

ACTE II

1^{er} Tableau

INTRODUCTION.

3^{me}

Maestoso.

PIANO.

ff TUTTI.

Riduzione

Enchainez avec le N^o 10.

Enchain

N^o 10.

CHŒUR.

et

COUPLETS.

Maestoso.

ALVAREZ.

Comte OSCAR.

(Ténors.)

Courtisans.

(Basses.)

PIANO.

Glar:

Bon Piston

Quatuor.

Claviers.

A. maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

Quat:

A. grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

A. lons. *p* No - tre maî - tre Va pa - raî - tre,

lons. *p* No - tre maî - tre Va pa - raî - tre,

lons. *p* No - tre maî - tre Va pa - raî - tre,

Flûtes *p*

A

Au palais nous ac-courons. For-ce grâ-ces,

Au palais nous ac-courons. For-ce grâ-ces,

Au palais nous ac-courons. For-ce grâ-ces,

Pistons.

A

For-ce pla-ces, Voi-là ce que nous vou-lons. No-tre

For-ce pla-ces, Voi-là ce que nous vou-lons. No-tre

For-ce pla-ces, Voi-là ce que nous vou-lons. No-tre

Guivres.

A

maî-tre Va pa-raî-tre, Au pa-lais nous ac-cou-

maî-tre Va pa-raî-tre, Au pa-lais nous ac-cou-

maî-tre Va pa-raî-tre, Au pa-lais nous ac-cou-

A

- rons. For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

- rons. For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

- rons. For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

(Le Comte Oscar paraît.)

A

ce que nous vou - lons. *p* Le

ce que nous vou - lons. *p* Le

ce que nous vou - lons. *p* Le

Harm:

A

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

Comte OSCAR.

Sa - lut à vous, Mes -

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

vons Alto.

Quat:

A

Nous som-mes vos va-lets.

(Avec amertume.)

- sieurs!

Men va -

Nous som-mes vos va-lets.

Nous som-mes vos va-lets.

TUTTI.

p

Ils ont eu jour d'hui, mes enes - mis demain. Car ils sont e'

- sans Ils sont cour-ti - sans et tous, et tous

6.0 - raient, je pen - se, Si je les en pri - ais, Ré - pé - ter le re -

Clar:
Bon Quat:

- frain du cour - ti - san par excel - len - ce. Vous allez

voir....

vous al lez voir: Chantons, Mes -

Chantons, Mes - sieurs chan - tons!

Chantons, Mes - sieurs! chan - tons!

Chantons, Mes - sieurs! chan - tons!

Chantons, Mes - sieurs! chan - tons!

Chantons, Mes - sieurs! chan - tons!

ff TUTTI.

ff TUTTI.

All^o non troppo.

Hautb:
Clar: Bon
f

Quat:

complet

1^{er} Ct C'est un métier dif fi ci - - -
2^{me} Ct Quoi que no-tre maitre di - - -

- le Que ce - lui des courti - sans!
- se, On doit se pâmer d'a - bord;

Flûte

Et tel, qui s'y croit ha - bi - - - le, Sou - vent se
Et, si c'est u - ne bê - ti - - - se, On ne rit

four . re de . dans. Il faut, il faut, s'il
 plus, on se tord. Il faut, il faut, s'il

Quivres.

veut ar . ri . ver, Qu'un bon courti . san s'incline,

rall

Triang: *Hautb:*

p

qu'il s'incline, qu'il s'incline Et qu'il courbe son échi . ne, son échi . ne,

son échi . ne, Autant qu'il la peut courber, Autant qu'il la peut courber.

ALVAREZ.

p

Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

Tenors

Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

Basses.

Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

TUTTI.

p

A

Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne

A

c. osc. Et qu'il cour - be son é - chi - ne

Et qu'il courbe é - chi - ne Autant qu'il la peut courber,

Et qu'il courbe son é - chi - ne

Et qu'il cour - be son

A
 autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

C.O.
sf autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

f

2^{me} Fois.

A
 ber.

C.O.
 ber.

ber.

ber.

ff TUTTI

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: Vous, Alvarez, restez....

All^o non troppo.

Comte OSCAR

PIANO.

Qu'un bon courti - san s'incline,

Qu'un bon courti - san s'incline,

qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é - chi - ne,

qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é - chi - ne,

Et qu'il courbe son é - chi - ne

son é - chi - ne, son é - chi - ne Et qu'il cour - be

son é - chi - ne, son é - chi - ne Et qu'il cour - be

C. OSC.

c.o.

sf sf sf sf

Au tant qu'il la peut courber, Autant, autant, autant, autant

son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant

son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics 'Au tant qu'il la peut courber, Autant, autant, autant, autant' and dynamic markings 'sf' above it. The second staff is a treble clef vocal line with lyrics 'son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant'. The third staff is a bass clef vocal line with lyrics 'son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant'. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring chords and moving lines.

c.o.

qu'il la peut courber.

qu'il la peut courber.

qu'il la peut courber.

f **ff TUTTI.**

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics 'qu'il la peut courber.'. The second staff is a treble clef vocal line with lyrics 'qu'il la peut courber.'. The third staff is a bass clef vocal line with lyrics 'qu'il la peut courber.'. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment. The first measure has a dynamic marking 'f', and the second measure has 'ff TUTTI.' indicating a fortissimo tutti section. The piano part features complex chordal textures and moving lines.

Rondino

N° 11.

RONDO.

*B. Para que je m'a assise
a la fontaine*

RÉP: Plaider les circonstances atténuantes.

Moderato.

LA REINE.

PIANO.

Flûte.
Clar.
Harm:
Quat:
TUTTI.

Viol.

On prend un an - ge d'in - no - cen - ce, Tout comme

1er violon

Hautb.

Quat:

j'é - tais à seize ans. Un jour on la met en pré -

Flûte.
Hautb.
Clar.

Cors.

sen - ce D'un prince des plus dé - plai - sants.... Voi -

Flûte.

Flûte.

120

la comment ce la com - men - ce... El - le pleure, elle en perd l'es -

Clar:

- prit. Mais la rai - son d'é - tat em - pê - che Qu'on

é - cou - te ce qu'el - le dit. Bref el - le é - pouse un Roi Bo -

1^{er} Viol.

Hautb:

Clar:

Cors.

bé - che, Voi - la com - ment ce - la fi - nit. Un Roi Bo -

- bé - che! Un Roi Bo - bé - che! Voi - la com - ment ce - la fi -

Harm:

nit. Un Seigneur de haute nais - san - ce, Un beau soir,

Hautb:

pa - rait à la cour... Il o - se, voy - ez l'in - so

Flûte:

animé. - len - ce! A la rei - ne par - ler d'a - mour... Voi -

- là comment ce - la com - men - ce... De fu - reur la rei - ne pâ

1er Violon

Harm:

moins vite. - lit! Mais le len - de - main, moins re - vè - che, A l'impru -

Hautb:

Handwritten signature

dent el le sou rit. Et tu vois

Flute.
Hautb.
Cors.

1^{er} Violon

d'i-ci, Roi Bo bê che, Tu vois comment ce la fi nit. Ô Roi Bo

bê che! Ô Roi Bo bê che! Tu vois com ment ce la fi

nit.

ff TUTTI

N^o 14^{bis}

MÉLODRAME.

① La R. Avant d'être votre femme j'étais sa mère

(On parle)

② REP: Et puis... en voilà assez!.....

Moderato.

PIANO.

p

The first system of the musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a moderate tempo. The first system begins with a piano (p) dynamic. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

(Le Prince Saphir entre.)

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The dynamic remains piano.

faire signe

The fourth system of the musical score concludes the piano accompaniment. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The dynamic is marked forte (f).

QUATUOR.

RÉP: je vais lui dire à lui-même.....ah!

Allegro. *vivo*

HERMIA

Musical staff for HERMIA, treble clef, 2/4 time, key of D major. Lyrics: C'est mon ber-ger!

LA REINE

Musical staff for LA REINE, treble clef, 2/4 time, key of D major. Lyrics: C'est son ber-

LE ROI.

Musical staff for LE ROI, treble clef, 2/4 time, key of D major. Lyrics: C'est son ber-

SAPHIR.

Musical staff for SAPHIR, treble clef, 2/4 time, key of D major. Lyrics: C'est son ber-

PIANO.

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), 2/4 time, key of D major. Includes dynamic markings *f* and *p*. Includes the instruction *Tutti.* and *Quat:*

Musical staff for H (Hautbois), treble clef, 2/4 time, key of D major. Lyrics: Pourquoi me faire enra-ger? C'est mon ber-ger! C'est bien

Musical staff for La H (Clarinete), treble clef, 2/4 time, key of D major. Lyrics: -ger! C'est son ber-ger!

Musical staff for Le R (Fagot), treble clef, 2/4 time, key of D major. Lyrics: -ger! C'est son ber-ger!

Musical staff for S (Saxophone), treble clef, 2/4 time, key of D major. Lyrics: -ger! C'est son ber-ger!

Musical staff for Flûte and Cors, grand staff (treble and bass clefs), 2/4 time, key of D major. Includes dynamic marking *p* and instrument labels *Flûte.* and *Cors.*

H

lui, c'est mon ber-ger! Il a changé de cos-tume, Mais son cœur n'a pu chan-

H

-ger Et sous cet-te toque à plu-me Je re-connais mon ber-

-ger! C'est mon ber-ger! c'est mon ber-ger! Quel plai-

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

Harm:
mf p p

H. *Hautb.*
 - sir de recon - naî - tre Ce front charmant; Il est mon seigneur et

H. *poco più lento.*
 maî - tre, Et mon a - mant. Ma - ri - ez - nous tout de suite! A mon

1er von

H. *rall.*
 cô - té mettez vi - te, Mettez la fleur d'oran - ger, Que j'é - pou - se mon ber -

rit.

H. *a tempo. VIVO*
 - ger. C'est mon ber - ger! Pourquoi donc me faire enra - ger? C'est mon ber -

a R

b R

C'est son ber - ger!

C'est son ber - ger!

C'est son ber - ger!

Flûte.
a tempo.

mf Harm.

H. *la Po*
le Po
S.

-ger! Pourquoi donc me faire en-ra-ger? C'est mon ber-
 C'est son ber-ger! C'est son ber-
 C'est son ber-ger! C'est son ber-
 C'est son ber-ger! C'est son her-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the voice (H.), with lyrics: "-ger! Pourquoi donc me faire en-ra-ger? C'est mon ber-". The second, third, and fourth staves are for different vocal parts (labeled *la Po*, *le Po*, and *S.*), with lyrics: "C'est son ber-ger!", "C'est son ber-ger!", and "C'est son ber-ger!". The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with treble and bass clefs.

H. *la Po*
le r.
S.

-ger! C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger!
 -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!
 -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!
 -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the voice (H.), with lyrics: "-ger! C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger!". The second, third, and fourth staves are for different vocal parts (labeled *la Po*, *le r.*, and *S.*), with lyrics: "-ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!", "-ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!", and "-ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!". The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with treble and bass clefs. Dynamics markings include *f* and *ff*.

The third system of the musical score consists of a grand staff for piano accompaniment, with treble and bass clefs. It continues the accompaniment from the previous system.

N° 13.

RAN, PLAN, PLAN.

Mais il bat aux champs

RÉP. Battre aux champs!

Allegro.

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

PIANO.

HERMIA. *[Rest]*

LA REINE. *[Rest]*

SAPHIR. *[Rest]*

LE ROI. — Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra ta

PIANO. *[fer von]* *[p Cory]* *[vons Altos.]*

Tambour.

La Reine.

Le Roi.

Pistons.

Quatuor.

La Reine. — Ran, plan, plan, Ran plan plan, ra ta

Le Roi. — plan, ra ta plan, plan, ran, plan, plan, Ran plan plan, ra ta

Pistons. *[Accompaniment]*

Quatuor. *[Accompaniment]*

HERMIA.

Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

la R

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

le R

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, taplan, ta_plan, ra_taplan, plan

pon

Fl. Cl.

Cors.

ere

C-B.

H

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

la R

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

S

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

le R

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

scen

do

Tutti.

N° 13 bis.

RAN, PLAN, PLAN.

REP: Alors je reprends.

Allegro.

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta-

Allegro.

PIANO.

1^{er} Violon

Violon Alto.

Tan.b.

LA REINE.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta-

le R

plan, ra-taplan, plan, Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta-

pon

Cors.

Quat.

tr

HERMIA.

Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

1a R

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

1e R

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, ta-plan, ta-plan, ra_taplan, plan,

Fl.
Cl.

Cors.

cre

C-B.

H

plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

1a R

plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

S

plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

1e R

plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

scen

do

f

Tutti.

FINAL.

REP: Tuer Alvarez!... Pourquoi? Quel qui proquo!

All^o Maestoso.

PIANO

pp (on parle)

Quat.

Cl.
Cors.

Bon

Cl.
Cors.

Bon

ob.

Quel qui proquo

Tutti.

HERMIA.
 LA REINE.
 LE ROI.
 SAPHIR.
 OSCAR.
 Soprani.
 Ténors.
 Basses.

Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!

HERMIA et LA REINE avec les Soprani.
 LE ROI avec les 1^{rs} Ténors, SAPHIR avec les 2^{ds}
 OSCAR avec les 2^{des} Basses.

Il vient à pe-tits pas.
 Il vient à pe-tits pas.
 Il vient à pe-tits pas.

L'époux est mince et souple,
 L'époux est mince et souple,
 L'époux est mince et souple,

Lé - pouse a des ap - pas. Oui, voi - ci eet

Lé - pouse a des ap - pas. Oui, voi - ci eet

Lé - pouse a des ap - pas. Oui, voi - ci eet

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - ple!

Voi - ci cet heu - reux cou - ple! Voi - ci cet heureux

Voi - ci cet heu - reux cou - ple! Voi - ci cet heureux

Voi - ci cet heu - reux cou - ple! Voi - ci cet heureux

cou - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - ple! Il vient à pe - tits pas.

p 1^{er} voi
ri.

Même Mouvt!

LE COMTE OSCAR. (au Roi.)

Il vient vous pré - sen - ter son é - pou - se et dé -

Fl. Ob.

Quat. Bon

si - re Vous a - dres - ser, vous a - dres - ser son compli -

LE ROI.

C'est la si - xième fois... je sais ce qu'il va

ment, son compliment.

p Ob.

Quat

di - re: Toujours le même boni - ment.

Ténors.

Basses.

Toujours le même boni -

Toujours le même boni -

le R E - cou - tons ce - pen - dant, ce - pen -

- ment.

LE COMTE OSCAR.

- ment. E - cou - tons

HERMIA.

E - cou - tons, é - cou - tons.

LA REINE.

E - cou - tons, é - cou - tons.

E - cou - tons, é - cou - tons.

le R

- dant.

SAPHIR.

E - cou - tons, é - cou - tons.

OSCAR. (Parlé.)

E - cou - tons, é - cou - tons.

J'allais le dire.

E - cou - tons, é - cou - tons.

Mbrin / ai dit pour vous
Soprani.

Ténors.

E - cou - tons, é - cou - tons.

Basses.

E - cou - tons, é - cou - tons.

E - cou - tons, é - cou - tons.

Allegro.

PIANO.

sf Tutti.

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with some grace notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

BARBE-BLEUE.

J'ai, la dernière se - mai - ne, De l'hymen serré la chaî - ne;

Fl. Ob. cl.

Vocal line for Barbe-Bleue and woodwind accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (BB). The woodwinds are in a treble clef. The lyrics are: "J'ai, la dernière se - mai - ne, De l'hymen serré la chaî - ne;".

HERM. et LA REINE col Sop.

MAIS IL NOUS A DÉ - JÀ DIT ÇA!

LE ROI et SAPH. col Ten.

MAIS IL NOUS A DÉ - JÀ DIT ÇA!

C. OSCAR col Basses.

MAIS IL NOUS A DÉ - JÀ DIT ÇA!

mf marcato il basso. *p*

Chorus vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Hermine and the Queen (Soprano), the King and Saphir (Tenor), and C. Oscar (Basses). The lyrics are: "MAIS IL NOUS A DÉ - JÀ DIT ÇA!". The piano accompaniment is in a bass clef with the instruction *mf marcato il basso.* and *p*.

B-B

- sa - ge, Roi, je viens vous rendre homma - ge!

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and 4/4 time, with lyrics '- sa - ge, Roi, je viens vous rendre homma - ge!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and a simple bass line.

B-B

Je viens vous pré-sen

Mais il nous a dé - jà dit ça!

Mais il nous a dé - jà dit ça!

Mais il nous a dé - jà dit ça!

Harm.

mf *fp*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'Je viens vous pré-sen' and 'Mais il nous a dé - jà dit ça!'. The piano accompaniment includes a 'Harm.' section with a dynamic change from *mf* to *fp*.

B-B

LE ROI.

- ter la da - me Qui, pour l'ins-tant, est ma fem - me. Hal - te là!

f

Detailed description: This system features the vocal line for 'LE ROI' with lyrics '- ter la da - me Qui, pour l'ins-tant, est ma fem - me. Hal - te là!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

BARBE - BLEUE.

Eh!

le R.

car dé_jà Vous nous a_vez dit tout ce - la!

Soprani.

Vous nous a_vez dit tout ce - la!

Ténors.

Vous nous a_vez dit tout ce - la!

Basses.

Vous nous a_vez dit tout ce - la!

Tutti.

B-B

bien! si j'ai dit tout ce - là, Je le ré - pète, Je vous le ré - pè -

Flute.

Harm.

B-B

te et voilà! Eh! bien! si j'ai dit tout ce - là, Je le ré -

B-B

-pè - - - te et puis voi - là! Tra, la la la la la la la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

F

Tutti. p

B-B

la Tra la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

cre - scen - do - rit.

B-B

la la la la la la la la la la, Je le ré-pète et puis voi-

cre - scen - do - rit.

la la la la la la, Il a dé-jà dit

la la la la la la, Il a dé-jà dit

la la la la la la, Il a dé-jà dit

cre - scen - do.

B-B

-là!

-ça.

-ça.

-ça.

Tutti.

Timb.

BOULOTTE.

Le Roi Bobê-che, c'est vous, si - re! Vous m'al - lez, j'vous l'fais pas

Fl. 7

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Le Roi Bobê-che, c'est vous, si - re!" followed by "Vous m'al - lez, j'vous l'fais pas". The piano accompaniment features a flute part marked "Fl. 7" and a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8.

di - re. C'te gross' mer'qu'à si boum'

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

mf marcato il bassò *p*

The second system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with "di - re." followed by "C'te gross' mer'qu'à si boum'". Below this, there are three staves of piano accompaniment, each with the lyrics "On ne nous a jamais dit ça!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf marcato il bassò* and *p*.

mi - ne, Vingt sous! qu'est man' Clé-men - ti - ne!

The third system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with "mi - ne," followed by "Vingt sous! qu'est man' Clé-men - ti - ne!". The piano accompaniment consists of two staves.

B

On parl' bien quand

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

mf *sp* Harm.

B

on s'ap - pli - que: Sa - lut! à tout' la bou - ti - que!

LE ROI.

BARBE-BLEUE.

Hal - te - là! hal - te là! On ne nous a jamais dit ça! Ma

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

tr *tr* *f*

BOULOTTE.

Moi, j'vous le dis, je le ré - pète et

chè - re, on ne dit pas ce - la.

Fl.

Harm.

puis voi là!

Moi, j'vous le

Ma chè - re, on ne dit pas ce - la.

dis et puis voi - là! ah! ah!

Tra la la la la la la la la la la la la

Soprani. *p*

Ténors. *p*

Basses. *p*

Fl. Tra la la la la la la

Tutti. *p*

CHŒUR.

B. ah! ah!

B-B. la Tra la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

cre - - scen - - do. rit.

B. ah! ah! *rall* Je le ré-pète et puis voi - là.

B-B. la la la la la la la la la la la El - le le dit et puis voi - là.

cre scen do. *rif*

la la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la On n'a jamais dit ça.

cre - - scen - - do. rit. *ff* *tr*

Allegro.

LE ROI.

Mes compliments, sei - gneur, vo - tre femme est gen -

Fl. Ob.

p Quat.

BARBE-BLEUE.

-til-le. Ne parlons pas de ça, parlons de vo - tre fil - le. Quand la ma - ri - ez

LE ROI.

BARBE-BLEUE.

vous? Ce soir mè - me, à mi - nuit! A mi -

LA REINE.

Le contrat, la cha - pel - le et tout ce qui s'en suit.

- nuit! A mi -

Ob. Cuivres m.d. scen

m.d. Basses

LA REINE

A mi_nuit!

BB

- nuit!

J'ai le temps, il suf_fit.

LE ROI.

A mi_nuit!

Passons au bai_se

sem

do

m.d.

m.d.

cl.

le R.

main!

c^{te} OSCAR.

Messieurs! le baise main!

Soprani.

De notre auguste souve - rain Baisons la

Ténors.

De notre auguste souve - rain Baisons la

Basses.

De notre auguste souve - rain Baisons la

- pre

Tutti.

ff

COEUR.

main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la
 main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la
 main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la

ff

Moderato.

163

main.
 main.
 main.

Pist: solo.
p
 Cl.
 Bⁿ
 Tromb.
pp

LE C¹^o OSCAR

(Parlé.) – Le chevalier et la chevalière de la

Tour-qui-craque!

LE ROI – Ma bonne noblesse du midi!

1^{er} Cor solo.

VALE DU BAISE-MAIN

Très modéré. (◇) à ce signe on doit imiter le bruit d'un baiser

Soprani

Tenors

Basses

CHŒUR.

PIANO.

Quat. *Très modéré*

Fl. Ob.

Ob.
Cl.

Bⁿ

Quat.

Oui, bai -

Oui, bai -

Oui, bai -

f Tutti.

- sons la main

- sons la main

- sons la main

Du souve -

Du souve -

Du souve -

Un peu ralenti.

BARBE-BLEUE.

Ah! _____ qu'elle est bel - le,

-rain.

-rain.

-rain.

Un peu ralenti.

p

Harm.

Quat.

B B

sur mon â - - - - me!

B-B

Cel - le qui se - ra ma sep - tiè - me fem - -

3-B

me! Qu'el - le est bel - - le! qu'el - le est

(Parlé.) — Le Sire de Barbe bleue et sa sixieme!

(presque parlé.)

B-B

bel - - - le! Voi.là! voilà! voilà! voilà!

Pist: solo.

p

Detailed description: This system contains a vocal line for a Bass (B-B) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics 'bel - - - le!' followed by 'Voi.là! voilà! voilà! voilà!' in a rhythmic, almost spoken style. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line, both in a simple, accompanimental style. A 'Pist: solo.' marking is present above the piano part.

a tempo.
Soprani.

CHCEUR.

Tenors.

Basses.

p

Detailed description: This system features a choral section for Soprani, Tenors, and Basses, and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a simple, homophonic style with diamond-shaped note heads. The piano accompaniment has a right-hand melody and a left-hand bass line. A 'p' dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

ap

p

Detailed description: This system continues the choral and piano parts from the previous system. The vocal parts maintain their simple, homophonic texture. The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line. A 'p' dynamic marking is present in the piano part, and an 'ap' marking is visible above the vocal line.

Ah!

Harm.
p
Quat.

B
ca! ce jeu - ne homme, Vê - tu de sa - tin! Mais, non dû - ne

LE ROI.
B
pom - me! C'est mon ga - lo - pin! J'ai l'honneur de ten - dre ma

Basson.

B
ro - ya - le main... Je nê puis at - tendre jus - ques à de -

BOULOTTE. (même jeu.)
Fleu - ret - te!

HERMIA
(apercevant Boulotte)
Bou - lot - te! Ah! ma -

SAPHIR. *Saphir* (même jeu)
Bou - lot - te! grand Dieu!

Tutti.

BOULOTTE.
Ah! le pe - tit gueux!

HERMIA
- man! Voy - ez cet - te femme ...

LA REINE.
Quoi donc!

BARBE-BLEUE.
Ma -

BOULOTTE

C'est lui!

B-B

- da - me! Ma - da - me!

LE ROI.

(tendant toujours la main.)

Hé bien! hé! bien!

SAPHIR.

C'est el - le!

cre -

BARBE-BLEUE.

à Boulotte

Le roi tend sa main... Le roi

scen

do.

BOULOTTE.

Allegro.

Hé bien!

B-B

tend sa main!

Cl.

Tutti.

ff

p

quoi! qu'est qu'il faut que je fas - se? S'il n'sa -

LE COMTE OSCAR.

Em - brasses!

HERMIA avec les 1^{ers} Soprani, LA REINE avec les 2^{ds}

BARBE BLEUE et LE ROI avec les 1^{ers} Ténors. Em - brasses!

SAPHIR avec les 2^{ds}

Em - brasses!

Basses.

Fl. Ob.

Em - brasses!

von

git qu'd'embrasser, J'em - bras - se! Et j'embras - se de tout mon

von

rit. Allegro. (elle embrasse Saphir sur les deux joues.)

cœur! Et j'embras - se de tout mon cœur!

Ob. Cl. Cors. Fl.

Bon

BARBE-BLEUE.

C'est u - ne hor -

CHŒUR.

C'est une horreur! holà! ho - la! D'ou tenez vous ces facons - la? D'ou te - nez

C'est une horreur! holà! ho - la! D'ou tenez vous ces facons - la? D'ou te - nez

C'est une horreur! holà! ho - la! D'ou tenez vous ces facons - la? D'ou te - nez

ff Tutti

B-B

- reur! c'est u - ne hor - reur!

vous ces fa - çons - la? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons - la? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons - la? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

B-B

C'est u - ne hor - reur! C'est u - ne hor - reur!

- la, Ne s'est pas - sé com - me ce - la! C'est u - ne hor - reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com - me ce - la! C'est u - ne hor - reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com - me ce - la! C'est u - ne hor - reur! C'est une hor -

B-B

rit.

C'est une hor -

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

rit.

All.^{to} moderato.

BOULOTTE.

B

Pour - quoi qu'ils m'font tous les gros yeux? Pour -

All.^{to} moderato.

Cl. Ob.

B

- quoi ces cris, c'tair fu - ri - eux? Quoiqu' j'ai donc fait d'si scan - da - leux? Pour -

rit.

pù rit

a tempo.

B

- quoi cette grimace, quand j'l'em - bras - - se? Quest ce qu'ils ont donc à

rit. pù rit a tempo.

B

s'tré - mous - ser, A m'a - ga - cer, À m'tra - cas - ser? C'est

B

m'sieur qui m'a dit d'em-bras-ser, C'est m'sieur qui m'a dit d'embras-

B

-ser.

HERMIA.

LA REINE.

LE ROI.

SAPHIR.

COMTE OSCAR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Fl.

CHOEUR.

Tutti.

-ser.

HERMIA.

LA REINE.

LE ROI.

SAPHIR.

COMTE OSCAR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Fl.

CHOEUR.

Tutti.

H
fa - çons là!

la
R
fa - çons là!

BARBE-BLEUE.
C'est in - sen - sé! con - te - nez vous! Ma - da - me, craignez

le
R
fa - çons là!

s
fa - çons là!

o
fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

HERMIA et LA REINE.

Ho - là! ho - là!

B-B

mon couproux!

LE ROI.

Ho - là! ho - là!

SAPHIR.

Ho - là! ho - là!

C^{te} OSCAR.

Ho - là! ho - là!

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là!

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul

ff

BOULOTTE.

Qu'il

Ténors.

bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas-sé com-me ce-la!

Basses.

bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas-sé com-me ce-la!

Quat.

est gentil, le fre-lu-quet! Quel œil fripon! quel air co-quet! Qu'il

BARBE-BLEUE.

Taisez vous donc! Ou, sur ma foi! Vrai! vous aurez affaire à

rit.

est gen-til, le fre-lu-quet! Et puis quel' tournu-re, quelle al-

moi! Taisez vous donc! ou, sur ma foi! Vous au-rez af-faire à

rall.

rit.

B
 - lu - re! Qu'il est gen - til! qu'il est mignon! Ah! le jo - li pe -

HERMIA.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

LA REINE.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

BB
 moi. Taisez vous donc, taisez vous donc, taisez vous

LE ROI.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

SAPHIR.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

COMTE OSCAR.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

Tutti.

Musical staff for Soprano (S.) with treble clef and key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various note values and rests.

tit fro - gnon! Qu'il est gentil qu'il est gentil qu'il est mignon!

Musical staff for Alto (A.) with treble clef and key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with rests and a handwritten annotation.

façons là?

qu'il est - - mignon

Musical staff for Tenor (T.) with treble clef and key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with rests.

façons là?

Musical staff for Bass (B.) with bass clef and key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with rests.

donc, ou, sur ma foi! Vous au - re affai - re à moi, à moi!

Musical staff for Soprano (S.) with treble clef and key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with rests.

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

Musical staff for Alto (A.) with treble clef and key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with rests.

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

Musical staff for Tenor (T.) with treble clef and key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with rests.

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

Musical staff for Bass (B.) with bass clef and key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with rests.

façons là?

Musical staff for Soprano (S.) with treble clef and key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with rests.

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

Musical staff for Alto (A.) with treble clef and key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with rests.

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

Musical staff for Tenor (T.) with treble clef and key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with rests.

Musical staff for Bass (B.) with bass clef and key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with rests.

rit.

f Tutti.