

*p*

cours s'en - vo - lent vers les cieux! Nos cœurs s'en -

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> G. - eux Leurs cœurs s'en - vo - lent vers les cieux!

3<sup>e</sup> G. - sor vic - to - ri - eux!

4<sup>es</sup> vus

*p*

- vo - - - - - lent, oui - s'en - vo - lent aux

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> G. Leurs cœurs s'en - vo - lent vers les cieux!

3<sup>e</sup> G. Leurs cœurs s'en - vo - lent vers les cieux!

Fl.

2<sup>es</sup> vus Alt. Cl. *tr* *tr* *fp*

Cors. velles Bass.

*p*

cieux S'en - vo - lent vers les cieux!

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> G. Dans leur - es - sor - vic - to - ri - eux - Leurs

3<sup>e</sup> G. Dans leur es - sor vic - to - ri - eux Leurs

Cl. Fl. Cl.

*p* Bass. velles Quat. Cors.

P.  
s'en - vo - lent vers les cieux!

1<sup>er</sup> G.  
2<sup>e</sup> G.  
cœurs — s'en - vo - lent — vers — les — cieux:

3<sup>e</sup> G.  
cœurs s'en - vo - lent vers les cieux!

Fl.

*f* Tutti.

C.B.  
Ped. \*

P.  
vers — les cieux vers — les cieux!

1<sup>er</sup> G.  
2<sup>e</sup> G.  
vers — les cieux vers — les cieux!

3<sup>e</sup> G.  
vers les cieux vers les cieux!

2<sup>ds</sup> vus  
Cl.

*p* Quat. Bass. *f* Tutti. *p* Quat. *f* Tutti. Cors.

All.  
velles  
C.B.

1<sup>er</sup> vus  
Fl.

(CHANGEMENT DE TABLEAU.)

7<sup>e</sup> TABLEAU.

2 Flûtes.  
2 Hautb.  
2 Bassons.  
5 Tromb.  
Quat.

LACRYPTTE.

Adagio.

PIANO.

f Tromb. Quat.

f Bass. velles

f Tromb. Quat. velles Tromb.

FUGUE.

p 2<sup>ds</sup> vus

1<sup>ers</sup> vus

Ah.

velles

C.B.

2 HOMMES D'ARMES.

Toi

Fl. Hautb.

Bass. Tromb.

2 H.

qui prétends ve - nir à nous, fré - mis et trem - ble!

1<sup>ers</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Alt.

Alt.

2 H.  *2ds vus*  
Tous les dan - gers sur toi vont fondre ensem -

*Alt.* *Alt.*

2 H.  *2ds vus* *1ers vus*  
-ble Si ton cœur,

*M.D.* *Bass.* *Alt.*

2 H.  *2ds vus* *1ers vus*  
si ton bras sans crainte ont combat - tu, At -

*2ds vus* *Alt.*

2 H.  *2ds vus*  
-tends des dieux le prix de ta ver - tu.

*2ds vus* *Alt.*

TAM.

Nulle fray-

1<sup>ers</sup> vrs

animez.

2<sup>ds</sup> vrs

Quat.

C.B.

C.B.

T.

-eur ne peut m'at-teindre. Pour moi la mort n'est pas à craindre, Oui, droit au

T.

but, je veux cou-rire, L'amour l'or-donne, il faut par-tir. — Cher Tami-

PAN (dans la coulisse)

Haut.

sp Bass. sp f p

Allegretto. TAM.

-no, vers toi j'ac-cours! — Qu'entends-je! sa voix — m'appel-le!

Allegretto.

sp quat. p

T. *2 HOMMES D'ARMES.* Les Dieux — ne sont pas restés sourds Aux  
 Oui! c'est sa voix qui t'ap - pelle! Les Dieux — ne sont pas restés sourds Aux

T. vœux ardents d'un cœur fi - dè - le. Nous sommes u - nis pour tou -  
 2 H. vœux ardents d'un cœur fi - dè - le. Vous serez u - nis pour tou -

T. -jours. Nous sommes u - nis - pour tou - jours. Mais quoi? Faut-  
 2 H. -jours, cl. Vous serez u - nis - pour tou - jours.

Quat.

Bass.

T. - il combattre encore? L'a -  
 2 H. Com - bats pour celle qui t'a - do - re!

cl. *mf* vus

Bass.

T. *\_mour\_ nous montre le che\_min La\_mour\_ nous montre le che\_*

2 H. *Lamour vous mon\_tre le che\_min Lamour vous*

T. *\_min. Un couple u\_ni jus\_*

2 H. *mon\_tre le che\_min. Un couple u.*

T. *\_qu'à la mort Mé\_ri\_te les faveurs du sort, Mé\_ri\_te*

2 H. *\_ni jusqu'à lamort Mé\_ri\_te les faveurs du sort, Mé\_ri\_te*

*poco rit.* (Pamina entre)

T. *les faveurs du sort.*

2 H. *les faveurs du sort.*

Fl. Cl. *pers vs*

Bass. *suivez.*

*p* *Quat.* *un poco rit:*

Alto.

TAM.

A toi ma — vie! a toi mon cœur! — A toi — tou —

*p* Quat.  
vives

C.B.

T.

-jours! ah! quel bonheur!

Cors.

Bass. Quat.

C.B. pizz.

T.

Ce bras est invin- ci - ble, Je bra - ve le tré-pas! — Ea-

PAM.

Alto.

P.

\_mour rend tout pos - si - ble, Mon cœur ne tremble pas — Tous deux — u -

TAM.

Tous

*sp*

PER SVS

Quat.

vives

C.B.



Pa. *nis mar\_chons au but, Pour nous c'est là qu'est*

T. *deux u\_nis mar\_chons au but, Pour nous c'est là qu'est*

2 H. *Tous deux u\_nis mar\_chez au but, Pourvous c'est là qu'est*

Pa. *le sa\_lut. Tous deux u\_nis mar\_*

T. *le sa\_lut. Tous deux u\_nis mar\_chons*

2 H. *le sa\_lut. Tous deux u\_nis mar\_*

FL. Bass. 2ds vus

Alto

C.B.

Pa. *\_chons au but, Pour nous c'est là qu'est le sa\_lut,*

T. *au but, Pour nous c'est là qu'est le sa\_lut,*

2 H. *\_chez au but, Pourvous c'est là qu'est le sa\_lut,*

*ff*

Pa. *rit.*  
le — sa — lut le — sa — lut.

T. *rit.*  
le — sa — lut le sa — lut.

B. *rit.*  
le sa — lut le sa — lut.

Fl. *1<sup>er</sup> VUS*  
*p* Quat. *mf* Tutti. *p* *suivez.*  
Bass.

*Changement.*

Bass. Quat. *Vlles* *C.B.* *Tam-tam*

MARCIA. Adagio.

— ÉPREUVE DU FEU. —

8<sup>e</sup>. TABLEAU.

Flûte. *p* Tromp. Cors. 5 Tromb. Timb.

PAM.

TAM.

Sor -

Sor -  
Haut  
Bass.

Timb.

C.B.

Timb.

*p* Quat.

P.<sup>a</sup>

T.

\_tis vainqueurs de ces épreu - ves, Grâce à tes sons harmonieux, Tu

P.<sup>a</sup>

T.

vas nous donner d'autres preuves De - ton pouvoir mystérieux. Tu

vas nous donner d'autres preuves De - ton pouvoir mystérieux, Tu

Fl.

P.<sup>a</sup>

T.

vas nous donner d'autres preu - ves De - ton pouvoir mysté - ri - eux!

vas nous donner d'autres preu - ves De - ton pouvoir mysté - ri - eux!

Tam-tam.

Flûte. Tromp. Cors. 5 Tromb. Timb.

PAM. Grands

TAM. Grands Haut. Bass.

Timb. C.B. Timb. (⊕)

Dieux! l'espoir rentre en mon cœur, I - sis nous promet le bonheur!

Dieux! l'espoir rentre en mon cœur, I - sis nous promet le bonheur!

Tam-tam.

(⊕) Voir à la fin de la Partition le complément *ad libitum* de ce Final.

CHANGEMENT DE TABLEAU.

(Papageno joue de la flûte)

Allegro.

PIANO.

1<sup>er</sup>s Vus  
p  
Quat.

(il joue)

Haut. Cors.  
Haut. Cors.  
Quat.

Fl. Haut.  
f 1<sup>er</sup>s Vus  
Harm. Quat.  
tr

PAPAG.

(il joue de la flûte)

Papa - gena! Papa - gena! Papa - ge - na!  
P Quat.

Fl.  
Haut. Cors.  
Fl.  
Haut. Cors.  
Cors Quat.  
Vlles Bass.

Chère femme dispa - ru - e, Plus

*cresc.*

d'espoir, ah! je l'ai per\_due, Partout je porte au loin ma vu\_e, J'ap-

C.B.

Fl. Haut. *cresc.* *f* Cors.

\_pelle en vain, j'appelle, seul, me voi\_là! Ah! rien ne me conso\_le-

*p* Quat. *mf* *1ers vs Fl.*

\_ra Rien ne me conso\_le\_ra!

Quat.

Ah! maudit sort, mon ba\_var\_da\_ge,

Haut.

Ah! quand je pense à tant d'at\_

Fl. Cors. Haut. Bass.

P<sup>o</sup> traits, Mon cœur gémit de son veu - va - ge! Ah! je la perds Et pour ja -

Quat. Fl. Hautb. Fl. Haut.

P<sup>o</sup> - mais! Papa-gena! ma fil - lette, Ma co - lom - be, ma pou - let - te! Mais en

Quat. cresc. f p

P<sup>o</sup> vain ma voix ré - pè - te Le doux nom de la pau - vret - te! Plus d'espoir: pour en fi -

f p f p f p Harm. f p Quat.

P<sup>o</sup> - nir — C'en est fait! — je veux mou - rir!

Quat.

P<sup>o</sup> A cet arbre il faut me pen - dre!

Hautb. Bass.

*p*

Quel bon\_heur pourrai-je at\_ten\_dre, Cesse\_rai - je de\_gé-

Bass.

*p*

\_mir? Mon\_de in\_grat\_je dois\_te fuir, Je ne trou\_ve sur la

*p*

ter\_re Que\_tris\_tesse et que mi\_sè\_re! Puis\_ qu'il faut toujours souf-

*p*

\_fir, C'en est fait!\_ je veux mou\_rir! C'en est fait\_ je veux mou-

*fp* Bass. *fp*

*fp*

*p*

\_rir! *1<sup>es</sup> v<sup>ns</sup>* Mais pour\_tant, j'aurais en-

*2<sup>es</sup> v<sup>ns</sup>*

All C. B.



*p<sup>o</sup>*

-vi - e, De re - met - tre la par - ti - e, Si quelqu'un par a - mi -

Cors. Fl. Hautb. Bass.

*p<sup>o</sup>*

-tié, Demon sort avait pi-tié, Demon sort avait pi-tié! *f<sup>1<sup>er</sup> v<sup>ns</sup></sup>*

Fl. Hautb. Hautb.

*p<sup>o</sup>*

Nul ne par - le, *1<sup>er</sup> v<sup>ns</sup>* quel si - len - ce!

2<sup>ds</sup> v<sup>ns</sup> Fl. Hautb. Cors. 2<sup>ds</sup> v<sup>ns</sup>

Alt. Alt.

*p<sup>o</sup>*

Quel profond si - lence! Non pour moi plus d'es - pé - rance, Pa - pa -

Fl. Hautb. Bass. Quat. *f p f p* *cresc.* *p*

*p<sup>o</sup>*

-ge - no, mon gar - çon, — Pendst-toi vi - té et sans fa - çon; Pa - pa -

Quat. *tr* *p* Harm. *v<sup>ns</sup>*

*p<sup>o</sup>*

-ge - no, mon gar - çon, — Pendstoi vi - te et sans fa - çon.

Quat.  
Bass.

*p<sup>o</sup>*

Mais je fe - rais bien, je crois, Je

Fl.

Cors.

*p<sup>o</sup>*

fe - rais bien, oui, je crois. De - compter rien

Hautb.  
Fl.  
Hautb.  
Bass.  
Quat.

(il joue de la flûte)

*p<sup>o</sup>*

qu'un, deux, trois. (Parlé) Un! Deux!

Fl.

*And<sup>te</sup>*

*Trois! C'est fi - ni; je perds l'es - poir, S'en al - ler est un de - voir, Monde in -*

FL.

Hautb. Bass.

Quat.

Hautb. Bass.

*-grat, allons bon soir! Monde ingrat, allons, bonsoir! Monde ingrat, allons, bon -*

FL.

Hautb.

Bass. Quat.

*All<sup>to</sup>*

*-soir!*

*All<sup>to</sup>*

*cresc.*

*Attends, at - tends, Pa - pa - ge - no, de grâce, at - tends! Quand on est*

*cresc.*

*Attends, at - tends, Pa - pa - ge - no, de grâce, at - tends! Quand on est*

*Attends, at - tends, Pa - pa - ge - no, de grâce at - tends! Quand on est*

*All<sup>to</sup>*

FL.

Hautb.

Bass.

Cors. *cresc.*

*f*

*p*

Hautb. Quat.

Bass.

C.B.

*p*

1<sup>re</sup> G mort, c'est hé - las! pour long - temps, Quand on est mort, c'est hé - las! pour long -

2<sup>e</sup> G mort, c'est hé - las! pour long - temps, Quand on est mort, c'est hé - las! pour long -

3<sup>e</sup> G mort, c'est hé - las! pour long - temps, Quand on est mort, c'est hé - las! pour long -

PAPAG.

Vous plai - san - tez fort à votre ai - se, Mais ce se -

1<sup>re</sup> G - temps.

2<sup>e</sup> G - temps.

3<sup>e</sup> G - temps.

Fl. Hautb. Bass

1<sup>re</sup> G - rait u - ne au - tre thè - se Si quelque amour vous tour - men -

Fl.

Cors.

*P<sup>o</sup>*

- tait, Si quelque amour vous tour - men - tait.

1<sup>re</sup> G. - - - - - Eh bien! fais sonner ta clo -

2<sup>e</sup> G. - - - - - Eh bien! fais sonner ta clo -

3<sup>e</sup> G. - - - - - Eh bien! fais sonner ta clo -

1<sup>re</sup> G. - chet - te Pour demander un tête-à - tête.

2<sup>e</sup> G. - chet - te Pour demander un tête-à - tête.

3<sup>e</sup> G. - chet - te Pour demander un tête-à - tête.

Fl. Hautb. Bass. Cors. Quat. *f*

PAPAG.

Mon ta - lisman, suis - je assez bê - te! Il m'était sorti de la

Hautb. *sp* *f* Tutti *sp*

Bass. *sp*

1<sup>re</sup> Fl. *Fl.*

tê - te, Il m'était sor - ti de la tê - te, Que j'en é -

*f* Tutti. *p* Quat. Hautb.

2<sup>de</sup> Fl. *Fl.*

- prouve encor l'ef - fet, Que j'en é - prouve en - cor l'ef - fet!

1<sup>rs</sup> v<sup>ds</sup> Bass. 2<sup>ds</sup> v<sup>ds</sup> Alt.

All.<sup>o</sup>

Glockenspiel.

PAPAG.

Sonne, ma clo - chet - te, Pré - ser - ve mes jours!

*p* Quat.

p<sup>o</sup>

Sonne, ma clo - chet - te, Rends-moi mes a - mours!

Glock.

Ped. ☆

p<sup>o</sup>

Son - ne, ma clo - chet - te!

Fl.

Bass. Quat.

Glock.

Ped. ☆

p<sup>o</sup>

*rit. poco.* Tempo.

Préser - ve mes jours. — — — Sonne, ma clo - chet - te, Rends-moi mes a -

Fl.

Bass. Quat.

*rit. poco.* — — — Tempo.

p<sup>o</sup>

- mours! Sonne, ma clo - chet - te, Rends-moi mes a - mours!

Fl.

Hautb. Bass.

Glock.

Glock.

8-

p<sup>o</sup>

mes a - mours! Sau - ve mes jours!

8-<sup>va</sup> Fl. 8-<sup>va</sup> Fl. 8-<sup>va</sup>

Hautb. Glock. Glock.

Bass. Quat. Bass. Quat.

Sau - ve mes jours!

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> GÉNIES.

Eh! bien! re - gar - de! la voi - la!

5<sup>e</sup> GÉNIE.

Eh! bien! re - gar - de! la voi - la!

Fl. 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> vns Fl. Hautb.

Hautb. Bass. Cors. Quat. cresc. Alt. Bass. Cors. vns Alt. f

**N° 21 bis — DUO BOUFFE.**

Allegro.

p Quat.

PAPAGENO. PAPAGENA.

Pa pa pa — Pa



PAPAGENO.

PAPAGENA.

Pap. *tr.* pa — Pa pa pa pa — Pa pa pa

Pap. pa Pa pa pa pa pa pa pa

PAPAGENO.

Pap. Pa pa pa pa pa pa pa *tr.* *tr.*

pa Pa pa pa pa pa

Pap. Pa pa pa pa pa pa - pa

Pap. Pa pa pa pa pa pa - ge - no! Ta com -

Pap. - ge - na! Quoi! tu m'es en - fin ren - du - e!

Fl. Cors. Alt.

pa - gne t'est ren - du - e! Et je

Que - d'at - traits frappent ma vu - e!

*vns* *Quat.* *Alt.*

parais à ta vu - e, C'est ta com - pa - gne qui t'est ren - du - e.

C'est ma com - pa - gne qui m'est ren - du - e.

*f* *Tutti.* *f*

Ah! quel trouble je sens

Ah! quel trouble je sens là!

*p* *p* *tr* *8*

*Alt.* *C.B.*

là. Ah! les Dieux nous ré - u -

Ah! les Dieux nous ré - u - nis - sent!

*tr* *8*

*C.B.*

Pag. *ritard.*  
 - nissent! Dieux élé - ments qu'ils nous bé - nissent, Dieux élé - ments qu'ils nous bé -  
 Dieux élé - ments qu'ils nous bé - nissent, Dieux élé - ments qu'ils nous bé -  
 Vns Alt.  
 C.B.

Pag. *ritard.*  
 - nissent Et qu'ils nous donnent des en - fants, des en - fants, des en -  
 - nissent Et qu'ils nous donnent des en - fants, des en - fants, des en -  
 Hautb. Bass. Quat.

Pag. *ritard.*  
 - fants! Dieux élé - ments qu'ils nous bé - nissent Et nous donnent des en -  
 - fants! Dieux élé - ments qu'ils nous bé - nissent Et nous donnent des en -  
 Hautb. Bass. Quat. Bass. p. Quat.  
 Revenez peu à peu au 1<sup>er</sup> mouv!

Pag. *ritard.*  
 - fants, oui, des en - fants! Qu'u -  
 - fants, oui, des en - fants! Qu'un gros Papageno mar - ri - ve!  
 1<sup>o</sup> tempo.  
 f Tutti. p. fp

Pag. *pp* ne Papagena le sui-ve! Puis

*pp* Pres - to, nouveau Papage - no!

*fp* *fp*

Pag. une autre Papa-ge - na! Papa - gena! Papa -

*pp* Papa-ge - no! Papa-ge - no!

Quat.

*rit.* - gena! Papage-na! Papa - ge - na! Ah! quel - le

*pp* Papage-no! Papa - ge - no!

Tutti. *cresc. rit.* *fp* Bass. Quat. *p*

Pag. nom-breu - se fa - mil-le! Quelle fa -

*pp* Ah! quelle nombreuse fa - mille!

*fl.* *cs vus*

*gds vus*

Pag. 
  
 - mil - - - - -

P<sup>o</sup> Ah! quel le nombreu - se fa - mil - le, Comme el - le se - ra gen -

Fl. Hautb. *mf* *fp*
  
 Bass. Alt. *mf* *fp*
  
 velles

Pag. 
  
 - le, Quelle fa - mille leste et gen - til - le; Bon -

P<sup>o</sup> - tille, Quelle nombreuse fa - mille, Comme elle se - ra gen - til - le; Bon -

8-

Pag. 
  
 - heur que rien n'é - ga - le - ra,

P<sup>o</sup> - heur que rien n'é - ga - le - ra, Lorsqu'entour

P Quat. Fl. *p*

Pag. 
  
 Lorsqu'entour de nous on ver - ra

P<sup>o</sup> de nous on ver - ra, Lorsqu'on ver -

Hautb. Bass. Fl. Cors. Alt.

Tant de Papa papa-ge - no, Tant de Papa papa-ge - na, Tant de Papa papa-ge -  
 - ra  
 1<sup>us</sup> vs 2<sup>us</sup> Pl. *mf* *p*  
 Hautb. Tutti. *f* *p*  
 Tant

- no, Tant de Papa papa-ge - na, Res - sem - blant  
 de Papa papa papa-ge - na, Res - sem - blant  
*p* *f* *p* Quat.

tous à leur pa - pa. Papa -  
 tous à leur pa - pa. Papa -  
 Hautb. Quat.

- geno! Papa - gena! Que de Papa papa papa papa -  
 - geno! Papa - gena! Que de Papa papa papa papa -

*cresc.* *f* *p*

Pag. - ge - no que de Pa - pa pa - pa - ge - na Papa - geno Papa -

P.<sup>o</sup> - ge - no que de Pa - pa pa - pa - ge - no Papa - geno Papa -

*cresc.* *f* *p*

*cresc.*

Pag. - gena Pa - pa pa - pa pa - pa pa - pa - ge - no Ressem - blant

P.<sup>o</sup> - gena Pa - pa pa - pa pa - pa pa - pa - ge - no Ressem - blant

*cresc.* *cresc.*

Pag. tous à leur pa - pa, à leur ma - man, à leur pa - pa, A leur ma -

P.<sup>o</sup> tous à leur pa - pa, à leur ma - man, à leur pa - pa, A leur ma -

*p* *ff* *Tutti.*

Pag. - man, à leur pa - pa. Papa papa papa - geno.

P.<sup>o</sup> - man, à leur pa - pa. 4 5 2 1 5 2 1<sup>re</sup> 2<sup>ds</sup> V<sup>us</sup> Hautb.

*p* Fl. Hautb. Alt. *p* Bass.

Papa papa papa - geno Papa papa papa -

Papa papa papa - gena Papa papa papa - geno Papa papa papa -

*p* Quat. *f* Harm. Quat. Harm. Quat. Harm. Quat. Harm.

-geno Papa papa papa - ge - - na!

-geno Papa papa papa - ge - - na!

Quat. Harm. Quat. Harm. Fl. Hautb. Cors. Bass. Tutti.

*Più moderato.*

*p* Quat.

*p* *mf* *mf*

*tr* *tr*



MONOS.

De la pru - dence Et du si - lence! Dans nos fi - lets At - tirons -

LA REINE et 1<sup>re</sup> FÉE.

*p* De la pru - dence Et du si - lence! Dans nos fi - lets Attirons - les!

2<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> FÉES.

*p* De la pru - dence Et du si - lence! Dans nos fi - lets Attirons - les!

M. - les. 0

M. Rei - ne! pense — à moi — de grâ - ce! Mais hâtons -

LA REINE.

M. - nous, car l'heu - re fuit. — N'attendons pas que l'heu - re

Velles

R.  
pas-se, Cest la der-niè-re de la nuit, C'est  
1<sup>re</sup> FÉE.  
Voi-ci bien-  
2<sup>e</sup> FÉE.  
Voi-ci bien-  
3<sup>e</sup> FÉE.  
Bien-tôt au-ront pas-  
Hautb. Fl.  
Cl.  
Bass.

R.  
la-der-niè-re de la nuit.  
1<sup>re</sup> F.  
-tôt fi-nir la som-bre nuit.  
2<sup>e</sup> F.  
-tôt fi-nir la som-bre nuit.  
3<sup>e</sup> F.  
-sé Les heu-res de la nuit, Mais des en-  
MOXOS.  
Quat. *mf*  
C.B.

M. *tr*  
 - trail - les de la ter - re Quel bruit si - nis - tre vient à

LA REINE.  
 Là, sem - ble gronder le ton - nerre Pour les dé - fendre de nos coups.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> FÉES.  
 Là, sem - ble gronder le ton - nerre Pour les dé - fendre de nos coups.

3<sup>e</sup> FÉE.  
 Là, sem - ble gronder le ton - nerre Pour les dé - fendre de nos coups.

M. nous?  
 Hautb.  
 Cl.

Fl. Hautb. Quat *tr*  
 Bass. *mf*  
 velles C.B.

La H. A notre as - - -

3<sup>e</sup> F. A notre as - - -

M. Sachons au temple les sur - prendre

Cl. *mf*  
 Bass. *mf* *tr*

1.  
R. *1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> FÉES.*

-pect ils vont ap - prendre, A notre as - pect ils vont ap -

2.  
F. Anotre aspect ils vont ap - prendre, A notre aspect ils vont ap -

3.  
F. -pect ils vont ap - prendre, A notre as - pect ils vont ap -

M. A notre as - pect ils vont ap - prendre, ils vont ap -

*Fl. Hautb.*

1.  
R. -prendre Ce qu'il en coûte à nous bra - ver, Non, rien ne pourra les sau - ver!

2.  
F. -prendre Ce qu'il en coûte à nous bra - ver, Non, rien ne pourra les sau - ver!

3.  
F. -prendre Ce qu'il en coûte à nous bra - ver, Non, rien ne pourra les sau - ver!

M. -prendre Ce qu'il en coûte à nous bra - ver, Non, rien ne pourra les sau - ver!

*Hautb. Fl.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> FÉES

Rei - ne puis - san - te de la nuit,

3<sup>e</sup> FÉE.

Rei - ne puis - san - te de la nuit,

MONOS.

Rei - ne puis - san - te de la nuit,

Cl.

Bass.

Quat.

*mf*

*tr*

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
F. Rei - ne puis - san - te de la nuit,

3<sup>e</sup>  
F. Rei - ne puis - san - te de la nuit,

M. Rei - ne puis - san - te de la nuit,

Cl.

Bass.

Quat.

*mf*

*tr*

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
F. C'est la ven - gean - ce qui s'accom - plit!

3<sup>e</sup>  
F. C'est la ven - gean - ce qui s'accom - plit!

M. C'est la ven - gean - ce qui s'accom - plit!

Cl.

Bass.

Quat.

1<sup>re</sup> F. Hé - las! ma puis -

2<sup>e</sup> F. Hé - las! ma puis -

M. Hé - las! la puis -

*f* Tutti.

1<sup>re</sup> F. - san ce Fi - nit sans re - tour, Un maî - tre s'a -

2<sup>e</sup> F. san - ce Fi - nit sans re - tour, Un maî - tre s'a -

M. san - ce Fi - nit sans re - tour, Un maî - tre s'a -

1<sup>re</sup> F. - van - ce, C'est l'as - tre du jour!

2<sup>e</sup> F. - van - ce, C'est l'as - tre du jour!

M. - van - ce, C'est l'as - tre du jour!

*f* Tromp. Cors. *p* Hautb.

Hautb. Cl. *p* *Viv.*

Tromp. Tromb. *f* *Tutti.* *p*

C<sup>rs</sup> *f* *Tutti.*

SARASTRO. *Récit. Lent.*

La pu-re lu-mière Dissi-pe la nuit, Le règne éphémère Du

*Maestoso.*

*Andante.*

s. cri - - - me fi - nit.

CHŒUR.

Soprani. De nos saints mys - tè - res,

Ténors. De nos saints mys - tè - res,

Basses. De nos saints mys - tè - res,

*Andante*

Cl. C<sup>rs</sup> *p* *f* *Tutti.* *Quat.*

C.-B.

Pé - né - trez le sens -

De nos saints mys - tè - res Pé - né - trez le

De nos saints mys - tè - res Pé - né - trez le

De nos saints mys - tè - res Pé - né - trez le

Harm. Tutti. Fl. Hautb. Cl. 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> V<sup>ns</sup> f C<sup>r</sup> p<sup>B<sup>ns</sup></sup> Quat.

sens, Gloi - re! gloi - re!

sens, Gloi - re! gloi - re!

sens, Gloi - re! gloi - re!

f Tromb. Timb. tr. f Tutti. p Quat. f Tutti. p Quat.

gloi - re aux dieux puis - sants, Gloi - re!

gloi - re aux dieux puis - sants, Gloi - re!

gloi - re aux dieux puis - sants, Gloi - re!

f Tutti. p Quat.



aux dieux puis - sants.  
 gloire, — gloire aux dieux puis - sants.

gloire, — gloire aux dieux puis - sants.

gloire, — gloire aux dieux puis - sants.

*f* *p* Quat. Cl. B<sup>us</sup> *f* *p* *Allegro.* 1<sup>er</sup> Fl. 1<sup>us</sup> V<sup>us</sup>

Quat. *f*

Tutti. Coeurs

Tutti. Coeurs

Tutti. Coeurs

Tutti. Fl. 1<sup>us</sup> V<sup>us</sup>

francs et sin - cè - res, A vous le bon - heur! Fuy -

francs et sin - cè - res, A vous le bon - heur! Fuy -

francs et sin - cè - res, A vous le bon - heur! Fuy -

C<sup>s</sup>

C:B.

*f*

- ez les mi - sè - res D'un mon - de trom - peur.

- ez les mi - sè - res D'un mon - de trom - peur.

- ez les mi - sè - res D'un mon - de trom - peur.

Tutti

*p* Cœurs francs et sin - cè - res,

*p* Cœurs francs et sin - cè - res,

*p* Cœurs francs et sin - cè - res,

Quat.

FL. C<sup>s</sup>

1<sup>rs</sup> Soprani.

Cœurs francs et sin - cè - res, A vous le bon -

2<sup>ds</sup> Soprani.

Cœurs francs et sin - cè - res, A vous le bon -

Cœurs francs et sin - cè - res, A vous le bon -

Cœurs francs et sin - cè - res, A vous le bon -

Quat. Cl<sup>B<sup>us</sup></sup> Fl. C<sup>rs</sup> Tromb. Quat.

*cresc.* - heur, A vous le bon - heur! *p* Fuy - (1)

*cresc.* - heur, A vous le bon - heur! *p* Cœurs (1)

*cresc.* - heur, A vous le bon - heur! (1)

*cresc.* - heur, A vous le bon - heur! (1)

Harm. *cresc.* *f* Ped. \*

(1) Au Théâtre Lyrique, tous les artistes solistes remplacent le chœur, à partir de cet endroit jusqu'à la fin.

ez les mi - sè - res D'un mon - de trom - peur,  
 no - bles, sin - cè - res, A vous le bon - heur!  
*p* Cœurs no - bles, sin - cè - res, A vous le bon - heur!  
*p* Cœurs no - bles, sin - cè - res, A vous le bon - heur!  
 Quat. *p*

Fuy - ez les mi - sè - res D'un mon - de  
 Cœurs no - bles, sin - cè - res, A vous le  
 Cœurs no - bles, sin - cè - res, A  
 Cœurs no - bles, sin - cè - res, A  
*p* *cl.* *cl's*

— trom - peur, Cœurs francs et sin - cè - res, A vous le bon -  
 — bon - heur! Cœurs francs et sin - cè - res, A vous le bon -  
 vous le bon heur Cœurs francs et sin - cè - res, A vous le bon -  
 vous le bon heur! Cœurs francs et sin - cè - res, A vous le bon -

*f* *C<sup>es</sup> Tromp. Bus. Tutti.*

- heur! Fuy - ez les mi - sè - res D'un mon - de trompeur.  
 - heur! Fuy - ez les mi - sè - res D'un mon - de trompeur.  
 - heur! Fuy - ez les mi - sè - res D'un mon - de trompeur.  
 - heur! Fuy - ez les mi - sè - res D'un mon - de trompeur.

*f*

A vous le bon-heur! A

A vous le bon-heur! A

A vous le bon-heur! A

vous le bon-heur!

vous le bon-heur!

vous le bon-heur!

vous le bon-heur!

Fl. 1<sup>us</sup> v<sup>us</sup>

2<sup>ds</sup> v<sup>us</sup>

Hautb. Cl. B<sup>is</sup>

*p*

Hautb. Cl. B<sup>is</sup>

*f*

Tutti.

FIN.

## COMPLÉMENT DU DERNIER FINAL DE LA FLÛTE ENCHANTÉE

(FRAGMENT AD LIBITUM.)

(APRÈS LA PAGE 198.)

Allegro.

SOP. *f* Hon-neur et gloire à vous, honneur à

CONTR. *f* Hon-neur et gloire à vous, honneur a

TEN. *f* Vic-toi - re, hon-neur, hon-neur honneur à

BAS. *f* Vic-toi - re, hon-neur, hon-neur honneur à

PIANO *f* Trompettes. Timb. Tutti.

vous! Tous deux u-nis, heu-reux é-poux, I-sis dai-

vous! Tous deux u-nis, heu-reux é-poux, I-sis dai-

vous! Soy-ez u-nis, heu-reux é-poux, I-sis dai-

vous! Soy-ez u-nis, heu-reux é-poux, I-sis dai-

-gna vous as - sis - ter Et rien non rien

-gna vous as - sis - ter Et rien non

-gna vous as - sis - ter Et rien non

-gna vous as - sis - ter Et rien non

rien n'a pu vous ar-rê-ter, non non rien non non rien non

rien rien n'a pu vous ar-rê-ter, non rien non

rien rien n'a pu vous ar-rê-ter, non rien non

rien rien n'a pu vous ar-rê-ter, non



rien rien n'a pu vous ar\_rê - ter non rien

rien rien n'a pu vous ar\_rê - ter non

rien rien n'a pu vous ar\_rê - ter non

rien rien n'a pu vous ar\_rê - ter non

rien! rien n'a pu vous ar\_rê - ter.

rien rien n'a pu vous ar\_rê - ter.

rien rien n'a pu vous ar\_rê - ter.

rien rien n'a pu vous ar\_rê - ter.

#6  
8

#6  
8













