

E. *la* *la la*

S. *la* *la la*

D. *la* *la la*

R. *f* *la la la la la la la*

T. *f* *la la la la la la la*

W. *f* *la la la la la la la*

E. *la la la la la la la*

S. *la la la la la la la*

D. *la la la la la la la*

R. *la la la la la la la*

T. *la la la la la la la*

W. *la la la la la la la*

Harp. Cordes.

E. *la la la la la la*

S. *la*

D. *la*

R. *la*

T. *la*

W. *la*

Harm. Cordes. *p*

E. *Debout, c'est au jourd'hui di\_manche! Nous a\_vons as\_sez som\_meil\_*

S. *Ah!*

D. *Ah!*

R. *Debout, c'est au jourd'hui di\_manche! Nous a\_vons as\_sez som\_meil\_*

T. *Debout, c'est au jourd'hui di\_manche! Nous a\_vons as\_sez som\_meil\_*

W. *Debout, c'est au jourd'hui di\_manche! Nous a\_vons as\_sez som\_meil\_*

*p*

E. -lé. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

S. Ah! sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

D. Ah! et Robert est de neuf ha - bil -

R. -lé. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

T. -lé. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

W. -lé. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

Fl. Clar. Ob.

E. -lé. la la la la. Debout! c'est au - jourd'hui di -

S. -lé. la la la la. Debout! c'est au - jourd'hui di -

D. -lé. la la la la. Debout! c'est au - jourd'hui di -

R. -lé. la la la la la la la la. Debout! c'est au - jourd'hui di -

T. -lé. la la la la la la la la. Debout! c'est au - jourd'hui di -

W. -lé. la la la la la la la la. Debout! c'est au - jourd'hui di -

*f* Tutti.

E. *- man\_ che. la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.*

S. *- man\_ che. la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.*

D. *- man\_ che. la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.*

R. *- man\_ che. la la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.*

T. *- man\_ che. la la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.*

W. *- man\_ che. la la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.*

*f* Tutti.

*f*

Orchestre complet.  
Clarin. La. Cors en Sol.  
Cors en Ut. Pist. en La.  
Tambour de basque.

## ARIETTE.

RÉP. Eh bien, écoutez  
Allegretto. (♩=76)

SUZANNE.

PIANO.

G<sup>d</sup>e Fl.

Hautb.  
P Cl.

Bass.

Quar.

Cl.  
Bass.

Tom é

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

s. - tait un danseur in - gambe, Je n'estort de croire à son a - mour. Son cœur

s. lé - ger comme sa jam - be, Se mit à sauter un beau jour. Le drô - le

s. s'éprend d'u - ne blonde, Et s'en vient dan - ser une ron - de A - vec

Hautb.

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> col canto 8<sup>o</sup>

Bass.  
Altos.

S. el - le devant mes yeux, Il manque un entre - chat

G<sup>de</sup> Fl. Hautb. 1<sup>o</sup> Viol. *p* Pist.

S. TOBY. SUZ. TOBY. et le voilà boi - teux! boi - teux, boi - teux, boi - teux,

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> Hautb. Cl. *mf* Cors. Quat. *dim.*

SUZ. En - fant, m'avait dit la vieille, Sur votre pe - tit cœur veille Un es -

Fl. Hautb. Cl. *p* Pist. *pp* Tromb. T. de basque. Cordes. Hautb. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> *pizz.* Cors. Bass. Fl. Hautb. Cl. *pp* Pist. Tromb. T. de basque. Quat.

S. - prit des plus malins, un esprit des plus malins, Vos a - mou - reux

Cors. Hautb. *tr* *pp* Fl. Hautb. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> Bass. Altos. Clar.

S. in - fi - dè - les Et vos fi - an - cés re - belles Auront de bien facheux destins,

8 G<sup>de</sup> Fl. Cl. Cor. Bass. Velle

S. auront de fa - cheux des - fins!

Tutti.

*f* 4 Cors. en Ut.

S. Thomas, lui,

ritenuto. Cl. *p* Bass. 4 Cors. *p* 1<sup>o</sup> Bass.

Altos et Velle div.

più rit.

S. n'aimait que la chasse, lièvre, la - pin, perdrix, bé - cas - se sous ses coup stom -

4 Cors. 1<sup>o</sup> Bass.

S. - baient à la fois; monsieur n'était heureux qu'au bois, Quand vient le matin

*pp* <sup>v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup></sup> Cl. Bass. Quat.

*pp*

S. de la no - ce, Il me fait mon - ter en carros - se Et s'en va ti - rer

rit. suivez.

a tempo.

S. un che - vreuil. La ca-ra-bine é -

*P* Tutti. *pp*  
Allo-s-  
velle

*sf* *p*  
Cl.  
Cors.  
Bass.

S. - clate, Il reste avec un œil avec un œil, avec un

TOBY. SUZ.

G<sup>1</sup> Fl.  
Hautb.

*f* *p*

S. œil, il reste a - vec un œil. Quant à sir Tomy, le troi -

rit. a tempo.

Fl.  
Hautb.

4<sup>e</sup> v<sup>o</sup>

Cl.  
Cordes. *p*  
Cl.  
Bass.

S. - sième, son a - va - rice était ex - trême. Il eut ven - du pour un schelling l'âme et la

G<sup>de</sup> Fl.

Hautb.  
Cors.



s. peau de son prochain. Sa pro - mise n'étant que sage; u - ne veuve à gros héri -

Hautb. 4<sup>e</sup> V<sup>e</sup> col canto 8<sup>o</sup>

Bass. Altos.

s. - ta - ge Lui pa - rut un meilleur par - ti. Je ne vous dirai

6<sup>de</sup> Fl. Hautb. 4<sup>e</sup> Viol.

*p* Pist.

retenez.

s. pas ce qu'il est aujourd'hui; Je ne vous dirai pas ce qu'il est aujourd'hui, ah!

retenez. a tempo. 4<sup>e</sup> Viol.

s. d'hui, ah!

Harm. Quat. *f*

s. Elle a - vait raison la vieille; el - le par - lait à merveil - le;

Fl. Hautb.  
Cl.  $\Delta$  Pist.

Hautb. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> pizz.

Tromb.  
T. de basque.  
Cordes.

Cors.  
Bass.

*pp*

*p*

s. Elle a - vait raison la vieille. car chacun d'eux fut pu - ni;

Fl. Hautb.  
Cl.  $\Delta$  Pist.

Hautb.  
Cors.

Tromb.  
T. de basque.  
Quat.

Bass.

Altos.

*pp*

s. Par - tez donc, ne vous dé - plai - se, Et choi - sis - sez à votre ai - se en.

pte 8<sup>e</sup>  
Fl. Hautb.

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>  
Cl.

G<sup>de</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

s. - tre Thomas, Tom et To - my, en - tre Thomas, Tom et To - my, partez donc, partez

Cl.

# Cors.

Bass.  
vclle

Hautb.  
1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Clar.  
Bass.

Quat.

Animez .

s. 
  
done, ne vous en dé-plaise et choisisez à votre aise; oui, choisissez.

s. 
  
- sez à votre aise entre Thomas Tom et To-my; oui, partez

s. 
  
done, ne vous dé-plaise, partez donc partez!

Orchestre complet.

(A) QUATUOR. (B) ROMANCE. (C) ENSEMBLE.

Clar: en Si b. Pist: en Si b.

Cors en Sol. Cors en Fa.

Timbales.

## (A) QUATUOR.

RÉP: Où est il maintenant? mademoiselle! madame!

Allegro. (♩ = 168)

EDWIGE. *p* Oui, je le vois là- bas,

SUZANNE. *p* Ne le voyez vous pas?

DEBORAH. *p* où donc?

WILLIAM. *p* où

PIANO. *f* Cordes. *p* Quat. *f* Fl. Cl.

E. ne le voyez vous pas?

S. ne le voyez vous pas?

D. où donc? où donc?

W. donc? où donc? *p* 1<sup>re</sup> Fl. Hautb. Fl. Cl. où

E.

S. Il est là sur le port avec tous ses a\_mis.

D. où donc? Hélas! est-ce donc

W. donc? où donc?

Cordes. Hautb. Cl. Bass. *sf*

E.

S.

D. là ce qu'il avait pro\_mis?

W. Il poursuit sans re\_grets ses coup\_a\_bles pro-

*sf*

E. *f* oui ses cou - pa - bles pro - jets, Il ne faut plus compter sur

S. *f* ses pro - jets, Il ne faut plus compter sur

D. *f* ses coupa - - bles pro - jets, Il ne faut plus compter sur

W. *f* - jets, ses coupa - - bles pro - jets, Il ne faut plus compter sur

Fl. Hautb. *f* Tutti. *f*

Moderato. (♩=66) (presque pleurant) *p* ah!

E. lui, tout est fi - ni, tout est fi - ni!

S. (presque pleurant) *p* ah!

D. (presque pleurant) *p* ah!

W. lui, tout est fi - ni, tout est fi - ni! ah! c'est fi - ni! —

Hautb. *p* Cl. *p*

vclles soli.

E. c'est fi - ni! par tir ain - si!

S. c'est fi - ni! par tir ain - si! ah! c'est fi -

D. c'est fi - ni! par tir ain - si! ah! c'est fi - ni

V. l'ingrat, par tir ain - si!

Violle

Hautb.

Cl.

Quat.

*p*

E. c'est bien fi - ni! *p* ah! ah! ah! c'est bien

S. - ni! *p* ah! ah! ah! c'est bien

D. *p* ah! ah! ah! c'est bien

V. ah!

Andante. (♩=50)

Fl. Hautb.

Cl.

Quat. pizz.

*p*

E. mal! ah! ah! quel jour fa - tal!

S. mal! ah! ah! quel jour fa - tal!

D. mal! ah! ah! quel jour fa - tal!

W. c'est bien mal! c'est bien mal! (♩=60) jour fa - tal! mal - *p*

Quat. arco. velle

E. ah! c'est bien mal!

S. ah! c'est bien mal!

D. ah! c'est bien mal!

W. - gré sa pro - mes - se, mal - gré notre a - mour, *mf* Il part et dé -

Cl. Quat. Bass. G<sup>de</sup> Fl. Hautb.



E. *quel jour fa-tal!*

S. *quel jour fa-tal!*

D. *quel jour fa-tal! cruel - le sur - pri - se!*

W. *- lais - se notre humble sé - jour! cru - el - le sur - pri - se; se*

6<sup>de</sup> Fl. Cl. V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

Bass. Col Velle Cor.

C.B. pizz.

E. *ah! ah!*

S. *cruel - le sur - pri - se!*

D. *cres - -*

W. *peut il hé - las que Dieu fa - vo - ri - se les*

Hautb. V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

E. *c'est bien mal! ah! ah! quel*

S. *ah! ah!*

D. *ah! ah!*

W. *en-fants in-grats? ah! c'est bien mal!*

Hautb. Cl.

Quat.

E. *serrez un peu. coup ter-rible! ah! c'est hor-rible! ah! p ah!*

S. *quel coup! quel coup ter-rible! ah! p ah!*

D. *quel coup ter-rible! ah! p ah!*

W. *c'est hor-rible! ah! malgré sa pro-*

*serrez un peu. Cl. Hautb. Cl. 6<sup>de</sup> Fl. Hautb. Quat: pizz. Cl. velle pp*

C.B. pizz.

a tempo.

E. ah! ah! c'est bien mal! ah! ah!

S. ah! ah! c'est bien mal! ah! ah!

D. ah! ah! c'est bien mal! ah! ah!

W. -mes-se, mal-gré notre a-mour, il part et dé-lais-se notre

E. quel jour fa-tal! quel coup ter-rible ah! c'est bien mal!

S. quel jour fa-tal! quel coup ter-rible ah! c'est bien mal!

D. quel jour fa-tal! quel coup ter-rible ah! c'est bien mal!

W. hum-ble sé-jour ah! c'est bien

E. *f* ah! c'est hor\_ rible! ah! c'est bien mal! *dim.* ah! c'est bien mal!  
 S. *f* ah! c'est hor\_ rible! ah! c'est bien mal! ah! c'est bien mal!  
 D. *f* ah! c'est hor\_ rible! ah! c'est bien mal! ah! c'est bien mal!  
 W. mal! ah! jour fa - tal! mal - *p*  
 Cl. *f*  
 Bass. *f*  
*p* Quat.  
*pp* velle  
 C.B. pizz.

E. *p* ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est bien *rit.*  
 S. *p* ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est bien *rit.*  
 D. *p* ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est bien *rit.*  
 W. - gré sa pro - mes - se, mal - gré notre a - mour, ah! ah! c'est bien *rit.*  
 arco. *pp*  
*rit.*  
*più rit.*

Allegro. (♩ = 144.)

E. mal! Qu'à\_vez vous

S. mal!

D. mal!

W. mal! (il rit) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Fl. Hautb. *pp* *f* Bassons. *p* Cors. *tr tr tr tr*

Clar. *pp* *f* *p* *Quat:*

E. donc?

S. Hélas, hélas il perd la tête!

D. Il perd la tête Vous pou\_vez

W. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G: Fl. *p* Harm. *tr tr tr tr*

*pp* *f* *p* *Quat:*

E. vous pouvez ri - re? vous pouvez

S. Ah! vous pouvez rire? vous pouvez ri - re?

D. ri-re? vous pouvez rire? vous pouvez rire?

W. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P.<sup>te</sup> Fl. Hautb.

Cors.

E. ri-re?

S.

D.

W. Est-ce assez bê - te De s'affliger comme ce - là Quand le sa lut est

G. Fl. Clar. tr tr tr tr

Quat.

p Bassons.

G. Fl. Clar. tr tr tr tr

p Bassons.

E.  Quoi le salut est là?

S.  Quoi le sa - lut est là?

D.  Quoi le sa - lut est là?

V.  là Notre sauveur, nous l'avons sous la -

 Vcllo  
Clar.  
Bassonn.

E.  Sous la main. Expliquez vous plus clai - re -

S.  Sous la main!

D.  Sous la main!

V.  main! C'est cer - tain.

 Cors.  
Timb.

ment. Ex - pliquez vous plus claire - ment.

Ex - pliquez vous plus claire - ment.

Car je cherche vai - ne - ment. Ex - pliquez vous plus claire - ment.

G. Fl. P. Fl. *presser.*

*cresc.* Tromb. *f* *ff*

(♩=84.) WILLIAM (à Edwige d'un ton solennel.)

O je ne fille, écoute et reponds

Un peu moins vite.

Cl. Cor. Bass. *p*

w. moi, A cœur ou - vert et sans ef - froi. Aimes-tu Robin -

All<sup>o</sup> EDWIGE. Andante. (♩=72)

- son? Qui moi! moi! si je l'ai - - me, si je l'ai - me, si je

Allegro. Andante.

Harm. Quat. *f* Harpe. Quat. *p*



*l'ai - - - me!*

*rit.*

*Cl: solo.*

*p*

Quat.

B. ROMANCE.

EDWIGE.

Andante. (♩=63.)

Si fallait

*qu'aujourd'hui Quelqu'un mourût pour lui, En cet ins - tant su - prè - me, Je vous em*

*- brasserai, Et j'irais sans regrets, j'irais m'of - frir moi mê - me, Si c'est ai -*

*Cl.*

*Cors.*

*Bass.*

*Quat. Cor.*

*Allo. pp*

*presser.*

*a tempo.*

*- mer, si c'est ai - mer, Eh bien je l'ai - - - me, si c'est aimer, si c'est ai -*

*G. Fl.*

*a tempo.*

*presser.*

*rit.*

*Bass.*

*Quat. Cor.*

*rit.*

E. *mer.* Eh! bien je l'ai - me, je l'ai - me, a tempo. *Clat: Solo.*

E. Je sais que s'il parlait, Mon cœur é - prouverait Une dou -  
*Cor anglais. (Solo.)*

E. leur ex - trê - me Et je sens qu'avec lui s'envo - le -  
*Cl.*

E. - rait aussi La moitié de moi mê - me, Si c'est ai - mer, si c'est ai - mer. Eh! bien je  
*Fl.* *Cor anglais.*  
*Cl. Bors* *Cor.* *Quat.*

E. *presser.* l'ai - me, Si c'est ai - mer, si c'est ai - mer! Et bien je

E. *l'ai-me! je fai - me!*  
Cor anglais: *presser un peu.* *più rit.*

Quat.

Allegro. WILLIAM.  
*Voilà, voi - là* ce qui nous sauve -

Allegro. Fl. Clar.  
V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> p Quat.

DEBORAH. SUZANNE.  
- ra. Je le com - prends. Je le com -

V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> P<sup>te</sup> Fl. 8<sup>va</sup> Hautb. V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> G. F. Clar.

Bassons

WILLIAM.  
- prends. C'est cet aveu, ma chère, Qu'à Ro - binson lui

V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> Fl. Cl. 8<sup>va</sup> V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> Harm:

Hautb. Cors

EDWIGE.  
mè - me A l'instant il faut fai - re, Quoi vous vou -

V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> f TUTTI P

## DEBORAH.

E. - lez? Quand il sau - ra Quel doux tré - sor ton cœur lui

TUTTI. *p* Clar. Quat.

un peu moins vite.

SUZANNE.

EDWIGE.

D. gar - de, Il reste - ra, Il reste - ra, Il reste

Clar. Bassons.

*rit.* Allegro.

WILLIAM.

S. - ra, il reste - ra! Le temps nous presse il faut a - gir, Si nous vou -

Hautb. Viol: Fl. Hautb. Bassons, Altos Viol:

EDWIGE.

SUZANNE.

DEBORAH.

Le temps nous presse, il faut a - gir, Si nous vou -

Le temps nous presse, il faut a - gir, Si nous vou -

W. - lons le re - te - nir, Le temps nous presse, il faut a - gir, Si nous vou -

Oui j'ai compris.

lons le re - te - nir! Le voilà - pris.

(à Edwige.)  
lons le re - te - nir! Tu l'as compris. Le voilà

lons le re - te - nir!

Fl. Hautb.

Quat. *p*

Allegro.

C. ENSEMBLE.

Le voi - là pris!

- pris Le voi - là pris!

*rit - - -*

Tu l'as com - pris.

Hautb. *f* Bassons

Allegro *p* Quat pizz.

Fl. Hautb.

B. Quel bon.

S. Quel bonheur!

D. Quel bonheur!

W. Ah! Quel bonheur!

Clar. Cors. Bassons, Cordes. Harm.

E. - leur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran\_cce com\_men.ce.

S. Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran\_cce com\_men.ce.

D. Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran\_cce com\_men.ce. Quel bon.

W. Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran\_cce com\_men.ce. Quel bonheur!

G. Fl. Hautb. Cl. Harm.

E. *Quel bonheur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -*

S. *Quel bon - heur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -*

T. *- heur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -*

B. *Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -*

G. Fl. Hautb. *cl.*

*- men - ce. Quel bon heur! Ah! \_\_\_\_\_ quel bon -*

*- men - ce. Quel bon - heur!*

*- men - ce. L'espé - ran - ce com - men - ce.*

*- men - ce. L'espé - ran - ce com - men - ce.*

Harm. *Quat mf*

E. *heure!* Ah! ah! ah!

S. Quel bonheur! Ah!

D. Pour nous plus de dou - leur!

V. Pour nous plus de dou - leur!

Har. Cuiv. *f*

Tromb.

Cordes.

E. ah!

S. *très doux*  
Non plus de tris - tes - se, Le mo - yen, oui le mo -

D. *très doux*  
Non plus de tris - tes - se, Le mo - yen, oui le mo -

V. *très doux*  
Non plus de tris - tes - se, Le mo - yen, oui le mo -

Harm. Pist. *pp*  
en 8<sup>ves</sup> adlib.

Quat.  
sans C-B.



Quel bon - heur!

- yen est trou - vé. Que le bon heur re - nais - se Dans leur cœur

- yen est trou - vé. Que le bon - heur re - nais - se Dans mon cœur

- yen est trou - vé. Que le bon - heur re - nais - se Dans mon cœur

Harm.  
Pist.

*pp*  
en 8<sup>ves</sup> ad lib.

Quat.  
sans C-B.

Que

é - prou - vé. Quel bonheur!

é - prou - vé. Quel bonheur! Quel bonheur!

é - prou - vé. Quel bonheur! Quel bon.

G. Fl.  
Clar.

Quat.

Cor.  
Bassons.

*cresc.*

E. le bon - heur, — le bon - heur re - nais - - se Dans

S. Que le bon - heur re - nais - - se Dans

D. Que le bon - heur re - nais - - se Dans

W. - heur! Que le bon - heur re - nais - - se Dans

G.Fl.  
Cl.

3<sup>e</sup> Tromb.  
*cresc.*

E. mon cœur é - prou - vé, Dans mon cœur, dans mon cœur —

S. leur cœur é - prou - vé, Dans leur cœur, dans leur cœur —

T. mon cœur é - prou - vé, Dans mon cœur, dans mon cœur —

W. mon cœur é - prou - vé, Dans mon cœur, dans mon cœur —

*f* TUTTI.  
Timb.

é - - - - - prou - vé.

é - - - - - prou - vé.

é - - - - - prou - vé.

dans mon cœur é - prou - vé. C'est le Ciel en ce

Voie Velle  
mf  
Cl.

DEB.  
jour Qui t'a fait ré - vé - ler ton a - mour, Et

G. Fl.

c'est à tes ac - cents Que mon fils doit cé - der, je le

EDWIGE.

sens, Que vais je di - re? Que

G. Fl. Fl. Cl. Quat. Hautb. Bass.

Dieu m'ins - pi - re! Hé - las! que Dieu

Fl. V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Velle div.

WILLIAM. DEBORAH.

m'ins - pire! Quel bonheur! Quel bon-

Harm. Quat. Cl. Bass. Cordes. P

EDWIGE.

SUZANNE.

Quel bonheur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -

Quel bonheur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -

WILLIAM.

- heur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -

Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -

G. Fl. Hautb. Cl.

E. *\_mence, Quel bonheur! Pour nous plus de dou-*

S. *\_mence, quel bonheur! Pour nous plus de dou-*

D. *\_mence, quel bonheur! Pour nous plus de dou-*

V. *\_mence, quel bonheur! Pour nous plus de dou-*

Harm. G. Fl. Hautb. Cl.

E. *-leur, L'espé - ran - ce com - men - ce Quel bon - heur!*

S. *-leur, L'espé - ran - ce com - men - ce, Quel bon - heur!*

D. *-leur, L'espé - ran - ce com - men - ce, L'es - pé -*

V. *-leur, L'espé - ran - ce com - men - ce, L'es - pé -*

Harm. Quat. *mf*

E. *f* Ah! ——— quel bon-heur! Ah! ———

S. ——— Quel bon-heur! Ah! ———

D. ——— \_rance com - men-ce, Pour nous plus de dou - leur!

W. ——— \_rance com - men-ce, Pour nous plus de dou-leur!

Harm. Cuivres. *f*

Cordes.

E. Ah! ——— ah! ——— ah! ———

S. ——— très doux. Non plus de tris-tes - se, Le moy- très doux.

D. ——— Non plus de tris-tes - se, Le moy- très doux.

W. ——— Non plus de tris-tes - se, Le moy-

Harm. Pist. *f* Tromb. *pp* en 8<sup>es</sup> ad lib.

E.    
 Quel bon - heur !

S.    
 \_en, oui le mo - yen est trou - vé. Que le bon - heur re - nais - se

D.    
 \_en, oui le mo - yen est trou - vé. Que le bon - heur re - nais - se

W.    
 \_en, oui le mo - yen est trou - vé. Que le bon - heur re - nais - se

   
 Bassons.  
 Cors.

E.    
 Ah! — le mo - yen — est trou - vé. Ah!

S.    
 Dans leur cœur, — dans leur cœur — é - prou - vé.

D.    
 Dans mon cœur, — dans mon cœur — é - prou - vé. Ah! —

W.    
 Dans mon cœur, — dans mon cœur — é - prou - vé. Dans mon.

   
 Clar.  
 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>  
 Cors. Quat.

E. *cresc.*  
 S. Ah! Ah!  
 D. Ah! Ah!  
 W.

coeur é - prou - vé, *Hautb.*  
 cl. *cresc.*

E. *rit.*  
 S. *f* le mo - yen est trou - vé.  
 D. *f* le mo - yen est trou - vé.  
 W. *f* le mo - yen est trou - vé.

W. *f* Que le bonheur re - naisse le mo - yen est trou - vé. *a tempo.*  
*f* tutti al fine. *rit.* *ff*



Orchestre Complet.  
Clar en Si b.  
Cor en Sol.  
Cox en La b.  
Pistons en Si b.  
Hacpe.

N<sup>o</sup> 5.

DUO.

REP = Qu'est ce que cela peut bien être.

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup>

EDWIGE.

Apprenez, mon cousin,

(A)

ROBINSON.

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup> (♩ = 120)

Clar. solo.

PIANO.

Quel é - tran - ge des - tin M'a conduite moi -

ROBINSON.

animez un peu.

EDWIGE.

même à.... Parlez

parlez....

Sa - chez, puisqu'il

faut - tout vous di - re, en un mot,

Sa - chez,

sa - chez,

E. que... je vous ai - me

Fl. Ob.

pp

Quart. p

ROBINSON.

Tu m'ai - mes? chère en - fant, Elle

8

voelles divisés.

Bassons.

ROBINSON.

dis en trem - blant Eh bien? je les savais,

8

Cors. Bas.

Quart.

EDWIGE.

ROBINSON.

Tu les savais, com - ment? com - ment? Je les savais! je les sa -

EDWIGE.

...vais, moins vite. Comment? Comment? rit.

Clar. Solo.

Ob. Solo.

f

p

Cors. Bassons.

Andante. (♩ = 76)

E. Qui donc t'a ré-vé-lé le secret de mon à - me, Et ses é-lans

*p* Basses pizz. 1<sup>er</sup> Viol col canto.

E. mys-té-ri-eux? Où donc les as tu vus ces éclairs de ma flam - me?

Pressez. Sur mes lèvres ou dans mes yeux Sur mes lèvres ou dans mes yeux ou dans mes

Pressez. Clar. Ob. rit.

Animez un peu. (♩ = 116)

ROBINSON.

E. yeux, Le cœur — est clairvoyant, Ed - wi - ge, Quand il

Fl. Clar. Violoncelles. Clar. Altos. C.B. pizz. C.B.

B. ai - me, les plus forts, les plus forts ne lui cachent rien. Ce-

Flute Quat. Clar. col canto. Violoncelles.

R. *lui, Qui m'a tout dit c'est mon amour lui m' - me, Quand*

R. *il a deviné le tien, Quand il a deviné le tien, le*

Clar. Harm. Timb. G<sup>de</sup> Fl.

F. *rit. Ton amour, as-tu dit! tu par-tageais ma flam - me,*

R. *rien, ah! oui Je t'ai - mais aussi; car nous n'a -*

Clar. col canto. Violoncelle. C. B.

E. *Et le même transport nous entraînait tous deux Où donc, où donc*

B. *- vous qu'u - ne a - me Et du m' - me bon*

P Clar. col Canto Violoncelle. Bassons. Cors. Timb.

E  
les a tu vus ces éclairs de ma flamme,

R  
-heur nous devons être heu - reux, nous de - vions être heu -

E  
ah! Sur mes lè - vres qu dans mes

R  
-reux, nous de - vions être heu - reux, être heu -

8 Retenez un peu. Hautb Cl Quat. s<sup>o</sup>

Tutti sans Cuivres. p B<sup>ns</sup> Rit.

pp

Andante. p

E  
yeux? Je t'ai - me! je

R  
-reux, Je t'ai - me! je t'ai - me! je

Tempo 1<sup>o</sup> Hautb. 1. V<sup>ns</sup> Cl. Cors.

Cl. s<sup>o</sup> B<sup>ns</sup> Vlle Altos. pp Vlle pizz.

p

♩ All.<sup>o</sup> agitato. (♩ = 96)

E - t'ai - - - - me,

R - t'ai - - - - me,

*pp* *sempre.* *Quat. trem.* *Timb.* *f* Harm seule.

E Si tu m'ai - mes, a - lours tu ne par - ti - ras pas.

R tu sais tout.

*f* Quat. *pp* Cordes seules

ROB. Chère Ed - vige - - - - ah crois à ma ten - dres - se. El - le cè - de à re -

*Fl. Hautb.* *Cors. B<sup>ns</sup>*

R - gret au des - tin qui me presse; Il faut m'ar - ra - cher, - m'ar -

*1<sup>er</sup> V<sup>ns</sup>* *cres.*

♩ A l'Opéra-Comique, c'est ici que commence ce duo.

E

Puis-je croi-re à l'amour d'un cœur qui me dé-lais -

R

-ra-cher de tes bras

Fl. Hautb.

E

-se? Hé-las l'in-grat ne m'aime pas, ne m'ai-me pas.

Cl. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

2<sup>e</sup> V<sup>o</sup>s Altos. *mf*

ROB.

Loin de blâ-mer le trans-port qui m'a-ni-me,

EDW.

sè-che tes pleurs, u-nis tes vœux aux miens. t'en

Quat. seul.

marcato.

E

ga-ger à par-tir! - ja - mais! ja - mais! t'en-ga-ger à par-tir! ja -

Cl.  
Cors.

E

ROB. *f*

-mais, ja - mais! Res - ter se-rait un cri - me, Quand

*f* Tutti.

R.

la for-tune est là, quand el - le me dit: viens! viens! viens! viens!

*ff*

R.

viens!

Harm.

Quat.

TUTTI.



La - ve - nir se dé - voi - le; Il m'ap - parait sou - dain; u - ne

*f* V<sup>as</sup> Fl. Hautb. Cl.

*p* Quat.

Rit. a tempo. (R)

bril - lan - te é - toi - le me mon - tre le - che - min! ô rê - vos de jeu -

Hautb. Rit.

- nes - se, vous ne pourriez men - tir. Hon - neur gloire et ri - ches - se,

Cl. B<sup>n</sup>

Rit.

Je vais vous con - qué - rir. rê - vos de ma jeu - nes - se, vous ne pourriez men -

Rit.

EDVV.

- tir. ah ré - fléchis et pen - se à la douce e - xis -

Hautb. G<sup>r</sup> Fl. Hautb. Cl. Cors. Timb.

B<sup>n</sup>

E. *ten - ce qui tous deux nous at - tend. Pen - se à ce cher a -*

Quat pizz.

E. *- si - le à ce bonheur fa - ci - le à ce bonheur fa -*

Animé.

Animé.

Gordes.

E. *- ci - le que tu perds en par - tant, que tu perds que tu*

G<sup>c</sup> Fl. Hautb. 8<sup>ad lib.</sup>

Gresc.

E. *perds en par - tant. ah! ré flechis*

Rit. Tempo 1<sup>o</sup>

R. *ah! l'a - ve - nir se de -*

G<sup>c</sup> Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup>

Rit. *mf* Cors Quat trem

V<sup>ns</sup> pizz. Tromb. P<sup>ns</sup>

E et pense à la douce e\_xis\_ten - ce qui tous deux

R voi - le, il m'ap - parait sou - dain; u - ne bril - lante é -

E nous attend, nous at - tend, qui tous deux nous at -

R - toi - le - Me mon - tre le che - min, u - ne bril - lan - te é -

8

*f* Tutti.

3 - tend, qui tous deux nous at - tend.

4 - toi - le me - mon - tre le che - min.

8

112 Moderato.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Ten.

CHŒUR de MATELOTS  
(dans le lointain.)

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> B.<sup>es</sup>

Moderato. ah! ——— Harm. seul. ah! ———

All<sup>o</sup> moderato (♩ = 69)

ROB.

Entends ces chants, ils me montrèrent la route

Voir c'est a voir, al lons courir, vie er-rante est chose e - ni - vran - - te

Voir c'est a voir, al lons courir, vie er-rante est chose e - ni - vran - te, ah!

EDVV:

ah plus de doute il est trop tard, je com -

voir c'est avoir, al lons courir, car tout voir, c'est tout conqué -

voir c'est avoir, al lons courir, car tout voir, c'est tout conqué -

Agitato. (♩ = 100)

E  
-prends mais nos parents mais moi

R  
c'est pour toi c'est pour eux que je

-rir

-rir

Cors. Agitato. Cors.

*fp* *f p*

Quat

veux ce bonheur et ces biens précieux, je veux adoucir leur vieil-

les - se, je veux embellir ta jeunesse

EDW.

Quel trouble il jette dans mon âme en l'écou-

Hautb.

E. tant el - le s'en - flam - me comme la sien - ne hé -

Hautb.

ROB.

E. - las! Fl. hé - las Al - lons Ed - wi - ge n'hé - si - te

Hautb.

Cl. V<sup>ns</sup> divisés. Cresc.

R. pas, die - te moi die - te moi mon de - voir

Cors. B<sup>ns</sup> Tromb. *f*

R. C'est à toi de choisir, Ed - wi - ge, dois - je res - ter,

*f* Tromb.

R. dois - je res - ter, dois - je par - tir? Pars je n'arrê - te

And.<sup>te</sup> (♩=84) EDW:

Tromb. Quat. seul. *f*

a tempo.

E. plus ta gé\_né\_reu - se en - vi - e, pars c'est au bon\_heurde

Harpe. *pressez.*

G. C.

a tempo.

E. tous que je me sa - cri - fi - e, pars le plus doux tré -

Harpe.

G. C.  
Cimb.

E. - sor que j'attende au re\_tour, mon seul trésor C'est ton a\_mour c'est ton a -

Animez.

H<sup>1</sup>

F. - mour, mon seul tré\_sor mon seul tré\_sor C'est ton a -

Maestoso.

*ff* Tutti.

## Allegro. (♩.-96)

E. *- mour! L'a\_ve\_nir se dé\_voi - le Et m'ap\_pa\_rait sou\_*

R. *L'a\_ve\_nir se dé\_voi - le Il m'ap\_pa\_rait sou\_*

Allegro.

Tutti al fine. *ff*

E. *- dain, u - ne brillante étoi - le te mon - tre le che\_*

R. *- dain, u - ne brillante étoi - le me mon - tre le che\_*

Rit.

Rit.

Rit.

E. *- min, Tes rê - ves de jeu - nes - se n'auraient pu te men\_*

R. *- min, O rê - ves de jeu - nes - se vous ne pouviez men\_*

*ff*



E. *ti* hon-neurs gloi-re et ri -

R. *ti* hon-neurs gloi-re et ri - ches - se

*p*

E. - ches - se va — tout con-qué - rir, honneurs ri -

R. Je vais vous con-qué - rir hon-neurs gloire et ri -

E. *Animé.* - che - ses Va va tout con - qué - rir, hon-neurs gloire et ri -

R. *Animé.* - che - ses Je vais tout con - qué - rir, hon-neurs gloire et ri -

*ff* *Animé*

E. *chesse. Va, va tout con - qué - rir, a - mi pars*

R. *chesse Je vais vous con - qué - rir, Je vais je*

*ff*

8-

E. *va tout con - qué - rir.*

R. *vais vous con - qué - rir.*

*Rit.*

8-

*Rit.* *ff*

8-

N. 6.

(A) RONDO (B) PRIERE (C) FINAL.

EDWIGE.

SUZANNE.

ROBINSON.

TOBY.

PIANO.

(Parlé)

C'est To-by, qu'as tu donc?

Cl. Solo.

Moderato. (♩ = 100)

f B<sup>ns</sup> Solo.

p

Altos. p

B<sup>ns</sup>

R.

TOBY.

quel vi-sage Mon bon a-

Cl. Solo.

A. RONDO.

Allegretto. (♩ = 138)

T.

- mi, j'ai ré-flé-chi que tout à l'heu-re ici, comme un jeune

Hautb.

pp

Quat.

T  
 é - tour - di j'avais pris un par - ti par trop har - di, vois - tu, par trop har -

T  
 - di. D'abord mon cher, j'ai décou - vert que le grand air en mer, que le grand

Fl. Haut. B<sup>ns</sup> Fl. Haut. Quat.

T  
 air en mer pour mon tem - pé - ra - ment au - rait pro - ba - ble - ment peu d'a - gré -

T  
 - ment Bref tu com - prends, un long voy - a - ge avec rou - lis avec tan -

Cors Fl. Haut. Cl. Altos. C. B.

T  
 - ga - ge et sans comp - ter les sen - ti - ments

Altos. C. B.

r. car je me dois à ma fa - mil - le dont je suis le sou - tien, J'ai le cœur

r. d'une jeune fil - le qui compte sur le mien, Puis cet es - quif est bien ché -

r. - tif, un vent trop vif, quelque ré - cif, c'est un mo - tif fort déci -

Un peu animé.  
r. - sif qui rend pen - sif et très craintif. Voi - là comment, dans ce triste mo -

r. - ment, Je crois vrai - ment bien faire en m'abste - nant, je crois bien faire en m'abste -

Tutti. cresc.

cresc.

T. - nant, en m'abstenant complètement. Cela dit, tu peux en partant compter surtout mon dévou-

- ce - do -

T. - ment! Eh bien, donc, à moi seul les dangers et la gloi-

Hautb.  
Bass.  
f Quat.

R. - re! A - dieu a - dieu tout ce que j'ai -

Cordes trem.  
p  
Basses  
pp

T. - me. Ils ne voudront pas croire que sans les embras-

EDW.

E. - ser, que sans leur dire a - dieu leur enfant

Tutti.  
ff

Moderato. (♩ = 72) ROB.:

SUZANNE.

soit par - ti. mon Dieu! Les voyez vous tous deux là se tenant la

Cors Bass.

Quat. divisé. *p* *pp*

ROB.

main à - ge - noux à - ge - noux près du li - vre saint (O ma

EDWIGE.

mé - re, ô mon pè - re! et pri - ant pour leur

**(B)** PRIÈRE. Lento. (♩ = 63)

DEBORAH. Sei - gneur que ses jours soient bé - nis, Gardez nous sa tendres - se

WILLIAMS. Sei - gneur que ses jours soient bé - nis, Gardez nous sa tendres - se

Lento. *pp* Bassons.

D. protégez sa jeu - nes - se Con - ser - vez nous un fils con - ser - vez

W. protégez sa jeu - nes - se Con - ser - vez nous un fils con - ser - vez

EDWIGE. à demi voix.  
rit. Seigneur que ses jourssoient bé - nis, protégez sa jeu -

D. nous un fils Seigneur que ses jourssoient bé - nis, protégez sa jeu -

ROB. à demi voix.

W. nous un fils Seigneur que leurs jourssoient bé - nis, protégez leur vieil -

TOBY. à demi voix.

rit. Quat. seul. Cors. G<sup>de</sup> Fl. Cl.

E. - nes - se vous voyez leur ten - dres - se, Con - ser - vez leur un

S. - nes - se vous voyez leur ten - dres - se, Con - ser - vez leur un

R. - les - se gardez moi leur ten - dres - se, Con - ser - vez leur un

T. - nes - se vous voyez leur ten - dres - se, Con - ser - vez leur un

cresc. Cors.