

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.

1<sup>ère</sup> Représentation le 10 Décembre 1869.



LES  
BRIGANDS

Opera-Bouffe  
en 3 Actes

Paroles de M. M.

Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE



de  
Offenbach

PARTITION PIANO et CHANT.

réduite pour le Piano par LÉON ROQUES.

Prix net: 15<sup>f</sup>

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne.

Milan, Lucca

Droits réservés

# Personnages.

FALSACAPPA Chef de Brigands	M <sup>r</sup> DUPUIS.	DOMINO, Brigand	BORDIER.
FRAGOLETTO Jeune fermier	M <sup>lle</sup> Z. ROUFFAR.	LE PRÉCEPTEUR	VIDEIX.
PIETRO Sous-Chef	MM. KOPP.	FIGRELLA Fille du Bandit	M <sup>lle</sup> AIMÉE.
ANTONIO Caissier du Duc de Mantoue	LÉONCE.	LA PRINCESSE DE GRENADE	LUCCIANI.
LE COMTE DE GLORIA-CASSIS	GOURDON.	ZERLINA Paysanne	JULIA H.
LE BARON DE CAMPO-TASSO	CH. BLONDELET.	FIAMETTA Paysanne	BESSY.
LE DUC DE MANTOUE	LANJALLAY.	LA DUCHESSE	A. REGHAULT.
LE CHEF DES CARABINIERS	BARON.	LA MARQUISE	GRAVIER.
CARMAGNOLA Brigand	GOBIN.	BIANCA Paysanne	OPPENHEIM.
PIPO Anbergiste	BOULANGÉ.	CICINELLA Paysanne	DOUARD.
ADOLPHE DE VALLADOLID Page	COOPER.	PIPA Femme de Pipo	LÉONIE.
BARBAVANO Brigand	DANIEL BAC.	PIPETTA Fille de Pipo	GÉNAT.

## CATALOGUE DES MORCEAUX

### ACTE I

OUVERTURE.....	page	2
1 INTRODUCTION A. CHŒUR DES BRIGANDS.....		7
B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.....		14
C. COUPLETS DE FALSACAPPA.....		23
D. STRETTE.....		29
1 <sup>bis</sup> MÉLODRAME.....		43
2 COUPLETS DE FIGRELLA.....		43
3 MORCEAU D'ENSEMBLE — Nous avons pris ce petit homme.....		50
4 COUPLETS — Quand tu me fis l'insigne honneur.....		62
5 RONDO — Après avoir pris à droite.....		67
6 SALTARELLE — Falsacappa voici ma prise.....		75
6 <sup>bis</sup> MÉLODRAME.....		89
7 FINAL A. CHŒUR DE RECEPTION.....		90
B. COUPLETS Vole, vole.....		99
C. ORGIE.....		113
D. CHŒUR DES CARABINIERS.....		122
E. STRETTE.....		141

### ACTE II

8 ENTR'ACTE.....		145
9 CHŒUR — Les fourneaux sont allumés.....		147
9 <sup>bis</sup> SORTIE.....		153
10 CANON — Soyez pitoyables.....		156
11 DUETTO DU NOTAIRE.....		165
11 <sup>bis</sup> CHŒUR DE SORTIE.....		181
12 TRIO DES MARMITONS.....		183
13 CHŒUR ET MÉLODRAME.....		197
14 CHŒUR ET COUPLETS DE L'AMBASSADE.....		200
15 A. CHŒUR.....		215
B. MÉLODRAME ET SCÈNE.....		219
C. COUPLETS DES ESPAGNOLS.....		223
16 COUPLETS — Pourquoi l'on aime.....		229
17 FINAL.....		231

### ACTE III

18 ENTR'ACTE.....		291
19 A. CHŒUR DE FÊTE.....		293
B. COUPLETS DU PRINCE.....		298
20 COUPLETS DU CAISSIER.....		304
21 MORCEAU D'ENSEMBLE.....		307
21 <sup>bis</sup> CHŒUR DE SORTIE.....		340
22 FINAL.....		347

# LES BRIGANDS

Opéra bouffe en 3 actes.

Orchestre complet.

Clar LA.

Cors LA.

Piston LA.

Tambour.

Castagnettes.

Tamb. basque.

Triangle.

G. C. et Cymb.

Musique de **J. OFFENBACH.**

## OUVERTURE.

*Allegro maestoso.*

**PIANO.**

**ff TUTTI.**  
Tamb.  
G. C. et Cymb.

*All<sup>o</sup> poco Mod<sup>o</sup>* **p**

Tamb. **p** Quat. 4<sup>e</sup> you Cl. B<sup>2<sup>o</sup></sup>

Harm.

**ff**

TUTTI.

3

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass clef part is labeled "Batterie." The system contains four measures of music with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The system contains four measures of music with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The system contains four measures of music with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part is labeled "-Fl. Hautb." and the bass clef part is labeled "Cl." with a dynamic marking of *pp*. The system contains four measures of music with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part is labeled "Fl. Hautb." and the bass clef part is labeled "Cl." with a dynamic marking of *pp*. The system contains four measures of music with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score system 6, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass clef part is labeled *pp*. The system contains four measures of music with various rhythmic patterns and dynamics.

Cl.  
B<sup>on</sup>

*pp* Quat.  
Batt.

Corn.

Harm.

All<sup>to</sup>

*piu rit.*  
*piu*

*sp* Castag.  
Tamb. basque.

Fl.  
Cl.

*mf*

*mf*

*p*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the right-hand staff, indicating a gradual decrease in tempo.

Fourth system of the piano score. A *Fl. ten.* (Flute tenor) part is introduced in the right-hand staff, playing a melodic line.

Fifth system of the piano score. The tempo changes to *Tempo 1<sup>o</sup>*. The right-hand staff includes parts for *Cl. Bass* and *Vcllo* (Violin), both marked *p* (piano). The left-hand staff includes parts for *Basses* and *Tamb.* (Tambourine).

Sixth system of the piano score. The right-hand staff includes parts for *Cors. Pic.* (Cornet Piccolo) and *Cl. Bass* and *Vcllo* (Violin). The left-hand staff includes parts for *Basses* and *Tamb.* (Tambourine). Dynamic markings *crec.*, *cen.*, and *do.* (crescendo, mezzo-forte, and fortissimo) are present, along with a *rit.* (ritardando) marking.

TUTTI. al fine.

*ff* Tamb.  
G. C. et Cymb.

The musical score consists of six systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) and a percussion staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system includes the dynamic marking *ff* and the instruction 'Tamb.' above the percussion staff, and 'G. C. et Cymb.' below the grand staff. The score features various musical notations such as slurs, accents, and triplets (marked with a '3' and a bracket) in the upper voice of the grand staff. The piece concludes with a final cadence in the grand staff and a fermata over a final chord in the percussion staff.

## N° 1

## INTRODUCTION.

A CHŒUR DES BRIGANDS.

B COUPLETS DES JEUNES FILLES.

C COUPLETS DE FALSACAPPA.

D STRETTE.

Orchestre complet.  
 Clarinette en Ut.  
 Cors en Ré.  
 Pistons en La.  
 Timbales.  
 Triangle.  
 Grosse Caisse et Cymbales.

FIAMETTA.  
 ZERLINA.  
 BIANCA.  
 CIGINELLA.  
 FALSA-CAPPA.  
 CARMAGNOLA.  
 DOMINO.  
 BARBAVANO.  
 CHŒUR.

Un brigand jouant du Cor

1<sup>er</sup> Cor à l'Orchestre.

PIANO.

(Echa)

2<sup>e</sup> Cor dans la Coulisse.



All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> DOMINO.

Le Cor dans la mon-ta-gne a re - ten-

Quat.



Do. *- ti trois fois* *A lerte mes a - mis accou - rez ac - cou -*

(Entrent plusieurs brigands.)  
 Do. *- rez à ma voix* **BARBAVANO** (courant au fond.)  
*Qui vi - ve? Plusieurs voix au dehors.*  
*Les bri - gands! les bri -*

**BAR:** **DOM.**  
*- gands!* *Dites le mot de pas - se* *Le mot de*

Do. *pas se* *Plusieurs voix au dehors.*  
*Es - co - pette, et mousquets* *Pis - to - lets et trom -*

DOM:

- blons    Sen - ti - nelle faites-leur place    Lais - sez-les ap-pro -

Hautb:  
Cl:

Quat:

Do.    - cher    les har - dis com - pa - gnons    les har-dis com pa -

Un brigand ténor

les har-dis com pa -

BAR:

les har-dis com pa -

Cors.  
Bqs

cres    cen

TUTTI. - do.

Timb:

A CHŒUR DE BRIGANDS.

Do.    - gnons.    *rit.*    *Tenori.*

Entre un groupe de Brigands.    CHŒUR    Deux par

B.    - gnons.    *Bassi.*

Bar    - gnons.    Deux par

Cors rit. *dint*

*sp*    *p*

Quat:

**CHCEUR.**

*Mod<sup>to</sup>  
Tenori.*

deux ou bien par trois      Quatre par qua-tre quelque - fois      Ils ar -

*Bassi.*

deux ou bien par trois      Quatre par qua-tre quelque - fois      Ils ar -

*Mod<sup>to</sup>  
2<sup>o</sup> Cl:  
Cors.*

*p* **Quat:**

*2<sup>o</sup> des Fl:  
Hautb:  
1<sup>o</sup> Cl:*

*p* **Triang:**

**6<sup>o</sup> Caisse  
et Cymb:**

**CHCEUR.**

- rivent marchant dans l'om - bre Les brigands de la fo - rêt      som - bre Les bri -

- rivent marchant dans l'om - bre Les brigands de la fo - rêt      som - bre

**CHCEUR.**

- gands      de la fo - rêt som -

*dim.*

les brigands les bri - gands de la fo - rêt      som -

*dim.*

*p* **(Entre Carmagnola.)**

CAR: Si - len - ce cachez vous Disparais -  
 DOM<sub>3</sub> Carmagno - la! Pourquoi?  
 CHŒUR: - bre  
 - bre

Fl: Hautb:  
 1<sup>re</sup> viol<sup>on</sup>  
*p dolce.*

Car: - sez Je ne vous di - rai rien si vous aimez à  
 BAR: Commence par nous dire  
 Cors: Cl:  
 B<sup>on</sup>

Car: ri - re Cachez - vous cachez - vous  
 Do: cachons - nous cachons -  
 Bar: cachons -  
 Cl: B<sup>on</sup>  
*cres.*

CARMAGNOLA.

DOMINO.

nous.

BARBAVANO.

nous.

*Soprani.*

*Tenori.*

Un second groupe arrive.

Deux par deux ou bien par

Deux par deux ou bien par

*Bassi.*

Deux par deux ou bien par

CHŒUR.

CHŒUR.

trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar-ri-vent marchant dans

trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar-ri-vent marchant dans

trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar-ri-vent marchant dans

G<sup>re</sup> Caisse  
et Cymb:

CHŒUR.

l'om - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbri - gands

l'om - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbri - gands

l'om - bre Lesbrigands de la fo - rêt som - bre Lesbrigands les bri -

*f* *dim.*

CHŒUR.

- de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -

- de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -

- gands de la fo - rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -

Quat: Harm:

(Ils sortent tous à reculons en se cachant dans les rochers.)

CHŒUR.

- bre Lesbrigands de la forêt som - bre Les brigands les bri -

- bre Lesbrigands de la forêt som - bre Les brigands les brigands

- bre Lesbrigands de la forêt som - bre pist. Les brigands les bri -

Timb:

**CHOEUR**

- gands les brigands les brigands les brigands nous voi - là \_\_\_\_\_  
 les brigands les brigands les brigands nous voi - là \_\_\_\_\_  
 - gands les brigands les brigands les brigands nous voi - là \_\_\_\_\_  
 Hautb.

TUTTI sans Tromb.

**B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.**

All<sup>to</sup> FALSA-CAPPA, en ermite, parait sur la montagne. Il est suivi de huit jeunes filles.

1<sup>re</sup> Fl: *mf* Hautb: *Quat.*  
 2<sup>e</sup> Fl: Cl. B<sup>on</sup>  
 Cor. Tromb. *cres*  
 Pist. Timb.  
*cen do sempre.*  
**TUTTI.**

De - ja de - puis u - ne grande heure bon

Fl: 4<sup>o</sup> Viol.

*p* Clar. *p* Quat.

Fia. er - mi - te nous te suivons bon er - mi - te nous te sui -

Hautb. Cor.

Fia. -vons Et pourtant ta sain - te demeure Point en - cor ne l'a -

Zor. Oui nous te sui - vons

Bian. Oui nous te sui - vons

Ci. Oui nous te sui - vons

1<sup>o</sup> Viol.

*p* Quat.



Fia  
percevons ah! dis nous vi - te Boner - mi - te Bon er - mite ou nous conduis

Fia  
tu Où nous con\_duis - tu?

Zer  
Où nous con\_duis - tu?

Bia  
Où nous conduis - tu?

Cic  
Où nous conduis - tu?

FALSA: (déguisant sa voix)  
Dans le sen\_tier de la ver\_tu dans le sen\_

Fl: 1<sup>on</sup>  
rit.

*mf* Harm. *p* Cor. Alto.

Fal  
\_tier de la ver - tu dans le sentier de la ver -  
suivez.

Quat seul

Fals.

tu de la ver-tu a tempo.

Cor. Bon.

Quat: suvez.

TUTTI sans Fl. Timb.

ZERLINA.

C'est un jo-li sen-tier sans doute Et qu'il est doux de

*p*

Quat.

1<sup>re</sup> viol.

FIAMETTA.

Bien doux de par cou-ri-r

Zer.

par-cou-ri-r Et qu'il est doux de par-cou-ri-r Mais hé-las bien longue

BIANCA.

Bien doux de par-cou-ri-r

GICINELLA...

Bien doux de par-cou-ri-r

Haut Cor

Bon Vlle

Quat:

*p*

plus forte.

1<sup>o</sup> violon

Zer. est la rou-te ne la verrons nous pas fi - nir ah! dis-nous

vi - te bon er - mi - te bon er - mite où nous con - dui -

Où nous con - dui - tu?

Zer. tu Où nous con - dui - tu?

Bia. Où nous conduis - tu?

Ciu. Où nous conduis - tu?

Fal. (même jeu)

Dans le sentier de la ver-tu dans le sen-  
1<sup>o</sup> violon canto.

*mf* Harm. *p* Cor Alto.

Fal. tier de la ver - tu Dans le sentier de la ver -

*rit.*

*suivez.*

Quat seul.

Fal. -tu de la ver - tu

*rit.*

Cor. Bon. a tempo.

Quat. *suivez..* **f** TUTTI sans Fl.

**Allegro.**

Fl. Bon. Alto.

Timb. Basses.

*p*

Fia. N'arri-verons nous pas?

Zer. Bon er - mite n'arri-verons nous

Quat.

Lento.

Fia. ah! dis nous vite bon er-mi-te n'ar-ri-verons nous pas?

Zer. pas? n'ar-ri-verons nous pas?

Bia. ah! dis nous vite bon er-mi-te n'ar-ri-verons nous pas?

Ci. n'ar-ri-verons nous pas? (jetant sa robe d'ermite)

Fals.

Lento. Nous sommes ar-ri-  
ces - - cen - - do.

Tromb. Alto *mf*

Basses.

Fia. Falsa\_cappal! (Les brigands paraissent de tous les cotés)

Zer. Falsa\_cappal!

Bia. Falsa\_cappal! Nos amants sont flam.

Ci. Falsa\_cappal! Nos amants sont flambés

Fals. - vés

Quat: seul.

**TUTTI.**

*p*

Fia. nos amants nos a\_mants nos amants nos amants nos amants sont flam-

Zer. nos amants nos amants nos amants sont flam-

Bian. - bés. nos amants sont flam-

Cic. nos amants sont flam-

Fia. - bés.

Zer. - bés.

Bian. - bés.

Cic. - bés.

Fal. Oui c'est moi c'est Fal.sa\_cappa . on ne s'attendait pas à



C. COUPLETS DE FALSA-CAPPA.

**Allegro.**

Fal. *1<sup>r</sup> COUP!* Que est ce - lui qui par les plaines Conduits a ban - de de lu -  
 Quat:

**Allegro *p***

Fiam  
 Zer. Fal - sacap - pa

Bian  
 Cic Fal - sacap - pa

Fal. - rons Celui qui commet par dou - zai - ne des forfaits

Car.  
 Do. Fal - sacap - pa

Bar. Fal - sacap - pa

CHŒUR.  
 Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

TUTTI

***ff* Timb:** *p*



Fia  
Zer

Fal - sacap - pa

Bian  
Ci

Fal - sacap - pa

Fal-

dans les en - vi - rons      Vers le voy - a - geur qui s'a -

Car  
Dom

Fal - sacap - pa

Bar

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

CHOEUR.

Fal - sacap - pa

Fals

van - ce Il glisse puis il s'e - lance Et le vo - ya -

Fals

van - ce Il glisse puis il s'e - lance Et le vo - ya -

Fal

-geur mécon - tent Chancelle et tom - be en ré - pé -

Fal

tant C'est Ernes - to *strident* Falsacap - pa Falsacap -

Hautb: col canto. Harmonie.

Clar: *f* Quat:

Fal

- pa Ealsacappa Falsacap - pa!

FIAM - ZER: col 1<sup>o</sup> Sop.

BIAN - CI col 2<sup>o</sup> Sop.

CHŒUR

CARM. col 1<sup>o</sup> Ten. *f*

DOM. col 2<sup>o</sup> Ten.

BARB col Basse. *f*

Falsa - cap - pa!

Falsa - cap - pa!

TUTTI.

*ff* Timb:

2<sup>e</sup> COUPLET.

Fals

Quel est ce -

*p*

Fals

\_lui qui por - te aux fem - mes Un cul - te tout par - ti - cu -

Fals

\_lier Et fait tou - jours devant les dames fléchir la

FIAM.ZER col 1<sup>o</sup> Sop.

BIAN.CI. c. 2<sup>o</sup> Sop.

Fal - sacap - pa

CHIEUR

CARM.c. 1<sup>o</sup> Ten.

DO.c. 2<sup>o</sup> Ten.

Fal - sacap - pa

BARB.c. Bas.

Fal - sacap - pa

TUTTI

*f* timb:

*p*

Fals. rigueur du mé - tier Vers la beau - té vers l'in - no -

**CHŒUR.**

*f* Fal - sacap - pa

Fal - sacap - pa

*f* Fal - sacap - pa

**TUTTI.**

*f* timb. Cors. Alto. *p*

Fals. - cen - ce Il - se glis - se puis il s'é - lan - ce Il parle et

**BON**

Fals. l'in - no - cente en - fant chancelle et tom - - be en ré - pé -

Fal

-tant C'est Ernes - to Falsa\_cappa Falsa\_cap-

Hautb: col canto. Harm:

Clar. Quat:

Fal

-pa Falsacappa Falsa\_cap- pal

FIAMZER:

col 1<sup>o</sup> Sop: *f*

BIANCICI PIET. col 2<sup>o</sup> Sop. Falsa\_cap- pal

CHŒUR

GARM. col 1<sup>o</sup> Ten. *f*

DOM. col 2<sup>o</sup> Ten. Falsa\_cap- pal

BARB: col Basse.

Falsa\_cap- pal.

TUTTI.

*ff* Timb.

D. STRETTE.

**CHŒUR.**

B. C. col 2<sup>o</sup> Sop. Grâ - ce Falsa\_cap - pa

CARM. Col 1<sup>o</sup> Ten. Vi - ve Falsa\_cap - pa

DO. col 2<sup>o</sup> Ten. Vi - ve Falsa\_cap - pa

BARB. Col Bass. Vi - ve Falsa\_cap - pa

**TUTTI sans Tromb.**

*f* Allegro. Tromb.

**CHŒUR.**

Point de fra - yeur en dou -

Grâ - ce Falsa cap - pa

Vi - ve Falsa cap - pa

Vi - ve Falsa cap - pa

*f* Tromb. Quat: seul.

**CHŒUR.**

ceur tout se pas - se - ra - mes bel

Pal. *les* Et maintenant *presto* *pres.to*

Clar. *Triang.*

Cors. *1<sup>o</sup> viol*

*p*

Pal. *pres.to* E - loignez-vous su - bi - to *presto* *presto*

Pal. tous ex - cep - te les trois les trois bri - gands

Pal. Qui sont mes pre - miers lieu - te - nants.

Clar. *Fl.*

TUTTI.

Fi.  
Z.

Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le

R.  
Ci.

Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le

Et maintenant Pres.to Pres.to Pres.to E.loignons nous su.

CARM. col 1<sup>er</sup> et DOM. col 2<sup>d</sup> Ténor.

Et maintenant Pres.to Pres.to Pres.to E.loignons nous su.

BARB. col Basse..

Et maintenant Pres.to Pres.to Pres.to E.loignons nous su.

Triang.

*f* *pp*

Fi.  
Z.

re-gard bril\_lant brillant Et leur œil flam\_be en nous

R.  
Ci.

re-gard bril\_lant brillant Et leur œil flam\_be en nous

- bi - to Pres.to Pres.to tous excep\_té les trois

- bi - to Pres.to Pres.to tous excep\_té les trois

- bi - to Pres.to Pres.to tous excep\_té les trois



Fi.  
Z.  
vo\_yant vo\_yant c'est flatteur mais c'est ef - fray -

B.  
Cl.  
vo\_yant vo\_yant c'est flatteur mais c'est ef - fray -

les trois bri\_gands qui sont ses pre\_miers lieu - te -

les trois bri\_gands qui sont ses pre\_miers lieu - te -

les trois bri\_gands qui sont ses pre\_miers lieu - te -

(Cl.  
B<sup>on</sup>)

Fi.  
Z.  
- ant

B.  
Cl.  
- ant

- nants

- nants

*Ténors.*  
Ces mi\_gnon\_nes que voi - là

*Basses.*  
Ces mi\_gnon\_nes que voi - là

- nants

*Quat.*

Fl.  
Hautb.

Pist.  
Hou  
vib.  
*p*

Cl.

*Tromb.  
marcato il basso.*

*Ténors.*  
Ces fri-pon - nes qui sont là \_\_\_\_\_ 0 mai - tre

*Basses.*  
Ces fri-pon - nes qui sont là \_\_\_\_\_ 0 mai - -

*Ténors.*  
tu nous les don - nes tu nous les don - - - -

*Basses.*  
- - - - tre tu nous les don - - - -

**FALS.**  
Halte - là! Con - dui - sez - les d'a - bord!

*Ténors.*  
- nes Pourquoi ça?

*Basses.*  
- nes Pourquoi ça?

*Cors.*  
Quator seul.

*pp* Cl.  
C.  
pp

Dans le sou-ter-rain- noir et

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

qu'on ait des é-gards au moins....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

Jus-qu'à ce soir

Jus-qu'à ce soir ce

CARM. col 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> DOM. col 2<sup>d</sup> Ténor.

Jus-qu'à ce soir ce

BARB col Basse.

Jus-qu'à ce soir ce

The third system introduces multiple vocal parts: CARM. col 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> DOM. col 2<sup>d</sup> Ténor., BARB col Basse., and a Bass part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Hautb.

*mf*

vllle

Bon

The fourth system features woodwinds (Hautb. and vllle) and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section marked *mf* and *vllle*. The woodwinds have melodic lines.

Con - dui - sez - les d'a - bord dans le sou - ter - rain noir

soir Dans

soir Dans

soir Fl. Hautb. Dans

*p* Cl.

Et qu'on ait des é -

le sou - ter - rain si noir si noir

le sou - ter - rain si noir si noir

le sou - ter - rain si noir si noir Fl. Hautb.

*mf* vlln Cn *p* Cl.

Fa. *f*  
- gards au moins jus - qu'à ce soir

*f*  
Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

*f*  
Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

*f*  
Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

**TUTTI!**

*f*

Triang.

Fa. *f*  
- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

*f*  
- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

*f*  
- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

*ff*

Allargando molto. a tempo.

Fi.  
Zi.  
R.  
Ci.  
Fa.

Ah! Ah! voyez comme en nous

Ah! Ah! voyez comme en nous

Allargando molto. a tempo. Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

a tempo. 1<sup>o</sup> voi Triug.

Allargando molto.

Fi.  
R.  
Ci.  
Fa.

lor-gnant lor-gnant ils ont tous le re-gard bril-lant

lor-gnant lor-gnant ils ont tous le re-gard bril-lant

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to

F. Z. C. Fa.

bril\_lant Et leur œil flam-be en nous vo-yant voy-ant

bril\_lant Et leur œil flam-be en nous vo-yant voy-ant

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

TUTTI.

Triang.

Presto.

F. Z. C. Fa.

C'est flat-teur mais c'est ef-fray-ant

C'est flat-teur mais c'est ef-fray-ant

Qui sont mes pre-miers lieu-te-nants

Qui sont ses pre-miers lieu-te-nants

Qui sont ses pre-miers lieu-te-nants Con-duit-les d'a-

Qui sont ses pre-miers lieu-te-nants Con-

*cres.*

*f* Presto.

Fl. Hault.

Timb.

F  
Z

B  
C

FC

Con - dui - sez - les d'a - bord dans le froid sou -

Con - dui - sons - les d'a - bord dans le froid sou -

- bord Con - dui - sez - les dans le froid sou -

- dui - sons - les dans le froid sou -

F  
Z

B  
C

FC

ef - fra - yant

ef - fra - yant

- ter - rain noir Ay - ez donc des é -

- ter - rain noir Ay - ons donc des é -

- ter - rain noir Ay - ons donc des é - gards A -

- ter - rain noir Ay - ons des é -

Fl.  
Hautb.  
1<sup>re</sup> Violon



F  
S

B  
C

F<sup>a</sup>

Leur re - gard est ef - fray - ant

Leur re - gard est ef - fray - ant

-gards au moins au moins — jus - qu'au soir

-gards au moins au moins — jus - qu'au soir

-ons moins au moins jus - qu'au soir

-gards au moins jus - qu'au soir

F  
S

B  
C

F<sup>a</sup>

Ah! c'est flat - teur ah! c'est flat - teur ah! c'est flat -

Ah! c'est flat - teur ah! c'est flat - teur ah! c'est flat -

Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnez

Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnez

Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnez

Et main - te - nant pres - to pres - to é - loi - gnez

F. Z. - teur ah! c'est flat - teur C'est bien flat - teur c'est

B. C. - teur ah! c'est flat - teur C'est bien flat - teur c'est

Fa. - vous tous su - bi - to Et main - te - nant é -

- nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -

- nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -

- nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -

F. Z. bien flat - teur c'est ef - fray -

B. C. bien flat - teur c'est ef - fray -

Fa. - loi - gnez - vous tous su - bi -

- loi - gnons - nous tous su - bi -

- loi - gnons - nous tous su - bi -

- loi - gnons - nous tous su - bi -

F.  
Z.

- ant

B.  
C.

- ant

Fa.

- to

- to

- to

- to

Maestoso.

*ff* *Marcato il basso.*

B<sup>III</sup> *Contr.*

Bas.

B<sup>III</sup> *Tromb.* *p*

Cl. Quat.

B<sup>III</sup>

Cl. Quat.

Cordes *pizz.*

*ppp*

RÉP. Jurez sur autre chose.

N° 1 bis.

Orchestre complet.

Clar: Si b.

Cors LA b.

Pistons Si b.

Timb:

**MÉLODRAME.**

FIORELLA.  
 FALSACAPPA.  
 PIETRO.  
 CARMAGNOLA.  
 DOMINO.  
 BARHAVANO.

(On parle)

PIANO. *pp*

Quat: seul.

Cl. Ten  
Bon Ten

(La voilà, la voilà, la belle Fiorella)

Enchainez  
(avec le N° 2.)

N° 2.

TUTTI.

**COUPLETS.**

PIANO. *f* Timb.

## FIORELLA.

Au cha-peau je porte une ai-gret - te U-ne croix  
cl.

Cors *p*

*p* Quat.

*f* d'or au cou Sur l'é - pau - le mon es-co -

*f* - pet - te Un poignard au ge - noux Et

Pist.

Cors.

*f* quand tous les brigands som-meil - lent dans les rocs que voi -

Harm.

Quat.

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system includes a Cors part (trumpet) and a Quat. part (quadruple bass). The second system includes a Pist. part (pistol) and a Cors. part. The third system includes a Harm. part (harm. part) and a Quat. part. The lyrics are: 'Au cha-peau je porte une ai-gret - te U-ne croix cl. d'or au cou Sur l'é - pau - le mon es-co - - pet - te Un poignard au ge - noux Et quand tous les brigands som-meil - lent dans les rocs que voi -'.



F  
 fil - le du ban - dit ——— de suis la fil - le du ban -  
 Fl. Hautb. } col canto.

Cl. Bon

F  
 - dit ——— ah! ——— C'est Fio - rel -  
 FALSAC: PIETRO et CARM.

DOMINO et BARHAV.

C'est Fio - rel - la labru - ne C'est Fio - rel -  
 C'est Fio - rel - la labru - ne C'est Fio - rel -

mf Timb.

F  
 - la la bru - ne Je suis la fil - le du ban - dit ——— Je suis la fil - le du ban -

FC  
 D  
 - la la bru - ne C'est la fil - le du ——— ban -

C  
 B  
 - la la bru - ne C'est la fil - le du ——— ban -

allargando rit.

allargando suivez le chant.

Fi. *- dit*

Fr. P. C. *- dit*

D. B. *- dit*

**TUTTI.**

*fa tempo.*

Timb.

**FIOR.**

Crs. *Je sais courir de roche en ro - che Comme un cha -*

B<sup>n</sup> p. Cl. Fl. et Hautb. col canto.

p Quat.

Fi. *- mois lé - ger Et mon cœur bondit quand ap - pro - che Le mo -*

Fi. *- ment du dan - ger Pist. Harm. Cet - te main fluette et lé - gè - re A des*

Cor. Quat.



Fi. mus-les d'a - cier *Fl. Hautb.* Elle a couché dans la pous - siè - re Plus

Fi. d'un ca-ra-bi - nier Un fusil brille au clair de lu - ne

*TUTTI.*

*sp*

*Timb.*

(Fiorella prend deux pistolets à sa ceinture et les décharge en l'air).

Fi. puis un coup re-ten - tit pan pan pan pan Ah! —

*Pist.*

*Fl. Hautb.*

*sp*

*p*

Fi. C'est Fio - rel - la la bru - ne C'est Fio - rel -

*Cl.*  
*CFS*  
*Bu*

*Pist très doux.*

*p*

Fl. *Fl. Hautb. col canto.*

- la la bru - ne la fille du ban - dit Je suis la fille du ban -

Fl. *F. C. P. et C.*

- dit Ah! C'est Fiorel - la la bru - ne je

*D. et B.*

C'est Fiorel - la la bru - ne C'est Fiorel - la la bru - ne

*Pist. Pist. C.F. Timb. mf*

Fl. *allarg.*

suis la fille du ban - dit je suis la fille du bandit

*F. C. P. C.*

C'est la fil - le du ban - dit

*D. B.*

C'est la fil - le du ban - dit

*allarg. rit. Timb.*

**TUTTI.**

RÉP. — Oui à ta fille. — Écoute chef.

Orchestre complet.

Clar. en Sib.

Cors en Sib.

Pist. en Sib.

Timb.

G<sup>asc.</sup> C<sup>asc.</sup> et Cymb.

N° 3

MORCEAU D'ENSEMBLE.

FIORELLA.  
 FRAGOLETTO.  
 FALSACAPPA.  
 PIETRO.  
 CARMAGNOLA.  
 DOMINO.  
 BARBAVANO.  
 CHŒUR.

**Allegro vivo.**  
**TUTTI.**

Timb.

**CHŒUR.**

*p* Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en  
CARM. col 1<sup>r</sup> Tén. PIÉT. DOM. col 2<sup>e</sup> Tén.

*p* Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en  
BARB. col Baues.

*p* Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en  
Harm.

Quat.

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que

rien Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

rien Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

rien Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_l\_a\_vaut encor mieux que rien

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_l\_a\_vaut encor mieux que rien

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_l\_a\_vaut encor mieux que rien *Cl. B<sup>es</sup> Tromb.*

*Cordes.*

**FIOR.**

C'est lui! **FRAI.** C'est

*Fl. Hautb. piz.* C'est el - le!

F. lui! <sup>pte Fl.</sup><sub>1<sup>re</sup> Vn<sup>o</sup> arco.</sub> cachons mon trou - ble, cachons mon trou - ble

DOM. A - mis ne craignez rien <sup>pte Fl.</sup><sub>1<sup>re</sup> Vn<sup>o</sup> arco.</sub> Je le

D. tiens et je le tiens bien Pour -

FRAG. (à Domino.)

Fl. *mf* *p* Quat.

Hautb.

F. - quoi cet air ra - geur et ces façons mé - chan - tes Tu dis que tu me

Fr. tiens je crois que tu te van - tes, tu te van - tes Soit

Cl et B<sup>II</sup> ten.

Fr. dit sans te fa - cher

(Fragoletto se débarrasse de Domino).

*ff* TUTTI.

CHOEUR.

Ab! pe\_tit mi\_sé - ra - ble

Ab! pe\_tit mi\_sé - ra - ble

Ab! pe\_tit mi\_sé - ra - ble

Cl.  
C<sup>II</sup>  
B<sup>II</sup>

*ff* TUTTI.

FIOR (s'élançant).

Essay - ez d'y tou - cher es\_say - ez

Quat. seul. *f*

F:

Es - say - ez d'y tou - cher, es - say - ez d'y tou -

*p*

Andante. FALS:

- cher TUTTI. Cette affai - re N'est pas clai - re Ya qué

Quat.

*ff* *p* *B<sup>n</sup>*

Timb.

F:

qu'chose au fond de tout ça au fond de tout ça, de tout ça de tout ça, Je suis

F:

pé - re! Et j'es - pé - re Que ma fil - le, ma

Fa. *fil - le, me le di - ra, me le di -*

**FIOR.** *ff*  
Cette af -

**FRAG.** *ff*  
Cette af -

Fa. *ra, me le di - ra, me le di - ra* *ff*  
Cette af -

**CARM. PIÉT. DOM. col 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Ténors.**

**BARB. col Basses.**

**CHŒUR.**

*ff*  
Cette af -

*ff*  
Cette af -

*ff*  
Cette af -

**Cl. Cors. Bas.**

*Gordes pizz.*



Fi. - fai - re N'est pas clai - re Je suis  
 Fr. - fai - re N'est pas clai - re J'aime  
 Fa. - fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -  
 - fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -  
 - fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -  
 - fai - re N'est pas clai - re Y'a qué -

*ff*

G C et Cymb.

Fi. foll' de ce gar - çon là de ce gar - çon  
 Fr. j'a - do - re Fio - rel - la j'ai - me Fio - rel -  
 Fa. - qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout  
 - qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout  
 - qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout  
 - qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout

Fi. là Oui de ce gar - çon là Du mys -  
 Fr. - la, Fio - rel - la, Fio - rel - la Leur co -  
 Fa. ça, de tout ça, de tout ça, Je suis  
 ça, de tout ça, de tout ça Faut nous  
 ça, de tout ça, de tout ça Faut nous  
 ça, de tout ça, de tout ça Faut nous

Fi. - tè - re Faut me tai - re Oui ça pourrait dé -  
 Fr. - lè - re Peut me fai - re Re - pen - tir re - pen -  
 Fa. pè - re Et j'es - pè - re Que ma fil - le, ma  
 tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou  
 tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou  
 tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou

G-C. et Cymb.

Fi. plaire à pa - pa, à pa - pa, à pa - pa, à pa -

Fr. - tir de ce grand a\_mour là, de cet a - mour

Fa. fil - le, ma fil - le, ma fil - le me le di -

tard, tôt, ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

Fi. - pa. Cette af\_fai\_re Est très

Fr. là. Cette af\_fai\_re n'est pas

Fa. - ra. Cette affai\_re n'est pas clai - re

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

*pp* *Alt. viles.* *Cors. pp* *p<sup>ns</sup>*

C-B.

Fi. clai - re Cette affai - re Est très

Fr. clai - re Cette affai - re N'est pas

Fa. Cette affai - re N'est pas clai - re

claire Cette af - fai - re N'est pas

claire Cette af - fai - re N'est pas

claire Cette af - fai - re N'est pas

*Très vite.*

Fi. clai - re Je suis fol - le

Fr. clai - re Ah! j'a - do - re

Fa. Y'a qu'équ'cho - se au fond

clai - re

clai - re

clai - re

*Quat seul.*

Fi. de c'gar - çon là Je suis  
 Fr. Ma Fio - rel - la Oui j'a -  
 Fa. d'tout ça Ya quéqu'cho - se

Fi. foll' de ce gar - çon là Je suis foll' de ce gar - çon là Je suis  
 Fr. -do - re ma Fio - rel - la Oui j'a - do - re ma Fio - rel - la Oui j'a -  
 Fa. au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond

Fi. fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le,  
 Fr. -do - re, do - re, do - re, do - re, do - re, do - re, do - re, do - re,  
 Fa. d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça,

Allargando.

Fi. fol\_le de e'gar\_con  
 Fr. -do\_re ma Fio-rel -  
 Fa. d'tout ça au fond d'tout

CHOEUR.  
 Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout  
 Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout

TUTTI *al fine.* Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout  
 allarg.  
 G-C. et Cymb.

Fi. là.  
 Fr. -la.  
 Fa. ça.

ça.  
 ça.  
 ça.

ça.  
 ff

RÉP.— Oui à ta fille.—Écoute chef.

N<sup>o</sup>. 4.

COUPLETS.

Orchestre complet.

Clar en SI b.  
Cors en LA b.  
Fist en SI b.  
Timb.

FRAGOLETTO. *Allegro.*

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
1<sup>re</sup> Vn  
Tutti.  
f  
Timb.

Fr.

1<sup>er</sup> COUPLET. Quand tume fis l'in - signe honneur De merendre vi -  
2<sup>d</sup> COUPLET. Tu travailles fort bien ma foi Les jours où tu tra -

Quat pizz. *p*

Fl.  
Hautb.

Fr.

- si - te Je sentis un mo - ment d'humeur Mais ce - la pas - sa  
-vail - les Et tun'as rien lais - séchez moi Si ce n'est les mu -

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Bass

R.  
vi - te Car sur tes pas ta fille entra Et mon à - me é - ton -  
- rail - les Le lit a - vec le baldaquin Et l'hor - lo - ge qui

Pist.  
B"  
Quat.

R.  
- né - e S'a - doucit et te pardon - na Pour l'avoir a - me  
son - ne Tu les as pris, eh! bien, coquin Je te les a - ban -

R.  
- né - e ———— Tous les deux nous é - tions contents Pil - le  
- don - ne ———— Tous les deux nous se - rons contents Pil - le

Hautb. Cors. Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> col canto.  
Haut. 1<sup>re</sup> Pist.  
p

R.  
toi vo - le pil - le Et des yeux moi pen - dant ce temps Je dé -  
toi vo - le pil - le Mais souffre au moins qu'en mè - me temps Je pil -



Fr. *- vo - rais ta fil - le je dé - vo - rais ta*  
*- le un brin ta fil - le je pil - le un brin ta*

Harm.  
 Quat. *sfz*

Fr. *fil - le, ta fil - le, ta fil - le, ta fil -*

*sfz*

Fr. *le ta fil - le*

*rit.*

Quat. seul. *rit.* TUTTI

*suivez.*

Fr. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

2<sup>e</sup> COUPLET. — Tu

*1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

Timb.

RÉP. — Dans cette gorge de montagnes.

Orchestre complet.

Clar: en SI b.

Cors en SI b.

Fist: en SI b.

Timb:

N<sup>o</sup> 4<sup>bis</sup>

CHŒUR DE SORTIE.

CARMAGNOLO.

DOMINO.

BARBAVANO.

CHŒUR.

All<sup>o</sup> vivo.

TUTTI.

PIANO.

Timb.

CARMAG: col 1<sup>er</sup> Tén: et DOMINO col 2<sup>d</sup> Tén.

BARB: col Basses.

CHŒUR.

Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

Nous a\_vons pris ce pe\_tit homme Il est tout pe\_tit mais en

Harm.

Quat.

(ils sortent.)

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que rien.

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que rien.

somme Quoique pe\_tit il est fort bien Ce\_la vaut encor mieux que rien.

Quat. seul.

*p*

Orchestre complet.  
Clar: en UT.  
Cora en FA.  
Pist: en SI b.  
Timb:  
Triangle.

N<sup>o</sup> 5. RÉP. — Quel chemin? — Je vais te le dire.  
**RONDO.** FIORELLA.  
LE PRINCE.

Allegro poco mod<sup>o</sup>.

**PIANO.** **TUTTI.**

Timb. *p* Quat:

**FIORELLA.**

Après a\_voir pris à droite, A gauche tu tour\_ne\_ras

Fi. H<sup>arb.</sup>

*pp*

Fi. tu tourne - ras Et par u - ne route é - troi - te

Cl: Cors. B<sup>II</sup>

Triang.

Fi. Vi - vement tu des\_cendras, tu des\_cen - dras

Fi.  
Là tu ver\_ras la ri\_vie\_re Et tu la tra\_ver-se\_ras

1<sup>re</sup> v<sup>o</sup>

Fl. Hautb.

Fi.  
tu pas-se-ras Sur un pe\_tit pont en pier\_re

Fi.  
Qu'ai\_sé\_ment tu trou-ve-ras Ne prends donc pas ma

Cl. B<sup>n</sup>

Fl. Hautb.

Cl. Cors<sup>b</sup>

p B<sup>n</sup>

Quat.

Fi.  
main Enfant tu n'é\_cou-tes pas Je te dis le che-

1<sup>re</sup> Fl.

Fi. *Fl.*  
 - min Le che-min que tu pren - dras le chemin le che  
*P<sup>1</sup> Fl.* *f. v<sup>o</sup>*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'min'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *P<sup>1</sup> Fl.* and *f. v<sup>o</sup>*.

Fi.  
 - min Ah! Tout en haut de la mon-ta-gne  
*Fl. Hautb.* *f. v<sup>o</sup>*  
*mf* *pp*

The second system continues the vocal line with a long note on 'Ah!' followed by 'Tout en haut de la mon-ta-gne'. The piano accompaniment has a more active role in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

Fi.  
 A-près ça tu grimpe - ras tu grim - pe - ras  
*Fl. Hautb.* *Cl. Cors. Basses.*  
*Triang.*

The third system features the vocal line with the lyrics 'A-près ça tu grimpe - ras tu grim - pe - ras'. The piano accompaniment includes parts for *Cl. Cors. Basses.* and *Triang.* in the right hand, and a bass line in the left hand.

Fi.  
 Si la fa - ti - gue te ga - gne Un instant tu souf - fle - ras

The fourth system concludes the page with the vocal line 'Si la fa - ti - gue te ga - gne Un instant tu souf - fle - ras'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Fi. *tr*  
tu souf - fle - ras Puis tu poursui - vras ta rou - te  
i b e b e i b e b e  
1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

Fi. Sans cou - rir, à pe - tits pas - à - pe - tits pas

Fi. *rit.* Et dans ton lo - gis sans doute Sain et sauf tu ren - tre - ras *a tempo.* Cuivres.  
*pp*  
*a tempo.* Horn.

Fi. Sans m'écou - ter il m'em - bras - se Au Hautb.

Fi: fond au fond ca me fait plai - sir Fi: Hautb: Fi - nis

B. C-B.

Fi: donc le temps se pas - - - se Et pa - pa

Fi: rit. piu lento. va re - ve - nir, Et si pa - pa te trouve là C'est pa - pa

Fi: qui tes - co - fie - ra Va - t'en donc va - t'en donc Ah!



a tempo.

Tout en haut de la monta\_gne Tu m'entends, tu grimperas Tu grimpe -

Fl. Hautb.

Cl. Cors. B<sup>n</sup>

Triang.

- ras Si la fa-ti-gue te ga-gne Un instant tu souf-fo-le-ras

tu souf-fo-le - ras Puis tu pour-sui-vras ta rou-te

f. v<sup>o</sup>

Sans cou-ri\_r à pe - tits pas - à - pe - tits pas

Fi. *rit.*  
 Et dans ton lo-gis sans dou-te Sain et sauf tu ren-tre -

*Animé.*  
 ras Il te faut main-te - nant Sans perdre un seul ins -  
 LE PRINCE.  
 Il te faut main-te - nant Sans perdre un seul ins -

*Animé.*  
*p* Fl. V<sup>e</sup>  
 Harm.

Fi.  
 - tant Sans tar-der sans par-ler Il faut t'en al-ler Il le faut mainte -

le P.  
 - tant Sans tar-der sans par-ler Il faut m'en al-ler Il le faut mainte -

Hautb.  
 Harm. *p* Fl. V<sup>e</sup>

Fi.  
 - nant Sans perdre un seul ins-tant Sans tarder sans par-ler Il faut t'en al -

le P.  
 - nant Sans perdre un seul ins-tant Sans tarder sans par-ler Il faut m'en al -

Hautb.

Fi. *ler Il faut donc t'en al - ler Ah!*



1<sup>o</sup> P. *ler Il faut donc m'en al - ler Ah!*



**TUTTI al fine.**

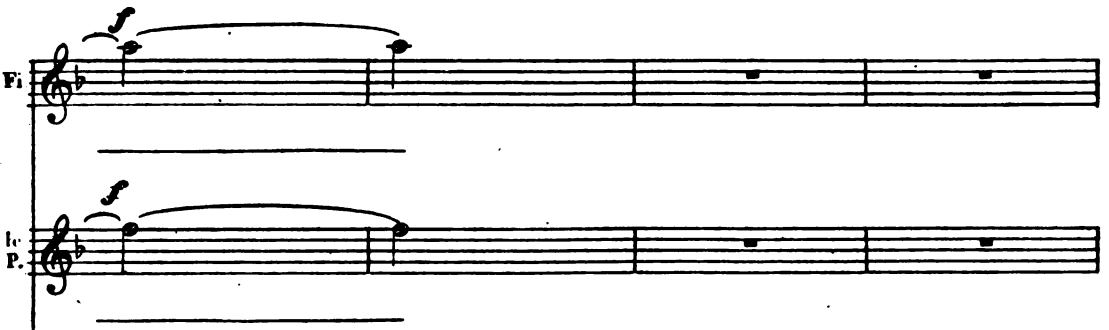
*mf*

Timb.



Fi.

1<sup>o</sup> P.



*f*



Orchestre complet.

Clar: en si b.

Cors en si b.

Pist: en si b.

Timb:

Grelots.

G-C. et Cymb.

N° 6.

SALTARELLE

RÉP. — S'est tiré de sa première affaire.

FRAGOLETTO. 75

CARMAGNOLA.

PIETRÓ.

DOMINO.

BARBAVANO.

CHŒUR.

Allegro.

TUTTI.

PIANO.

Timb.

CHŒUR.

Ce pe\_tit est un vrai lu\_ron Il s'est bat\_tu comme un li\_on

CARM. PIET. DOM. col Ténors.

Ce pe\_tit est un vrai lu\_ron Il s'est bat\_tu comme un li\_on

BARB. col Basse.

Ce pe\_tit est un vrai lu\_ron Il s'est bat\_tu comme un li\_on

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra\_ve pe\_tit ban\_dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra\_ve pe\_tit ban\_dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra\_ve pe\_tit ban\_dit

Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce

Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce

Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

bra - ve pe - tit ban - dit

bra - ve pe - tit ban - dit

bra - ve pe - tit ban - dit

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "bra - ve pe - tit ban - dit". The piano part includes a variety of textures, including chords and melodic lines.

All<sup>o</sup> vivo.  
8

*ff*

Grcl.

Fl. Hautb. Cl.

Timb.

The third system is a piano accompaniment for woodwinds and percussion. It begins with the tempo marking "All<sup>o</sup> vivo." and a dynamic marking of "ff". The instruments listed are Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), and Timpani (Timb.). The music features rhythmic patterns and dynamic changes.

(FRAGOLETTO descend de la montagne en courant il tient au collet le courrier de Cabinet).

B. V.

FRAG:

Fal-sa cap-pa voi-ci ma

Cl. B<sup>II</sup> Fl:

Quat:

pri-se C'est un cour-rier de ca-bi-net C'est un courrier de ca-bi-

f<sup>o</sup> Pist: pp

f. V<sup>o</sup> col canto. Cors. Troub: Grel:

net C'est un cour-rier de ca-bi-net Le ga-lop de sa ju-ment

F. *grise* Reten - tis - sait dans la fo - rêt Retentis - sait dans la fo -

*f. V<sup>o</sup>*

*f. Pist:*

F. - rêt Reten - tis - sait dans la fo - rêt Moi j'étais ca - ché, je l'a -

*f. V<sup>o</sup> col canto.*

*f. Cor.*

F. - vi - se, Je bon - dis hors de mon bos - quet; L'étonne - ment le pul - vé -

*Hautb:*

*Fl:*

F. - ri - se Je l'em - poi - gne par le col - let Et profi - tant de sa sur -

Fr. prise Je lui pré - sente un pis - to - let Il me ré - pond: pas de bé -

Hautb. Fl.

Fr. - ti - se Je suis cour - rier de ca - bi - net, Je suis cour - rier de ca - bi -

Harm. Quat. cre - - - -

Fr. - net, Je suis cour - rier de ca - bi - net. Ah!

CARMAGNOLA, PIETRO et DOMINO.

C'est un cour - rier de

BARB

C'est un cour - rier de

Tén.

C'est un cour - rier de

Sop.

C'est un cour - rier de

Basses.

C'est un cour - rier de

TUTTI.

- scen

do.

dim.

CHOEUR.



Fr. Fal - sa - cap - pa voi - ci ma pri - se C'est un cour -

C.P.  
D. ca - bi - net

B. ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

Fl. Col canto.

*p* Cl. B<sup>es</sup>

Fr. - rier de ca - bi - net C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour -

1<sup>er</sup> Pist.

1<sup>er</sup> V<sup>o</sup> col canto Cors Tromb. Grelots.

Fr. - rier de ca - bi - net Fal - sa - cap - pa voi - ci ma pri - se C'est un cour -

Fr. - rier de Ca - bi - net Le galop de sa ju - ment grise Reten - tis -

GARN. Col Tén. *p* PIET. et DOM. Col Tén.

C'est un

*p* BARR. Col Bas.

C'est un

C'est un cour - rier de

C'est un cour - rier de

C'est un cour - rier de

**TUTTI.**

Grelots.

Fr. - sait dans la fo - rét - C'est un cour - rier de ca - bi - net C'est un cour -

*cresc.*

ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

*cresc.*

ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

*cresc.*

ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

*cresc.*

*cresc.*

Fr. *f*

- rier de ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

*f.*

Fr. *p*

Un moment j'hé - si - - te C'é - tait un peu vi - - te

*1<sup>re</sup> Pi.*

Hautb.

*p*

Quat.

Fr.

Fai - re mé - tier de bandit J'ai peur et je reste in - terdit

Fr. Mais à l'instant même A celle que j'ai - - me

1<sup>re</sup> Pist.

Hautb.

Quat.

Fr. Je pense et dis là - dessus: Al - lons n'hé - si - tons plus

Cl.

*f* TUTTI

Bns

Grelots.

Fr. Aus - si - tôt mon âme in - dé - ci - se Se raffer -

Fl. col canto.

Hautb.

*p* Cl.

Fr. - mit et se re - met J'ai tout

Fl. col canto.

*f* TUTTI

Hautb.

*p* Cl.

Grelots.

Fr. pris cheval et va - li - se Je te l'ap - porte au grand complet Il me

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "pris cheval et va - li - se Je te l'ap - porte au grand complet Il me".

Fr. semble quoiqu'on en di - se Que ce pe - tit début pro - met Je l'amène

Cl. 1<sup>er</sup> V<sup>o</sup> col canto.

Tromb. Pist. B<sup>u</sup>

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "semble quoiqu'on en di - se Que ce pe - tit début pro - met Je l'amène". A woodwind part for Clarinet (Cl.) is introduced with the instruction "1<sup>er</sup> V<sup>o</sup> col canto." and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes parts for Trombone (Tromb.), Piston (Pist.), and Bass (B<sup>u</sup>).

Fr. et je le maî - trise Avec les clic clac de son fouet Oui je l'a -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "et je le maî - trise Avec les clic clac de son fouet Oui je l'a -".

Fr. - mène et le maî - trise Avec les clic clac de son fouet Clic

Fl. Hautb. *mf*

Cl. B<sup>u</sup>

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- mène et le maî - trise Avec les clic clac de son fouet Clic". A woodwind part for Flute (Fl.) and Oboe (Hautb.) is introduced with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes parts for Clarinet (Cl.) and Bass (B<sup>u</sup>).

Fr. clac clic clac clic clic clic clic ah! \_\_\_\_\_  
 CARMAG. Col 1<sup>o</sup> Tén: PIÉT. et DOM. Col 2<sup>o</sup> Tén.

*p* Clic

BARB. Col Bas.

*p* Clic

CHOEUR.

Clic clac clic

Clic clac clic

Cuivres.

Fr. ah! \_\_\_\_\_ Fal-sa-cap-pa voi-ci ma

Clic clac clic clac Fal - sa - cap -

clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -

clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -

Fl. col canto TUTTI al fine.

*p*

Grelots G. C. et Cymb.*pp*

Fr. pri-se C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour -

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in French, starting with 'Fr. pri-se C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour -'. The following three staves are vocal lines with lyrics: '- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de', '- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de', and '- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes.

Fr. - rier de ca - bi - net, J'ai tout pris cheval et va - lise Je te l'ap - porté au grand com -

ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -

ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -

ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in French, starting with 'Fr. - rier de ca - bi - net, J'ai tout pris cheval et va - lise Je te l'ap - porté au grand com -'. The following three staves are vocal lines with lyrics: 'ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -', 'ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -', and 'ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes.

Fr.  -plet Il me semble quoi qu'on en dise Que ce pe - tit début pro - met C'est un Cour -  
 - li - se Il l'a - porte au grand com - plet C'est  
 - li - se Il l'a - porte au grand com - plet C'est  
 - li - se Il l'a - porte au grand com - plet C'est

Fr.  -rier, C'est un Courrier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un cour -  
 un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -  
 un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -  
 un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -



Fr. *mf*  
 \_rier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour.  
 \_rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour.  
 \_rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour.  
 \_rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour.

Fr. *f*  
 \_rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.  
 \_rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.  
 \_rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.  
 \_rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

## N° 6 bis.

**MÉLODRAME (\*)***All° vivo.***PIANO.****TUTTI.**

7. (\*) A la représentation on peut passer ce mélodrame.

Orchestre complet

Clar. LA.  
Cors RÉ.  
Pist. LA.  
Timb. Trian.  
Caisse roul.  
G. Cais. Cymb.

**FINAL**

**A** CHŒUR DE RÉCEPTION.

**B** VOLE!VOLE! **C** ORGIE.

**D** CHŒUR DES CARABINIERS. **E** STRETTE.

FIGIELLA,  
FRAGOLETTO,  
les 4 JEUNES FILLES,  
FALSACAPPA,  
CARMAGNOLA,  
PIETRO,  
DOMINO,  
BARBAVANO,  
le CHEF des CARABINIERS  
CHŒUR.

*Moderato*

**PIANO.**

*f* **TUTTI.**

FIGIELLA, FRAGOLETTO.

Col 1<sup>er</sup> Soprani //

LES 4 JEUNES FILLES.

Col Soprani //

FALSA GAPPA.

Col 1<sup>er</sup> Tenor //

CARMAGNOLA.

Col 1<sup>er</sup> Tenor //

PIETRO, DOMINO.

Col 2<sup>nd</sup> Tenor //

BARBAVANO.

Col Basse //

Soprani.

*ff*

Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

Tenors.

*ff*

Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

Basses.

*ff*

Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

**A. CHŒUR DE RECEPTION.**

Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e En -

G. roulante.

G. C. et Cymb.

*f*

-fants il faut tout pré-pa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -  
 -fants il faut tout pré-pa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -  
 -fants il faut tout pré-pa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -

.....

-gni - e Dans notre il - lus - tre compa - gni - e Dignus di -  
 -gni - e Dans notre il - lus - tre compa - gni - e Dignus di -  
 -gni - e Dans notre il - lus - tre compa - gni - e Dignus di -

*poco rit*

-gnus est in - tra - re Di - gnus di - gnus est in - tra -  
 -gnus est in - tra - re Di - gnus di - gnus est in - tra -  
 -gnus est in - tra - re Di - gnus di - gnus est in - tra -

.....

DOM.

*Animé.*

C. *\_re* Al\_lous cher\_ cher les ac\_ces\_soi - -

P. *\_re* les ac\_ces\_soi - -

D. *\_re* les ac\_ces\_soi - -

B. *\_re* les ac\_ces\_soi - -

*\_re*

*\_re*

*\_re*

1<sup>re</sup> voi

*3<sup>re</sup> P.*

Quat.

D. *\_res* les ins\_tru\_ments les ins\_tru -

P. *\_res* les ins\_tru -

B. *\_res* les ins\_tru -

*3*

FALSA.

Apportez-nous du vin en même temps du vin, du vin en même temps.

D. -ments.

C. P. -ments.

B. -ments. cl.

1<sup>re</sup> Viol.

Hautb.

temps Car il y aura ce soir grande fête aux Roches

Harm.

Quat.

noi-res

LES 4 JEUNES FILLES

Al -

cher-chons les ac-ces-

CARL. Col 1<sup>er</sup> Tenor. DOM. PIET. Col 2<sup>de</sup> Tenor.

Al-lons-cher-cher- allons-cher-cher- les ac-ces-

BARR. Col Basse.

Al-lons-cher-cher- allons-cher-cher- les ac-ces-

Hautb.

cres - cen - do.

Bass

FIOR.  
 Pour  
 FRAG.  
 Pour  
 Col 1<sup>er</sup> Soprano // //  
 Col 1<sup>er</sup> Soprano // //  
 Col 1<sup>er</sup> Tenors // //

lons Pour  
 soi res Pour cet te cé ré mo ni e En  
 soi res Pour cet te cé ré mo ni e En  
 soi res Pour cet te cé ré mo ni e En

fants il faut tout prépa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -  
 fants il faut tout prépa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -  
 fants il faut tout prépa - rer Dans notre il - lus - tre com - pa -

-gni - e Dans notre il\_lus - tre com\_pa - gni - e Dignus di -

-gni - e Dans notre il\_lus - tre com\_pa - gni - e Dignus di -

-gni - e Dans notre il\_lus - tre com\_pa - gni - e Dignus di -

*poco rit:*

-gnus est in tra - re Di\_gnus di - gnus est in tra -

-gnus est in tra - re Di\_gnus di - gnus est in tra -

-gnus est in tra - re Di\_gnus di - gnus est in tra -

*Animé*

-re Di\_gnus di - gnus est in tra - re Di\_gnus di -

-re Di\_gnus di - gnus est in tra - re Di\_gnus di -

-re Di\_gnus di - gnus est in tra - re Di\_gnus di -

*Animé.*



*rit.*

- gous di - gous di - gous est in - tra -

- gous di - gous di - gous est in - tra -

- gous di - gous di - gous est in - tra -

*FALSA.* *Très modéré*

Pour o - béir au

- re

- re

- re

*a tempo.* *Très modéré*

*ff* *p* *Quat. seul.*

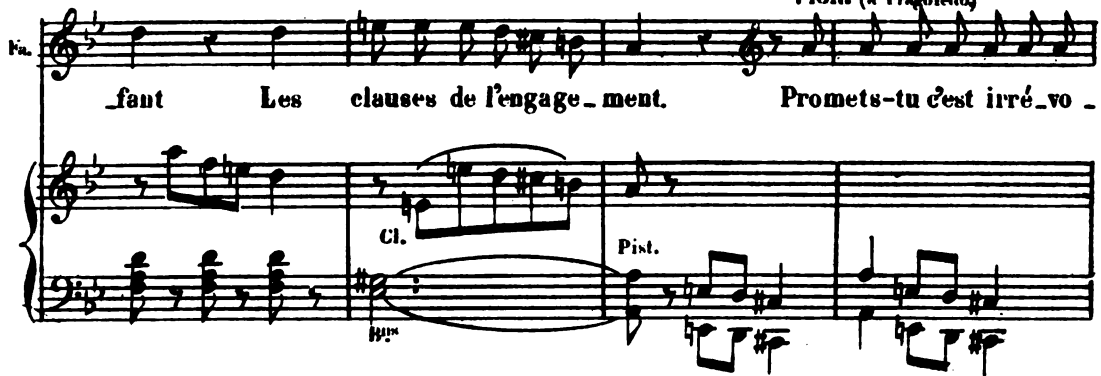
(à Fiorella)

*Fl.* *Hautb.*

ré - gle - ment Il faut qu'il nous prè - te serment Fais lui connaî - tre, mon en -

## FIOR. (à Fraquietta)

Fr. *f*ant Les clauses de l'engage-ment. Promets-tu c'est irré-vo-



Cl.  
Pist.

Fi. -ca-ble De suivre la loi des bri-gands Cet en-ga-gement est va-



Fr. -la - ble Pour trois, pour six, ou pour neuf ans. Je le



FRAG.

Fr. ju - - re Voici le mau - teau



Cl.  
Pist.

CARM.PIET.DOM.

FIOR.

Voi-ci le man - teau      Voi-ci le cha - peau

BARB.

Voi-ci le man - teau

C.P.D.

FIOR.

C.P.D.

Voici le cha - peau      Voici le poi - gnard      Voici le poi -

B.

B.

Voici le cha - peau      Voici le poi -

FIOR.

C.P.D.

-gnard      Et la ca - ra - bi - ne      Et la ca - ra -

B.

-gnard      Et la ca - ra -

All<sup>o</sup> moderato.

FIOR.

Ah! comme il est gen - til      Comme il a bon - ne

C. *\_bi - ne*

B. *\_bi - ne*

*f* TUTTI.      *Quat.*

*rit:*

**R. VOLE! VOLE!**  
Allegro.

*\_mi - ne, bon - ne mi - - - ne.*

*Quat. seul.*      *TUTTI.*

*p* *suivez.*      *f*

*All<sup>o</sup>*      *Timb.*

*Quat. seul.*

*p*

FALSA.

Ju - re d'a - voir du cou - ra - ge En - ga - ge toi Sur ta

*1<sup>re</sup> Viol. pizz.*

F..

foi A ne pas lors du par - ta - ge Vou - loir gar - der tout pour toi Nous don -

Fl. *AL.F.<sup>mo</sup>*

F..

\_ nes - tu ta pa - ro - le Oui... nous l'a - vons en ce cas

Nous don -

Nous don -

Nous don -

Haut. TUTTI

FIOR. *pp*

Vo - le

FRAG. *pp*

Vo - le

\_ nes - tu ta pa - ro - le Oui... nous l'avons en ce cas

\_ nes - tu ta pa - ro - le Oui... nous l'avons en ce cas

\_ nes - tu ta pa - ro - le Oui... nous l'avons en ce cas

*pp*

Quat.

Fi. vo - le, pil - le, vo - le Vole autant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le,  
 Fr. vo - le, pil - le, vo - le Vole autant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le,  
 Cors solo.

Fi. *p* vo - le, Vole autant que tu pour - ras Vo - le Col 1<sup>er</sup> Soprano //

Fr. *p* vo - le, Vole autant que tu pour - ras Vo - le Col 2<sup>nd</sup> Soprano //

Fa. *p* Vo - le Col 1<sup>er</sup> Ténor //

C. *p* Vo - le Col 1<sup>er</sup> Ténor //

P. *p* Vo - le Col 2<sup>nd</sup> Ténor //

H. *p* Vo - le Col Basse //

Vo - le  
 LES 4 JEUNES FILLES col Sop.  
 Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au  
 Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au  
 Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au  
 TUTTI.  
*p*

*cres.*  
 \_tant que tu pour\_ras Vo - le vo - le, pil le, vo le Vo - le au -  
*cres.*  
 \_tant que tu pour\_ras Vo - le vo - le, pil le, vo le Vo - le au -  
*cres.*  
 \_tant que tu pour\_ras Vo - le vo - le, pil le, vo le Vo - le au -

\_tant que tu pourras.  
 \_tant que tu pourras.  
 \_tant que tu pourras.

FIOR.

Dans l'é - tat que tu vas prendre On a

Fi. *Fl.*  
 mainte occa - si - ou Les fem - mes ont le cœur ten - dre Pas de

Fi. *Fl.*  
 bê - tise ou si non Son - ge que j'ai ta pa - ro - le Ton ser -

*Alto.*  
*Hautb.*

Fi. *Fl.*  
 -ment tu le tien - dras

Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -

Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -

Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -

*TUTTI.*



FIOR. *pp*

FRAG. *pp*

Vo - le, vo - le, pil - le,  
Vo - le, vo - le, pil - le,  
-ment tu le tien - dras  
-ment tu le tien - dras  
-ment tu le tien - dras

Cors solo.

*pp*

Vi.  
Fr.

vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,  
vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,

Vi.  
Fr.

vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his  
vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his

*p* *cres.*  
 Fi. pas Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne me trahis pas Vo - le

*p* *cres.*  
 Fi. pas Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

*p* *cres.*  
 Fa. Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

*p* *cres.*  
 C. Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

*p* *cres.*  
 P. Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

*p* *cres.*  
 B. Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

*p* *cres.*  
 LES 4 JEUNES FILLES col Sop: Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

*p* *cres.*  
 Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

*p* *cres.*  
 Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

TUTTI.  
*p* *cres.*  
 Timb.

Fi. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne me tra - his pas.

Fr. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

Fa. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

C. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

P.  
D. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

B. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

FRAG.

Eh! bien

*f* *ff*

*p* Quat.

Fr. c'est dit, je le ju - re Mais si je risque en - tre nous, Aus - si

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "c'est dit, je le ju - re Mais si je risque en - tre nous, Aus - si". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A flute part is indicated by "Fl." with a treble clef and eighth notes.

Fr. scabreuse a - ven - tu - re C'est bien par amour pour vous J'en - tends

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "scabreuse a - ven - tu - re C'est bien par amour pour vous J'en - tends". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A flute part is also present, with a treble clef and a long note.

Fr. ce - la me con - so - le Un mot mur - muré tout bas

En - tends

En - tends

En - tends

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ce - la me con - so - le Un mot mur - muré tout bas". Below the vocal line, there are three staves, each with the word "En - tends" written below it. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

FIOR. *pp*

Vo - le,

FRAG. *pp*

Vo - le,

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

*pp*

Quat.

Fi.

vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fr.

vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fi.

bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fr.

bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fi. *p* bras. Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans mes bras Vo - le *cres.*

Fr. *p* bras. Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

Fa. *p* Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

C. *p* Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

P. D. *p* Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

B. *p* Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

## LES 4 JEUNES FILLES col Sop:

*p* Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

*p* Vo - le, vo - le, ga - min vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

*p* Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le *cres.*

## TUTTI.

*p* *cres.*  
Timb..

F. *vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans mes bras.*  
 Fr. *vr - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.*  
 Fa. *vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.*  
 C. *vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.*  
 P. D. *vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.*  
 B. *vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.*  
*vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.*  
*vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.*  
*vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.*

Musical score for piano and voice parts. The score consists of ten staves. The first six staves are vocal parts for different voices (F., Fr., Fa., C., P. D., B.), each with a line of lyrics. The last four staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics markings include 'f' and 'ff'.

Vivo.

FALS.

Fal. Et mainte - nant fai -

CARM.

Et mainte - nant fai -

PIET. DOM.

Et mainte - nant fai -

BARB.

Et mainte - nant fai -

Et mainte - nant fai -

Vivo. Quat:

Fl: Hautb.

B<sup>on</sup>

Fal. - sons ri - pail — le

Car - sons ri - pail — le

Pic Do - sons ri - pail — le

Bar - sons ri - pail — le

Quat:



FALS. CARM. PIET. DOM.

Musical staff for Soprano (FALS.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and quarter rests. The phrase continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, and quarter rests. The final measure contains a half note G4.

Dé - fon - çons les vieil - les fu - tail - les

BARB.

Musical staff for Baritone (BARB.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and quarter rests. The phrase continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, and quarter rests. The final measure contains a half note G4.

Dé - fon - çons les vieil - les fu - tail - les

Musical staff for Tenor (FALS.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and quarter rests. The phrase continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, and quarter rests. The final measure contains a half note G4.

Fai - sons ri - pail - le

CHOEUR

Musical staff for Chorus (CHOEUR) Tenor in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and quarter rests. The phrase continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, and quarter rests. The final measure contains a half note G4.

Fai - sons ri - pail - le

Musical staff for Chorus (CHOEUR) Bass in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and quarter rests. The phrase continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, and quarter rests. The final measure contains a half note G4.

Fai - sons ri - pail - le

Fl. Hautb.

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and trills. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *p* and *tr*. The piece concludes with a *p* dynamic and the instruction 'Tromb.'.

B<sup>co</sup>

C. C<sup>no</sup> sans Cymb.

Musical staff for Falsetto (Fal.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and quarter rests. The phrase continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, and quarter rests. The final measure contains a half note G4.

Gri - sons - nous tous Com - me des fous.

Piano accompaniment for the second system in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and trills. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *p* and *tr*.

**CHOEUR**

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha\_cun

FAL: C. P. D. col Tenor.

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha\_cun

BAR: col Bas.

Gri-sons-nous tous com-me des fous Et cha\_cun

**TUTTI.**

**CHOEUR**

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons nous au

**CHOEUR**

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

clair de lu - ne Gri-sons-nous tous com-me des

**CHOEUR.**

fous Gri-sons-nous tous Com-me des

fous Gri-sons-nous tous Com-me des

fous Gri-sons-nous tous Com-me des

**CHOEUR.**

fous Gri-sons-nous tous Com-me des fous Gri-sons-nous

fous Gri-sons-nous tous Com-me des fous Gri-sons-nous

fous Gri-sons-nous tous Com-me des fous Gri-sons-nous

**Fo.**

tous Com-me des fous ah! ah! ah!

**CHOEUR.**

tous Com-me des fous

tous Com-me des fous

tous Com-me des fous

tous Com-me des fous

G.C. et Cimb.

Allegro. vivo. G. ORGIE.

Fio. Flamme claire Elle é - clai - re le - re -

Haut. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> col canto.

Clar. Cor. B<sup>o</sup>n

*p* All<sup>o</sup> vivo.

Quat. Triang.

Guivres.

Fio. pai - re Du - ban - dit Et l'or - - gi - e

*rit.* a tempo.

*rit.* *p* a tempo.

Fio. en - fu - ri - e Hurlé et cri - e Dans la

Guivres.

Fio. nuit - Dans la nuit

*rit.* *mf* **TUTTI.**

*suivex.* *f*

Triang.

Fio. Fra. et les 4 jeunes filles col 1<sup>o</sup> Sop.

**CHEUR.**

Flamme clai\_re Elle e - clai re Le re -  
 Fal. Car. col 1<sup>o</sup> Ten.  
 Do. Piet col 2<sup>o</sup> Ten.  
 Flamme clai\_re Elle é - clai - re Le re -  
 Ba. col Bas.

Flamme. clai\_re Elle é clai - re Le re -

G. C. et Cymb.

**CHEUR.**

-pai - re Du ban - dit Et l'or - gi - e  
 -pai - re Du ban - dit Et l'or - gi - e  
 -pai - re Du ban - dit Et l'or - gi - e

**CHEUR.**

En fu - ri - e Hurle et cri - e Dans la  
 En fu - ri - e Hurle et cri - e Dans la  
 En fu - ri - e Hurle et cri - e Dans la

Fior  
Fra  
Fal.  
Car.

nuit Hurlé et cri - e Dans la nuit

nuit Hurlé et cri - e Dans la nuit

nuit Hurlé et cri - e Dans la nuit A - musons

CHŒUR.

nuit Hurlé et cri - e Dans la nuit

P. D. col 1<sup>o</sup> Ten.  
nuit Hurlé et cri - e Dans la nuit

nuit Hurlé et cri - e Dans la nuit

TUTTI.  
p Vivace.  
Triang.

Fal.

nous Comme des fous Amu - sons-nous Comme des fous Grisons nous

CHŒUR GÉNÉRAL.

Amu - sons-nous Comme des fous

Amu - sons-nous Comme des fous

Amu - sons-nous Comme des fous

Amu - sons-nous Comme des fous

G. C et Cymb.

p

Fal.

CHOEUR GÉNÉRAL.

tous Grisons-nous tous Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Fal.

CHOEUR GÉNÉRAL.

tous Chantons Cri - ons Bu - vons Amusons

tous Chantons Cri - ons Bu - vons

tous Chantons Cri - ons Bu - vons

tous Chan\_tons Bu - vons

*p*

Fal

CHŒUR GÉNÉRAL.

nous au clair de lu - ne A - mu - sons nous au clair de  
 A - mu - sons nous au clair de  
 A - mu - sons nous au clair de  
 A - mu - sons nous au clair de

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of eighth notes.

F

CHŒUR GÉNÉRAL.

lu - ne Cha - cun ay - ant sa - cha - cu - ne Oui cha - cun  
 lu - ne Oui cha - cun  
 lu - ne Oui cha - cun  
 lu - ne Oui cha - cun

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal lines.



**CHŒUR GÉNÉRAL.**

ay - ant sa cha - cu - ne A\_mu\_sons - nous comme des  
 ay - ant sa cha - cu - ne A\_mu\_sons - nous comme des  
 ay - ant sa cha - cu - ne A\_mu\_sons - nous comme des  
 ay - ant sa cha - cu - ne A\_mu\_sons - nous comme des

**CHŒUR GÉNÉRAL.**

Fals: col 1<sup>o</sup> Sop:

fous A\_mu\_sons - nous comme des fous Gri\_sons - nous  
 fous A\_mu\_sons - nous comme des fous Gri\_sons - nous  
 fous A\_mu\_sons - nous comme des fous Gri\_sons - nous

**CHŒUR GÉNÉRAL.**

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous  
 tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous  
 tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous

**CHŒUR GÉNÉRAL.**

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!

Trompettes de Cavalerie sur le Théâtre.

*f* All<sup>o</sup>

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> PIETRO.

Ecoutez écou-tez, Voyez vous là -

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>  
Piston solo à l'Orchestre.

*p* Quat:

Pie - bas là-bas là - bas tout près des grottes re - lui - re des

**FALSA.**

Pic. casques des casques d'a - cier Il a rai - son

CAR. DOM.  
Il a rai -  
BAR.  
Il a rai -

Detailed description: This system contains the musical notation for the Piccolo (Pic.), Carillon (CAR. DOM.), and Baryton (BAR.) parts. The Piccolo part has lyrics 'casques des casques d'a - cier' and 'Il a rai - son'. The Carillon and Baryton parts have lyrics 'Il a rai -' and 'Il a rai -'. Below these is a piano accompaniment with two staves.

Fal. J'en - tends j'entends un bruit de bottes de

C. D. de bottes

B. de bottes

Detailed description: This system contains the musical notation for Falsetto (Fal.), Clarinet (C. D.), and Bassoon (B.) parts. The Falsetto part has lyrics 'J'en - tends j'entends un bruit de bottes de'. The Clarinet and Bassoon parts have lyrics 'de bottes' and 'de bottes'. Below these is a piano accompaniment with two staves.

Fal. **All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup>**  
bot - tes J'en - tends un bruit de bottes de bottes de

Hautb:  
Clar:  
Cors.

**All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup>**  
1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> col canto.  
PP Harm.  
Quat:

Detailed description: This system contains the musical notation for Falsetto (Fal.) and woodwinds (Hautbois, Clarinet, Cor). The Falsetto part has lyrics 'bot - tes J'en - tends un bruit de bottes de bottes de'. The woodwinds have a dynamic marking of 'PP Harm.'. Below this is a piano accompaniment with two staves.

Fal. bot - tes de bot - tes de bot - tes C'est le Pre - mier Ca -

*Caisse roulante.*

Fal. - ra - binier Ce sont les bot - tes de

CARM: PIE: DOM:  
C'est le Premier Ca - ra - binier

BARB:  
C'est le Premier Ca - ra - binier

CHEUR. Tenori.  
C'est le Premier Ca - ra - binier

Bassi.  
C'est le premier Ca - ra - binier

Tromb:

Fal. bot - tes les bottes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des Ca -

Fin.  
Fra. J'en - tends un bruit de

F. Z.  
B. C. J'en - tends un bruit de

Fal. - ra - biniers Les bot\_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de  
C. P. D.

Les bot\_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de  
B.

Les bot\_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

J'en - tends un bruit de

Les bot\_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

Les bot\_tes des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

TUTTI.

Caisse roulante  
2<sup>e</sup> Caisse et Gymb:

Fin. Fra. F. Z. B. C. col Sop:

bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes C'est le premier Ca -

Fal. Carm. Piet. Dom. col Ténors.

bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes C'est le premier Ca -

C. P. col Bas:

bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes de bot\_tes C'est le premier Ca -

CHOEUR

**CHŒUR**

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bottes les

**CHŒUR**

bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot - tes les bottes de Ca -

bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot - tes les bottes de Ca -

bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot - tes les bottes de Ca -

**CHŒUR**

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - niers S'il faut se

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - niers

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - niers

Harm:

Tromb:

Fra  
bat - tre me voi - là — me voi - là

Fal  
Halte là pe - tit hal - te

Fal  
là E - teignons tout faisons si - len - ce Plus tard plus

1<sup>o</sup> von

Fal  
tard nous mon - tre - rons du cœur — — — — — S'il est un

Fl:  
Hautb:

Fal  
temps pour la va - leur Il en est un pour

Quat:

Fal. la pru - den <sup>1<sup>er</sup> viol<sup>on</sup></sup> ce si - len - - ce si -

-len ce si - len

Fal. <sup>pp</sup> - ce J'en - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de

**CHŒUR GÉNÉRAL.**

Jen - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de

Jen - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot tes de bot - tes de bot tes de

**TUTTI** <sup>avec Flöten</sup>

bot - tes c'est le pre - mier Ca - ra - binier c'est le premier ca -

**FALS. col 1<sup>er</sup> Ténor.**

bot - tes c'est le pre - mier ca - ra - binier c'est le premier ca -

bot - tes c'est le premier ca - ra - binier c'est le premier ca -

**Tromb.**

**Caisse roulante.**



-ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les  
 -ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les  
 -ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -  
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -  
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -

-ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers  
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers  
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers

Clar  
 Cors  
 pp Bon  
 marcé

FALS.

Si - len - ce! si -

C. P. D.

Si - len - ce!

B.

Si - len - ce!

Ténors.

Si - len - ce!

Basses.

Si - len - ce!

CHŒUR.

Fals.

- len - ce! (Ils disparaissent tous deux dans les rochers)

C. P. D.

si - len - ce!

B.

si - len - ce!

t.

si - len - ce!

b.

si - len - ce!

*ritenuto.* *più rit.*

Clar.  
Corn.  
Fag.

*pp*

Quatuor.

D. CHŒUR des CARABINIERS. (ils traversent la scène au 2<sup>d</sup> plan.)

(\*) Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sé-cu-ri-té des foy-

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sé-cu-ri-té des foy-

All.<sup>o</sup> Marziale. Hautb.

Timb.

-ers Mais par un malheureux ha-sard

-ers Mais par un malheureux ha-sard

Timb.

*cresc.*  
An se cours des par-ti-cu-liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-

*cresc.*  
An se cours des par-ti-cu-liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-

Le chef des carabiniers peut dire seul les 5 premiers vers.

( Presque avec colère )

t. \_vons nous ar\_ri\_vons tou jours trop tard tou - jours trop

b. \_vons nous ar\_ri\_vons tou jours trop tard tou - jours trop

Hautb.

t. tard tou - jours trop tard tou - jours trop

b. tard tou - jours trop tard tou - jours trop

( Quelques brigands se montrent )

DOMINO.

tard tou - jours trop tard.

tard tou - jours trop tard.

Clar.

La

D. *ron - de est-el - le ter-mi - né - e? Ou y'a-*

*Hautb.*

Sal. *-til un' se-cond' tour - né - e?*

*Fl.*

Sal. *ron - de n'est pas ter-mi - né - e Voi -*

*Hautb.*

Sal. *-ci la se-con-de tour - né - e Cachons-nous*

*Clar.*

*Bou*

Tempo 1°

Fals. bien

C. P. ne di - sons rien

D. ne di - sons rien

B. ne di - sons rien

t. ne di - sons rien

b. ne di - sons rien

Clar.  
Bass.

Tempo 1°

CHŒUR des CARABINIERS (au 1<sup>er</sup> plan.)

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sécurité des foy-

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sécurité des foy-

Hautb.

Timb

-ers Mais par un mal-heu-reux ha-sard  
 -ers Mais par un mal-heu-reux ha-sard

Timb.

*cresc.*  
 au secours des parti-cu-liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-  
*cresc.*  
 au secours des parti-cu-liers Nous ar-ri-vons nous ar-ri-

( Presque avec colère )  
 -vons nous ar-ri-vons tou-jours trop tard tou-  
 -vons nous ar-ri-vons tou-jours trop tard tou-

Fl.  
 Hautb

- jours trop tard tou - jours trop tard tou -

- jours trop tard tou - jours trop tard tou -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- jours trop tard tou - jours trop tard

- jours trop tard tou - jours trop tard

Animez un peu.

*crex*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked 'crex' (crescendo) in the right hand.

(Tous les brigands reparaissent.) **TUTTI** sans flûtes.

*f*

Flûtes. trem.

cen - - do.

The third system is primarily for the piano. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a trill in the right hand.



*ff* Col Sop.

J'en -  
CARM. PIET. ET DOM.

*ff* Col Tenors

J'en -  
BARBAVANO.

*ff* Col Basses

J'en -

Soprano.

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

Ténors.

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

Basses.

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

G. C<sup>ste</sup> et Cymb.

FALS.

Si - len - ce n'en - ten - dez - vous

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

Quatuor.

*ff pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features four vocal parts: Soprano, Tenors, and Basses, plus a Piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'J'en tends un bruit de bot - tes de bot - tes de'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a rhythmic pattern. The score includes dynamic markings such as *ff* and *ff pp*, and performance instructions like 'G. C<sup>ste</sup> et Cymb.' and 'FALS.'. The page number 156 is in the top left, and the title 'FIOR. FRAG. ET LES 4 JEUNES FILLES.' is at the top center.

pas en - cor le bruit de leurs pas?

Clar

chan - tez mais bien bas Tout

( presque parlé )

bas bien bas pia - no pia - no

( Parlé )

pia - nis - si - mo pia - no

(\*) Tout le monde prononce à demie voix et sur le rythme musical les paroles du chœur entendu déjà de façon à ce que les paroles arrivent distinctement au public.

FIGURELLA et FRAGOL.

Col Sop. // //

(\*) J'en -

LES 4 JEUNES FILLES

Col Sop. // //

J'en -

FALS. et GARM.

Col 1<sup>er</sup> Ten. // //

J'en -

PIET. et DOM.

Col 2<sup>e</sup> Ten. // //

J'en -

BARBAVANO.

Col Bas. // //

J'en -

CHŒUR.

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

1<sup>re</sup> Viol. *p* Clar. *Quist.* *Clar.* *Bass.*

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

bot - tes C'est le premier Ca - ra - bi - nier C'est le premier Ca - ra - bi - nier ce

1<sup>re</sup> Viol. *p* Clar. *Quist.* *Clar.* *Bass.*

sont les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot - tes les

sont les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot - tes les

sont les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot - tes les

bot\_tes des ca - ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers ce sont les

bot\_tes des ca - ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers ce sont les

bot\_tes des ca - ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers ce sont les

chanté. *pp*  
bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes (des cu - ru - bi - niers) Ce sont les

chanté. *pp*  
bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes (des ca - ra - bi - niers) Ce sont les

chanté. *pp*  
bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes les bot\_tes (des cu - ru - bi - niers) Ce sont les

*f* chanté. *pp*

bottes les bottes les bottes les bottes (des ca-ra-bi - niers) les bottes les

*f* chanté. *pp*

bottes les bottes les bottes les bottes (des ca-ra-bi - niers) les bottes les

*f* chanté. *pp*

bottes les bottes les bottes les bottes (des ca-ra-bi - niers) les bottes les

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are repeated three times across the staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

*f* chanté. *All.<sup>o</sup> vivace.*

bottes les bottes les bottes les bottes oui (des ca-ra-bi - niers)

*f* chanté.

bottes les bottes les bottes les bottes oui (des ca-ra-bi - niers)

*f* chanté.

bottes les bottes les bottes les bottes oui (des ca-ra-bi - niers)

*All.<sup>o</sup> vivace.*

TUTTI al fine.

The second system of music continues the vocal lines and piano accompaniment. The tempo and dynamics change to *All.<sup>o</sup> vivace*. The lyrics are repeated three times. The piano accompaniment becomes more rhythmic and energetic, with a prominent eighth-note pattern in the right hand. The system concludes with the instruction *TUTTI al fine.*

The final system of music shows the piano accompaniment for the concluding section. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand, maintaining the *All.<sup>o</sup> vivace* tempo.

D. STRETTE.

FIOR. et FRAG.

*ff* a pleine voix.

**CHŒUR GÉNÉRAL.**

*ff* Flamme clai\_re El - le é -

*ff* FALS. Col 1<sup>re</sup> tén. Flamme clai\_re El - le é

*ff* Flamme clai\_re El - le é

*ff* Caisse roulante.  
G<sup>2</sup><sup>ve</sup> Caisse et Gymb.

**Fior.** - clai - re Le re - pai - re du ban - dit

**Fr. G.** Col Fior. - clai - re

**Fals.** - clai - re Le re - pai - re du ban - dit

clai - re Le re - pai - re du ban - dit

clai - re Le re - pai - re du ban - dit

clai - re Le re - pai - re du ban - dit

Fior. *Frag.*  
 Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Fals.  
 Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Fior. *Frag.*  
 cri - e Dans la nuit Hurle et cri - e dans la

Vals.  
 cri - e Dans la

Col. 1<sup>re</sup> Sup.  
 Col. 2<sup>de</sup> Sup.

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

Vivo

Fior.  
Frag.  
Fals.

First musical staff for the Fior. part, containing the first line of notes and lyrics.

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

Second musical staff for the Frag. part, containing the second line of notes and lyrics.

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

Third musical staff for the Fals. part, containing the third line of notes and lyrics.

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

CHŒUR.

Fourth musical staff for the Chœur part, containing the fourth line of notes and lyrics.

nuit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

Vivo

Fifth musical staff for the piano accompaniment of the first system.

Sixth musical staff for the piano accompaniment of the second system.

Fior.  
Frag.  
Fals.

Seventh musical staff for the Fior. part of the second system, containing the first line of notes and lyrics.

-paire du ban - dit Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

Eighth musical staff for the Frag. part of the second system, containing the second line of notes and lyrics.

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

Ninth musical staff for the Fals. part of the second system, containing the third line of notes and lyrics.

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

CHŒUR.

Tenth musical staff for the Chœur part of the second system, containing the fourth line of notes and lyrics.

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

Eleventh musical staff for the piano accompaniment of the second system.

Twelfth musical staff for the piano accompaniment of the third system.



CHŒUR.

-ri\_e hurle et cri\_e dans la nuit et l'or\_gi\_e en fu\_ri\_e hurle et  
 -ri\_e hurle et cri\_e dans la nuit et l'or\_gi\_e en fu\_ri\_e hurle et  
 -ri\_e hurle et cri\_e dans la nuit et l'or\_gi\_e en fu\_ri\_e hurle et

CHŒUR.

cri\_e dans la nuit \_\_\_\_\_  
 cri\_e dans la nuit \_\_\_\_\_  
 cri\_e dans la nuit \_\_\_\_\_

Più lento.

*fff*

*fff*