LE

VOYAGE
dans la Lune

Feerie en quatre actes

DE

VANLOO, LETERRIER et A. MORTIER

Musique de

J. OFFENBACH

PARIS, CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITRS,
Rue St Honoré, 265, près l'Assomption.

propriété pr tous pays.
Droits Réservés

PARTITION Chant et Piano reduite par L. ROQUES

LE VOYAGE DANS LA LUNE

OPÉRA-FÉERIE EN 4 ACTES

Représenté sur le Théâtre de la Gaîté, le 26 Octobre, 1875.

Personnages.	*Artistes.*	*Personnages.*	*Artistes.*
Caprice	Mmes ZULMA-BOUFFAR.	**V'lan**	MM. CHRISTIAN.
Fantasia	— MARCUS.	**Qui pass' par-là.**	— HABAY.
Popotte	— CUINET.	**Microscope**.....	— GRIVOT.
Flamma	— B. MÉRY	**Cactus**	— LAURENT.
2 Demoiselles d'honneur.	***.	**Cosmos**	— TISSIER.

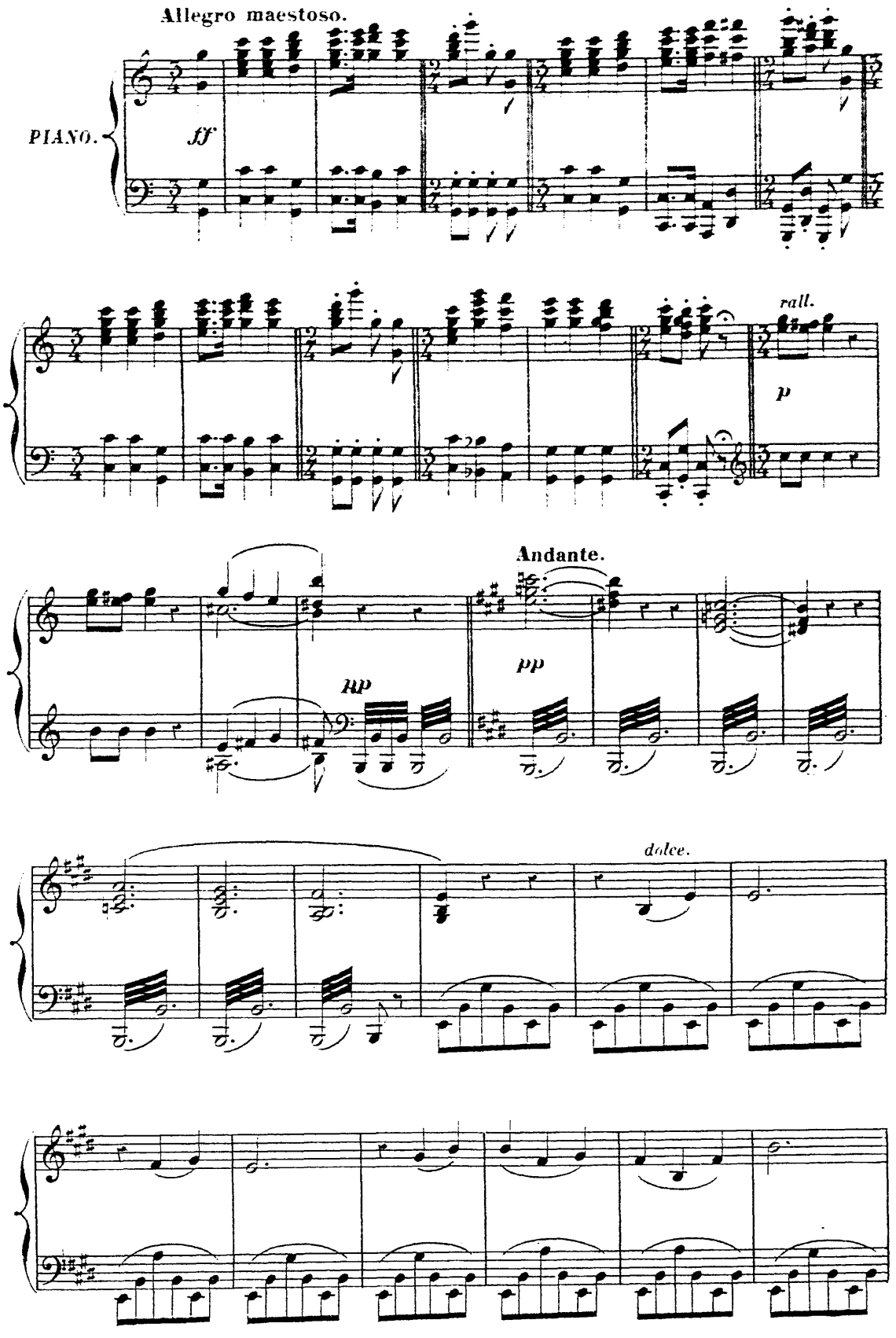
Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à Mrs CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de: LE VOYAGE DANS LA LUNE, pour tous pays.

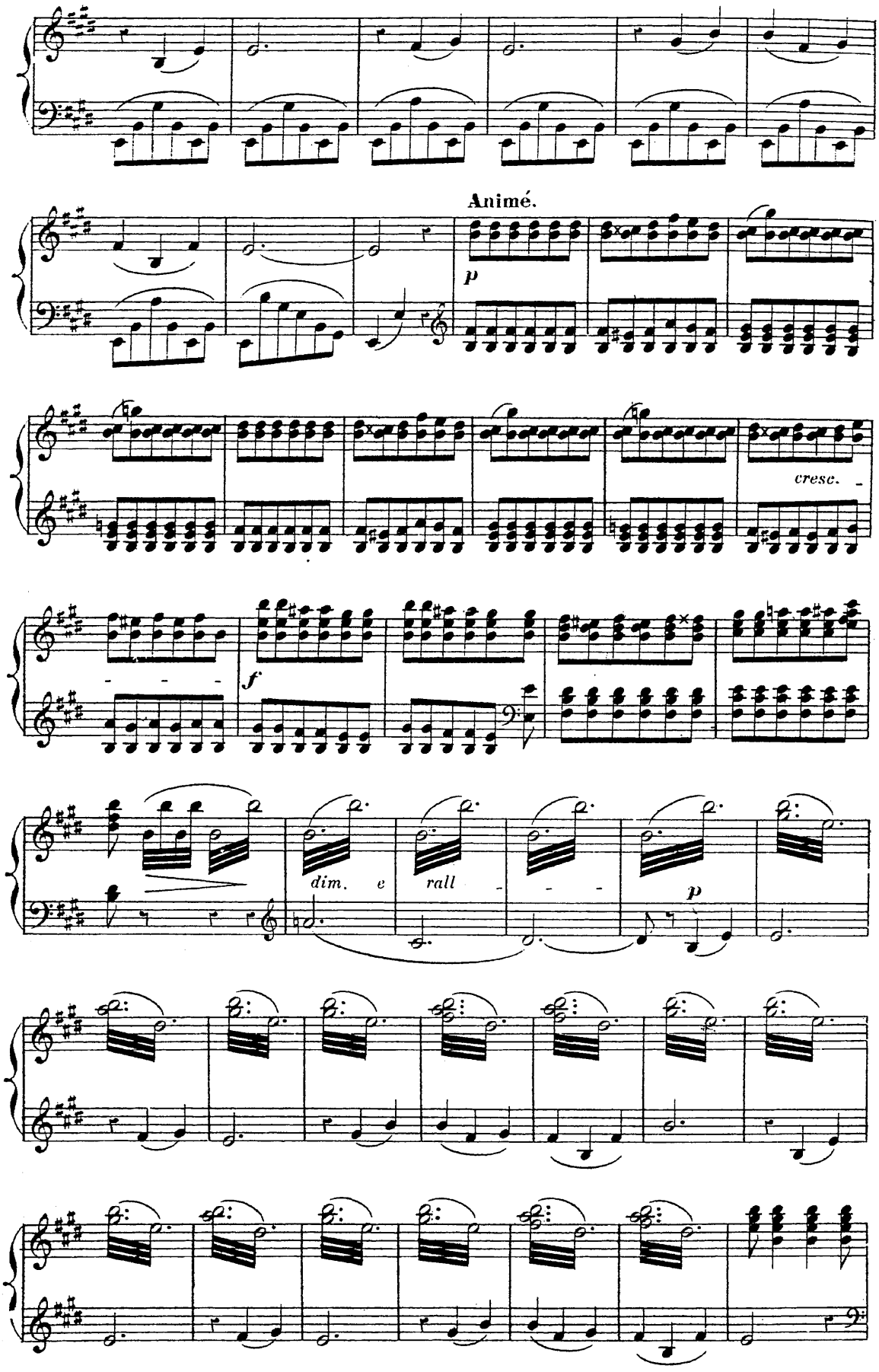
CATALOGUE DES MORCEAUX.

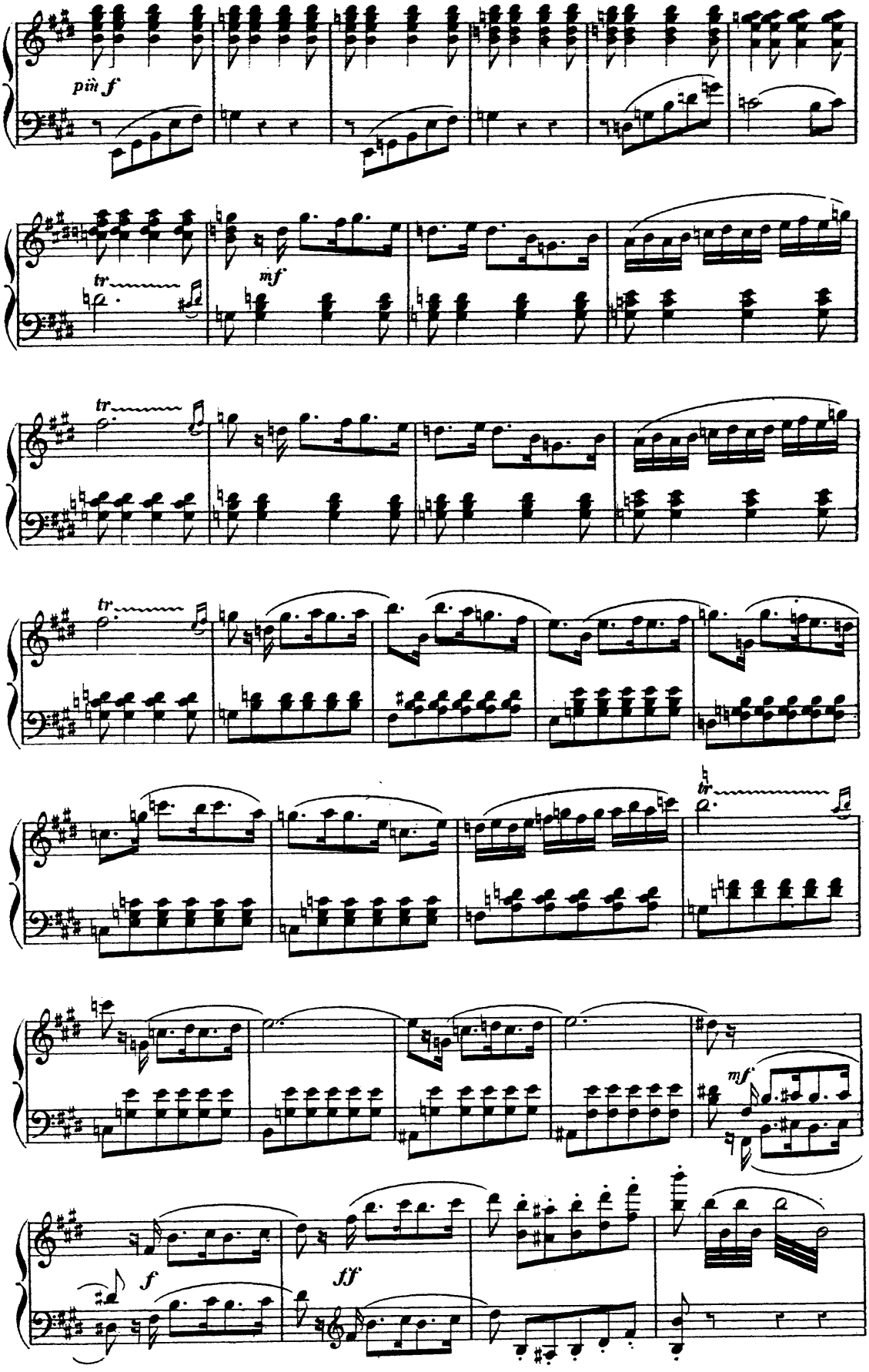
				Pages.
	OUVERTURE			5.
		ACTE I.		
1.	CHŒUR	*Quelle splendide fête*		13.
2.	COUPLETS du ROI V'LAN	*V'lan, V'lan, je suis V'lan*		18.
3.	CHŒUR	*Rataplan, rataplan,*	(Caprice, Microscope, V'lan, Chœur)	24.
	et COUPLETS du PRINCE CAPRICE	*Ah! j'en ai vu!*		29.
4.	ROMANCE de CAPRICE	*O reine de la nuit*		34.
5.	CHŒUR DES ASTRONOMES	*Les cieux!*		38.
6.	CHŒUR DES FORGERONS	*A l'ouvrage!*		44.
7.	VALSE CHANTÉE	*Monde charmant que l'on ignore..*	(Caprice)	51.
8.	FINAL	*En route pour la lune!*		56.
	et CHŒUR DES ARTILLEURS	*Nous sommes les petits artilleurs.*		60.
	ENTR'ACTE			74.
		ACTE II.		
9.	CHŒUR (derrière le rideau)	*Ah!*		75.
10.	CHŒUR	*C'est un point noir*		78.
11.	RONDO DE L'OBUS	*Dans un obus qui fend l'air....*	(Caprice, Micr., V'lan)	81.
12.	COUPLETS DE FANTASIA	*Tu devais le jour de ma fête*		90.
13.	CHŒUR ET MARCHE	*Salut à notre roi,*		92.
14.	ENTRÉE DES CONSEILLERS			97.
15.	MADRIGAL	*Je regarde vos jolis yeux*	(Caprice)	98.
16.	MORCEAU D'ENSEMBLE	*Ne jamais rien faire*		100.
17.	DUO DES POMMES	*Mon Dieu! qu'ai-je ressenti là?...*	(Fantasia, Caprice)	111.
18.	*BALLET DES CHIMÈRES*			123.
	ENTR'ACTE			140.
		ACTE III		
19.	CHŒUR DES GARDES	*Je suis le garde*		142.
20.	COUPLETS DES Dlles D'HONNEUR	*Elle disait: ah! viens encore.....*	(Flamma)	149.
21.	ARIETTE de la PRINCESSE	*Je suis nerveuse,*	(Fantasia)	154.
22.	CHŒUR DU MARCHÉ	*C'est le marché.*		159.
23.	RONDO de QUI PASS' PAR-LÀ	*Le prince Qui pass' par-là*	(avec Chœur)	166.
24.	CHŒUR	*Ah! quelle musique*		173.
	et RONDE DES CHARLATANS	*Ohé, ohé petits et grands*	(Caprice)	176.
25.	ADIEUX DES Dlles D'HONNEUR	*Adieu notre compagne!*		186.
	et SCÈNE DE LA VENTE			
26.	FINALE DE LA NEIGE	*Courons tous,*		210.
27.	*BALLET DES FLOCONS DE NEIGE*			226.
	ENTR'ACTE			239.
		ACTE IV.		
28.	RONDE DES POMMIERS	*Holà! que chaque fillette*	(Adja, Flamma)	240.
29.	CHŒUR DU TRIBUNAL	*Voici le tribunal*		244.
30.	*LE VOLCAN* (Mélodrame)			247.
31.	*CLAIR DE TERRE* (FINALE)	*Terre! Terre!*		253.

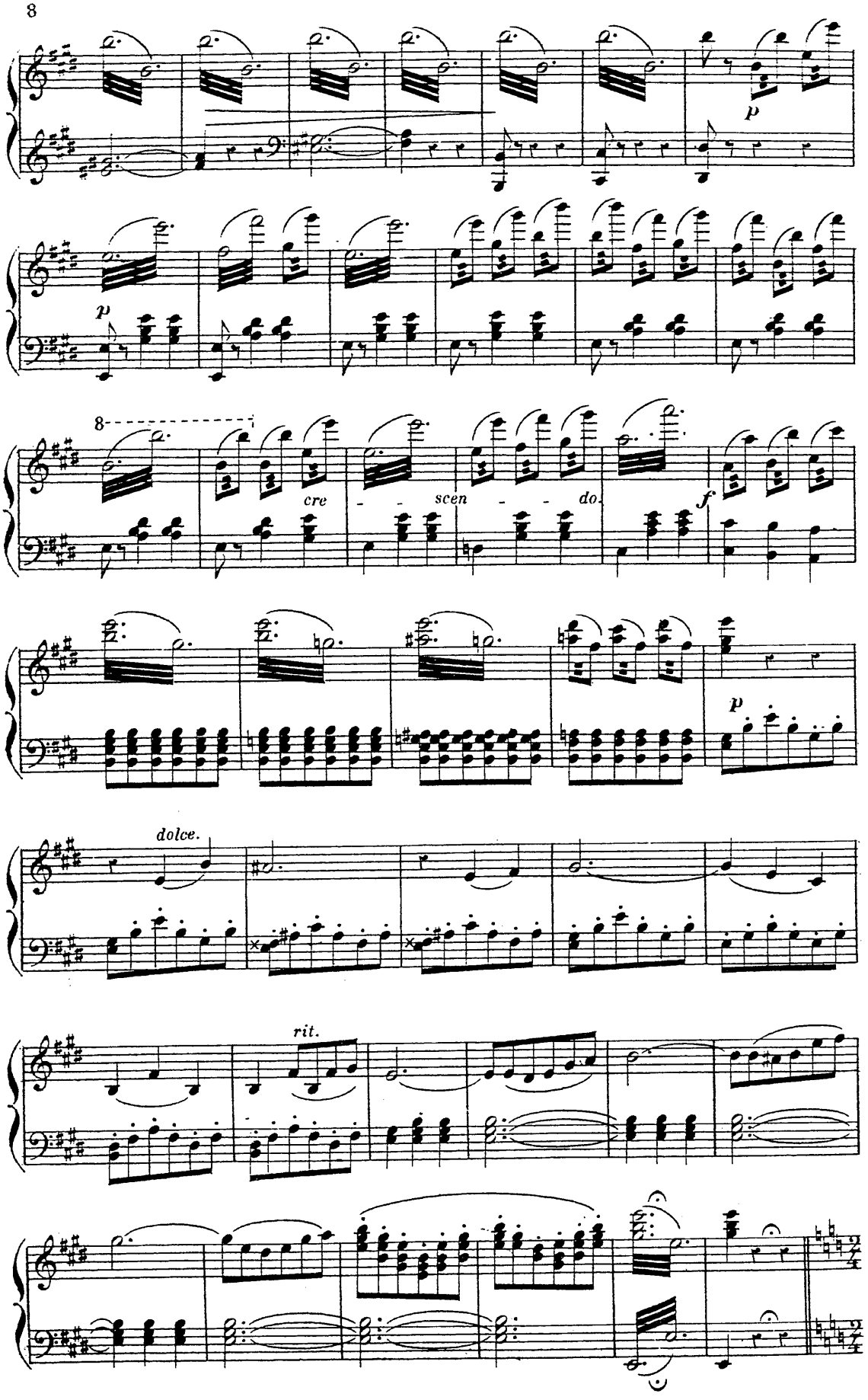
(Baudon, Graveur)

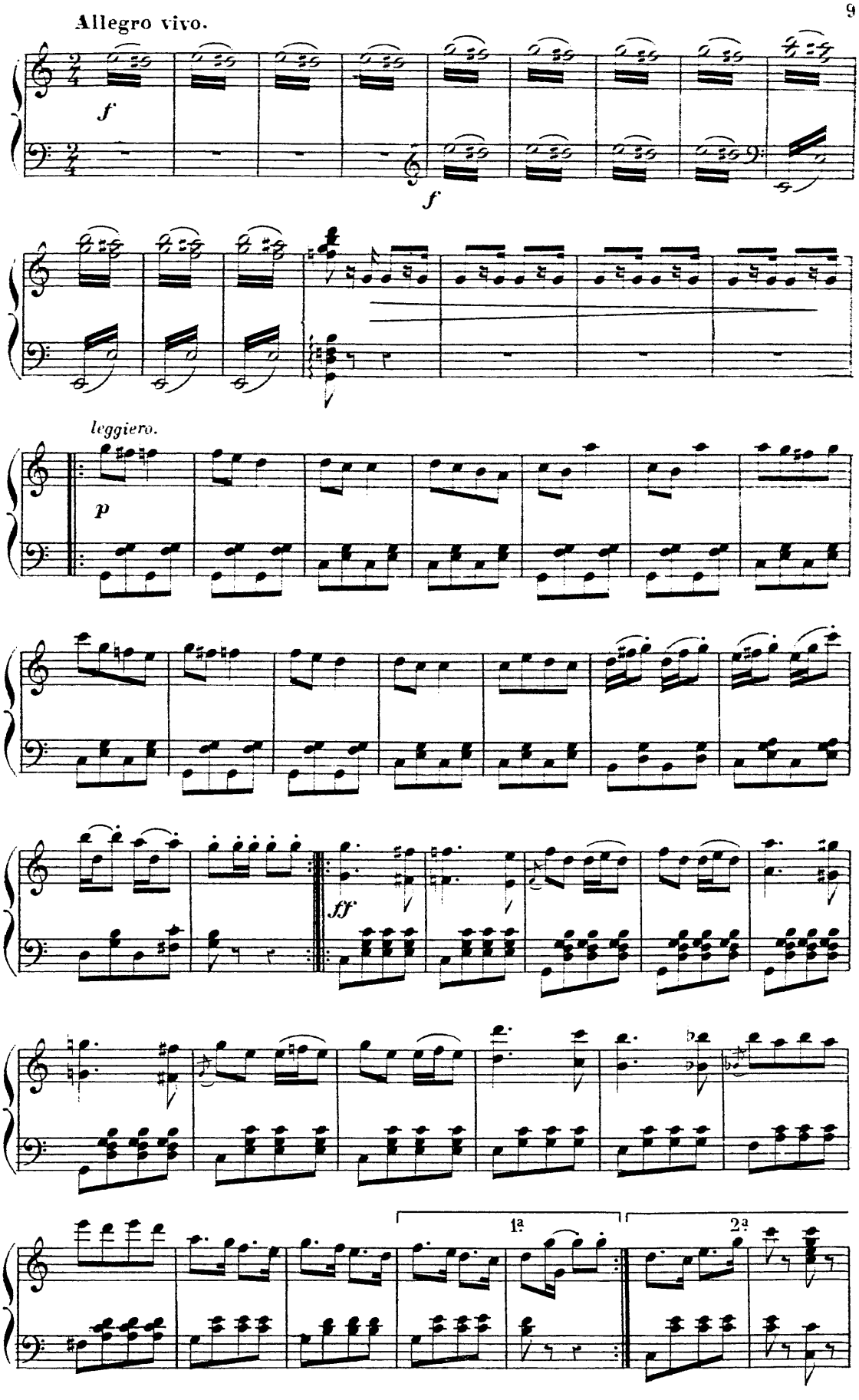
OUVERTURE.

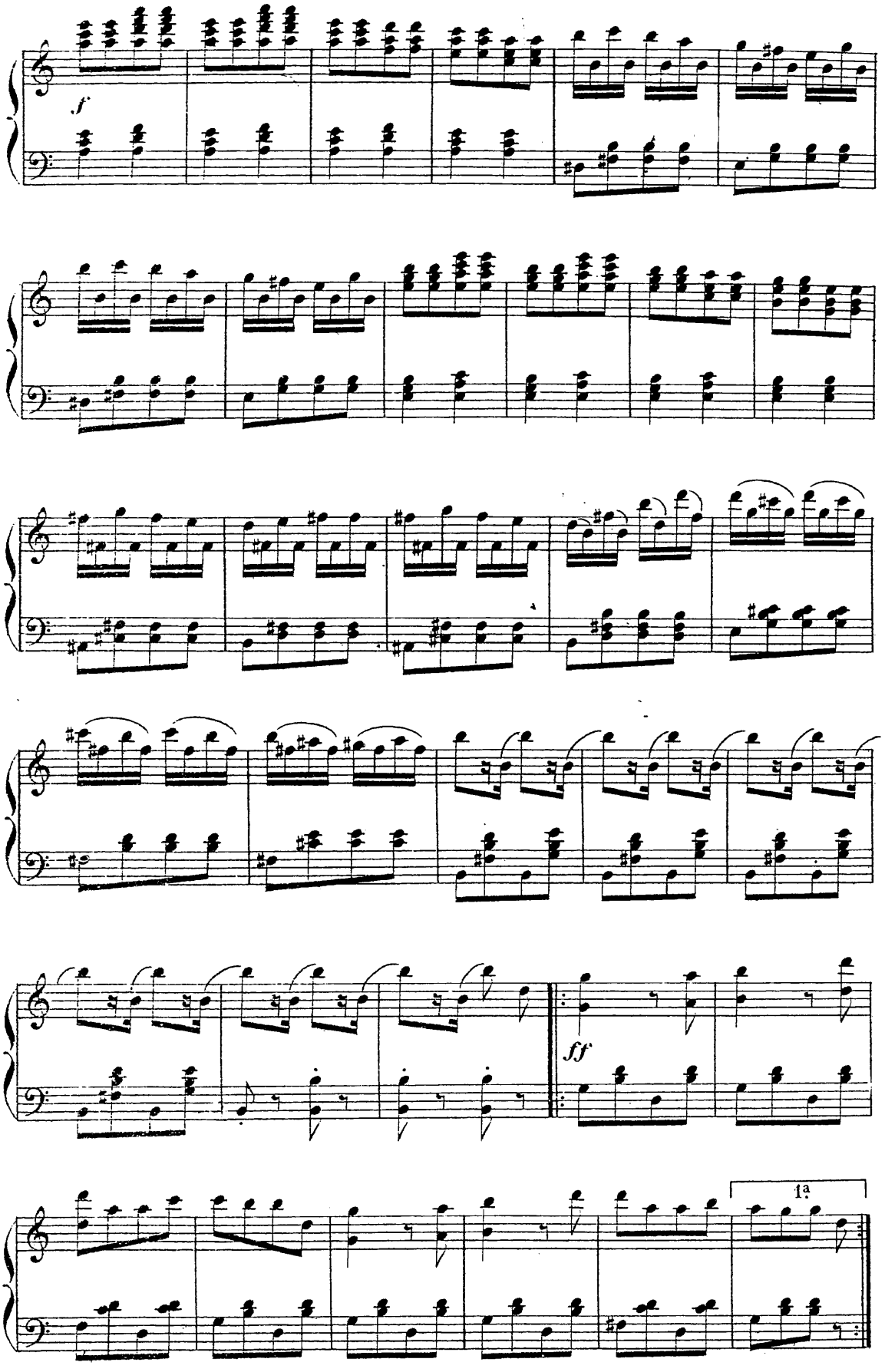


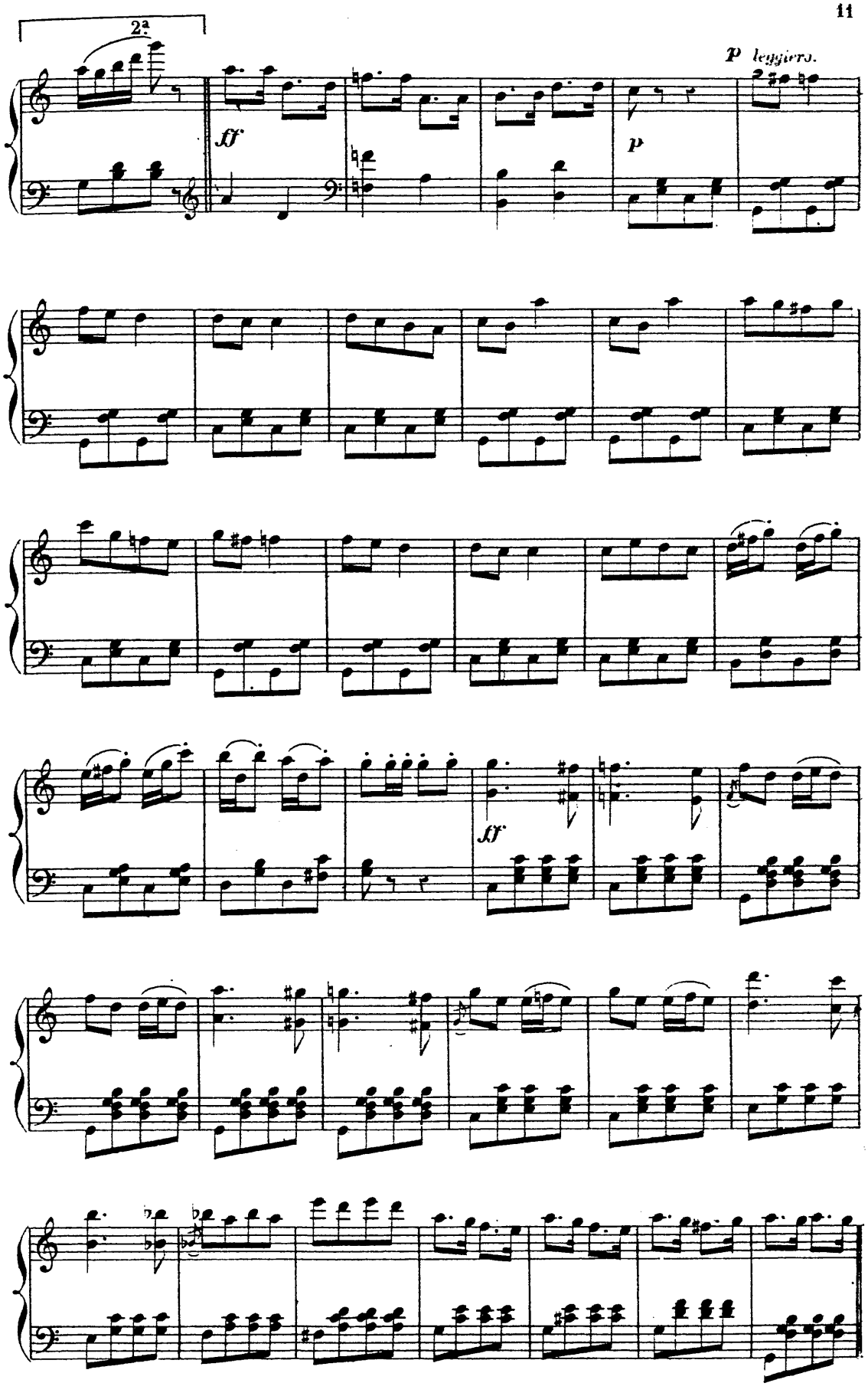

Animé.
p
cresc.
f
dim. e
rall
p

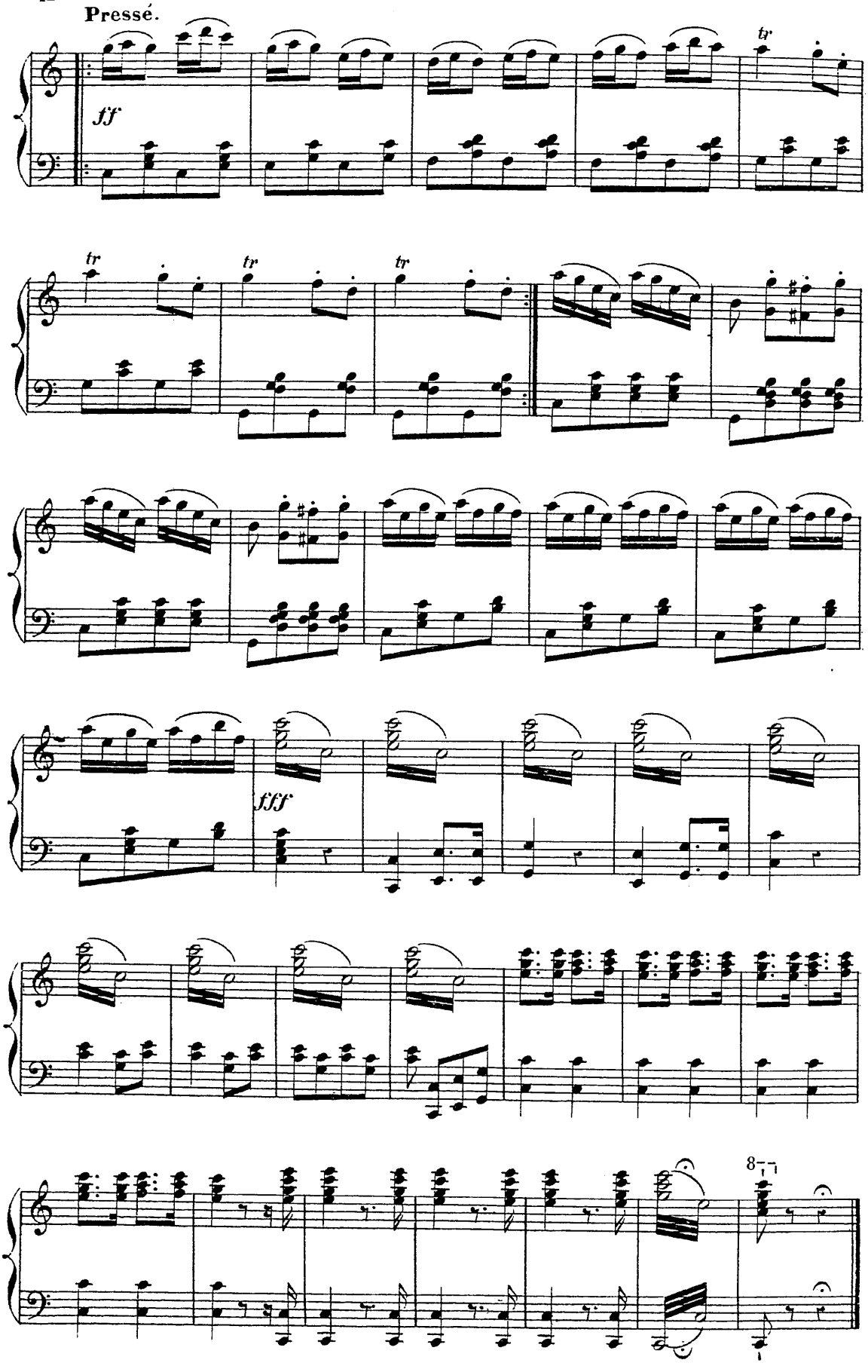

più f
tr
mf
tr
tr
tr
mf
f
ff


p
p
8
cre
scen
do.
f
p
dolce.
rit.


Allegro vivo.
f
f
leggiero.
p
ff
1a
2a

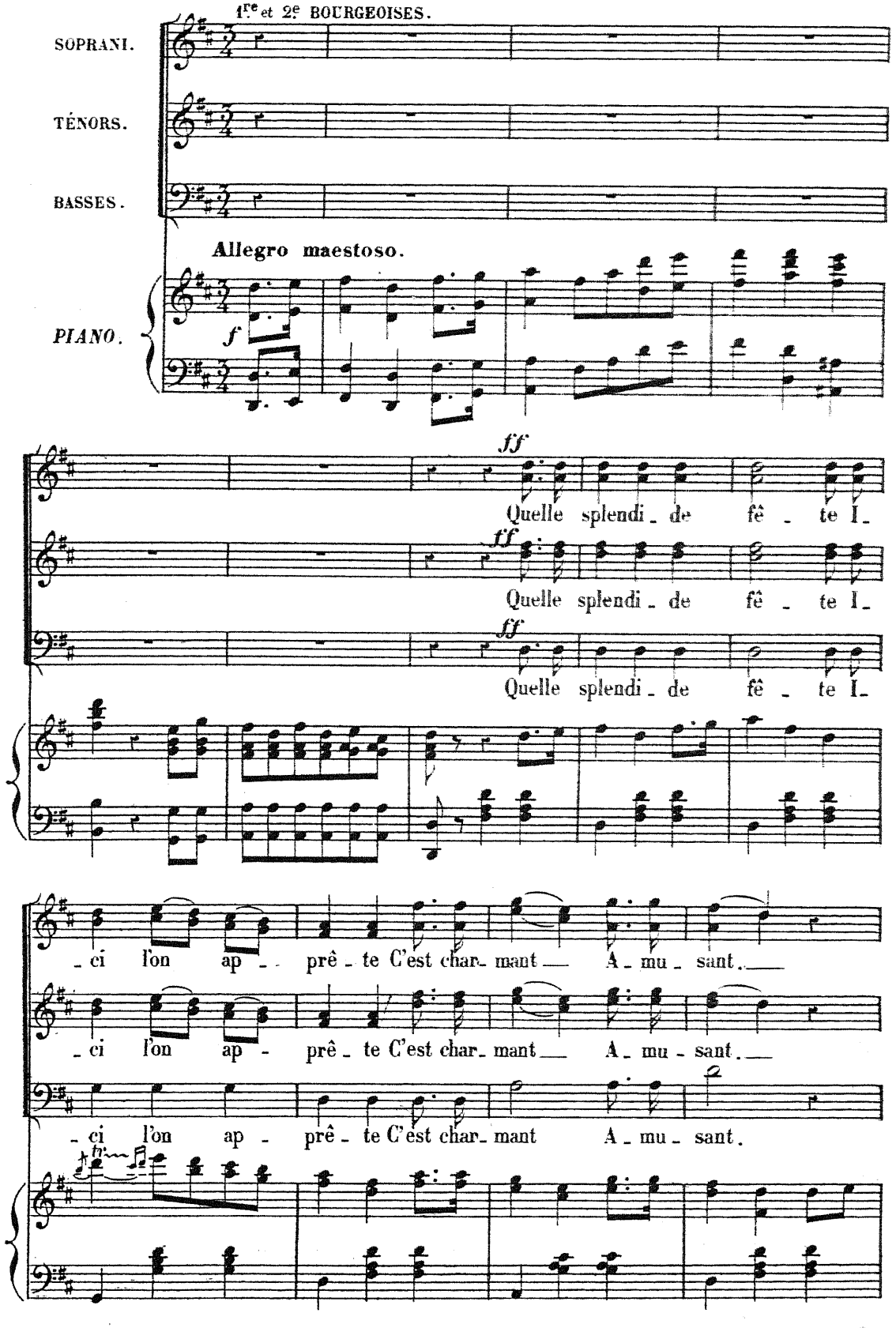

f
ff
1a

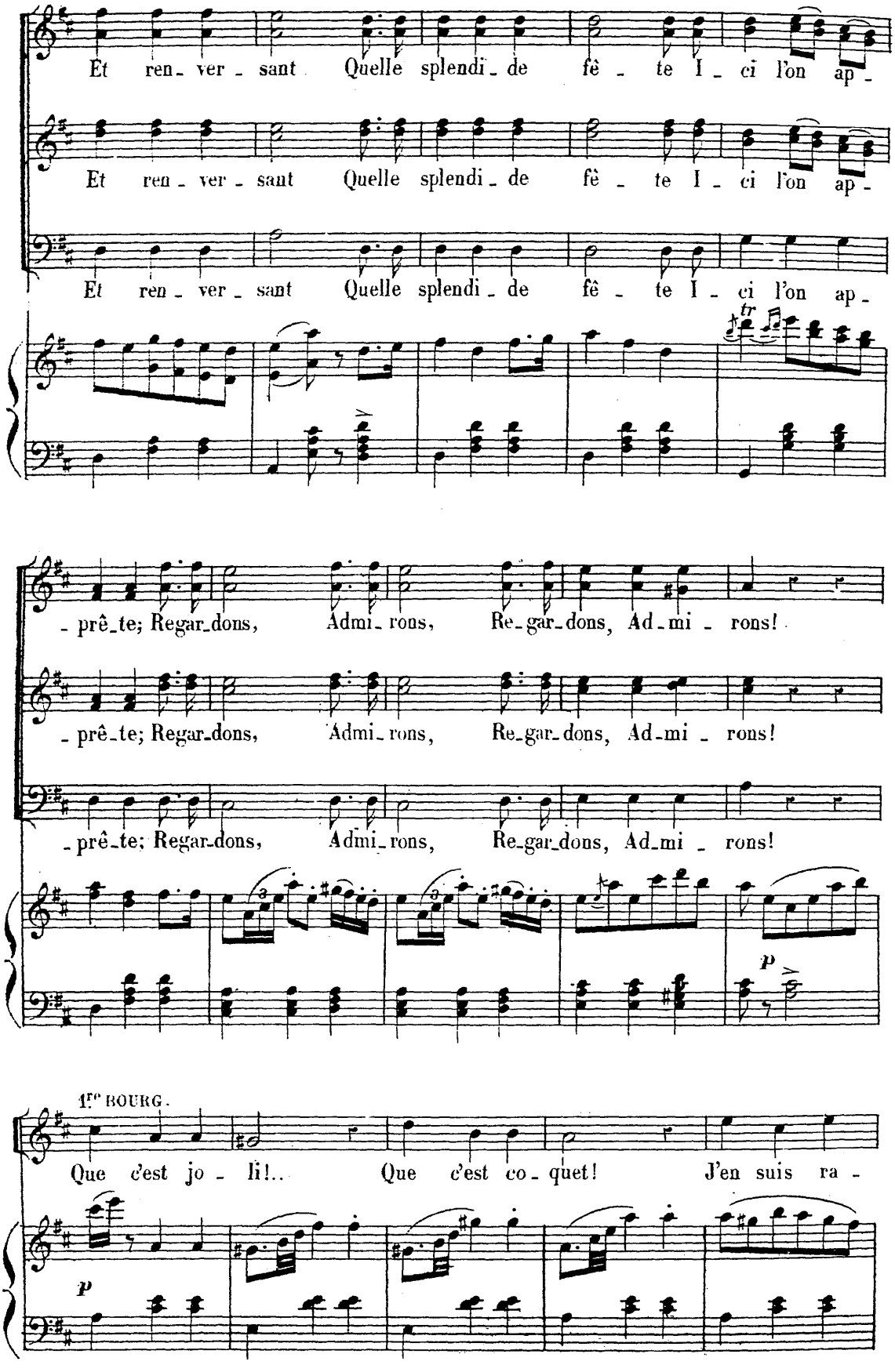

2ª
ff
p
p leggiero.
ff

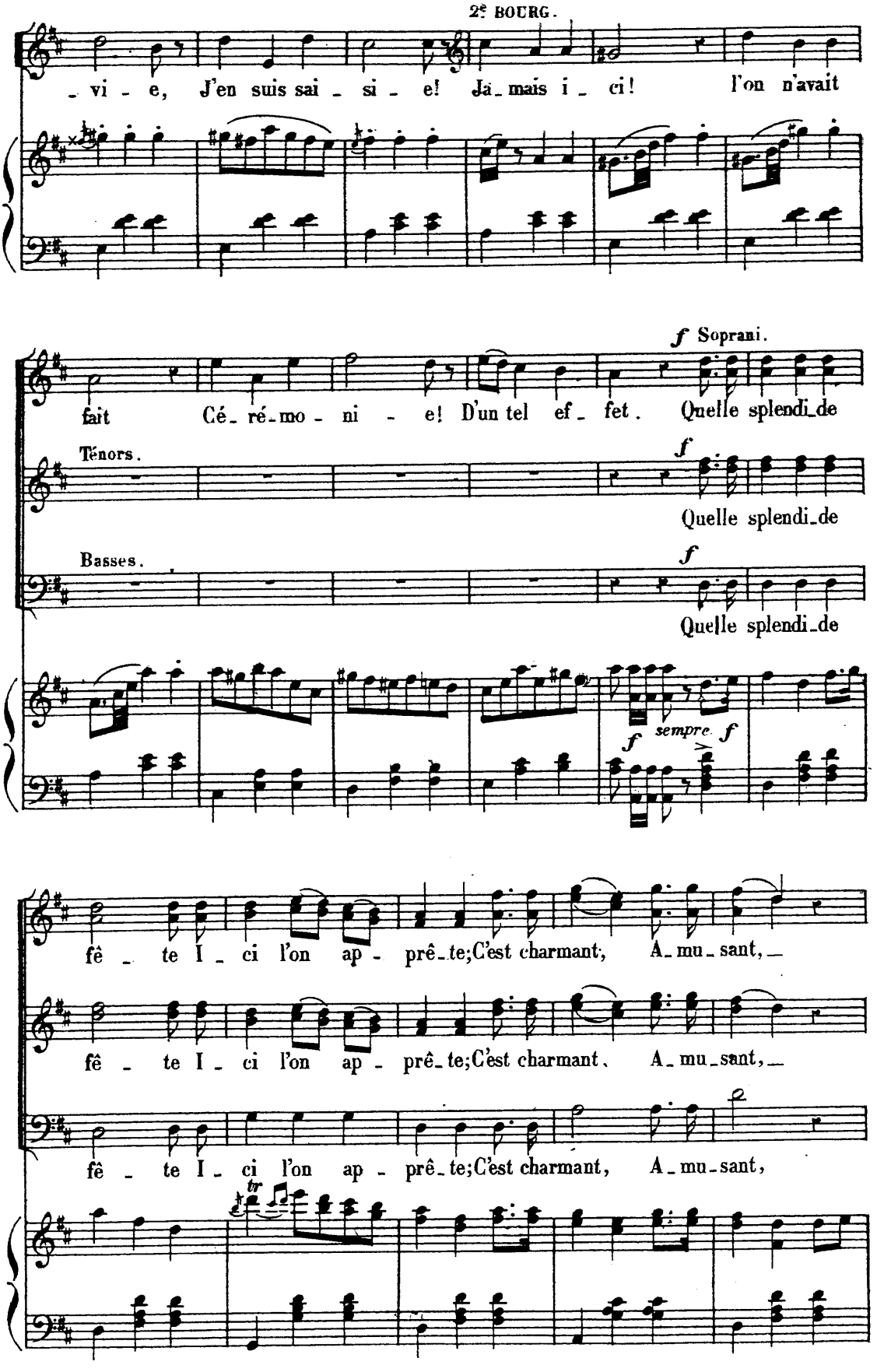

Pressé.
ff
tr
tr
tr
tr
fff
8

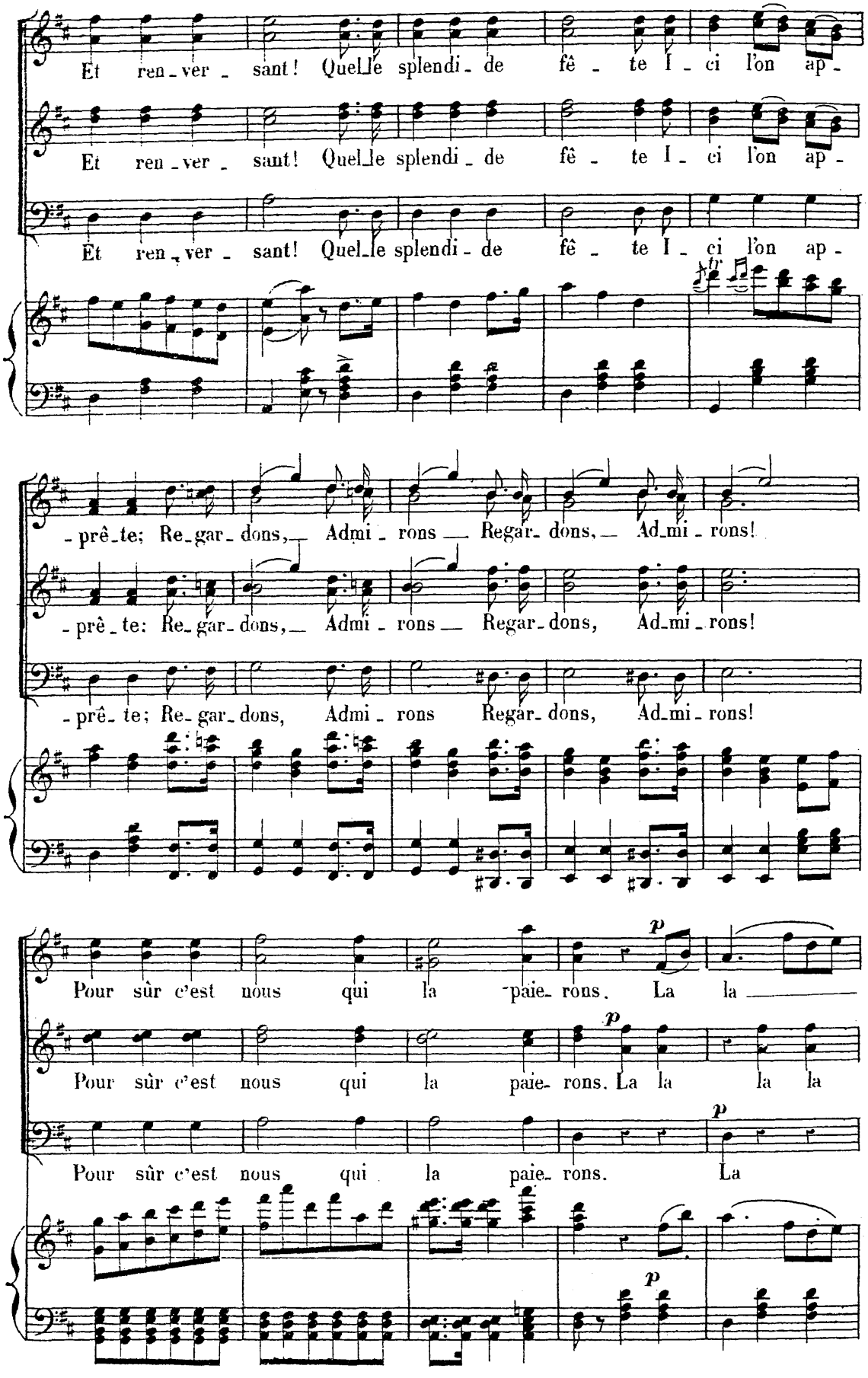
CHŒUR

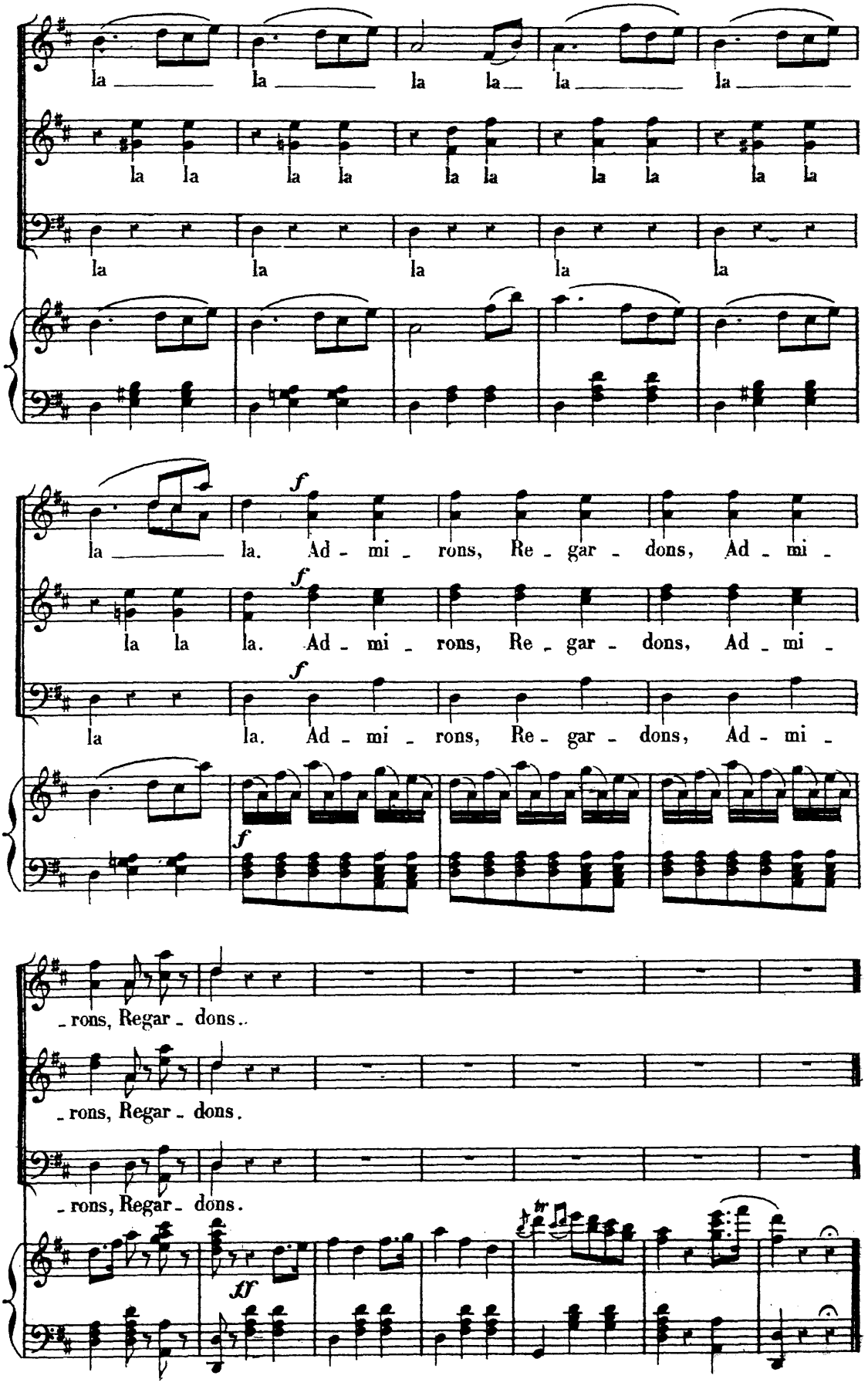
N° 1. **Allegro maestoso.**




Et ren - ver - sant Quelle splendi - de fê - te I - ci l'on ap -
Et ren - ver - sant Quelle splendi - de fê - te I - ci l'on ap -
Et ren - ver - sant Quelle splendi - de fê - te I - ci l'on ap -
tr
- prê - te; Regar - dons, Admi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi - rons!
- prê - te; Regar - dons, Admi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi - rons!
- prê - te; Regar - dons, Admi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi - rons!
p
1re BOURG.
Que c'est jo - li!.. Que c'est co - quet! J'en suis ra -
p

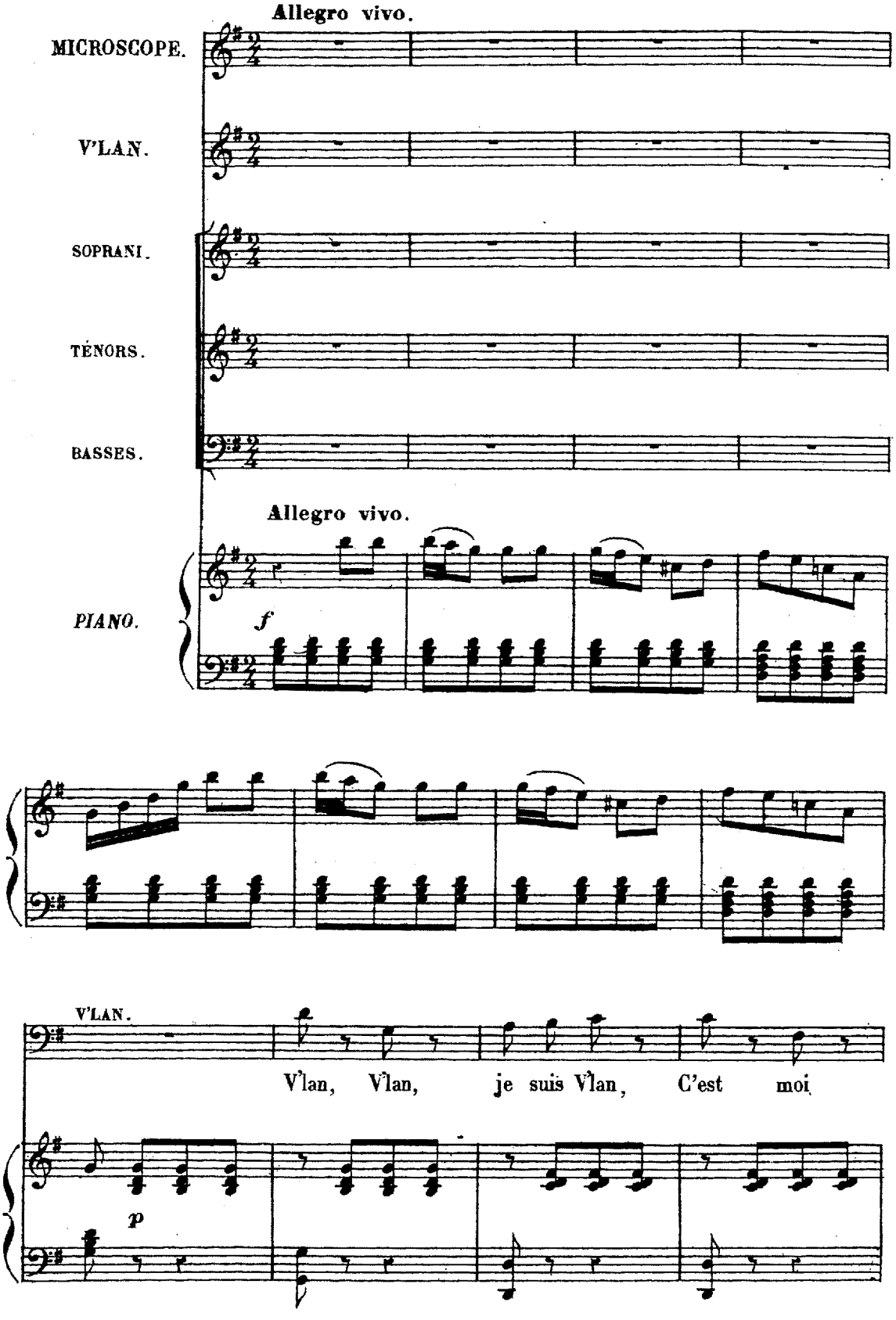

2e BOURG.
_ vi _ e, J'en suis sai _ si _ e! Ja_mais i _ ci! l'on n'avait
f Soprani.
fait Cé_ré_mo _ ni _ e! D'un tel ef _ fet. Quelle splendi_de
Ténors.
f
Quelle splendi_de
Basses.
f
Quelle splendi_de
f
sempre f
fê _ te I _ ci l'on ap _ prê_te;C'est charmant, A_mu_sant,
fê _ te I _ ci l'on ap _ prê_te;C'est charmant, A_mu_sant,
fê _ te I _ ci l'on ap _ prê_te;C'est charmant, A_mu_sant,
tr

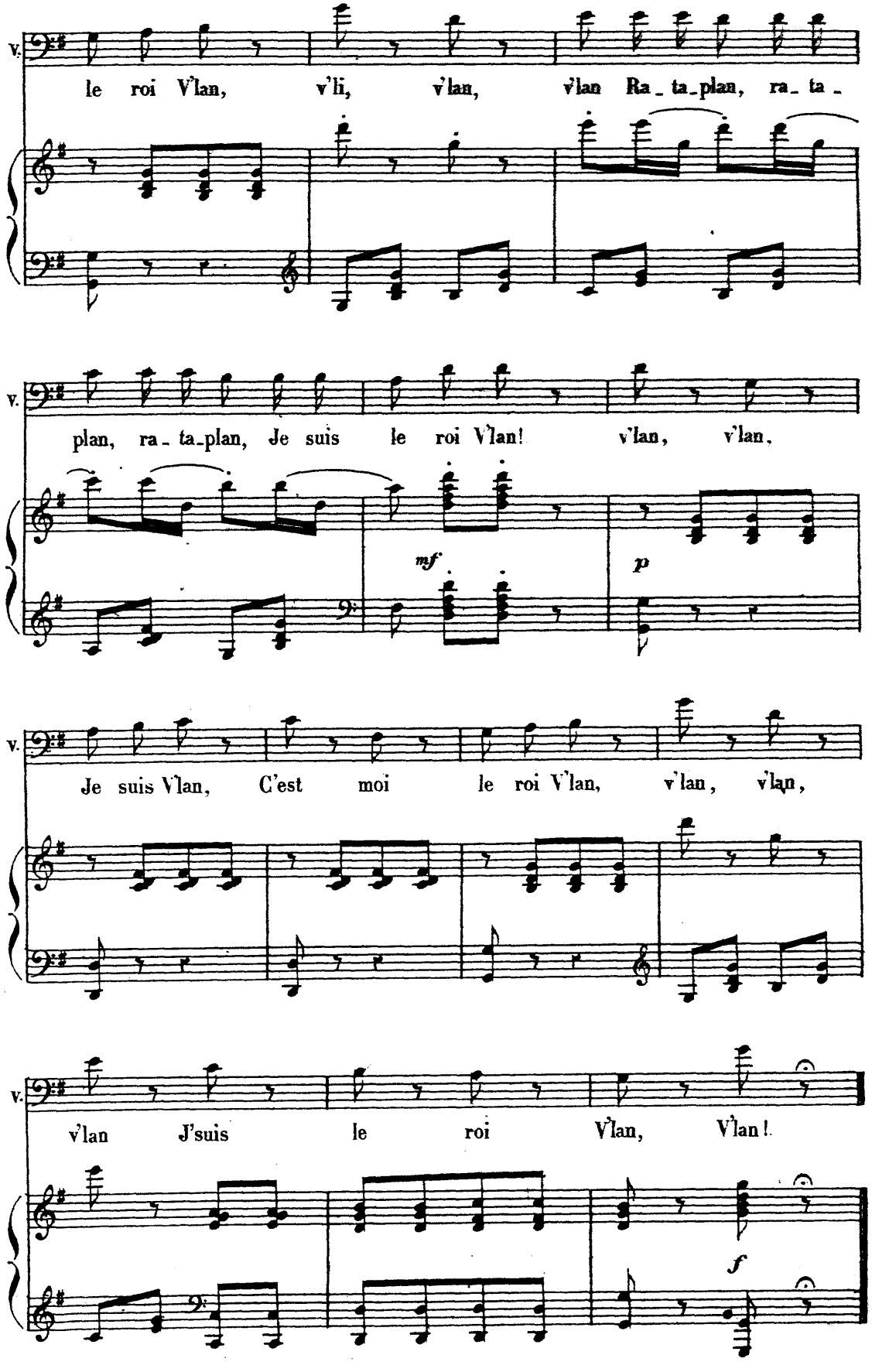

Et ren - ver - sant! Quel le splendi - de fê - te I - ci l'on ap -
Et ren - ver - sant! Quel le splendi - de fê - te I - ci l'on ap -
Et ren - ver - sant! Quel le splendi - de fê - te I - ci l'on ap -
- prê - te; Re - gar - dons, Admi - rons Regar - dons, Ad - mi - rons!
- prê - te: Re - gar - dons, Admi - rons Regar - dons, Ad - mi - rons!
- prê - te; Re - gar - dons, Admi - rons Regar - dons, Ad - mi - rons!
Pour sûr c'est nous qui la paie - rons. La la
Pour sûr c'est nous qui la paie - rons. La la la la
Pour sûr c'est nous qui la paie - rons. La
p
p
p

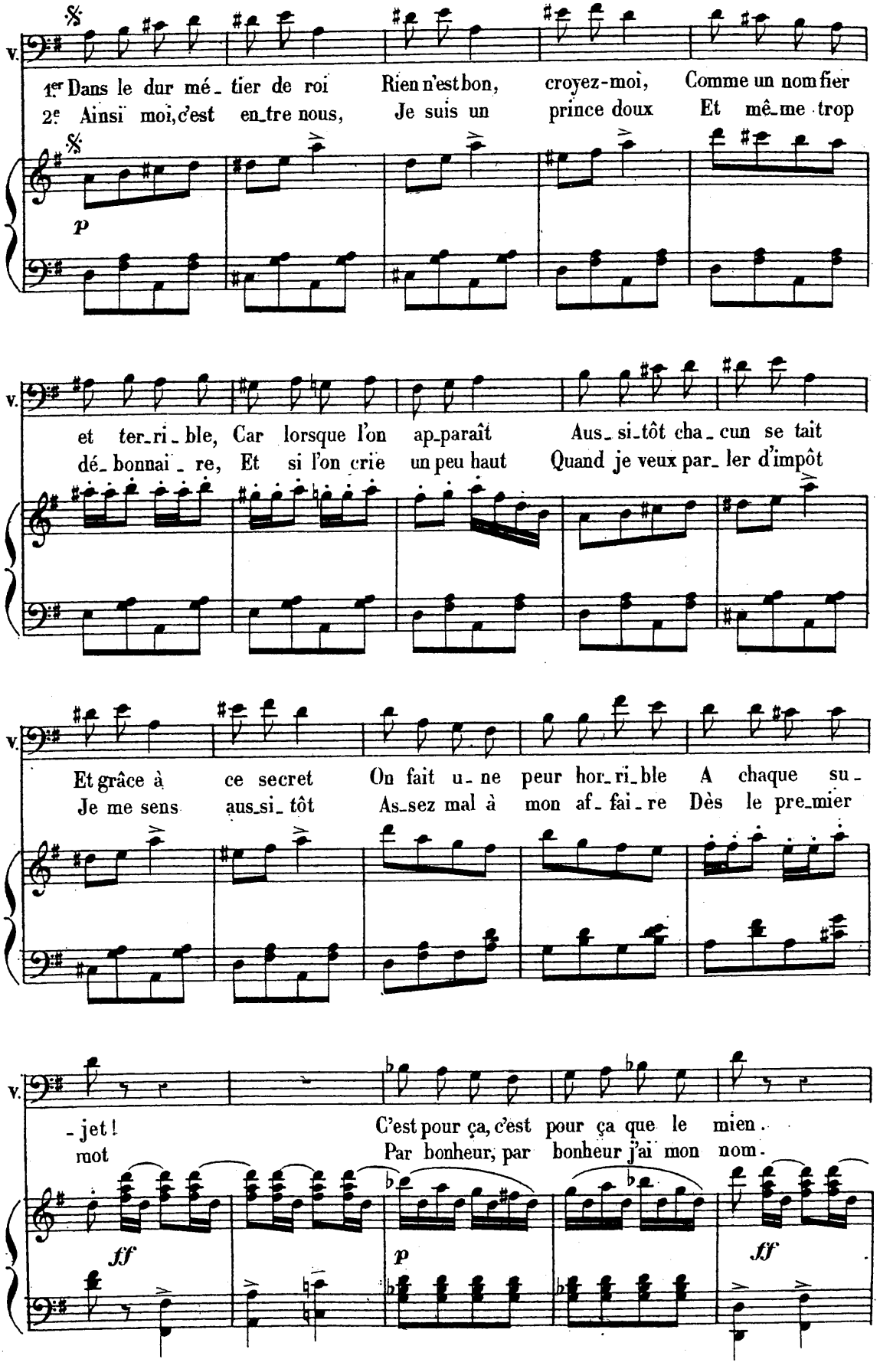

la la la la la la
la la la la la la la la la la
la la la la la
la la. Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -
la la. Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -
la la. Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -
- rons, Regar - dons.
- rons, Regar - dons.
- rons, Regar - dons.

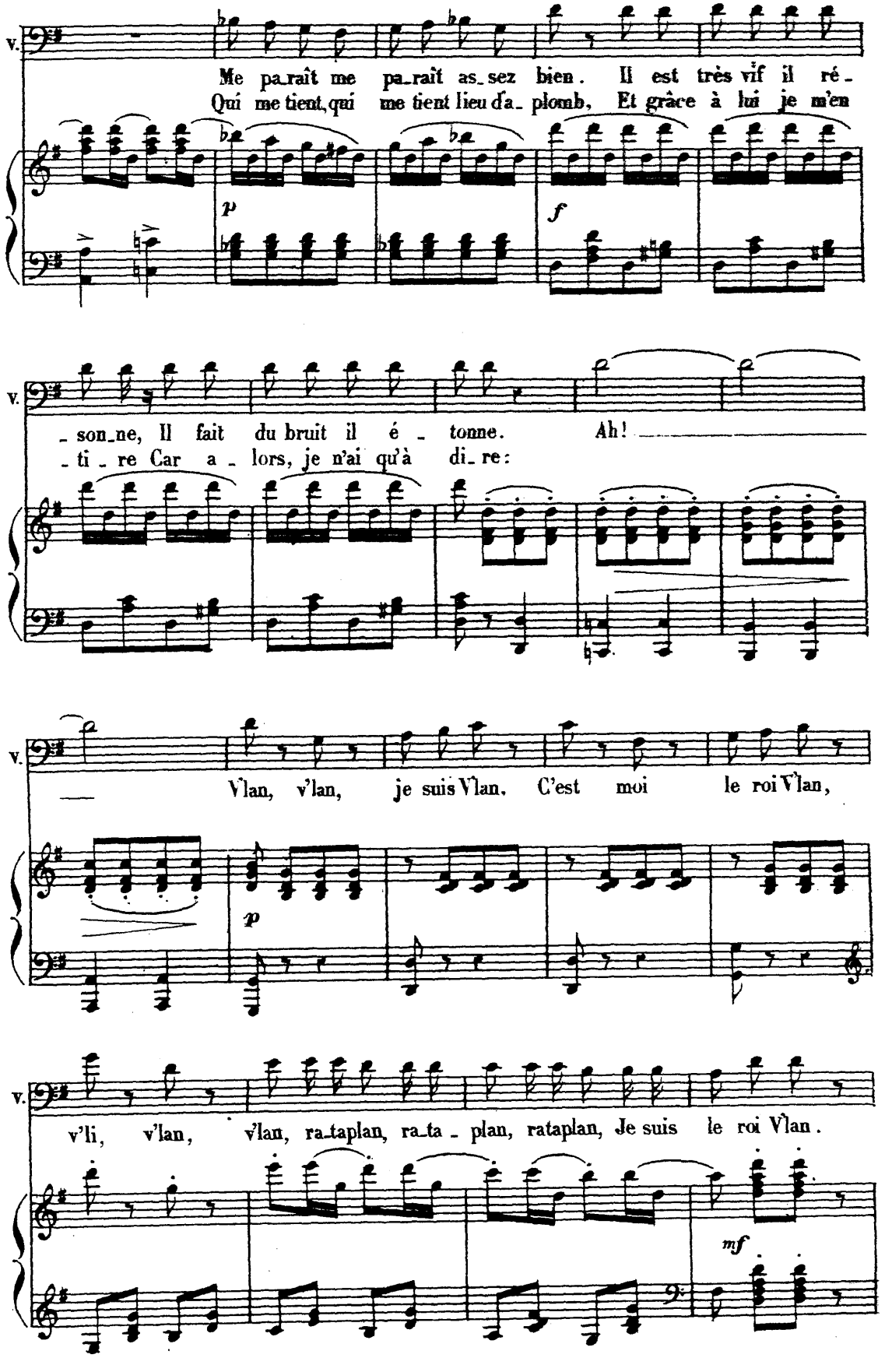
COUPLETS DU ROI V'LAN.

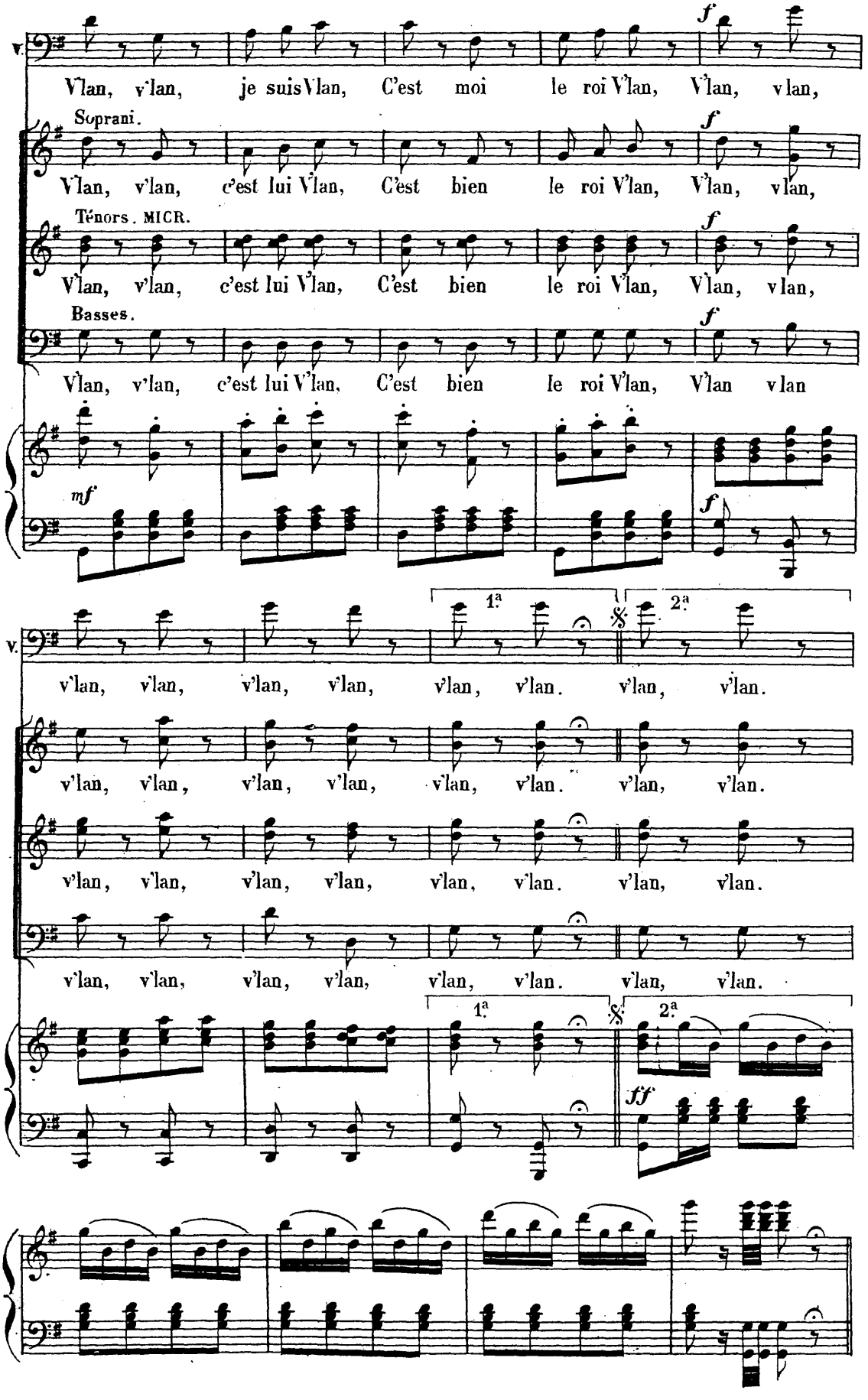
N° 2.




v.
le roi V'lan, v'li, v'lan, v'lan Ra_ta_plan, ra_ta_
v.
plan, ra_ta_plan, Je suis le roi V'lan! v'lan, v'lan,
mf
p
v.
Je suis V'lan, C'est moi le roi V'lan, v'lan, v'lan,
v.
v'lan J'suis le roi V'lan, V'lan!
f

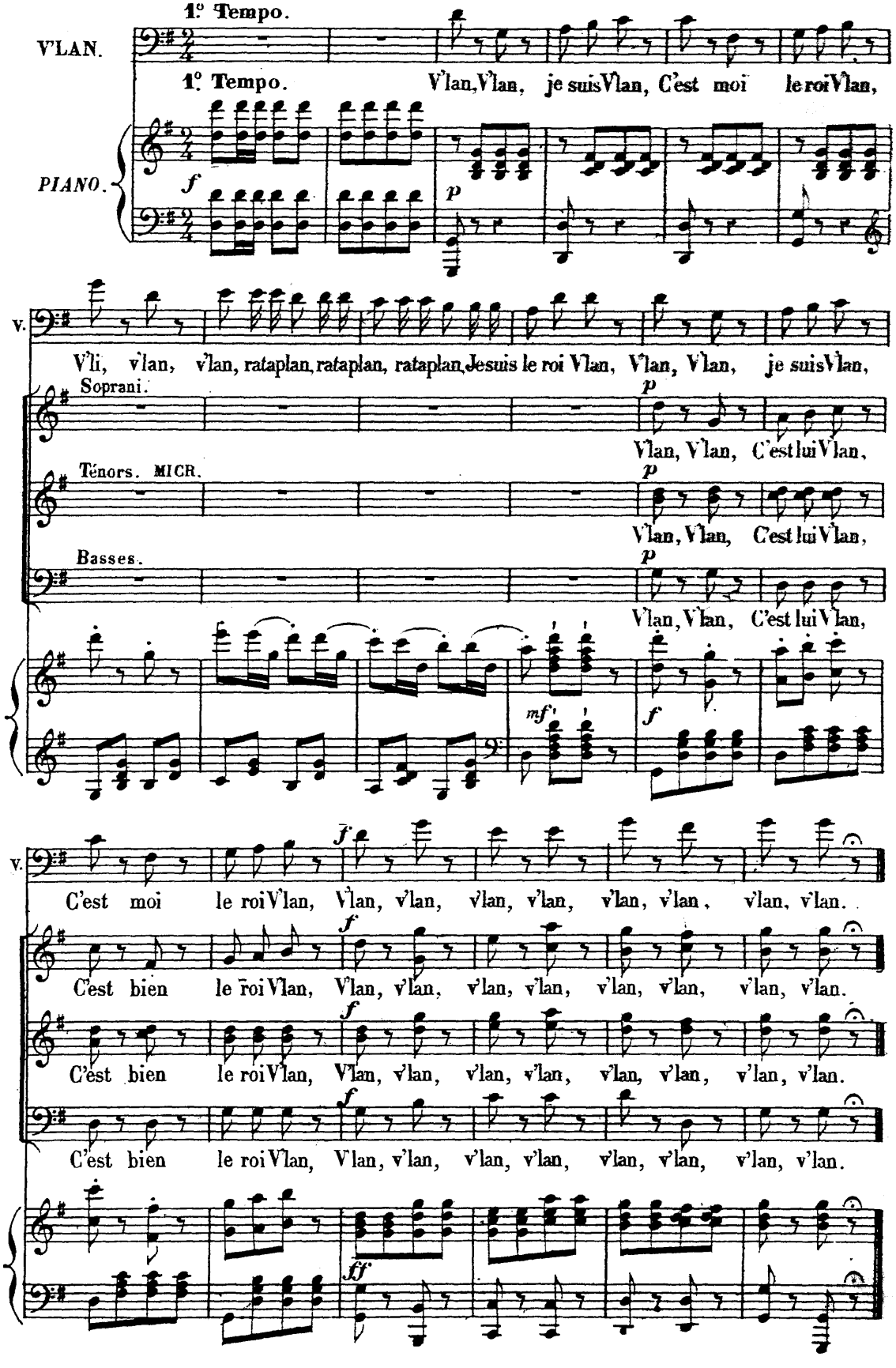

V.
1er Dans le dur mé_tier de roi Rien n'est bon, croyez-moi, Comme un nom fier
2e Ainsi moi, c'est en_tre nous, Je suis un prince doux Et mê_me trop
p
et ter_ri_ble, Car lorsque l'on ap_paraît Aus_si_tôt cha_cun se tait
dé_bonnai_re, Et si l'on crie un peu haut Quand je veux par_ler d'impôt
Et grâce à ce secret On fait u_ne peur hor_ri_ble A chaque su_
Je me sens aus_si_tôt As_sez mal à mon af_fai_re Dès le pre_mier
_jet!
mot
C'est pour ça, c'est pour ça que le mien.
Par bonheur, par bonheur j'ai mon nom.
ff
p
ff


v.
Me pa_raît me pa_raît as_sez bien. Il est très vif il ré_
Qui me tient, qui me tient lieu d'a_ plomb, Et grâce à lui je m'en
p
f
v.
_ son_ne, Il fait du bruit il é _ tonne. Ah!
_ ti _ re Car a _ lors, je n'ai qu'à di_re:
v.
Vlan, v'lan, je suis Vlan. C'est moi le roi Vlan,
p
v.
v'li, v'lan, v'lan, ra_taplan, ra_ta _ plan, rataplan, Je suis le roi Vlan.
mf


V.
V'lan, v'lan, je suis V'lan, C'est moi le roi V'lan, V'lan, v'lan,
Soprani.
V'lan, v'lan, c'est lui V'lan, C'est bien le roi V'lan, V'lan, v'lan,
Ténors. MICR.
V'lan, v'lan, c'est lui V'lan, C'est bien le roi V'lan, V'lan, v'lan,
Basses.
V'lan, v'lan, c'est lui V'lan, C'est bien le roi V'lan, V'lan v'lan
f
mf
1ª
2ª
v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan. v'lan, v'lan.
ff

CHŒUR DE SORTIE.

N° 2 bis.



CHŒUR

et

COUPLETS DU PRINCE CAPRICE.

N° 3.

Allegro marcato.

CAPRICE.

MICROSCOPE.

V'LAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro marcato.

PIANO.

f

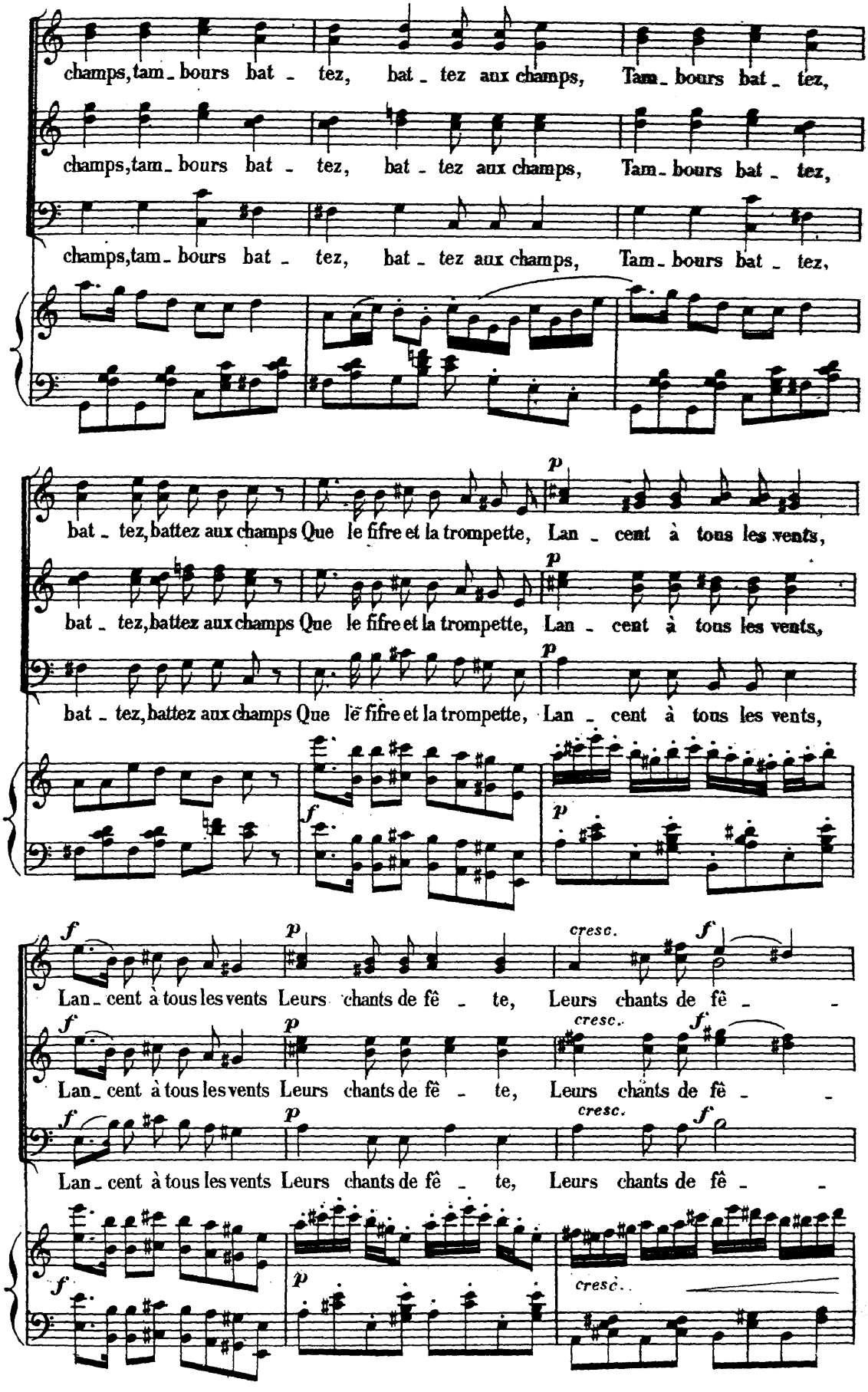
f Rata-plan, rataplan, rataplan, tambours, tambours, battez aux

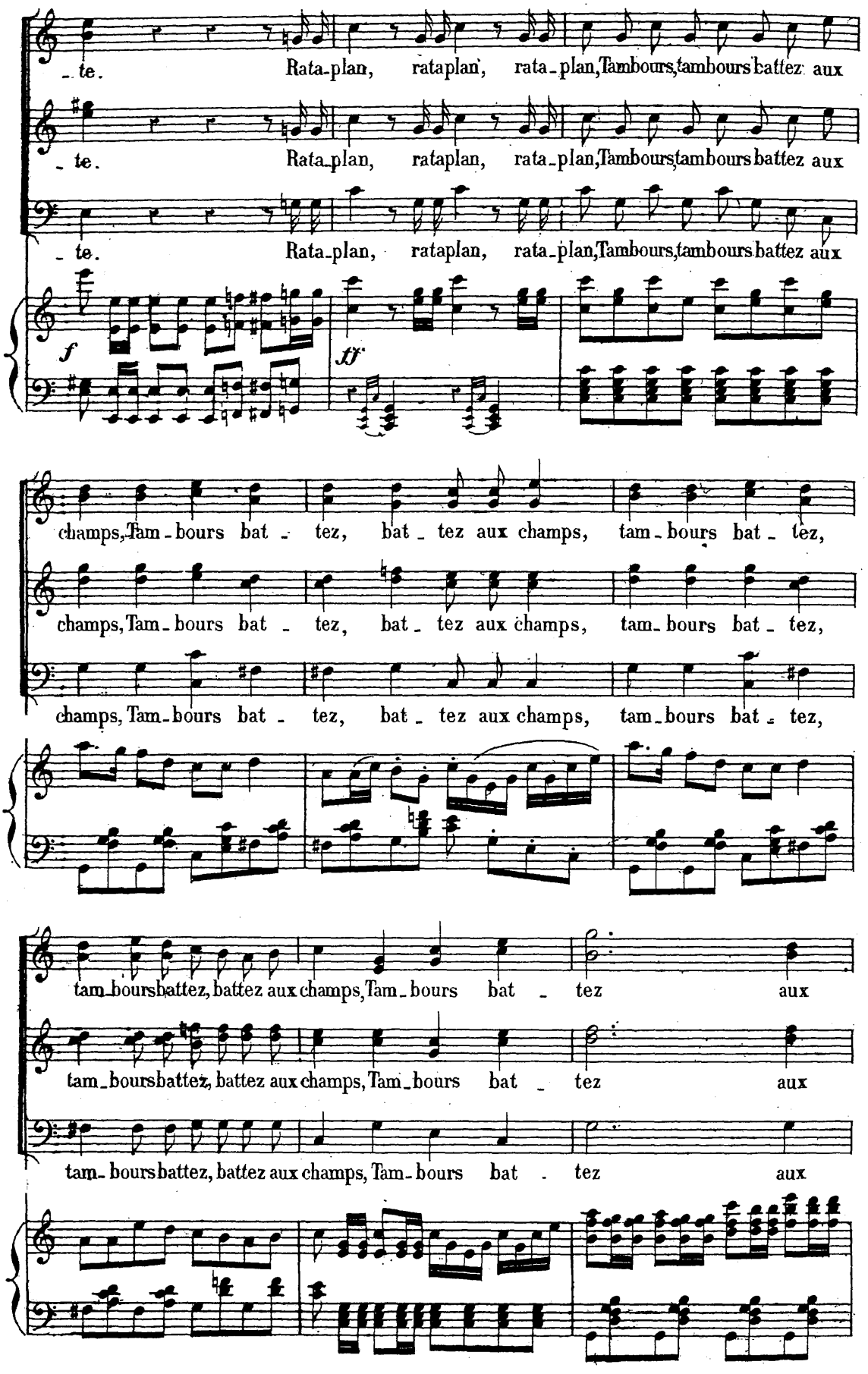
f Rata-plan, rataplan, rataplan, tambours, tambours, battez aux

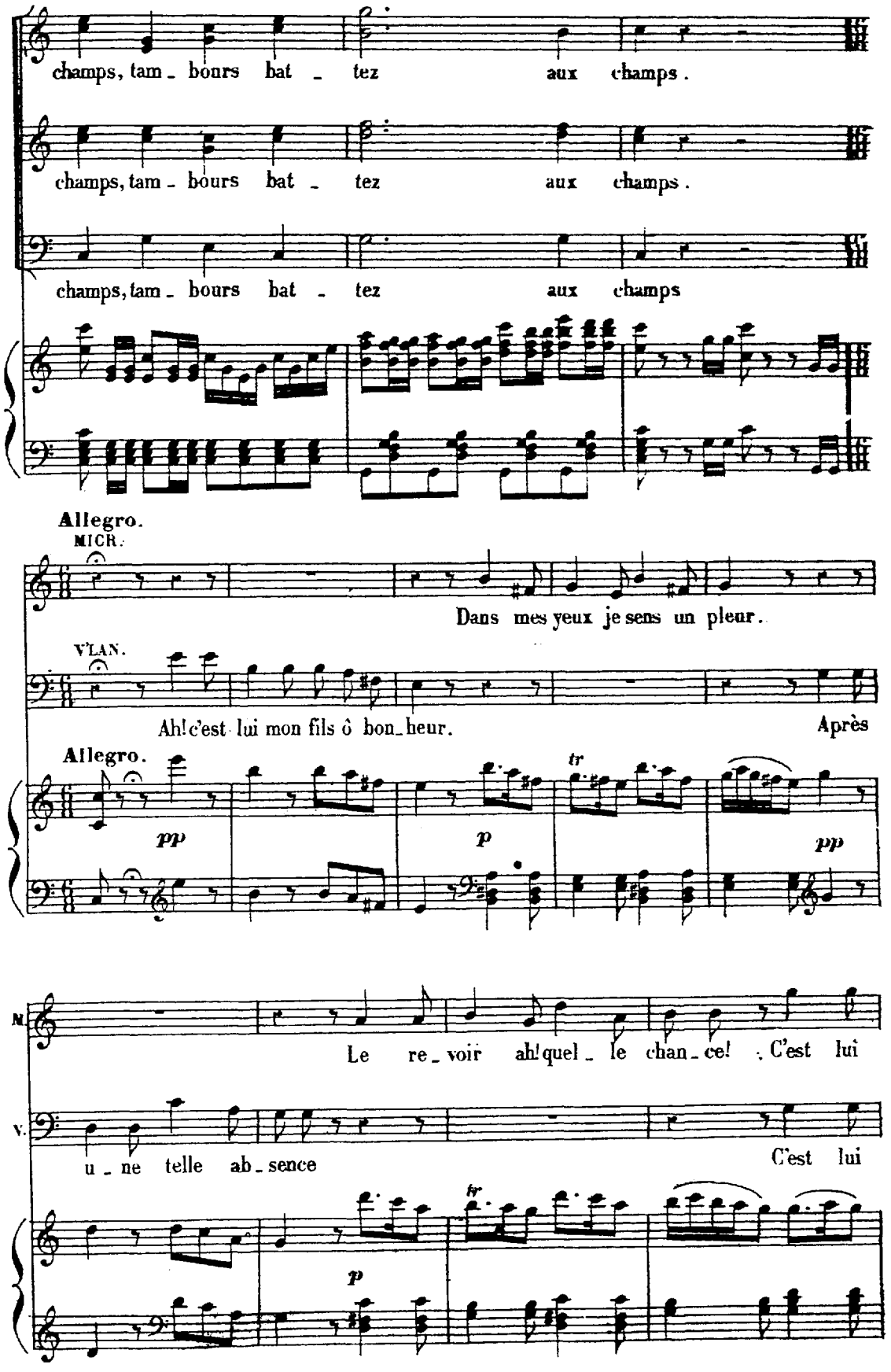
f Rata-plan, rataplan, rataplan, tambours, tambours, battez aux

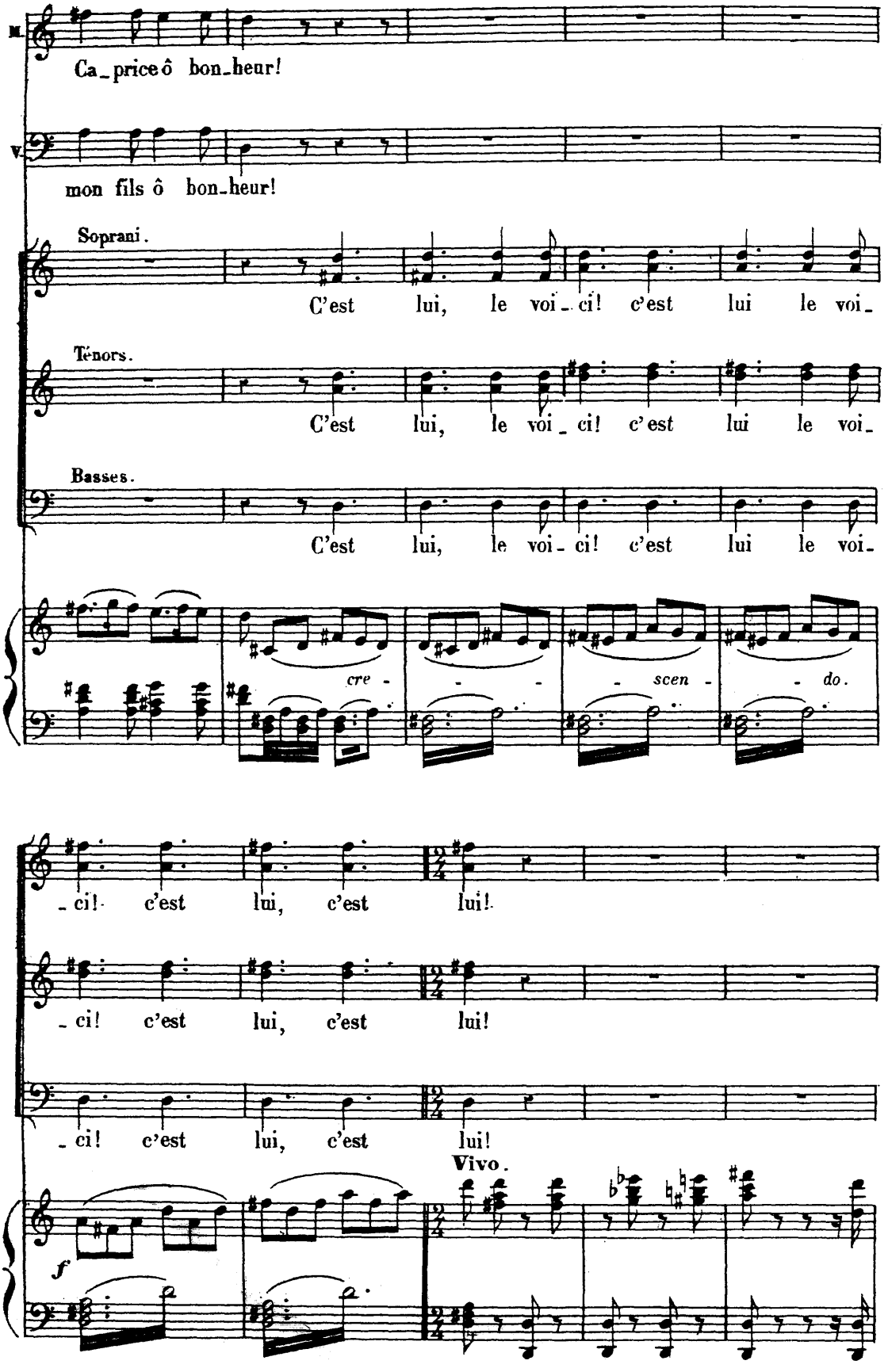
ff

ff

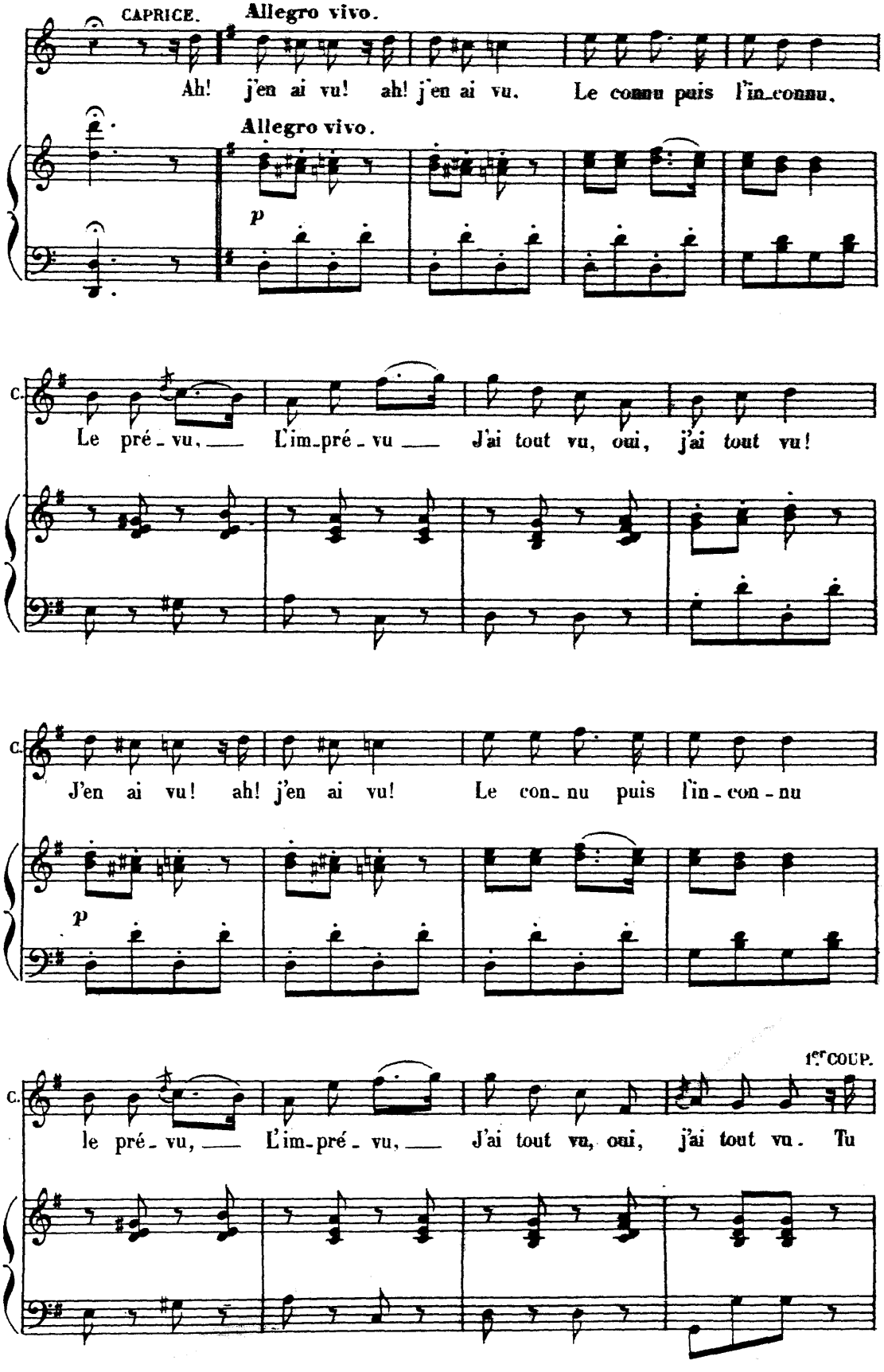

champs, tam_bours bat_tez, bat_tez aux champs, Tam_bours bat_tez,
champs, tam_bours bat_tez, bat_tez aux champs, Tam_bours bat_tez,
champs, tam_bours bat_tez, bat_tez aux champs, Tam_bours bat_tez,
bat_tez, battez aux champs Que le fifre et la trompette, Lan_cent à tous les vents,
bat_tez, battez aux champs Que le fifre et la trompette, Lan_cent à tous les vents,
bat_tez, battez aux champs Que le fifre et la trompette, Lan_cent à tous les vents,
Lan_cent à tous les vents Leurs chants de fê_te, Leurs chants de fê_
Lan_cent à tous les vents Leurs chants de fê_te, Leurs chants de fê_
Lan_cent à tous les vents Leurs chants de fê_te, Leurs chants de fê_
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

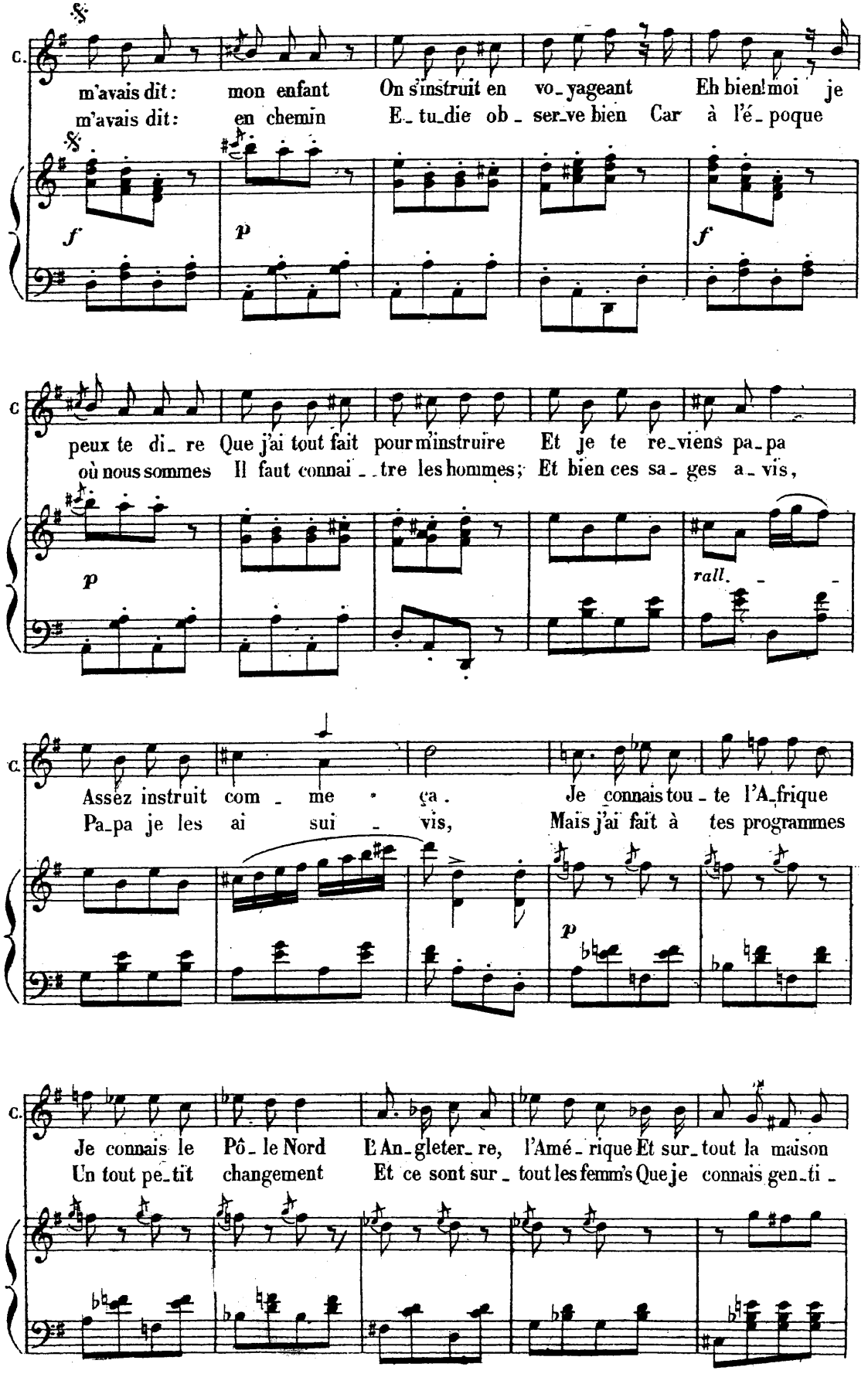

te. Rata-plan, rataplan, rata-plan, Tambours, tambours battez aux
te. Rata-plan, rataplan, rata-plan, Tambours, tambours battez aux
te. Rata-plan, rataplan, rata-plan, Tambours, tambours battez aux
f
ff
champs, Tam-bours bat - tez, bat - tez aux champs, tam-bours bat - tez,
champs, Tam-bours bat - tez, bat - tez aux champs, tam-bours bat - tez,
champs, Tam-bours bat - tez, bat - tez aux champs, tam-bours bat - tez,
tam-bours battez, battez aux champs, Tam-bours bat - tez aux
tam-bours battez, battez aux champs, Tam-bours bat - tez aux
tam-bours battez, battez aux champs, Tam-bours bat - tez aux

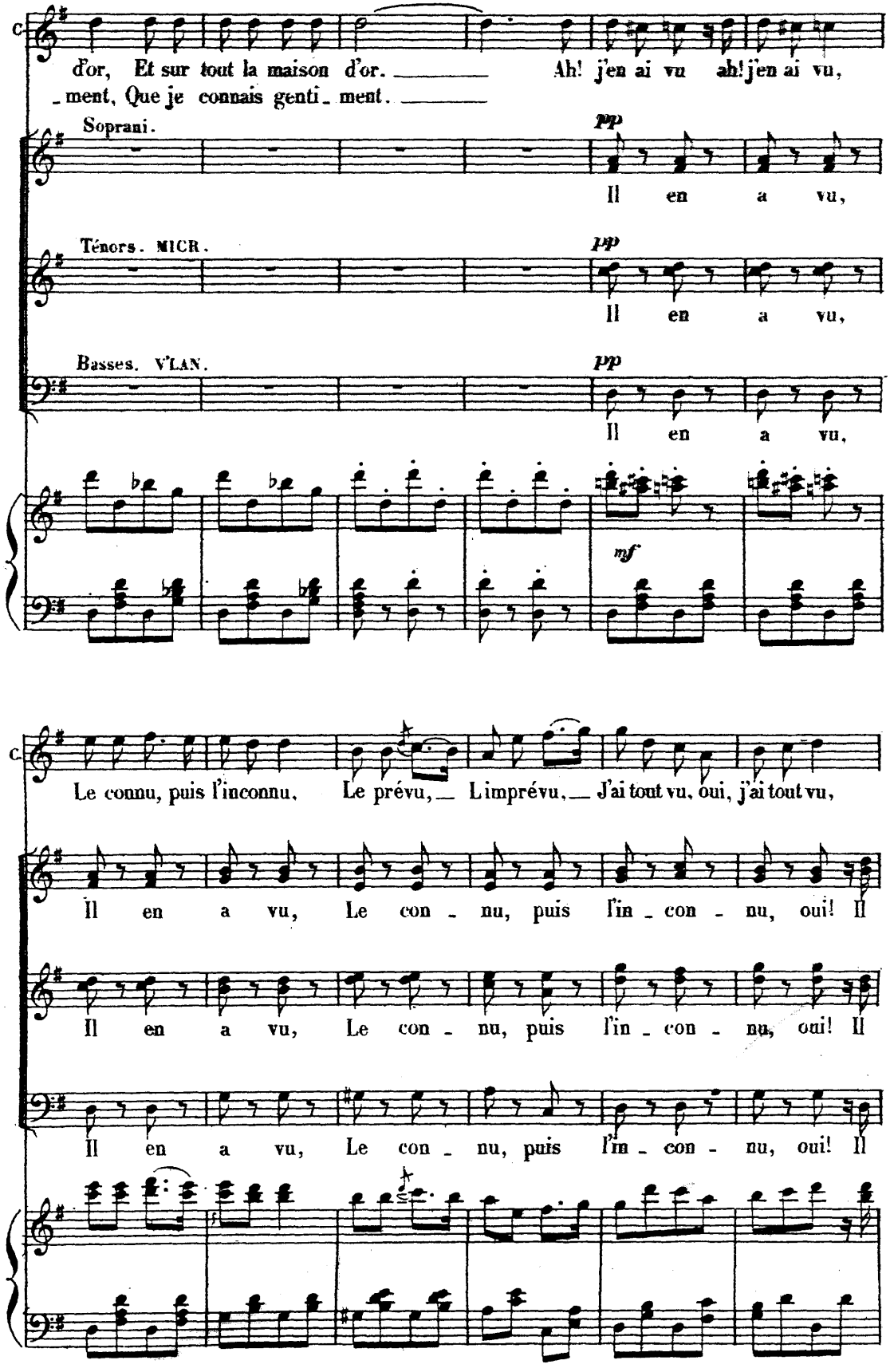

champs, tam - bours bat - tez aux champs.
champs, tam - bours bat - tez aux champs.
champs, tam - bours bat - tez aux champs
Allegro.
MICR.
Dans mes yeux je sens un pleur.
V'LAN.
Ah! c'est lui mon fils ô bon_heur.
Après
Allegro.
pp
p
tr
pp
M.
Le re_voir ah! quel_le chan_ce! C'est lui
V.
u_ne telle ab_sence
C'est lui
tr
p

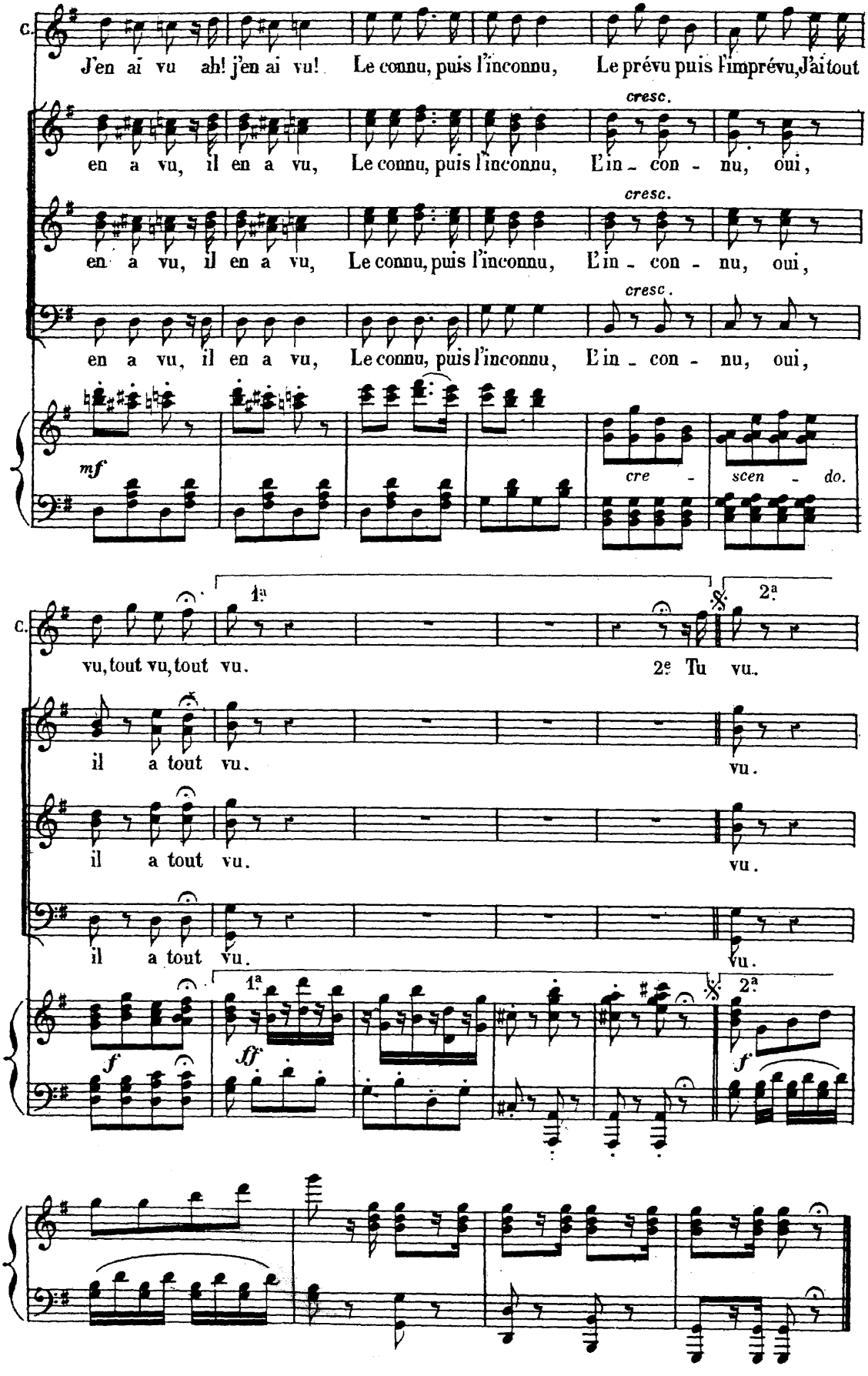

M.
Ca_price ô bon_heur!
V.
mon fils ô bon_heur!
Soprani.
C'est lui, le voi_ci! c'est lui le voi_
Ténors.
C'est lui, le voi_ci! c'est lui le voi_
Basses.
C'est lui, le voi_ci! c'est lui le voi_
cre - - - - scen - - do.
_ci! c'est lui, c'est lui!
_ci! c'est lui, c'est lui!
_ci! c'est lui, c'est lui!
Vivo.
f

COUPLETS DU PRINCE CAPRICE.




C.
m'avais dit: mon enfant On s'instruit en vo_yageant Eh bien! moi je
m'avais dit: en chemin E_tu_die ob_ser_ve bien Car à l'é_poque
f
p
f
C
peux te di_re Que j'ai tout fait pour m'instruire Et je te re_viens pa_pa
où nous sommes Il faut connai_tre les hommes; Et bien ces sa_ges a_vis,
p
rall.
C.
Assez instruit com_me ça. Je connais tou_te l'A_frique
Pa_pa je les ai sui_vis, Mais j'ai fait à tes programmes
p
C.
Je connais le Pô_le Nord L'An_gleter_re, l'Amé_rique Et sur_tout la maison
Un tout pe_tit changement Et ce sont sur_tout les femm's Que je connais gen_ti_

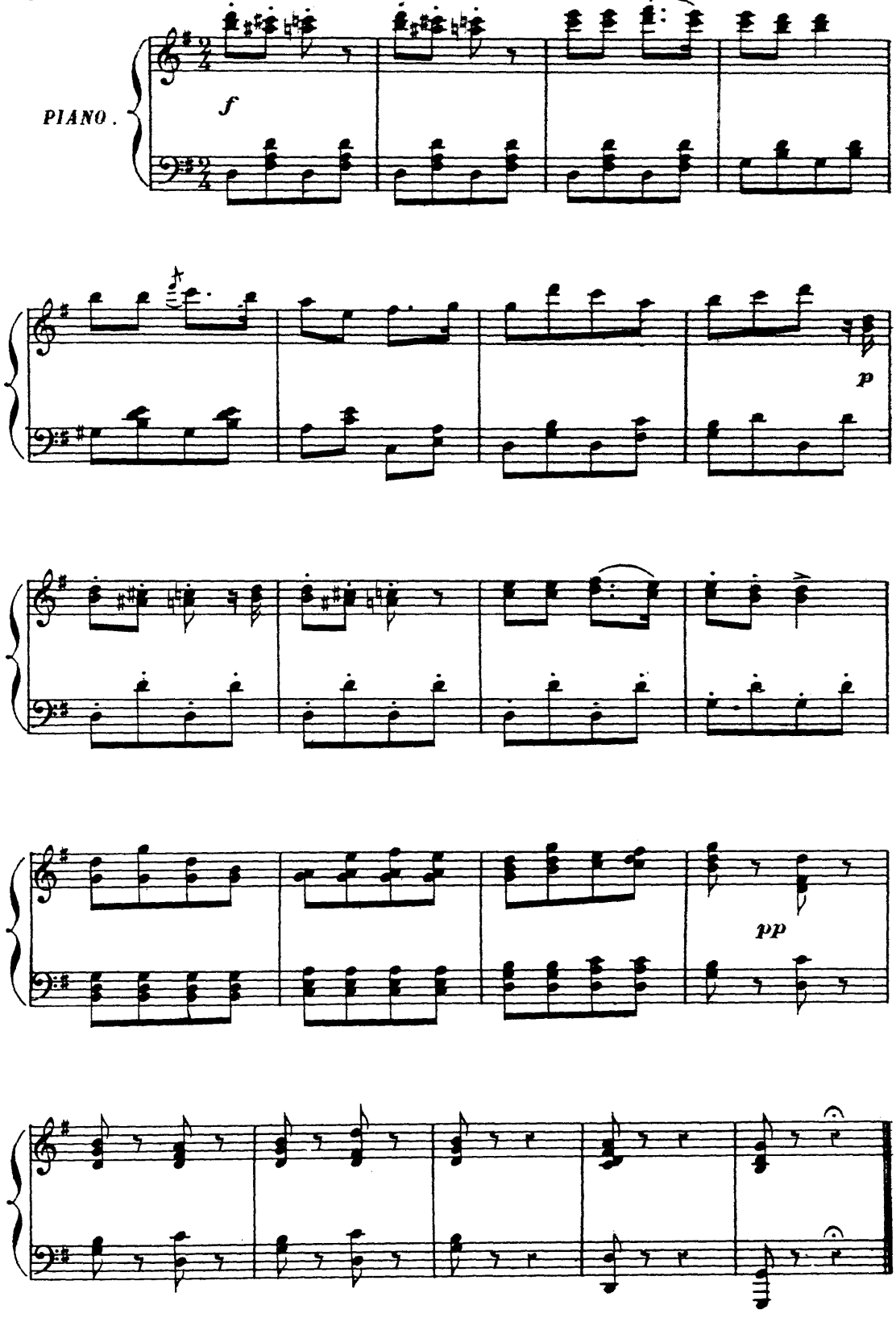

d'or, Et sur tout la maison d'or. Ah! j'en ai vu ah! j'en ai vu,
_ment, Que je connais genti_ment.
Soprani.
pp
Il en a vu,
Ténors. MICR.
pp
Il en a vu,
Basses. V'LAN.
pp
Il en a vu,
mf
Le connu, puis l'inconnu, Le prévu, L'imprévu, J'ai tout vu, oui, j'ai tout vu,
Il en a vu, Le con_nu, puis l'in_con_nu, oui! Il
Il en a vu, Le con_nu, puis l'in_con_nu, oui! Il
Il en a vu, Le con_nu, puis l'in_con_nu, oui! Il


C.
J'en ai vu ah! j'en ai vu! Le connu, puis l'inconnu, Le prévu puis l'imprévu, J'ai tout
cresc.
en a vu, il en a vu, Le connu, puis l'inconnu, L'in - con - nu, oui,
cresc.
en a vu, il en a vu, Le connu, puis l'inconnu, L'in - con - nu, oui,
cresc.
en a vu, il en a vu, Le connu, puis l'inconnu, L'in - con - nu, oui,
mf
cre - scen - do.
C.
1a
2a
vu, tout vu, tout vu.
2e Tu vu.
il a tout vu.
vu.
il a tout vu.
vu.
il a tout vu.
vu.
f
1a
ff
2a
f

SORTIE.

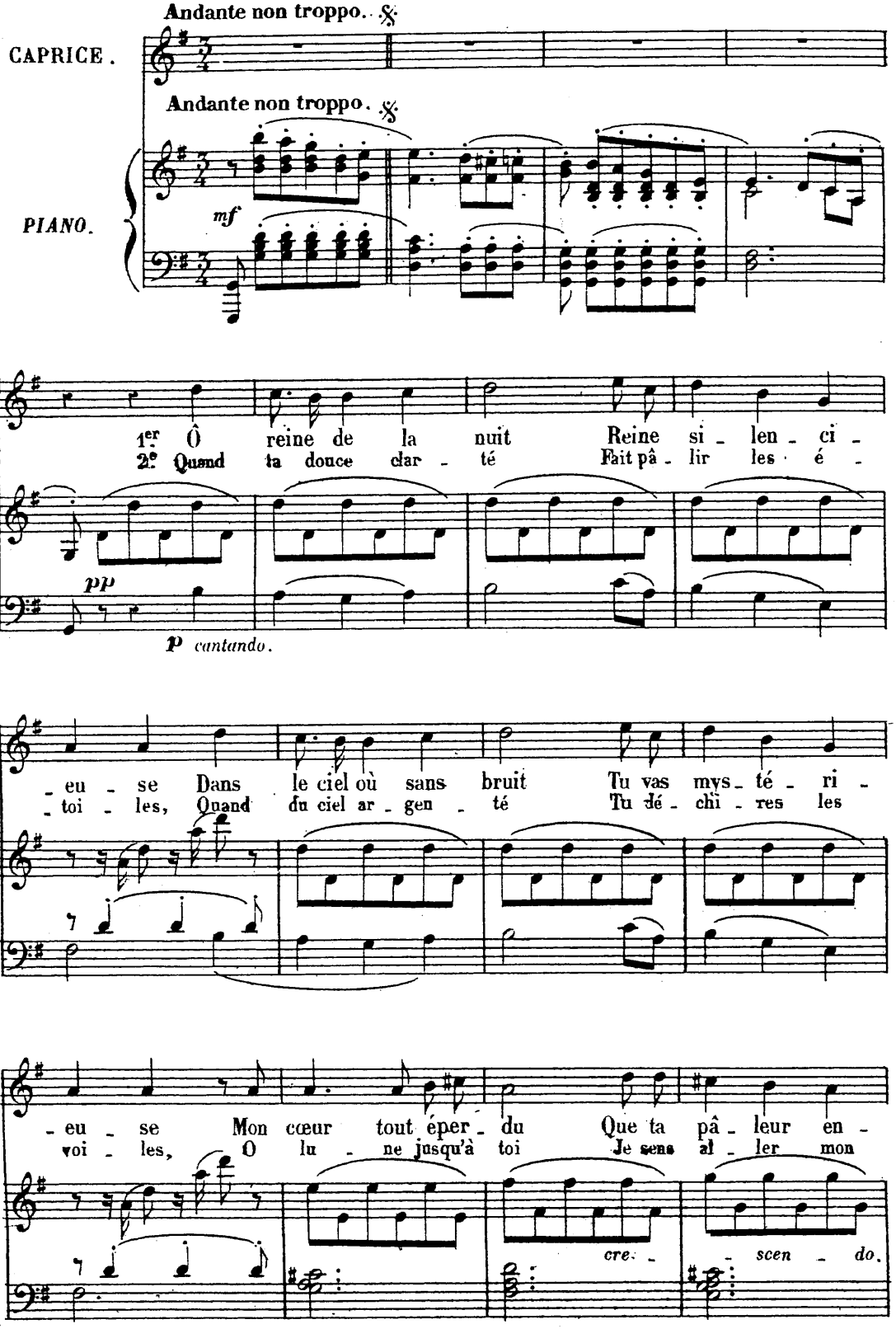
N° 3 bis.

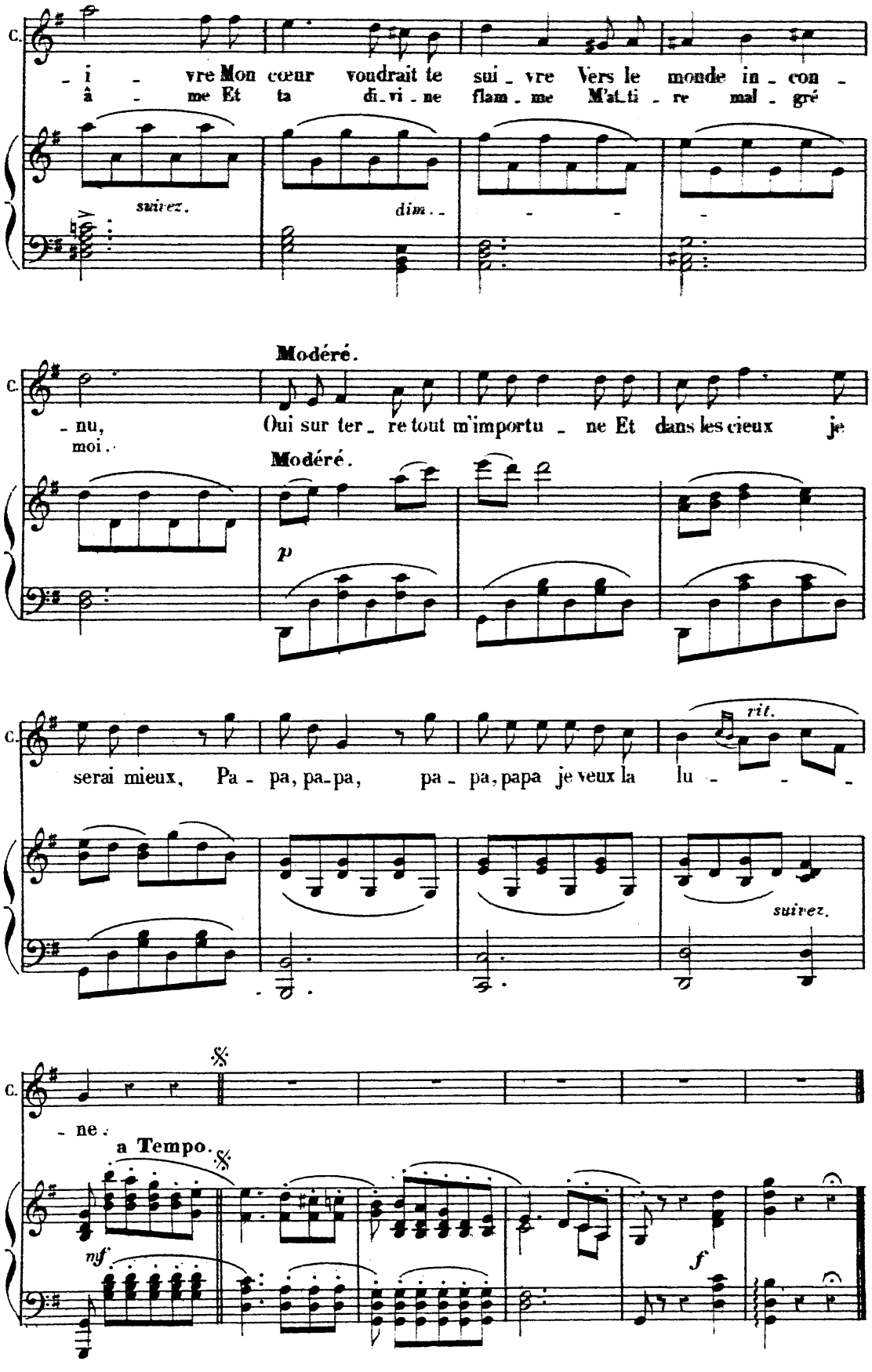
1° Tempo.



ROMANCE DE CAPRICE.

N° 4.




C.
- i - vre Mon cœur voudrait te sui - vre Vers le monde in - con -
â - me Et ta di - vi - ne flam - me M'at - ti - re mal - gré
suivez.
dim..
Modéré.
C.
- nu, Oui sur ter - re tout m'importu - ne Et dans les cieux je
moi.
Modéré.
p
C.
serai mieux, Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa je veux la lu - - -
rit.
suivez.
C.
- ne.
a Tempo.
nf
f

REPRISE DE LA ROMANCE.

N° 4 bis.

1° Tempo.

CAPRICE.

Oui, sur ter - re tout m'importu - ne Et

MICROSCOPE.

V'LAN.

1° Tempo.

PIANO. *mf* *p*

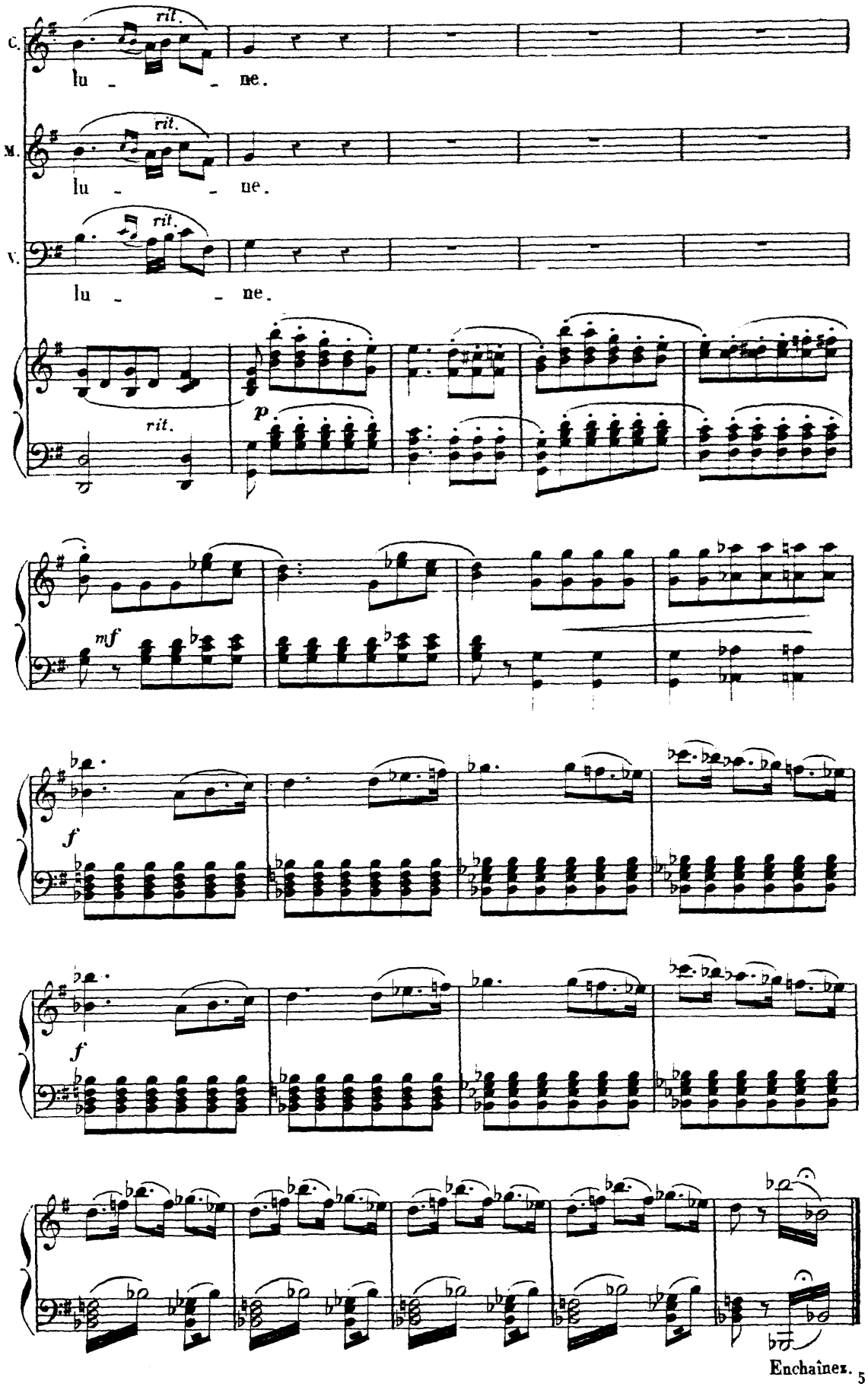
C. dans les cieux je serai mieux. Pa - pa, pa-pa, pa - pa, pa-pa, je veux la

C. *rit.* lu - - - ne Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa, je veux la

MICR. Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa, il veut la

V'LAN. Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa, t'auras la

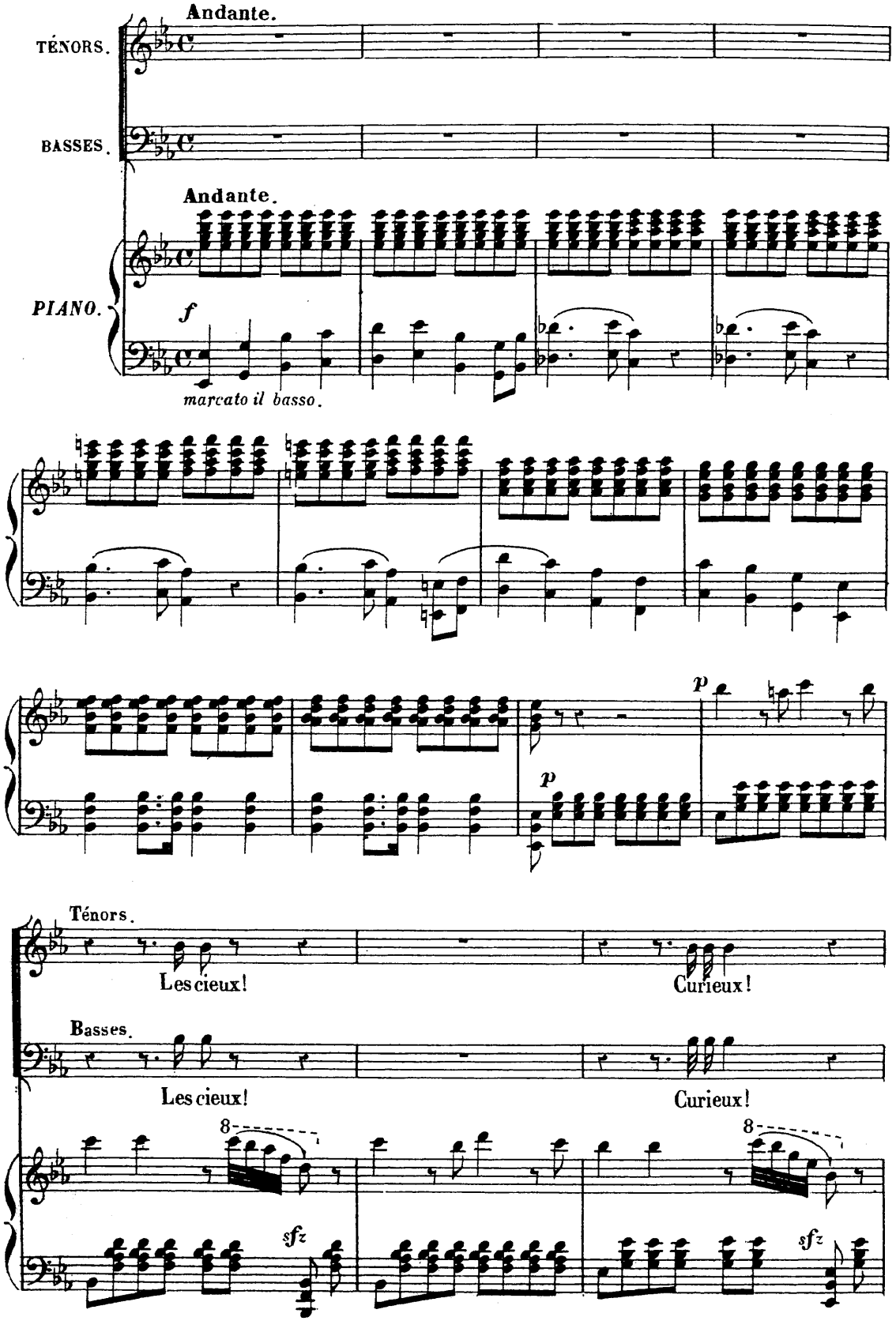
rit. *mf*

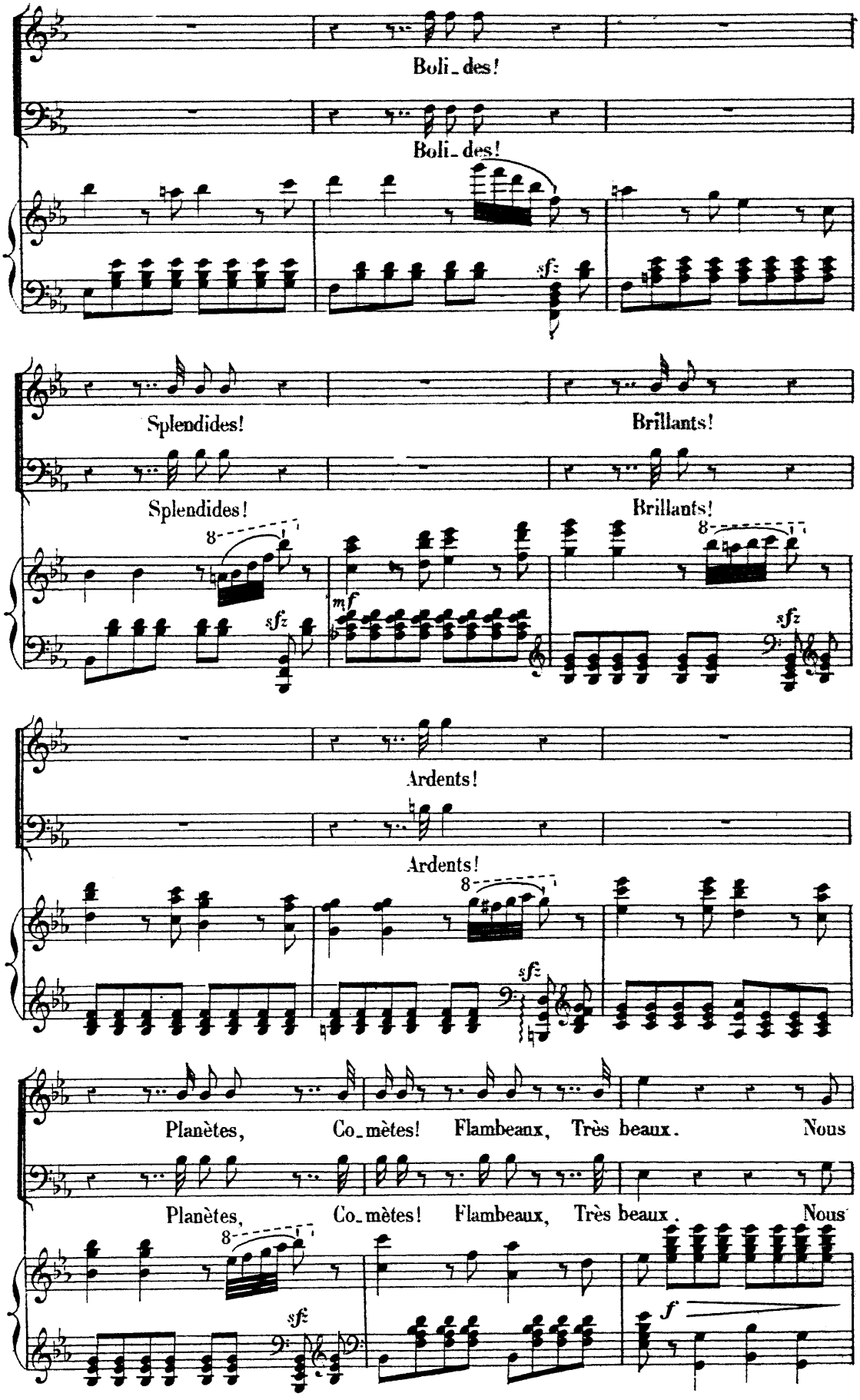


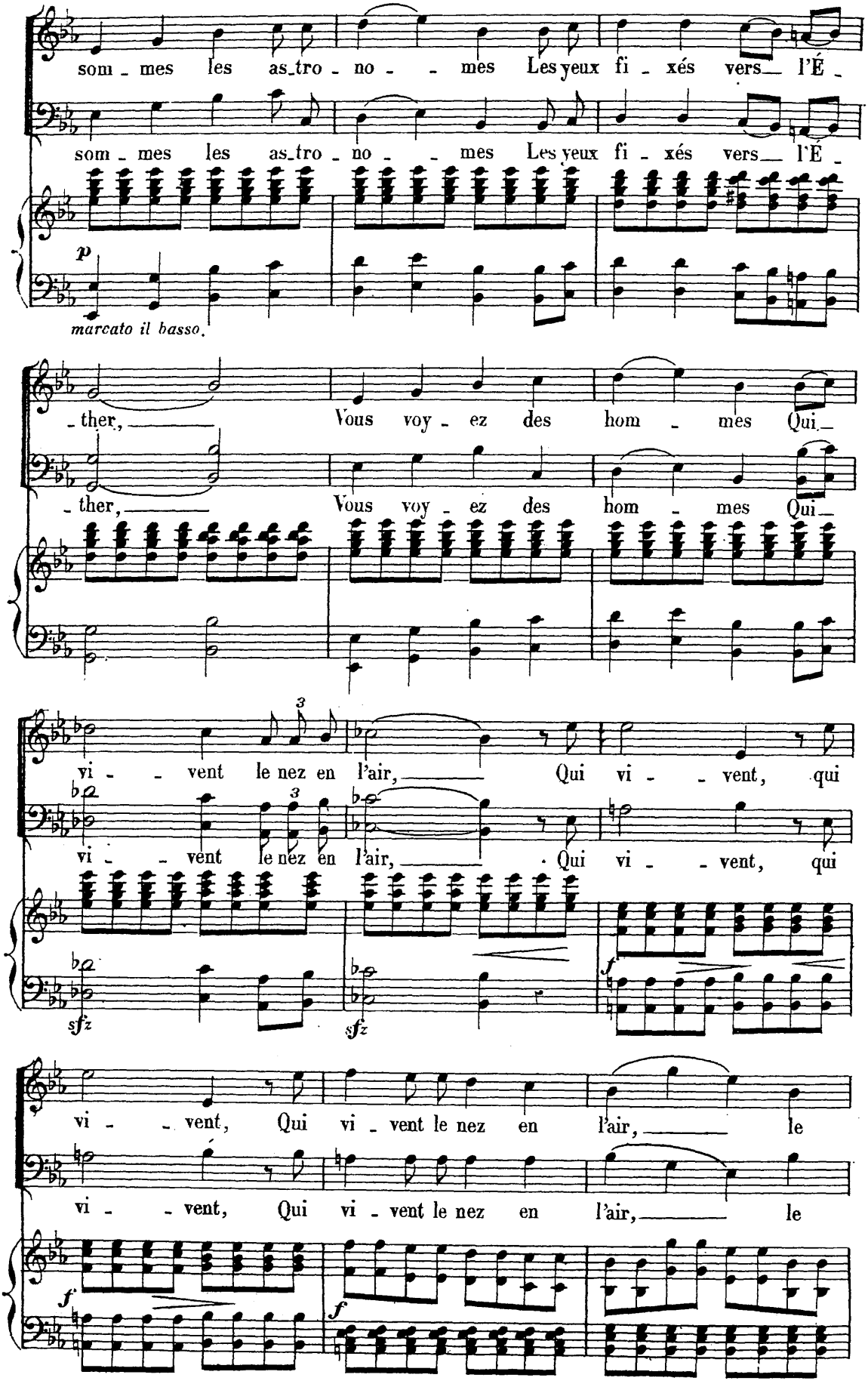
Enchaînez.

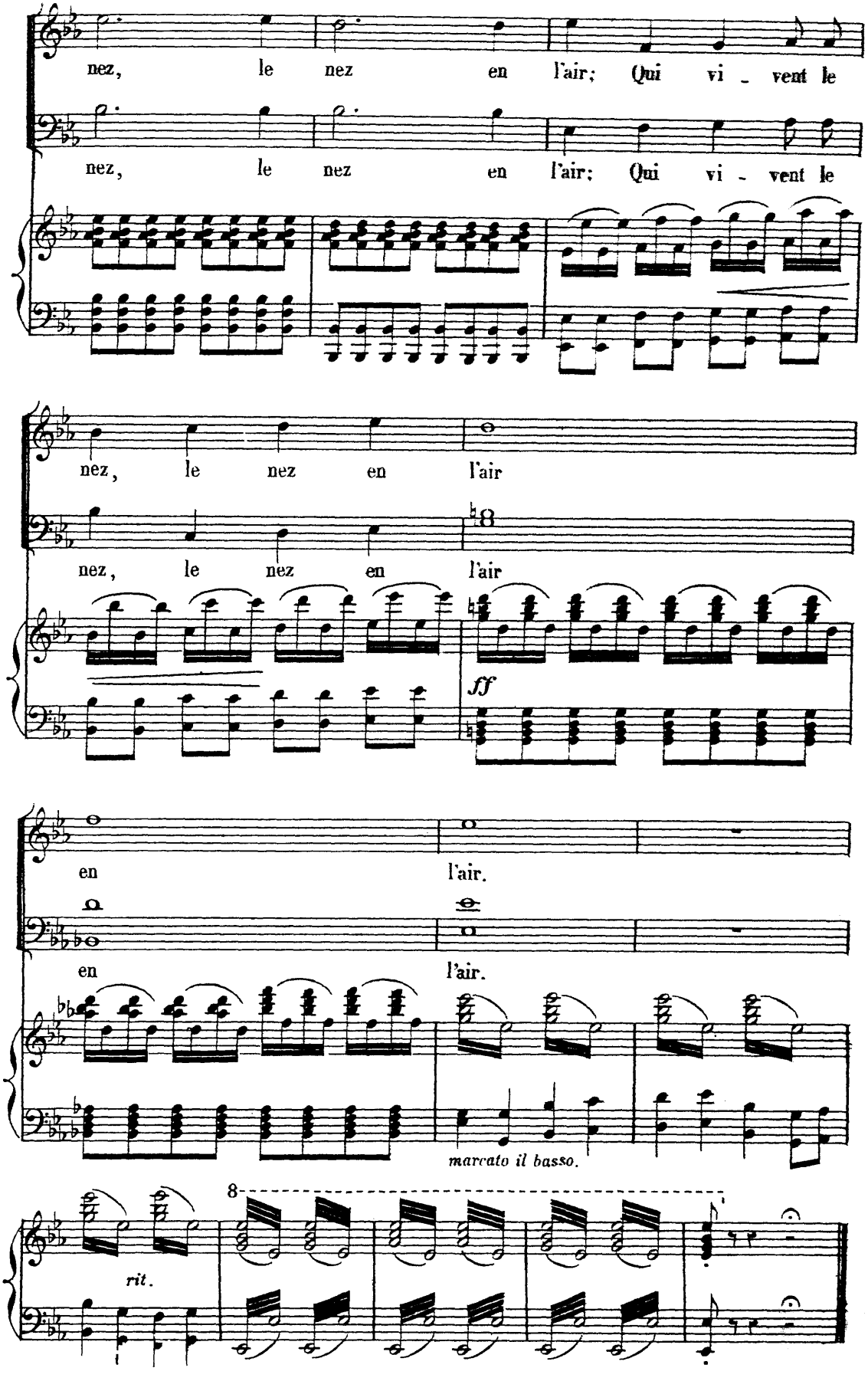
CHŒUR DES ASTRONOMES.

N° 5.




Boli_des!
Boli_des!
Splendides!
Brillants!
Splendides!
Brillants!
Ardents!
Ardents!
Planètes, Co_mètes! Flambeaux, Très beaux. Nous
Planètes, Co_mètes! Flambeaux, Très beaux. Nous


som - mes les as-tro - no - - mes Les yeux fi - xés vers l'É -
som - mes les as-tro - no - - mes Les yeux fi - xés vers l'É -
p
marcato il basso.
- ther, Vous voy - ez des hom - mes Qui -
- ther, Vous voy - ez des hom - mes Qui -
vi - - vent le nez en l'air, Qui vi - - vent, qui
vi - - vent le nez en l'air, Qui vi - - vent, qui
sfz
sfz
f
vi - - vent, Qui vi - vent le nez en l'air, le
vi - - vent, Qui vi - vent le nez en l'air, le
f
f

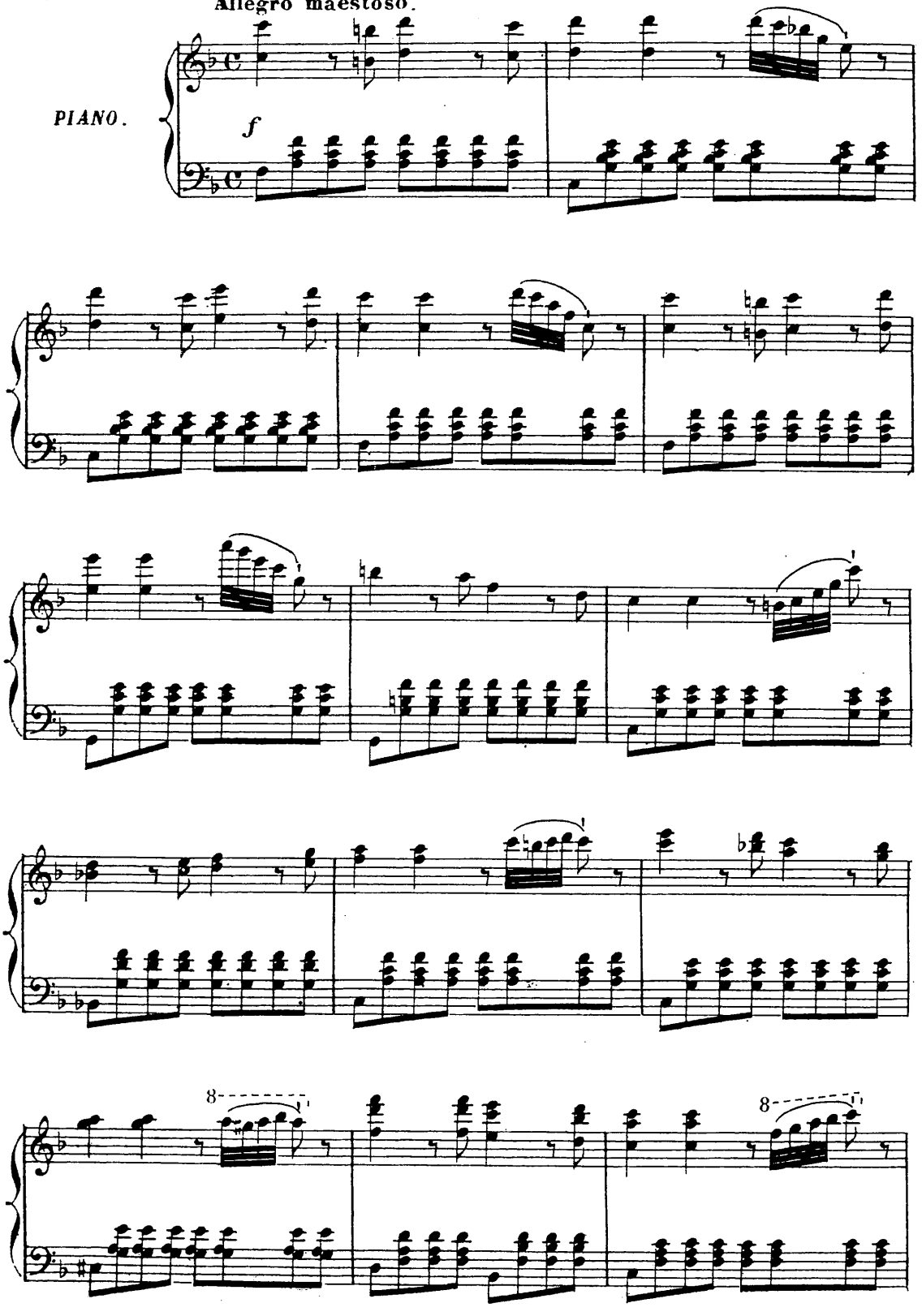

nez, le nez en l'air; Qui vi - vent le
nez, le nez en l'air; Qui vi - vent le
nez, le nez en l'air
nez, le nez en l'air
ff
en l'air.
en l'air.
marcato il basso.
8
rit.

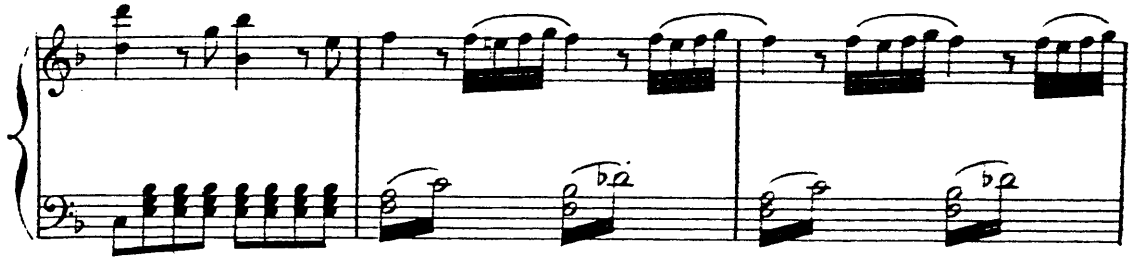
MÉLODRAME.

N° 5 bis.

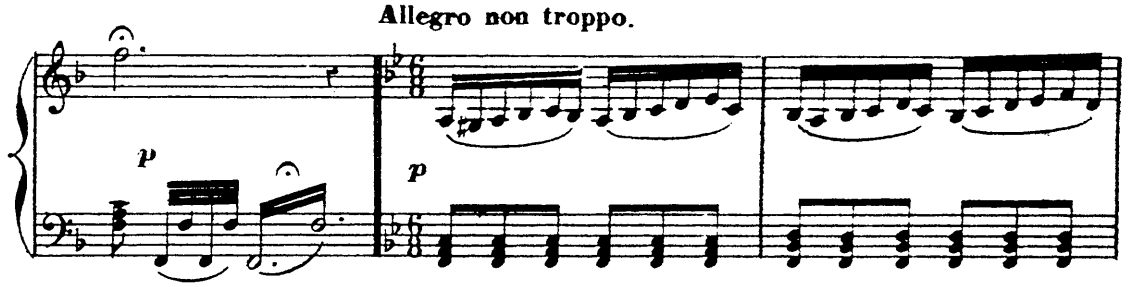
Allegro maestoso.

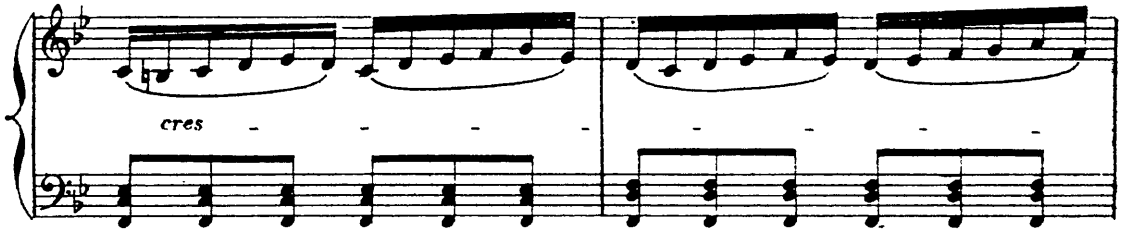
PIANO.

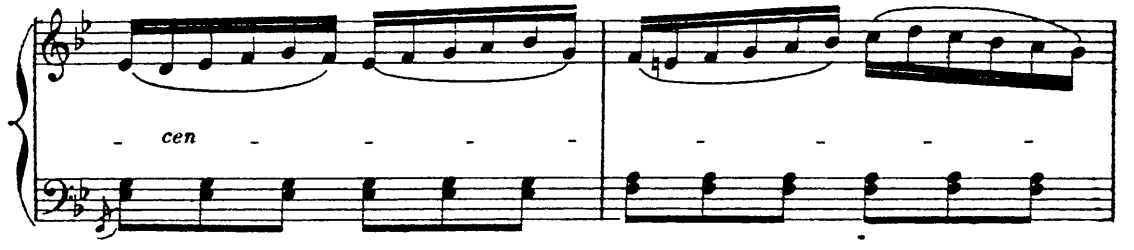


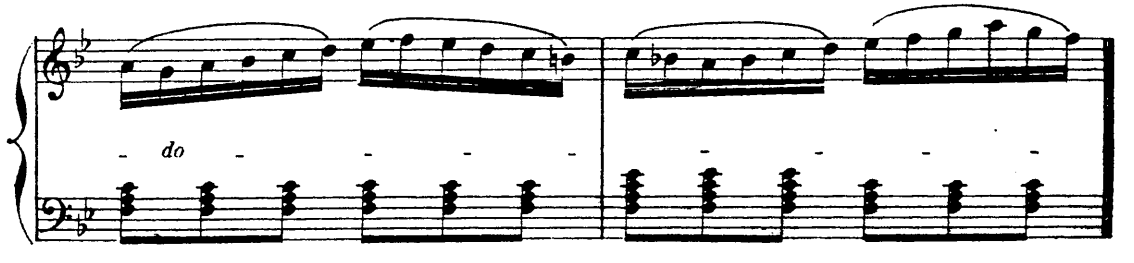


Allegro non troppo.



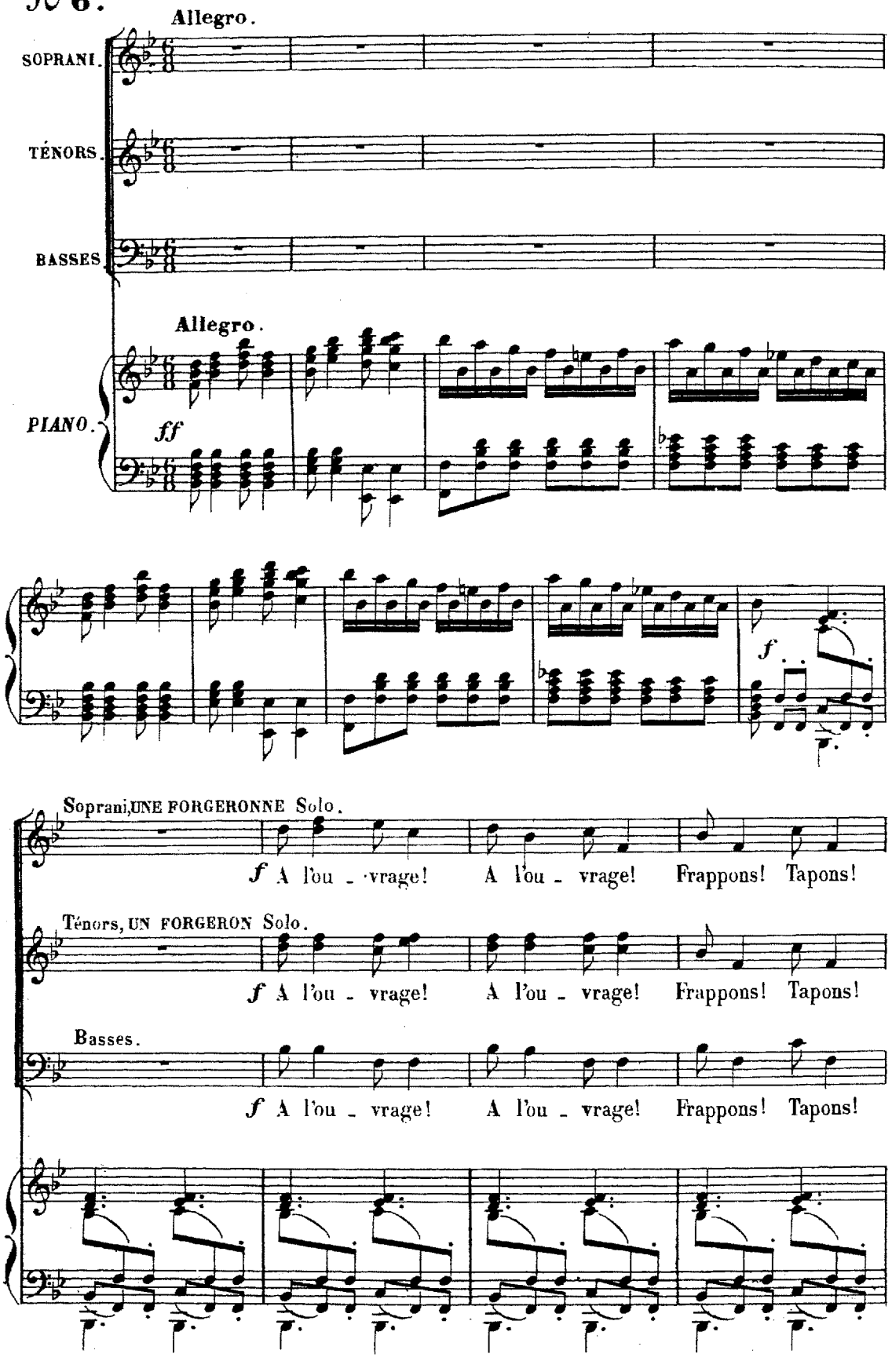


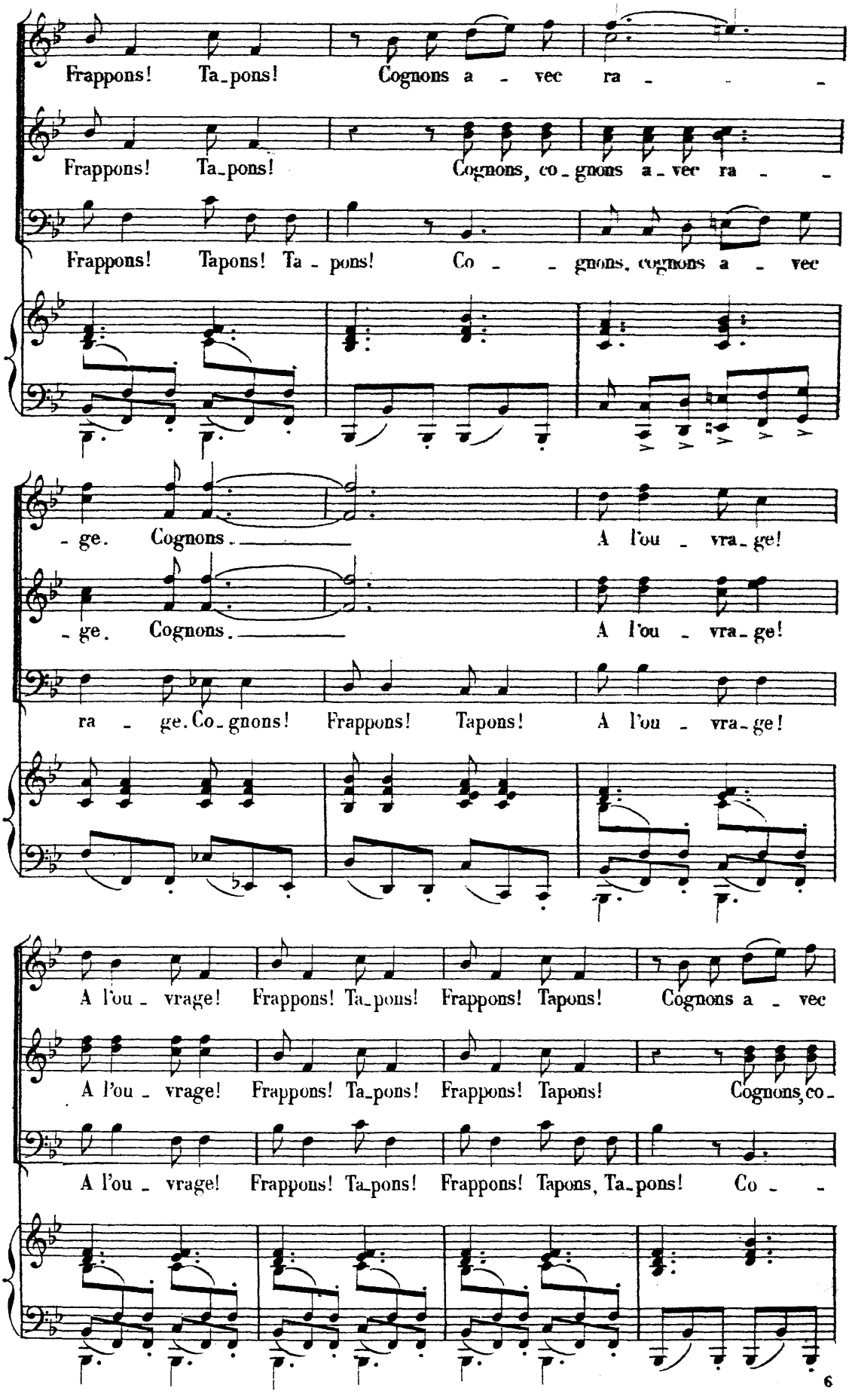


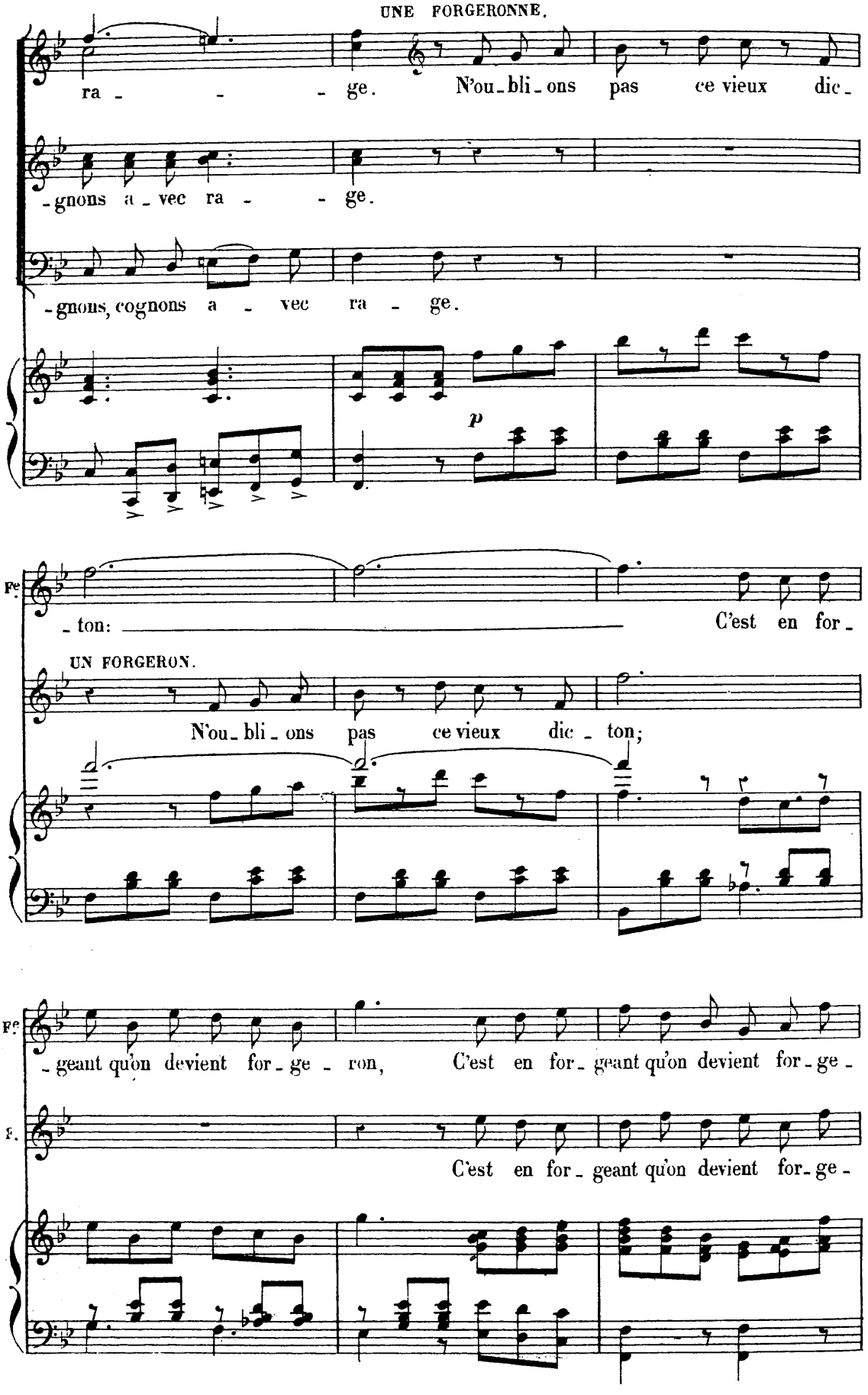


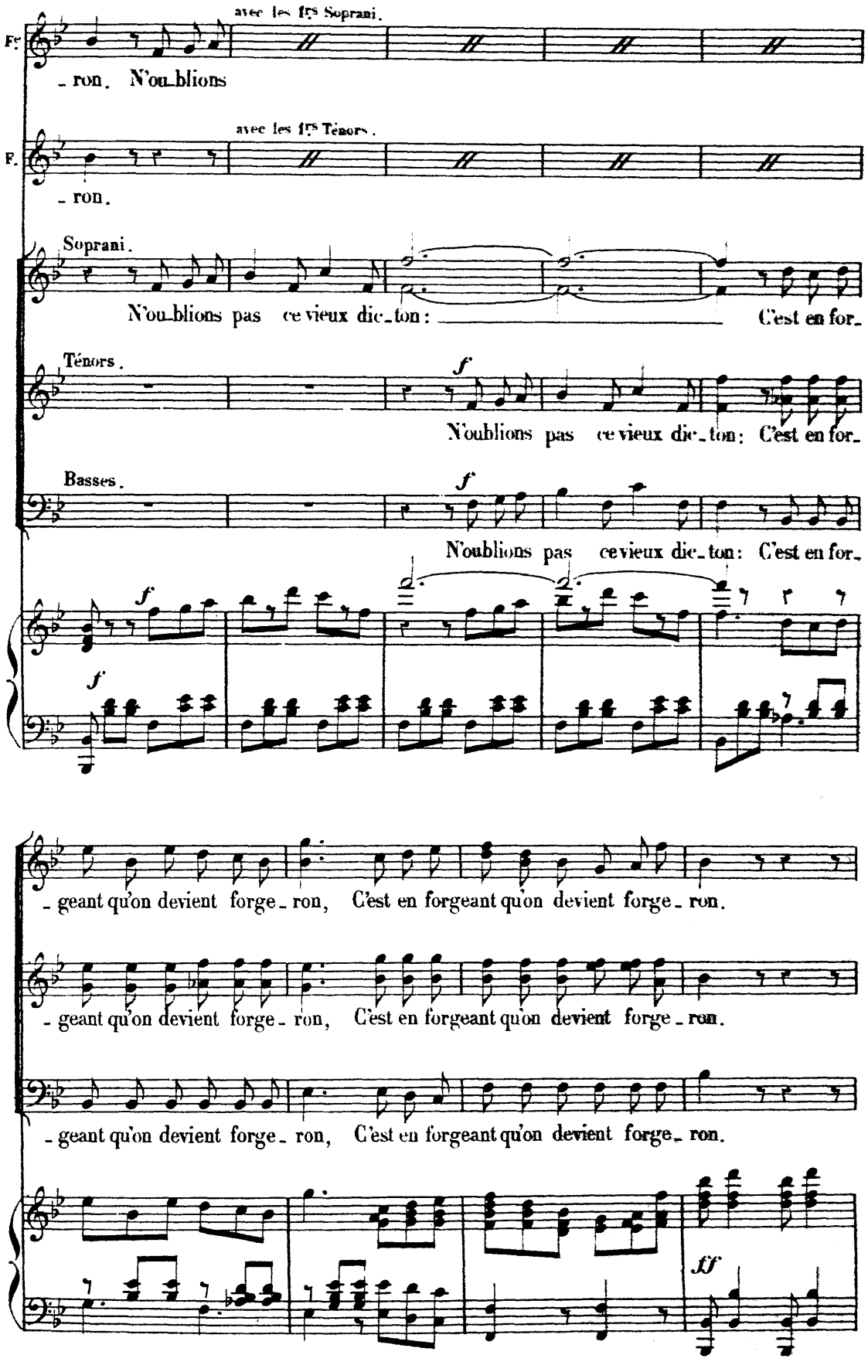
CHŒUR DES FORGERONS.

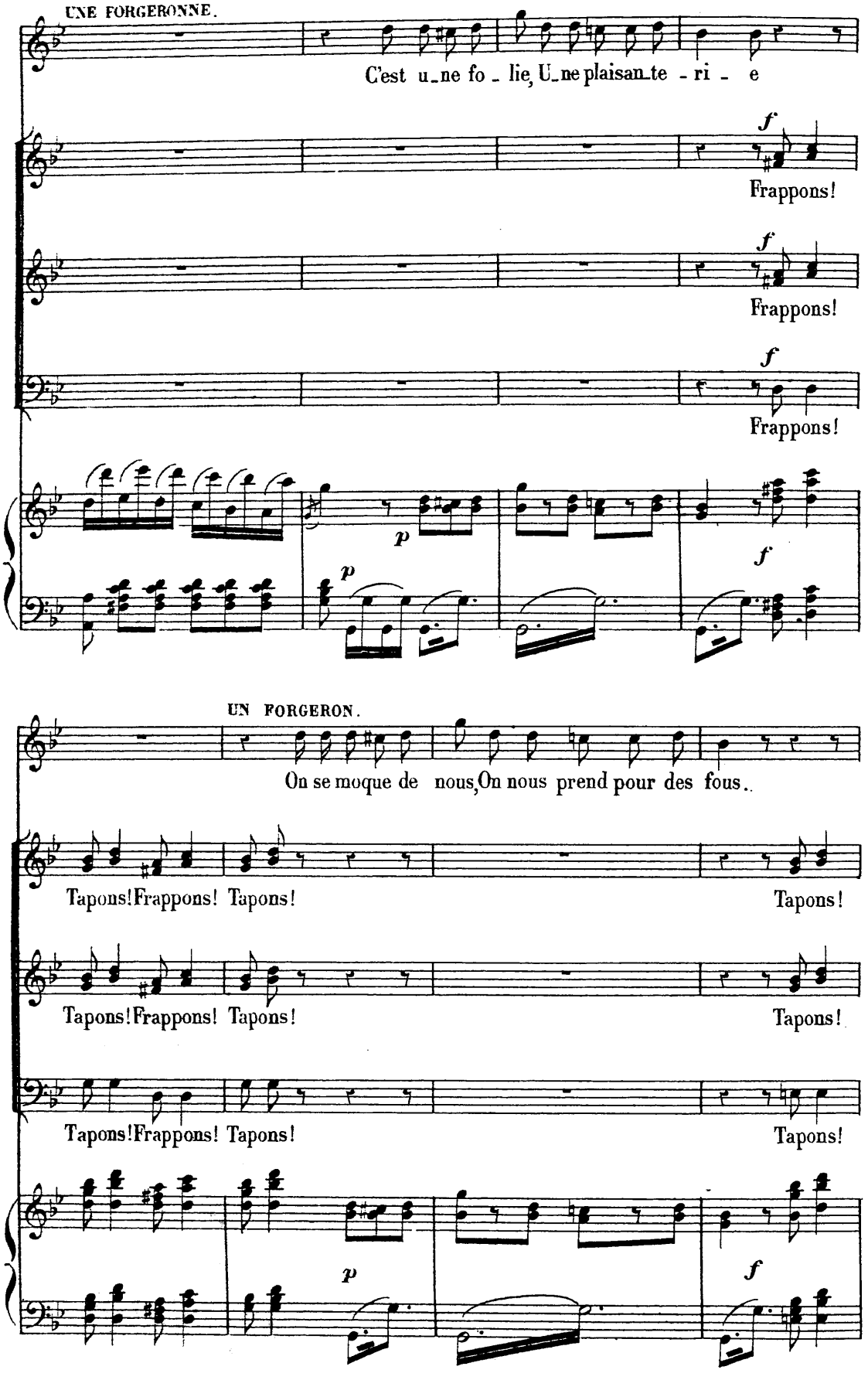
N° 6.

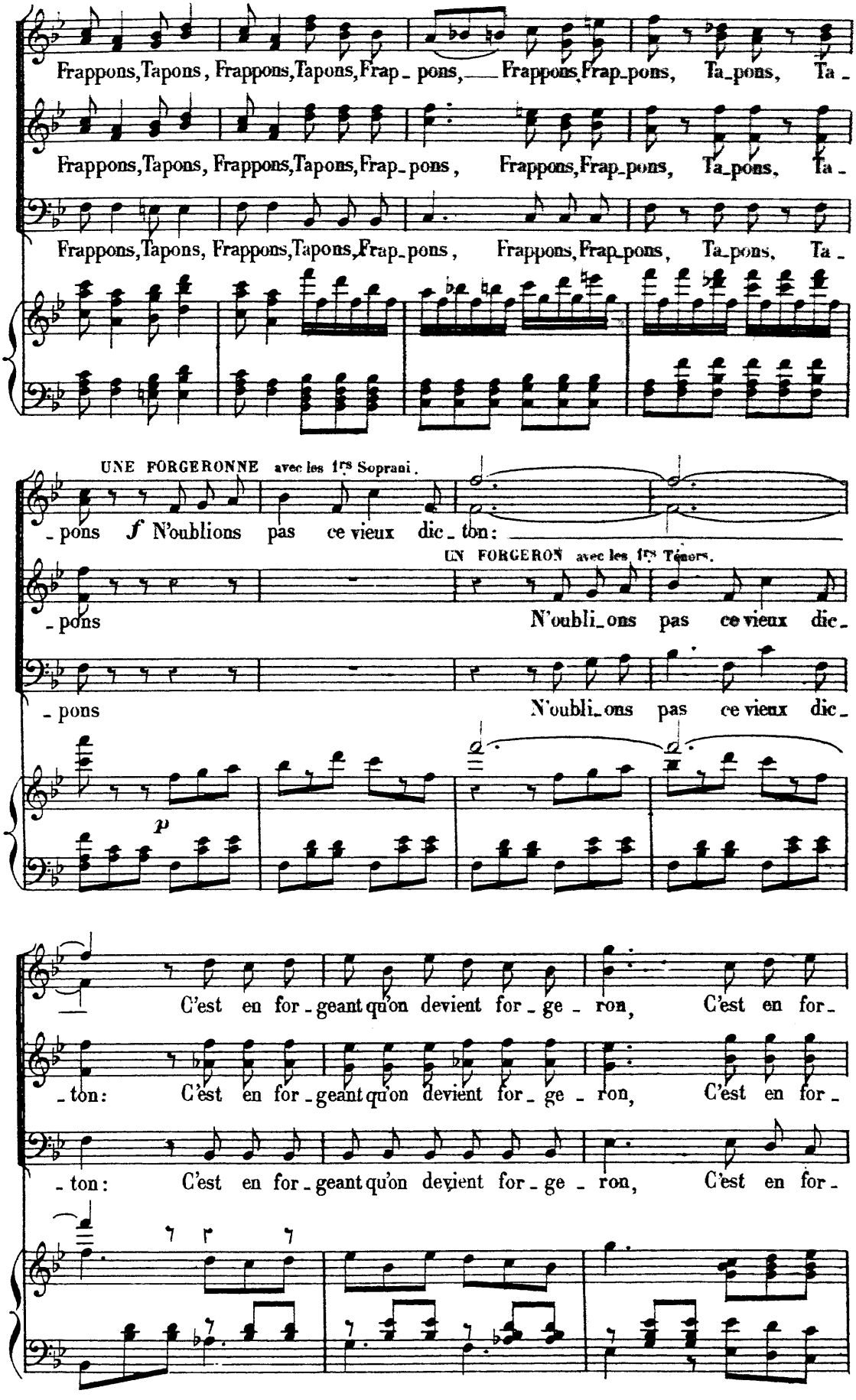


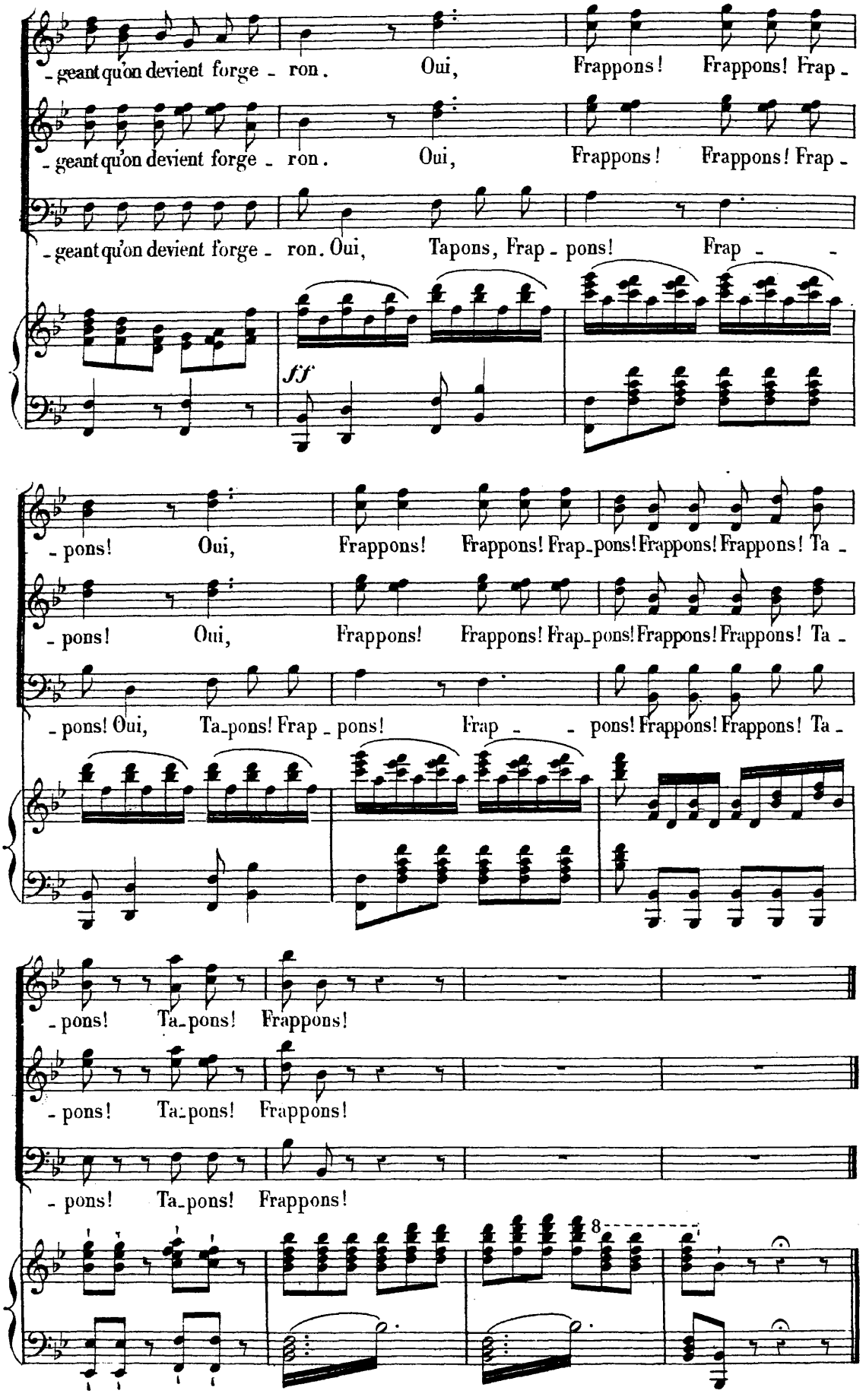

Frappons! Ta_pons! Cognons a - vec ra - - -
Frappons! Ta_pons! Cognons, co_gnons a_vec ra - - -
Frappons! Tapons! Ta - pons! Co - - gnons, cognons a - vec
- ge. Cognons. A l'ou - vra_ge!
- ge. Cognons. A l'ou - vra_ge!
ra - ge. Co_gnons! Frappons! Tapons! A l'ou - vra_ge!
A l'ou - vrage! Frappons! Ta_pons! Frappons! Tapons! Cognons a - vec
A l'ou - vrage! Frappons! Ta_pons! Frappons! Tapons! Cognons, co_
A l'ou - vrage! Frappons! Ta_pons! Frappons! Tapons, Ta_pons! Co - -


UNE FORGERONNE.
ra - - - ge. N'ou-bli-ons pas ce vieux dic-
-gnons a-vec ra - - ge.
-gnons, cognons a - vec ra - ge.
p
Fe
-ton: C'est en for-
UN FORGERON.
N'ou-bli-ons pas ce vieux dic - ton;
Fe
-geant qu'on devient for-ge - ron, C'est en for-geant qu'on devient for-ge-
F.
C'est en for-geant qu'on devient for-ge-


avec les 1ers Soprani.
F.
- ron. N'ou-blions
avec les 1ers Ténors.
F.
- ron.
Soprani.
N'ou-blions pas ce vieux dic-ton: C'est en for-
Ténors.
f
N'oublions pas ce vieux dic-ton: C'est en for-
Basses.
f
N'oublions pas ce vieux dic-ton: C'est en for-
f
f
- geant qu'on devient forge- ron, C'est en forgeant qu'on devient forge- ron.
- geant qu'on devient forge- ron, C'est en forgeant qu'on devient forge- ron.
- geant qu'on devient forge- ron, C'est en forgeant qu'on devient forge- ron.
ff

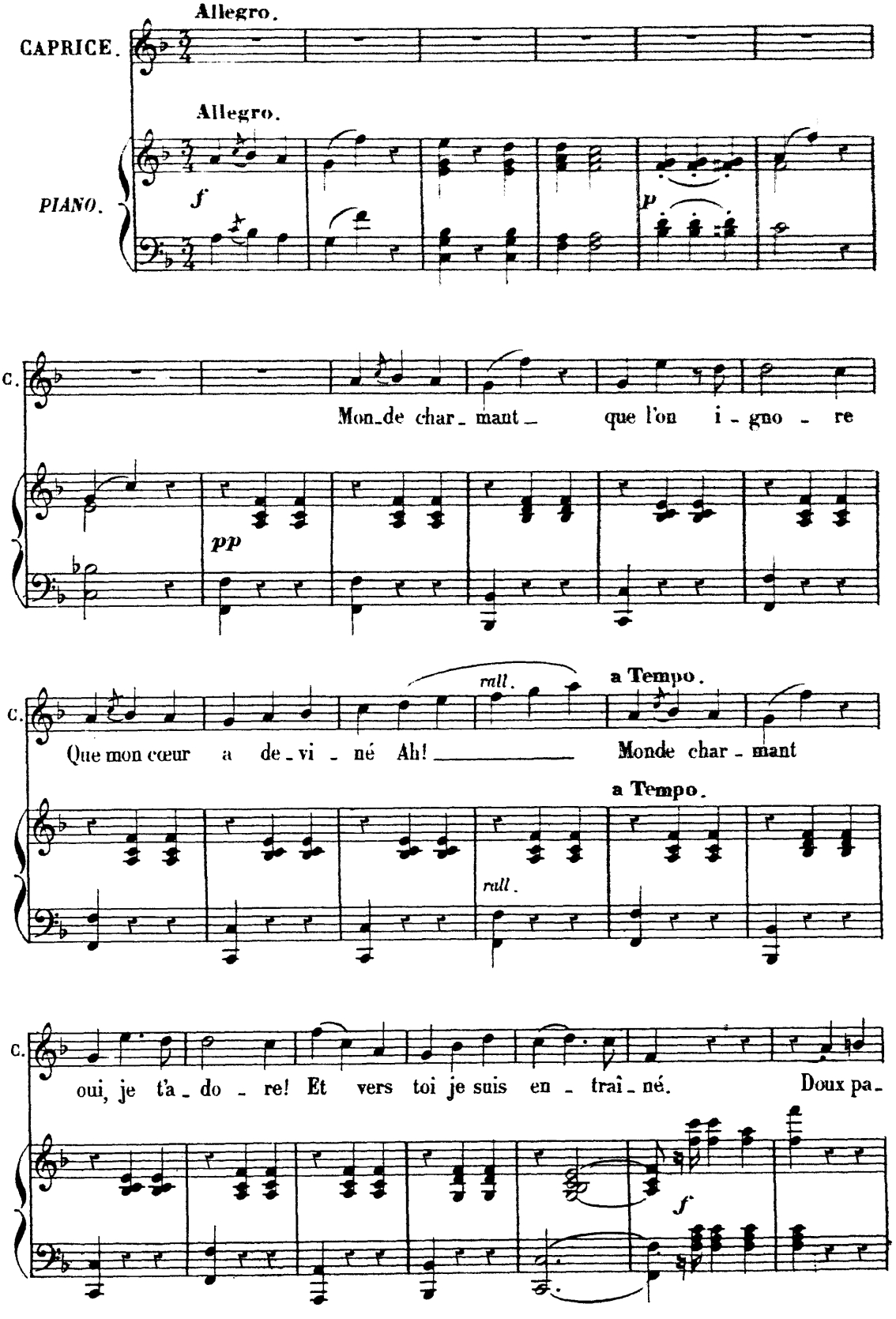

UNE FORGERONNE.
C'est u_ne fo_lie, U_ne plaisan_te _ri _ e
Frappons!
Frappons!
Frappons!
UN FORGERON.
On se moque de nous, On nous prend pour des fous.
Tapons! Frappons! Tapons!
Tapons!
Tapons! Frappons! Tapons!
Tapons!
Tapons! Frappons! Tapons!
Tapons!

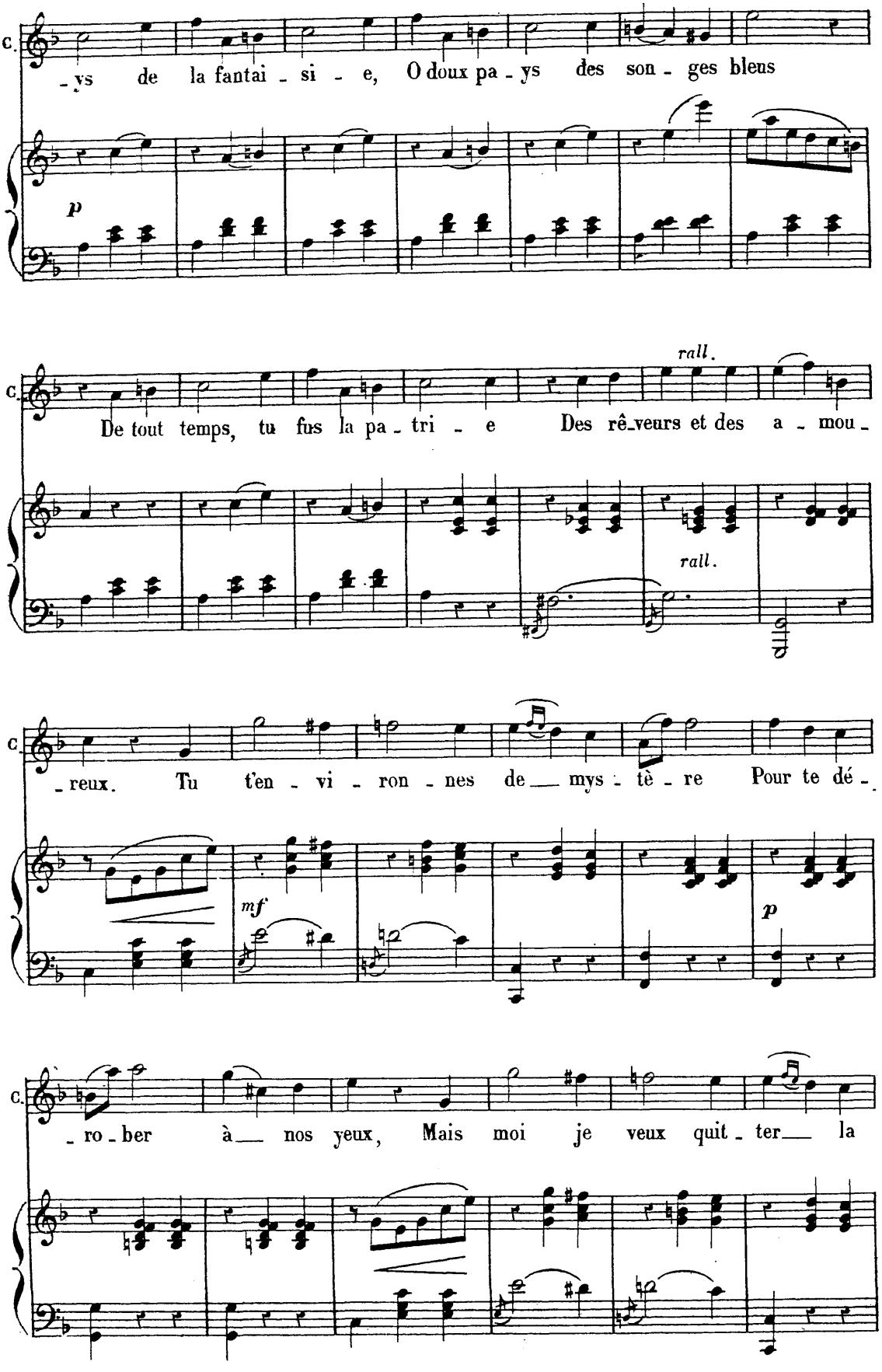

Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frap_pons, Frappons, Frap_pons, Ta_pons, Ta_
Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frap_pons, Frappons, Frap_pons, Ta_pons, Ta_
Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frap_pons, Frappons, Frap_pons, Ta_pons, Ta_
UNE FORGERONNE avec les 1rs Soprani.
_pons f N'oublions pas ce vieux dic_ton:
UN FORGERON avec les 1rs Ténors.
_pons N'oubli_ons pas ce vieux dic_
_pons N'oubli_ons pas ce vieux dic_
p
C'est en for_geant qu'on devient for_ge_ron, C'est en for_
_ton: C'est en for_geant qu'on devient for_ge_ron, C'est en for_
_ton: C'est en for_geant qu'on devient for_ge_ron, C'est en for_

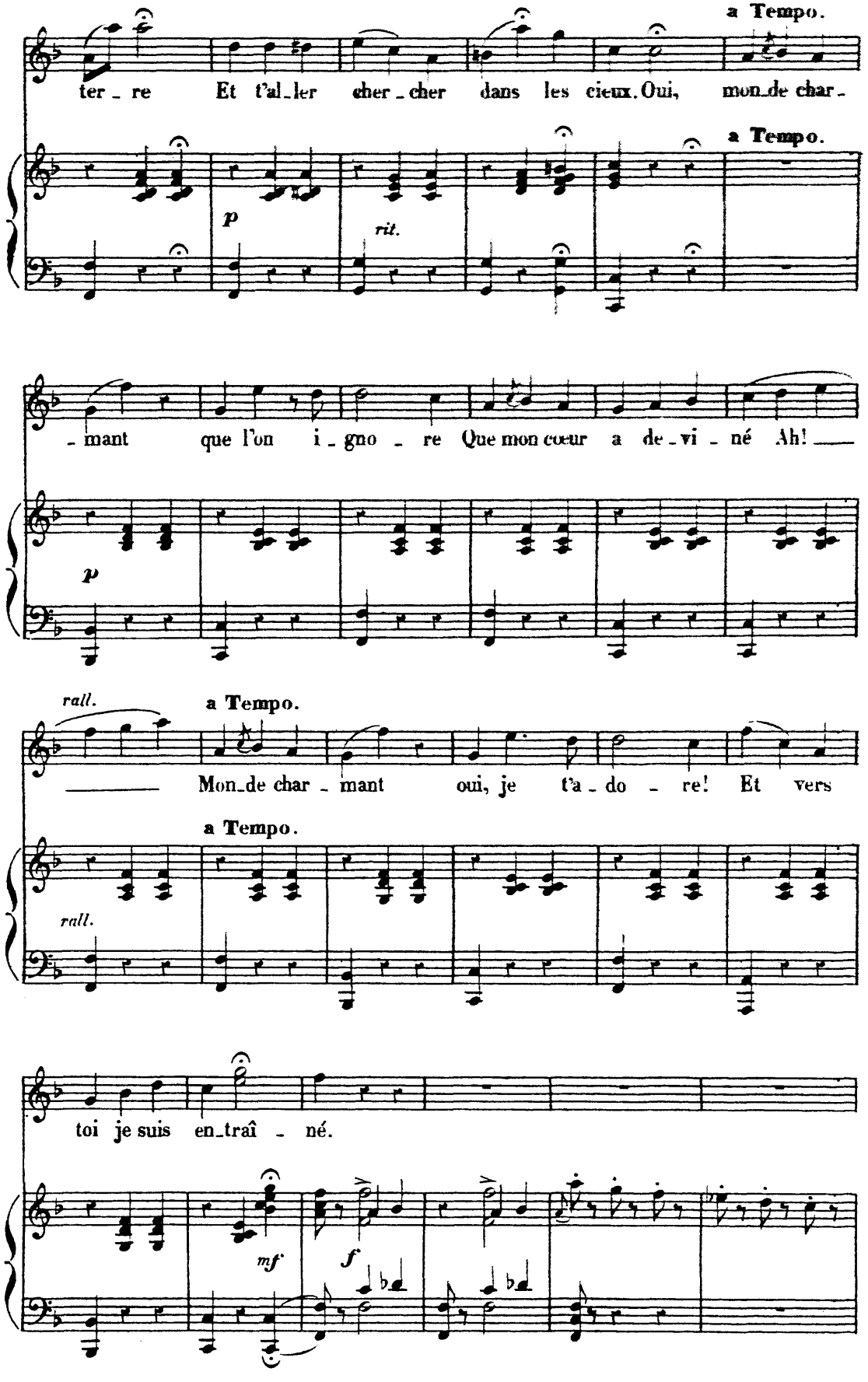

- geant qu'on devient forge - ron. Oui, Frappons! Frappons! Frap -
- geant qu'on devient forge - ron. Oui, Frappons! Frappons! Frap -
- geant qu'on devient forge - ron. Oui, Tapons, Frap - pons! Frap - -
fff
- pons! Oui, Frappons! Frappons! Frap-pons! Frappons! Frappons! Ta -
- pons! Oui, Frappons! Frappons! Frap-pons! Frappons! Frappons! Ta -
- pons! Oui, Ta-pons! Frap - pons! Frap - - pons! Frappons! Frappons! Ta -
- pons! Ta-pons! Frappons!
- pons! Ta-pons! Frappons!
- pons! Ta-pons! Frappons!
8

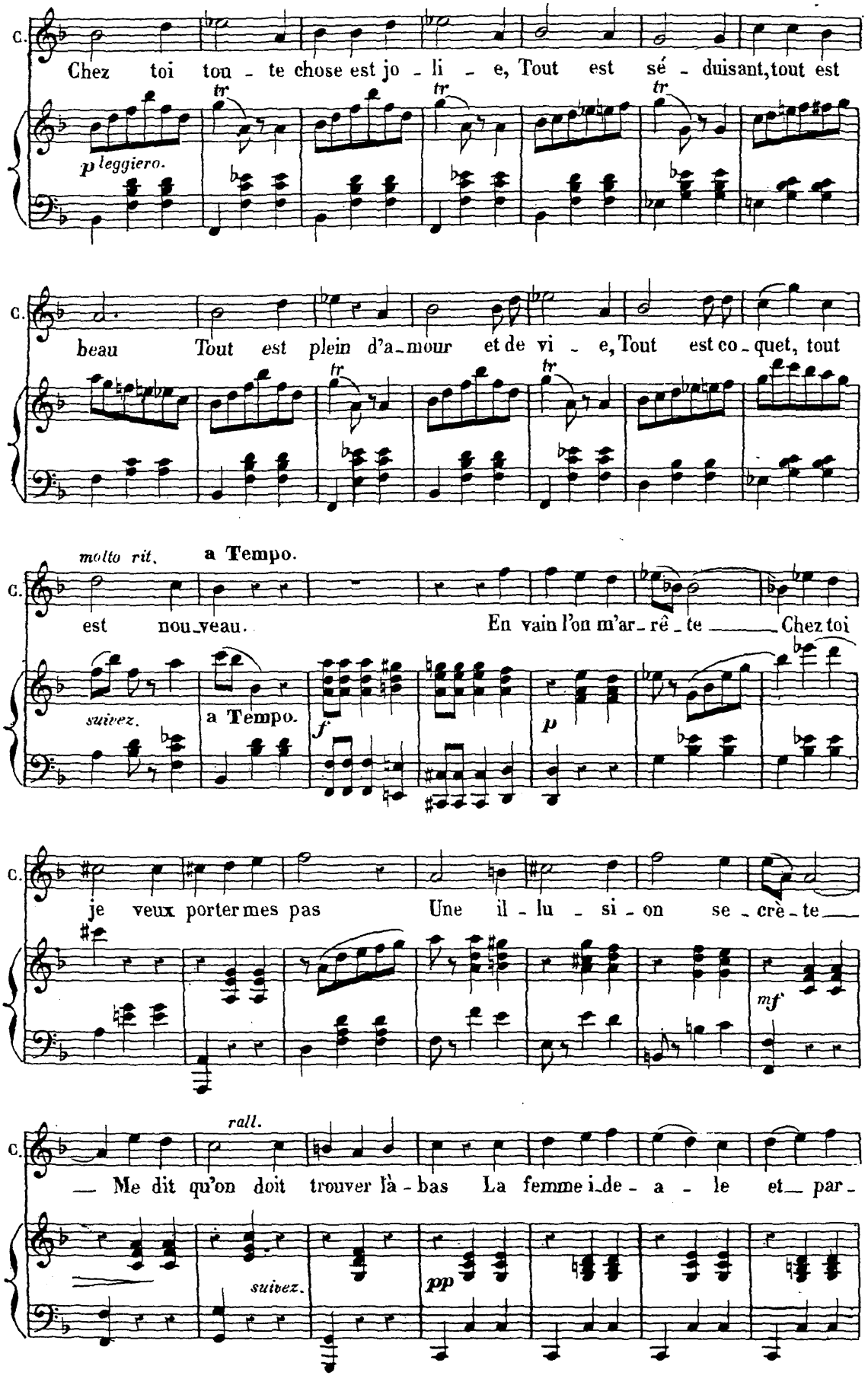
VALSE CHANTÉE.

N° 7.




C.
-ys de la fantai - si - e, O doux pa - ys des son - ges bleus
p
C.
De tout temps, tu fus la pa - tri - e Des rê-veurs et des a - mou -
rall.
rall.
C.
-reux. Tu t'en - vi - ron - nes de mys - tè - re Pour te dé -
mf
p
C.
-ro - ber à nos yeux, Mais moi je veux quit - ter la


a Tempo.
ter_re Et t'al_ler cher_cher dans les cieux. Oui, mon_de char_
a Tempo.
p
rit.
_mant que l'on i_gno_re Que mon cœur a de_vi_né Ah!
p
rall.
a Tempo.
Mon_de char_mant oui, je t'a_do_re! Et vers
a Tempo.
rall.
toi je suis en_traî_né.
mf
f


C.
Chez toi tou - te chose est jo - li - e, Tout est sé - duisant, tout est
p leggiero.
C.
beau Tout est plein d'a-mour et de vi - e, Tout est co-quet, tout
molto rit.
a Tempo.
C.
est nou-veau. En vain l'on m'ar-rê-te Chez toi
suivez.
a Tempo.
f
p
C.
je veux porter mes pas Une il-lu-si-on se-crè-te
mf
C.
rall.
Me dit qu'on doit trouver là-bas La femme i-de-a-le et par-
suivez.
pp

rit. più rit. 1º Tempo.

C. _fai _ te Qu'i_ci l'on ne ___ rencon_tre pas. Mon_de char _ mant

1º Tempo.

rit. suivez. p

rall. a Tempo.

C. que l'on i _ gno _ re Que mon cœur a de_vi _ né Ah! ___ Mon de char_

a Tempo.

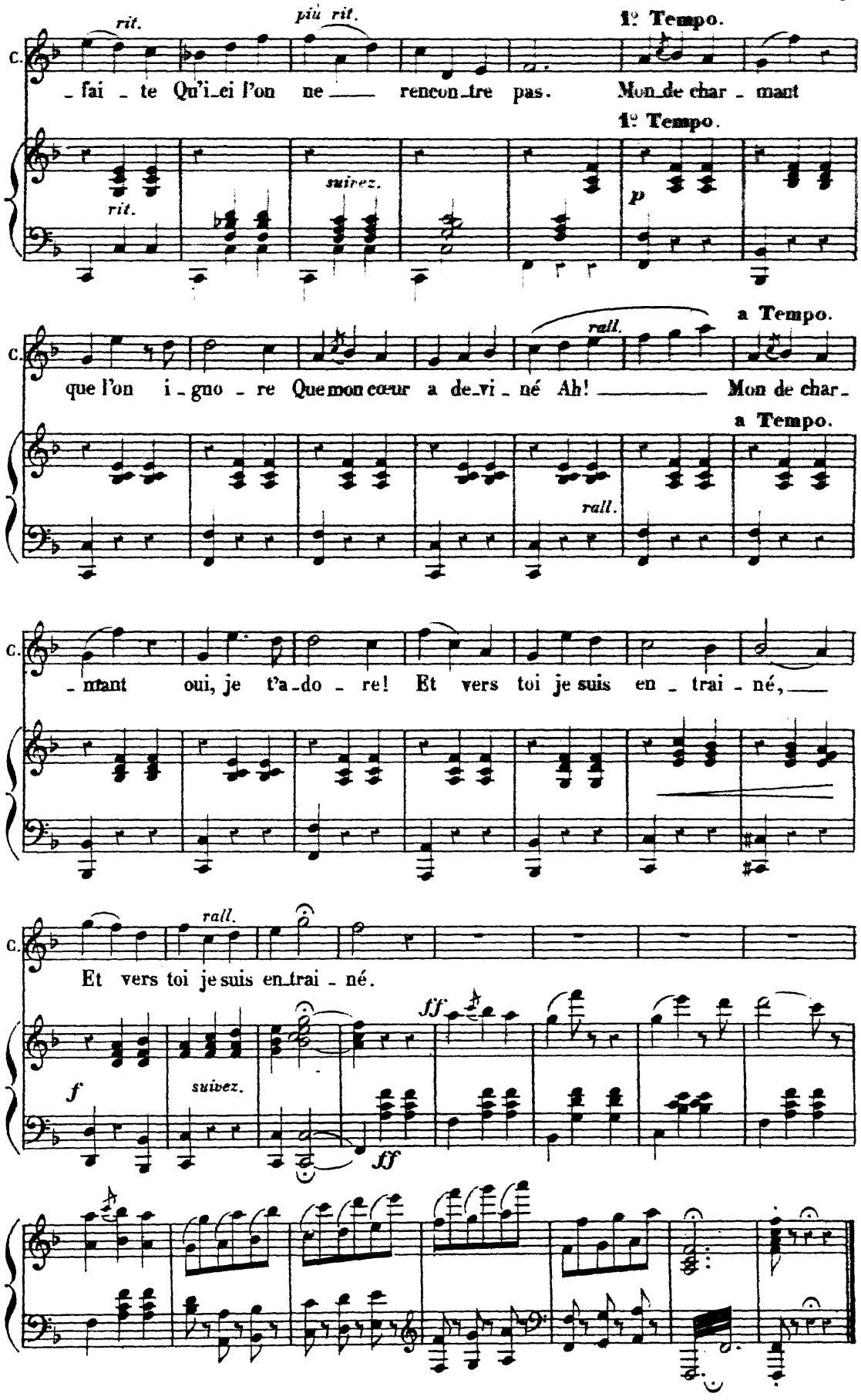
rall.

C. _mant oui, je t'a_do _ re! Et vers toi je suis en _ trai _ né, ___

rall.

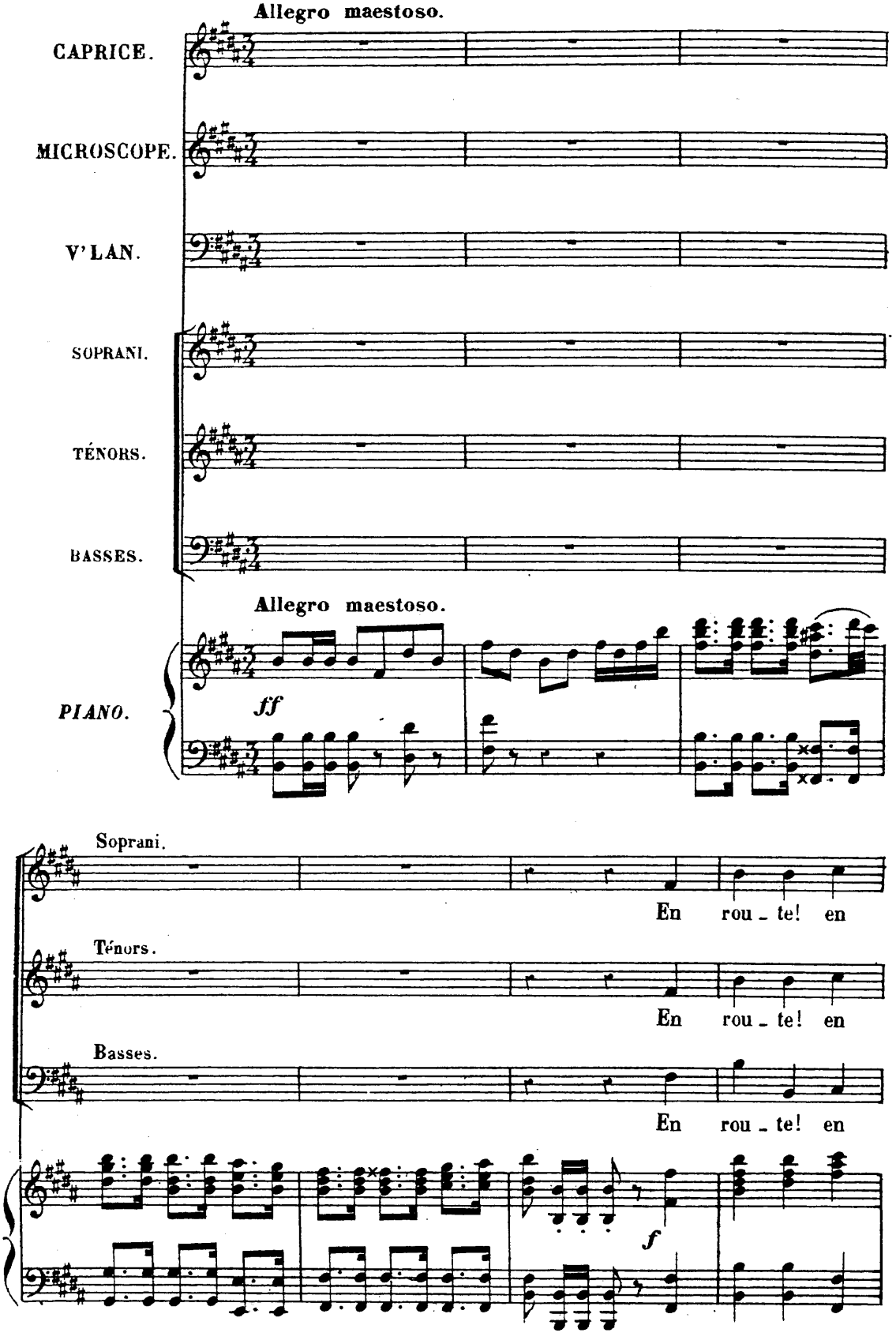
C. Et vers toi je suis en_trai _ né.

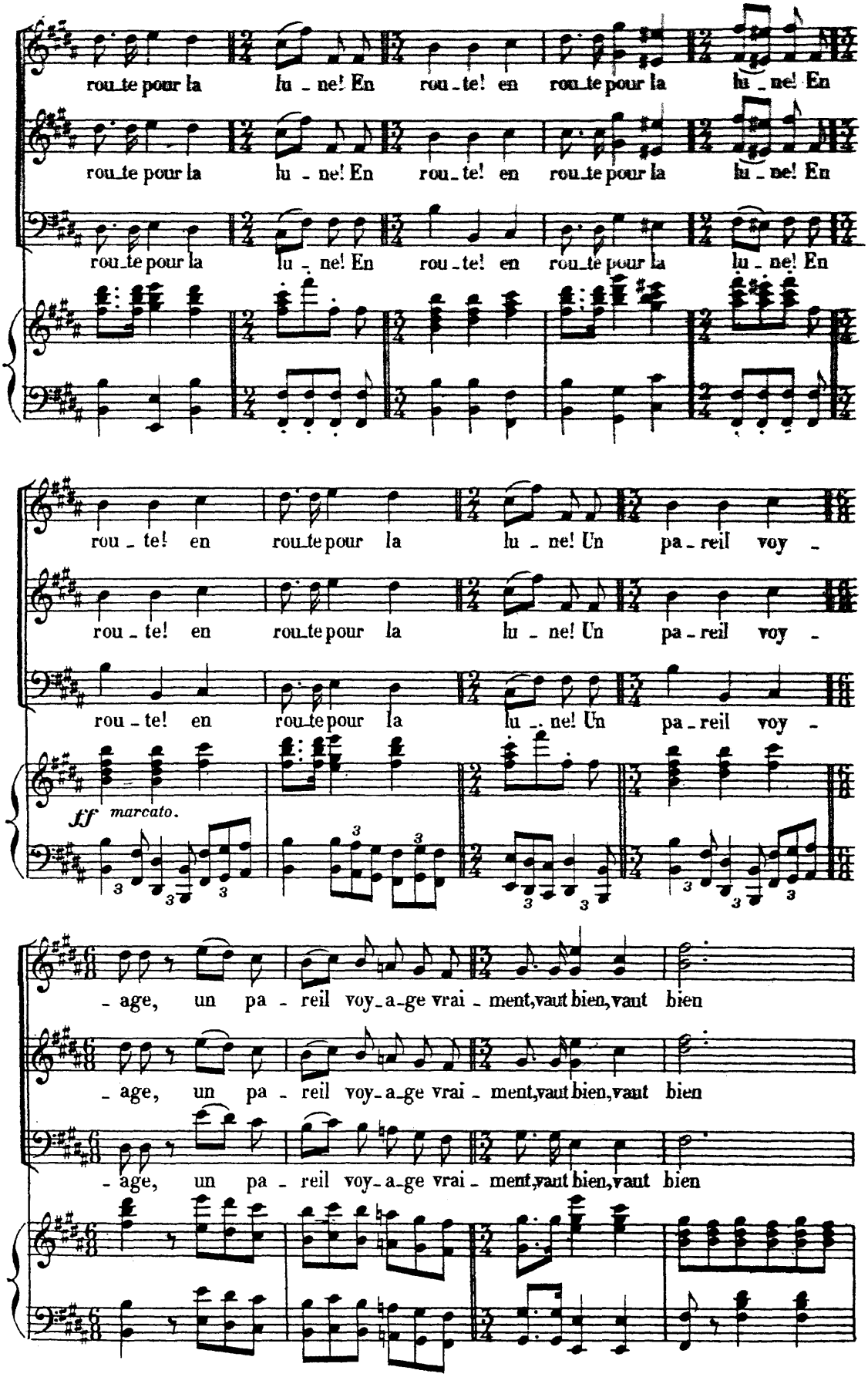
f suivez. ff ff

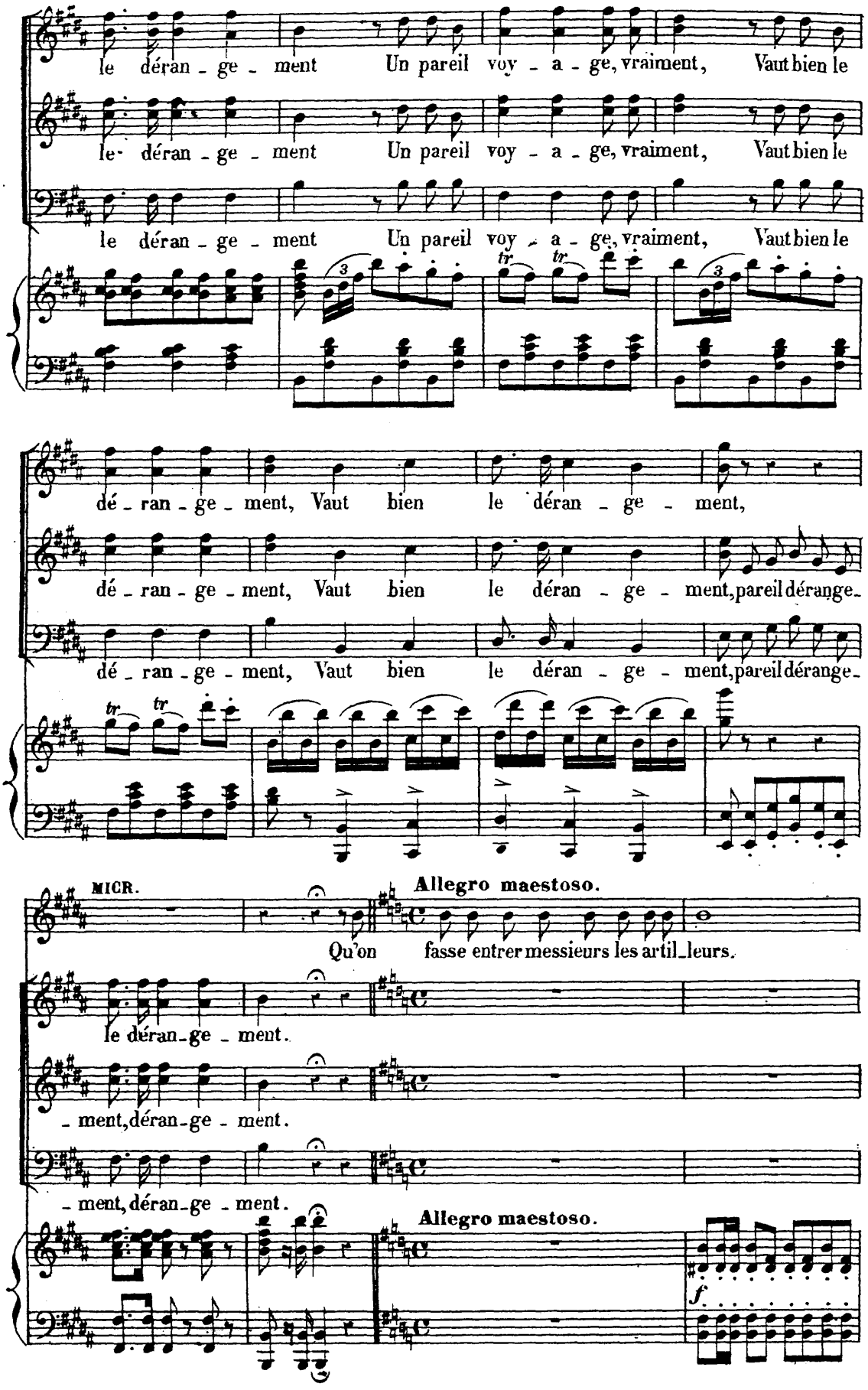


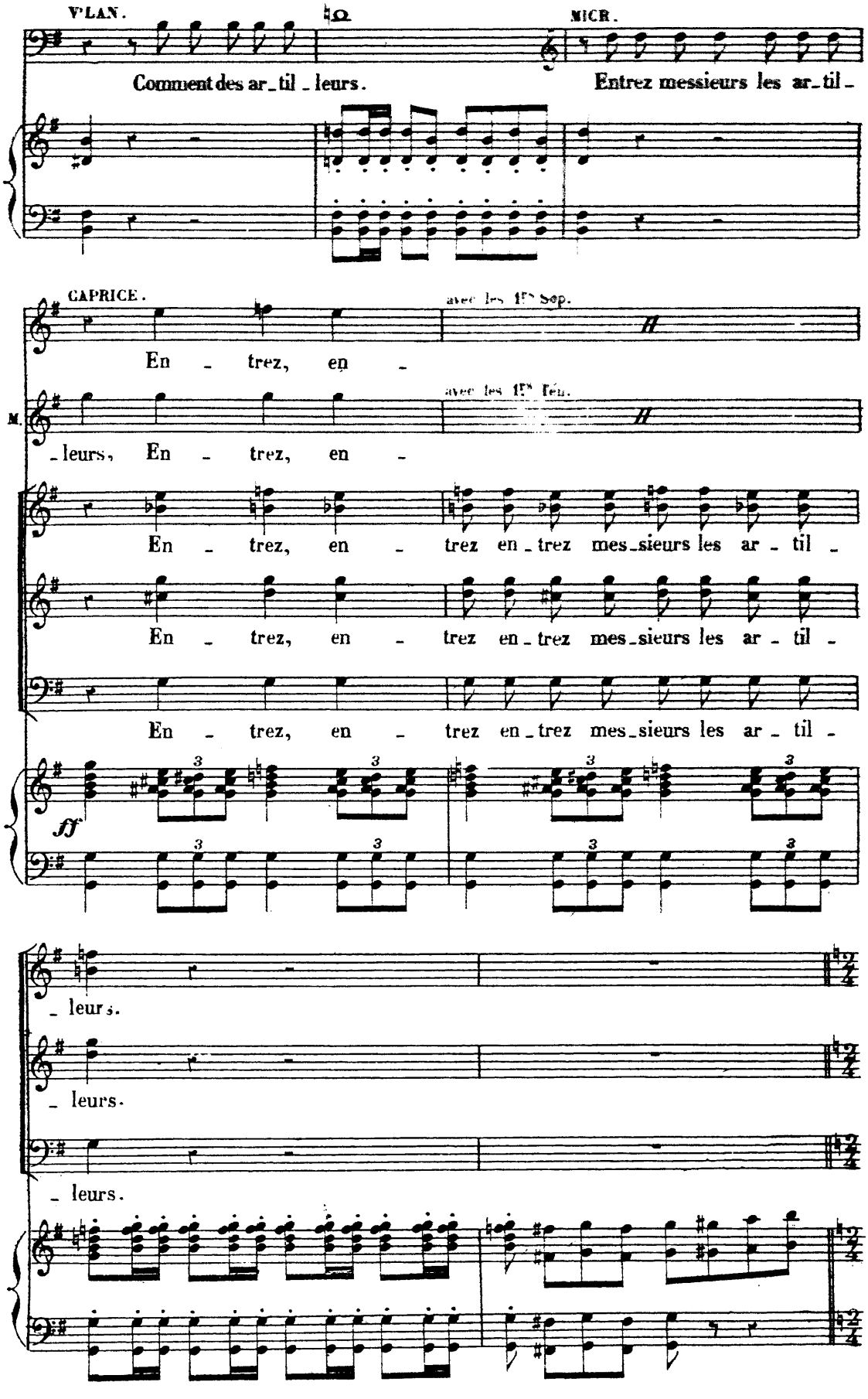
FINAL
et
CHŒUR DES ARTILLEURS.

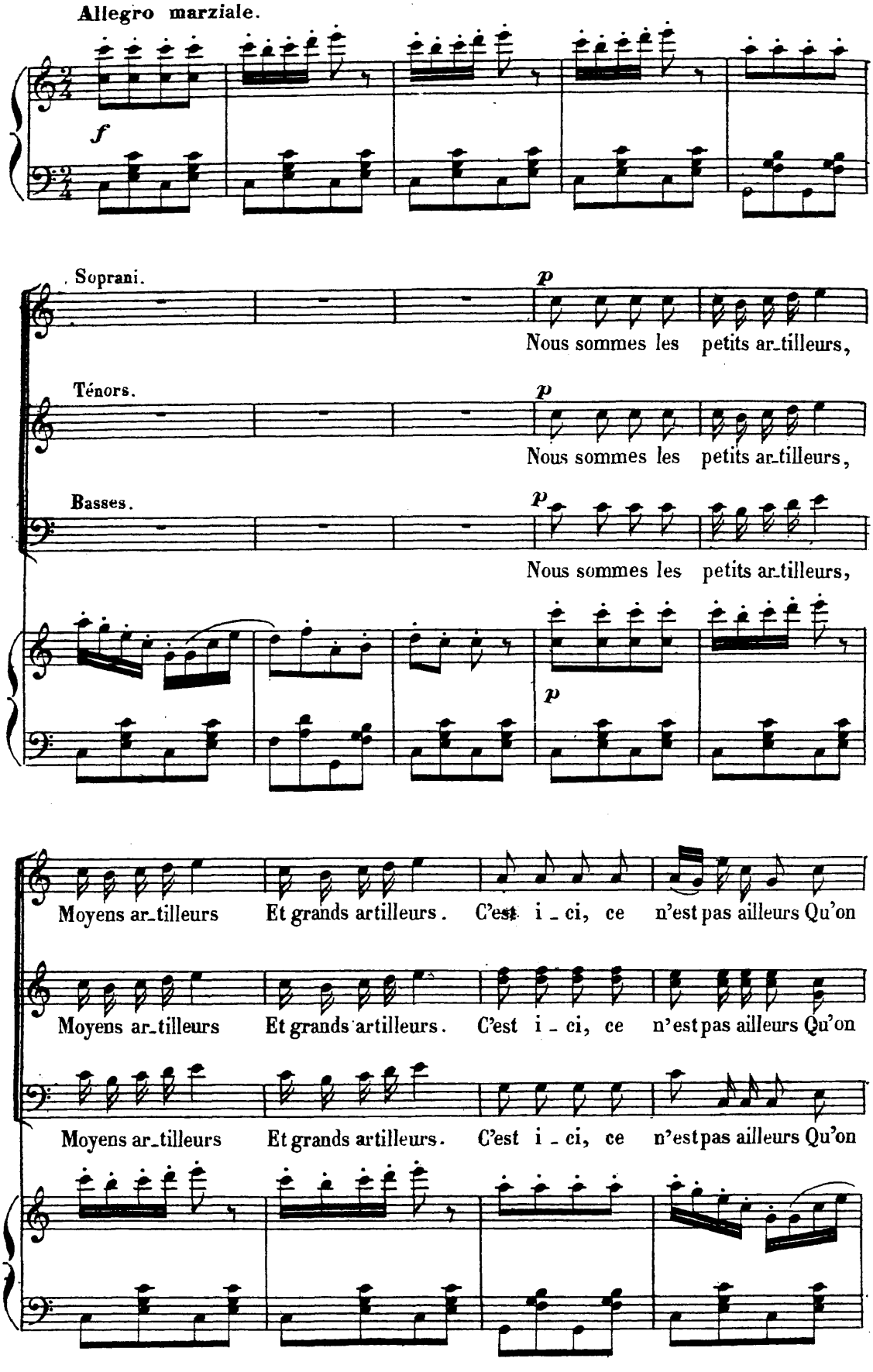
N° 8.

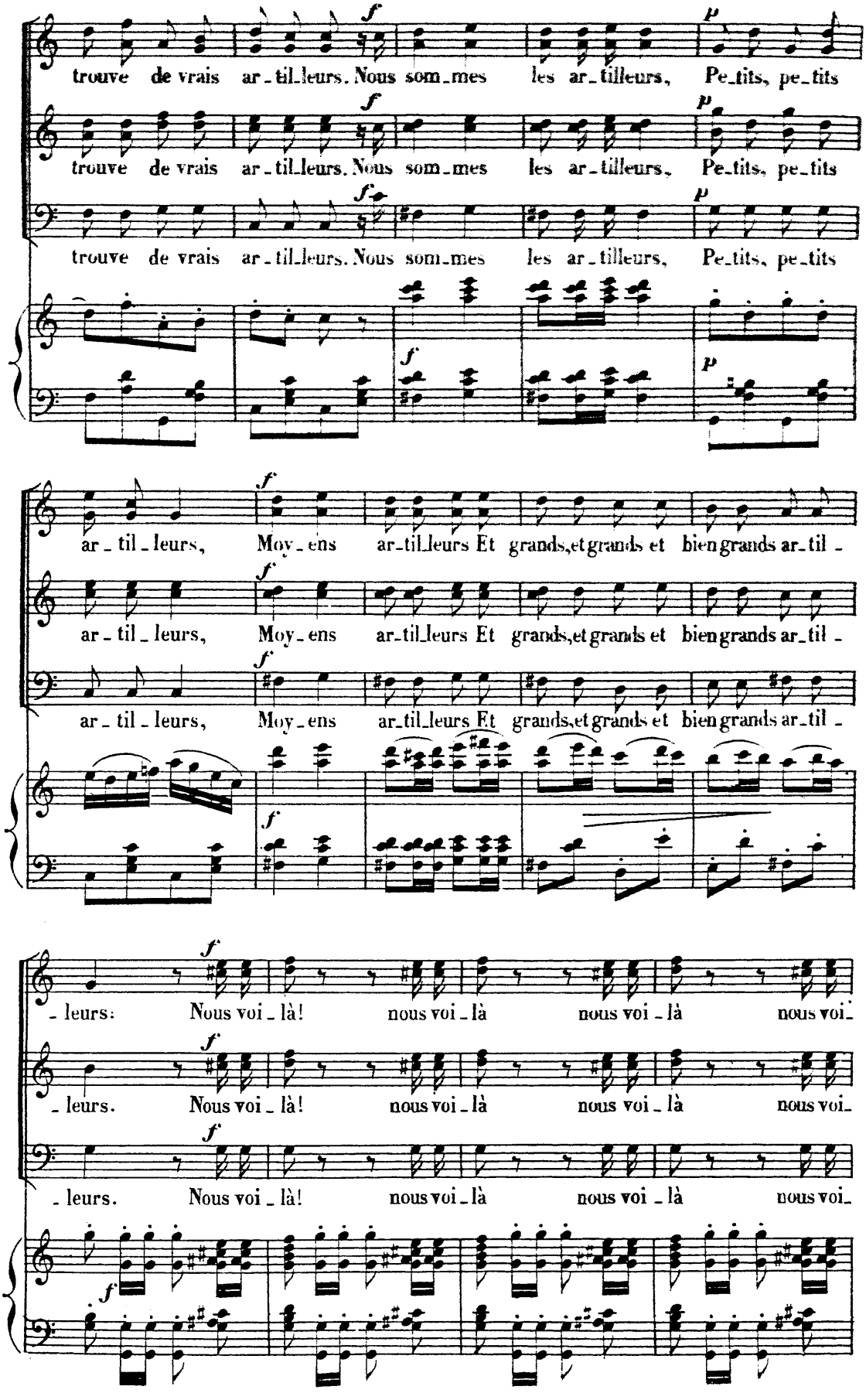


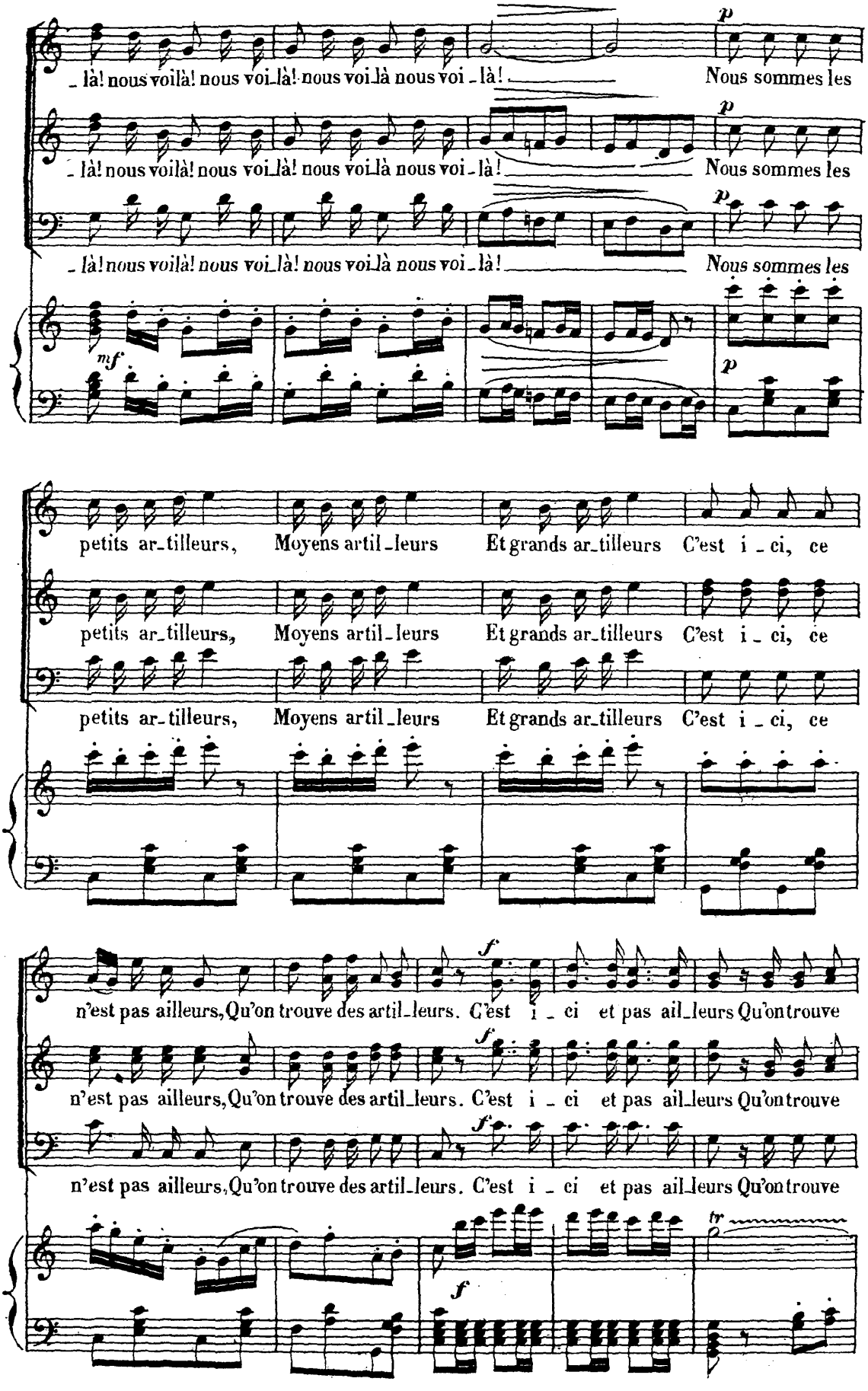

route pour la lu - ne! En rou - te! en route pour la lu - ne! En
route pour la lu - ne! En rou - te! en route pour la lu - ne! En
route pour la lu - ne! En rou - te! en route pour la lu - ne! En
rou - te! en route pour la lu - ne! Un pa - reil voy -
rou - te! en route pour la lu - ne! Un pa - reil voy -
rou - te! en route pour la lu - ne! Un pa - reil voy -
ff marcato.
- age, un pa - reil voy - a - ge vrai - ment, vaut bien, vaut bien
- age, un pa - reil voy - a - ge vrai - ment, vaut bien, vaut bien
- age, un pa - reil voy - a - ge vrai - ment, vaut bien, vaut bien

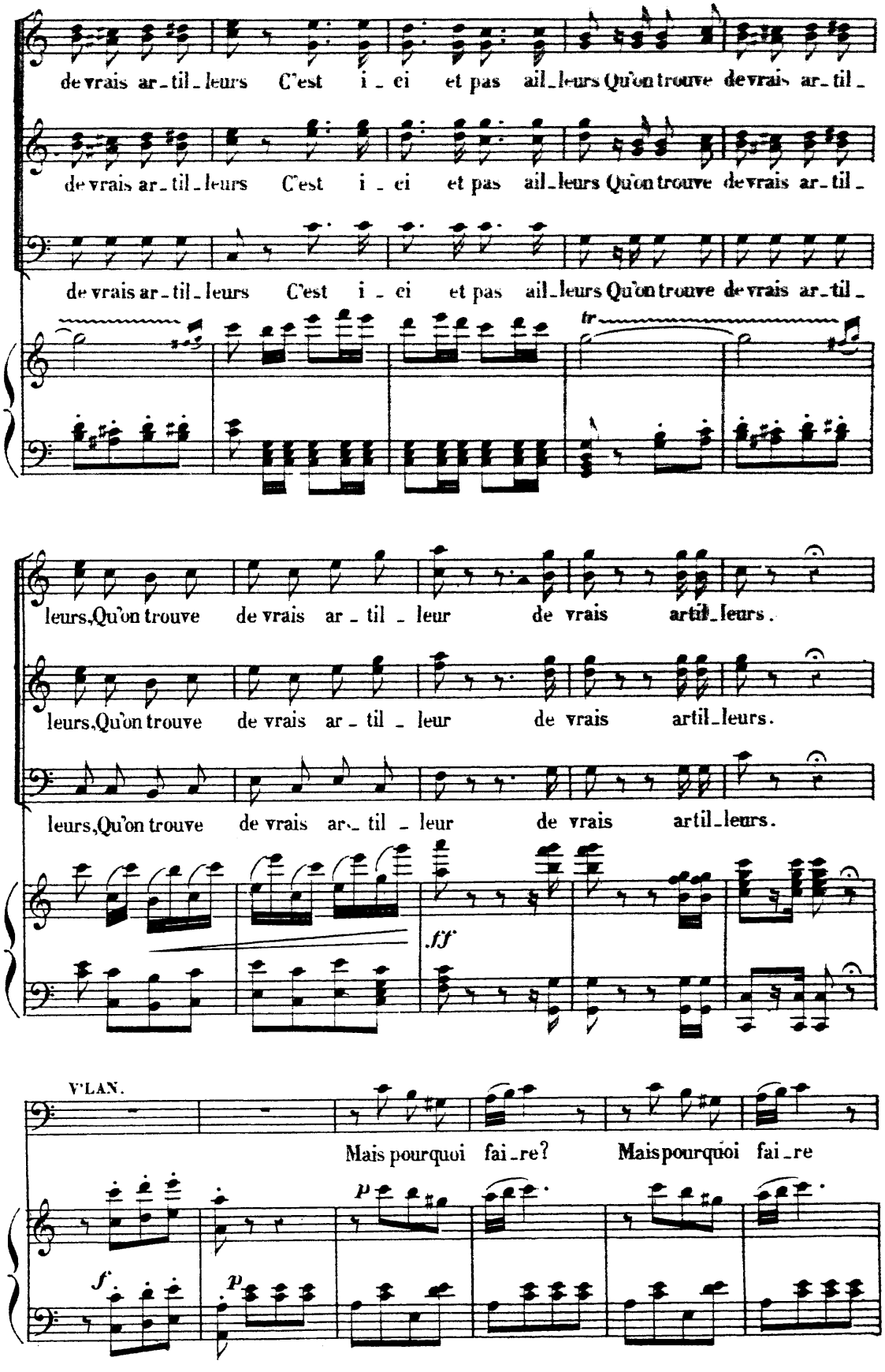

le déran - ge - ment Un pareil voy - a - ge, vraiment, Vaut bien le
le déran - ge - ment Un pareil voy - a - ge, vraiment, Vaut bien le
le déran - ge - ment Un pareil voy - a - ge, vraiment, Vaut bien le
dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment,
dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment, pareil dérange-
dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment, pareil dérange-
MICR.
Allegro maestoso.
Qu'on fasse entrer messieurs les artil-leurs.
le déran-ge - ment.
- ment, déran-ge - ment.
- ment, déran-ge - ment.
Allegro maestoso.
f.

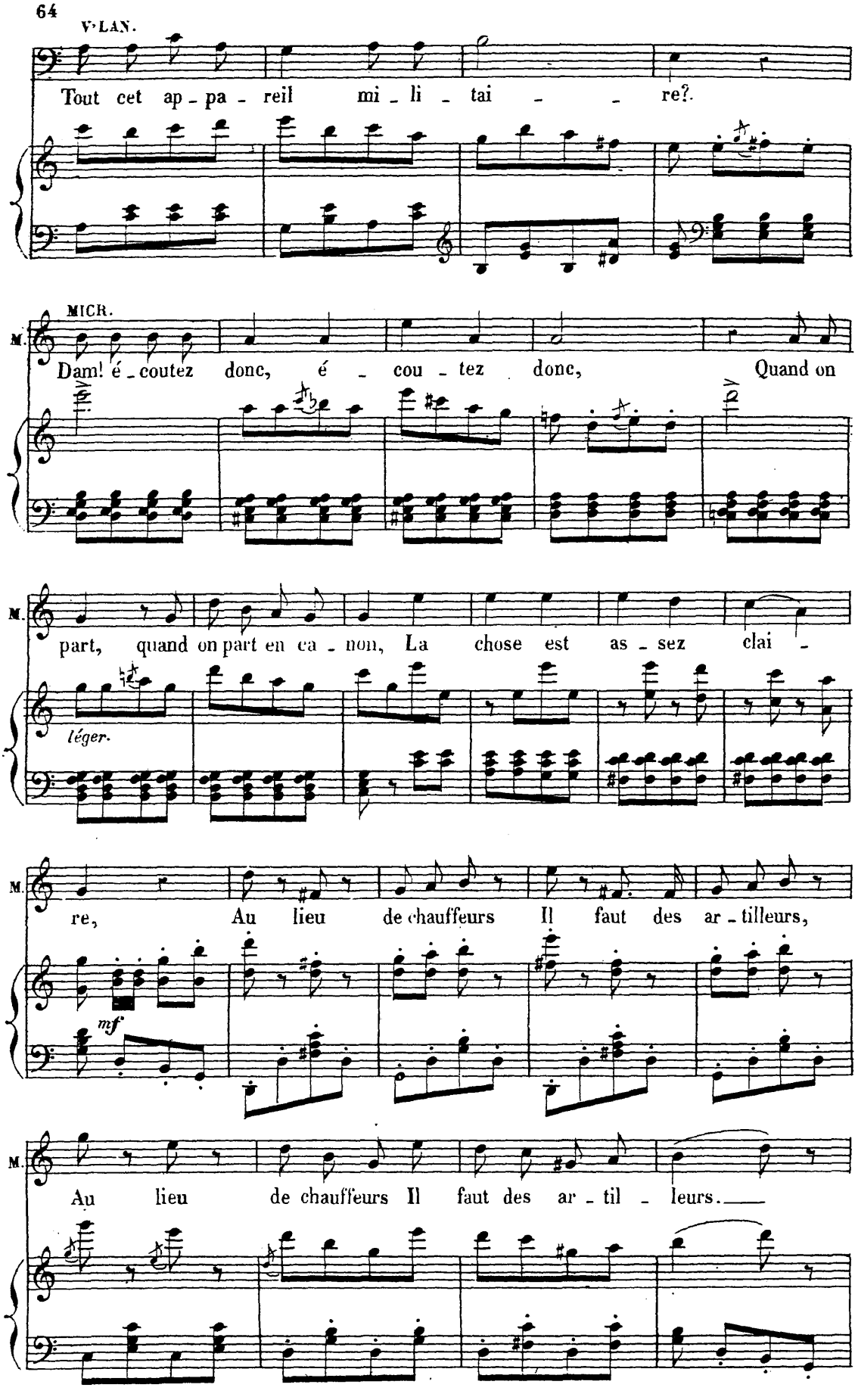

V'LAN.
MICR.
Comment des ar_til _ leurs.
Entrez messieurs les ar_til _
CAPRICE.
avec les 15es Sop.
En _ trez, en _
M.
_leurs, En _ trez, en _
avec les 15es Ten.
En _ trez, en _ trez en _ trez mes_sieurs les ar _ til _
En _ trez, en _ trez en _ trez mes_sieurs les ar _ til _
En _ trez, en _ trez en _ trez mes_sieurs les ar _ til _
ff
_ leurs.
_ leurs.
_ leurs.

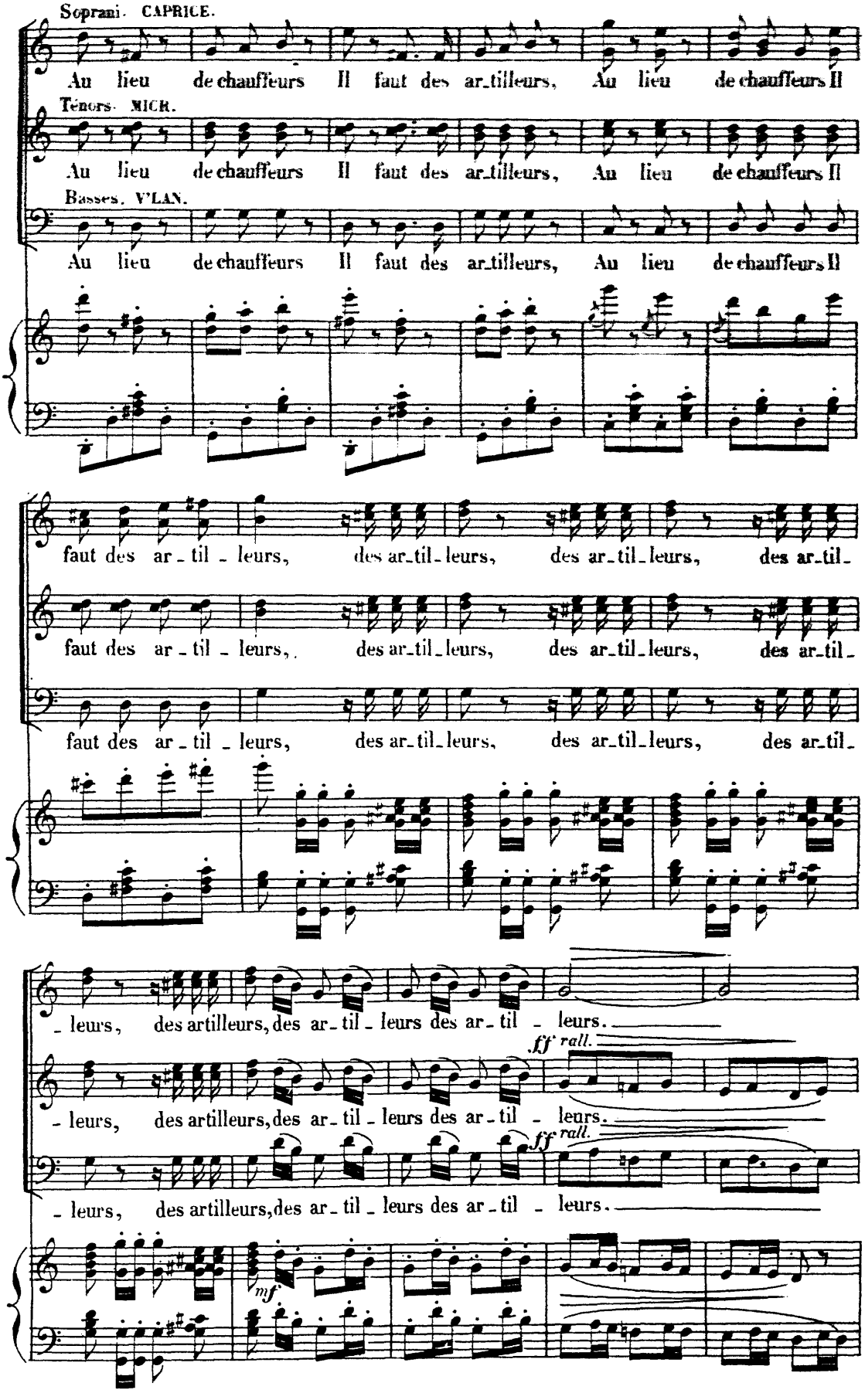

Allegro marziale.
f
Soprani.
p
Nous sommes les petits ar_tilleurs,
Ténors.
p
Nous sommes les petits ar_tilleurs,
Basses.
p
Nous sommes les petits ar_tilleurs,
p
Moyens ar_tilleurs Et grands artilleurs. C'est i_ci, ce n'est pas ailleurs Qu'on
Moyens ar_tilleurs Et grands artilleurs. C'est i_ci, ce n'est pas ailleurs Qu'on
Moyens ar_tilleurs Et grands artilleurs. C'est i_ci, ce n'est pas ailleurs Qu'on

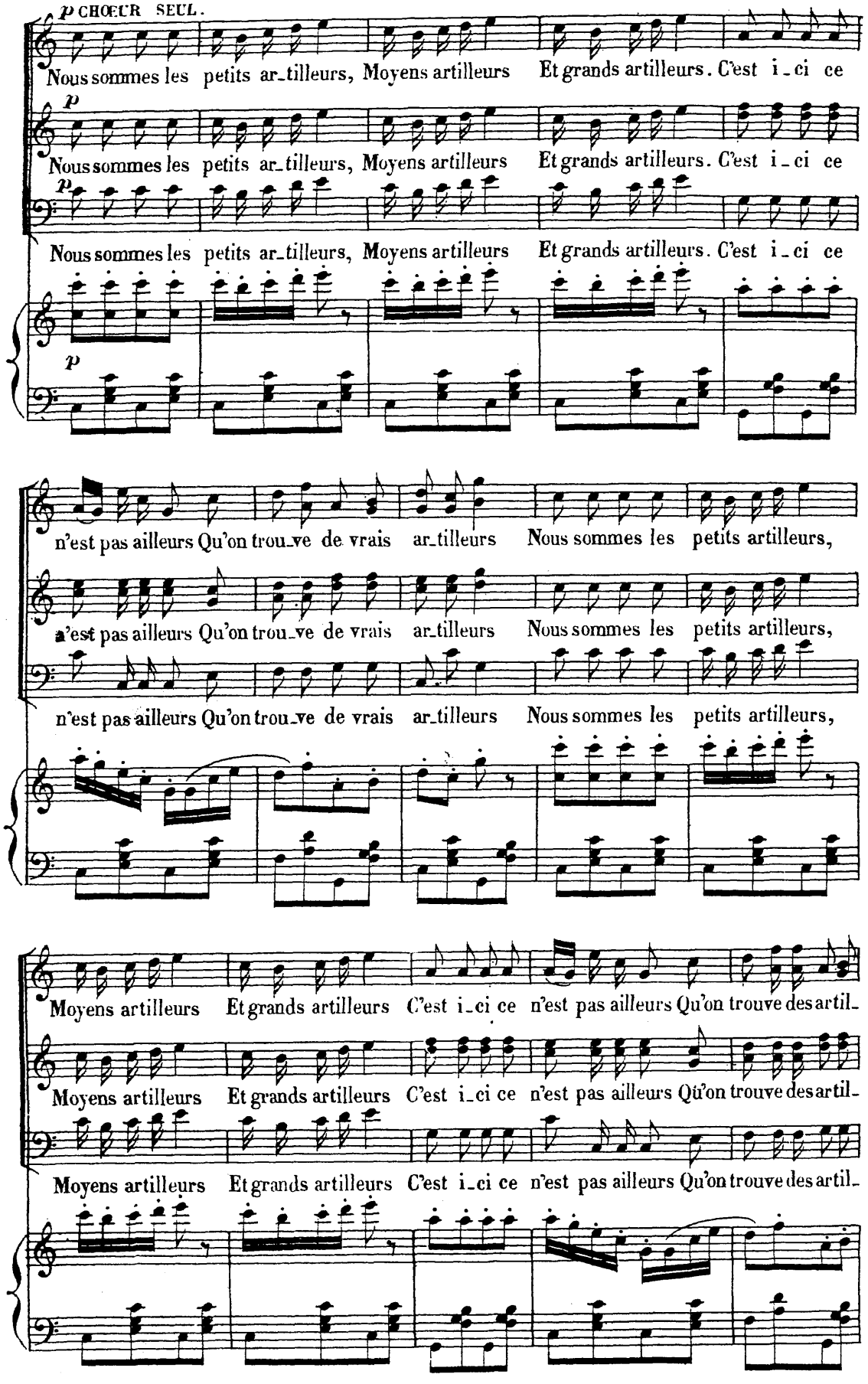

trouve de vrais ar_til_leurs. Nous som_mes les ar_tilleurs, Pe_tits, pe_tits
trouve de vrais ar_til_leurs. Nous som_mes les ar_tilleurs, Pe_tits, pe_tits
trouve de vrais ar_til_leurs. Nous som_mes les ar_tilleurs, Pe_tits, pe_tits
ar_til_leurs, Moy_ens ar_til_leurs Et grands, et grands et bien grands ar_til_
ar_til_leurs, Moy_ens ar_til_leurs Et grands, et grands et bien grands ar_til_
ar_til_leurs, Moy_ens ar_til_leurs Et grands, et grands et bien grands ar_til_
_leurs: Nous voi_là! nous voi_là nous voi_là nous voi_
_leurs. Nous voi_là! nous voi_là nous voi_là nous voi_
_leurs. Nous voi_là! nous voi_là nous voi_là nous voi_

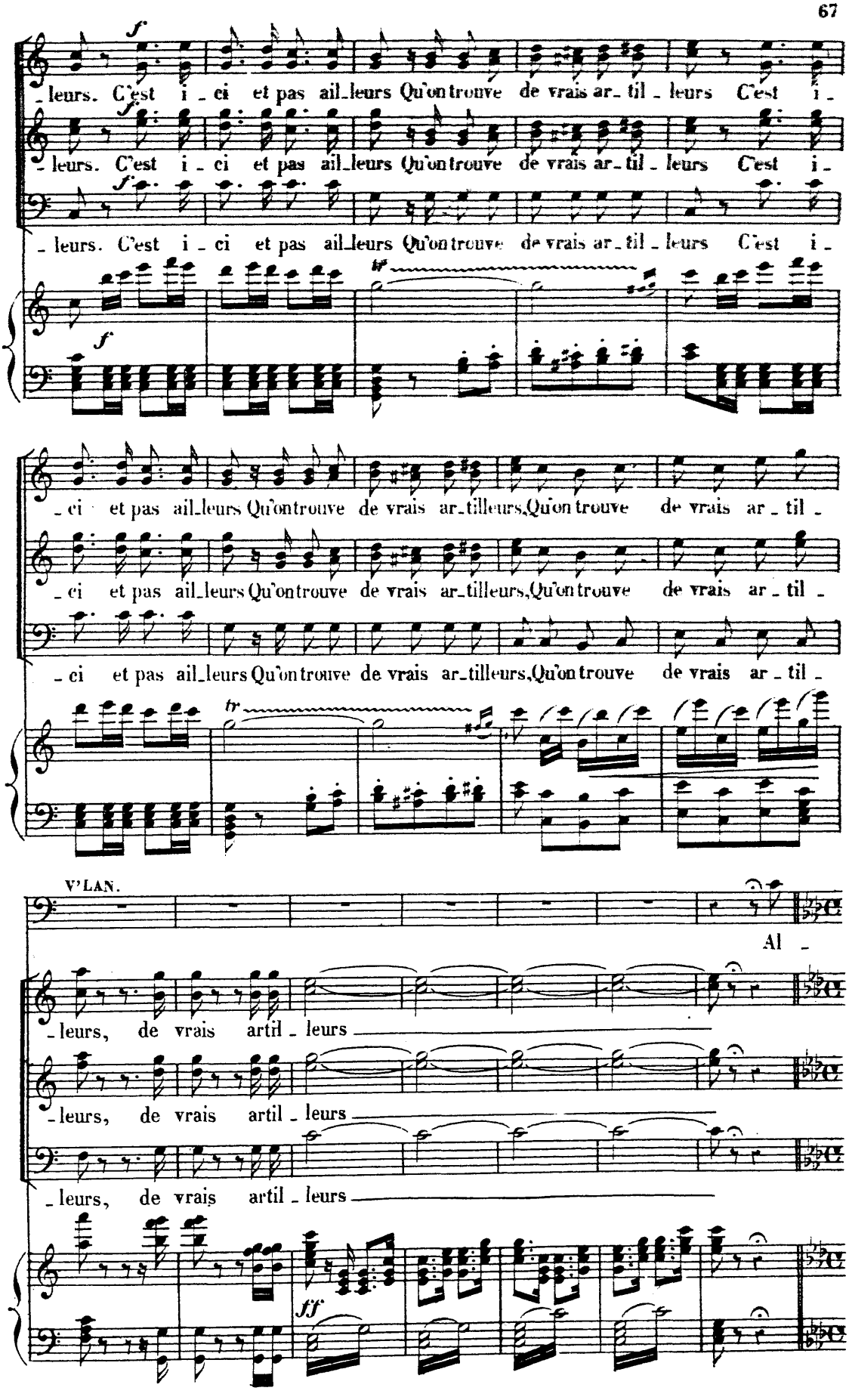

p
_ là! nous voilà! nous voi_là! nous voi_là nous voi_là!
Nous sommes les
p
_ là! nous voilà! nous voi_là! nous voi_là nous voi_là!
Nous sommes les
p
_ là! nous voilà! nous voi_là! nous voi_là nous voi_là!
Nous sommes les
mf
p
petits ar_tilleurs, Moyens artil_leurs Et grands ar_tilleurs C'est i_ci, ce
petits ar_tilleurs, Moyens artil_leurs Et grands ar_tilleurs C'est i_ci, ce
petits ar_tilleurs, Moyens artil_leurs Et grands ar_tilleurs C'est i_ci, ce
f
n'est pas ailleurs, Qu'on trouve des artil_leurs. C'est i_ci et pas ail_leurs Qu'on trouve
f
n'est pas ailleurs, Qu'on trouve des artil_leurs. C'est i_ci et pas ail_leurs Qu'on trouve
f
n'est pas ailleurs, Qu'on trouve des artil_leurs. C'est i_ci et pas ail_leurs Qu'on trouve
tr
f

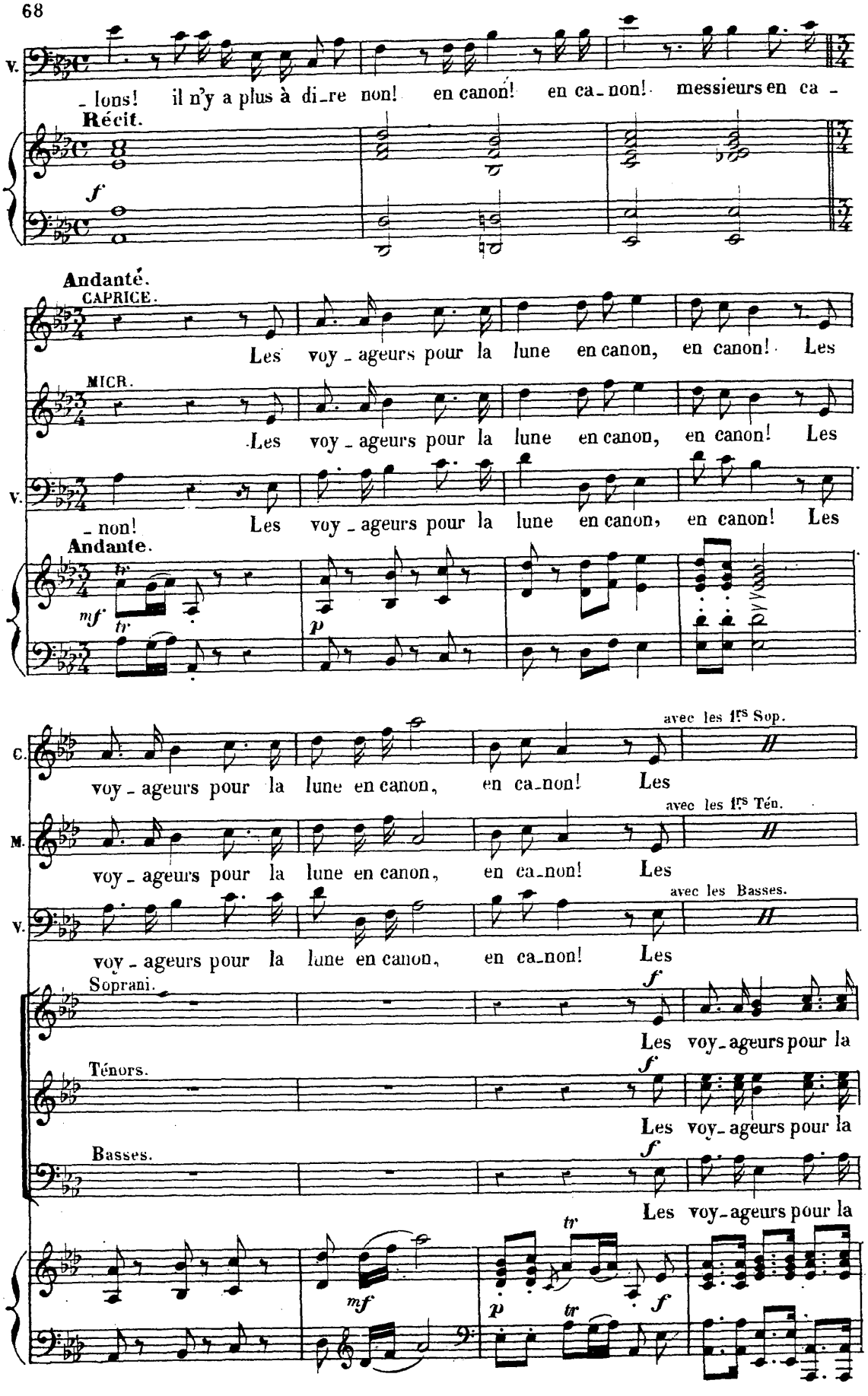

de vrais ar_til_leurs C'est i_ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_til_
de vrais ar_til_leurs C'est i_ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_til_
de vrais ar_til_leurs C'est i_ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_til_
tr
leurs, Qu'on trouve de vrais ar_til_leur de vrais artil_leurs.
leurs, Qu'on trouve de vrais ar_til_leur de vrais artil_leurs.
leurs, Qu'on trouve de vrais ar_til_leur de vrais artil_leurs.
fff
V'LAN.
Mais pourquoi fai_re? Mais pourquoi fai_re
p
f
p

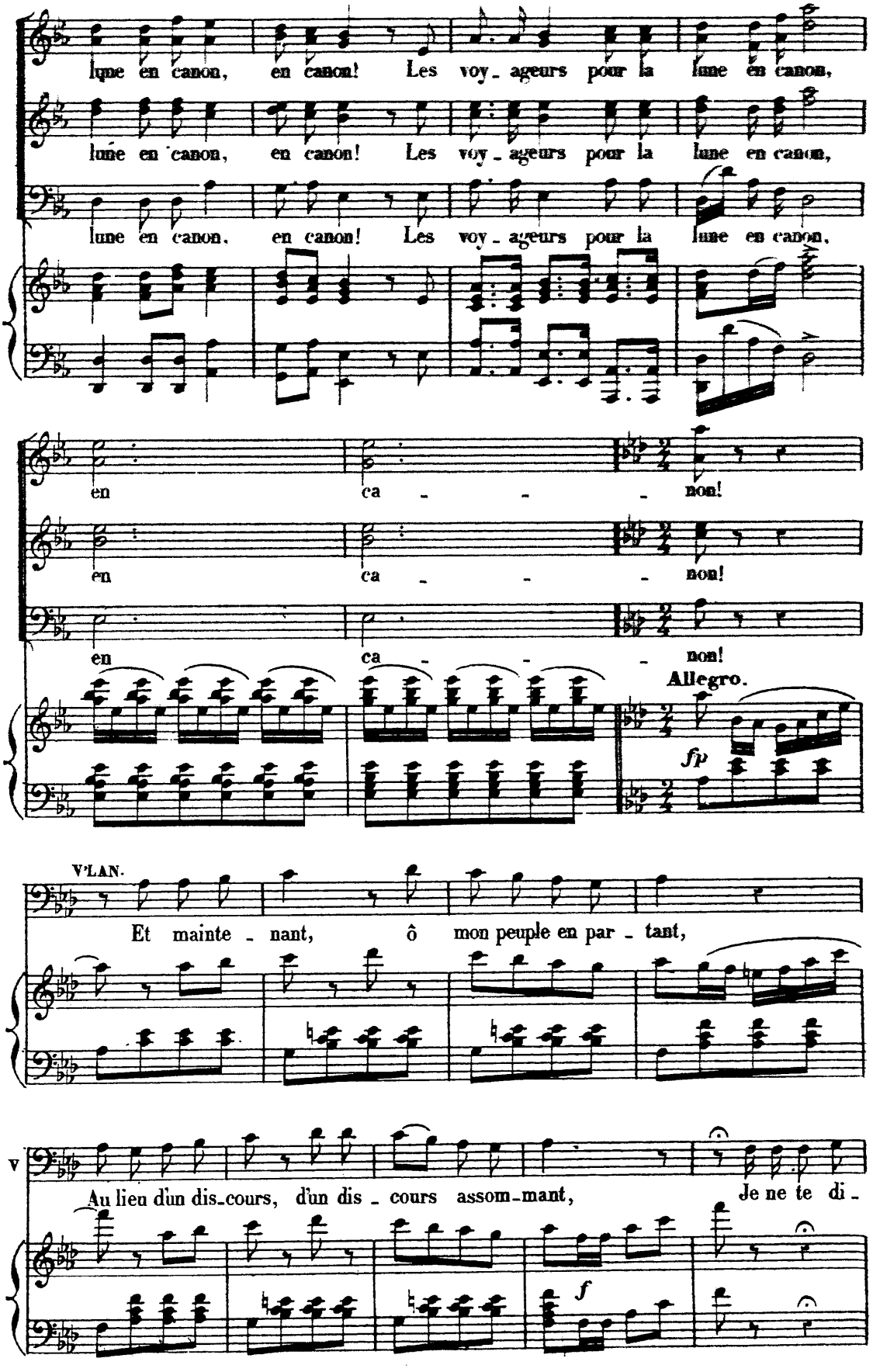

V'LAN.
Tout cet ap - pa - reil mi - li - tai - - re?.
MICR.
M.
Dam! é - coutez donc, é - cou - tez donc, Quand on
M.
part, quand on part en ca - non, La chose est as - sez clai -
léger.
M.
re, Au lieu de chauffeurs Il faut des ar - tilleurs,
mf
M.
Au lieu de chauffeurs Il faut des ar - til - leurs.

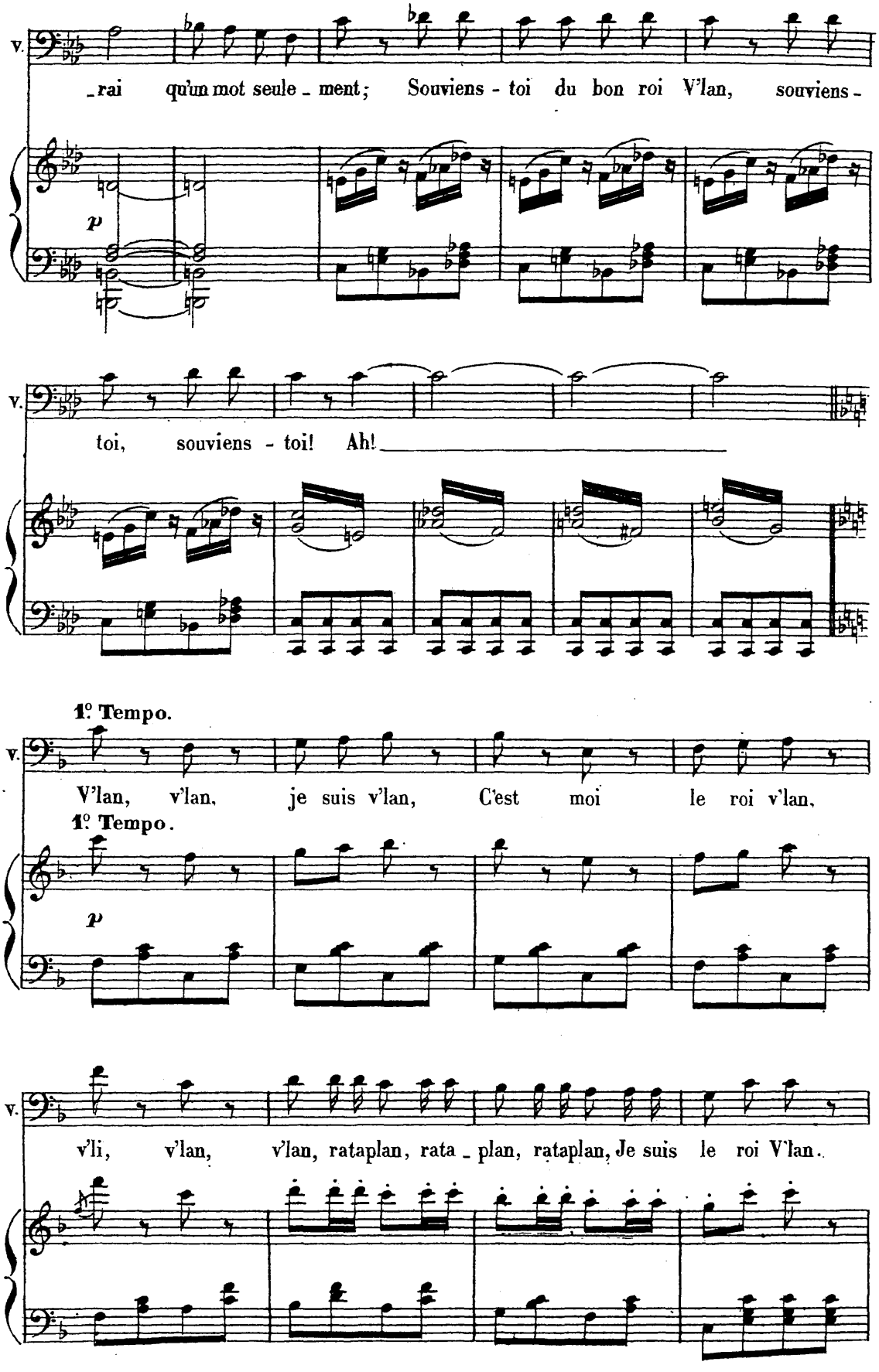

Soprani. CAPRICE.
Au lieu de chauffeurs Il faut des ar_tilleurs, Au lieu de chauffeurs Il
Ténors. MICR.
Au lieu de chauffeurs Il faut des ar_tilleurs, Au lieu de chauffeurs Il
Basses. V'LAN.
Au lieu de chauffeurs Il faut des ar_tilleurs, Au lieu de chauffeurs Il
faut des ar_til_leurs, des ar_til_leurs, des ar_til_leurs, des ar_til_
faut des ar_til_leurs, des ar_til_leurs, des ar_til_leurs, des ar_til_
faut des ar_til_leurs, des ar_til_leurs, des ar_til_leurs, des ar_til_
_leurs, des artilleurs, des ar_til_leurs des ar_til_leurs.
ff rall.
_leurs, des artilleurs, des ar_til_leurs des ar_til_leurs.
ff rall.
_leurs, des artilleurs, des ar_til_leurs des ar_til_leurs.
mf

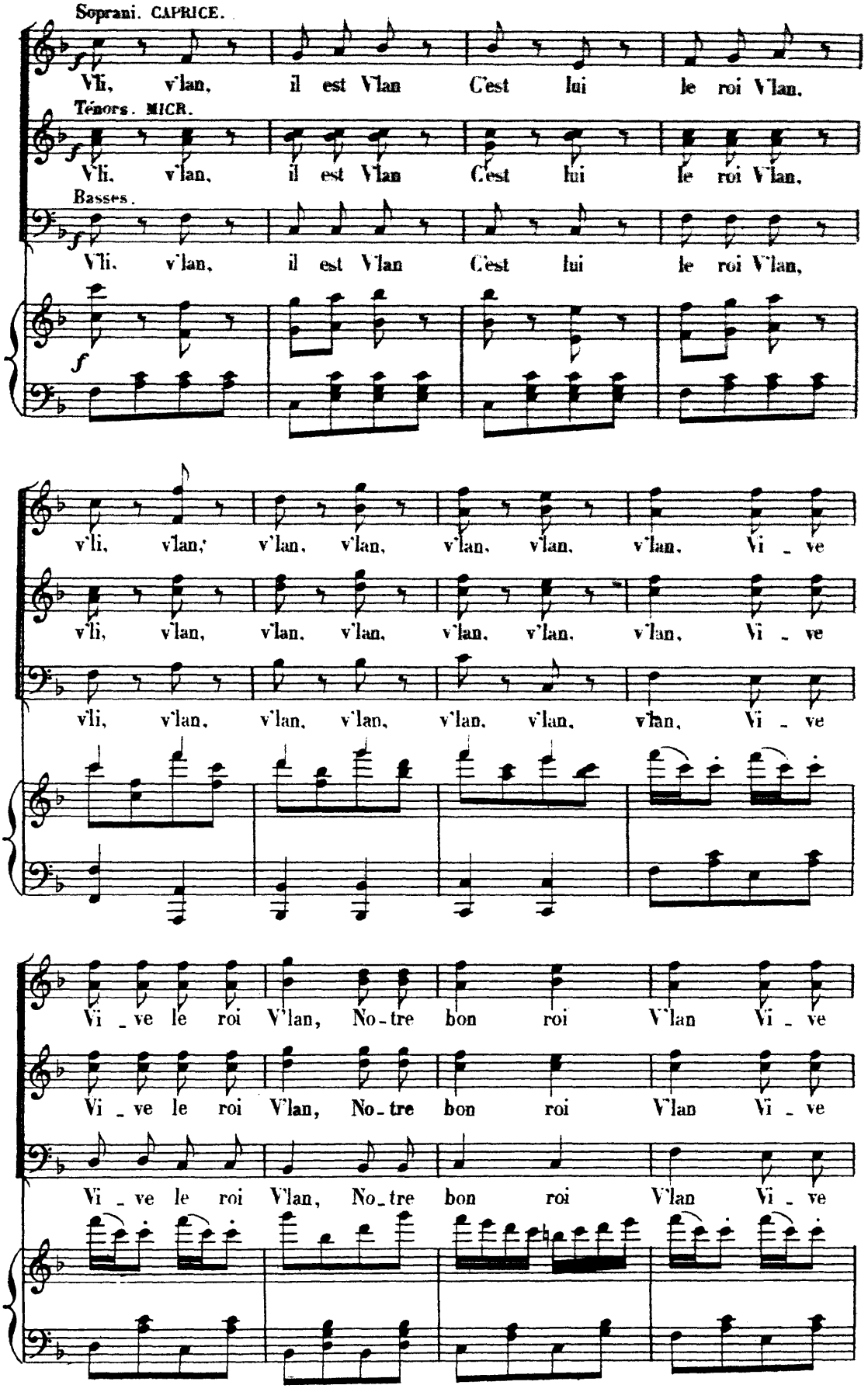

p CHŒUR SEUL.
Nous sommes les petits ar_tilleurs, Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i_ci ce
p
Nous sommes les petits ar_tilleurs, Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i_ci ce
p
Nous sommes les petits ar_tilleurs, Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i_ci ce
p
n'est pas ailleurs Qu'on trou_ve de vrais ar_tilleurs Nous sommes les petits artilleurs,
n'est pas ailleurs Qu'on trou_ve de vrais ar_tilleurs Nous sommes les petits artilleurs,
n'est pas ailleurs Qu'on trou_ve de vrais ar_tilleurs Nous sommes les petits artilleurs,
Moyens artilleurs Et grands artilleurs C'est i_ci ce n'est pas ailleurs Qu'on trouve des artil_
Moyens artilleurs Et grands artilleurs C'est i_ci ce n'est pas ailleurs Qu'on trouve des artil_
Moyens artilleurs Et grands artilleurs C'est i_ci ce n'est pas ailleurs Qu'on trouve des artil_

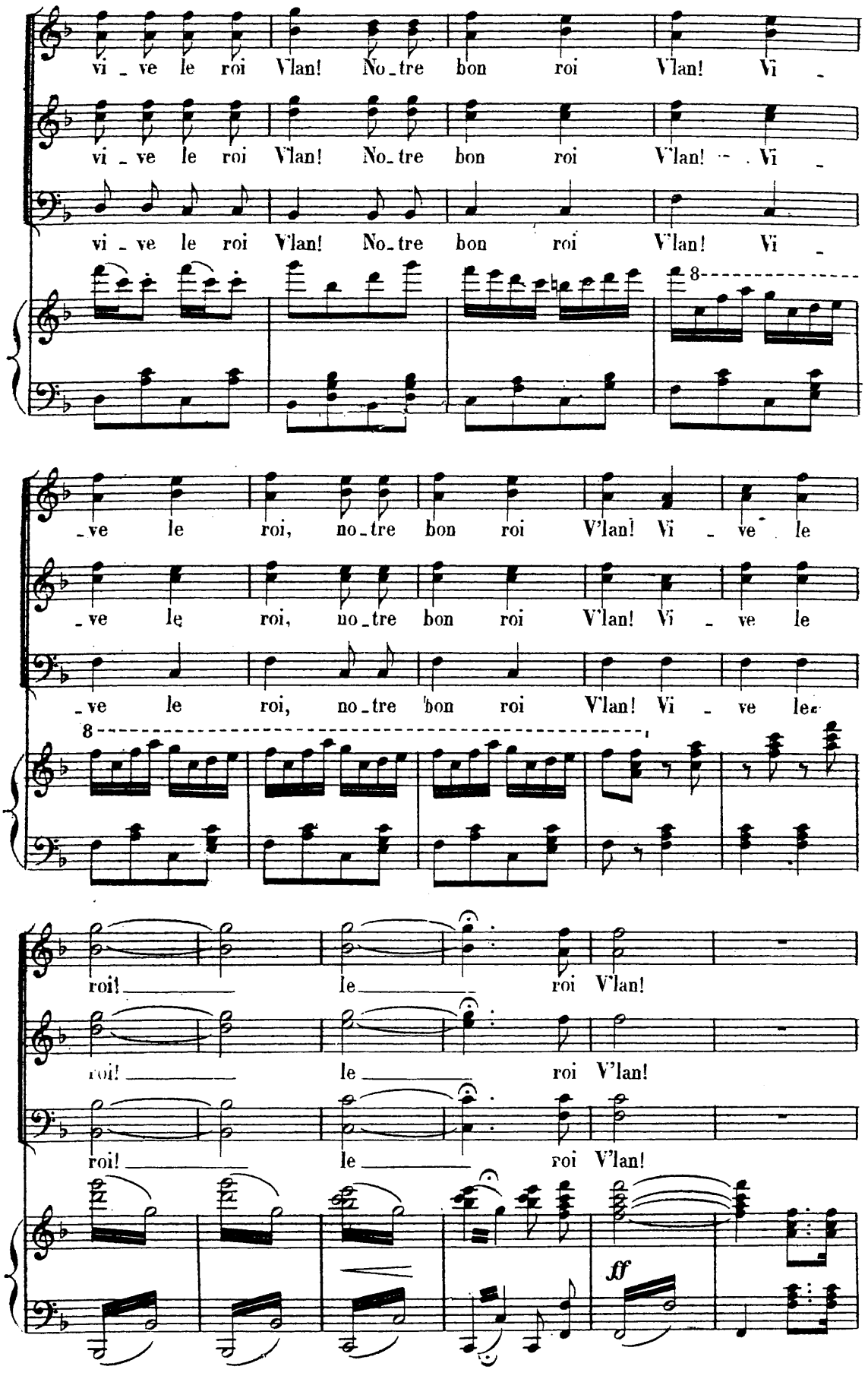

f
leurs. C'est i - ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_ til _ leurs C'est i -
leurs. C'est i - ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_ til _ leurs C'est i -
leurs. C'est i - ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_ til _ leurs C'est i -
tr
f
ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_tilleurs, Qu'on trouve de vrais ar _ til -
ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_tilleurs, Qu'on trouve de vrais ar _ til -
ci et pas ail_leurs Qu'on trouve de vrais ar_tilleurs, Qu'on trouve de vrais ar _ til -
tr
V'LAN.
Al -
leurs, de vrais artil _ leurs
leurs, de vrais artil _ leurs
leurs, de vrais artil _ leurs
ff

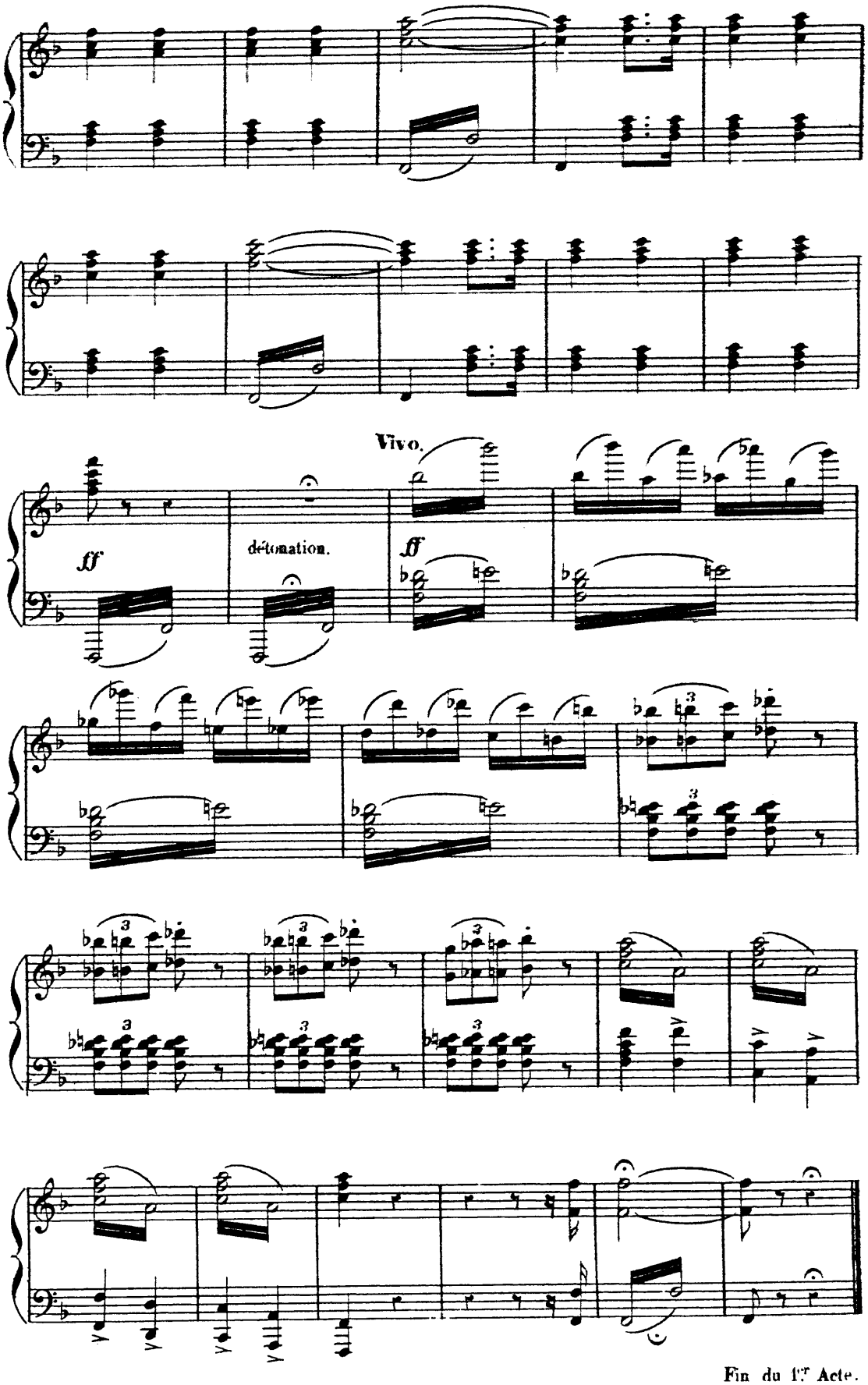

V.
_ lons! il n'y a plus à di_re non! en canon! en ca_non! messieurs en ca _
Récit.
f
Andanté.
CAPRICE.
Les voy _ ageurs pour la lune en canon, en canon! Les
MICR.
Les voy _ ageurs pour la lune en canon, en canon! Les
V.
_ non! Les voy _ ageurs pour la lune en canon, en canon! Les
Andante.
tr
mf
tr
p
C.
voy _ ageurs pour la lune en canon, en ca_non! Les
avec les 1rs Sop.
M.
voy _ ageurs pour la lune en canon, en ca_non! Les
avec les 1rs Tén.
V.
voy _ ageurs pour la lune en canon, en ca_non! Les
avec les Basses.
Soprani.
f
Les voy_ageurs pour la
Ténors.
f
Les voy_ageurs pour la
Basses.
f
Les voy_ageurs pour la
tr
mf
p
tr
f


lune en canon, en canon! Les voy_ageurs pour la lune en canon,
lune en canon, en canon! Les voy_ageurs pour la lune en canon,
lune en canon, en canon! Les voy_ageurs pour la lune en canon,
en ca_ _ _ non!
en ca_ _ _ non!
en ca_ _ _ non!
Allegro.
fp
V'LAN.
Et mainte_nant, ô mon peuple en par_tant,
v
Au lieu d'un dis_cours, d'un dis_cours assom_mant, Je ne te di_
f


v.
_rai qu'un mot seule _ ment; Souviens - toi du bon roi V'lan, souviens -
p
v.
toi, souviens - toi! Ah!
1º Tempo.
v.
V'lan, v'lan, je suis v'lan, C'est moi le roi v'lan,
1º Tempo.
p
v.
v'li, v'lan, v'lan, rataplan, rata _ plan, rataplan, Je suis le roi V'lan.

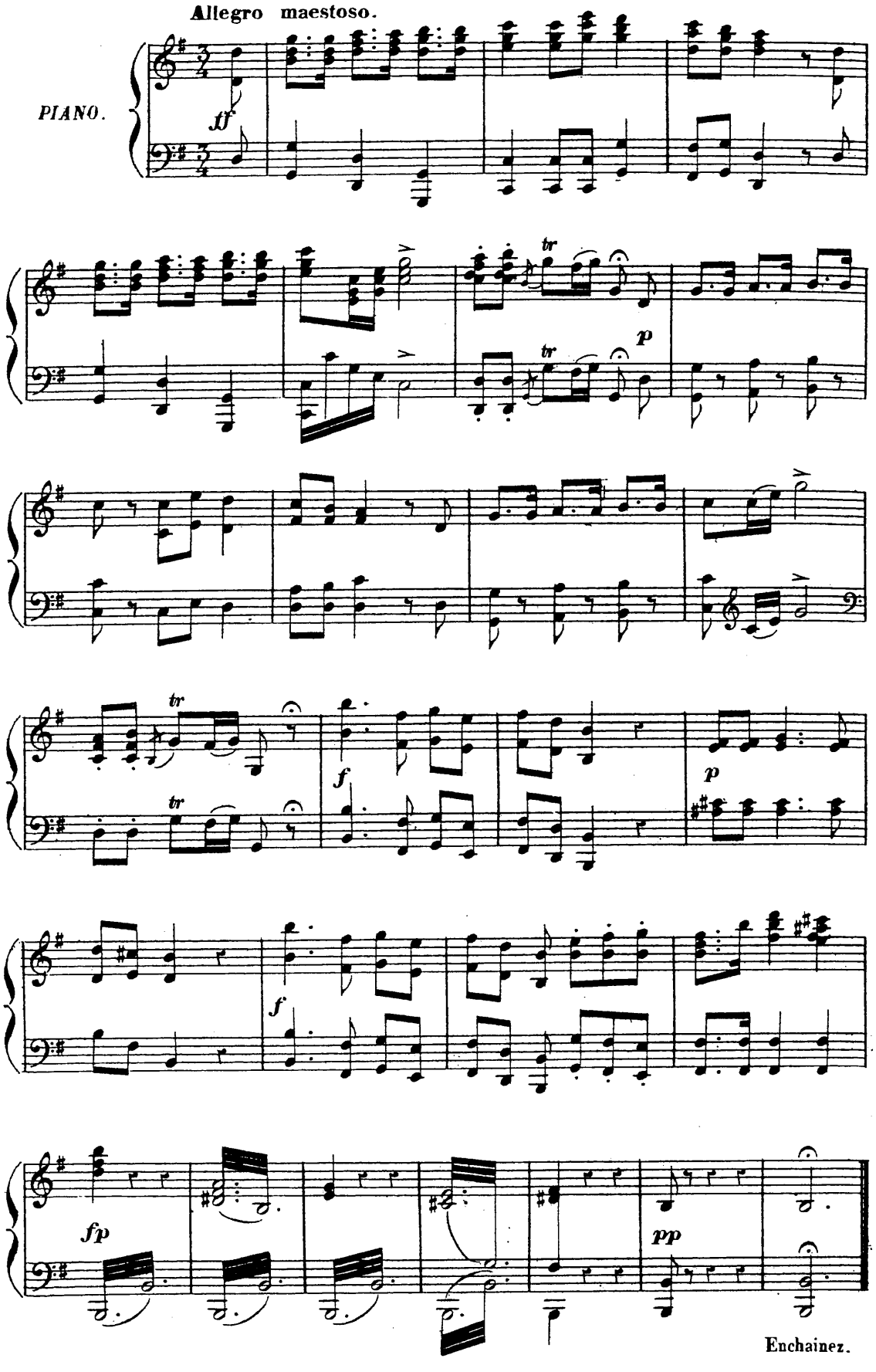

Soprani. CAPRICE.
Vli, v'lan, il est Vlan C'est lui le roi V'lan,
Ténors. MICR.
Vli, v'lan, il est Vlan C'est lui le roi V'lan,
Basses.
Vli, v'lan, il est Vlan C'est lui le roi V'lan,
f
v'li, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, Vi - ve
v'li, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, Vi - ve
v'li, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, Vi - ve
Vi - ve le roi V'lan, No-tre bon roi V'lan Vi - ve
Vi - ve le roi V'lan, No-tre bon roi V'lan Vi - ve
Vi - ve le roi V'lan, No-tre bon roi V'lan Vi - ve


vi - ve le roi V'lan! No-tre bon roi V'lan! Vi -
vi - ve le roi V'lan! No-tre bon roi V'lan! Vi -
vi - ve le roi V'lan! No-tre bon roi V'lan! Vi -
8
-ve le roi, no-tre bon roi V'lan! Vi - ve le
-ve le roi, no-tre bon roi V'lan! Vi - ve le
-ve le roi, no-tre bon roi V'lan! Vi - ve le
8
roi! le roi V'lan!
roi! le roi V'lan!
roi! le roi V'lan!
ff



Fin du 1.er Acte.

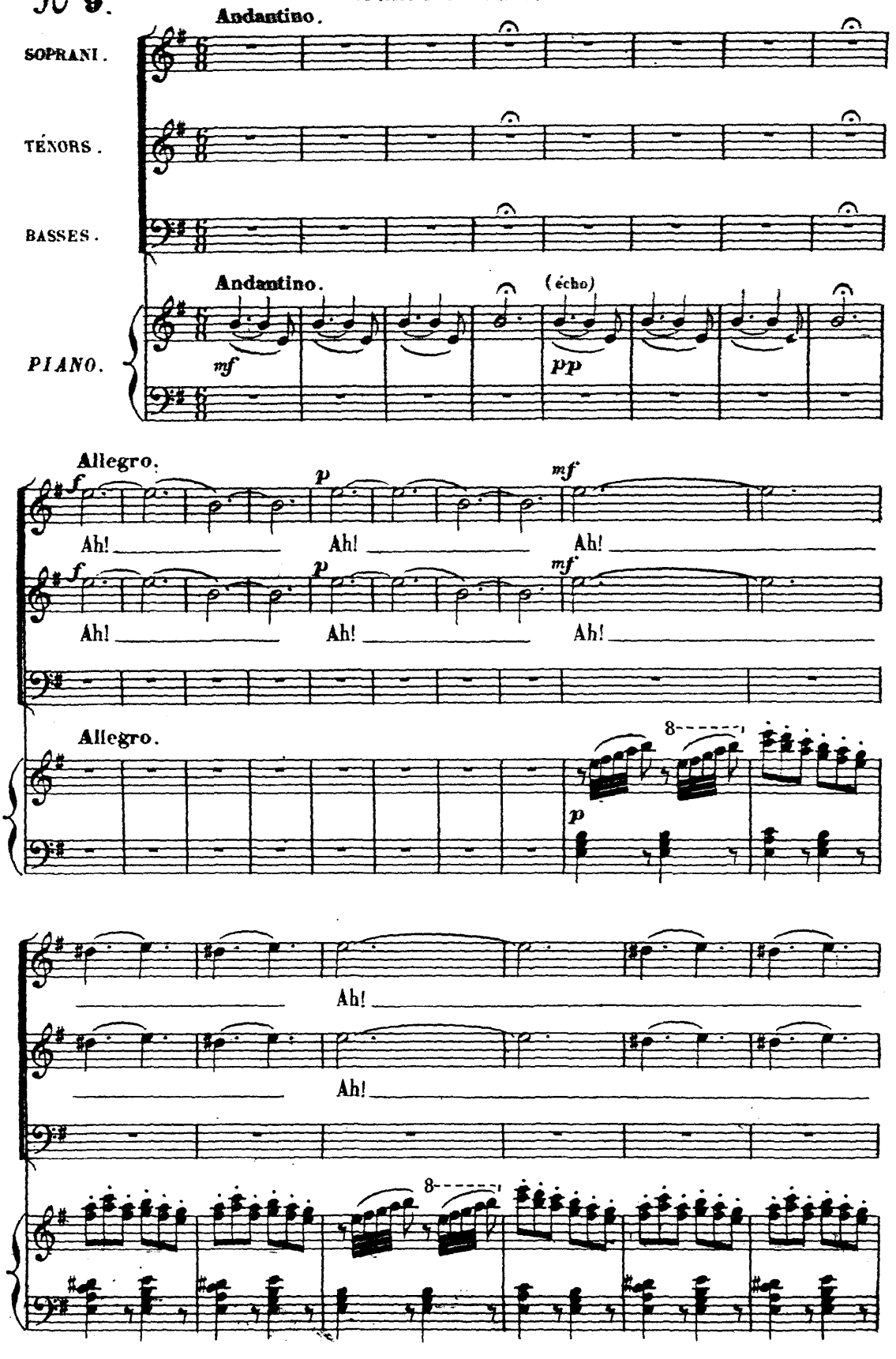
ENTR'ACTE.

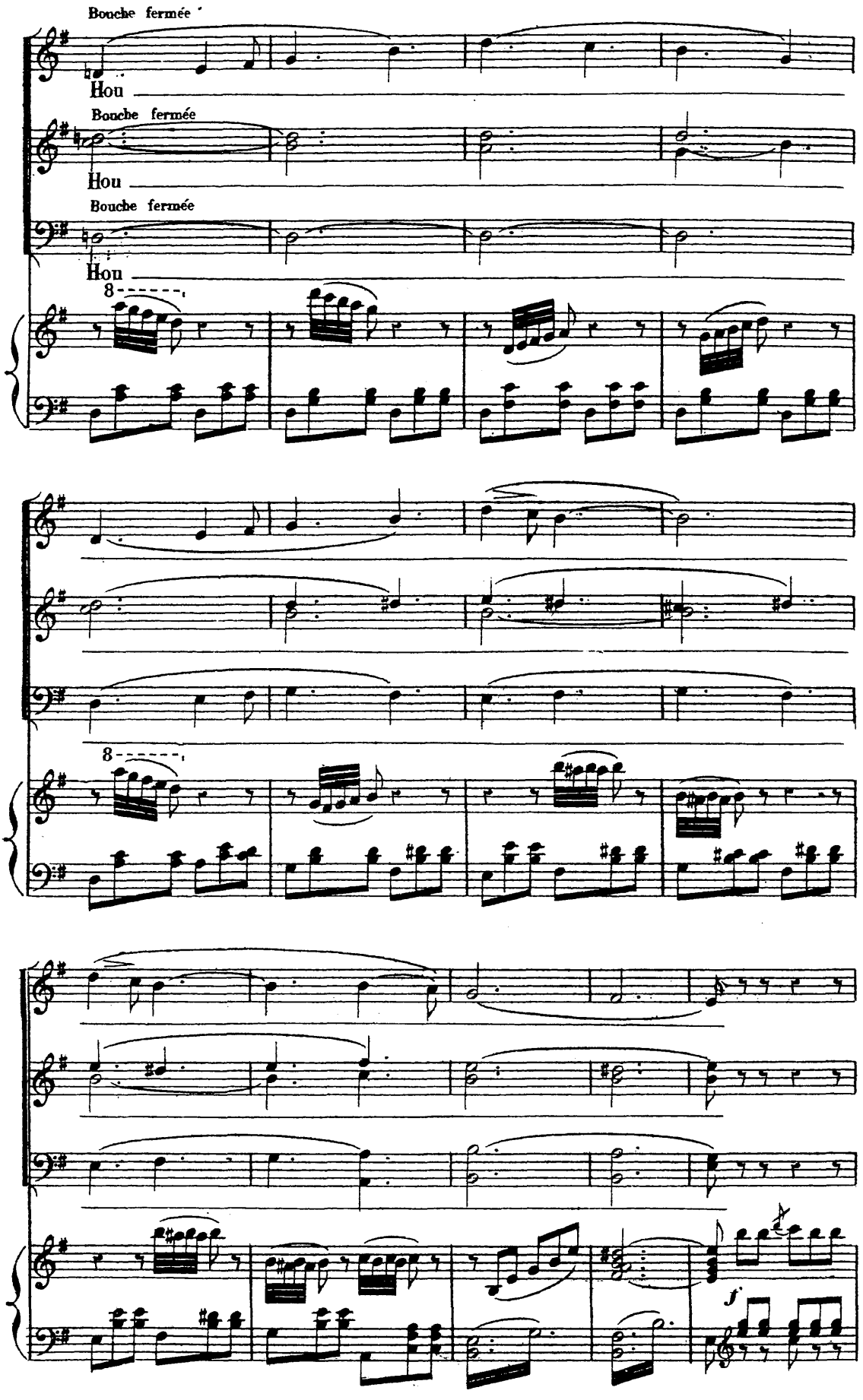


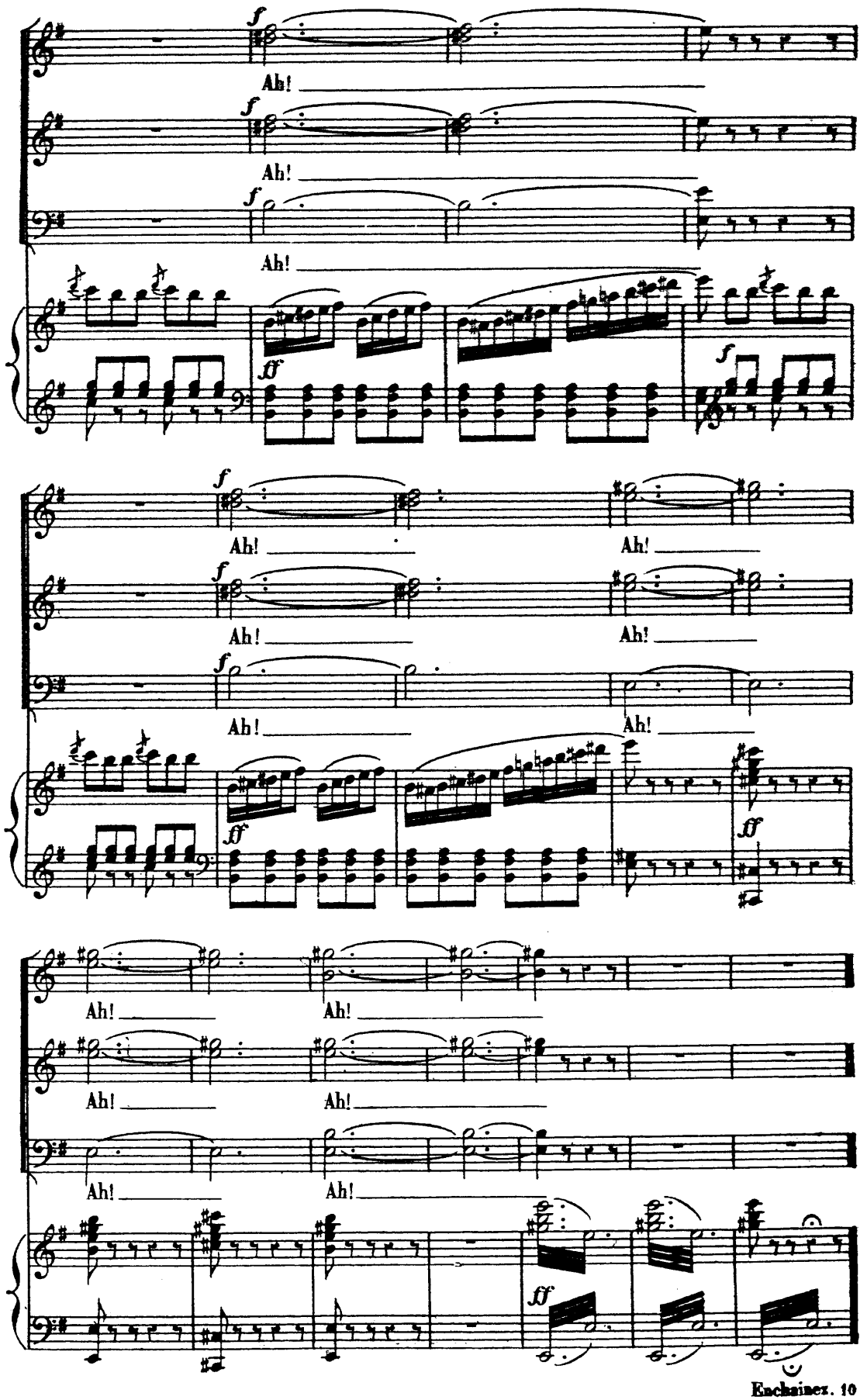
CHŒUR

(Derrière le rideau)

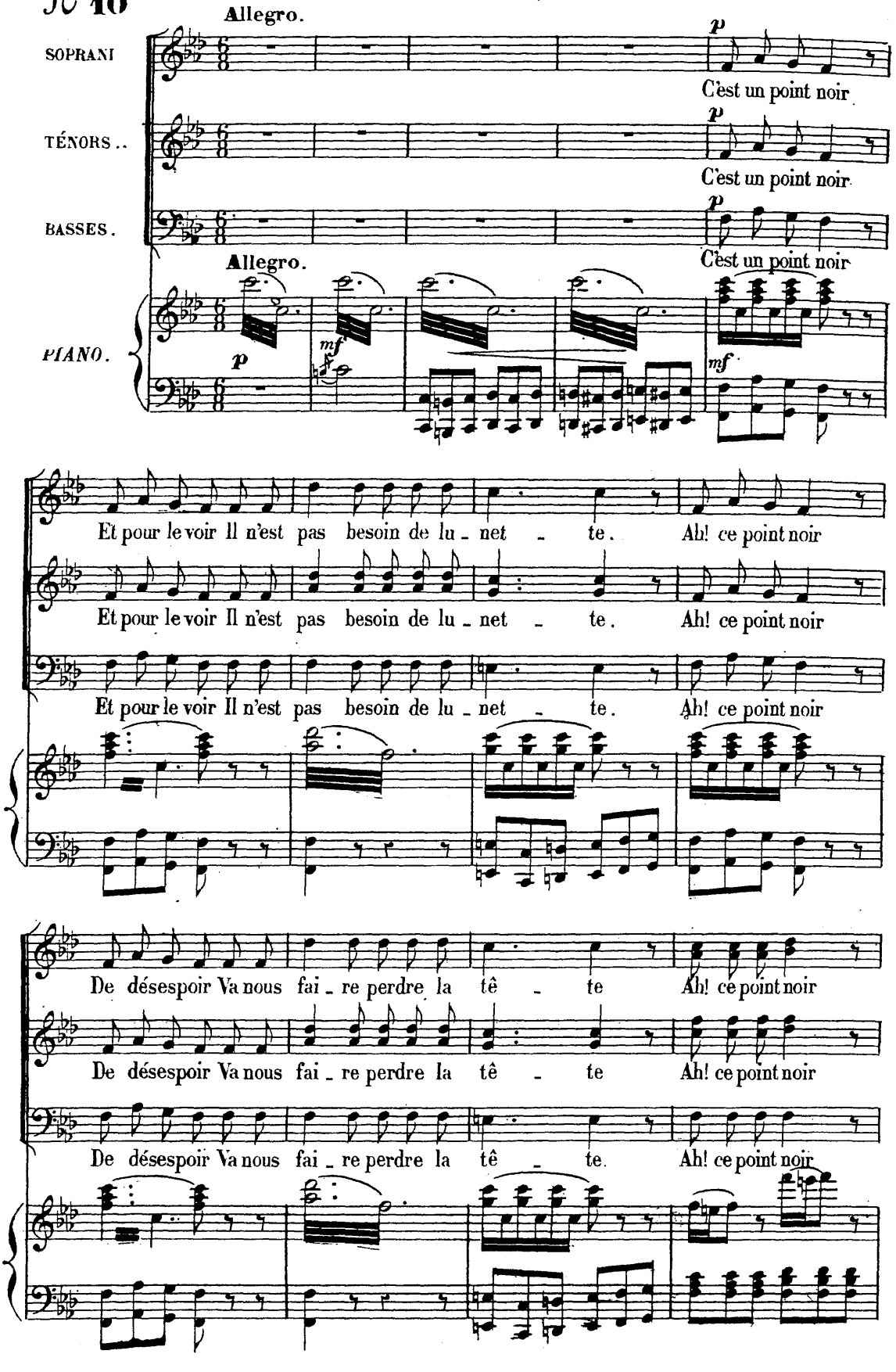
N° 9.

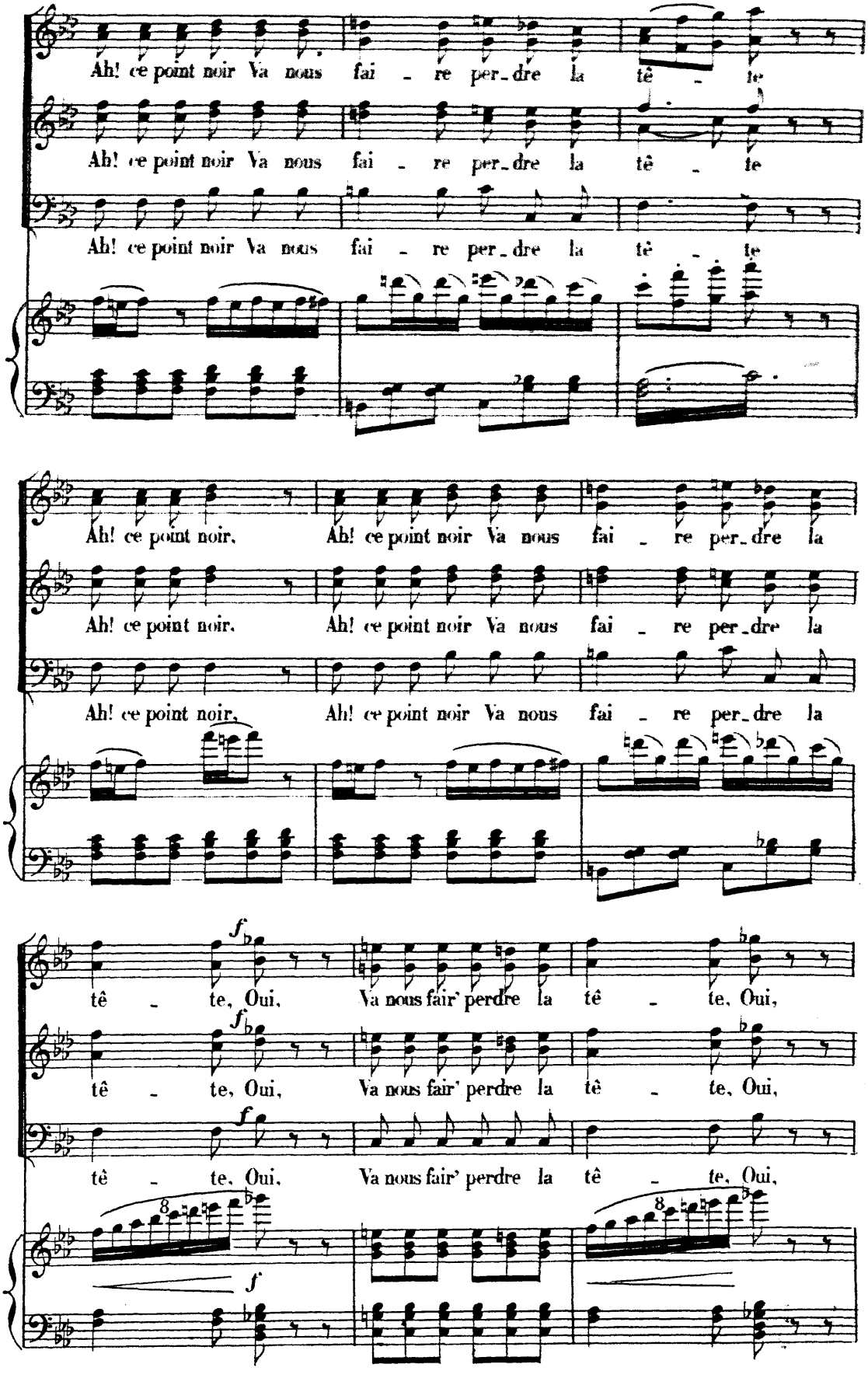


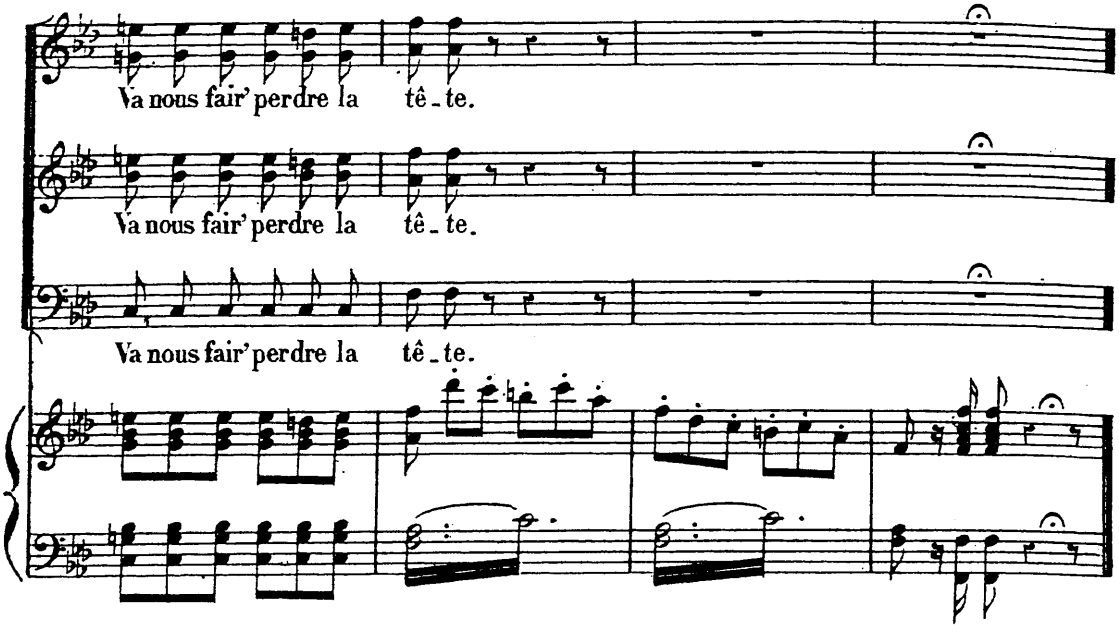

Bouche fermée
Hou
Bouche fermée
Hou
Bouche fermée
Hou
8
8
f


f
Ah!
ff

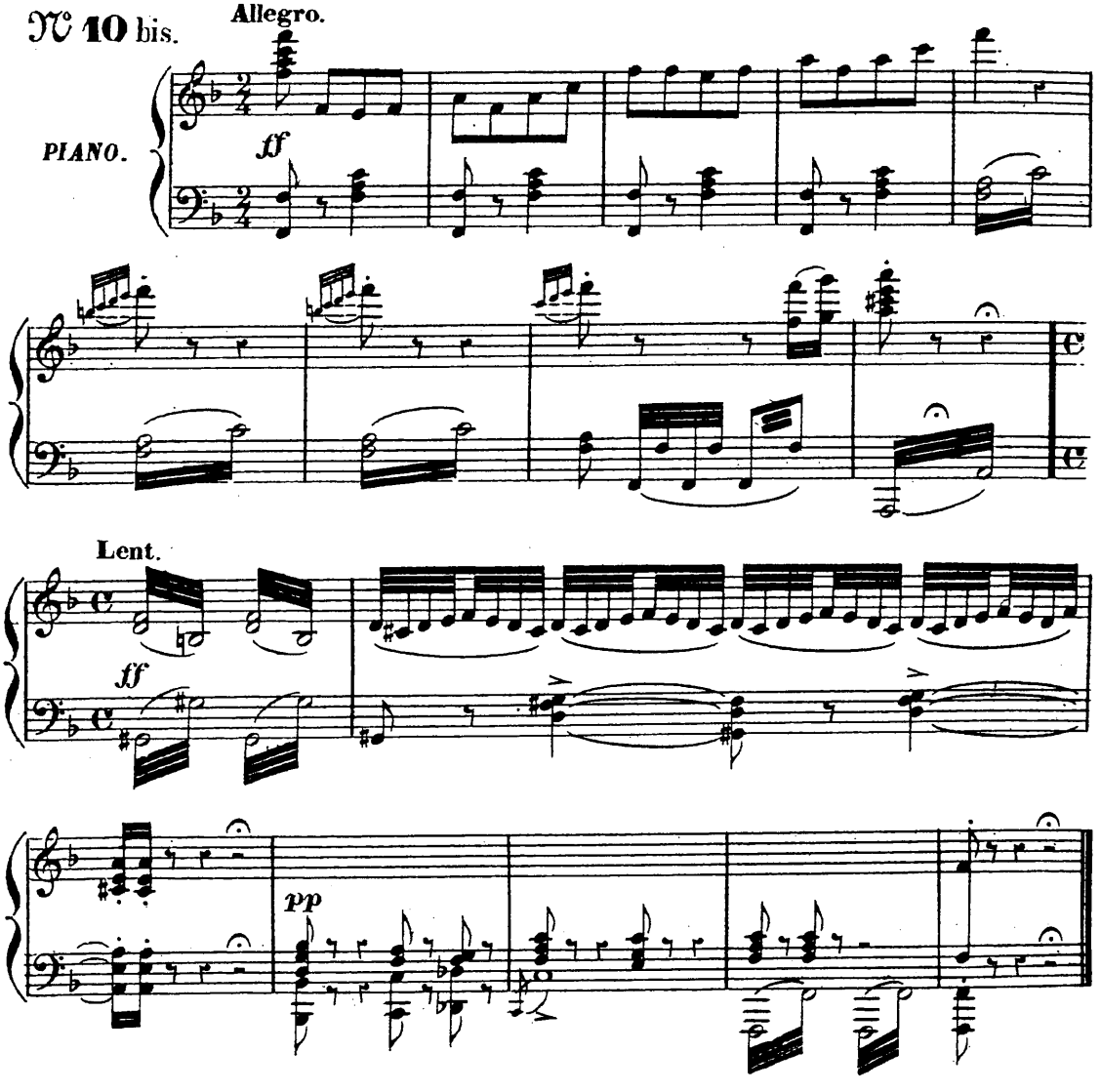
N° 10 CHŒUR.


Allegro.
SOPRANI
TÉNORS..
BASSES.
PIANO.
p
C'est un point noir
C'est un point noir
C'est un point noir
Allegro.
mf
mf
Et pour le voir Il n'est pas besoin de lu - net - te. Ah! ce point noir
Et pour le voir Il n'est pas besoin de lu - net - te. Ah! ce point noir
Et pour le voir Il n'est pas besoin de lu - net - te. Ah! ce point noir
De désespoir Va nous fai - re perdre la tê - te Ah! ce point noir
De désespoir Va nous fai - re perdre la tê - te Ah! ce point noir
De désespoir Va nous fai - re perdre la tê - te. Ah! ce point noir


Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la tê - te
Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la tê - te
Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la tê - te
Ah! ce point noir,
Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la
Ah! ce point noir,
Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la
Ah! ce point noir,
Ah! ce point noir Va nous fai - re per-dre la
f
tê - te, Oui,
Va nous fair' perdre la tê - te, Oui,
f
tê - te, Oui,
Va nous fair' perdre la tê - te, Oui,
f
tê - te, Oui,
Va nous fair' perdre la tê - te, Oui,
8
f
8



L'ARRIVÉE DE L'OBUS.



RONDO DE L'OBUS.

N° 11.

Allegro vivo.

CAPRICE.

MICROSCOPE.

V'LAN.

Allegro vivo.

PIANO. *f*

CAPRICE.

Dans un obus, un o-

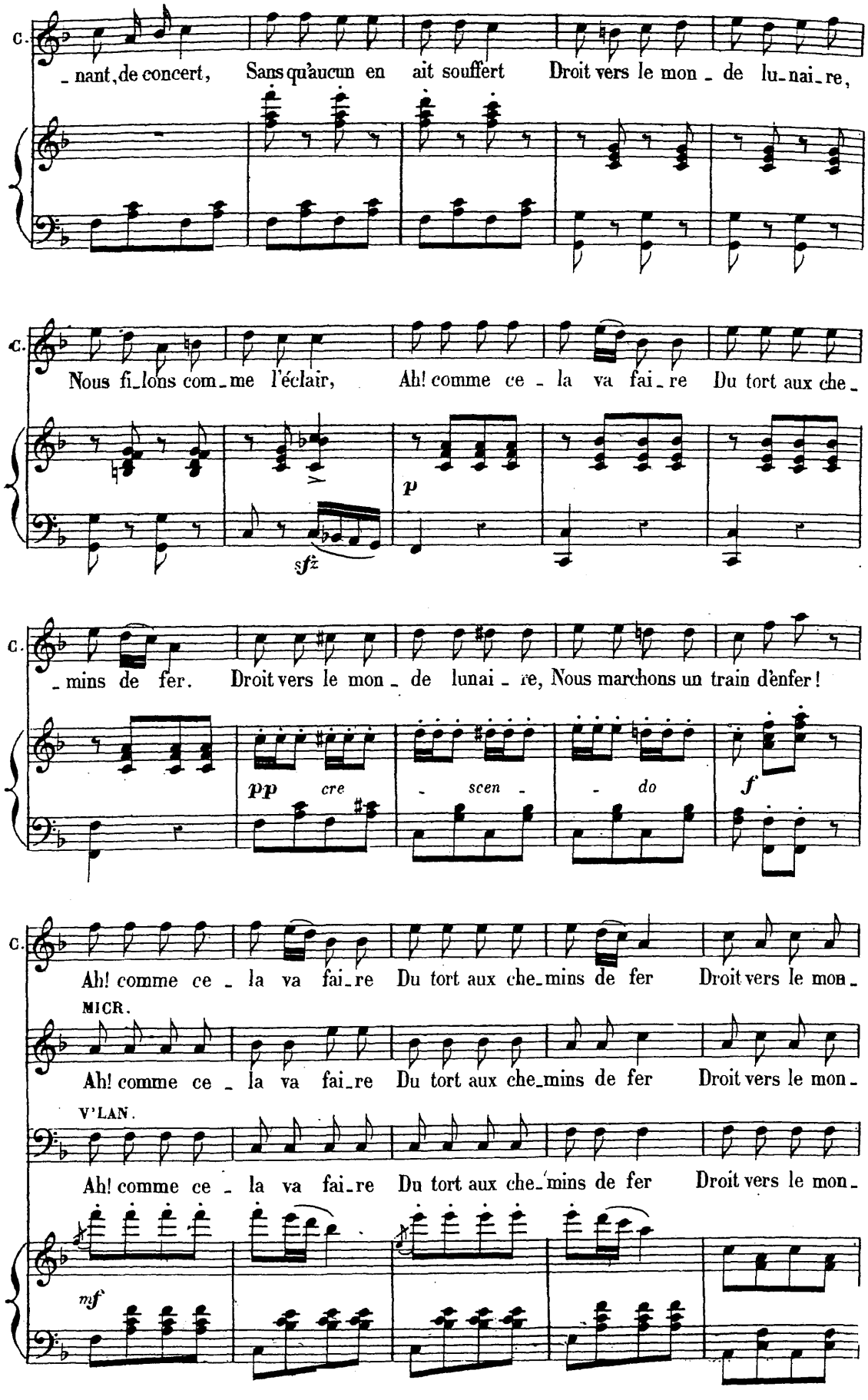
fp

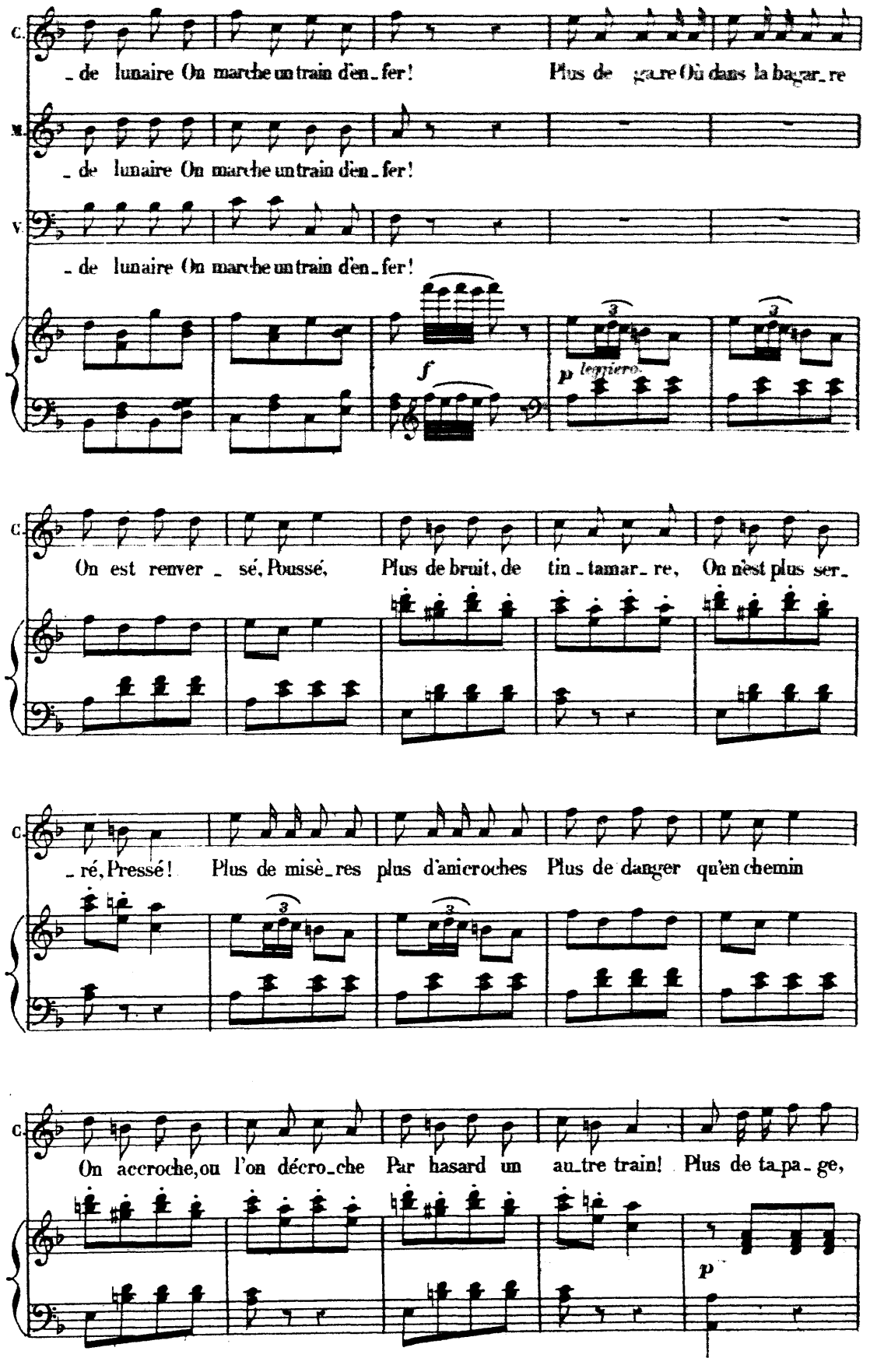
C. -bus qui fend l'air Nous marchons un train d'en-fer, Empor-tés loin

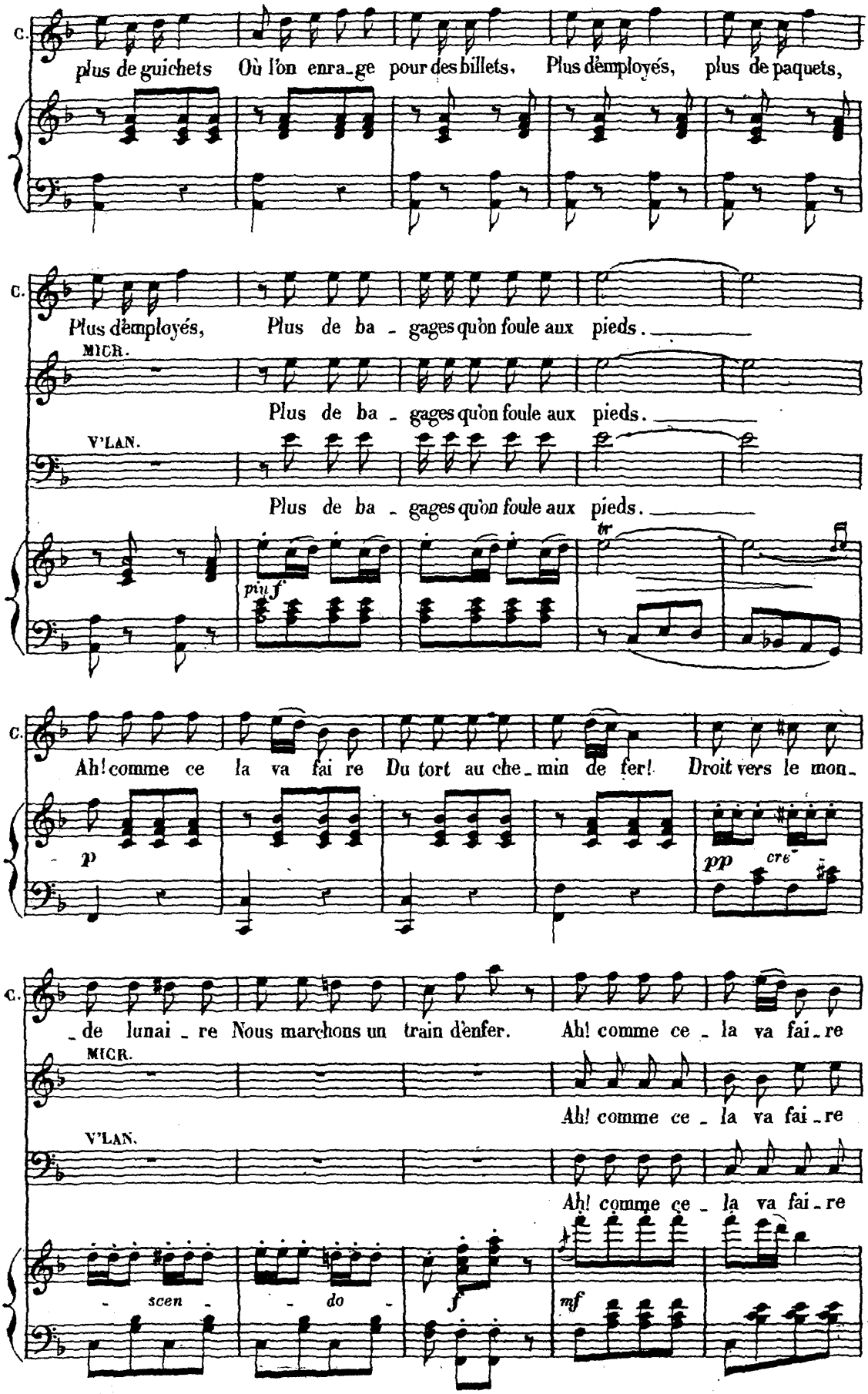
C. de la ter-re Au mi-lieu du vaste E-ther Et tous les trois chemi-

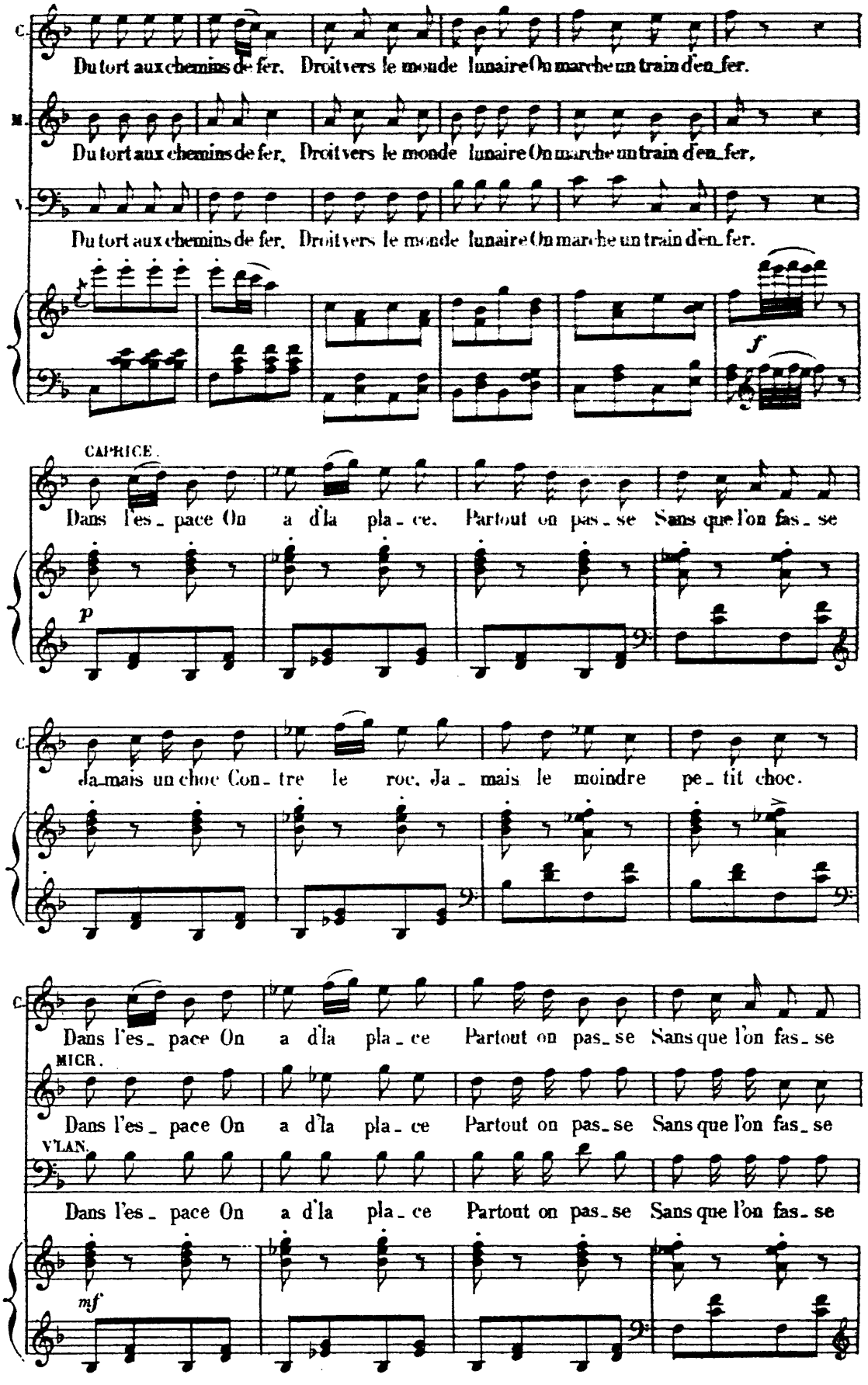
p

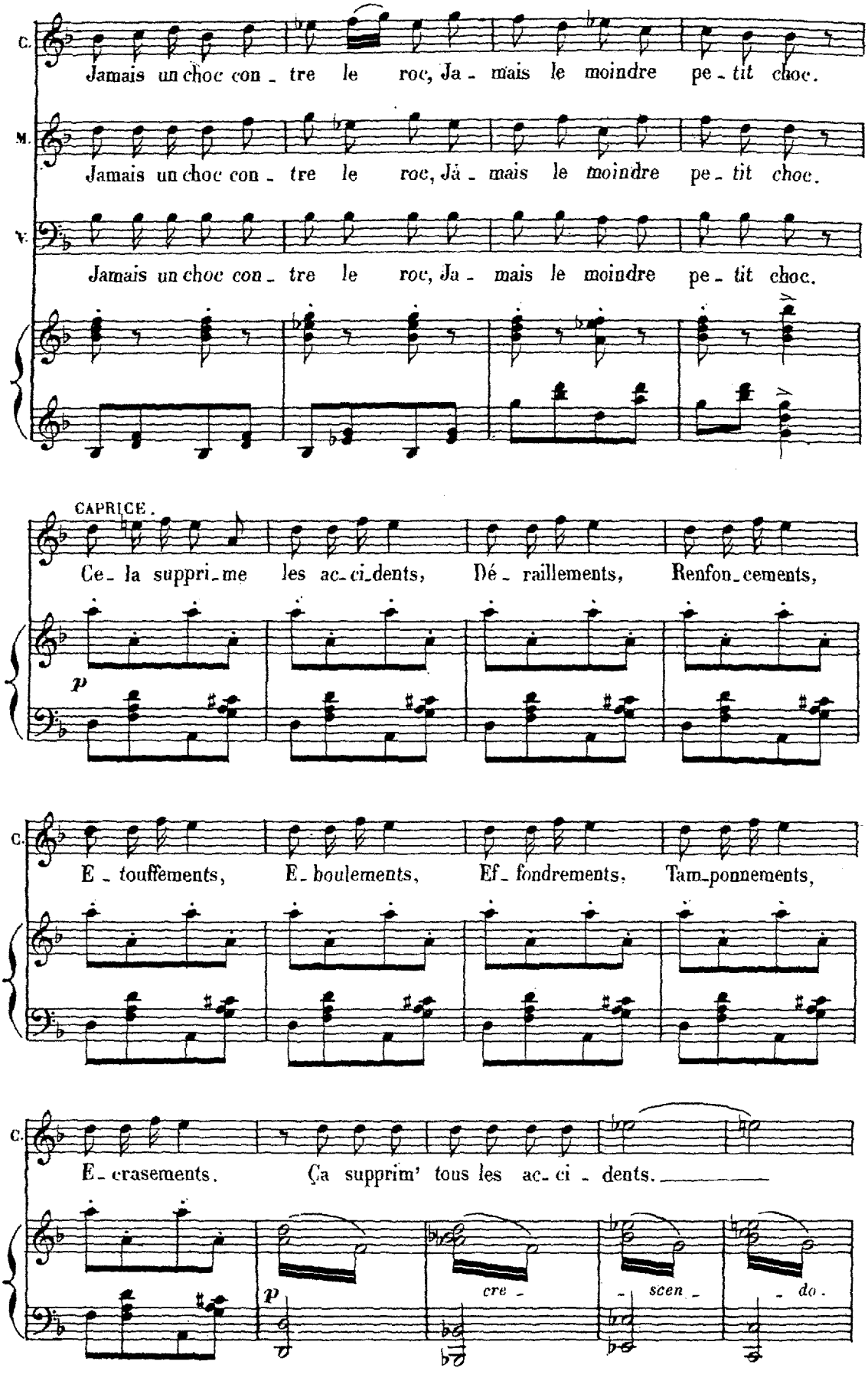
sfz

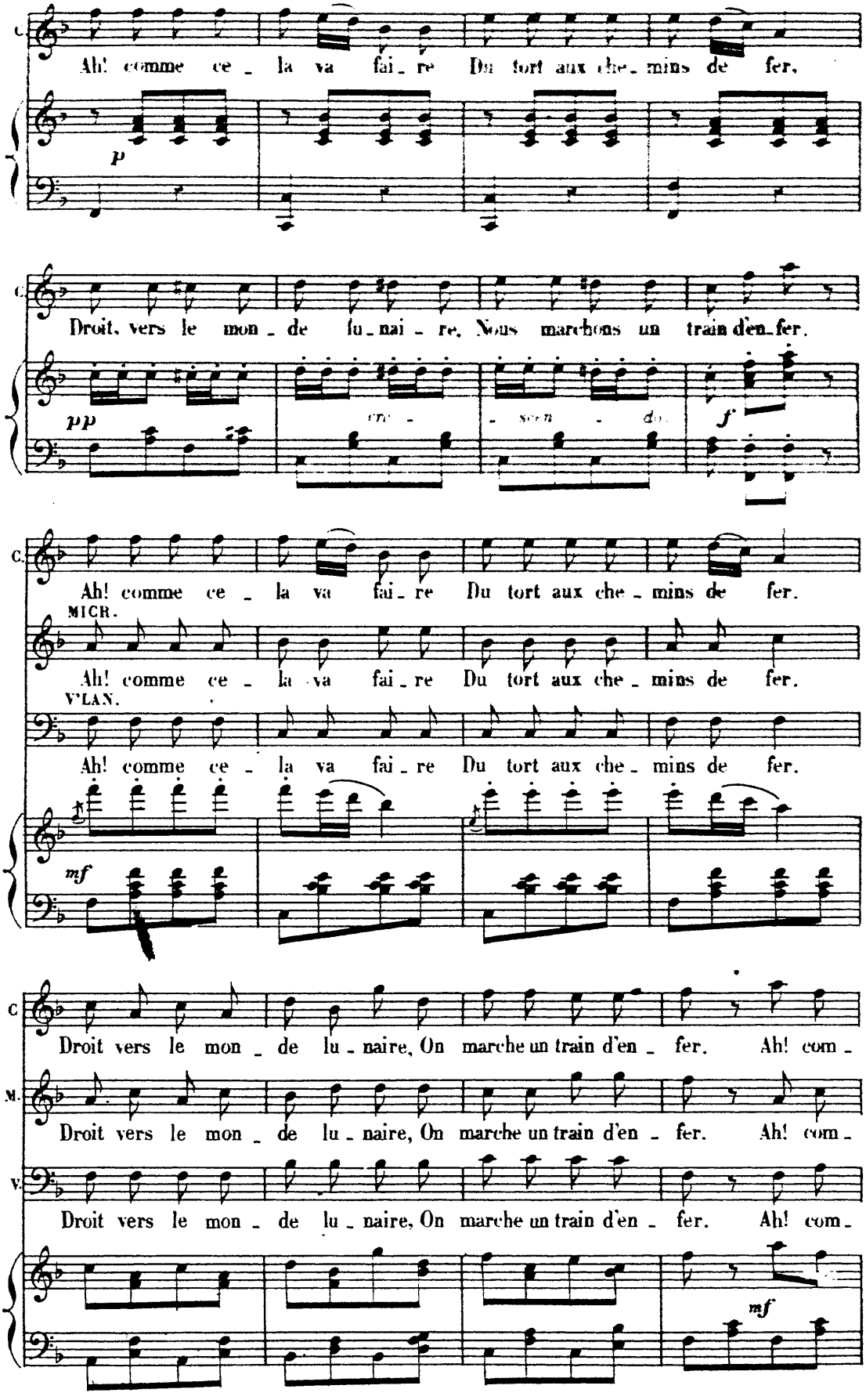

C.
_nant, de concert, Sans qu'aucun en ait souffert Droit vers le mon_de lu_nai_re,
C.
Nous fi_lons com_me l'éclair, Ah! comme ce_la va fai_re Du tort aux che_
p
sfz
C.
_mins de fer. Droit vers le mon_de lunai_re, Nous marchons un train d'enfer!
pp cre_scen_do
f
C.
Ah! comme ce_la va fai_re Du tort aux che_mins de fer Droit vers le mon_
MICR.
Ah! comme ce_la va fai_re Du tort aux che_mins de fer Droit vers le mon_
V'LAN.
Ah! comme ce_la va fai_re Du tort aux che_mins de fer Droit vers le mon_
mf

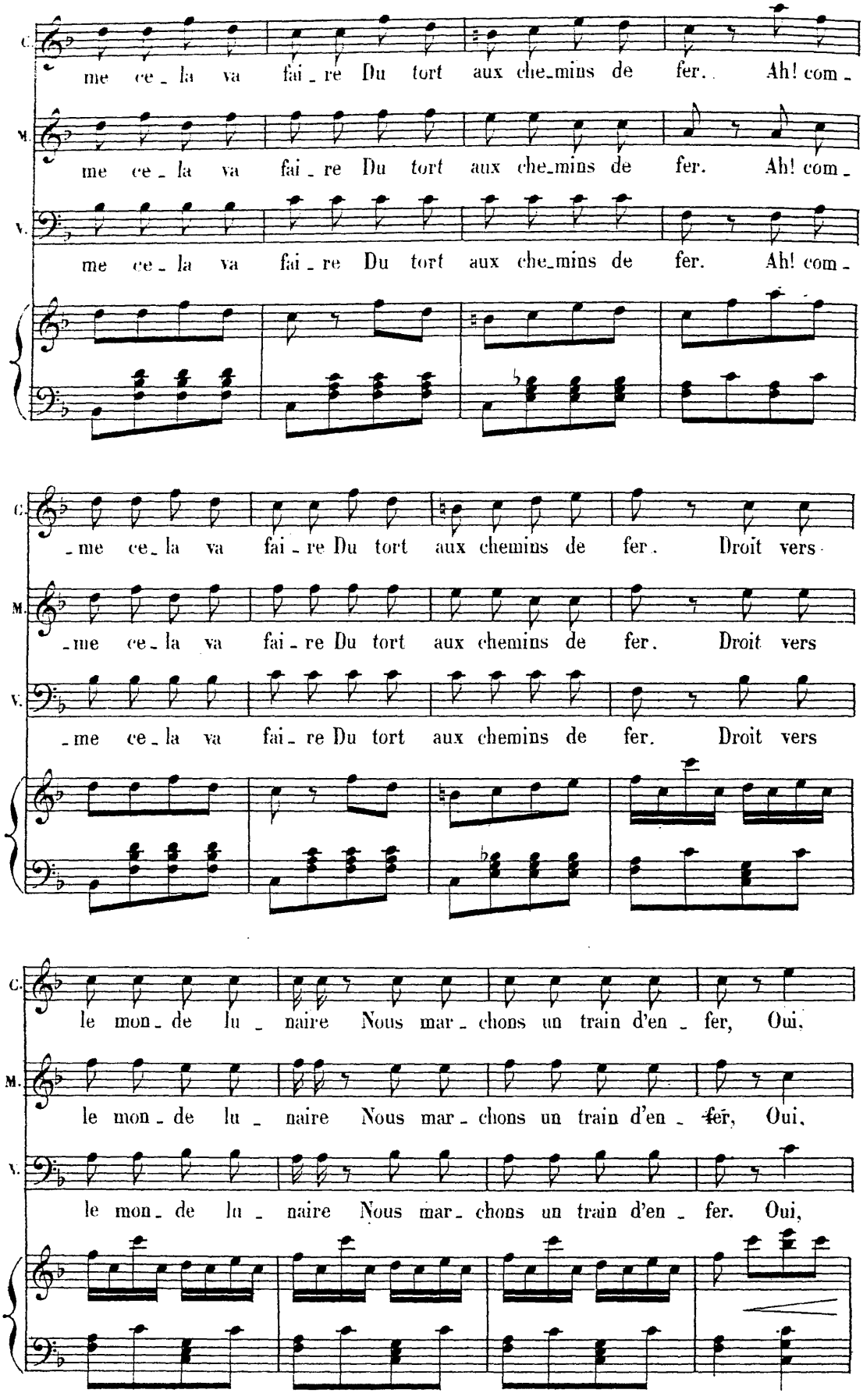

C.
_ de lunaire On marche un train d'en_fer! Plus de gaire Où dans la bagar_re
M.
_ de lunaire On marche un train d'en_fer!
V.
_ de lunaire On marche un train d'en_fer!
f
p legniero.
On est renver _ sé, Poussé, Plus de bruit, de tin_tamar_re, On n'est plus ser_
_ ré, Pressé! Plus de misè_res plus d'anicroches Plus de danger qu'en chemin
On accroche, ou l'on décro_che Par hasard un au_tre train! Plus de ta_pa_ge,
p

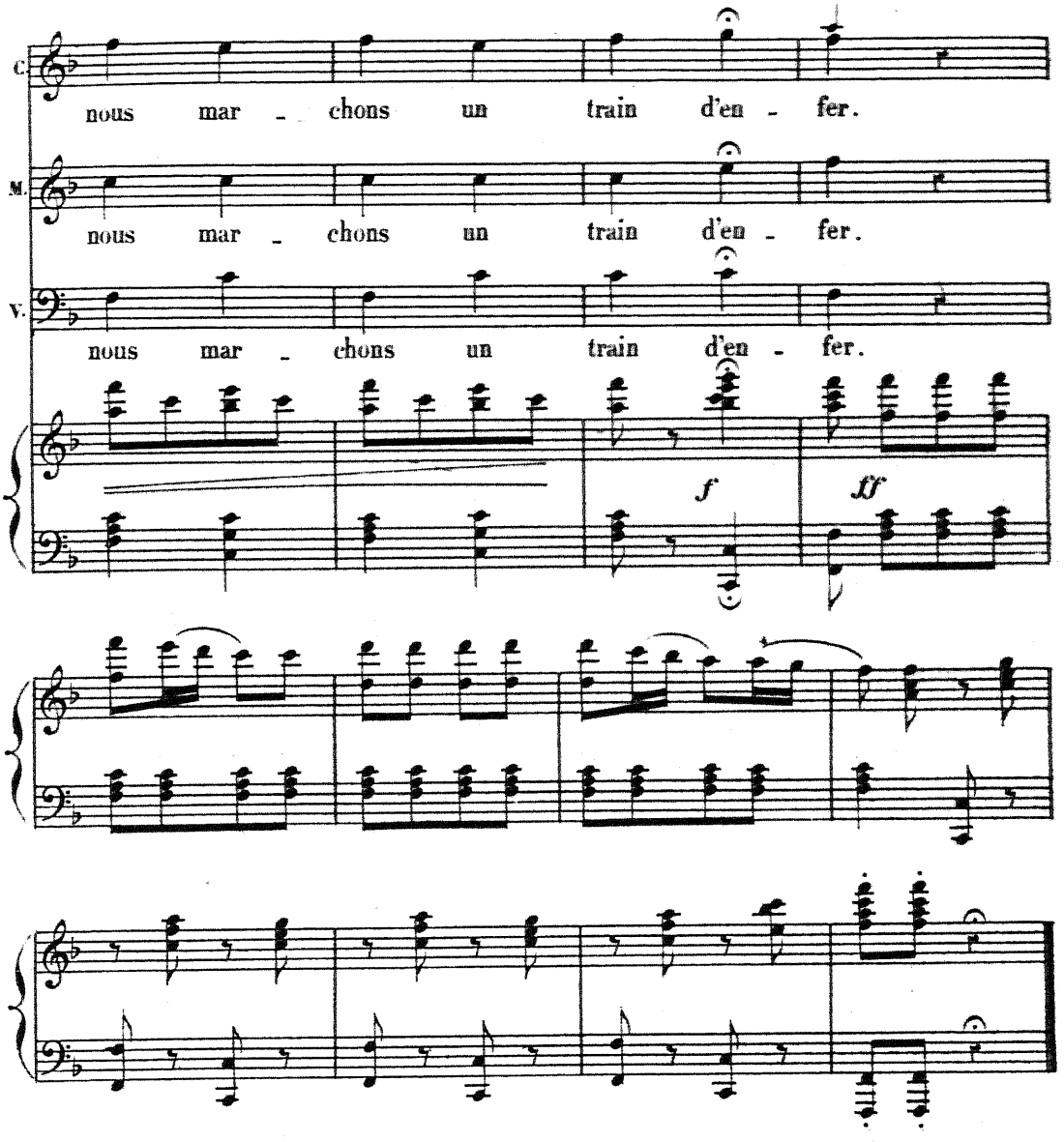

C.
plus de guichets Où l'on enra_ge pour des billets, Plus d'employés, plus de paquets,
C.
Plus d'employés, Plus de ba_gages qu'on foule aux pieds.
MICR.
Plus de ba_gages qu'on foule aux pieds.
V'LAN.
Plus de ba_gages qu'on foule aux pieds.
piu f
tr
C.
Ah! comme ce la va fai re Du tort au che_min de fer! Droit vers le mon_
p
pp
cre_
C.
_de lunai_re Nous marchons un train d'enfer. Ah! comme ce_la va fai_re
MICR.
Ah! comme ce_la va fai_re
V'LAN.
Ah! comme ce_la va fai_re
scen_
_do_
f
mf


C.
Du tort aux chemins de fer. Droit vers le monde lunaire On marche un train d'enfer.
M.
Du tort aux chemins de fer. Droit vers le monde lunaire On marche un train d'enfer.
V.
Du tort aux chemins de fer. Droit vers le monde lunaire On marche un train d'enfer.
f
CAPRICE.
Dans l'espace On a d'la place. Partout on passe Sans que l'on fasse
p
C.
Jamais un choc Contre le roc. Jamais le moindre petit choc.
C.
Dans l'espace On a d'la place Partout on passe Sans que l'on fasse
MICR.
Dans l'espace On a d'la place Partout on passe Sans que l'on fasse
VLAN.
Dans l'espace On a d'la place Partout on passe Sans que l'on fasse
mf


C.
Jamais un choc con - tre le roc, Ja - mais le moindre pe - tit choc.
M.
Jamais un choc con - tre le roc, Jà - mais le moindre pe - tit choc.
V.
Jamais un choc con - tre le roc, Ja - mais le moindre pe - tit choc.
CAPRICE.
Ce - la suppri - me les ac - ci - dents, Dé - raillements, Renfon - cements,
p
C.
E - touffements, E - boulements, Ef - fondrements, Tam - ponnements,
C.
E - crasements. Ça supprim' tous les ac - ci - dents.
p
cre - scen - do.

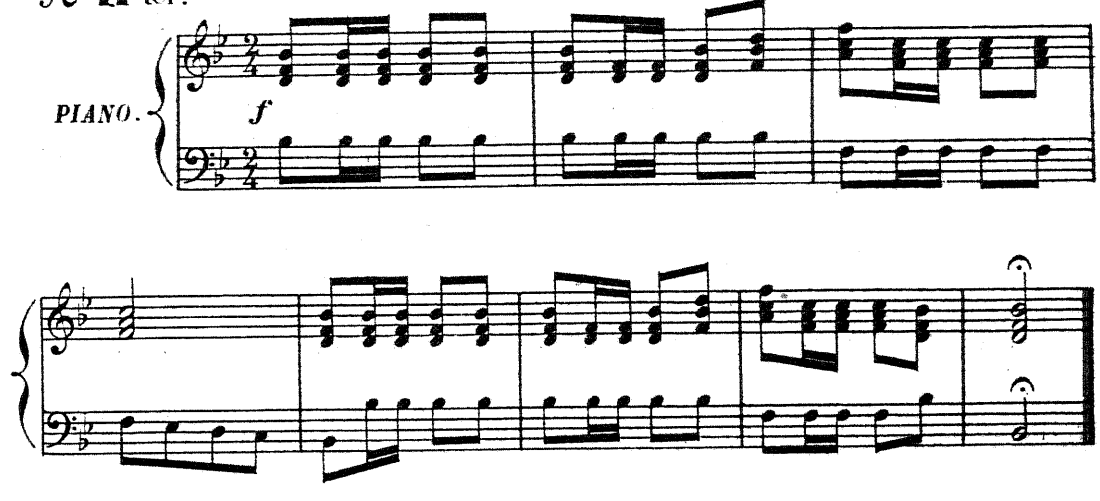

C.
Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer,
p
Droit, vers le mon - de lu - nai - re, Nous marchons un train d'en - fer.
pp
cre - scen - do
f
Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer.
MICR.
Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer.
V'LAN.
Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer.
mf
C
Droit vers le mon - de lu - naire, On marche un train d'en - fer. Ah! com -
M.
Droit vers le mon - de lu - naire, On marche un train d'en - fer. Ah! com -
V.
Droit vers le mon - de lu - naire, On marche un train d'en - fer. Ah! com -
mf


C.
me ce_la va fai_re Du tort aux che_mins de fer. Ah! com_
M.
me ce_la va fai_re Du tort aux che_mins de fer. Ah! com_
V.
me ce_la va fai_re Du tort aux che_mins de fer. Ah! com_
C.
_me ce_la va fai_re Du tort aux chemins de fer. Droit vers
M.
_me ce_la va fai_re Du tort aux chemins de fer. Droit vers
V.
_me ce_la va fai_re Du tort aux chemins de fer. Droit vers
C.
le mon_de lu_naire Nous mar_chons un train d'en_fer, Oui,
M.
le mon_de lu_naire Nous mar_chons un train d'en_fer, Oui,
V.
le mon_de lu_naire Nous mar_chons un train d'en_fer. Oui,



N° **11** bis. **FANFARE.**

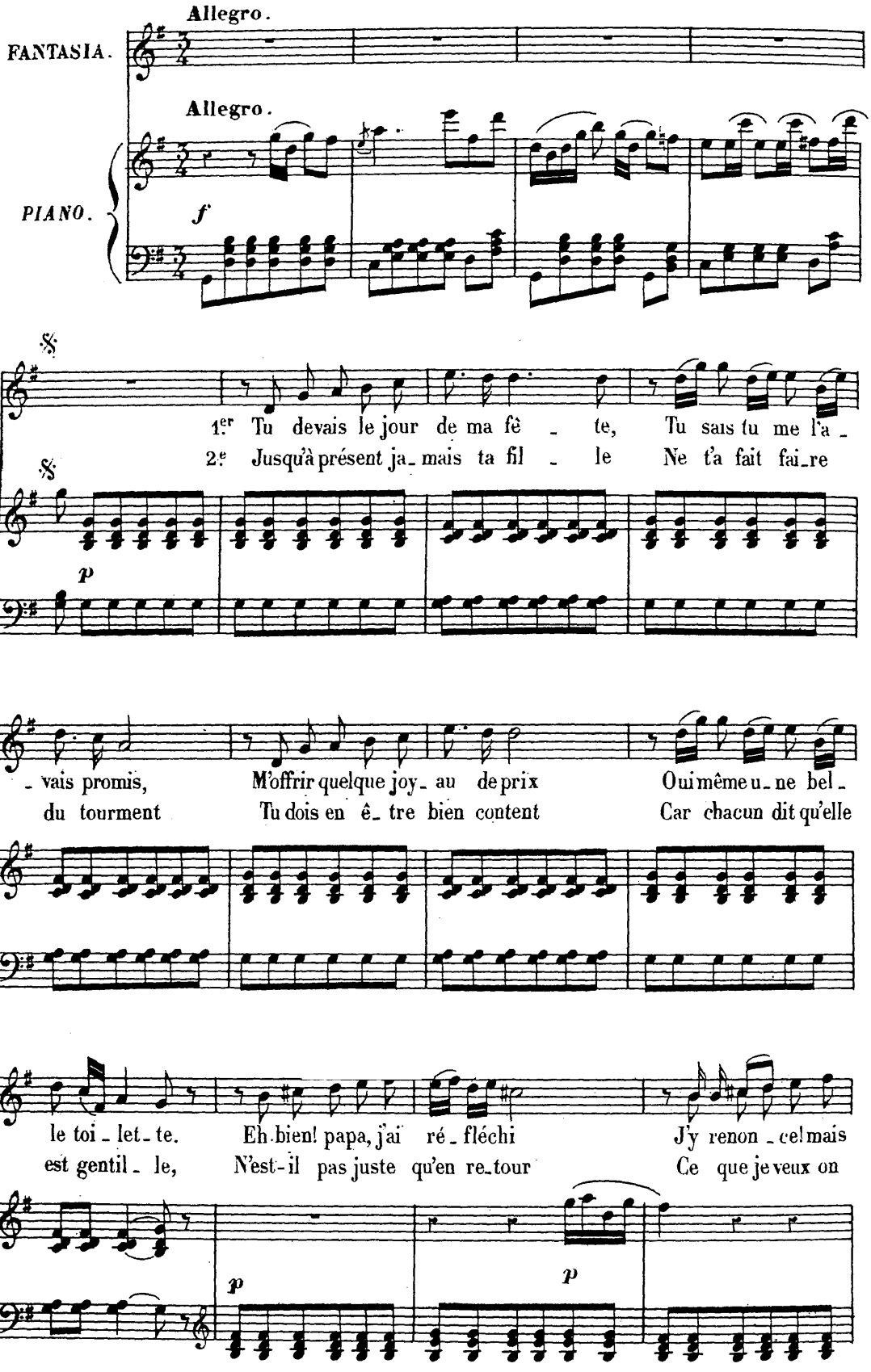
N° **11** ter. **Marziale.**

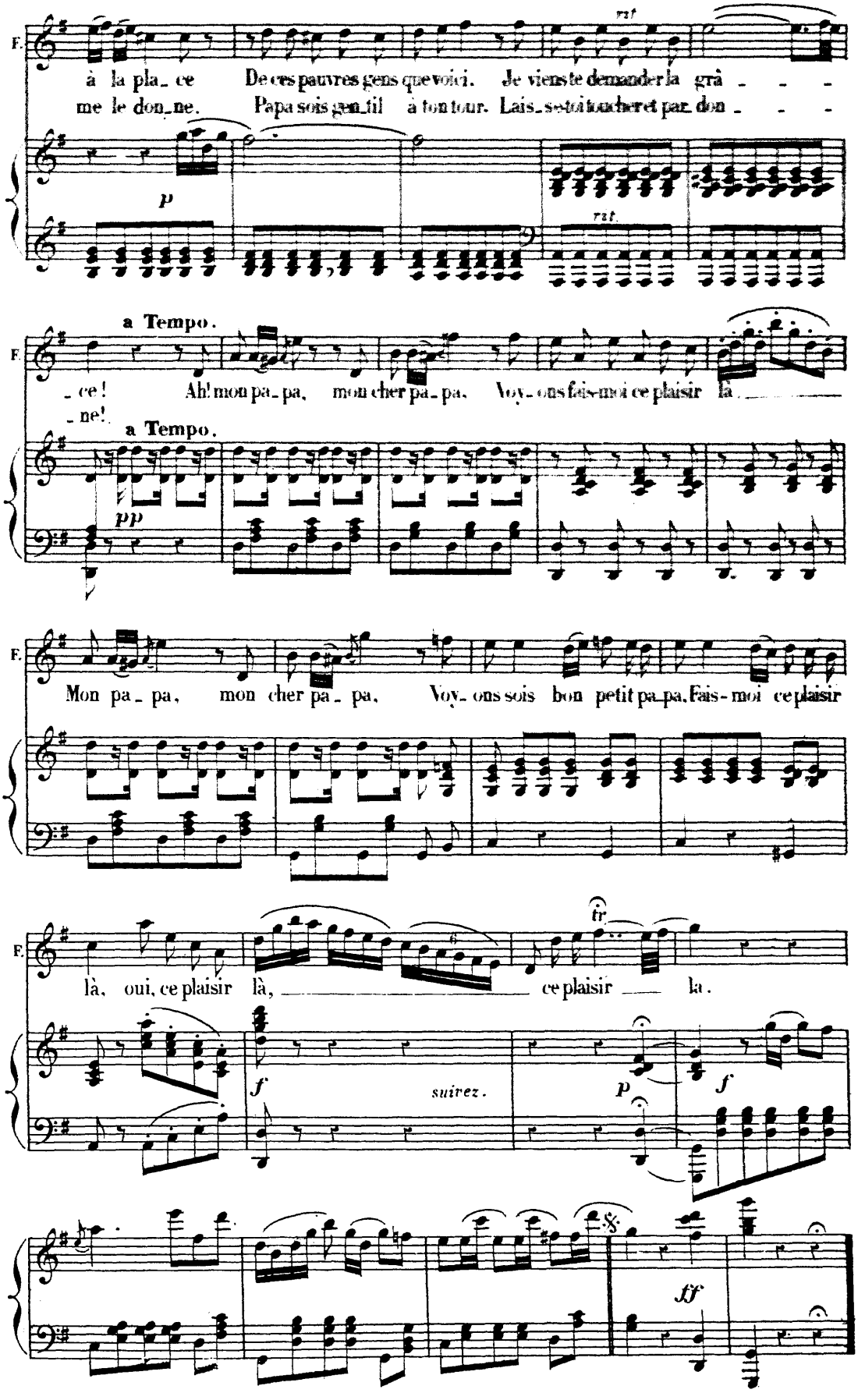


(Après la réplique: *La Reine*, on reprend la Fanfare)

COUPLETS DE FANTASIA.

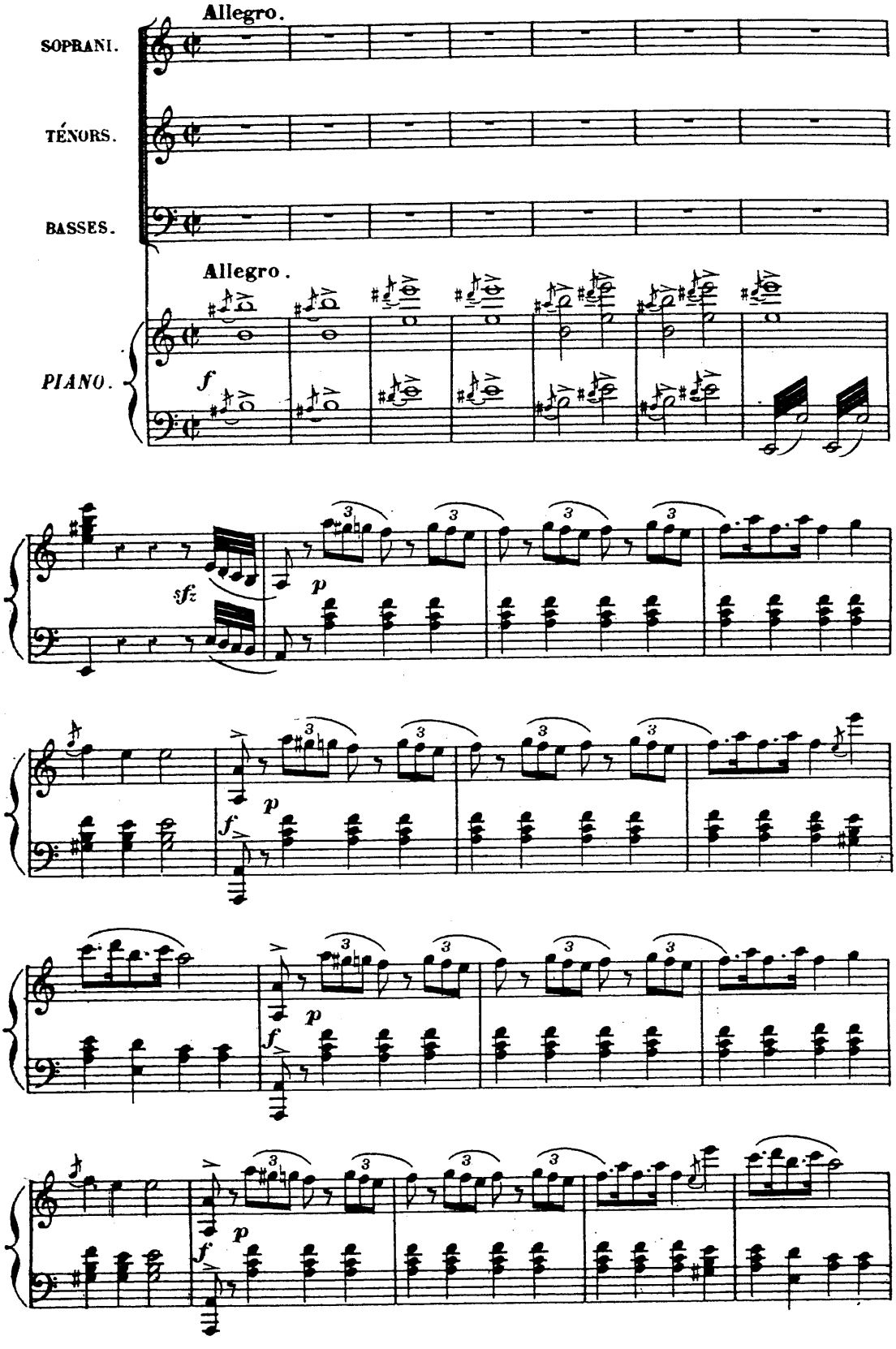
N° 12.

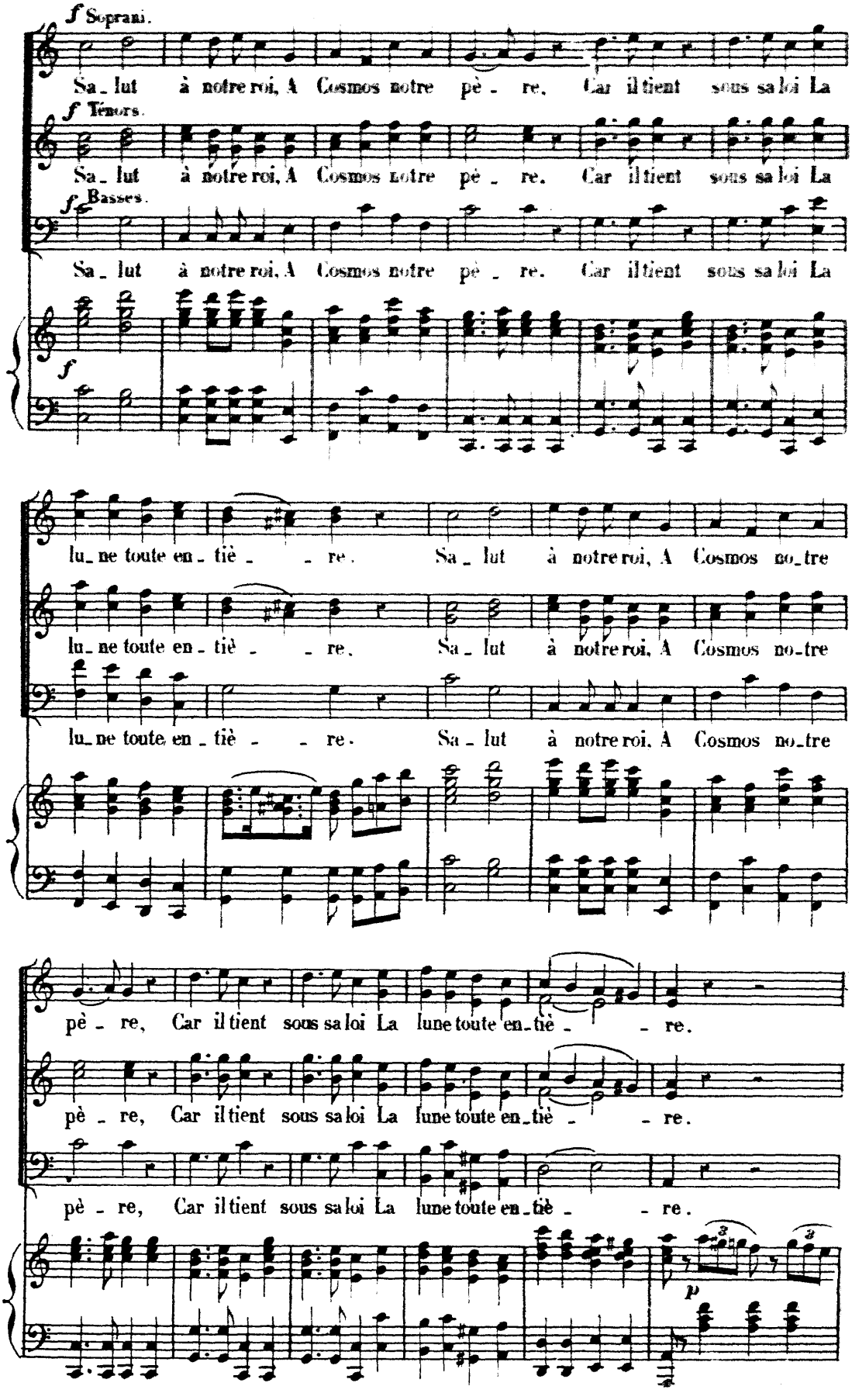


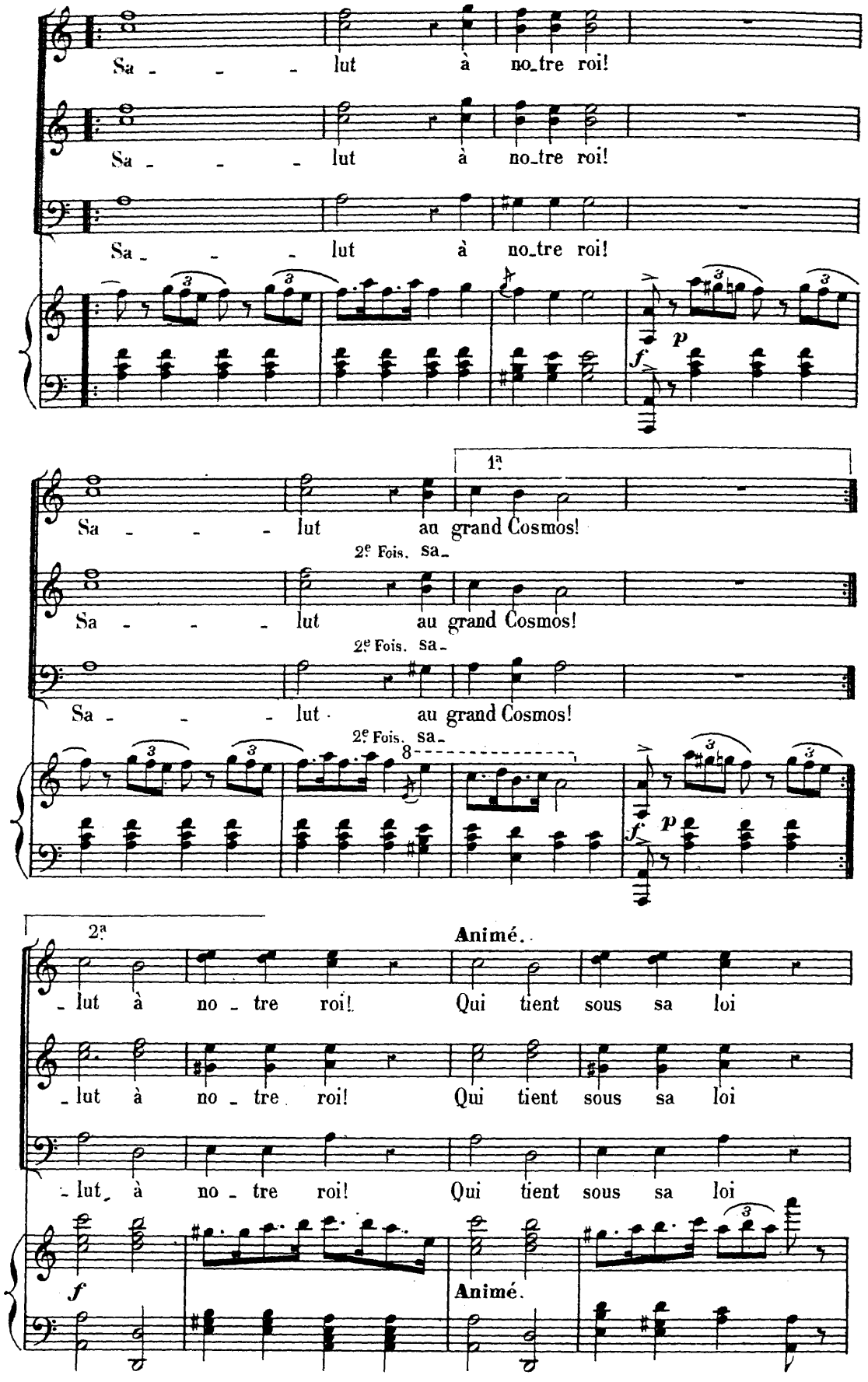

F.
à la pla_ce De ces pauvres gens que voici. Je viens te demander la grâ _ _ _
me le don_ne. Papa sois gen_til à ton tour. Lais_se-toi toucher et par don _ _ _
p
rit.
a Tempo.
_ce! Ah! mon pa_pa, mon cher pa_pa, Voy_ons fais-moi ce plaisir là _____
_ne!
a Tempo.
pp
Mon pa_pa, mon cher pa_pa, Voy_ons sois bon petit pa_pa, fais-moi ce plaisir
là, oui, ce plaisir là, _____ ce plaisir ___ la.
tr
f
suivez.
p
f
ff

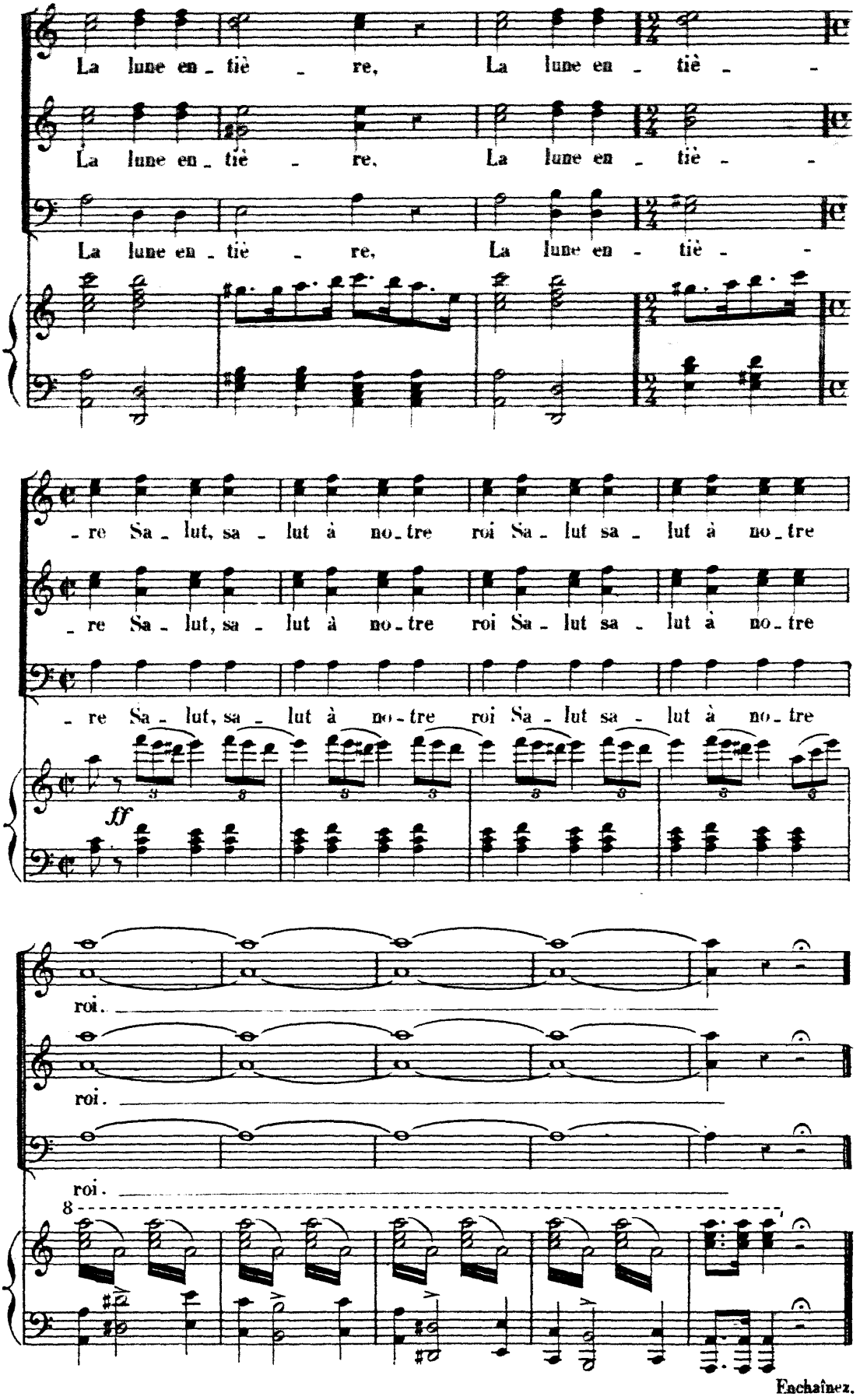
CHŒUR
et
MARCHE DU DROMADAIRE.

№ 13.




f Soprani.
Sa_lut à notre roi, A Cosmos notre pè_re. Car il tient sous sa loi La
f Ténors.
Sa_lut à notre roi, A Cosmos notre pè_re. Car il tient sous sa loi La
f Basses.
Sa_lut à notre roi, A Cosmos notre pè_re. Car il tient sous sa loi La
f
lu_ne toute en_tiè_re. Sa_lut à notre roi, A Cosmos no_tre
lu_ne toute en_tiè_re. Sa_lut à notre roi, A Cosmos no_tre
lu_ne toute en_tiè_re. Sa_lut à notre roi, A Cosmos no_tre
pè_re, Car il tient sous sa loi La lune toute en_tiè_re.
pè_re, Car il tient sous sa loi La lune toute en_tiè_re.
pè_re, Car il tient sous sa loi La lune toute en_tiè_re.
p


Sa - - - lut à no_tre roi!
Sa - - - lut à no_tre roi!
Sa - - - lut à no_tre roi!
1a
Sa - - - lut au grand Cosmos!
2e Fois. sa_
Sa - - - lut au grand Cosmos!
2e Fois. sa_
Sa - - - lut au grand Cosmos!
2e Fois. sa_
2a
Animé.
_lut à no _ tre roi! Qui tient sous sa loi
_lut à no _ tre roi! Qui tient sous sa loi
_lut à no _ tre roi! Qui tient sous sa loi
Animé.


La lune en - tiè - re, La lune en - tiè - -
La lune en - tiè - re, La lune en - tiè - -
La lune en - tiè - re, La lune en - tiè - -
- re Sa - lut, sa - lut à no - tre roi Sa - lut sa - lut à no - tre
- re Sa - lut, sa - lut à no - tre roi Sa - lut sa - lut à no - tre
- re Sa - lut, sa - lut à no - tre roi Sa - lut sa - lut à no - tre
ff
roi.
roi.
roi.
8

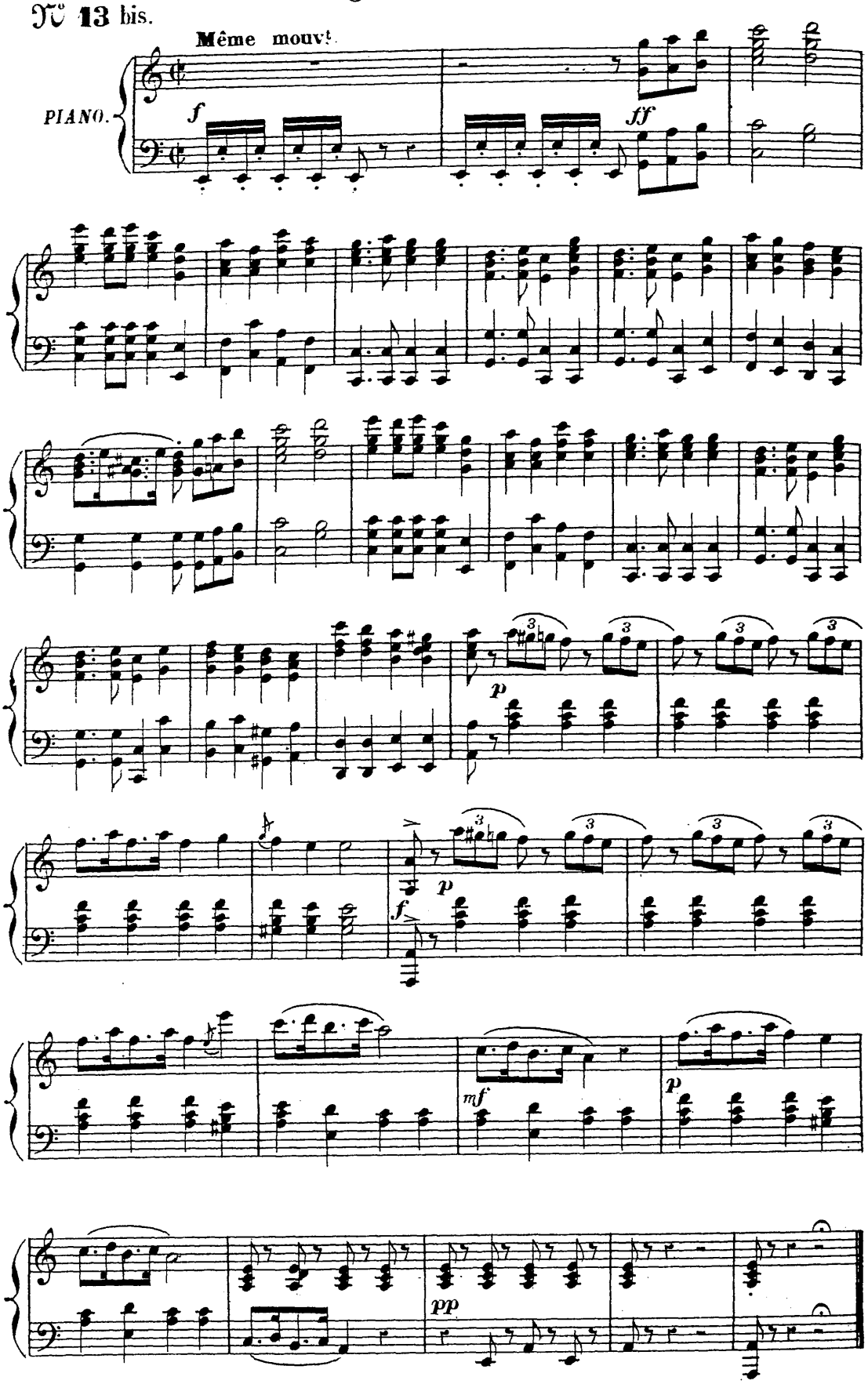
Enchaînez.

Changement de décor.

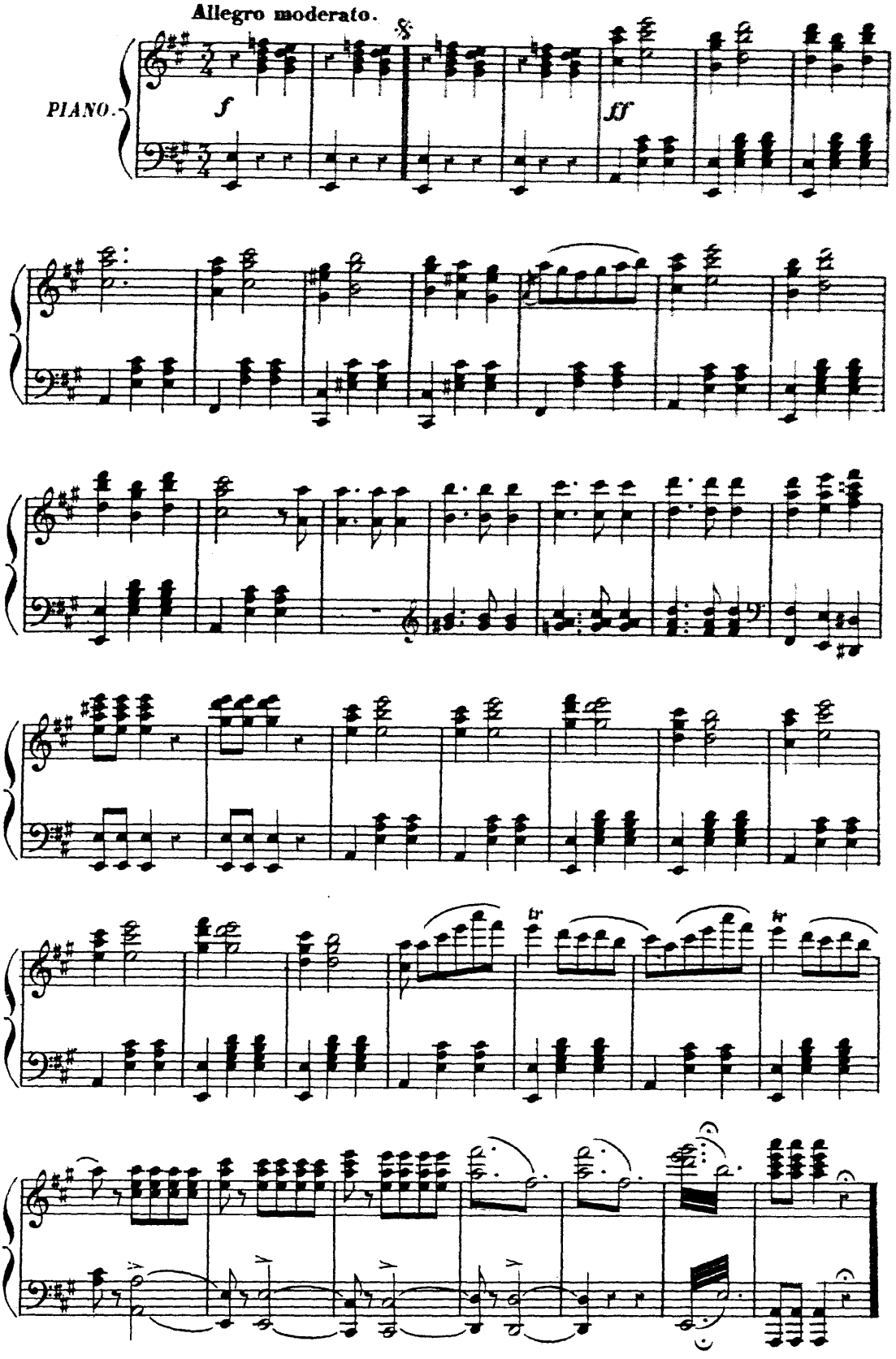
N° 13 bis.

Même mouvt.

PIANO.



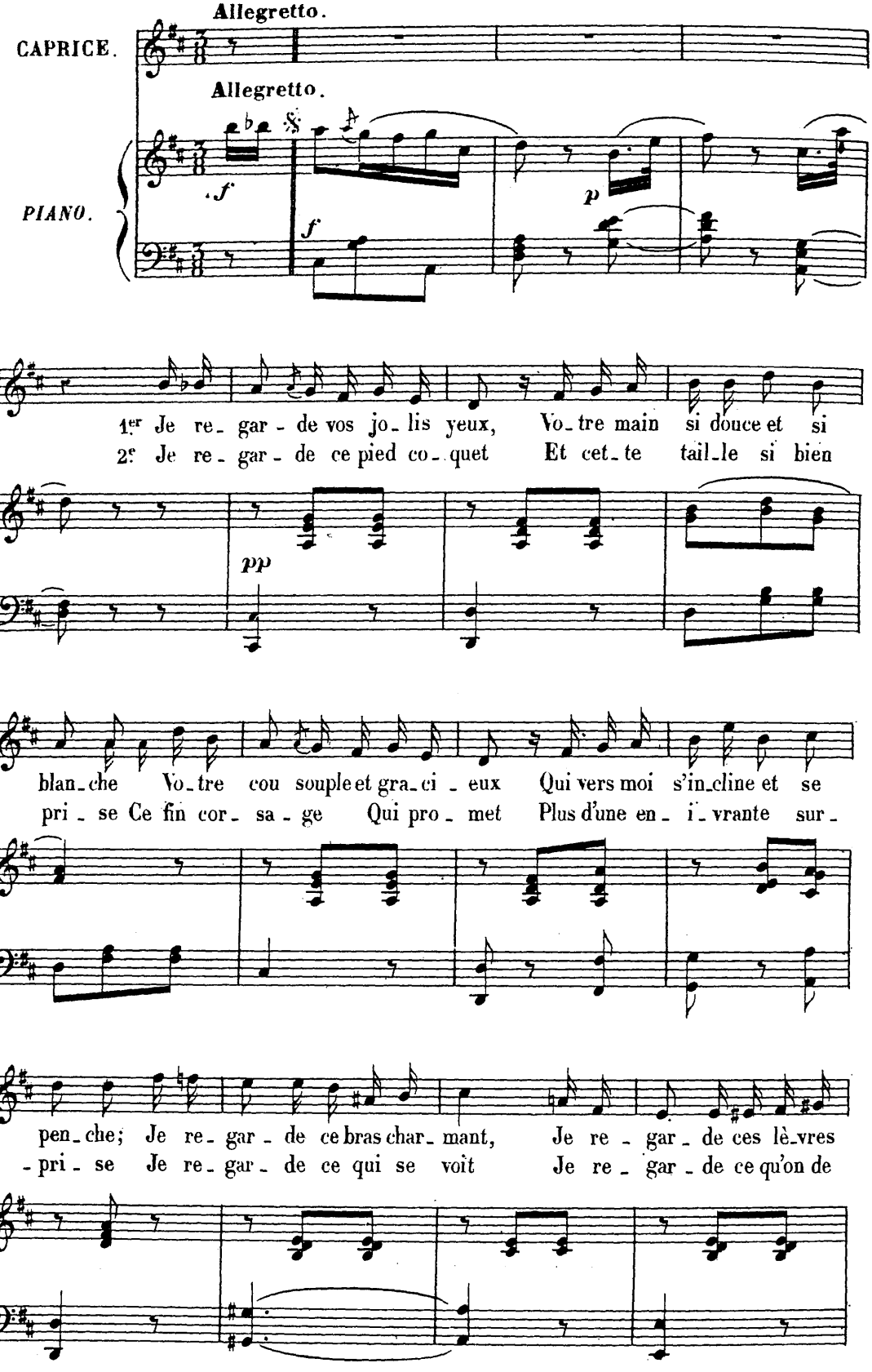
N° 14. ENTRÉE DES CONSEILLERS.

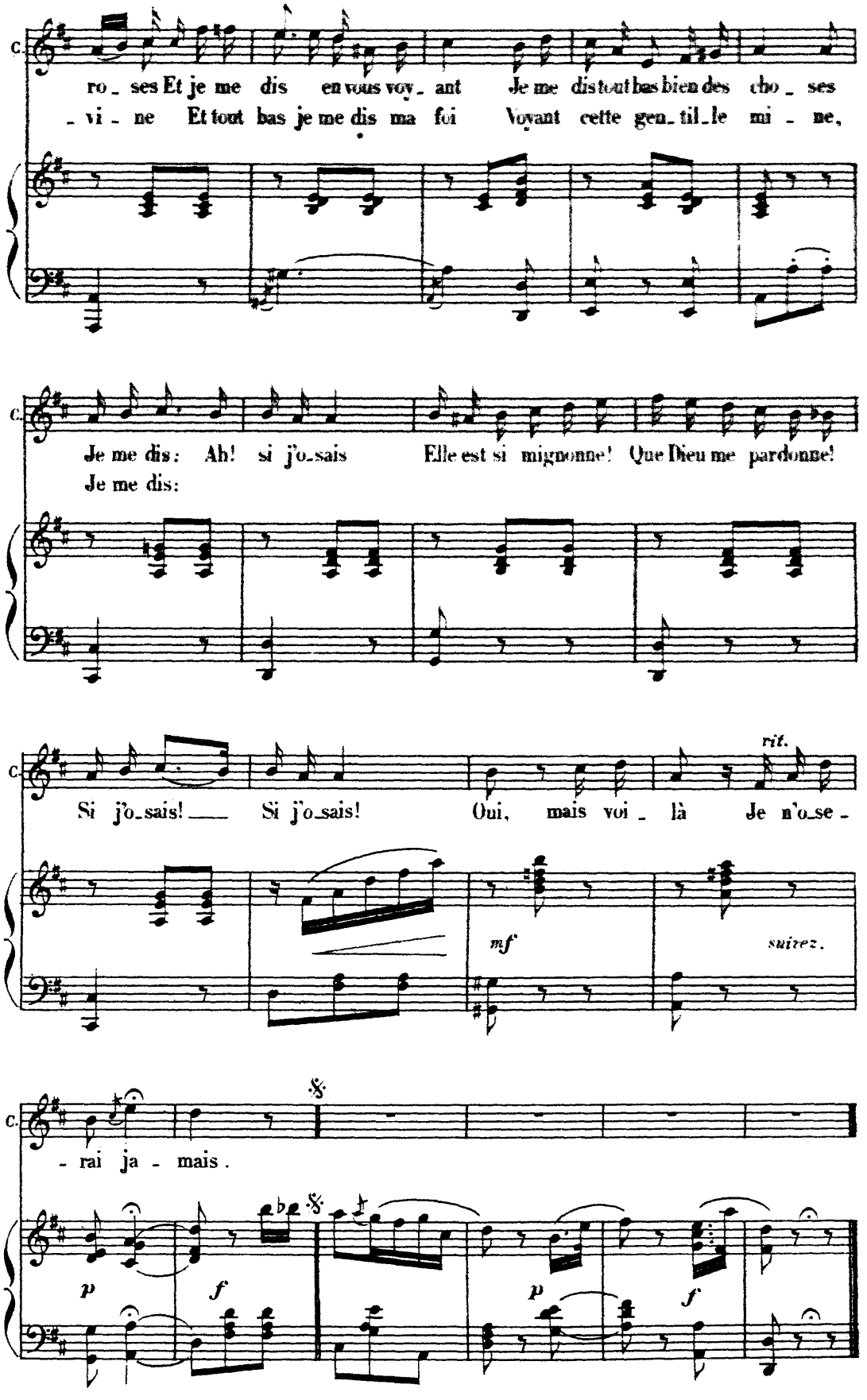


(A la réplique: *Faites entrer mes conseillers*, on reprend le N° 14 au signe 𝄋 jusqu'à la fin)

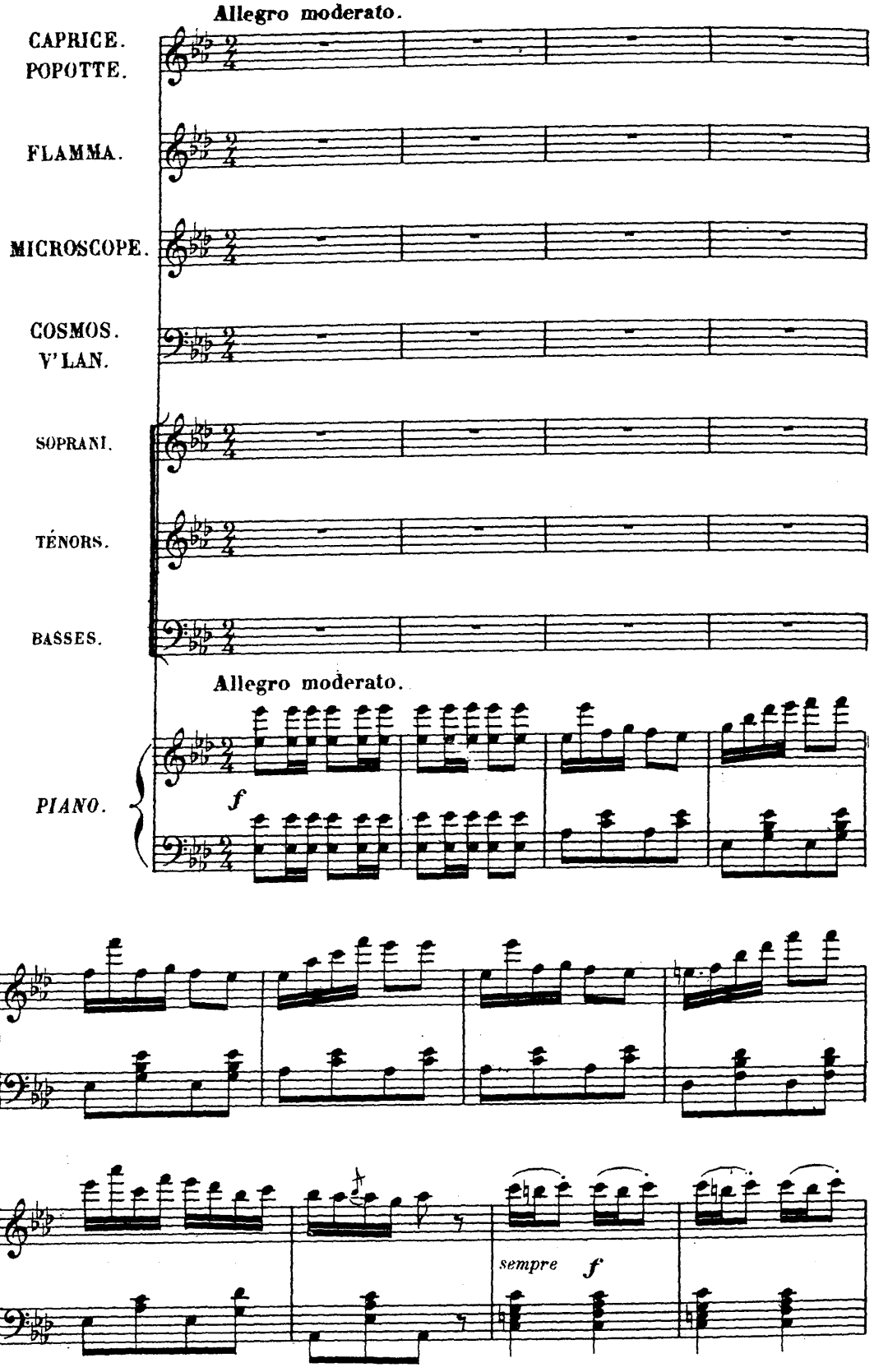
MADRIGAL.

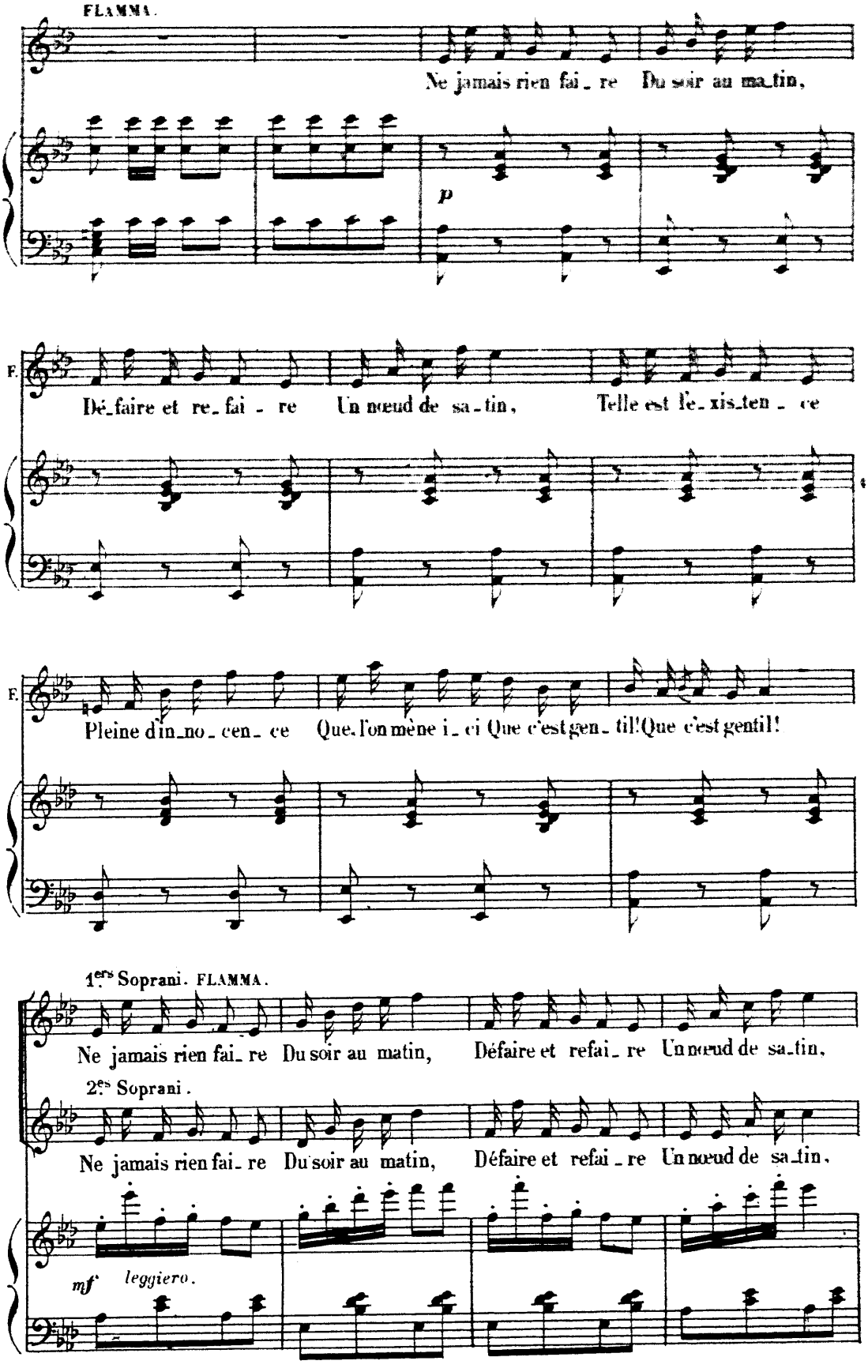
N° 15.

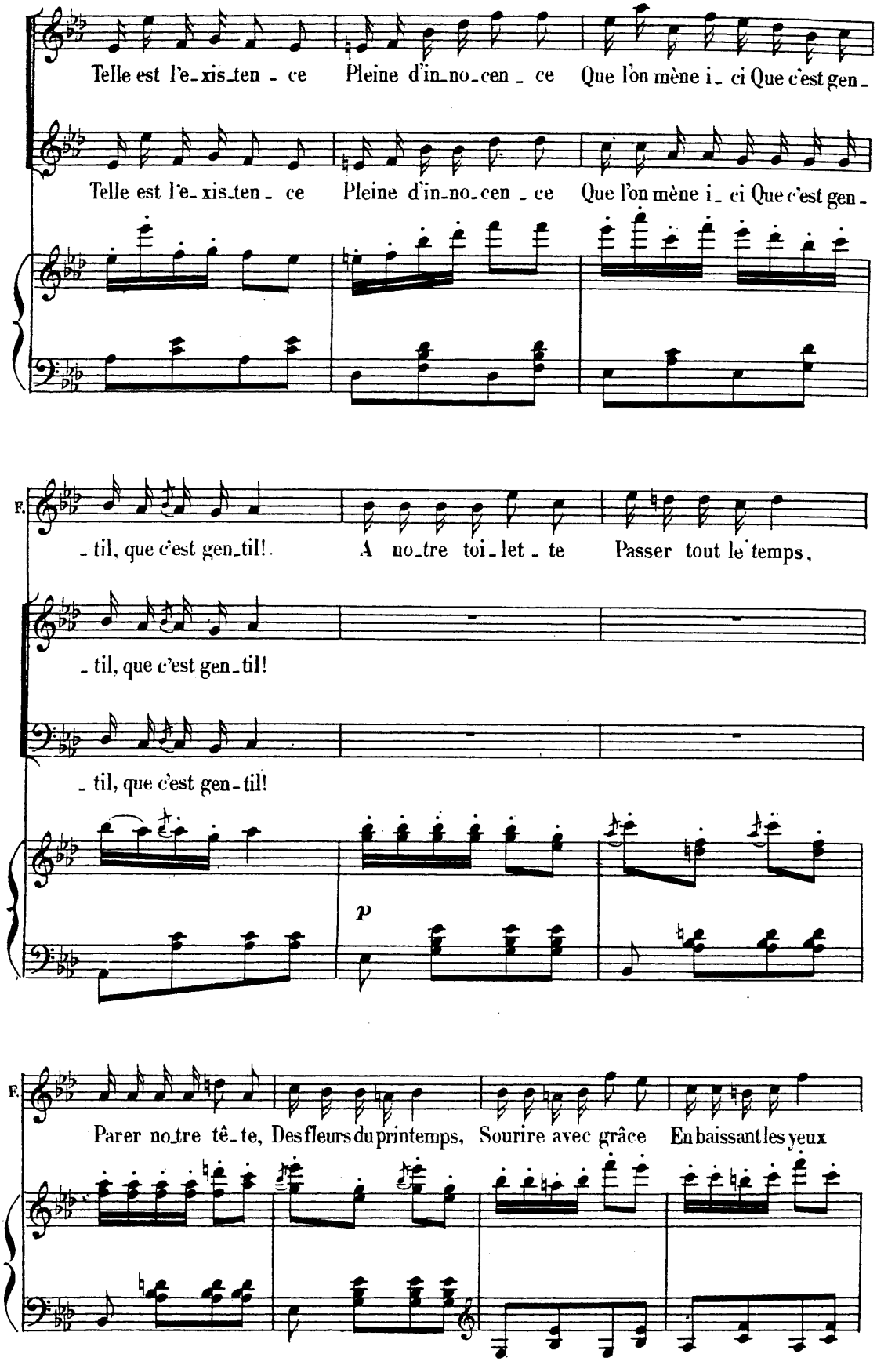


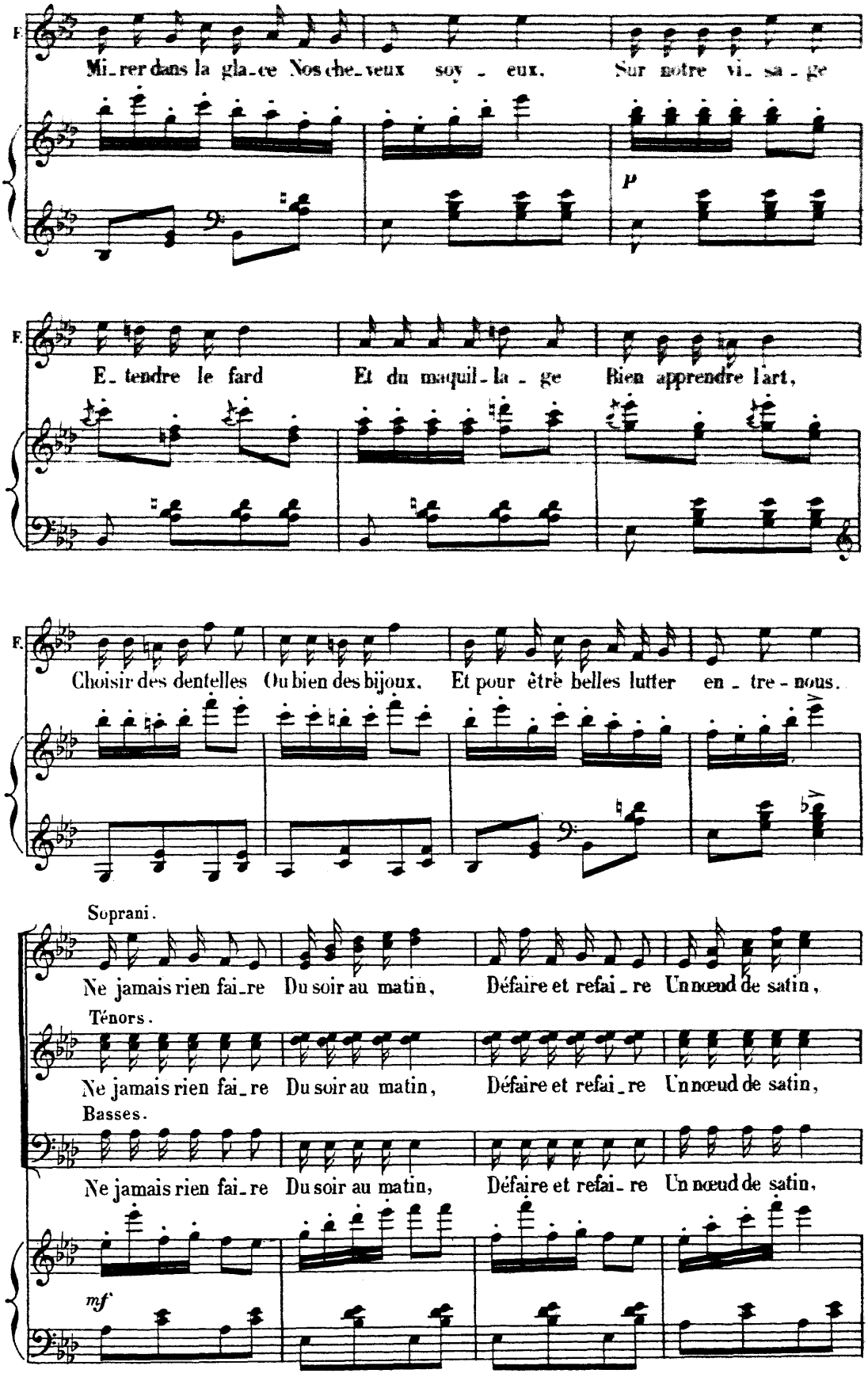

C.
ro_ ses Et je me dis en vous voy_ ant Je me dis tout bas bien des cho_ ses
_vi_ ne Et tout bas je me dis ma foi Voyant cette gen_til_le mi_ ne,
C.
Je me dis: Ah! si j'o_sais Elle est si mignonne! Que Dieu me pardonne!
Je me dis:
C.
rit.
Si j'o_sais! Si j'o_sais! Oui, mais voi_ là Je n'o_se_
mf
suivez.
C.
_ rai ja_ mais.
p
f
p
f

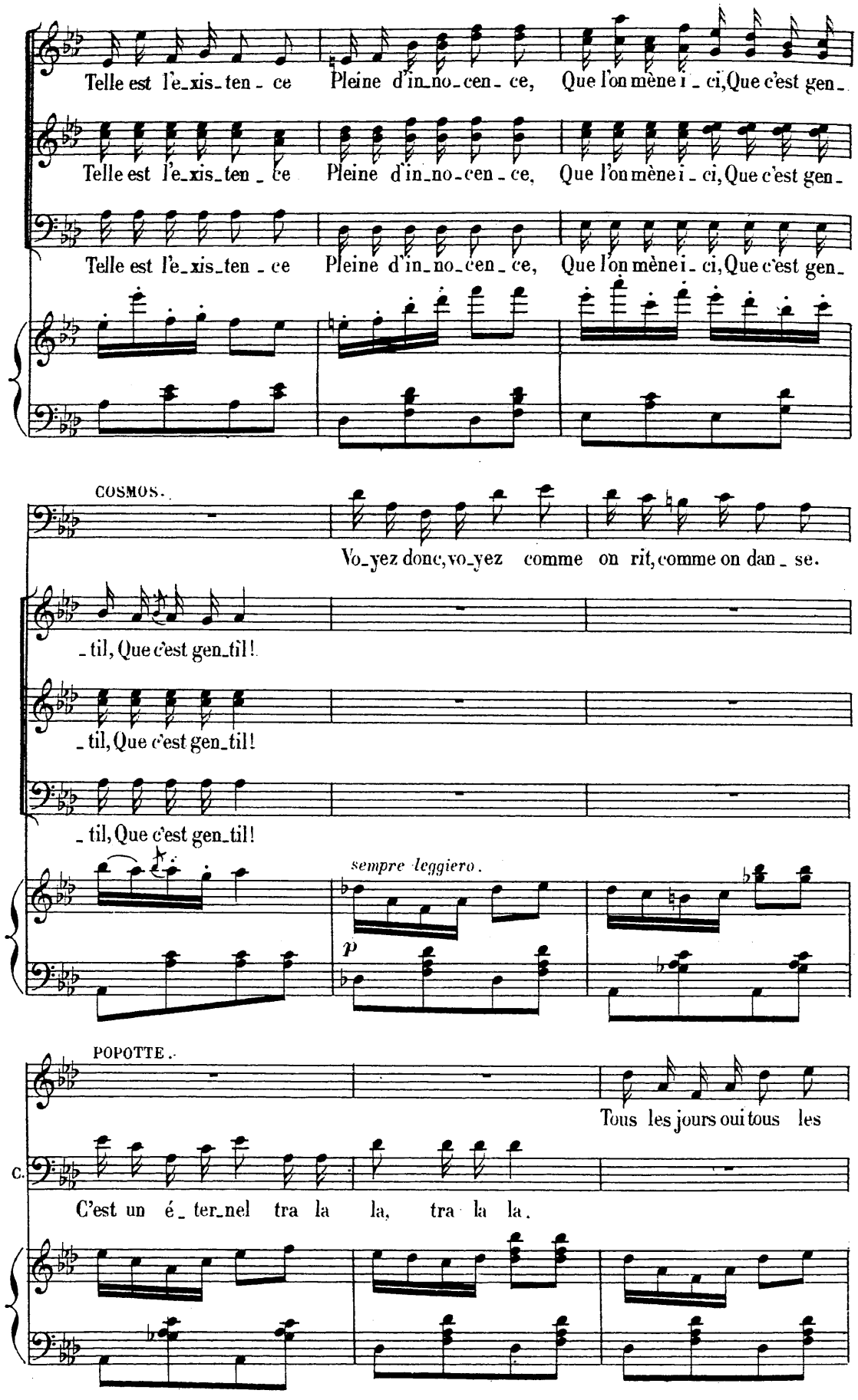
N° 16. MORCEAU D'ENSEMBLE.

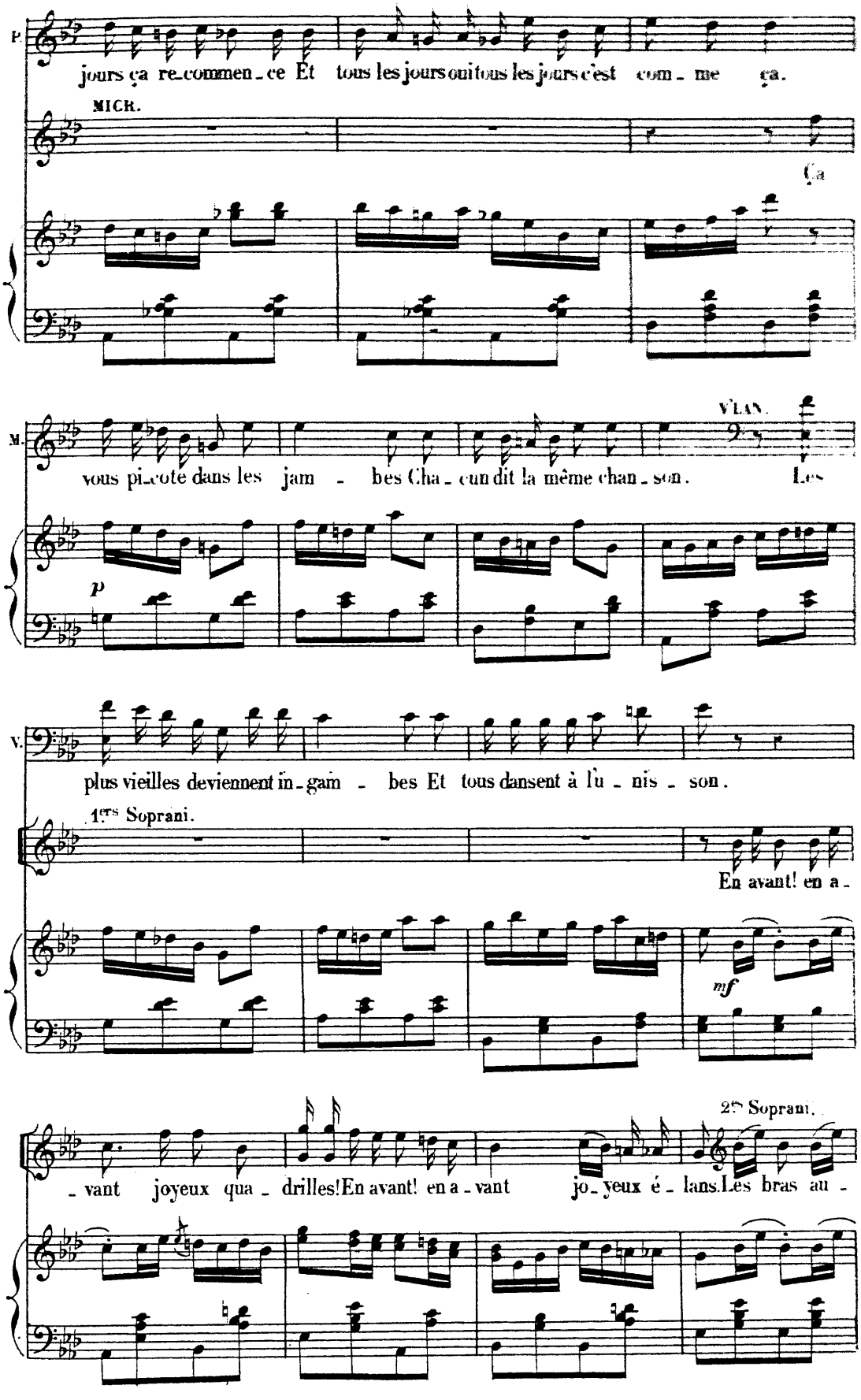


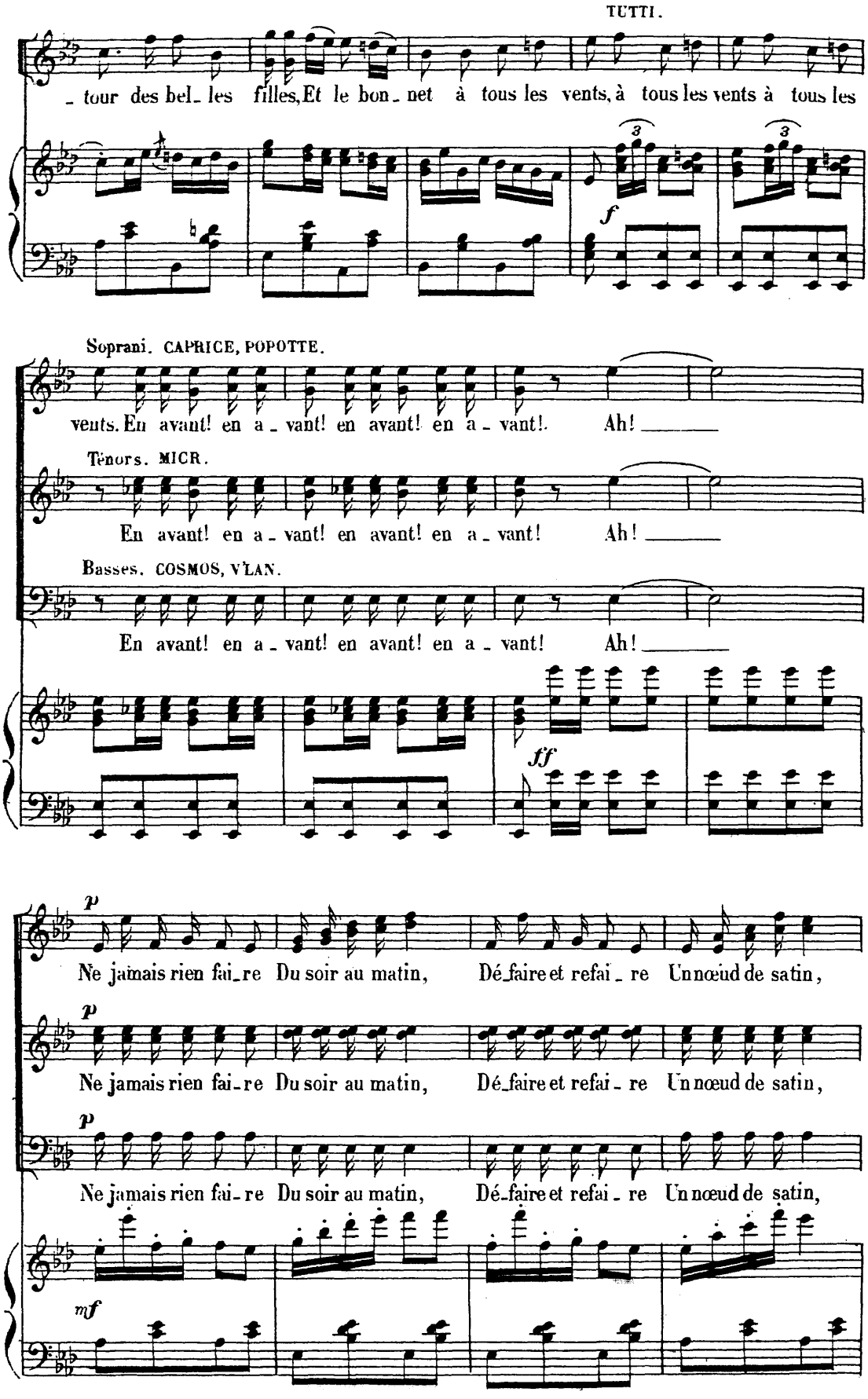

FLAMMA.
Ne jamais rien fai_re Du soir au ma_tin,
p
F.
Dé_faire et re_fai_re Un nœud de sa_tin, Telle est l'e_xis_ten_ce
F.
Pleine d'in_no_cen_ce Que l'on mène i_ci Que c'est gen_til! Que c'est gentil!
1ers Soprani. FLAMMA.
Ne jamais rien fai_re Du soir au matin, Défaire et refai_re Un nœud de sa_tin,
2es Soprani.
Ne jamais rien fai_re Du soir au matin, Défaire et refai_re Un nœud de sa_tin,
mf leggiero.

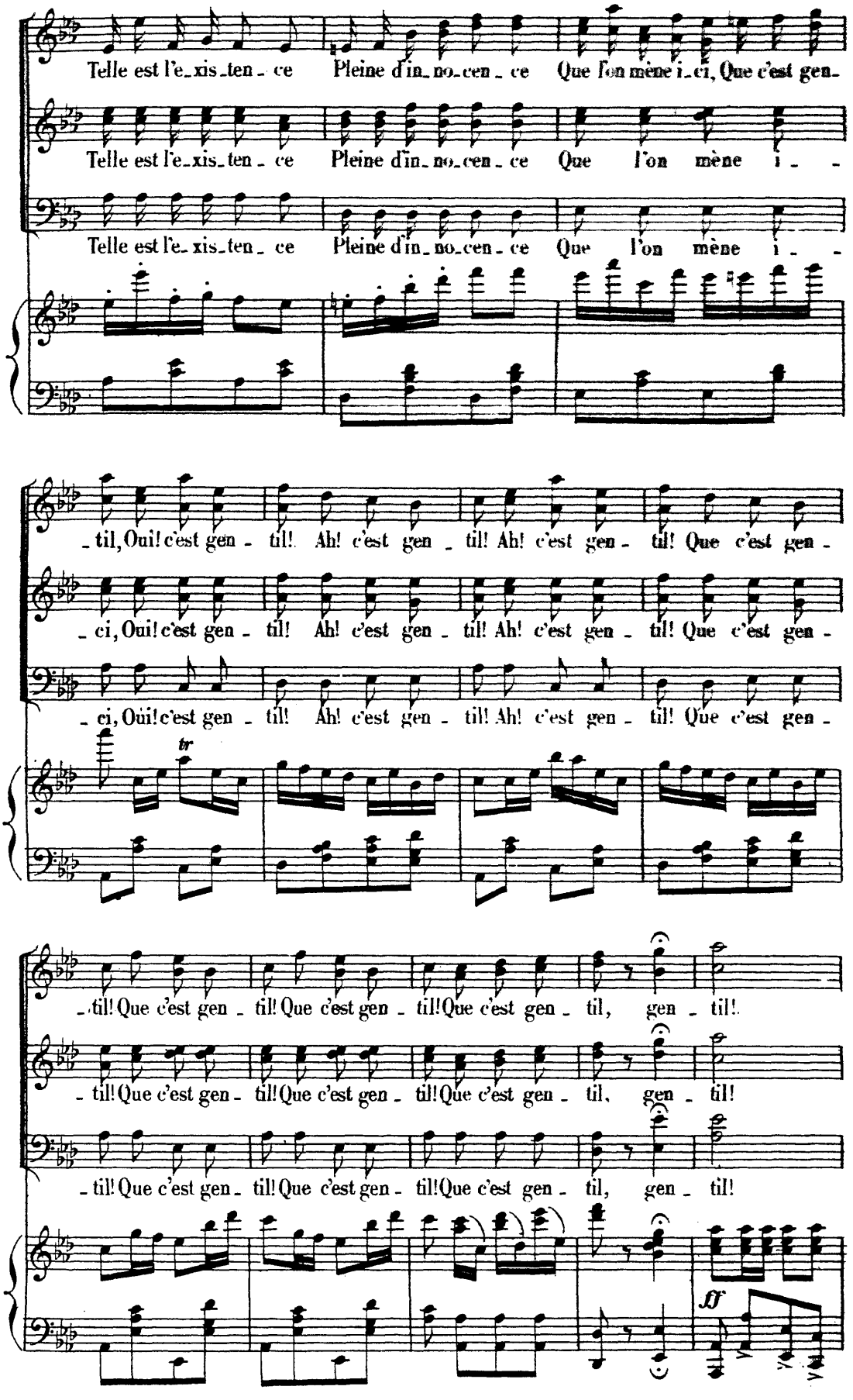

Telle est l'e-xis-ten-ce Pleine d'in-no-cen-ce Que l'on mène i-ci Que c'est gen-
Telle est l'e-xis-ten-ce Pleine d'in-no-cen-ce Que l'on mène i-ci Que c'est gen-
F.
-til, que c'est gen-til! A no-tre toi-let-te Passer tout le temps,
-til, que c'est gen-til!
-til, que c'est gen-til!
p
F.
Parer no-tre tê-te, Des fleurs du printemps, Sourire avec grâce En baissant les yeux

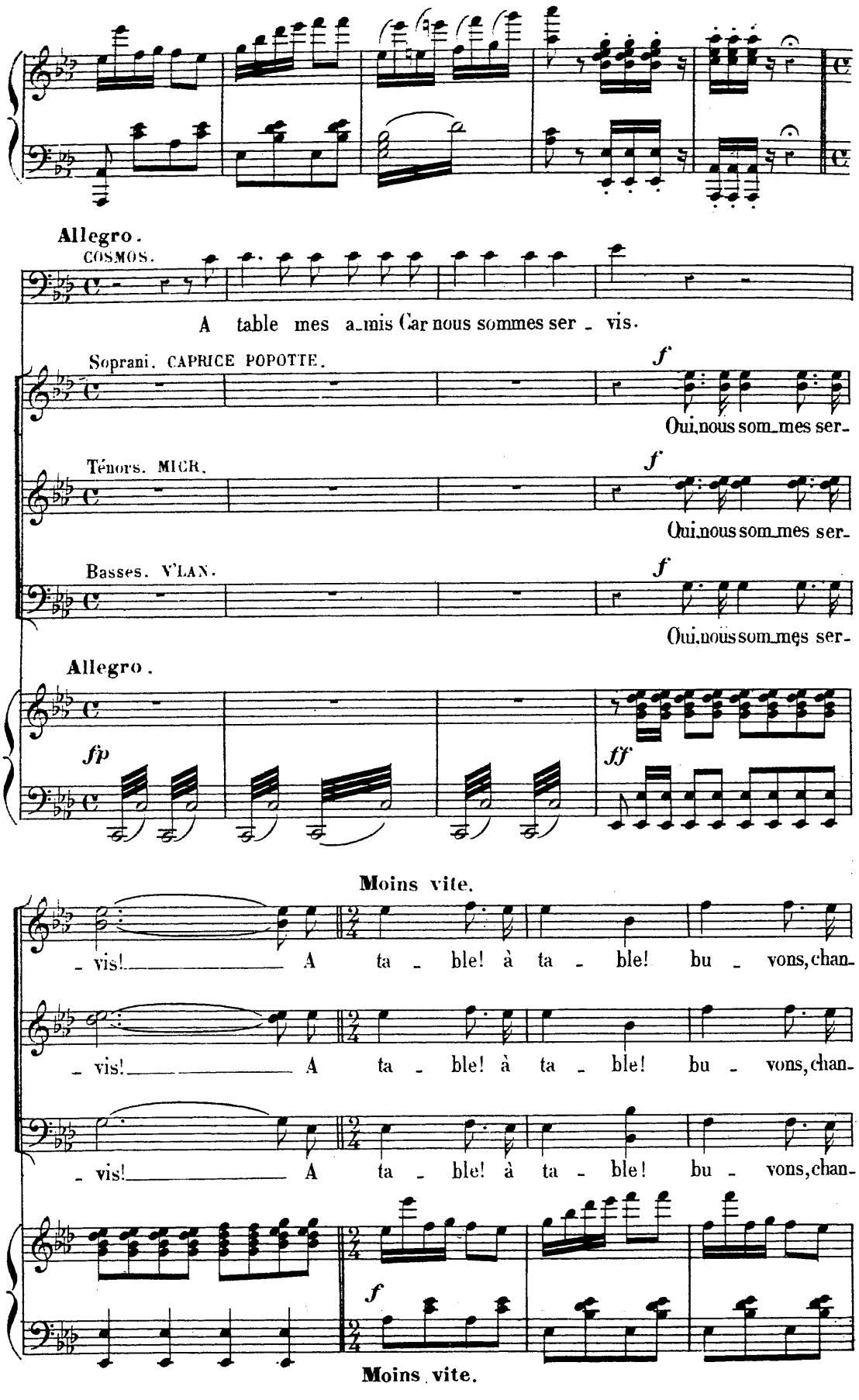

F.
Mi_rer dans la gla_ce Nos che_veux soy _ eux, Sur notre vi_ sa _ ge
p
F.
E_tendre le fard Et du maquil_la _ ge Bien apprendre l'art,
F.
Choisir des dentelles Ou bien des bijoux, Et pour être belles lutter en _ tre _ nous.
Soprani.
Ne jamais rien fai_re Du soir au matin, Défaire et refai _ re Un nœud de satin,
Ténors.
Ne jamais rien fai_re Du soir au matin, Défaire et refai _ re Un nœud de satin,
Basses.
Ne jamais rien fai_re Du soir au matin, Défaire et refai _ re Un nœud de satin,
mf

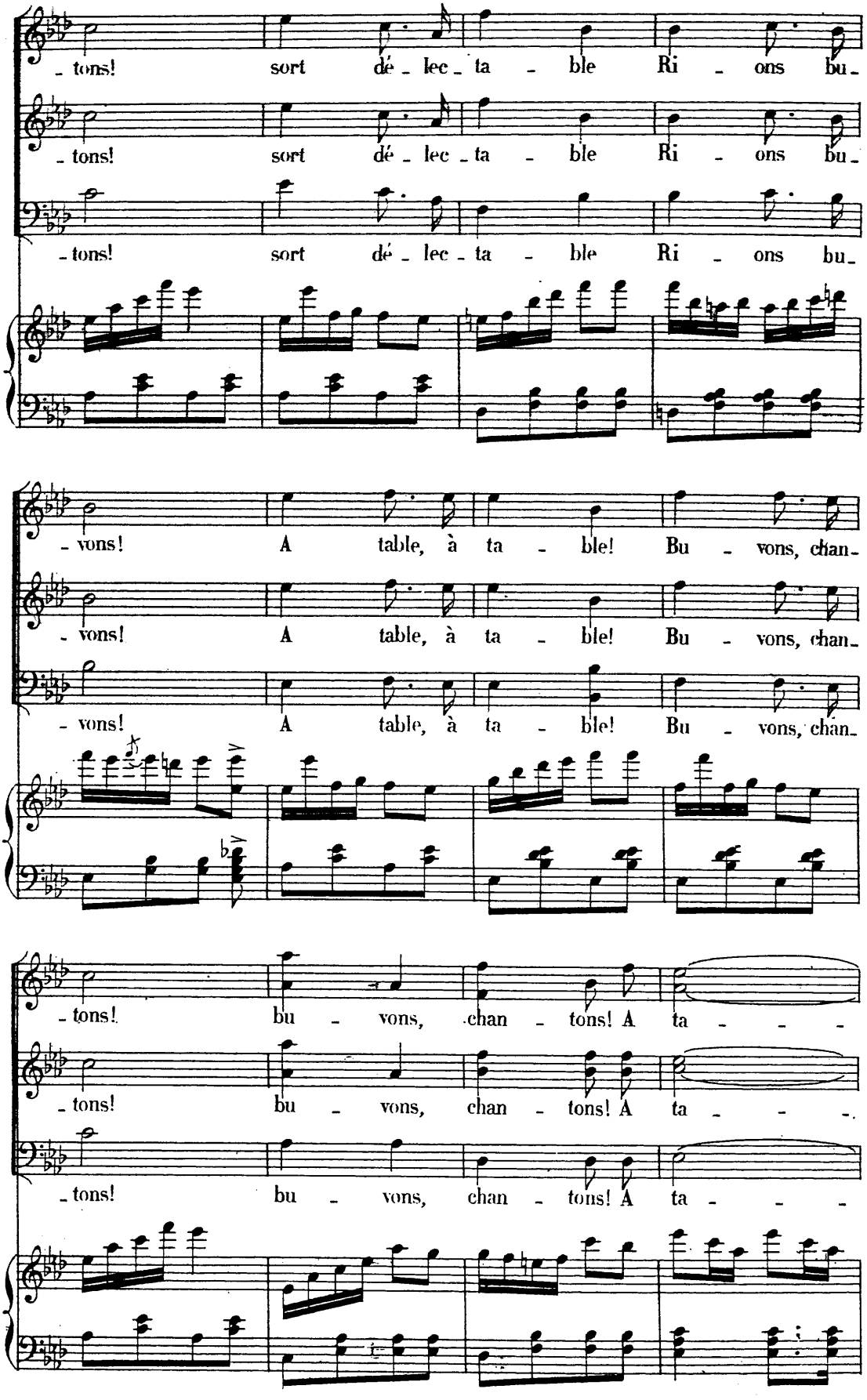

Telle est l'e_xis_ten_ce Pleine d'in_no_cen_ce, Que l'on mène i_ci, Que c'est gen_
Telle est l'e_xis_ten_ce Pleine d'in_no_cen_ce, Que l'on mène i_ci, Que c'est gen_
Telle est l'e_xis_ten_ce Pleine d'in_no_cen_ce, Que l'on mène i_ci, Que c'est gen_
COSMOS.
Vo_yez donc, vo_yez comme on rit, comme on dan_se.
_til, Que c'est gen_til!
_til, Que c'est gen_til!
_til, Que c'est gen_til!
sempre leggiero.
p
POPOTTE.
Tous les jours oui tous les
C.
C'est un é_ter_nel tra la la, tra la la.

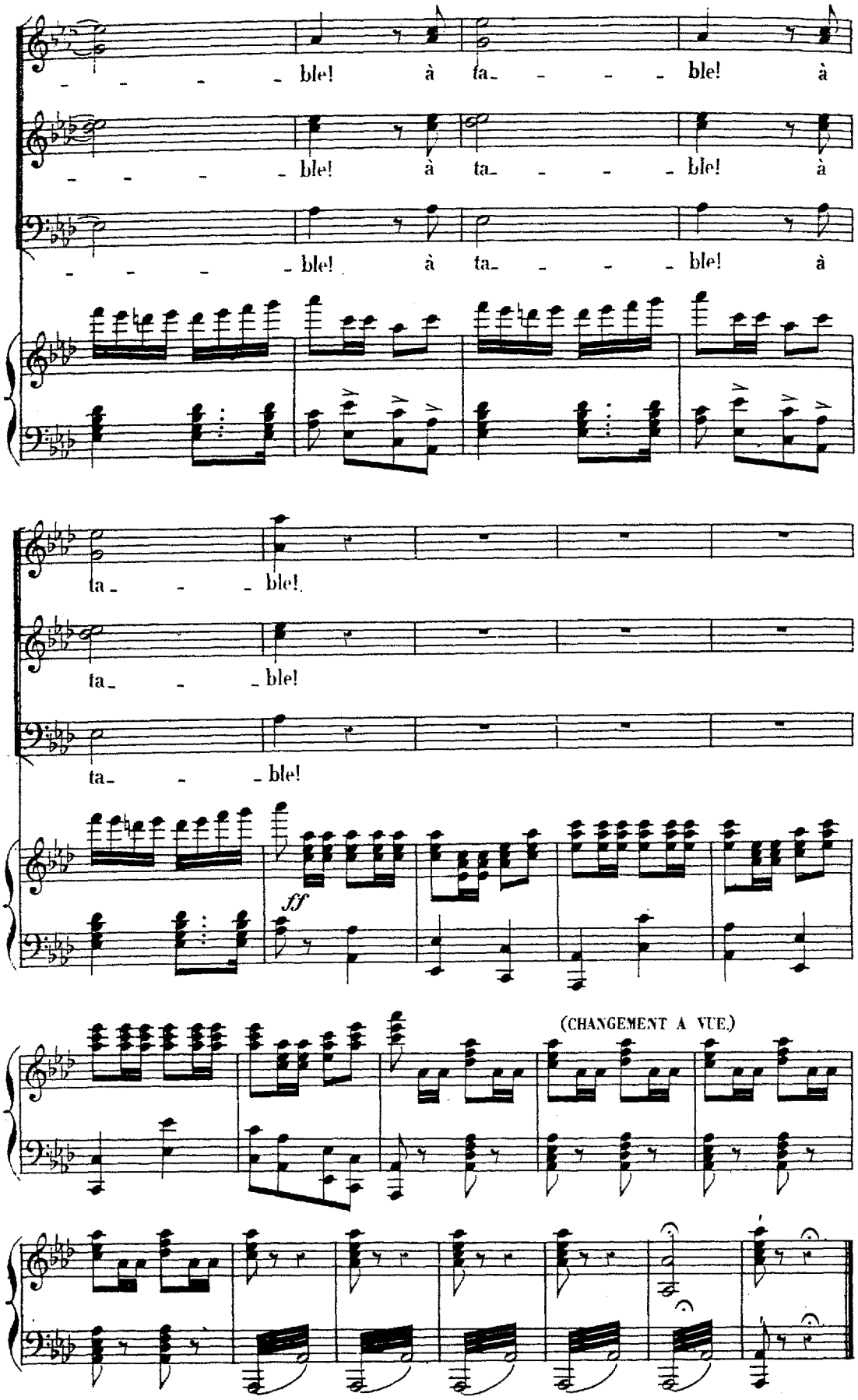

P.
jours ça re-commen-ce Et tous les jours oui tous les jours c'est com-me ça.
MICR.
Ça
M.
VLAN.
vous pi-cote dans les jam - bes Cha-cun dit la même chan-son. Les
p
V.
plus vieilles deviennent in-gam - bes Et tous dansent à l'u-nis-son.
1ers Soprani.
En avant! en a-
mf
2es Soprani.
-vant joyeux qua-drilles! En avant! en a-vant jo-yeux é-lans. Les bras au-


TUTTI.
_ tour des bel_ les filles, Et le bon_ net à tous les vents, à tous les vents à tous les
f
Soprani. CAPRICE, POPOTTE.
vents. En avant! en a_ vant! en avant! en a_ vant!. Ah! _____
Ténors. MICR.
En avant! en a_ vant! en avant! en a_ vant! Ah! _____
Basses. COSMOS, VLAN.
En avant! en a_ vant! en avant! en a_ vant! Ah! _____
ff
p
Ne jamais rien fai_re Du soir au matin, Dé_faire et refai_ re Un nœud de satin,
p
Ne jamais rien fai_re Du soir au matin, Dé_faire et refai_ re Un nœud de satin,
p
Ne jamais rien fai_re Du soir au matin, Dé_faire et refai_ re Un nœud de satin,
mf


Telle est l'e_xis_ten_ce Pleine d'in_no_cen_ce Que l'on mène i_ci, Que c'est gen_
Telle est l'e_xis_ten_ce Pleine d'in_no_cen_ce Que l'on mène i_
Telle est l'e_xis_ten_ce Pleine d'in_no_cen_ce Que l'on mène i_
_til, Oui! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Que c'est gen_
_ci, Oui! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Que c'est gen_
_ci, Oui! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Ah! c'est gen_til! Que c'est gen_
tr
_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til, gen_til!
_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til, gen_til!
_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til! Que c'est gen_til, gen_til!
ff

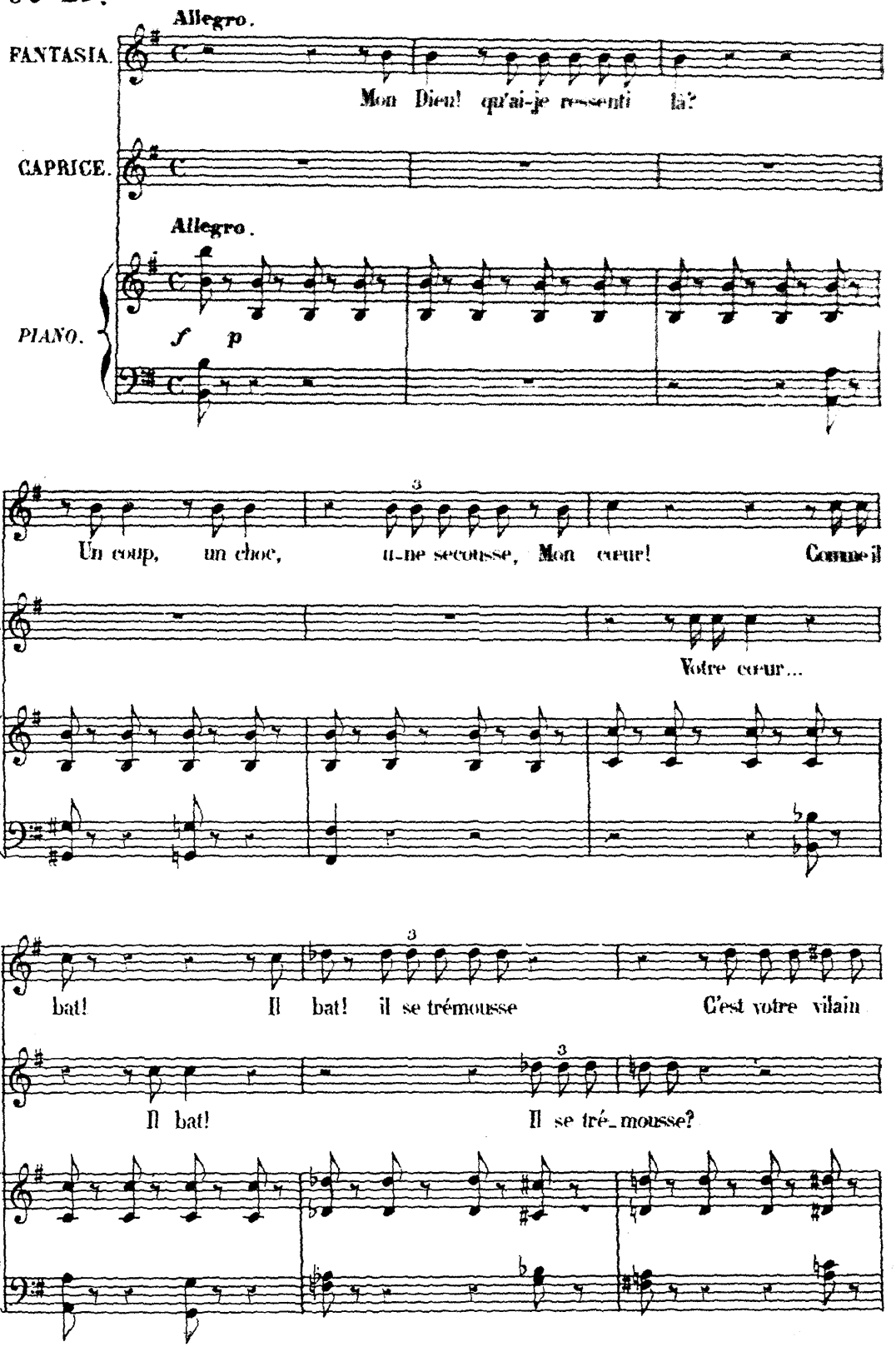

Allegro.
COSMOS.
A table mes a_mis Car nous sommes ser _ vis.
Soprani. CAPRICE POPOTTE.
Oui, nous som_mes ser_
Ténors. MIGR.
Oui, nous som_mes ser_
Basses. V'LAN.
Oui, nous som_mes ser_
Allegro.
fp
ff
Moins vite.
_ vis! A ta _ ble! à ta _ ble! bu _ vons, chan_
_ vis! A ta _ ble! à ta _ ble! bu _ vons, chan_
_ vis! A ta _ ble! à ta _ ble! bu _ vons, chan_
Moins vite.

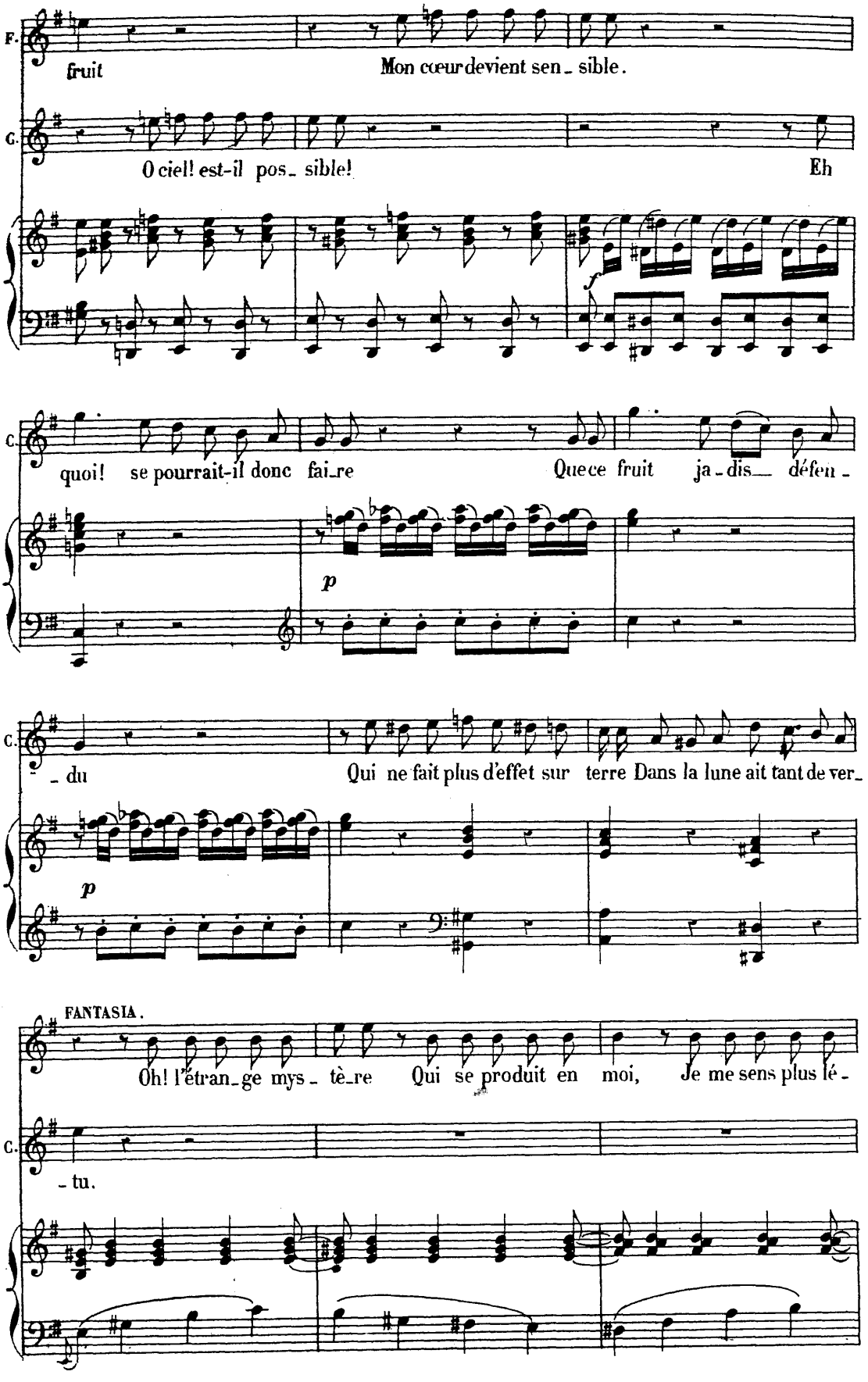

- tons! sort dé - lec - ta - ble Ri - ons bu -
- tons! sort dé - lec - ta - ble Ri - ons bu -
- tons! sort dé - lec - ta - ble Ri - ons bu -
- vons! A table, à ta - ble! Bu - vons, chan -
- vons! A table, à ta - ble! Bu - vons, chan -
- vons! A table, à ta - ble! Bu - vons, chan -
- tons! bu - vons, chan - tons! A ta - - - -
- tons! bu - vons, chan - tons! A ta - - - -
- tons! bu - vons, chan - tons! A ta - - - -

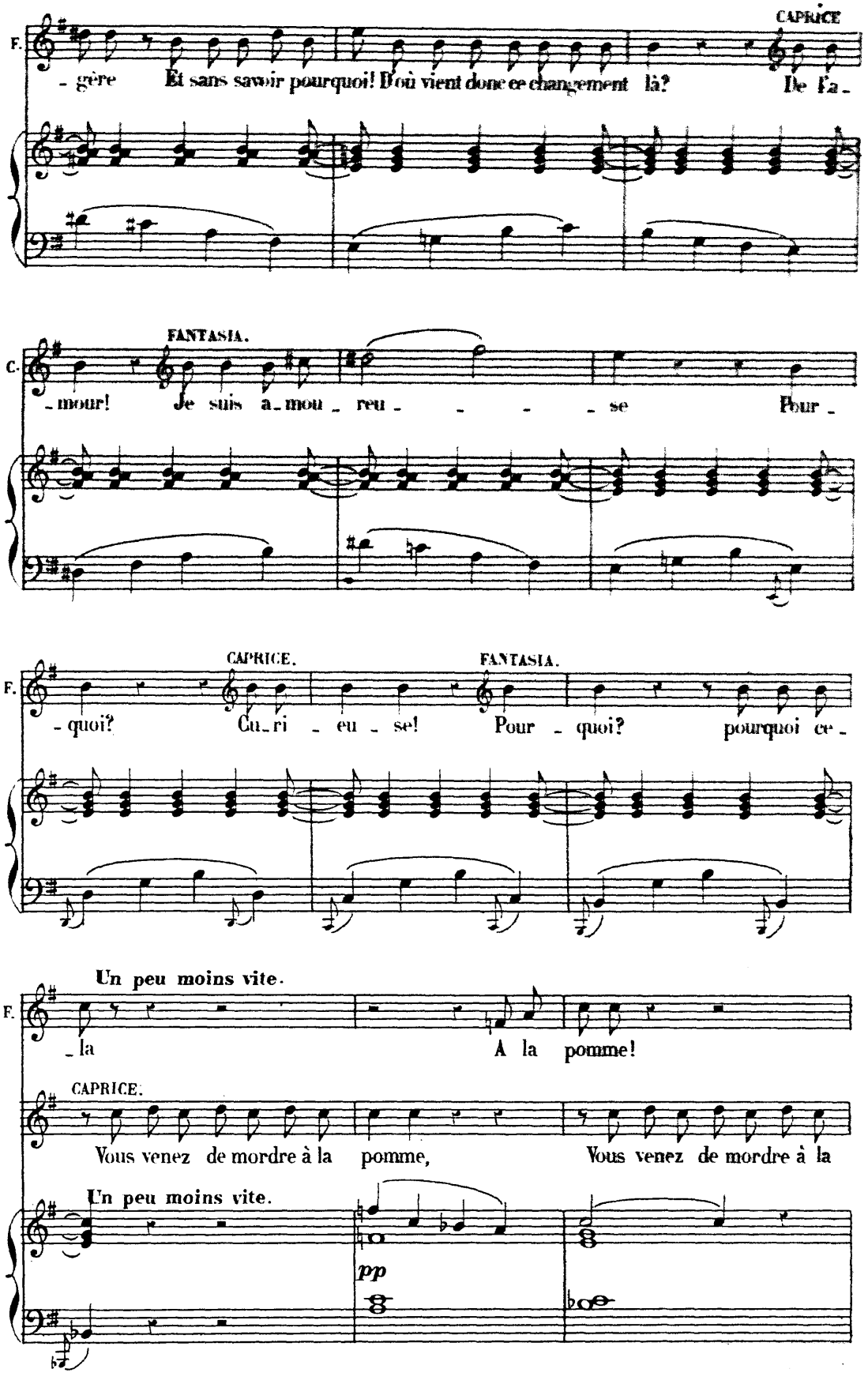

ble! à ta- ble! à
ble! à ta- ble! à
ble! à ta- ble! à
ta- ble!
ta- ble!
ta- ble!
ff
(CHANGEMENT A VUE.)

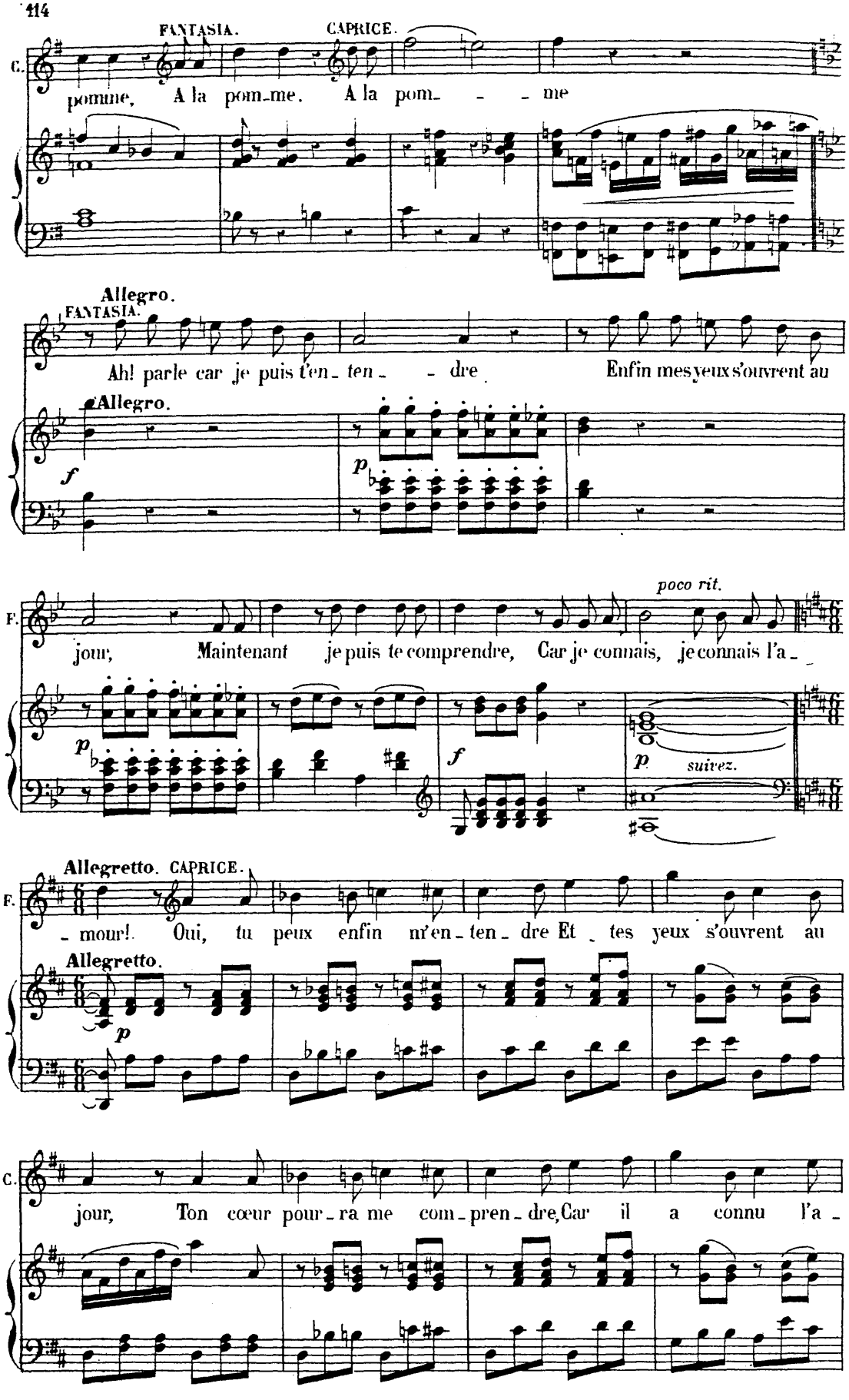
DUO DES POMMES.

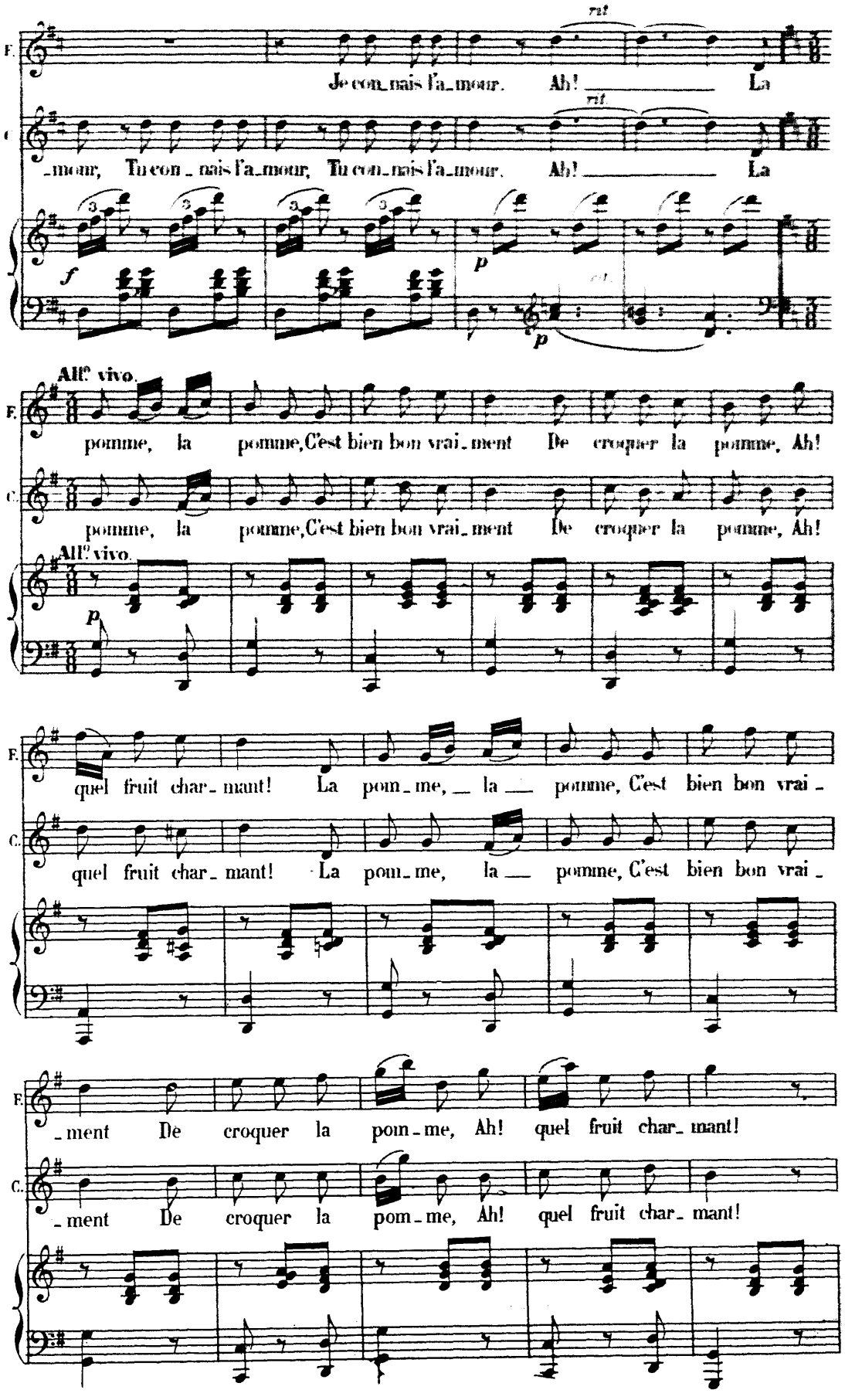
N° 17.

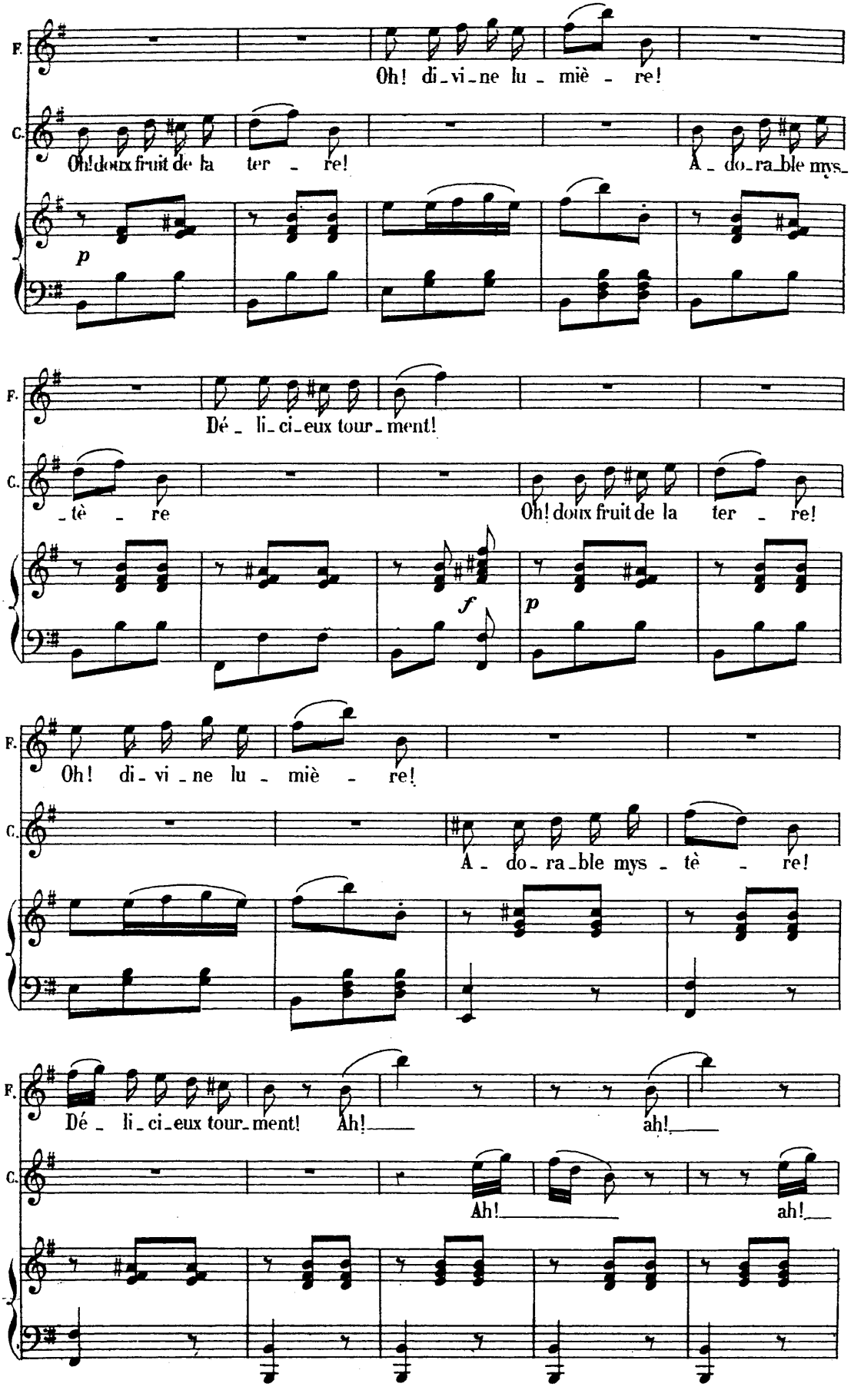



F.
fruit
Mon cœur devient sen_ sible.
C.
O ciel! est-il pos_ sible!
Eh
f
C.
quoi! se pourrait-il donc fai_re
Que ce fruit ja_dis_ défen_
p
C.
_ du
Qui ne fait plus d'effet sur terre Dans la lune ait tant de ver_
p
FANTASIA.
Oh! l'étran_ge mys_ tè_re
Qui se produit en moi,
Je me sens plus lé_
C.
_ tu.


CAPRICE
F.
- gère Et sans savoir pourquoi! D'où vient donc ce changement là? De l'a -
FANTASIA.
C.
- mour! Je suis a - mou - reu - - - - - se Pour -
CAPRICE.
FANTASIA.
F.
- quoi? Cu - ri - eu - se! Pour - quoi? pourquoi ce -
Un peu moins vite.
F.
- la A la pomme!
CAPRICE.
Vous venez de mordre à la pomme, Vous venez de mordre à la
Un peu moins vite.
pp


FANTASIA.
CAPRICE.
C.
pomme, A la pom-me. A la pom- - - me
Allegro.
FANTASIA.
Ah! parle car je puis t'en- ten- - dre Enfin mes yeux s'ouvrent au
Allegro.
f
p
poco rit.
F.
jour, Maintenant je puis te comprendre, Car je connais, je connais l'a-
p
f
p
suivez.
Allegretto. CAPRICE.
F.
- mour! Oui, tu peux enfin m'en- ten- dre Et tes yeux s'ouvrent au
Allegretto.
p
C.
jour, Ton cœur pour- ra me com- pren- dre, Car il a connu l'a-


F.
Je con_nais l'a_mour. Ah! La
rit.
C.
_mour, Tu con_nais l'a_mour, Tu con_nais l'a_mour. Ah! La
rit.
f
p
p
All.o vivo.
F.
pomme, la pomme, C'est bien bon vrai_ment De croquer la pomme, Ah!
C.
pomme, la pomme, C'est bien bon vrai_ment De croquer la pomme, Ah!
All.o vivo.
p
F.
quel fruit char_mant! La pom_me, la pomme, C'est bien bon vrai_
C.
quel fruit char_mant! La pom_me, la pomme, C'est bien bon vrai_
F.
_ment De croquer la pom_me, Ah! quel fruit char_mant!
C.
_ment De croquer la pom_me, Ah! quel fruit char_mant!


F.
Oh! di-vi-ne lu-miè-re!
C.
Oh! doux fruit de la ter-re!
A-do-ra-ble mys-
p
F.
Dé-li-ci-eux tour-ment!
C.
-tè-re
Oh! doux fruit de la ter-re!
f
p
F.
Oh! di-vi-ne lu-miè-re!
C.
A-do-ra-ble mys-tè-re!
F.
Dé-li-ci-eux tour-ment! Ah!
ah!
C.
Ah!
ah!

ad libitum

F. Ah! ah! ah! ah!

C. Ah! ah! ah! ah!

a Tempo.

F. La pomme, la pomme C'est bien bon vrai_ment! De croquer la

C. La pomme, la pomme C'est bien bon vrai_ment! De croquer la

a Tempo.

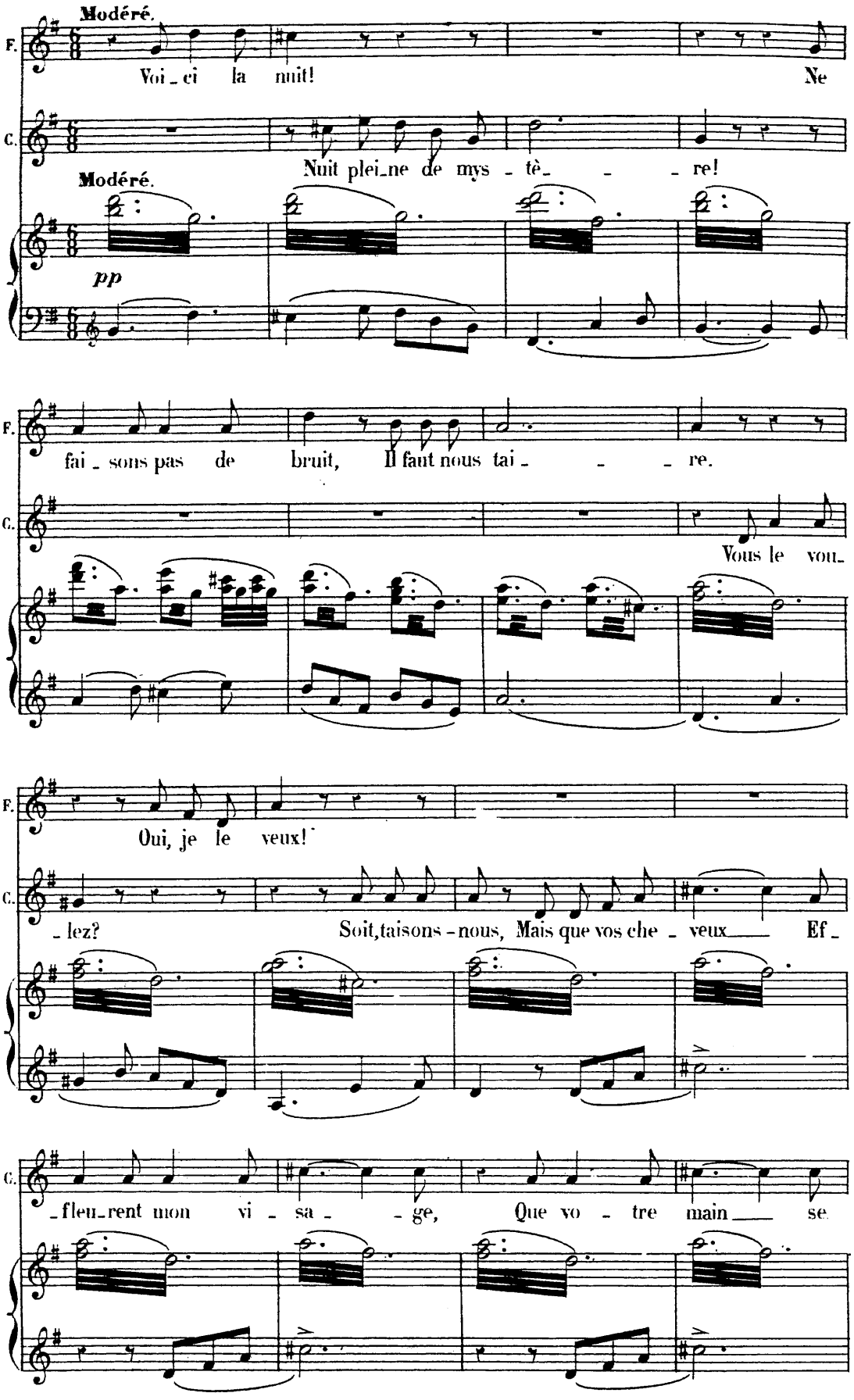
p

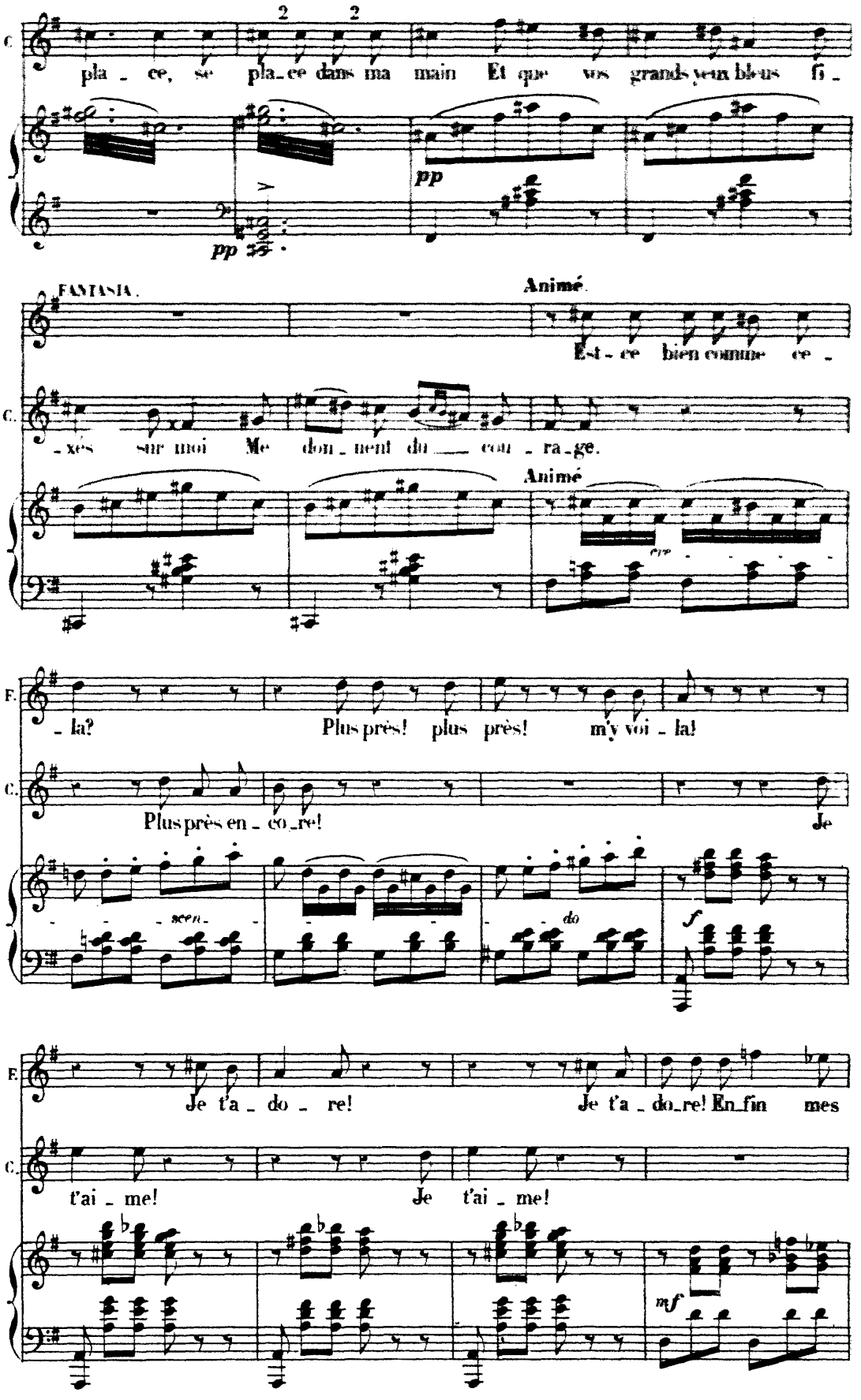
F. pomme Ah! quel fruit char_mant! La pom_me, la pomme C'est bien bon vrai_

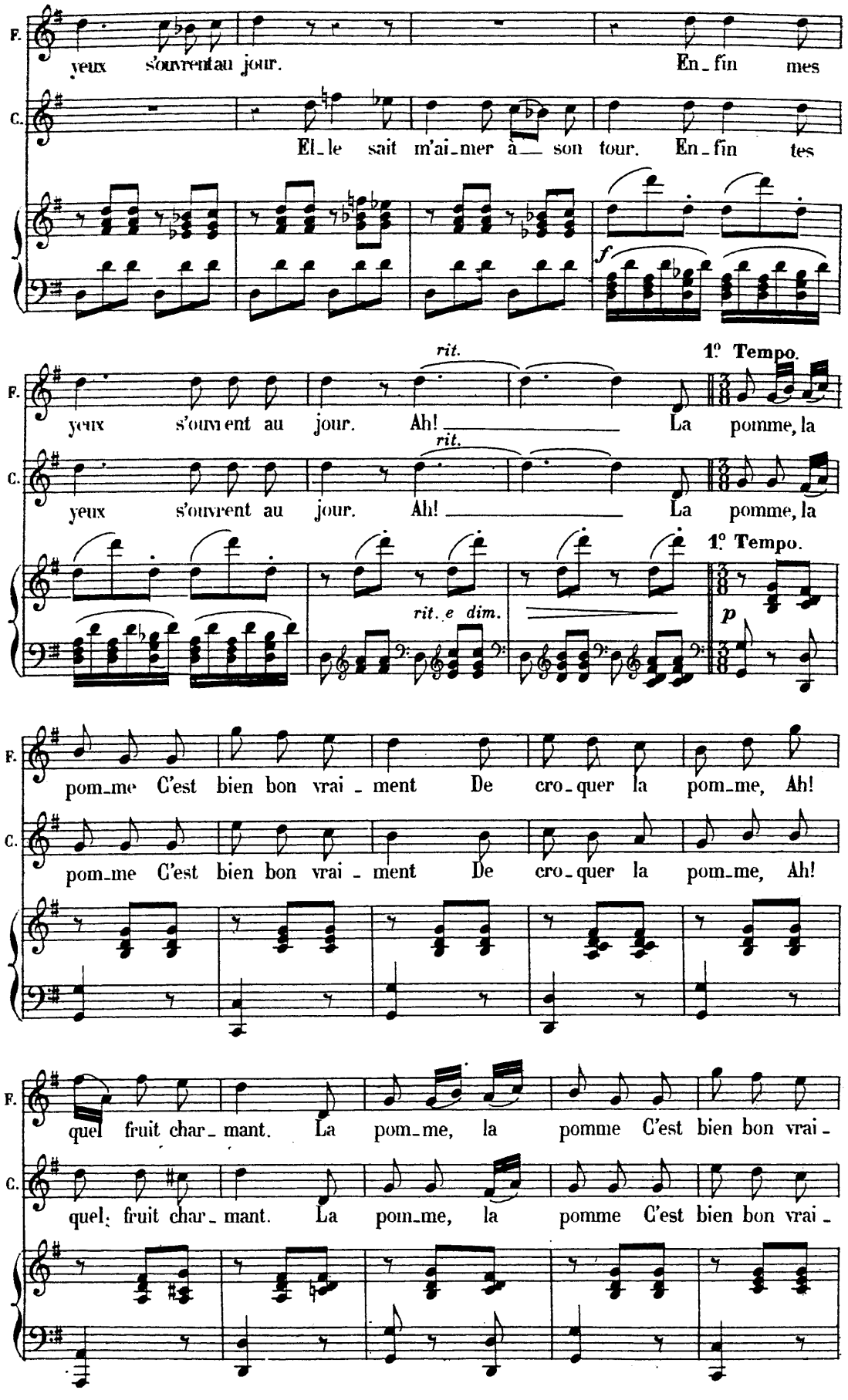
C. pomme Ah! quel fruit char_mant! La pom_me, la pomme C'est bien bon vrai_

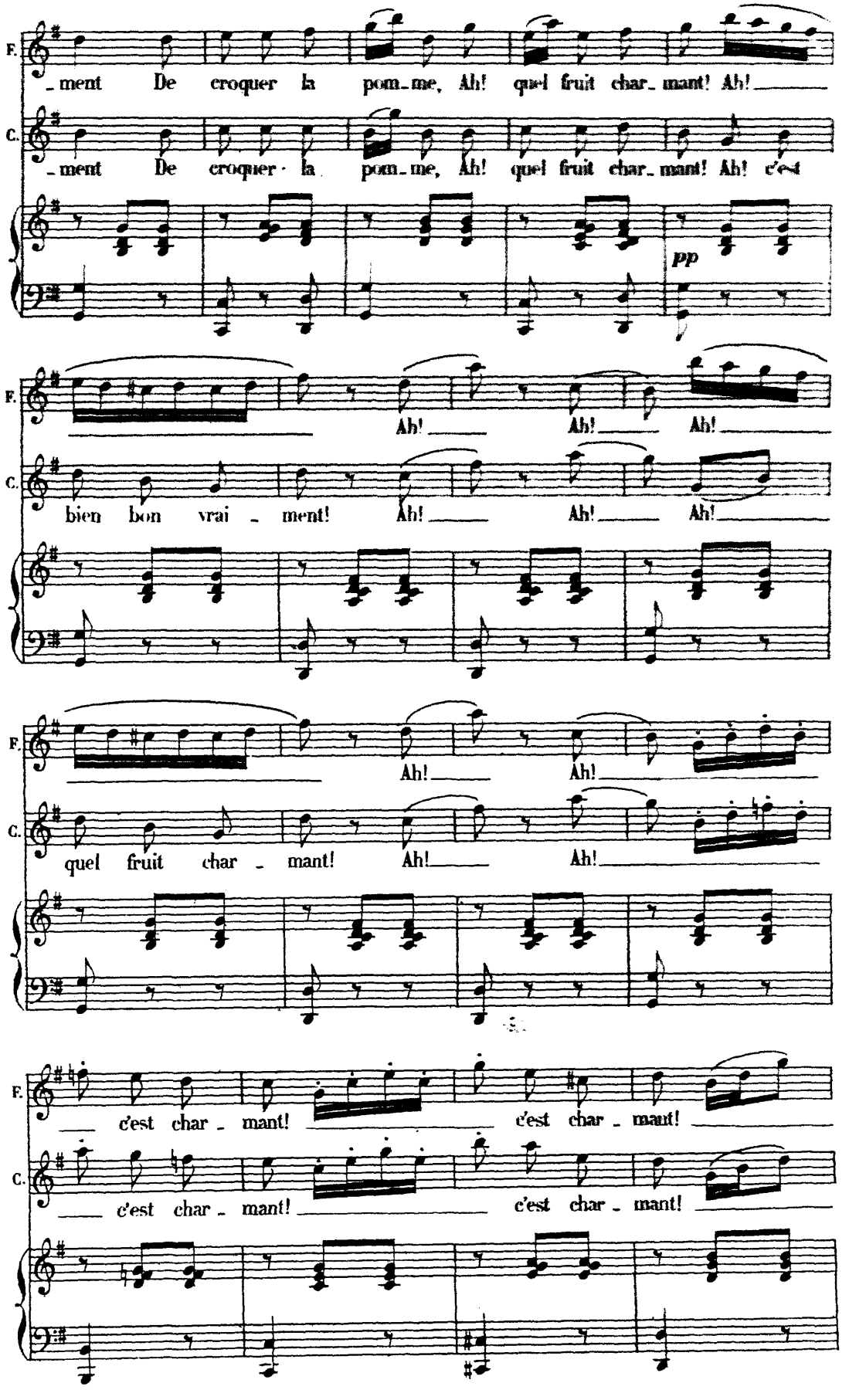
F. _ment De croquer la pomme Ah! quel fruit charmant!

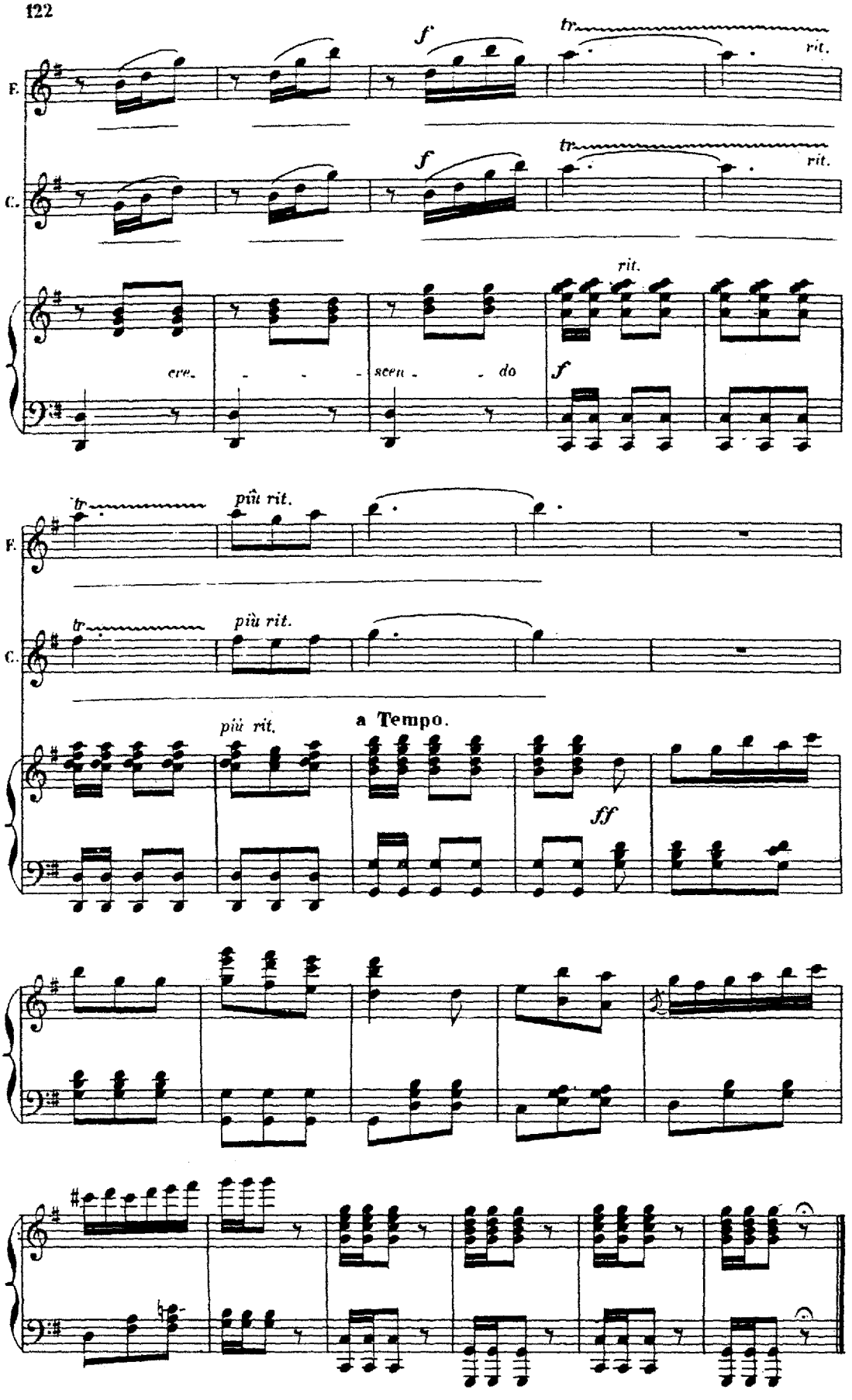
C. _ment De croquer la pomme Ah! quel fruit charmant!


Modéré.
F.
Voi_ci la nuit! Ne
C.
Nuit plei_ne de mys_tè_ _ _re!
Modéré.
pp
F.
fai_sons pas de bruit, Il faut nous tai_ _ _re.
C.
Vous le vou_
F.
Oui, je le veux!
C.
_lez? Soit, taisons-nous, Mais que vos che_veux Ef_
C.
_fleu_rent mon vi_sa_ _ge, Que vo_tre main se


C.
pla - ce, se pla - ce dans ma main Et que vos grands yeux bleus fi -
pp
pp
FANTASIA.
Animé.
Est - ce bien comme ce -
- xes sur moi Me don - nent du — cou - ra - ge.
Animé
cre
F.
- la? Plus près! plus près! m'y voi - la!
C.
Plus près en - co - re!
Je
- scen -
do
f
F.
Je t'a - do - re! Je t'a - do - re! En fin mes
C.
t'ai - me! Je t'ai - me!
mf

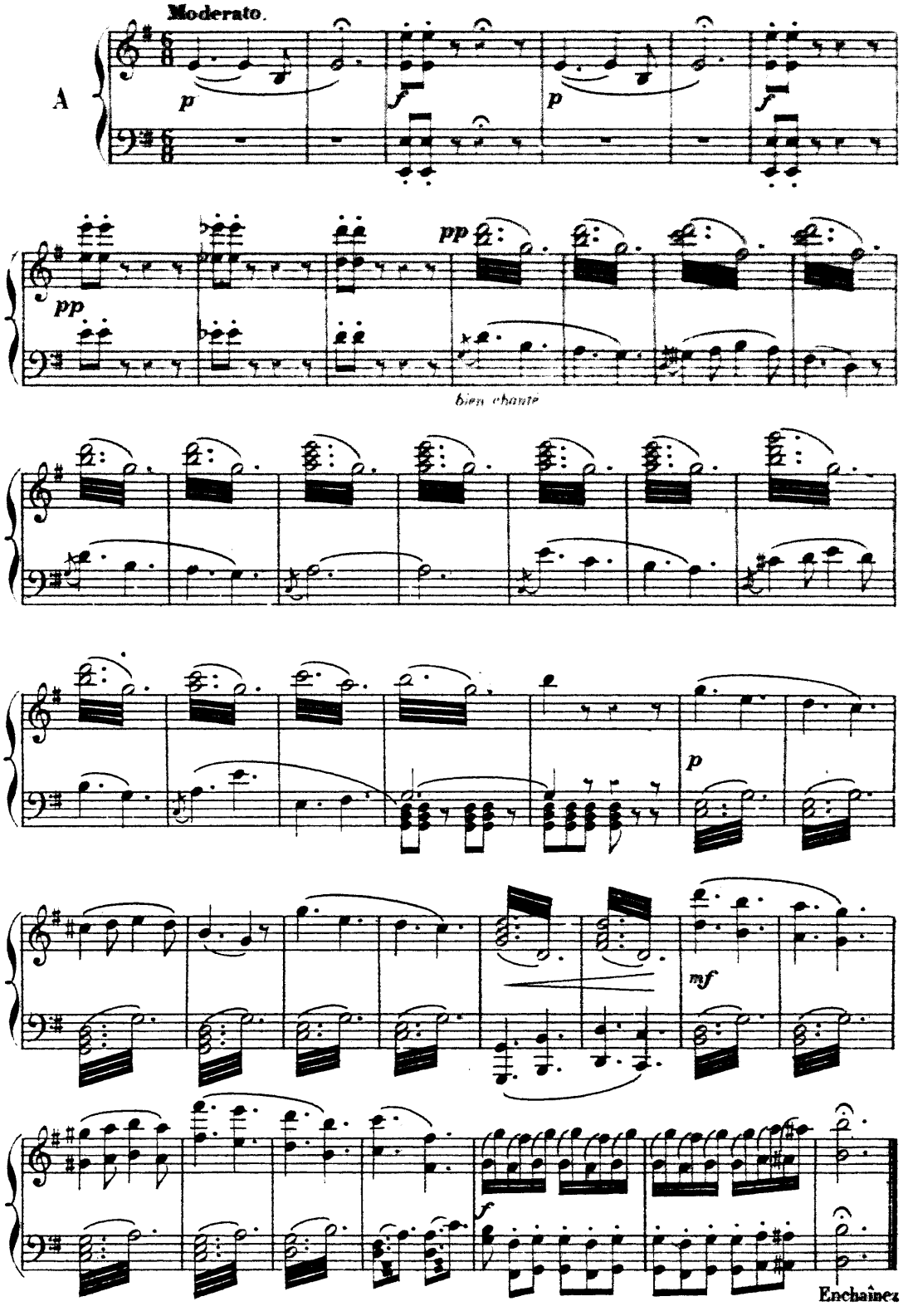

F.
yeux s'ouvrent au jour. En_fin mes
C.
El_le sait m'ai_mer à_ son tour. En_fin tes
f
rit.
1º Tempo.
yeux s'ouvrent au jour. Ah! La pomme, la
rit. e dim.
p
pom_me C'est bien bon vrai_ment De cro_quer la pom_me, Ah!
quel fruit char_mant. La pom_me, la pomme C'est bien bon vrai_


F.
C.
_ment De croquer la pom_me, Ah! quel fruit char_mant! Ah! _____
_ment De croquer la pom_me, Ah! quel fruit char_mant! Ah! c'est
pp
Ah! _____ Ah! _____ Ah! _____
bien bon vrai _ ment! Ah! _____ Ah! _____ Ah! _____
Ah! _____ Ah! _____
quel fruit char _ mant! Ah! _____ Ah! _____
_____ c'est char _ mant! _____ c'est char _ mant! _____
_____ c'est char _ mant! _____ c'est char _ mant! _____

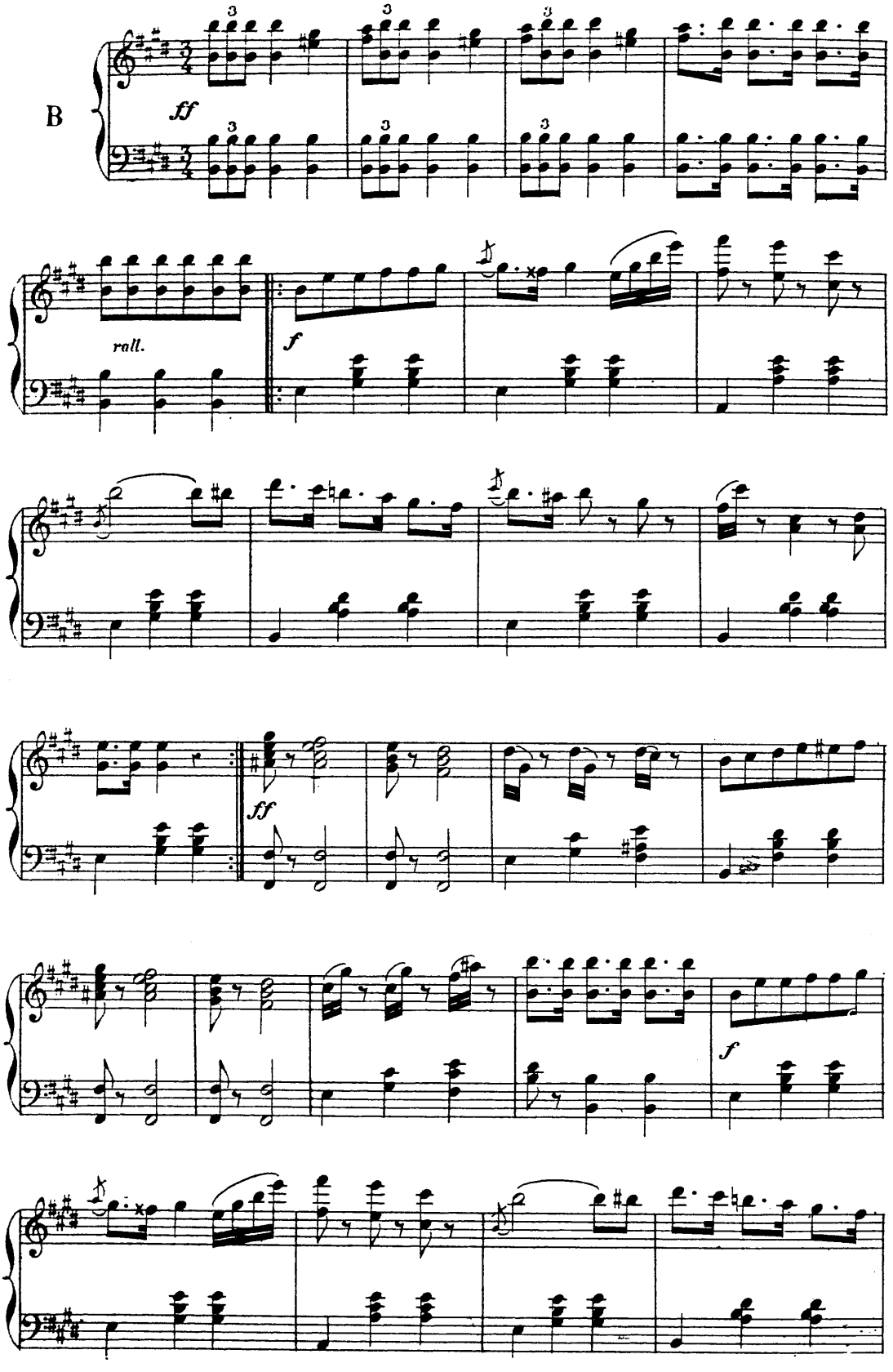

F.
C.
f
tr
rit.
cre - scen - do
più rit.
a Tempo.
ff

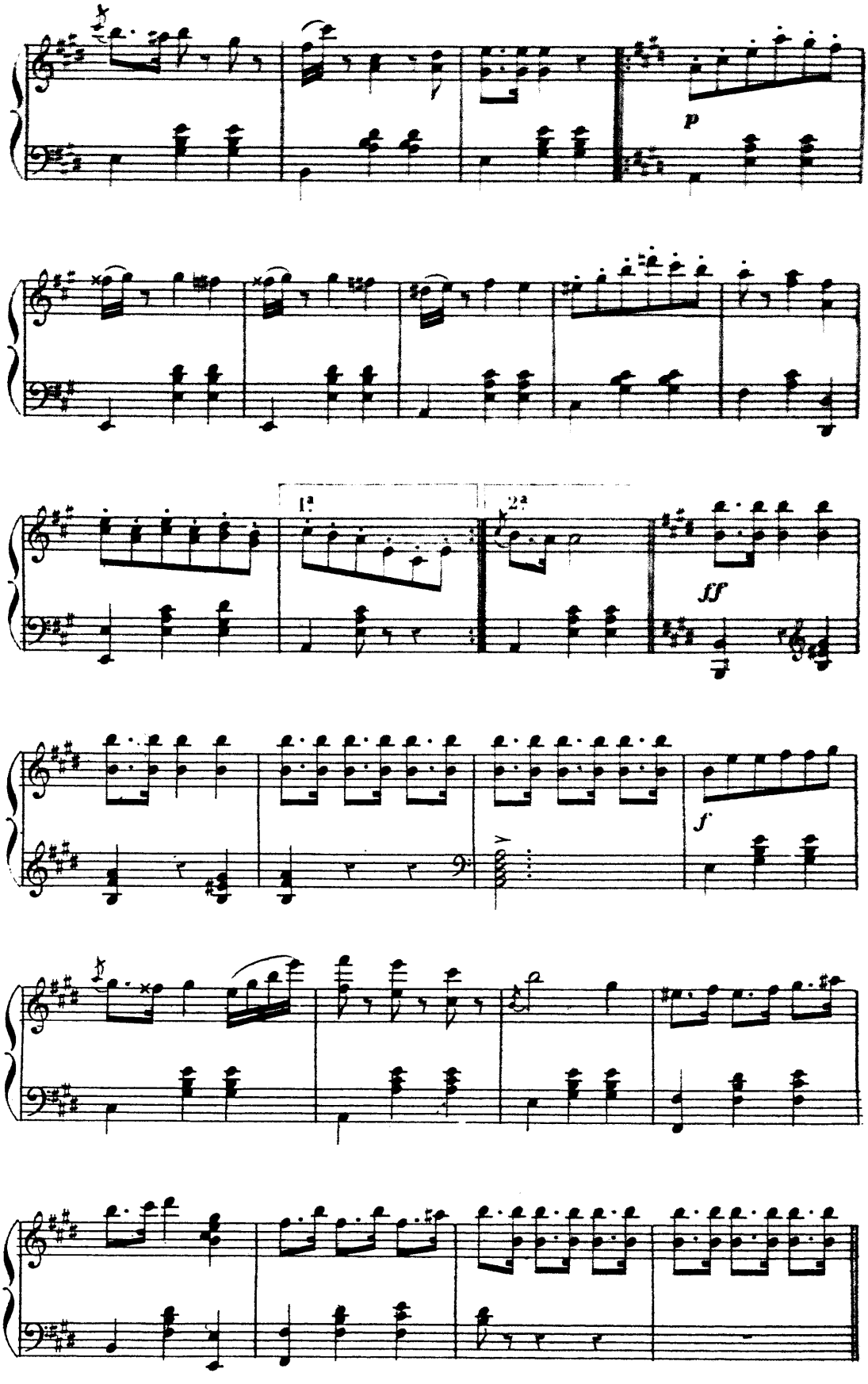
BALLET DES CHIMÈRES.

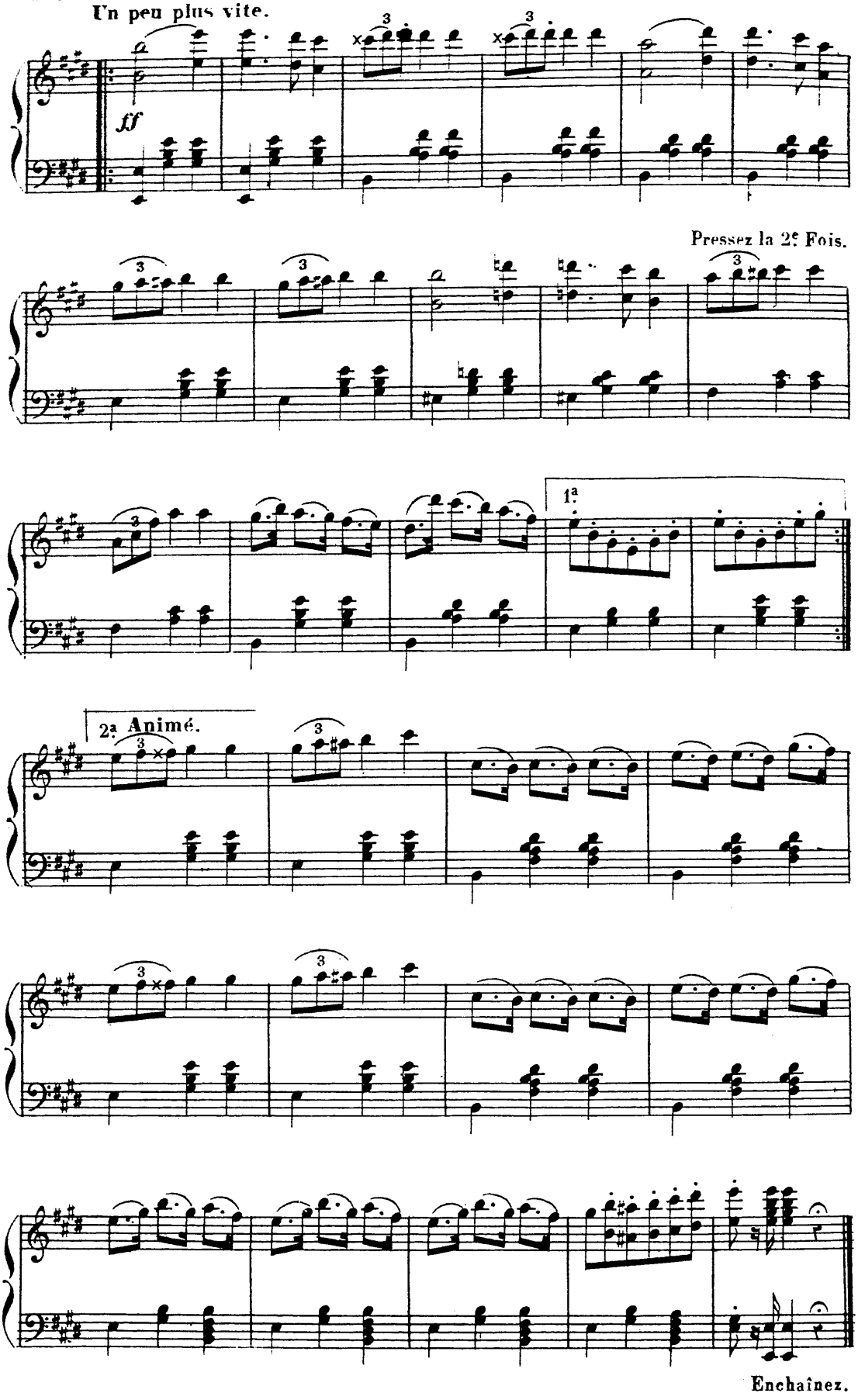
N° 18. INTRODUCTION.

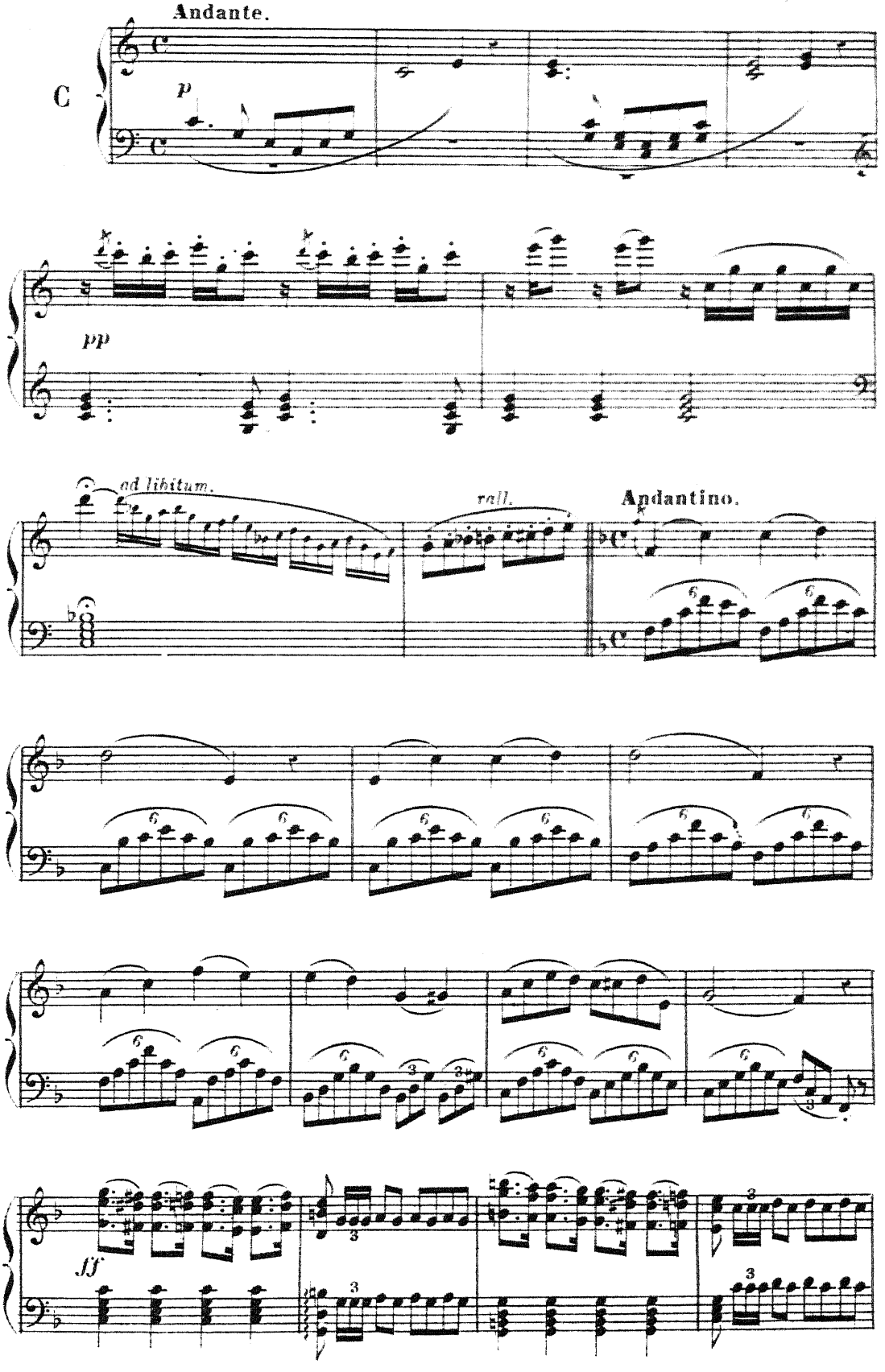


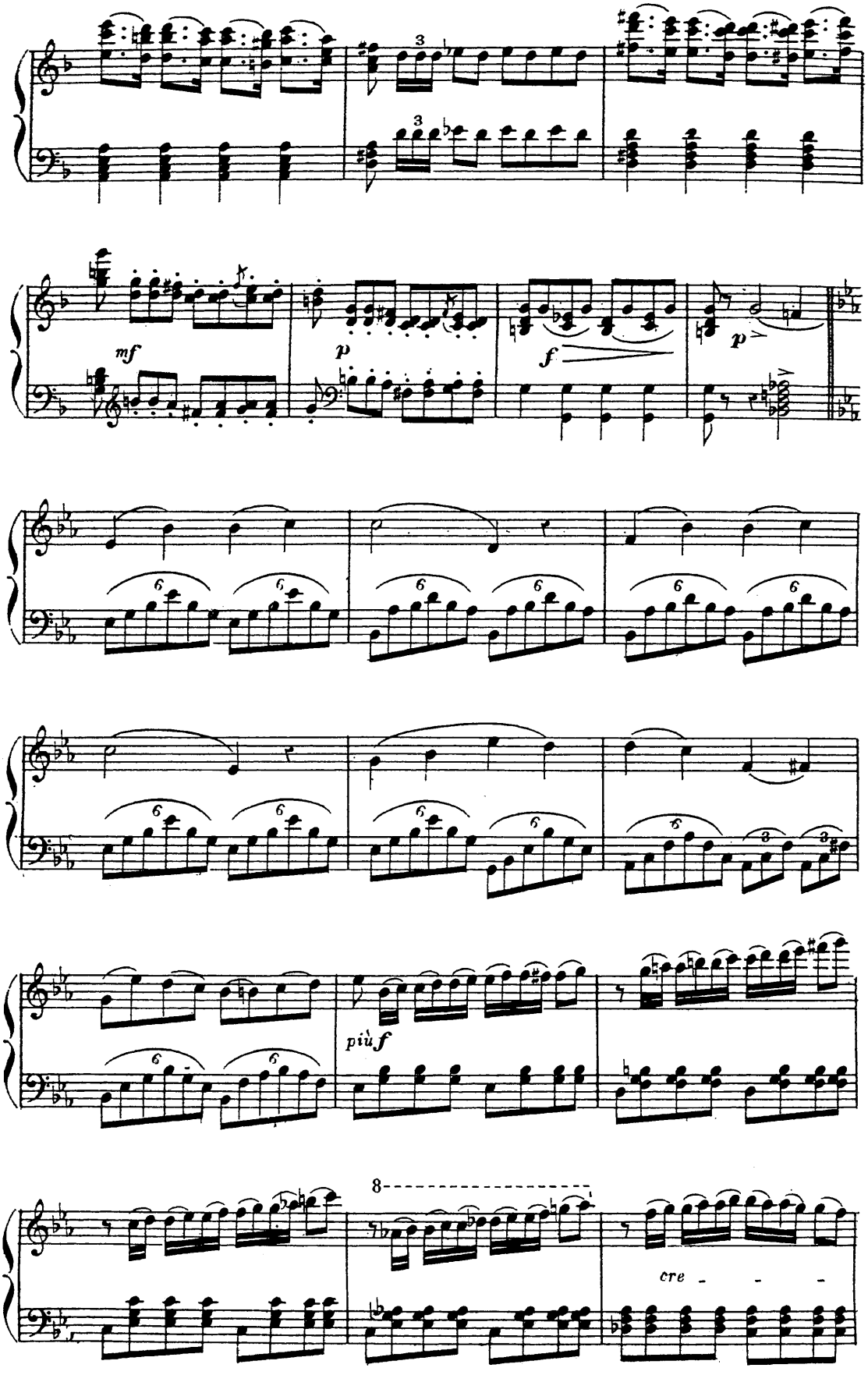
MAZURKA.

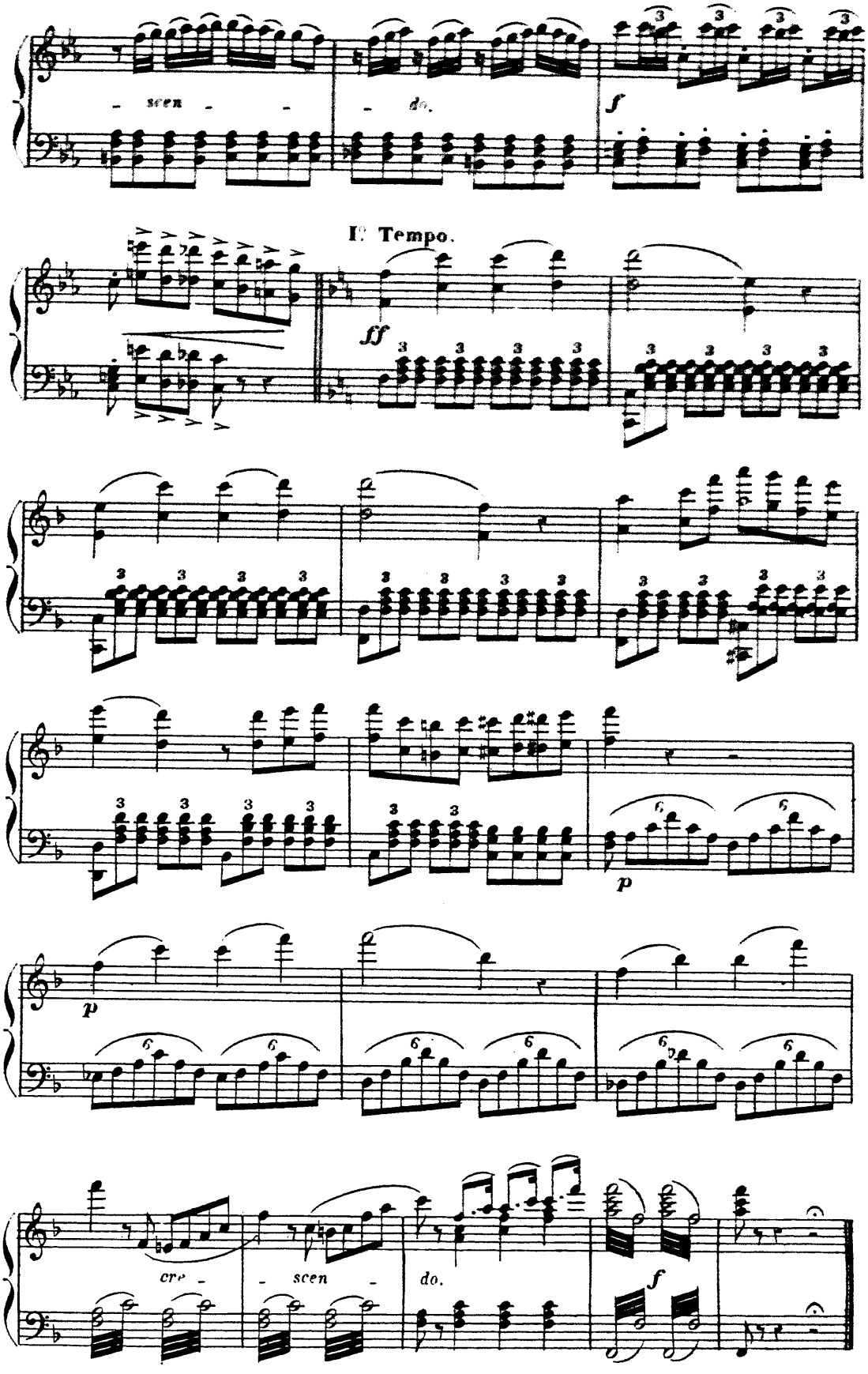


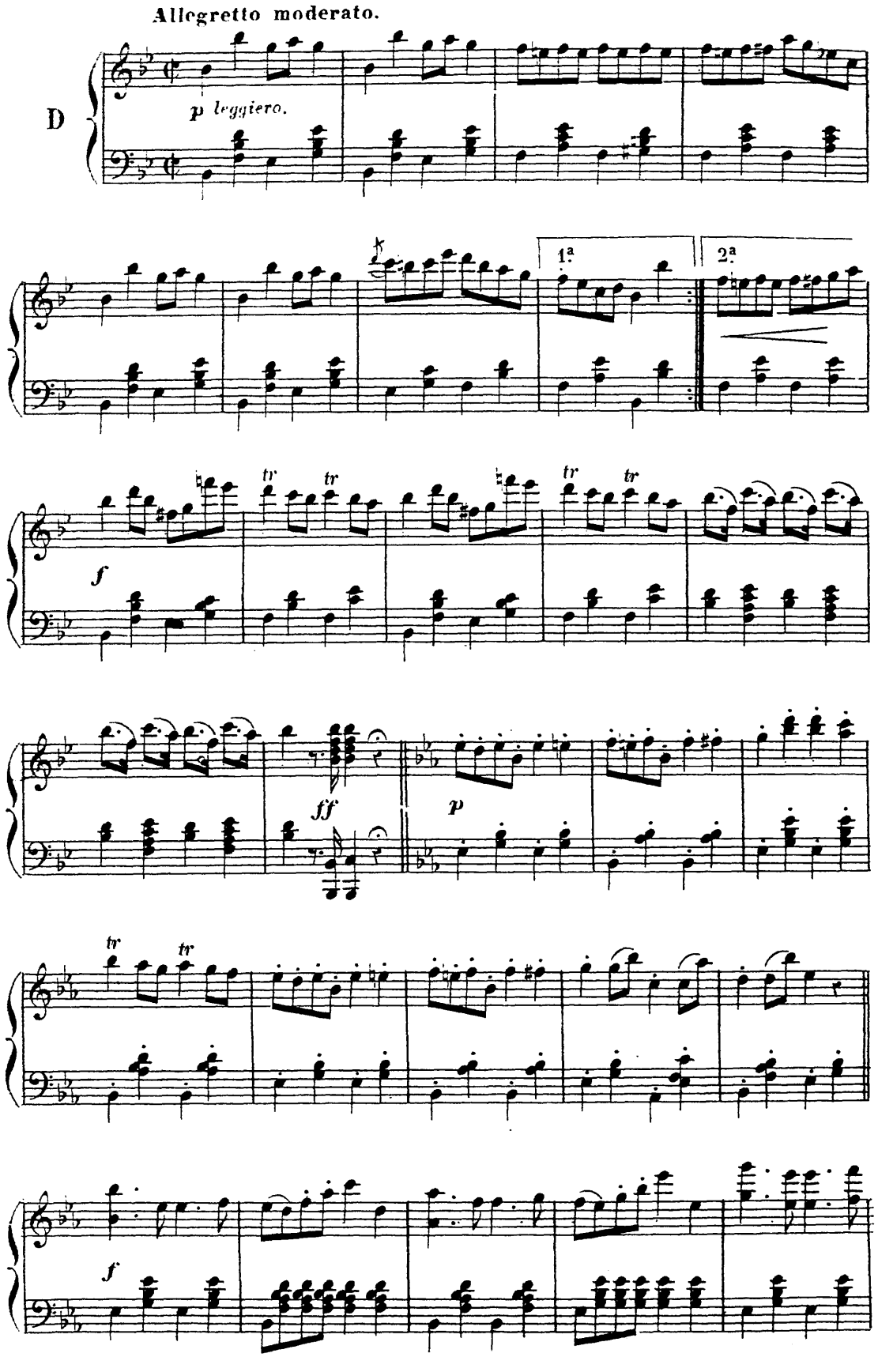

p
1ª
2ª
ff
f

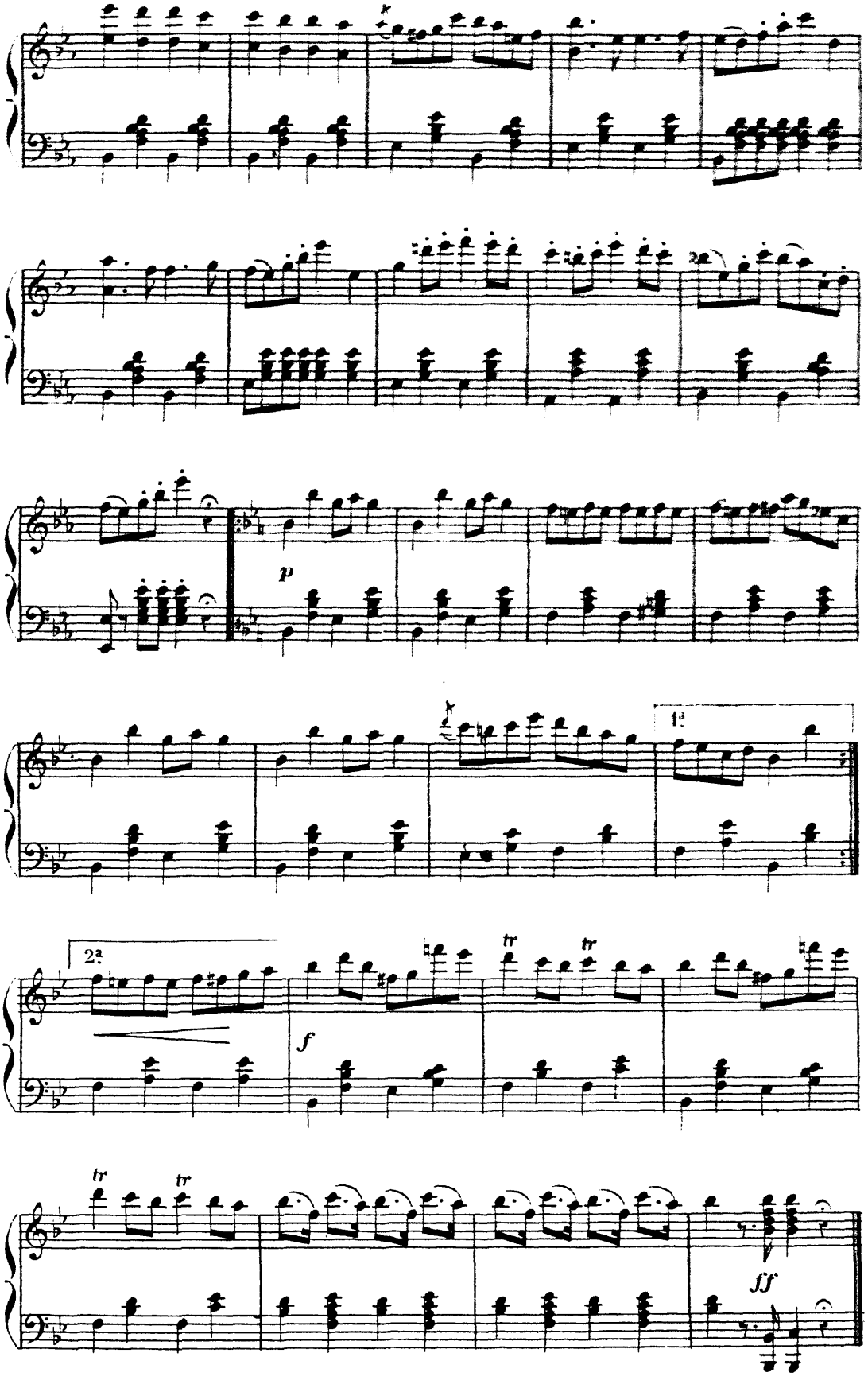

Un peu plus vite.
ff
Pressez la 2e Fois.
1a
2a Animé.
Enchaînez.


Andante.
C
p
pp
ad libitum.
rall.
Andantino.
ff

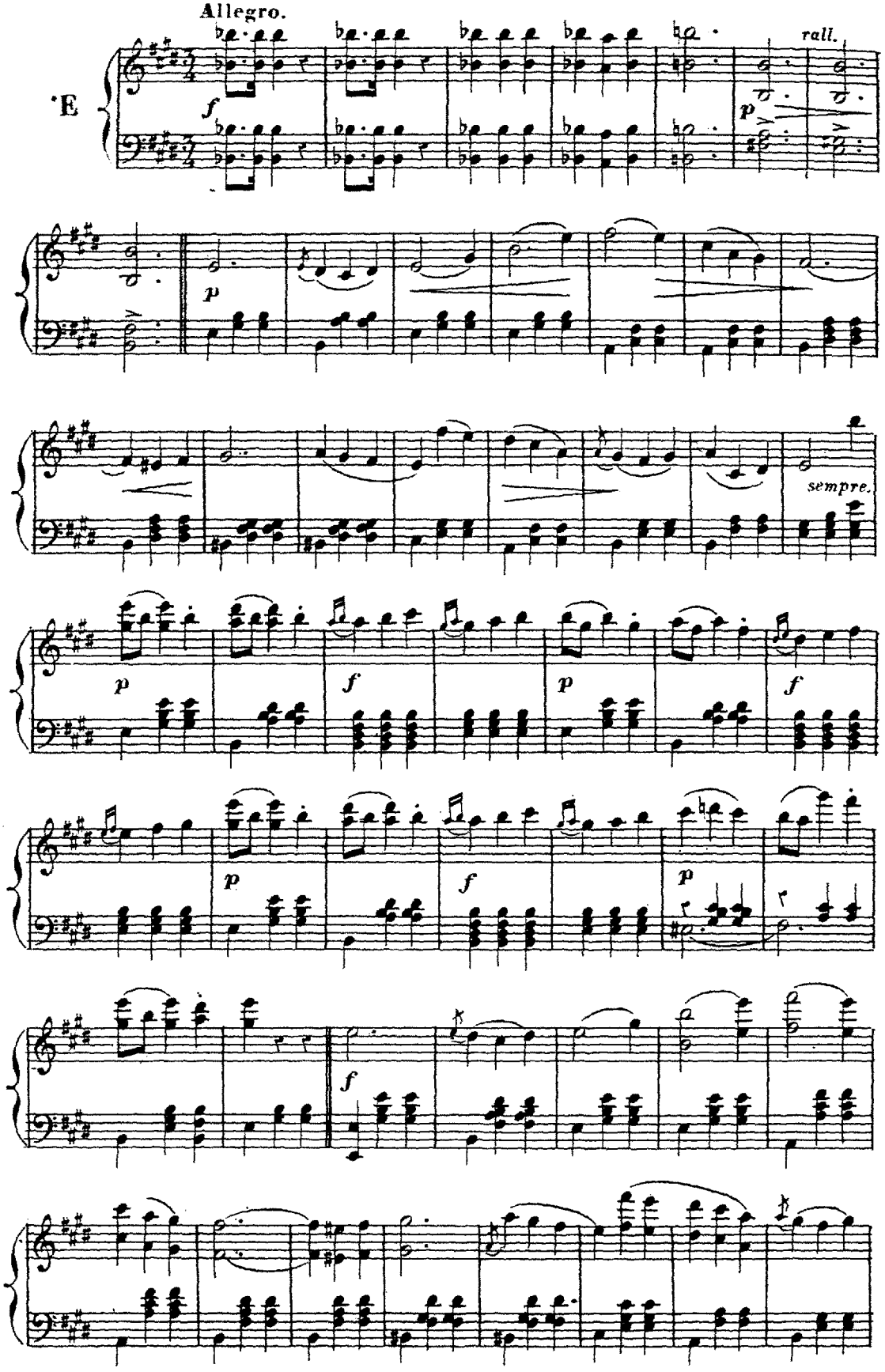

mf
p
f
p
più f
8
cre - - -

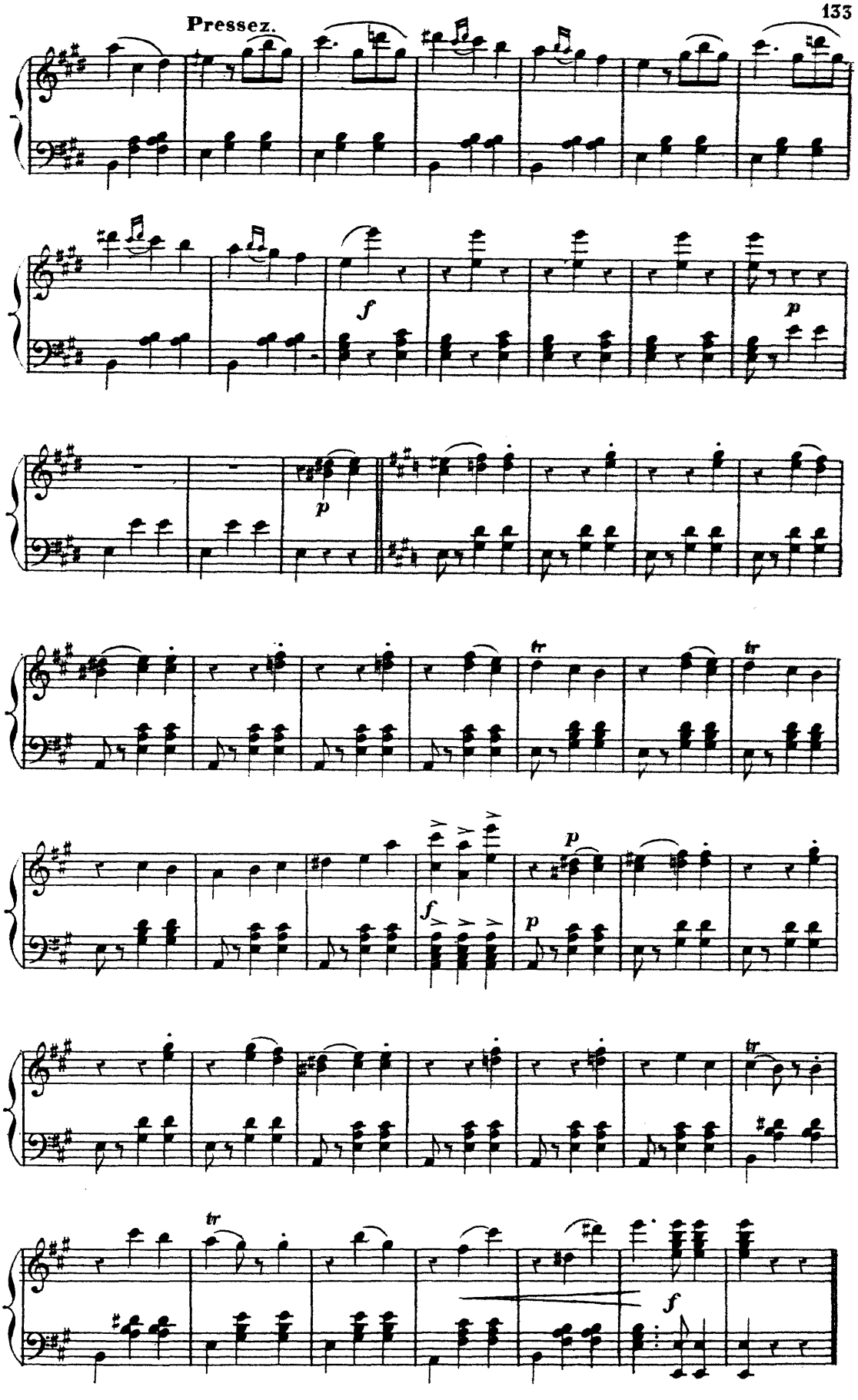

- scen - - do.
f
I° Tempo.
ff
p
p
cre - - scen - do.
f

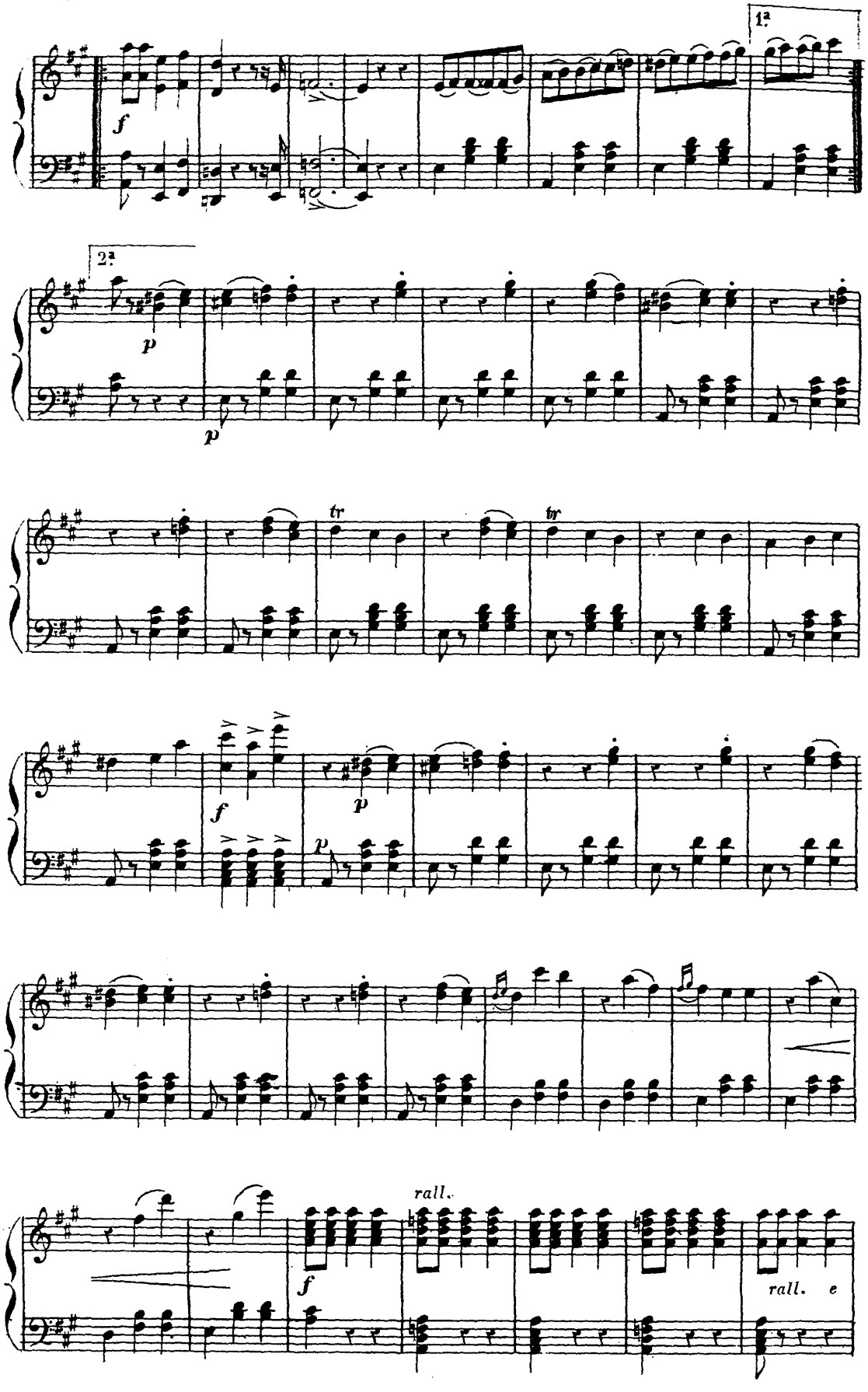

Allegretto moderato.
D
p leggiero.
1ª
2ª
f
tr
ff
p
f

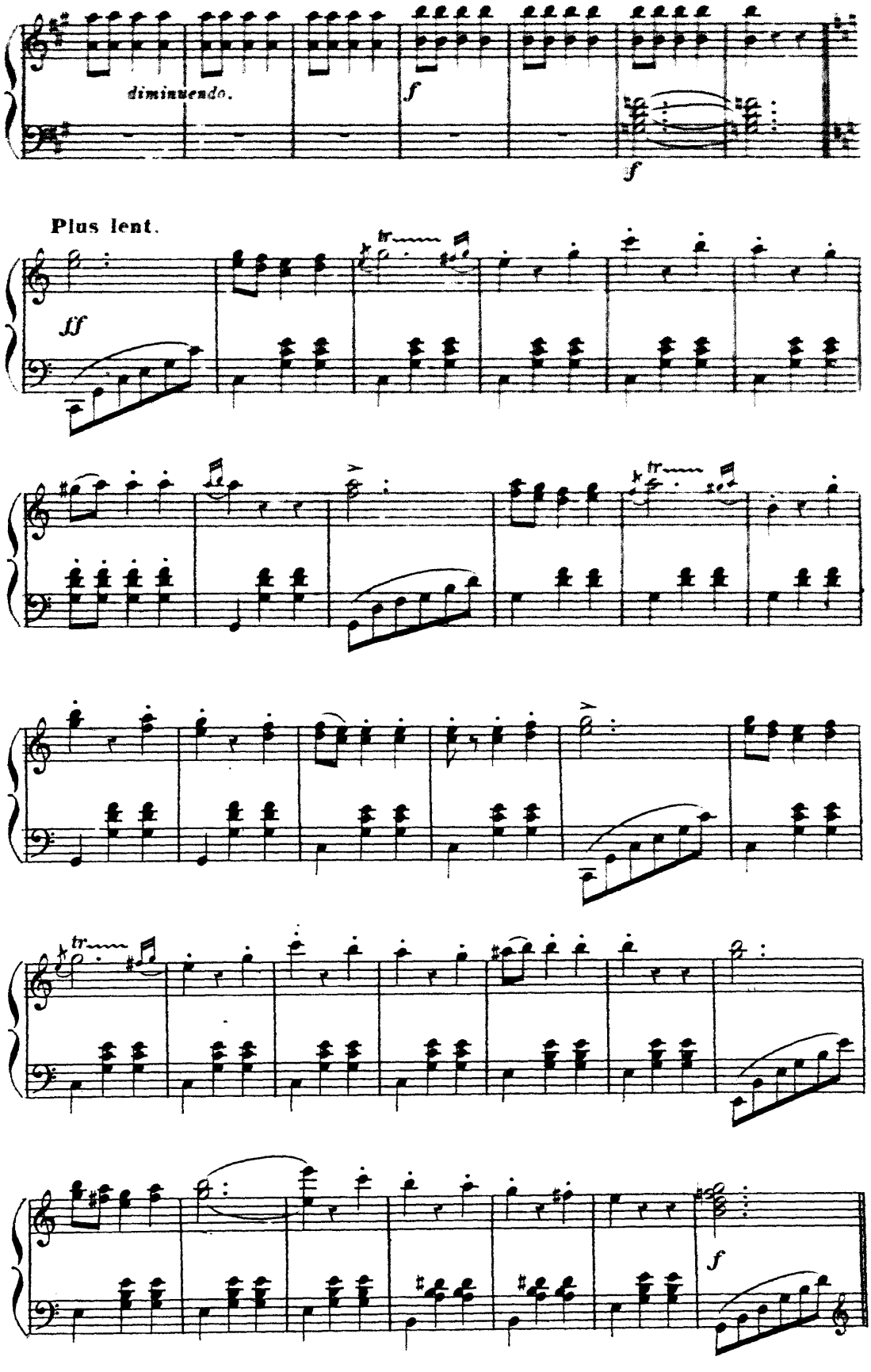

p
1ª
2ª
f
tr
tr
tr
tr
ff

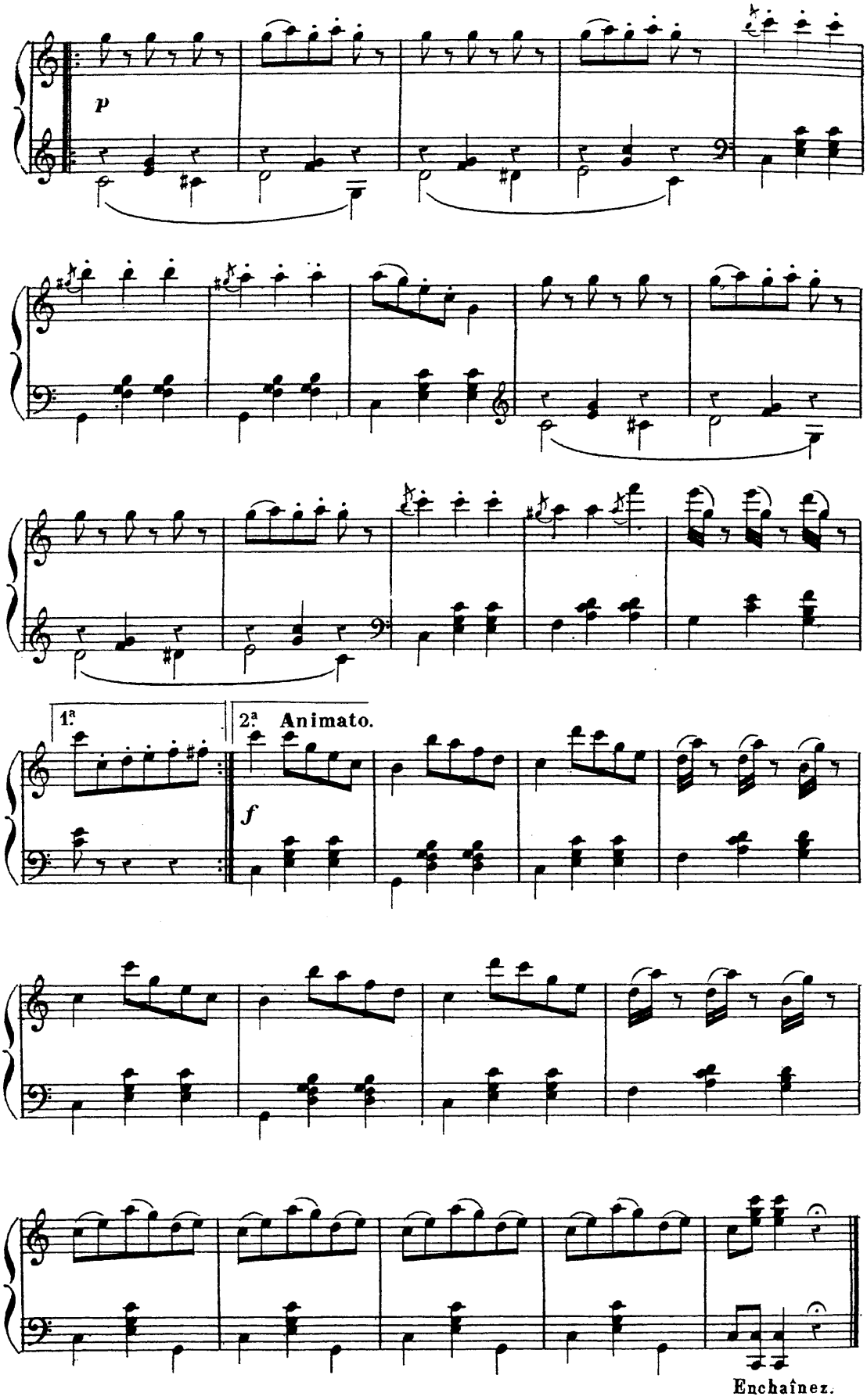
VALSE



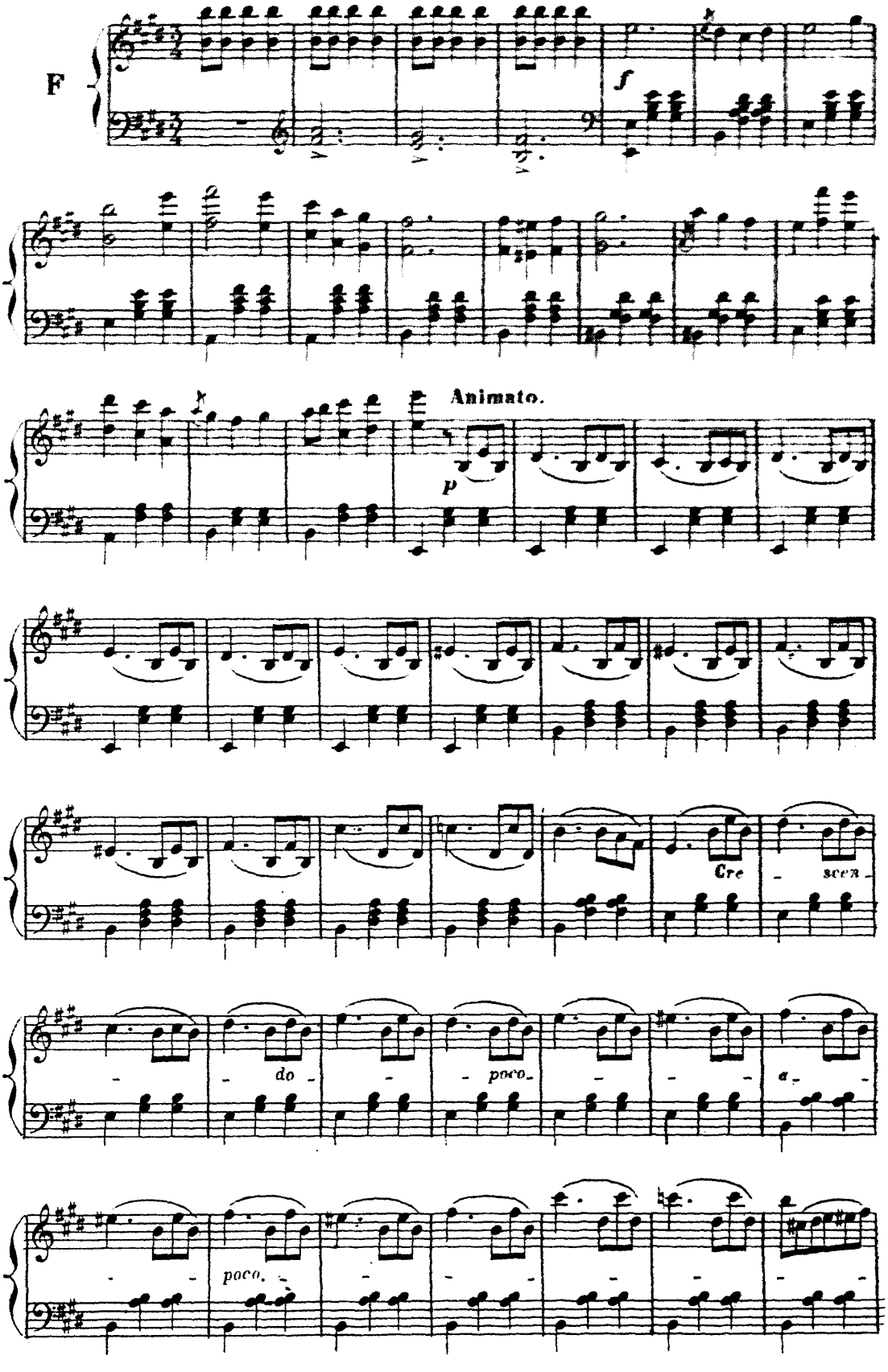

Pressez.
f
p
p
tr
tr
p
f
p
tr
tr
f

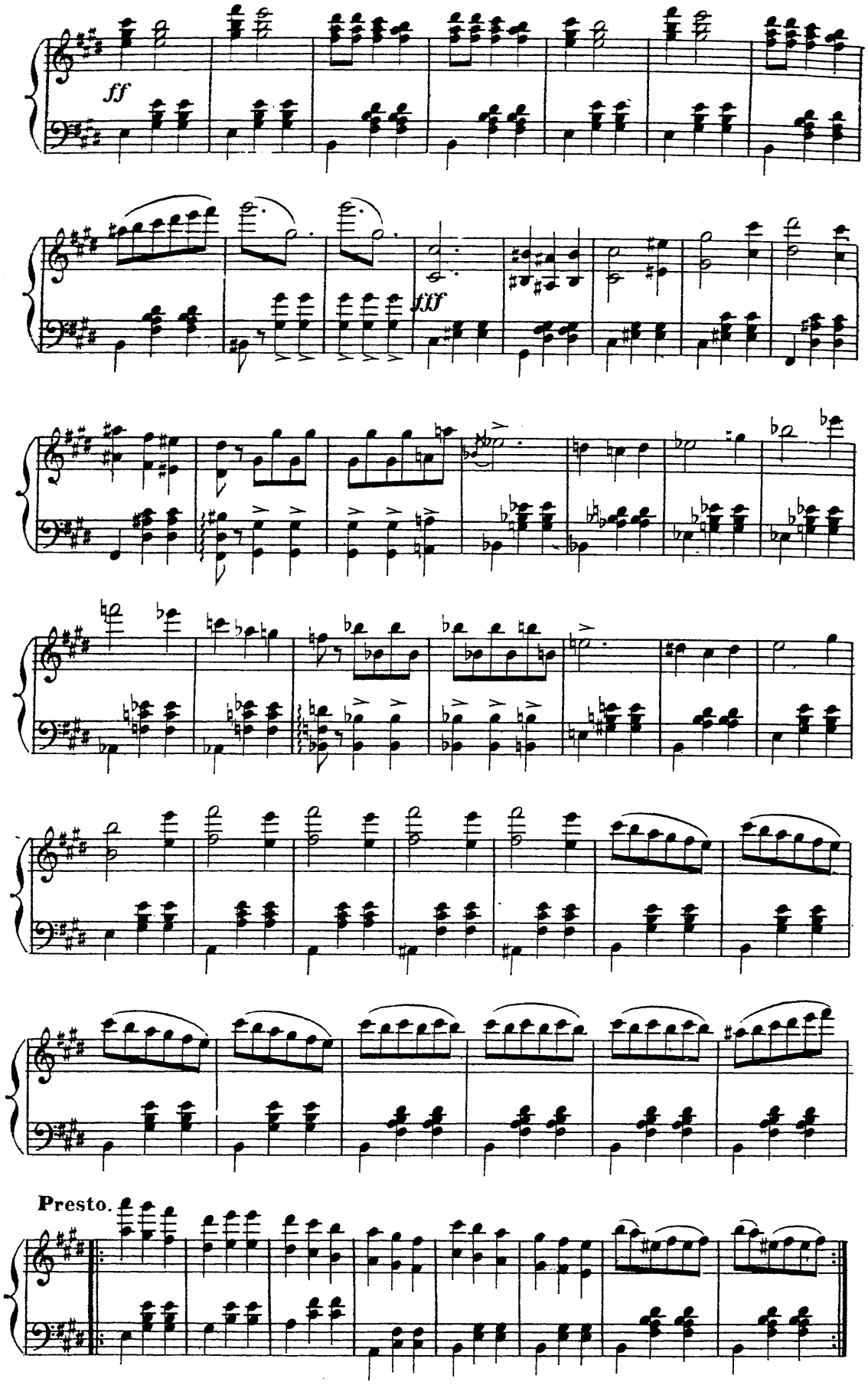

1a
f
2a
p
p
tr
tr
f
p
p
rall.
f
rall.

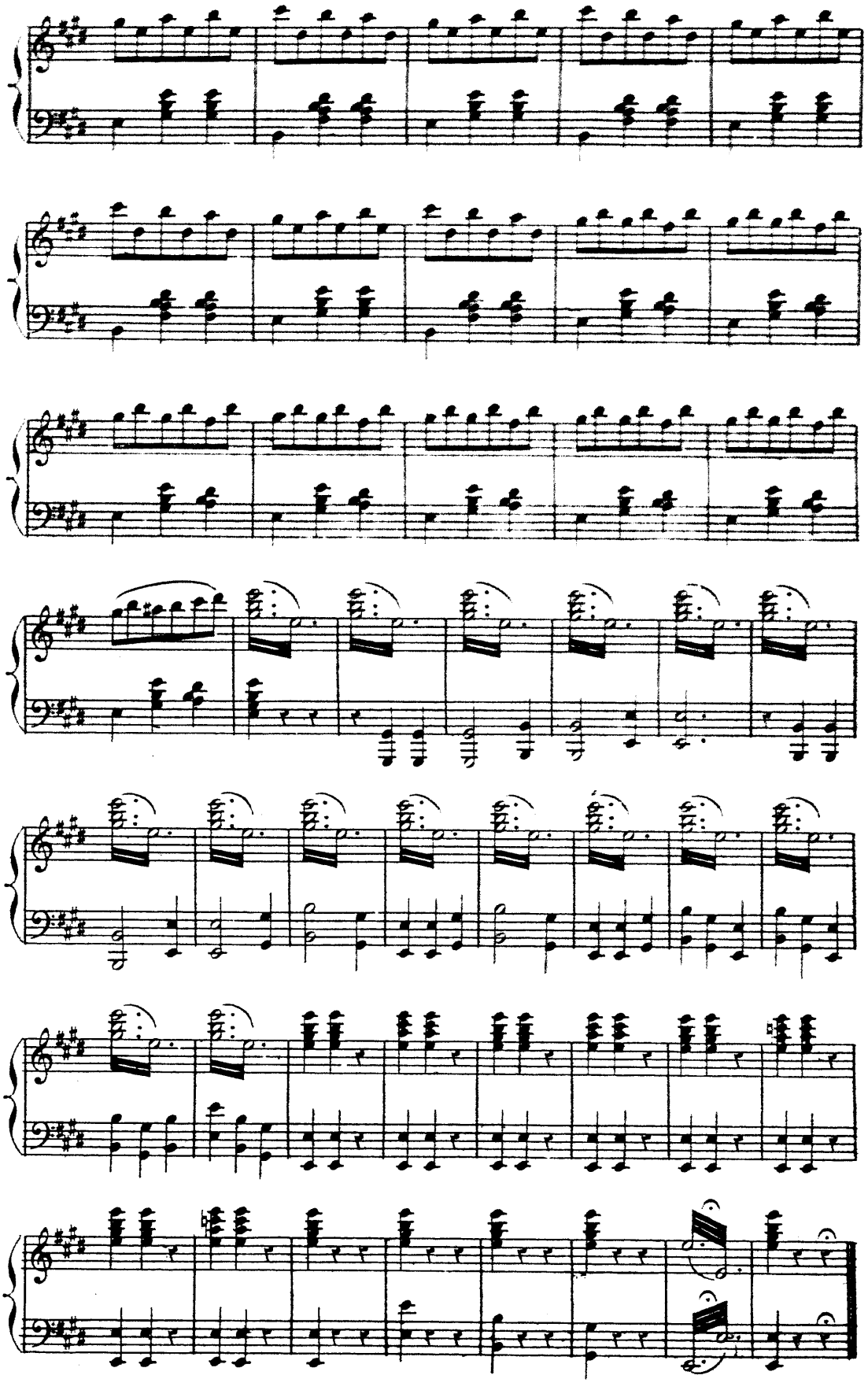

diminuendo.
f
f
Plus lent.
ff
tr
tr
tr
f


p
1ª
2ª
Animato.
f
Enchaînez.

CODA.

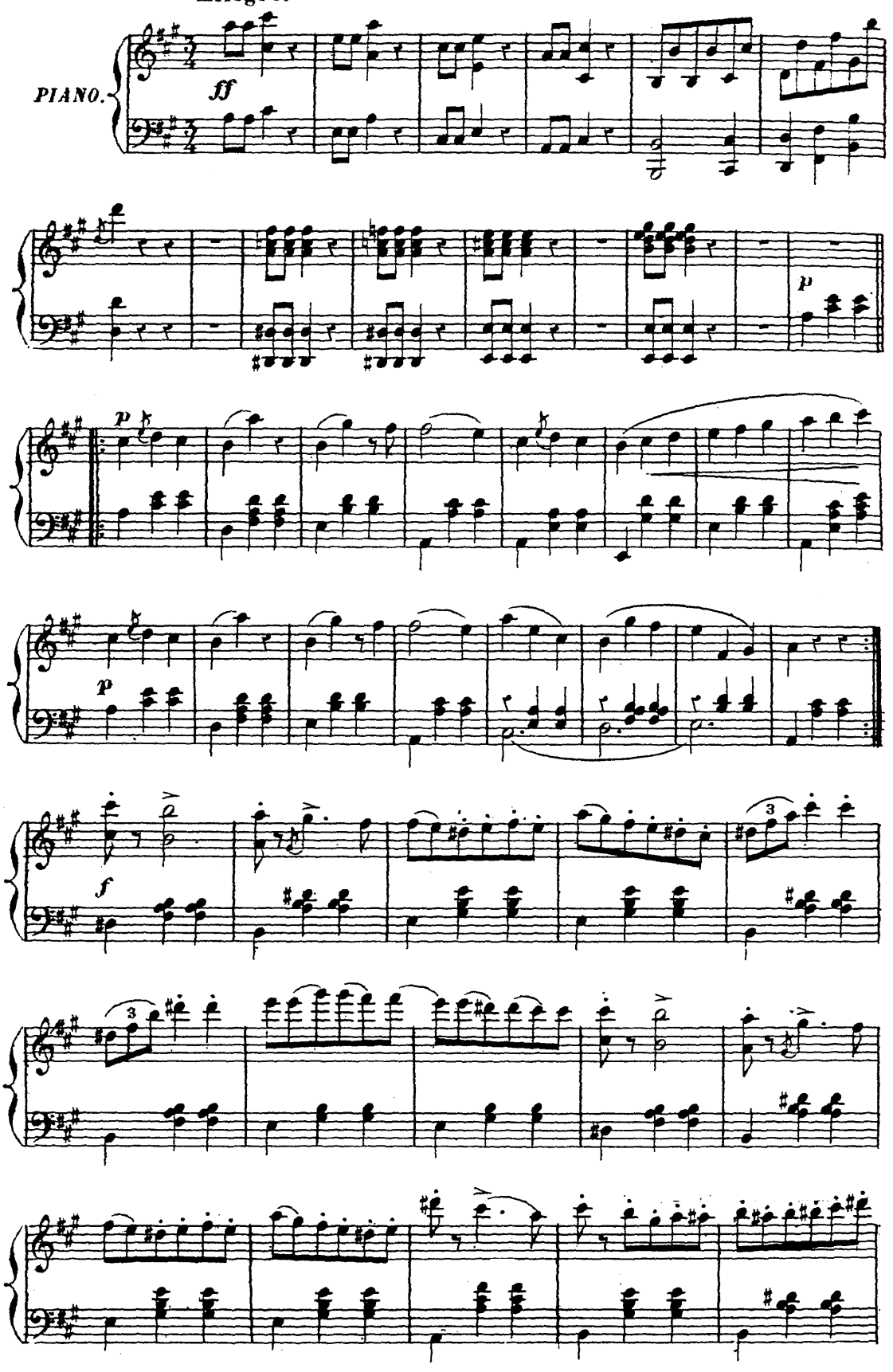


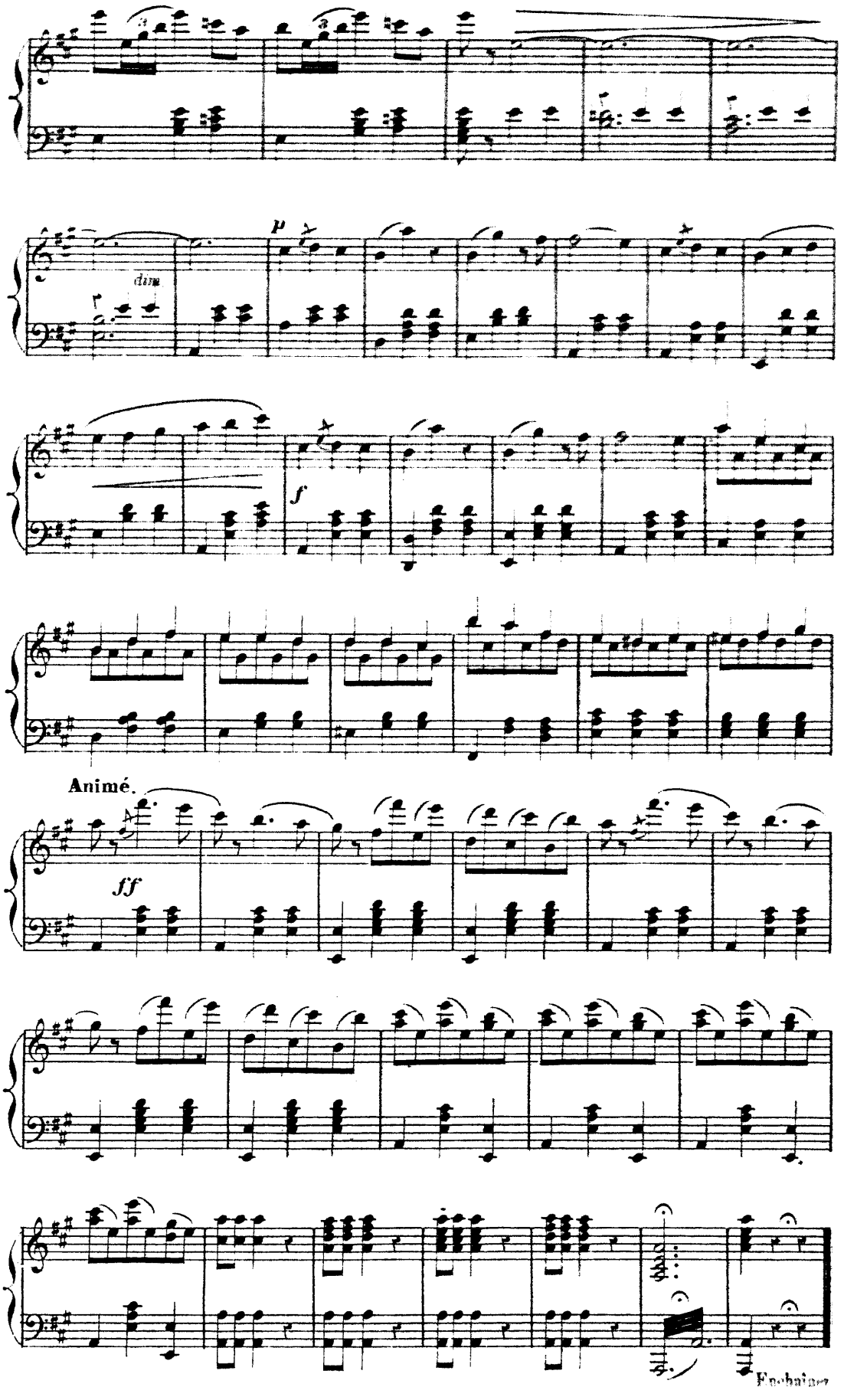

ff
fff
Presto.



Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.




dim.
p
f
Animé.
ff