

Millöcker- Album

Der Bettelstudent

Die schönsten Melodien
der gleichnamigen Operette
f. Klavier 2 Hdg.
mit Hinzufügung des Textes



Der Bettelstudent.

Operette in 3 Akten

von
F. Zell und Rich. Genée.

Musik von

Carl Millöcker.

I. AKT.

Introduction: Chor der Frauen vor dem Gefängnis.

Allegro vivo.

Ach, uns' - re Lie - ben sperr - te man ein;

wir ar - men Wei - ber steh'n nun al - lein! Möch - ten die Teu - ren gern wie - der -

seh'n, was kann das scha - den? Laßt's doch ge - scheh'n! Habt doch Er -

bar - men, habt Er - bar - men, und muß es sein, und muß es sein,

sperrt uns gleich al - le, sperrt uns al - le, sperrt uns gleich al - le lie - ber mit

ein! Eh' uns' - re Bit - te ihr nicht ge - währ't, wird mit dem

mf

Jam-mern nicht auf - ge - hört, hu! hu! hu! Wir

Poco meno mosso.

bit - ten gar schön, o laßt es ge - seh'n, wir bit - ten, wir bit - ten, wir bit - ten gar

p

schön! Wir bit - ten gar schön, o laßt es ge - seh'n, wir bit - ten, wir - bit - ten, wir

bit - - - ten gar schön!

f

ff

Chor und Gefängniswärter.

Moderato.

Hat man gut zu trinken, hat man gut zu essen, kann man allen Ärger schon ver-gessen, greift nur immer

zu und schenket fleißig ein von jenem süßen con-fis-cir-ten Wein! Beim Trinken,

Es-sen flie-het der Ver-druß, man kann ver-ges-sen, daß man brummen muß, und kurze Zeit Ver-ges-sen-

heit gibt wie-der Trost für lan-ges Leid! Beim Trinken, Es-sen flie-het der Ver-druß, man kann ver-

ges-sen, daß man brum-men muß, und kurze Zeit Ver-ges-sen-heit gibt Trost für lan-ges

Leid.

Auftritt Ollendorfs.

Mäßiges Walzertempo.

Die-sen Hel - den, — nie ge - schla - gen, — ü - ber-

p

all hoch ver - ehrt, — durft' ein Weib zu — schla-gen wa - gen, —

— der Ge - dan - ke — mich em - pört! — Die Er - in - nerung

macht mich be - ben, mich so tät - lich zu in - sul - ti - ren, doch soll sie

et - was von mir er - le - ben, mei - ne Ra - che spü - ren! War es denn ei - gent - lich gar so

fürch - ter - lich, war - um ich so schwer ge - büßt: Ha! — Ach, ich

hab' sie ja nur auf die Schul - - ter ge - küßt,

— ach, ich hab' sie ja nur auf die Schul - - ter ge -

Allegro.

küßt! Hier hab' ich den Patsch ver - spürt, mit dem Fä - cher in's Ge - sicht!

Allegretto.

Mir ist man - ches schon pas - sirt, a - ber so et - was noch nicht, a - ber

so et - was noch nicht! Mir ist man - ches schon pas - sirt, a - ber so et - was, so et - was

so 'was nicht!

Auftritts - Duett der beiden Bettelstudenten.

Allegro moderato.

mf

Die Welt hat das ge-nial-ste Stre - ben so mi-se-ra-bel stets ge-

lohnt! Wer im - mer Pech ge-habt im Le - ben, wird end-lich die Ge-schicht' ge-wohnt. Mein

Geld das bracht' ich durch auf's Be - ste! Viel Gläu - bi - ger ließ ich im Stich! Ver - lo - ren hab' ich Rock und

Weste! Ver-lo-ren hab' manch Liebchen ich! Ich ließ die Gläu - bi - ger im Stich! Ver - lo - ren hab' manch' Liebchen

accel.

Allegro moderato.

ich! Doch ei - nes ich noch nicht ver-lor: den Hu-mor! den Hu-mor!Und

bleibt mir der Hu - mor nur treu, ist Al - les Spie - le - rei! Doch ei - nes ich noch

nicht ver - lor: den Hu - mor! den Hu-mor; und bleibt mir der Hu - mor nur treu, ist

Più mosso.

Al - les Spie - le - rei! Ob Plak - ke - rei mit Fle - ge - lei, ob Fröm - me - lei, Ver - rä - te -

rei! Ob Gau - ne - rei, ob Gau - ke - lei, ob Quä - le - rei der Po - li - zei. Ob Prah - le -

rei, Wind - heu - te - lei, ob Schwär - me - rei, ob Rau - fe - rei! Aus

Tempo I.

sol - chem Cha - os bricht der Hu-mor dann sieg-reich her-vor wie lich - ter Son - ne

mf p mf

Strahl,bricht her-vor der Göt-ter Humor! Drum ei - ner - lei, wo im-mer es sei, wo im-mer es sei, bleibt

f

nur Hu-mor uns treu, so sind wir stets da - bei! Aus sol - chem Cha - os

f

bricht der Humor dann siegreich hervor wie lich - ter Son - ne Strahl,bricht hervor der Göt-ter Humor! Drum

ei - ner - lei, wo im-mer es sei, wo im-mer es sei, bleibt nur Hu-mor uns treu, so sind wir stets da -

bei.

p dimin. f

Auftritts-Terzett Laura, Bronislava, Palmatica.

Allegro non troppo.

Ein-käu-fe ma-chen soll - ten wir ei-gent-lich, recht hüb-sche Sa-chen wä-ren hier si - cher-lich,

p

wenn uns-re Mit-tel auch nicht er - lau-ben das, müs-sen die Leu-te im-mer doch glau-ben das!

Kau - fen zwar nir-gend-wo, a - ber tundo- ch so! Sa - gen hier

p rallent.

Ah! ru-fen dort Oh! Zuck-en die Ach-seln ver-ächt-lich so so! Sa - gen hier

a tempo

ach! ru - fen dort Oh! Zuk-ken die Ach-seln ver-ächt-lich so so!

mf rit. p f

Ollendorf und seine Offiziere.

Walzertempo.

Bravo! Bravo! Es geht ganz fa-mos! Das Spiel be - gann! gar bald ist's ge - tan, es

Musical score for the first system of 'Walzertempo.' It features a piano accompaniment in G major and 3/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'Walzertempo.' and the dynamics include 'p' (piano).

reift un - ser Racheplan, Racheplan, Racheplan! Sie beißt schon an, und er rückt her - an, er

Musical score for the second system of 'Walzertempo.' It continues the piano accompaniment from the first system. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

scheint ganz der rech-te Mann, rech-te Mann, rech-te Mann!

Palmatica.

Lie-ber Fürst, sie müs - sen

Musical score for the third system of 'Walzertempo.' It features a piano accompaniment in G major and 3/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'Palmatica.' and the dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

schon ver - zeih'n, daß wir nicht in grand parure, wie's wür - de pas - send sein bei dem Em -

Musical score for the fourth system of 'Walzertempo.' It continues the piano accompaniment from the third system. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

Symon.

pfang von solch il - lu - stren Ca - va - lier! Ach, Grä-fin, braucht es Sammt und Seid', Schönheit

Musical score for the fifth system of 'Walzertempo.' It features a piano accompaniment in G major and 3/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The dynamics include 'p' (piano).

Offiziere.

strahlt auch im ein - fach - sten Kleid! Fa - mos, fa - mos, sü - perb auf Ehr'.

Musical score for the sixth system of 'Walzertempo.' It features a piano accompaniment in G major and 3/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The dynamics include 'p' (piano).

Das Spiel be - gann, gar bald ist's ge - tan, es reift un - ser Racheplan, Racheplan, Racheplan;

Sie beißt schon an und errückt her - an, er scheint ganz der rechte Mann, der rechte Mann!

Lied des Symon.

Allegro moderato.

1. Ich knüpfte man - che zar - te Ban - de, stu - dir - te die Pa - ri - se - rin,
2. Die Po - lin hat von al - len Rei - zen die ex - qui - si - te - sten vereint;

die schönsten Frau'n vom Sach - sen - lan - de, in Deutsch - land, Un - garn, wie in Wien; ich kenn' der Frau - en
wo - mit die an - dern ein - zeln gei - zen, bei ihr als ein Bou - quet er - scheint. Die Na - se hat sie

Reiz im Sü - den, Ne - a - pel, Rom, Flo - renz, Ma - drid, drang auch bis zu den Py - ra - mi - den, nahm
griechisch, rö - misch, Glut - au - gen von der Spa - nie - rin, der üpp' - ge Mund ist sla - visch, bö - misch, und

Af - ri - ka zum Teil auch mit.
lieb - lich wie - ne - risch das Kinn.

Hab' an des Gan - ges Strand ge - ses - sen und
Von der Pa - ri - se - rin das Fuß - chen und

tausch-te dort so man-chen Kuß,
von der Brit-tin die Fi-gur,

ich lie-bel-te mit den Tscher-kes-sen, mit
von al-lem Rei-zen-den ein bis-chen, doch

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

schö-nen Frau'n des Kau-ka-sus.
im-mer grad das Be-ste nur.

Noch schö-nerschien mir die Cre-o-lin, doch all' die Schönheits-schnell er-
Sie borgt so-gar von der Mon-go-lin et-was Pi-kan-te-rie viel-

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

bleicht, wenn man da-ge-gen hält die Polin, der Po-lin Reiz bleibt
leicht, und gra-de da-durch wird die Po-lin von kei-nem an-der'n

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

un-er-reicht, wenn man da-ge-gen hält die Po-lin, der Po-lin Reiz ist un-er-
Weib er-reicht, und gra-de da-durch wird die Po-lin von kei-nem an-der'n Weib er-

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

reicht!
reicht!

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. Dynamics: *f*, *ff*.

2.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line. Dynamics: *ff*.

Ensemble zu Beginn des I. Finale's

Palmatica
 Du bist die Sei - ne? Er ist der Dei - ne? Ja ist das wahr, ver - steh' ich

Allegro moderato

Laura **Symon** **Bronislava**
 recht? Ich bin die Sei - ne! Sie ist die Mei - ne! Wie, was, so rasch? Das geht nicht schlecht! Er ist der

Symon
 Ih - re, ich gra - tu - lie - re, ist al - so ei - nig schon das Paar? Ja, ich mar -

Laura **Symon** **Palmatica**
 schie - re gern im Sturm - schritt, das ist wahr! Ja, die Sei - ne! Ach, die Mei - ne! Er, der Ih - re, gra - tu -

lie - re! Ich stol - zie - re! Gra - tu - lie - re!

Laßt beim Wei-ne im Ver - ei-ne le-ben hoch das junge Paar!

Laura

Er ist der Mei - ne, ich bin die Sei - ne, ganz ü - ber - ra - schend kam's für -

wahr! Er ist der Mei - ne, und im Ver - ei - ne bringt al - les fro - he Wün - sche

Ensemble

dar! Er ist der Ih - re, ich gra - tu - li - re, die Sa - che ging sehr schnell für -

wahr! Sie ist die Sei - ne, und im Ver - ei - ne bringt al - les fro - he Wün - sche dar!

Lied des Symon

Andante Höch-ste Lust und tief-stes Leid, die Trä-ne macht euch ähn-lich beid! Den Schmerz, das Glück, sie

strahlt's zu-rück, so hell und rein im Wie-der-schein! So kann Freu-de gleich dem Lei-de, Lust wie Pein sich

Laura Allegretto

ähn-lich sein! Doch wenn's im Lied hin-aus dann klin-get la la la la, wenn ju-belnd sich's zum

Him-mel schwinget, la la la la, macht schnell die Wei-se of-fen-bar, daß sel'-ges Glücks sie neu ge-bar; in

Vivo

an-der'n Tö-nen klagt wohl Leid, die-se at-men Lust und Freud!

Allegro

Laßt die Lieder klingen, Kun-de brin-gen, laßt sie ver-ra-ten laut, daß glücklich sei die Braut!

Ah! Ah!

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line with 'Ah!' exclamations.

Je - der Ton spricht da - von! Je - der Laut sagt's vertraut!

f *ff*

Musical notation for the second system, including lyrics and dynamic markings 'f' and 'ff'.

Hell dann wie Glock-ken-klang schal-let der Ju-bel-sang!

p *rit.*

Musical notation for the third system, including lyrics and dynamic markings 'p' and 'rit.'.

Wenn im Lied hin-aus es klinget la la la la, wenn ju-belnd sich's zum Him-mel schwinget, la la la

p

Musical notation for the fourth system, including lyrics and dynamic marking 'p'.

la, macht schnell die Wei-se of-fen-bar, daß sel-ges Glück sie neu ge-bar; in andern Tö-nen klagt wohl Leid, diese at-men

f *rit.*

Musical notation for the fifth system, including lyrics and dynamic markings 'f' and 'rit.'.

nur Freud!

f

Musical notation for the sixth system, including lyrics and dynamic marking 'f'.

Schluß des I. Aktes. Marschlied

Marschtempo

Chor

Bei sol-chem

Fe - ste tun wir das Be - ste, mit Trom-mel und Trom-pe-ten-schall, das ist willkommen ü-ber-all! Zwar Dillet-

tan - ten, nicht Mu-si-kan - ten, sind wir nicht schlechter doch wie die, das macht, man gibt sich Müh!

Bogomil

Ich schlag' in die gro-ße Trommel fest hin-ein!

Sonst wür-de aus Rand und

Band gleich al - les sein!

Ef - fect - voll ist dies In - strument und

Chor

macht Skan-dal, potz Him-mel-sa-per-ment. Nur zu mir im - mer fest hin-ein, das muß sein.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

Auch in wei-ter Fern' muß man's deut-lich hörn! Auf's Pia - no sind sie nicht ein - stu - dirt

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, maintaining the *f* dynamic.

nur fest nur forte mu - si - zirt! Bei solchem Fe - ste

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *fz* (forzando) and another *f* marking.

tun sie das Be - ste, mit Trommel und Trompe - ten - schall, das ist will - kommen ü - ber - all! Zwar Dillet - tan - ten,

The fourth system continues the musical setting. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

nicht Mu - si - kan - ten, sind sie nicht schlechter doch wie sie, das macht, man gibt sich brav Müh'!

The fifth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a *brav* marking above the vocal line.

The sixth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of chords and moving lines in both hands, concluding the piece.

II. AKT

Terzett. Laura, Bronislava, Pamatica

Allegro moderato

Mit Blu - mens, selbst ge - pflückt, das

sf p sf p sf p

Haar garnirt ge - schickt, po - et'sche Schwärme - rei und ko - stet nichts da - bei! Spie - gel her,

sf p

Onuphrie! sit - zen - sie?

Onuphrie, komm' zu mir!

Palmatica

Onuphrie, hilf erst mir!

sf p

O s'wird schon geh'n, macht es auch Plag', nichts ist zu schön für die - sen Tag, nichts ist zu schön, nichts ist zu schön

sf p rall.

für die - sen Tag!

Laura

Die

sf p

Allegretto

Eh'macht dann erst Spaß der Frau, ge - horcht der Mann ge - nau auf je - den Wink, und

deß - halb wird er hübsch dres - sirt, daß er pa - rirt, Zeigt mangleich an - fangs E - ner - gie, und

scheu - et nicht die Müh, er - reicht man bald das schö - ne Ziel, ge - won - nen ist das Spiel! Wenn man

Più mosso

ihn in schwachen Stun - den klug die Flü - gel hat ge - bun - den, ist er auch zu and' - rer Zeit - nach - zu -

ge - ben gern be - reit. Man be - ginnt mit sü - ßem Schmeicheln, sanf - ten Bit - ten, De - mut,

Heu - cheln „lie - bes Männ - chen, sei so gut,“ dann fehlt ihm zum „Nein“ der Mut. Doch will

Wi-der-sprucher wa-gen, so be-ginnt man leis' zu kla-gen, nimmt dann Tränen noch hin - zu, und läßt ihm

rall.

kei-ne Stun-de Ruh', beugt er noch nicht sei-nen Wil-len, jam-mert man nicht mehr im stil-len, fängt zu

a tempo

schrein, zu to-ben an, und zer-schlägt das Por-ze - lan. Wirft die Spie-gel dann in Trümmer, fällt in

Krä-m-pfe, ru - het nim - mer, bis die Ohn - macht kommt zu -

letzt. So wird al - les durch-ge - setzt, so wird al - les durch-ge - setzt! Ah! Die

p

Eh' macht dann erst Spaß der Frau, ge-horcht der Mann ge - nau auf je - den Wink, und deß - halb wird er

pp

hübsch dressirt, daß er pa - rirt! Die Eh'macht dannerst Spaß der Frau, ge - horcht der Mann ge - nau auf

je - den Wink, und deß - halb wird er an - fangs gleich dress - sirt!

Duett Bronislava - Jan.

Andante

Jan.

Mit der Lie - be Fes - sel bin - den las - se in - nig dich an mich,

daß sie fest, sollst du em - pfin - den, doch nicht drücken darf sie dich! Nur das ei - ne bitt' ich dich:

lie - be mich, lie - be mich! Nur das ei - ne bitt' ich dich: lie - be mich!

Bronislava

Schaumir nicht in's Aug' so lan-ge, schau mich nicht so in - nig an;

vordem Zauber wird mir ban - ge, dem ich

p.

nicht ent-ziehn mich kann!

Nur das ei-ne füh-le ich:

lie - ben muß ich dich!

Beide

Hal - te fest in Stur - mes - we - hen, wenn Ge - fah - ren uns umdräu'n!

Was auch mag ent - ge - gen - ste - hen,

pp.

ich will stark und mu - tig sein!

Nur das ei-ne bitt' ich dich:

lie - be mich,

lie - be mich,

mf.

nur das ei-ne bitt' ich dich:

lie - be mich!

p. *ff.*

Duett Laura-Symon

Allegro moderato

Symon

Ich setz' den Fall, ich wär'durch-aus nichthochge - bo - ren, ich setz' den

p. *rall.* *a tempo*

Fall, ich hät-te Geld und Gut ver-lo - ren; ich setz' den Fall, daß mei-ne Her - kunft or-di-när, ich setz' den

Fall, daß ich ein Va-ga-bund nur wär! Ich setz' den Fall, daß von Mil-lio-nen kei-ne Spur, ich setz' den

Fall, daß al-les die - ses Schwindel nur, Ge - lieb - te, Ge - lieb - te, könn-test du mir je ver-zei-hen?

Laura.

Ich setz' den Fall! Was fällt dir ein? ha!

Andantino.

Und wä-rst du arm, trä - fe dich Schmach, wah-re, inn-ge Lie - be, sie fragt nicht dar - nach!

Nicht lockt mich Reich - tum, prun-ken-der Schein, ich will dein Herz nur al - lein! Und

Symon.

Und

Laura.

doch kam es zu-wei-len vor, daß sich die Lie-be dann ver-lor! Nein! dich nur lieb' ich so in - nig -

The first system of the musical score for 'Laura.' features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a *p* (piano) dynamic later. The vocal line starts with a half note followed by quarter notes.

lich, dir will ich le-ben, für dich ster-be ich! Treu schlägt dies Herz hier in mei-ner

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line continues with quarter and eighth notes.

Brust, mit dir teil' e - wig ich Schmerz und Lust.

The third system concludes the vocal part of 'Laura.' with a final note and a fermata. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, with a *f* (forte) dynamic marking.

Ensemble. Chor.

Moderato.

The first system of the 'Ensemble. Chor.' section is for piano. It is in 2/4 time and begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The music consists of chords and simple melodic lines in both hands.

Pagen und Damen.

Glück-li-che Braut, dir strah-let hell das Le - ben! Schon naht der Mann, dem du er -

The second system continues the piano accompaniment for the 'Ensemble. Chor.' section. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a *p* (piano) dynamic marking.

ge - ben. Seht uns be - reit, zu ge-ben Euch Ge-leit, der Bund wird ge-weih't für al - le Zeit.

The third system concludes the piano accompaniment for the 'Ensemble. Chor.' section. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, ending with a final chord.

Symon.

Was wird ge - scheh'n?

Wie wird das geh'n?

Kaum trau' ich mich, sie an - zu -

seh'n!

Ollendorf.

Be - fällt Sie Angst

so nah' am Ziel?

Symon.

Das nicht, doch

wird mir et - was schwül!

Sie nickt mir zu!

Hat sie ge - le - sen, wer. was und

wo ich einst ge - we - sen? Ge - wiß!

Ollendorf.

Palmatica. Jan.
Herr Schwieger - sohn! Nur Mut!

Symon.

Jetzt geht es schief!

Ein Wort! Las Lau - ra mei - nen Brief?

Finale des II. Aktes.

Allegro moderato.

Chor.

Klin-get, Fei-er-glok-ken, klin-get,

hal-lend in die Fer-ne drin - get,

und die Freu-den -

kun-de brin-get, daß ver-eint sie am Al - tar!

Laßt in uns're Jubel-sän-ge

mischen sich die Feier-

klän-ge,

Freuden-ru - fe,

Fest ge-prän-ge

gibt Ge-leit dem ed-len Paar!

Moderato

Wir gra-tu - li - ren dem hold-en Paar, wir brin-gen freu-dig den Glückwunsch

dar, das Glück soll dau-ern bis hun-dert Jahr'

und noch da - rü - ber un-wan-del - bar!

Wir gra-tu -

li - ren dem hold-en Paar, wir bringen freudig den Glückwunsch dar, das Glück soll dau-ern bis hun-dert

Allegro.

Jahr und noch da - rü - ber un - wan - del - bar! Trink' uns zu, Trink uns zu aus der Schönen kleinem Schuh,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and accents.

glu glu glu! glu glu glu! Trink' uns zu, Trink' uns zu aus der Schönen kleinem Schuh,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *sf* and accents.

und be - rauscht bist du im Nu! Wohl ist hier zu Land die Sit - te be -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and accents.

kannt: Man fül - let ga - lant den Schuh bis zum Rand, cha - cun á con goût! und raubt auch die

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with dynamic markings.

Ruh' ein Schluck aus dem Schuh glu glu glu im - mer - zu!

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and accents.

The sixth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and accents.

Aus dem II. Finale. Mazur - Enterich und die Arrestanten.

Allegro moderato.

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Tempo di Mazur.

The second system is marked 'Tempo di Mazur' and 'ff' (fortissimo). The tempo and dynamics change significantly. The right hand has a more complex, syncopated melody with accents, and the left hand features a strong, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The third system continues the 'Tempo di Mazur' section. The right hand has a melodic line with accents and slurs, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The fourth system continues the 'Tempo di Mazur' section. The right hand has a melodic line with accents and slurs, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The fifth system continues the 'Tempo di Mazur' section. The right hand has a melodic line with accents and slurs, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The sixth system continues the 'Tempo di Mazur' section. The right hand has a melodic line with accents and slurs, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Allegro. Chor (hinter der Scene)

Hei-da hi, hei-da ha, sind wir auch nicht invi - tirt, hei-da hi, hei-da ha, das hat uns noch nie ge - nirt!

pp

Auf der Scene.

Wir neh-men das nicht so ge-nau, rau-bi-di-bau, rau-bi-di-bau, wir nehmen das nicht so ge-nau, rau-bi-di-bau, bi-di-

mf

Enterich.

Entschulgen Sie, ich bin der Redner, verzeihen

mf *ff* *p*

Sie, d'rumre-de ich! DieHerren sind lauter Va-ga - bun - den, undich, ich heiße

En-terich! Für denKol-le - gen, der nu ä - ben sein Glück ge-macht ganzschauder-

f *p*

haft soll dies Bou-quet ich ü-ber - ge - ben im Namen der Ge-nos - sen-schaft!

f

III. AKT.

Lied des Symon.

Allegretto.

Ich hab'kein Geld, bin vo-gel-frei, will a-ber nicht ver-

za-gen! Du Ju-gend-leicht-sinn steh' mir bei, mein Schick-sal zu er - tra - gen! Wenn ich schon Trüb-sal

bla-sen soll, tu ich's in be - ster Lau - ne, auf der Trom-pe - te blas ich toll, just nicht auf der Po -

Allegro moderato

Trotz al - lem Pech ein lu - stig Lied, so, Schick-sal, hau' nur zu, wir wol-len seh'n, wer

sau - ne.

frü-her müd: ich o - der du! Trotz al - lem Pech ein lu - stig Lied, so, Schick-sal, hau' nur zu, wir

wol-len seh'n, wer frü-her müd: ich o - der du!

Moderato.

Palmatica.

Sist am be - sten, ihm durch Schweigen die Ver-ach - tung zu be-

Piano accompaniment for the first system, Moderato. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in both hands. Dynamics include piano (p).

zeu-gen! Die-ser Schwindler, die-ser Wicht!

Symon. Jan.

O Ba-ga-ge! Rühr dich nicht!

Piano accompaniment for the second system, featuring vocal lines for Symon and Jan. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include piano (p) and fortissimo (sf).

Momentan muß man noch schweigen!

Doch die Ehrfurcht zu be-zei gen dem Herrn Herzog, heischt die

Piano accompaniment for the third system. The music continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p).

Symon. Jan. Allegro moderato.

Pflicht! Welch ein Unsinn! Rühr dich nicht!

Ensemble.

Noch kann ich

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a tempo change to Allegro moderato. The music changes to 3/4 time. Dynamics include piano (p) and fortissimo (sf).

kaum ver-stehn, was sich heut hier be-gab, doch wird man bald ja

Piano accompaniment for the fifth system. The music continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p).

seh'n, war-ten wir's ab, war-ten wir's ab, war-ten wir's ab!

Piano accompaniment for the sixth system, featuring triplets. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

Walzertempo.

Schwindler! Heuch-ler! Wart' nur, du Bö - se - wicht! Spitz - buß! Räu - ber!

p

du entgehst der Stra - fe nicht! Ein - schleicher! Falsch - melder! Wart' nur Ha - lun - ke, Be -

trü - ger, Tag - dieb, Lump! Gau - ner! Ver - führer!

Für die Ga - lee - re reif! Zucht - haus, den Gal - gen ver - dient solch ein

Un - ter - schleif. Hoch - stapler! Wart nur! Für die - se Prel - le - rei faßt dich noch

die Po - li - ze!

f

Marschlied. Symon, Jan. und Chor

Marcia.

Jetzt lach'ich jeg - licher Ge-fahr, bring'selbst das Le - ben freu-dig

Musical score for the Marcia section, featuring piano accompaniment in 2/4 time with dynamics *f* and *p*.

Jan.

dar, zur Sei-te will sietreu mir steh'n, nun mö-ge, was da will, ge-scheh'n. Jetzt la - che freu - dig der Ge -

Musical score for the Jan. section, featuring piano accompaniment in 2/4 time with dynamics *mf* and *f*.

fahr, bring'wennes Not, dein Le-ben dar, das Schicksal hat dich aus-er - seh'n, für Po-len's Heil zu uns zu

Musical score for the continuation of the Jan. section, featuring piano accompaniment in 2/4 time.

Alle.

Fro - her Mut er - füllt uns, daß es en - de gut, un - ver - zagt sei

steh'n!

Musical score for the Alle. section, featuring piano accompaniment in 2/4 time with dynamics *f*.

drum das küh-ne Spiel ge-wagt. Sollt' uns dann das Schicksal nicht den Sieg verleih'n, je nun, je nun ge -

Musical score for the continuation of the Alle. section, featuring piano accompaniment in 2/4 time.

faßt heißt es sein!

Musical score for the final section of the Alle. section, featuring piano accompaniment in 2/4 time with dynamics *ff* and triplets.