

FINAL DU 3<sup>E</sup> TABLEAU.N<sup>o</sup> 10. (Réplique) Ma femme que j'ai fait prévenir.

Allegretto moderato.

GENEVÈVE.

EGLANTINE.  
BLONDETTE.  
IDA.SILVIA.  
IRMA.  
IDULGE.LE  
CHEVALIER NOIR.

SIFROID.

GOLO.

CHARLES MARTEL

SOPRANO.

TÉNORS.

CHOEUR.

BASSES.

PIANO.

Ciel! Qu'ai-je appris que vient-on deme

NARCISSE avec les 1<sup>rs</sup> Ténors.

Allegretto moderato.

di-re, Pour des pa-ys loïn-tains, des climats é-loi-gnés,

C vous et tous ces preux a - li - gnés quoi? vous par - tez, mon doux

SIFROID.

C si - re? Ceux qui vous ont dit ça, ont dit vrai — ce me

S sem - ble! je pars, tu pars, il part, nous partons tous em -

GENEVIEVE

S - semble, tu pars, nous partons tous! = Et moi! vous me plantez donc

C il part nous partons tous! *Plus lent.*

M je pars, nous partons tous!

N nous partons tous!

*Plus lent.*

fa!

Comment vous la plantez donc là!

**SIFROID. Récit:**

Comment vous la plantez donc là! = Pour des raisons que je n'ai pas le

*retenu.*

temps de vous expliquer chère dame, Mais attendu qu'on ne peut

pas compter plus long temps sur une femme qui comme vous ma dame éternue à tous

**Doulez le Mouvt!**

les instants que l'amour lui réclame, en face du Soleil levant lui devant

**All<sup>o</sup>**

tous!

**Récit.**

Ainsi que ça se fait dans toute tragédie

RÉCIT.

S  
 di\_e,      Moi Sifroid,      Votre époux,      Toc toc toc toc

GENE:  
 EGLAN.  
 BLOND:  
 IDA.  
 SIL:  
 IRMA.  
 EDVV:  
 SIF:  
 Moi      je vous répu - di - e!!!..

CHŒUR

Ah!  
 Ah!  
 Ah!  
 Ah!

*très modéré.*

S  
 Si pourtant      quelque cava\_lier      Se présentait      Enbra\_ve che\_va\_lier

S  
 Pour combat\_tre la lance au poing, Sifroid ne reculeraît

S  
 point! J'engage ici ma foi que Go-lo

S  
 Se bat\_trait là pour moi! *très mesuré.*  
 GOLO. Mais mais mais mais mais

G  
 vous en parlez bien à votre ai - se de me fair' tu - er - de

G  
 me fair tuer dans eeste plechaise = Per - son - ne ne dit mot? SIF:

RECIT.

S  
 Per - son - ne ne dit mot, Nous n'allons donc pas voir

LE CHEVA: noir paraissant.

G  
 Qui ramasse le gant! = Moi!

GENE:

EGLAN:  
BLON:  
IDA:

SILV:  
IRMA:  
EDVJ:

SIF:

GOLO.

MARTEL:

CHOEUR

Le che - va - lier noir  
 Le che - va - lier noir  
 Le che - va - lier noir  
 Le che - va - lier noir  
 Le che - va - lier noir  
 Le che - va - lier noir  
 Le che - va - lier noir  
 Le che - va - lier noir  
 Le che - va - lier noir

GENEV:

GENEV:  
SIF:  
*p*  
*Exprimant le chant par gestes*

G.  
S.  
*psst!*  
*psst!*  
*p*

G.  
S.  
*psst!*  
*psst!*  
*p*  
LE CHE: CH: MARTEL NARCISSE  
COLO. LES 9 SAVANTS.

Le C.  
G.  
*psst!*  
*psst!*  
*p*  
*p*  
*psst! p*

C  
E  
B  
I  
S  
E  
L.C.  
S  
C  
M  
CHOEUR

GENEVIEVE.

E  
B  
I  
L.C.  
M



Musical score for the first system. It includes six vocal staves (G, E, B, ID, IR, L.C.) and a piano accompaniment. The vocal parts feature melodic lines with trills and vocalizations like 'ah'. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment.

Musical score for the second system. It includes eight vocal staves (G, E, B, ID, IR, L.C., S, GO, N, M) and a piano accompaniment. The vocal parts feature trills and rhythmic patterns with lyrics like 'bom zing bom bom'. The piano part continues the harmonic accompaniment.

GENEVIEVE. *tr*

IDA. *tr*

SILVA. IRMA. EDW. *tr*

LE CHEV. *tr*

SIFR. *tr*

GOLO. *tr*

MARC. *tr*

MART. *tr*

CHOEUR

LE CHEVALIER NOIR.

Oui devant tous je re-le - ve ce gant,

Maestoso.

LeC

En bravant ta vaine me-na-ce, Pour te punir ennemi plein d'au-

LeC

-da - Je vais

*ff* *pp*

EGL: BLOND: IDA:

Il va lui percer les flancs, Il va lui percer les flancs

SIL: IRMA: EDW:

Il va lui percer les flancs, Il va lui percer les flancs

LeC

je vais le per - cer les flancs En

SIF.

Il va lui percer les flancs, Il va lui percer les flancs

GOLO.

Il va lui percer les flancs, Il va lui percer les flancs

MARTEL.

Il va lui percer les flancs, Il va lui percer les flancs

Il va lui percer les flancs

CHIEUR

Il va lui percer les flancs, Il va lui percer les flancs

Il va lui percer les flancs,

L. C.

gar\_de en gar de, Je vais te per cer les

flames!

**DUEL ENTRE LE CHEVALIER ET GOLO.**

(Tout le monde)

(L'épée de Golo tombe) Ah!

tremolo.

(Golo est touché! le chevalier lève sa visière)

(Tous)

**GOLO.** Ah El-le! grand Dieu quel ef - froi!

**LE CHEVALIER.** Je me ven - ge -

(Elle fuit.)

SIFROID À COLO.

Le C. *L*rai, compte sur moi! Très bien! très bien

S. c'est rigolo! D'une fem-me ré-pu-diée Tu sais ce que ça fait Go-

S. *COLO.* lo — = Elle se rapromptement ex-pé-diée Etranglée ou jetée a

G. *SIFROID.* Peau — = Allons par-tous preux che-va-liers; En avant  
All<sup>o</sup> Moderato.

S. *GENEVÈVE.* ar-che gre-na-diers! = Au nom du ciel je vous ad-

G  
 -ju - re de m'écou - ter, O mon — Si froid, je t'en con -  
 SIFROID.  
 Non ma foi, non ma foi,

G  
 -jure écoute-moi! As - tu donc ou - bli - é dé - jà ce jo - li  
 S  
 non lâchez-moi!

G  
 re - frain que voi - là! Écoute en - cor, écou - te ça, écou - te

G  
 Allto  
 ça: U - ne pou - le sur un mur Qui pi - cottaît du pain dur

G Appelait en co\_cotant Son coq absent pour l'instant!

S

Ah *tr*

*cresc.*

G U ne pou le sur un mur Qui pi co\_tait du pain dur

S quel en\_nui!

*f* *p*

G Ap-pelait en co\_cottant Son coq absent Pour l'instant!

S

Ah *tr*

*cresc.*

G Une poulesur un mur ah U ne

S quelle scie! laissez-moi!

*f* *p*

*a*

pou\_ le sur un - mur ah u\_ ne pou\_ le

quel\_ le se\_ ie lais\_ sez-

*G*

u\_ ne pou\_ le

*S*

- moi! laissez - moi! Ça ne peut pas du -

*G*

*S*

- rer ain - si, Gardes, qu'on l'en - traîne hors d'i -

*G*

Ah et nous et

*S*

- ci!

(LES GARDES EMMÈNENT GENEVIEVE)



**SIFR:**  
nous par - tons par - tons. Em - bei - tons le

**COLO:**  
par - tons

**NARC:**  
par - tons

**MARC:**  
par - tons

**S:**  
pas, partons, Le che - min de

**S:**  
fer du Nord n'at - tend pas!

**S:**  
Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

**G:**  
Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

**N:**  
Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

**M:**  
Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

EGLAN: ODETTE.  
BLOND: IRMA.

SILVIA MARTHE.  
GILDA LAURE.

MARCISSE SIF:

MARTEL.

Changement à vue. **IV: TABLEAU.** Gare de chemin de fer (style moyen âge) Trompettes, Guerriers, Etendards.

EGLANT:ODETTE  
BLOND:IRMA.

SILVIA MARTHE  
LAURE ILDA.

NACISSE.

SIF:COLO col 2<sup>e</sup> Ténors

MARTEL.

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

C'est l'instant seigneurs d'en chanter des chœurs Oui chan\_tons des chœurs la la la la la la

C'est l'instant seigneurs d'en chanter des chœurs Oui chan\_tons des chœurs la la la la la la

C'est l'instant seigneurs d'en chanter des chœurs Oui chan\_tons des chœurs la la la la la la

C'est l'instant seigneurs d'en chanter des chœurs Oui chan\_tons des chœurs la la la la la la

C'est l'instant seigneurs d'en chanter des chœurs Oui chan\_tons des chœurs la la la la la la

C'est l'instant seigneurs d'en chanter des chœurs Oui chan\_tons des chœurs la la la la la la

C'est l'instant seigneurs d'en chanter des chœurs Oui chan\_tons des chœurs la la la la la la

C'est l'instant seigneurs d'en chanter des chœurs Oui chan\_tons des chœurs la la la la la la

*p*

Le clai-ron qui son - ne En-flam-me nos cœurs Nous se-rons vain-queurs

Le clai-ron qui son - ne En-flam-me nos cœurs Nous se-rons vain-queurs

Le clai-ron qui son - ne En-flam-me nos cœurs Nous se-rons vain-queurs

Le clai-ron qui son - ne En-flam-me nos cœurs Nous se-rons vain-queurs

Le clai-ron qui son - ne En-flam-me nos cœurs Nous se-rons vain-queurs

Le clai-ron qui son - ne En-flam-me nos cœurs Nous se-rons vain-queurs

Le clai-ron qui son - ne En-flam-me nos cœurs Nous se-rons vain-queurs

Le clai-ron qui son - ne En-flam-me nos cœurs Nous se-rons vain-queurs

Le clai-ron qui son - ne En-flam-me nos cœurs Nous se-rons vain-queurs

Le clai-ron qui son - ne En-flam-me nos cœurs Nous se-rons vain-queurs

C'est l'instant sei-gneurs d'en chanter des chan - sons Chan-tous des chœurs la la la la la la

C'est l'instant sei-gneurs d'en chanter des chan - sons Chan-tous des chœurs la la la la la la

C'est l'instant sei-gneurs d'en chanter des chan - sons Chan-tous des chœurs la la la la la la

C'est l'instant sei-gneurs d'en chanter des chan - sons Chan-tous des chœurs la la la la la la

C'est l'instant sei-gneurs d'en chanter des chan - sons Chan-tous des chœurs la la la la la la

C'est l'instant sei-gneurs d'en chanter des chan - sons Chan-tous des chœurs la la la la la la

C'est l'instant sei-gneurs d'en chanter des chan - sons Chan-tous des chœurs la la la la la la

C'est l'instant sei-gneurs d'en chanter des chan - sons Chan-tous des chœurs la la la la la la

C'est l'instant sei-gneurs d'en chanter des chan - sons Chan-tous des chœurs la la la la la la

C'est l'instant sei-gneurs d'en chanter des chan - sons Chan-tous des chœurs la la la la la la

E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne

E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne

E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne

E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne

E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne

E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne

E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne

E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne

E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! ah

E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! ah

E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! ah

E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! ah

E - cou - tez le clai - ron son - ne! ah

E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! ah

E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! ah

E - cou - tez le clai - ron son - ne! ah

E - cou - tez - le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne  
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne  
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne  
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne  
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne  
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne  
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne  
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne  
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -  
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -  
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -  
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -  
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -  
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne  
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -  
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron qui son - ne  
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne

-lez partez en Pa-les-ti- - ne Par-tez par- tez vail-lants guerri-  
 -lez partez en Pa-les-ti- - ne Par-tez par- tez vail-lants guerri-  
 -lons par-tous en Pa-les-ti- - ne Par-tous par- tous vail-lants guerri-  
 -lez partez en Pa-les-ti- - ne Par-tez par- tez vail-lants guerri-  
 -lons par-tous en Pa-les-ti- - ne Par-tous par- tous vail-lants guerri-  
 -lez partez en Pa-les-ti- - ne Par-tez par- tez vail-lants guerri-  
 -lez partez en Pa-les-ti- - ne Par-tez par- tez vail-lants guerri-  
 -lons par-tous en Pa-les-ti- - ne Par-tous par- tous vail-lants guerri-

-ers Dans ces lieux chauds Mars vous des-ti- - ne sa  
 -ers Dans ces lieux chauds Mars vous des-ti- - ne sa  
 -ers Dans ces lieux chauds Mars nous des-ti- - ne sa  
 -ers Dans ces lieux chauds Mars vous des-ti- - ne sa  
 -ers Dans ces lieux chauds Mars nous des-ti- - ne sa  
 -ers Dans ces lieux chauds Mars vous des-ti- - ne sa  
 -ers Dans ces lieux chauds Mars vous des-ti- - ne sa  
 -ers Dans ces lieux chauds Mars nous des-ti- - ne sa





C'est l'instant seigneurs d'en chan-ter des chœurs Oui chan-tons des chœurs!

C'est l'instant seigneurs d'en chan-ter des chœurs Oui chan-tons des chœurs!

C'est l'instant seigneurs d'en chan-ter des chœurs Oui chan-tons des chœurs!

C'est l'instant seigneurs d'en chan-ter des chœurs Oui chan-tons des chœurs!

C'est l'instant seigneurs d'en chan-ter des chœurs Oui chan-tons des chœurs!

C'est l'instant seigneurs d'en chan-ter des chœurs Oui chan-tons des chœurs!

C'est l'instant seigneurs d'en chan-ter des chœurs Oui chan-tons des chœurs!

**MARTEL.**

No-bles époux Embrassez vos fem-mes, Et vous nobles da-mes Em-brassez-nous

**EGLANT:**

**ODETTE.**

**BLONDE:**

Il faut donc ô mon Dieu Se dire a-

Il faut donc ô mon Dieu Se dire a-dieu! a-

Il faut donc ô mon Dieu mon Dieu mon Dieu Se dire a-dieu! se dire a-

*Les femmes se jettent à*

E - dieu se dire a dieu se dire a dieu Char - les Mar -

O - dieu se dire a dieu se dire a dieu Char - les Mar -

B - dieu se dire a dieu se dire a dieu Char - les Mar -

- dieu se dire a dieu se dire a dieu Char - les Mar -

*genoux autour de Charles Martel.*

E - tel Grand Charles Mar - tel ah

O - tel Grand Charles Mar - tel ah

B - tel Grand Charles Mar - tel ah

- tel Grand Charles Mar - tel ah

CHARLES - Char - les Mar - tel

SIF: Char - les Mar - tel

COLO. Char - les Mar - tel

MARTEL - Char - les Mar - tel

CHOEUR. Char - les Mar - tel

Char - les Mar - tel

Char - les Mar - tel

Char - les Mar - tel

Char - les Mar - tel

Char - les Mar - tel

E. Pré - ser - vez - les, là bas du coup mor - tel

B.O. Pré - ser - vez - les, là bas du coup mor - tel

I.A. Pré - ser - vez - les, là bas du coup mor - tel

N. Char - les Mar - tel

S. Char - les Mar - tel

G. Char - les Mar - tel

M. Char - les Mar - tel

Char - les Mar - tel

Char - les Mar - tel

Char - les Mar - tel

N. Ren - dez-nous - les à notre a - mour Et qu'ils soient com -

S. Ren - dez-nous - les à notre a - mour Et qu'ils soient com -

G. Ren - dez-nous - les à notre a - mour Et qu'ils soient com -

M. foi de Mar - tel foi de Mar - tel

-plets com-plets au re-tour. Al-lons partons en Pa-les.

-plets com-plets au re-tour. Al-lons partons en Pa-les.

-plets com-plets au re-tour. Al-lons partons en Pa-les.

Ils se-ront com-plets au re-tour. Al-lons partons en Pa-les.

Ils se-ront com-plets au re-tour. Al-lons partons en Pa-les.

Ils se-ront com-plets au re-tour. Al-lons partons en Pa-les.

Grand Charles Mar-tel Char-les Mar-tel Grand Charles Mar-tel.

-ti-ne partons partons vaillants guerri-ers Dans ces lieux chauds Mars nous des-ti-ne sa-

-ti-ne partons partons vaillants guerri-ers Dans ces lieux chauds Mars nous des-ti-ne sa-

-ti-ne partons partons vaillants guerri-ers Dans ces lieux chauds Mars nous des-ti-ne sa-

-ti-ne partons partons vaillants guerri-ers Dans ces lieux chauds Mars nous des-ti-ne sa-

-ti-ne partons partons vaillants guerri-ers Dans ces lieux chauds Mars nous des-ti-ne sa-

Grand Charles Mar-tel Char-les Mar-tel Grand Charles Mar-tel.

-ti-ne partons partons vaillants guerri-ers Dans ces lieux chauds Mars nous des-ti-ne sa-

-ti-ne partons partons vaillants guerri-ers Dans ces lieux chauds Mars nous des-ti-ne sa-







Que le clai-ron son-ne ah! E-cou-tez le clai-ron qui son-ne  
 Que le clai-ron son-ne ah! E-cou-tez le clai-ron qui son-ne  
 Que le clai-ron son-ne ah! E-cou-tez le clai-ron qui son-ne  
 Que le clai-ron son-ne ah! E-cou-tez le clai-ron qui son-ne  
 clai-ron son-ne ah! E-cou-tez le clai-ron qui son-ne  
 Que le clai-ron son-ne ah! E-cou-tez le clai-ron qui son-ne  
 Que le clai-ron son-ne ah! E-cou-tez le clai-ron qui son-ne  
 clai-ron son-ne ah! E-cou-tez le clai-ron qui son-ne

La bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E-cou-tez c'est la bra-ban-çon-ne  
 La bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E-cou-tez c'est la bra-ban-çon-ne  
 La bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E-cou-tez c'est la bra-ban-çon-ne  
 La bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E-cou-tez c'est la bra-ban-çon-ne  
 La bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E-cou-tez le  
 La bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E-cou-tez c'est la bra-ban-çon-ne  
 La bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E-cou-tez c'est la bra-ban-çon-ne  
 La bra-ban-çon-ne, Marche sa-xon-ne, E-cou-tez le





Allons partous par-tous  
 Allons partous par-tous  
 Allons partous par-tous  
 - tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous par-tous par-tous par-  
 - tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous par-tous par-tous par-  
 - tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous par-tous par-tous par-  
 allons par-tez par-tez  
 - tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous par-tous par-tous par-  
 - tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous par-tous par-tous par-

*fff* ah! qu'ils soient com-  
*fff* ah! qu'ils soient com-  
*ff* ah! qu'ils soient com-  
 tous ah! pro-té-ge  
 tous ah! pro-té-ge  
 tous ah! pro-té-ge  
 tous ah! qu'ils soient com-  
 tous ah! pro-té-ge  
 tous ah! pro-té-ge

8

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous pro - - té - - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous pro - - té - - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

8

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

N.  
S. les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les Char - les Mar - tel pro - té - ge -

G. nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous Char - les Mar - tel pro - té - ge -

M. nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les Char - les Mar - tel pro - té - ge -

8

les Char - les Mar - tel pro - té - ge - les.  
 les Char - les Mar - tel pro - té - ge - les.  
 les Char - les Mar - tel pro - té - ge - les.  
 nous Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous.  
 nous Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous.  
 nous Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous.  
 Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous.  
 les Char - les Mar - tel pro - té - ge - les.  
 nous Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous.  
 nous Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous.

Musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

PIANO.

Allegro

*moins vite*

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *Allegro*. The second system features a *p* (piano) dynamic marking and a tempo change to *moins vite*. The third system includes a *p solo* marking. The fourth system has a *f* marking. The fifth and sixth systems continue with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and accents (*>*).

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the rhythmic and melodic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a continuation of the accompaniment and melody.

Sixth system of musical notation, which includes a key signature change to 2/4 time and a common time signature change.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase and accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The tempo marking *poco riten* is located in the upper right corner of the system.

Second system of musical notation, starting with the marking *1. TO*. The treble clef continues the melodic line, while the bass clef features a dense, rhythmic accompaniment of chords.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes in both staves.

Fourth system of musical notation, with the treble clef playing a more active role and the bass clef providing a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with *pp* (pianissimo) in the bass clef. The treble clef has a melodic line with some rests, while the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) in the bass clef. The bass clef features a very dense and active accompaniment, while the treble clef has a melodic line.

Seventh system of musical notation, concluding the page. It features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

# V<sup>me</sup> TABLEAU.

## LA CAVERNE.

Allegro moderato.

PIANO.

*mf*

Rideau.

The first system of music features a piano and bass staff. The piano part begins with a series of chords in the right hand, marked with a dynamic of *mf*. The bass part is mostly rests. The system concludes with the instruction "Rideau." (Curtain).

The second system continues the piece. The piano part has a melodic line in the right hand, starting with a first finger fingering (1). The bass part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The third system shows a more active piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a steady eighth-note pattern.

8

The fourth system begins with a repeat sign (8) over the first measure. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in both hands.

*cresc.*

The fifth system is marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The piano accompaniment becomes denser with more complex chordal textures in both hands.

The sixth system concludes the piece. The piano part features a final melodic flourish in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.



# QUATUOR DE CHASSE.

EGLANTINE.

Musical staff for Eglantine, treble clef, 6/8 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5.

Par-tous en chas-se devan-çons le so- leil

IRMA.

Musical staff for Irma, treble clef, 6/8 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5.

Par-tous en chas-se devan-çons le so- leil

ODETTE.

Musical staff for Odette, treble clef, 6/8 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5.

Par-tous en chas-se devan-çons le so- leil

SILVIA.

Musical staff for Silvia, treble clef, 6/8 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5.

Par-tous en chas-se devan-çons le so- leil

PIANO.

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), 6/8 time signature. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present.

*(imitant le Cor la bouche fermée)*

E.

Musical staff for E (Horn), treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first few notes.

ton ton ou

I.

Musical staff for I (Horn), treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first few notes.

O.

Musical staff for O (Horn), treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first few notes.

S.

Musical staff for S (Horn), treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first few notes.

*(imitant le Cor)*

ton tonou

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), 6/8 time signature. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

E.

Musical staff for E (Horn), treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first few notes.

Partous en chas-se devan-çons le so-

I.

Musical staff for I (Horn), treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first few notes.

Partous en chas-se devan-çons le so-

O.

Musical staff for O (Horn), treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first few notes.

*(de Chasse bouche fermée)*

Partous en chas-se devan-çons le so-

S.

Musical staff for S (Horn), treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first few notes.

ton ou ton ou ton

Partous en chas-se devan-çons le so-

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), 6/8 time signature. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

E. leil *(imitant le Cor de Chasse avec la bouche fermée)*

I. leil tou... tou ou tou *(imitant le*

O. leil

S. leil

*animé.*

E. *f* Le gi bier

I. *Cor de Chasse la bouche fermée)* Le gi - - bier est en pla - ce

O. *f* le gi - bier

S. *f* Le gi -

E. Le gi - bier fera dé\_faut *p (bouche fermée)*

I. Le gi - bier fera dé\_faut *(bouche fermée)*

O. fe - ra dé\_faut *(bouche fermée)*

S. - bier fera dé\_faut *p*

(bouche fermée) rit.

E. *rit.*

I. Oui entendez

O. Oui entendez

S. Oui entendez

pp

E.

I. vous le cor qui sonne Oui, entendez-vous dans

O. vous le cor qui sonne Oui, entendez-vous dans

S. vous le cor qui sonne Oui, entendez-vous dans

E. *rit.*

I. les grands bois, ah! le cor qui sonne qui ré -

O. les grands bois, ah! le cor qui sonne qui ré -

S. les grands bois, ah! le cor qui sonne qui ré -

(bouche fermée.)

E. *son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix!*

I. *son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix!*

O. *son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix!*

S. *son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix!*

E. *(bouche fermée.)*

I. *(bouche fermée.)*

O. *(bouche fermée.)*

S. *(bouche fermée.)*

E. *oui en - tendez -*

I. *oui en - tendez -*

O. *oui en - tendez -*

S. *oui en - tendez -*

*dim.*

vous le cor qui son - ne, oui entendez-vous dans  
 vous le cor qui son - ne, oui entendez-vous dans  
 vous le cor qui son - ne, oui entendez-vous dans.

*rit.*

les grands bois ah! le cor qui son ne, qui re - -  
 les grands bois ah! le cor qui son ne, qui re - -  
 les grands bois ah! le cor qui son ne, qui re - -

partons par -  
 -son - ne et nos fins li-miers don - ner d'la voix, partons par -  
 -son - ne et nos fins li-miers don - ner d'la voix, partons par -  
 -son - ne et nos fins li-miers don - ner d'la voix, partons par -

E. *p* - tous partons au bois chas - seurs a - droits partons par - tous par - tous au  
 I. *p* - tous partons au bois chas - seurs a - droits partons par - tous par - tous au  
 O. *p* - tous partons au bois chas - seurs a - droits partons par - tous par - tous au.  
 S. *p* - tous partons au bois chas - seurs a - droits partons par - tous par - tous au

E. *p* (bouche fermée) bois chas - seurs a - droits  
 I. *p* (bouche fermée) bois chas - seurs a - droits  
 O. bois chas - seurs a - droits!  
 S. bois chas - seurs a - droits!

E. partons!  
 I. partons!  
 O. *pp* partons!  
 S. *pp* partons!

Musique pour la Sortie des Chasseurs.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. The third system is marked *Moderato.* and features a *ff* (fortissimo) dynamic with the instruction "Coup de feu dans la Coulisse." (gunshot in the wings). The fourth and fifth systems continue with a steady rhythmic accompaniment. The sixth system is marked "Entrée de Geneviève." and includes a *rit.* marking. The seventh system concludes the piece.

Réplique : Pourquoi ça monsieur? (Arthur) j'ai mal au ventre!

All.<sup>o</sup> moderato

PIANO.

ARTHUR.

(Voix de tête)

ô ma ma ma man,      ô ma  
ô ma ma ma man,      ô ma

ma ma-man,      J'ai bo bo, j'ai de la pei-ne.      ô ma  
ma ma-man,      Une aut' fois j'aim'mieux des pommes...      ô ma

ma ma-man!      ô ma ma ma man,      C'est l'pain d'é-pic' qui me  
ma ma-man!      ô ma ma ma man,      N'en maug' pas toi des bon

gê-ne;      J'ai man-gé,      j'ai cro-qué      mon bon homm' tout en-  
hommes!      L'mieu m'a fait      du bo bo,      de s'étr' vu,      lui si



- tier, Ça l'au - ra contra - rié! Le méchant! le mé -  
beau Cro qué jus - qu'au cha - peau! Je l'ai mais! je l'ai -

*eres - - - - - cen - do*

*a Tempo.*

- chant! ô ma ma maman! ô ma ma maman!  
- mais! ô ma ma maman! ô ma ma maman!

*ppp*

A fait du mal à l'en - fant oui, oui, oui, oui,  
J'en veux plus man - ger ja - mais non, non, non, non,

oui, j'ai bo - bo j'ai bo - bo!  
non, j'ai bo - bo j'ai bo - bo!

*mf*

*mf* *f*

CHOEUR.

(Réplique) Et ces amis sont les tiens... regarde!... tous: Vive Geneviève.

N° 15:

All<sup>o</sup>

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation.

CHOEUR.

SOPRANOS.

C'est Geneviève a-musons-nous, Soyons plus gais Soyons soy-

TÉNORS.

C'est Geneviève a-musons-nous, Soyons plus gais Soyons soy-

BASSES.

C'est Geneviève a-musons-nous, Soyons plus gais Soyons soy-

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notation.

-vous plus fous! C'est Geneviève a-musons-nous, Soyons plus gais Soyons Soy-

-vous plus fous! C'est Geneviève a-musons-nous, Soyons plus gais Soyons Soy-

-vous plus fous! C'est Geneviève a-musons-nous, Soyons plus gais Soyons Soy-

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with musical notation.

-vous plus fous! Pour ho - no - rer sa pré - sen - ce chers a - mis de -

-vous plus fous! Pour ho - no - rer sa pré - sen - ce chers a - mis de -

-vous plus fous! Pour ho - no - rer sa pré - sen - ce chers a - mis de -

-pouillons nous, E - clairons son in - no - cen - ce Et con - ten - tons

-pouillons nous, E - clairons son in - no - cen - ce Et con - ten - tons

-pouillons nous, E - clairons son in - no - cen - ce Et con - ten - tons

tous ses goûts, So - yons plus gais So - yons so - yons plus fous!

tous ses goûts, So - yons plus gais So - yons so - yons plus fous!

tous ses goûts, So - yons plus gais So - yons so - yons plus fous!

**ADELINÉ.**

Prends ces bombons si com - me moi tu les ai -

**BLONDETTE.**

mes, ils sont à toi Prends ce ver - re, bois à ton tour. le champa -

**MARTHE.**

que é - ga - le l'a - mour Prends ce cigarre et fume un peu, L'invite moi - là du feu

**MART:**

Il est sa - ge de sai - sir, Il est sa - ge

**BLOND:**

Il est sa - ge de sai - sir, oui le plai - sir, Il est sa - ge

**ADELINÉ.**

Il est sa - ge de sai - sir, au pas - sa - ge le plai - sir, Il est sa - ge

**REINETTE.**

Il est sa - ge de sai - sir, oui le plai - sir, Il est sa - ge

Récit  
ISOLINE.

M de saisir au passa - ge le — plaisir. Que faites vous n'avez-vous pas fi -

B de saisir oui le plai - - sir.

A de saisir oui le plai - - sir.

R de saisir oui le plai - - sir.

Moderato.

G - ni? assez de fleurs de bombons de ci gares, le seul présent, à faire ici Pourchas -

G - ser Pen - ni - Cesont des cartes cesont des cartes ce sont des car -

MAR: EL: AD: avec les Sop:

SOPRANOS. cesont des car -

TENORS. cesont des car -

BASSES. cesont des car -

RONDE DES JEUX. All<sup>o</sup> vivo.

N<sup>o</sup> 16.

Introduction for piano. The piece is in 2/4 time and G major. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first system includes a dynamic marking of *f*. The second system includes a *cresc.* marking.

ISOLINE.

Vocal entry for Isoline. The lyrics are: "A l'heure où la nuit pro-fon-de Endort les sim-". The piano accompaniment is in 2/4 time, with a dynamic marking of *pp*.

Second vocal line with lyrics: "-ples mortels, Le jeu chez nous fait sa ronde, Nous lui dressons des au-tels". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *pp*.

Third vocal line with lyrics: "Autour d'u-ne table immense Nous voi-là tous l'œil ouvert, Et le Lansque-". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *pp*.

Fourth vocal line with lyrics: "-net commen-ce Les émois du ta-pis vert! Ving francs! je tiens!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes.

Va, nous y som - mes Mon tout! Ban-co! Oui lor

a re lui! Fi! des a-mours! mes gen - tils hom - mes;

Nos yeux, nos coeurs, I - ci sont tout à lui. Bientôt la foule

im - po - san - te, De tous cotés du bazar, Dans une anxié - té croissante

Sa - cri - fie au Dieu ha - zard. Là la bouil - lot - te ra - mas - se Ses en - jeux fai -

bles ou grands: C'est à vous, je vois, je passe, je fais mille francs. Les voyez-

-vous la face pâle, Les doigts crispés, le cou tendu; Un cri rauque

un cri comme un râle, s'échappe enfin, ils ont perdu! Ah! c'est charmant, c'est amu-

-sant, c'est déli-rant, éblouissant, ah! c'est charmant, c'est amusant, c'est déli-

-rant, éblouissant. Ah! ah! ah! Mais rien,



non- rien ne vaut à mes yeux Un jo- - li pe-

-tit bé-zi-gue à deux Mais rien, non rien ne vaut à mes

yeux Un jo-li pe-tit petit bé-zi-gue à deux

Un jo-

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo-

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo-

8

CHOEUR

-tit pe - tit bé zigue à deux Non rien non rien

-tit pe - tit bé zigue à deux Non rien non rien

-tit pe - tit bé zigue à deux Non rien non rien

tit pe - tit bé zigue à deux Non rien non rien

8

nevaut à mes yeux Un jo - li pe - tit petit bé - zigue à deux.

nevaut à mes yeux Un jo - li pe - tit petit bé - zigue à deux.

nevaut à mes yeux Un jo - li pe - tit petit bé - zigue à deux.

nevaut à mes yeux Un jo - li pe - tit petit bé - zigue à deux.

8

Là deux vieilles chry - sa - li - des, Jadis galants papillons, Au piquet, jeu

8

*p*

d'in-vali-des, cherchent des é-mo-tions: — Là plus lo-in quatre momi-es font le Whist sans

sourciller, — Autant d'ombres endormies Jus-qu'au ju-gement dernier. — La nuit devient

plus é-pais-se, Grâce au punch grâce au ta-bac: C'est l'heure où la lam-pe bais-se,

Taillons vite un lé-ger bac... Place au jeu qui fait la banque? Moi! Cent francs deux

cent vingt louis! En jeux fous, i-nous! non rien n'y manque! Bref pendant

qu'ils sont feu - et - flam - mes, On ar - rive au che - min de fer;

Pas à ce - lui du Nord, Mes - da - mes, Mais au grand jeu,

au jeu d'en - fer! Qui veut de moi corps - et - â - me?

De mon on - cle far - ma - teur? Moi je veux jou -

- er ma fem - me, Moi mes - sieurs, je mets mon cœur.

Bras\_ vo le blond, très bien la bru\_ ne, Perds ton bon\_

\_net, Perds ta frai\_ cheur, Perds ta rai\_

\_son, perds ta for\_ tu\_ ne Tout est per\_

\_du! tout est per\_ du, tout est per\_

\_du, mé\_ me l'hon\_ neur

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo-

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo-

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo-

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo

-li pe - tit bé-zigue à deux non rien non rien ne vaut à mon

-li pe - tit bé-zigue à deux non rien non rien ne vaut à mon

-li pe - tit bé-zigue à deux non rien non rien ne vaut à mon

-li pe - tit bé-zigue à deux non rien no rien ne vaut a mon

yeux qu'un jo-li pe-tit bé-zigue à deux qu'un petit bé-zigue

yeux qu'un jo-li pe-tit bé-zigue à deux qu'un petit bé-zigue

yeux qu'un jo-li pe-tit bé-zigue à deux qu'un petit bé-zigue

yeux qu'un jo-li pe-tit bé-zigue à deux un petit bé-zi gue un petit bé-

8

qu'un petit bé-zigue qu'un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.

qu'un petit bé-zigue qu'un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.

qu'un petit bé-zigue qu'un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.

zi - - - gue un petit bé-zi - gue pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.

8

8

8

(Replique) ou tout serait perdu!.. (à voix basse)

non rien non rien ne vaut à mes  
non rien non rien ne vaut à mes  
non rien non rien ne vaut à mes

This system contains the first three lines of music. It includes a vocal line (soprano), a vocal line (alto), and a vocal line (bass), each with the lyrics "non rien non rien ne vaut à mes". Below these are the piano accompaniment staves, with a piano (p) dynamic marking.

yeux qu'un jo - - li pe - tit bé-zigue à deux!  
yeux qu'un jo - - li pe - tit bé-zigue à deux!  
yeux qu'un jo - - li pe - tit bé-zigue à deux!

This system contains the next three lines of music. It includes a vocal line (soprano), a vocal line (alto), and a vocal line (bass), each with the lyrics "yeux qu'un jo - - li pe - tit bé-zigue à deux!". Below these are the piano accompaniment staves.

non rien non rien ne vaut à mes yeux qu'un jo - li pe -  
non rien non rien ne vaut à mes yeux qu'un jo - li pe -  
non rien non rien ne vaut à mes yeux qu'un jo - li pe -

This system contains the final three lines of music. It includes a vocal line (soprano), a vocal line (alto), and a vocal line (bass), each with the lyrics "non rien non rien ne vaut à mes yeux qu'un jo - li pe -". Below these are the piano accompaniment staves.



-tit bé-zigue à deux Qu'un petit bé-zi-gue Qu'un petit bé-  
 -tit bé-zigue à deux Qu'un petit bé-zi-gue Qu'un petit bé-  
 -tit bé-zigue à deux Qu'un petit bé-zi-gue Qu'un petit bé-  
 -tit bé-zigue à deux qu'un petit bé-zi-gue un petit bé-zi-  
 -zi-gue un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.  
 -zi-gue un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.  
 -zi-gue un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.  
 -gue un petit bé-zi-gue pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.

8

8

8

# SÉRÉNADE

Rep: (SOLO) Sérénade... en sol!

N° 17.

All.<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

SOLO. 1<sup>er</sup> COUPLET. Si tu savais combien je t'aime

2<sup>e</sup> COUPLET. Si tu m'aimais comme je t'aime

Combien à toi je pen-se nuit et jour

Tu ne sais pas combien je t'ai-me-rai

Tu con-naî-trais à l'in-s-tant mê-me

Je t'ai-me-rai plus que moi mé-me

Tu con-naî-trais ce que c'est que l'a-mour!

Je t'ai-me-rai comme on n'ai-ma ja-mais

Qui tu saurais qu'un long ca\_rême

Double à mes yeux le prix de tes at\_

Comme l'ava\_re aime Ba\_rême — Comme le tigre aime le mouton

\_traits

Je te dirais mon nom d'hap\_té \_ me Tu ne sais

frais — Comme le chat aime la crê \_ me Voilà com

pas tout ce que tu sau\_rais

Tu ne sais pas

tout ce que tu sau\_

\_ment — comment je t'ai me \_ rais! Voilà comment comment je t'ai me\_

\_rais!

\_rais!

8<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 8-7 2<sup>o</sup>

Rép.: Il ira par le Havre

GENEVIEVE.

Que vois-je ô ciel

ce valet de carreau A-ti-ré son grand sabre du fourreau! C'est

donc pour me couper le cou Ah! ça va me gêner beau-

-coup Oui ç'en est fait de moi, Frappe, dépêche

All<sup>o</sup> ALMANZOR.

GENE.

Ro-se la fille à Ma-thu-rin dansait au son du tambou-rin Que

GENE:

ALMAN. (*ôtant sa fausse barbe*)

veut di\_re ce\_ci qui chante ainsi Dans son car\_ros\_se un Roi pas\_

Al \_sait il, descen\_dit la voir dan\_ser O ciel! c'est toi eh!

G Com\_ment c'est toi! c'est  
A oui! c'est moi! eh oui c'est

*ces - - - - - cen - - - - - do*

G toi  
A moi

Quoi Reynold en ces lieux!

*Al!* *8* *ff* *p* *8* *ff* *p* *8* *ff* *p*

Quoi Reynold en ces lieux!

G  
Dois-je en croire mes yeux! Ah comme il bat mon cœur

A  
Qui n'en croit que tes yeux! Ah comme il bat mon cœur

G  
En cet instant suprême! Ah! comme il bat mon cœur D'une violence extrême

A  
En cet instant suprême! Ah! comme il bat mon cœur D'une violence extrême

G  
Ah comme il bat comme il bat comme il bat il bat il bat il bat

A  
- Ah il bat il bat il

*cres.*

G  
il bat il bat il bat il bat

A  
bat il bat Ah comme il bat comme il bat comme il bat il

*cres.*

*animé*

G  
il bat il bat il bat il bat il bat il bat il

A  
bat il bat il bat il bat il bat il bat il

G  
bat ah comme il bat mon cœur d'espoir d'es-poir d'espoir et de bon-

A  
bat ah comme il bat mon cœur d'espoir d'es-poir d'espoir et de bon-

G  
-heur! il bat il bat il bat mon cœur!

A  
-heur! il bat il bat il bat mon cœur!

on parle Sif: ton époux

# ENTR'ACTE N° 19.

Presto.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dashed line above the treble staff indicates a first ending.

8

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff continues with chordal accompaniment.

8

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dashed line above the treble staff indicates a first ending.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many beamed notes and a bass line with chords and some moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a **FIN.** marking at the end of the system, indicating the conclusion of a section.

Third system of musical notation, featuring a *dol.* (dolando) marking in the treble staff. The music is characterized by wide intervals and a slow, expressive feel.

Fourth system of musical notation, continuing the expressive passage with wide intervals and a focus on the lower register of the piano.

Fifth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking. The music shows a gradual increase in volume and intensity.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a focus on the lower register and a sense of forward motion.

Seventh system of musical notation, the final system on the page, concluding the piece with a final cadence and a double bar line.

# VI<sup>e</sup> TABLEAU

## INTRODUCTION ET CHŒUR

N<sup>o</sup> 20.

All.<sup>o</sup> *tr* *tr* 8-

The first system of music for N° 20 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several trills (marked 'tr') and a fermata over the eighth measure. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'All.<sup>o</sup>'.

8-

The second system continues the piece with similar notation, including trills and a fermata in the upper staff.

8-

The third system continues the piece with similar notation, including trills and a fermata in the upper staff.

8-

TABLEAU.

The fourth system continues the piece with similar notation, including trills and a fermata in the upper staff. The word 'TABLEAU.' is written in the middle of the system.

8-

The fifth system continues the piece with similar notation, including trills and a fermata in the upper staff.

8-

The sixth system continues the piece with similar notation, including trills and a fermata in the upper staff.

The seventh system continues the piece with similar notation, including trills and a fermata in the upper staff.

SOP:  
qu'i - ci l'on se pres - - se c'est jour d'al - le -

TEN:  
qu'i - ci l'on se pres - - se c'est jour d'al - le -

BAS:  
qu'i - ci l'on se pres - - se c'est jour d'al - le -

CHOEUR

- gres - - se , C'est grande fê - te , fes - ti - val , Chantonstous

- gres - - se , C'est grande fê - te , fes - ti - val , Chantonstous

- gres - - se , C'est grande fê - te , fes - ti - val , Chantonstous

un cœur tri - om - phal ! C'est grande fê - te , fê - te ,

un cœur tri - om - phal ! C'est grande fê - te , fê - te ,

un cœur tri - om - phal ! C'est grande fê - te , fê - te ,

C'est grande fête, fête C'est grande fête, fes-ti-

C'est grande fête, fête C'est grande fête, fes-ti-

C'est grande fête, fête C'est grande fête, fes-ti-

- val chan-tous chan-tous chan-tous un grand cœur

- val chan-tous chan-tous chan-tous un grand cœur

- val chan-tous chan-tous chan-tous un grand cœur

tri-om-phal! C'est grande fête, fes-ti-val, chan-tous tous

tri-om-phal! C'est grande fête, fes-ti-val, chan-tous tous

tri-om-phal! C'est grande fête, fes-ti-val, chan-tous tous

un chant tri - om - phal! C'est gran - de fê - te

un chant tri - om - phal! C'est gran - de fê - te

un chant tri - om - phal! C'est gran - de fê - te

fes - ti - val .

fes - ti - val .

fes - ti - val .

8

All<sup>o</sup>

*entrée des Folies. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> folie*

Où nous sommes des fo - li - es arri - vant d'Espagnei - ci

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> folie:

Allous beautés si jo -

1<sup>re</sup> folie:

fol\_les aus\_si, ralli\_ez vous aux tins\_tins de nos grelots argen\_

-li\_és soyez douc follés aus\_si

-tins! En at\_tendant la Bohé\_

En at\_tendant la Bo\_hé\_mienne, soyez à notre mer\_cii!

8

-mienne, soyez à notre mer\_cii, la Bo\_hémien - ne qu'elle vien - ne

la Bo\_hémien - ne qu'elle vien - ne

8

SOP: avec les 4 FOLIES.

La Bo\_hémien - ne Qu'elle vien - ne la Bo\_hé\_mien - ne

TENOR.

La Bo\_hémien - ne Qu'elle vien - ne la Bo\_hé\_mien - ne

BASSE.

La Bo\_hémien - ne Qu'elle vien - ne la Bo\_hé\_mien - ne

8

CHŒUR.

La Bo-hémien - ne La Bo-hémien - ne La Bo-hémienne la voi

La Bo-hémien - ne La Bo-hémien - ne La Bo-hémienne la voi

La Bo-hémien - ne La Bo-hémien - ne La Bo-hémienne la voi

*Cresc.*

- ci

- ci

- ci

**N<sup>o</sup> 21. Allegro. CHANSON ET CHOEUR.**

LA BOHÉMIENNE

1<sup>er</sup> COUPLET.

Je viens de bien loin d'ici, je viens de Bo-hé-me, Voyez je suis

*p*

reine aussi, voyez mon dia-dé-me! Au pa-ys des sorciers

8

pays des fo - lies — On en fait par milliers, toutesont jo - lies!

8

LA BOHE.

1re et 2e Folie. *p* la la la la la la *p* la la la la la la

2e et 4e Folie. *p* la la la la la la *f* la la la la la la *p* la la

la la la la la la ah ah

la la la la la la

la la la la la la

ah ah ah ah ah ah ah



La B.

Au pays des sorciers pays des fo-li - es, On en fait par milliers toutes sont jo-li - es

Les Folies.

Au pays des sorciers pays des fo-li - es, On en fait par milliers toutes sont jo-li - es

CHORUR.

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

8

Au pays des sorciers pays des fo-li - es, On en fait par milliers toutes sont jo-li - es

Au pays des sorciers pays des fo-li - es, On en fait par milliers toutes sont jo-li - es

Au pays des sorciers pays des fo-li - es, On en fait par milliers toutes sont jo-li - es

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

8

## LES FOLIES.

En ces lieux vit - on ja - mais pa - reille al - lé - gres - se! Comme elle est plei -

- ne d'at - traits Cette en - chan - te - res - se! En ces lieux vit

- on ja - mais pa - reille al - lé - gres - se! Comme elle est plei - ne d'at - traits

## LA BOHEMIENNE

Cette en - chan - te - res - se! — Courant par vauz et par montz, A - près la for -

- tu - ne Je fais des traits aux dé - mons, Des trous à la lu - nel..

la Boh  
 Au pays des sorciers Pays des fo- li - es On fait parmilliers Tout essent joli - es

les  
 Au pays des sorciers Pays des fo- li - es On fait parmilliers Tout essent joli - es

lolle  
 Au pays des sorciers Pays des fo- li - es On fait parmilliers Tout essent joli - es

la la la la la la la la la la la la la la la la

CHŒUR.  
 la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

8

Au pays des sorciers Pays des fo- li - es On fait parmilliers Tout essent jo- lies .

Au pays des sorciers Pays des fo- li - es On fait parmilliers Tout essent jo- lies .

Au pays des sorciers Pays des fo- li - es On fait parmilliers Tout essent jo- lies .

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

CH: MAR.

la la la la la la la la la la la la la la la la Filled en.

8

LES FOL: la la la la la la

MAR: la la la la la la

fer, dis - si - me a - lar - - mes, Je viens à toi cap - tive par tes

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

M. char - - mes, Enfant de Mars ah! je te rends les ar - - mes, oui, je

la la la la la la ab la la

la la la la la la ab la la

M. te rends les ar - mes! Je cède au pouvoir de ton grand savoir, de ton

la la la la la Je cède au pouvoir de ton grand pouvoir, de ton  
la la la la la Il cède au pouvoir de son grand pouvoir, de son  
in\_fer\_nal pou\_voir Il cède au pouvoir de son grand savoir, de son  
CHŒUR. Il cède au pouvoir de son grand savoir, de son  
in\_fer\_nal pou\_voir!  
in\_fer\_nal pou\_voir!  
in\_fer\_nal pou\_voir!  
in\_fer\_nal pou\_voir!  
in\_fer\_nal pou\_voir!

M

CHŒUR.

M

The musical score is written for voice and choir with piano accompaniment. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system is for the choir, with lyrics and piano accompaniment. The third system continues the choir part with the lyrics 'in\_fer\_nal pou\_voir!'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Les folies dansent avec quelques seigneurs.

LA BOH:

Les Filles

CHOEUR

*p* Au pays dessorcierspaysdesfoli - es, On en fait parmilliersToutessont jo.li - es

*p* Au pays dessorcierspaysdesfoli - es, On en fait parmilliersToutessont jo.li - es

*p* Au pays des sorcierspaysdesfoli - es, On en fait parmilliersToutessont jo.li - es

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

*p* Au pays dessorciers pays des fo - li - es On en fait parmilliers Toutes sont jo - lies

*p* Au pays dessorciers pays des fo - li - es On en fait parmilliers Toutes sont jo - lies

*p* Au pays dessorciers pays des fo - li - es On en fait parmilliers Toutes sont jo - lies

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

# N°12 CHŒUR DE LA DANSE.

DANSE GÉNÉRALE CONDUITE PAR LA BOHÉMIENNE.

CHŒUR.

A\_mis fai\_sous vi\_brer sous ce

A\_mis fai\_sous vi\_brer sous ce

A\_mis fai\_sous vi\_brer sous ce

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

dô mes bril\_lants nos chants les plus bruy\_ants

dô mes bril\_lants nos chants les plus bruy\_ants

dô mes bril\_lants nos chants les plus bruy\_ants

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure of the system.

que nos voix en dé\_lire Ex\_citent nos trans\_ports, ay

que nos voix en dé\_lire Ex\_citent nos trans\_ports, ay

que nos voix en dé\_lire Ex\_citent nos trans\_ports, ay

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a fermata over the final measure, with a '8' indicating a repeat or continuation.

ous le diable au corps! A\_mis fai\_sous vi -

ous le diable au corps! A\_mis fai\_sous vi -

ous le diable au corps! A\_mis fai\_sous vi -

8

1

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are 'ous le diable au corps! A\_mis fai\_sous vi -'. There are performance markings '8' and '1' above the piano accompaniment.

\_brer sous ces dô - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -

\_brer sous ces dô - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -

\_brer sous ces dô - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are '\_brer sous ces dô - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

\_ants Que nos voix en dé - lire Ex - ci - tent nos trans -

\_ants Que nos voix en dé - lire Ex - ci - tent nos trans -

\_ants Que nos voix en dé - lire Ex - ci - tent nos trans -

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are '\_ants Que nos voix en dé - lire Ex - ci - tent nos trans -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.



ports Ayons le diable au corps! Amis fai -

ports Ayons le diable au corps! Amis fai -

ports Ayons le diable au corps! Amis fai -

*p* Au pa-ys des sorciers pa-ys des fo - li - es Ou en fait -

*p* Au pa-ys des sorciers pa-ys des fo - li - es Ou en fait

*p* Au pa-ys de sorciers pa-ys des fo - li - es Ou en fait

*p* la la la la la la la la la la

*p* la la la la la la la la la la

*p* la la la la la la la la la la

*p*

*p*

Les FOLIES.

CHŒUR.

1. 2.

par milliers toutes sont jo - li - es Au pa - ys des sor - ciers

par milliers toutes sont jo - li - es *f* Au pa - ys des sor - ciers

la la la la la la *f* Au pa - ys des sor - ciers

la la la la la la *f* Au pa - ys des sor - ciers

la la la la la la Au pa - ys des sor - ciers

The first system of music consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are vocal lines with 'la' syllables. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'par milliers toutes sont jo - li - es Au pa - ys des sor - ciers'. The second vocal line has a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Pa - ys des fo - li - es On en fait par mil - liers toutes sont jo -

Pa - ys des fo - li - es On en fait par mil - liers toutes sont jo -

Pa - ys des fo - li - es On en fait par mil - liers toutes sont jo -

Pa - ys des fo - li - es On en fait par mil - liers toutes sont jo -

Pa - ys des fo - li - es On en fait par mil - liers toutes sont jo -

The second system of music consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are vocal lines with 'la' syllables. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'Pa - ys des fo - li - es On en fait par mil - liers toutes sont jo -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

li-es en a-vant en a-vant en a-vant en a-vant!

li-es en a-vant en a-vant en a-vant en a-vant!

li-es en a-vant en a-vant en a-vant en a-vant!

li-es en a-vant en a-vant en a-vant en a-vant!

li-es en a-vant en a-vant en a-vant en a-vant!

8

The musical score consists of five systems. The first system contains five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. Each vocal staff has the lyrics 'li-es en a-vant en a-vant en a-vant en a-vant!' written below it. The piano accompaniment staff is marked with a '8' at the beginning. The second system contains five staves, all of which are empty. The third system contains two piano accompaniment staves. The fourth system contains two piano accompaniment staves. The fifth system contains two piano accompaniment staves.

# RETOUR DE LA PALESTINE

COUPLETS DE SIFROID.

FANFARE. Moderato.

entrée de Sifroid

N° 23.

*p* - *la* - 2<sup>e</sup> fois *f*.

glo-ri-ai!..lui!..Sifroid!

SIFROID. 8

1<sup>er</sup> Couplet. Je viens de la Tur; Je viens de la Tur; Je  
2<sup>e</sup> Couplet. Je rentre en mon do, Je rentre en mon do, Je

viens de la Tur-qui - e, Rap-por-tant le sac, rap-por-tant le sac A -  
rentre en mon do-mai - ne, C'est le Dieu d'a-mour, C'est le Dieu d'a-mour Qui

-vec ma buf - fle - tri - e; Ayant ros - sé ros - sé ros - sé le  
vers vous me ra - mè - ne; Courbez le front le front le front à

plus fa-meux guer-riers — Cou-vert de l'or de l'or de l'or de  
 mon su-perbe as-pect — Je veux ma toque ma toque ma toque a-

CHŒUR.

l'or oui de lau-riers — Ayant ros-sé ros-sé le plus fa-meux guer-  
 -vec vo-tre res-pect — Courbez le front le front le front à mon superbe as-

-riers Cou-vert de l'or de l'or de l'or de l'or oui de lau-riers  
 -pect Je veux ma toque ma toque ma toque a-vec vo-tre res-pect

RÉCITATIF ET HYMNE À GENEVIÈVE DE BRABANT.

LA BOHEMIENNE. Je suis u-ne fem-me

N° 24.

Qui sais le pas-sé, Qui lis dans tou-te â-me dans tout cœur gla-cé!

Toi Go - lo - ün - fä - me Dont j'ai le malheur D'être encor la fem - me,

Sois maudit! horreur!!! Toi, Sifroid regar - de... Ton épouse est là,

Ton palais, ta gar - de, Ton trône, les voilà! Pour toi plus de trê - ve

Vil usur - pateur! laisse à Ge - neviè - ve, Sa Gloire et son honneur!

Ah ——— chan - tons, chantons pour Gè - ne - viè - ve nos chants les plus jo -

jeux! De son tri-om- phe en fin se lè - ve Le jour le jour trois fois heu -

LA BOH:

CHOEUR.

- reux! Chan- tons chantons pour Geneviè - - ve nos chants les plus jo -

Chan- tons chantons pour Geneviè - - ve nos chants les plus jo -

Chan- tons chantons pour Geneviè - - ve nos chants les plus jo -

Chan- tons chantons pour Geneviè - - ve nos chants les plus jo -

- yeux! de son tri- om - phe en fin se lè - - ve le jour le

- yeux! de son tri- om - phe en fin se lè - - ve le jour le

- yeux! de son tri- om - phe en fin se lè - - ve le jour le

- yeux! de son tri- om - phe en fin se lè - - ve le jour le

jour trois fois heu\_reux .  
 jour trois fois heu\_reux . Vi\_ \_ ve Ge\_ne\_vie\_ \_ ve  
 jour trois fois heu\_reux . Vi\_ \_ ve Ge\_ne\_vie\_ \_ ve  
 jour trois fois heu\_reux . Vi\_ \_ ve Ge\_ne\_vie\_ \_ ve

8

Vi\_ \_ ve Ge\_ne\_vie\_ \_ ve .  
 Vi\_ \_ ve Ge\_ne\_vie\_ \_ ve .  
 Vi\_ \_ ve Ge\_ne\_vie\_ \_ ve .

8

8ves

8

FIN de L'OPERA .