

Les p'tites MICHU

Opérette en trois Actes

DE

A. VAN LOO & GEORGES DUVAL

Musique de

ANDRÉ MESSAGER

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,

30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

U. S. A. Copyright by **CHOUDENS** 1897.

A

Monsieur A. M. Coudert

En témoignage de gratitude et de
vive sympathie:

André Messager

LES P'TITES MICHU

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens,

le 16 Novembre 1897.

Direction de M. A.-M. COUDERT.

Mr. D. THIBAUT, Chef d'Orchestre.

— DISTRIBUTION —

MARIE-BLANCHE	M ^{lles} J. BONHEUR.	LE GÉNÉRAL	MM. BARRAL.
BLANCHE-MARIE	— O. DULAC.	MICHU	— REGNARD.
M ^{lle} HERPIN	— L. LAPORTE	ARISTIDE	— M. LAMY.
M ^{me} MICHU	— VIGOTROUX.	GASTON	— M. INSON.
BAGNOLET	Mr. BRUNAIS.	

— ETC —

OUVERTURE	Pages	1
-----------	-------	-------	---

ACTE I

1	CHŒUR ET COUPLETS <i>Le tambourersonne</i>	Les Pensionnaires	10
2	DUETTO <i>Blanche-Marie et Marie-Blanche</i>	Bl-Marie, Marie-Bl.	16
3	MADRIGAL <i>Quat! vous tremblez</i>	Gaston	26
4	TRIO <i>Michu! Michu! Michu!</i>	Bl-Marie, Marie-Bl., Gaston	30
5	COUPLETS <i>Sapristi! le beau militaire</i>	Marie-Blanche	44
6	TRIO <i>Nous v'là! nous v'là!</i>	M ^{lles} Michu, Aristide, Michu	48
6	COUPLETS <i>A l'ouvrage, le matin</i>	M ^{lles} Michu, Aristide, Michu	53
7	ENSEMBLE <i>Voilà papa, maman gâteau</i>		59
8	COUPLETS <i>Blanche-Marie est devenue</i>	Aristide	67
9	FINALE <i>Je viens d'entendre un roulement</i>		72

ACTE II

10	INTRODUCTION ET CHŒUR <i>A la santé du général</i>		84
10	RONDO <i>Non, je n'ai jamais vu ça</i>	le Général	90
11	QUARTETTO <i>Entre-là</i>	Bl: M., M-Bl, M ^{lles} Michu, Michu	97
12	DUO <i>Ah! quel malheur!</i>	Bl-Marie, Marie-Bl.	105
13	COUPLETS <i>Me prenez-vous pour un tisserin</i>	le Général	114
14	PRIÈRE <i>Saint Nicolas</i>	Bl: Marie, Marie-Bl.	120
15	TRIO <i>C'est la fille du général</i>	Bl-Marie, Marie-Bl., Gaston	123
16	FINALE <i>Capitaine, approchez</i>		136
16	COUPLETS <i>N'est-ce pas que j'ai de la branche</i>	Marie-Blanche	153

ACTE III

17	CHŒUR ET ENSEMBLE <i>A la boutique!</i>		162
18	COUPLETS <i>Comme une quenotte</i>	Aristide	170
19	ROMANCE <i>Vais-tu, p'as-tu l'air à moi-même</i>	Blanche-Marie	178
20	CHŒUR <i>Bonne nuit, mesdames les maritons</i>		184
20	RONDE DES HALLES <i>On peut chercher en tous pays</i>	Marie-Blanche	189
21	DUO <i>Bassinet et sa</i>	Blanche-Marie, Gaston	197
22	SEXTUOR <i>Les otis-ta-ta</i>	Bl M., M-Bl, M ^{lles} Michu, Arist, Gast	205
23	FINALE <i>Blanche-Marie et Marie-Blanche</i>	Bl Marie, Marie-Bl.	218

Pour toute la musique, le livret en scène, le droit de représentation
s'adresser à Mr. CHOUDENS, éditeur, propriétaire.

LES P'TITES MICHU

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Paroles de MM

Musique de

A. VANLOO ET G. DUVAL.

ANDRÉ MESSAGER.

OUVERTURE

All^o moderato.

PIANO.

ff

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, including eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of chords, primarily using a walking bass line with eighth notes.

The second system continues the musical piece. It maintains the same two-staff structure. The upper staff shows more complex chordal textures and melodic movement. The lower staff continues with a consistent rhythmic accompaniment, showing some changes in chord voicings.

Audante.

The third system is marked *pp* (pianissimo) and *Audante*. It features a change in tempo and dynamics. The upper staff has a more spacious feel with longer note values and rests. The lower staff continues with a steady accompaniment. A *pp* dynamic marking is placed above the first measure of the upper staff.

The fourth system is marked *cresc.* (crescendo). The music shows a gradual increase in volume. The upper staff has a melodic line with some grace notes, while the lower staff provides a consistent accompaniment. A *cresc.* marking is placed above the third measure of the upper staff.

The fifth system is marked *dolce* (dolce). The tempo remains *Audante*. The music has a soft, sweet quality. The upper staff features a melodic line with grace notes, and the lower staff continues with a steady accompaniment. A *dolce* marking is placed above the third measure of the upper staff.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 2/4. The system contains three measures of music with various chordal textures and melodic lines.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 2/4. The system contains three measures. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 2/4. The system contains three measures. Dynamics include *cresc.*

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 2/4. The system contains three measures. Dynamics include *dim.* and *rall.*. The tempo marking **Allegro.** appears at the start of the third measure. The time signature changes to 2/4 in the final measure.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 2/4. The system contains three measures. Dynamics include *p*. The system concludes with a final chord in the treble staff.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a complex, rhythmic melody in the treble staff and a steady accompaniment of chords in the bass staff.

Second system of the musical score. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *tr* (trill) marking. The word *trist* is written below the treble staff. The music continues with intricate melodic lines and chordal accompaniment.

Third system of the musical score. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a *f* (forte) dynamic marking. The bass staff has a *ff* (fortissimo) and *p* (piano) dynamic marking. The system shows a transition in dynamics and melodic intensity.

Fourth system of the musical score. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a *ff* (fortissimo) and *p* (piano) dynamic marking. The music continues with complex melodic patterns and accompaniment.

Fifth system of the musical score. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a *ff* (fortissimo) and *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a final melodic phrase and accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff p* is present in the fourth measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more active accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings of *f* and *p* are visible in the second and third measures.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the first and second measures.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamic markings of *ff*, *mf*, *cresc*, and *f* are present in the second, third, and fourth measures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamic markings of *ff* and *dim coll* are present in the second and fourth measures.

Più lento.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble staff, with some slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) in the first measure, *dim.* (diminuendo) in the second measure, and *rall.* (rallentando) in the third measure. The music shows a gradual increase and then decrease in volume, followed by a slowing down of the tempo.

The fourth system begins with a piano (*p*) and *legg.* (leggiero) dynamic marking. The treble staff has a more active, rhythmic line with many sixteenth notes, while the bass staff remains more melodic.

The fifth system starts with a *cresc.* (crescendo) dynamic marking. The piece concludes with a fermata over a final chord in the treble staff, indicating a sustained or held note.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with some rests. The lower staff has a more active bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the upper staff.

1. Tempo.

Third system, starting with the tempo change. The upper staff begins with a series of chords, followed by a melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff continues with a consistent accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *p* are present.

Fifth system, the final one on the page. The upper staff features a melodic line with many beamed notes. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *ff cresc* and *ff* are present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Mouv! de Valse. (♩ = ♩)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a *ff* dynamic marking. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

The second system continues the piece, showing more complex chordal textures and melodic development in both hands. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system features a prominent melodic line in the right hand with a clear upward trajectory, accompanied by a bass line in the left hand that uses chords and single notes.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes, with the right hand playing a series of chords and a melodic line, and the left hand providing a supporting accompaniment.

The fifth system continues the musical development, with the right hand playing a melodic line that rises and then descends, while the left hand provides a consistent accompaniment.

The sixth system concludes the piece, featuring a final melodic flourish in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand. The piece ends with a final chord in the right hand.

ACTE I.

CHŒUR ET COUPLETS

CLAIRE, PALMYRE, IDA, FRANCINE.

N^o 1.

All^o mod^o (Mou^t de Marche)

LES PENSIONNAIRES
(SOPRAN.)

PIANO.

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for 'LES PENSIONNAIRES (SOPRAN.)' and a piano accompaniment. The piano part is marked 'PIANO.' and 'f'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line is mostly rests, while the piano accompaniment consists of rhythmic chords and a melodic line in the right hand.

This block shows the piano accompaniment for the second system. It continues the rhythmic and melodic patterns from the first system, with a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) appearing in the right hand.

M^{lle} HERPIN. (*Parlé*): Institution Herpin...
 Prix modérés... Education de
 famille... Discipline militaire...

This block contains the musical score for Mlle Herpin's entrance. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked 'ff' and 'tr' (trills). The key signature remains one sharp and the time signature is 3/4.

This block shows the piano accompaniment for the third system. It features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, continuing the musical theme.

LES PENSIONNAIRES.

UNIS.

Le tambour re - son - ne Pour nous ré - a - mir.

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line consists of quarter and eighth notes, with a final note held over. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic bass line.

Au signal qu'il don - ne Il faut o - bé - ir!

The second system continues the musical score with similar notation and structure to the first system, including a vocal line and piano accompaniment.

bien rythmé.

En si - len - ce. En caden - ce. En si - len - ce Qu'on sava - ce

The third system is marked 'bien rythmé.' and features a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with chords and a rhythmic bass line.

uniss.

Mi - li - tai - re - ment Comme au ré - gi - ment Comme au ré - gi - ment;

The fourth system is marked 'uniss.' and features a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with chords and a rhythmic bass line.

Mi - li - tai - re - ment, Mi - li - tai - re - ment Comme au ré - gi - ment!

CLAIRE.

M^{lle} HERPIN (Parlé):
Halte!... Front!

D'a - bord, dès que pa -

ff *p stacc.*

- rait le jour Pre - mier rou - lement de tam - bour! Ce - la vent di - re

qu'on se lè - ve Et que la toi - let - te s'a - che - ve En deux temps

PALMYRE.

C

trois mouvements!

TOUTES.

Puis, de la clas-se

En deux temps, trois mou-ve-ments!

P

c'est le tour: Se- cond rou-lement de tam- bour!

E

A-vec ardeur on é- tu-die, De-voirs, leçons, tout s'ex- pé-die

p

crise.

V

En deux temps, trois mouvements!

TOUTES.

En deux temps, trois mou-ve-ments!

IDA.

Puis, on s'échap-pe dans la cour; Non-veau roulement de tam-bour!

Voilà l'heure du ré-fectoire Et l'on s'en va manger et loi-re

En deux temps, trois mouvements!

TOUTES.

En deux temps, trois mouve-ments!

FRANCINE.

Bref, tout se fait en ce se-jour A-vec roulement de tam-bour!

F. Et, l'édu-ca-ti-on fi-ni-e, Quand on en sort, on se ma-ri-e

F. En deux temps, trois mou-ve-ments, En deux temps, trois mou-ve-ments! —

F. *f* En deux temps, trois mou-ve-ments! En deux temps, trois mou-ve-ments!

TOUTES.

f En deux temps, trois mou-ve-ments! En deux temps, trois mou-ve-ments!

MUSIQUE DE SCENE

N^o 1. bis

Mouv! de Marche.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked "PIANO." and "ff". The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a simple accompaniment. The second system continues the chordal texture in the treble and adds more rhythmic detail in the bass. The third system shows a change in the bass line, with more active eighth notes. The fourth system concludes with a final cadence in both staves.

DUETTO

N^o 2.

BLANCHE - MARIE, MARIE - BLANCHE

Allegro.

BLANCHE - MARIE.

MARIE - BLANCHE.

PIANO.

Allegro.

*f**cresc.*

BLANCHE - MARIE.

MARIE - BLANCHE.

(Parlé)

Tu y es?

J'y suis!

C'est nous!

Blan - che - Ma -

Blan - che - Ma -

- rie et Ma - rie - Blan - che, Deux têtes sous un seul bon -

- rie et Ma - rie - Blan - che, Deux têtes sous un seul bon -

B-M
_net, _____ Deux fleurs sur u - ne mème bran - che,
M-B
_net, _____ Deux fleurs sur u - ne mème bran - che.

B-M
Qui - voit l'u - ne, l'au - tre con - nait:
M-B
Qui voit l'u - ne, l'au - tre con - nait: Blanche-Ma - rie

M
et Ma - rie - Blan - che et Ma - rie - Blan - che
B-B
Blanche-Ma - rie

E-M.
Les deux forment un tout com-plet Les deux forment un

M-R.
Les deux forment un tout com-plet Les deux forment un

E-M.
tout, com-plet un tout com-plet!

M-R.
tout, com-plet un tout com-plet!

MARIE-BLANCHE.

Comme entre nous tout de - vait

è - tre Pa-reil en tout ab - so - lu - ment...

BLANCHE - MARIE.

Le ciel pu - tent nous a fait naî - tre Tou - tes les

B-M. deux au même ins - tant...

MARIE-BLANCHE.

Tout jus - te jar - ri -

M-B. vais au monde Mes yeux sou - vraient à peine au jour...

BLANCHE - MARIE.

Que moi, dans la mê - me se - con - de, Je fis mon

B-M. en-trée à mon tour! *p* Blanche-Ma-rie et

MARIE-BLANCHE. *p* Blanche-Ma-rie et

B-M. — Ma-rie - Blanche, Deux tête_sous un seul bon-net,

M-B. — Ma-rie - Blanche, Deux tête_sous un seul bon-net,

B-M. Deux fleurs sur u-ne mè-me bran-che, Qui voit l'u-ne, l'au-

M-B. Deux fleurs sur u-ne mè-me bran-che, Qui voit l'u-ne, l'au-

E-M.
- tre con - nait: et Ma - rie - Blan - che

M-B.
- tre con - nait: Blanche - Ma - rie

E-M.
et Ma - rie - Blan - che Les - deux forment un

M-B.
Blanche - Ma - rie Les - deux forment un

E-M.
tout com - plet Les - deux forment un tout, com - plet - un

M-B.
tout com - plet Les - deux forment un tout, com - plet - un

22

E-M. tout com - plet! Nous sommes

M-B. tout com - plet!

mf *p*

E-M. tou - tes deux sem - bla - bles A - vec la gai - té

E-M. d'un pin - son

MARIE-BLANCHE.

Ma - li - gnes com - me deux vrais dia - bles

M.  Mais a - vec ça. —

B.  Et l'e - f - froi de la pen - si - on!



M.  dou - ces, gen - til - les, Mal - gré nos airs de cas - se - cou.



MARIE-BLANCHE.

M.  En ré - su - mé fort bon - nes fil - les Et pas mé - chan - tes



BLANCHE-MARIE.

M.  Blanche - Ma - rie et — Ma - rie - Blanche Deux

B.  pour un sou! — Blanche - Ma - rie et — Ma - rie - Blanche Deux



cresc.

F-M
 têtes sous un seul bon net, Deux fleurs sur u -

M-B
 têtes sous un seul bon net, Deux fleurs sur u -

Piano accompaniment for the first system.

cresc.

cresc.

F-M
 ne même bran - che, Qui voit l'une l'autre con - naît:

M-B
 ne même bran - che, Qui voit l'une l'autre con - naît:

Piano accompaniment for the second system.

F-M
 et Ma - rie - Blan - che

M-B
 Blanche - Ma - rie Blanche - Ma - rie

Piano accompaniment for the third system.

M. et Ma_rie - Blan_ che Les_ deux for_ ment un tout com_

F. Les deux for_ ment un tout com_

M. _plet Les deux for_ ment un tout, _ com_ plet, _ un tout

F. _plet Les deux for_ ment un tout, com_ plet, _ un tout

M. com_ plet!

F. com_ plet!

MADRIGAL

GASTON.

N^o 5.

Andante.

GASTON.

Andante.

PIANO.

mf

6.

Quoi! vous trem-blez, mabelle en-fant vous trem-blez pour ce ba-di-

p

6.

-ua-ge! Vous de-vez payer ce pen-dant: Il faut o-bé-

6.

-ir, o-be-ir a l'u-sa-ge Vo-us cal-mous ce grand é-

rall.

rall.

rall.

6. *moi* Il s'a - git d'u - ne ba - ga - tel - le

a Tempo.

6. Et le danger, — ma - de - moi - sel - le, Se - rait plus à craindre pour

a Tempo.

p

crese.

6. *moi!* Et le danger, ma - de - moi - sel - le

crese.

rall.

6. - le, Se - rait - plus à craindre pour moi!

a Tempo.

f *dim.* *rall.* *f*

g.

Ne baissez pas ainsi les

p

g.

yeux, Un petit moment de courage! Là, sur le

g.

front, près des yeux, Je vais acquiescer votre ga-gé, Bien douce-

rall.

g.

- ment... C'est fait ma foi! — c'est

a Tempo.

fait, et vous n'êtes pas mor - te... Mais je crois, le

rall. a Tempo.

a Tempo.

rall. p

dia - ble m'empor - te! Que le danger é - tait pour moi!

Mais je crois, le dia - ble m'empor - te! Que le dan -

cresc. cresc. f

- ger, — que le dan - ger é - tait — pour moi!

rall. mf p

TRIO

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, GASTON.

N^o 4.**Allegro vivace.**

BLANCHE-MARIE.



Mi - chu!

MARIE-BLANCHE.



Michu! Oui, tel est, Capi -

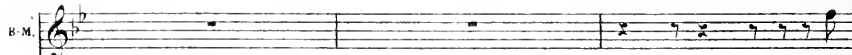
GASTON.



Michu!

Allegro vivace.

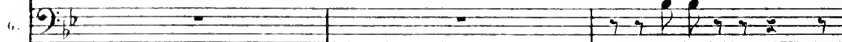
PIANO.



Mi -



- tai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Michu!



Michu!



B-M. *chu.* Et puisqu'il faut qu'on vous l'apprenne, C'est nous les pe-ti-tes Mi-

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics '- chu. Et puisqu'il faut qu'on vous l'apprenne, C'est nous les pe-ti-tes Mi-'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords held across measures.


B-M. *chu.* C'est nous — les pe-ti-tes Mi - chu,
 MARIE-BLANCHE.
 C'est nous — les pe-ti-tes Mi - chu,
 GASTON.
 Michu! Michu! Deux sœurs a -

The second system of music includes three vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (B-M.) continues with 'chu. C'est nous — les pe-ti-tes Mi - chu,'. The second vocal line (MARIE-BLANCHE) has the lyrics 'C'est nous — les pe-ti-tes Mi - chu,'. The third vocal line (GASTON) has the lyrics 'Michu! Michu! Deux sœurs a -'. The piano accompaniment continues with the melody and bass line.

M-V. Deux sœurs ju- mel - les.
 c. - lors? Le ciel, en vous fai

The third system of music includes two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (M-V) has the lyrics 'Deux sœurs ju- mel - les.' and ends with a 5/4 time signature. The second vocal line (c.) has the lyrics '- lors? Le ciel, en vous fai'. The piano accompaniment continues with the melody and bass line, ending with a 5/4 time signature and the instruction 'dolce'.

6. 
 - sant toutes deux — ainsi bel — les N'a pas vou — lu, sans doute —


 é — ga — rer ses fa — veurs; C'est pour ce — la, — mes — de — moi —

MARIE-BLANCHE.


 Mon —

- sel — les, Qu'il vous a fai — tes sœurs,

M. 
 - sieur, mon — sieur, pas de ga — lan — te —

ri - - e

Et vous, pas de co-quet-te -

ri - e! Je par-le très sin-cè-re - ment

Et ne pourrais di - re vrai - ment Qui de

vous est la plus jo - li - - e! Elles

mf

Même mouv!
cantando.

sont ra - vis - sa - les Ja - mais non ja - mais je n'ai

vu Deux jeu - nes fil - les plus char - man - tes Que les

BLANCHE - MARIE
MARIE - BLANCHE .

Où, tel est, ca - pi -
Où, tel est, ca - pi -
deux pe - ti - tes Mi - chel Elles sont ra - vis -

M.
- fai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il

F.
- fai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il

G.
- san - tes, Ja - mais je n'ai vu Deux

M.
faut qu'on vous l'ap - pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi -

F.
faut qu'on vous l'ap - pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi -

G.
jen - nes fil - les plus char -

M.
- chu! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -

F.
- chu! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -

G.
- man - tes! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -

M. *chu! C'est nous — les pe - ti - tes Mi - chu!*

M.E. *chu! C'est nous — les pe - ti - tes Mi - chu!*

G. *chu! Ce sont — les pe - ti - tes Mi - chu!*

ff

GASTON.

Mais en ce cas, il

p

faut que je m'a - cu - se! Je viens d'ê - tre fort ma - la - droit Et de vous

MARIE-BLANCHE.

Allegretto (♩ = 60)

Com.

faire un passe droit, Une injus - ti - ce sans ex - cu - se!

BLANCHE-MARIE.

- ment? Com.ment?

Entre deux sœurs — Il est dû - sa - ge, N'est-il pas

MARIE-BLANCHE.

BLANCHE-MARIE.

Certainement! E. vi. dem.

vrai — qu'on se par - tage Toute chose é. quita. ble - ment?

R. M.  - ment!

G.  Donc, puisque tout est commun à cha - cu - ne, Tout à



G.  l'heure, en embrassant l'u - ne, Devais-je pas embras - ser l'autre aus -



MARIE-BLANCHE.

 C'est fort lo -

G.  - si? Celle - là, comme celle - ci?



BLANCHE-MARIE.

Très vé - ri - di - que !

- gi - que !

Eh bien! a - lors, j'ai des re -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Très vé - ri - di - que !'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

léger.

Ah! ah! mon ca - pi - tai - ne, Ne soyez pas en pei - ne! Ce

- mords!

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with 'Ah! ah! mon ca - pi - tai - ne, Ne soyez pas en pei - ne! Ce' and ends with '- mords!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

BLANCHE-MARIE. *léger.*

Où, tout s'arran - ge - ra comme ce -

hai - ser - là ma sœur me le rendra!

The third system concludes the page. The vocal line begins with 'Où, tout s'arran - ge - ra comme ce -' and ends with 'hai - ser - là ma sœur me le rendra!'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

E. M.

la, mon ca-pi-tai-ne, qui tout s'arran-ge-ra comme ce - la. Ce bai-ser

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'la, mon ca-pi-tai-ne, qui tout s'arran-ge-ra comme ce - la. Ce bai-ser'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E. M.

là n'est pas per - du!

MARIE-BLANCHE.

Rien ne se perd chez les Mi -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'là n'est pas per - du!'. It then introduces a new vocal part for 'MARIE-BLANCHE' with the lyrics 'Rien ne se perd chez les Mi -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

E. M.

Rien ne se perd chez les Mi -

M. E.

- ché! Ce bai-ser là n'est pas per - du!

rit.

The third system features a vocal line for 'E. M.' with the lyrics 'Rien ne se perd chez les Mi -' and another vocal line for 'M. E.' with the lyrics '- ché! Ce bai-ser là n'est pas per - du!'. The piano accompaniment concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

All^o (♩ = ♩)

M. *chu! Rien ne se perd chez les Mi - chu. -*

F. *Rien ne se perd chez les Mi - chu. -*

All^o

f

GASTON *cantando.*

mf *Ei - les sont ra - vis -*

6. *- san - tes! Ja - mais, non jamais je n'ai vu Deux jeunes*

6. *fil - les plus char - man - tes Que les deux pe - ti - tes Mi -*

BLANCHE-MARIE.

Où, tel est ca - pi - tai - ne. Le

MARIE-BLANCHE.

Où, tel est ca - pi - tai - ne, Le

-chu! El - les sont ra - vis - san - tes! Ja -

nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il faut qu'on vous l'ap -

nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il faut qu'on vous l'ap -

- mais je n'ai vu Deux jeu - nes

- pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi - chu.

- pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi - chu.

fil - les plus char - man - tes

U-M. *Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi -*

M-B. *Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi -*

G. *-tes! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi -*

E-M. *-chu! C'est nous — les pe - ti - tes Mi -*

M-B. *-chu! C'est nous — les pe - ti - tes Mi -*

G. *-chu! Ce sont — les pe - ti - tes Mi -*

ff

E-M. *-chu!*

M-B. *-chu!*

G. *-chu!*

COUPLETS

MARIE - BLANCHE

N^o 5.**Moderato.**

MARIE-BLANCHE.

Moderato.

Sa pris -

PIANO.

*f**p*

M-E

-ti! le beau mi - li - taire A - vec son al - lu - re si

M-E

fière Il pour - rait de la plus sé - vère Tour - ner la tête en un mo -

rall. - - - - -

M-E

-ment! — Ah! je vou - drais être à la pla - ce De la

Lento. a Tempo.

Lento. a Tempo.

M-B.

jeune et ten - dre bé - cas - se Qui va nous souffler, quelle au -

M-B.

Poco rall. **a Tempo.**

- da - ce! Un mi - li - taire aussi char - mant! Oui, ma chère, Pour me

Poco rall. **a Tempo!**

M-B.

plai - re Il n'au - rait qu'à dire un seul mot! Oui, ma chère, Pour me

saites.

M-B.

rall. **Vivo.**

plai - re C'est tout à fait l'homme qu'il faut!

Vivo.

mf

1^o Tempo.

31

Si je pou - vais, pau - vre fil -

1^o Tempo.
p

32

- lette, Choi - sie un é - poux, à ma tête, Je vou - drais fai - re sa con -

33

rall. - - - Lento. a Tempo.

- quête Et sub - ju - guer ce beau van - queur! Pas de

rall. - - - Lento. a Tempo.

34

chan - ce! la place est pri - se: Vrai, la nouvelle me dé - fri - se!

Poco rall.

M. 3. Et si je te nais la pro - mi - se Je l'é - tran - glerais de bon

Poco rall.

a Tempo.

M. 4. cœur! — Oui, ma chère. Pour me plai - re Il n'au - rait qu'à dire au seul

a Tempo.

rall.

rall. - -

Vivo.

M. 5. mot! — Oui, ma chère. Pour me plai - re C'est tout à

Vivo.

suivez. *mf*

M. 6. fait l'homme qu'il faut!

TRIO ET COUPLETS

M^{me} MICHU, ARISTIDE, MICHU.N^o 6.All^o vivace.M^{me} MICHU.

ARISTIDE.

MICHU.

All^o vivace.

PIANO

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with chords and melodic lines.

Vocal and piano accompaniment for the second system, including lyrics for M^{me} MICHU, ARISTIDE, and MICHU.

M^{me} MICHU. *f*

ARISTIDE. *f*

MICHU. *f*

Nous v'là, nous v'là, nous
 Nous v'là, nous v'là, nous
 Nous v'là, nous v'là, nous

M.
M.
A.
M.

v'la, En habits de ga - la, Nous ar - rîsons des Hal - les, Nous
v'la, En habits de ga - la, Nous ar - rîsons des Hal - les, Nous
v'la, En habits de ga - la, Nous ar - rîsons des Hal - les, Nous

M.
M.
A.
M.

v'la, nous v'la, nous v'la Rgar - dez! ad.mi.rez çà! Nous ons de bonnes
v'la, nous v'la, nous v'la Rgar - dez! ad.mi.rez çà! Nous ons de bonnes
v'la, nous v'la, nous v'la Rgar - dez! ad.mi.rez çà! Nous ons de bonnes

M.
M.
A.
M.

bal - les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! Nya pas à dir' nous v'la
bal - les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! Nya pas à dir' nous v'la.
bal - les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! Nya pas à dir' nous v'la.

M.
A.
M.

Ar - riv' mon homme! A - vane' clam-pin!

Voi -

J'te suis, ma femme!

M.
M.
A.
M.

Où qu'est l'pa-nier? Et les bou-telles!

là, ma-dame! L'pa - nier l'voilà!

Ah!

M.

sa-pris-t'il j'les ai laissées dans la car-riole! Cours A - ris -

M^{lle} MICHU.

Mais t^e - te fol! Tu les as tout's deux sous les bras!

- dite!

Tiens! je m'en

a - per - ce - vais pas.

M^{lle} MICHU.

Dieu! quel homme plein d'in - suf - fi - san - ce!

C'est un li - not - te

A rien y n'pu - se!

M^{me}
M.

Mi chu, t'es bien heu - reux, ma foi

M^{me}
M.

Dà - voir un' fem - me tell' que moi!

M^{me}
M.

MICHU.

C'est pas dom - ma - ge! Par -
Ça, j'le r'con - nais!

M^{me}
M.

...din' c'est moi qui fais tout dans l'né - na -

All^o non troppo.

M^{me}
M.

- ge.
All^o non troppo.

ff

M^{me}
M.

A l'ou - vrag' dès que vient le ma - tin, j'suis la pre -

p

M^{me}
M.

- mière à la bou - ti - que Et viv' ment je sers la - pra - tiqu' Car il faut

M^{me}
M.

que tout march' bon train de tranch', je coup', je tall', je rogn', ja -

M.
M.

mais je ne fais rien à d'mi, J'suis un vrai ch'val à la be-so-gne

Cédez.

(Parlé): Aussi!...

M.
M.

Bref, de nous deux c'est moi l'mari! Des In-no-cents à la point' Saint Eus-

poco rall. - - a Tempo.

ff *p*

surtout.

M.
M.

ta-che C'est un re - frain de tout l'mond'con - nu Bien que n'ay-

M.
M.

ant ni bar-be, ni mous - ta - che C'est un rude homm' que ma-dam' Mi -

sans rall.

M.^{me}
M.
_chui Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che C'est un re
ARISTIDE - MICHU.
Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che C'est un re

M.^{me}
M.
_frain de tout l'mond' con - nu: Bien que n'a - yant ni bar - be ni mous -
A.
M.
_frain de tout l'mond' con - nu: Bien que n'a - yant ni bar - be ni mous -

M.^{me}
M.
_ta - che C'est un rude homm' que madam' Mi - chui! Mais, malgré
A.
M.
_ta - che C'est un rude homm' que madam' Mi - chui!

M.
M.
cà je n' man - que pas De ce qu'il faut au se - xe pour

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'cà je n' man - que pas De ce qu'il faut au se - xe pour'. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

M.
M.
raire J'ai l' su - per - flu, j'ai l' né - ces - saire En fait de

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'raire J'ai l' su - per - flu, j'ai l' né - ces - saire En fait de'. The musical notation remains consistent with the first system.

M.
M.
grà - ces et d'ap - pas, Comme une au - tre je

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'grà - ces et d'ap - pas, Comme une au - tre je'. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

M.
M.
suis co - quet - te Je sais pren - dre des airs vainqueurs, Je

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'suis co - quet - te Je sais pren - dre des airs vainqueurs, Je'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

cedez.

M^{mo}
M.

sais quand je suis en - toi - let - te Par mon re - gard - char -

suivez.

(Parté): Aussi!...

M^{mo}
M.

_mer les cœurs! Des In - no - cents à la point' Saint Eus -

poco rall. - - a Tempo.

ff *p*

M^{mo}
M.

_ta - che Lorsque je passe a - vec mon beau fi - chu, Ma chai - ne

M^{mo}
M.

d'or et ma ro - be pis - ta - che, On s'lit quell' femu' que Ma - dau' Mi -

M.
M.

-chu! Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che Lorsque je

ARISTIDE - MICHU.

Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che Lorsqu'el - le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the male character, with lyrics in French. Below it is a vocal line for the female character, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

M.
M.

passé a_vec mon beau fi - chu, Ma chaî - ne d'or et ma ro - be pis -

A.
M.

passé a_vec son beau fi - chu, Sa chaî - ne d'or et sa ro - be pis -

The second system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics describe a character's possessions: a beautiful shirt, a gold chain, and a dress.

M.
M.

- ta - che, Ou s'il lit quell' femm' que madam' Mi - chu!

A.
M.

- ta - che, Ou s'il lit quell' femm' que madam' Mi - chu!

The third system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics repeat the phrase about the character's name and a woman.

The final system of the musical score shows the piano accompaniment for the last few measures, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands.

ENSEMBLE

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, M^{lle} MICHE,

MICHE et LES PENSIONNAIRES.

N^o 7.

Allegretto

BLANCHE-MARIE avec les Sopr.

SOPRANOS.

LES PENSIONNAIRES.

MARIE-BLANCHE avec les Altos.

ALTOS.

Allegretto

PIANO.

Musical score for Soprano and Alto parts, and Piano accompaniment. The Soprano part is marked 'BLANCHE-MARIE avec les Sopr.' and the Alto part is marked 'MARIE-BLANCHE avec les Altos.'. The piano part is marked 'PIANO.' and features a forte (*f*) dynamic. The tempo is 'Allegretto' and the key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4.

mf léger.

Voici pa-pa, maman Gà

léger.

mf

Musical score for Soprano and Alto parts with lyrics. The Soprano part has the lyrics 'Voici pa-pa, maman Gà'. The piano part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'léger.' (light) articulation. The tempo is 'Allegretto' and the key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4.

teau!

Avec leurs fri-an-dises Et

Voici pa-pa, ma-man Gà teau Avec leurs fri-an-dises Et

Musical score for Soprano and Alto parts with lyrics. The Soprano part has the lyrics 'teau! Avec leurs fri-an-dises Et'. The Alto part has the lyrics 'Voici pa-pa, ma-man Gà teau Avec leurs fri-an-dises Et'. The piano part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is 'Allegretto' and the key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4.

leurs sur - pri - ses, Voi - ci pa - pa, ma - man Gà -

leurs sur - pri - ses,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 2/2 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

-tean! Ac - cou - rons tou - tes au plus

Ac - cou - rons tou - tes au plus tôt, Ac - cou - rons tou - tes au plus

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more active, with the piano accompaniment providing a steady harmonic and rhythmic foundation.

tôt, Voi - ci pa - pa, ma - man Gà - tean! Bon - jour, mon -

tôt, Voi - ci pa - pa, ma - man Gà - tean!

The third system concludes the page. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The vocal lines end with a final cadence.

MICHU.

Bon - jour, mes charman_tes en -
_sieur!
Bonjour ma - da - me!

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Michu. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The middle staff is a vocal line with a whole rest. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

_fants! Voy - ez leur regard qui s'en flam - me En re - lu -

Detailed description: This system contains the second vocal entry for Michu. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The middle staff is a vocal line with a whole rest. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

M^{re} MICHU.

Nous al - lons pro - céder par
_quant tous nos pré - sents!

Detailed description: This system contains the first vocal entry for M^{re} Michu. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The middle staff is a vocal line with a whole rest. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

M.
M.

or dre Et sans at - ten - dre plus long - temps — Vous al - lez

M.
M.

mor - dre, mor - dre, mor - dre, Vous al - lez mordre à bel - les

p

M.
M.

dents.

SOPR. *f*

LES PENSIONNAIRES. Nous al - lons mordre, mordre, mordre, mordre, mor - dre, Nous allons

ALTO. *f*

Nous al - lons mordre, mordre, mordre, mordre, mor - dre, Nous allons

mf

MARIE-BLANCHE.

Al -

mordre à bel - - - les dents,

mordre à bel - - - les dents,

Al -

lons! met-tous le panier au pil-la - - ge Don -

Al -

- nous-nous-en No-tre- content! Voi -

SOPR.
Don - nous-nous-en No-tre- content!

ALTO.
Don - nous-nous-en No-tre- content!

M. B.

_ci des fruits, du pâ_té, du fro_ma - ge! Don_nons-nous-en! No -

Donnons-nous-en! No -

Donnons-nous-en! No -

p *mf*

BLANCHE-MARIE.

M. B.

_tre con - tent! Et pour des - sert, des chat - te - ri - es,

_tre con - tent!

_tre con - tent!

p

M. B.

Des ga - teaux et des su - cre - ri - es

Des gâ - teaux et des sucreri - es! Vraiment nous sommes atten -

Des gâ - teaux et des sucreri - es! Vraiment nous sommes atten -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and eighth-note patterns, and a left-hand part with a simple bass line.

- dri - - - es! Vi - ve pa - pa, ma - man Gâ -

- dri - - - es!

lég.

p

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

- teau! A - vec leurs fri - andises Et leurs sur - pri - ses,

Vi - ve papa, maman Gâ - teau! A - vec leurs fri - andises Et leurs sur - pri - ses,

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and eighth-note patterns, and a left-hand part with a steady bass line.

Du fond du cœur cri - ons bien haut:

Du fond du cœur cri - ons bien

f Vi - ve pa - pa, ma - man Gà - teau! ————— Vi - ve pa - pa, ma - man Gà -

haut: *ff* Vi - ve pa - pa, ma - man Gà -

- teau!

- teau!

COUPLETS

ARISTIDE.

N^o 8.

All^o moderato.

ARISTIDE.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for Aristide and a piano accompaniment. The piano part is marked *f rhythme* and includes a triplet in the right hand.

simplex.

A. *Blanche-Ma - rie est douce et bon - ne, C'est un mou -*

Musical score for the second system, featuring a vocal line for Aristide and a piano accompaniment. The piano part is marked *p*.

A. *- ton, c'est un a - gneau! Mais Ma - rie - Blanche est si mi - gnonne A - vec un*

Musical score for the third system, featuring a vocal line for Aristide and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand.

A. *si gen - til mu - seau, Entre les deux c'est dif - fi - ci - le, Parol' d'ho -*

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line for Aristide and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand.

A.

- neur, de faire un choix. Si bien qu'il faudrait à c'que j'érois Prendre les

A.

deux pour être ha - bi - - - - le. Cell' que

poco più animato.

A.

j'veux, j'n'en sais rien moi - mé - - - -

pp

A.

- me; Pour tout's les deux Je fais des vœux, Sans

8

cresc.

A. sa voir la- quell' j'ai - - me. Et j's'rais bien con- tent tout

8-----

A. d'même Si vous m'don- niez l'u- ne des deux, Car en pre- nant l'u- ne des

Cédez. Tempo.

A. deux Je s'rais sûr d'a- voir cell' que j'veux!

p semplice. E Tempo.

A.

Près d'Blanché-Ma - rie mon cœur sou - pi - re, je suis rê - voir et té - né -

A.

- breux. Mais Ma - ri - Blanche me fait rire, Et j'en fris, somi' jusqu'aux che - veux! J'voudrais

A.

Blanche-Mari' pour fem - me, J'voudrais Ma - ri - Blanche é - gal' - ment. Oui, mais

A.

v'la... malheureus' ment ça n'se peut pas sans être bi - ga -'

poco più animato.

A. *f* *pp*

- me! Cell'que j'veux. j'en sais rien moi-mê - - me; Pour tout's les

A. *f*

deux Je fais des vœux Sans savoir laquell' j'ai - - me, Et j'srais

A. *p* *crese.* *surrez.* *f*

Cédez. Tempo.

bien content tout d'même Si vous m'donnez l'une des deux, Car en prenant l'une des

A. *f* *p* *ff*

semplice.

deux Je s'rais sûr d'avoir cell'que j'veux!

FINALE

PERSONNAGES et CHOEURS.

N^o 9.All^o moderato. (Mouv^t de Marche)BLANCHE-MARIE.
MARIE-BLANCHE.

LES PENSIONNAIRES

M^{lle} MICHU.
M^{lle} HERPIN

BAGNOLET.

All^o moderato. (Mouv^t de Marche)

PIANO.

Roulement de Tambour

M^{lle} HERPIN.

Je viens d'en-

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

Que vent di- re ce roule-ment?

LES PENSIONNAIRES.

Que veut

M^{lle} B.
-endre un roule-ment!p.
cresc.

di - re ce rou - le - ment? Que veut di - re ce rou - le - ment?

f

BAGNOLET.

Ce rou - le - ment, Ra - ta - plan! Ra - ta - plan! Veut di - re qu'à l'ins -

p

- tant. Ra - ta - plan! Ra - ta - plan! Il faut partir in - con - ti - nent, Ra - ta -

LES PENSIONNAIRES.

Ce rou - le

- plan! Tam - bour bat - tant! Voi - ci l'heure et le mo - ment!

f

-ment. Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Veut di-re qu'à l'ins-tant, Ra-ta-plan! Ra-ta-

-plan! Il faut par-tir in-con-ti-nent, Tambour bat-tant! Voi-ci

l'heure et le mo-ment!

M^{lle} MICHU (à M^{lle} Herpin)

Hé-las! Made-moi-sel-le, C'est une

M^{lle} M. hen-re-ru-el-le, Un fâ-cheux con-cre-temps, Nous em-me-

BLANCHE - MARIE, MARIE - BLANCHE.

LES PENSIONNAIRES.

Ô joie im - men - se!

Ont -

M^{me} M.
- nons nos deux en - fants.

M^{lle} HERPIN.
Est-il pos - si - ble?

B-M
M-E

Quel bon - heur! Plus de pen -

- el - les de la chan - ce!

B-M
M-E

- sion! Tous les jours re - cré - a - tion! Plus de gran -

U-M.
M-B.

- mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

mf

U-M.
M-B.

bon! On pourra fai - re sa vo - lon - té Et se dis - traire en li - ber -

8

U-M.
M-B.

- té! Plus de gram - mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

LES PENSIONNAIRES.

Plus de gram - mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

f

U-M.
M-B.

bon On pourra fai - re sa vo - lon - te Et se dis - traire en li - ber - té!

bon On pourra fai - re sa vo - lon - te Et se dis - traire en li - ber - té!

p

ARISTIDE (revenant).

M^{me} MICHU.

Monparrain,

me voi - ci!

Re - tourne à la bou -

M^{me}
M.

- fi - que, nous ne ren - tre - rons que ce soir

MICHU.

Allons fi - le sans re -

M.

- tard, Il faut quel - qu'un pour la pra - ti - que

BAGNOLET.

Et nous en -

cresc.

M^{me} MICHU.

Mon Dieu! qu'est - ce qui nous at -
 Mon Dieu! qu'est - ce qui nous at -
 rou - te promp - te - ment

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

*rall.**a Tempo*

Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -
 LES PENSIONNAIRES.
 Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -
 M^{me} MICHU et M^{lle} HERPIN.
 - tend! Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -
 - tend! Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -
 Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -
rall. *a Tempo.*

M. - plan! Nous par-tous à l'ins-tant! Ra-ta-plan! ra-ta-

P. - plan! Par-tez vite à l'ins-tant! Ra-ta-plan! ra-ta-

Me. - plan! Nous par-tous à l'ins-tant! Ra-ta-plan! ra-ta-

Mlle. Par-tez vite

M. - plan! Nous par-tous à l'ins-tant! Ra-ta-plan! ra-ta-

B. - plan! Nous par-tous à l'ins-tant! Ra-ta-plan! ra-ta-

M. - plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

P. - plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

Me. - plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

Mlle. - plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

M. - plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

B. - plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

B-M
M-B.

plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat - -

Les
P.

plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat - -

M^e
M.
M^e
H.

plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat - -

M.

plan! plan! plan! plan! plan! Tambour bat - -

B.

plan! plan! plan! plan! plan! Tambour bat - -

B-M
M-B.

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -

Les
P.

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Par - tez vite à l'ins -

M^e
M.
M^e
H.

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -
Par - tez vite.

M.

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -

B.

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -

E-M.
M-F.

- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

L.
F.

- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

M^{me}
M^{lle}
H.

- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

M.

- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

B.

- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

E-M.
M-F.

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

L.
F.

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

M^{me}
M^{lle}
H.

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

M.

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

B.

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

8-

poco rit. Tempo.

tutta forza jusqu'à la fin.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff has a quarter note G2, followed by a quarter rest, then eighth notes F2, E2, and D2. The music continues with eighth notes in the treble and quarter notes in the bass.

The second system continues the piece. The treble staff features eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The bass staff has quarter notes and eighth notes, with some chords indicated by 'x' marks.

The third system includes dynamic markings like 'p' and 'f'. It features a fermata over a note in the treble staff. The bass staff has quarter notes and eighth notes.

The fourth system is characterized by dense chordal textures. The treble staff has many notes, often beamed together, while the bass staff has fewer notes, often with a fermata.

The fifth system concludes the piece. It features a final cadence with a whole note chord in the treble staff and a whole note bass line in the bass staff.

ACTE II

INTRODUCTION, CHŒUR ET RONDO

LE GÉNÉRAL et LES CHŒURS.

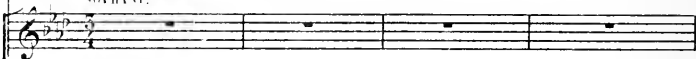
N^o 10.Mouv^t de Valse.

LE GÉNÉRAL.

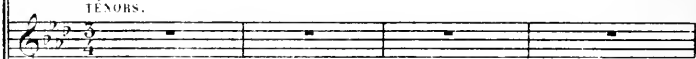


INVITÉES

SOPRANI.

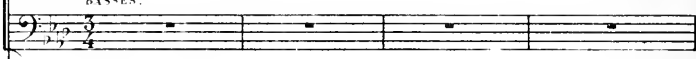


TÉNORS.



INVITÉS.

BASSES.

Mouv^t de Valse.

PIANO.

p

f

8-

molto cresc.

8--1

SOPRANI. *ff*

ALTI. *ff*

TÉNORS. *ff*

BASSES. *ff*

A la san-té du gé-né-ral — Que l'on vi-de gai-

ff

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

du gé - né - ral ——— A la san - té, ——— à la san - té ———

du gé - né - ral ——— A la san - té, ——— à la san - té ———

du gé - né - ral ——— A la san - té, ——— à la san - té ———

du gé - né - ral ——— A la san - té, ——— à la san - té ———

The first system consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

du ——— gé - - - né - - - ral!

du ——— gé - - - né - - - ral!

du ——— gé - - - né - - - ral!

du ——— gé - - - né - - - ral!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now have rests for the first two measures of each line, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs and block chords. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

LE GÉNÉRAL.

Merci messieurs, merci, mesda - mes! Pour moi ce jour est un beau jour!

p

Mon cœur flambe de plus de flammes Que ce punch - fê - tant mon re -

- tour!

SOPRANI. *ff*

A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

ALTI. *ff*

A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

TÉNORS. *ff*

A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

BASSES. *ff*

A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

p *espressivo.*

Mon gé - né - ral u - ne pri - è - re: Vous se - riez mil - le

fois gen - til De nous faire i - ci le ré - cit de

LE GÉNÉRAL.

vo - tre cam - pa - gne der - niè - re

Mor -

- bien! Je n'ai pas l'habi - tu - de Au se - xe

de re-fu-ser rien Douc, mes - da - mes, é - cou - tez

bien, Et vous, mes - sieurs, car ce fut ru - de.

Stesso tempo.

ff

RONDO

LE GÉNÉRAL.

Non, je n'ai ja - mais vu ça

p léger

1^{re} G. Depuis que je rou - le ma boss' Mill' yeux! il m'en souviendra Du

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "Depuis que je rou - le ma boss' Mill' yeux! il m'en souviendra Du". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

1^{re} G. siè - ge de Sar-ra-gos - se! Mill' yeux il m'en souviendra Du

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "siè - ge de Sar-ra-gos - se! Mill' yeux il m'en souviendra Du". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the right hand.

1^{re} G. siè - ge de Sarra - gos - - - se! Dans

The third system shows the vocal line with the lyrics "siè - ge de Sarra - gos - - - se! Dans". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p léger.* (piano, light).

1^{re} G. ma car-riè - re de soldat, j'ai, que le dia-ble n'ien - por - - te!

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "ma car-riè - re de soldat, j'ai, que le dia-ble n'ien - por - - te!". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

1^{re}
6.

A l'assaut, a - vec éclat, En le - vé plus d'un' plac' for - te, Mais un

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

1^{re}
6.

sièg' comm' ce - lui - là, On en trou' peu dans l'his - toi - re :

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

1^{re}
6.

Il faut a - voir é - té là Et l'a - voir vu pour le croi - re !

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a prominent dotted quarter note followed by an eighth note. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand.

1^{re}
6.

All' les sata - nés dé - mons! Ils ne bou - daient pas l'ou - vra - ge!

saccato.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active rhythm with eighth notes. The piano accompaniment is marked *saccato* and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

1^{re} G.

C'est en vain que nos canons Les mitraillaient avec rage

1^{re} G.

A chaque instant branle-bas, Embuscadés, escarrouches! Vrai

1^{re} G.

Dieu! on ne flânait pas! Nous tombions comme des mouches. De

1^{re} G.

plus on s'en nourrissait mal, Rien à s'mettre sous les que-nottes,

1^{re}
G.

J'ai mangé trois fois mon cheval, j'ai fait li manger mes bot - tes!

1^{re}
G.

Bref! la ville fut à nous, Mais, je vous le dis, mes -

1^{re}
G.


- da - mes, Quel fier e - xemple pour vous Ain - si que pour

1^{re}
G.

ton - tes les fem - mes! Y'en a peu d'ca -

1^{re} G. 

pables vraiment D'un ne lutte aus - si fé-ro-ce Qui tiendraient contre

1^{re} G. 

un amant Aus - si longtemps que Sarra-gos - se! Qui tiendraient con -

1^{re} G. 

- tre un a_mant Aus - si longtemps que Sarra - gos - - se!

f *sfz* *ff*



SORTIE

No 10 bis

Mouv^t de Valse.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 5/4. The first system is marked with a forte dynamic (*ff*). The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth notes, often beamed together, and some chords. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic line with some rests and chordal accompaniment. The third system features a more active treble line with many beamed eighth notes. The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a sustained chordal accompaniment in the bass.

QUARTETTO

N^o II.

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, M^{lle} MICHU, M. HU

Al^o

PIANO.

BLANCHE-MARIE.

Mais pourquoi?

Quand

M^{lle} MICHU.

En-tee là

je le veux!

MICHU.

Il le faut!

M^{lle} MICHU.

vous m'aurez dit pourquoi fai- - re!

Non ce-la n'est

B.M.

pas ton af-fai-re.

Entre

MICHU

Dé - so - be - r est un dé - fant

MARIE-BLANCHE.

Mais pourquoi? Mais je veux sa - voir le mys -

M^{me} M. li... je le veux!

M. Il le faut!

M. B. - t e - re!

M^{me} M. O - bé - is - sez à vo - tre mère!

M. O bé is -

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE

Non! non! non! non! non! non!

M. - sez sans dire un mot!

M^{me} MICHU.

Voyez nos a-lar-mes!

MICHU.

Songez donc que le gé-né-

BLANCHE-MARIE.

Eh! bien quoi? ca nous est é-gal, Nous nous mo-

MARIE-BLANCHE.

-ral!...

Nous nous mo-

p

staccato.

- quons du gé-né-ral!

- quons du gé-né-ral!

M^{me} MICHU.

MICHU.

Malheu-reu-ses, voyez nos

Vous vous moquez du gé-né-ral!

M.^{me}
M.
lar - mes!

M.
il vient, il vient le gé - né - ral!

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line (M.^{me}) with the lyrics 'lar - mes!' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line (M.) with the lyrics 'il vient, il vient le gé - né - ral!' and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

M.^{me}
M.
Il est vi - o - lent et brutal!

M.
Voulez - vous qu'il nous fas - se

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line (M.^{me}) with the lyrics 'Il est vi - o - lent et brutal!' and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line (M.) with the lyrics 'Voulez - vous qu'il nous fas - se' and a piano accompaniment. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

BLANCHE-MARIE.

Ras - su - rez - vous, sèchez vos lar - mes! Nous

MARIE-BLANCHE.

Ras - su - rez - vous, sèchez vos lar - mes! Nous

mal?

dim.

p

Detailed description: This system contains the fifth, sixth, seventh, and eighth systems of music. The fifth system has a vocal line (BLANCHE-MARIE) with the lyrics 'Ras - su - rez - vous, sèchez vos lar - mes! Nous'. The sixth system has a vocal line (MARIE-BLANCHE) with the lyrics 'Ras - su - rez - vous, sèchez vos lar - mes! Nous'. The seventh system has a vocal line (M.) with the lyrics 'mal?'. The eighth system has a piano accompaniment with dynamic markings *dim.* and *p*.

B.M.
en - trerons puis - qu'il le faut, puis - qu'il le

M.B.
en trerons puis qu'il le faut, puis - qu'il le

M^{re} MICHU.
Entrez vite! il le faut! il le

M.
Entrez vite! il le faut! il le

cresc.

B.M.
fait! Sans cher, cher quel

M.B.
fait! Sans cher, cher quel

M^{re} M.
fait! Sans cher, cher quel

M.
fait! Sans cher, cher quel

dolce e legato.

legato.

f p

est — ce mys - tère? O — bé - is - sons à

est — ce mys - tère? O — bé - is - sons à

est ce mys - tère? O — bé - issez à

est — ce mys - tère? O — bé - issez à

no - tre mère O - bé - is - sons sans dire un mot, Sans chercher quel

no - tre mère O - bé - is - sons sans dire un mot, Sans chercher quel

vo - tre mère O - bé - is - sez sans dire un mot, Sans chercher quel

vo - tre mère O - bé - is - sez sans dire un mot, Sans chercher quel

B-M. est ce mys - tè - - - re 0 - -

M-B. est ce mys - tè - - - re 0 - -

M^{me}. est ce mys - tè - - - re 0 - -

M. est ce mys - tè - - - re 0 - -

B-M. - hé - issions, 0 - hé - issions sans dire un

M-B. - hé - issions, 0 - hé - issions sans dire un

M^{me}. - hé - issez, 0 - hé - issez sans dire un

M. - hé - issez, 0 - hé - issez sans dire un

B-M. *p*
mot Entrons vite Il le faut! Entrons

M-H *p*
mot Entrons vite Il le faut! Entrons

M^{me}
M. *p*
mot Entrez vite Il le faut! Entrez

M.
p
mot Entrez vite Il le faut! Entrez

p *dim.* *p*

B-M. vite il le faut! il le faut!

M-H vite il le faut! il le faut!

M^{me}
M. vite il le faut! il le faut!

M. vite il le faut! il le faut!

dim. *pp*

DUO

BLANCHE MARIE, MARIE-BLANCHE.

N^o 12.**Moderato** (quasi Andante)

BLANCHE - MARIE.

*f*
Ah! quel malheur!

MARIE-BLANCHE.

**Moderato** (quasi Andante)

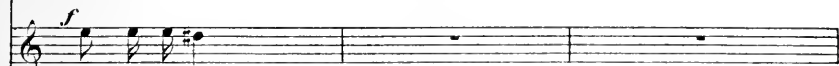
PIANO.



B.-M.

*p*
J'en de _ meu _ re tout é _ tour _ di _ e!

M.-B.

*f*
Ah! quel malheur!

B.-M.



Marie-Blan _ che! Je ne suis plus ta _ sœur!

M.-B.



Blanche-Mari _ e! Je ne suis plus ta _ sœur!



E-M. *Je ne suis plus ta sœur!*

M-B. *Je ne suis plus ta*

sf - p *p* *6* *sùrez.*

rall.

M-B. *sœur!*

a Tempo.

p *p*

Le voi - là con - tu ce mys -

M-B. *-tè-re Qui pla - nait sur l'u - ne - de nous*

BLANCHE - MARIE.

Le se - cec qu'ils vou - laient nous

B-M. tai - re Et dont ils é - taient si - ja - loux!

MARIE-BLANCHE.

Le se - cret

dim.

B-M. Bref, le se -

4-B. dont le sort bar - bare Nous ré - ser - vait le tris - te é - moi.

1-M. - cret qui nous - sé - pa - re Qui fait que toi ça n'est - plus -

poco rall.

smorz.

a Tempo.

E-M. *moi! Quel mal - heur! Je ne suis*
 MARIE-BLANCHE. *Quel mal - heur!*

M-P. *a Tempo.*

E-M. *plus ta sœur! Quel mal - heur! quel mal -*

M-B. *Je ne suis plus ta sœur! Quel malheur! quel mal -*

E-M. *-heur! Je ne suis plus ta sœur! Quel mal - heur!*

M-B. *-heur! quel malheur! Je ne suis plus ta sœur! Quel mal -*

B-M. Je ne suis plus ta sœur! Quel mal-

M-B. -heur! Je ne suis plus ta sœur!

crese

B-M. -heur! quel malheur! quel mal - heur! quel malheur! Je ne suis plus ta

M-B. Ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta

rall.

B-M. sœur! Je ne suis plus ta sœur!

M-B. sœur! Je ne suis plus ta sœur!

a Tempo.

suiv. *f* *dim*

BLANCHE - MARIE.

Mais moi, je t'aimerais quand même, Malgré ce qui peut ad - ve - nir.

MARIE - BLANCHE.

Si tu m'aimes com - me je t'aime Que nous im -

BLANCHE - MARIE.

Fil - le du peuple ou grande - dame On peut s'ai -

por - te l'a - ve - nir?
- mer comme au tre - fois!
Qu'en soit Jean - ne - ton ou - Ma - dame On est tou -

H-M. *Quel mal - heur!*

M-B. *poco rall.*
- jours du mè - me - bois! *Quel mal.*

suivent, **Tempo.** *p*

H-M. *Je ne suis plus ta sœur!* *Quel mal.*

M-B. *- heur!* *Je ne suis plus ta sœur!*

H-M. *- heur!* *quel mal - heur!* *Je - ne suis plus ta*

M-B. *Quel malheur! quel mal - heur! quel malheur!* *Je - ne suis plus ta*

E-M. *sœur!* Quel mal - heur! _____ Je ne suis

M-F. *sœur!* _____ Quel mal - heur! _____

E-M. plus ta sœur! _____ Quel mal - heur! quel malheur! quel mal -

M-F. Je ne suis plus ta sœur! Ab! quel mal -

cresc.

E-M. *rall.* heur! quel malheur! Je ne suis pas ta sœur! Je ne suis pas ta

M-F. heur! Je ne suis pas ta sœur! Je ne suis pas ta

suivrez.

pressez.

revenez au mouv!

B-M.
sœur! Ah! quel mal - heur! ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta

M-B.
sœur! Ah! quel mal - heur! ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta

f *dim.*

pressez.

revenez au mouv!

B-M.
sœur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur!

M-B.
sœur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur!

f *dim.*

Rit.

B-M.
p Ah! quel mal - heur!

M-B.
p Ah! quel mal - heur!

sairoz. *p*

COUPLETS

N^o 13.

LE GÉNÉRAL

Allegro.

LE GÉNÉRAL.

PIANO.

Me pre-nez-vous pour un cons-

crit. Mil le mil-lions de sa-bre ta - - - che!

Ai - je donc l'air si dé-con - fit, Ai - je l'as-pect d'u - ne ga -

- na - - - che?

Ai - je la mi - ne d'im lourd -

1^{re}
6.

dand, D'un im - bé - ci - le, d'un ne bê - te, D'un bé - nêt, d'un â - ne, d'un

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G-flat major and 3/4 time, with lyrics: "dand, D'un im - bé - ci - le, d'un ne bê - te, D'un bé - nêt, d'un â - ne, d'un". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

1^{re}
6.

sot, Pour qu'on se paie ain - si ma tê - - - te?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sot, Pour qu'on se paie ain - si ma tê - - - te?". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

1^{re}
6.

Que ma fille ait les che - veux blonds, ou bruns, ou bleus, ou verts, ou

ff *p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Que ma fille ait les che - veux blonds, ou bruns, ou bleus, ou verts, ou". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*.

1^{re}
6.

roux; Qu'elle ait les yeux car - rés ou ronds Le nez en

ff *p*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "roux; Qu'elle ait les yeux car - rés ou ronds Le nez en". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*.

1^{re}
6.

haut, le nez en d'ssous, Je m'eu fiche au_tant que de vous!

ff

1^{re}
6.

Ce que je sais de po_sitif C'est que je n'ai pas fais une

p

1^{re}
6.

If Pour quelle res_tre dans la lu_ne Et des deux que j'aperçois

ff p

1^{re}
6.

là Il m'en faut une ou_sans ce_la, De vous et d'vo_tre four_ni_ment

cresc. *f*

1^e
G.

J'en fais d'la soup'pour l'ré-gi - ment! J'au - ras cre - ve plus d'un che -

ff *p* *f* *p*

1^e
G.

- val, A - fin de conten - ter ma flam - me? Je me se - rai don - né le

f *p*

1^e
G.

mal D'of - frir un en - fant à ma fem - - - me

1^e
G.

Pour, qu'on ma - tin, un po - lis - sou, De sou - de - voir ta - sant li -

f *p*

1^{re} 6^e

-tiè-re Mè-le l'avoine avec le son La paysanne et l'hé-ri-tiè-re?

1^{re} 6^e

Que ma fille ait tous les ap-pas, Qu'è-le soit laide à fai-re

ff *p*

1^{re} 6^e

peur, Qu'elle ait les jam-bes en com-pas, Qu'elle ait la

ff *p*

1^{re} 6^e

bar-be d'un sa-peur, Tout ça ne me re-gar-de pas!

ff

1^e G.
Ce que je sais de po - si - tif C'est que je n'ai pas fait une

1^e G.
lf Pour quelle res - te dans la lu - ne Et des deux que ja - perçois

1^e G.
là Il n'en faut une ou sans ce - la, De vous et d'votre fourm - ment

1^e G.
J'en fais d'a soup pour l'égi - ment!

PRIÈRE

N^o 14.

BLANCHE - MARIE, MARIE - BLANCHE.

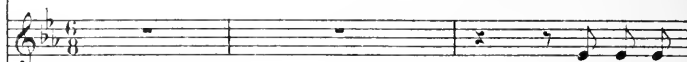
*Audantino.**dolce.*

BLANCHE - MARIE.



Saint Ni - co -

MARIE - BLANCHE.



Saint Ni - co -

Audantino.

PIANO.

E-M
- las, qui fai - tes tant de cho - ses, Qui nous don - nez le pain de chaque

M-B
- las, qui fai - tes tant de cho - ses, Qui nous don - nez le pain de chaque

E-M
jour, A qui l'on doit le so - leil et les ro - ses, Qui nous com -

M-B
jour, A qui l'on doit le so - leil et les ro - ses, Qui nous com -

cédez, a Tempo.

3-M.
 -blez de grâces et d'a - mour Saint Ni - co - las, S'il faut que d'a - ven -

M.E.
 -blez de grâces et d'a - mour Saint Ni - co - las, S'il faut que d'a - ven -

dim. *saïvez.* *pp*

3-M.
 -tu - re, En - ne de nous prene un nouvel em - ploi, Saint Ni - co -

M.E.
 -tu - re, En - ne de nous prene un nouvel em - ploi, Saint Ni - co -

cresc.

3-M.
 -las, oh! je vous en con - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas

M.E.
 -las, oh! je vous en con - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas

p *dim.*

crese.

E-M. moi Saint Ni - co - las, oh! je vous en eon -

M-E. moi Saint Ni - co - las, oh! je vous en eon -

crese.

rall. dim. *pp*

E-M. - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas

M-E. - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas *pp*

rall. *pp*

E-M. moi!

M-E. moi!

pp *pp*

TRIO

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, GASTON.

N^o 15.All^o vivace.

BLANCHE-MARIE.



MARIE-BLANCHE.



GASTON.

All^o vivace.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is marked with dynamics *f* and *p*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

B-M.



M-B.



G.



Piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is marked with dynamics *f* and *p*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

E-M. Hé - las! quel con - tre temps fa - tal!

M. Hé - las! quel con - tre temps fa - tal!

E-M. C'est la fil - le

M. C'est la fil - le

GASTON

Mais d'où vient donc cet - te sur - pri - se?

E-M. du gé - né - ral! C'est la fil - le du gé - né - ral!

M. du gé - né - ral! C'est la fil - le du gé - né - ral!

GASTON.

Plus heu - reu - ses que moi, peut - être la connais - sez - vous?

MARIE-BLANCHE.

Peut - être assez pour vous per - met - tre?

ré - pon - dez?

De vous di - re ses qua - li - tés.

Calmes donc mon

im - pa - ti - en - ce l - ei fai - tes moi son por - trait.

BLANCHE-MARIE.

Une de nous en consci - ence Lui res - sem - ble.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

All.^{to} moderato.

E-M. mais, trait pour trait! ————— Mêmes che - veux, mé - me fi -

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long horizontal line under the words 'trait pour trait!' indicating a sustained note. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a mix of eighth and quarter notes.

E-M. - gu - re, Mé - me tail - le mé - me tour - nu - re, Mé - me fa - çon de s'ha - bil -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long horizontal line under 'tail - le mé - me tour - nu - re'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

B-M. - ler, De sou - ri - re, de - ba - bil - ler. A ce

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long horizontal line under '- ler, De sou - ri - re, de - ba - bil - ler'. The piano accompaniment features a mix of eighth and quarter notes.

poco rit.

point, la chose est bi - zar - re, Que vous mê - me, je - le dé -

suivrez,

a Tempo.

- cla - re Lorsque vous se - rez son é - poux, son é - poux,

p léger. *pp*

p *cresc.*

son é - poux, son é - poux, Lorsque vous se - rez son é -

p *cresc.*

E-M

- poux La confondrez en - cor - a - vec l'u - ne de nous!

GASTON avec chaleur

A par - ler

franc, un tel a_veu m'en_ chau - te, Vous me ti - rez d'an doute pé_ril -

- leux Il m'a suf - fi de vous voir toutes deux

esce.

Pour é - tre sûr quel - le se - ra char - mau -

f *dim.* *p*

- te ! Par - dou ! J'a_bu - se en ce mo -

ff *mf*

ment Mais le ha - sard

p *dolce.*

MARIE-BLANCHE.

Il est char -

seul est cou - pa - ble... Son ca - rac - te - re

M-F.

- mant! En ne de nous c'est in - cro - ya - ble A le

M-F.

mè - me pré - ci - sé - ment. Mè - me don -

p

M.E.  *coeur et mo-des-ti-e, Même en-train dans la ré-par-*

M.E.  *-ti-e Même a-mour pour la vé-ri-té Même en-jeu-*

M.E.  *-ment - mè-me gaie-té A ce point, la chose est bi-*

M.E.  *-zar-te, Que vous mè-me, je-le dé-cla-re,*
poso rit.
suivrez.

a Tempo.

M.F. *pp* *p*

Lorsque vous se-rez son é-poux, son é-poux, son é-poux,

p léger. *pp* *p*

M.F. *esce.*

son é-poux, Lorsque vous se-rez son é-poux La confondrez en -

esce.

M.F.

- cor a-vec l'u-ne de nous,

GASTON. *f*

Pa-reille é-pouse est donc bien su -

esce.

- pré-me Vous me ti-rez d'indoute pé-ri-loux Il n'a sul -

fit de vous voir toutes deux Pour être

sûr à présent que je l'ai - - - me!

dim. *ff*

(on parle)

p

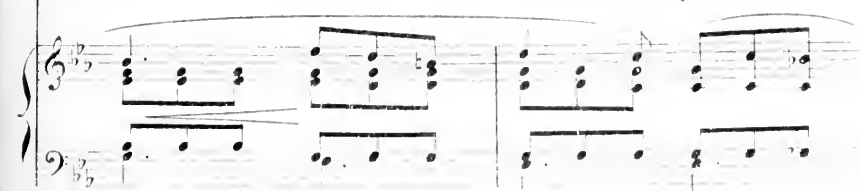
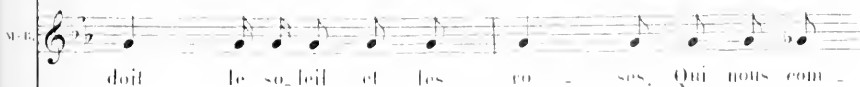
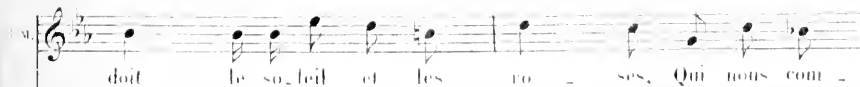
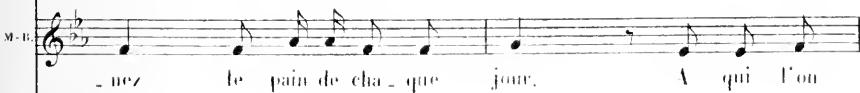
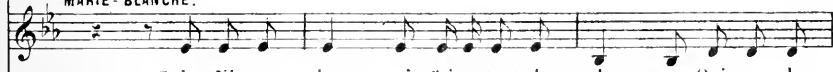
pp

Plus soutenu que la 1^{re} fois.

BLANCHE - MARIE



MARIE - BLANCHE.



cédez. Tempo.

B.M.
blez de grâces et d'a - mour; Saint Ni - co - las, S'il faut que, d'a - ven -

M.E.
blez de grâces et d'a - mour; Saint Ni - co - las, S'il faut que, d'a - ven -

dim *sùrez.* *pp*

B.M.
- tu - re, Eu - ne de nous doive en - ga - ger sa

M.E.
- tu - re, Eu - ne de nous doive en - ga - ger sa

B.M.
foi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

M.E.
foi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

cresc *p* *dim.*

E-M.
- ju - re, Saint Ni - co - las fai - tes que ce soit

M-F.
- ju - re, Saint Ni - co - las fai - tes que ce soit

cresc.

E-M.
moi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

M-F.
moi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

rall. dim. *pp*

E-M.
- ju - re, Saint Ni - co - las, fai - tes que ce soit moi!

dim. *pp*

M-F.
- ju - re, Saint Ni - co - las, fai - tes que ce soit moi!

rall. *pp*

FINALE

N^o 16.

PERSONNAGES et Les CHŒURS.

Allegro.

PIANO *f*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment of G2, F#2, and E2.

The second system continues the piano introduction. The treble clef melody moves to D5, E5, F#5, and G5. The bass line remains consistent with the first system.

LE GÉNÉRAL.

ff Capi - taine, — approchez! —

The vocal introduction for the General is written in a treble clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment is marked *ff* and consists of a steady eighth-note accompaniment of G2, F#2, and E2.

Qu'on vous fas - se con - naî - tre Le tré - sor qui vous est é -

The vocal introduction for the chorus is written in a treble clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment is marked *p* and consists of a steady eighth-note accompaniment of G2, F#2, and E2.

- chu. Re - gar - dez! di - tes - nous

The vocal introduction for the chorus continues in a treble clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment is marked *f* and consists of a steady eighth-note accompaniment of G2, F#2, and E2.

1.
6. qui ça peut-il bien être? **GASTON.** (avec étonnement)

Eh! quoi! les pe-ti-tes Mi-chu? Eh!

p *léger.*

1.
6. Ca-pi-taine, — il s'a-git —

6. quoi! les pe-ti-tes Mi-chu?

p

1.
6. de vous re-con-naî-tre: L'un est des fils, l'autre est Mi-

p *léger.*

1.
6. -chu, A vous — de dési-gner la-quel — bel! Loe.ca.si-

6. *mf*

- ou est so - len - nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi -

esce.

6. *mf*

- chu. Surtout — pas de mal-en-ten - du! Surtout — pas de mal-en-ten -

f *p* *f* *p*

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

f

L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

mf M^{lle} MICHU.

f

L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

mf ARISTIDE, MICHU, LE GÉNÉRAL.

— du! L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

f GASTON.

L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A moi —

E-M.
M-B.

— de de-xi-ner la-quel - - le! L'oc-ca-si-on est so-len-

M^{re}
M.

— de de-xi-ner la-quel - - le! L'oc-ca-si-on est so-len-

A.
M.
I.e.G.

— de de-xi-ner la-quel - - le! L'oc-ca-si-on est so-len-

G.

— de de-xi-ner la-quel - - le! L'oc-ca-si-on est so-len-

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (E-M. / M-B.), Mezzo-soprano (M^{re} / M.), Alto (A.), and Bass (G.). Each vocal line has the lyrics: "— de de-xi-ner la-quel - - le! L'oc-ca-si-on est so-len-". The fifth staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

E-M.
M-B.

- nel - le! En-ne-est des I-fs, L'aut-re est Mi-cha, Sur-tout — pas de ma-len-ten-

M^{re}
M.

- nel - le! En-ne-est des I-fs, L'aut-re est Mi-cha, Sur-tout — pas de ma-len-ten-

A.
M.
I.e.G.

- nel - le! En-ne-est des I-fs, L'aut-re est Mi-cha, Sur-tout — pas de ma-len-ten-

G.

- nel - le! En-ne-est des I-fs, L'aut-re est Mi-cha, Je-crains — que-lque ma-len-ten-

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (E-M. / M-B.), Mezzo-soprano (M^{re} / M.), Alto (A.), and Bass (G.). Each vocal line has the lyrics: "- nel - le! En-ne-est des I-fs, L'aut-re est Mi-cha, Sur-tout — pas de ma-len-ten-". The fifth staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music continues in the same key and time signature as the first system.

B-M.
V-L.

du! Sur-tout _____ pas de mal-en-ten-du!

V.
M.

du! Sur-tout _____ pas de mal-en-ten-du!

A.
M.
F-G.

du! Sur-tout _____ pas de mal-en-ten-du!

G.

du! Je crains _____ quel-que mal-en-ten-du!

lég.

p

LE GÉNÉRAL.

Je n'ad-mets pas qu'un sol-dat ter-gi-ver- - se!

In- - ter - ro - gez vo - tre cœur

Et tâchez que résolument s'exerce

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

GASTON.
No - tre flair de con - nais - seur!

Mon

espress.

The second system includes a vocal line, piano accompaniment, and a separate bass line. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment has a similar texture to the first system. The bass line is in 2/4 time and contains a few notes. The word 'Mon' is written below the bass line, and 'espress.' is written below the piano accompaniment.

gé - né - ral, l'épreuve est bien embar - ras - sante, Et je

espress.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth notes. The piano accompaniment includes a bass line with a 4-measure arpeggiated figure and a treble line with chords. The word 'espress.' is written below the piano accompaniment.

dois m'a - vou - er in - ha - bile à ce jeu. Car

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with a 4-measure arpeggiated figure and a treble line with chords. The word 'Car' is written below the vocal line.

6. Sa - lo - mon lui - même y per - draît son hé - breu S'il de -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand.

6. - vait dé - ci - der la - quelle est plus char - man -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

BLANCHE MARIE, MARIE BLANCHE. *p*

L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

M^{me} MICHU. *p*

L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

ARISTIDE, MICHU, LE GÉNÉRAL. *p*

L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

6. - te!., *p*

L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A moi —

The third system features three vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are for Blanche Marie, Marie Blanche, M^{me} Michu, and Aristide, Michu, Le Général. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

B-M.
M-B.

cresc.

— de de.vi.ner la - quel - le! Eo.ca.si - on est so.len -

M^{me}
M.

cresc.

— de de.vi.ner la - quel - le! Eo.ca.si - on est so.len -

A.
M.
I. G.

cresc.

— de de.vi.ner la - quel - le! Eo.ca.si - on est so.len -

G.

cresc.

— de de.vi.ner la - quel - le! Eo.ca.si - on est so.len -

cresc.

B-M.
M-B.

- nel - le Eme est des Iffs, l'autre est Mi - elm. Surtout — pas de mal en ten

M^{me}
M.

- nel - le Eme est des Iffs, l'autre est Mi - elm. Surtout — pas de mal en ten

A.
M.
I. G.

- nel - le Eme est des Iffs, l'autre est Mi - elm. Surtout — pas de mal en ten

G.

- nel - le Eme est des Iffs, l'autre est Mi - elm. Je crains — quelque mal en ten

E-M.
M-F.

du, surtout, — pas de mal'en.ten - du!

M^{me}
M.

du, surtout, — pas de mal'en.ten - du!

A.
N.
1^e G.

LE GÉNÉRAL.

du, surtout, — pas de mal'en.ten - du! Allons! voy -

G.

du, je crains — quelque mal'en.ten - du!

ff

MARIE-BLANCHE (à part)

Je suis é - mu - - e!

1^e G.

ous! Eh! bien

GASTON.

Eh!

p *ff*

LE GÉNÉRAL.

Par -

bien! mon gé - né - ral, je n'en sais rien!

p *ff*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the General, starting with a rest followed by a few notes. The middle staff is a bass line for the vocal part, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to fortissimo (*ff*) later in the system.

- dieu! ça se voit pour - tant bien! Eh! non! I -

Quoi! Ma - rie - Blan - che!

p *p*

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are spread across the vocal staves. The piano accompaniment includes dynamic markings of piano (*p*).

M^{me} MICHU.

J'en pleu - re comme u - ne fon - tai - - - ne!

- rè - - ne!

The third system introduces a new character, M^{me} Michu. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are spread across the vocal staves. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

MARIE-BLANCHE.

MICHU.

En -

Moi j'en ai l'œil tout lu - mee - - té!

M-B.

-fin, mon bon-heur se dé - ci - - - de! Mon

M-B.

cœur — de joie est trans - por - té! —

BLANCHE-MARIE. (à part)

Al -

B-M.

lons! le sort en est je - - té! Je se - rai - ma -

p

B-N.

dame A - ris - - ti - de!

Moderato.

ff

LE GÉNÉRAL.

Mes - da - - - mes et mes -

6.

- sieurs de vous pré - sen - te ma fil - le, mon en -

f *mf*

Tempo di Valse.

fant!

SOPR. ALTOS.

TÉNOES. *mf*

Re - ce - vez no - tre com - pli - ment.

BASSES. *mf*

Re - ce - vez no - tre com - pli - ment.

Tempo di Valse.

mf

cresc.

Re - ce - vez no -

C'est u - ne fil - le ra - vis - san - - - te Re - ce - vez no -

C'est u - ne fil - le ra - vis - san - - - te Re - ce - vez no -

cresc.

-tre com - pli - ment, C'est u - ne fil - le ra - vis -
 -tre com - pli - ment, C'est u - ne fil - le ra - vis -
 -tre com - pli - ment, C'est u - ne fil - le ra - vis -

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves. The lyrics are: "-tre com - pli - ment, C'est u - ne fil - le ra - vis -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- san - - te! Grâ - ce, beau - té,
 - san - - te!
 - san - - te!

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- san - - te! Grâ - ce, beau - té,". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, and *p* (piano) towards the end. The word *espress.* (espressivo) is written above the piano part.

SOPR. et ALTOS,
 En sé - ri - té, Elle a tout pour nous pla - - - re.

This system is for Soprano and Alto voices. The lyrics are: "En sé - ri - té, Elle a tout pour nous pla - - - re." The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

L'air in - gé - nu. L'as - pect é - mu Du - ne pen -

- si - on - uai - - - re C'est u - ne fleur.

Dont la frai - cheur Est tou - te prin - ta - niè - -

re Grâce, beau - té. En vé - ri - té.

Elle a tout pour nous plai - - re!

mf Ré - ce - vez no -

mf Ré - ce - vez no -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the bass line. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

-tre com - pli - ment, Ré - ce - vez no - tre com - pli -

-tre com - pli - ment, Ré - ce - vez no - tre com - pli -

The second system continues the musical score. It has the same three-staff structure as the first system. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern.

-ment, *cresc.* Elle est ra - vis - san -

-ment, *cresc.* Elle est ra - vis - san -

The third system concludes the page. It features the same three-staff layout. The vocal lines end with the lyrics. The piano accompaniment includes a *crescendo* marking and continues to the end of the system.

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (top), a vocal line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal lines are marked *pp* (pianissimo). The lyrics are: "Ra - - - vis - - - te! Ra - - - vis - - - te! Ra - - - vis - - -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (top), a vocal line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature is B-flat major. The vocal lines are marked *pp*. The lyrics are: "san - - - te! san - - - te! san - - - te!". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *p* and *dim.*.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is B-flat major. The dynamics are *p* and *dim.*.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is B-flat major. The dynamics are *dim.*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to C major (no flats) and a time signature change to 2/4.

COUPLETS.

Moderato.

MARIE-BLANCHE.

Mes-da - mes, grand mer - ci, grand mer - ci De me ju-ger au -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

M-B. -si

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *ff*.

M-B. N'est - ce pas

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *dim.* and *p*.

M-B. que j'ai de la branche, Du ton, de la ligne, en un mot Du ton, de

poco rall. -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *surrez.*

M.-B.

la ligne, en un mot, En - - fin quelque cho - se qui tranche Tout en é -
a Tempo.

M.-B.

-tant très comme il faut, très - - comme il faut? Bien - - vite ou

M.-B.

voit de quelle sou - che Sort la fil - let - te que - voi - là

M.-B.

Et j'ai le nez, les yeux, la bon - che Du gé - né - ral, mon cher pa -

rythmé.

M.-B. pa... Se pa - va - nant comme u - ne sou - ve -

p *p* *léger.*

M.-B. - raine Et sé - dui - sant les plus ré - tifs, Sur son pas -

M.-B. - sage, a - vec ses airs de rei - ne Et - le tient tous les cœurs cap -

M.-B. - tifs Admi - rez tous Ma - de - moiselle I - rè - ne, Ma - de - moiselle I -

M.-E.

_rène l_rène des lfs! Ad.mi - rez tous ma_de_moi_selle l -

M.-B.

_rène Ad.mi.rez tous ma - de.moi.selle l_rè - ne des lfs!

SOPR. **BLANCHE-MARIE** avec les 1^{rs} Sopr. M^{lle} **MICHU** avec les Altos.

TÉNORS. **ARISTIDE** et **GASTON** avec les Ténors.

BASSES. **MICHU, LE GÉNÉRAL** avec les Basses.

Se pa - - va -

Se pa - - va -

Se pa - - va -

_nant comme n_ne sou_xe - rai - ne El - - le tient tous les cours cap -

_nant comme n_ne sou_xe - rai - ne El - - le tient tous les cours cap -

_nant comme n_ne sou_xe - rai - ne El - - le tient tous les cours cap -

_tifs; Ad_mi - rez tous ma_de_moi_selle l - rè - ne Ad_mi_rez tous ma -
 tifs; Ad_mi - rez tous ma_de_moi_selle l - rè - ne Ad_mi_rez tous ma -
 _tifs; Ad_mi - rez tous ma_de_moi_selle l - rè - ne Ad_mi_rez tous ma -

_de_moi_selle l - rè - ne des lfs!
 _de_moi_selle l - rè - ne des lfs!
 _de_moi_selle l - rè - ne des lfs!

MARIE-BLANCHE.

poco rall.

Cer - tai_nement dans - le grand monde j'ai_rai des succès de salons, j'ai_rai des

M-B.

succès de sa lous Je — veux que l'on ci - te à la ronde Mon nom par -
a Tempo.

M-B.

.mi les plus grands noms Les — plus grands noms! Je ne suis pas plus

M-B.

mal, — je pen - se Que toutes les beau - - tés — du — jour

M-B.

Et je prétends que l'on m'en cen - se A la vil - le com - me à la cour... —

p

M. B. Se pa - va - nant comme u - ne sou - ve - raine Et sé - dui -

p *léger.*

M. B. - sant les plus ré - tifs, Sur son pas - sage, a - vec ses airs de

M. B. rei - ne El - le tient tous les cœurs cap - tifs Ad - mi - rez

M. B. tons ma - demoiselle I - rè - ne, ma - demoiselle I - rè - ne, I - rè - ne des

M.-B.

Ils! Ad-mi - rez tous ma_de_moi_selle I - rène Ad-mi-rez tous ma -

M.-B.

_de_moi_selle I - rène des I - ls!

SOPR. BLANCHE-MARIE avec les Sopr. **M^{me} MICHU** avec les Altos.

TÉNORS. ARISTIDE et GASTON avec les Ténors.

BASSES. MICHU, LE GÉNÉRAL avec les Basses.

Se pa - va - nant comme u - ne sou - ve -

Se pa - va - nant comme u - ne sou - ve -

Se pa - va - nant comme u - ne sou - ve -

-rai - - ne El - - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad-mi - rez

-rai - - ne El - - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad-mi - rez

-rai - - ne El - - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad-mi - rez

tous ma_de_moiselle l - rè - ne, ma_de_moiselle l - rè - - - ne, l -

tous ma_de_moiselle l - rè - ne, ma_de_moiselle l - rè - - - ne, l -

tous ma_de_moiselle l - rè - ne, ma_de_moiselle l - rè - - - ne, l -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-rè - ne des lfs.

-rè - ne des lfs.

-rè - ne des lfs.

Più presto,

ff

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment becomes more active, with a faster tempo indicated by the marking 'Più presto' and a forte dynamic 'ff'.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a complex, fast-moving texture. The right hand has a series of sixteenth-note runs, while the left hand plays chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

CHŒUR ET ENSEMBLE

M^{lle} MICHU, ARISTIDE, MICHU.N^o 17.**Moderato.**SOPRANOS.
ALTOS.

CLIENTES,

TÉNORS.

CLIENTS.

BASSES.

Moderato giocoso.

PIANO.

ff

The first system of the piano accompaniment features a right hand with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a similar pattern. The music is marked *ff* and **Moderato giocoso**.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the *ff* dynamic and **Moderato giocoso** tempo.

The third system concludes the piano accompaniment with a final cadence, featuring a prominent chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and a crescendo (*cresc.*) marking. The system consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords.

Musical score for the second system, featuring forte (*f*) dynamics. The system consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords.

RIDEAU.

Musical score for the third system, labeled "RIDEAU.". The system consists of two staves: a treble clef staff with a dense melodic texture and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords.

Musical score for the fourth system, featuring fortissimo (*ff*) dynamics. The system consists of two staves: a treble clef staff with a dense melodic texture and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords.

Vocal score for Soprano, Tenors, and Basses. The lyrics are: "A la boutique! A la boutique!". The system consists of three vocal staves and a piano accompaniment staff.

SOER. *ff*
 A la boutique! A la bou-ti - - - que!
 TENORS. *ff*
 A la boutique! A la bou-ti - - - que!
 BASSES. *ff*
 A la boutique! A la bou-ti - - - que!

Musical score for the fifth system, featuring a dense melodic texture. The system consists of two staves: a treble clef staff with a dense melodic texture and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords.

Al_lons patrons, il faut ser_vir

Al_lons patrons, il faut ser_vir

Al_lons patrons, il faut ser_vir

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Et sa_tis_fai_re la pra_tique Pour l'engager à re_ve_nir. Al_

Et sa_tis_fai_re la pra_tique Pour l'engager à re_ve_nir. Al_

Et sa_tis_fai_re la pra_tique Pour l'engager à re_ve_nir. Al_

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

_lons patrons, il faut ser_vir Et sa_tis_fai_re la pra_tique

_lons patrons, il faut ser_vir Et sa_tis_fai_re la pra_tique

_lons patrons, il faut ser_vir Et sa_tis_fai_re la pra_tique

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Pour fen-ga-ger à re-ve-nir.

Pour fen-ga-ger à re-ve-nir.

Pour fen-ga-ger à re-ve-nir.

p

MICHU.

Des œufs que l'on nous ex-pé-di-e

m.

De la cam-pagne en droit che-min.

léger.

M^{lle} MICHU.

Du beur-re de la Norman-di-e

M^{re}
M.

Flai - rez, flai - rez, met - tez l'ar - tiele en

M^{re}
M.

main!
ARISTIDE.

Si vous vou - lez du bon fro - mage Pre - nez ce - lui - ci, mon plus

A.

frais: Sil en est d'aus - si bon, je gage Du meilleur il n'en fut ja -

M^{re} MICHU.

Cer - tains pos - sè - dent la sci - en - ce Dans un peu d'lait, d'mettre beaucoup

mais!

M^{me}
M.

d'eau Nous mé - pri - sons en con - sei - ence Un moy - en aus - si peu nou -

M^{me}
M.

- veau Et changeant la vieil - le mé - thode A cha - que cli - ent sa - tis -

M^{me}
M.

- fait Nous ser - vons, telle est no - tre mode Presque pas d'eau dans beaucoup

M^{me}
M.

d'lait!

SOPR.
TENORS.
BASSES.

ff A la boutique! A la bou - ti -
ff A la boutique! A la bou - ti -
ff A la boutique! A la bou - ti -

que! Al-lous, patrons, il faut ser-vir

que! Al-lous, patrons, il faut ser-vir

que! Al-lous, patrons, il faut ser-vir

Et satisfai-re la pra-ti-que

Et satisfai-re la pra-ti-que

Et satisfai-re la pra-ti-que

Pour l'engager à re-ve-nir, Al-lous, patrons, il faut ser-vir Et

Pour l'engager à re-ve-nir, Al-lous, patrons, il faut ser-vir Et

Pour l'engager à re-ve-nir, Al-lous, patrons, il faut ser-vir Et

sa - tis - fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

sa - tis - fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

sa - tis - fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

re - ve - nir!

re - ve - nir!

re - ve - nir!

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with the lyrics "re - ve - nir!". The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a *mf* dynamic marking and features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

dim.

p

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *dim.* and *p*. The left hand has chords with a *b* (flat) key signature.

p *pp*

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *p* and *pp*. The left hand has chords with a *b* (flat) key signature.

COUPLETS

ARISTIDE.

N^o 18.

Allegro.

PIANO. *f*

ARISTIDE.

Comme u - ne gi - ron - et - te Mon

p *détaché.*

A. cour tournait, tour - nait! Le vent de la tem - pête Sur

A. moi se dé - chaî - nait, Sur moi se dé - chaî - nait.

A

E_tait-ce l'une ou l'au_tre? Problème dé_sas_treux

A

cresc. *poco rall.*

— Ah! pau_vres a_mou_reux Quelle an_goisse est la nô_tre!

poco rall.

a Tempo.

A

En_fin je suis fi_xé, Le sort est pronon_cé!

a Tempo.

A

L_vresse qui n'en_flam_me En_fin je suis fi_xé!

A

Me voi_là fi_an_cé, Et je vous ai pour fem_ _

p

A

_me, Me voi_là fi_an_cé Je suis un fi_an_cé Fi_xé!

p *f*

p

Maintenant je res_pire, Eo_rage s'est cal_mé

détaché!

A

J'aime, et je puis me di - re Que moi, je suis ai - - mé, Que

A

moi, je suis ai - - mé! Je pos - sè - de, cher au - - ge,

A

cresc.
Le tré - sor de ton cour - - Et je t'offre, ô bon - heur! Tout le

A

poco rall. - - - - - *a Tempo*
rien en é - chan - - ge. En fin je suis fi - - xé,
poco rall. - - - - - *a Tempo*
p

A

Le sort s'est pronon_cé! L_vres.se qui m'eu_flant.

cresc.

A

_me En_fin je suis fi_xé! Me voi_là fi_au_cé.

p

A

Et je vous ai pour fem_me Me voilà fi_au_cé Je suis un fi_au_cé.

p

A

_cé Fi_xé!

p

ROMANCE

N^o 19.

BLANCHE-MARIE

*Andantino.**tranquille.*

BLANCHE-MARIE.

Andantino.

Vois-tu, — je m'en

PIANO.

p

B-M

veux à moi-mê - me Et j'ai grand tort, je — le sais bien:

B-M

Ce mé - tier, il faut que je l'ai - me Eh! bien ce - la ne

B-M

me — dit rien. Eh! bien ce - la ne me dit rien.

E-M. Pour une âme un peu po-é-ti-que, I-ci tout est tris-

mf

E-M. Cédez.
-te et ba-nal, Et c'est en vain que je m'ap-pli-que,

dim. *subrez.*

E-M. rall. a Tempo.
Ce n'est pas là mon i-dé-al! Ah! sou-ri-er-te,

pp rall. *pp*

E-M. ma sou-ri-er-te! Com-bien je re-gret-te la pen-si-on!

esce. *dim.*

E.M. Ah! sœu-ret - - te, ma sœu-ret - - - te! La pen-si -

E.M. - on, la pen-si-on a-vait du bon!

E.M. Oui, quand j'y pen - se, ma — chère - - e,

E.M. Pour nous deux c'é - tait le bon temps! Quel - que-fois on é -

E.M. *mf*
 - tait pu - ni - e. Ces malheurs-là sont a - mu - sants. Ces

E.M. *mf*
 malheurs-là sont a - mu - sants. Ri - re, chanter,

E.M. *mf*
 fai - re ta - pa - ge C'é - tait charmant, en vé - ri - té:

E.M. *mf*
 Cédez. *rall.*
 Ah! qu'on nous ren - de no - tre ca - ge, Si l'on nous rend no - tre gai - *rall.*

suivez *pp*

a Tempo.

E.M. *a Tempo.*

- té! Ah! sou - ret - te, ma sou - ret - te! Com -

E.M.

- bien je re - gret - - - te la pen - si - on!

E.M. *cresc.* *din.*

Ah! sou - ret - - te, ma sou - ret - - - te! La pen - si -

E.M.

- on, la pen - si - on a - vait du bon!

CHŒUR ET RONDE DES HALLES

N^o 20.

PERSONNAGES et Les CHŒURS

Al^o non troppo.BLANCHE-MARIE
MARIE-BLANCHE.LES
PENSIONNAIRES.ARISTIDE
GASTON.

MARCHANDES.

MARCHANDS.

PIANO

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal parts for Blanche-Marie/Marie-Blanche, Pensionnaires, Aristide/Gaston, Marchandes (Soprani), Marchands (Tenors), and Bases, along with the piano accompaniment. The piano part begins with a forte dynamic (*f*) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The third system concludes the piano accompaniment with a final chordal structure. The vocal parts are represented by empty staves with a few notes in the first system, indicating they are to be sung in unison with the piano accompaniment.

LES PENSIONNAIRES.

grazioso.

Bon - jour, mes - dam's les ma - ri - ées, A vo - tre no - ce con - vi - ées

p

Nous - ve - nons en ce jour - hen - reux Vous of - frir - nos

fleurs et nos vœux. Bonjour, mes - dam's les ma - ri - ées

p

A vo - tre no - ce con - vi - ées Nous - ve - nons en ce jour - hen -

- reux Vous of - frir nos fleurs et nos vœux. Que

dolce
dans vo - tre fu - tur mé - na - - - ge, Le bonheur ré -

- gue sans par - ta - - - ge Et vous, mes - sieurs les deux maris,

trise.

Et vous, mes - sieurs les deux maris Soy - ez tou - jours - doux et - gen -

- fils. Pour vo - tre pei - ne

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

Mer - ci, mer - ci, mes toutes
vous - se - rez fleu - ris.

B-M.
M-B.

bel - les!

ARISTIDE et GASTON.
Mer - ci, mer - ci, mesdemoi - sel - les!

SOPRANI. *f* Voi -

TÉNORS. *f* Voi -

BASSES. *f* Voi -

- ci main - te - nant mes enfants Les mar - chan - des et les marchands

- ci main - te - nant mes enfants Les mar - chan - des et les marchands

- ci main - te - nant mes enfants Les mar - chan - des et les marchands

basso marcato.

Qui viennent tous annou des Hal - les A leur tour vous

Qui viennent tous annou des Hal - les A leur tour vous

Qui viennent tous annou des Hal - les A leur tour vous

complimen - ter Et sans fa - çon Vous ap - por - ter

complimen - ter Et sans fa - çon Vous ap - por - ter

complimen - ter Et sans fa - çon Vous ap - por - ter

dim.
 Ces bouquets de fleurs virgi - na - les Ces bou -
dim.
 Ces bouquets de fleurs virgi - na - les Ces bou -
dim.
 Ces bouquets de fleurs virgi - na - les Ces bou -

LES PENSIONNAIRES.

dolce.
 Que dans vo - tre fu - tur mé -
 - quets de fleurs virgi - na - - - les, Nous
 - quets de fleurs virgi - na - - - les, Nous
 - quets de fleurs virgi - na - - - les, Nous

- na - - - ge Le bon - heur rè - que sans par - ta - - -
 ve - nous vous com - pli - men - ter — Et sans fa - çon
 ve - nous vous com - pli - men - ter — Et sans fa - çon
 ve - nous vous com - pli - men - ter — Et sans fa - çon

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

rit.

- ge Et vous, mes - sieurs, les deux maris, Et vous, mes -
 vous ap - por - ter ce — bon - quet
 vous ap - por - ter ce — bon - quet
 vous ap - por - ter ce — bon - quet

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps and the time signature is 4/4. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The word "rit." is written above the first staff of this system.

dim.

- sieurs les deux maris Soy - ez tou - jours — doux et — gen -

dim.

ce — bou - quel — de — fleurs vir - - gi -

dim.

ce — bon - quel — de — fleurs vir - - gi -

dim.

ce — bou - quel — de — fleurs vir - - gi -

dim.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, two alto lines, and a bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some chords marked with 'x'.

- tils — Pour vo - tre pei - ne

- na - - - - les,

- na - - - - les,

- na - - - - les,

p

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, two alto lines, and a bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some chords marked with 'x'. A dynamic marking of 'p' (piano) is present at the beginning of the piano part.

vous se - rez fen - ris!

p vir - gi - na - - - les!

p vir - gi - na - - - les!

p vir - gi - na - - - les!

pp

ad lib.

BLANCHE-MARIE

Mes bons amis! Vivent les Hal - les!

ff Vivent les Hal - - - les!

ff Vivent les Hal - - - les!

ff Vivent les Hal - - - les!

Moderato

ff

RONDE

Allegro.

MARIE-BLANCHE *rithmè.*

On peut chercher en tous pays Et

Allegro.

M. B.

fouiller tous les ca-pi - ta - les: De même qu'en France rien n'avant Paris, A

M. B.

Paris rien ne vaut les Hal - les! On n'y trouve que des braves gens

M. B.

Ecom sur la main, la pa - rol franche Ri - postant gaiement aux chaland A

M. B.

avec les deux poings sur la han - che! Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

The first system consists of a vocal line (M. B.) and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "avec les deux poings sur la han - che! Aux Hall's on a l'es - prit subtil On". The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass staves.

M. B.

ny craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil, Le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ny craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil, Le". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

M. B.

fil à con - per l'heur - re. Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

SOP.

Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

TÉNORS.

Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

BASSES.

Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

The third system introduces three vocal parts: Soprano (SOP.), Tenors (TÉNORS.), and Basses (BASSES.), along with the piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "fil à con - per l'heur - re. Aux Hall's on a l'es - prit subtil On". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte).

The final system shows the piano accompaniment for the piece, continuing the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems. It features a dynamic marking of *f* (forte).

M. B.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

M. B.

vient le fil _____ Le fil à couper l'heur - re!

vient le fil _____ Le fil à couper l'heur - re!

vient le fil _____ Le fil à couper l'heur - re!

vient le fil _____ Le fil à couper l'heur - re!

M. B.

Faut en-tend' les pro - pos joyeux: Ar - rivez donc! Hé! les p'tits-

p

M. B.

mè - - res! Qui veut du beurre? Qui veut des œufs! Al -

M. B.

- lous! Voyons! pas de ma - mè - res! De quoi? ce pois - son - là pas frais!

M. B.

On t'en fich'ra grand' mi - jan - ré - e As - tu fi - ni? Vlà c'que tu m'fais! Eh

B.

va donc! Madam' la su - cré - e! Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

B.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil, Le

B.

fil à cou - per l'heur - re. Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

SOP.

Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

TÉNORS.

Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

BASSES.

Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

M. B.

ny craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil —

ny craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil —

ny craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil —

ny craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil —

M. B.

— Le fil à couper l'heur - re!

— Le fil à couper l'heur - re!

— Le fil à couper l'heur - re!

— Le fil à couper l'heur - re!

ff

SORTIE

N^o 20 bis

SOPRANI.

Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur-re Car

TÉNORS.

Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur-re Car

BASSES.

Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur-re Car

PIANO.

ff

c'est des Hall's que vient le fil ——— Le fil à couper l'heur-re!

c'est des Hall's que vient le fil ——— Le fil à couper l'heur-re!

c'est des Hall's que vient le fil ——— Le fil à couper l'heur-re!

p

(ou parle)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a mix of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring more complex chordal textures and melodic development in both hands.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure of the treble staff. The music concludes with sustained chords and melodic fragments.

DUO

BLANCHE-MARIE, GASTON.

N^o 21.

Andantino.

BLANCHE-MARIE.

Ras-surez-vous,

GASTON.

Andantino.

PIANO.

sfz *p*

monsieur Gaston, de suis heureuse, très heu - reu - se!

C'est que je suis un peu ner.

GASTON.

Pourquoi le di-re sur ce ton?

B-M.  - ven - se

G.  On di - rait que vo - tre regard



B-M.  J'ai ti - ré J'ai -

G.  Tra - hit quelque peine se - crè - te,



B-M.  - guil - letres tard, A termi - ner eet - te toi - let - te.



GASTON.

 Sur vos lê - vres je cherche en vain D'autre - fois le joyeux sou -



BLANCHE-MARIE.

Je ne veux pas y con - tre - di - re.

ri - re...

rall. Mais ce sera fi - ni de - main! *a Tempo* (à part) Sa - chons lui cacher mes a -

a Tempo

suivent. *p*

lar - mes Et - sous un - air in - dif - fé - rent, Dis -

si - mu - ler a - droi - te - ment Mes lar -

mes. Sa - chons lui cacher mes a - lar - mes Et —

GASTON. (à part)

Sa - chons lui cacher mes a - lar - mes Et

sous un air in - dif - fé - rent, Dis - si - mu - ler a -

te - nir se - cret, pru - dem - ment, A quel point je suis

- droitement Mes lar - mes.

re - grettant Ses char - mes!

(à Gaston)

B-M. Mais vous mè - me, pre - ci - sément, Na - vez vous pas quelque tris -

p

B-M. - tes - se?

GASTON.

Vous vous trom - pez, as - su - ré - ment, Mon

B-M. Sur votre front

G. cœur est rempli d'al - lé - gres - se!

B-M.  *sem_ble passer En ce moment mê_me un nu_a - ge.*

GASTON.  *Il suf_fi_rait pour l'ef - cer De contempler vo_tre vi -*

BLANCHE-MARIE.  *Bref, je vous ai con - nu, je crois, Plus heu -*
- sa - ge!

B-M.  *- reux, ré_pondez sans frau - de,*
Oui, c'é_tait la pre -

B-M. *(à part)*

Tempo. Sa -

G. - mière fois, Et vous jouiez à la main chaude!

suivrez.

B-M. - chons lui cacher mes a - lar - mes Et, sous un air in -

p

B-M. - dif - fé - rent, Dis - si - mu - ler a - droi - te - ment Mes

B-M. lar - mes. Sa - chons lui cacher mes a -

GASTON. *(à part)*

Sa - chons lui cacher mes a -

H-M lar - mes Et, — sous un air in - dif - fé - rent, Dis -
 G. lar - mes Et te - nir se - cret, pru - dem - ment, A

H-M - si - mu - ler a - droi - te - ment Mes lar -
 G. quel point je suis re - gret - tant Ses char -

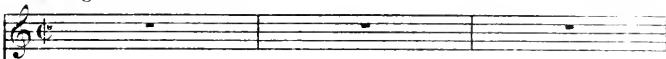
H-M - mes!
 G. - mes!

SEX TUOR

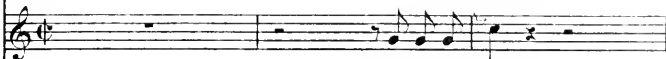
BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, M^{me} MICHU,
ARISTIDE, MICHU, GASTON.

N^o 22.*Allegro moderato.*

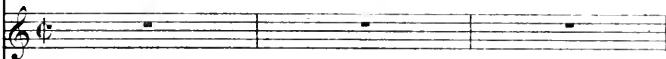
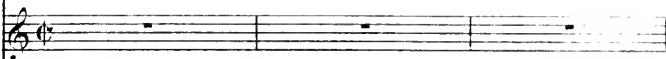
BLANCHE-MARIE.



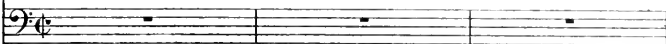
MARIE-BLANCHE.



Assieds-toi - là,

M^{me} MICHU.ARISTIDE.
MICHU.

GASTON.

*Allegro moderato.*

PIANO.

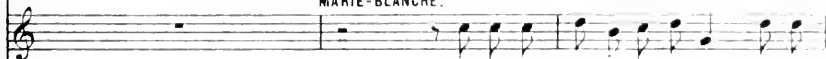


BLANCHE-MARIE.



Que veux-tu fai - re?

MARIE-BLANCHE.



O - bé - is - moi sans raisonner; De vous



M. B.

tous je fais mon af - fai - re, Mais rien ne doit vous é - ton -

sf p *sf p* *f* *f*

(à Gaston)

M. B.

- ner. Veuil - lez me don - ner, je vous pri - e, La

léger.

p

M. B.

glace au dessus du comp - toir.

GASTON.

La voi.ci.

(à Blanche-Marie)

M. B.

Je vous remerci - e! De la fa - çon tu pour - ras voir.

(à M^{me} Michu)

B.

GASTON (à Blanche-Marie)

Dans ma cham_bre tu

A quel point vous è - tes jo_li et

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'Dans ma cham_bre tu'. The bass line (bass clef) has a rest followed by the lyrics 'A quel point vous è - tes jo_li et'. The piano accompaniment (grand staff) consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line.

M. B.

trou - ve - ras ma boîte à pou - dre sur la ta - ble, Va

Detailed description: This system continues the vocal line. The vocal line (treble clef) has the lyrics 'trou - ve - ras ma boîte à pou - dre sur la ta - ble, Va'. The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accidentals.

M. B.

vi - te, tu l'ap - por - te - ras. Toi pa - pa Mi -

M^{me} MICHU (sortant)

C'est une enfant in - con - ce - va - ble!

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (treble clef) has the lyrics 'vi - te, tu l'ap - por - te - ras. Toi pa - pa Mi -'. The piano accompaniment (grand staff) continues. A new vocal line (treble clef) enters with the lyrics 'C'est une enfant in - con - ce - va - ble!' under the heading 'M^{me} MICHU (sortant)'. The piano accompaniment (grand staff) continues with a steady bass line.

M.-E. *ch*, de ce pas, Cherche un pei - gne. Et vous A - ris - ti - de,

M.-E. D'un vieux chapeau cou - pez la - bri - de. (à Blanche-Marie)
Ne

ARISTIDE (sortant)
C'est un démon!

BLANCHE-MARIE. *p*
Je n'y com - prends

M.-E. bouge pas... ne bouge pas!

GASTON. *p*
Je n'y com - prends

sans rall.
p staccato.

B-M.
rien, sur l'honneur, Rien du tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en

G.
rien, sur l'honneur. Rien du tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en

B-M.
a - gis - sant de la sor - te Elle a - git pour no - tre bon -

G.
a - gis - sant de la sor - te Elle a - git pour no -

B-M.
-heur. Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

MARIE-BLANCHE.

G.
-tre bon - heur. Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

B. M.
 tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en a - gissant de la

M. B.
 tout, mais que leur im - por - - te, Puisqu'en a - gis - sant de la

G.
 tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en a - gis - sant de la

E. M.
 sor - te Elle a - git pour no - tre bon - heur,

M. B.
 sor - te Je tra - vaille à no - tre bon - heur,

G.
 sor - te Elle a - git pour no - tre bon - heur,

ARISTIDE.
 Le ru -

MICHU.
 Le pei - gne...

téger.

MARIE-BLANCHE.

C'est très

-ban! J'es - pè - re qu'il vous convien - dra?

f f p f f p

bien. Il n'y man.que plus rien. Attenti -

M^{re} MICHU.

La pou-dre!

f f p f p

-on! Attenti - on! car — je com - men - - cel

f p ff

MARIE-BLANCHE.

Tempo di Minuetto.

U - ne poudre
léger

p

M-B.

à frimas, Ma-da-me la Mar - qui - se, Quoi qu'il ci l'on en

M-B.

di - se Re - haus - se les ap - pas; El - le donne

M-B.

au sou - ri - re Un air plus langou - reux. Au regard plus d'ém-

M. B.

- pi - re De douceur aux che - veux ,

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

M. B.

Si près du front l'on po - se Un

pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *pp* (pianissimo). The vocal line has a melodic line with lyrics.

M. B.

ru - ban de sa - tin Qu'il soit bleu, blanc ou

sempre pp

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *sempre pp* (sempre pianissimo). The vocal line has a melodic line with lyrics.

M. B.

ro - se, Il re - lè - ve le teint

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

M.E.

Et vous fait — je le ju — re, L'as — peet — plus ri — ant,

M.E.

Tels u — ne mi — nia — tu — re, Ou — les anciens pas —

poco rall.

poco rall.

M.E.

- tels, Sur un coin

a Tempo. *a Tempo.*

a Tempo.

pp *a Tempo.*

M.E.

de la hou — che, Il vous suf — fit, vrai — ment,

M.B.

De po-ser u-ne mou-che Très dé-li-ca-te-ment

M.B.

Et l'on a, sur mon â-me, Le char-me, la beau-té,

M.B.

A-vec la majes-té ————— D'u-ne très grande

sans rall. *pp*

Lento

M.B.

da-me.

Lento. **1.º Tempo.**

p *f*

BLANCHE-MARIE.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

MARIE-BLANCHE.

Ils n'y compren - nent rien, d'hon - neur, Rien du

M^{me} MICHU.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

ARISTIDE, MICHU.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

GASTON.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

R-S^o

M^{me} M.

A. M.

tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

tout, mais que leur im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

E-M.
sor - te Elle a - git pour no - tre bon -

M-B.
sor - te Je tra - vaille à vo - tre bon -

M^{me}
M.
sor - te Elle a - git pour no - tre bon -

A.
M.
sor - te Elle a - git pour no - tre bon -

G.
sor - te Elle a - git pour no - tre bon -

E-M.
- heur !

M-B.
- heur !

M^{me}
M.
- heur !

A.
M.
- heur !

G.
- heur !

FINALE

N^o 23.

Allegro.

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

PIANO.

Allegro.

f *ff*

Blanche-Ma_rie et Ma_rie - Blan_che, Mes.

Blanche-Ma_rie et Ma_rie - Blan_che, Mes.

p

danis, Messieurs, n'ont qu'un sou_hait; Pour que leur gai_

danis, Messieurs, n'ont qu'un sou_hait; Pour que leur gai_

B-M.  té soit bien fran - che, Ap - plaudis - sez — tous — s'il vous plaît.

M-B.  - té soit bien fran - che, Ap - plaudis - sez — tous — s'il vous plaît,



B-M.  et Ma - rie - Blan - che,

M-B.  Blanche - Ma - rie Blanche - Ma - rie



B-M.  et Ma - rie - Blan - che, Et leur bon - heur se - ra com - plet!

M-B.  Et leur bon - heur se - ra com - plet!



E-M. Et leur bonheur se - ra com-plet, se - ra com -

M. Et leur bonheur se - ra com-plet, se - ra com -

E-M. -plet!

M. -plet!

Moderato.

ff