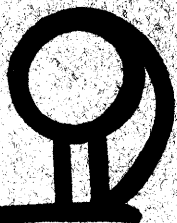




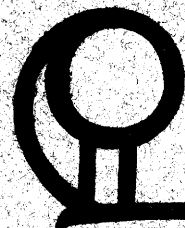
G. MEYERBEER

IL PROFETA

CANTO E PIANOFORTE



G. RICORDI & C.
≡ EDITORI ≡



(PRINTED IN ITALY)

IMPRIMÉ EN ITALIE)

Levis Music Store
33 - 41 South Ave.
Rochester, N. Y.

ATTO QUARTO

PRELUDIO E CORO D' INTRODUZIONE

«Chiniamo la fronte»

Piazza principale della città di Münster. — A destra la porta del palazzo pubblico, alla quale si ascende per mezzo di una scalinata. Molte strade conducono a questa piazza. All'alzar del sipario si veggono i cittadini portare sacchi di denaro e vasi preziosi nell'interno del palazzo; altri ne scendono colle mani vuote. Sul davanti della scena si formano alcuni gruppi di cittadini, che guardano intorno con diffidenza ed inquietudine, parlando tra loro a voce bassa.

♩ = 116

**ALLEGRO
CON SPIRITO**

ff *p* *p*

(s'alza la tela)

poco a poco cres. *ff* *ff*

sotto voce e stacc.

CITTADINI e 4 CORIFEI

Chinia - - - mo la fronte! te - -
sotto voce e stacc.
 Te - miam di mo - rir! te -
sotto voce e stacc.
 Chi - nia - mo la fronte! te - miam di mo - rir! te -

- - miam di mo - rir! Si sof - -
 - miam di mo - rir! Si
 - miam di mo - rir! Si sof - frano l'onte, si

- - frano l'onte d'un..... vile oppres - sor!
 sof - frano l'onte d'un vi - le oppres - sor!
 sof - frano l'onte d'un vi - le oppres - sor!

- rier! la morte al Profe - ta! morte a' guerrier! la mor-te al re Pro -

- rier! la morte al Profe - ta! morte a' guerrier! la mor-te al re Pro -

- rier! la morte al Profe - ta! morte a' guerrier! la mor-te al re Pro -

(passa un' altra pattuglia)

- feta! Viva il Pro-feta! i guer-rier!

- feta! Viva il Pro-feta! i guer-rier!

- feta! Viva il Pro-feta! i guer-rier!

Il 3° Cittadino solo

Egli è Si-gnor della cit-

30 C. *ta - de; ed in Mùn-ster è d'uo-po an-cor, con fronsu-mfi, a lui por-*

ff *ff* *p*

(con voce soffocata)

30 C. *-tar, a lui por - tar l'ar - gen - - to e l'òr, op - - pur mo -*

f *p*

30 C. *-rir. Op - - pur mo - - -rir. Op - - pur mo - - -rir. Fra - tel,*

Coro e gli altri 3 Cittadini

Il 4º Cittadino solo

ff *ff* *ff* *ff* *p*

40 C. *no-velle ab - bia - mo? Le piú tri - - sti no - - velle. H Pro-*

ff

19 C. *fe - - - ta im-po - stor per noi dannar an - cor,*

19 C. *oi - - - mè! dicon che si fa - - rà fra noi in-co-ro-*

19 C. *- nar come re degli Ana-bat - ti - sti.*

Coro e gli altri 3 Cittadini *ff* (con meraviglia) *ff* (passa un'altra pattuglia)

Re de-gli A-na - bat - - ti - - sti! Vi - - va il

Re de-gli A-na - bat - - ti - - sti! Vi - - va il

Re de-gli A-na - bat - - ti - - sti! Vi - - va il

ff staccato

(mentre si canta questo coro entra in scena una mendicante, e siede sopra una pietra nel fondo del

re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il re Profe - ta!

re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il re Profe - ta!

re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il re Profe - ta!

☆ *And.* ☆

teatro. I Cittadini, che erano per andarsene, si avvicinano a quella.)

viva! viva!

viva! viva!

viva! viva!

Il 3.^o Cittadino solo (avvicinandosi a Fede)

Su que - sta pie - tra as -

ff 4 3 2 *f* 4 3 2

♩ = 69
Tempo del lamento

30 C. - si - sa, don - na, che fai tu qui?

3 3 2 1 3 3 2 1

LAMENTO DELLA MENDICANTE

« Pietà d'un'alma afflitta »

(FEDE)

(Alcuni Cittadini conducono Fede, che pare estenuata dalla fatica, sul davanti della scena)

♩ = 69

ANDANTINO
QUASI ALLEGRETTO

ff> *smorz.* *ff>* *smorz.*

ff> *smorz.* *cres.* *dim.* *dim.*

FEDE (con voce piangente)

un poco rall.

Pie - tà!... pie - tà... per l'al - ma af -

ff *un poco rall.* *a tempo* *f*

ff *un poco rall.* *a tempo* *f*

cres.

- flit - - - ta, a - pri - - te ad es - sa il ciel, ad essa il ciel.....

cres.

dolce

F *Pie-tà!... pie-tà... per la... de-re-lit-ta che*

f *ℓ* *☆* *ℓ* *☆* *ℓ* *☆*

F *pre-ga ognor pel fi-glio suo, pel suo ben, pie-tà! pie-tà! fate la cari-*

string. *col canto* *ℓ* *☆* *ℓ* *☆*

F *-tà, pietà, ah! pie-to-si a me, si-gno-ri, vol-gete un guar-do'*

rall. *a tempo* *a tempo* *ff* *cres.* *dim.* *ℓ* *☆*

F *pi-o, af-fin che il fi-glio mi-o ri-oso abbia il fi-glio al-*

cres. *dim.* *3* *3* *f* *ℓ*

F *-men, ri-oso abbia il fi-glio al-men, ri-oso, ri-po-so*

3 cres. *f* *dim.* *cres.* *ff* *ℓ* *☆*

(singhiozzando.)
cres.

(singhiozzando)

F *ff* abbia il fi - - glio al-men! ah! ah! ah! ripo - so al-men! ah! ah! ah!

F *string. pochissimo*
ri - po - - so al - - men! (Alcuni le fanno l'elemosina e partono; altri giungono e la circondano per ascoltare)

string. pochissimo *f* *smorz.*

F (da sè, con disperazione)

Ho fred-do... ho fa-me...che impor - - ta?.. più

ff *smorz.* *ff* *smorz.* *ff* *smorz.*

F fred - da è la tom - ba an - cor. Chi mai, chi mai, chi pregherà per

p *col canto* *p* *col canto*

marcato *string.* *f*

F *rall.* *dim.* *molto dolce*
lui, chi mai? ah! Pie - - to - si a me, si - gno - ri, vol - gete un guar - do

a tempo *ff* *cres.* *dim.*

F *cres.* *dim.* 3 3

pi - o, af - fin che il fi - glio mi - o ri - poso abbia il fi - glio al -

cres. *p* *Q.*

F 3 3 3 *molto cresc.* *f*

- men, ri - poso abbia il fi - glio almen, ri - poso, ri -

cres. *Q.* *Q.* *Q.* *Q.*

F *dim.* *ff* (singhiozzando) *cres.* (singhiozzando)

- po - so abbia il fi - glio almen! ah! ah! ah! ri - po - so almen! ah! ah! ah!

ff *ff* *cres.* *p* *Q.* *Q.* *Q.* *Q.*

Variante

- - so al - men!

F 3 3

ri - po - - so al - men!.....

p *Q.* *Q.* *Q.* *Q.*

(S'ode il suono d'una campana nell'interno del palazzo.)

ALL^o CON SPIRITO $\text{♩} = 176$

CITTADINI

Il 3^o Cittadino solo *sottovoce*
È l'o - - ra....

sotto voce
Se an -

ALL^o CON SPIRITO $\text{♩} = 176$
Atte - si siam.

p

30 C. (facendo elemosina a Fede) Il 2^o Citt. solo (simile)
Prendi. Prendi.

- cor noi diffe - riam,
Grave ri - schio cor - riam.

Il 4^o Citt. solo (simile) FEDE
Prendi. Gra - - zie. (riprendono i loro sacchi di denaro, ed entrano tutti nell'interno del palazzo)
Su, par-tiam.
Su, par-tiam.

ff

SCENA E DUETTO

« Per serbar me fedel »

(BERTA E FEDE)

(Fede vede venire un pellegrino che s'avanza a stento)

FEDE

Un po - ver

con delicatezza

$\bullet = 80$

ALLEGRETTO
MODERATO

f

Rec.^{do}

f

pel - legrin!...

La fa - tica, o fratello, parmi v'opprima il

f

1.^o tempo

BERTA

FEDE

cor. Ciel! qual voce odo mai? Ber - ta,

ff All.^o con moto

Rec.^{do}

All.^o con moto

ff

BERTA

Fe - - de, mia buona madre!

BERTA

Ber - ta... sei tu?

In tali spoglie, perchè ti trovo

Rec.^{do}

(si abbracciano, e durante il ritornello sembrano interrogarsi a vicenda)

F
qui?

ALL.^o APPASSIONATO ♩ = 88

p accentando bene le legature e gli sforzando

BER. poco *sf* >

agitato

Per ser -

B
bar me fe - del al - l'a - mor di tuo fi - glio, io nel -

B
- l'on - - de invan ten - ta - - i di por fi - - ne a' miei dì. Un pa -

R
- stor mi por - tò alla ri - - va, spi - ran - te, e gen -

B

-til..... mi sal - vò dal po - ter del ti - ran.

B

Tosto il piè..... s'affret - tò a tor -

B

- nar al tuo a - si - lo... Dove son? dove son?.....

(in tuono lugubre)

B

Di - - spa - rir... disparir... tal ri - sposta mi dier:

B

figlio e madre partir per Mùn - ster da più di.

B *f*

Gl' inse - guiam..... dissi al - lor: pien di

f *ff*

B spe - - me il mio cor, volsi il pie - - dea Münster. L'avo

p *ff*

B mio..... fu co - là del ca - ster..... il guar - dian, ah!.....

p *ff* *cres.*

B *All'to ben moderato* ♩ = 72 *dolciss.*

FF <>

Cor - - si qui, te tro - vai, dolce madre ed a -

All'to ben moderato ♩ = 72 *ff*

ff *ff*

B - mi - - ca! al..... tuo fi - - glio cor - riam, ch'io lo stringa al mio

ff

BERTA

(con gioia e vivacità)

sen. Gioia e - gual..... non si dà..... gioia e -

FEDE (da sè)

(In - fe - li - - ce! Co - si lie - - ta! come fa - - re

dolce

- gual..... non si dà..... Te tro - - val,..... ah

per narrar - - le la sventu - - ra, per le dir, ahimè,

dolce

molto cres.

si, cor - riamo al fi - glio tu - o... vien, vien, ah vien.....

io sua ma - dre, io sua ma - dre... morì, morì, sì, mo - ri!)

molto cres.

pp al..... tuo fi - - glio cor - riam, ch'io lo stringa al mio sen, o.....

dolciss.

pp *p*

B

gio - - ia! al mio sen,

cres.

ff

B

al mio sen. Mio fi - - glio!

cadenza a piacere

ff

sf

BER. (con gioia)

A lui cor - riam. Mio

sf

BERTA (osservando il suo turbamento)

Il mio be-ne do - v'è? (singhiozzando) Ei mo-ri!... ei mo-

ff (con disperazione)

ffp

B

- ri! Ohi - - mè!

p

ff

BERTA *LARGHETTO CANTABILE* ♩ = 50

FEDE Vana il-lu-sion,..... fatal spe-ran-za, per sem-pre, o ciel,

Va - - - na illu-sion,..... fa - - tal spe - ran - za,

LARGHETTO CANTABILE ♩ = 50

B *p* *leggermente* per sempre, o ciel, dal cor spa-ri. *con portamento* (portando la voce) Che far..... quag-

F per sempre, o ciel, dal cor spa-ri.

B - giù,..... (portando la voce) che far..... m'a-

F Che far..... quag-giù,.....

B - van - - za, se il mio te-sor, il mio te-

F che far..... m'a-van- - za,

B *p* - sor, o Dio! morì! O Dio! morì!

F se il figlio mio, o Dio! mo - rì! O Dio! mo -

B *cres. molto* O Dio! morì!..... Ai-mè! Ai-mè!..... ei mo-rì, mo-rì!.....

F -rì! O Dio! mo - rì! Ai-mè! Ai- -mè! o Dio! mo - rì!.....

B *3 pp* Che fa - re, che fa - re, o ciel, su que - sta ter - -

F *3 pp* Che fa - re, che fa - re, o ciel, su que - sta ter - -

B - ra, o ciel, che far s'ei

F - ra, o ciel, che far s'ei

B non è più! Io ti per - dei... Ai -
 F non è più! Io ti per - dei... Ai -

B - mè! O ciel! che far su questa ter - -
 F - mè! O ciel! che far su questa ter - -

portando la voce port. la voce string. poco a poco
 molto cres. molto
 molto cres. e string.

B - - - ra? Io ti per - - dei, ah!
 F - - - ra? Io ti per - - dei, ah!

cres. *ff* *pp* *fff* string.
 rall. un poco

B io ti perdei, o ciel! dim. io
 F io ti perdei, o ciel! dim. io

1^o tempo string.
 p 1^o tempo

B
ah!

F
ah!

puntate

p

poco rit.

cadenza a piacere

B
oh!..... ciel!

F
oh!..... ciel!

p

FEDE REC.^{do}

Un mat-tin..... io tro-vai nel mio po-vero a-sil, spoglie in-tri-se di

trem.

FP

F
san-gue... di mio figlio eran spoglie. E una vo-ce gri-dò:..

All.^o moderato

F

F

„ Il ciel così de - cre - ta, tu nol vedrai mai più;..... è il vo -

BER.

F

- ler del Pro - fe - ta., Di colui, quel ti - ran, ch'empì di sangue l'A le - magna in -

FEDE (piangendo) BER. FEDE BER.

B

- tera? Ei spense il fi - glio mio. Ma noi lo puni - rem. Ai - mè! che mai puoi tu? Ah!

B

for - se... penetrar sua dimo - ra po - tes - si un dì!

Allegretta

FEDE BER. FF

E che faresti allor? Io che farei? pu - nir, punir l'in -

(portando la voce)

B

-far, guidami a tri - on - far, tu mi gui - - da

Oppure

B

a tri - on - far.

a tri - on - far.

FEDE

(pregando)
dolce

Io più non

rall. ma pochissimo

f

F

ho che so - spir, io più non so che pre - gar

F A te, Ver-gin san-ta, de-gli af-flit-ti

F ma-dre, a te, Ver-gin san-ta, mia sola spe-

HER.

No! no!

FEDE

-ran-za, mio solo con-for-to, mi-o ben, ah! tosto in

B ei ca-drà con forse No, no, no, no, no, no, no, no, no, no,

F ciel con lui mi chiama, ah si!

B no, nessun perdon, Dio.....

F Va! mia prece ognor, sì,.....

ALL.^o CON SPIRITO COME PRIMA

B mi guide - rà, dal ciel, dal ciel sua vo - ce già

F a te di - rò, so - la spe - me, sol confor - to,

B a - scol - to che m'in - - vi - ta; spe - me dilet - - ta

F con te in ciel pre - sto sa - rò; sola spe - ran - za,

B di mia vendet - ta deh, tu mi gui - - da.....

F solo con - for - to, con lui mi chia - - ma.....

dolce

B a tri-onfar, ah! a tri-on - far,

F con te sarò, sì! con te sa - - rò,

string. il tempo

B gui-dami a tri - on - far,..... guidami a tri - on - far, tu mi

F pre-sto con te sa - rò,..... presto con te sa - rò, in ciel con

string. il tempo

B gui - - da a

F te sa - rò, sa - - rò, in ciel con te, con te sa -

string.

B tri - - on - far, a

F - rò, presto in ciel..... sa - rò, presto in ciel..... sa - rò, con

B tri - - on - - - far, a tri - - - on - - -

F te sa - - - rò, con te sa - - -

B - far! vien! vien..... ah

F - rò, con te..... sa - -

8

FF col canto FF

Re. * Re. *

(Berta si precipita verso una delle contrade a sinistra, che conduce al palazzo.)

B vien!

F - rò.

(Fede, che non può correre sì presto, la segue da lontano, stendendo le braccia verso di lei.)

MARCIA DELL' INCORONAZIONE.

Interno della Cattedrale di Münster preparata per l'incoronazione del Profeta.

Si suppone che parte del corteggio sia già entrata nell'interno della Chiesa, e l'altra parte continua a sfilare. I Trabanti della Guardia del Profeta formano due ale nel fondo della Chiesa. I grandi Elettori portano chi la corona, chi lo scettro, chi la mano della giustizia, chi il sigillo dello Stato, ed altri ornamenti imperiali. Comparisce Giovanni con la testa nuda, e vestito di bianco. Egli traversa la navata principale e va nel coro, vicino all'altar maggiore, che è alla diritta, ma che non si vede. Il popolo, che è sul davanti, vorrebbe seguirlo, ma vien respinto dai Trabanti nelle cappelle laterali. Tutti scompaiono: Fede è sola dalla parte sinistra, in ginocchio, quasi sul proscenio, non occupata punto di ciò che accade intorno a lei, ed immersa nella meditazione e nella preghiera. Ad un tratto si sente un grande strepito di trombe, di tromboni e dell'organo della Chiesa. È questo il momento dell'incoronazione.

TEMPO DI MARCIA MOLTO MAESTOSO. ♩ = 104

MARCIA

FF pesante

FF (sul palco) (nell' Orchestra)

(sul palco) (nell' Orchestra) (sul palco) (nell' Orchestra)

FF

f

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with triplets and rests. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *cres. molto* and *p*. The bass clef staff features a triplet of chords.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *cres.* and *pp*. The bass clef staff features a triplet of chords.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings *stacc.* and *ff*. The bass clef staff features a triplet of chords.

Seventh system of musical notation, featuring complex chordal textures and triplets in both staves.

(sul palco)

(nell' Orchestra)

First system of musical notation. The piano part (left) features triplets in both hands. The bass part (right) has a dynamic marking of **ff** and includes chords and moving lines.

(sul palco)

(nell' Orchestra)

(sul palco)

Second system of musical notation. The piano part continues with triplets. The bass part features chords and moving lines.

-(nell' Orchestra)

Third system of musical notation. This system is primarily for the piano part, showing chords and melodic lines. The bass part has some notes.

dolce e cantabile

ff

Fourth system of musical notation. The piano part is marked *dolce e cantabile* and **p**. The bass part has a dynamic marking of **p** and includes triplets.

Fifth system of musical notation. The piano part has a dynamic marking of **p**. The bass part has a dynamic marking of **res.** and includes triplets.

Sixth system of musical notation. The piano part has a dynamic marking of **p**. The bass part has a dynamic marking of **f** and includes triplets.

Seventh system of musical notation. The piano part has a dynamic marking of **p**. The bass part has a dynamic marking of **f** and includes triplets.

cantabile con molto portamento

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a trill (tr) and a crescendo (cres.) marking. The left hand (bass clef) features a piano (p) dynamic and includes triplet markings (3) over the notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. It includes the instruction "(sul palco)" above the right hand. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with a crescendo (cres.) marking in the left hand.

Fourth system of the musical score, marked "(nell' Orchestra)". It features a fortissimo (ff) dynamic and consists of dense chordal textures in both hands.

Fifth system of the musical score, divided into "(sul palco)" for the right hand and "(nell' Orchestra)" for the left hand.

Sixth system of the musical score, also divided into "(sul palco)" for the right hand and "(nell' Orchestra)" for the left hand.

(le due Orchestre riunite)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features several measures with accents (^) and triplets (3). The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing rhythmic accompaniment with triplets and rests.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows more complex melodic lines with accents and triplets. The lower staff maintains a steady accompaniment with triplets.

The third system features a change in the upper staff's texture, with more sustained notes and accents. The lower staff continues with its accompaniment, including a measure with a flat sign (b) in the bass line.

The fourth system shows a continuation of the melodic and accompanimental themes. A dashed line with the number '8' above it spans across the system, possibly indicating a measure repeat or a specific performance instruction.

The fifth system is characterized by dense chordal textures in both staves, with many triplets and accents. The bass line is particularly active with rhythmic patterns.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has some notes marked with an 'x', and the lower staff features a final rhythmic flourish. A double bar line is present at the end of the system.

Rec.



G
- strum et e - xau - di nos in di -

M
- strum et e - xau - di nos in di -

1A
- strum et e - xau - di nos in di -

Z.c
2A
- strum et e - xau - di nos in di -

O
Domine saluum fac regem no - - strum fac

C
Domine saluum fac regem no - - strum fac

G
- e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus

M
- e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus

1A
- e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus.....

Z.c
2A
- e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus

FEDE

(si alza)

Recit.

G
 M
 1A
 Z.e
 2A
 O
 R
 C
 O

te
 te
 te
 te
 Domine salvum fac regem no - strum.
 Domine salvum fac regem no - strum.
 Recit.

F
 1^o tempo
 con forza

dir
 Gran Dio,..... odi tu il pregar
 F Organo f
 1^o tempo
 F p
 p
 p
 p
 p
 p

F *mi - - o: e - se - cra - to in ter - ra*

F *sia, e re - jet - to sia dal ciel.....*

F *e re - - jet - - to sia dal*

F *ciel, re - - jet - to sia dal ciel, re - jet - to sia dal*

F

GION. ciel!

MAT. *ff* Do - mi - ne, Do - mi - ne *ff* sal - vum fac re - -

UN ANAB. *ff* Do - mi - ne *ff* sal - vum fac re - -

ZACC. e 2 ANAB. *ff* Do - mi - ne *ff* sal - vum fac re - -

Do - mi - ne sal - vum fac re - -

C O R O

f Do - mi - ne
Do - mi - ne

(con esaltazione)

F 3 3 3
O mia figlia, o Giuditta no - vel - - - la, Dio pro -

G - gem, Do - mine

M - gem, Do - mine

1 A - gem, Do - mine

Z. e 2 A - gem, Do - mine

Do - mine
Do - mine

F
 GION. - teg - ga, proteg - ga il tuo, il tuo valor, va!..... in tua man lampeg - gi il

MATTIA, 3 ANAB. e ZACC. unis. *salvum fac.*

F
 fer - - ro, del lor re tra - fig - gi il cor, tra - fig - gi il

f *ff*

secca *p* *p*

Ad. ☆ *Ad.* ☆

Oppure *ff*

val.....tra - fig - gi il

Oppure *ff*

val... ah valtra - fig - gi il

F
 cor, sì, del lor re trafiggi il cor, va!..... tra - - figgi il

ff *ff*

ff *ff*

Ad. ☆ *Ad.* ☆ *Ad.* ☆ *Ad.* ☆

portando la voce

portando la voce

rall.

F
 GION. cor, del lor re..... del lor re..... tra - fig - - gi il
 Do - mine sal - vum sal - vum fac, re - -
 MAT. Do - mine sal - vum sal - vum fac, re - -
 UN ANAB. Do - mine sal - vum sal - vum fac, re - -
 ZAG. e 2 ANA. Do - mine sal - vum sal - vum fac, re - -

F a tempo cor, va! va!..... del lor re..... tra - fig - gi il cor.
 G - gem..... sal - vum..... fac.....
 M - gem..... fac.....
 1 A - gem..... sal - vum..... fac.....
 2 A - gem..... fac.....

molto cres. *f* *secca*

CORO E FINALE QUARTO

(Al suon dell'organo i chierici del coro e le donzelle spargendo fiori entrano cantando. Dietro a loro, il popolo si avvanza e riempie la scena).

ANDANTINO. ♩ = 88

ORGANO

p *dolciss.*

CORO DI RAGAZZI

MEZZO-SOPRANI E CONTRALTI all'unis.

dolce, e con portamento.

Ec - - co

sempre dolciss.

Rag.

già il re Pro - - fe - - ta, ec - - co a

L2. ☆ *L2.* ☆ *L2.* ☆

Rag. *no*
 noi sen vien dal ciel! Su, chi-niam, chiniam la

Rag. *molto cres.*
 fron - te, su, chi - niam, su, chi - niam, su,.....

Rag. *f*
 chi - - niam la fron - - te al sommo poter,.....

Rag. *dolce*
 innan - zi al som - mo suo po - ter,.....

cres, e marcato

Rag: *in - nanzi al sommo suo po - ter, in - nanzi al*

CORO di DONNE *Ec - - - co già,*

Ec - - - co già il re Pro - -

molto marcato

Rag: *sommo suo po - ter, in - - nan - zi al som - mo, al*

su, chi - - niam in - - nan - zi al som - mo

- fe - - ta, chi - niam in - - nan - zi al som - mo

UN 1° RAGAZZO SOLO

Rag: *som - mo suo po - ter.....* *Ei..... non*

suo po - - ter.....

suo po - - ter.....

Orchestra *ff*

IL 1° RAGAZZO

nac- que fra' mor - ta - - li, quaggiù scen - dè, scendè dal ciel.

IL 2° RAGAZZO

Ei non

legato
nac- que fra' mor - ta - - li, quaggiù scen - dè, scendè dal ciel.

poco cres.

(In questo punto entra in scena Giovanni sotto il bal-
dachino, seguito dai principali Elettori e rivestito degli
abiti imperiali collo scettro in mano e la corona in testa.
È seguito da Gionata, Zaccaria e Mattia, e dai principali
suoi ufficiali)

cres.
Su, chi - niam al suo po - ter.

Su, chi - niam al suo po - - ter.

cres.

Il CORO dei Ragazzi unis, ai 2ⁱ e 3ⁱ Soprani del coro generale sino alla fine del pezzo.

CORO GENERALE

1^a S!

ff Ec - - - co già

2^a S! e 3^a!

Ec - co già il re Pro - fe - ta, ec - - co a

T¹!

f Ec - co già il re,

B¹!

Ec - co già il re Pro - fe - ta, ec - - co a

ff (Orchestra e Organo) *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

il re Pro - fe - ta, su, chiniam, su, chiniam,

noi sen vien dal ciel, su, chi - niam, chiniam la fron - te, su, chi -

a noi sen vien dal ciel, chi - niam la fron - te,

noi sen vien dal ciel, su, chi - niam, chiniam la fron - te, su, chi -

ff *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

ec - co a noi, ec - co a noi vien dal ciel, ec - - co a
 - niam, su, chi - niam, su, chi - - niam la fron - te al
 ec - co il re a noi sen vien, sen vien dal
 - niam, su, chi - niam, su, chi - niam la fron - te al

noi, su, chi - - niam, chi - - - niam.
 sommo poter, innan - zi al som - mo suo po - ter.
 ciel, su, chi - - niam, chi - - - niam,
 sommo poter, innan - zi al som - mo suo po - ter,

a messa voce

1.ⁱ Ec - - - - - co il

2.ⁱ Ec - - - - - co già il

3.ⁱ *cres.*
in - nan - zi al som - mo suo po - -

T.ⁱ a noi sen

B.ⁱ *cres.*
in - nan - zi al som - mo suo po - -

8 *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm*

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯ ♯

re, su, chi - - - niam in - -

re Pro - - - fe - - - ta, chi - - niam in - -

- ter, in - nan - zi al som - mo suo po - - ter, a

vien, sen vien dal ciel,

- ter, in - nan - zi al som - mo suo po - - ter,

8 *trm* *trm* *trm* *trm*

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯ ♯

dim.
 - nah - - zi al som - - mo suo po - - ter.....
dim.
 - nan - - zi al som - - mo suo po - - ter.....
dim.
 noi sen vien, sen vien dal ciel.....
dim.
 il re vien dal ciel.....
dim.
 a noi si sen vien dal ciel.....

fp *fp*

Qd. *Qd.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(Tutti si prostrano dinanzi a Giovanni)

(Organo solo)

dim. *fp*

Qd.

(Solo, in piedi, in mezzo a questa moltitudine, Giovanni scende lentamente alcuni scalini coll'aria pensierosa. Quindi porta la mano alla sua corona, e dice, rammentando la predizione del secondo atto)

GIOVANNI

fp 3

Gianni, tu regne-rai!..

♩ = 88

ANDANTINO

(Organo)

Continua lo stesso tempo del Core di Ragazzi

G

fp 3 *fp*

Ah! Ed or dav-ver sì,..

FEDE (Fede si rialza, e trovandosi sola in piedi con Giovanni, lo guarda ed esclama)

Mio

G

davver... io son... il re... fi-gliuol... del ciel!...

Lo stesso tempo

(Giov. alla voce di sua madre vorrebbe correre a lei, ma Mattia, che gli è vicino, lo trattiene, e gli dice sottovoce)

MATTIA

fi - - glio!

Se parli, mor - rà.

(con stupore) Suo figlio!

(con stupore) Suo fi - - glio!

(con stupore) Suo fi - - glio!

ff (Orchestra)

ff *Q₂* *f*

GIOV. (Giov. moderando la sua emozione, si volge verso la madre, e dice freddamente) *pausa*

E chi è quel - la donna? chi è quel - la donna?

ff *Q₂*

(Fede fuori di sè batte le mani, e vorrebbe parlare, ma l'oppressione le tronca la parola)

FEDE (con voce tremante) *ff* (con indignazione) *f* (con dolorosa tenerezza piangendo) *f*

Chi son io? io? io chi son? io? io chi son?

ff *Q₂*

♩ = 69

ALL.^o AGITATO

f

(con voce soffocata dalle lagrime)

F

dolce
Io

f *f* *dim. poco a poco* *f*

F

son, ai - mè! io son la sven - tu -

f *f*

F

- ra - - ta, che ti nu - tri e ti portò nel suo sen, che

f *f*

F

ti chia - mò do - len - te, abban - do -

f *f*

cres. molto

F - na - ta, che sulla ter - ra, che sulla terra non amò che

Oppure

te, che te..... non a - mò, non a - mò che te.

F te, che te,..... non a - mò, non amò..... che te.

a tempo

poco rit. col canto

f^o cres.

(animandosi sempre più)
cres. molto

F Ai - mè! ai - mè! E tu... non

F mi cono - sci più? e tu non mi cono - sci più?

marcatiss.

(con esplosione)

F

ah cru - del! cru - del!

ff

ff

dim.

f

ff

F

ei non mi cono - sce più! non mi cono - sce

F

più! ah! cru - del! ah cru - del! ai - mè! *presto*

Cadenza a piacere

ff

ff

f

F

..... no, no, no, no, no, no, no! la madre non cono - - sce più! ai -

rall. pochissimo

MAESTOSO. ♩ = 68

F

- mè!

(a Fede)

f

Che intendo, o ciel! colpe - vol frode, il re Pro-

f

Che intendo, o ciel! colpe - vol frode, il re Pro-

POPOLO

f

Che intendo, o ciel! qual mai mi - stero! dobbiam noi

f

Che intendo, o ciel! qual mai mi - stero! dobbiam noi

ff

MAESTOSO. ♩ = 68

ff

GIOV.

(turbato)

Qual strano er -ror l'afflit - ta in-

-feta ti pu - ni - rà.

-feta ti pu - ni - rà.

creder al suo par - lar?

creder al suo par - lar?

f

p

109808

(cercando di rimettersi)

G

- va - da... i - gnoro... al par di voi... i - gnoro... i - gnoro io

FEDE

(sdegnata)

(vinta dall'emozione)
dim.

G

Quel che vo - gl'io? quel che vo -
pur. Che vuol co - ste - i?

a piacere

(piangendo)
f rall.

1° TEMPO ALL.^{to} AGITATO. ♩ = 62

F

- gl'io? quello ch'io vo'?

1° TEMPO ALL.^{to} AGITATO. ♩ = 62

dim. poco a poco

(lagrimando)

F

Ciò che vor - ria la

F sven - tu - ra - ta ma - - dre? Al figlio in - gra - to vorria perdo -

F - nar, vor - ria an - cor, a

F co - sto di sua vi - - ta, l'abbrac - ciar, un solo i -

cres.

FP

cres.

p

♩ *☆* *♩* *☆*

Oppure

ah! stringere al se - no il fi - - glio an -

un poco rit.

F - stan - te, un so - lo i - stante ah! stringere al se - no il fi - - glio an -

un poco rit. *col cauto*

f

-cor. DUE RAGAZZI (Cantori Corifei) - mè! Ai - - - - - Oh!

GIONATA Oh!

MATTIA Oh!

ZACCARIA Oh!

DUE CITTADINI (Corifei) Oh!

DUE CITTADINI (Corifei) Oh!

ALL: AGITATO. ♩=62

cres.

con forza ♯ *con forza* ♯ *con forza* ♯ *con forza* ♯

F - mè! E tu non mi cono - sci più!

2R ciel!

G ciel!

M ciel!

Z ciel!

CORIFEI ciel!

Ciel!

Ciel!

Be - - - stem - mia, o

marcato *f* Soffrir non dei, o re Pro-

marcato *f* Soffrir non dei, o re Pro-

F B tu non mi co - so - sei più!

2R ciel! O qual mi - -

G ciel! Be - - stem - mia, o

M - fe - ta, e tal be - stem - mia, e tal er -

Z - fe - ta, e tal be - stem - mia, e tal er -

con molto portamento

F Ai - mè! ai - - mè!

2R - ster! Men - zo - gne - ra fro - - de

G ciel! (a Giovanni minacciando Fede)

M -ror! A lun - go i -

Z -ror! (fra loro) A lun - go i -

O Del Si - gnor l'e - let - - to

P Del Si - gnor l'e - let - - to

P Del Si - gnor l'e - let - - to

Lo.

2R. pu - ni - ta al - fin da lui sa - rà, pu - -
 M. - nui - to il suo de - lit - to restar non può, pui - to an -
 Z. - nul - to il suo de - lit - to restar non può, pui - to an -
 sa - ri - a for - se un impo - stor? ma
 sa - ri - a for - se un impo - stor? ma
 sa - ri - a for - se un impo - stor? ma

2R. - nita al - fin da lui sa - rà.
 GION. Inul - to a lun - go, no, restar non può, pui - to an -
 M. - drà.
 Z. - drà.
 noi pu - nir sì, lo sa - prem.
 noi pu - nir sì, lo sa - prem.
 noi pu - nir sì, lo sa - prem.

F

Io? io chi son?

2 R. Va. Si puni-

G - drà. Sof - frir non del, o re Pro -

M Soffrir non del, o re Pro -

Z Soffrir non del, o re Pro -

(fra loro minacciando Giovanni)

4 CORIFEI battute Oh ciel! l'e - let - to del Si - gnore

ANABATTISTI Oh ciel! l'e - - let - to del Si - - gnore

Sof - - - frir non del,

Ah!

POPOLO Sa - - ria for - se

Che?

FP FP stacc.

f

F *f* *>* *f* *>*
 io? io chi son? Io son, al-

2R. -rà. Si puni - rà.

G -feta, il suo er - ror pu - nir dei tu.

M -feta, il suo er - ror punir dei tu.

Z -feta, il suo er - ror punir dei tu.

4 COR. sareb - be mai un im - po - stor? un

sa - rebbe mai un im - - stor? Ciel!

o re Pro - - fe - - ta! *ff*

Ab *ff* Tal

ff Tal

mal un im - - po - - stor? Che?

POPOLO

ff *ff*

F
- mè! la sven- tu - rata che io nu- dri, che io por-

2R.

G
Il su - o er - - ror,

M
Il suo er - ror punir tu dei,

Z
Il suo. er - ror punir tu dei,

4 COR.
im - - po - - stor? Già - sto ciel! sul ca - - po
sul ca - po suo alfin ca - dra

ANABAT.
be - - stem - mia, tal er - -
be - - stem - mia, tal er - -
be - - stem - mia, tal er - -

POPOLO
ciel! l'e - - let - - to
ciel! l'e - - let - - to
ciel! ah!

cres. *pp*

* *ad.* * *ad.* *

F
- tò... Io? io chi son? io? Ah, che vo-

no - - stro fu - - ror

2R.
No - - stro fu - - ror ca - - drà, no - -

G
un tal er - ror sof - frir non

M
un tal error soffrir non dei

Z
un tal error soffrir non dei

4 COR.
suo no-stro fu - ror al - fin ca -

nostro furor alfin cadrà

3 CORIFEE SOLE
- ror pu - - nir dei

ANABAT.
- ror

3 CORIFEE SOLE
un im - - po - - stor? ah gran

POPOLO

F
-gl'io? io? io vor - rei del - la mi -
sul..... suo ca - - po

2R.
- stro fu - - ror sul suo..... ca - po al - - fin al -

G
dei, o re, sul suo..... ca - po al - - fin al -

M
ah! no, soffrir non dei, o re pro - fe - ta, l'er - ror

Z
ah! no, soffrir non dei, o re pro - fe - ta, l'er - ror

4 COR.
- drà, ca - - drà il su - - o er - ror,..... l'a - - ma -
ca - drà il suo er - ror, l'ama - ro in - sul - to sul tuo

TUTTE
ta - - le er - - ror sul..... suo ca - - po al -
sul..... suo ca - - po al -
string. e cres. a poco a poco
soffrir non dei, o re pro - fe - ta, l'er - ror

TUTTE
Dio il su - - o er - ror,..... l'a - - ma -
il su - - o er - ror,..... l'a - - ma -
il suo er - ror, l'ama - ro in - sul - to sul suo

string. e cres. a poco a poco

string. molto

rall. ogni accordo

ff 1^o tempo

F
- - a vi - ta a prezzo ab - brac - ciar - ti e per - do - nar... cru -

2 R.
- - fin sul ca - po suo ca - drà al - fin ca - drà; sof -

G
- - fin sul ca - po suo ca - drà al - fin ca - drà; sof -

M
suo, l'ama - ro in - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà; sof -

Z
suo, l'ama - ro in - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà; sof -

4 COR.
- - ro in - - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà; ah
ca - po al fin ca - drà sì sul suo ca - po al fin ca - drà; ah

ANABAT.
- - fin sul ca - po suo ca - drà al - fin ca - drà; sof -
- - fin sul ca - po suo ca - drà al - fin ca - drà; sof -

POPOLO
suo, l'ama - ro in - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà; sof -
- - ro in - - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà; ah
- - ro in - - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà; ah
ca - po al fin ca - drà sì sul suo ca - po al fin ca - drà; ah

8-
ff string. molto *rall. ogni accordo* *ff 1^o tempo*

F
più! (a Giovanni) *FF*

2 R.
- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -

G
- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -

M
- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -

Z
- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -

4 COR.
- drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Al - fin ca -

ANABA T.
- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -

ANABA T.
- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -

ANABA T.
- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -

POPOLO
- drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror.

POPOLO
- drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror.....

POPOLO
- drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror.....

FF

F
Io che ti portai nel mio sen,

2R.
- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

G
- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

M
- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

Z
- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

4 COR.
- drà..... il suo error, l'ama - ro in - sul - to

A N A B A T.
- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

P O P O L O
(fra loro) **ff** No, soffrir l'insul - to non de - i,

(fra loro) **ff** No, soffrir l'insul - to non de - i,

ff No, soffrir l'insul - to non de - i,

lo null'altro amai che te
 ah!

2R. - drà, sul suo ca - po ca -
 G - drà, sul suo ca - po ca -
 M - drà, sul suo ca - po ca -
 Z - drà, sul suo ca - po ca -

4 COR.
 sul suo capo alfin ca - drà, sul suo capo al - fin ca - -
 sul suo capo alfin ca - drà, sul ca - - po
 cada il tuo furor, cada il tuo furor,
 - drà, ca - da il tuo fu - -
 - drà, cada il tuo furor, cada il tuo furor,
 - drà, ca - da il tuo fu - -

ANABAT.
 sul suo capo alfin ca - drà, sul suo capo al - fin ca - -
 sul suo capo alfin ca - drà, sul suo capo al - fin ca - -
 sul suo capo alfin ca - drà, sul ca - - po

POPOLO
 sul suo capo alfin ca - drà, sul suo capo al - fin ca - -
 sul suo capo alfin ca - drà, sul suo capo al - fin ca - -
 sul suo capo alfin ca - drà, sul ca - - po

UN POCO MENO MOSSO ma insensibilmente

F non mi co-no-see più! Mio fi-glio,
 con molto portamento

2 R. sul suo capo alfin ca-drà. Non del
 con molto portamento

G sul suo capo alfin ca-drà. Tu del,

M al-fin ca-drà cadra. Soffrir non dei,

Z al-fin ca-drà. Non del sof-frir,

4 COR. sul suo capo alfin ca-drà. Punir punir noi lo
 il suo er-ror. Pu-nir pu-nir noi

ANABA T. sul suo capo alfin ca-drà.

POPULO sul suo capo alfin ca-drà. S'e-gli è

4 Corifee da ciascuna parte

UN POCO MENO MOSSO ma insensibilmente

port. la voce

F ti per - - de - - i! oh ri-o do - lor!.....

2R. sof - - - frir..... sof - - - frir

G re Pro - - fe - - ta, l'er - ror pu - nir.....

M o re, punir punir l'error

Z re, pu - nir pu - nir l'er - ror del

4 COR. saprem punir punir noi lo

lo sa - prem pu - nir pu - nir noi

ANABAT.

POPOLO im - - po - - stor..... pu - - - nir

F
oh ri-o do - lor! ah! ei non mi ri-co-nosce- più! ah!

2R.
non dei... mor - - - - rà

G
pu - nir dei tu, sì, pu - nir dei tu l'er-

M
dei tu... sì, pu - nir dei tu l'er-

Z
tu pu - nir... ca - - - - drà,

4 COR.
saprem... ca - - - - drà,

lo sa - prem... ca - - - - drà,

ANABAT.
pu - - - - nir
pu - - - - nir
pu - - - - nir

POPOLO
lo sa - - - - prem

trem.
fp

F
ei non mi ri-co-nosce più, cru - - del,..... ah cru -

2R.
mor - - - - -rà, sì mor -

G
-ror pu - nir dei tu, il tuo fu -

M
-ror pu - nir dei tu, *cres.* il tuo fu - -ror, *cres.* il tuo fu -

Z
ca - - - - -drà, *cres.* il tuo fu - -ror, *cres.* il tuo fu -

4 COR.
ca - - - - -drà, *cres.* no - stro fu -

ca - - - - -drà, no - stro fu -

del tu,

del tu,

del tu,

POPOLO

cres.

F *del!*
 2B. *ra.*
 G *-ror su lei ca - dra.*
 M *-ror su lei ca - dra.*
 Z *-ror su lei ca - dra.*
 4 COR. *-ror su lei ca - dra.*
 ANABAT. *su lei ca - dra.*
 POPOLO *si lo sa - prem.*
si lo sa - prem.
si lo sa - prem.
FF secche
FF
f
cres. molto

GIOV. ALL^o CON SPIRITO

Recit. V'arrestate!

ALL^o CON SPIRITO

FEDE (da sè, con gioja)

GIOV.

Ah! ei mi di - fende! Rispettate i suoi di. Non vi siete accorti an -

- cor che la mi - sera è de - mente? che un prodigio sol del ciel può sana - re la sua

ALL^o MOD^o ♩ = 116

mente? Il Coro degli Anabattisti ed i Corifei Cittadini assieme al Coro di Popolo, così pure i due ragazzi Corifei coi Soprani del Coro sino alla fine.

(ironicamente) *f* Tutt'è pos - si - bile al re Pro - fe - ta,

Tutt'è pos - si - bile al re Pro - fe - ta,

ALL^o MOD^o ♩ = 116

G

f

Che Dio.... m'i-

tutt'è pos - si - bile al san - to re.

tutt'è pos - si - bile al san - to re.

ff

G

- spi - - - ri!

ff *f* *ff*

And.^{no} $\text{♩} = 60$ (Giovanni s'avanza lentamente verso Fede)
(con solennità)

G

And.^{no} $\text{♩} = 60$

Sul tuo ca - - - po di - -

f *ff*

And.^{no} $\text{♩} = 60$

G

- scen - - - da la

f

And.^{no} $\text{♩} = 60$

G
lu - - - ce an - - cor del

G
ciel,

G
mi - - - se - - - ra

G
don - - - na, e ti ri - - schia -

G
ri.... Pro - - stra - ti.

(a Fede) (Fede fa un gesto d'indignazione)

(Durante questo ritornello Giovanni si avvicina a Fede, stende le mani sulla sua testa e l'affascina collo sguardo così, che involontariamente ella cade in ginocchio)

AND:º SOSTENUTO. ♩ = 48

pp
con molta espressione

pp *pp* *pp* *dim.* *pp* *pp*

cres. *cres.* *ppp* *ppp*

GIOV. (con intenzione a Fede)

cres. e dim.

Un figlio ama - vi tu, e lo ravvi - si in me?

ben legato e marcato

Lo stesso Tempo *f*

FEDE (commossa)

GIOV. *f*

..... Ah! s'io l'a-mai!... Di-sgom - bra ogni ti-mor... In

pp *molto cres.* *dim.*

FEDE (con voce tremante)

GIOV. (al popolo)

me figgi lo sguar - - do. O ciel! o ciel! E

pp *molto cres.*

G
 voi brandi - te il fer - - ro, gen - ti che m'a - scol -
dim.
cres. e dim.

(Tutti brandiscono le spade ed i pugnali)

G
 - ta - - - - te. O mio ter -ror! Ebben, eb - - -
 FEDE *ff* GIOV.
f *ff* *f*
ff *f*

con forza

G
 - ben... se suo
 il canto marcato
f *ff* *f*
ff *f*

G
 fi - - - - glio son io, se v'ingan - na - - -
ff *f*
ff *f*

G
 - i, l'impo -
ff *f*
ff *f*

G *sto - - - re pu - ni - - - te, pu - ni - - - te in*

molto cres.

Rec. 42 42 42 ☆

G *me! a voi... of - fro il mio*

string..... poco

Rec. 42 42 42 ☆

G *sen! a voi... of - fro il mio*

più cres.

Rec. 42 42 42 ☆

più cres.....

(ad un cenno di Giovanni alcuni Anabattisti ri-
volgono contro di lui la punta dei pugnali)

G *sen! a voi... offero il mio sen! (a Fede) Tuo figlio io*

Rec. 42 42 42 ☆

poco..... poco

F *ff*

G
son?.. (a Fede) *ff* Tuo figlio io son?.. *ff*

O
Ebben?... *ff* Ebben?...

R
ff Eb - ben?... *ff* Eb - ben?...

O
ff Ebben?... *ff* Ebben?...

C
Ebben?... *ff* Ebben?...

FEDE (turbata, si alza e va nel mezzo della scena)

(con voce interrotta, potendo appena parlare)

0

ppp *dim.*

ppp

F
gen - - - ti,

F
io v' in - - - gan - -

F ho.

O *ff* Mira - bil pro - di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

R Gionata coi Tenori

O *ff* Mira - bil pro - di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

C Mattia e Zaccaria coi Bassi

ff Mira - bil pro - di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

FEDE (da sè)

ff (O do - lor!..... I suoi giorni per sal - var ah!.....

p

ff

F lo dovrò ab - bando - nar. Gran Dio, di

O Spetta - col su - bli - me, mira - bil pro -

R Spetta - col su - bli - me, mira - bil pro -

C O spet - ta - - col su - -

ff *un poco più animato*

(Giovanni si allontana col suo seguito, dopo aver dato segreti ordini ad uno de' suoi ufficiali)

F

lui pie - - tà!)
 GIONATA e 3 Corifei (Tenori) Anabattisti *FF*

Do - - mi - ne
 MATTIA, ZACCARIA e 4 Corifei (Bassi) Anabattisti *FF*

Do - - mi - ne

- di - gio, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!
 - di - gio, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!
 - bli - me, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

FF
 Organo

G
 Me
 Z

sal - vum fac re - - - - - gem
 sal - vum fac re - - - - - gem

FF
 Spet - ta - - col su - bli - me! di sua voce il gran po -
FF
 Spet - ta - - col su - bli - me! di sua voce il gran po -
FF
 Spet - ta - - col su - bli - me! di sua voce il gran po -

FF
 Orchestra

FF

Ed. 109808 *

G
Do - mi - ne sal - vum fac.

M
E
Z
Do - mi - ne sal - vum fac.

- ter può sol render la ra - gion, può solo

- ter può sol render la ra - gion, può solo

- ter può sol render la ra - gion, può solo

ff Organo **ff** Orchestra **ff** Organo **ff** Orchestra

FEDE (ricordandosi di Berta)

E Ber - - - ta, o

ren - der la..... ra - gion.

ren - der la..... ra - gion.

ren - der la..... ra - gion.

f

F
 ciel! che tru - cidar lo vuol.... corriam.....

(Ella vorrebbe precipitarsi sui passi di Giovanni, ma gli Anabat-tisti glielo impediscono, presentandole la punta delle loro armi)

F

GION.

ff

Sal - vum fac pro -

ff

Sal - vum fac pro -

O
 qual pro - di - - gio del Pro-fe - ta no - stro re! mira - - bil prodi -

O
 qual pro - di - - gio del Pro-fe - ta no - stro re! mira - - bil prodi -

Qual pro - - di - - gio del Pro-fe - ta no - stro re! mira - - bil prodi -

ff

ATTO QUINTO

PRELUDIO, SCENA E GRAND'ARIA

«L'ingrato mi abbandona»
(FEDE)

Sotterraneo a volta nel Palazzo di Münster. A sinistra dello spettatore vedesi una scala di pietra da cui si scende nel sotterraneo. In fondo, alla metà del muro, havvi una lapide sulla quale sono incisi alcuni caratteri. A destra, sul davanti della scena, una porta di ferro che dà accesso alla campagna.

(All'alzarsi della tela si veggono in piedi e in segreto colloquio tra loro Zaccaria, Mattia e Gionata)

♩ = 400
ANDANTINO
QUASI ALL.^{to}

MATTIA (s'alza la tela) **REC.^{no}** (indirizzandosi a Zacc.)
Ebben? at testi il ver?

ZACCARIA
Sì, l'imperator l'alte mu-ra di Münster già s'a-van-za a ful-mi-na-re con raddop-pia-te

MAT. **ZAC.** (chinando il capo e traendo di tasca una pergamena)
schiere. Come e vi - tar la tem-pe-sta?

109808

2

- gli offre di salvarci insiem coi nostri aver se in man gli darem il Profeta. Che far dobbiam?

p
a tempo

GION. *Lo stesso Tempo*

sotto voce

(Tutte tre si guardano un istante senza rispondere; poi incrociano le braccia sul petto ed abbassando il capo dicono:)

Del ciel la volon-tà sia fat - ta!...

MAT.

ZAC.

Del ciel la volon-tà sia fat - ta!...

sotto voce

Del ciel la volon-tà sia fat - ta!...

Lo stesso Tempo

dim.

p

(Escono per la porta a destra che si serra dietro loro)

(Compariscono sulla scala a sinistra molti soldati. Uno porta una face, gli altri scortano Fede, e le accennano un sedile di pietra, poi partono.)

ALL.^o con Spirito ♩ = 144
molto cres.

f

FEDE

REC.^{uo}

AND.^{uo}

ALL.^o MOD.^{to}

Mini - stri di Ba - al, do - ve mi condu - ce - ste?

Trattaincarcere

AND.^{uo}

ALL.^o MOD.^{to}

f
REC.^{uo}
p

F
 son
 mentre che in questo dì Ber.ta del fi-glio la mor-te giu-

F
 -rò!.. Mio fi-gliò!.. ei piú non lè.... ei rinne-gò sua ma-dre!

f *3* *a tempo Moderato*

Opp.
 Che sull'in-de-gno ca-po piom-bio-mai la

F
 Che sull'in-de-gno ca-po piombiomai la fol- - - - go-re!

ALL.to MOD.to $\text{♩} = 168$

F
 ca - - - da, ca - - - da sul figlio ingrato il giusto tuo fu-

ff *12* *12* *12*

F
 -ror! No, no, no... Di - e!

ALL.to MOD.to *p*

mp *con portamento*

F di lui pie - tà! *pp* *Leg.* *trem.* *Sostenuto e ben legato* *p* L'ingra - to m'ab - ban - do - na,

F ma il cor è di sarma - to già, il cor è già. La ma - dre ti per - do - na, ah

p *dolce* *cres.*

(piangendo) *mp dolceiss.*

F sì, io son tua ma - dre an - cor..... ah Gianni mio. tua madre io son, io son an -

poco a poco cres. *p* *allargando ma pochissimo*

dolce

F - cor..... io sono ancór. Tu fosti de' miei dì il solo mio pensier, ed

cres. *p* *(imitando il canto)* *(idem)*

F or che a te.... or che a te ho perdo - na - to..... purchè lie - to tu sia, lamia

cres. *p* *molto cres. dim.* *mp (imitando il canto)*

cres.

F *vi - ta da - rò, purchè lie - to tu sia, la vi - tamia da - rò.....*

(idem)

*Qd. **

FP molto cres.

F *Ah!..... la ma - dre ti per - do - na, ah sì! tua ma - dre so - no an -*

cres. p p

F *(piangendo)*

- cor, tua madre ancor, la madre ti per - do - na, ah sì! io son tua ma - dre an -

cres.

F *- cor,..... ah Gianni mio, tua madre son, io so - no ancor,..... ah!*

pp allarg. ma pochissimo

*Qd. **

F *p a piacere*

per te a pregar in ciel n'andrò, ah!..... sì! per te..... in ciel n'an -

♩ = 400 (giunge un Ufficiale scendendo la scala)

F

drò.

pp

f

ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to} ♩ = 400

UN UFFICIALE

f

Donna, ti prostraumil,... ti prostraumil dinanzialrePro-fe - ta, chequi fra

p

U

(con voce soffocata dall'emozione)

FEDE *REC.^{vo}*

po-co ap-pa - rir ve - dra - i. Io lo ve-drò!.. *pp* *assai lento*

parte

REC.^{vo} assai lento

F

Ei qui verrà! Ohe ciel!.. Ben colpe-vo-le for-se!.. Dio!.....

ALL.^{to} molto MOD.^{to} ♩ = 460

ff

sempre pp

f

F

Dio!..... Dio!.....

ff

cres. molto

LO STESSO TEMPO un poco meno mosso

F

(vibrato con gioia)

p

pp

F

0 ve-ri - tà, figlia del ciel, la..... tua fiam - ma dell'in-fe -

pp

fp

F

-del che me ne-gò, scen - daal'al - ma, scenda nel sen dell'in-fe-del la..... tua

pp

fp

F

fiam - ma, sia domo alfin il suo fu_ror, il suo fu - ror. Ah!...

p

fp

F *3*
 O ve-ri -

Opp.
Arpe
F
mf
mf
mf

F
ff
F *3*
 O ve-ri - tà, figlia del ciel, la..... tua

F
ff
mf
 fiam - ma dell'in-fe-del che mè ne-gò, scen - daal - l'al - ma, sia domo al-

F
ff
mf
 -fin dell'in-fe-del il..... fu - ror, ah!..... *dim.* *f* *dolciss.* Ce - le - ste

F
 fiam - ma ren - dia lui..... la cal -
rall. pochissimo

f 3

-gnor! O ve-ri-

Opp.

mf

And.

f 3

-gnor!..... O ve-ri - tà, fi-glia del ciel, la.... tua fiam - ma dell'in-fe-

mf

And. *ff*

f 3

-del che me ne go, scen- da al l'al - ma, sia do mo al fin dell'in-fe-del, si - a do mo al-

And. *mf* *And.* *And.* *And.* *And.*

Oppure, per quei Cantanti ai quali i vocalizzi seguenti sarebbero troppo difficili.

ALL.^o

-gnor. La fiamma tu a discende..

f

con molto portamento ad libitum

rall. *f*

-fin ah!..... nel - le.....braccia del Si - gnor.

ten. *mf* *col canto* *crev.* *ff* *ALL.^o = 152*

da qui si vada subito al (32)

And. *And.* *And.* *And.*

vibrato
f
 Ah!..... la vit-to - ria, la..... vit-to - ria è omi se -

mf
Q. *

- cu - ra e la..... tu - a fiam - ma sul..... suo ca - po scen - de -

f
mf
Q. *

- rà, dell'in - fe - de - le can - gia il cor, dell'in - fe - de - le can - gia il

(*)
 ra, *f*
 cor, il cor, e ri -

cres. *molto cres.* *f*
Q. * *Q.* *

SCENA E DUETTO

« Tu che del cielo sfidasti il furor »

(FEDE E GIOVANNI)

Fede, Giovanni, vestito come nel quarto atto, ma avvolto in un mantello, e con la corona in testa. Egli ordina all'ufficiale di allontanarsi e corre verso la madre.

(con accento severo e solenne)
(pausa)

FEDE

GIOVANNI

REC.^{do}

(fra le scene) (entra) Tiscosta!... Pro - fe - tajn o dio al
Mia ma - dre! mia madre! mia ma - dre!

F

a tempo molto Mod.^{to}

ciel, più nel tempio non se - i, do - ve la madre insultar o - sa - sti! Ed orchesol ci con -

p a tempo molto Mod.^{to}

F

ff GIO. (cade a' suoi piedi)

_templai Signor, ti prostra! ti pro - stra! Ah! per - don, per tuo fi - glio pie -

ff *p*

FEDE

G

dolce AND.^{no}

Figlio io più non ho. Il fi - gliochio pian - geva e - ra pu - ro di - nanzi al

(da sé)

(Qual onta, qual rossor!)

f *AND. no* *p* *p*

F

ciel... ma tu!.. ma tu!.....

Tu che del cie_lo_sfi_da_stiil fu -

ff *p*

a Tempo

secco

ALL.^o AGITATO

ff *p*

F

-ror, al cui sol no_me si fre_me d'or_ror, tu..... che di sangue hai tin - ta la

ff *p*

ff *p*

F

man, da me t'in_vola, io figlio più non ho, da me t'in_vola, io figlio più non

F

ho! Lun - gi dal cor, lon - tanta me, lun - gi dal cor, lon - tanta

cres.

F

(con voce soffocata)

me! Hai sangue! sulla man! ah!..... ten va hai san_gue sulla

p

ff *p*

p

F

ff

man! ah!..... ten va! or_ror mi fai! va!.....

ff *p* *ff* *p*

Q. *** *Q.* ***

F

..... Dame fin_vo_la; io fi_glio più non ho! dame fin_vo_la! io fi_glio più non

p *cres.*

cres.

F

ho, più non ho, più non ho ho, no, no,..... no, no,..... non ti co - no - sco più.

cres. *ff* *dolce*

GIO.

dolce con espress.

Mia ma_dre, oh! mè!... mi de -

Cantabile *p* *cres.* *dim.* *p*

G

- te - sta e mi scae_cia, men - tre strin - ger_la al sen... m'ap_pre_sta - va!

un poco cres.

G Eil... suo fu - ror è.... il fu - ror... del... cie -

G - lo, ohi - mè!..... Ah! s'al - lon - ta - ni quel san - gue da

(fuori di sè)

FEDE

G me! or - ren - da vi - sta nascon - di - ti a me. Ah! del mio cor ab - biate al fin pie -

T'in -

F - vo - la da me, da me, io figlio più non ho.

G - tà, ah! del mio cor abbiate al fin pie - tà. Il

cres. molto

G
sol, il sol a_mor col_pe - vo_le mi fè; di

G
lei l'onor sal_var vo_lea, nel mio fu_ror, sì, di Ber_tà l'o -

G
- nor vendi_car io vo_lea, mail.... versa_to san_gue ci ren_de più spie -

animandosi

animando

G
- ta_ti; quei tri_sti condot_tier, quei ti_ran_ni crudie fier io livol - li pu -

G
FEDE
- nir. E su_pe - ra - ti glihai tu! Al_cun mai non o - sò, sacri_lego fal -

declamato a piacere

col canto

I. TEMPO

F *f* -sario, lasciarsi procla - mar del grande Iddio Pro - fe - ta! Ma tu del

ff *I. TEMPO* *secco p*

F GIO. cie - lo sfi - da - sti il fu - ror, al tuo sol no - me si fre - me d'or -ror. Lun - gi dal

Oh ciel! Oh ciel!

ff *p* *cres.* *p*

F cor, lon - tan da me, lun - gi dal cor, lon - tan da me! hai sangue sulla

G Ah! del mio cor ab - bia - tea! fin, al - fin pie - tà!

f *cres.* *p*

F man!.. va!..... ten va! hai sangue sulla man! ah!..... ten va! or -ror mi

G ah!..... pie - tà! ah!..... pie - tà!

f *ff* *p* *ff* *p*

F
G

fai! va!..... val dame t'in - vo.la, io fi - glio più non

pie - - - - - tà! ah del mio cor abbia - te al fin pie -

ff *res.* *p*

F
G

ho! da me t'in - vo.la, io fi - glio più non ho, più non ho, più non ho, più non ho, no, no,..... no, no,....

- tà! ah! del mio cor abbiate al fin pie - tà! ah! del mio cor ab - bia - te al -

res. *ff*

F
G

ho

..... non ti... co - no - sco più! (Cade in ginocchio e si nasconde la testa nelle mani)

- fin, al - fin... di me pie - tà! (pausa lunga)

ff *res.* *ff*

FEDE *REC.^{vo}*

Ebben se nel tuo cor risveglias il ri - morso, e se tu vuoi an - cor esser degno di

REC.^{vo}

F

persuofi - glio, per te pregherà..... e clemen - te al tuo co - re il

F

dim. *un poco rall.* *dolce* *a tempo cres.*

G10. ciel...perdone_rà, il ciel...perdo.ne_rà. D'un ve-ra - ce duoll'ac -

ppp (ripetendo involontariamente)

Per - done_rà.

pp col canto *a tempo*

F

pp *col canto* *a tempo* *Res.* *cres* *p*

-cen - to può di Dio..... l'i-ra cal-mar,..... ed il per -

G

D'un ve-ra - ce duoll'ac_cen - to del ciel calmar lo

F

sostenendo la voce

-don del ciel su di te.....scen - de - rà..... la vo - ce

G

sde - gno può... Scen - de - rà.....

dolce *p*

F *cres.*
 di tua ma - dre il ciel... a - prir... fa - rà, ed il per - don di - scende.

F *3 stringendo un poco*
Cadenza
 - rà. Ah! potrand'innocenza i bei giorni tor - nar, ed il perdon ce - leste su di te..... scen - de.
con entusiasmo
sempre col canto
rall. un poco
pp
pp
pp
pp
stent.

F *AND.^{te} I. TEMPO*
 GIO. - rà. Vie - ni, ah vien! Fi - glio
 Oh ciel! che fa - rò? e sperar po - trò?

F *AND.^{te} I. TEMPO*
 mio! Sì ca - ro no - me pla - ca - to il cor a te lo ren - de
 G E fia ver? Il tuo cor a me lo ren - de?
staccato e marcato
poco - - a - - poco - - string.

molto cres.

F
G

con..... pia - cer, ahsijl perdon scende - rà.

molto cres.

Qual piacer!..... Lemie col - pe? Il perdon? Il

col canto

molto cres.

- fin - qui

F
G

Ritor - naaque - sto sen, mio fi - glio! mio fi - glio!

ciel po.treb be per - do - nar? Mia madre! miamadre!

ff

ff

FEDE

f

ALL.^{to} BEN MODERATO
con slancio

ALL.^o MAESTOSO Ah!..... Al suo vo - ler, alsuovoler fe -

ALL.^{to} BEN MODERATO

ff

f

F

- del,..... or che t'aspet.ta an_co - ra, confi - da nel suo co - re; per - don a -

F *pp* *poco rall.*

-vrà, perdon tua col - pa a - vrà,..... il gui - der - do - ne a - vrà,.....

dolce

p *poco rall.*

F *f* *Opp.* *3* *A TEMPO*

GIO. il..... gui - der - don a - vrà..... Al suo vo -

Dun - que po -

col canto *f* *p col canto* *A TEMPO*

F *f*

- ler, al suo vo - ler fe - del,..... or che t'aspet - ta an - co - ra, confi - da nel suo

G *f*

- trò, dunque po - trò an - cor..... dal ciel sperar per - do - no? dal ciel spe - rar per -

F *f*

co - re; per - don a - vrà, perdon tua col - pa a - vrà,..... perdon tua

G *f*

- do - no? Quan - to son io, quanto fe - li - ce io son..... esprime -

f *Ad.*

F
col_paa_vrã..... a - vrã. Il perdon del Si_gnor su di te scende.

G
- re non so,..... non.... so. Il perdon del Si_gnor su di me scende.

F
- rà, il per_don del Si_gnor su di te scen_de - rà.....

G
- rà, il per_don del Si_gnor su di me scen_de - rà.....

F
..... ah si!

G
..... ah si!

SCENA E TERZETTO

« Ah qual fu del mio core l'affanno »

(BERTA, FEDE E GIOVANNI)

(Berta vestita di bianco, portando in mano una face, entra dalla porta a destra che mette alla campagna; si accosta al muro del fondo e tocca la lapide, che apre.)

♩ = 404
ALLEGRETTO
MOLTO MOD.^{to}

BERTA

REC.^{vo} *a Tempo*

È questo il luogo!

B

GIO. *REC.^{vo}* *a Tempo*

Ia la-pi-deè pur questa...

FEDE! *FEDE!* (andandole incontro)

O ciel! Ber.ta! Tu qui a far che

BERTA

REC.^{vo}

Dall'a-vo mio, custo-de di questo pa-lazzo, seppi un di che ri- poste in gran copia qui

vie-ni?

REC.^{vo}

p dopo la parola

(mostrando la face)

stanno polvere ed armi. Questa fa-ce pro-pizia può in pochi i-stanti consumar l'e-di-

*ALL.^o con spirito **f** (con esaltazione)*

-fizio, il Pro-fe-ta, i se-gua-ci, ed io stes - sa, io stes - sa con

ALL.^o con spirito

REC.^{do} FEDE (a Gio.) *ALL.^o VIVACE* *BER. (vedendo Giovanni)*

lor. Quai det-ti? o ciel! mio fi-glio! Ah! che veg-

*REC.^{do} **f*** *ALL.^o VIVACE*

-gio! tu! mio bel te - sor! tu sei..... ch'io strin - go al

ALL.^o MOD.^{to} *FEDE **p** (a Berta)*

sen! Per pie - tà,..... non par-

ALL.^o MOD.^{to} (Tempo del Terzetto) ♩ = 88

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

ALL.^{to} BEN MOD.^{to} BER. *dolce con espress.*

F
-lar. Ah! qual fu del mio

ALL.^{to} BEN MOD.^{to}

B
co - re l'af-fan - no, a - ma - to

B
be - ne, a - ma - to be - ne, quan - to fu a - maro il mio pian -

B
-to! *cres.* ti cre - dei vit - tima..... del crude - le

B
vil Profe - ta san - guina - rio, quel mo - stro sacra to all'in -

cres.

Q₂ ☆ *Q₂* ☆ *Q₂* ☆ *Q₂* ☆

B

FEDE - fer - no, quel mo - stro sa - cra - to all'or -ror!
 (accorrendo per farla tacere)

Oh Ber - ta! Ah! che di' tu!

GIO. (sottovoce a sua madre)

Deh!... ta - ce - te, per..... pie - tà! pie - tà!... pie - tà!... ma -

doless.

G

- dre, deh non mi tra - dir. Non maledirlo, o Ber - ta.

FEDE (a Berta) *dolce*

F

Il fi - glio tro - vo an - cor... è spento il mio li - vo - re; an -

un poco rall. a piac.

F

- diam, par - tiam. Sì, par - tiam.

BER. *ALL.^{to} PASTORALE ben Mod.^{to} ♩ = 63*

FF

ALL.^{to} PASTORALE ben Mod.^{to} ♩ = 63

p

BER *pp*

FEDE *pp* Lun - - ge dal mondo, dal mon - do.....

GIO. *pp* Lun - - ge dal mondo, dal mon - do.....

pp legato

B lun - ge, un..... u_mil tet_to, un u - mil.....

F lun - ge, un..... u_mil tet_to, un u - mil.....

G lun - ge, un..... u_mil tet_to, un u - mil.....

B *poco cres.* tet - to, la..... cal - ma al cor,.....

F *poco cres.* tet - to, la..... cal - ma al

G *poco cres.* tet - to, la..... cal - ma al

poco cres.

B *cres.*
la..... cal - ma al cor..... ri - do - - - ne -

F
cor, la..... cal - ma al cor ri - do - ne -

G
cor, la..... cal - ma al cor do - ne -

p p poco sfz

B - rà, ri - do - - ne - rà, un u_mil tet - - to, la cal - maal

F - rà, ri - do - ne - rà, un u_mil tet - - to, la cal - maal

G - rà, do - ne - rà, un u_mil tet - - to, la cal - maal

p p poco sfz

B *dolciss.*
cor ri - do - ne - rà..... Lun - - - ge dal mon.do, dal

F *dolciss.*
cor ri - do - ne - rà..... Lun - - - ge dal mon.do, dal

G *dolciss.*
cor ri - do - ne - rà..... Lun - - - ge dal mon.do, dal

mp legato

B
mon - do..... lun - ge, un..... u_mil tet_to, un

F
mon - do..... lun - ge, un..... u_mil tet_to, un

G
mon - do..... lun - ge, un..... u_mil tet_to, un

B
tet - to u - mil, *cres.* la cal - ma al cor.... ri -

F
tet - to u - mil, *cres.* la cal - ma al cor. ri_do - ne - rà, la cal - ma al

G
tet - to u - mil, *cres.* la cal - ma al cor ri -

B
- do - ne - rà.....

F
cor..... ri_do - ne - rà, ri - do - ne - rà.....

G
- do - ne - rà..... ri - do - ne - rà.....

B *dolce*
 Tran - quil - lie..... quie - ti co - là... vi - vre - mo, con -

F *dolce*
 Tran - quil - lie..... quie - ti co - là vi - vre - mo, con -

G *dolce*
 Tran - quil - lie..... quieti co - là..... vi - vre - mo, con -

p dolce

B *cres.*
 - ten - ti ap - pie - no o - gnor o - gnor sa - rem, lunge andiam, lunge an -

F *cres.*
 - ten - ti ap - pie - no o - gnor o - gnor sa - rem, lunge andiam, lunge an -

G *cres.*
 - ten - ti ap - pie - no o - gnor o - gnor sa - rem, lunge andiam, lunge an -

cres. *dolce*

B *ppp* *cres. molto e string.* *f*
 - diam, co - là quieti sa - rem, e la calma nel cor a noi ri - tor - ne -

F *ppp* *cres. molto e string.* *f*
 - diam, co - là quieti sa - rem, e la calma nel cor a noi ri - tor - ne -

G *ppp* *cres. molto e string.* *f*
 - diam, co - là quieti sa - rem, e la calma nel cor a noi ri - tor - ne -

rall. ma poco *string. a poco a poco sino alla fine*

ff > > > > > *Cadenza a piacere* *I. TEMPO* ♩ = 63

B
- rà..... par - tiam!

F
rà, an - diam, par - tiam..... par - tiam!

G
- rà, an - diam, par - tiam..... par - tiam!

ff pesante *p dolce* *And.*

UFFICIALE (seguito da molti soldati, scende precipitoso la scala a sinistra)

(correndo verso Giovanni)

ALL.^o con spirito *rall.* *ff* *REC.^{vo}*

Tradi - ti siam! Fin

GIO.

REC.^{vo}

p *f (dopo la parola)* *REC.^{vo}*

L'i - ni - mi - co!

U
qui già l'i - ni - mi - co coll'in - gan - no ar - ri - vò! Te vogliono immo -

a Tempo ALL.^o MOD.^{to}

BER.

U
- lar in mezzo del la fe - sta del tuo co - ro - na - men - to... Vienli a pu - nir, Pro - fe - ta! Pro -

f *f'* *ff*

a Tempo ALL.^o MOD.^{to}

B *Un poco più Lento pp*

FEDE - fe - ta? Pro - fe - ta? No! (Silenzio) No! (Silenzio)

GIO. (con voce supplichevole) *pp* Gra - zia!

Gra - zia!

Un poco più Lento

B *pp* Va! va! va! *ALL.^o d=108 (con veemenza)* Ah va..... ah van-ne, or -

GIO. *pp* Gra - zia!

ALL.^o alla breve con moto d=108

B - ren - do spe - tro, lon - tan..... lon - tan ri -

B - vol - gi il piè! o no - stro in fa - me, in - die - tro! non

f *molto cres.* *p*

B

t'ac - co - sta - re a me, van - ne lontan, lon - tanta me! va!..... **ff'**

molto cres. *p* *cres.*

B

..... Tuo scet - tro fu la scu - re, tuoi

portando la voce *ppp* *(con voce soffocata)* *rall.un poco* *pp*

rall.un poco

B

dog - mi fur... mi - sfat - ti,..... ed il san - gue che

port. la voce *f* **I.TEMPO alla breve d = 408**

I.TEMPO alla breve d = 408

ff >

B

s'al - za ne se - pa - ra o - gnor, ed il san -

ff *cres.*

B

ff **ff** **f** *

B

-gue ne se - pa - ra o - gnor,..... ne se - pa - ra o -

p *cres. molto*

pp. *o - gnor.*

B

- gnor,..... ne..... se - pa - ra o - gnor.

col canto *FF* *col canto* *FF a tempo*

FEDE *Qd.* *☆ Qd.* *☆ Qd. ☆*

Vien, par - tiam, di qui fug - gir con - vien.

p *FF*

GIO.

No, io qui restar vogl'io, a mo - rir, a mo - rir pronto io

Qd. ☆ *FF* *Qd. ☆*

G

sono: Ber - ta co - nosce il fal - lo,.. per - chè

p *FF cresc.* *p*

(con voce piangente)

G
vi - ver do - vrò? Ber - ta mi ma - le - di,

ff *cres.* *p* *ff*

Re. ☆ Re. ☆ Re. ☆

G
Ber - ta mi ma - le - di, ah!..... il ciel, il ciel...

p *cres.*

☆ Re. ☆ Re. ☆ Re. ☆

G
..... suoi vo - ti u - di! Op - pres - so, op - pres - so e vin - to io

f *f* *p*

Re. ☆

BER.
FEDE Va! va! va! va!

f *f*

Oh ciel! oh ciel!

G
so - ro da ria..... da ria fa - ta - li - tà, per

f *p* *f*

Re. ☆ Re. ☆

B non t'ac - co - star, lon - tan da me,
 F per lui per - don, pie - tà per lui,
 G me non vè per - do - no, il ciel mi pu - ni - rà, per me per.

B da me, va!..... Tuo scet - tro fu la
 F pie - tà, ah!.....
 G - don, per - don non vè, ah!.....

cres. molto *ppp* (con voce soffocata) $\text{♩} = 76$
cres. molto $\text{♩} = 76$
rall. un poco *pp*

B scu - re, tuoi dog - mi fur.. mi - sfat - ti..... ed il
 F ed il
 G ed il

port. la voce *f*

B
san - - gue che s'al - za ne se - pa - - ra o - gnor, ed il

F
san - - gue che s'al - za li se - pa - - ra o - gnor, ed il

G
san - - gue che s'al - za ne se - pa - - ra o - gnor, ed il

p
I. TEMPO alla breve. $\text{♩} = 408$

fp > *fp*

B
cres.
san - - - - -

F
cres.
san - - - - -

G
cres.
san - - - - -

san - gue, il san - gue..... che s'al - za o - gnor, o - gnor,

cres. *fp* *fp*

f *leg.* ☆

B
cres. molto
- - - - - gue ne se - pa - - ra o - gnor, ne se - pa - ra o -

F
cres. molto
- - - - - gue li se - pa - - ra o - gnor, li se - pa - ra o -

G
cres. molto
sì, o - gnor, ne se - pa - - ra o - gnor, ne se - pa - ra o -

p *cres. molto*

f *f* *x*

Opp. *ff* -gnor,..... 0 -

B *ff* -gnor,..... ne..... se - pa - ra o -gnor. Io t'a_mai,

Opp. *ff* -gnor,..... 0 -

F *ff* -gnor,..... 0 - - -gnor.

Opp. *ff* -gnor,..... 0 -

G *ff* -gnor,..... 0 - - -gnor. *dim.*

ff *col canto* *ff* *ALL.^o (alla breve) d=408*

ff *ALL.^o (alla breve) d=408*

ff *col canto* *ff* *ALL.^o (alla breve) d=408*

ff *col canto* *ff* *ALL.^o (alla breve) d=408*

B te, che male di - co, e che a - mo for - sean.

ff *col canto* *ff* *ALL.^o (alla breve) d=408*

B FEDE - co - ra! Ma... punir mi vo'!

GIO. Ah!..... (con grido disperato)

Ah!.....

ff *col canto* *ff* *ALL.^o (alla breve) d=408*

GIO.

a piacere

Mor - ta! mor - ta!

dim.

f

f

FEDE

ALL.^o (trascinato a forza dai Soldati)

(ta cenno ai soldati di condur via sua madre e Berta)

Mio figlio! mio
(riprende la corona e se la pone sul capo)

Salviam mia ma - dre; io qui re - sto a pu - ni - re i de - lin - quenti.

ALL.^o *cres.*

(silenzio, durante il quale Giovanni os.

figlio! mio figlio! mio fi - glio!

Sicompia allin

Lento

f

f *REC.^{oo}*

serva se Fede è abbastanza allontanata)

(rimontando vivamente la scena, parte per la scala a sinistra)

l'orsri - bi - le ven - det - ta. Sì, tut - ti ca - dre - te con me!

ALL.^o

dim.

BACCANALE

«Gloria al Profeta»

CORO CON BALLO

Gran Sala nel Palazzo di Münster. Una tavola collocata sopra un soppedaneo s'innalza in mezzo al teatro. Intorno a questa tavola circolano i Servi ed i Paggi, portando vini e canestri di frutta. In fondo a diritta ed a sinistra vedonsi grandi cancellate di ferro che corrispondono all'esterno del palazzo. Giovanni è seduto, solo, pallido e triste innanzi ad una tavola coperta di vivande e adorna di vasi d'oro. Alcune giovani donzelle lo servono ed altre danzano intorno alla tavola, mentre gli Anabattisti cantano le lodi del Profeta.

(Danzano)

ALL.^o CON SPIRITO

1.2. Sop. *ff*

Ten. *ff* Ev - vi - - - - va!

Bassi *ff* Ev - vi - - - - va!

ff *Re2* *p e staccato*

sotto voce

Glo - ria! *sotto voce* al re Pro - fe - ta!

Glo - ria!
sotto voce
Glo - ria!

glo - ria!

glo - ria a' suoi e - letti, a' suoi e - let - ti gloria e o -

glo - ria a' suoi e - letti, a' suoi e - let - ti gloria e o -

cres.

più cres.

A' suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti gloria e o - nor! a'

- nor! A' suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti gloria e o - nor! a'

- nor! A' suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti gloria e o - nor! a'

più cres.

suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor!

suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor!

suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor!

Glo - ria! Pro - fe - ta! Pro - fe - ta!

Glo - ria! Pro - fe - ta! Pro - fe - ta!

Glo - ria! Pro - fe - ta! Pro - fe - ta!

Pro - fe - ta! a' suoi... e - let - ti glo - ria, glo - ria e o -

Pro - fe - ta! a' suoi... e - let - ti glo - ria, glo - ria e o -

Pro - fe - ta! a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor, a' suoi e - let - ti glo - ria e o -

- nor! glo - ria! glo - ria!

- nor! glo - ria! glo - ria!

- nor! glo - ria! glo - ria!

(tutti s'inclinano davanti al Profeta, che si alza, e scende gli scalini)

(cessa la danza)

glo - ria! glo - ria!

glo - ria! glo - ria!

glo - ria! glo - ria!

SCENA, STROFE E FINALE QUINTO

« Versiam, che tutto spiri »
(GIOVANNI)

(secretamente ed a voce bassa a due de'suoi Ufficiali)

GIOVANNI

Rallentando un poco il tempo del Baccanale.

molto legato

Quando ve - dre te en - trar que' tristi e vi - li,

6

que - sti fer - rei can - cel - li si chiudan sul - la - bis - so, d'onde usci -

7

- ran vampe or - ren - de di fo - co. Dal ma - le - det - to a - sil.....

REC.^{uo}

(gli Ufficiali partono)

8

voi so - li fug - gi - re - te, voi, voi sol, ve - ra - cia - mi - ci!

(Giovanni si volge ai convitati con aria ridente, invitando le donzelle a presentargli da bere)

(Danza di giovani donzelle, le quali, ad un gesto di Gionata, offrono in ginocchio a Giovanni una tazza dorata, che altre donzelle si affrettano di riempire.)

♩ = 63

leggermente

ALL.^{to} BEN MOD.^{to}

Cantabile

GIO.

(con forza ed allegrezza selvaggia)

(cessa la danza) Beviam,..... che tut - to spi - ri

G feb - brez - za ed il pia - ce - re! vo - tiam..... que - sto bicchie - re

G di vo - lut - tà ri - pien!..... Oh!... ben la fe - sta è

G
 lie - ta... com - pa - gni del Pro - fe - ta!.. il gui - der - don..... v'ap - par -
cres.
molto cresc. *fp* *p*
 ♪

G
 - tien, il gui - der - don..... v'ap - par - tien! Ver - siam, ver -
molto cresc. *fp* *p*
 ♪

G
 - siam, ver - siam, versiam, ver - siam!..... Be - viam..... che
cres. *fp*
 ♪

G
 tut - to spi - ri l'ebbrez - za ed il.... pia - ce - re! vo - tiam..... che in
fp *fp*
 ♪

G
a piacere
 que - sto bic - chie - re spi - ri l'eb - brez - za
col canto *leggermente* *a tempo*
 ♪

Cadenza a piacere

Opp.

cer,..... be -

ed il pia_cer, ed il pia_cer, ed il pia_cer,..... be -

G Sop. -viam! (ripiglia la danza) *f* Vi - va, vi - va, vi - va il Pro - -

Ten. *f* Vi - va, vi - va, vi - va il Pro - -

B. *f* Vi - va, vi - va, vi - va il Pro - -

- fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi - va!

- fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi - va!

- fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi - va!

(cessa la danza)

GIO.

Be_viam,..... che tut_to spi_ri l'ebbrez - za ed
 il pia_ce - re! vo - tiam..... que - sto bic -

(Le porte si aprono con frastuono e si vedono arrivare con le spade in mano Oberthal, il Vescovo di Münster, l'Elettore di Vestfalia, i primi Ufficiali dell'armata imperiale ed i Principi dell'impero. Dall'altra parte veggonsi gli Anabattisti che hanno abbandonato il Profeta e vanno ad unirsi a Zacc.)

ALL.^o ♩ = 416

- chier... Que'cancelli di
 GIONATA coi Ten. La mor - te, la mor - te, la mor.te pel ti-ran - no!
 MATTIA E ZACC. coi Bassi **FF** La mor - te, la mor - te, la mor.te pel ti-ran - no!
 La mor - te, la mor - te, la mor.te pel ti-ran - no!

AND.^{te}

(I cancelli in fondo si chiudono con rumore)

G

ferro sianquelli della tomba, e si chiudan su lor.

ff

AND.^{te}
(dopo la parola)

ff

GIONATA

REC.^{uo}

GIOV.

OBERT.

GIOV.

In mia mano egli sta! Appar_tengo a Dio sol! In mi poter egliè! Voi siete in mio po -

REC.^{uo}

ff

(Rumore sotterraneo; il fumo comincia a comparire nella sala)

(a Gionata)

Gⁱ

- ter! Tutraditore!

ff

ALL.^º

REC.^{uo}

(ad Oberthal)

(Si ode una grande esplosione)

Gⁱ

Tu tiranche con me dêi ca_de.re. Dio dettò la condanna, ed io l'e_se_gui_rò. Tutti pu_ni_tì

f

(In fondo del teatro crolla una muraglia, si vedono fiamme da tutte le parti. In questo momento una donna, coi capelli sparsi ed il corpo insanguinato, si fa largo a traverso le rovine, e viene a cadere nelle braccia di Giovanni, che getta un grido riconoscendo sua madre)

Gⁱ

siam!

ff

FEDE

G i

Ah! mia ma-dre! Sì, che il suo perdon ti re-ca, e a mo - rir va con te.

FEDE

ALL. MOD.^{to} ♩ = 132

Lo stesso tempo delle strofe ♩ = 63

GIOV.

(si getta nelle braccia di sua madre) Ah vien,.... ce -

Ah vien,.... ce -

ALL. MOD.^{to} ♩ = 132

Lo stesso tempo delle strofe ♩ = 63

F

le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che ne recla - ma

G i

le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che ne recla - ma

(I coristi e gli altri attori)

corrono in disordine sul teatro cercando un'uscita per fuggire all'incendio, che si accresce sempre più.)

F

vie - ni a..... gui - dar nostr'al - ma li - be - ra da - glier -

G i

vie - ni a..... gui - dar nostr'al - ma li - be - ra da - glier -

F
-ror!

Gⁱ
-ror!

O
f
Già il fuo_co troppo avan - za, non re_sta più spe_ran -

R
GIONATA coi Ten. *f*
Già il fuo_co troppo a - van - za, non re_sta più spe -

C
MATTIA, ZACC. ED OBER. coi Bassi *f*
Già il fuo_co troppo a - van - za, non re_sta più spe -

ff

F
ah vien..... ce -

Gⁱ
ah vien..... ce -

- za, non re_sta più spe_ran - za,

- ran_za, più speme omai non v'è.

- ran_za, più speme omai non v'è.

f

F
 - le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che

Gⁱ
 - le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che

pp
 Or cheil fuo_co tut_to in_ve_ste

pp
 Or cheil fuo_co tut_to in_ve_ste

pp
 Or cheil fuo_co tut_to in_ve_ste

F
 ne..... re - cla - ma, vie - ni a..... gui -

Gⁱ
 ne..... re - cla - ma, vie - ni a..... gui -

più spe_ran_za a noi non re_sta.

più spe_ran_za a noi non re_sta.

più spe_ran_za a noi non re_sta.

F
_ dar nostr' al - - - ma al

Gi
_ dar nostr' al - - - ma al

p. *ff* *p.* ☆

(l'incendio, che è andato crescendo, scoppia finalmente con tutto il furore. Giovanni nelle braccia della madre, alza gli occhi al cielo. Ogni cosa è in fiamme. Il palazzo rovina.)

F
ciel.

Gi
ciel.

dim. *cres.* *p.*

ff marc. *ff marc.*

(Cala la tela)

☆