

ACTE II
1^{er} Tableau
INTRODUCTION.

Maestoso.

PIANO. **ff** **TUTTI.**

Enchainez avec le N^o 10.

N^o 10.

CHŒUR.
et
COUPLETS.

Maestoso.

ALVAREZ.

Comte OSCAR.

(Ténors.)

Courtisans.

(Basses.)

PIANO. **Bon Piston f**

Clar.

Quatuor.

Guivres.

No. tre

No. tre

No. tre

A. *mai - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce*

mai - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

mai - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

Quat:

A. *grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -*

grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

A. *lons. No - tre maître Va pa - raî - tre,*

lons. No - tre maître Va pa - raî - tre,

lons. No - tre maître Va pa - raî - tre,

Flûtes. *No - tre maître Va pa - raî - tre,*

lons. No - tre maître Va pa - raî - tre,

A

Au palais nous ac-courons. For-ce grâ-ces,

Au palais nous ac-courons. For-ce grâ-ces,

Au palais nous ac-courons. For-ce grâ-ces,

Pistons.

A

For-ce pla-ces, Voi-là ce que nous vou-lons. No-tre

For-ce pla-ces, Voi-là ce que nous vou-lons. No-tre

For-ce pla-ces, Voi-là ce que nous vou-lons. No-tre

Guivres.

A

maî-tre Va pa-raî-tre, Au pa-lais nous ac-cou-

maî-tre Va pa-raî-tre, Au pa-lais nous ac-cou-

maî-tre Va pa-raî-tre, Au pa-lais nous ac-cou-

A. *- rons. For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là*

- rons: For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

- rons. For - ce grâ ces, For - ce pla - ces, Voi - là

(Le Comte Oscar paraît.) *p*

A. *ce que nous vou - lons. Le*

ce que nous vou - lons. Le

ce que nous vou - lons. Le

Harm:

A. *premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.*

Comte OSCAR.

Sa lut à vous, Mes -

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

premier mi - nis - tre! Son - air est si - nis - tre.

Vous
Alto.

Quat:

A

Nous som-mes vos va-lets,

(Avec amertume.)

C.O.

-sieurs! Mes va-

Nous som-mes vos va-lets,

Nous som-mes vos va-lets.

TUTTI.

p

-lets au-jour-d'hui, mes enne-mis demain; Car ils sont courti-

-sans Ils sont cour-ti-sans et tous, et tous sau-

c.o. - raient, je pen - se, Si je les en pri - ais, Ré.pé - ter le re -

Clar:

Bon Quat:

c.o. - frain du cour - ti - san par excel - len - ce. Vous allez

c.o. voir... vous al.lez voir: Chantons, Mes.

Très lent

ALVAREZ.

c.o. Chantons, Mes.sieurs chan.tons!

- sieurs!

Chantons, Mes.sieurs! chan.tons!

Chantons, Mes.sieurs! chan.tons!

ff TUTTI.

All^o non troppo.

Hautb:
 Clar:
 f B^{on}
 Quat:

1^{er} C! C'est un métier dif - fi - ci - - -
 2^{me} C! Quoi que no - tre maitre di - - -

- le Que ce - lui des courti - sans!
 - se, On doit se pâmer d'a - bord;

Flûte

Et tel, qui s'y croit ha - bi - - - le, Sou - vent se
 Et, si c'est u - ne bê - ti - - - se, On ne rit

four . re de . dans. Il faut, il faut, s'il
plus, on se tord. Il faut, il faut, s'il

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "four . re de . dans. Il faut, il faut, s'il plus, on se tord. Il faut, il faut, s'il". The piano accompaniment includes a section labeled "Cuvres" (Copper instruments) with a dynamic marking of *mf*.

véut ar . ri . ver, _____ Qu'un bon courti . san s'incline,

Triang: Hautb:

The second system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "véut ar . ri . ver, _____ Qu'un bon courti . san s'incline,". The piano accompaniment includes a section labeled "Triang:" (Triangle) and "Hautb:" (Hautbois) with a dynamic marking of *p*.

qu'il s'incline, qu'il s'incline Et qu'il courbe son échi . ne, son échi . ne,

The third system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "qu'il s'incline, qu'il s'incline Et qu'il courbe son échi . ne, son échi . ne,". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.

son échi . ne, Autant qu'il la peut courber, Autant qu'il la peut courber.

The fourth system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "son échi . ne, Autant qu'il la peut courber, Autant qu'il la peut courber." The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

ALVAREZ.

p

Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

Tenors.

Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne.

Basses.

Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

TUTTI.

p

A

Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne

A

c. osc. Et qu'il cour - be son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é - chi - ne Autant qu'il la peut courber,

Et qu'il cour - be son é - chi - ne

Et qu'il cour - be son é - chi - ne

1^{re} Fois.

A. *sf* autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

C.O. *sf* autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

f

2^{me} Fois.

A. ber.

C.O. ber.

ber.

ber.

ff TUTTI.

N^o 10^{bis}

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: Vous, Alvarez, restez....

All^o non troppo.

Comte OSCAR.

Comte OSCAR.

PIANO.

Qu'un bon courti - san s'incline,

Qu'un bon courti - san s'incline,

f

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Comte Oscar, a bass line in 2/4 time with a key signature of two flats. The second staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Qu'un bon courti - san s'incline,'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a forte dynamic marking 'f'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é - chi - ne,

qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é - chi - ne,

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two parts, with the second part starting with 'qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é - chi - ne,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

C. OSC.

Et qu'il courbe son é - chi - ne

son é - chi - ne, son é - chi - ne Et qu'il cour - be

son é - chi - ne, son é - chi - ne Et qu'il cour - be

Detailed description: This system contains the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is labeled 'C. OSC.' and has two parts. The first part starts with 'Et qu'il courbe son é - chi - ne' and the second part starts with 'son é - chi - ne, son é - chi - ne Et qu'il cour - be'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

c.o.

Autant qu'il la peut courber, Autant, autant, autant, autant
 son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant
 son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant

c.o.

qu'il la peut courber.
 qu'il la peut courber.
 qu'il la peut courber.

f *ff* TUTTI.

N° 11.

RONDO.

RÉP: Plaider les circonstances atténuantes.

Moderato.

LA REINE.

Flûte
Clar.

PIANO.

p Harin: *f*

Quat:

TUTTI.

On prend un an - ge d'in - no - cen - ce, Tout comme

ter yon Hautb.

Quat:

j'é - tais à seize ans. Un jour on la met en pré -

Flûte
Hautb.
Clar.

Cora

sen - ce D'un prince des plus dé - plai - sants.... Voi -

Flûte.

Flûte.

là comment ce-la com-men-ce... El-le pleure, elle en perd l'es-

Clar:

-prit. Mais la rai-son d'é-tat em-pê-che Qu'on

é-cou-te ce qu'el-le dit. Bref el-le é-pouse un Roi Bo-

1^{er} Viol
Hautb.
Clar.
Cors.

bé-che, Voi-la com-ment ce-la fi-nit. Un Roi Bo-

bé-che! Un Roi Bo-bé-che! Voi-la com-ment ce-la fi-

Bon
Harm:

mit. Un Seigneur de haute nais - san - ce, Un beau soir,

Hautb.

pa - rait à la cour... Il o - se, voyez l'in - so

Flûte.

animé.
- len - ce! A la rei - ne par - ler d'a - mour... Voi -

- là comment ce - la com - men - ce... De fu - reur la rei - ne pâ

per von

Harm:

moins vite.
lit! Mais le len - de - main, moins re - vè - che, A l'impru -

Hautb:

dent el le sou rit. Et tu vois

Flute.
Hautb.
Cors.

ter von

d'i-ci, Roi Bo - bê - che, Tu vois comment ce - la fi - nit. Ô Roi Bo -

- bê - che! Ô Roi Bo - bê - che! Tu vois com - ment ce - la fi -

- nit.

ff TUTTI.

N° 11^{bis}

MÉLODRAME.

(On parle)

REP: Et puis... en voilà assez!.....

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'PIANO' and 'p'. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic development. The third system includes the instruction '(Le Prince Saphie entre.)' at the end of the first measure. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked with a forte 'f' dynamic.

N°12.

QUATUOR.

RÉP: je vais lui dire à lui-même.....ah!

Allegro.

HERMIA. *p* C'est mon ber-ger!

LA REINE. *p* C'est son ber-

LE ROI. *p* C'est son ber-

SAPHIR. *p* C'est son ber-

PIANO. *f* *Tutti.* *p* Quat:

H Pour-quoi me faire en-ra-ger? C'est mon ber-ger! C'est bien

La R -ger! C'est son her-ger!

Le R -ger! C'est son ber-ger!

S -ger! C'est son ber-ger!

Flûte.

Cors.

H. lui, c'est mon ber-ger! Il a changé de cos-tume, Mais son cœur n'a pu chan-



H. -ger Et sous cet-te toque à plu-me Je re-connais mon ber



ger! C'est mon ber-ger! c'est mon ber-ger! Ouol plai-

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

C'est son ber-ger!! C'est son ber-ger!

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

Harm:
mf p p



H. *Andante*
 - sir de recon - nai - tre Ce front charmant; Il est mon seigneur et

H. *poco più lento.*
 maî - tre, Et mon a - mant. Ma - ri - ez-nous tout de suite! A mon
 ser - von

H. *rit.*
 cô - té mettez vi - te, Mettez la fleur d'oran - ger, Que j'é - pou - se mon ber -

H. *a tempo.*
 - ger. C'est mon ber - ger! Pourquoi donc me faire enra - ger? C'est mon ber -
 C'est son ber - ger!
 C'est son ber - ger!
 C'est son ber - ger!

Flûte. *a tempo.*
mf Harm.

H

-ger! Pourquoi donc me faire en-ra-ger? C'est mon ber -
 C'est son ber-ger! C'est son ber -
 C'est son ber-ger! C'est son ber -
 C'est son ber-ger! C'est son ber -

H

-ger! C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger C'est mon her-ger!
 -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son her-ger!
 -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son her-ger!
 -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son her-ger!

N° 15.

RAN, PLAN, PLAN.

RÉP: Battre aux champs!

Allegro.

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta.

PIANO.

1^{er} Violon p Vous Altos.

Tambour.

La Reine.

Ran, plan, plan, Ran plan plan, ra-ta.

Le Roi.

- plan, ra-ta-plan, plan, ran, plan, plan, Ran plan plan, ra-ta.

Pistons.

Quatuor.

HERMIA. *p*

Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

1^a R plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

1^a R plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, taplan, ta-plan, ra_taplan, plan

pon *Fl. Cl.* *ere*

Cors.

C-B.

H plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

1^a R plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

S plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

1^a R plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

scen *do* *f*

Tutti.

N° 13 bis.

RAN, PLAN, PLAN.

REP: Alors je reprends.

Allegro.

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta-

Allegro.

PIANO.

1^{re} Vn. p

2nd Vn. p

T.n.b.

Violon Alto.

LA REINE.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta-

1^{er} R. plau, ra-taplan, plan, Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta-

1^{on}

Coro.

Quat.

HERMIA.

Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

la R plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

le R plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, ta_plan, ta_plan, ra_taplan, plan,

Fl. Cl. Cors. cre

C-B.

H plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

la R plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

S plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

le R plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

scen - do f

Tutti.

N°14.

FINAL.

REP: Tuer Alvarez!... Pourquoi? Quel qui proquo!

All^o Maestoso.

PIANO

pp (ou parle)

Quat.

Cl.
Cors.

Bon

Cl.
Cors.

Bon

Ob.

f Tutti.

HERMIA.
 LA REINE.
 LE ROI.
 SAPHIR.
 OSCAR.

CHŒUR.
 Soprani.
 Ténors.
 Basses.

Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!

HERMIA et LA REINE avec les Soprani.
 LE ROI avec les 1^{rs} Ténors, SAPHIR avec les 2^{ds}.
 OSCAR avec les 2^{ds} Basses.

Il vient à petits pas.
 Il vient à petits pas.
 Il vient à petits pas.

L'époux est mince et souple,
 L'époux est mince et souple,
 L'époux est mince et souple,

L'é - pou - se a des ap - pas. Oui, voi - ci cet
 L'é - pou - se a des ap - pas. Oui, voi - ci cet
 L'é - pou - se a des ap - pas. Oui, voi - ci cet

p

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.
 heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.
 heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

L'é - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a
 L'é - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a
 L'é - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heureux

Voi - ci cet heu - reux zou - - ple! Voi - ci cet heureux

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heureux

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

rit. *1^{er} violon*

Même Mouv! LE COMTE OSCAR. (au Roi.)

Il vient vous pré - sen - ter son é - pou - se et dé -

Fl. Ob.
Quat. Bon

si - re Vous a - dres - ser, vous a - dres - ser son compli -

LE ROI
C'est la si - xième fois... je sais ce qu'il va

- ment, son compliment.

P Ob.
Quat

di - re: Toujours le même boni - ment.

Ténors. Toujours le même boni -

Basses. Toujours le même boni -

1^{re} R. E - cou - tons ce - pen - dant, ce - pen -
- ment.
LE COMTE OSCAR.
- ment. E - cou - tons

HERMIA.
LA REINE.
E - cou - tons, — é - cou - tons.
E - cou - tons, — é - cou - tons.

1^{re} R. - dant. E - cou - tons, — é - cou - tons.
SAPHIR.
OSCAR. (Parlé.) E - cou - tons, — é - cou - tons.
J'allais le dire.

Soprani.
Ténors.
Basses.
E - cou - tons, — é - cou - tons.
E - cou - tons, — é - cou - tons.
E - cou - tons, — é - cou - tons.

f *p*

Allegro.

PIANO.

ff Tutti.

p Quat.

BARBE-BLEUE.

J'ai, la dernière se - mai - ne, De l'hymen serré la chaî - ne;

Fl.

Ob.

HERM. et LA REINE col Sop. Donc, se - lon l'an tique u -

CHŒUR.

Mais il nous a dé - ja dit ca!

LE ROI et SAPH. col Ten.

Mais il nous a dé - ja dit ca!

C. OSCAR col Basses.

Mais il nous a dé - ja dit ca!

mf marcato il basso. *p*

B-B

- sa - ge, Roi, je viens vous rendre homma - ge!

The first system of music consists of a vocal line in B-flat major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'sa' followed by a quarter note 'ge', then a quarter rest, followed by a quarter note 'Roi', a quarter note 'je', a quarter note 'viens', a quarter note 'vous', a quarter note 'rendre', a quarter note 'honna', and a half note 'ge!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

B-B

Je viens vous pré-sen-

Mais il nous a dé-jà dit ça!

Mais il nous a dé-jà dit ça!

Mais il nous a dé-jà dit ça!

mf *fp* Harm.

The second system contains three vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line has a half note rest followed by a quarter note 'Je', a quarter note 'viens', a quarter note 'vous', and a half note 'pré-sen-'. The middle and bottom vocal lines each have a half note rest followed by a quarter note 'Mais', a quarter note 'il', a quarter note 'nous', a quarter note 'a', a quarter note 'dé-jà', a quarter note 'dit', and a half note 'ça!'. The piano accompaniment includes a section marked 'Harm.' (Harmonization) with dynamics *mf* and *fp*.

B-B

LE ROI.

- ter la da - me Qui, pour l'ins-tant, 'est ma fem - me. Hal - te là!

f

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note rest, followed by a quarter note 'ter', a quarter note 'la', a quarter note 'da - me', a quarter note 'Qui,', a quarter note 'pour', a quarter note 'l'ins-tant,', a quarter note ''est', a quarter note 'ma', a quarter note 'fem - me.', a quarter note 'Hal -', and a half note 'te là!'. The piano accompaniment includes a section marked *f* (forte).

BARBE - BLEUE.

Eh!

1^{re} R. car... dé-jà Vous nous a-vez dit tout ce - là!

Soprani.

Ténors.

Basses.

Vous nous a-vez dit tout ce - là!

Vous nous a-vez dit tout ce - là!

tr

Tutti.

Bien! si j'ai dit tout ce - là, Je le ré - pète, Je vous le ré - pète.

Flute.

Harm.

-te et voilà! Eh! bien! si j'ai dit tout ce - là, Je le ré -

B-B

-pè - - te et puis voi - là! Tra, la la la la la la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Fl.

Tutti. p

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics '-pè - - te et puis voi - là! Tra, la la la la la la la la la la la la'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A 'Fl.' (Flute) part is indicated above the piano staff. The dynamic marking is 'Tutti. p'.

B-B

la Tra la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

Detailed description: This system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with 'la Tra la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern. The dynamic marking remains 'Tutti. p'.

cre - scen - do rit.

B-B

la la la la la la la la la la la, Je le ré - pète et puis voi -

cre - scen - do rit.

la la la la la la, Il a dé - jà dit

la la la la la la, Il a dé - jà dit

la la la la la la, Il a dé - jà dit

cre - scen - do.

B-B

-là!

- ça.

- ça.

- ç

tr

ff

p

Tutti.
Tomb.

BOULOTTE.

Le Roi Bobèche, c'est vous, si - re! Vous m'al - lez, j'vous l'fais pas

Fl.

di - re. C'te gross' mer'qu'à ei boum'

On nenous a jamais dit ça!

On nenous a jamais dit ça!

On nenous a jamais dit ça!

mf marcato il bassò *p*

mi - ne, Vingt sous! qu'est mam' Clé - men - ti - ne!

B

On par' bien quand

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

mf *fp* Harm.

B

on s'ap - pli - que, Sa - lut! à tout' la bou - ti que!

LE ROI. BARBE-BLEUE.

Hal - te - là! hal - te là! On ne nous a jamais dit ça! Ma

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

f *tr*

BOULOTTE.

Moi, j'vous le dis, je le ré - pète et

chère, on ne dit pas ce - là.

Fl.

Harm.

puis voilà! Moi, j'vous le

Ma chère, on ne dit pas ce - là.

dis et puis voi - là! ah! ah!

Soprani. Tra la la la la la la la la la la la ta

Ténors. Tra la la la la la la

Basses. Tra la la la la la la

Fl. Tra la la la la la la

Tutti.

CHŒUR.

ah! ah!

la Tra la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

cre - - *scen* - - *do* *rit.*

ah! ah! Je le ré-pète et puis voi-là.

la la la la la la la la la la la El-le le dit et puis voi-là.

cre *scen* *do.*

la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la On n'a jamais dit ça.

cre - - *scen* - - *do.* *rit.* *ff*

Allegro. LE ROI.

Mes com-pliments, sei - gneur, vo - tre femme est gen -

Fl. Ob.

p Quat.

BARBE-BLEUE.

le R - til-le. Ne parlons pas de ça, parlons de vo-tre fil-le. Quand la ma-ri-ez

LE ROI. BARBE-BLEUE.

vous? Ce soir mè - - me, à mi - - nuit! A mi - -

LA REINE.

Le contrat, la cha-pel - le et tout ce qui s'en suit.

- nuit! A mi -

Ob. Cuivres m.d. scen

m.d. Basses

LA REINE
A mi - nuit!

BB
- nuit! J'ai le temps, il suf - fit.

LE ROI.
A mi - nuit! Passons au bai - se

do m.d. sem.

m.d. cl.

le R.
main!

Cl^o OSCAR.
Messieurs! le baise main!

Soprani.
De notre auguste souve - rain Baisons la

Ténors.
De notre auguste souve - rain Baisons la

Basses.
De notre auguste souve - rain Baisons la

- pre

Tutti. ff

CRŒUR.

main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la
main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la
main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la

ff

Detailed description: This block contains a musical score for three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are 'main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la'. The piano part features a forte (*ff*) dynamic and includes a double bar line with repeat dots.

Moderato.

main.
main.
main.

Pist: solo.
p
Cl.
B²
Tromb.
pp

Detailed description: This block shows a 'Moderato' section for vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have the word 'main.' written below them. The piano accompaniment includes a 'Pist: solo.' marking, a piano (*p*) dynamic, and a fortissimo (*pp*) dynamic. Instrument markings for Clarinet (Cl.), Bassoon (B²), and Trombone (Tromb.) are present.

LE C^{te} OSCAR
(Parlé.) – Le chevalier et la chevalière de la

Detailed description: This block contains a piano accompaniment score for the 'LE C^{te} OSCAR' section. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The music consists of a simple harmonic accompaniment.

Tour-qui-craque! LE ROI – Ma bonne noblesse du midi!

1^{er} Cor solo.

Detailed description: This block contains a piano accompaniment score for the 'Tour-qui-craque!' section. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The music consists of a simple harmonic accompaniment. An instrument marking for '1^{er} Cor solo.' is present.

VALSE DU BAISE-MAIN

Très modéré. (◇) à ce signe on doit imiter le bruit d'un baiser

Soprani
Tenors
Basses

CHŒUR.

PIANO.

Quat. Fl. Ob.

Ob.
Cl.
Bⁿ
Quat.

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bⁿ), and Quartet (Quat.).

f
Oui, bai -
f
Oui, bai -
f
Oui, bai -
f Tutti.

This system contains the next four staves. It features vocal lines with the lyrics "Oui, bai -" and piano accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system, and a "Tutti" marking appears in the piano part.

p
- sons la main
p
- sons la main
p
- sons la main
Du souve -
Du souve -
Du souve -

This system contains the final four staves. It features vocal lines with the lyrics "- sons la main" and "Du souve -" and piano accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Un peu ralenti.

BARBE-BLEUE.

Ah! _____ qu'elle est bel - le,

-rain.

-rain.

-rain.

Un peu ralenti.

p

Harm.

Quat.

B b

sur mon â - - - - me!

B-B

Cel - le qui se - ra ma sep - tiè - me fem - -

3-B

- - - me! Qu'elle est bel - - le! qu'elle est

LE C^{te} OSCAR
(Parlé.) — Le Sire de Barbe bleue et sa sixieme!

B-B

bel - - - - - le! *(presque parlé.)* Voi.là! voilà! voilà! voilà!

Pist: solo.

p

a tempo. -

Soprani.

Tenors.

Basses.

CHCEUR.

pp.

pp.

p

Ab!

Harm.

p

Quat.

B

ça! ce jeu ne homme, Vê tu de sa tin! Mais, non du ne

LE ROI.

B

pon.me! C'est mon ga lo pin! J'ai l'honneur de ten dre ma

Basson.

ro ya le main... Je ne puis at tendre jus ques à de

BOULOTTE. (même jeu.)
Fleu - ret - te!

HERMIA
(apercevant Boulotte)
Bou ... lot - te! Ah! ma -
le
R main.

SAPHIR. (même jeu)
Bou - lot - te! grand Dieu!

Tutti.

BOULOTTE.
Ah! le pe - tit gueux!

H
- man! Voy - ez cet - te femme

LA REINE.
Quoi donc!

BARBE-BLEUE.
Ma

BOULOTTE
C'est lui!

B-B
- da - me! Ma - da - me!

LE ROI. (tendant toujours la main.)
Hé bien! hé! bien!

SAPHIR.
C'est el - le!

cre -

BARBE-BLEUE.
à Boulotte
Le roi tend sa main... Le roi

scen - do.

BOULOTTE. *Allegro.*
Hé bien!

B-B
tend sa main!

Tutti. ff p cl.

quoi! qu'est qu'il faut que je fas - se? S'il n'sa -

LE COMTE OSCAR.

Em - brassiez!

HERMIA avec les 1^{res} Soprani, LA REINE avec les 2^{ds}

BARBE BLEUE et LE ROI avec les 1^{res} Tenors. SAPHIR avec les 2^{ds}

Em - brassiez!

Basses.

Em - brassiez!

Fl. Ob.

Von

Em - brassiez!

-git qu'd'embrasser, J'em - bras - se! Et j'embras - se de tout mon

Von

rit. **Allegro.** (elle embrasse Saphir sur les deux joues.)

cœur! Et j'embras.se de tout mon cœur!

Ob. Cl. Cors. Fl.

B^{on}

BARBE-BLEUE.

C'est u - ne hor -

f C'est une horreur! holà! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez

CHŒUR. C'est une horreur! holà! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez

f C'est une horreur! holà! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez

ff **Tutti:**

B-B - reur! c'est u - ne hor - reur!

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

B-B

C'est u...ne hor - reur! C'est u...ne hor - reur!

- la, Ne s'est pas - sé com.me ce - la! C'est u...ne hor.reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com.me ce - la! C'est u...ne hor.reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com.me ce - la! C'est u...ne hor.reur! C'est une hor -

rit.

B-B

C'est une hor -

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

rit.

p

All.^{to} moderato.

BOULOTTE.

p Pour - quoi qu'ils m'font tous les gros yeux? Pour -

reur!

All.^{to} moderato.

von

Cl.
Ob.

B

- quoi ces cris, c'tair fu - ri - eux? Quoiqu' j'ai donc fait d'si scan - da leux? Pour -

rit. - - - *pù rit* a tempo.

B

- quoi cette grima - ce, quand j'l'em - bras - - se? Quest ce qu'ils ont donc à

rit. - - - *pù rit* a tempo.

B

s'tré - mous - ser, A m'a - ga - cer, À m'tra - cas - ser? C'est

H
fa - çons là!

la
R
fa - çons là!

BARBE-BLEUE.
C'est in - sen - sé! con - te - nez vous! Ma - da - me, craignez.

1^o
R
fa çons là!

S
fa çons là!

O
fa çons là!

fa çons là!

fa çons là!

fa çons là!

fa çons là!

HERMIA et LA REINE.

Ho - là! _____ ho - là! _____

B-B
mon courroux!

LE ROI.

Ho - là! _____ ho - là! _____

SAPHIR.

Ho - là! _____ ho - là! _____

C^{te} OSCAR.

Ho - là! _____ ho - là! _____

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là!

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul

Ob.
Cl.

BOULOTTE.

Qu'il

Ténors.

bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas sé com-me ce-la!

Basses.

bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas sé com-me ce-la!

Quat.

B

est gentil, le fre-lu-quet! Quel œil fripon! quel air co-quet! Qu'il

BARBE-BLEUE.

Taisez vous donc! Ou, sur ma foi! Vrai! vous aurez affaire à

B

est gen-til, le fre-lu-quet! Et puis quel' tournu-re, quelle al-

B-B

moi! Taisez vous donc! ou, sur ma foi! Vous au-rez af-faire à

rit.

rit.

B
- lu - re! Qu'il est gen - til! qu'il est mignon! Ah! le jo - li pe -

HERMIA.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

LA REINE.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

B B
moi. Taisez vous donc, taisez vous donc, taisez vous

LE ROI.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

SAPHIR.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

COMTE OSCAR.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

Tutti.

B. *rit.*

H. *rit.*

façons là?

la R. *rit.*

façons là?

B.B. *rit.*

donc, ou, sur ma foi, Vous au - re affai - re à moi, à moi!

le R. *rit.*

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

S. *rit.*

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

O. *rit.*

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

rit.

façons là?

rit.

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

rit.

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

rit. *f* Tutti.

Allegro. LE ROI.
Ce n'était pas lui, c'é - tait moi! moi! le

p *f* *p*
Cl. B^{7^{me}}

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Ce n'était pas lui, c'é - tait moi! moi! le". The piano accompaniment is in bass clef and includes dynamic markings of piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). A clarinet in B-flat (Cl. B^{7^{me}}) part is indicated at the bottom right.

BOULOTTE.
Vous aus-si? j'en demand'pas

1^{er} R.
roi!

CHŒUR.
Soprani.
Oui! le roi!

Ténors.
Oui! le roi!

Basses.
Oui! le roi!

Harm. Tutti. *f*

Detailed description: This system contains the second vocal line and the beginning of the choral section. The vocal line is in treble clef with the lyrics "Vous aus-si? j'en demand'pas". Below it are parts for the 1st Recorder (1^{er} R.), Soprano (Soprani), Tenors (Ténors), and Basses (Basses), all with the lyrics "roi!" and "Oui! le roi!". The piano accompaniment includes dynamic markings of forte (*f*) and tutti (*Tutti.*), and a section marked *f*. The word "Harm." is written above the piano part.

Allegro vivo.

(elle embrasse le Roi sur les deux joues.)

The musical score consists of ten vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for a soprano (B.), HERMIA, LA REINE, BARBE-BLEUE, LE ROI, SAPHIR, C^o OSCAR, and two other voices. Each vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ah! quelle au -". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes the instruction "ff Tutti." followed by a dynamic change to "p". The tempo "Allegro vivo." is indicated at the beginning and end of the piano part.

mieux!

HERMIA. *p* Ah! quelle au -

LA REINE. *p* Ah! quelle au -

BARBE-BLEUE.

LE ROI. *p* Ah! quelle au -

SAPHIR. *p* Ah! quelle au -

C^o OSCAR. *p* Ah! quelle au -

Allegro vivo. *p* Ah! quelle au -

ff Tutti. *p*

BOULOTTE.

HERMIA avec les 1^{ers} Soprani.
LA REINE avec les 2^{es}

Pen - dant qu'j'y suis, faut

- da - ce! ah! quelle au - da - ce!

LE ROI avec les 1^{ers} Ténors.
SAPHIR avec les 2^{es}

- da - ce! ah! quelle au - da - ce!

C^{es} OSCAR avec les 2^{es} Basses

- da - ce! ah! quelle au - da - ce!

B.

il qu'j'embras - se tous ces mes - sicurs?

BARBE-BLEUE

Non, ça suf - fit!

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

F. Pour quoi par -
 B-B. par-tons, par - tons, par-tons, par - tons!
 - da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -
 - da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -
 - da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

B. - tir? res - tons, res - tons! Pour - quoi dé -
 B-B. par-tons, par - tons, par - tons! Ve - nez chez
 - le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -
 - le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -
 - le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -

B. - ja par - tir? Je commen_çais à m'di-ver - tir! Pour - quoi par -

B-B. nous, ren-trons.De tout ce - ci nous par-le - rons. Par - tons! ren -

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

B. - tir? Je commen_çais à m'di-ver - tir.Mais c'est tou - jours comme ce -

B-B. - trons,De tout ce - ci nous par-le - rons.As-sez cau - sé comme ce -

là, Em - me - nez - la!Nul bai-se - main de grand ga -

là, Em - me - nez - la!Nul bai-se - main de grand ga -

là, Em - me - nez là!Nul bai-se - main de grand ga -

R. - la: On voudrait res-ter, on s'en va! Pour - quoi par -

B.B. - la, Nous ré-gle-rons ce compte là, ce comp - te

- la Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

- la Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

- la Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

B. - tir? Qui c'est tou - jours comme ce - la! On voudrait

3-B. là! As-sez cau - sé comme ce - la! Nous ré-gle-

- la! Nul bai-se - main de grand ga - la Ne s'est pas -

- la! Nul bai-se - main de grand ga - la Ne s'est pas -

- la! Nul bai-se - main de grand ga - la Ne s'est pas -

Presto.

B
 res-ter, on s'en va! oui! on s'en va! Pourquoi par-tir pourquoi par-
 B-B
 -rons ce compte là ce comp-te la! Sortons sor-tons de ce pa-
 -sé comme ce-la com-me ce-la! Sous les lambris de ce pa-
 -sé comme ce-la com-me ce-la! Sous les lambris de ce pa-
 -sé comme ce-la com-me ce-la! Sous les lambris de ce pa-

Presto.

B
 -tir? Ah! je commençais à m'di-ver-tir! Pourquoi par-tir pourquoi par-
 B-B
 -lais, Oui! vous le quit-tez et pour ja-mais! Sor-tons, sor-tons de ce pa-
 -lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa-
 -lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa-
 -lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa-

Presto.

B.  -tir? Ah! je commençais à m'di-ver - tir! Dé - jà par -

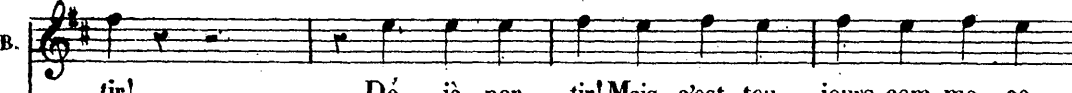
B-B.  -lais, Oui! vous le quit-tez et pour ja - mais! sortons, sor- tons de ce pa -


 -lais, Non, rien de pa- reil n'advint ja - mais, n'ad- vint ja -

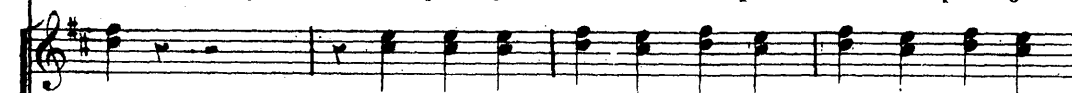
 -lais, Non, rien de pa- reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'advint ja -


 -lais, Non, rien de pa- reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'advint ja -





B.  -tir! Dé - jà par - tir! Mais c'est tou - jours com- me ce -

B-B.  -lais, Vous le quit - tez et pour ja - mais! Vous le quit - tez et pour ja -

 mais! Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -

 - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -

 - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -



la! Comment! dé - jà par - tir!
- mais et pour ja - mais, sor - tons!
- mais Non non ja - mais ja - mais!
- mais Non non ja - mais ja - mais!
- mais Non non ja - mais ja - mais!

fff

Detailed description: This is a page of a musical score, page 183. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of five staves, with the first two labeled 'B.' and 'B.B.'. The lyrics are in French and express a sense of urgency and refusal. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *fff* (fortissimo). The score is set in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal melody is simple and direct, while the piano accompaniment is more complex, featuring many chords and melodic lines.

ACTE II.

2^e Tableau.

N^o 15.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written in 6/8 time and consists of five systems. The first system includes parts for Quat. (Quadrant), Timb. (Tympani), Fl. (Flute), and Ob. (Oboe). The piano part is marked *p*. The second system includes parts for Basses and Timb., with the piano part marked *p*. The third system includes parts for Fl. and Ob., with the piano part marked *pp Tutti*. The fourth and fifth systems are piano accompaniment parts. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Quat. *p*

Timb.

Fl. *p*

Ob.

Von

Basses. *p*

Timb.

Fl. *pp Tutti*

Ob.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* *Tutti.* and a performance instruction for *G C snare Cymb*. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

Fourth system of musical notation, including a performance instruction for *Fl* (Flute) and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, continuing the musical development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final *Tutti.* marking and a dynamic marking of *f*.

Un peu moins vite.

Ob.
Cl.
Quat.

p *pp*

Vclle
Bn
Tromb.

Cors.
Pist.

Tromb.
Timb.

Rideau

Pist.

f Tutti.

N° 16.

CANTABILE.

RÉP: J'obéis, Monseigneur.

Andante

BARBE-BLEUE

PIANO.

Fl. Ob.

p Cl.

Quat.

Cors.

B-B

Le voi-là donc, le tombeau des cinq fem - mes Qui m'ont ai -

Cors

B-B

-mé d'un amour sans pa - reil! Dor - mez en paix, dormez bien, chères

Bⁿ

Cl

rit.

B-B

âmes! Je ne viens pas troubler vo.tre som-meil. El. les sont

Fl.

rit.

1^{er} Viol.

poco rit.

B-B

cing! ô destinée hu. mai. ne! Quoi! cing dé. jà! cing anges dis. pa.

Cl.
Cors.

rit.

B^{on}

B-E

- rus! Il en manque un pour la de. mi. dou.

Ob
Cl

B^{on}

B-B

- zai. ne... Dans un ins. tant il n'en man. que. ra

Animé.

B-B plus! Il en man-que un pour la demi-dou-

Animé

Harm. *mf*

B-B -zai-ne... Dans un ins.tant, dans un ins-

Quat.

Tutti. f

B-B -tant, dans un instant il n'en man- que-ra plus!

rit.

mf Cl

Cors.

f Tutti.

N^o. 17.

DUO.

RÉP: Vous ne le voulez pas...mais...

Moderato.

BARBE-BLEUE.

Vous a - vez vu ce mo - nu - ment Et lu les noms é

PIANO.

Pist.

p Cl. Altos.

B^o

B-B

- crits sur ces si - nistres pier - res? Cinq cham - bres sont dé - jà, dans

Fl. Ob.

p Quat.

B-B

oet ap - par - te - ment, Pri - ses par vos cinq de van - ci -

cl.

B-B

- è - res... Mais la si - xiè - me est vi - de... Mais la si -

Oli.

Tromb.

agitato.

BOULOTTE

Quoi! vous voulez, seigneur, m'faire' passer par la sixièm'

siè - - - me est vide!

Cl.

cham - bre? Quoi! vous voulez, seigneur,

Vous ê - tes fi - ne comme l'am - - bre.

Fl. Ob.

Cl.

Bⁿ

m'faire' passer par la sixièm' cham - bre? Mourir, c'est une hor.

Vous a - vez de - vi - né.

Fl. Ob.

B^{on}

B
- reur!

B-B
Nas-turien a te - re - pro - cher? Si tu vou - lais cher -

Harm. *f* Cl. *p* Fl. Ob.

B-B
- cher, Tu saurais dé - cou - vrir Pour - quoi tu vas mou -

BOULOTTE. Più lento.

Une jeunesse, même la plus sa - ge, A toujours là quelqu' re - pen -

B-B
- rir.

B
- tir... J'en ai deux, pas da - van - ta - ge; Ya - t'il de quoi m'en

Cors. *rit.*

Allegretto. COUPLETS DES AVEUX.

B. *pù rit.*

fair' mou - rir! de quoi m'en fair' mou - - rir! ^{1^{er} Coup!} Pier.re, un beau jour, par-

Clar. *pp* *pù rit.* *p*

B. - vint à m'prendre un p'tit baiser, J'devais cri - er... d'en con.viens j'aurais

B. dû m'défendr? Mais j'savais pas... C'é - tait l'pre - mier!

BARBE-BLEUE.

Hé - là! hé -

B
 Ah! ah! ah! vous ne saviez pas ça!.. J'croisais,
 B-B
 - là! je ne savais pas ça!...

rit. 2^e COUPLET.
 B
 moi, que j'mourais pour ça! Le s'cond, c'é - tait l'coq
 B-B
rit. *p* *p*

B
 du vil - lage, Un en - jo - leur, mais croyez bien Qu's'il n'm'a - vait pas promis
 B-B

B
 l'ma - ri - age, Il n'eut ob - te - nu rien de rien...
 BARBE-BLEUE.
 Hé la! hé la! je ne savais pas
 B-B

B
Ah! ah! ah! Vous ne sa-viez pas ça! J'crois,

B B
ça...

B
rit. 3^e COUPLET.
moi, que j'mou-rai-s pour ça! Bref. je l'confess', faut pas êtr' fier? Quand

B B
rit. *p*

B
on est en fac' de la mort!... Il fal-lait, pour que j'fuss' ro-sière, Que la

B
ros' fut ti-rée au sort!
BARBE-BLEUE.
Hé la! hé la! je ne savais pas

B. Ah! ah! ah! Vous ne saviez pas ça!... J'étais,

B.B. ça...

B. *rit.* moi, que j'mourais pour ça!

rit. *f*

Allegro. BARBE-BLEUE.

Pour cet - te cau - - se, ou pour au - tre

p Quat.

Bⁿ Cuivres.

B.B. cho-se, Il faut en fi - nir... Et tu vas mou -

Cuivres.

BOULOTTE *agitato*

Comment, mourir! Pourquoi mourir? Pourquoi mou-
 -rir! Il faut mourir!

f. Tutti.

Detailed description: This block contains the musical score for the character Boulotte. It consists of a vocal line in B-flat major and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the top staff is the vocal line and the bottom staff is a B-flat bass line. The piano accompaniment is in the lower register, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'agitato'.

Più lento.

BARBE-BLEUE.

-rir? Par ce que j'aime, D'amour extrê-me, D'amour ex-trê-me,

rit.

Fl.

Ob.

Detailed description: This block contains the musical score for the character Barbe-Bleue. It features a vocal line in B-flat major and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the top staff is the vocal line and the bottom staff is a B-flat bass line. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Horn (Corns.). The tempo is marked 'Più lento' and 'rit.' (ritardando).

Par ce que j'ai - me En - fant naïve, aux blonds cheveux, dont

Bⁿ

Cl.

Cors.

Detailed description: This block continues the musical score for Barbe-Bleue. It features a vocal line in B-flat major and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the top staff is the vocal line and the bottom staff is a B-flat bass line. The piano accompaniment includes parts for Bassoon (Bⁿ), Clarinet (Cl.), and Horn (Corns.).

je prétends et dont je veux, Je veux fai - - re ma sep -

Detailed description: This block continues the musical score for Barbe-Bleue. It features a vocal line in B-flat major and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the top staff is the vocal line and the bottom staff is a B-flat bass line. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the previous block.

BOULOTTE *agitato.*

Comment, mou-

- tiè-me! Voi - là le pourquoi, le pourquoi.

Tutti. f

Harm.

- rir! Je n'veux pas mourir! Comment, mou-

Il faut mou_rir! Il faut mourir! Il faut mou-

ff

- rir! Comment, mou - rir!

- rir! Il faut mou - rir!

Harm. Quat.

p Alto. Basses.

p

(Parlé.) mourir! (suppliante.) Bri

(Parlé.) mourir!

Allegretto

B. -gand! ma jeunes - se, Mes pleurs, ma fai - bles - se De - vraient t'at - ten -

Ob. Cl. Quat. Bⁿ

B. - dir! En - tends ma pri - è - re, Hom - me sangui - naire! Je n'veux pas mou -

Cors. Cl.

a tempo.

B. - rir! Homme san - gui - nai - re! En - tends ma pri -

Ob.

B
- è - re... Je n'veux pas mou - rir! Non, je n'veux pas mou -

B-B

Fl.

- rir *Allegro.*

B-B
- mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit.

Fl.

Harm.
p Animé.

Quat

B
f (Parlé.)
Brigand!

B-B
BARBE-BLEUE
jours! ——— Quoiqu' on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -

p

B
f (Parlé.)
Brigand!

B-B
- mours, cour - tes a - mours! ——— A - mours nou - -

p

B
Bri - gand! ma jeu - nes - se, mes pleurs, ma faj -

B-B
- vel - - les, Chan - ger de bel - - les, Chan -

Fl

Cuivres

B
rit.
- bles - se Devraient, de - vraient tât - ten - drir! oui! tât - ten -

B-B
rit.
- ger, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Tutti. *f rit.*

Animé.

B
- drir!

B-B
jours! Plus savou - reu - se que la pêche, Plus pu - re qu'un jour de prin -

Cl
vcln

p

B-B

temps! Dans le pa - lais du roi Bo - bè - che, il est une enfant de sei -

BOULOTTE.

Tu vou - drais l'é - pouser peut - ê - - tre?

B-B

- ze ans! Oui, je

Horn.

Pist.

Timb.

ze ans! Oui, je

B.

Sa - cri - pant! LA - che! Four - be!

B-B

veux me re - ma - ri - er.

veux me re - ma - ri - er.

B.

Trai - tre! (l'orage éclate.)

B-B

Vous a - vez le droit de cri - er.

8

f Tutti.

Vous a - vez le droit de cri - er.

BOULOTTE

8 Du Ciel re - dou - te la co - lè - re!

pp *ff* Tutti.

f BARBE-BLEUE.

8 Le Ciel! c'est mon af - fai - re!

pp *ff* Tutti.

BOULOTTE.

Entends-tu le ton - ner - re?

BARBE-BLEUE.

Eh! bien! je

pp *f Fl.*

f poco rit.

Ah! ——— A

B-B

chan - te - rai plus haut que le ton - ner - re! A

ff *poco rit.*

Tempo I^o

B. - mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

B-B. - mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Tempo I^o

P *Hain*

Quat.

B. jours! — Qui - qu'on en di - se, C'est sa de - vi - se! A -

B-B. jours! — Qui - qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -

Tutti. *p*

B. - mours, cour - tes a - mours! —

B-B. - mours, cour - tes a - mours! — A - mours nou -

Tutti. *p*

Bri - gand! ma jeu - nes - se, Mes pleurs, ma fai -
- vel - - les, Chan - ger de bel - les, Chan -

rit. *f* *ff* *rit.* *f* *ff*
- blesse Devraient, de - vraient t'at - ten - drir! oui, t'at - ten - drir!
- ger, chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit jours!
Tutti *f* *rit.* *ff*
Tutti *ff* *Pressez.*

Je n'veux pas mou - rir! Je n'veux pas mou -
Oui, tu vas mou - rir! Oui, tu vas mou -

B
rir! non, je n'veux pas

Bb
- rir! Tu vas mou - - rir!

B
mou - - rir!

B-B
mou - - rir!

8

ff

N° 18.

TRIO.

RÉP: Si fait, ça commence....

Andante.

BOULOTTE

Ho-la! ho-là! Ça me prend là! Quel drol'd'effet La

PIANO.

p

Cl.

Basses

mort me fait! Ho-là! ho-là! Ça me prend là!

Quel drol'd'effet La mort me fait!

POPOLONI.

Parfait! par -

Von Alto.

f

Cl. 2^{on}

Bass.

B

Ça, la

- fait! Parfait! par - fait!

Cors. p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a whole rest followed by the lyrics 'Ça, la'. The second staff is a vocal line with lyrics '- fait! Parfait! par - fait!'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with some slurs and a dynamic marking 'p', while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

B

mort! Ce n'est pas pos - si - ble! On souffre quand on doit mou -

1er Von rit.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'mort! Ce n'est pas pos - si - ble! On souffre quand on doit mou -'. The second staff is a vocal line with lyrics '1er Von rit.'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking 'p', while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

B

- vir!

Je suis un chimiste sen - si - ble... Mes

von

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- vir!'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Je suis un chimiste sen - si - ble... Mes'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking 'p', while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

B

Ho - là! ho - là!

poisons ne font pas souf - frir.

rit. Quat. p Cl. Bass.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ho - là! ho - là!'. The second staff is a vocal line with lyrics 'poisons ne font pas souf - frir.'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking 'p', while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a 'Bass.' marking.

B. *ça me prend là! Quel drôl' d'effet La mort me fait!*

R. *And^{te} (Elle meurt.)*
P. *La mort me fait!*
Allons, c'est fait!

Cors. Hautb. Clar. Quat. Ron

BARBE-BLEUE (entrant.) *All^o mod^{to}*
Eh! bien?
N, i, ni! c'est fini! Elle est

Clar. Bon f Quat:

B.B. *Mor te!*
P. *mor tel... la malheu reu se!*

B.B. Je devrais avoir des remords,
P. Mor te!
Harm: p Quat:
f

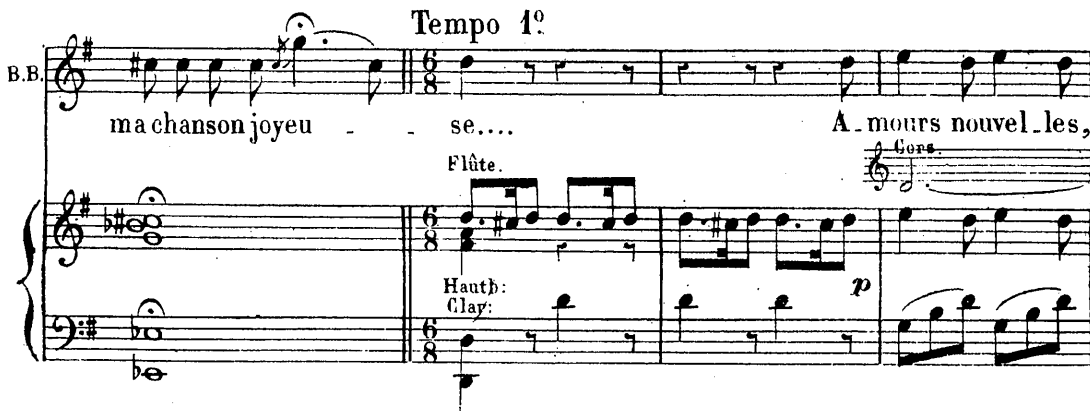


B.B. Mais je n'en-ai pas et je sors En chantant, en chantant



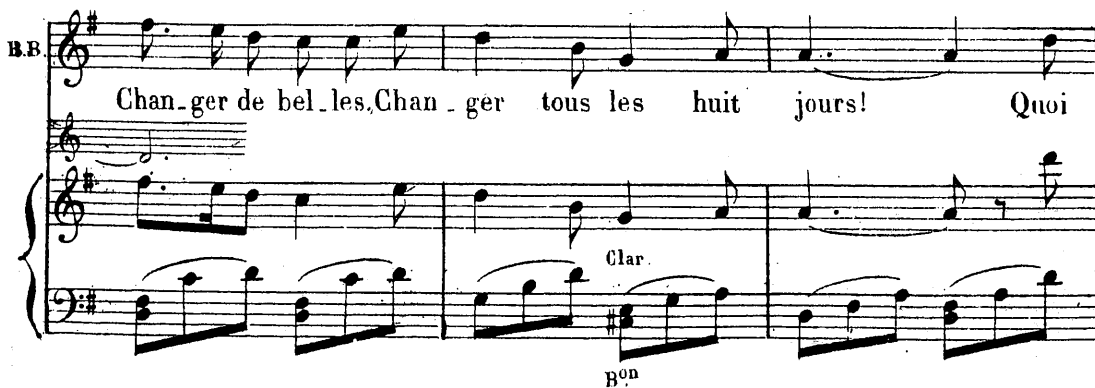
B.B. ma chanson joyeu - - se.... A. mours nouvel les,
Flûte. Cors.
Hautb.: Clar.: p

Tempo 1°



B.B. Chan-ger de bel les, Chan-ger tous les huit jours! Quoi

Clar. B^{on}



BB

- qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A - mours, courtes a -

(Il sort en continuant son chant dans la coulisse.)

BB

- mours! A - mours nou - vel - les, Chan - ger de

Flûte.

Quat:

BB

bel - les, Changer, changer de bel - les, Changer tous les huit

BB

jours, Tous les huit jours, Tous les huit jours!

pp

f TUTTI

N° 19.

FINAL.

REP: Mais tout de suite, si vous voulez.

All^o Maestoso. (Changement)

PIANO. *ff* TUTTI.

All^o mod^{to}
Harm:
pp
Quatuor.

HÉLOÏSE.
ÉLÉONORE.

1^o Sop: Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me

ISAURE.
ROSALINDE.

2^o Sop: Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me

Harm:
p
3^{er} von
Cuivres

BOULOTTE.

Et quand on

H.E. De l'homme aux ra - pi - des a - mours!

I. R.B. De l'homme aux ra - pi - des a - mours!

Quat:

B. son - ge que l'in - fâ - me A - vait ju - ré d'm'ai -

B. - mer tou - jours!

H.E. Sa - lut à toi, très no - ble*

I. R.B. Sa - lut à toi, très no - ble

p

H.E. da me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

I. R.B. da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

H.E. Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

I. R.B. Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

H.E. *f* me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut! *All^o*

I. R.B. *f* me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!

f TUTTI.

BOULOTTE.

Oui, bien ra - pi - des, car l'in - fà - me Ne m'a don -

Hautb:

p Clar:
Fon

1^{er} Viol

Alto.
Basses.

B
né que mes huit jours!

HÉLOÏSE

Huit jours! c'est peu, sans

Hautb:
Clar:

Quat:

H
com - pli - ments... Nous avons du - ré plus long -

All^{to} mod^{to} 1^{er} Couplet.

H
- temps. C'est moi, jadis, qui la première, Entrai dans ce bou -

Hautb:
Clar:

Flûte

pp Quat:

H. 
 - doir fatal! Et pendant une an - née entière, Il m'ay dorlo - ta, l'animalt

H. 
 Maintenant, n - i - ni, fi - ni! Il nous res - te Po - po - la - ni!
 P.P.P. 
 II

H. 
 ÉLÉONORE. Toujours, toujours, Po - po - la - ni! Tou -
 ISAURE. Tou -
 ROSALINDE. Tou -
 BLANCHE Tou -
 P. 
 vous reste Po - po - la - ni!
 Bon

H
- jours Po-po-la-ni! Ah! ah!

E
- jours Po-po-la-ni! Ah! ah! ^{2^{me} Couplet.} J'ai

I
- jours Po-po-la-ni! Ah! ah!

R
- jours Po-po-la-ni! Ah! ah!

B
- jours Po-po-la-ni! Ah! ah!

Gors.
f TUTTI.

E
fait ma part dans cet orchestre, Car la deuxième, ce fut moi!

ISAURE.
Moi,

I
je n'ai du-ré qu'un tri-mestre, Qua-tre-vingt-dix jours!...

ÉLÉONORE.

Mainte - nant, n-i, - ni, fi - ni!

a - près quoi..... Il nous res - te Po -

HÉLOÏSE.

- po - la - ni! Toujours, toujours Po -

Il vous res - te Po - po - la - ni!

HÉL.

- po - la - ni! Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS 3^me Couplet.

Je m'é-lançai dans la car-rière, A mon tour, de mon-

R
 pied lé-ger.
 BLANCHE
 Je n'eus qu'un mois, un seul, ma chère, Et je tombai sur

R.
 Main-te-nant, n-i - ni, fi - ni!

Blan
 fé-vri-er.... Il nous res-te Po -

HÉLOÏSE
 - po - la - ni! Toujours, toujours Po -

POP.
 Il vous res-te Po - po - la - ni!

HÉL.
-po-la-ni! Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ÉL.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

IS.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ROS.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

B.

Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ff TUTTI.

POP. *All^o*

Hautb:
Flûte:
Clar:
p Quat:

Est-ce ainsi, mes pe-ti-tes

P.

chattes, Que vous traitez Po-po-la-ni? Al-

p

- lez! vous êtes des in - grates! Mais je suis bon prince aujour -

p

- d'hui. Pour répondre à cette ro - man - ce,

Flûte

p

Où vous m'avez fort maltrai - té, Je vous

p

of - fre, moi, la ven - gean - ce! Je vous of - fre la liber -

BOULOTTE. *f*
 Oui, la vengeance avec la liber .

HÉLOÏSE.
 ÉLÉONORE. *f*
 La vengean .ce!

ISAURE.
 ROSALINDE.
 BLANCHE.
 La vengean .ce!

P.
 - té!
 La vengean .ce!

Guivres.

f *ff* *p*

B.
 - té!
 Oui la vengeance avec la liber .

H.
 E.
 La vengean .ce? Oui la vengeance avec la liber .

I.R.
 Blan
 La vengean .ce? Oui la vengeance avec la liber .

P.
 La vengean .ce Oui la vengeance avec la liber .

ff **TUTTI.**

B
- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

H.
E.
- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber .

IR.
Blanc
- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber .

P.
- té Oui la ven - geance a - vec la li - ber .

R.
- té!

H.
E.
- té!

- té!

P.
- té!
- 8 -

All.^o mod.^o

BOULOTTE. 1^{er} Couplet.

Mortes, sortez

1^{er} violon

B. de vos tombeaux, Pour re_vivre, Pour re_vivre! Il faut quitter ces noirs caveaux

B. Et me suivre! Et me suivre! Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re_vivre,

Hautb.

B. Pour re_vivre! Vi_ve la gaî_té, la li_ber_té! Le cri de guerre se -

Flûte.

mf

B
 - ra vengean - ce, vengean - ce! Et le traître re - ce - vra sa dan
 1er Von

B
 - se, sa dan - se! En avant! en avant! ah! —————

H
E
 p
 Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

I.R.
Blau
 p
 Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

P.
 p
 Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

TUTTI.
 p

B. Par - lons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

H. E. - té, la li - ber - té!

I.R. Blan - té, la li - ber - té!

P. - té, la li - ber - té!

Flûte.

mf

B. - cons Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

H. E. Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

I.R. Blan - Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

P. Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

Harm.

f

ff

TUTTI.

8 *tr* *tr*

2^e Coup!

Sortons d'ici, Rentrons gaiement

1^{er} violon

Dans le monde, Dans le monde; Et donnons-nous de l'agrément, A la ronde!

A la ronde! Sortons d'ici, rentrons gaiement Dans le monde, Dans le monde;

Hautb.

Un joli garçon, C'est ça qu'est bon! Tout ce qu'un cœur de vingt ans a do -

Fl. 1^{er} violon

mf

G. C⁵se
Gymb.

- re, a do - re, Nous l'aurons, chères en-fants, Enco - re! en co -

re! En avant! En avant! ah!

f TUTTI.

H.
E. *p*
Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-

I.R.
Blan: *p*
Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-

P.
Mortes, sortez de vos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-

TUTTI.

p

BOUL.

Par-tons! mais, toutes, A-vant de partir, lan-

H.
E. -té, la li-ber-té!

I.R.
Blan: -té, la li-ber-té!

P. -té, la li-ber-té!

Flûte.

mf

B
_ cons Aux som - bres vouîtes Nos plus joy.eu - ses chansons!

H
E
Aux som - bres vouîtes Nos plus joy.eu - ses chansons!

I.R.
Blanc
Aux som - bres vouîtes Nos plus joy.eu - ses chansons!

P.
Aux som - bres vouîtes Nos plus joy.eu - ses chansons!

Harm: *ff* TUTTI

The musical score consists of four vocal parts (Bass, Alto, Tenor, and Piano) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and the instruction *TUTTI*. The lyrics are in French and are repeated across the vocal parts.