

JACQUES OFFENBACH

PIERRETTE ET JACQUOT

PIERRETTE AND JACQUOT

Opérette en un acte

Livret de

Jules Noriac et Philippe Gille

PERSONNAGES

Artistes*

PIERRETTE, orphelin savoyard	Mlle Cécile Gregoire
JACQUOT, orphelin savoyard, son cousin	Mlle Esther Gregoire
MME PATACHAT, veuve (40 ans)	Mme Adèle Cuinet
DURAND, rentier, parrain de Pierrette et Jacquot (50 ans)	M Daubray
UN DOMESTIQUE.....	M Sanson

*Artistes de la première.

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Page	
Introduction	2	
N ^o 1 Couplets	Nous avons la femme à vingt ans 4	
N ^o 2 Couplets et Duo	Peux-tu parler d'attendre..... 8	
N ^o 2 ^{bis} Mélodrame	16	
N ^o 3 {	Quatuor..... À table! mes amis! 17	
	et	
N ^o 3 {	Ronde savoyarde	Allons les gars et les filles 30
N ^o 3 ^{bis} Mélodrame	39	
N ^o 4 Duetto de la Lettre	Mon cher parrain notr' bienfaiteur..... 40	
N ^o 5 Final.....	Nous venons monsieur et madame 45	

INTRODUCTION

Allegretto.

PIANO.

Musical notation for the first system of the introduction, marked *Allegretto.* and *PIANO.* The system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The time signature is 2/4. The first measure is marked *f* (forte), and the second measure is marked *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

a Tempo.

Musical notation for the second system of the introduction, marked *a Tempo.* The system consists of two staves. The first measure is marked *rit.* (ritardando), and the second measure is marked *p leggiero.* (piano, light). The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for the third system of the introduction. The system consists of two staves. The first measure is marked *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for the fourth system of the introduction. The system consists of two staves. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for the fifth system of the introduction. The system consists of two staves. The first measure is marked *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for the sixth system of the introduction. The system consists of two staves. The first measure is marked *più rit.* (più ritardando). The key signature has one sharp (F#).

a Tempo.

p leggiero.

dolce.

** louré.*

Un peu moins vite.

sfp

p

Largo.

rit.

f

ff

COUPLETS.

N^o 1.

Allegretto.

M^{me} PATACHAT.

DURAND.

Allegretto.

PIANO.

f

M^{me} PATACHAT.

(1^{er} Couplet) Nous avons la femme a vingt ans, Cherchant la ten - dre des - ti -

(2^e Couplet) Nous avons la femme a trente ans, C'est le bel â - ge de la

p

M^{me} P.

- né - e. C'est u - ne rose du printemps, Rêvant sur sa tige in - cli -

vi - e, Frai - se vermeille du printemps, Par le so - leil de Juin mû -

Me
P.
_ ne - e El - le voudrait, c'est ennuyeux! Tout savoir, il lui faut ap -
- ri - e Elle a posé c'est ennuyeux! Son doigt sur la carte du

Me
P.
- pren - dre Elle est bien longtemps sans compren - dre, sans compren -
Ten - dre El - le ne peut plus se mé - pren - dre, se mé - pren -

Me
P.
- dre. Et c'est gê - nant Quand on est vieux, Et c'est gênant Quand on est
- dre. Et c'est gê - nant Quand on est vieux, Et c'est gênant Quand on est

Me
P.
vieux. Et c'est gênant Quand on est vieux, Et c'est gênant Quand on est vieux.

poco rit.

DURAND.

Et c'est gênant Quand on est vieux, *a Tempo.*

DURAND.

D.  (5^e Couplet) De

D.  la femme de quarante ans Il ne faut pas non plus mé - di - re, Elle

D.  a vu pas mal de printemps Et sait ce que parler veut di - re De

D.  l'art d'aimer, de rendre heureux Elle a compris les e - xi - gen - ces Elle

observe jusqu'au nu - an - ces, aux nu - an - ces.

Et c'est bien doux Quand on est vieux, Et c'est bien doux Quand on est

M^{me} PATACHAT.

Et c'est bien doux Quand on est vieux.

poco rit.

vieux Et c'est bien doux Quand on est vieux, Et c'est bien doux Quand on est vieux.

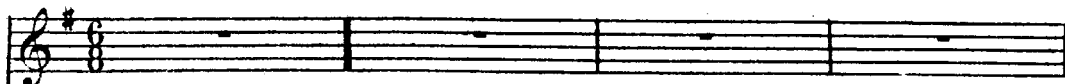
a Tempo.

COUPLETS ET DUO.

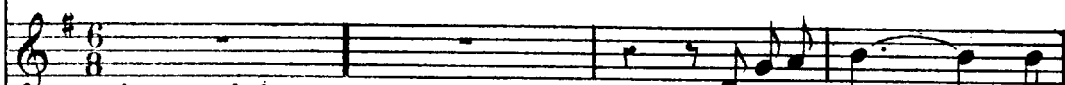
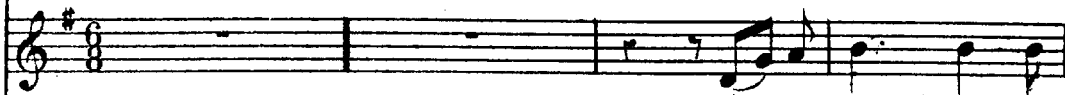
N^o 2.

Très modéré.

PIERRETTE.



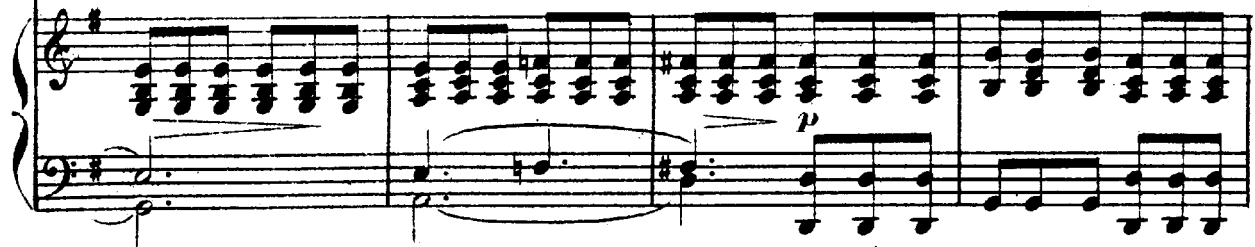
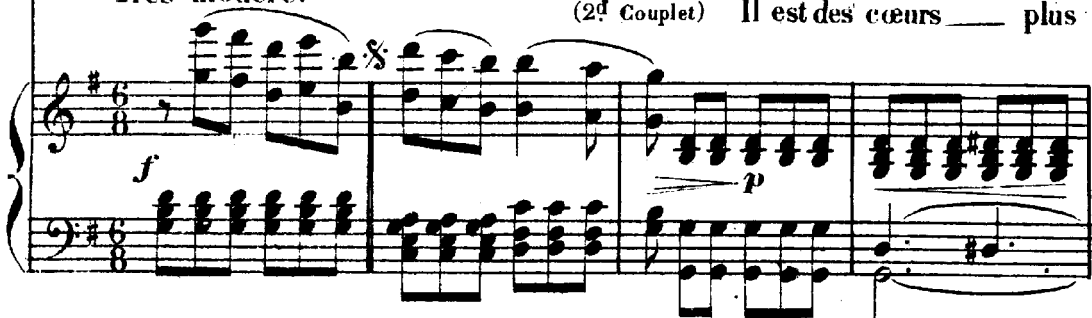
JACQUOT.

(1^{er} Couplet) Peux-tu par - ler d'at -

Très modéré.

(2^d Couplet) Il est des cœurs — plus

PIANO.



Poco animato.



Poco animato.



a Tempo.

1
- rè - te! Tous tes discours sont su - per - flus. En a - mour, en amour ô Pier-

2
té - te Ne seront aus - si ré - so - lus. En a - mour, en amour ô Pier-

a Tempo.

1
- ret - te Qui sait at - ten - dre n'ai - me plus. En a - mour, en amour - Pier- *rit.*

2
- ret - te Qui sait at - ten - dre n'ai - me plus. En a - mour, en amour - Pier- *rit.*

rit.

a Tempo. *rit.*

1
- ret - te Qui sait at - tendre n'aim plus.

2
rit.
- ret - te Qui sait at - tendr n'aim plus.

a Tempo.

p rit. *f*

Allegro.

PIERRETTE.

C'est vrai! c'est vrai! Je perdais la tête!

Allegro.

rit. a Tempo. JACQUOT.

Oui Jacquot marions-nous! T'é-pou-ser, oh! ma Pier-

a Tempo.

PIERRETTE.

Ma-rions-nous,

-ret-te! Ah! ces mots-là sont bien doux. Ma-rions-

ma-rions-nous, mari-ons-nous.

- nous, mari-ons-nous.

pressez un peu.

Allegro vivo.

P. *p* Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas

J. *p* Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas

Allegro vivo.

fp

P. un ins_tant Oui, je crois en ta tendresse Pardon_ne-moi ton tourment

J. un ins_tant Crois toujours en ma tendresse Pardon_ne-moi ton tourment

P. So_yons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins_tant

J. So_yons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins_tant

P. Oui, je crois en ta ten_dresse Par_don_ne-moi ton tourment

J. Crois toujours à ma ten_dresse Par_don_ne-moi ton tourment

f

P. La la la — la — la la la — la —

J. La la la — la — la la la — la —

p

P. Soyons heureux! le — temps presse, Ne perdons pas un — ins — tant

J. Soyons heureux! le — temps presse, Ne perdons pas un — ins — tant

f

P. La la la — la — la la la — la —

J. La la la — la — la la la — la —

p

P. Soyons heureux! Ne perdons pas un — ins — tant.

J. Soyons heureux! Ne perdons pas un — ins — tant. Dans ta

P. *Daustes habits du Di -*

J. *belle robe blan - che* *Moi, je te vois t'a - van - cer*

louré.

p

P. *- man - che* *Je te vois te re - dresser*

J. *J'entends toutes nos voi - si - nes*

P. *Dieu! qu'ils ont des belles mi - nes* *Disant: mais regardez*

J. *Disant: mais re - gardez donc!*

P. *donc!* *Oui, les*

J. *Puis les cloches argen - tines* *Répe - tant ding dong ding dong . .*

mf

P. *f*
cloches argen - tines Répé - tant ding dong ding dong ding dong ding

J. *f*
ding dong ding

P. *f*
dong ding dong ding dong Ah!

J. *f*
dong ding dong ding dong Ah!

P. *p*
Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins - tant,

J. *p*
Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins - tant,

P. *p*
Oui, je crois en ta ten - dres - se Par - don - ne - moi ton tourment.

J. *p*
Crois toujours en ma ten - dres - se Par - don - ne - moi ton tourment.

pressez.

P. Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins_tant Par - donne -

J. Soyons heureux! le temps presse Ne perdons pas un ins_tant Par - donne -

pressez.

pressez.

Presto.

P. moi, pardonne - moi - ton tour - ment. Ah!

J. moi, pardonne - moi - ton tour - ment. Presto. Ah!

P. Ah!

J. Ah!

P. Oui, par - don - ne - moi ton tour -

J. Oui, par - don - ne - moi ton tour -

rit. **a Tempo.**

rit. **a Tempo.**

f rit. **sempre f**

MÉLODRAME.

№ 2 bis. Allegretto.

PIANO. *pp*

(On parle)

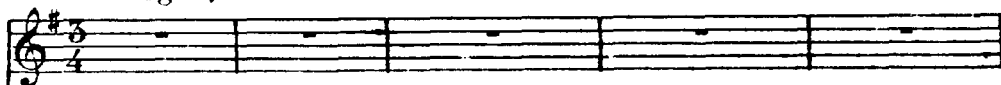
rit.

QUATUOR
et
RONDE SAVOYARDE.

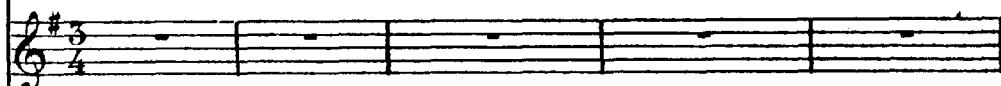
№ 3.

Allegro.

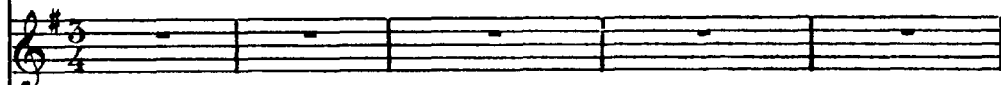
PIERRETTE.



JACQUOT.



M^{me} PATACHAT.



DURAND.



Allegro.

PIANO.

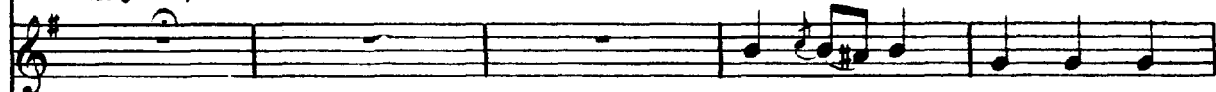


PIERRETTE.



A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux des - tin

JACQUOT.



A ta - ble! mes a - mis!



P. Qui nous a ré - u - nis Tous le verre en main. C'est jour de

M. Quel heu - reux des - tin Qui nous a ré - u - nis. C'est jour de
M^{me} PATACHAT.

A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux des - tin. C'est jour de
DURAND.

A ta - ble! mes a - mis. C'est jour de

P. fê - te! Te - nons lui têt - e! Ce soir i - ci tout est per -

M. fê - te! Te - nons lui têt - e! Ce soir i - ci tout est per -

M^{me} P. fê - te! Te - nons lui têt - e! Ce soir i - ci tout est per -

D. fê - te! Te - nons lui têt - e Ce soir i - ci tout est per -

P. *mis.* Viens a - mi - tié Rem - plir mon verre Que chacun

J. *mis.* Remplir mon ver - re, mon verre

Me
P. *mis.* Mon verre

D. *mis.* Remplir mon verre

P. y vien - ne cho - quer. Dans un ins - tant i - -

J. Que cha - cun vienne y cho - quer. Dans un ins - tant

Me
P. Vienne y cho - quer. Dans un ins - tant

D. Vienne y cho - quer. Dans un ins -

rit. *pù rit.*

P. - ci je lès - pè - re L'amour vien - dra, viendra pour y trin - quer.

J. je lès - pè - re L'amour vien - dra, viendra pour y trin - quer.

Me P. je lès - pè - re L'amour vien - dra, viendra pour y trin - quer.

D. - tant je lès - pè - re L'amour vien - dra, viendra pour y trin - quer.

rit. *pù rit.*

a Tempo.

P. A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux des - tin Qui nous a

J. A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux

Me P. A ta - ble!

a Tempo.

p

P.
 ré - u - nis Tous le verre en main. C'est jour de fê - te! Tenons lui
 J.
 des - tin Qui nous a ré - u - nis. C'est jour de fê - te! Tenons lui
 Me
 P.
 mes a - mis! Quel heu - reux des - tin. C'est jour de fê - te! Tenons lui
 DURAND.
 A ta - ble! mes a - mis! C'est jour de fê - te! Tenons lui

P.
 tê - te, Ce soir i - ci tout est per - mis.
 J.
 tê - te, Ce soir i - ci tout est per - mis.
 Me
 P.
 tê - te, Ce soir i - ci tout est per - mis.
 D.
 tê - te, Ce soir i - ci tout est per - mis.

Voulez-vous de ce pâ - té? Il est doux et ve - lou - té. La croûte en est par.

Même mouvt!

M^{me} P. DURAND. JACQUOT.

- fai - te! C'est ma bonn'qui la fai - te! Avec appétit je dévo - re!

DURAND. M^{me} PATACHAT.

Servez-vous bien mes en - fants! Allons, servez-vous en - co - re.

PIERRETTE. DURAND.

Excellent! succu - lent! Et pour mé - vi - ter la pei - ne Prenez-en

gaîment.

vo - tre dé - sir. Car où ya d'la gê - ne il n'ya pas d'plai -

mf

PIERRETTE.

f Car où ya d'la gê - ne il n'ya pas d'plai - sir, Il

JACQUOT.

f Car où ya d'la gê - ne il n'ya pas d'plai - sir, Il

M^{me} PATACHAT.

f Car où ya d'la gê - ne il n'ya pas d'plai - sir, Il

f
- sir. Car où ya d'la gê - ne il n'ya pas d'plai - sir, Il

f *tr* *ff*

p
n'ya pas d'plai - sir, Il n'ya pas d'plai - sir.

j
n'ya pas d'plai - sir, Il n'ya pas d'plai - sir.

M^{me} P.
n'ya pas d'plai - sir, Il n'ya pas d'plai - sir.

n.
n'ya pas d'plai - sir, Il n'ya pas d'plai - sir.

p

p

P. Ah! A ta - ble! mes a - mis!

p

J. Ah!

p

Me. P. Ah!

p

D. Ah!

p

Quel heu - reux des - tin! Qui nous a ré - u - nis Tous le verre

A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux des - tin! Qui nous a

A ta - ble! mes a - mis! Quel heu - reux

A ta - ble!

f
 en main. C'est jour de fé - te Tenons - lui té - te, Ce soir
f
 ré - u - nis. C'est jour de fé - te Tenons - lui té - te, Ce soir
f
 des - tin! C'est jour de fé - te Tenons - lui té - te, Ce soir
f
 mes a - mis. C'est jour de fé - te Tenons - lui té - te, Ce soir

p
 i - ci tout est per - mis.
p
 i - ci tout est per mis.
p
 i - ci tout est per mis.
p
 i - ci tout est per mis.

ff

Allegro. DUBAND. (à part)

Sa pris - tit quelle est gen - til - le! Vo - yez -

PIERRETTE.

Il nous regarde!

JACQUOT.

Il nous regarde!

- moi ces deux yeux là! Je gril - le de m'expli -

PIERRETTE.

- quer. Mais voi - là! mais voi - là! Il va par -

M^{me} PATACHAT.

- ler, j'en suis su - re! Il va par - ler j'en suis

PIERRETTE.

Mais, parrain!

JACQUOT.

DURAND.

Eh! bien nous ne di - sons rien?

je vous as - sure..

DURAND.

- rain! je vous as - su - re. Al - lons, met - tez - vous en -

Più lento.

Mme PATACHAT.

Al - lons met - tez - vous en - train.

allarg.

- train. Al - lons met - tez - vous en - train

On chante, on

Più lento.

allarg.

p

a Tempo.
PIERRETTE.

JACQUOT.

On chante, on

On chante, on

On chante, on

rit — à votre à - ge! Bu - vez, bu - vez à vo - tre par - rain. On chante on

a Tempo.

allarg.

a Tempo.

Allegro.

rit — à notre à - ge, Bu - vons, bu - vons à no - tre par - rain.

rit — à notre à - ge, Bu - vons, bu - vons à no - tre par - rain.

rit — à votre à - ge, Bu - vons, bu - vons à vo - tre par - rain.

rit — à votre à - ge, Bu - vez, bu - vez à vo - tre par - rain. Sans at -

a Tempo.

Allegro.

ten - dre da - van - ta - ge Chantez - nous vo - tre re -

PIERRETTE.

cresc.

Chan - tons no - tre re - frain. Chan -

JACQUOT.

cresc.

Chan - tons no - tre re - frain. Chan -

M^{me} PATACHAT.

cresc.

Chan - tez vo - tre re - frain. Chan -

cresc.

- frain. Chan - tez vo - tre re - frain Char -

p *cresc.* - - - - - *scen* - - - - - *do.* - - - - -

- tons no - tre re - frain. *f* Chantons, chan - tons no - tre re - frain.

- tons no - tre re - frain. *f* Chantons, chan - tons no - tre re - frain.

- tez vo - tre re - frain. *f* Chantez, chan - tez vo - tre re - frain.

- tez vo - tre re - frain. *f* Chantez, chan - tez vo - tre re - frain.

f *ff*

RONDE SAVOYARDE.

Allegro.

PIANO:

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'f' (forte) and 'louré' (trill).

PIERRETTE. (1^{er} Couplet)

Pierrette's first couplet is shown with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Al - lons les gas et les fil - les Pre - nez vos bâ - tons,". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

The piano accompaniment continues for the second part of Pierrette's couplet, with the lyrics: "Pre - nez vos saes".

JACQUOT.

Jacquot's part is shown with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Pre - nez vos bâ - tons." The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Pierrette's second couplet is shown with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "et vos quil - les, Lais - sez vos mou - tons,". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

The piano accompaniment continues for the second part of Pierrette's couplet, with the lyrics: "Lais - sez vos mou -".

The piano accompaniment continues for the final part of the song, providing a harmonic accompaniment for the vocal lines.

P Al - lez cher - cher la for - tu - ne

J - tons.

P loin du pays De l'autre cò - té d'la - lu - ne Al

J Al - lez chercher la for - tu - ne loin du pays.

P - lez à Paris, You you

J De l'autre cò - té d'la - lu - ne, You

P you Ah!

J you Ah!

p Un peu plus animé.

p
 sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te.
p
 sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te,
 Un peu plus animé.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics 'sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te.' The middle staff is a vocal line in the same key and time, with the lyrics 'sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te, Un peu plus animé.' The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

più f
 Fais pleu - voir pour nous de beaux pe - tits sous
più f
 Fais pleu - voir pour nous de beaux pe - tits sous
più f

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics 'Fais pleu - voir pour nous de beaux pe - tits sous'. The middle staff is a vocal line in the same key and time, with the lyrics 'Fais pleu - voir pour nous de beaux pe - tits sous'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

f
 Sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te
f
 Sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te
f M^{me} PATACHAT.
 Sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te
f DURAND.
 Sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te

The third system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics 'Sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te'. The second staff is a vocal line in the same key and time, with the lyrics 'Sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te'. The third staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat and a common time signature, with the lyrics 'Sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te' and the name 'M^{me} PATACHAT.' above it. The fourth staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat and a common time signature, with the lyrics 'Sau - te, sau - te, sau - te, trot - te, Pe - ti - te mar - mot - te' and the name 'DURAND.' above it. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

allargando. (criant)

Fais pleuvoir sur nous De beaux pe-tits sous. You

rallargando.

Fais pleuvoir sur nous De beaux pe-tits sous.

allargando.

Fais pleu-voir De beaux pe-tits sous.

allargando. (criant)

Fais pleu-voir De beaux pe-tits sous. You

allargando.

allargando. (criant)

you Fais pleu-voir de beaux p'tits sous. You

(criant)

You you Fais pleu-voir de beaux p'tits sous.

(criant)

You you Fais pleu-voir de beaux p'tits sous.

allargando.

you Fais pleu-voir de beaux p'tits sous. You

you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous.
 You you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous.
 You you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous.
 you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous.

dim.

(Parlé) Un petit sou
s'il vous plait?

(même jeu)

a Tempo.

p *ff*

PIERRETTE.

(2^e couplet) N'ya pas toujours d'confi - tu - re Sur les morceaux

d'pain.
JACQUOT.

Sur les morceaux d'pain.

PIERRETTE.

Mais bah! on s'serr' la cein - tu - re Quand on a trop faim,

Lorsqu'à fi - ni la jour - né - e

JACQUOT.

Quand on a trop faim.

p

On dort mieux _____ Et l'on voit sa maison - né - e En
 JACQUOT.

Lors - qu'à fi - ni la jour - né - e On dort mieux _____

f

fermant les yeux. _____ You _____ you

Et l'on voit sa maison - né - e You

mf

you _____ Ah! _____

you _____ you _____ Ah! _____

p **Un peu plus animé.** *più f*

Sau - te, saute, saute, trotte Pe - ti - te mar - motte, Fais pleuvoir pour

Sau - te, saute, saute, trotte Pe - ti - te mar - motte, Fais pleuvoir pour.

Un peu plus animé. *più f*

nous — De beaux petits sous. *f* Sau - te, sau - te, sau - te, trotte
 nous — De beaux petits sous. *f* Sau - te, sau - te, sau - te, trotte
 M^{me} PATACHAT. *f* Sau - te, sau - te, sau - te, trotte
 DURAND. *f* Sau - te, sau - te, sau - te, trotte

allargando. (criant)
 Pe - ti - te mar - motte Fais pleuvoir sur nous — De beaux petits sous. You
allargando.
 Pe - ti - te mar - motte Fais pleuvoir sur nous — De beaux petits sous.
allargando.
 Pe - ti - te mar - motte Fais pleu - voir De beaux petits sous.
allargando. (criant)
 Pe - ti - te mar - motte Fais pleu - voir De beaux petits sous. You
allargando.

P. *you* Fais pleuvoir de beaux p'tits sous. *You* *you*
(criant)

J. *You* *you* Fais pleuvoir de beaux p'tits sous. *You*
(criant)

M^e P. *You* *you* Fais pleuvoir de beaux p'tits sous. *You*

P. *you* Fais pleuvoir de beaux p'tits sous. *You* *you*



P. Fais pleu_voir de beaux p'tits sous. _____

J. *you* Fais pleu_voir de beaux p'tits sous. _____

M^e P. *you* Fais pleu_voir de beaux p'tits sous. _____

P. Fais pleu_voir de beaux p'tits sous. _____



PIER. et JACQ.

(Parlé) Un petit sou
s'il vous plait? a Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The dynamic marking *P* (piano) is placed above the first measure, and *ff* (fortissimo) is placed above the second measure.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with various note values and slurs. The lower staff has a bass line with chords and moving lines. The system concludes with a final cadence in the upper staff.

MÉLODRAME.

N° 3 bis.

The 'MÉLODRAME' section begins with the word 'PIANO.' written vertically on the left side. The music is written on two staves. The upper staff has a melodic line starting with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff has a bass line with chords. The text '(On parle)' is written above the first measure of the upper staff.

REP. Allons
vous autres..

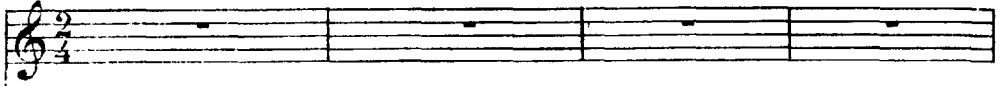
The 'REP.' section consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass line with chords and moving lines. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed above the final measure of the upper staff.

DUETTO
de
LA LETTRE

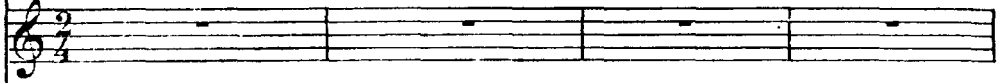
№ 4.

Allegretto moderato.

PIERRETTE.



JACQUOT.



Allegretto moderato.

PIANO.

PIERRETTE (à Jacquot qui écrit)
(dictant)

Mon cher parrain notr' bienfai - teur. Nous venons ouvrir notre cœur A votr' clémén - ce

Nous nous aimons comme ja - mais, Nous sommes reconnaissants

JACQUOT.

A votr' clémén - ce...

p.

Mais par i-gnoran - ce, Nous vous cachions un gros secret.

Mais par ignoran - ce

p.

Avec Jacquot ça nous gênait, Cette feinti - se.

Cette feinti - se

p.

Nous venons n' soy - ez pas fâ - ché Vous avouer no - tre péché

rit. **Poco animato.**

Avec franchise, Avec fran - chi - se. (se levant)

JACQUOT.

Avec franchise, *rit.* **Poco animato.** *b.*

Écris mainte -

P. *A moi!* *A*

J. *nant! C'est à toi! mets toi donc là, mets toi donc là! A toi!*

a Tempo.

P. *moi! à moi!*

J. *à toi!* *(dictant)* *Comment ça vint, comment ça*

rit. più rit. pp

P. *Je vous l'assu - re,*

J. *s'fit Vraiment c'est à perdre l'es-prit Je vous l'assu - re,*

J. *Nous etions enfants sans pen - ser Nous nous mimes à nous ai - mer A l'aven - tu - re*

PIERRETTE.

A l'aventu - re

Nous allons cou - rant le chemin Elle à mon bras, moi

Joyeux sur ter - re

dans sa main Joyeux sur ter - re, Et nous avons ju -

- ré souvent Qu'ainsi nous pa - rai - trions de - vant D'avant monsieur le mai - re.

PIERRETTE.

D'avant monsieur le mai - re

rit. D'avant monsieur le mai - re

rit.

pp

P.
O mon parrain par- donnez-nous O mon parrain par- donnez-nous! Nous nous mettons à

I.
O mon parrain par- donnez-nous O mon parrain par- donnez-nous! Nous nous mettons à

pp

P.
vos genoux, à vos ge- noux! O mon parrain par- donnez-nous!

I.
vos genoux, à vos ge- noux! O mon parrain par- donnez-nous!

sf:

pp

P.
O mon parrain par- donnez-nous Nous nous mettons à vos genoux, à vos ge- *f rit.*

I.
O mon parrain par- donnez-nous Nous nous mettons à vos genoux, à vos ge- *f rit.*

P.
nous!

I.
nous!

Plus vite.

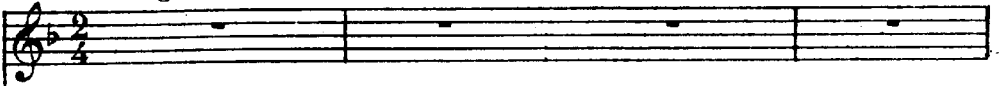
ff

FINAL.

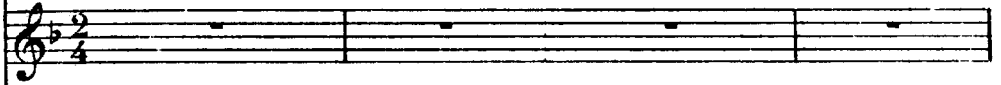
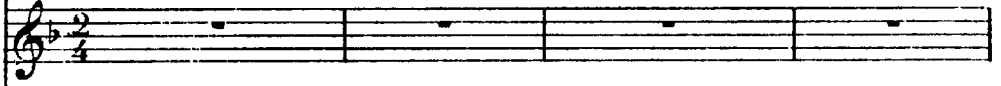
N^o 5.

Allegro.

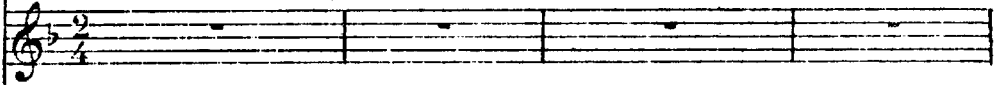
PIERRETTE.



JACQUOT.

M^{me} PATACHAT.

DURAND.



Allegro.

PIANO.



PIERRETTE.



Nous v'ions monsieur et ma-da-me Vous r'dir'notr' re - frain,



Sans vous cacher qu'il on ré-cla-me
 Vous r'dir' notr' re - frain .
 Un toutp'tit coup d'main.
 Un toutp'tit coup d'main .
 Aux enfants de la Sa - voie ne t'nez pas rigueur
 Aux enfants de la sa - voie Ne
 C'est pas pos - sibl' Qu'on se noie Si près d'un sauveur!
 t'nez pas rigueur C'est pas pos - sibl' qu'on se noi -

You you you
 - e! You you you

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "You you you" and a fermata. The middle staff is another vocal line with lyrics "- e! You you you" and a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and eighth notes.

p Un peu animé.

Ah! Sau-te, sau-te. Sau-te, trot-te, Pe-ti-te mar-
 Ah! Sau-te, sau-te, Sau-te, trot-te, Pe-ti-te mar-
 Un peu animé.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Ah! Sau-te, sau-te. Sau-te, trot-te, Pe-ti-te mar-". The middle staff is another vocal line with lyrics "Ah! Sau-te, sau-te, Sau-te, trot-te, Pe-ti-te mar- Un peu animé.". The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). It includes dynamic markings *p* and *pp*.

- motte, Fais pleuvoir pour nous De beaux pe-tits sous..
 - motte, Fais pleuvoir pour nous De beaux pe-tits sous.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "- motte, Fais pleuvoir pour nous De beaux pe-tits sous..". The middle staff is another vocal line with lyrics "- motte, Fais pleuvoir pour nous De beaux pe-tits sous.". The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef).

f *allargando.*

Sau - te, sau - te. saute, trotte Pe - ti - te mar - motte, Fais pleuvoir pour

f *allargando.*

Sau - te, sau - te. saute, trotte Pe - ti - te mar - motte, Fais pleuvoir pour

f M^{lle} PATACHAT. *allargando.*

Sau - te, sau - te. saute, trotte Pe - ti - te mar - motte, Fais pleu -

f DUBAND. *allargando.*

Sau - te, sau - te, saute, trotte Pe - ti - te mar - motte, Fais pleu -

f *allargando.*

f (criant)

nous De beaux pe - tits sous You you

(criant)

nous De beaux pe - tits sous You

(criant)

- voir De beaux pe - tits sous You

(criant)

- voir De beaux pe - tits sous You you

P. Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. You you
 J. you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. You
 Me P. you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. You
 D. Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. You you

P. Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. _____
 J. you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. _____
 Me P. you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. _____
 D. Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. _____

P. Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. _____
 J. you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. _____
 Me P. you Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. _____
 D. Fais pleu - voir de beaux p'tits sous. _____

FIN