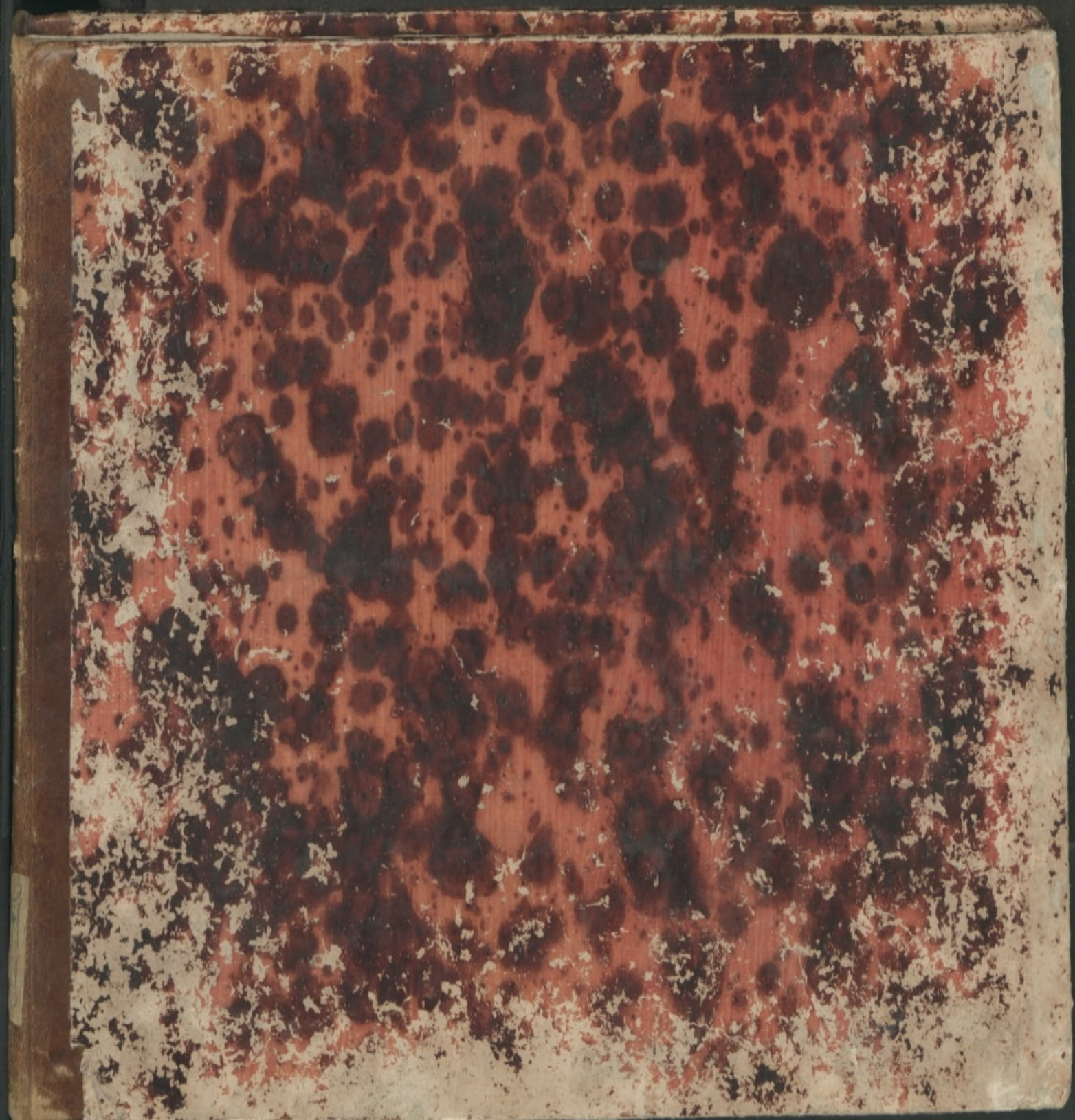


LA

NESTALE

1-6
58-7



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scaffale

1

Pluteo

6

N. di Scaffale (Cartella)

56

N. delle Stampe

N. di biblioteca



80

La. Sylva

Compendium de Mathematicis

per Joannem Baptistam Steno

Christophoro

1685

Su

Se

N

N

N

La Sestale
Dramma lirico di Salvatore Cammarano

Posta in musica pel R. Teatro di S. Carlo dal Maestro

Saverio Mercadante

è rappresentata li 10. Marzo 1840



Elenco dei personaggi - in fine al Volume

Questo partito è stato scritto da Giacomo Livi nel 1851.

Ms. 1851.

[C. 14]

Preludio e preghiera Mattutina
Salve o Dea prothrice di Roma
Cantata dalle Sig: Salvi, Spech, Bucciari e Salvetti

Riduzione del M.^o Giacomo Cordella

The musical score is written on three systems of staves. The first system consists of two staves: the upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The vocal line begins with the tempo marking "And: religioso" and the dynamic marking "Piano forte". The piano accompaniment starts with a series of chords. The second system continues the piano accompaniment, featuring dynamic markings of "f" and "f cry:". The third system also continues the piano accompaniment, with a tempo change to "all: deciso" indicated by a double bar line.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and a bass line with chords and a 'p' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the second system. It includes a 'si farga il tempo' instruction and a 'p' dynamic marking. The notation features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Handwritten musical notation for the third system. It features a 'ritf:' instruction and a melodic line with slurs. The notation includes a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fourth system. It starts with a 'smorz:' instruction and a melodic line with slurs. The notation includes a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains several measures of music with notes of varying durations, including quarter and eighth notes, and rests. The bottom staff continues the melodic line with similar note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features notes with stems and beams. The bottom staff includes dynamic markings such as *f* and *cres* (crescendo), along with notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff uses a shorthand notation for notes, possibly representing a vocal line. The bottom staff contains notes and rests, with some dynamic markings like *f*.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff includes the text *Tutti* and *Salvo*. The bottom staff contains the text *Deo protettori ce* and *sotto voce*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Gran Fagotto e Soprano

Soprano
Emilia e mezzo Soprano nel cui fo co nu- drito da noi i que- sta patria d'in- tregi- die-

Contralto
Soprano nel cui fo co nu- drito da noi i que- sta patria d'in- tregi- die-

Tenore
Soprano nel cui fo co nu- drito da noi i que- sta patria d'in- tregi- die-

Soprano
roi visse, vive, ed e-terna vi- ora Salve o Dea

Contralto
visse, vive, ed e-terna vi- ora Salve o Dea

Tenore
visse, vive, ed e-terna vi- ora Salve o Dea

Handwritten musical score for a keyboard instrument, featuring a single staff with a treble clef and a wavy line above it. The music consists of a series of chords and melodic fragments, with dynamic markings 'sp' (sforzando) and 'p' (piano) interspersed. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

U = no possa che i bar- bari che i barba = ri Do = ma il tuo fo = co ai Ro = mani ai Ro =
U = no pos- sa che i bar- bari Do = ma il tuo fo- co ai Ro =
U = no pos- sa che i bar- bari Do = ma il tuo fo- co ai Ro =

4

smorz:

ma ni) tra spon-de tra spon-de tra spon-de e per te della ter-ra

ma ni) tra spon-de tra spon-de tra spon-de della terra

ma ni) tra spon-de tra spon-de tra spon-de della terra

smorz:

della terra e dell' on-de della terra e dell' on-de no-stro un giorno l'im-pe-ro sa-

e dell' on-de e dell' on-de no-stro l'im-pe-ro sa-

e dell' on-de e dell' on-de no-stro l'im-pe-ro sa-

p

ra
ra si
ra si

Que- sta patria d'in- tre- pi- di d'in- tre- pi- di e ro- i Vis- se,
Que- sta patria d'in- tre- pi- di d'in- tre- pi- di e ro- i Vis- se,
Que- sta patria d'in- tre- pi- di d'in- tre- pi- di e ro- i Vis- se,

f *cres*

Detailed description: This system contains three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian. The piano accompaniment is in bass clef and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. A dynamic marking of *f* and a *cres* (crescendo) instruction are present.

oi- ve, ed e- ter- na) ed e- ter- na) ois- se, oi- ve, ed e-
oi- ve, ed e- ter- na) ed e- ter- na) ois- se, oi- ve, ed e-
ois- se, ed e- ter- na) ed e- ter- na) ois- se oi- ve, ed e-

f *f* *f* *f*

Detailed description: This system continues the musical piece with three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are repeated. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings of *f* are placed below the piano staff.

ter = na ora et er = na et er = na ah si v = ter = na vi =
 ter = na vi ora et er = na et er = na ah si v = ter = na vi =
 ter = na vi ora et er = na et er = na ah si v = ter = na vi =

ora
 ora
 ora
 lo

Segue Scena = Si, Ministre dell'ara

Scena - Si, ministro dell'ara...

Rec.^o

Gran Sinfonia

Si, ministro dell'ara, se-sta se-sta ter-ra l'alta promessa il brandin-

And.^o *molto grave*

Piano forte

Emilia

(rapido d'aria)

(vivamente colpita)

(Decio!)

Decio, che

Gr. Sinfonia

oit-lo di Quirino nuo-vi allora m'idea) De-cio ri-torna De Galli inci-ter

parli! E grido non suono, che sento in campo giacque l'eroe?

Gran Sinfonia

Prelo

ha fama d'aver mentita; egli ferito

* n. b. Facendosi l'opera di seguito si tralascia la prima battuta

All: mod: assai a tempo
Emilia / a Guinica
(Peggini)
Guinica
(Mancarmi sento d'aggio...)
cadde, non gli into fra l'armi
all: mod: assai
Oh Dei!
All: risoluto

Gran Vegliale
a tempo
Dell'es-ter-ter na sponda a noi s'ajetta coronar quel prode alla pompa so-
Andante sostenuto
And: sosto

len-ter
S'ap-preti, o-gnu-na
Durante questo ritor-
andante

nello la Gran Sinfonia ed il Coro entrano nel tempio, Emilia e Guinicco si rianzano

Handwritten musical score for a scene and duet. The score is written on two systems of staves. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment, marked with *smorz.* and *diminuito*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Attacca scena e Duetto*.

Scena e Duetto / Di conforto un raggio solo / Eseguito dalle Sig.^{le} Speck e Buccini

(Riduzione di Giuseppe Albanesi)

Handwritten musical score for Emilia's part. The score is written on two systems of staves. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Recitativo*.

Ciel
Giunia

Morir po-tes- sè

a tempo Che avvenne!.. Qual tremendo ar-

cano chiudi nel petto?.. all'anima lo svela

Dolce Tre-mer-do Tre-mendo

Presto f Presto

Si' quel Decio Che sor-ge vittorioso dall'as- setto Era l'a-ni-ma

tremolo Ebben!.. ah forse!..

f stac. presto 8^a bassa

pp rapido
mia... bugiarda voce la sua morte parlò... Ma - ma, la terra un de - ser lo mi parve, e dispe -



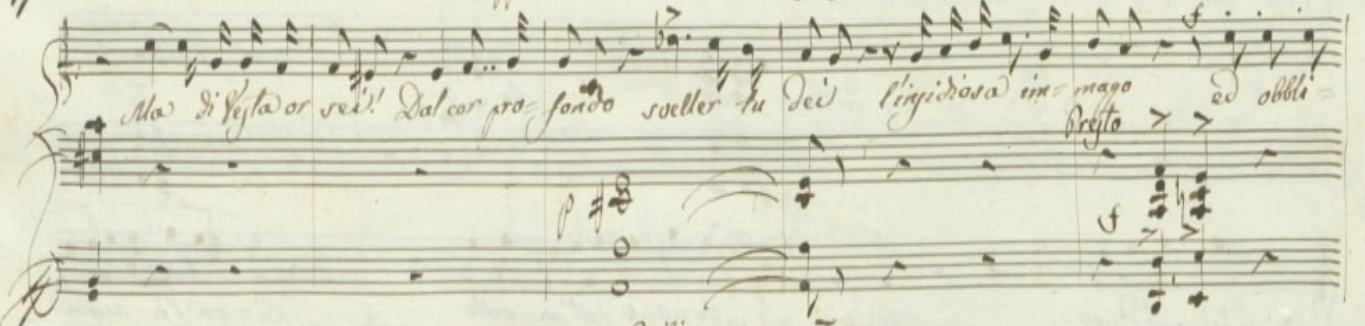
rata cor - si a piè dell'altare) *Giunia* Oh svenu - rata *lento* ben ti com - piango *lento*

Presto *lento dolcissimo* *pp* *Presto* *pp*



Ma di Vestal or vea! Dal cor pro - fondo soeller tu dei l'ingidiosa im - mago ed obbli -

pp *Presto*



arla, e - ro - na - mente *stacc: e pianissimo* Ah! co - me? veal nome al so - lo

pp



nome del mio per-du-to ben tutte mi sento tutte mi sen-to ribollir te

cre:

allegro

ve nel.

and: mosso

animato

Di con-for-toun raggio solo non mi co-

Ginnia greggio

van-garri tanto Duolo Non ti resta, o scon-o-scen-te, D'amè-stade un'alma ar-

marcato

Emilia *marcato*

scen-te scon-o-scen-te Congiu-ra ti a Danni miei, tutti a

Deciso *Doli*

ga-rad son gli Dei *espresso* animando *Di con-*
 fe miei preci ascolto ranno di più li-ti sorgo-rango
 for-to un raggio solo non mi avan-za in tanto Duolo Corrid-rati a Dana
 son ti *rinforzando ed*
 miei tutti a gara son gli Dei! *esclamato a più:* Ah! spen-to al gau-dio è
 sta sco-no-scen-te un'al-ma ardente? Ah! fia di vi-so il
creci sempre *pp Arpa*
Tempo più trattenuto

que sto co re.. gian to e ter no io spar ge =
 tuo do lo re, te co al me no io gian ge =
 ro spen to al gau dio e questo cor
 ro fia di vi so di vi so il tuo do lor do lor
 gian to e ter no io ser ve ro spen to al gau dio
 te co al men io giangero fia di vi so di vi so il tuo do =

smorzato
sensibile
smorzato
smorzato
sensibile
cor
sensibile
sensibile
smorz.
smorz.

questo *sensibile* cor pian *smorz* to e ter - so io ver - se - ro pian - to e -
 lor do - lor tes - co al - meno io piange - ro te - co al -
 terno io ver - se - ro pian - to e terno ah! pian - to e - terno io ver - se - ro
 meno io piange - ro tes - co al - meno ah! te - co al - meno io piange - ro
Al Canto *a tempo* *ff* *ff*

All: mod:°
ff fren: non non

Coro di Donne

Se sta = li an = diam di po = polo

cresc: un poco

car = che te cre già son, il vincitore annan = già già delle trombe

cresc:

nun = già già delle trombe il suo = no

Emilia *Giunia* *sonneja*

cantabile forza

oh De = cio

molto rinforzato *fortissimo staccato*

ma te ad Emilia *Giunia* *Emilia*

na! oh De = cio! Je fre *Der si an* *cor an*

Deciso

Coro (giana fra di loro) Presto come Acc.^{2o} Declamato, animato, e p.
Giunia ad Emilia

cor po- bo!... Quel vol- to fiam- me- gio / Giu frena Emilia... componi il volto...

Col Canto

Emilia (frunandosi a stento) con tutta forza

pen- sa che in fan- cia e mor- te... ah!... vi... vi... Per- che di stol- to giu- bilo mi

bal- za il cor nel pet- to!... per- che di stol- to giu- bilo mi bal- za il cor nel

pet- to!... vi- ve l'ama- to og- getto, ma sper- lo e gli è per me!

org:

Spren = to *Spren = to* *to egli è per ne!* *Con Molto tratto*
deciso
con voce flebile
can = na questi pal = giti il mio dover, la sor = te il pal = gito di
Ginnias
nato quasi Andante *An diam. andiam. E = mi = lia*
mor = te meglio s'addice ah = s'addi = ca = to *oi = ve l'amato og = get = to ma*
ah = ti fre = no, *pensa che s'idi, in = cauta* *l'ire d'orrenda*
con s^a

un poco più animato

apenas voce *107* *afrett.*

spen-to egli è per me! spen-to! spen-to egli è per me! ah! Decio ti se-

sorte pen-sa che gli san-ta morte la Dea minac-cia a te ti, fre-na Emi-

Dolcissimo *afrett.*

Meno come prima *ostentato*

cal. *atempo* *ci* *oc-lamato* *op-get* *to* *ma* *spen-to* *egli è* *per me* *condanna* *questi*

lia ah! pen-sa che spior in cauta l'ire Torren-da sorte

Dolcissimo *apiacere*

all' assai

pal-giti il mio dover la sorte il palgito di mor

a tempo *pen-sa!* *all' assai* *che infanzia,* *mor*

apiacere *a tempo* *all' assai*

te me-ghio d'ad-di-ce s'ad-di-ce a
 te la Dea minaccia a te ah si la Dea mi-nac-cia a

Cordi *di* *Donne*

in-contrar quel for-te o mai se trag-ga-ri-ai pie

staccato

me ah spen-to spen-to ah se spen-to e gli e per
 te in-fa-mia e mor-te ah la Dea mi-nac-cia a
 quel pro-fer-ad-in-cas

Piu mosso

Andiam andiam *Seftali andiam*

Piu mosso

Piu mosso

me e gli è per me e gli è per me e gli è per me

te mi = naccia a te mi = naccia a te mi = naccia a te

har do si se = do sta li an = diam quel pro = do de ad do in = cor = tar

Segue Core Trionfale

Plauso al Duce Vincitore

Finizione di Regualo Mugnon

Coro Trionale = Gran Vestale = Emilia e Guindio = Coro di Vestali e Duomini

Coro D'Uomini

All: Vivace spiritoso

Plau-so al Duce

Piano forte

sin-ci-tore

plau-so al

vinci-tor

lauri

ferri alla sua

chio

ma

lauri

ferri alla sua

chio

ma

plau-so

scherzoso

egli è senato di ba-lor

staccato

su suo brando e gli è di Roma parve

nome della guerra ne miei debel- lo

Ed o- gi in la bella terra del suo no- me rimbombò del suo nome rimbom-
cresc. cresc. rinf. sempre più

bo- so del suo no- me del suo no- me rim- bom-

mi - ci de - bel - lo i ne - mi - ci ed ogni eco della terra ed ogni

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "mi - ci de - bel - lo i ne - mi - ci ed ogni eco della terra ed ogni". The bottom staff is a lute accompaniment with various chords and rhythmic patterns.

o co della ter - ra del suo nome rimbombò su del suo no - me

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "o co della ter - ra del suo nome rimbombò su del suo no - me". The bottom staff is a lute accompaniment with various chords and rhythmic patterns.

Donne
Hemmi rin - bom - bo del suo no - me rin - bom - bo
ah! del suo no - me rin - bom - bo

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Donne Hemmi rin - bom - bo del suo no - me rin - bom - bo ah! del suo no - me rin - bom - bo". The bottom staff is a lute accompaniment with various chords and rhythmic patterns.

Plauso al Duces *Vin = ci = fore*

plau = so al *vincitot* *labres les Herri's lallava chio* *allama*

lauri e fermi alla sua chio *plau = so*

sempioso *gli zempio di sa = lore* *faccato* *si* *scudo*

brando e gli e di nome
povero il nome della
guerra no miu del bel lo Ed o qui
e co della terra Del suo nome rimbom bo Del suo nome rim bom
cresc: inf: sempre piu
bo si Del suo no me Del suo no me rim bom

Donne

Tenori
 Sopri
 bo
 Ed ogni e = co Della terra Del suo nome rimbom =
 bo Ed ogni e = co Della terra Del suo nome rimbom =
 bo Del suo rimbom =

stingendo

ah si ah si Del suo no = me rim = bom =
 ah si ah si ah Del suo no me rim = bom =
 bo ah si ah Del la terra rim = bom =
 bo ed ogni e = co Della terra Del suo no me rim = bom =

bo Del suo no = me rim = bombo Del suo no = me rim = bombo

bo Del suo no = me rim = bombo Del suo no = me rim = bombo

bo Del suo no = me rim = bombo Del suo no = me rim = bombo

bo Del suo no = me rim = bombo Del suo no = me rim = bombo

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and keyboard accompaniment. The lyrics are: "bo Del suo no = me rim = bombo Del suo no = me rim = bombo". The score includes a vocal line with lyrics, a second vocal line, and two staves of keyboard accompaniment.

rim = bombo rim = bombo si Del suo nome rimbom = bo

rim = bombo rim = bombo si Del suo nome rimbom = bo

rim = bombo rim = bombo si Del suo nome rimbom = bo

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and keyboard parts. The lyrics are: "rim = bombo rim = bombo si Del suo nome rimbom = bo". The score includes a vocal line with lyrics, a second vocal line, and two staves of keyboard accompaniment.

Segue Pozzo Concertato

stetello *Emilia* *Giunia*
Compièr sublime incarco è dato a lei d'ap-pressa! ah! (Qual pe-rioglio!)
stetello *Giunia* *Emilia*
Sce-lati, vil inci-tore del pèrto cingè. (Oh! mio terrore!)
Decio *Publio* *Emilia* *Decio*
(che! che! deliro!) (Colpo fatale!) Num'assi-stenza! (Ella so-
canta un'gra accèso: *stetello* ricove la sua de Namini il lauro d'oro, e lo paga sul fuoco sacro. / *Decio* P.
Quanto mi cin-ge

Emilia

pp *pp* *piu sensibile*
 (chi chi mi a - ita) nel riu ci - mento il cor, la voce

Decio
 (Miser a - mica!) il tuo do - lore tutto io ri - sento

suol! *declamato main tempo* (Quan - to mi cinge) quan - to m'aggarro fu sogno or =

(Miser a - mica) il tuo do - lore tutto io ri - sento

pp *pp* *pp* *pp*

mancar mi sento! mancar mi sen - to te - ma la

mi spezza il core! un Dio me =

rendo... son sano larve

mi spezza il core *ganu* mi spezza il core un Dio me =

pp *pp* *pp*

A *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

for = ra! m'in = ve = ste un . go = lo!... D'or = ri = do ve = lo vi
 mi = co un fa = to av = ver = so
 severo fas = se il trito evendo
 mi = co un fa = to av = ver = so
 co = pre il so = lo! D'or = ri = do ve = lo vi co = pre sicope il
 con = verso ha il ri = so in Duol
 sa rei già spento caduto al suol
 Duol con = verso ha il ri = so in Duol

Emilia *Devoto e blenno*

sol!
Giania *volgendosi al palladio* *Ahi chi mi ai = ta*

Decio *legg.* *Ma = dre di Mo = ma, Dea pa = sen = ta = ta, Ma = dre di*

Publio *Fu sogno orrendo*

Licinio e Lucio *Misero amico* *Il tuo dolo = re*

Metello *volgendosi al palladio* *Madre di Roma* *Dea paventata*

Gran Sestato e Vestale *Ma = dre di Mo = ma Dea pa = sen = ta = ta ma = dre di*

Comuni *Ma = dre di Mo = ma, Dea pa = sen = ta = ta, Ma = dre di*

Madre di Roma *Dea paventata* *Madre di Roma*

pp. legato
Devoto e blenno

pp. legato
Devoto e blenno

pp. legato
Devoto e blenno

pp. legato
Devoto e blenno

pp. legato
Devoto e blenno

nel riciamento il cor la oo=ce mancar mi sento mancar mi

Roma Dea pa=ven=ta=ta, l'a=qui=la ognor Da

quan=to mi appar=ve sou vano lar=ve

tutto in jento

madre di Roma Dea pavenata l'aquila ognora

ma, Dea pa=ven=ta=ta, l'a=qui=la ognor o=

Roma, Dea pa=ven=ta=ta, l'a=qui=la ognor Da

Dea pavenata l'aquila ognora

crej:

crej

sen - to ah mancar mi sen - to tremala ter - ra
te Da te qui = Da = ta, cin - ta di lu - ce,
ah! so = no va = ne lar = ve
cor ah! si mi sper = gai il co = re un dio nemico
l'aquila ognora Date quidata cinta di luce,
gno = ra Da te qui = Da = ta, cin - ta di lu - ce,
te Da te qui = Da = ta cin - ta di lu - ce,
Date quidata cinta di luce
ff *smorz.*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal or instrumental piece. The page features several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics include: "sen - to ah mancar mi sen - to tremala ter - ra", "te Da te qui = Da = ta, cin - ta di lu - ce,", "ah! so = no va = ne lar = ve", "cor ah! si mi sper = gai il co = re un dio nemico", "l'aquila ognora Date quidata cinta di luce,", "gno = ra Da te qui = Da = ta, cin - ta di lu - ce,", "te Da te qui = Da = ta cin - ta di lu - ce,", "Date quidata cinta di luce". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc.", "smorz.", and "ff". There are also performance instructions like "Date quidata" and "cinta di luce" written above the notes. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

meno mosso un po' = to
 car = ca di glo = ria, al = la vit = to = ria, di = sciolga il
se vero for = se *sare' già*
un falso avverso *per lo converso*
carca di gloria, *alla vittoria*
 car = ca di glo = ria, al = la vit = to = ria di = sciolga il
 car = ca di glo = ria, alla vit = to = ria di = sciolga il
carca di gloria, *alla vittoria* *di sciolga il vol*

tre - ma la terra m'in - vege un gel
 l'a - qui - la o - gno - ra Da - te qui - data cin - ta di
 se vero fas - se il li - to ven - ta
 un Dio nem - i - co un fa - to aver - so per te con - ver - so
 l'a - qui - la o - gno - ra Da - te qui - data cin - ta di
 l'a - qui - la o - gno - ra Da - te qui - data cin - ta di
 l'a - qui - la o - gno - ra Da - te qui - data cin - ta di
 l'a - qui - la o - gno - ra Da - te qui - data cin - ta di

incalzando

Dor-ri-do ve-lo si-co pro il sol ab! si co = =
lu-ce car-ca di glo-ria al-la vit-to = =
sa-rei già per-to caduto al suol si già ven = =
ah! rijo in duol un fa-to as-ser-so per te con-ver = =
cinta di luce *carca di gloria* *alla vit-*
lu-ce car-ca di glo-ria al-la vit-to = =
lu-ce car-ca di glo-ria *alla vit-* to-ria di sci-gl = =
cinta di luce *carca di gloria* *alla vit-*
rit. poco a poco sino al f *ff* *Forzato ff*

Andante

pre si co = pre il sol d'or = si do ve = lo se
 ria di = sciol = ga il sol al = la vit = to = ria
 to ca = Du = to al suol sa = rei già ven = to ca =
 so ha il ri = do in Duol per lo conuerso ah il
 toria si alla vit toria di sciol ga il vol
 ria di = sciol = ga il vol alla vittoria
 ga dia di = sciol = ga il vol ah alla vittoria si di = sciol = ga
 toria si alla vittoria di sciol ga il vol

animando più a poco a poco

co-pre il sol si co-pre il sol si co-pre il sol si co-pre il sol Dor-

di=sciol=ga il vol di=sciol=ga il vol di=sciol=ga il vol di=sciol=ga il vol di=

Qu=to al suol sarei già spento cadu-to al suol sarei già spento ca-

ri= so in Duol per te con-vergo ha=ri= so in Duol per te con-ver= so ha=ri=

alla vittoria di=sciol=ga il vol alla vittoria di=

alla vittoria di=sciol=ga il vol alla vitto = ria alla vitto = ria di=sciol=ga il vol alla vittoria di=

il vol di=sciol=ga il vol di=sciol=ga il vol di=sciol=ga il vol di=

alla vittoria di=sciol=ga il vol alla vitto = ria alla vitto = ria di=sciol=ga il vol alla vittoria di=

crej

Stretta del pezzo Concertato = Si compia il rito

Finio

Si compia il ri = to

Piano forte

Metello (a Decio, quindi dopo il verso ad Emilia) *(Piano ad Emilia. Decio si profita: squillano le trombe)*

at = ter = rati *ff* *tr* *atempo*

Emilia *Decio / rapido con sommessura*

ff *tr* *ritardato tremolo* a no = me del cie = lo e della patria... ah! l'amor nostro!

so accanto *Emilia* *Legnendo grandioso* *rapido somnesso*

milia come obbligar po = tisti? Co = ro = no le tue chio = me (si piangi e =

Emilia *rapido* *(Emilia si getta nelle braccia di Giunia)*

Decio *stinto* *E cingi il vel*

Publio *(avan-zando per alzarlo)* *Giunia* *(fanno scoloro)* *alo!* *l'amo ar-*

Ab! smanzia! *rapido* *secondando il canto* *Che festi* *Ma vivo, io vivo, in caulo* *Deh! calmati*

Depo la parola *breve* *rapido*

Gran Vestale *allegro*

Emilia *al tempo* *stet!* *al tempo*

Giunia *cor* *l'amo* *Giunia vivo e deto* *Al jagaglia il bran-do in cor* *(al publico, nell'estrema disperazione)*

Vestali *Alhime che dici!* *al tempo* *al tempo*

Coro *Uomini* *al tempo* *al tempo*

allegro *allegro* *ref:*

Gran Festale (Finis, Fucio, Melella, Festale e Cori)

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "si sciol-gar un in-no" and an instrumental line for Trombe. The second system continues the vocal line with "nu-me guerrie-ro" and the instrumental part. The third system features the vocal line with "No-ma tu-sto-De" and the instrumental part. The fourth system includes the vocal line with "si sciol-ga, rim-bombi un in-no di lo-De al nume guer-" and an instrumental part marked "marcato". The score is written in a clear, elegant hand with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

all^o spiritoso
Trombe
nu-me guerrie-ro
si sciol-gar un in-no
No-ma tu-sto-De
energico faccato
marcato
si sciol-ga, rim-bombi un in-no di lo-De al nume guer-

rier di so-ma cu-sto che strin-se per noi l'ac-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The two lower staves are piano accompaniment. The music is written in a historical style with various ornaments and slurs.

cia-ro tre-mendo fra i Cal-li spargen-do di mor-te il ter-ror

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features complex rhythmic patterns and slurs.

ror che strin-se per noi l'ac-cia

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are integrated with the musical notation. The piano part includes dynamic markings and slurs.

ro tre-men-do fra i Cal-li spargen-do

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features intricate rhythmic figures and slurs.

mor - *te il* - *terror* - *frai* - *Cal* - *li* - *par* - *gen* - *Do* - *ab*
seco *incalzando*
si - *par* - *gen* - *Do* - *si* - *mor* - *te il* - *ter* -

Emilia
Quo - *desti* - *ni* - *tremen* - *di* - *De* - *sti* - *ni* - *tremen* - *di* - *mi* - *vo* - *gliono*
ror *Per* - *sem* - *pre* - *m'è* - *tol* - *ta* - *per* - *sem* - *pre* - *m'è* - *tol* - *ta* - *or* - *si* - *bi* - *le* - *si*

real... Per me ah! non d'e ga = ce per me non d'e ga = ce, ni speme, ni Dea...
 Dea!... Ma no, no, - che strappar - la io giu = ro alla Dea io giu = ro alla Dea

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian. The second staff is another vocal line, also with lyrics. Below these is a basso continuo line with figured bass notation. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Emilia
 Guiseppe ad Emilia scampar Delle fu = rie non pos = so al gover = no; e
 Decio O mi = se = ra in = ni... al tem = pio si cor = ra per
 Publico ad Decio he sma = nie di mor = te nel pet = to mi stan = no... e
 fa Trom = ba squil = la = va, tu il bran = do strin = ge = sti, e

This system contains the next two staves of the musical score. It features four vocal parts: Emilia, Guiseppe ad Emilia, Decio, and Publico ad Decio. Each part has its own line of lyrics. Below the vocal lines is a basso continuo line with figured bass notation. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

me = co la = ver = no, lo por = to nel cor ... e me
ti = ta ti pro = stra all' a = ra dac = can = to
trop = po l'af = fan = no, di sen = ta fu = ror ... e trop =
tut = ta un ar = ma = ta in fu = ga vol = ge = sti
... co la = ver = no lo por = to nel cor ... lo por = to nel
can = cel = ta col pian = to ta mac = chia d'amor
... go l'af = fan = no di sen = ta fu = ror ... e trop = po l'af =
or do = ma te sty = so, la sor = te de' bella,

cor lo por = to nel cor!
 si la *mac =* sia l'amor
 fan = no di = ven = ta fu = ror *Gutti*
 fia tri = ov = fo maggior *Si* sciolga, rimbom = bi un in = no di to = tal

f marc.

nume guerrier, di pro = ma ou = sto *De* che strin = se per

cr.

noi l'ac = cia = to tre = men = do fra' Galli spar = gen = do di mor = te il ter = ror *il ter =*

cr.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and include the following words and phrases:

- ror
- che stin =
- ro
- lac = cia =
- ro
- ter
- meri
- Do
- frai Gal =
- li
- par = gen =
- Do
- ga
- mor
- ter
- ror
- frai Gal =
- li
- par = gen =
- Do
- ab
- recco
- si
- par = gen =
- Do
- Li
- mor =
- bi Nter

The score features various musical markings such as *recco*, *mor*, and *bi Nter*. The piano part includes complex rhythmic patterns and chordal textures. The vocal line is written in a cursive style with slurs and breath marks.

Gran Festale Più mosso ed animatissimo

Emilia *ror* fra i Gal = li spar = gen = do di mor = te il ter = ror. ah

Giulia *cor* è me = co è meo l'a = ver no. l'a = ver

Decio *mor* can = cel = la ah si col pian = to col pian to

Publio *ror* è tro = po è troppo l'af = fan = no di ven

Vestali *gior* or do = ma do = ma te sey = so fra glo = ria ah

Giulio *ror* fra i Gal = li spar = gen = do di mor = te il ter = ror. te

Lucio *ror* fra i Gal = li spar = gen = do di mor = te il ter = ror. ah

ror fra i Gal = li ah si spar = gen = do di mor = te

Più mosso ed animatissimo

Più mosso

Handwritten musical score for a multi-voice setting, likely a Mass or similar liturgical work. The score is written on ten staves. The top seven staves are vocal parts, and the bottom three are basso continuo lines. The lyrics are in Italian and Latin, with some words in red ink. The music is in a common time signature (C) and features various musical notations, including notes, rests, and ornaments.

Vocal Parts and Lyrics:

- Soprano (S. S.):** si di mor - te il ter -ror si di mor - te il ter -
- Alto (A.):** no lo por - to nel car si - to por - to nel
- Tenore (T.):** - la mac - chia Da - mor si - la mac - chia Da -
- Bass (B.):** - ta fu -ror - - - - - ah si fu -ror si - di - ven - ta fu -
- Baritone (B. S.):** si di più bel - la tri - on - te so - maggior si - tri - on - so mag -
- Contralto (C. A.):** di mor - te il ter -ror si - di mor - te il ter -
- Contralto (C. A.):** si di mor - te il ter -ror si di mor - te il ter -
- Contralto (C. A.):** di mor - te il ter -ror si di mor - te il ter -

Basso Continuo (C.): otto otto otto otto

tor si di mor = te il terror il terror il ter = ror spar = gen = do
 cor si lo por = to nel cor nel cor nel cor ah lo... por...
 mor si la mac = chia l'amor D'a = mor D'a = mor la mac = chia =
 tor si di = ven = ta furor fu = ror fu = ror di = ven = ta
 gior si tri = on fo maggior mag = gior mag = gior ah si sia glo =
 tor si di mor = te il terror ter = ror ter = ror spar = gen = do
 tor si di mor = te il terror ter = ror ter = ror spar = gen = do
 tor si di mor = te il ter = ror ter = ror ter = ror ah si spar = gen =

The musical score consists of ten staves of vocal lines and two staves of piano accompaniment. The vocal lines are written in a single system, with each staff representing a different voice part. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written in two staves at the bottom of the page. The music is in a major key and features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. The lyrics are in Italian and describe a scene of terror and divine intervention.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian and include the words: *di mor - to nel - D'a - mor su - ria tri - di mor - di mor - di mor -* and *to il ter - cor cor mor mor tor tor on fo mag - gior ter - ror*. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a multi-staff format, with some staves containing complex rhythmic patterns and others containing lyrics. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

Scena Duetto - Elagabrio, Roma, ingano - (Cantato di Sif: Peina & Barroilhet) *Andante* =

Decio *allegro*

Piano forte

Publio, mi sei tu vero amico & tua data serba = la in

Decio
campo questa vita ch'io vivo ripren = dila se vuoi Ben altra, io voglio preda che amei furava ingiusto

Decio
Nume, Emilia Du secondar mi dei nell'ardito pro = posto Io! sciagu =

Presto

rato! son io la nico delle colpe: in degno! orri- bile di segno tu volgi in

mente e cingi un lauro, e culla sul Tevere avesti o no - me Decio! per te, mi sento cor - rer le fiamme del

rassore in volto

Decio

Publio, sei tu che par - li, io che ti ascol - to!

allegro f

Publio
O la patria, O Roma in - sa - no è la sa - tride Roma... in

molto trattenute e ricordando la declamazione del cantante

leg.

sano... che ti parla che ti parla nel mio detto *all. moderato* De- se a ho- ma, De- se a

ho = ma un cor ho- ma no in- no- lar in- no- lar qualunque of =

fetto *cry:* pro- fa- na- te' quel- la fron- da che le dio- me ti cir- con- da d'ip- sa =

animato ben marcato gri- le- go l'a- mico no: mai fu- blio non sa- ra se non cange- a fe- di =

sempre animato marcato a piena voce

sono Roma intera ad arre- starmi nel ci- mento io si- ro // mio bene a riji-

gliarmi a re- sume abbate- ro ho- na in- tera ho- na in- tera

sume abbate- ro a- rae sume abbate- ro che fa! che pen-...

arrestati O mio spaven- to e ghe- no en- trou' abis- so or-

Deo

ri = bile ti sca = gli. Deo nulla te = mo Nulla temo con espress: ar = re = stabi ah!

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dense chordal textures. The lyrics are: "ri = bile ti sca = gli. Deo nulla te = mo Nulla temo con espress: ar = re = stabi ah!".

no ah! no ti cal = ma ti cal = ma a = seol = tami. Dall'inferral pen = sio = ro, Deh!

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "no ah! no ti cal = ma ti cal = ma a = seol = tami. Dall'inferral pen = sio = ro, Deh!".

cepa Deh! ce = ras e appa = garli De = cio con men peri = gli io spero

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "cepa Deh! ce = ras e appa = garli De = cio con men peri = gli io spero".

(con slancio d'immensa gioia)

rinfrendo e sempre in tempo

O mia celeste S-milia ti ri-vedro fra poco!... pos-sente ardor pos-sente ardor mi

allegro animato

Do-mina più che di ve-sta il foco so-lo un no-

In-can-tate di-vi-dermi, ten-

men-to un gal-gito un gal-gito un gal-gito di

to l'ira... no-di che ci strin-gono pioglier non più non più

This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal and instrumental ensemble. The page features several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The middle system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

(risoluto)

gio = ja... e poi su mo = ra... e poi si mo = ra... un

mor = te Te = co lo sdegno cin = dice af = fronto De = gli De = i

Stu me mi re = sta anco ra un stu me tu sei per me un stu me mi

se morir tu Dei, io mori = ro mori = ro con te e se mo =

re = sta anco ra un stu = me tu sei per me!

rir tu Dei io mori = ro mo = ri = ro con te

cref *rinj*

mi- lia *olo gio- ja*

calma *sa* *ate verro* *ate ver-*

ve- der- ti! ve- der- ti

ro *ti* *cal- ma* *alla tenuta*

Omnia cele- stia ti ri- sedro fra poco! *ritu-* *poco*

so- glios liqui- do

forzando e sempre in tempo

sen- te ar- dor pos- sente ar- dor mi- do- mino giu- che di ve- sta il fo- co

van- ta- te di- vi- dermi, ten- to l'ira- ta sor- te i no- di che a-

gal- gito un gal- gito di gio- ia poi se- mo- ra

strin- gono scioglier non giu- non- gio- la mor- te re- co- lo, de- quo vin- dice af-

36
37

me ah! si un tu = lo = me tu sei per me

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics "me ah! si un tu = lo = me tu sei per me". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes a section with repeated notes and rests, and ends with a double bar line.

Fine dell'atto Primo

Scena e Prehiera so fino al cielo ascendere = Cantata dalla Bucchini = N.º 2, 1001

3 andante

Guitar

Piano Forte

The musical score is written in 3/8 time and is divided into two main parts: Guitar and Piano Forte. The Guitar part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Piano Forte part is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'ppp'. The tempo is marked '3 andante'. The score is written in a cursive hand and is on aged paper.

Se fin al cie-lo a-scen-de-re può d'un a-mi-ca il pian-

to o... Deo rac-co-gh' E mi-lia all' ombra del tuo mar-

più suscit' In quel tra-sit-to core di-scenda ah... di-scenda il tuo fa-vore ah! più non lo

log: p.

scuo-ta un gal-gi-to che in-dugno sia-te ah!... no non scor-ran più

un poco più animato

Imo:

la - gu - me se - ca ot - tener mer - ce non scor - ran se - ca ot - tener mer =

Scena e Duetto / E, sia ver' presente Numi'

Cantata dalla sig.^{ra} Salvi e dal sig. Reina = Riduzione del M.^o Luigi Siri

(Seguì la sargia d'oro dalle mani della ministra che vegliava il sacro fuoco, e porgendola ad Emilia)

Gran Violale $\frac{3}{8}$ *andante*

Piano Forte $\frac{3}{8}$ *and.^{te} sost.*

ate com - metto la sacra ver - ga: ram =

men = ta ve sta = le, che sper = lo il so = co, in periglio è la patria

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords.

sempre, conservando il tempo *con accento religioso. Giusticia bacia Emilia quindi si*
 tu mor = te col = pe = sol ve = i

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the instruction 'sempre, conservando il tempo' and 'con accento religioso. Giusticia bacia Emilia quindi si'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'pp'.

ritira con la Gran Sinfonia, e l'altra sacerdotessa)

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'ritira con la Gran Sinfonia, e l'altra sacerdotessa)'. The vocal line continues with melodic phrases.

Emilia Adagio
 Come tremen = do all'anima que = sto tacer so = len = no mi parla!

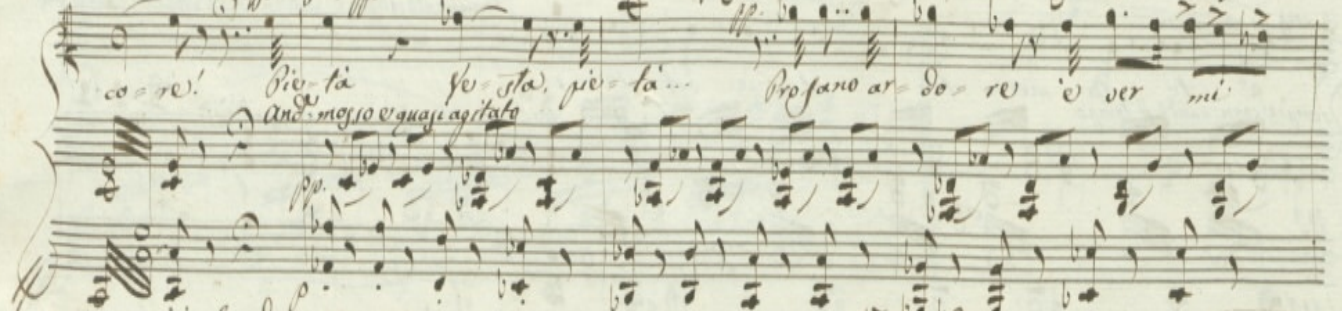
The fourth system is marked 'Adagio' and features the vocal line with the lyrics 'Come tremen = do all'anima que = sto tacer so = len = no mi parla!'. The piano accompaniment is more sparse and expressive, with dynamic markings like 'pp'.

Cer-to il ser- rato nu- me sta nel se- lubro, I ser- ta gli ar- ca- ni del mio

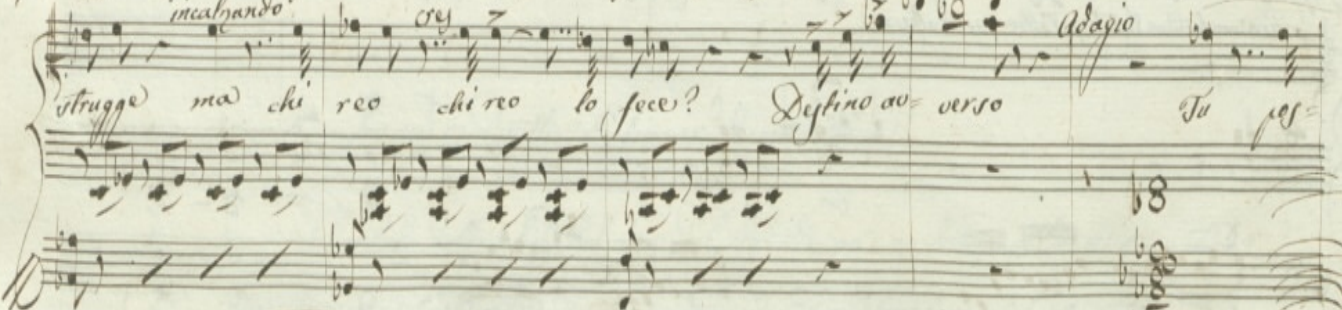


co- re! *Saffanaja supplicante*
Pie- ta Je- sta, pie- ta... Pro- fano ar- do- re e ser- ni

And. meglio e quasi agitato



incalzando strugge ma chi reo chi reo lo fece? *Adagio* Dylino av- verso Tu pes-



sen- te e Dea tu spegni la mia fiamma io debi- te mor- tale non la- sto a



Decio (dal fondo della scena)

tanto
 Ecco l'altar!... fra il pianto, ed i sin-
 Andante moderato

(scorge Emilia) Emilia
 gli occhi la sua voce udia? Emilia? Chi mi ag-
 pella? All'agitato fia

Decio
 vero Emilia anima mia Emilia? fia vero... fia vero! Pos-
 (moltrando) Emilia
 (volendo fuggire)

sen- ti Numi!... Tu, tu stesso Non requir mi.

Decio

O = di, ar = re = sta. In van pre = su = mi di = spiv = ta = ta in van fug =

girmia Se nell' E = re = bo di = scen = di, io con ga ti se = quo io ti

Emilio Decio Emilio
se = quo Ah! giu = sto ciel!... Fu se = quo possenti

Decio Emilio
Au = mi! Digie = ta ta! Digie = ta ta!

Emilia

Deciso

Nu = mi!

Par = restar...

Emilia

Deciso

mao istratto in arista, preso la sacro terrore!

Al'in = gon = bro un gel!

trem:

Deciso

all' giusto

Suggi non sapendo over, poi come ispirata, e ande i gradini dell'altare, e si avvittechia al simulacro

Deciso si caggia verso l'altare,

Pro: maro mi conten = di alla non marcia in interruzione

De = a.

Deo

No, l'ac-ciar non fu spi-rato che ver-sava il sangue mi-o

no, l'ac-ciar non fu spi-rato, che ver-sa-va il sangue mio, ma il de-

sti-no av-ver-so e rio, che la vi-ta mi ver-bo ma il de-sti-no av-ver-so e

ri-o, che la vi-ta mi ver-bo fu av-ver-so su av-ver-so

con passione

Oh! gio = isci, o core in = gra = to, o co = re in = gra = to già la

morte in sen ni' piom = ba in sen ni' piom = ba questo a = van = zo que = sto avan = zo del = la

rall:

tom = ba questo avanzo del = la tomba alla tomba io re = derò

Enlia

men = to è trop = po atroce!... nel mio petto un cor si chiu = derò

Finis

Staziate dall'anno 3 Recio

ma- tai trozjo a troce!... nel mio jet-to un cor si chiude!... io son don-na e alla vir-

tude un con-fi-ni il ciel ser-gio io son don-na e alla vir-tu-De un cor-

fin il ciel ser-gio il si-mento è trop-pe a troce *Fug-gi-a*

scolla e theme vo-co e tro-ma vo-co che fa alla una no-ri-te una mo-

ren- te
 ren- te... pura almeno, di inno- cent

con- te di in- no- cent... te pu- ra almeno ed in- no- cente da te lungi i omo- ri, ro

rall.

Decio
 O cruda O cruda più del bar- baro tuo nume,

ter- no ad- dio e- terno ad- dio
 re- cui do lo cu- sto

The musical score is written on ten staves. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and includes a 'rall.' marking. The third system features a 'Decio' section with lyrics. The fourth system continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with frequent sixteenth-note patterns and dynamic markings like 'pp'.

Emilia

De... *Chel...* *no...*
men-do, il san-gue mi-o tutto il mi-ra-gar-gersi, ed in non dar-ti il

accorreato
ar-re-stati... *ah*

quainando la spada per trucidar-si!
mie *Al-l'ajcia* *mi-la-sia*

vivi! *Per me* *ah! si per me per me.*

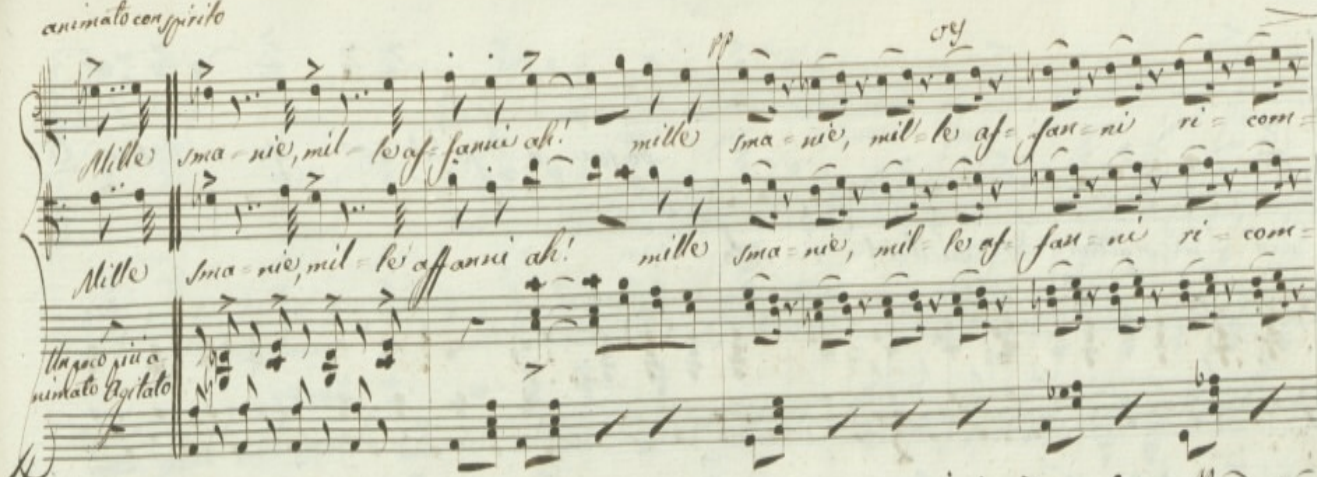
Per chi? *per chi?* *Per te ah! si per te per te.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a character named Emilia. The score is written on multiple staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Italian. The lower staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and chords. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand, and there are several instances of italics and underlines. The page is aged and shows some wear and tear, particularly at the edges.

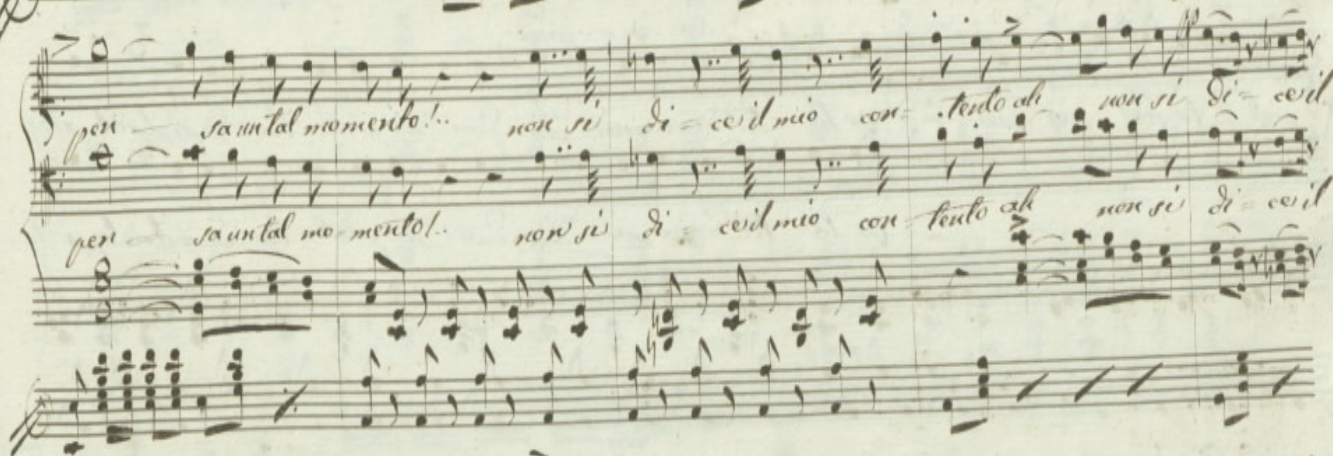
animato con spirito

Mille sma-nie, mil-le af-fan-ni ah! mille sma-nie, mil-le af-fan-ni ri-com-
Mille sma-nie, mil-le af-fan-ni ah! mille sma-nie, mil-le af-fan-ni ri-com-

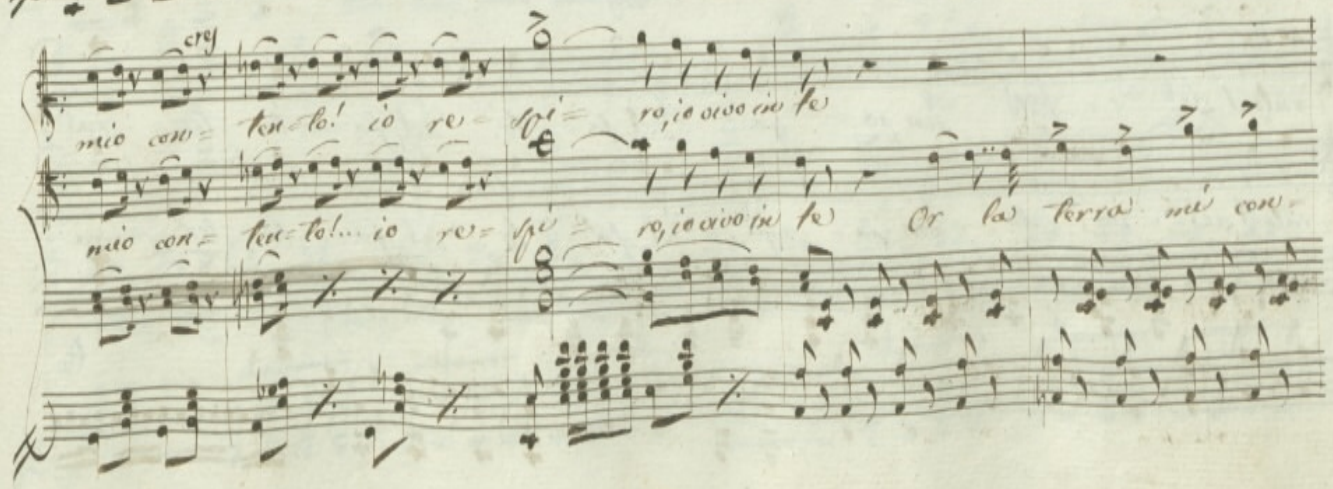
Il tempo più animato e spiritato



per sa un tal momento! non si di-ce il mio con-tento ah non si di-ce il
per sa un tal mo-mento! non si di-ce il mio con-tento ah non si di-ce il



mio con-tento! io re-spo-ro, io vivo in te
mio con-tento! io re-spo-ro, io vivo in te Or la terra mi con-



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in French and Latin, and the music includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

lo son ja - ga del mio fa - to terra e

Dan - ni, m'alban - do - ni il ciel i - rato

ciel tu pei per me! Or la ter - ra mi con - dan - ni, m'al - ban - do ni il ciel i -

Or la ter - ra mi con - dan - ni, m'al - ban - do ni il ciel i -

rato il ciel i - rato son ja - ga del fa - to del fa - to ter - ra

rato il ciel i - rato son ja - go del fa - to del fa - to ter - ra

The score consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern, likely a minuet or a similar dance form. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

System 1:

Vocal line: *tu sei tu sei per me son pa = go del fa =*

Piano accompaniment: *ciel*

System 2:

Vocal line: *to del fa = to ter = ra ciel tu sei tu sei per*

Piano accompaniment: *ciel*

System 3:

Vocal line: *me ah tu sei sei per me ah tu sei tu sei per*

Piano accompaniment: *me ah ter = ra e ciel tu sei per*

me ter-rae ciel tu sei per me

me ter-rae ciel tu sei per me

tu sei per me

ga tu sei per me

S. B. Tacendo si lopera di seguito si halasciano queste ultime quattro battute

(C)

Scena ed Aria con Cori Kyate amare lagrime) Cantata dal Signor Gianni - Riccio: di Siri

All: agitato
con grido acutissimo
Emilia
Decio (con furor)

Emilia
Decio (inorridito)

Spento
So man-co! (cadendo a piè dell'altare)

Not-te fa-tal! Che far poss'io? Qual Nume invocherò per lei!

Bullio

And. mosso
crec.

con Dulce & poco stinto

Ter-ri-je De-i... ah!... Salva-ti

Da-lun-gi tu-car-re-ri Ah-ne-stro io

Decio Pullo Decio

sec-si vien-ti... albando-rasta Pullo in peri-glio se' vien-ti

(Gran Kyrie, Kyrie, et Flamine incensibili)

Coro

liat... oho vi sta oho vi sta... inor... tu... di... te inor... tu...

Molto, col pedale un quarto all'altar, e una ad Emilia, ed un terzo verso la parte d'acqui... (pp)

l'ar... ren... da col... pac... cer... ta!

A giu... di... ear... co... ste... l'al... ba... oi...

The image shows a page of handwritten musical notation for a choir. It features several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian. Below it are piano accompaniment staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some wear at the edges.

*Alcuni flautini, che suonano l'alle-
griti!*

ci na il se na to rac col ga

Un gran dove sem pio per

pre sta un gran dove sem pio per voi sapp

pre sta. Dove son' i-o? Nel tem pio che oia tagli!

Andato Recitativo

Alcuni flautini

Emilia

Mec^o

Mefello

Giulia, Legando

Oh mio ter-ror! Fra ceppi, al giudi-zio qui-datò sia la per-giura

Emilia, che vien condotta altrove:

Gran Sestale e Sestale / piangenti /

a-mi- ca! Oh! sen-ten-za = ta!

Mefello

And: Mos^o

ser-za = tuana = re la = grime pel fer-ro, e non per

es = sa, le sor = ti del = la pa = tria

(come questo inorrida visione)

ve = ste cali = gin = ges = sa!

stil = le si = sanque

vi = quel si = mul = ero

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *Gio = ve!... se sta via nos = se i ful =*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *musi a pro = vocar di Gio = ve!* *l'accento di Hyino*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: *Deplazione* *provocar di Gio = ve! spar = giam l'immenso ce = nere e sefimer = ti e*

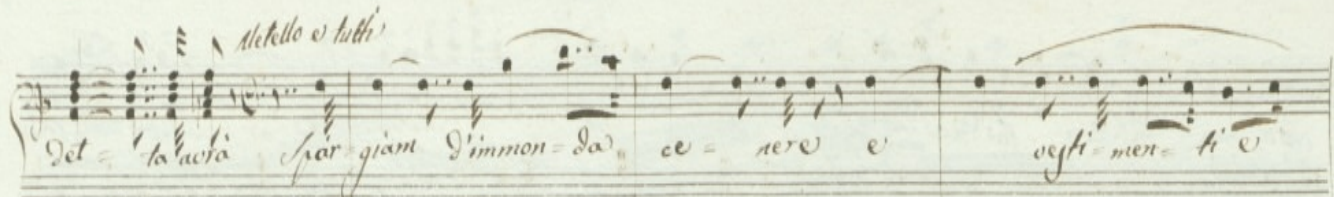
a piano voce. ben marcato

chio = ma - la Dea la Dea si - pla - chi, o ho = ma giu ho = ma no, ja =

Tutti
to su - ne - sta, or = ri - bil not - to

or = ri - bil not - to! tal - lar ubi - det - ta ora l'altar sen

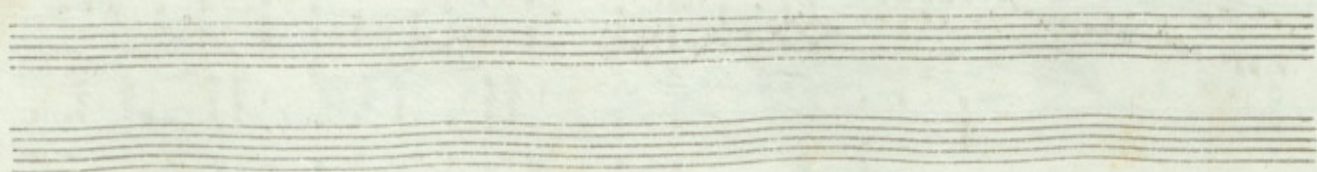
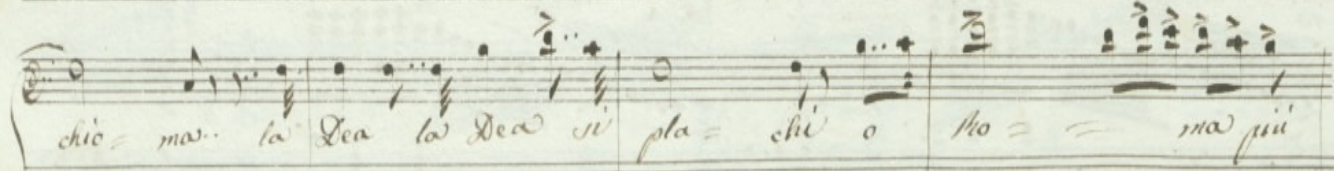
Allegro o tutti
Det = ta acra Spar giam D'immon = da ce = aere e vegti = men = ti



lucio



chio = ma = la Dea la Dea si pla = chi o Ho = ma jui



Metello

Piu animato

Ho = ma non sa ra Orri bil notte! orribil notte!

Ho = ma non sa ra Orri bil notte orribil notte l'altar vendet ta a =

Ho = ma non sa ra Orri bil notte orribil notte l'altar vendet ta a =

Piu animato

l'al tar ven = Dett a ora ven = Det = ta a = ora l'al =

ora si l'al tar ven = Dett a ora ven = Det = ta a = ora si l'al =

l'al tar ven = Dett a ora ven = Det = ta a = ora l'al =

Handwritten musical score for the first system. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo staff. The lyrics are: *tar ven- detta a ora ven- det- ta a ora ven- det- ta a ora ven- det- ta a*. The music is written in a historical style with various ornaments and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: *ora ah si l'al- tar ven- det- ta a ora ora ah si l'al- tar ven- det- ta a ora ora ah si l'al- tar ven- det- ta a ora*. The music continues with similar notation and includes a section with a double bar line and repeat signs.

Scena Sull'attonita fante Riduzione Del M.^o Giuseppe Albani

52

Sicuro

legato

Mestoso trattenuto

staccato

staccato

Sicuro

legato

Sull'attoni-ta

Precitativo

fronte ha sculto ognuno cupa tristezza ed aragioni. Tremendo mortal giudizio s'apparecchia.

Musical notation for the first system, including a treble clef and various notes and rests.

*f*ucio *f*ucio *f*ucio
Ed uopo un nome vendicar. Melello avanza fra la schiera de' flammine. Ed a lor succede il meglio

Musical notation for the second system, including a treble clef and various notes and rests.

*f*ucio
cero delle se stali Non pietà se vera giustizia manda alba qui loco.

Musical notation for the third system, including a treble clef and various notes and rests.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef and various notes and rests.

Metello *adagio* *Rec^{oo}*

Fremi, eterna cel- ta fremi! Si

Se stail foco è spento; suggi- tiori pro fanu uscir dall'inibita chiesa io stesso vidi, e priva cogli

Giunio *ficcio* *Emilia*

senzi, appo l'altar tradito che vigilar do, vea l'altao ciel Duceol'hai tu? Son re-

ficcio *Giunio* *Emilia* *Grav* *Vistale* *Vistale* *Altri*

a. E' rea l'orrida morte! Ohi? Fer male, la colpa del ser- io, Che

all'risoluto

Giacca
Dici: *And.^{te}* Egra co' stèi, mal d'una lunga notte l'ora vegliar po-
tea, il sacro focò nu dir peressa i rotoli ma-

Emilia *Giacca*
sonno mi tradia) ah! no. Piterno ver l'alba se a la penturata, e stinta trocòsa fiamma, e vinta dal suo ter-

Emilia *Giacca* *(con accento rapido animato e sempre cercando di reprimere i moti)*
ror, qual corpo mor- to cade! No, non è vero... all'amò sta pretend' immolarsi, ma invar- tacer non seppè il mio ru-

le parole di Emilia *Emilia*
morso in libertà già posta... a me que' lacci, a me la bara, e morte Celeste amica! Ella s'in-

(conspelo jorrenato) consoli i Flamini

ganna... Emilia, è tutta mia la colpa. A-mo Da-
 allegro more im meno, disse ralo. Empia

Alitello
 Com- preso ho l'alma l'orror! Pa- lega il complice del
 Mezzo ah no.
 fatto ho chieggo pi

finito
 Numi lo per la patria Tacì, tacì si- cino Qual'ei si nomo, qual'ei si nomo, perir do-
 confemite tararo
 Mezzo

Alitello (conspelo i Flamini)
 cepe mille sol- te nona mai, non u- drete chi le spemua chi sette- ralo!
 allegro
 attacca pulita finale

lubro i^o profa- na= i^o alla Di-va con= crato se pio' il ciel bramar ven=

det= to, sereno vittima una vittima egli a= quella, questo capo questo capo reci=

Se= te che di lauri che di lauri è cin= to ar=

Segue

cres
mor = te or = ren = do ge = lo! cer = to un Dio che il Tebro ab =
lit = to or = ri = bil tan = to pla = chi ah plas = sic il tuo fu =
qual di mor = te orren = do ge = lo! cer = to un Dio che il Te = bro ab =
cin = to agni uom = ne = ta = to il De = lu = bro io profer =
qual di mor = te orren = do ge = lo! cer = to un Di = o che il Te = bro ab =
lo orren = do ge = lo!
qual di mor = te orren = do ges = lo! cer = to un Dio che il Te = bro ab =
mor = te or = ren = do ge = lo! certo un Dio che il Te = bro ab =
cres

bor = re que = sto di se = gna = va in ciel se = gna = va in
 ro = re il = na = vit = si = mas sol = fan = to una vit = tima sol =
 bor = re que = sto di se gna = va in ciel se = gna = va in
 na = i al = la Di = va con = sa = era = to alla Di = va con sa =
 bor = re que = sto di se gna = va in ciel se = gna = va in
 certo un dio che il te ro ab = bor = re questo di questo di se gna va in ciel
 bor = re que = sto di se gna = va in ciel se = gna = va in
 bor = re que = sto di se = gna = va in ciel se = gna = va in
cres *mf*

cie-lo ei d'un pa-dre ha il cor in-franto ha la
tan-to per l'o-ro e t'im-plo-ro o Di-vo Deo cie-lo
ei del pa-dre ha il co-re in-franto ha la
era-to se può il cie-lo ha-mar ven-etta se una
cie-lo ei del pa-dre ha il co-re in-franto ha la
ai d'un padre ha il cor in-franto ha la gioia volta in-giunto del bionso i lieti cor-ni
cie-lo ei d'un pa-dre ha il co-re in-franto ha la
Cielo ei d'un padre ha il co-re in-franto ha la gioia...

smorz.

gio=ja vol=ta in pianto del tri=on=fo lie=ti
 sal=va De=io o=ra e me col=gan cen=to
 gio=ja vol=ta in pianto del tri=on=fo lie=ti
 rit=ima e=gli a=spetto que=sto ca=po re=ci=
 gio=ja vol=ta in pianto del tri=on=fo lie=ti
 nel silenzio del terror nel silenzio del terror
 gio=ja vol=ta in pianto lie=ti
rit=ima pianto *Del trion=fo* i lieti carmi

car-mi nel si-len-zio Del ter-ror nel silen-zio nel ter-ror
mor-ti di spa-ren-to e di ter-ror di spa-ren-to e di ter-ror
car-mi nel si-len-zio e nel ter-ror nel ter-ror
De-to che di lau-ri e cin-to an-cor che di lau-ri e cin-to an-
car-mi nel si-len-zio e nel ter-ror nel ter-ror
ha d'un pad-re vit-core in fran-to ha la gio-ja sol-tan-za in-to del ter-ror
car-mi nel ter-ror nel ter-ror
i lieti car-mi nel silen-zio nel silen-zio del ter-ror nel ter-ror
ory

ror Del tri- on- fo i lie- ti car- ni nel si- ten- zio e nel ter-
ror e me col gen cen- to mor- ti di spa- ven- to e di ter-
has la gio- ja volta in pian- to nel si- ten- zio e nel ter-
que- sto ca- po re- ci- de- ro che di lau- ro e cin- to an-
si has la gio- ja volta in pian- to nel si- ten- zio e nel ter-
ror si has la gio- ja volta in pian- to nel si- ten- zio e nel ter-
has la gio- ja volta in pian- to nel si- ten- zio e nel ter-
si has la gio- ja volta in pian- to nel si- ten- zio e nel ter-
incalzando smorz.
si rimette il tempo

7 cithre staccate e an-
ma il tempo

ror!

ror!

ror!

ror!

ror!

ror nel si-len-zio nel ter-ror

ror nel si-len-zio nel terror

ror nel si-len-zio nel ter-ror

(supplichiuote)

Padre
finis

Di Roma un Console

allegro

Recitativo

a tempo *Netella* *(ai conjali)*

si = gli non ho D'oc = ce = so ne = fan =

a tempo

do, spa = ven = te = co = te spa = ven = te = vo = le = ro si = gri = da = va ce

Stesso *pubblo* *lo chieggo in fran = gero suoi tu succ*

tu te leggi' E' nacque in sen di po = ma, e libero; si nacque in sen di

Ma, e li-bero, nè a ce- pi mai soggia- que mai sog- giacque un citta-
din, che i giu- dici prio non dannar so- degno di Vestà in- so
ra- bile percuote- rà l'indegno che ardisce il ri- to funebre tur- bar! Ministri, il
Gittando sul capo di Emilia il velo.
con molta forza
vel allegro
sta- so-

107 107 107 107 107

stal sa = cri te = ga se, stal sa =

cri = te = ga mor = to, a = na te ma ohi

ciel'

Metello, Conzoli, e Flamini

allegro più animato *animato staccato*

Ti con = sa = cro alle furie Sa = vemo! già la morte sul ca = po ti

stacc.

Gran Soprano
 Emilia ah! la mi- se- ra un nome di- fetta ser- vi- cial spen- ta non
 Giunia Non spi- dar la ce- le- ste ven- detta, di te- ste- so, di
 L'aria ah! la mi- sera un nu- me di- fetta
 Publico Pa- ven- ta- to Dun- ce- co il fu- ro- re... mille pro- di un mio
 Soprano ah! la mi- sera un nu- me di- fetta
 Soprano e Tenore ah! la mi- sera un nu- me di- fetta
 Metello o Basso ra male! detta in v- terno
 Metello o Basso ra male! detta in v- terno con sa...

The musical score is written on ten staves. The top five staves are for vocal parts: Gran Soprano, Emilia, Giunia, L'aria, and Publico. The next two staves are for Soprano and Soprano e Tenore. The bottom three staves are for Metello o Basso, with the bottom-most staff representing the basso continuo line. The music is in a 17th or 18th-century style, with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are in Italian and describe a scene of despair and vengeance.

la pietà Dalle fauci di morte di morte tremenda solo in
 pro-ma pietà e la tomba che si va che si va mia spietta morte
 gri- do armerà l'uni- verso em-pi- ro em-pi- ro di ter- rore Roma
 Dalle fauci di morte tremenda
 Dal te fauci di morte tremenda
 Male detta
 Male detta

nu-me strappar-la strappar-la po-trà solo un nu-
 men-da tre-men-da al mio sguardo sa-rà men-tremen-
 so-lo un nu-me strappar-la po-trà solo un nu-
 tul-tu-na tem-ba-u-na tomba sa-rà Roma
 so-lo un nu-me strappar-la po-trà solo un nu-
 so-lo un nu-me strappar-la po-trà solo un nu-
 ... già sacra alle ju-nie d'a'
 ... già sacra alle ju-nie d'a'

me solo un nu = me
da men tremen = da
me solo un nu = me
ta una tom = ba
me solo un nu = me
me solo un nu = me
verno già la morte sul capo ti sta dannosa te maledetta in eterno tomba infame la terra da
verno già la morte sul capo ti sta dannosa te maledetta in eterno tomba infame la terra da

The image shows a page from an antique music manuscript. It features a system of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a line of Italian lyrics written below them. The lyrics are: 'me solo un nu = me', 'da men tremen = da', 'me solo un nu = me', 'ta una tom = ba', and 'me solo un nu = me'. The sixth staff is a piano accompaniment, with lyrics written below it: 'verno già la morte sul capo ti sta dannosa te maledetta in eterno tomba infame la terra da' and 'verno già la morte sul capo ti sta dannosa te maledetta in eterno tomba infame la terra da'. The manuscript is written in a historical style with various musical notations, including clefs, time signatures, and dynamic markings.

ah! la mi- se- ra un nume di- fenda swin ciel yen- ta non
 Nov spi- dar la ce- le- ste ven- det- ta di te sey- so, di
 ah! la mi- sera un nu- me di- fen- da
 Pa- ven- ta te d'un cie- co il fu- ro- re... mille pro- dium mo
 ah! la mi- sera un nu- me di- fenda
 ah! la mi- sera un nu- me di- fenda
 ra male detta in v- tero
 ra male detta in v- tero... cosa...

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are two more vocal staves, each with lyrics. The bottom section features a piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. The piano part includes complex rhythmic patterns and some triplets. The lyrics are in Italian and appear to be from an opera or dramatic work.

Più animato

la pie-tà dal-le fan-ci di mor-te ah di

no-ma pie-tà e la tom-ba e la tom-ba ah che

se in cie-lo non è spen-ta non spen-

grì-do ar-me-rà l'u-ni-verse l'u-ni-verse

se in cie-lo non è spen-ta non è spen-

Dal-le fan-ci di mor-te ah di

ma-le-detta in e-ter-no

all'organo del

Più animato

mor = te tre = menda
 vi = va mi = spella
 ta la pie = ta
 em = pi = ro vi di ter = rore vi
 ta la pie = ta
 mor = te tre = menda
 sei già sacra all'a = verno a te la terra a
 ah! solo un nu = me strap =
 ah! di te spes = sa di
 se spella non è non
 Dalle fauci di morte di
 ah! solo un nu = me strap =
 sei già sacra già sacra al = la

Tempo animatissimo in due come a cappella

tra so-lo un nu-me strappar-la po-
 ta di te stes-so di no-mos pie-
 la so-lo un nu-me sal-var-la po-
 ra no-ma ful-ta una tom-ba sa-
 tra so-lo un nu-me sal-var-la po-
 tra ah si sol un nu-me
 ra vanne vanne ma-te Det-
 ra vanne vanne ma-te Det-
 ta omi-um omi-um omi-um
 la tom-ba sa-

Tempo animatissimo in due come a cappella

fra ah si ah si un nume sol strapparla po- tra
 ta ah si ah si si di te spio di roma gio- ta
 fra ah si ah si un nume sol sal- var la po- tra
 ra ah si ah si si roma tutta una tomba sa- ra
 fra ah si ah si un nume sol sal- var la po- tra
 fra ah si ah si un nume sol sal- var la po- tra
 ra a te a te in- fame tomba la terra sa- ra
 ra a te a te in- fame tomba la terra sa- ra

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. The score consists of 12 staves. The first 10 staves contain a single melodic line with various note values and rests. The 11th and 12th staves contain a figured bass line with figures such as "alto", "di", and "si". The piece concludes with a double bar line and a final chord. The page is numbered "66 67" in the top right corner.

Fine dell'atto Secondo

Coro e scena / Mongole ci scolti / Riduzione M^o (1790)

Coro *allegro*

Piano Forte

Coro / in tuono minaccioso e tumultuante

Il coriel
con 8a

ci a scolti ci a scolti... la cruda legge rompa si

Andante

il conso- lo ci a scol- ti... la cruda legge rom- pa- si il Conso- lo ci a scol-

ti, la cruda legge ci a scol- ti... no- te gli al- te- ri

Coro

Detti No no il Conso- lo ci a scol- ti ci a scol- ti la

Allio *Coro* *Bullio*

cruda legge rompa- si Chi al- te- ri Detti il Conso- lo. Fre- nate, or

gio-va la pre-cor-ru-pta... *Coro* *Publico* *Coro*
Non la mi-naccia-ri a' grolli
E quan-do vana tor-ni la pre-co- *Coro* *Salto* *Publico* *Coro*
ta spa- *Coro* *Publico* *Coro* *Publico* *Coro*
ren t'ao-ri-si il Con-so-le-ria-
vanta *ficcato* *Coro* *Publico* *Coro*
mo-mani, qual vi trae stolta bal-danza a proferir sedi-pio' accenti

Coro

finito

Coro

appo la soglia consolar Concedi grazia Per chi Per la festa, che amorte

Danna rigor soverchio lo castigo, non distruggo le leggi

Attacca scena ed Aria

Publio *con espressione* Ah! l'ella muore, altri morrà! Del figlio tuo lo stato chi può narrar? Su rente,

Piano forte

Recitativo

Sperate si aggrava, ed armi guida, e suol, di sangue civil. Roma bruttando, salvar co

finito
l'è ver= verso Egli il go=verno più non ha di se stesso, quindi è ca= pace

publio
Do= qui nero ce= ces= so

And. sost.
a piacere
so non patria la cit= tina ser= bar del gior= no ai

espressivo sostenuto e legato
ra= i, qui= ro giro so= nar= si giro so= nar= si De= cio il sai De= cio

declamato

non giura in-van, non giura in-van, il sai *appassionato* *A-mer di Ro-ma in-te-ra so-*

ste-gho del-te qua-dre, ah! non voler ch'ei pe-ra... Con-so-le-rei, ma pa-dre, per

lui d'amare la-grime, mira, ho bagnato il ci-glio pie-ta, Signor, del fi-glio... Del *piu voce*

sangue tuo pie-ta per lui d'a-mare la-grime *cref.* *Mira, ho bagnato il ci-glio pie-*

Andante
 ta, signor, del figlio pietà del figlio del sangue tuo ah se del sangue tuo pietà
Andante

Andante
 ta *all.* *f* *Andante*
 Ad di o no lajù! no lajù!
Recitativo

Andante
Publio, quando alla patria nuocè, l'una pietà d'ingrossida col gae sentir la vo- ce

Andante
 col gae sentir la voce. E sempre di co- stanza ti porge il mio soffrir
Parte *Andante*

f *Andante* in marcanga di per fichini alla cca M. battute due, al segno *f*

Publio
 di - sti u - di - sti or che n'avran - za! Sol - tan - to il no - stro ardir

Coro
 Si il no - stro ardir il no - stro ardir
Deciso
Publio a zina voce energica e vigorata
 Il po - ter di Vo - sta of -

all. marziale e poco meno dell'antecedente

Coro
 fero piano marcato al mio zelo in van con - tende Del suo fo - co il cor n'ac -
 ni avangà il no - stro ardir ni avangà il no - stro ardir

con te Dea piú santa, l'a-mi-sta
Dea piú san ta l'a-mi-sta
mico in tua di-fen-sa... teo re spido e leggi, e fa-to. Del mio pian-to non cu-
ra = to meglio il bando par = te-ra
a-ho del pian-to non cura = to si-mo-ga-o il

Del suo foco il cor mac-cende Deo più santa l'amé =
 bra = do gar = te = ra si Del pianto non cu = ra = to meglio il bando gar = te =
 sta l'a = mi sta Del mio pianto non cu = ra = to il ban = do gar = te =
 ra gar = te = ra *andiam andiam ardir*
 Cor = roa = mio in tua di =
 si noi tutti in tua di = sepa noi si Nam e leggi, e fato

si Cor-ra, a-mico in tua di- fe-sa... tuo il sfida e leggi, e fan-to Del mio

pian-to non cu-ra-to meglio il bando par-lev-ra

Del suo foco il cor mi s-cende Dea più

ra-to si meglio il bando par-lev-ra si Del pian-to non cu-rato meglio il

ardir

ra lardir

vi meglio il

brando parlo

meglio il brando parlo

ra se meglio il

brando parlo

ra

ra

ra

olmo

Donne > a mezza voce e flebile

ah' questa vit = tina Div = fusto a = mo = re al suo ter =

p dolcissimo e flebile

ri = bile De = stin sog = gia = ce co = me dal tar = line e = stin

fa = ce co = me dall' vo = = mere *forte, vibrato e marcato* tronca = to fior.


si da sti o

vibrato e marcato (tutto mezzo battuto)


per fida l'ira im-mor-ta- le
co- gli- orri- bi- le ma- giu- sta



cor- te a- te sa- cri- lega, enipio- sta- te mor- te, ed in- famia



non Donne Per tante la- grime D'al- to do- lo- re
famia, e mor- te



Su - mi si pla - chio i vostri de - qui. Ne sia la
 re - quie di morti re - qui a que - sta mi - sera
 nega - ta ancor Su - mi si pla - chio
 sfi - da - stio per - sida l'ie - ra im - mor - ta - le ti coglio or -

Handwritten musical score consisting of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and Latin, and the music is written in a historical style with various ornaments and dynamics.

System 1:
Vocal: *ri = bile, mor = giu = sta sor = te a to sa = cri = lega em = pia que = sta*
Piano: Accompaniment for the first system.

System 2:
Vocal: *mi = vera non sia la requie = nega = ta ancor mi = sera sta = te mor = te, e in = fa = mia in = fa = mia, e mor = te*
Piano: Accompaniment for the second system.

System 3:
Vocal: *mi = sera vit = tima D'in = fausto amor fa = mia in = fa = mia e mor = te*
Piano: Accompaniment for the third system, ending with a series of notes: *ut ut ut ut ut ut*.

Giunia

dranno il nostro voto nu- zial! *che affanno*

primo tempo

Dolce lento

3 *Emilia* con somma espressione e leggerezza, legato, semplice, all'opera voce

and. giusto ah! mira: gl'in- cen- si già fumano in tor- no! as- sol- ta D'i-

piu voce

con tra- portò

me- ne i gra- ti i gra- ti con- centi! *appassionato* io cor- ro all'altar... già

col canto *al tempo*

A mi- ca in fe- li- ce or- ri- bile

contrapunto crescente

lancio

smorz:

Decio s' appressa! per troppo con- tento ho l'al- ma op- presa ho l'al- ma op- presa! fa Desira mi porge...

gior = no! pianto mi vin- ce. mi tron- ca gli ac- centi!...

De avviner gli De- vi... ah! Strin- gimi al se- no.. mio sposo tu

mento!... immer- ger nel petto un pu- gna - le mi ven- to!

se = i mio sposo tu sei! ah! Stringimi al se- no! In rivo di Tumi, un

Deli- rio ho- men- do, a- micco!

rit: *esclamato a viva voce ani- matissimo sempre*

rit: *ritornello*

rit: *ritornello*

R9

so-gno d'a-mo-re sa-rà la mia vi-tà, di-vi-sa con te!

No, più non sa-

un sogno d'a-mo-re sarà la mia vi-tà di-vi-sa con te un sogno d'a-

reb-be, sguar-cia-to il mio co-re) se fos-se quel mar-ma, di-schiu-so per

me! ah! se fos-se di-schiu-so per me!

lento

no-re sa-rà la mia vi-tà, di-vi-sa con te ah! di-vi-sa con te

Emilia tutt'a porta nel suo vaneggiamento, con la gioia nel volto, col sorriso fra le labbra, troua il segnale: rimbombò l'ultimo toco del bronzo funereo. ella si smote, volse un guardo alla tomba, e mettend' un grido acutissimo, restò inorridita fra le braccia di Giunio.

and. mosso

allegro

moderato

prelucido

presto

ritardando

che veg- gio! il bron- zo lu- gubre suono la terza volta e l'eye- era- ta

ultima ancor non fu ve- golta Roma è in tumulto Decio s'avanza in armi

ai littori che traggono Emilia verso la tomba

ola! si compia il rito Giunio Emilia

coro con terrore Emilia inorridita

ohi stante! Giunio

Emilia fugge un istante da' littori, e corre a (Giunia) con gran agitazione

Musical score for Emilia and Giunia. Emilia's part is marked *Staccato* and *rall:*. Giunia's part is marked *allegro* and *secco*. The piano accompaniment includes *piu possibile* and *presto*. The lyrics are: Emilia: *l'ultima sol-ta strin-gimi, l'ulti-ma sol-ta al*; Giunia: *l'ultima sol-ta strin-gimi l'ulti-ma sol-ta al*.

Musical score for Emilia and Giunia. Emilia's part is marked *affrett:* and *legato*. Giunia's part is marked *allegro* and *col canto*. The piano accompaniment includes *tempo*. The lyrics are: Emilia: *seno. no-rir potej-si, ah! mi-sera, fra questa braccia al-mo-no! Ja-*; Giunia: *seno. no-rir potej-si, ah! mi-sera, fra questa braccia al-mo-no*.

meno mosso

lor, deh! vien' a ge = mere

meno mosso

Per ro' deser = ta a ge = mere

stacc.

can = to...

Del tuo se = pol = ero accan = to

as = sper = so Del tuo pian = to in
tutta la vi = ta in

stringendo sino al fine - tempo - con un ultimo sforzo a piena voce

fa = me non sa = ra' infame ah! no... no... l'ultima vol = ta

pianto l'amica tua vi = ora' viora in pian = to l'ultima vol = ta

all. come prima

stria = gimi morir po = tessi si chi mi = sera fra queste braccia al = meno no chi
 stria = gimi morir po = tessi si chi mi = sera fra queste braccia al = meno no chi
 mi = sera morir po = tessi fra queste braccia al meno *Com = pagnae*
 mi = sera morir po = tessi fra queste braccia al meno *Col canto*
appena parlare *allegro* *Per sempre addi = o* *(Diciendo il popolare in chiuso)*
in me specchio = tui *Per sempre addi = o*
a tempo *Col canto* *a tempo* *col canto* *a tempo*

P. B. Facendo il logo di seguito
 si talquano queste tre ultime battute

Finaletto - Che orror! O di! Che spà! (albanesi)

Emilia
Giunia
Gran Vestale e Donne
Piano Forte

allegro
che orror!
piu deciso

Gran Vestale e Donne Coro
O di! O di!

Motello (piano)

Motello

fi = a! d'ap-presa il suon dell' ar = mi Orri = da pugna io scorsì dell'a =
mi = co in di = fe = va bu = blio ca = de = a furar di morte ne

Tutti e negli squarci *Decio* *si* *rasa* *Eccolo, ei* *giunge* *Gianca* *(ab)*

Decio *da lontano con pochi seguaci e sol-* *(poco vicino)* *in mezzo*
tardi! *mi = lia* *mi = lia!*

alla scena furente *e* *(Turio a Metello)*

Gian *destate le donne* *o' v' = mi =* *lia?* *a me la*

Tenori *se = gol = ta.*

Bassi *se = gol = ta.*

se = gol = ta. *stato* *stato*

Metello

ren = di, o tre = ma! Fol = lo!

sa *affato* *affato* *sa* *affato* *affato*

Metello *Deo*

Si *raggiungendo* *Di = chiaro* *no = mico del = la* *patria* *lo De = lo = sti* *ah!*

Deo

bar = baro! *bar = baro!* *(Come fuori di senno si avventa contro Metello: hicino si fra gone / facendo scudo del suo petto al sacerdote) Deo meri di volge rapia = / mente il bandio in se ne dipino)* *si*

Decio

Decio (Trasparando) verso la tomba

Gran Vestale e donne

finiva e spuo che fe = sti! che fe = sti!

Altilio e loro che fe = sti! che fe = sti!

che fe = sti! che fe = sti! *molto meno*

Bar di Emilia) *in poco o flebile voce*

su quel = ta tom = ba io vo = gliola meno...

pp e flebile

affrett: fusto sten =

spi = rar quest' alma... già fug = gi = tiva l'aspetto Emilia di stige... in

con 8^a

piu mosso piu lento

Personaggi

Licio Murena)

Sig. Barattini

Licio Silano)

Sig. Benedetti figlio

Metello Pio, Ariflamino

Sig. Gianni

La Gran Vestale

Sig.^{na} Salvetti

Emilia)

Sig.^{na} Salvi Speck

Giunia) Vestale

Sig. Rucini

Decio figlio di Licio

Sig. Meina

Publio

Sig. Barroilhet

Coro e Comparsa di Vestali, Flamini, Senatori, Guerrieri, Popolo





