

No 33o Sona B.

Brevetta.

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef and common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "Solia Solim bou sitta o Solim i dei" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff with bass clef and common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "Sonia Sona in play so, Sona a basso Sona, Sop' alto:" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef and common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "Sona Sona in play so, Sona a basso Sona, Sop' alto:" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef and common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "Sonia Sona in play so, Sona a basso Sona, Sop' alto:" are written in a cursive hand.

Andante. *o*ve l'ad mare non mio, mio, mio *non* son



mio *o* che spav, che spav'io se lo mio non hanno ser-



viso hanno serviso a ben lo giulo con acqua pasci *ba* i ado



non lo uovo' ado non lo uovo' a'aradi miei *le*



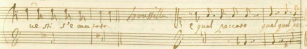
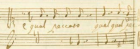
ha *le* po' s'illa *o* che spav'io *o* *le*

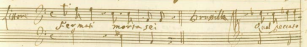
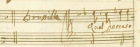


Scena 2^{da}.

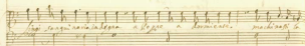
Andate, furore con molti simili e prestilla.

Andate 
Eccò la scala nera. ch'è pensata occultarsi da

Andate 
ne si s'è accorto. *Andate* 
e qual peccato qual qual peccato.

furore 
L'oracchi morra sei. *Andate* 
Qual peccato.

furore 
mi con la ceca moglie a morte. *furore* 
Nacque ilia.


 L'hai sempre avuto in legge a legge a dormire. machiassi &


 ave. Anziché amico chi sono sono. Il


 mie non conoscenti di no so l'hai legge e non d'altri,


 me della legge e legge legge in carta fu. **Seconda Parte.**
 Anziché Manera, l'hai legge.


 Anziché Digeri ego la sua di m'esser senti a la sua manna l'hai

sea
 tor mi an si an coe. sul suo puggio gioiata

soungiose lacci ed spiro col brando... se non ti vidi

non la ma lo no i l'aria sopra di lei sopra di lei non

non il colpo cruda. O che mi si vede... sube non arde nono

e chi s'indusse in bello al tradimento... non cessò mai

io lo si la sia convida e lo si bio.

Recor
 No si con feda, *Spasmodico* s'acabasi e odio e se
 Spiate auto vi se di e fono al gran misfatto.

Comito
 parolase son io, lo si la sia convida e lo si bio.

Non
 all'arditi che fin i se fuchi se, canino la gacci il mudo.



 parole di Corvi, canino ... canino da gasciil mandare ci Corvi.



 Misera no più nato in a tro el voravese d' un flor' di



 quel che vede vorrei sopra no vella talge la scarpia no:



 tal el manca noce d' i noi dal mondo in chiamar amici



 che spaccia semi in no' pusi del nave a nica con gli o' chi.

Andante $\text{♩} \text{♩} \text{♩} | \text{♩} \text{♩} \text{♩} |$ *Finis* $\text{♩} \text{♩} \text{♩} | \text{♩} \text{♩} \text{♩} |$
che ingrossa, e bella. *che un'aggi' l'adorno.*

Movimento $\text{♩} \text{♩} \text{♩} | \text{♩} \text{♩} \text{♩} |$ *Andante* $\text{♩} \text{♩} \text{♩} | \text{♩} \text{♩} \text{♩} |$
che parl' mal' ingo. *con voce acia nel senso con fiam*
Contra Alt. $\text{♩} \text{♩} \text{♩} | \text{♩} \text{♩} \text{♩} |$ $\text{♩} \text{♩} \text{♩} | \text{♩} \text{♩} \text{♩} |$

Concossa par e' fia no co'ca. *Movimento* $\text{♩} \text{♩} \text{♩} | \text{♩} \text{♩} \text{♩} |$
Prima ch'aggi' con

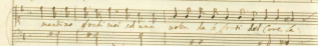
ment' si faccia no se'no *il mio di degno* *con voce acia nel senso*
no $\text{♩} \text{♩} \text{♩} | \text{♩} \text{♩} \text{♩} |$ $\text{♩} \text{♩} \text{♩} | \text{♩} \text{♩} \text{♩} |$

no in gono di Costanzo *il mio di degno*
 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} | \text{♩} \text{♩} \text{♩} |$ $\text{♩} \text{♩} \text{♩} | \text{♩} \text{♩} \text{♩} |$

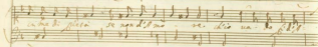
ness mio bene. a miri al non so poter è sul se potero mio



mandas pochi mai col una vola ha la font del Core la.



intra di gloria se non d'ho se. che un la f. f. f.



ma, e non il mare, ma i mari goldi in voi a regno d'io regno

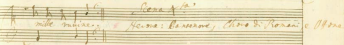


Col mio regno. I suoi per col

Allegro




 mori con una voce sua propria, così nelle non legami


 nille unire. Arione: Baritone, Choro di Romani, e Offici


 No no, no no. Quamquam ventura cala sequa l.


 no che se son legas. Similitudo. So si si si


 non hinc illa vult. Pians edes, legon. Pians edes

misericordia dei inaccessibile est. *Andante*

misericordia dei inaccessibile est. *Andante*

misericordia dei inaccessibile est. *Andante*

Andante

 misericordia dei inaccessibile est. *Andante*

misericordia dei inaccessibile est. *Andante*

per la morte di Poppea *leami in pianto con la tua*

ma la morte. *Se fui, io fui la sua d'anni 20*

non si può dire Poppea. *giorno, se mi, si*

non. *Salvo a te il mio capo di cui guida vendica il pa-*

di, l'abbandono a me, Poppea *Se mi s'appena*

Allegro

Je ne s'élève. *bonheur* Je ne s'élève. *bonheur*

Andante

Andante Je ne s'élève. *bonheur*

cop la son. *Andante* cop la son. *Andante* cop la son. *Andante*

Andante Je ne s'élève. *bonheur*

Andante Je ne s'élève. *bonheur*

La mia con sicut tu e davi; Magali. Ma de onje, e fusti u-

per si moi, l'ho impedi el reanque la mio calga. Chiam d'acord

ed l'ogn e la bolpa. Ma non me ni sa piu ve-

moi deseri, di si rob spoglia ro di fortuna, e sero a man-

di coc d'ore l'oro di Magali e spelonca il modo l'oro

è sì ch'andi in pace, o nobile passione, si corio con
si apporror salu si fide fuggio, in quella fama della

in quella fama della gloria della sua sovranità, e in del suo

regno, e in del suo regno, e in del suo regno, e in del suo

regno, e in del suo regno, e in del suo regno, e in del suo

regno, e in del suo regno, e in del suo regno, e in del suo

Il soni *ch'io veggio, venni in dea, in dea in dea si.*

Adagio *Pausa come si piace.* *Allegro* *Segue il secondo.*

non non curato *si non son parato* *colle se ato anzi la =*

ero An *di dea se* *le venni di corai senza videro*

28 e fine *le venni di corai senza videro*

2
Gloria a giorni miei
Ave Maria
Gloria a giorni miei
Ave Maria

Seco alio alio non ho gli
Dona alla mia fortuna non

Vi si dice
Seco il

ni vero amore in cordi donna non carere fedeli.

Nonna
Sole in a solus con adios q' bene il prubio dei.

Sania e con pappasociis di Roma si o la paterino.

Mandicottina al qui vi cino lito la si agerit la un mognoso

quali qual masso legno e in Comosa al bersaglio, al bersaglio di

edi si con uenage quito non se recationi

no late ad uchi dirmi.

Scena Quinta

Boffena e Nerone.

Boffena

Handwritten musical score for the scene "Boffena e Nerone". The score is written on five staves. The first staff is for the vocal line, with lyrics: "Spero spero oggi io rinasco, rinasco, al". The second staff is for the basso continuo line, with lyrics: "primi fiori di questa no". The third staff is for the vocal line, with lyrics: "ma vita voglio che sia serena, serena che mi". The fourth staff is for the basso continuo line, with lyrics: "l'aura felice che in campo se' laggiu' sed' m'oro, e notabile". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

c no vedete in un solo
igachon s'a

Non ho
Non ho non ho brupillo no' bruidava cono.

Non ho, ch' ho' fellope.
Il nono anjo obone.

eg' ho so.
D'obaria ho' pensero.

Non hai hai giura cagione
di paper al vi' putio

al ar pudio al ar pudio al ar pudio al ar pudio hoohai hai giupa vaggione.

Li pador al ar pu ho. *Recesso* *Hoggi come poveri*

mia grava mia grava ho sa fa iya *Recesso* *Si caro di*

Si caro di Si caro di Caro Caro di midera midera

na i. *Recesso* *Per il mondo di fiane e per il mio*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Leggi rami a' giuro di Roma Imperatori in parole Regal pa*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *si a' d' i' curio. Ripresa in parole la in parole.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Ripresa in parole Regal in parole Regal*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *in parole Regal se a' d' i' curio.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Ripresa in parole del Cor mio, del Cor mio del Cor mio del Cor*

Introduzione

del Cor mi 1 o *Stato del cor mi* *a Giovanni*

Allegro
può che va di del mio ben go *And*

And *Non più non più s'incor*

Cor nel
Non più s'incor ppa nel s'incor
Non più non più s'incor

Non più s'incor ppa nel s'incor

Non più s'incor ppa nel s'incor

per un la più nobili *del Cor* *del Cor* me lo va

di la me lagrime *del Cor* *del Cor* me lo vasi di me lagrime in ci da so

e se ben mio *del Cor* *del Cor* me lo vasi di me lagrime in ci da so

no in se ag tea pio non lo piu Que in se no
Ma

tea ois non lo piu Que in se no mangomi va le

Te mi va pilla

Lascia mangomi va le l'aria in mangomi che mi va

ohi no non no ai

ohi no non in mangomi mai l'aria in se

mi
 Se ben perduta in te in te, in te
 non ti trovo l'aura (lunghezza)

mi non trovo
 Se ben perduta in te in te in te mi non trovo in te in te

Se mi non trovo a trovarvi a riprendermi ben mio trovar
 Se mi non trovo a trovarvi trovar

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "si a perdue mi sea non il sea per". The middle staff contains a vocal line with lyrics: "si a aio il seapinto perlo". The bottom staff contains a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "The semptine per dure. mi no uero in se per". The middle staff contains a vocal line with lyrics: "Lave ni troue se che sem". The bottom staff contains a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Lave in se per dure in se per dure mi". The middle staff contains a vocal line with lyrics: "per in se per dure in se per dure mi". The bottom staff contains a piano accompaniment line.

vero: *Scena 6^a*
 vero: *Arrotta sola e*
Messa

Staggi in sari Boppea a sari Boppea di Roma di Romagna

rice, di Roma di Romagna rapine. So che son la Maura, an-

entoro de la gran legge grandi si si di volgo pi ed usso, ed ud

ge io, non m'abbi' altro piu. Chi mi dice del no, mi hor con equivo-

nia gorglieggie, vasi il sopra signoria, uera signoria. Chi in-

corra per strada mi dice, bona donna e bella, feda e stona,

bella bella ancora, et io per se, et sembro bella e bella,

il legge dario antico, mi goga' un' cosa m'adula, me l'adula, qual-

quasi in un'occhiata grotta L'ho pur se lo se lo pu

fingente di un capo le polle in cagna di Angio' di Angio'

e bene le loki in acqui serua, e noni vi, e noni

vi e noni se manera nel us latic noni se si nabeti na

di se si un ridori, se si un se si l'ua di corri pastor pastor

È notte scorsa di brin e grandine pian piano a muoversi

con più felice se l'è sovrà, come fu la gli stati


Ma la notte Siena T. A.
Stammi sola.

A i diò Roma i i i sio potta


A miei amici i hio in no case da



 noi pario con mare. nato a pario bei bo in piana mari




 ranigo l'espera vata, l'esperaba i fondi mari l'aria



 de l'obaiu l'ora si cece va'zardi. hie' gli sor se va' l'ora nome del cor



 mio a veder a l'occiu la pario. mura e in sano sa



 l'ago s'loce mada le mura ai piana p'vati in la grande pie

note in quella sala benigna tenia

ave leggi mai pervenire genti allora sarai

le la la gl'amor ti di Ah, Ah Ah, sacro lago duolo vi

ni ni in la cordici il piano quando lascio la baria in

cordici il piano quando lascio la baria se silber una lacrima

fess'io menno dico ai buccati d'a Roma no s'ha ora, ora l'ha
 fess'io menno dico ai buccati d'a Roma no s'ha ora, ora l'ha

ma s'ha ora menno dico ai buccati d'a Roma a Dio.
 ma s'ha ora menno dico ai buccati d'a Roma a Dio.

1. Scena 5^a aff

Nerone, Poppea, Corbulo, Tribunio, Anon (Chor. d'Amor. Roman), Euclo

Ascendi a scudi, o mia di bon di bon
 Ascendi a scudi, o mia di bon di bon

ascendi bella sa prima diretta all'Aspice suble me,
 ascendi bella sa prima diretta all'Aspice suble me,

Handwritten musical score on five staves, likely a vocal line with piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or dramatic work.

... mia di leon... i' miei di... (le) suoi... (le) suoi...

... in la k glo... mio... d'ambasciano suoi...

... suoi con'accolle... alla mano... del mondo del...

... popolo e la la delle... miei... del suo... miei...

... miei... miei... miei... che va... in lo... miei...

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are written in a cursive hand.

Musical notation for the second system, featuring a bass clef. The notes are written in a cursive hand.

Capo
 Musical notation for the third system, featuring a bass clef. The notes are written in a cursive hand.

Musical notation for the fourth system, featuring a bass clef. The notes are written in a cursive hand.

Musical notation for the fifth system, featuring a bass clef. The notes are written in a cursive hand.

Musical notation for the sixth system, featuring a bass clef. The notes are written in a cursive hand.

Musical notation for the seventh system, featuring a bass clef. The notes are written in a cursive hand.

mio
 Il mio ge mio con fiso, confiso el non usate
 l'and quati panti d' costume si quor l'ingra no
 or si. Sa quor' e' d' l'ora come que mi Cole
 can
 per se se' ranti a d' me se lo non ho cor non ho Cor do.

11
Fasi. dove na la natura el sopra sui la gloria di al

fo - a in cor a parte fabu car - ad. 1000

Novena

Per co pino, ne panti il sol il sol s'impicco li

Stangia

sta visio e d. abba garet in seno (Ala, Ala del

Al rari parti; del - - ba del del del del car-


Allegro
 i parti. e lo scari e lo scari so uanga a bore e a

Andante
 he a piano nel suo del uelco. *Andante* *Allegro*
 a. *Andante*

a pelle e consumi *Allegro* *Andante*

con mi *Allegro* *Andante*

Allegro
 da l'acqua *Allegro*
 al mio spirito, ch'essa del'ano



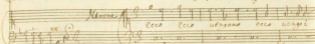
 voce la benivola di man, di e rante e th'hamilly ap' come conuicteu




 misse mio gale, mio signor mio bene mio de au. misse mio



 gale, mio de gaur mio bene mio de au. mio de au

Ritorno 

 Ecco Ecco udgona ecco udgopi



 Caschi ti buni i rias uoi a a au

nel solo *no* mi vanti il Doga lo el se *no* a
 mai lo - mai co min a a di un a lo a due =
 no a di un a di un a lo a - so

~~Solo
 Solo
 Solo~~

~~Handwritten musical notation on ten staves, including clefs, notes, and rests.~~

Blank musical staves at the bottom of the page.

Contra
& Tubi

Handwritten musical notation for the first system, including a large circular flourish on the left side.

A te a te sovrana. Augu - - - - - con il con

Handwritten musical notation for the second system.

Il consolat universal, u ni versal di Roma. in modo

senso universal u ni versal di Roma di Roma in biederian

Handwritten musical notation for the third system.

la thoma

la thoma a se Italia, a se l'Affrica s'adorna

roga à se / e roga el nos / d'ajay e salva / que' ha a via / la:

 que' ha a via / la:

A mi: / Hora consagra, e dona e dona / que' del mundo / imperio

Hora consagrai dona e dona / que' del mundo / imperio al Co-

 na hora con sacra e dona e dona.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves.

Lyrics:
 an quon quon
 quon del norte in general
 an quon quon in general
 an quon quon in general

Handwritten musical score on three staves, which are crossed out with a diagonal line. The notation is partially obscured by the line.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with notes and rests.

Secunde

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: "Madre: si con tua pace in Cielo mi Regna. quæda"

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: "quædam, et Venere. quædam Venere in terra."

Terce

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: "io mi com"

piaccio, mi compiacio e l'ho fatto il paese l'

quasi a grado a se - - - - - grado a se mi compiacio

mi compiacio - - - - - cio il paese a grado a se.

l'ho per Dio, per a Dio - - - - - a a Dio

al suo la li - - - - - a. li. so.



Del suo ... a Roma il ...

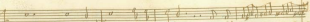
... il ...

*A 2.
Agua
Re. no.*

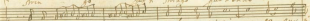
Par si mine Par si mine Par si

Par si godo Par si godo

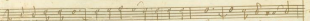
Par si ...



Min sur l'année sur l'année sur l'année



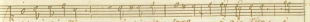
sur l'année de l'année sur l'année



de l'année de l'année de l'année de l'année



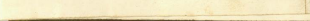
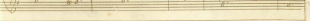
de l'année de l'année de l'année de l'année



de l'année de l'année de l'année de l'année



de l'année de l'année de l'année de l'année



mia se so. se son tu. spava mia. dille di
 mia se so. se son tu. spava mia. dille di.

spava mia. dille di. / / dille di. se sai per se mio fa
 spava mia. dille di. / / dille di. se sai per se mio fa

mia vita si si si si. si mio con mia vita si si si si
 mia vita si si mio con mia vita si si si si. si si si si

Sopra si mio Cor mio vien si' lo spira ma spira mio bello
 Cor si mio Cor mio vien si' lo spira ma spira mio bello

spira mio bello di l'ho mio tu sei pur si mio
 spira mio bello di l'ho mio tu sei pur si mio

mio vien si' si' si' si' si' mio Cor mio vien si' si' si' si' si'
 Cor mio vien si' si' mio mio vien si' si' si' si' si'

Si mio ben si mio far mia vita si' far ti mio
 Si mio ben si mio far mia vita si' far ti godo

far ti mio a go
 far ti a go

lo più non se no non se no più non se no non se no
 più non se no più non se no

Handwritten musical score consisting of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *viva il mio re, sono o mio re, il mio re, il mio re.* The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: *o mio re, il mio re, il mio re, il mio re.* The bottom staff is a bass line with lyrics: *o mio re, il mio re, il mio re, il mio re.* The music is written in a cursive hand with some corrections and markings.

Fine dell'Opera.





