



En chanson au lieu qui s'ennuie plus *Parle d'après Homère.*

qui s'a Dieu plus j'aurais le feu de maison qui s'a ennuie effrayante. Et puis au chœur

à l'air plus s'ennuie. Le ciel s'est jura. Je refuse en la terre de l'ennuie abie

Je reviens de ma montagne avec l'air s'ennuie. Des jolies de cette l'ennuie. Depuis la nuit s'ennuie. L'ennuie de la montagne

à un bel, s'ennuie. s'ennuie. s'ennuie. s'ennuie. s'ennuie. s'ennuie.

Jacques Offenbach
Paris le 11 février 1873

(MANUSCRIT-AUTOGRAPHE INTÉGRAL D'UNE CHANSON DE JACQUES OFFENBACH Bibliothèque de l'Opéra).

SOMMAIRE

N° 68

- | | |
|--|-------------------|
| BARCAROLLE, pour piano | PAUL VIDAL |
| LE VIOLONEUX (ronde), chant et piano | JACQUES OFFENBACH |
| INVOCATION, pour piano | LOUIS GANNE |
| LA PÉRICHOLE (Lettre de la Péricole) | JACQUES OFFENBACH |
| INTERMEZZO, morceau à 4 mains pour piano | L. VUILLEMIN |
| LE RIDEAU DE MA VOISINE, chant et piano | ROBERT ALPHEN |
| LA GRANDE-DUCHESSE DE GÉROLSTEIN (couplets du Sabre), chant et piano | JACQUES OFFENBACH |
| VALSE MÉLANCOLIQUE, pour piano | R. LÉONCAVALLO |

Voir les conseils pour l'interprétation de ce morceau à la page 80 de ce numéro.

Publications PIERRE LAPITTE et Cie
Je sais tout, Musica, Femina, Éditions d'Art,
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de baryton, une des plus jolies inspirations d'Offenbach, popularisée par les meilleurs chanteurs.

LE VIOLONEUX

(OPÉRETTE EN 1 ACTE)

(RONDE DU VIOLONEUX)

Paroles de MESTÉPÉS ET CHEVALET

Musique de JACQUES OFFENBACH

Allegretto

PIANO

MATHIEU

p

1.. Le vio - lo - neux du vil - la - ge, C'est en - cor moi, mes en -
2.. Jevous di - rai qu'à votre â - ge, J'aurais dan - sé nuit et

léger

fants Devous voir tous au bel â - ge Je ra - jeunis de vingt ans Vous ê - tes toujours in - gam -
jour. J'étais de fer à l'ou - vra - ge, J'étais de flamme en a - mour. Tout a - lors m'était pos - si -

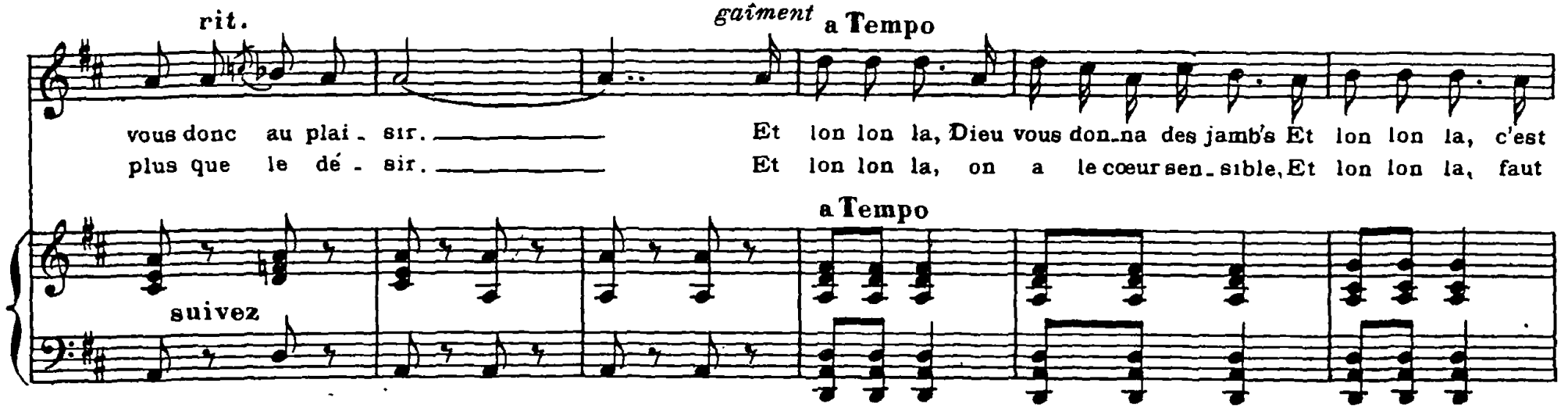
bes, Li - vrez vous donc au plai - sir, Ah! ah! ah! li - vrez
ble, Je n'ai plus que le dé - sir, Ah! ah! ah! je n'ai

rit. *gaiement a Tempo*

vous donc au plai - sir. Et lon lon la, Dieu vous don - na des jamb's Et lon lon la, c'est
plus que le dé - sir. Et lon lon la, on a le cœur sen - sible, Et lon lon la, faut

a Tempo

suivez



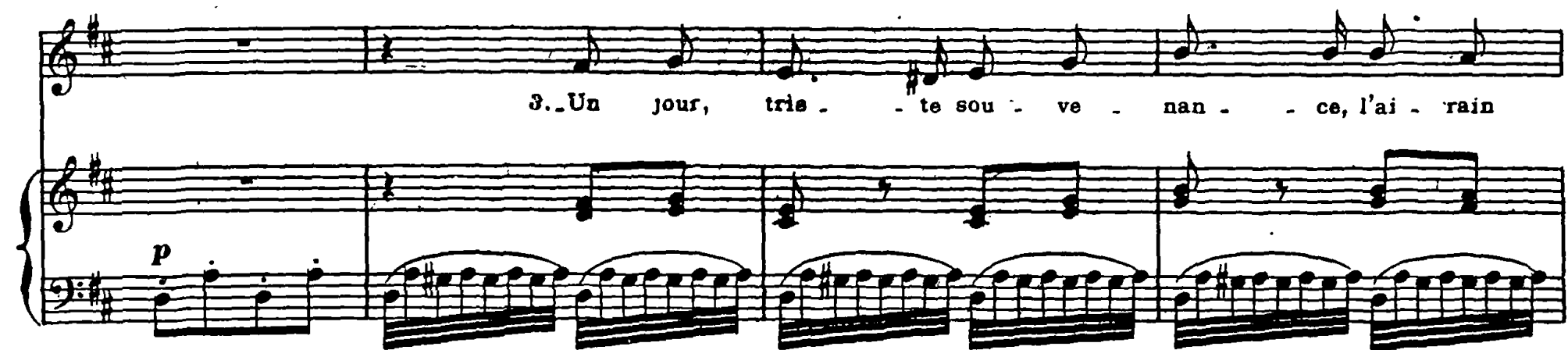
léger

pour vous en servir, Et lon lon la, C'est pour vous en servir, Et lon lon lon lon lon lon lon lon la!
sa voir s'en servir, Et lon lon la, faut sa voir s'en servir, Et lon lon lon lon lon lon lon lon la!

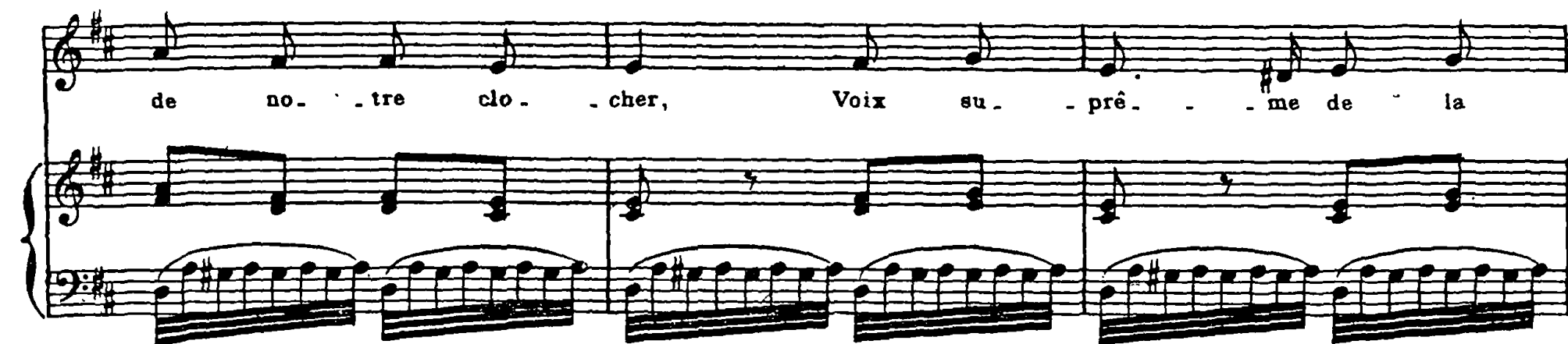


3. Un jour, tris - te sou - ve - nan - ce, l'ai - rain

p



de no - tre clo - cher, Voix su - pré - me de la



rit. *très animé*

Fran - ce, Nous cri - a: c'est l'é - tran - ger Je par - tis a - vec l'au - ro -

re; Les vio - lons durent dor - mir. Les vio - lons durent dor -

suivez

rit.

f a Tempo

- mir. Et lon lon la, on a des bras encore, Et lon lon la, on saurait s'en servir. Et

a Tempo

louré

rit. a Tempo

lon lon la, on saurait s'en servir, Et lon lon lon lon lon lon lon lon lon la!

rit. a Tempo

f

tr.