

ACTE III.

Orchestre complet.
 Clar: La.
 Cors Mi.
 Pistons La.
 Tamb:
 G.Caisse et Cymb:

ENTR'ACTE

Allegro. (♩ = 80)

PIANO

f Tutti.

G.C.

Modéré (♩ = 88)

pp Cors.
Tamb:

Quat:

pp

Quat:

Cor.

Basses.

dolce. Cl: Cors.
Quat: Tamb:
G.C.

p

Harm: Hautb:

Hautb:
Fl:
1^{re} Viol:
p Tutti.
Tamb:
G.C.

pp Viol:
Harm:
Cuivres.

Quat:
52 1
Tamb:

ORCHESTRE COMPLET.

Cl: Ut.
Corns Fa.
Pist: Si b.
Timb:
Triangle.

N° 12.

A. CHŒUR. B. COUPLETS DES PAGES.

Allegro vivo.

1^{er} PAGE.

2^{me} PAGE.

3^{me} PAGE.

4^{me} PAGE.

5^{me} PAGE.

6^{me} PAGE.

CHŒUR
DE PAGES.

1^o SOPRANI.

2^o SOPRANI.

All^o vivo.
Tutti.

PIANO.

Les 6 PAGES.

A. CHŒUR.

Ah! quel en - nu! quel sôt mé

Ah! quel en - nu! quel sot mé

Ah! quel en - nu! quel sot mé

Hautb: Cl: Bass:

p

Quat:

Les
6 P.

CH:

-tier! garder des fi-gu-res de ci - - - -

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It includes a vocal line for 'Les 6 P.' and a choral line for 'CH:'. Both vocal parts have the lyrics '-tier! garder des fi-gu-res de ci' with a long dash indicating a sustained note. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with block chords.

Les
3 P.

CH:

re! C'est un poste as - sez sin - gu - lier, à nos dé

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It includes a vocal line for 'Les 3 P.' and a choral line for 'CH:'. Both vocal parts have the lyrics 're! C'est un poste as - sez sin - gu - lier, à nos dé'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Les
6 P.

CH:

-pens Comme on doit ri - - - - re!

Detailed description: This system contains the third musical phrase. It includes a vocal line for 'Les 6 P.' and a choral line for 'CH:'. Both vocal parts have the lyrics '-pens Comme on doit ri - - - - re!'. The piano accompaniment concludes the phrase with a final cadence.

1.^{re} 2.^{me} et 3.^{me} PAGE.

à nos dé - pens Comme on doit ri - re! C'est un pos -

4.^{me} 5.^{me} et 6.^{me} PAGE.

à nos dé - pens Com - me on doit ri - re! C'est un pos -

à nos dé - pens Comme on doit ri - re! C'est un pos -

à nos dé - pens Com - me on doit ri - re! C'est un pos -

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a common time signature. They contain the lyrics: 'à nos dé - pens Comme on doit ri - re! C'est un pos -' repeated across the four staves. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1.^{re} 2.^{me} 5.^{me} P.:

-te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens

4.^{me} 5.^{me} 6.^{me} P.:

-te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens Com -

-te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens

-te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens Com -

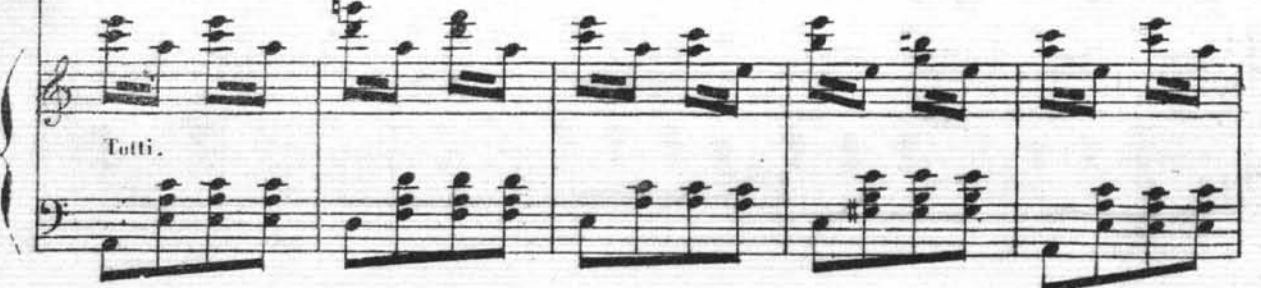
The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a common time signature. They contain the lyrics: '-te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens' repeated across the four staves. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1^{re} 2^e 3^e P:4^e 5^e 6^e P:

CH:

1^{re} 2^e 3^e P:4^e 5^e 6^e P:

CH:



1^{re} 2^e 3^e P.
 un pos - te as - sez sin - gu - lier!
 4^e 5^e 6^e P.
 un pos - te as - sez sin - gu - lier!
 CH:
 un pos - te as - sez sin - gu - lier!
 un pos - te as - sez sin - gu - lier!

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal parts for the first and second voices, with lyrics 'un pos - te as - sez sin - gu - lier!'. The next two staves are for the chorus, also with the same lyrics. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of chords and moving lines.

Allegro.

2^e PAGE.

3^e PAGE.
 Et tout ce
 4^e PAGE.
 Escla - va - ge éter - nel!

The second system continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and two piano staves. The lyrics are 'Et tout ce' and 'Escla - va - ge éter - nel!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Pas de re - pos!

Allegro.

Quat:seul.

1^{re} PAGE.

The third system shows the piano accompaniment for the first system of this section. It consists of two staves with chords and a bass line. The tempo is marked 'Allegro' and the performance instruction is 'Quat:seul.'.

Pour veiller sur la gale-rie et sur cenais de Rapl

2^e P.

- la pourquoi? Je vous en prie!

Harm:

The fourth system continues the vocal and piano parts. It features two vocal staves and two piano staves. The lyrics are '- la pourquoi? Je vous en prie!'. The piano accompaniment includes a section marked 'Harm:' (Harmonization) with more complex chordal textures.

1^{er} 2^{me} et 3^{me} PAGE.

1^{er} P. *f*
 - ël! Sur ce bê-net de Rapha - ël! sur ce bê - net de Rapha - ël!

4^e 5^{me} et 6^{me} PAGE.

f
 Sur ce bê-net de Rapha - ël! sur ce bê - net de Rapha - ël!

CH: *f*
 Sur ce bê-net de Rapha - ël! sur ce bê - net de Rapha - ël!

f
 Sur ce bê-net de Rapha - ël! sur ce bê - net de Rapha - ël!

Tutti.
Timb: f *ff*

Allegretto. (♩ = 100)

B. COUPLETS des PAGES.

1^{er} PAGE.

Cet en-fant man-quit d'au-da-ce;
 1^o V^o col canto.
p *Cors.*
 Quot:

1^{er} P. Mais voi-ci qu'un beau ma-tin Ce cœur jusques là de gla-ce
 Triangle.

Picc.

C. ten.

1^{re} P.
parut s'é_chau_fer sou_dain!

2^{de} P.
U_ ne princesse à son Altes_ se plai_

1^{er} V^o col canto.
Cl: Cors. *p*
Quat:

2^{de} P.
sait, dit-on, Pour tout de bon; Mais cette bel le Quelle é_tait el_ le? Cha_

Pist: Triangle
Cl: ten.
Quat:

3^{de} P.
cun Vou lait voir son por_ trait! Or cet_ te rei_ ne, La

Harm:
Quat:

3^{de} P.
Sou_ ve_ rai_ ne Qui prit le cœur De mon_ sei_ gneur, C'est

3^e P.
 une his - toi - re A ne pas croi - re Ah! c'est trop fort! j'en

1^{er} 2^e 3^e et 4^e PAGE.

ris encor! Elle est en ci - re!!! 5^e et 6^e PAGE.

CH:
 Elle est en
 Elle est en
 Elle est en

1^{er} 2^e 3^e PAGE.

4^e 5^e 6^e PAGE. Ah! vraiment il faut en ri - re!
 ci - re!!! Ah! vraiment il faut en ri - re!

CH:
 ci - re!!!

ci - Triangle. Pist. - re!!!

Fl: col canto.
 1^{er} V^{on} Ob.
 Tatti.

1^{re} 2^e 3^e P:
 Ils pourront vi_vre longtemps! Mais on ne peut pas pré-di-re
 4^e 5^e 6^e P:
 Ils pourront vi_vre longtemps! Mais on ne peut pas pré-di-re

1^{re} 2^e 3^e P:
 Qu'ils auront beau_coup d'enfants!
 4^e 5^e 6^e P:
 Qu'ils auront beau_coup d'enfants!

3 PAGES avec les 1^{ers} DESSUS.

CH.
 Ah! vraiment il faut en ri-re!
 3 PAGES avec les 2^{es} DESSUS.
 Ah! vraiment il faut en ri-ré!

Tiub:

CH.
 Ils pourront vi_vre longtemps; Mais on ne peut pas pré-di-re
 Ils pourront vi_vr longtemps; Mais on ne peut pas pré-di-re

qu'ils auront beaucoup d'en-fants!

qu'ils auront beaucoup d'en-fants!

4^e PAGE.

Ce mo-dè-le de sages-se, No-vi-ce dans

l'art d'aimer A-vec sa bel-le princes-se Cha-que soir vient

s'en-fermer!

5^e PAGE.

Que le é-qui-pé-e! Du-ne poupé-e Ce grand bè-net S'é-

5^e P.  -prend tout net! Vrai Cet-te belle Se - ra fi-dè-le E - vi-demment A

6^e PAGE .

5^e P.  son a-mant; Mais el-le est tel-le Que rien en - el - le Ne

6^e P.  peut chan-ger Pas de danger; Quoi qu'il ar - ri-ve, Quel-

6^e P.  -le le pri - ve Et de fa - veur Et de froi - deur!

1^{re}P. Elle est en ci - re!!!

2^eP. Elle est en ci - re!!!

3^eP. Elle est en ci - re!!!

4^eP. Elle est en ci - re!!!

Elle est en ci - re!!!

Elle est en ci - re!!!

C.M. Elle est en ci - re!!!

Elle est en ci - re!!!

1^{re} 2^e et 6^e PAGE.

Ablyraiment il faut en ri - re! Ils pourront vi - vre long temps; Mais on ne peut

4^e 5^e et 6^e PAGE.

Ablyraiment il faut en ri - re! Ils pourront vi - vre long temps; Mais on ne peut

F *col. canto.*
1^{re} V^o Hautb.:

Tutti

1^{re} 2^e 3^e P:

pas pré-di-re Qu'ils auront beaucoup d'enfants!

4^e 5^e 6^e P:

pas pré-di-re Qu'ils auront beaucoup d'enfants!

5 PAGES avec le 1^{er} SOP:

Ah vraiment il faut en ri-re!

3 PAGES avec le 2^e SOP:

Ah vraiment il faut en ri-re!

Heath: F. Lecl. canto.
19. Yon.

Tutti.

Finb.

CH:

ils pourront vi-vre longtemps; Mais on ne peut pas prédire qu'ils auront beau-

ils pourront vi-vre longtemps; Mais on ne peut pas prédire qu'ils auront beau-

CH:

-coup d'en-fants!

-coup d'en-fants!

ORCHESTRE COMPLET.
Cl: UT.
Cors. FA.
Pist: Sib.
Tymb:

N° 13
ROMANCE.

REP: Toute l'ardeur dun pre-
mier amour.

en sol

Moderé.

1^{er} COUPLET.

RAPHAEL

Musical staff for RAPHAEL, 6/8 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with some rests.

Fleur

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, 6/8 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a piano (*p*) dynamic and includes markings for *Hautb:* and *Quat: pizz:*.

qui se fane avant d'éclo - re Loin du gai so - leil, *Hautb: Solo.* Mon cœur dormait na -

2. G. Fl: ten:

Musical staff for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes the lyrics and the marking *Hautb: Solo.*

-guère enco - re d'un profond sommeil; Mais quel doux ré -

Hautb: *1^{er} v^{uo} arco.*

Musical staff for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes the lyrics and the marking *Hautb:*.

-veil! Des esclartés l'amour n'i - non - de, Charme sans pareil Qui me ré -

Musical staff for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes the lyrics.

- véle un nouveau mon - de! Mon cœur s'est a - nimé, Car j'ai - me et

Fl: ten. Harm: ten. 1^o V^o col canto.

eres - ven - do. *pp*

Cors.

suis aimé! Oui j'ai - - - me et suis ai - mé. Fl: Hautb:

Pressez. rit.

Pressez.

Quar: pizz. suivez. *p* a tempo.

Harm: Quart.

2^e COUPLET.

De vains plaisirs l'âme occupé - e, J'étais un en-

2. G: Fl: ten:

- fant A qui l'on donne une - poupé - e Pour amu - sement;

Hautb: Solo. Hautb:

p

Mais quel chan - gement! Non! non! Je ne suis plus le mê - me,

1^o V^{on} arco.

Cl:

Je sens qu'à présent Je suis un hom - me puisque j'ai - me. Mon cœur s'est

Fl: Cl: ten: Harm: ten: *1^o V^{on} col cauto.*

cres - cen do. *pp*

Cors.

a - nimé Car j'ai - me et suis aimé, Oui j'ai - - - me

Pressez.

Pressez.

Quat: Pizz:

et - - - suis - ai - mé.

rit.

Fl: Hautb:

p

Tutti.

N° 14.

A^e CHOEUR B. COUPLETS.

Allegro martiale. (♩ = 116)
col 1^o Sop.

REP. Vive le Prince Casimir!

ZANETTA.

col 2^o sop.

REGINA, PAOLA.

col 1^o Ten.

TREMOLINI.

col 2^o Ten.

SPARADRAD.

LE PRINCE.

col Basses.

CABRIOLO.

col 1^o Sop.

1^{er} et 2^e PAGE.

col 2^d sop.

3^e et 4^e PAGE.

Soprani.

Ténors.

CHOEUR.

Basses.

Allegro martiale.

PIANO.

Timb.

A. CHOEUR.

ff

Voi-ci, Mon-sei - gneur, qu'on se range Pour lui plaire i -

ff

Voi-ci, Mon-sei - gneur, qu'on se range Pour lui plaire i -

ff

Voi-ci, Mon-sei - gneur, qu'on se range Pour lui plaire i -

Harmonie. Quatuor.

-ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin -

-ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin -

-ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin -

hon-neur au prin-ce Ca-si-

- ce!

- ce! Honneur au prince Ca-si-mir! hon - neur hon -

- ce! Honneur au prince Ca-si-mir! hon - neur hon -

- mir! hon - neur au prin - ce Ca - si - mir!
 - neur, honneur au prin - ce Ca - si - mir, au prin - ce Ca - si - mir!
 - neur, honneur au prin - ce Ca - si - mir, au prin - ce Ca - si - mir!

Allegro (♩ = 60)
Harmonie.

Flûte.

B. COUPLETS.

Flûte.
Htb.
Clar.
p
Quatuor

Le PRINCE CASIMIR.

1^{er} c. Je suis sa - tis - fait, et je dai - gne le
 2^e c. Je suis sa - tis - fait, ma fi - gu - re l'at -
 Quatuor.
 Bassons.

1^o P.
 di - re, Ce zè - le me plait Et je dai - gne sou -
 - tes - te, Ah! c'est que j'ai fait U - ne ex - cel - len - te
 Flûte.
 Hautb.
 p

1^{er} P.
 -ri - re, Que voudri - ez vous de plus? Ré - pon - dez, ô mes é -
 sies! te Que voudri - ez vous de mieux? J'ai très bien di - né, mes -

Harmonie.

Basses.

1^{er} P.
 -lus! Répon - dez, fonction - nai - res Ar - dents, mais sin - cè - res!
 -sieurs! Conve - nez en vous au - tres, Gourmands, bons a - pô - tres!

1^{er} P.
 Hautb.
 Clar.
 Cors.
 Ré - pon - dez! ré - pon - dez! ré - pon -

pp

Timbales.

1^{er} P.
 -dez, Que voudri - ez vous de plus? Oui, quand un prince est satis - fait Tout est par -

Hautb.
 Cors.
 8

1^{re} P.
 -fait! Bonheur complet! Oui quand un prin-ce est sa-tis-fait Cha-que
 8-

Fl.
H^b
Cl.
Bassons.

1^{re} P.
 su - jet P'est!
 ZANETTA col 1^{re} REGINA PAOLA col 2^e
p Oui, quand un prin-ce est satis-fait, tout est par-
 TREMOLINI col 1^{re} SPARADRAP col 2^e
p Oui, quand un prin-ce est satis-fait, tout est par-
 CABRIOLO col Basse.
p Oui, quand un prin-ce est satis-fait, tout est par-
 8-

mf
Pistons.

-fait! Bonheur com-plet! Oui quand un prin-ce est sa-tis-fait, Cha-que
 -fait! Bonheur com-plet! Oui quand un prin-ce est sa-tis-fait, Cha-que
 -fait! Bonheur com-plet! Oui quand un prin-ce est sa-tis-fait, Cha-que
 8-

ff
su - jet l'est.
ff
su - jet l'est.
ff
su - jet l'est.

8 - Tutti al fine.

Timb.

1. 2.
2^e COUPLET. Je
1^{re} 2^e
ff

Clar UT.
Cors FA.
Pistons SI b.
Timbales.

N° 15.

A. SCÈNE B. ARIETTE DU MAL DE DENTS.

Moderato. (♩ = 104)

REP. J'ai failli me trahir.

RAPHAEL ZANETTA
REGINA PAOLA.

TREMOLINI
SPARADRAP.

A. SCÈNE.

(à part)

LE PRINCE.

D'où vient cette crise soudaine? Et

CABRIOLO.

LES PAGES, avec les Soprani.

SOPRANI.

TENORI.

Chœur des gens de la Cour.

BASSI.

Moderato.

Cor. Clar.

PIANO.

Bassons.

le P. quel est ce nouveau détour? Mon fils, la chose est certaine, S'appête à me jouer un

Pistons

Quatuor.

B. ARIETTE

Moderato.

RAPHAEL. (se tenant la joue.)

Ah! — ah! — Ah! — ah! — Ah! —

Le PRINCE.

ZANFETTA
REGINA et PAOLA.

Le PRINCE, TREMOLINI et SPARADRAP.

tour! il a mal aux dents! il a mal aux dents!

CABRIOLO.

il a mal aux dents!

Hautb. Clar. Moderato. Clar. p Cors.

Bassons. Quatuor.

DU MAL DE DENTS.

rit. Lento.

Ah! — Ah! —

1^{er} c. Ah! j'ai mal aux
2^{me} c. Ah! j'ai mal aux

Hautbois. Quatuor.

Bassons. Quatuor.

Altos.

Plus vite.

dents! Ah! — Ah! ça m'é — lan — ce!
dents! Ah! — Ah! ça m'a — ga — ce!

Animé.

Pressez. riten.

R Ah! j'ai mal aux dents! Ah! quel tourment! quel le souf - fran - ce!
 Ah! j'ai mal aux dents! Ah! je ne puis al - ler en chas - se!

Cl. B^b

Pressez. suivez.

Lento. Plus vite.

R Ah! j'ai mal aux dents! Ah! ah! ça m'é - lan - ce!
 Ah! j'ai mal aux dents! Ah! ah! ça m'a - ga - ce!

H^b Lento. Animé.

Quat.

R ah! si je l'o - sais, De ra - ge je mordrais, De ra - ge je mordrais!
 ah! je ne veux pas Du dentiste en tout cas Ne le - de - man - de pas!

H^b Cl. ten. B^b

retenu.

R Ah! quel triste é - tat! Papa ça me bat! Pa - pa pa - pa ça me bat
 Il faudrait tâ - cher, Il faudrait tâ - cher De gué - rir sans ar - ra - cher

Cordes, Cl. B^b

Lent. *Allegro.*

R Ah! C'est trop souffrir! Est-il un é - li - xir Pour me guérir?

H^b Ah! *col canto.*

Lento. *Allegro.*

Cl. *Cors.*

Lento. *Allegro.* *rit.*

R Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In - fer - nal!

Lento. *Allegro.* *rit.* *Tutti.*

Timb.

Allegro.

LE PRINCE

Ah! Oui c'est trop souffrir! trop souffrir!

Z Col Sop. Ah! c'est trop souffrir! Est-il un é - li - xir Pour le guérir?

R Col Ten. Ah! Oui c'est trop souffrir! trop souffrir!

P Col Basses. Ah! Oui c'est trop souffrir! trop souffrir!

Allegro.

RAPH.

rit.

Rien n'est é - gal A ce mal In - fer - nal!

1^{re}
P
Ah! C'est trop souf - frir!

rit.

Ah! C'est trop souf - frir!

rit.

Ah! C'est trop souf - frir!

rit.

Ah! C'est trop souf - frir!

a Tempo.

suivez. *f*

1^a
Lento. *p*

2^a

N^o 15 bis.
CHŒUR DE SORTIE.

REP. A quand la noce? zut!

Allegro. ♩ - 152.

RAPHAËL.

ZANNETTA.
 Ah! C'est trop souffrir! Est-il un é-li-

REGINA.
 PAOLA.
 Ah! C'est trop souffrir! Est-il un é-li-

TREMOLINI.
 SPARADRAP
 Ah! Oui c'est trop souf_frir!

LE PRINCE.
 Ah! Oui c'est trop souf_frir!

CABRIOLO.
 Ah! Oui cest trop souf_frir!

Chœur.
 Ah! Oui c'est trop souf_frir!

PIANO.
 f *Fl. 1/Vp*
 f Tutti.

R
Rien n'est é - gal A ce mal In_fer -

Z
_xir Pour le guérir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In_fer -

R
P
_xir Pour le guérir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In_fer -

T
S
trop souf - frir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In_fer -

le
P
trop souf - frir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In_fer -

C
trop souf - frir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In_fer -

_xir Pour le guérir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In_fer -

trop souf - frir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In_fer -

trop souf - frir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In_fer -

le
P
C

This musical score is for a voice and piano piece. It features eight vocal staves, each with the lyrics "nal." written below the notes. The vocal parts are arranged in two groups of four staves each. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The score is divided into three systems. The first system consists of the vocal parts. The second system includes the piano accompaniment, starting with a forte (*ff*) dynamic. The third system continues the piano accompaniment, featuring an 8-measure rest in the right hand and a *Quat. seul.* (Quatuor seul) marking in the right hand, along with a piano (*p*) dynamic marking.

Orch. comp.
Cl. UT.
Cors FA.
Pist. Sib.
Timb.
Triangle.

N^o 16.
DUO DE L'ENLÈVEMENT.

REP. Elle doute de moi!

REGINA.  La nuit nous prête son mys-

TREMOLINI. *Récit.*  *Récit.* Moment fatal! hélas que fai-re?

PIANO. *f* *Quat.*  *f* *Quat.* *1^o Vn^a* *vll^e*

R *Allegro.*  *Allegro.* -tè-re! Guide mes pas! Il n'o-se

T  Quel emba-ras Je n'o-se pas

PIANO. *Allegro.* *1^o Vn^a* *Cor.*  *Allegro.* *1^o Vn^a* *Cor.*

R *Récit.*  *Récit.* pas! Il n'o-se pas, Il n'o-se pas, Il n'o-se pas! Hé-las!

T  Quel emba-ras! Je n'o-se pas, Je n'o-se pas! Hé-

PIANO. *f* *Cuivre.*  *f* *Cuivre.*

rit.

Hé - las - Hé - hé - las!

- las - Hé - las -

1^o Vn. *f*

REG.

Tout est pos - si - ble quand on s'ai - me, Nous marcherions du

1^o Vn. Fl.

p Quat.

R

mê - me pas Vers ce gai pa - ys de Bo - hê - me Qui pour nous a -

TREM.

- vait tant d'apas! Faut - il? faut - il? Ah! ne me ten - te pas!

1^o Vn. Fl.

Cl. B^o H^o b

REG. TREM. REG.

— Faut-il? faut-il? — Ah! ne me ten-te pas! — J'ai conservé par

1^o V^o Fl. H^{tb} 1^o V^o p Quat.

R

pré-vo-y-an-ce Ma-tu-ni-que de taf-fe-tas Qui par en haut, si

Fl.

R

bas commen-ce Et fi-nit si haut, par en bas! Viens donc!

1^o V^o Cl. B^o

R

TREM. REG.

viens donc! — Ah! ne me ten-te pas! — Viens donc! viens donc!

Fl. H^{tb}

f Pressez.

R
L'a_mour nous le dit tout bas

T
Ah! ne me ten_te pas! — L'a_mour nous le dit tout bas
Pressez.

mf Cuivres

R
Vi_te en rou_te! Vi_te en rou_te! Ce n'est que le premier pas, Le

T
Vi_te en rou_te! Vi_te en rou_te! Ce n'est que le premier pas, Le

mf Cuivres.

R
pre_mier pas qui cou_t - te!

T
pre_mier pas qui cou_t - te! Je con_sens, partons

f *p* Quat, seul.

Lento,

Quoi si tôt? Attends un peu!

vi-te! Plus de re-fus! Ton cœur hé-

Lento.

pp

rit.

C'est qu'à pré-sent je n'o-se plus!

- si - te?

rit.

TREM. REG. TREM.

Viens, — At-tends — Viens, je te pro-mets

Cl. 1^o V^o

a Tempo. 1^o V^o

p Quat.

la mi-sè-re, Suis-moi, de tout tu manqueras; Les di-amants se -

Fl. 1^o V^o

T
 - ront du verre Et les lapins se - ront des chats! Viens donc! viens donc!

Fl. 1^{re} V^o

Cl. B²

REG. TREM. REG.
 — Ah! ne me ten-te pas! — Viens donc! viens donc! — Ah! ne me

Fl. 1^{re} V^o

H¹ Cl. B²

R
 ten-te pas! — Viens je t'aim'rai com-me qua-tre Et pour é-gay-er

1^{re} V^o Fl.

p Quat.

T
 nos re - pas J'i-rai mê-me jus-qu'à te bat-tre Puis a - près, tu me

1^{re} V^o Fl.

T

le rendras! Par_ tons! par_ tons! — Ah! ne me ten_te pas!

REG.

1^o Vn

Fl.

H^b

Cl. B^b

R

Ne me ten_te pas!

Allegro.

T

Par tons! par tons! Allons par_

1^o Vn

Allegro.

f Tutti.

Cl. B^b

R

Je le veux bien! A toi le mien! Allons par_

T

_ tons! A toi mon cœur! Allons par_

f

3

3

3

3

3

3

All^o vivo. ♩ -76.

R
- tons! Allons par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

T
- tons! Allons par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

All^o vivo. Harm.
p Cordes.

R *p*
Oui, sans perdre un seul mo - ment, Il faut en - fin que tout s'ap -

T
Oui, sans perdre un seul mo - ment, Il faut en - fin que tout s'ap -

Triangle.

Basses.

R
- prê - te Et que rien ne nous ar - rê - te Pour ce bel en - lè - ve -

T
- prê - te Et que rien ne nous ar - rê - te Pour ce bel en - lè - ve -

R
- ment! Oui, sans perdre un seul mo - ment Il faut en - fin que tout s'ap -

T
- ment! Oui, sans perdre un seul mo - ment Il faut en - fin que tout s'ap -

Basse

R
- prê - te Et nous prendrons sans fa - çon La pou - dre d'es - cam -

T
- prê - te Et nous prendrons sans fa - çon La pou - dre d'es - cam -

R
- pet - te! Et fouet - te! fouet - te! fouet - te! Fouet - te pos - til -

T
- pet - te! Et fouet - te! fouet - te! fouet - te! Fouet - te pos - til -

Bois.

Pist.

R
-lon! Et fouet_te! fouet_te! fouet_te! Fouet_te pos_til -

T
-lon! Et fouet_te! fouet_te! fouet_te! Fouet_te pos_til -

R
-lon! Oui, fouet_te pos_til - lon! Oui, fouet_te pos_til -

T
-lon! Oui, fouet_te pos_til - lon! Oui, fouet_te pos_til -

Tutti.
f

Triangle.

R
p
-lon! Clic! clac! clic! clac! clic! clac! Oui, sans

T
p
-lon! Clic! clac! clic! clac! clic! clac! Oui, sans

R
perdre un seul ins - tant, Il faut en - fin que tout s'ap - prê - te Et que

T
perdre un seul ins - tant, Il faut en - fin que tout s'ap - prê - te Et que

R
rien ne nous ar - rê - te Pour ce bel en - lè - ve - ment! Non que

T
rien ne nous ar - rê - te Pour ce bel en - lè - ve - ment! Non que

R
rien ne nous ar - rê - te Nous prendrons sans fa - çon La

T
rien ne nous ar - rê - te Nous prendrons sans fa - çon La

Cuivres. *p*

Presto.

R
T

poudre d'escam_pet - te! Al - lons par - tons! par -

poudre d'escam_pet - te! Al - lons par - tons! par -

Tutti al fine.

f

Timb.

R
T

- tons! Al - lons par - tons! par - tons! par -

- tons! Al - lons par - tons! par - tons! par -

R
T

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

ff

2 C^{des} Fl.
H^{tb}
Cl. SI b.
Corns MI b.
B[?]
Quat.
Tamb.
G.C. sans Cymb.

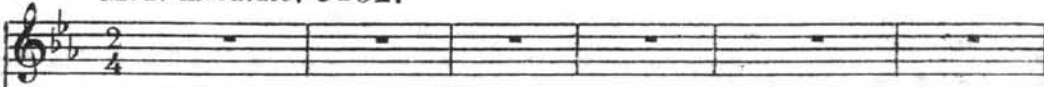
N^o 17.

RONDE DES PAGES.

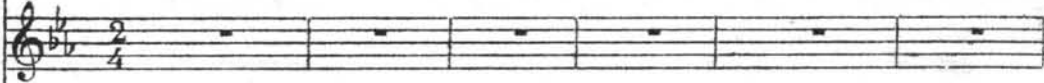
REP. A tout à l'heure.

Mod^{to} marziale. ♩ - 92.

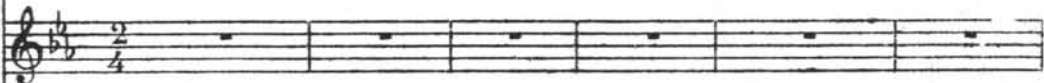
1^{er} PAGE.



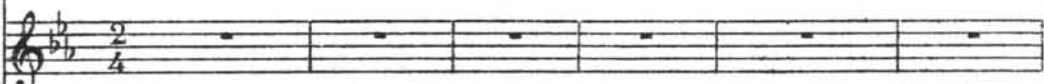
2^e PAGE.



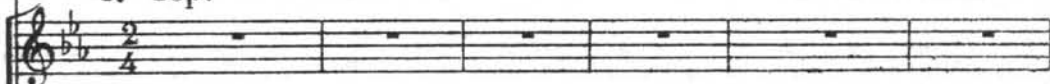
3^e PAGE.



4^e PAGE.

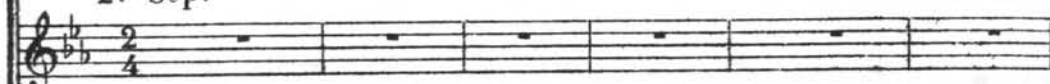


1^{er} Sop.

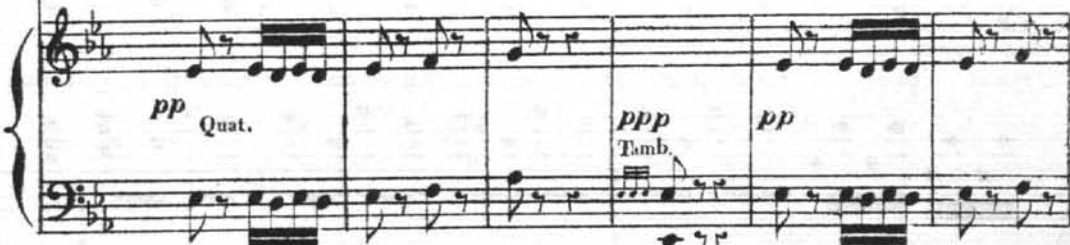


CHŒUR
de
PAGES.

2^{ds} Sop.



PIANO.



LES 4 PAGES. *p*

Faisons no_tre ron_de, Marchons au

p

Ch Faisons no_tre ron_de, Marchons au

p

Faisons no_tre ron_de, Marchons au

pp 4^e Bⁿ

p Quat.

Basses

pas Car la nuit pro_fonde S'étend là bas

Ch pas Car la nuit pro_fonde S'étend là bas

pas Cl. Car. Car la nuit pro_fonde S'étend là bas

pp

Tamb. G.C.

ppp

1^{re} et 2^e Pages.

3^e et 4^e Pages.

Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au

Ch Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au

Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au

Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au

1^r et 2^e Pag.

Animez un peu.

guet! Mes a - mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret!

guet! Mes a - mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret!

guet! Mes a - mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret!

guet! Mes a - mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret!

Animez un peu.

1^r Page.

Dun bout à l'au-tre du pa - lais,

2^e Page.3^e Page.

Que no-tre pa - trouil-le se mon - tre, Et si quel-

4^e Page.

- qu'in-trus s'y ren - con - tre, Sachons dé -

1^{re} et 2^e Pag.
 Reprenez peu à peu le 1^{er} Mouvt!

f Sachons dé - jou - er ses pro - jets — Ses pro -
 3^e et 4^e Pag. *p*
 - jou - er ses pro - jets! Sachons dé - jou - er ses pro - jets — Ses pro -
 Cl.
 ri - te - nu - to.
 Bⁿ

LES 4 PAGES.

a Tempo.

- jets! Fai_sons notre ron_de, Marchons au pas — pas —
 Ch Fai_sons notre ron_de, Marchons au pas — pas —
 Fai_sons notre ron_de, Marchons au pas — pas —
 a Tempo. Quat. Cl. Cors. *pp*

4 P Car la nuit pro - fon_de S'étend là bas —
 Ch Car la nuit pro - fon_de S'étend là bas —
 Car la nuit pro - fon_de S'étend là bas —
ppp

1^{re} 2^e
P
Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a -

3^e 4^e
P
Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a -

Ch
Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a -

Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a -

Harm.

1^{re}
P
_ mis, qu'i_ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

2^e
P
_ mis, qu'i_ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

3^e
P
_ mis, qu'i_ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

4^e
P
_ mis, qu'i_ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

Ch
_ mis, qu'i_ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

H^{tb}
Cl.
Harm.
Quat.

1^{re} P
- chons au pas! Mar - chons au

2^e P
- chons au pas! Mar - chons au

3^e P
- chons au pas! Mar - chons au

4^e P
- chons au pas! Mar - chons au

Cb
- chons au pas! Mar - chons au

Cb
- chons au pas! Mar - chons au

Quat. seul.

1^{re} P
pas

2^e P
pas

3^e P
pas

4^e P
pas

Cb
pas

Cb
pas

Tamb.
G. C.

⌘ Réplique pour la reprise: En avant marche ⌘

N° 17 bis

RÉMINISCENCE.

RÉP: un premier rendez-vous d'amour.

Andante.

PAOLA.

Andante.

Il va venir!

PIANO.

(On parle)

N° 18.

Orchestre complet.

- Clarinettes en SI \flat .
- Cors en SI \flat .
- Pistons en SI \flat .
- Timbales.
- Triangle.
- G^{re} Caisse.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

A. ENSEMBLE.

B. BRINDISI.

C. GRAND GALOP.

Vivo. (♩ = 144)

RÉP: à moi mes pages!

ZANETTA.
RAPHAËL.

REGINA.
PAOLA.

TREMOLINI.

SPARADRAP.

A. ENSEMBLE.

CHŒUR
de
PAGES.

Nous voi-

Nous voi-

PIANO.

TREMOLINI.

Ah! mon Dieu qu'est-ce que ce -
 -là, nous voi-là, nous voi-là, nous voi-là,
 -là, nous voi-là, nous voi-là, nous voi-là.

p Quat. seul.

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts for the Tremolini section. It consists of five staves. The top three staves are vocal lines for three voices, each with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a tremolo effect in the right hand and chords in the left hand.

RAPHAËL.

-la? Ce sont des a - mis A

SPARADRAP.

Ah! mon Dieu qu'est-ce que ce - la?

Hautb.

Clar.

B^{on}

Detailed description: This system contains the vocal and instrumental parts for the Raphaël and Sparadrapp sections. It consists of five staves. The top staff is for Raphaël with lyrics. The second staff is for Sparadrapp with lyrics. The bottom three staves are instrumental parts for Hautbois, Clarinette, and Basson. The piano accompaniment continues with chords.

R

qui j'ai pro - mis Qu'ils se-raient des nô - - tres. Pre -

1^{er} viol.

pp Quat.

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts for the R section. It consists of five staves. The top staff is for the voice with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a first violin part. The piano part features a tremolo effect in the right hand and chords in the left hand.

R

-nons donc place à ta-ble Et puis sou-pons gaî-ment, en bons a-

p

ZANETTA et RAPHAËL.

Ra

- mis. A ta-ble donc, à ta-ble donc, Bu-vons et chan -

REGINA et PAOLA.

A ta-ble donc, à ta-ble donc, Bu-vons et chan -

TREMOLINI.

A ta-ble donc, à ta-ble donc, Bu-vons et chan -

SPARADRAP.

A ta-ble donc, à ta-ble donc, Bu-vons et chan -

CHŒUR.

A ta-ble donc, à ta-ble donc, Bu-vons et chan -

A ta-ble donc, à ta-ble donc, Bu-vons et chan -

f Tutti.
Timb.

Z
Ra

Re
P

T

S

— tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vous et chan -

— tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vous et chan -

— tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vous et chan -

— tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vous et chan -

— tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vous et chan -

— tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vous et chan -

Z
Ra

Re
P

T

S

— tons A ta - ble donc, Bu - vous et chan - tons!

— tons A ta - ble donc, Bu - vous et chan - tons!

— tons A ta - ble donc, Bu - vous et chan - tons!

— tons A ta - ble donc, Bu - vous et chan - tons!

— tons A ta - ble donc, Bu - vous et chan - tons!

— tons A ta - ble donc, Bu - vous et chan - tons!

Un peu moins vite.

pp Quat seul.
(On parle)

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of piano accompaniment continues the musical piece. It maintains the same two-staff structure with treble and bass clefs. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The third system of piano accompaniment shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff continues with its melodic line, and the lower staff provides harmonic support.

The fourth system of piano accompaniment concludes the instrumental section. The melodic line in the upper staff reaches its final notes, and the bass staff provides a final accompaniment.

Clar. changez en LA.
 Cors, changez en SOL.
 Pist. changez en LA.

The piano accompaniment for the spoken part consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a simple melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords.

RÉPLIQUE. (*Parlé.*)

CABRIOLO. Mais j'ai du cœur
 et l'émotion m'a donné de
 l'appétit. A table et buvons.

A small musical notation block for Cabriolo's part, showing a treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains a few notes corresponding to the spoken text.

Allegro. (♩ = 120)

ZANETTA.

Bu - vous! _____

RAPHAËL.

Bu - vous! _____ bu - vous! _____

REGINA.

Bu - vous! _____ bu - vous! _____

PAOLA.

Bu - vous! _____ bu - vous! _____

THÉMOLINI.

Bu - vous! _____ bu - vous! _____ bu - vous! _____

SPARADRAP.

Bu - vous! _____ bu - vous! _____ bu - vous! _____

CABRIOLO.

Bu - vous! _____ bu - vous! _____ bu - vous! _____

1^{er} Sop:

Bu - vous! _____ bu - vous! _____ bu - vous! _____

2^{me} Sop:

Bu - vous! _____ bu - vous! _____ bu - vous! _____

CHŒUR.

Allegro.

Cors. B^{es}

Cuivres.

f Quat.

Timb.

Retenez un peu.

Z
Si la carte est mal choi - si - e

Ra

Re

P

T
J'en

S

C

Retenez un peu.

ff

p Quat.

RAPH:

fais mon me - a cul - pa. Mais gou - tons ce mal voi - si - e, C'est du

Harm.

Z
Mais goû - tons ce Malvoi - si - e, C'est du

Ra
meil - leur à pa - pa Mais goû - tons ce Malvoi - si - e, C'est du

Re
Mais goû - tons ce Malvoi - si - e, C'est du

PAOLA et les PAGES.
Mais goû - tons ce Malvoi - si - e, C'est du

TREMOLINI et SPARADRAP.
Mais goû - tons ce Malvoi - si - e, C'est du

C
Mais goû - tons ce Malvoi - si - e, C'est du

Fl.
p

Z
meil - leur à pa - pa Oui goûtons et chan - tons

Ra
meil - leur à pa - pa Oui goûtons et chan - tons

Re
meil - leur à pa - pa

P
meil - leur à pa - pa

T
meil - leur à pa - pa

S
meil - leur à pa - pa

C
meil - leur à pa - pa

Tutti.
f

Timb.

z
 Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

Ra
 Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

Re
 Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

P
 Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

T
 Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

S
 Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

C
 Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

CHŒUR.
 Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.

Allegro 1° (♩. = 80)

- vons et chan - tons!

- vons et chan - tons!

- vons et chan - tons!

- vons et chan - tons!

- vons et chan - tons!

- vons et chan - tons!

- vons et chan - tons!

- vons et chan - tons!

- vons et chan - tons!

rit

f Tutti

Triangle G^{re} Caisse et Cymb.

B. BRINDISI.

RAPHAËL. 1^{er} COUPLET. Ô Mal-voi-

ZANETTA. 2^d COUPLET. Ô vin de

1^{re} Violon
p
Corno
B^{as}
p Quat.

R - si - e, Li-queur choi-si - e, Sois l'am-broi - si - e

Z Grè - ce Qu'en al - lé - gres-se Ta douce i - vres-se

pp Tutti.

R Des a - mou-reux; Coule et pour cau-se : Fais-nous en

Z Tien-ne nos cœurs; Rends le mien fer-me La-mour y

Ensemble.
ZANETTA.
RAPHAËL.

R ro - se Voir cha - que cho - se Vin gé - né - reux Quel par -

Z ger - me, L'a - mour ren - fer - me Tous les bon - heurs! Quel par -

Quat.

Z - fum merveil - leux A ce vin vieux, Quel par - fum merveil -

R - fum merveil - leux A ce vin vieux, Quel par - fum merveil -

Cuivres
Timp.
pp

Harm.

Quat

Z - leux A ce vin vieux, Quel par - fum merveil - leux inveil -

R - leux A ce vin vieux, Quel par - fum merveil - leux merveil -

Harm.

Harm.

Quat.

Z
- leux — Ah! — Par - lons

R
- leux — Ah! — Par - lons

mf Cors
f

B^{ONS} Basses.
Gsse Csse

Tutti.

Z
peu — mais — par - lons bien — Soy - ons francs ne —

R
peu — mais — par - lons bien — Soy - ons francs ne —

mf

Z
— ca - chons rien — I - ci - bas cha - cun son

R
— ca - chons rien — I - ci - bas cha - cun son

f *mf*

tour — Ai — — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

tour — Ai — — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

1^{re} Violon.

1^{rs} Pistons.

f *p*

ZANETTA et RAPHAËL.

Par — lons peu mais — par — lons bien — Soy — ons

REGINA et PAOLA.

Par — lons peu mais — par — lons bien — Soy — ons

TREMOLINI.

La la la la la la la la la la

SPARADRAP.

La la la la la la la la la la

CABRIOLO.

La la la la la la la la la la

CHOEUR.

Par — lons peu mais — par — lons bien — Soy — ons

Par — lons peu mais — par — lons bien — Soy — ons

Tutti.

mf
Tiub.

Z
 francs ne — ca_chons rien — I — ci — bas cha — cun son
 cresc.

Ra
 francs ne — ca_chons rien — I — ci — bas cha — cun son
 cresc.

Re
 francs ne — ca_chons rien — I — ci — bas cha — cun son
 cresc.

P
 francs ne — ca_chons rien — I — ci — bas cha — cun son
 cresc.

T
 la la la la la la la la la la la la
 cresc.

S
 la la la la la la la la la la la la
 cresc.

C
 la la la la la la la la la la la la
 cresc.

francs ne — ca_chons rien — I — ci — bas cha — cun son
 cresc.

francs ne — ca_chons rien — I — ci — bas cha — cun son
 cresc.

mf

Z. *f* tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 Ra *f* tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 Re *f* tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 P *f* tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 T *f* la la Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 S *f* la la Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 C *f* la la Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 Tutti. *f* *ff* Timb.

ZANETTA. Vivo. (♩ = 184)

Si nous chan - tions des sé - ré -

REGINA .

Si nous chan - tions des sé - ré -

Fl. H^b

Vivo.

Cors. *p*

B^{es} Quat.

RAPHAËL.

- na - - - des? Si nous dan - sions des ri - go - dons! _____

SPARADRAP.

- na - - - des? Si nous dan - sions des ri - go - dons! _____

1^{re} V^{on} Cl.

TREMOLINI.

Si nous fai - sions de nos pa - ra - - - des

CABRIOLO.

Si nous fai - sions de nos pa - ra - - - des

Fl. H^b

Cors.

RAPHAËL
TREMOLINI.

Oui, pa - ra - dons, Oui, pa - ra - dons! _____ En place, en

SPARADRAP CABRIOLO

Oui, pa - ra - dons, Oui, pa - ra - dons! _____ En place, en

1^{re} V^{ne} Cl. Cl. B^{on}

Cors. changez en LA.

ZANETTA et RAPHAËL.

REGINA et PAOLA.

En place, en

En place, en

T
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment, En place, en
SPARADRAP.

C
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment,

CHŒUR.

En place, en

En place, en

Z
Ra
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment

Ra
P
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment

T
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment Te - nez, te - nez comme on s'a -

S
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment

C
Te - nez, te - nez comme on s'a -

pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment

pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment

Fl.
Cl.
3

Cors.
mf B^{on}

ZANETTA, RAPHAËL, REGINA et PAOLA.

T
Te - nez, te - nez comme on s'a -

S
- mu - se, Te - nez, c'est le vrai mo - ment, Te - nez, te - nez comme on s'a -

C
Te - nez, te - nez comme on s'a -

- mu - se, Te - nez, c'est le vrai mo - ment,

Te - nez, te - nez comme on s'a -

Te - nez, te - nez comme on s'a -

Cuivres.
p

Z
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ ment c'est le mo_ ment c'est

Ha
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ ment c'est le mo_ ment c'est

Re
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ ment c'est le mo_ ment c'est

P
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ ment c'est le mo_ ment c'est

T
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ ment c'est le mo_ ment c'est

S
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ ment c'est le mo_ ment c'est

C
c'est le mo_ ment c'est

_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ ment c'est le mo_ ment c'est

_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ ment c'est le mo_ ment c'est

Tutti.

cre - - - - - scen - - - - -

Timb.
Triangle.

le mo - ment ah! _____

le mo - ment ah! _____

le mo - ment ah! _____

le mo - ment ah! _____

le mo - ment ah! _____

le mo - ment ah! _____

le mo - ment ah! _____

le mo - ment ah! _____

le mo - ment ah! _____

le mo - ment ah! _____

do. *f* *p*

Cordes pizz.

H^{rb} Cl. B^{cn} p^{on}

Key signature: A major (two sharps). Time signature: 9/4.

(Chacun a pris un instrument différent: Tremolini, la Grosse Caisse; Sparadrap, le Chapeau Chinois; etc., etc. a la fin danse générale)

C. GRAND GALOP.

Même mouv!

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/4. The music is marked with a forte dynamic (*f*). Above the treble staff, there are markings for 'Harm' and 'tr'. Above the bass staff, there are markings for 'p Cors' and 'Quat'. To the right of the system, there are markings for 'Cuivres.', '1^{re} Timb.', and 'tr'. Below the system, there are markings for 'Triangle, G^{2^e} Caisse et Cymb.'

Second system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/4. The music is marked with a forte dynamic (*f*). Above the treble staff, there are markings for 'Harm' and 'tr'. Above the bass staff, there are markings for 'p Cors' and 'Quat.'. To the right of the system, there are markings for 'Cuivres.', '1^{re} Timb.', and 'tr'. Below the system, there are markings for 'Triangle, G^{2^e} Caisse et Cymb.'

(Chacun joue ou frappe en mesure sur l'instrument qui lui est dévolu;)

Third system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/4. The music is marked with a forte dynamic (*f*). Above the treble staff, there are markings for 'tr', 'Tutti.', and 'Harm.'. Above the bass staff, there are markings for 'p Cuivres.' and 'Quat.'. To the right of the system, there are markings for 'f Triangle.' and 'G^{2^e} Caisse et Cymb.'. Below the system, there are markings for 'Quat.'

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/4. The music is marked with a forte dynamic (*f*). Above the treble staff, there are markings for 'tr'. Above the bass staff, there are markings for 'p' and 'Quat.'. Below the system, there are markings for 'Quat.'

The first system consists of two treble clefs at the top, each with a melodic line of eighth notes. Below them is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a *p* marking.

Tutti.

The second system features a grand staff with piano accompaniment. The treble clef part includes trills marked *tr*. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a *p* marking.

Timb. Triangle.
G^{8ve} Caisse et Cymb.

The third system features a grand staff with piano accompaniment. The treble clef part includes trills marked *tr*. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a *p* marking.

The fourth system features a grand staff with piano accompaniment. The treble clef part includes trills marked *tr*. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a *p* marking.

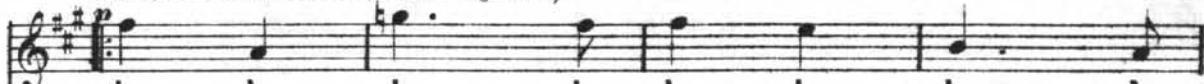
cres - - - - - *f*

The fifth system features a grand staff with piano accompaniment. The treble clef part includes trills marked *tr*. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a *p* marking.

H^b Cl
diminuendo

1^{re} Tromb. Basse.

ZAN:RAPH,REG.PAO: (imitant la guitare)



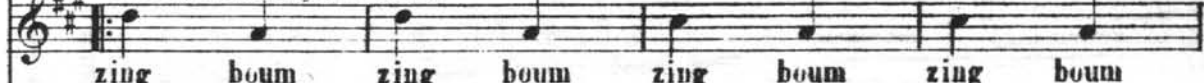
la la la la la la la la

TRÉM:(imitant la trompette)



ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

SPAB:(imitant la grosse caisse)



zing boum zing boum zing boum zing boum

(imitant la guitare)



la la la la la la la la

(imitant la guitare)



la la la la la la la la

Pist: (Cabriolo danse.)

Ville

Ob.
Cl.
Cor.
Cuiv.

p

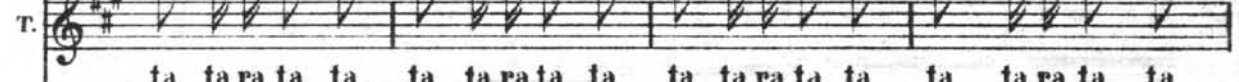
Bons

Trian.
G.C^{se}Cuiv.
Quat.

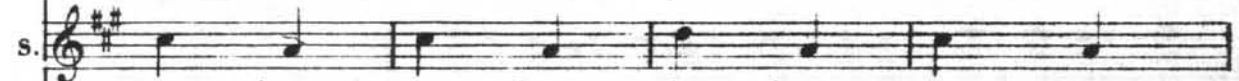
Timb



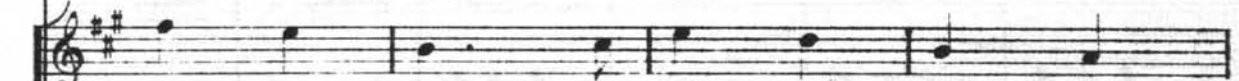
la la la la la la la la



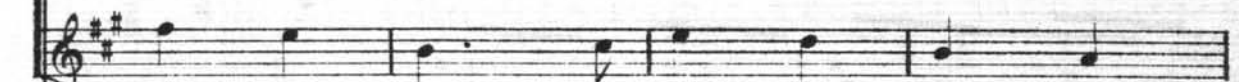
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta



zing boum zing boum zing boum zing boum



la la la la la la la la



la la la la la la la la

Fl.
Cl.

Z.
Ra.
Rc.
Pa.
T.
S.

la la la la la la la la

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

zing boum zing boum zing boum zing boum

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Z.
Ra.
Rc.
Pa.
T.
S.

la la la la la

la la la la la

la la la la la

la la la la la

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta

zing boum zing boum zing boum boum boum

la la la la la

la la la la la

Tutti.

1^a 2^a

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including trills and slurs.

(ils chantent tout en jouant de leurs instruments)

ZAN. avec les 1^{rs} Sop. Ah! //

RAPH. avec les 1^{rs} Sop. Ah! //

REG. avec les 2^{ds} Sop. Ah! //

PAOLA. avec les 2^{ds} Sop. Ah! //

TREM. Ta ta ra ta ta ta ra

SPAR. Boum boum boum boum

CABRI. Boum boum boum boum

Ah! Ah!

Tutti al fine.

cresc. *f* Finb.

Triangle. G. G^{ss} et Cymb.

Vocal staves for characters ZAN, RAPH, REG, PAOLA, TREM, SPAR, and CABRI, along with piano accompaniment for the second system. Includes lyrics and performance instructions like 'Tutti al fine' and 'cresc.'.

T. ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. boum boum boum boum boum boum zing boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum

Z.Ra.col 1^o
Ah! la

Re.P.col 2^o
Ah! la

T. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. zing boum zing boum boum boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum

Z.Ra.col 1^o
la Ah! Ah!

Re.P.col 2^o
la Ah! Ah!

T. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

Z.Ra. col 1^o la la

Re.P. col 2^o la la

ZAN. et RAPH.

Z. la la la la la la la

T. ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra

S. boumboum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

C. boumboum boum boum boum boum boum boum boum boum

REG. et PAO. col 2^d sop. la la la la la la

la la la la la la la

Z.
la la la la la la la

R.
la la la la la la la

A.
la la la la la la la

P.
la la la la la la la

T.
ta tara ta tara ta tara ta tara ta tara ta tara ta

S.
boun boun bounboun bounbounbounboun bounbounbounboun boun

C.
boun boun bounboun bounbounbounboun bounbounbounboun boun

la la la la la la la

la la la la la la la

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Orchestre complet.
 Clar: en UT.
 Cors en FA.
 Pistons en SI b.
 Timb: Triangle.
 G^o Caisse et Cymbale.

N°19.

FINAL.

Allegro. (♩ = 64) Allegretto. (à Raphael)

ZANETTA. C'est

RAPHAËL.

REGINA.
PAOLA.

TREMOLINI.
SPARADRAP.

Le PRINCE.

CABRIOLO.

CHŒUR.

Allegro. All^{to}

PIANO. Ham.
Trian.

f Tutti. *p*

Quat.

un grand mé - rite entre é - poux D'ê - tre do - cile et ne rien di - re. Moi

z. je se-rai tou-jours de-ci-re Et je n'a-gi-rai que par vous. Si

z. la Princes - se dans ce jour Vous a sé-duit, à vo-tre tour Comme

animé peu - ZAN. et RAPH.
a peu. avec les 1^{er} Sop.
un jou-jou soi-guez la bien Et sur-tout ne lui cas-sez rien. Si

REG. et PAOLA. avec les 2^d Sop. Si

TREM. avec les 1^{er} Ténors. SPAR. avec les 2^d Si

Le PRIN. avec les 2^d TEN. Si

CABRI. avec les Basses. Si

Si

Si

Si

Si

Si

la princes - se dans ce jour Vous a sé-duit, à vo-tre tour Comme

la princes - se dans ce jour Vous a sé-duit, à vo-tre tour Comme

la princes - se dans ce jour Vous a sé-duit, à vo-tre tour Comme

mf

Z. un jou-jou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez (d'une voix criarde)

Re. un jou-jou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez (d'une voix criarde)

Pa. un jou-jou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez (d'une voix criarde)

T. un jou-jou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez (d'une voix criarde)

S. un jou-jou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez (d'une voix criarde)

un jou-jou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien Ve - nez

un jou-jou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien

un jou-jou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien!

un jou-jou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien!

Z.
P. voir la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se la prin -

R.
Ba. voir la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se la prin -

T.
voir la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se la prin -

S.
voir la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se la prin -

Le
P. voir la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se la prin -

C.
voir la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se la prin -

Ve - - - nez voir ve_nez voir la prin -

Ve - - - nez voir ve_nez voir la prin -

Ve - - - nez voir ve_nez voir la prin -



Z.
P. _ces_se de Tré - bi - zon - de, Ve_nez voir la prin_ces_se la prin -

Bé.
R. _ces_se de Tré - bi - zon - de, Ve_nez voir la prin_ces_se la prin -

T.
_ces_se de Tré - bi - zon - de, Ve_nez voir la prin_ces_se la prin -

S.
_ces_se de Tré - bi - zon - de, Ve_nez voir la prin_ces_se la prin -

Le
P. _ces_se de Tré - bi - zon - de, Ve_nez voir la prin_ces_se la prin -

C.
_ces_se de Tré - bi - zon - de, Ve_nez voir la prin_ces_se la prin -

_ces_se de Tré - bi - zon - de, Ve - - - nez

_ces_se de Tré - bi - zon - de, Ve - - - nez

_ces_se de Tré - bi - zon - de, Ve - - - nez



Z.
Ra
- ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Zing

Ré.
Pa.
- ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Zing

T.
- ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Zing

S.
- ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Zing

Le
P
- ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Zing

- ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Zing

voir ve - nez voir la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Ve -

voir ve - nez voir la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Ve -

voir ve - nez voir la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Ve -

Z.
Ra
houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

Ré.
Pa.
houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

T.
houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

S.
houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

Le
P
houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

- nez tous à la ron - de ve - nez ve -

- nez tous à la ron - de ve - nez ve -

- nez tous à la ron - de ve - nez ve -

Z.
P.
boum.

R.
boum.

T.
boum.

S.
boum.

boum.

boum.

-nez!

-nez!

-nez!

Tutti al fine.

ff

G^{sc} C^{ss} et Cymb:

INDICATIONS DES COUPURES, CHANGEMENTS ET TRANSPORTS.

OUVERTURE On coupe les 19 premières mesures de la page 7 et on les remplace par les 7 mesures suivantes.

Fl.
Hautb.

N° 2 COUPLETS DU NEZ CASSÉ.

A la représentation on transpose ce morceau en SOL MI-NEUR ($1/2$ ton au dessous)

N° 3 CHANSON.

A la représentation on peut transposer ce morceau (un $1/2$ ton au dessous) LA # MAJEUR.

N° 5 FINAL.

Z.
Re.
Pa.
T.
C.

- ni - que u -

Après la page 72 au signe **C** on exécute la mesure suivante

après laquelle on va page 75 au signe **D** à l'avant dernière mesure de la première accolade.

On reprend la RONDE DES PAGES de la page 216 (2^e accolade au signe %)

Chœur.

faisons notre ron_de

etc.

jusqu'à la fin
REP: En avant marche

FIN DU SUPPLÉMENT.