

Morceau pour voix de baryton, un des passages les plus applaudis de l'ouvrage joué triomphalement au Lyrique Municipal.

# QUO VADIS ?

OPÉRA EN 5 ACTES ET 6 TABLEAUX  
(Air extrait du 1<sup>er</sup> acte et chanté par M. Jean Périer)

POÈME DE HENRI CAIN

Musique de JEAN NOUGUÈS

Allegretto giocoso

CHANT

PIANO

*mp*

Le phi-lo -

-so - phe! phi-lo - sophe incom - pris, tu le vois. Le jour, — je me fau -

*f*

*p*

fi - le, chez les ci-toyens les plus ri - ches, la nuit, — je cours les bou - ges tavernes et caba -

*f*

*p*

Poco rit.

rit. ad lib.

- rets, — l'oreille au guet le nez au vent, voi - là! — voilà, voi là ma

Poco rit.

*f*

suivez

Plus ralenti

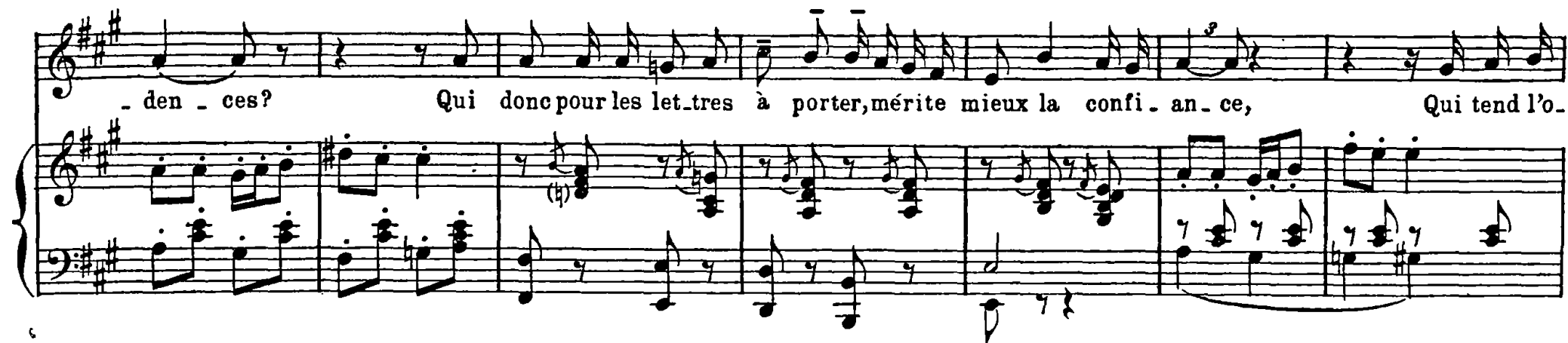
vi - e!

Giocoso  $\text{♩} = 100$

*mf*

Qui donc, as - sis chez les barbiers, re - cueille toutes les confi -

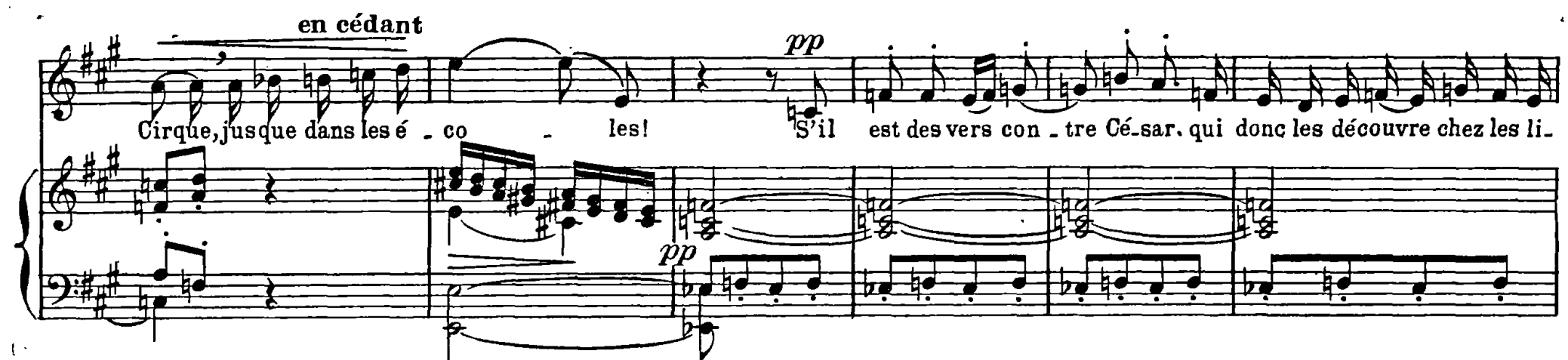
- den - ces? Qui donc pour les let - tres à porter, mérite mieux la confi - an - ce, Qui tend l'o-



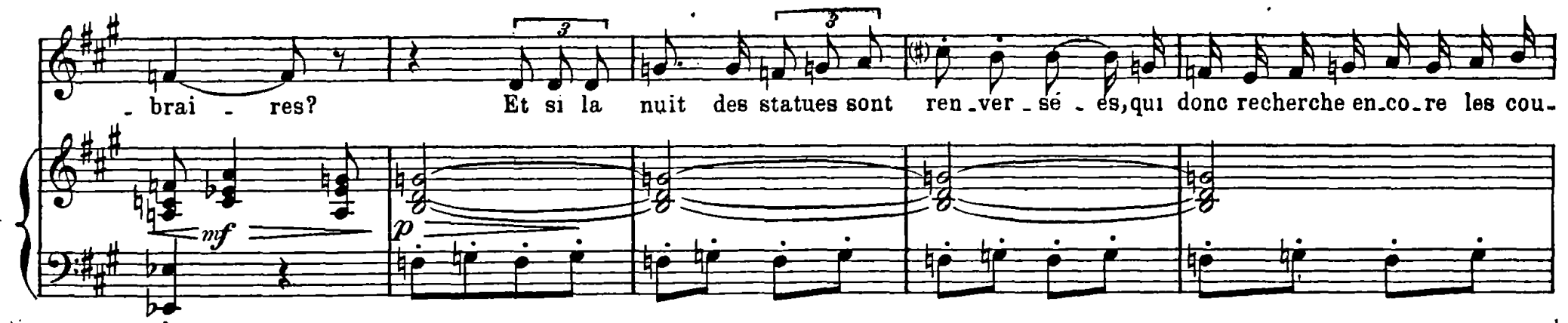
- reille aux propos des es - cla - ves. Qui sait ce qui se dit dans les A - re - na - ria, dans les Thermes, au



*en cédant*  
Cirque, jusque dans les é - co - les! *pp* S'il est des vers con - tre Cé - sar, qui donc les découvre chez les li-



- brai - res? Et si la nuit des statues sont ren - ver - sé - es, qui donc recherche en - co - re les cou-



- pa - bles? Qui sait ce qui se dit, qui sait ce qui se fait, qui sait ce qui se pas - se, si ce n'est sans ralentir: *allarg.*



*a Tempo* moi! Chi - lon Chi - lo - ni - dès! *ad lib.* *ff* Moi. Chi - lon! *p* Chi - lo - ni - dès.

*a Tempo* ♩ = 126

