

GLI ARABI NELLE CALLIE

Madamma Sersia

Posto in Musica dal M.^o

GIO. PACINI

e dall'Editore Dedicato

Al Principe
EMILIO BELGIOJOSO

Prop. dell'Editore

Dep. all'I. R. Bibl.^a

MILANO presso GIO. RICORDI dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala, ed in FIRENZE presso RICORDI, POZZI e C.^o sull'Angolo della Piazza del Duomo.

Personaggi

- § EZILDA Principessa dei Civennati Sig.^a S. FAVELLI.
C LEODATO Principe d'Alvergnia
Generale di Carlo Martello. . . Sig.^a B. LORENZANI.
g AGOBAR Supremo Comandante degli
Arabi Sig.^r GIO. DAVID.
B GONDAIR Confidente della Principessa. Sig.^r VINZO GALLI.
S ZARELE Direttrice di un Ritiro. Sig.^r T. RUGGERI.
A ALOAR Altro Generale Arabo,
intimo amico di Agobar. Sig.^r L. LOMBARDI.
B MOHAMUD Altro Generale Arabo,
occulto nemico di Agobar. Sig.^r C. POGGIALI.

NONNONNON

Coro di Montanari dell'uno e dell'altro Sesso, di Soldati Arabi,
e di Donzelle del Ritiro.

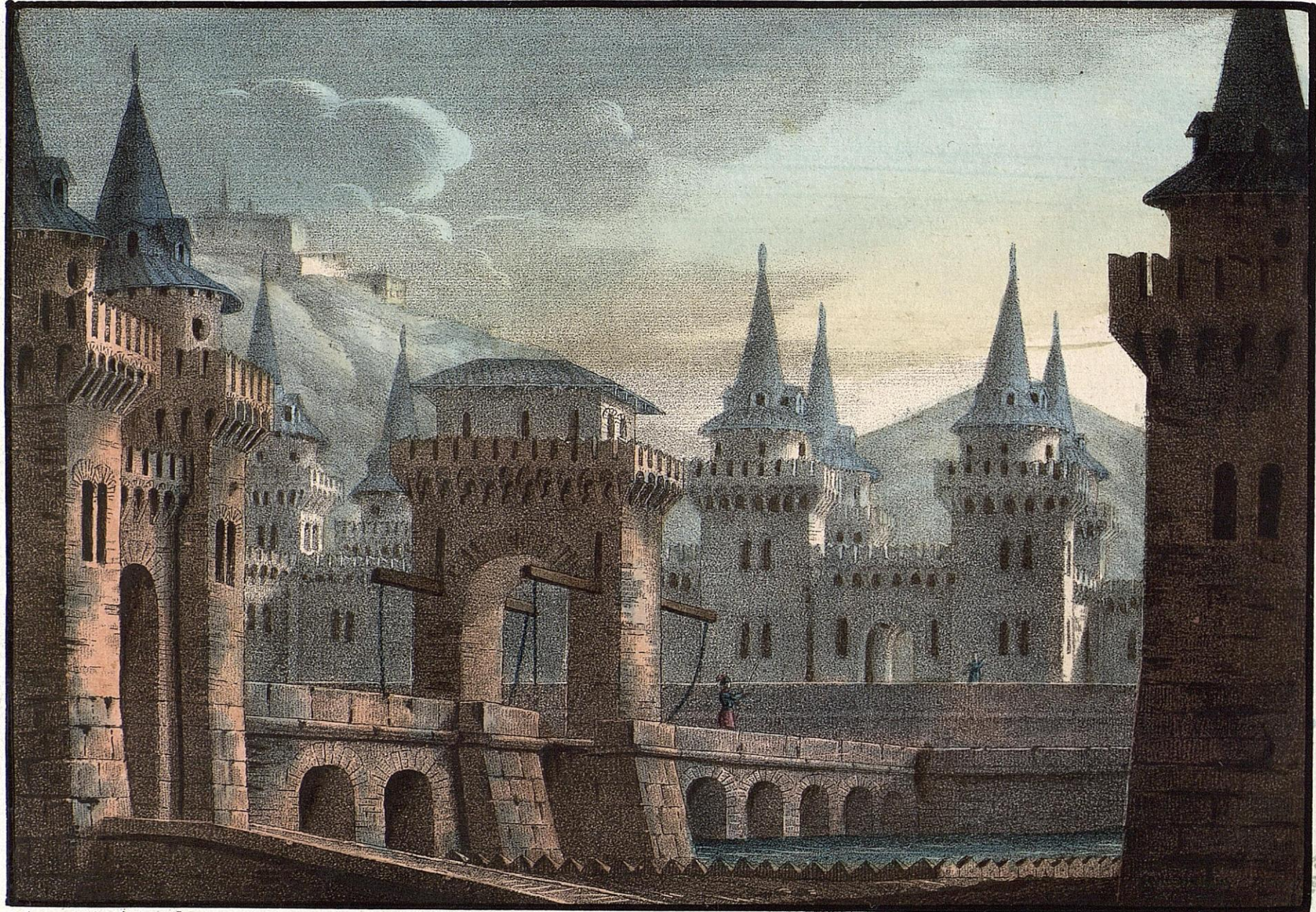
NON

Le Scene sono d'Invenzione del Celebre SANQUIRICO, e si trovano
vendibili presso l'Editore Ricordi.

Indice

Introduzione e Coro	Pag. ^a 1.
Cavatina, Leodato	„ 30.
Duetto, Ezilda e Leodato	„ 49.
Coro di Arabi	„ 67.
Cavatina, Agobar	„ 72.
Pregiera d'Ezilda	„ 91.
Finale 1. ^o	„ 95.
Preludio d'Introduzione nell'Atto 2. ^o	„ 141.
Duetto Ezilda ed Agobar.	„ 150.
Recitativo e Coro de' Congiurati.	„ 166.
Duetto, Leodato ed Agobar.	„ 175.
Coro di Donne	„ 190.
Aria, Ezilda	„ 196.
Recitativo e Terzettino.	„ 211.
Coro di Arabi	„ 221.
Scena ed Aria Agobar.	„ 226.
Finale 2. ^o	„ 247.

Scena 1.^o



Litografia Ricordi

Sanquirico inv



ESTERNO DEL CASTELLO DELLA PRINCIPESSA EZILDA

Nell' Opera gli Arabi nelle Gallie

MILANO. Presso Gio' Ricordi

FIRENZE. P. Sest., Ricordi, Perini & C.

INTRODUZIONE dell'Opera gli ARABI nelle Gallie ossia il Trionfo della Fede.

Proprietà dell'Editore.

Del S.^r M.^o PACINI ridotta per Piano Forte

Deposta all'I R Bibl.^a

Prezzo F.



3194
N.º 5097.

Andante

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *fmo* (forzando). The second system continues the melodic and harmonic development, marked with *dol.* (dolce) and *pp*. The third system shows more complex rhythmic patterns and dynamics like *fmo* and *pp*. The fourth system concludes with a *cresc.* (crescendo) in the right hand and *sempre.* (sempre) in the left hand, ending with a *tr* (trill) and *pp*.

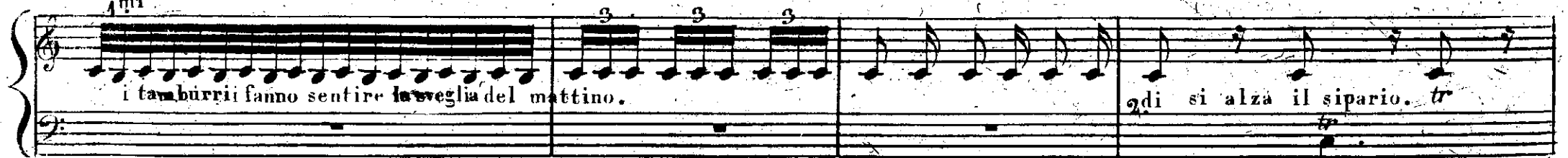
FIRENZE Presso RICORDI-POZZI e C^o

3194
D. 5097. O

MILANO Presso GIO. RICORDI.

Un poco più mosso.

4^{mi}
i tamburri fanno sentire la sveglia del mattino. di si alza il sipario. tr



la sveglia

Tempo doppio

Tronche sul Palco



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a similar rhythmic pattern, often in a lower register.

1^{mo} Tempo.

The second system continues the musical piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting accompaniment. The tempo marking "1^{mo} Tempo." is positioned above the treble staff.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a more active melodic line with some slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Allegro
Vivace.

The fourth system introduces a change in time signature to 2/4. The treble staff shows a new rhythmic motif, and the bass staff continues with a similar accompaniment style.

The fifth system features a more complex texture in the treble staff, with many notes beamed together, creating a dense melodic line. The bass staff remains relatively simple with a consistent accompaniment.

The sixth system concludes the page with a triplet in the treble staff. The notation includes various dynamics and articulation marks throughout both staves.

Ahi..... qual tremendo suono

Ahi..... qual tremendo

Ahi..... qual tremendo suono

Ahi..... qual tremendo

suo no sull' al - - ma un gel
 Pium - ba sull' al - - ma
 suo no sull' al - - ma un gel Mi - - se - - ri
 dolce
 Se il Cie - lo ci la scia in ab - ban do - - no Se il Cie - lo ci
 noi Se il Cie - lo ci la scia in ab - ban do - - no Mi - - se - - ri noi Se il Cie - lo ci
 tr. tr. tr.

lascia in ab_ban do _ no quell'or _ da stra_zio

quell or _ _ da i _ ne _ _ so _ _ ra_bi_le stra _ _ zio di noi fa _ _ rà

lascia in ab_ban do _ _ no quell'or _ _ da i _ ne _ _ so _ _ ra_bi_le stra _ _ zio di noi fa _ _ rà

tr.

fa_rà stra _ _ zio di noi fa _ _ _ rà

stra_zio di noi fa _ _ _ rà

stra_zio di noi fa _ _ _ rà stra _ _ zio di noi fa _ _ _ rà

ff

di

di

Bar_ba_ri stru_menti e_chieggia_no le valli

Bar_ba_ri stru_menti e_chieggia_no le valli

con espress.

per - do - - na i

Sotto voce

per - do - - na i

dolce con espress.

no - - - stri fal - - - li pie - tà gran Dio pie - - tà gran Di - o

pie - - tà gran Dio

no - - - stri fal - - - li pie - tà gran Dio pie - - tà gran Dio

... per - don gran Dio pie - tà quell' or - da

per - don gran Dio pie - tà quell' or - da i - ne - so - ra - bi - le stra - zio di

per - don pie - tà

strazio fa - ra' di noi fa - ra' di noi fa -

noi fa - ra' stra - zio di noi fa - ra' di noi fa - ra' di noi fa -

fa - ra' fa -

con espressione

ra per-do - - na i no - - stri fal - - li pieta' gran Dio pie-
 - ra per-do - - na i no - - stri fal - - li pieta' gran Dio pie-
 - ra per-do - - na i no - - stri fal - - li
 con esp.
 - ta' gran Dio per - don gran Dio pie - ta' per - don gran Dio gran
 - ta gran Dio per - - don gran Dio pie - ta' per - don gran
 ta gran Dio per - - don pie - - ta' per - don gran

pietà' pie - ta' gran Dio pie - ta' perdon gran Dio pietà' pie -
 Dio pietà' pie - ta' gran Dio gran Dio pie - ta' per - don gran Dio pietà' pie - ta' pie -
 Dio pie - ta' gran Dio pie - - ta' per - don gran Dio pie - ta'

- ta' gran Dio pie -
 - ta' gran Dio gran pie - ta' gran Dio gran pie - -
 gran Dio pie - - ta' gran Dio pie - - -

per - don pie - ta

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "per - don pie - ta" and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ppmi soli* and *f*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

- ta
- ta
per - don pie - ta gran
per - don pie - ta gran

per - don pie - ta

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "Dio pie - - ta Dio pie - - ta" and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *tr*, *pp*, and *Piu mosso*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Dio pie - - ta

Dio pie - - ta

Piu mosso

ff *calando*

Piu mosso

GONDAIR

fer - ve - la

pp

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics 'fer - ve - la' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand has a bass clef and plays a simple bass line. A piano dynamic marking 'pp' is present at the beginning of the piano part.

oh stel - le a noi vil

oh stel - le

pu - gna oh stel - le a noi vil

CORO

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics 'oh stel - le a noi vil' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand has a bass clef and plays a simple bass line. A piano dynamic marking 'pp' is present at the beginning of the piano part. The word 'CORO' is written vertically across the piano part.

oh stel - le a noi vil

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics 'oh stel - le a noi vil' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand has a bass clef and plays a simple bass line. A piano dynamic marking 'pp' is present at the beginning of the piano part.

gregge imbel-le che piu ri-man? Ces-sa-te

gregge imbel-le che piu ri-man?

GOND.

l'empio Ago-bar... Spe-ra-te

l'empio Ago-bar...

FF

FF

GONDAIR

Andante.

Cantabile

Piange a Sion ne un gior - - - no come da voi si pian - - ge: un Cheru-

-bin di strut - ta l' Assiria o stil fa lan - ge. ter se - a. Sion: le la - - grime e a

vo i e a voi le ter - - ge - - rà *Coro di Donne.* Qual for - - za in quelli ac - cen - ti *Uomini* Qual for - - za in quelli ac -

GOND.

- cen - ti chi ci sfidò pa - ven - - - ti chi . ci sfidò pa - ven - ti.

GOND.

Degli empj a dan - no dalla ca - li - giné dei pri - schi tem - pi ri sor - ge.

C O R O *sotto voce*
Ah si' degl' em - pj dei pri - schi tem - pi

ALL. con moto
ff staccato

- ran - no ~ gli anti - chi e sem - pj se in voi la fe - de ri sor - ge -

ri sor - ge - ran - no gli anti - chi e sem - pj

rà sot - to l'ac - cia - ro del - la ven -

se in noi la fe - de ri - sor - ge - rà.

se in noi la fe de ri - sor - ge - rà.

det - ta l' i - ni - qua set - ta ca - der do - vra

sot - to l'ac -

sot - to l'ac -

Musical score for voice and piano. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "cia ro del la ven det ta l'i ni qua set ta cader do vra". The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with repeated eighth-note patterns. The vocal line includes a section marked "4. mi Soli" and "ca der do". The score concludes with a "cres." (crescendo) marking in the piano part.

... cader do_vra

set - ta ca der do_vra ri_sorge_ran - noi pri_schi tem_pi se in noi la fe - de ri_sor_ge - ra si

set ta ca der do_vra ri_sorge_ran - noi pri_schi tem_pi se in noi la fe - de ri_sor_ge - ra si

sot - to l'ac_cia - ro del - - - la ven_det - ta

M

l'iniqua setta cader dovrà l'iniqua setta cader dovrà

l'iniqua setta cader dovrà ea der. cader dovrà

l'iniqua setta cader dovrà l'iniqua setta cader dovrà

vrà

ca der l'iniqua setta cader dovrà

cres.

PIÙ MOSSO

mp *cred.* *mp*

vra' sotto l'ac_cia - ro della vendetta l'iniqua set - ta caderdo vra' sot_to l'ac_cia - ro della ven-

2^a vra' sotto l'ac_cia - ro della vendetta l'iniqua set - ta caderdo vra' sot_to l'ac_cia - ro della ven-

vra' sotto l'ac_cia - ro della vendetta l'iniqua set - ta caderdo vra' sot_to l'ac_cia - ro della ven-

mp *mp* *mp*

-detta l'iniqua set - ta caderdo - vra' ca - der ca - der do -

-detta l'iniqua set - ta caderdo - vra' ca - der ca - der do -

-detta l'iniqua set - ta caderdo - vra' ca - der ca - der do -

mp

- vra' ca - der do - - vra' ca - - der do - - vra' do - vra' do - vra' do -
 - vra' ca - der do - - vra' ca - - der do - - vra' do - vra' do - vra' do -
 - vra' ca - der do - - vra' ca - - der do - - vra' do - vra' do - vra' do -
 - vra' do - vra'
 - vra' do - vra'
 - vra' do - vra' qual glo - - bo mai di

pp *cres.*

pol - ve - re in - tor - tu - o - se ro - te oscu - ra il

GON.

co - stan - za Io ge - lo io tre - - -

Ciel Io ge - lo io tre - - -

mo.
mo fo - mor di
qual mai con - fu - so e fle - -
che più spe -
bas - se no - - - te a noi si avvan - za che più spe -
- - - bi - - - le

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

GOND.

rar? co - stan - - - - za

rar?

The first system of the score features a vocal line in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics "rar? co - stan - - - - za" are written below the vocal staff. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The piano part includes various chords and melodic lines.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the middle of the system.

MOD.^{to}

The third system is marked *MOD.^{to}* and shows a change in the piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords. The key signature remains three flats.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic and harmonic patterns. It includes various chordal textures and melodic fragments in both hands.

GT

Par - - lano i squal li di

Par - - lano i squal li di

C-O-R-O

vol - ti abba - - stan - za o - - gni spe - ran - za si di - le -

vol - ti abba - - stan - za o - - gni spe - ran - za si di - le -



- guo' par - la - noi squali - di par - la - noi vol - ti



i squali - di i vol - ti o - gni - spe - o - gni spe - ran - za si di le - guo' o - gni speran -



o - gni spe - ran - za si di - le - guo' o - gni spe -

ran - za si di - leguo' o - gni spe -

za si di - leguo' si di - le - guo' si si di - le - guo' ogni spe - ran -

ran - za si di - le - guo' si di - le - guo' si si di - le - guo' o - gni spe -

ran - za si di - leguo' o - gni speran - za di - le -

za si di - leguo' si di - le - guo' si si di - le - guo' ogni speran - za di - le -

ran - za si di - le - guo' si di - le - guo' si si di - le - guo'

guò..... sì di - le - guò o - gni - speran - za di - le - guò sì di - le

sì di - le - guò sì di - le

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in a three-part setting (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The lyrics are: "guò..... sì di - le - guò o - gni - speran - za di - le - guò sì di - le". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

- guò.

- guò..

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics are: "- guò." and "- guò..". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff. The piano part continues with a similar accompaniment style, ending with a double bar line. The music concludes with a final chord in the piano part.

CAVATINA

Ove alberga.

NELL' OPERA: GLI ARABI NELLE GALLIE

Del Sig.^r Maes.^o PACINI

Eseguita dalla Sig.^{ra} LORENZANI

Proprietà dell' Editore

ANNO

Classe IV. Fascicolo

della Bibl.^a di Musica.

Prezzo Fr. 2.30.

N^o 3497.
3622_v

LEODATO.

Con qual cor con qual fronte ad E - silda io ri - torno

U - na sol volta la

AND.^{no} mosso

PIANO-FORTE

vidi e l'ado - rai ma dove or sono le superbe promesse che innanzi a Le - - i l'ardito labbro es - presse

FIRENZE Presso GIO. RICORDI, Pozzi, e C.^o

T 3497 B

MILANO Presso GIO. RICORDI.

GONDAIR

LEODATO

O Prince illustre o delle Galie afflitte speme sos tegno Ah forse il fui ma in questo

giorno per noi fu nesto tramon-to la mia fama o me felice se vin-cendo io peria

AND. no mosso. E Eroo Tebano di Manti-nea sul campo spirò co si cosi voi pur vedreste

quella che intorno spande ulti ma luce fra le squadre vit tri ci es - - - - - tinto il Duce

LEODATO

Oveal berga a-mor di gloria amordi gloria degli E-roi su-blime is-

Cantabile.

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Oveal berga a-mor di gloria amordi gloria degli E-roi su-blime is-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The piano part includes a "Cantabile" marking and features a series of chords and arpeggiated figures.

tin - to a-mor di glo - ria a-mordi glo - ria piu la vi - ta e

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The lyrics are "tin - to a-mor di glo - ria a-mordi glo - ria piu la vi - ta e". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures, including a triplet in the right hand.

gra - ve al vinto che la mor-te al vin-ci - tor piu la vi - ta e gravealvin - to che la

The third system concludes the musical score. The vocal line features several sixteenth-note runs and triplet markings. The lyrics are "gra - ve al vinto che la mor-te al vin-ci - tor piu la vi - ta e gravealvin - to che la". The piano accompaniment provides a steady harmonic accompaniment with various rhythmic patterns.

Coro di Donne.

mor - te che la mor - te al vin - ci - tor

Non decide una vit_toria

Coro di Uomini

Non decide una vittoria

dell'al

Non decide una vit_toria

dell'al

LEODATO

dell'altrui del tuo va - lor

Ad E - sil da ah qual me

- trui del tuo va - lor

dell'altrui del tuo va - lor

trui del tuo va - lor

dell'altrui del tuo va - lor

mo - ria io promi - si o mio ros sor ah di me ah di me che mai di
 del destin gli avversi strali del destin gli avversi strali son fatali a chi li teme

-rà che mai che mai che mai di - rà a qual me - moria ah qual me - mo - ria
 son fatali a chi li teme e il temerli e una vil - tà

colla parte 6

ALL.^o

La bella spe - me non fu che un

lam - po il cor ne fre - me ma vil non è ma vil non è ah spe - rai che

mor - te m'a - pris se il cam - po a dir le avvam - po av - vam - po mio ben per te av - vam - po mio

ben mio ben per te avvampo mio ben mio ben per te avvampo mio ben avvam - - - - - pomio ben per

Coro di Donne L'uni - ca spe - me del nos - tro scam - po l'uni - ca

Coro di Uomini. L'uni - ca spe - me del nos - tro scam - po l'uni - ca spe - me

L'uni - ca

spe - me ri - pos - ta e in te ri - pos - ta è in te

ri - pos - ta e in te ri - pos ta e in te

La bel-la spe me non fu che un lam-po il cor ne fre-me ma vil non

e ma vil non e ah spe-rai che mor-te m'a-pris se il cam-po a dir le av-

-vam-po av-vam-po mio be-ne av-vam-po mio ben per te av-vam-po mio ben mio ben per

te avvampo mio ben mio ben per te avvampo mio ben avvam-po mio ben per

Più mosso

te la bel-la spe - - me non fu che un lam - - - po il cor ne

l'uni-ca spe - me del nostro scam - po ri - posta è in te ri - pos - ta è in

l'uni-ca spe - me del nostro scam - po ri - posta è in te ri - pos - ta è in

re - - - - - ma vil non è la bel-la spe - - ure

te ri - - - - - posta è in l'u - ni - ca spe - me del nostro

te ri - - - - - posta è in l'u - ni - ca spe - me del nostro

non fu che un lam - - - po il cor ne fre - - - - - mema vil non
 scam - po ri - - posta è in te ri - posta e in te ri - - - - - posta è in
 scam - po ri - - - - - posta è in te ri - - - - - posta è in te ri - - - - - posta è in
 scam - po ri - - - - - posta è in te ri - - - - - posta è in te ri - - - - - posta è in
 scam - po ri - - - - - posta è in te ri - - - - - posta è in te ri - - - - - posta è in
 scam - po ri - - - - - posta è in te ri - - - - - posta è in te ri - - - - - posta è in
 scam - po ri - - - - - posta è in te ri - - - - - posta è in te ri - - - - - posta è in

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal piece. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and are repeated across several lines. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The page number '40' is visible at the bottom left, and the number '41' is at the top right. The publisher information 'T 3197 B' is at the bottom center.

è ma vil non è no vil non è no vil non è no vil non è ma
te ri - - pos - ta è in te ri - - pos - ta è in te ri pos ta è in te ri postae in te ri
te ri - - pos - ta è in te ri - - pos - ta è in te ri pos ta è in te ri postae in te ri
te ri - - pos - ta è in te ri - - pos - ta è in te
vil no non è
pos - ta è in te
pos - ta è in te

GONDAIR

GONDAIR, e

LEODATO

Recitativo...

Fra le sven-tu-re o Prence, ap-pun-to co-me l'o-ro

LEOD.
suol tra le fiamme assai più chiara risplende la vir-tù se in me sol-tanto in fieris-se la

sor-te a scherno a-vre-i l'ingiurie su-e: ma tollerar non posso che omai di forze

sce-ma la Gallia ge-ma e sui de-ser-ti Campi or-me di sangue stampi l'empio Ago-

GOND.
bar sen-za che ma-i del fi-do Popol su-o si risovvenga il Cielo. Impè-ne-tra-bil

ve-lo copre i de-cre-ti suo-i Tu non i-gnori che senza Regio ti-tolo ne u-surpa

Carlo il poter. Del nostro sangue ancora sazie forse non son l'ombre tra-di-te dei Mero-vin-gi

LEOD.

Re l'ultimo ramo nel suo fi-o-rir da occulta man re-ci-sò fu Clo-do-

GOND.

-mi-ro di quel colpo at-troce già dieci volte nel suo corso il Sole ripor-tò la memo-ria

LEOD.

oh se la frode non tron-cava i suoi giorni Ezilda in trono veduta a-vresti Ezilda? E-

GOND.

zila? Sposa di Clodomiro? e ran fanciulli e quasi pari d'e-

ta quando presenti i loro teneri Genitori appiè dell'aresecreta e

sacra di future nozze si dier promessa e vicende volpe gno ne fur

due somiglianti gemmati a nelli Ella il conserva e speso lo guarda e

piange e si riveste a lutto ogn'anno in questo

GONDAIR

di

Vedi_la

ALL.^o

LEODA

Oh quanto si aduna in lei grazie e bel

EZILDA

-ta

Precedi saggio a mi co i miei passi e là m'attendi ove ap_pie' della rupe di

GOND.

stende annosa quercia i spessi ra_mi E' una legge per me ciò che tu

This system contains the first two staves of the Gond. section. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "stende annosa quercia i spessi ra_mi E' una legge per me ciò che tu".

brami

EZIL.

a te Leodato affido la sal_

This system contains the first two staves of the Ezil. section. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats. The lyrics are: "brami a te Leodato affido la sal_". Performance markings include *mp* and *dol.*

vezza de' miei sia quel Castello a_silo ai sventura_ti argine agl'empj

This system contains the second two staves of the Ezil. section. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats. The lyrics are: "vezza de' miei sia quel Castello a_silo ai sventura_ti argine agl'empj". Performance markings include *p*.

LEOD.

tu qui le parti adempi di padre e di Si_gnor quanto m'in_poni e_segui

This system contains the first two staves of the Leod. section. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats. The lyrics are: "tu qui le parti adempi di padre e di Si_gnor quanto m'in_poni e_segui". Performance markings include a triplet of 3 notes in the piano accompaniment.

EZIL.

AND.^{no}

ro ma il reo de stino in giusto sempre a te non sarà con 8^{va}

fra le ro mi te ver gini dal suo al bergo u na se cre ta vo ce mi chia ma in trem

quelle sa cre soglie pro pizio cò miei pie to si carmi invo che rò piangendo il Dio dell'armi

LEOD.

EZIL.

ALL.^o riti ra te vi ad di o

LEO. EZIL. LEO.

_torno_vinci_to_re ai tuoi_sguardi sperar_po_trò giusta_mer_cè perdo_na

EZIL. LEO. EZIL.

l'intempe_stivo ardir parla che bràni sperar_po_trò che la tua destra al_lo_ra d'allor ti

LEO

cin_saga tu non m'intendi an_co_ra

Segue Duetto

D U E T T O

Se mal si esprime il labbro

Nell'Opera Gli ARABI NELLE GALLIE

Del Sig.^{ro} M.^o PACINI

Eseguito dalle Sig.^{re} Favelli, e Lorenzani

Proprietà dell'Editore

N^o 3196.
3624.

ANNO _____
Classe _____ Fascicolo _____ della Bibl.^a di musica.

Prezzo Fr. 3.50.

LEODATO

Allegro Agitato

Se

mal si espri - me il labbro , se mal si espri - me il lab - bro guar - dami

FIRENZE Presso Ricordi, Pozzi, e C.^o

MILANO Presso GIO. RICORDI

guar-dami in vol - to al - me - no qual fiam - ma io

ser - bo qual fiam - ma io ser - bo in se - no e - i ti di -

- ra' ei ti di - ra' per me guar - da - mi in vol - to in vol - to al - me - no qual fiamma io

ser - bo di - ra' per me ei ti di - ra' di - ra' per me ei ti di - ra' ei ti di -

con anima

EZILDA

ra di - ra per me

sinistra

Que - - - sto fu - ne - reo

manto tris - - ta memoria tris - - ta memo - ria an - ti - - ca

que - sto fune - - reo man - to trista memo - - ria anti - - ca

colla parte

que - - sto per me per me per me ti di - - ca lo sta - - to

mi - o lo - sta - to mio qual è que - sto per me per me ti di - ca lo sta - to



mi - o qual è lo sta - to mi - o qual è lo sta - to

8^{va}



mi - o lo sta - to mi - o qual è

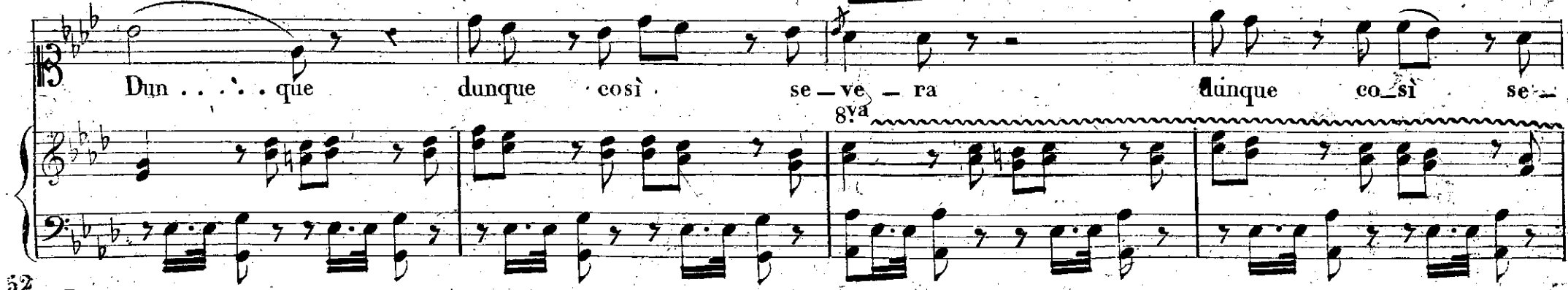
LEODATO

loco



Dun que dunque così se - ve - ra dunque co - si se -

8^{va}



ve - ra veder - - ti ognor do - vro' pu - - gna tri -
on - fa e spe - ra dir - ti dir - - ti di piu' di
piu' no non so'. Cantabile

EZIL.

LEOD.

Se av_vien che l'al_ma più non dis-pe-ri tor-na-no in

Se av_vien che l'al_ma più non dis-pe-ri tor-na-no in

cal_ma gli altrui pen-sie-ri la spe-me è li-ri-de

che ci sos-tie-ne e fra le pe-ne gio-

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand labeled 'sinistra' and the left hand labeled 'destra'. The bottom six staves continue the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe the suffering of the Virgin Mary. There are several trills marked with '12' and some slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is numbered '7' in the top right corner.

ir e fra le pe - ne gio - ir ci fa la spe - me e l' i - ri - de

ir e fra le pe - ne gio - ir ci fa la spe - me è

checi so stie - ne E fra le

l' i - ri - de checi so stie - ne E fra le

pe - ne gio - ir e fra le pe - ne gio - ir ci fa.

pe - ne gio - ir e fra le pe - ne gio - ir ci fa.



gio - ir gio ir ci fa . gio - ir ci fa .
gio - ir ci fa . ci fa .
- ir ci fa . ci fa .
- ir ci fa . ci fa .

Vivace
cres.

LEOD.

EZIL.

LEOD.

ad - di - o ad - di - o di me non i - scor - da - te di
 me non i - scor - dar - ti Vi - vi alla Glo - ria ad -
 di - o ad - di - o
 tu fre - nar sa - prai l'or - go - glio dell'i - ni - que ardi - te gen - ti il gran

con espres.
cres.
colla parte

LEOD.

dio del - la vit - to - ria sem - pre al fian - co tuo sta - - ra

io fre - nar sa - pro' l'or -

tu fre - nar sa - prai l'or - go - glio dell' i -

- go - glio del - - le ar - di - te i ni - que gen - - ti

- ni - que ardi - te gen - ti il gran di - o sem - pre al fianco tuo sta - - ra .

sem - pre al fian - co mio sta - - ra sta - -

si - si sta - rà il gran di - o sempre al fian - co tuo sta -
rà si si sta - rà sempre al fian - co mio sta -
rà . . . sta - rà
ra sta - ra sta - ra dan - que a -
Van - ne tri - on - fa tri - on - fa tri -
mor . . .

on - - fa e spe - - - - -
ra tu fre - nar sa - prai l'or -
io fre - nar sa - pro' l'or - go - glio
go - glio del - le ar - di - te ini - que gen - ti il gran -
dell' ar - di - te ini - que gen - ti

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piano part provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

di_o sempre al fian_co tuo sta - rà . . . si si sta -
 sempre al fian_co mio sta - rà sta - rà . . . si si sta -

-rà il gran di_o sempre al fianco tuo sta - - rà . . .
 -rà sempre al fianco mio sta - rà #sta - - rà

. . . sta - rà il gran dio della vit - to - ria sem - pre al fian - co tuo sta
 sta - rà il gran dio della vit - to - ria sem - pre al fian - co mio sta

-rà si sem_pre al fian - - - - - co
 -rà si sem_pre al fian - - - - - co

tuo sta - rà il gran dio della vit - to - ria sem - pre al fian - co tuo sta -
 mio sta - rà il gran dio della vit - to - ria sem - pre al fian - co mio sta -

-rà si sempre al fian - - - - - co
 -rà si sempre al fian - - - - - co

tu o, sta - ra' o - - gnor sta - - ra' o - - gnor sta - -
 mi o, sta - ra' o - - gnor sta - - ra' o - - gnor sta - -
 - ra' sta - - ra' sta - - ra' sta - - ra' sta - - ra' sta - - ra'
 - ra' sta - - ra' sta - - ra' sta - - ra' sta - - ra'

CORO che precede la Cavatina Agobar..

Prezzo Fr 4.60.¹

Tempo di Marcia

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes and ornaments. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. There are markings for *8^a* in both hands.

Third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with lyrics. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: *CORO* Se ra — pido ta — lor Hall' — al — te ru — — pi pre —

ci_pita il tor ren te Se il tur_bine ta_lor dagl' an_tri

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, with trills in the right hand starting in the second measure.

cu pi ro mo reg_giar si sen te

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains three flats. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords, with trills in the right hand.

vedi fuggirla

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains three flats. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords, with trills in the right hand.

gen - - te di - spersa dal ti -

- mor che la col - pi . . . coll' a - - li ai pie - di e con la mer - te ai

fianchi l'e - ser - ci - to dei Fran - chi si di - le - guò spa - ri

Se in do mi to ta - lor dall'al - te ru -

spa - - ri

- - pi preci - pi - ta il torren - te Se il tur - bi - ne ta -

Vedi fuggir la gen - te

lordagliantri en — — pi romoreggiarsi sen — — te

vidi fuggir la gen — — te l'e —



l'e — ser — ci — to dei Fran — chi si di — le — guò spa —

ser — ci — to dei Franchi si di — le — guò spa — ri spa —



— ri si di — le — guò spa — ri spa — ri l'e —

— ri l'e — ser — ci — to dei



ser ci to dei Franchi si di leguò spa ri si di le

Fran chi si di leguò spa ri spa ri

guò spa ri spa ri spa ri si di le guò spari spa

ri si si spa ri si di le

— guò spari spa — — ri si si spa — —

— ri spa — ri spa — ri spa — ri spa — ri

CAVATINA

Non è vero

Nell'Opera: Gli ARABI nelle Gabbie

Del Sig.^r Maes.^o PACINI.

Eseguita dal Sig.^r David.

Proprietà dell' Editore

N.^o 3195.
3626.

ANNO Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica.

Prezzo Fr 2.50.

AGOBAR.

L'Empio suol ch' io cal-pesto e quel che il sangue bevve degli avi miei

Piano-Forte.

ALL.^o giusto.

Popolo ingrato ti penti - rai non rimane che un

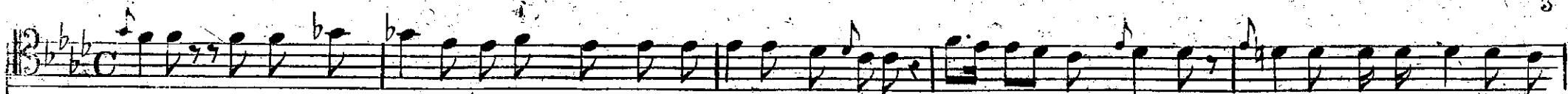
solo della stirpe Re-al fanciullo inerte al tuo cieco furor vittima es-trema questi respiraan.

Larghetto

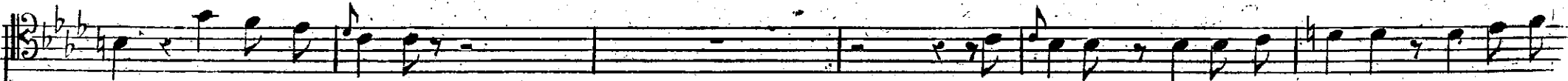
-cor sappilo e tremo ma che queste non sono

Larghetto

L'aire che i miei primi vaggiti accolsero I so-



avi paterni am-plessi e quelle a me si care per Lei fiamme inno-centi tutto tutto o patria infe-



-del te mi rammente ond' io non so per quale d'opposte



cure i nu-- si-- ta fo ec-cesso non pos-- so odiarti non posso odiarti e non o-diar me stesso.



AGOBAR.

Musical staff for A Gobbar, treble clef, 6/8 time signature.

Non e ver che

CANTABILE

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

Musical staff for A Gobbar, treble clef, 6/8 time signature.

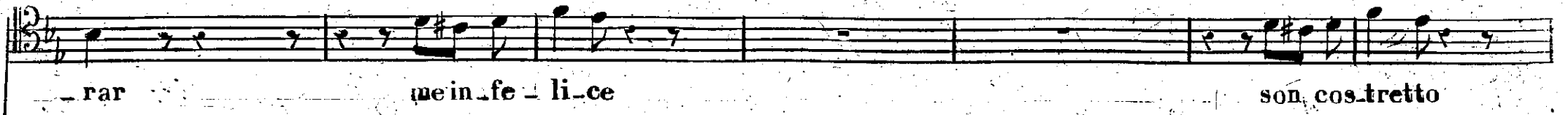
sia che sia di let - - to ven-di - car vendicar le pro - prio offe - se me in - fe -

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

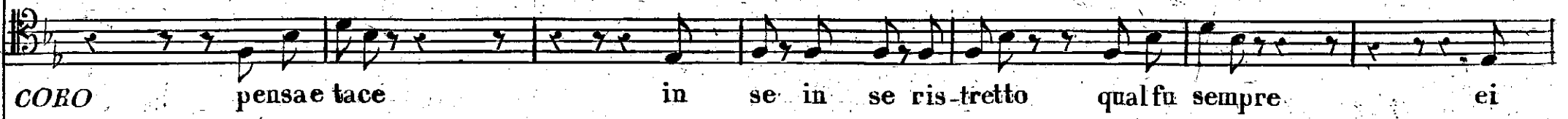
Musical staff for A Gobbar, treble clef, 6/8 time signature.

- li - - ce io son io son cos-tret - - to fra le palme a sos-pi - rar fra le pal-me a sos-pi -

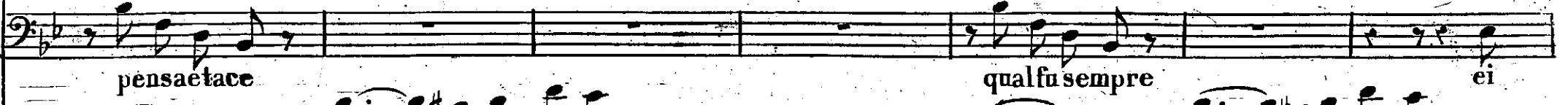
Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves.



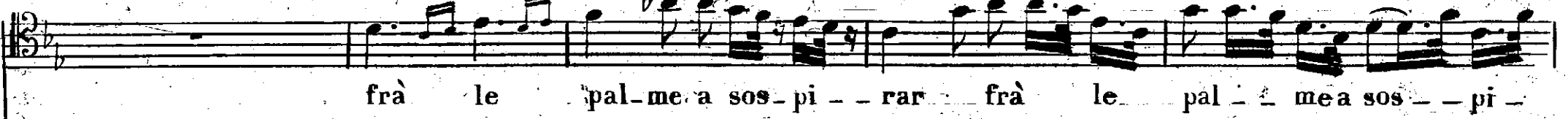
rar me in fe - li - ce son, cos - tretto



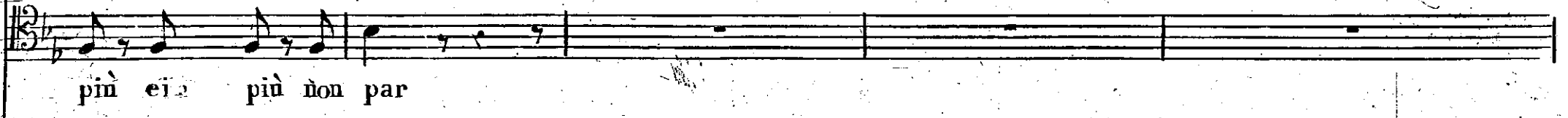
COBO pensa e tace in se in se ris - tretto qual fu sempre ei



pensa e tace qual fu sempre ei



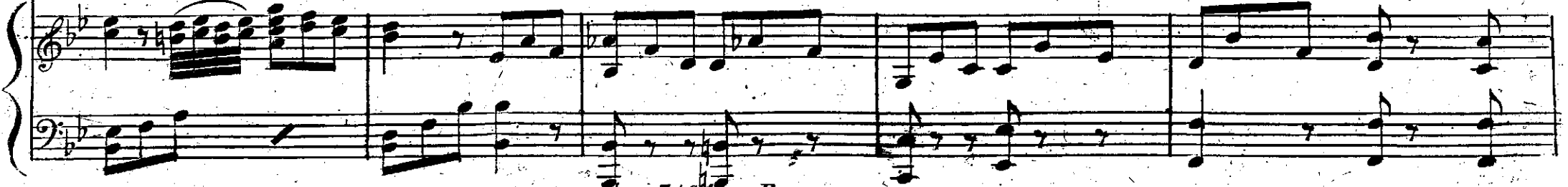
fra le pal - me a sos - pi - - rar fra le pal - me a sos - - pi -



più ei più non par



più ei più non par



ALL.^o

-rar a sos-pi-rar a so - - - - spi-rar

ALL.^o

ahi che dissi ahi qual de-li-rio a - - - vi miei a - vi miei non vi sde-

- gna-te si lo so voi non cer-cate voi non cerca - - te che ven-det-tae crudel-

tà ascolto i ge-miti dell'ombra

si qual era ei torna già

si qual era ei torna già si qual era ei torna già

Meno mosso
-vi-te

Meno mosso

af - - fet-ti te - neri da me fug-gi - - - te sa - - - ria col - pevole saria col - pevole la mia pie-

- - tà af - - - fet-ti - - - te - - neri da me fug-gi - - te sa - - - ria col -

- pe - vo - le sa - - - ria col - pe - vo - le la mia pie - - - tà sa - - - ria col -

- pe vole sa - ria col - pe - vole la mia pietà la mia la mia pietà

pensa et acé in se ris.

pensa et acé in se ris. tretto

ah!

- tretto qual fu sempre ei piu non par qual fu sempre ei piu non par

qual fu sempre ei piu non par qual fu sempre ei piu non par ei piu non par

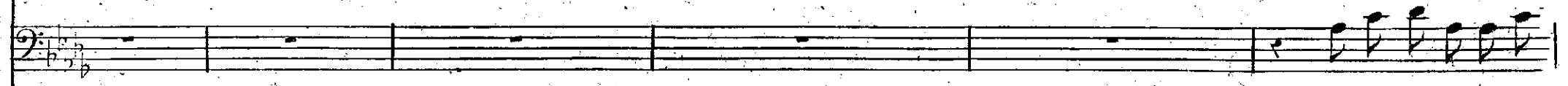
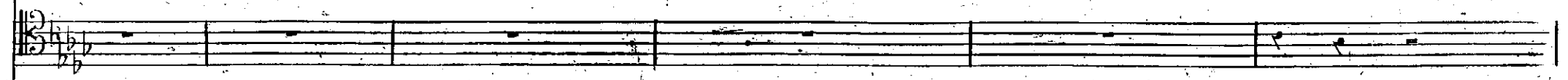
af - - fet - ti te - neri da me fug - gi - - - te sa - - - ria col - pevole sa - - - ria col - pevole la mia pie -

- - - tà af - - - fet - ti - - - te - neri da me fug - gi - - - te sa - - - - ria col -

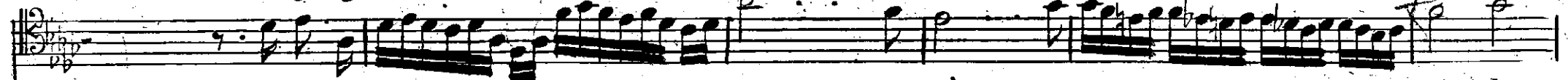
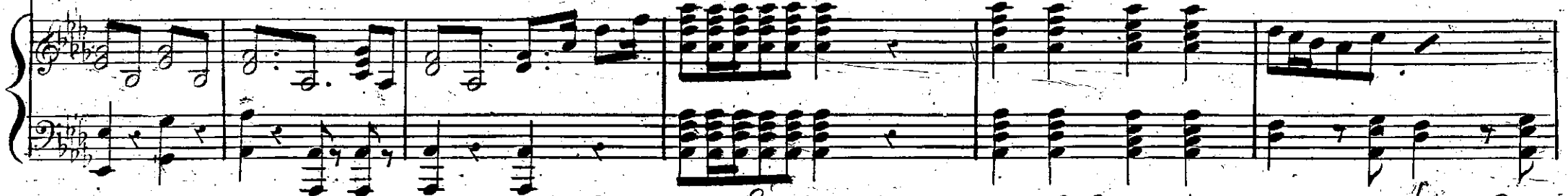
- pe - vo - le sa - - - - ria col - pe - vo - le la mia pie - - - - tà sa - - - - ria col -



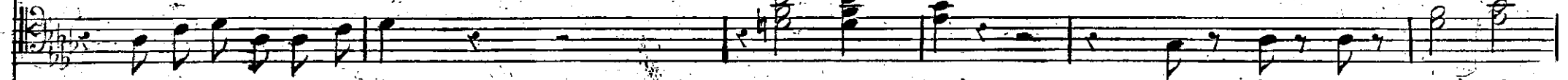
-pevo,le sa - - ria col - pe - vole la mia pietà la mia la mia pie - tà



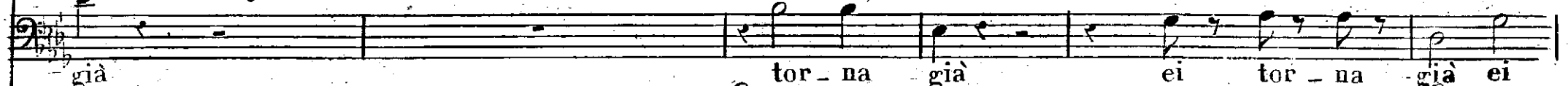
si qualeraei torna



sa - ria colpe - - - vo - le la mia pie - tà la mia la mia pie - - tà la



si qualeraei torna già tor - na già ei tor - na già ei



già tor - na già ei tor - na già ei



12
 mia pie-tà la mia pie-tà la mia pie-tà la mia pie-tà la mia pietà.

tor-na già ei tor-na già ei tor-na già torna già ei tor-na già.

tor-na già ei tor-na già ei tor-na già torna già ei tor-na già.

AGOBAR ALOAR

e
MOHAM.

REC.^{VO}

Si faccia pur la fugit-ti-va turba-ri-pa-ro vil di bena guernite

mura Tomba ne-gletta os-ca-ra non già quella de-prodi estinti in Campo avrà colà

ALA.

dove cercò lo scampo perdo-na-mi Ago-bar tu troppo esponi in qua-lunque cimento i giorni.

AGOB.

tuoi e credi tu che questi cari mi sien co-sì che ad una tarda vendetta io

ALA.

vo-glia conser-varli ah pensa che dell'A-ra-be squadre sei men-te e vi-ta te se ti

MOHA.

per-di... eh ces-sa dal ti-mi-do linguaggio di te non degno e men di lui che t'ode, e ne frème a ra-

AGOB.

-gion mi sdegne-re-i te-co Alo-ar se non sapessi quan-to possa in te l'amis-

-tà se te ve-da-to non a-ves-si più volte volar fra l'armi e trascu-rar te

MOH.

stes-so per la salvezza mi-a (non sempre sal-vo o da ostil-fer-ro o da pugnale oc-

AGOB.

-cul-to vittoria non cante-ra-i più che i nemi-ici ab-bor-ri-sco co-stui Moha-

— mud tua cu-ra si-a d' allestire le macchine, quell'erto Ca-stel che opporsi ardisce ai nostri

pas-si vil congerie di sassi sa-rà fra po-co e vi faran sog-giorno lamente-voli Au-

- gel-li i-gnoti al-gior-no

MOHAMUD
solo

gli usi del suol na-ti-vo e i sacri ri-ti-co-stui tra-

-dì nè fe-de ai no-stri ser-be-rà l'ardir pro-tet-to dal-la for-

-ta_na a quel su_pre_mo gra_do il sol_le_vò ch'era merce dovuta al mi_o

lun_go servir voi pur tra_scu_ra l'orgoglio su_o ma che l'aman le

schiere i_ne_mi_ci lo te_mono e a pu_nir_lo non resta o ma che il

can_to acciar fur_ti_vo della no_stra vendet_ta e a que_sta io vi_vo

Segue Preghiera

Scena 7.^a



Litografia Ricordi

Sanquiceto inv.

VOLTE SOTTERRANEE
 Nell' Opera, gli Arabi nelle Gallie.

Milano. Presso Gio. Ricordi

N. 50.

Firenze. Presso Ricordi, Perini e C.

RECITATIVO precedente la Preghiera Ezilda

ALL^o Giusto

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in 2/8 time, starting with a whole rest followed by a series of chords and notes. The lower staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

The second system continues the musical piece. The vocal line features more complex rhythmic patterns and rests. The piano accompaniment maintains its eighth-note bass line with chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is also present.

The third system continues the musical piece. The vocal line has several rests and notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the piano part.

ZARELE

The vocal line for the ZARELE section is written on a single staff. It begins with a whole rest, followed by a series of notes and rests. The time signature is 2/8.

Principessa onde mai improvvisa così la tua pre

The piano accompaniment for the ZARELE section consists of two staves. The right hand has a sparse accompaniment with notes and rests, while the left hand has a steady eighth-note bass line. The time signature is 2/8.

EZILDA

ZARELE

senza sempre ca-ra mi fù? matemo Il fiero nembo di guerra ognor s'av-vanza

p **ALL^o**

EZIL.

ZAR.

EGL.

dunque Non ti smarrir Chi l'universo regge le nostre preci a-scolte-rà ma in questi così rapidi eventi si di-

p

stinguono meglio i suoi portenti è colpa il dispe-rar che giova il

ALL^o

pianto figlio di basso e reo ti mor?... coi sa - cri al bene - fi - co

p **ALL.^o**

Nu - me In - ni ca - no - ri il suo fa - vor la sua pie - tà la sua pie

p

- tà s'im - plo - ri

And.te



Proprietà dell'Editore
N. 3629

Nell' Opera. **GLI ARABI NELLE GALLIE**

Prezzo F.^r. C.^{mi}. 75.

MILANO Presso GIO. RICORDI, dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala, ed in FIRENZE, Presso Ricordi, Pozzi, e C.^o

PIANO FORTE

 The first system of music is a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

EZILDA.

 The second system features a vocal line for Ezilda on a single staff with a soprano clef (C1). The lyrics are "Lo sguardo tuo si - gno - re deh". The piano accompaniment continues below. There are musical markings such as a triplet of eighth notes and a trill (tr) in the vocal line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "volgi a noi do - len - ti ri - nuo - vai i tuoi por - ten - ti sul capo all'op - - pressor,". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs.

GM

le nostre voci a_scol - ta Dio di bontà su - per - na e sia la - lo - de e -



- ter - na dell' al - to tuo dell' alto tuo fa - vor.
Sa - rà la lo - de e - ter - na dell' al - to tuo dell' alto tuo fa -



Le nostre voci a_scol - ta Dio di bontà su - per - na e
vor. Le no - stre voci a_scolta Dio di bontà su -



The image shows a page of a musical score for voice and piano. The score is written in 3/4 time and G major. It consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "sia la lo-de e-ter-na il san-to tuo il san-to tuo fa-vor il tuo fa-vor. per-na". The second system continues the vocal line with lyrics: ". il san-to fa-vor dell'al-to tuo fa-vor". The piano accompaniment includes various textures, such as arpeggiated chords and melodic lines. There are some markings like "tr" (trills) and "p" (piano) in the piano part. The score ends with a double bar line.

Atto I.^{mo} Dopo la PREGHIERA

EZILDA GONDAIR
e
ZARELE

EZIL. GOND.

ZAR. EZIL.

Che rechi Oh troppo incauto Leo dato al par che in trepido ti spiega che fece

Recitativo

GOND.

mai fuor del Castello ei volle in general con flitto ri_tentar la for_tu_na e fu scon-

EZIL.

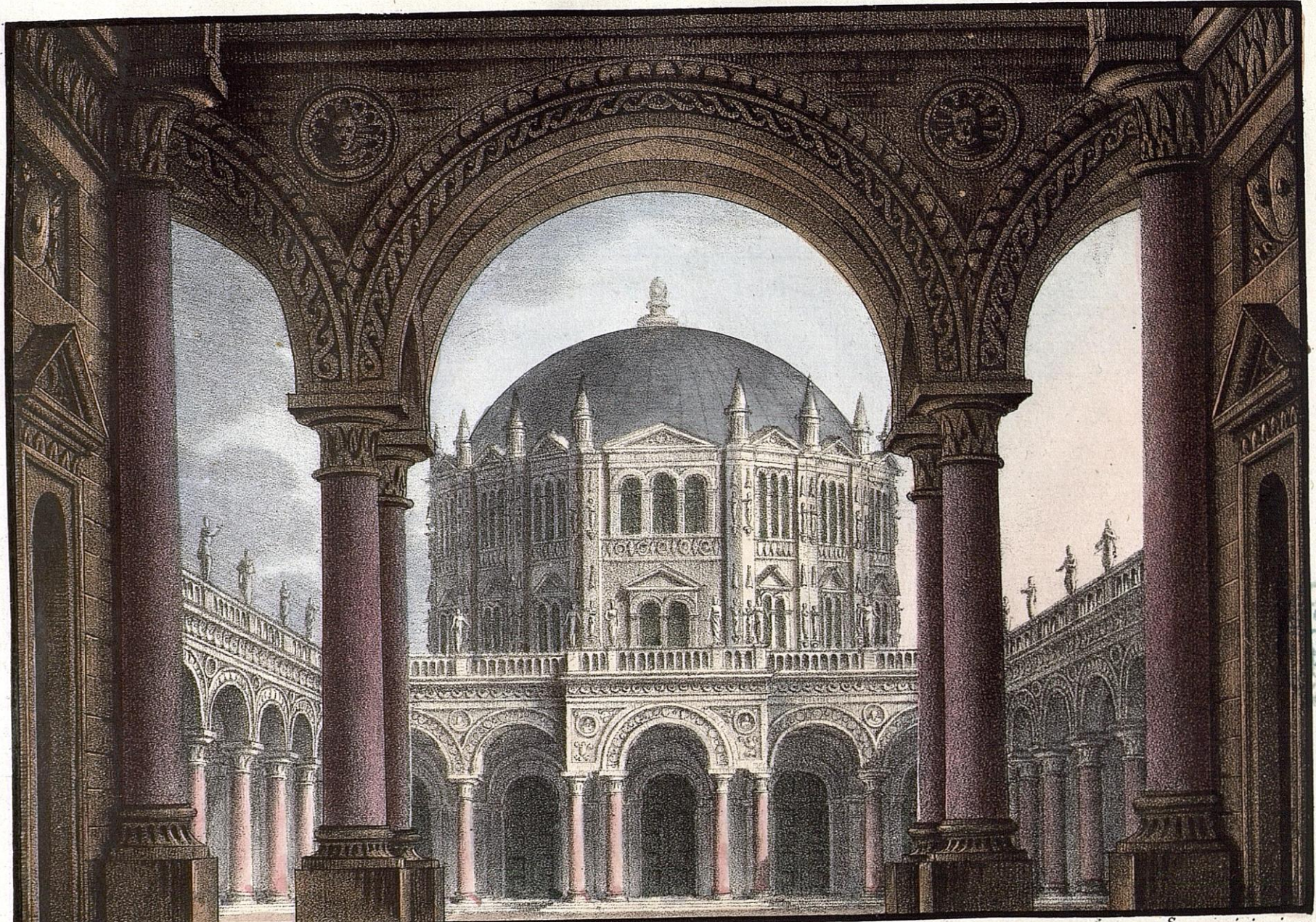
GOND.

fitto di lui che av_venne? io nol sò dir ma lunge non è Agobar da queste Porte E-

EZIL.

zilda n'hai tempo ancor pensa a salvarti e dove meglio perir? che fra gli altari? o

questo sacro santo Edi_fizio a noi sia schermo e all'empietà confine o sepolcro ci sian le sue rui_ne



Litografia Ricordi

Sanguirico inv.

ESTERNO DEL SOLITARIO EDIFIZIO

Nell' Opera gli Arabi nelle Gallie.

MILANO. Presso Gio. Ricordi

N. 35.

FIRENZE. Presso Ricordi, Pozzel.

FINALE PRIMO

NELL' OPERA GLI ARABI NELLE GALLIE

Del Sig.^{re} Maestro C.^{re} PACINI.

Ridotto per Canto con accompagnamento di Forte-Piano dal S.^o M.^o L. Truzzi.

N^o 3631.

Prezzo Fr

ALLEGRO

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a vocal line of eighth notes, followed by a piano accompaniment of chords and eighth notes. The system concludes with a vocal line of quarter notes and a piano accompaniment of chords.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat. The music continues with a vocal line of eighth notes and a piano accompaniment of chords and eighth notes. The system concludes with a vocal line of quarter notes and a piano accompaniment of chords.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat. The music continues with a vocal line of eighth notes and a piano accompaniment of chords and eighth notes. The system concludes with a vocal line of quarter notes and a piano accompaniment of chords.

GT.

3631

95

FIRENZE Presso RICORDI, POZZI, e C^o

MILANO Presso GIO. RICORDI

V. S.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a bass line with chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic development in both hands.

Third system of musical notation, showing more complex melodic patterns in the right hand, including some sixteenth-note runs, while the left hand continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent trill in the right hand and a triplet in the left hand, indicating technical challenges for the performer.

Fifth system of musical notation, concluding the page with intricate melodic and harmonic passages, including multiple triplet markings in both hands.

Coro di Uomini

Tenore
Basso
La turba fuggi ti va

da lungi o da gridar Ev - vi - va il proce - vvi
ev - vi - va l'in - domi - to A - go

- bar e ben tu - ne sta

per lei la sorte se non le re sta

che infa - mia o morte o - gni batta - glia è u - na vit -

- to - ria già quasi il vince - re non è più glo - ria tut - to sba - raglia sconvol - ge at -

terra l'A_rabo acciar ev — vi — — — va il pro — — de ev —

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'terra l'A_rabo acciar ev — vi — — — va il pro — — de ev —'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and single notes in the left hand. There are several trills and triplets indicated in the piano part.

— vi — — — va il fulmine di guerra l'in — domito Ago — bar l'indo — mito l'indomi — to Ago —

The second system continues the vocal line with the lyrics '— vi — — — va il fulmine di guerra l'in — domito Ago — bar l'indo — mito l'indomi — to Ago —'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes more complex chordal textures and trills.

— bar tutto sba — raglia sconvolge at — — terra l'Ara — bo ac — ciar si

The third system concludes the vocal line with the lyrics '— bar tutto sba — raglia sconvolge at — — terra l'Ara — bo ac — ciar si'. The piano accompaniment features a prominent five-note chordal figure in the right hand, which is repeated throughout the system.

l'A - rabo acciar tutto sba - raglia sconvolge at - terra l'A - rabo ac -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line contains the lyrics "l'A - rabo acciar tutto sba - raglia sconvolge at - terra l'A - rabo ac -". The piano accompaniment includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The piano part consists of chords and arpeggiated figures, with some passages marked with a "5" indicating a fifth finger fingering.

ciar si l'A - rabo acciar ev - vi - va il pro - de l'in - domi - to Ago - bar

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are "ciar si l'A - rabo acciar ev - vi - va il pro - de l'in - domi - to Ago - bar". The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef. It includes several triplet markings over the piano part.

ev - vi - va .

The third system shows the vocal line with the lyrics "ev - vi - va ." and the piano accompaniment. The piano part continues with chords and arpeggiated patterns, ending with a double bar line. The key signature remains one flat (Bb).

AGOBAR

0 ca-re un tempo

AND.^{te} Mosso

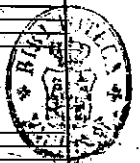
orae-sacra-te mura vi rico-noseo appe-na io vi la-

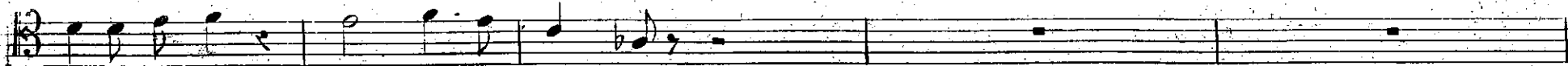
Rec.^o *Rec.^o*

ff *Rec.^o* *a tempo*

-sciai fanciullo e Re qual vi riveggio adulto stranier nemico onde atterrar di Carlo usurpa-

P *a tempo* *Presto*





- pato poter ge - lo in pensar - lo



And. Mosso

ALL.

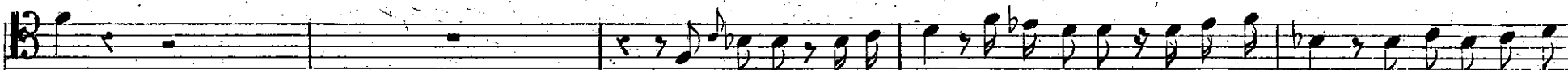
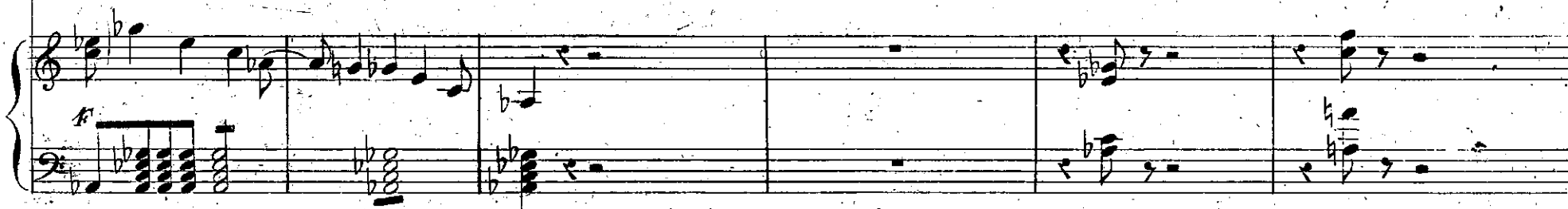


ALOAR

LEODATO

AGO. (con isdegno)

Mira Signor qual preda Ah perchè il ferro mi abbandono? Qual prigio -



- nier! ti è noto Alo - ar chi io mi pasco di sangue ostil che sui nemici e -



All. Vivace

ALO.

_stinti passar mi piace e tu perdoni ai vinti? Inerme e gli era e una vil_tà cre_

f ALL.^o

LEO. (con dignità)

_ dei ... Tu stesso e_menda il fallo suo

f ALL.^o

AGO. (fiero) *LEO.* *AGO. (sempre più fiero)*

Chi sei? Leodato io son Prence d'Al_vergna... E_rede dello_dio

f

(snuda l'acciaro per trafig.) **ALO.** *(frapponendosi)* **LEO.** *(con grandezza d'animo)*

vil degli avi tuoi giura-to ai legitti-mi Re Si-gnor che fa-i? u-sa de' dritti tuo-i

Presto
ALL.

AGO. *come sopra* **ALO.** *(frapp. come sopra)* **AGO.**

per la mia destra giusto è benche tu cada volgi ad uso miglior l'invit-ta spada scosta-ti

ALL.

LEO. **AGO.** *(arrestandosi)* **LEO.**

e tu... sve-nami pur la mor-te non temi? e a che te-

REC.^{oo}

AGO.

merla? è dessai fine de nostri mali e della mia ven-detta là tua sa-rà ...

(nò si prolunghi ei tragga fra gl'insul-ti e le pe-ne

LEO.

i di fu-nessi) che incertezza è la tu-a per-chè perchè t'ar--re-sti?

AGOBAR

a piacere

Quest'ac - ciar che al fianco

ALLEGRO

col canto

a tempo

(*con ischerno*)

pende ti dovia squarciar le ve - ne squarciar le ve - - ne ma so - -

a tempo

- a - ve ma so - a - ve al cor mi - scen - de al cor mi - scen - de lo stri -

Musical notation for the first system. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are:

_ dor di tue ca_tene di tue ca_te _ _ _ ne vivi dun_ que al mio di_let _ _to vivi

Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics:

dun_ que al mio di_let _ _to come vi_vi al tuo ros_so _ re vi _ _ _ vial tuo ros_

Musical notation for the third system. The vocal line concludes with the lyrics:

_ sor co _ _ _ me vivi al tuo rossor_

LEO. Lento

Serbe — rò fra le vi — cen — de queste luci ognor se —

col canto

— re — ne ognor sere — ne tu non sa — i tu non sai che al cor tre —

a tempo,

— men — de che al cor tre — men de son le col — pee non le pene e non le

pe - - - ne del tuo bar - baro del tuo barbaro di - let - - to del tuo bar - baro del tuo barbaro di -

- let - - to io vincen - do a - vrei ros - sor vin - cen - - - do a vrei ros -

- sor vin - cen - - - do a - vrei a - - - - - vrei ros -

AGO

— sor tu fingi cal—ma tu fingi cal—ma e ge—mi

LEO.

AGO.

gio — — ja tu fin—gi tu fin—gi e fremi ve—drai ridot—te in

LEO.

ce — — nere mil — le citta — di e mil le a tuo di — spet — — to in — tre — pido ve—

Più Mosso

-drai le mie pu-pil-le

Ago.

Tu spre-zzi mor-te tu mi de-ri-di

Leo.

Ago.

Leo

Tu del-la sor-te tro-po ti fi-di Di tardi-ge-miti... Non son ca-

- pa - - ce non son capa - - ce non son non son capa - ce

Ago.

di tardi ge - - miti or su - - bau -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- pa - - ce non son capa - - ce non son non son capa - ce". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a trill (tr) in the right hand and various rhythmic patterns in the left hand. Dynamics include *Ago.* and *F*.

- da - ce pro - - vi in quel tempio il - pri mo e - sempio

cres. sempre *rinf.*

The second system continues the vocal line with the lyrics: "- da - ce pro - - vi in quel tempio il - pri mo e - sempio". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, marked with *cres. sempre* and *rinf.* (ritardando). Dynamics include *F* and *p*.

del mio fu - - ror del mio... Che si ten - ta.... e tu chi

Egilda *Maestoso*

The third system features a vocal line with the lyrics: "del mio fu - - ror del mio... Che si ten - ta.... e tu chi". The piano accompaniment includes a section marked *Maestoso* with a key signature change to one flat and a 3/4 time signature. Dynamics include *F* and *p*. There are trills (tr) in both hands in the final part of the system.

Agob.

sei. che ti abbassi a vil im- presa che ti abbassi a vil impresa! Dove siete o sdegni miei do-ve siete o sdegni

Egil. *Leo.* *Zarele*

miei Assa - jir senza di - fesa queste a mè dilette ancelle Quale incanto! (Qua - le in-

Alo. *Egilda*

- can - to. Qual baldanza Mover guerra al sesso im - belle è fe - rocia e non va -

Qual baldanza

tr

Leo. *Agob.* *Egil.*

-lor (Qual portento!) (Qual sembianza! e-ter-ni De- - - i!) (Non te-me- - - te)

pp

Agob. *Cond.* *Alo.*

(Oh rimem-bran- - - - za!) Qual porten- - - to *Moh.* E chi è costei che disarmail tuo fu-

E chi è costei

CORO

p^{mi}. che disarmail tuo fu-

E chi è costei

-ror che di-sar - ma il tuo fu - ror e chi è costei che disarmail tuo fu - ror

che di - sar - ma il tuo fu - ror e chi è costei che disarmail tuo fu - ror e chi è costei

-ror *Tutti* che di - sar - ma il tuo fu - ror e chi è costei che disarmail tuo furor

Agobar

LARGO. Mi par che quel vol - to al cor mi ram -

pp

- men - ti le gio-je in-no- - cen-ti la te-ne-ra e - - tà... mi par che quel

vol - to al cor mi ram - men - ti le gio - - je inno - cen - ti la te ne - ra e -

tà le gio-je in-no- - cen-ti la te-ne-ra e - tà (Già veg-go in quel

Egilda

volto gli sdegni più len- ti degli a- stri ele- menti è tut- ta bon- tà già veggo in quel vol- to gli

Agob.

mi par che quel vol- to rammenti le gio- je

sdegni più len- ti degli a- stri ele- men- ti è tutta bontà degli a- stri ele- menti è

rammenti le gio- je inno- centi la

Egilda



tut-ta bon-tà in stra-ne sor-gen-ti d'i-

Zarele




quel ci-glio quel vol-to trasfor-ma gli e-ven-ti trasforma gli e-venti l'ar-

Leodato



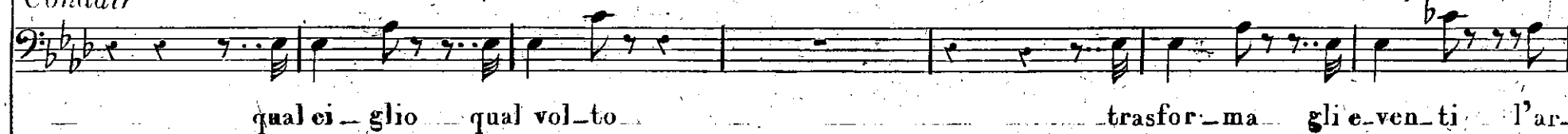
oh stra-ne sor-gen-ti d'i-

Agobar



te-ne-ra e-tà oh stra-ne sor-gen-ti d'i-

Gondair



qual ei-glio qual vol-to trasfor-ma gli e-ven-ti l'ar-



Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

- gno-ta pie-tà già veg-go in quel vol-to gli sde-gni più len-ti degl'
 - di-ta o-ne-stà quel ci-glio quel vol-to quei
 - gno-ta o pie-tà io veg-go gli affet-
 - gno-ta o pie-tà mi par-che quel vol-to al cor mi ram-men-ti le
 - di-ta o-ne-stà quel ci-glio quel vol-to quei li-be-ri ac-cen-ti tra-

a - stri - cle - menti e tut - ta bon - ta degli a - stri ele - men - -
 li - be - ri ac - cen - ti oh ar - di - ta one - stà confon - de le
 - ti nascen - - ti nascen - - ti o strani por - -
 gio - je in - no - cen - ti la te - ne - ra e - tà le gio - je inno - -
 sfor - ma gli e - ven - ti oh ar - di - ta one - stà confon - de le

The musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and describe the wonders of the universe and the human condition.

ti è tut - ta bon - tà è tutta bontà bon -
 - men - ti si stra - na pie - tà si stranapietà pie -
 - ten - ti di fie - ra bel - tà di fiera beltà bel -
 - cen - ti la te - ne - ra e - tà la tene - ra età e -
 - men - ti si stra - na pie - tà si stranapietà pie -

col canto
stringendo il tempo

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of seven staves. The first six staves are for the voice, and the seventh is for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The lyrics are: "tà è tutta bontà bon - - - - - tà." on the first staff, "tà si stranapietà pie - - - - - ta." on the second, "tà di fiera beltà bel - - - - - tà." on the third, "tà la tenera e - - - - - tà." on the fourth, "tà si stranapietà pie - - - - - tà." on the fifth, and "tà si stranapietà pie - - - - - tà." on the sixth. The piano accompaniment is in the right hand of the grand staff, with the left hand providing harmonic support. There are some decorative flourishes in the piano part, including a large arpeggiated chord in the first staff.

ALL.^o Vivace

Seate d'un Dio la vo _ ce sul _ labbro mio ri _

ALL.^o Vivace

f *8^{va}*

suona sgombraogni ldea fe _ _ ro _ _ ce quel prigio _

f

LEO. con alterigia

_ nier quel prigio _ nier mi do _ na ... ah no fidar non vo _ glio la sor _ te mia che a

f

AGO.

prima alle

me de-po - - ni il fol - - le or-goglio de-po - - ni il fol - - le or-go - glio sia

guardie poi ad Ezilda

sciol - to il do - no a - te

Piu mosso

a lui lacciar si renda e meglio in campo appren - - da e meglio in campo ap -

ALO.

pren - da a non fi - dar, che se qual for - za mai l'u - sa - - - to tuo

MOH.

qual for - za mai l'u - sa - to tuo

AGO.

fie - ro ge - nio ha spen - to? ad on - ta mia lo sen - to ne so' spiegar qual

fie - ro ge - nio ha spen - to?

LEO.

è che fia se ancor non è che fia se amor non è

EZIL.

da chi pie - tà . . . t' i - spi - ra ne a - vrai mer -

AGO. con forza

ce - de è li - ra lu - ni - ca mia mer - cè lu - ni - ca mia mer -

ALL.° Vio. AGO.

- cè Si quel - l' i - ra che or freme ri - stretta

Coro di Uomini

Si quel - l' i - ra che or freme ri - stretta

ALL.° Vivace

Enil. Leo. e Zar.
 i - te pur che a voi stes - si fu - ne - sta

Agob. e Ala.
 più fu - nesta a voi tutti sa - rà

Moh. Gon.

Tenori Soli. Donne e Uomini.
 si quel - li - ra che or tre - me ri - stretta

più che a noi li - ra vo - stra sa - rà più che a noi li - ra vo - stra sa

più fu - ne - sta a voi tut - ti sa - rà più fu - ne - sta a voi tut - ti sa -

35

ZAR. *a tre*
i - ra tu quell i - ra che in se - - - no hai ri -

ALO. *AGO.*
i - ra si quell i - ra che or fre - - me ri - stretta che or fre - - me ri -

MOH.
e GON.
si
tu

EZIL.
- stret - ta vol - gi al - tro - ve vo - li al - trove

ALO.
- stret - ta sul - - le Gal - lie ca - drà più fu -

sul - - le Gallie ca - drà più fu -
vo - - li al - trove spieta - - - ta fu -

Ad. Ezil. Leo. e Tur.
 spiegat più fu - ne - sta

Ago.
 - ne - sta cadrà più fu - ne - sta cadrà quel fu - - ror

Coro *Tenori* *Bassi* *Moh.*
 - ne - sta
 - ne - sta cadrà ca - drà

f

quel - la for - za ti sembra impor - tu - - na

Ago. *Alo.*
 mo - stre - - rà che u - na strana fu - que - - sta più tre - - menda

Gon. *Moh.*
 che per poi - co ti ar - re - - sta

Coro *Bassi* *Tenori*
 ca - drà ca - drà

Ago.
 che so - spende la tua cru - del - tà quel - la for - za ti
 bre - ve in - dug - gio alla mia cru - del - tà mo - stre - rà che u - na or
 ai ne - mi - ci ca - drà
 che so - spende la tua cru - del - tà quel - la
 ai ne - mi - ci ca - drà si quell'

Tenori *Bassi*
 ca - drà ca - drà

Zar. e Leo.
 sem - bra impor - tu - na che so - spen - de so - spen - de la
 stra - na fu questa bre - ve tre - gua si bre - ve al - la
 fre - me ri - stretta piu fu -
 forza ti sem - bra impor - tu - na che so - spen - de la
 i - ra che or fre - me ri - stret - ta piu fu -

tua cru del - tà che so - spen - de so - spen - de la
 mia cru del - tà bre - ve tre - gua si bre - ve al - la
 tua cru del - tà
 ne - sta ca - dra
 si - te pur che a voi stes - si fu -
 si quel li - ra che or fre - me ri
 si quel li - ra che or fre - me ri

l'i - ra a voi sa - rà più fu - ne - sta a voi

stà l'i - ra vo - stra sa - rà più fu - ne - sta a voi

8^a

tut - ti sa - rà a voi sa - rà

ca - drà

tut - ti ca - drà a voi sa - rà

si quell' i ra che or fre me ri
 voi sa - rà si quell' i - ra che or fre - me ri -
 ra - - - - - si quell' i - ra che or
 stret - ta su voi tut - ti ca - dra si tre - men - da
 fre - me ri - stret - ta su voi tut - ti ca - dra si tre -
 - stret - ta sul - - - - - le Gal - lie ca - dra - - - - - più tre - men - da
 fre - - - - - me ri - stret - ta

voi lo stral dell' e - ter - - na ven - det - - ta non ve -
 menda pro - ve - ra che una stra - na fu que - sta non ve - de - te -
 men - da fu - - ne - - sta voi lo stral voi tut - - ti non ve de te
 pro - ve - ra che quell' i - ra ri - - stret - - ta non ve de - te fu -
 pro - ve - ra che quell' i - ra ri - - stret - - ta non ve de - te fu -
 de - te sul ca - po 1^a vi sta ca - po 2^a vi
 tre - gua al - la ca - po 1^a cru - del - ta ca - po 2^a cru - del -
 a voi tut - ti sa - ra tut - ti sa -
 che sul ca - po vi sta ca - po vi
 - ne - sta a voi tut - ti sa - ra tut - ti sa -
 che sul ca - po vi sta ca - po vi
 - ne - sta a voi tut - ti sa - ra tut - ti sa -

44 *Più mosso* *allegretto* *te pur che a voi tutti fu-*
sta *sta* *i te* *pur che a voi* *tut-ti fu-* *ne sta fu-* *nes-ta a voi*
ta *si* *quell' i-ra* *che or frem* *ti fu* *ri-* *ne sta fu-* *nes-ta a voi*
-ra si *-str-ta fu-*

sta *i-te*
quell'

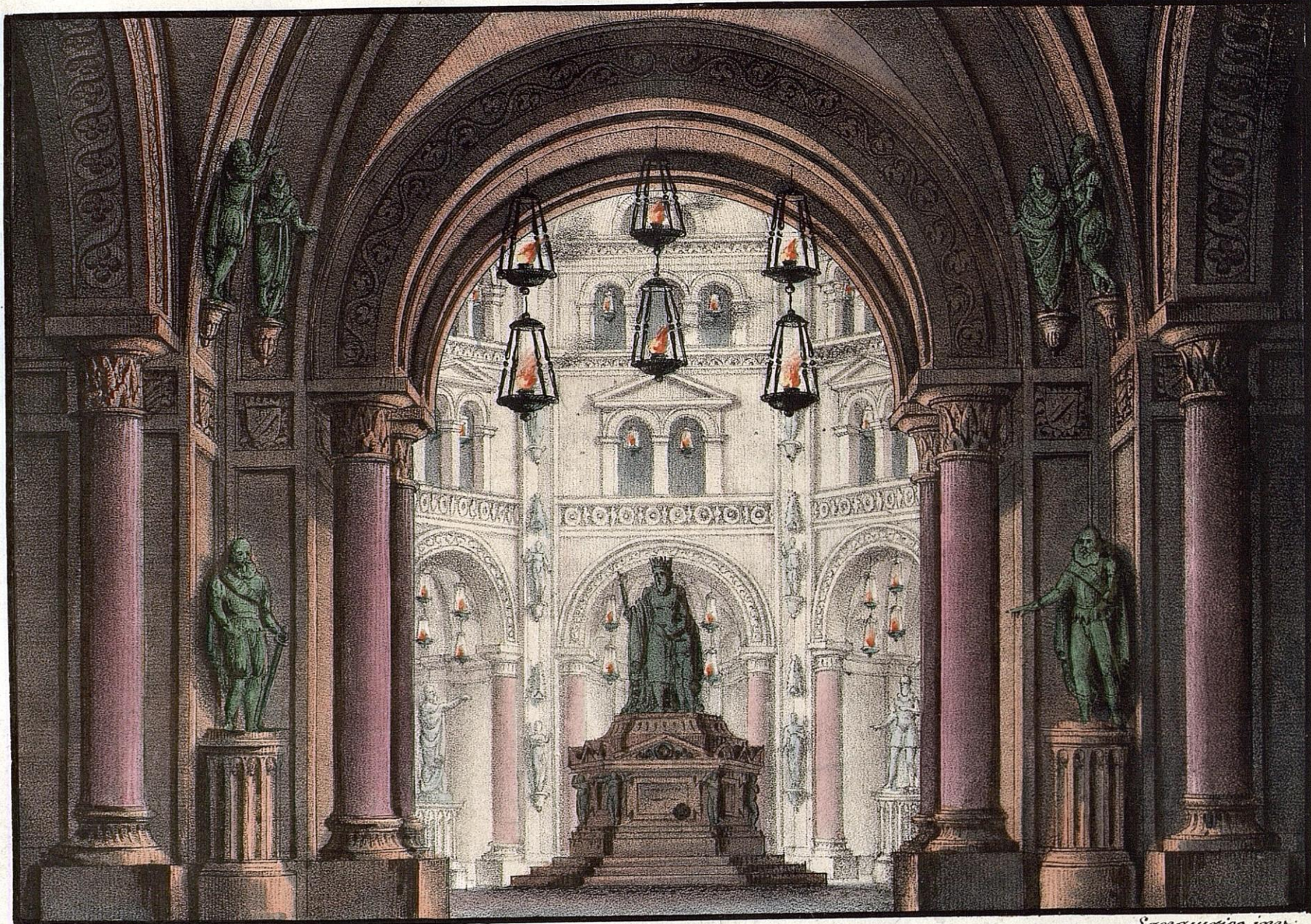
tut-ti a voi *tut-ti sa-* *ra* *ra*
-ra *più fu-* *ne sta a voi* *tut-ti a voi*

ga

più fu- ne sta a voi tut- ti sa- ra
 tut- ti sa- ra più fu-
 a voi sa- ra sa- ra sa- ra sa-
 dra ca- dra ca- dra ca-

Musical score for voice and piano. The score is in 4/4 time and consists of 16 measures. The vocal line is in the upper part, and the piano accompaniment is in the lower part. The lyrics are: "più fu- ne sta a voi tut- ti sa- ra" and "a voi sa- ra sa- ra sa- ra sa- dra ca- dra ca- dra ca". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

rà sa — — rà più fu — — ne — sta a voi tut — — — ti sa — rà
 drà ca — — drà più fu — — ne — sta a voi tut — — — ti ca — drà



Litografia Ricordi

Sanguarico inv.

INTERNO DEL SOLITARIO EDIFIZIO

Nell' Opera gli Arabi nelle Gallie

MILANO. Presso Gio. Ricordi

N. 31

FIRENZE. Presso Ricordi, Pozzi e C.

PRELUDIO.

Atto Secondo

Nell'Op^a GLI ARABINELLE GALLIE del M^o PACINI.

ALL^o
Moderato.

musical notation

Scena 1ma

MOHENUD

La libertà concessa de' franchi al condottier seppe il Califfo per un mio fi - do

messo arse a tal nuova di fiero sdegno ed eccone, la prova sol che il propizio istante da noi si

colga in questo foglio è scritta la morte sua giunge Alo - ar - ti scosta

guai se costui scoprisse le nostre in - sidie ad Agobar lo - a stringe Cieca e folle a - mi -

Scena 2da

Aloar

stà Mohamud al Campo sollecito ti rendi e i cenni là del

Moh.

nostro duce attendi ei vuol che seco io solo rimanga qui per quanto tempo ancora la tregua dure-

Alo.

-rà? nol so ma intanto che si rispetti impone questo dei franchi venerato a

Moh. Alo. Moh.

-silo contro il costume e gravi pene minaccia ai trasgressori ma come tanto Ago-

Alo. Scena 3^{za} Gond.

bar da se diverso? anch'io ne ignoro la ca-gion mi udisti ad-dio Vedi A-lo-

Alo. Gond.

-ar qual monumento? è forse Un prezioso dono di qualche antico Re di Teodorico, che

l'ultimo regno, tenero Padre di Clodo_miro - ei l'ha per man Fanciullo misero a cui le

tempie serto real non cinse cui sorrise L'au_rora e il di sè - - stin - - se

fatto esecrando! anche fra noi confusa ne pervenne la fama or tu che vinci nel

senno i tuoi compagni, e fido amico sei d'Ago_bar con questi formi dabili esempj a lui ri_corda che non

sempre ai trionfi è il varco aperto che il favor di fortu_na è sempre in - certo

Scena precedente il Duetto = Va menzogner .

Largo
Espressivo

PP

cres.

F

12

12

Detailed description: This musical score consists of five systems of music. The first system features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The tempo is marked 'Largo' and the mood 'Espressivo'. The key signature has two flats. The piano part begins with a 'cres.' (crescendo) marking and a 'PP' (pianissimo) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, marked with a 'cres.' and a 'F' (forte) dynamic. The third system shows a more active piano part with sixteenth-note patterns. The fourth and fifth systems continue this intricate piano accompaniment, with the number '12' appearing in the bass clef of the fifth system.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with numerous triplets and slurs. The left hand provides a steady bass accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and some grace notes. The left hand has a more active bass line with slurs and some grace notes. The word "legato" is written below the bass line.

EZILDA

L'armi han tregua, non io pur lieve dono del Ciel non è che un empio duce

Recit^{vo}

P

Third system of music, featuring a vocal line for Ezilda and a recitative accompaniment. The vocal line is in a simple, rhythmic style. The recitative accompaniment consists of chords in the left hand and a single note in the right hand. The word "Recit^{vo}" is written to the left of the accompaniment, and "P" (piano) is written below it.

-grata tua patria assai di sangue han versato le Gallie e molti sono gl'innocenti e gl'incanti e pochi i rei

presto Recit^{vo}

Agob.

(Tal mi destò co - -

FP

le i tumulto in sen che di ve - derla ancora al desio non re - sisto) Ah Clo do -

Ezil.

I^o Tempo Recit^{vo}

Agob. Ezil. Agob.

b *b* *b*

mi - ro *che ascolto* *oh Ciel* *qual nome tu pronunzi e per-*

All^o Vivace

Ezil. Agob.

-chè *qual di sa-per-lo hai tu di-rit-to* *e che l'i-gnori ho quello del vin-ci-*

presto

Ezil. Agob.

sappi-lo dun - - que Ezil-da *Ezilda io*

-tor *più . . . non e - si - ste*

F *P*

D U E T T O

Va menzogner

Nell'Opera Gli ARABI nelle GALLIE

Del Sig.^o Maes^o PACINI

Eseguito

Dalla Sig.^a Favelli e dal Sig.^o David.

Proprietà dell'Editore

N^o 3192.
3633.

ANNO _____ Classe 4^{ta} Fascicolo _____ della Bib.^a di musica

Prezzo Fr. 2.80.

EZILDA

AGOBAR.

E_zil_da io so_no e chiamo l'e_stinto sposo mi_o. De_li_ri?

Recitativo

EZILDA.

AGOBAR.

Ah! questo caro pegno, e funesto, prova ne sia. Stelle! che veggio?...os_

GT

2

EZIL. AGOB. EZIL.

- serva... Onde l'avesti mai? Se il vermi narri l'ebbi da te. Dame?.. tu Clodomi-ro... in A-go-

ALL.^o

AGOB. EZIL.

bar?.. Demie i repressi sdegni a te d'i-nanzi or la cagione io vedo... Sposa... Tu sposo mio?.. va non ti credo.

tremolo

Presto

EZILDA

ALL.^o Vivace

Va menzo-gner non presto fede a gli accenti

cres.

AGOB.

tuoi non presto fe-de non presto fe-de agli accenti tuoi. L'ac-

EZILDA

cre - dei fi - nor di pian - gere un inno - cen - te oppres - so ma oh Dio! - cono - sco a -

- des - so chio pian - si un tra - di - tor vo - les - se il Cie - lo che estin - to io ti pian -

- ges - si io ti piangessi ancor volesse il Cie - lo che estin - to io ti pianges - si an -

cor
AGOB.

la sua ragion difen - dere e' di natu - ra is - tin - to ho combatutto ho

crede i finor di pian - gere un in - no - cen - te

vin - to ma non ho pa - ce ancor de - ma - li miei lecces - so sareb be il

cre -

tu - o sareb be il tuo ri - gor de mali mie - i lecces - so sareb be il tuo ri - gor la

dei fi - nor di piangere un in - no - cen - te oppres - so.
sua ra - gion di fen - dere e di na - tu - ra istin - to

vo - lesse il Ciel ch'estin - to io ti pianges - si pianges - si ancor pian -
de ma - li miei lecces - so sa - rebbe il tu - o il tuo ri - gor sa -

ges - si pian - ges - si ancor pianges - si pianges - si an - cor.
- reb - be il tuo ri - gor sareb - be il tu - o ri - gor.

Primo Tempo

Em - pio! sóvvien - ti
erudel sóvvien - ti le nozze le
i giuramenti per via di sangue eh va! empio
nozze io ti condu_co al soglio erudel erudel
empio oh Ciel.
erudel

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in Italian and describe a scene of vengeance and judgment. The score includes dynamic markings such as 'cres.' and 'cresc.'.

EZIL.

as - col - ta Ove son io

AGOB.

ces - sò la tregua ad - di o di quel - le trombe al

suo - no mi bal - za il cor nel pet - to me co ve - drài sul tro - no tut - to cangiar d'as -

- pet - to or che di sdegno av - vampo sof - fri ch'io tor - ni in campo fo - rier di morte ai

perfi — di il bran-do mio sa — ra sem-pre per-te quest' a — nima te — ne — ri sen-si a — vrà ..

sem — pre sem — pre tene — ri sen-si a — — vrà sem — pre sem — pre te — ne — ri sen-si a

Ezil.
— vrà di que — lle trom-be al suo — — no mi — fre — me il cor nel pet — to se — ti ve-dessi in

tro — — no non can-ge-rei d'as — pet — — to io pur di sde-gno av-vam — po m'in-con-trerai sul

cam - po con - fu - sa all'al - tre vit - ti - me la spo - sa tua sa - rà no che per me quell'

EZIL
AGOB. a - nima sen - si d'amor non ha non ha non ha sen - si d'amor non

sem - pre sem - pre te - ne - ri sen - si a -

ha non ha non ha sen - si d'amor non ha

- vrà sem - pre sem - pre

Em - pio! Sovvien - ti... i giu - ra - menti
 Crudel! le noz - ze... as -
 oh Di - o van - - - - - ne di
 - colta as - colta
 quelle trombe al suo - no mi freme il cor nel pet - to se ti vedessi in tro - no non cangerei d'as -
 cru - de - - le

pet - to io pur di sde_gno av_vam - po m'incontrerai sul cam - po con fu - sa all'al_tre
 in - gra - ta crude - le fo - rier di morte ai
 vi - ti - me la spo - sa tua sa - rà no che per me quell' a - nima sensi d'amor non
 per fi - di il brandomio sarà
 ha non ha non ha sen - si d'amor non ha non ha
 sem - pre sem - pre te - ne - ri sen - si a - - vra sem - pre

Più Presto

non ha sen si d'amor non ha con fu sa all' al tre vit ti me la sposa tua sa
 sem pre fo rier di morte ai per fi di il brando mio sa
 ra sa ra la spo sa tua la spo sa tu a sa ra con
 ra sa ra fo rier di morte al brando mio loco sa ra to
 fu sa all' al tre vit ti me la sposa tua sa ra sa ra la spo sa tua la spo sa
 rier di morte ai per ti di il brando mio sa ra sa ra fo rier di mor te il brando

tu a sa ra si si sa ra si si sa ra

mio loco sa ra si si sa ra si si sa loco ra

la spo sa tua sa ra.

si si sa ra.

ALOAR
GONDAIR

ALO.

Che al solo suo appa - rir pos - sa una don - na tosto affrenar

dell' ire in Ago - bar l' impetuo sa pie - na già due volte hò ve - du - to, e il cre - do ap -

GOND.

- pe - na. hai ragion di stu - pir. ma non mi - rasti quanta par - te del Nu - me a - vea sul

ALO.

ci - glio quella don - na immor - tal? co - sì dal monte scen - dea Mo - sè più to - sto

GOND.

di, che queste son le leggi del fa-to a-donta no-stra ei si stra-scina E-sci d'in-

-ganno il fato al-tro non è che u-na spieciosa e-va-na Di-vi-ni-tà mentita a cui la

cie-ca fantasia die-vi-ta in A-gobar io sgor-go la clemenza d'un Di-o che lo ri-

-chiama fra le sue braccia e lo pro-teg-ge e l'al-ma

G 3634 M

Segue CORO

RECITATIVO e CORO dei Congiurati Nell' Opera Gli ARABI nelle GALLIE

MODERATO

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with the dynamic marking *mp* and includes the performance instructions "Sotto voce" and "dolce". The piano accompaniment features a bass line with a *mf* dynamic and a treble line with chords and moving lines.

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment continues with a *Legato* instruction. The bass line has a *mf* dynamic, and the treble line features complex chordal textures.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment continues with a *Legato* instruction. The bass line has a *mf* dynamic, and the treble line features complex chordal textures.

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment includes dynamic markings *cres.*, *ff*, and *mp legato*. The bass line has a *mf* dynamic, and the treble line features complex chordal textures.

Musical score for the fifth system, primarily piano accompaniment. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment continues with a *Legato* instruction. The bass line has a *mf* dynamic, and the treble line features complex chordal textures.



Litografia Ricordi

Sanguirico inv.

LUOGO REMOTO

Nell'Opera gli Arabi nelle Ciallie.

MILANO Presso Gio. Ricordi

N. 33

FIRENZE Presso Ricordi Perini & C.



2 MOHAMUD

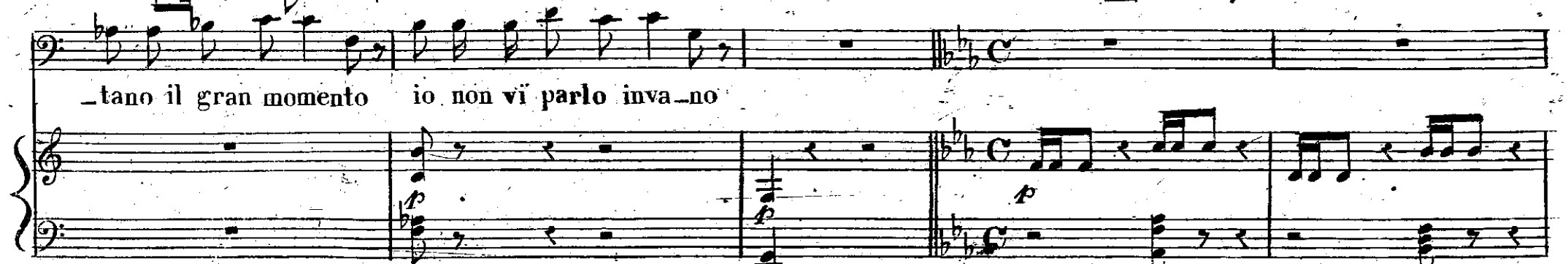
Alle o_ziose ten_de ci respinge Ago_bar Duro è il co_mando ma ci è forza abbi_dir



sperate in_tan_to sorte mi_glior forse non è lon_



_tano il gran momento io non vi parlo inva_no



CORO
Tenori (sotto voce)
Bassi Noi dal_la cu_na avvezzi alle ra_pi_ne avvezzi alle ra_



— pi — ne A cui for — tu — na sovente porgèil cri — ne sovente porgèil cri — ne

noi partirem di quà senza teosti — li spoglie senza le osti — li spoglie

cres.

MOHAM.

le bel — le e ric — che so — glie d' on — de Ago — bar ci e — selu — de mi stan sul

CORO **MOHAM.**

cor si quelle Ei d' una don na im — bel — le è

li - gio al la bel - - ta è li - gio alla bel - - ta . . .

CORO
Co - - si de - lu - de le nostre sa - te vo - glie le nostre sa - te

MOH.
s'uc - ci - de - rà si s'uc - ci - de -

CORO
vo - - glie s'uc - ci - de - rà s'uc - ci - de - rà s'uc - ci - de - rà si s'uc - ci - de -

-rà che val vitto - - - - - ria la nu - da glo - - - - - ria è sol merce - - - - -
 che val vit - to - - - - - ria la nu - da glo - ria è sol mer -
 -rà che val vitto - - - - - ria che val vitto - - - - - ria la nu - da glo - - - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature.

-de di chi so - gnan - - - do so - - gnan - do va so - - gnan - - do
 - ce - - de di chi so - - gnan - do va di chi so - gnan - - do
 - ria e sol merce - - - de di chi so - - gnan - - do

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The music continues in the same minor key.

va che val vitto — — — — — ria la nu — da glo — — — — — ria è sol merce — — — — —
 va che val vit to — — — — — ria la nu — da glo — — — — — ria è sol mer

va che val vitto — — — — — ria cheval vitto — — — — — ria la nu — da glo — — — — —

— de di chi so_gnan — — — — — do so — gnan do va so — gnan — — do va
 — ce — — de di chi so — gnan do va di chi so_gnan — — do va

— ria e sol merce — — — — — ce di chi so — gnan — do va l'empio Ago —

CORO

l'empio Ago - bar

s'ucci - de - rà

ca - der do -

First vocal line with lyrics: *Primi* bar s'ucci - de - rà ca - der do -

bar

s'ucci - de - rà

ca - der do - vra

Piano accompaniment for the first system, including bass line.

-vra

s'ucci - de - rà

succi - de - rà

Tutti

Second vocal line with lyrics: *Secondi* s'ucci - de - rà succi - de - rà cader do - vra ca -

s'ucci - de - rà

cader do - vra

ca -

Piano accompaniment for the second system, including bass line and tremolo markings.

tremolo

-der do - - - vra

Third vocal line with lyrics: -der do - - - vra

Final piano accompaniment system with tremolo markings.

trem

RECITATIVO dopo il Coro de Congiurati Atto II.^{do}

LEODATO
AGOBAR

LEO.

Che intesi ma_i! qual tra_di_mento!...esige l'onor mio, che Agobar, benchè ne_

AGO.

LEO.

AGO.

-mi_co, sappia da me... Leo_da_to ap_punto in tracci di te ve_nia per far_ti no_to a_

-scolta non sò per qual pre_stigio, io qui me_stes_so più non ravviso in me. voglio, mi

pen_to tor_na a vo_ler tor_no a pen_tirmi Angusti non han le Gallie i lor confi_ni. al_

LEO.

AGO.

-trove la guerra io porte_rò va; ma ti guarda dalle insi_die de' tuoi. d'onde a te

LEO.

no_te co_deste in _si die io stesso qui non veduto a ca_so Testi_monio ne fu _ i

AGO.

LEO.

tu mio nemico de giorni mie_i cu_ra ti prendi io vita ti deggio e liberta Des _ _ ser_tti

AGO.

gra_to mapre il ciel questavia coi pari sensi dell'onormio ti parlo Hai si_nobili sen_si e ser_via

LEO.

Car_lo A Carlo no difendo quella terra ove nacque i ri_ti i tem_pi le

ce_ne_ri i sepol_cri de Le_gitti_mi re se in Clodo_miro non tron_cava em_pia falee il ver_

AGO.

LEO.

_de ramo della stirpe anti_ca tu che fa_re_sti il pianto mi_o tel di_ca

DUETTO

La mia destra.

Nell'Opera Gli ARABI nelle GALLIE

Del Sig.^r Maes.^o PACINI

Eseguito dalla Sig.^a Lorenzani, e dal Sig.^r

Proprietà dell' Editore

David.

Prezzo Fr. 3.

N.^o 3194.
3637.

ANNO _____ Classe IV. Fascicolo _____ della Bibl.^a di Musica.

LEODATO.

AGOBAR.

ALL.^o giusto

A ra-gion mad'onde è
Ah tu piangi

mai che tu sos-pi-ri ed hai di la-cri-me pie-to-se u-mi-do il ciglio

miserò anch'

oh quanta del tradito mio Rè pie - tà m'ac -
io da lungo tempo ap - presi a deplorar le al - tru - mi - serie

- cen - de
io piango nelle sue le mie le mie vi - cende

Segue Duetto

ANDANTE
La mia destra all'armi u - sa - - - - ta in quel giorno ancor non e - ra in quel

ANDANTE

gior - no ancor non e - - - - - ra che s'alzo' la rea ban - die - - - - ra della

no - stra infe - del - tà in - fe - del - tà la mia des - tra all'ar - mi u - sa - - - - - ta in quel

gior - - - - no ancor non e - - - - - ra che s'al - zo' la rea ban - die - - - - ra del - la

nostra in-fel-tà della nostra in-fel-tà si del-la nostra in-fel-

AGOBAR

-tà se tron-cò la pa-tria in-gra-ta al tuo Rè l'e-tà pri-

-miera al tuo Rè l'e-tà pri-mie-ra che suc-

-rò più non de-li - ra non di sde-gno e non d'amor Nò t'in-gan-ni e-gli res-
 -pi-ra Do-ve ma-i Nel tuo bel cor nel tuo bel cor L'om-bra su - - - a se qua s'aggi-ra
 se qua s'aggi - ra non ri-cu-si il mio do - - lor non ri - cu - - si il mio do - - lor
 l'om - - bra

7

sua che qua s'aggi - ra che qua s'aggi - ra non ri - cu - sa il tuo do - - lor non ri -

l'om - - - bra sua se l'om - - - bra

- cu - - sa il tuo do - - lor l'om - - - bra su - - - a che qua s'ag-

gi - - - ra non ri - - - cu - si mio do - - lor il mio do - - lor non ri -

gi - - - ra non ri - - - cu - sa il tuo do - - lor il tuo do - - lor non ri -

-cu - - si il mio do - - lor l'om - - bra su - - a che quà s'ag - gi - - ra
 -cu - - sa il tuo do - - lor l'om - - bra su - - a che quà s'ag - gi - - ra
 non ri - - cu - si il mio do - - lor il mio do - - lor non ri - - cu - si il mio do -
 non ri - - cu - sa il tuo do - - lor il tuo do - - lor non ri - - cu - sa il tuo do -
 -lor il mio do - - lor il mio do - - - - lor non ri - - cusi il mio il mio do -
 -lor il mio do - - lor il mio do - - - - lor non ri - - casa il tuo il tuo do -

-lor

-lor

ALL.^o vivace

ALL.^o vivace.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef and contain the lyrics "-lor" and "-lor". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo marking "ALL.^o vivace" is present in both the vocal and piano parts.

io non t'in-ten-do io non t'in-ten-do ad-

The second system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef and contain the lyrics "io non t'in-ten-do io non t'in-ten-do ad-". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo marking "ALL.^o vivace" is present in both the vocal and piano parts.

-di-o un di sa-

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef and contain the lyrics "-di-o un di sa-". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo marking "ALL.^o vivace" is present in both the vocal and piano parts.

LEODATO

-pra-i un dì sa_prai che ma_i che mai . va va non è tempo an

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/8 time signature and contains the lyrics: "-pra-i un dì sa_prai che ma_i che mai . va va non è tempo an". The piano accompaniment is written in a 3/8 time signature and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-cor Vi - - - vialla

Un poco più mosso.

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/8 time signature and contains the lyrics: "-cor Vi - - - vialla". The piano accompaniment is written in a 3/8 time signature and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking "*Un poco più mosso.*" is placed above the piano accompaniment.

glo - - - ria mi strin - - gi al se - - no da quest'amples - - so cominci al - me - - no

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/8 time signature and contains the lyrics: "glo - - - ria mi strin - - gi al se - - no da quest'amples - - so cominci al - me - - no". The piano accompaniment is written in a 3/8 time signature and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

l'in - dis - so - lu - bi - le no - str'amis - tà l'in - dis - so - lu - bi - le l'in - disso -

AGOBAR

- lu - bi - le nos - - - - tra a mis - tà vi - - vi alla glo - - - ria mi strin - gi al

se - no da quest'amples - so co - minci al - me - - no l'in - dis - so - lu - bi - le

nostr' a - mis - tà l'in - - dis - so - lu - - bi - le l'in - - dis - so - lu - bi - le no - - - straamis.

- tà un dì sa - prai un dì sa - pra - i che mai che mai va va non è

vi - - - vi alla glo - - - ria mi strin - - gi al se - - no da quest'am

tem po an cor no mi strin - - gi

ple - - - so co - - minci al - me - - no P'in - dis - so - lu - bi - le nos - tra amis - ta

al - me - - no

P'in - - dis - so - lu - bi - le P'in - - dis - so - lu - bi - le no - - - stra amis - ta son tuo nemico e

P'in - - dis - so - lu - bi - le son tuo nemico e

rallentando un poco a tempo
t'amo quanto ti odiai fi - - - nor quan - - - to o - diai fi - nor

t'amo quanto ti odiai fi - - - nor quan - - - to o - diai fi - nor

rallentando un poco

son tuo nemico e t'a - mo quanto ti o - diai fi - - - - nor quan - - - - to ti o -

son tuo nemico e t'a - mo quanto ti o - diai fi - - - - nor quan - - - - to ti o -

a tempo

- diai fi - nor quan - - to ti o - - diai t'o - - diai fi - - nor ti o - diai fi -

- diai fi - nor quan - - to ti o - - diai t'o - - diai fi - - nor ti o - diai fi -

- nor ti o diai fi - nor l'o - - diai fi - nor.

- nor ti o diai fi - nor l'o - - diai fi - nor.

CORO che precede l'Aria di Ezilda...

Prezzo Fr. 3.50.

Andante

CORO di Donne.

Gia sos - pi - ra - sti as - sa - il il ciel tor - nò se - re - no

con espres.

al - tro! a te - mer non hai ma tu so - spi - ri an - cor

Sco - pri deh sco - pri al

me no la rea sor gen te in co gli

ta del nuo vo tuo do lor . . . già so spi

ra sti as sa i il ciel tor nò se re no

1

sco — — pri deh! sco — pri al — me — no il nuo — vo tuo do

8^a

— lor deh scopri alme — — — — no deh scopri alme — — — — no

il nuo — vo tuo do — — lor deh scopri alme — — — — no

deh scopri al

me - no - nuo - vo tuo do - lor

il tuo do - lor il tuo do - lor

Recit.^o Zalere. Ezil,
perchè mesta co - si mia dolce

dol. ALL.^o

Zar.

amica quanto finora oprai per divino fa_vor... su_pera è vero ogni umana cre_denza e puoichia

Ezil. Zar. Ezil. Zar.

_ marti fe_lice appien compiti non son i vo_tti miei parte il nemico ah lo so cheti

Ezil.

resta dun_que an_cor? più che non credi Io l'o_prache inte

— ressa il mio cor che avvolgo in mente appena in co_min_ciai se il fie_ro

Duce si al_lon_ta_na da me se al le mie cu_re altro sperar non li_ce io non sarò giam

— ma_i io non sa_rò giam_ma_i lie_ _ _ _ _ ta e fe_li_ce

ARIA

And: Sostenuto

EZILDA

Nel suo ra-pi-do nel suo ra-pi-do pas-
 colle parte
 sag-gio dal-lo sde-gno dal-lo sdegno alla pie-tà dal-lo
 sde-gno dallo sdegno alla pie-tà
 a piacere

a tempo

vi - di solo il pri - mo rag - gio del - la mia dell'ama felici -

stacc.

- tà si smarri - sce il mio co - rag - gio men - tre ei fug - ge e tor - na all'

ar - mi ah di me che mai sa - rà vi - di so - lo il raggio del - la

mi - a fe - li - ci - tà

ALL^o

Tu solo il può - i - tu il seno del

prisco ardor gli accen di a me gran Dio lo ren - di nel richiamar - lo a

fp

CORO di Donne

Soprano

te Si smarrisce il suo co - rag - gio ah di me che mai sa - rà ah di

The first system of the musical score features a Soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'te Si smarrisce il suo co - rag - gio ah di me che mai sa - rà ah di'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines.

me che mai sa - rà che mai che mai sa - rà di lui / che mai sa -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'me che mai sa - rà che mai che mai sa - rà di lui / che mai sa -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

- rà di lui che mai sa - - rà

The third system concludes the vocal line with the lyrics '- rà di lui che mai sa - - rà'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

42



EZILDA



No gior — ni men tri — — sti spe



— rar non mi li — — ce lo per — — da l'accqui — — sti son sem — — pre infe —



— li — — ce ne amar — — lo ne odia — — lo non deg — gio no non so le



pe ne le pe ne ch'io sof fro son ta li son tan te che il lab bro che il lab bro tre

man te spie gar le non può che il lab bro spie

gar le non può che il lab bro spie gar le spie

CORO

— gar — — le no no no no no non può le pe — ne che sof — fresonta — li son tante son ta — —

— li son tan — — te che il lab — bro tre — man te spiegar le non può spiegar — — le non può

che il lab — — bro tre — man — — te spiegar — — le non può no no no non
che il lab — — bro tre — man — — te spie — gar — — le non può

può no no non può

EZIL.

no no non può no no non può

No

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'no no non può no no non può' and ends with 'No'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

gior -- ni men tri -- -- sti sperar non mi li -- -- ce lo per -- -- da l'ac-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'gior -- ni men tri -- -- sti sperar non mi li -- -- ce lo per -- -- da l'ac-'. The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic structures.

-cqui- -- sti son sem -- -- preinfe - li -- -- ce neamar -- -- lo ne odiar_ lo non

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '-cqui- -- sti son sem -- -- preinfe - li -- -- ce neamar -- -- lo ne odiar_ lo non'. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures.

deg - gio no non so le pe - ne le pe - ne ch'io sof - fro son ta - - li son
le pe - - ne che sof - fre

tan - te che il lab - bro che il lab - bro tre man - te spie - gar le non può che il
son ta - - li son tan - te

lab - - - - - bro spie - gar - - le non può che il lab - - - - -

bro spie - gar - - - le spie - gar - - - le *a piacere* no no no no no non

può che il lab - bro tre - man - te spie - gar - le non può
 che il lab - bro tre - man - te spie - gar - le no non può

spie gar le no non può no no non può no
 no no no non può no no spie -

G 3638 M 205

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment concluding. The lyrics are: "no non no non no non no non no non no non no non no non no". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8.

DOPO L' ARIA d' EZILDA.

I

SCENA. IX. GOND.

Parte Ago-bar! ma non per questo E-zil-da è piu tranquil-la

ah certo in lei si ce-la qual che arca-no fu-ne sto qual mai sa-rà se il ta-ce a me-cui

tut-ti gli inti-mi sen-si suo-i sve-lò fin-o-ra Queste con-trade an-co-ra che fe-

-li-ci io cre-dea sa-ran-te a-tro dibata-gliee di stra-gi ah chemi-nar-ri co-me per-

-chè si a-van-za Carlo a gran pas-si il fier liut-prando è seco De Lon-go-bar-di

Rè che dell' I - ta - lia un vi - go - ro - so E - sercito Condu - ce si - cu - ra spi - a n' eb - be A go -

- bar e to - sto si mosse ad incontrar li E tu percenno che Carlo m' in - vi - ò

quan - do la mischia comincia - ta sa - rà gli a - rabi io deggio alle spa - lle assalir si -

- gnorse vno i che nuo - vo sangue ancor que - sto ri - co - pra in fe - li - ce terre - no

fa che per Gloriatu - asiversi al - me - no *Oril.* ei già par - ti dim - mi Leo - da - to È

b6

ve - ro che un tur - bine più fiero di Guer - ra or ne mi - nac - cia È tal che tutti nell'ulti - me ru -

b3 44

- i - ne gli arabi a - vvolverà mi - se - ro ah parmi che già d'ar - ma - ti e d'armi fol - ta *Oril.*

b5

siepe il circonda ei nulla teme lo so ma oh Dio nell'i - ne - gual ci - men - to e fa -

Leod. Gond. Ezil.

tale il va-lor stelle chesento qualso spetto ei cadra tu non m' in-ga-nni agi-

Leod. Gond. Ezil.

-ta-to mio cor per chi ti affa-nni spiega-ti E-terno Di-o tu a-me-lo

to-gli senza chiamarlo a te...no non lo sof-fra la tua pie-ta che pri-ma

b.6

della vir-tu smarri-ta la prima ei perda e la se-con-da vi-ta

Dopo l'Aria di Ezilda
Nell'Opera Gli Arabi nelle Gallie
del Sig. M.^o PACINI

(REC.^{VO} e TERZETTINO)

Prezzo F.^o 2.

LEODATO

EZILDA

Parli tu d'Ago-bar

No... Clodomiro... Clodo

ALL.^o

Presto

GONDAIR

EZIL.

LEOD.

EZIL.

-mi-ro a me rieda In van tu chiedi chi più non è

vi-ve... deli-ri? ei

ALL.^o

LEO.

GOND.

LEOD.

vi-ve e vi-ve in odio al Ciel co-me che di-ci. sotto qual no-me in quali da

EZIL

no_i rimete sponde? Voi lo ve_des_te in Ago_bar in Ago_bar s'asconde

TERZETTINO

EZILDA

Non mentisco non de_liro ho ragioni di sospi

LEODATO

Clodomi_ro! Clodomiro in Ago_bar

GONDAIR

Clodomiro! Clodomiro in Ago_bar

LARGO

mp *cres* *mp* *p*

rar ho ragion di so - spi - - rar
 chi potealo immagi - nar hai ragion di so - spi - rar
 chi potealo immagi - nar hai ragion di so - spi - rar

sdegno... de_sio... malvagia speme... a danno
 a_mor... reo timor malvagia speme a tuo danno
 pietà... malvagia speme a tuo danno

stac. cres. cres.

mi_o l'empia sor_te uni_sce in_sie_me l'empia sorte uni_sce in_sieme
 l'empia sor_te uni_sce in_sie_me l'empia sorte uni_sce in_sieme
 l'empia sor_te uni_sce in_sieme In ba_lia di tanti af

in ba_lia di tanti af
 in ba_lia di tanti af
 _fet_ti di tanti affet_ti come mai co_me mai re_si_ste un cor

_fetti di tantiaffetti come mai co - me mai re - si - ste un cor amor...
 _fetti di tantiaffetti come mai co - me mai re - si - ste un cor pietà
 sdegno de

reo timor malva - gia spe - - - me
 malva - gia spe - - - me
 - si - o malva - gia spe - - - me in ba - lia di tanti af -

in ba_lia di tanti af_fet_ti di tanti affet_ti come mai co_me mai re_si_ste un cor sdegno pietà de amor

216 3640

re o ti - mor in ba - lia di tan - ti affet - ti co - me

_sio re o ti - mor in ba - lia di tan - ti affet - ti co - me

re o ti - mor in ba - lia di tanti affet - ti co - me

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and feature lyrics in Italian. The piano accompaniment is in G major and includes a trill in the right hand.

mai co - - me mai resi - stem cor re - - si - - ste un cor re o ti - mor

mai co - - me mai resi - stem cor re - - si - - ste un cor re o ti -

mai co - - me mai resi - stem cor re - - si - - ste un cor

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

in ba_lia di tanti af_fet_ti co_me mai co__me mai re_si__ste un
 _mor in ba_lia di tan_tiaf_fet_ti co_me mai co__me mai re_si__ste un
 reo ti mor in ba_lia di tan_tiaf_fet_ti co_me mai co__me mai re_si__ste un
 cor re__si__ste un cor re__si__ste un cor re__si__ste un
 cor re__si__ste un cor re__si__ste un cor re__si__ste un
 cor re__si__ste un cor re__si__ste un cor re__si__ste un

p *cres*

cor. resi - - - ste un

cor. resi - - - ste un

cor in ba_lia di tan_t_i af_fet_t_i co_me mai re_si_s_tenn cor . . . re_si - - - ste un

ALL.^o VIVACE

cor in ba_lia di tan_t_i af_fet_t_i co_me mai re_si_s_tenn cor . . . re_si - - - ste un

cor in ba_lia di tan_t_i af_fet_t_i co_me mai re_si_s_tenn cor . . . re_si - - - ste un

cor in ba_lia di tan_t_i af_fet_t_i co_me mai re_si_s_tenn cor . . . re_si - - - ste un

All.^o Vivace

First system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature and contain the syllable "-rà". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a complex, flowing melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts end with a fermata. The piano accompaniment features a more active bass line and concludes with a series of chords in the right hand.

220

3640

Segue Coro *allegro* pure i Feduchi



Litografia Ricordi

Sanquirico inv.

VASTA PIANURA CON ANTICO MAUSOLEO

Nell' Opera gli Arabi nelle Gallie.

FIRENZE. Presso Ricordi, Perri e C.

N.º 7.

MILANO. Presso Gio. Ricordi.

ALL.º
Giusto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style typical of 19th-century opera accompaniment, with frequent sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It features similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system continues the piano accompaniment, showing further development of the musical themes. The notation includes various rests and dynamic markings.

CORO di Uomini

ab - biano purci Fran - Chi do - po si lungo pian - to

The vocal line is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and rhythmic, matching the tempo of the piano accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence. The notation includes a double bar line and repeat signs.

d'una vittoria il van- to in questo dì in que- sto

dì sì stanehialfin sì stan- chi la sua propi- zia sor- te

og- gi co- sì og- gi co- sì av- rà da noi la

8.^a loco 8.^a

mor te se in campo non pe - ri si

8^a loco

si stanchi alfin si stan - chi la - san pro - pi - zia

stan chi la sor

8^a

sor - te og - gi co - si co - si av - ra da no - i la mor

8^a

te se in campo non pe - ri av - rà la mor - - - te in que - sto

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'te se in campo non pe - ri av - rà la mor - - - te in que - sto'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with an 8va marking above the right hand.

di av - rà la mor - - - te in que - sto di in questo di in questo

The second system continues the vocal line with the lyrics 'di av - rà la mor - - - te in que - sto di in questo di in questo'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a 'Cres' (Crescendo) marking above the right hand.

Tutti
di in que - sto di

The third system begins with the vocal line starting on the lyrics 'di in que - sto di'. The piano accompaniment continues, and the system concludes with a double bar line. A 'Tutti' marking is placed above the vocal line.

MOHAMUD

Solo

Finger tema o pru- denza in contro a tante formida- bi- li schiere e abban-

donar- lo nel suo maggior pe- riglio fù ben- de- gno di noi sag- gio con- si- gliò scemo di

for- ze, o pe- rirà sul Campo, o fuggi- ti- vo a- gevol còsa a noi l' opprimerlo sa-

-rà Qual foglio io ser- bi sapete già se alcun frà suoi più fi- di quan- dei pur

n'abbia alzasse mai le mani alla vendetta pronte vegga quel foglio è piegherà la fronte

SCENA ed ARIA

Le dirai

Nell'Opera Gli ARABI Nelle GALLIE.

Del Sig.^r Maes.^o PACINI

Eseguita dal Sig.^r David

Proprietà dell' Editore

Prezzo Fr. 3.40.

N.^o 3193.
3642.

...ANNO

Classe 4.^{ta} Fascicolo della Bib.^a di musica

ALLEGRO

GT

FIRENZE Presso Gio. Ricordi, Pozzi, e C.^o

3193

MILANO Presso GIO. RICORDI.

dolce

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked *dolce*.

The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

ALOAR.

The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase in 3/8 time. The lyrics "Signor, la sorte tua, qualunque fosse, io giurai di se -" are written below the staff.

The piano accompaniment for the first vocal system. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

The piano accompaniment for the second vocal system. It continues with chords and moving lines in both hands.

AGOBAR **ALOAR**

The vocal line continues with two phrases. The lyrics "guir, quando ei strinse quella dolce amista... No, sventurato sa resti al pardime: soffrir nol deggio. II" are written below the staff.

The piano accompaniment for the second vocal system. It features chords and moving lines in both hands.

The piano accompaniment for the third vocal system. It concludes with chords and moving lines in both hands.

dei: se in Agobar ti amai fi - - no - ra, soffri, che in Clodo - mi - ro io tami anco - ra. Ma

che, A - loar? le me - - ste au - - re di mor - - te in -

- tor - no ame non o - - di ro - - - mo - - reg - giar?

le stran mie vi - cende tutte tut - tegia' ti sve - la i piu' non mi resta, che abbracciarti... e pe -

ALL^o ALOAR

— rir. De' tuoi tri— onfi il portento— so corso costrinse Car— lo a mendicar soc—

Tremolo

AGOBAR

ALOAR

— corso Reso piu' forte, ei ne assa— li, prevalse il nume— ro al valor... vinse... Ma

Presto

AGOBAR

ca— ra gli costo' la vit— toria sempre pero' fa— ta— le al— — la mia glo— ria

ALOAR

AGOBAR

ALL^o

Al— la tua gloria? oh! mio Si— gnor che di— ei? Co— nob— be— ro i ne—

mici, ch'esser vinto po - tea. Dame poc'an - zi dell'Eu - ro - pa e dell' A sia di - pen - de - va il de - -

GONDAIR

- stin ed or... Già tutto a noi svelo la spo - sa tu - a tu vi - vi, tu sal - vo

AGOB. **GONDAIR.** **AGOB.**

sei: dunqued'E - zil - dai vo - ti... Fur de - lu si? Ah! co - sì di lei tu pensi? Si

ALI. **GOND.**

mise - ro son i - o, che amarmi e colpa; o - diarmi è crudel - tà. Di tua salvez - za vo - lo a re - -

AGOB.

- carle il fausto annunzio. E dil - le, ch'io lei a - do - ro an - co - ra che in -



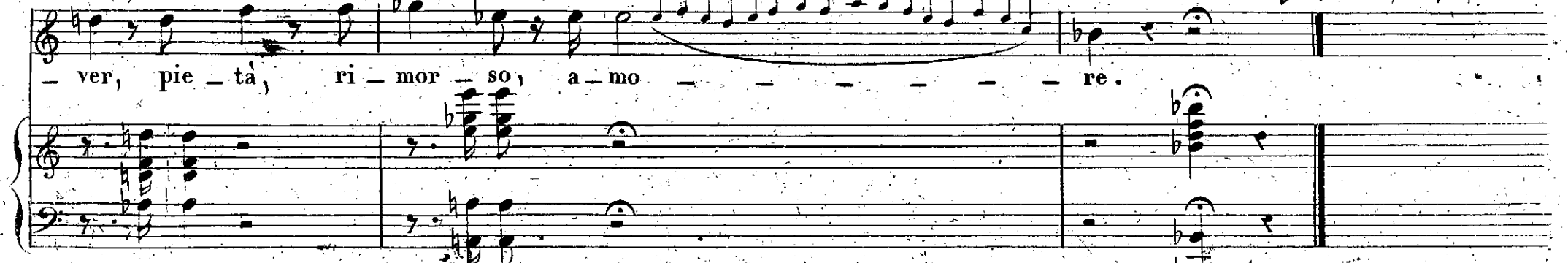
- fi - do ne'al Ciel mor - rò, ne a le - i... ma che frat -



- tanto mi tormen - ta - no a gara... e strazio fan - - - - no del mio povero cuore gloria, do -



- ver, pie - tà, ri - mor - so, a - mo - - - - re.



AGOBAR

Andante .

dolce

le di - rai ch'io ser - - bo an -

co - - ra le amo - - se mie favil - - le le dirai che l'ul - - tim'

o - - ra de' miei gior - ni già spun - - to che le ama - bili che le ama - bi li pu -

8

— pi — — — le forse oh Dio forse oh Dio più non ve_dro' più non vedrò ah! ah! così non dirle ah no! dil_ le

sol che l'a_ mo e dil_ le) che fe_ de_ le a lei sa_ ro' dil_ le so_ lo che fe_

— de_ le a lei sa_ ro' a lei sa_ ro' che fe_

— de_ le a lei sa_ ro'.

The musical score consists of seven systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte). The lyrics are in Italian and express a state of despair and longing.

ALLEGRO

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation.

CORO

Ah! Si - gnor,

che più s'a - spet - ta

Si -

Vocal line for the Coro section, including treble and bass staves with lyrics.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notation.

AGOB.

prece de - temi.

- gnor

ti af - fret - ta

di sal - vez - za e di ven -

Vocal line for the AGOB section, including treble and bass staves with lyrics.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with musical notation.

— det — ta o — gni spe — — mee postain te. di sal — vez — za, e di ven —

di salvezza

— det — ta o — gni spe — — mee postain te. pos — — ta in te. la ven — det — ta è postain

e di vendetta o — gni spe — — me è in te.

te.

la ven — det — ta è postain te.

ALL.^{to} Grazioso

ALL.^{to} Grazioso

AGOB.

Di lie-te im - ma - gi - ni non ho più

spe - me; per te me in so - li - ta que'tal - ma ge - me ep -

-pur eppur fra i pal - pi - ti del mio del mio mar - to - ro il strale a - do - ro che mi pia -

gò lo strale a do ro che mi pia_gò. per te ma in

so li ta Que st'al ma ge me di lie te im ma gi ni non ho più

spe me, lo strale a do ro che mi pia_gò lo stra le a do ro che mi pia

gò lo strale a do ro che mi pia_gò lo stra le a do ro che mi pia

gò
ORO

Guai, se la - sci in ab - ban - do - no le re - li - quie del con - flit - to ri - so - lu - to al par che in

- vitto qual fu sempre ei più non è no ei più non è Ri - so - no. ei più non è

- lu - to al par che in vit - to qual fu sem - pre ei più non è ei più non è

AGOB.

Di lie-te im-ma-gi-ni non ho più

spe-me; per te-me in so-li-ta que'al-ma ge-me ep-

-pur eppur fra i pal-pi-ti del mio del mio mar-to-ro il strale a-do-ro che mi pia-

gò lo strale a do ro che mi pia_gò. per te ma in

so li ta Que st'al ma ge me di lie te im ma gi ni non ho più

spe me, lo strale a do ro che mi pia_gò lo stra le a do ro che mi pia

gò lo strale a do ro che mi pia_gò lo stra le a do ro che mi pia

apraero

go chi fu mai confu - so af - flit - to di spe - ra - to al par di
 ri - so - lu - to al par che in - vit - to, qual fu sem - pre ei più non
 me di spe - ra - to al par di me chi fu -
 è no ei più non è ri - so -

The musical score consists of six systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a grand staff with piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixth system features a grand staff with piano accompaniment.

mai confu - so af - flit - to di - spe - ra - to al par di me di - spe - ra - to al
 - lu - to al par che in - vit - to, qual fu sem - pre ei più non è no
 par di me al par di me al par di
 ei più non è ei più non è ei più non

The musical score consists of six systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a piano solo with a complex, rhythmic accompaniment. The fourth system returns to the vocal line with lyrics. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixth system concludes with a piano solo featuring a series of chords with a rhythmic pattern.

me al par di me al par di me al par di me?

è ei più non è ei più non è ei più non è.

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in 3/4 time, and a grand staff with piano accompaniment. The second system contains empty vocal, piano, and grand staff staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some sections marked with triplets. The grand staff shows a complex texture with multiple voices in both hands.

Dopo l'Aria Agobar.

Recit^{vo} e Finale Secondo

Gond.

1

Allegro.

Lo sta-to su-o mi fa pie-

-tà si re-ca egli a di-so-nor ne senza giusta ra-gion Deh Gondair ei narra

sperar poss'io che Clodo-miro, ei vive. parlastia la-i. si dell'error pen-ti-to

Ago. Ezil. Ago.

per_fidi ohimè. qual voce. ah son tra_di_to

Leo. Ezil. Gon.

al soccorso si voli ah lo pre_vi_di Princi

Zar. Alo.

pes_sa che fa_i. Te stessa e spoua vendi

ca - to tu se - i per questa ma - no il traditor pe - ri mio Rè mio

Leo. Ezil

sposo. qualé a me torni il me - ri - tai. ne poco m'accordai Ciel.. se prima..

Ago.

fp trem.

che fredda spoglia io giaccia.. mi con - du - ce a spi - rar. fra le tue braccia..

All^o

4
FINALE

AGO.

Pren — di l'e_stre_mo am_

EZIL.

AGO.

_ples _ _ so ma oh Di _ _ o ti per_do in tan_to... Man _ car... mi

EZIL.

LEO.

sen_to oh quan _ _ to quan_to mi costi a _ mor a quell'estremo am

GON.

a quell'estremo am

ple - so ge - la sugli oc - chi il pian - to che del dolor l'ec -

ple - so sugli oc - chi il pian - to che del dolor l'ec -

AGO.

ces - - so lo ri - sospin - ge al cor : tre... mu... la...

ces - - so lo ri - sospin - ge al cor :

EZIL.

lu - ce... ap - pe - - na... ad - di - - o... spi - rò...

EZILDA

Più lut_tu

ZARELE

che or _ _ ror

Più lut_tu

LEODATO

che or _ _ ror

più lut_tu_o _ sa sce na mai

CORO di Donne

che or _ _ ror

più lut_tu_o _ sa sce _ _ na mai

GONDAIR

che or _ _ ror

Più lut_tu_o _ sa sce_na mai non si vi _ _ de an

o _ sa sce _ na si vi _ de mai si vi _ de mai si vi _ _ de an _

o _ sa sce _ na si vi _ de mai si vi _ de mai si vi _ = de an _

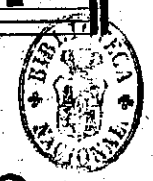
non si vi _ de vi _ de mai si vi _ de mai si vi _ de an _

non si vi _ de vi _ de mai si vi _ de mai si vi _ de an _

cor si vi _ de vi _ de mai si vi _ de mai si vi _ de an _

Four staves of music, each labeled "- COR". The first three staves are in bass clef (3/4 time), and the fourth is in treble clef (3/4 time). Each staff contains a single note (half note) in the first measure, followed by a series of eighth notes in the subsequent measures.

Piano accompaniment for the final section. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments. The left hand features a rhythmic accompaniment with slurs and ornaments. The music concludes with a final chord.



G 3643 M

FINE DELL' OPERA