

BRASIL



MUSICAL

PERIÓDICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C^a

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p^a Piano
e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a
Para Piano só um por mez
Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^a

101 RUA DO OUVIDOR 101.

*N. Para as Provincias obrigão-se os
Edictores a remetter os exemplares pelo correio.*

„ Ah! perchè mai ricovero

O BRAZIL
MUSICAL
N.º 306.

Preço 22000 7^s

RECITATIVO E CAVATINA NELL' OPERA

VIOLETTA

DEL M.º MERCADANTE

IMPERIAL

Imprensa de Musica
de FILIPPONE e TORNAGHI
Rua do Ouvidor N.º 101.
RIO de JANEIRO

ROSALBA .

ALLEGRO.

PIANO.

REC.º.

Ah di do-len-te not-te più dolo-roso surge il di.

a Tempo.

REC.º.

ma - i ma - i u-na ca-ra spe-

pp

358.180/65

Lento.

-ran-za u-na ca-ra spe-ran-za splende alla vi-ta che m'av - van - - - za.

Col canto

ANDANTE.

Ah per-chè mai ri - co - ve-ro il

son - - no a me a me il sonno a me non da

pp
 per - - - ché sol tris-te im-ma-gi - ni a mè per -

- ché per-ché a me pin gen - - - do va vi-di i bei giorni

Animato.

scorre-re dell' e - tà mia sul fio - re ne lieta una me-mo - ria mi

pp *Cres.*

fà ri - den - te il cor di ma - dre e fi-glia spar - ve - ro

pp

i dol - ci af - fet - ti in me i dolci af - fet - ti in

me e l'a - mo - ro - - so pal - pi - to

8^a

pal - pi - to ah per sem - pre per

pp

sem - pre mi per de è l'a mo - ro - so pal - pi - to e l'a - mo - ro - so

pal - pi - to per sem - - pre si per

sem - - pre si per sem - - pre mi per

dè e l'a mo - ro - so pal - pi - to e l'a mo - ro - so

pal - pi - to per sem - - pre si per

sem - - pre si per sem - - pre mi per

- de ah per

sem - pre ah per sem - pre mi per - de ah per

pp

sem - - pre mi per - de ah per sem - pre mi per -

- de.

ALL^o GIUSTO.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted note followed by a quarter note, then a half note, and ends with a quarter rest. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a series of eighth notes in the bass line and quarter notes in the treble line. The tempo marking *ALL^o GIUSTO.* is centered above the piano part.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves with a treble and bass clef. The music features a steady eighth-note pattern in the bass line and quarter-note chords in the treble line.

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble staff with a wavy line above it, possibly indicating a tremolo or a specific performance instruction. The piano part continues with eighth-note bass lines and quarter-note chords.

Risoluto.

Ah mo-

ff *p*

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a treble staff with a wavy line above it. The piano part includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The system ends with a final chord in the piano part and a vocal line ending with a half note and a fermata.

- le - sto in fon - do al co - re del - la gio - - ja il gri - do

suo - - na ah mo - le - sto in fon - do al co - re del - - la

gio - ja il gri - do suo - - na ah di fior non v'ha co -

- ro - - na non v'ha sposo non v'ha spo so più per me no pur cre -

p *pp* *Espress.*

a Tempo.

Col canto.

p

-de - - a vincesse a-mo - - re mio spe-ra - - i per sem-pre o

f *pp*

di - - no ah fui vin - - ta dal de sti - - no ah fui

p

vin-ta dal de-sti-no ah fui vin-ta dal de - sti no al - tra bel - - - la

Deciso.

il chia-ma a se il chia-ma a se il chia - ma a se a

... se oh

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 12/8 time, with lyrics "... se" and "oh". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part, both in 12/8 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rab - - - - - bia

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "rab - - - - - bia". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system is divided into two measures by a bar line.

ah! ah! mo-

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "ah! ah! mo-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system is divided into two measures by a bar line.

- le - sto in fon - do al co - re del - la gio - - ja il gri - do

suo - - na ah mo - le - sto in fon - do al co - re del - - la

gio - ja il gri - do suo - - na ah di fior non v'ha co -

p *pp* *Espress.*

- ro - - na non v'ha sposo non v'ha spo so più per me no pur cre -

a Tempo.

Col canto.

p
 -de - - a vincessa a-mo - - re mio spe-ra - - i per sem-pre o

f *pp*
 di - - no ah fui vin - - ta dal de sti - - no ah fui

p
 vin-ta dal de-sti-no ah fui vin-ta dal de-sti no al - tra bel - - - la

Deciso.
 il chia-ma a se il chia-ma a se il chia- ma a se a

se si al - tra bella il chia - ma a se il chiama il chiama a

8^a

se si al - tra bella il chia - ma a se il chiama il chiama a

8^a

se al - tra al - tra ah fui vin - ta dal des - tin al - tra bella il chiama a

Declamato. *Con tutta la disperazione.*

8^a

se

8^a