

ATTO QUINTO

PRELUDIO, SCENA E GRAND'ARIA

FEDE

Sotterraneo a volta nel Palazzo di Münster. A sinistra dello spettatore vedesi una scala di pietra da cui si scende nel sotterraneo. In fondo, alla metà del muro, havvi una lapide sulla quale sono incisi alcuni caratteri. A destra, sul davanti della scena, una porta di ferro che dà accesso alla campagna.

(All'alzarsi della tela si veggono in piedi e in segreto colloquio tra loro Zaccaria, Mattia e Gionata)

$\text{♩} = 400$
ANDANTINO
QUASI ALL.^{to}

MATTIA (s'alza la tela) **REC.^{no}** (indirizzandosi a Zacc.)
 Ebben? at testi il ver?

ZACCARIA
 Sì, l'imperator l'alte mu-ra di Münster già s'a-van-za a ful-mi-na-re con raddop-pia-te

MAT. **ZAC.** (chinando il capo e traendo di tasca una pergamena)
 schiere. Come e vi - tar la tem-pe-sta?

p **ffp**

(con voce misteriosa)

2

- gli offre di salvarci insiem coinostriver sein manglidarem il Profeta. Che far dobbiam?

p
a tempo

GION. *Lo stesso Tempo* *sotto voce*

(Tutti e tre si guardano un istante senza rispondere; poi incrociano le braccia sul petto ed abbassando il capo dicono:)

MAT. Del ciel la volon.tà sia fat - ta!...

ZAC. *sotto voce* Del ciel la volon.tà sia fat - ta!...

Del ciel la volon.tà sia fat - ta!...

Lo stesso Tempo *dim.* *p*

(Escono per la porta a destra che si serra dietro loro)

(Compariscono sulla scala a sinistra molti soldati. Uno porta una face, gli altri scortano Fede, e le accennano un sedile di pietra, poi partono.)

ALL.^o con Spirito $\text{♩} = 44$
molto cres.

f

FEDE *REC.^{vo}* *AND.^{no}* *ALL.^o MOD.^{to}*

Mini - stri di Ba - al, do - ve mi condu - ce - ste? Trattain carcere

f *REC.^{vo}* *AND.^{no}* *ALL.^o MOD.^{to}*

F

son mentre che in questo di Ber.ta del fi_glio la mor_ te giu_

F

- rò!.. Mio fi_glio!.. ei più non lè.... ei ri.ne_gò s'ia ma_ dre!

f *a tempo Moderato*

Opp.

Che sull' in_ de_ gno ca_ po piom_bio_mai la

ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 168

Che sull' in_ de_ gno ca_ po piombio_mai la fol_ - - - go.re!

F

ca - - - da, ca - - - da sul figlio ingrato il giusto tuo fu_

ff *ff* *ff*

F

- ror! No, no, no... Di_ o!

ALL.^o MOD.^{to} *p*

F *pp*
di lui pie - tà! *pp* *trém.* L'ingra - to m'ab - ban - do - na,

Sostenuto e ben legato
p

F mail cor è di sarma - to già, il cor è già. La ma - dre ti per - do - na, ah

p *dolce*

F (piangendo) *pp dolciss.*
si, io son tua ma - dre an - cor..... ah Gianni mio, tua madre io son, io son an -

poco a poco cres. *p* *allargando ma pochissimo*

F *dolce*
- cor,..... io sono ancor. Tu fosti de' miei di il solo mio pensier, ed

cres. *p* (imitando il canto) (idem)

F or che a te..... or che a te ho perdo - na - to..... purchè lie - to tu sia, lamia

cres. *p molto cres. dim.* *14* (imitando il canto)

res.

F vi - ta da - rò, purchè lie - to tu sia, la vi - tamia da - rò.....

(idem)

ff molto cres.

F Ah!..... la ma - dre ti per - do - na, ah sì! tua ma - dre so - no an -

cres. *p*

(piangendo)

F - cor, tua madre ancor, la madre ti per - do - na, ah sì! io son tua ma - dre an -

cres. *cres.*

F - cor..... ah Gianni mio, tua madre son, io so - no ancor,..... ah!

pp *allarg. ma pochissimo*

p a piacere

F per te a pregar in ciel n'andrò, ah!..... sì! per te..... in ciel n'an -

drò.

pp

ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to} ♩ = 400

UN UFFICIALE

f

Donna, ti prostraumil,... ti prostraumil dinanzialre pro.fe . ta, che qui fra

(parte)

FEDE REC.^{vo} (con voce soffocata dall'emozione)

pp

po.co.ap.pa . rir ve . dra . i. Io lo ve.drò!..

assai lento

REC.^{vo} assai lento

ALL.^{to} molto MOD.^{to} ♩ = 460

pp

Ei qui verrà! Oh ciel!.. Bencolpe vo.le forse!.. Dio!.....

sempre pp

sf

pp

FF

Dio!..... Dio!.....

cres. molto

LO STESSO TEMPO un poco meno mosso

F

(vibrato con gioia) Rit.

F

O ve-ri - tà, figlia del ciel, la.... tua fiam - ma dell'in-fe -

* fp

F

- del che mi ne-gò, scen - da al l'ai - ma, scenda nel sen dell'in-fe-del la.... tua

Rit. * Rit. * Rit. * Rit. *

F

fiam - ma, sia domo al fin il suo fu-ror, il suo fu - ror. Ah!...

p ff

Musical score for voice and piano. The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/8 time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment.

Vocal Line:

- Lyrics: O ve-ri -
- Lyrics: O ve-ri - tà, figlia del ciel, la..... tua
- Lyrics: fiam - ma dell'in-fe - del che mi ne-gò, scen - daal - l'al - ma, sia domo al-
- Lyrics: - fin dell'in-fe-del il..... fu - ror, ah!..... Ce - le - ste
- Lyrics: fiam - ma ren - dia lui..... la cal -

Piano Accompaniment:

- Includes markings: *Opp.*, *Arpe*, *f*, *mf*, *ff*, *dim.*, *p*, *doleiss.*, *rall. pochissimo*.
- Includes performance instructions: *Rec.*, *☆*, *3* (triplets).

ma. *♩ = 438*

f *♩ = 438* *Spir.to su...*

f *per - no, dal ne - ro a - ver - no lo sal - vialmen la - tua bontà, la tua, ... la tua bon -*

f *ta..... Spir.to su - per - no, dal ne - ro a - ver - no lo sal - vialmen la*

f *tua..... bontà, lo sal - vialmen al - men la tua bon - tà; em - pi quel*

f *co - re del tuo fa - vor, e ri - tor - ni pen - ti - to a te, o Si -*

f *rit.*

Opp.

-gnor! O ve-ri.

f

mf

Re.

F

-gnor!..... O ve-ri - tà, fi-glia del ciel, la.... tua fiam - ma dell'in-fe-

f *3*

mf

Re. *ff*

F

-del che mi ne-gò, scen- da al - l'al - ma, sia do mo al fin dell'in-fe-del, si - a do - mo al-

3 *3* *3* *3*

Re. *Re.* *Re.* *Re.*

Oppure, per quei Cantanti ai quali i vocalizzi seguenti sarebbero troppo difficili.

ALL.^o

-gnor. La fiamma tu a discendo.

f

F

con molto portamento ad libitum

rall. *f*

ten. *mf* *cres.* *ff*

col canto

ALL.^o ♩ = 452

da qui si vada subito al (32)

Re. *Re.* *Re.*

vibrato
f
 Ah!..... la vit-to - ria, la..... vit-to - ria è omai se -

mf
Re. *

- cu - ra e la..... tu - a fiam - ma sul..... suo ca - po scen - de -

f
mf
Re. *

- rà, dell'in - fe - de - le can - gia il cor, dell'in - fe - de - le can - gia il

(*)
 ra, *f*

cor, il cor, e ri -

cres. *molto cres.* *f*
Re. * *Re.* *

F

tor-ni rav - ve - du-to nel - le braccia del Si -

Rec. tr. * *Rec.* * *Rec.* * *Rec.* * *Rec.* * *Rec.* *

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "tor-ni rav - ve - du-to nel - le braccia del Si -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The piano part includes dynamic markings: *Rec. tr.*, followed by six instances of * *Rec.* with a star symbol.

F

- gnor..... ah!.....

cres. *cres.* *ff*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with "- gnor..... ah!.....". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and slurs. Dynamic markings include *cres.* (crescendo), *cres.*, and *ff* (fortissimo).

F

ad libitum

del..... Si -

tr

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a melodic flourish marked *ad libitum* and ends with "del..... Si -". The piano accompaniment is mostly silent, with a few notes and a trill marked *tr* in the right hand.

F

- gnor.

ff

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has "- gnor.". The piano accompaniment is highly active, featuring many triplets (marked with a '3') and slurs. The dynamic marking *ff* is present.

Rec. *

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The piano accompaniment continues with triplets and slurs. The system ends with a *Rec.* * marking.

SCENA E DUETTO

FEDE E GIOVANNI

Fede, Giovanni, vestito come nel quarto atto, ma avvolto in un mantello, e con la corona in testa. Egli ordina all'ufficiale di allontanarsi e corre verso la madre.

(con accento severo e solenne)
(PAUSA)

FEDE

GIOVANNI

REC.^{uo}

(fra le scene) (entra) Tiscostal... Pro - fe - tain o dio al
Mia ma - dre! mia madre! mia ma - dre!

ff tremolo

F

ciel, più nel tem - pio non se - i, do - ve la madre insultar o - sa - sti! Ed or che sol ci con -

a tempo molto Mod.^{to}

F

ff GIO. (cade a' suoi piedi)
_templai il Signor, ti prostra! ti pro - stra! Ah! per - don, per tuo fi - glio pie -

ff *p*

FEDE

G

Figlio io più non ho. Il fi - glioch'io pian geva e - ra pu - ro di - nanzi al
_tal (da sé) Qual onta, qual rossor!

dolce AND.^{uo} *AND.^{uo}* *p*

F
 ciel... ma tu!.. ma tu!..... Tu che del cie - lo sfi - da - sti il fu -

a Tempo
secco
ALL. AGITATO
ff *p*

F
 -ror, al cui sol no - me si fre - me d'or -ror, tu..... che di sangue hai tin - ta la

ff *p* *ff* *p*

F
 man, da me t'in - vo - la, io figlio più non ho, da me t'in - vo - la, io figlio più non

F
 ho! Lun - gi dal cor, lon - tan da me, lun - gi dal cor, lon - tan da

cres.

(con voce soffocata)
 F
 me! Hai sangue! sulla man! ah!..... ten va! hai san - gue! sulla

p *ff* *p*

ff

F
 man! ah!..... ten va! or_ror mi fai! va!.....

ff *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p*

F
 Dame tin_vo.la; io fi_gliopiù non ho! dame tin_vo.la! io fi_gliopiù non

cres.

cres.

F
 ho, più non ho, più non ho
 ho, no, no,..... no, no,..... non ti co - no - sco più.

cres. *ff* *dolce*

GIO.

dolce con espress.

Mia ma_dre,ohi - mè!... mi de -

Cantabile *f* *cres.* *dim.* *p*

O
 - te - stae mi seac_cia, men_tre strin_ger_laal sen.... m'ap_pre_sta_val

ua poco cres.

G

Eil... suo fu - ror è.... il fu - ror... del... cie -

G

(fuori di sè)

- lo, ah! - mè!..... Ah! s'al - lon - ta - ni quel san - gue da

FEDE

G

me! or - ren - da vi - sta nascon - di - tia me. Ah! del mio cor ab - biate al fin pie -

F

cres. molto

- vo - la da me, da me, io figlio più non ho.

G

- tà, ah! del mio cor ab - biate al fin pie - tà.

cres. molto

G sol, il sol a_mor col_pe - vo_le mi fè; di

G lei l'ò_nor sal_var vo_lea, nel mio fu_ror, sì, di Ber_ta l'ò -

G - nor vendi_car io vo_lea, mail.... versa_to san_gue ci ren_de più spie -

animaudosi

animaudo

G - ta_tì; quei tri_sti condot_tier, quei ti_ran_ni crudie fier io li vol - li pu -

G FEDE *declamato a piacere*

- nir. E su_pe - ra - ti glihai tu! Al_cun mai non o - sò, sacri lego fal -

col canto

I. TEMPO

F *f*
 -sario, lasciarsi procla-mar del grande Iddio pro-fe-ta: ma tu del
 G
 I. TEMPO *secco f*

F GIO. *f*
 cie-lo sfi-da-sti il fu-ror, al tuo sol no-me si fre-me d'or-ror. Lun-gi dal
 G
 Oh ciel! Oh ciel! *cres. p*

F *f*
 cor, lon-tan-da me, lun-gi dal cor, lon-tan-da me! hai sangue! sulla
 G *f*
 Ah! del mio cor ab-bia-te al fin pie-tà! *cres. p*

F *f*
 man... val..... ten val! hai sangue! sulla man! ah!..... ten val! or-ror mi
 G *f*
 ah!..... pie-tà! ah!..... pie-tà! *p*

F
 fai! va!..... va! dame t'in - vo - la, io fi - glio più non
 G
 pie - - - - - tà! ah del mio cor abbia - te al fin pie -

F
 ho! dame t'in - vo - la, io fi - glio più non ho, più non ho, più non
 G
 - tà! ah! del mio cor abbiate al fin pie - tà! ah! del mio cor ab - bia - te al -

F
 ho
 non ti... co - no - sco più! (Cade in ginocchio e si nasconde
 G
 - fin, al - fin... di me pie - tà! (pausa lunga)

FEDE REC.^{do}
 Ebben! se nel tuo cor risvegliasi il ri - morso, e se tu vuoi an - cor esser degno di

AND.^{te} *pp* (con voce soffocata, quasi parlando)

me, accentuando sempre un poco la 1^a nota. rinunzia al tuo po - ter,

AND.^{te} *poco sfz* La mano destra incrociata sotto alla mano sinistra

GIO. a quei che ti fèr re! (con voce soffocata quasi parlando) Il ciel a te l'im -

Io mancare all'ò nor?

pp *dim.*

GIO. FEDE *pp*

- po - ne! Cones - si vin - siog - nor. Cones - si fo - sti in -

poco sfz *pp*

GIO. FEDE (alzando le mani al cielo)

- fa - me! Ma diran... ch'io fuggii... Verso il ciel...

pp *pp* *pp* *pp*

sfz *pp* *pp* *pp*

con gran forza e portamento

e l'ò nor! D'una ma - dre la vo - ce.....

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

dim.

F

persuo fi - glio, per te pregherà..... e elemen - teal tuo co - re il

F

dim. *dolce* *un poco rall.* *a tempo cres.*

G10. ciel...perdone_rà, il ciel...perdo_ne_rà. D'un ve-ra - ceduoll'ac.

ppp (ripetendo involontariamente)

Per - done_rà.

pp col canto *a tempo*

F

G

-cen - to può di Dio..... li-ra cal-mar,..... ed il per -

D'un ve-ra - ceduoll'ac - cen - to del ciel calmar lo

Leg. *cres* *fp*

F

G

-don del ciel su di te.....scen - de_rà..... la vo - ce

sde - gno può... Scen - de - rà.....

sostenendo la voce *dolce* *fp*

eres.

di tua ma - dre il ciel... a prir... fa - rà ed il per - don di scende.

3 stringendo un poco *3* *3* *rall. un poco* *pp* *trém.* *pp* *stent.*

Cadenza

- rà. Ah! potran d'innocenza i bei giorni tor - nar, ed il perdon ce - leste su di te..... scen - de

con entusiasmo

AND.^{te} I. TEMPO

GIO. - rà. Vie - niah vien! Fi - glio

O ciel! che fa - rò? e sperar po - trò?

AND.^{te} I. TEMPO

pp *trém.* *pp* *trém.* *pp* *trém.* *pp* *trém.*

miol! Si ca - ro no - me pla - ca - to il cor a te lo ren - de

E fia ver? Il tuo cor a me lo ren - de?

staccato e marcato

ppoco - - a - - p - - p - - *string.*

molto cres.

F
con..... pia - cer, ah si il perdon scende - rà.

G
Qual piacer!..... Lemie col - pe? Il perdon? II

col canto
molto cres.

- fia - - qui

FF

F
Ritor - naa que - sto sen, mio fi - glio! mio fi - glio!

G
ciel po - treb - be per - do - nar? Mia madre! mia madre!

FF

FEDE

ALL. MAESTOSO
ALL. BEN MODERATO
con slancio

Ah!..... Al suo vo - ler, al suo voler fe -

FF

ALL. BEN MODERATO

F
- del,..... orche t'aspet - ta an - co - ra, confi - da nel suo co - re; per - don a -

F
 -vrà, perdontua col - pa a - vrà..... il gui - der - do - ne a - vrà.....
 dolce poco rall.

F
 GIO. il..... gui - der - don a - vrà..... Al suo vo -
 Dun - que po -
 f^o col tanto A TEMPO

F
 - ler, al suo vo - ler fe - del,..... or che t'aspet - ta an - co - ra, confi - da nel suo
 G
 - trò, dunque po - trò an - cor..... dal ciel spe - rar per - do - no? dal ciel spe - rar per -
 f^o poco rall.

F
 co - re; per - don a - vrà, perdontua col - pa a - vrà..... perdon tua
 G
 - do - no? Quan - to son io, quanto fe - li - ce io son..... esprime -
 f^o poco rall.

F
col - pa a - vrà..... a - vrà. Il perdon del Si - gnor su di te scende -

G
- re non so..... non..... so. Il perdon del Si - gnor su di me scende -

F
- rà, il per - don del Si - gnor su di te scen - de - rà.....

G
- rà, il per - don del Si - gnor su di me scen - de - rà.....

F
..... ah si!

G
..... ah si!

SCENA E TERZETTO
BERTA, FEDE E GIOVANNI

(Berta vestita di bianco, portando in mano una face, entra dalla porta a destra che mette alla campagna; si accosta al muro del fondo e tocca la lapide, che apre.)

♩ = 404
ALLEGRETTO
MOLTO MOD.^{to}

BERTA

REC.^{vo} a Tempo

È questo il luogo!

REC.^{vo} dopo il canto ff a Tempo

B

GIO. La la... de è pur questa... FEDE! (andandole incontro)

O ciel! Berta! Tu qui a far che

BERTA

REC.^{vo}

Dall'a-vo mio, custo-de di questo pa-lazzo, seppi un-dì che ri- poste in grancopia qui

vi- ni?

REC.^{vo} ff dopo la parola

(mostrando la face)

B

stanno polvere ed armi. Questa fa-ce pro-pizia può in pochi istanti consumar lè-di-

B

ALL.^o con spirito *f* (con esaltazione)

-fizio, il Pro-fe-ta, i se-gua-ci ed io stes - sa, io stes - sa con-

ALL.^o con spirito *f*

B

REC.^{vo} FEDE (a Gio.) *ALL.^o VIVACE* BER. (vedendo Giovanni)

lor. Quai det-ti? o ciel! mio fi-glio! Ah! che veg-

REC.^{vo} f *ALL.^o VIVACE* *f*

B

-gio! tu! mio bel te-sor! tu sei..... ch'io strin-go al

B

ALL.^o MOD.^{to} FEDE *f* (a Berta)

sen! Per pie-tà..... non par-

ALL.^o MOD.^{to} (Tempo del Terzetto) $\text{♩} = 88$

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

ALL.^{to} BEN MOD.^{to} BER. *dolce cou espress.*

-lar. Ah! qual fu del mio

ALL.^{to} BEN MOD.^{to}

co - re l'af - fan - no, a - ma - to

be - ne, a - ma - to be - ne, quan - to fu a - maro il mio pian -

cres.

- to! ti cre - dei vit - tima..... del crude - le

cres.

vil profe - ta san - guina - rio, quel mo - stro sacra to all'in -

B

FEDE - fer - no, quel mo - stro sa_cra_to all'or - ror!
(accorrendo per farla tacere)

Oh Ber - ta! Ah! che di' tu:

GIO. (sotto voce a sua madre) *And.* *dolciss.*
Deh!... ta - ce - te per..... pie - tà! pie - tà!... pie - tà!... ma -

G

ff FEDE (a Berta) *dolce*
- dre, deh non mi tra - dir. Non maledirlo, o Ber - ta.

F

un poco rall. *apiac.*
Il fi_glio tro_vo an_cor... è spento il mio li - vo - re; an -

F

BER. *ALL.^{to} PASTORALE ben Mod.^{to} ♩ = 63*
- diam, par - tiam. Si, par - tiam.

ff *ALL.^{to} PASTORALE ben Mod.^{to} ♩ = 63*

BÉR *pp*

FEDE *pp* Lun - - ge dal mondo, dal mon - do.....

GIO. *pp* Lun - - ge dal mondo, dal mor - do.....

Lun - - ge dal mondo, dal mon - do.....

pp legato

B lun - ge, un..... u_mil tet_to, un u - mil.....

F lun - ge, un..... u_mil tet_to, un u - mil.....

G lun - ge, un..... u_mil tet_to, un u - mil.....

poco cres.

B tet - to la..... cal - ma al cor.....

F tet - to la..... cal - ma al *poco cres.*

G tet - to la..... cal - ma al *poco cres.*

poco cres.

B *cres.*
 la..... cal - maal cor..... ri - do - ne -

F *cres.*
 cor, la..... cal - maal cor ri - do - ne -

G *cres.*
 cor, la..... cal - maal cor do - ne -

p *p* *poco sfz*

B *p*
 - rà, ri - do - ne - rà, un u - mil tet - to la cal - maal

F *p*
 - rà, ri - do - ne - rà, un u - mil tet - to la cal - maal

G *p*
 - rà, do - ne - rà, un u - mil tet - to la cal - maal

poco sfz

B *dolciss.*
 cor ri - do - ne - rà..... Lun - ge dal mon - do, dal

F *dolciss.*
 cor ri - do - ne - rà..... Lun - ge dal mon - do, dal

G *dolciss.*
 cor ri - do - ne - rà..... Lun - ge dal mon - do, dal

1^o legato

B mon - do..... lun - ge, un..... u_mil tet_to, un

F mon - do..... lun - ge, un..... u_mil tet_to, un

G mon - do..... lun - ge, un..... u_mil tet_to, un

B tet - to u - mil *cres.* la cal - ma al cor..... ri -

F tet - to u - mil la cal - ma al cor ri_do - ne - rà, la cal - ma al

G tet - to u - mil la cal - ma al cor ri -

cres.

marc.

B - do - ne - rà.....

F cor..... ri_do - ne - rà ri - do - ne - rà.....

G - do - ne - rà..... ri - do - ne - rà.....

B *dolce*
 Tran - quil - lie..... que - ti co - là... vi - vre - mo, con -

F *dolce*
 Tran - quil - lie..... que - ti co - là vi - vre - mo, con -

G *dolce*
 Tran - quil - lie..... quieti co - là.....vi - vre - mo, con -

pp dolce

B *cres.* *pp*
 - ten - ti ap - pie - no o - gnor o - gnor sa - rem, lunge andiam, lunge an -

F *cres.* *pp*
 - ten - ti ap - pie - no o - gnor o - gnor sa - rem, lunge andiam, lunge an -

G *cres.* *pp*
 - ten - ti ap - pie - no o - gnor o - gnor sa - rem, lunge andiam, lunge an -

cres. *dolce*

B *ppp* *cres. molto e string.* *ff*
 - diam, co.là quieti sa.rem, e la cal.ma nel cor a noi ri.tor.ne -

F *ppp* *cres. molto e string.* *ff*
 - diam, co.là quieti sa.rem, e la cal.ma nel cor a noi ri.tor.ne -

G *ppp* *cres. molto e string.* *ff*
 - diam, co.là quieti sa.rem, e la cal.ma nel cor a noi ri.tor.ne -

rall. ma poco *string. a poco a poco sino alla fine*

Cadenza a piacere

ff *ra* *par - tiam!*

ff *ra, an - diam, par - tiam* *par - tiam!*

ff *ra, an - diam, par - tiam* *par - tiam!*

ff pesante *I. TEMPO* ♩ = 63 *4^o dolce*

UFFICIALE (seguito da molti soldati, scende precipitoso la scala a sinistra) (correndo verso Giovanni)

ALL.^o con spirito

rall. *ff* *REC.^{uo}*

Tradi - ti siam! Fin

GIO. *REC.^{uo}*

REC.^{uo}

L'i - ni - mi - co!

qui già l'i - ni - mi - co coll' in - gan - ne ar - ri - vò! Te vogliono immo -

fp *fp (dopo la parola)* *REC.^{uo}*

a Tempo ALL.^o MOD.^{to} BER.

- lar in mezzo del la fe - sta del tuo co - ro - na - men - to... Vienli a pu - nir, Pro - fe - ta! Pro

f *f* *ff*

a Tempo ALL.^o MOD.^{to}

(con voce soffocata, quasi parlando)

B

Un poco più Lento *ppp* *ppp*

FEDE - fe - ta! Pro - fe - ta! No! (Silenzio) No! (Silen.)

GIO. (con voce supplichevole) Gra - zia!

Gra - zia!

Un poco più Lento

B

ppp *ALL.^o d=408* (con veemenza)

GIO. *pp* Val va! va! Ah va..... ah van.ne.or -

Gra - zia!

ALL.^o alla breve con moto d=408

B

- ren - do spe - tro, lon - tan..... lon - tan ri -

B

- vol - gi il piè! o mo - stro in - fa - me, in - die - tro! non

molto cres.

Red.

☆

B

t'ac - co - sta - re a me, van - ne lontan, lon - tan da me! val.....

molto cres. *p* *cres.* *ff*

B

..... Tuo scet - tro fu la scu - re, tuoi

portando la voce *pppp* (con voce soffocata) *pp* *rall. un poco*

rall. un poco

B

dog - mi fur... mi_sfat - ti,..... ed il san - gue che

port. la voce *I. TEMPO alla breve d=408*

I. TEMPO alla breve d=408

ff >

B

s'al - za ne se - pa - ra o - gnor ed il san -

ff > *cres.*

B

ff *ff*

B

- gue ne se - pa - - ra o. gnor..... ne se - pa - ra o -

p *cres. molto*

B

- gnor..... ne..... se - pa - ra o. gnor.

col canto *ff* *col canto* *ff* *a tempo*

FEDE *Re.* ☆ *Re.* ☆ *Re.* ☆

Vien, par - tiam, di qui fug - gir con - vien.

p *ff*

GIO.

No, io qui restar vogl'io, a mo - rir, a mo - rir pronto io

ff *p*

Re. ☆ *Re.* ☆ *Re.* ☆

G

sono: Ber - ta co - nosce il fal - lo... per - cne

p *ff* *cres.* *p*

Re. ☆ *Re.* ☆

(con voce piangente)

G
vi - ver do - vrò? Ber - ta mi ma - le - di,

ff cres. *p* *ff*

Red. *Red.* *Red.*

G
Ber - ta mi ma - le - di, ah!..... il ciel, il ciel...

p *p* *cres.*

Red. *Red.* *Red.*

G
..... suoi vo - ti u - di! Op - pres - so op - pres - so e vin - to io

f *f*

Red. *Red.*

BER.

Va! va!

f

FEDE

va! va!

f

Oh ciel!

Oh ciel!

G
so - no da ria..... da ria fa - ta - li - tà, per

f *f* *f*

Red. *Red.*

B non tac - co - star, lon - tan da me,
 F per lui per - don, pie - tà per lui,
 G me non vè per - do - no, il ciel mi pu - ni - rà, per me per.

B da me, val... Tuo scet - tro fu la
 F pie - tà, ah!...
 G - don, per - don non vè, ah!...

cres. molto *ppp* (con voce soffocata) $\text{♩} = 76$
cres. molto $\text{♩} = 76$
cres. molto *rall. un poco*

B scu - re, tuoi dog - mi fur... mi - sfat - ti..... ed il
 F ed il
 G ed il

port. la voce

B
san - gue che s'al - za ne se - pa - ra o - gnor ed il

F
san - gue che s'al - za li se - pa - ra o - gnor ed il

G
san - gue che s'al - za ne se - pa - ra o - gnor ed il

p
I. TEMPO alla breve. $\text{♩} = 408$

ff

B
cres.
San

F
cres.
san

G
cres.
san - gue, il san - gue..... che s'al - za o - gnor o - gnor

cres.

ff

B
cres. molto
- - - gue ne se - pa - ra o - gnor, ne se - pa - ra o -

F
cres. molto
- - - gue li se - pa - ra o - gnor, li se - pa - ra o -

G
cres. molto
si o - gnor ne se - pa - ra o - gnor, ne se - pa - ra o -

f *cres. molto*

f

Opp. *ff* -gnor.....

B *ff* -gnor..... ne..... se - pa - ra o-gnor. *ALL.^o (alla breve) ♩=108* Io t'a-mai,

Opp. *ff* -gnor..... o - - - gnor.

F *ff* -gnor..... o - - - gnor.

Opp. *ff* -gnor..... o - - - gnor.

G *ff* -gnor..... o - - - gnor. *dim.*

ff col canto *ALL.^o (alla breve) ♩=108*

B te, che male-di-co, e che a - mo for - sean.

B (Berta si trafigge con un pugnale e cade nelle braccia di Fedra)

FEDE - co - - ral Ma... punir mi vo'!

GIO. Ah!..... (con grido disperato)

Ah!.....

ff *ff* *ff* *ff*

GIO. *a piacere* (cade a' suoi piedi)

Mor - ta! mor - ta!

dim.

FEDE

ALL.^o (trascinata a forza dai Soldati)

(facenno ai soldati di condur via sua madre e Berta)

Mio figlio! mio. (riprende la corona e se la pone sul capo)

Salviam mia ma - dre; io qui re - sto a pu - ni - re i de - lin - quenti.

ALL.^o *cres.*

(silenzio, durante il quale Giovanni os

GIO. *REC.^{vo}*

figlio! mio figlio! mio fi - glio!

Si compia al fin

Lento

f *REC.^{vo}*

(serva se Fede è abbastanza allontanata)

(rimontando vivamente la scena, parte per la scala a sinistra)

For - ri - bi - le ven - det - ta. Si, tut - ti ca - dre - te con me!

ALL.^o

dim.

BACCANALE
CORO CON BALLO

Gran Sala nel Palazzo di Münster. Una tavola collocata sopra un soppedaneo s'innalza in mezzo al teatro. Intorno a questa tavola circolano i Servi ed i Paggi, portando vini e canestri di frutta. In fondo a diritta ed a sinistra vedonsi grandi cancellate di ferro che corrispondono all'esterno del palazzo. Giovanni è seduto, solo, pallido e tristo innanzi ad una tavola coperta di vivande e adorna di vasi d'oro. Alcune giovani donzelle lo servono ed altre danzano intorno alla tavola, mentre gli Anabattisti cantano le lodi del Profeta.

(Danzano)

ALL.^o CON SPIRITO

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring sixteenth-note patterns in the bass and chords in the treble. The tempo is marked 'ALL.^o CON SPIRITO'. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal choir with the lyrics 'Ev - vi - va!'. The vocal parts are for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), Basses (Bassi), and a Chorus (CORO). The piano accompaniment continues with a 'cres.' marking. The fourth system shows the vocal parts with 'Ev - vi - va!' and the piano accompaniment with 'ff' and 'p e staccato' markings.

sotto voce

Glo - ria! *sotto voce* al re Pro - fe - ta!

Glo - ria!
sotto voce

Glo - ria!

glo - ria!

glo - ria a' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o -

glo - ria a' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o -

cres.

più cres.

A' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o - nor! a'

più cres.

- nor! A' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o - nor! a'

più cres.

- nor! A' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o - nor! a'

più cres.

suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor!

suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor!

suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor!

Glo - ria! Pro - fe - ta! Pro - fe - ta!

Glo - ria! Pro - fe - ta! Pro - fe - ta!

Glo - ria! Pro - fe - ta! Pro - fe - ta!

Pro - fe - ta! a' suoi... e - let - ti glo - ria, glo - ria e o -

Pro - fe - ta! a' suoi... e - let - ti glo - ria, glo - ria e o -

Pro - fe - ta! a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor a' suoi e - let - ti, glo - ria e o -

- nor! glo - - ria! glo - - ria!
 - nor! glo - - ria! glo - - ria!
 nor! glo - - ria! glo - - ria!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with long notes and slurs. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, including triplets.

(tutti s'inchinano davanti al Profeta, che si alza, e scende gli scalini)

(cessa la danza)

glo - - - - ria! glo - - - - ria!
 glo - - - - ria! glo - - - - ria!
 glo - - - - ria! glo - - - - ria!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are more rhythmic, with repeated notes. The piano accompaniment includes triplets and a final section with a star symbol and a '2' marking.

SCENA, STROFE E FINALE QUINTO

GIOVANNI

(secretamente ed a voce bassa a due de'suoi Ufficiali)

GIOVANNI

Rallentando un poco il tempo del Baccanale.

Quando ve - dre - te en - trar que' tristi e vi - li,

que - sti fer - rei can - cel - li si chiudan sul - l'a - bis - so, d'onde uscì -

- ran vampe or - ren - de di fo - co. Dal ma - le - det - to a - sil....

voi so - li fug - gi - re - te, voi, voi sol, ve - ra - cia - mi - ci!

(Giovanni si volge ai convitati con aria ridente, invitando le donzelle a presentargli da bere)

(Danza di giovani donzelle, le quali, ad un gesto di Gionata, offrono in ginocchio a Giovanni una tazza dorata, che altre donzelle si affrettano di riempire.)

♩ = 68
leggermente
ALL. BEN MOD. 10

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *Red.* and ***.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *Red.* and ***.

Third system of piano accompaniment, marked *Cantabile*. Treble and bass staves.

Vocal line for GIO. starting with the instruction *(con forza ed allegrezza selvaggia)*. Treble staff.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *dim.*, *p*, *pp*, and *f*. Lyrics: *(cessa la danza) Beviam,..... che tut - to spi - ri*

Fifth system of music. Vocal line (G) and piano accompaniment. Includes dynamic markings *f* and *p*. Lyrics: *leb - rez - za ed il pia - ce - re! vo - tiam..... que - sto bicchie - re*

Sixth system of music. Vocal line (G) and piano accompaniment. Includes dynamic markings *dolce*, *cres.*, and *p dolce*. Lyrics: *di vo - lut - tà ri - pien!..... Oh!... ben la fe - sta è*

G
 lie - ta... Com - pa - gni del Pro - fe - ta!.. il gui - der - don..... v'ap - par -
cres.
molto cres. *pp* *p*
Ad. *

G
 - tien, il gui - der - don..... v'ap - par - tien! Ver - siam, ver -
molto cres. *pp* *p*
Ad. *

G
 - siam, ver - siam, versiam, ver - siam!..... Be - viam..... che
cres. *pp*
Ad.

G
 tut - to spi - ri l'ebbrez - za ed il.... pia - ce - re! vo - tiam..... che in
pp *pp*
Ad. *

G
a piacere
 que - sto bic - chie - re spi - ri l'eb - brez - za
col canto *leggermente a tempo*
Ad. *

Cadenza a piacere

Opp.

cer..... be -

ed il pia_cer ed il pia_cer ed il pia_cer..... be -

Sop. -viam!

(ripiglia la danza)

Ten. Vi - va, vi - va, vi - va il Pro - -

B. Vi - va, vi - va, vi - va il Pro - -

Vi - va, vi - va, vi - va il Pro - -

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Re. *Re.* *Re.*

(cessa la danza)

- fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi - va!

- fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi - va!

- fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi - va!

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Re. *Re.* *Re.*

a 45564 a

GIO.

Be-viam,..... che tut-to spi-ri l'ebbrez - za ed

G il pia-ce-re! vo-tiam..... que-sto bic-

(Le porte si aprono con frastuono e si vedono arrivare con le spade in mano Oberthal, il Vescovo di Münster, l'Elettore di Vestfalia, i primi Ufficiali dell'armata imperiale ed i Principi dell'impero. Dall'altra parte veggonsi gli Anabattisti che hanno abbandonato il Profeta e vanno ad unirsi a Zacc.)

ALL.^o ♩ = 116

G - chier... Que'cancelli di

GIONATA coi Ten. La mor-te, la mor-te, la mor-te pel ti-ran-no!

MATTIA E ZACC. coi Bassi *ff* La mor-te, la mor-te, la mor-te pel ti-ran-no!

ALL.^o ♩ = 116

La mor-te, la mor-te, la mor-te pel ti-ran-no!

AND.^{te}

(I cancelli in fondo si chiudono con rumore)

G

ferro sian quelli della tomba, e si chiudan su lor.

AND.^{te}
(dopo la parola)

GIONATA REC.^{vo} GIOV. OBERT. GIOV.

In mia mano egli sta! Appar. tengo a Dio sol! In mio poter egli è! Voi siete in mio po -

REC.^{vo} ff

(Rumore sotterraneo; il fumo comincia a comparire nella sala) (a Gionata)

Gⁱ

-ter! Tutraditore!

ff ALL.^o REC.^{vo}

(ad Oberthal) (Si ode una grande esplosione)

Gⁱ

Tu tiranche con me dèi ca-de-re. Dio dettò la condanna, ed io l'e-se-gui-rò. Tutti pu-ni-ti

(In fondo del teatro crolla una muraglia, si vedono fiamme da tutte le parti. In questo momento una donna, coi capelli sparsi ed il corpo insanguinato, si fa largo a traverso le rovine, e viene a cadere nelle braccia di Giovanni, che getta un grido riconoscendo sua madre)

Gⁱ

siam!

ff

FEDE

Gⁱ Ah! mia ma-dre! Sì, che il suo perdon ti re-ca, e a mo-rir va con te.

FEDE ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 132 *Lo stesso tempo delle strofe* ♩ = 63

GIOV. (si getta nelle braccia di sua madre) Ah vien... ce -

Ah vien... ce -

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 132 *Lo stesso tempo delle strofe* ♩ = 63

F (I coristi e gli altri attori)

- le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che ne recla - ma

Gⁱ - le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che ne recla - ma

corrono in disordine sul teatro cercando un'uscita per fuggire all'incendio, che si accresce sempre più.)

F vie-ni a.... gui - dar nostr'al - ma li - be-ra da - glier-

Gⁱ vie-ni a.... gui - dar nostr'al - ma li - be-ra da - glier-

-ror!

-ror!

f Già il fuo.co troppo avan - za, non re_sta più spe_ran -

GIONATA coi Ten. *f* Già il fuo.co troppo a - van - za, non re_sta piu spe -

MATTIA, ZACC. ED OBER. coi Bassi *f* Già il fuo.co troppo a - van - za, non re_sta più spe -

ff

ah vien..... ce -

ah vien..... ce -

- za, non re_sta più spe_ran - za,

- ran_za, più speme omai non v'è.

- ran_za, più speme omai non v'è.

f

F
- le - - ste fiam - - ma, vèr Dio..... che

Gⁱ
- le - - ste fiam - - ma, vèr Dio..... che

ppp
Orcheil fuo_co tut_to in_ve_ste

ppp
Orcheil fuo_co tut_to in_ve_ste

ppp
Orcheil fuo_co tut_to in_ve_ste

F
ne..... re - cla - - ma vie - ni a..... gui -

Gⁱ
ne..... re - cla - - ma vie - ni a..... gui -

più spe_ran_za a noi non re_sta.

più spe_ran_za a noi non re_sta.

più spe_ran_za a noi non re_sta.

F
_ dar nostr' al - - - ma al

Gⁱ
_ dar nostr' al - - - ma al

(l'incendio che è andato crescendo, scoppia finalment~ con tutto il furore. Giovanni nelle braccia della madre, alza gli occhi al Cielo. Ogni cosa è in fiamme. Il palazzo rovina.)

F
ciel.

Gⁱ
ciel.

dim.

cres.

ff marc.

ff marc.

(Cala la tela)