

# ALBUM

# MUSICA



## SOMMAIRE

N° 55

*ORPHEE* (air de l'Amour, extrait du 1<sup>er</sup> acte).

*LES NOCES DE FIGARO* (air de Suzanne, extrait du 4<sup>e</sup> acte).

*JOSEPH* (romance de Benjamin, extrait du 2<sup>e</sup> acte).

*LE PRÉ-AUX-CLERCS* (ronde de Nicette, extrait du 3<sup>e</sup> acte).

*PHILEMON ET BAUCIS* (romance de Baucis, extrait du 1<sup>er</sup> acte).

*CARMEN* (strophe des cartes, extrait du 3<sup>e</sup> acte).

*LE VAISSEAU FANTÔME* (ballade, extrait du 2<sup>e</sup> acte).

*PHRYNE* (couplets de Dicéphile, extrait du 2<sup>e</sup> acte).

*FERVAAL* (chant de Guilhen, extrait du prologue).

*APHRODITE* (air de la Prison, extrait du 4<sup>e</sup> acte).

GLUCK

W.-A. MOZART

E.-H. MÉHUL

F. HEROLD

CHARLES GOUNOD

GEORGES BIZET

RICHARD WAGNER

CAMILLE SAINT-SAËNS

VINCENT D'INDY

CAMILLE ERLANGER

(Voir page 64 du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

### NOTE DES EDITEURS

On s'est moins appliqué, dans la composition de cet album, à fournir des exemples célèbres du genre opéra-comique qu'à présenter chronologiquement un résumé du répertoire actuel du Théâtre National de l'Opéra-Comique. Nos lecteurs verront que, prenant souci de satisfaire à toutes les voix et à tous les goûts, de créer entre les morceaux un contraste aussi saisissant que possible, on a mêlé dans cet Album l'ancien et le moderne, les noms les plus diversement significatifs: GLUCK, MOZART, MÉHUL, HEROLD, GOUNOD, BIZET, WAGNER, SAINT-SAËNS, D'INDY, ERLANGER, et tous les genres adoptés par notre second théâtre lyrique.

ILS AURONT AINSI UNE IDÉE ASSEZ COMPLÈTE DE CE QUE L'ON CHANTE MAINTENANT A L'OPÉRA-COMIQUE.

Nous aurions pu ne constituer cet Album que d'airs populaires. Mais nous risquions ainsi de publier des morceaux qui sont entre les mains de tous. Nous avons cru préférable d'offrir à nos lecteurs des airs d'une aussi grande beauté que ceux auxquels la popularité est universellement acquise, et qui, surtout, ont bien expressifs de l'œuvre dont ils sont extraits et du génie de leur auteur.





Morceau pour voix de soprano, d'un charme naïf délicieux, extrait du 11<sup>e</sup> acte du chef-d'œuvre de Méhul.

# JOSEPH

(ROMANCE DE BENJAMIN)

Paroles d'ALEXANDRE DUVAL

Musique de E.-H. MÉHUL

MÉHUL

PIANO

*Allegretto mod<sup>to</sup>*

*dolce*

1. Ah! lors que la mort trop cruel - - le En - le - va ce fils bien - ai - mé, Ja - cob, dans sa  
 2. Dans les beaux jours de mon en - fan - - ce Ce bon père m'accompa - gnait, Et de sa ten -  
 3. J'ai su de ma famille en - tiè - - re Ce que de Jo - seph on di - sait, Il é - tait pi -

douleur mor - tel - - le, Vit son tris - te cœur con - su - mé! A fin de con - so - ler mon pé - - re,  
 - dre bienveil - lan - - ce, Comme Jo - seph je fus l'ob - jet! Si sa tendres - se me fut chère,  
 - eux et sin - cè - - re Aus - si tout le mon - - de l'ai - mait. Moi pour conso - ler le vieux pé - - re,

On m'of - frit un jour à ses yeux, Et Ja - cob, dans mes traits heu - reux, Crut re - voir les traits de mon frè - -  
 A mon tour je suis son ap - pui, Et je puis lui rendre au - jour - d'hui Le cœur et l'a - mour de mon frè - -  
 Pour qu'il me ché - risse encor plus, Je veux ac - qué - rir les ver - tus Qu'il regrette en - cor dans mon frè - -

- re, Crut re - voir les traits de mon frè - - re.  
 - re, Le cœur et l'a - mour de mon frè - - re!  
 - re, Qu'il regrette en - cor dans mon frè - - re!

*mf*

*p*

Pour finir