

NELL' OPERA

# Finale 1. Il Corsaro

DEL MAESTRO

## CAV. GIO. PACINI

Prop. dell' Editore.  
5553

Dep all' I. R. Bibl.  
Fr. 8.



SEID COR. T'ar\_ resta... Un breve sonno ai sensi miei lan\_guenti torni il vi\_gor. Pria sen\_ti. Lum\_ ge non è l'au\_

RECVO *ffp* *ALLO*

SEID... COR. M'odi. (Fatal di\_moral) Ha mol\_tti fidi il fiero seal\_tro Corsar\_guer\_

Un poco più mosso

(fuoco di lontano)

\_riero? Lun\_ go il pugnar sa\_rà. Ri\_spon\_di?... Ri\_spon\_di?...

Ma... qual lu - ce? Già l'al - ba in cie - lo?...

Ah. parmi tor - rente incendia - to - re!

Ar - don le na - vi!... all' ar - mi!

mor - te all' e - splo - - - ra - tore. COR. (Ah!... s'affret -

422 F 5553 F

( Si spoglia, suona il Corno, e s'ode rispondere.)

SEID

SEID  
 \_tar! m' u - dran - no?  
 Tradi - to

Un poco meno mosso

COR.

SEID

COR.

COR.  
 son! Ti - ran - - no! Ce - di M' u - dir.

Un poco meno mosso

CORO (di lontano)

Tenori

Bassi.

Tutti

( La scena è ripiena

Siam quà. Siam quà. All' ar - - mi, All' ar - - mi.

Più mosso

Più mosso

( di Corsari, e Seid sopraffatto dal numero, fugge.)

SEID

Oh rab - - bial!

Più mosso

GIOVANNI

Ar - don le na - - - vi in mare

E i - - so - la è

GONZALVO

Ar - don le na - - - vi in mare

E i - - so - la è

tut - - - ta in fuoco

o - ra il tri - on - - fo è un gioco. (COR: (disperato)) Seid fug -

tut - - - ta in fuoco

o - ra il tri - on - - fo è un gioco.

COR.

GULNARA

GIOV.

Mor - - rà.

CORO di Donne

Ciel!... soc - corso... a - i - - ta a - i - - ta.

ZOE

A - i - - ta.

GONZ.

Mor - - rà.



COR. GULN. COR. GULN.  
L'Ha - - - rem ar - de!... Soc - - cor - - so... Quai la - menti!

GIO. ZOE GIO. ZOE  
L'Ha - - - rem ar - de!... Soc - - cor - - so... Quai la - menti!

GONZ. CORO GONZ. CORO  
L'Ha - - - rem ar - de!... Soc - - cor - - so... Quai la - menti!

*ff*

*bc* *rall. a poco* COR.  
- i - - ta Ah! ri - spar - mia gl'in - - no - -

- i - - ta

- i - - ta

*ff* *rall. a poco* *ppp*

GUL.

ZOE

Ah!

soccor - so...

COR.

Ah!

soccor - so...

cen -

ti Là ci gui - di o - nor o - nor pie - ta, là ci gui - di o -

GON.

Là ci gui - di o - nor pie - ta. là ci gui - di o -

CORO

Là ci gui - di o - nor pie - ta. là ci gui - di o -

Primo tempo

A - - - - - ta...

pie - - - - - ta pie - - - - - ta oh ciel pie - -

pie - - - - - ta pie - - - - - ta oh ciel pie - -

nor o - nor pie - ta ci guidi o - nor pie - ta ci guidi o - nor pie - - - - - ta o - - - - - nor pie - - - - -

o - nor pie - ta ci guidi o - nor o - nor pie - ta ci guidi o - nor o - nor pie - ta o - - - - - nor pie - - - - -

o - nor pie - ta ci guidi o - nor o - nor pie - ta ci guidi o - nor o - nor pie - ta o - - - - - nor pie - - - - -

pie - - - - - ta pie - - - - - ta oh ciel pie - -

-ta oh ciel pie - - - - - ta.....  
 -ta oh ciel pie - - - - - ta.....  
 -ta o - - - - - nor pie - - - - - ta  
 -ta o - - - - - nor pie - - - - - ta  
 -ta o - - - - - nor pie - - - - - ta  
 -ta oh ciel pie - - - - - ta.....  
 lan... do...  
 pp  
 pp  
 pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The vocal line consists of five staves, with the first four being soprano and the fifth being bass. The lyrics are: "-ta oh ciel pie - - - - - ta.....", "-ta oh ciel pie - - - - - ta.....", "-ta o - - - - - nor pie - - - - - ta", "-ta o - - - - - nor pie - - - - - ta", and "-ta o - - - - - nor pie - - - - - ta". The piano accompaniment includes a grand staff with a treble and bass clef, and a separate grand staff at the bottom. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The score ends with a double bar line and a fermata.

Allegro  
moderato

legato

Cheti cheti andiam eer chiamo

CORO.

Pronto è il cor pronto è l'ac\_cia\_ro. la vit-to-ria a lui strap\_pia\_mo che per frode in\_vo.

SEID.

Non si van\_ti un vil Cor\_sa\_ro che ci vin\_se e'ingan\_nò che per fro-de e'in-gan\_nò

CORO.

-lò Non si van\_ti un vil Cor\_sa\_ro che ci vin\_se e'ingan\_nò che per fro-de e'in-gan\_nò

loco

SEID. CORO. GULN. COR. SEID

Che - ti Cer - - - chiam Tu mi sal - vi! Ah, vic - ni! È

des - so. Di ca - te - ne ge - ma op - pres - so la sua vi - ta la sua vi - ta ri - spet -

- ta - te. Di ca - te - ne di - cate - ne ge ma op - pres - so io sol io fe - rir lo vò fe - rir lo

vò Tu Cor - ra - do... io sal - va... e te - co. Non tar - dar

GONZ.

t'affret - ta me - to Si vo - la - te... vo - la - te...

SEID.

Più mosso.

GONZ.

Var - re - sta - te Il tuo sogno ter - mi - nò Quel ti - ran - no tri - on - - fò.....  
 Var - re - sta - te Il tuo sogno ter - mi - nò.....

GULNARA  
e  
ZÖE

Ah la vi - ta a noi sal - - vò ah la vi - ta a

CORRADO

Il mio so - - guo ter - - mi - - nò il mio so - gno il mio

SEID

Il tuo so - gno ter - mi - nò il tuo so - gno il tuo

GONZALVO

il mio so - gno il mio

di DONNE

Ah la vi - ta a noi sal - - vò ah la vi - ta a

CORO  
di TURCHI

Il tuo

ca -



noi a noi sal - - - vò .....  
 so - - - guo ter - - - mi - - - nò .....  
 so - - - guo ter - - - mi - - - nò .....  
 so - - - guo ter - - - mi - - - nò .....  
 noi a noi sal - - - vò .....  
 so - - - guo ter - - - mi - - - nò .....  
 lan do a po co  
 fp  
 fff

CORRADO.

(mostrandosi intrepido)

SEID

COR.

SEID.

Fra le ca\_tene an\_co - ra. Fra le catene an\_co - ra. Far lo tremare io spero. Ostenta un cor guer-

Largo giusto.

GULN. e ZOE.

COR.

Morrò ma da guerrie - ro.

che palpi\_tar non sò

SEID.

GONZ.

di Donne.

CORO.

di Uomini.

- rie - ro.

si caugerà l'al\_te\_ro

im\_pal-li\_dir do\_rà.

Fra le catene an

Fra le catene an

Fra le catene an

Fra le catene an

Fra le catene an

Fra le catene an

8<sup>a</sup>

GULN.

a voci sole

ZOE.

COR.

SEID.

dolce

GON.

col volto suo guerrie ro in namorar mi fà

co ra in tre\_pido e se ve ro mostra che auncoguerrie ro i\_gnota è la vil\_tà

co ra farlo tremar io spe ro morrò ma da guerrie ro che palpar non sà

co ra ostenta un coguerrie ro si cange ra l'al te ro impal lidir do vrà

co ra in tre\_pido e se ve ro mostra che auncoguerrie ro ignota è la vil\_tà

co ra in\_trepido e se ve ro mostra che auncoguerrie ro ignota è la vil\_tà

co ra ostenta un coguerrie ro si cange ra l'al te ro impal lidir do vrà

giu ro ca der non deve e stin to oppresso ci fu non vin to ma a mor a

sguardo l'o dio non anco e stin to il vin ci tor dal vin to chi

mi a ca drà il tuo bene e stin to tra di to fu non vin to ma a

re sta quando è il ri vale e stinto è il ri va le e stin to gra zie for tuna; ho vin to chi

ll vin ci tor dal vin to .chi

- mo - re ma amor lo salve - - - rà  
 sull'o - nor mio lo giuro  
 ca - der non de - ve e -  
 rav - - - vi - sar po - trà  
 lampeggia in quel lo sguardo  
 l'o - dio non anco e -  
 te non torne - - rà metà dell'al - ma mia  
 cadrà il tuo be - ne e - stinto  
 mi - sfi - do mor - rà  
 che più a bramar mi resta  
 quando è il ri - va - le e -  
 rav - - - vi - sar po - trà  
 lampeg - gia l'odio  
 in quel lo  
 - stinto, a - mor lo sal - ve - rà oppresso fu non vin - to ma a - - - mo - re ma amore lo sal -  
 - stinto ma pal - pi - tar non sa ma palpi - tar non sa ma pal - - - pi - tar non  
 tradi - to fu non vinto  
 ma a te non torne - rà ma a te non tor - ne -  
 - stinto gra - zie fur - tuna, oh vin - to, chi mi sfi - do chi mi sfi - do mor -  
 sguardo ma pal - pi - tar ma palpi - tar ma pal - - - pi - tar non

GULNARA

-ra. fra le catene anco - - ra intrepido e se - ve - ro col volto suo guer

ZOE

sà. fra le ca - te - ne an - cora in - trepido e se - vero

CORRADO

-ra. fra le catene anco - - ra fu lo tremario spe - ro

SEID

-ra Fra le catene anco - - ra ostenta un cor guerrie - ro si cangerà l'al

GONZALVO

sa fra le ca - te - ne an - cora in - tre pido e se - - vero

O di Donne

Oh ciel! Oh ciel!

R

Tenori

O di Uomini

Bassi

fra le ca - te - ne an - cora in - trepido e se - vero

fra le ca - te - ne an - cora in - trepido e se - - vero mostra che a un cor guer

rie -- ro innamorarmi fà innamorar mi fà fra le catene an  
 mostra che a un cor guer\_riero i\_gnota è la vil\_ - tà fra le catene an  
 morrò ma da guerrie -- ro che palpar non sa fra le catene an  
 te -- ro impallidir dovrà impallidir do\_vra fra le catene an  
 fra le catene an  
 di lui be\_pie\_ - - - - - ta pie\_ - - - - - ta fra le catene an  
 mostra che a un cor guer\_riero i\_gnota è la vil\_ - tà i\_gnota è la vil\_ - tà fra le catene an  
 riero i\_gnota è la vil\_ - tà i\_gnota è la vil\_ - tà fra le catene an  
 B 5553 S



-co -- ra intrepido e se\_ve -- ro col vol\_to suo guerrie -- ro innamorar mi fa. Sull' a\_mor mio lo  
 -co -- ra intrepido e se\_ve -- ro mostra che a un cor guerrie -- ro ignota è la vil\_tà. Lam -- peggia in quello  
 -co -- ra farlo tremar io spe -- ro morirò ma da guerrie -- ro che palpitano non sa Me -- tà dell'al\_ma  
 -co -- ra ostenta un cor guerrie -- ro si can\_ge -- rà l'al te -- ro impallidir dovrà Che più a bramar mi  
 -co -- ra intrepido e se\_ve -- ro mostra che a un cor guerrie -- ro ignota è la vil\_tà  
 -co -- ra intrepido e se\_ve -- ro mostra che a un cor guerrie -- ro ignota è la vil\_tà  
 -co -- ra intrepido e se\_ve -- ro mostra che a un cor guerrie -- ro ignota è la vil\_tà  
 -co -- ra intrepido e se\_ve -- ro mostra che a un cor guerrie -- ro ignota è la vil\_tà

*f* dolce

giu-ro ca-der non deve estin-to. op-presso ei fù non vin-to ma amor ma a mo-re ma amor lo sal-ve-  
 sguardo l'odio non anco estin-to. il vin-ci-tor dal vin-to chi rav-vi-sar po-  
 mi-a cadrà il tuo bene e stin-to tra-di-to fù non vin-to ma a te non tor-ne-  
 re-sta quando è il rivale e-stinto è il rivale e-stin-to? Grazie fortuna ho vin-to chi mi sfi-dò mor-  
 Il vin-ci-tor dal vin-to chi rav-vi-sar po-  
 rà sull'onor mio lo giu-rò a-mor amor lo salve-rà a-mo-re lo salve-  
 trà fra le ca-tene an-cor fra le catene ancor tre-mar tremar non  
 rà metà dell'al-ma mi-a a te a te non torne-rà a te non torne-rà a te non torne-  
 rà che più che più a bramar mi re-sta chi mi sfida morra chi mi sfida mor-  
 trà fra le catene ancor tre-mar tremar non

*fp*

rà amor lo sal\_ ve\_rà amor amorlo sal\_ \_ \_ \_ vera  
 sa, a piacere tremar tre\_mar non sa tremar non sa tremar\_ \_ \_ \_ non sa  
 rà a te mio ben non torne\_rà a te non tor\_ne\_rà mio ben a te non tor\_ \_ \_ \_ nera  
 rà chi mi sfi\_ dò mor\_rà, chi mi sfida cader do\_vrà chi mi sfi\_dò morrà morrà  
 sa, tremar tremar non sa tremar non sa tremar non sa non sa  
 colla parte a tempo colla parte a tempo

SEID

Fin\_ \_ \_ chè spunta l'auro\_ ra no\_ vel\_ \_ \_ la

All.<sup>o</sup> Vivace

*f* *f* *f* *f*

B 5553 S

459

del - cla - tor - re. il tra - te nel fondo sfoghi in pian - to il do - lo - re pro -

- fondo. L'eco ai pian - ti ri - spon - der sa - rà sfo - ghi in pianto in do - re pro -

- fondo. Si l'eco ai pian - ti ri - spon - der sa - rà Io non piango.

sostenuto il tempo colla parte

Ai vo - le - ri del fato cur - - vo u - mi - le ta - cen - do fa - te - sta

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

ma il se - ren può can - giar - - - si in tem - pesta la tua stel - la ec - clis -

- sar - - si po - trà ma il se - ren può can - giar - si in tem - pe - sta si la tua stel - la ecclis -

- sar - - si po - trà. **GUL.** Vi - va in ferri ed in car - ce - re . . . **SEID.** Morte!

**GUL.** La sua vi - - ta con - ce - di - mi. **SEID.** Scempio! M'è ne - mio di

sde - gno un e - sem - pio ag - ghiacciar chi l'i - mi - - ta fa -

-rà. **GUL.** Mi . . . sal - - vò dalle fiamme vo - - ra-ci è Gul-na - ra che pian - -

**SEID.**

-ge che inaplo - - ra . . . Chi per lui ver - sa la - gri - me mo - ra .  
*Tenori soli*  
 Chi per lui ver - sa la - gri - me mo - ra .



Don -- na sor -- gi non vo -- glio pie -- tà no non vo -- glio

secche

Stringendo il tempo

no pie -- tà.

stringendo.

con passione

CORR.

Vibra stra -- li spie -- ta -- ta mia sor -- te in'apri ai pie -- di un ab --

bis -- so di pe -- ne ma il pen -- sie -- ro che ge -- me il mio be --

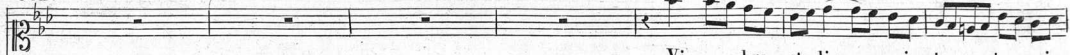
ne che con - for - to speran - za non ha d'o - gui af - fan - no ti - ran - no è più

for - te m'ar - de ag - ghiaccia mo - ri - re mi fà m'ar - de mag - ghiac - cia

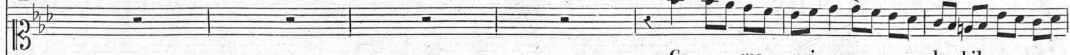
m'ar - de m'ag - ghiac - cia mo - ri - re mi fà m'ar - de m'ag - ghiac - cia

m'ar - de m'ag - ghiaccia mo - ri - re mi fà . . . . mo - ri - re . . . . mi

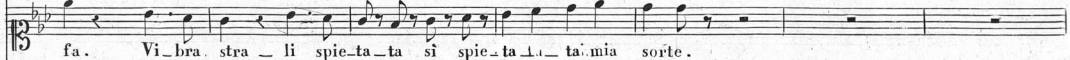
GUL.



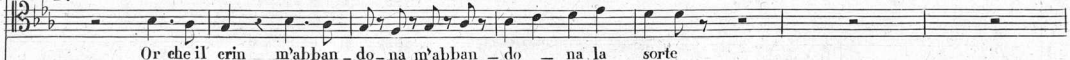
ZOE.



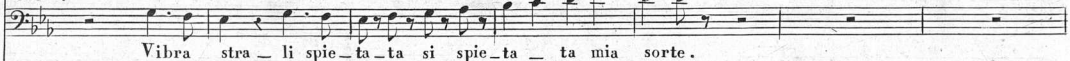
COR.



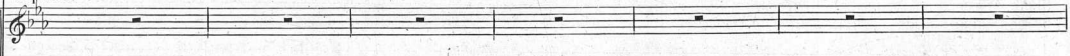
SEID.



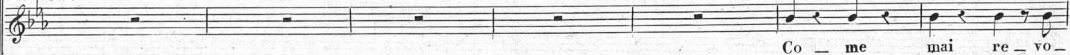
GONZ.



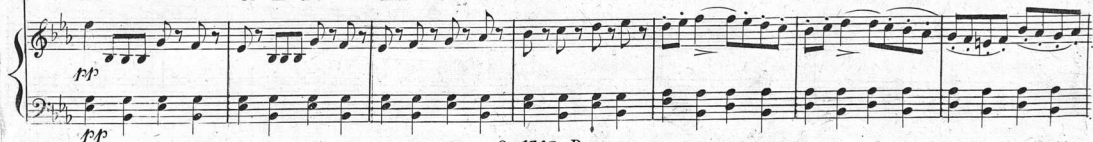
Soprani.



Tenori.



Bassi. sotto voce



G - ta - ta mia sorte. m'a - pri ai pie - di un ab -

Z - lu - bil la sorte. al - ter - na - va ai tri -

C m'apri ai pie - di un ab - bis - so si un ab - bis - so di pe - ne?

S di - le - gua - te so - spetti di so - spet - ti di pe - ne?

G m'apri ai pie - di un ab - bis - so si un ab - bis - so di pe - ne?

<sup>2di</sup> soli Al - ter - na - va ai tri - ou - fi le pe - ne? primi Al - ter -

- lu - bil la sor - te Al - ter -

Al - ter - na - va ai tri - on - fi le pe - ne.

cres



G - for-to e spe-ran -- za e spe-ran -- za non ha. D'ogni af-fan-no ti-ranno ti -- ran-no e più

Z vin-se spe-ran -- za spe-ran -- za non ha. Par coi sguardi che affretti che af-fret-ti la

C - for-to; spe-ran -- za spe-ran -- za non ha. D'ogni af-fan-no ti-ranno ti -- ran-no e più

S - da-vo più spe -- me più spe -- me non ha. Il mi-rar-lo frà vi-li frà vi-li ri-

G - mento che u-gua -- le che u-gua -- le non ha. Ah! perchè non s'af-fretta s'af-fret-ta la

chi già vin -- se spe-ran -- za non ha. Par coi sguardi che affretti che af-fret-ti la

chi già vin -- se spe-ran -- za non ha. Par coi sguardi che affretti che af-fret-ti la

chi già vin -- se spe-ran -- za non ha. Par coi sguardi che af-fretti che af-fret-ti la

8<sup>va</sup>

448 T. 5353 B.



G forte m'arde agghia- cia mo-rire mo -- ri -- re mi fa m'ar -- de m'agghiaccia mo-

Z morte per più stra-zio mo-rire mo -- rir non po-trà per più strazio mo-

C forte m'arde agghia- cia mo-rire mo -- ri -- re mi fa m'ar -- de m'agghiaccia mo-

S -torte per meè gio- ja che u-guale che u -- gua - le non ha per me è gioja, che u-

G morte? lo sve-nar - ci sa -- rebbe sa -- reb - be pie - tà lo sve - narci sa-

morte per più stra-zio mo-rire mo -- rir non po-trà. Chi già vinse spe-ran -- za non ha per più strazio mo-

morte per più stra-zio mo-rire mo -- rir non po-trà. Chi già vinse spe-ran -- za non ha per più strazio mo-

morte per più stra-zio mo-rire mo -- rir non po-trà. Chi già vinse spe-ran -- za non ha per più strazio mo-

loco

T. 5353 B.

- ri - re mi fa mo - ri - re mi fa. *rall.º un poco* Ah! il pen-sie-ro che ge-me il mio  
 - rir non po-trà mo - rir non potrà. *sotto voce* Chi sor-ri-se so-spi-rainca-  
 - ri - re mi fa mo - ri - re mi fa. Ma il pen-sie-ro che geme il mio  
 - gua - le non ha che u - gua - le non ha. Chi te-me-vo so-spi-rainca-  
 - reb - be pie-tà sa - re - be pie - tà. Ah! che il pe - so di que-ste ca-  
 - rir non po-trà per più strazio morir non po-trà  
 - rir non po-trà per più strazio morir non po - trà .....  
 - rir non po-trà per più strazio morir non po - trà .....  
*rall.º un poco* *p*

G be - ne che con - for - to spe - ran - za non ha, m'ar - de agghiae - - - cia mo - ri - - -

Z - te - ne chi sfi - da - va più spe - me non ha, per più stra - - zio mo - - rir

C be - ne che son - for - to spe - ranza non ha, m'ar - de ag - - ghiae - - - cia mo - - ri - -

S - te - ne chi sfi - da - va più spe - me non ha, chi sfi - da - - - - vo più spe - - -

G - te - ne è un tor - men - to cheugua - le non ha, lo sve - - nar - - - ci sa - - reb -

chi già vin - - - se spe - ran -

chi già vin - - - se spe - ran -

ritornando al P.<sup>mo</sup> tempo

re mi fa mo - - - - - rir mi fa mo - - - - - rir mi fa  
 non po - - - - - trà mo - - - - - rir mo - - - - - ri - - - - - re non po - - - - - trà  
 - re mi fa mo - - - - - rir mi fa mo - - - - - rir mi fa  
 - me non ha no no più spe - - - - - ran - - - - - za non ha  
 - be pie - - - - - tà ..... sa - - - - - reb - - - - - be pie - - - - - tà  
 non ha no no spe - - - - - ran - - - - - za no non ha  
 - za non ha no no spe - - - - - ran - - - - - za no non ha  
 - za non ha no no spe - - - - - ran - - - - - za no non ha

452

5353 B.

G m'ar-de ag-ghiaccia mo-ri - re mi fa mo-ri - re mi fa ..... ah!

Z per più strazio mo-rir non po-trà mo-rir non po - trà ..... ah!

C m'ar-de ag-ghiaccia mo-ri - re mi fa mo-ri - re mi fa ..... ah!

S chi sfi - davo più spe-me non ha più spe-me non ha ..... ah!

G lo sve - -narsi sa - reb - be pie-tà sa - reb - be pie - - tà ..... ah!

chi già vinse spe - ran - za non ha spe - ran - za non ha ..... ah!

chi già vinse spe - ran - za non ha spe - ran - za non ha ..... ah!

chi già vinse spe - ran - za non ha spe - ran - za non ha ..... ah!

SEID  
Vi-bra strali spieta -- ta mia sor - te m'apri ai pie - di un ab-bis-so di

Orcheil erin m'abbando - na la sor - te di-le-gua - te so-spet-ti di

GULN.

pe - - - ne ma il pensier che in peri - glio è il mio be - ne che confor - to speran-za nou ha d'o - gni affanno ti-

ZOE  
co - - me mai re-vo-

CORR.

vi - - bra stra-li spie-

SEID  
pe - - - ne chi te-me-vo so-spi-rain ca - - te - - ne chi sfi-da - vo più speme non ha il mi - rarlo fra

GONZ.  
vi - - bra stra-li spie-

T. 5353 B.



G  
- ran - noè più for - - te m'ar - de ag - ghiaccia mo - ri - - re mi fa m'ar - de ag - ghiaccia

Z  
- lu - - bil la sor - - te chi già vin - se spe - ran - za non ha

C  
- ta - - ta mia sor - - te il mio be - ne mai più mi ve - drà ag - ghiaccia

S  
vi - li ri - tor - te per me è gioja che u - gua - le non ha per me è gio - ja

G  
- ta - - ta mia sor - - te lo sve - - nar - ci sa - reb - be pie - tà

*c*

sotto voce

Chi già vinse

*pp*

G m'ar-de ag-ghiae-cia mo-ri--re mi fa m'ar-de ag-ghiaècia m'arde ag-ghiaècia mo-rire mi  
 Z no speran---za no non ha chi già vinse spe-ranza non  
 C il mio ben non mi ve-drà ag-ghiaècio il mio be-ne no più mi ve-  
 S per me è gio-ja che u-gua-le non ha per me è gio-ja per me è gioja che uguale non  
 G lo svenar---ei fia pietà lo svenar-ei sa-rebbe pie-  
 chi già vinse spe-ran---za non ha chi già vinse speran-za non  
 chi già vinse  
 chi già vinse

*Più mosso*

G  
 fa... mo - - rirè .... mi - fa      Là fu - ne - sta

Z  
 ha . . . spe - ranza non ha      La fu - ne - sta

C  
 drà . . . . . mai più mi ve - drà      La fu - ne - sta

S  
 ha . . . che ugua - le non ha      La fu - ne - sta

G  
 tà . . . . . sa - rebbe pie - tà      La fune - sta cre - scen - te      tempe - sta il ter - ro - - re addop -  
 La fu - ne - sta

ha no non ha      La fune - sta cre - scen - te      tempe - sta il ter - ro - - re addop -

*ff* *f* *Più mosso* *ff*

G  
 la tem - pe - - sta la tem - pe - - sta il fu - -

Z  
 la tem - pe - - sta la tem - - - pe - - - sta il

C  
 la tem - pe - - sta la tem - pe - - sta sta il

S  
 la tem - pe - - sta la tem - pe - - sta il fu - -

G  
 - pian - - do ne va il ter - ro - re addo - pian - - do ne va il

la tem - pe - - sta la tem - pe - - sta il

- pian - - do mi va il ter - ro - re addo - pian - - do mi va il

*FF* *FF* *8<sup>va</sup>*

G *ro re ad dop pian do addop pian do ne va si si mi va*

Z *fu ro re addop pian do addop pian do ne va si si mi va*

C *fu ro re addop pian do addop pian do ne va si si mi va*

S *ro re ad dop pian do addop pian do ne va si si mi va*

G *fu ro re addop pian do addop pian do ne va si si mi va*

*fu ro re addop pian do addop pian do ne va si si mi va*

*fu ro re addop pian do addop pian do ne va si si mi va*

*loco*

F 5 3 5 3 C

rall. e sotto voce

Ritornando al primo tempo.

G  
Ia crescen-te tremen-da tempe - sta il terro - re addoppiando mi va il ter - ro - - re

Z  
Ia crescen-te tremen-dā tempe - sta il terro - re addoppiandomi va il ter - ro - - re

C  
Ia crescen-te tremenda tempe - sta il terro - re addoppiandomi va il ter - ro - - re

S  
Ia crescen-te tremen - da tempe - sta il terro - re addoppiandomi va il ter - ro - - re

G  
Ia crescen-te tremen-da tempe - sta il terro - re addoppiandomi va il ter - ro - - re

il ter - ro - - re

il ter - ro - - re

il ter - ro - - re

rall. dolce e *pp* *8va*  
Ritornando al I.<sup>o</sup> tempo. *ff*



ad - - dop - - pian - - do addop - pian - - do mi va si il terro - re addoppiando addoppiando mi va

ad - - dop - - pian - - do si mi va si il terro - re addoppiando addoppiando mi va

ad - - dop - - pian - - do si mi va si il terro - re addoppiando addoppiando mi va

ad - - dop - - pian - - do si mi va si il terro - re addoppiando addoppiando mi va

ad - - dop - - pian - - do si mi va si il terro - re ad - dop - pian do va

ad - - dop - - pian - - do si mi va si il terro - re ad - dop - pian do va

loco



G *do mi va si si mi va si si mi va addop.*

Z *do mi va si si mi va si si mi va addop.*

C *do mi va si si mi va si si mi va addop.*

S *do mi va si si mi va si si mi va addop.*

G *do mi va si si mi va si si mi va addop.*

*do mi va si si mi va si si mi va addop.*

*do mi va si si mi va si si mi va addop.*

G -piando ad - dop - piando va dop - - pian - - - do va  
 Z -piando ad - dop - piando va dop - - pian - - - do va  
 C -piando ad - dop - piando va dop - - pian - - - do va  
 S -piando ad - dop - piando va dop - - pian - - - do va  
 G -piando ad - dop - piando va dop - - pian - - - do va  
 -piando ad - dop - piando va dop - - pian - - - do va  
 -piando ad - dop - piando va dop - - pian - - - do va

F 5353 C

*Fine dell'Atto primo*

NELL' OPERA

# Il Corsaro

DEL MAESTRO

## CAV.º GIO. PACINI



Dep. all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>  
Fr. 2.50.

Prop. dell' Editore.  
5554

*ALL.º: Agitato*

First system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a C-clef and a bass clef staff with a C-clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a treble staff playing a series of eighth notes, marked *pp*. The bass staff has rests for the first two measures, then enters with a melodic line.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns, marked *pp*. The bass staff continues its melodic line, also marked *pp*.

Third system of musical notation. The treble staff features chords and rests, marked *pp*. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *pp*. A *crec.* (crescendo) marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has chords and rests, marked *pp*. The bass staff continues with eighth-note accompaniment, marked *pp*. The system concludes with a *F. S.* (Fine) marking.

FIRENZE Presso GIO. RICORDI, e Cº

G. 5554 T.

MILANO Presso GIO. RICORDI.

The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *rit. un poco* (rhythmically slowing down a little) and *ritornando al primo tempo* (returning to the first tempo). The piece concludes with a final cadence in the bass clef.



ff

*cres.*

*Buon' soli*

*ff*

*per Tenore, etc.*

**CORO**

Oh ciel che svela sti! Cor -

- ra - do in ri - torte? Novel - la re - ca - sti più cru - da di mor - te. Il

*mi*

*Tutti*

pian — to dell'i — ra sul ci — glio ci sta'. Il co — re so — spi — ra vendet — ta, e l'a —

— vra'. Oh ciel che sve — la — sti Corra — do in ri — torte Corra — do in ritorte!

**GONZALVO**

Travi — sa — — to le ve — — sti eil sembian — te non temu — — to fo —

*rall° un poco*

rie — ro d'af — fanni improv — vi so sel vi — dero innan — te minacciar dell'occe — no i ti — ran — ni

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "rie — ro d'af — fanni improv — vi so sel vi — dero innan — te minacciar dell'occe — no i ti — ran — ni". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vinci — to — reed al co — re tradi — to or non spe — ranon cer — ca pietà, no' no' non spe — ra no' non

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vinci — to — reed al co — re tradi — to or non spe — ranon cer — ca pietà, no' no' non spe — ra no' non". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

spe — ra no' non cerca pie — tà. lo fra l'on — de d'un sal — to bal —

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "spe — ra no' non cerca pie — tà. lo fra l'on — de d'un sal — to bal —". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

— za — i bre — ve le — gno m'ac — col — se nel grembo di — spe —

— ra — to , treman — te lot — ta — i con la fo — ga del ma — re e del

nem — bo lot — ta — i col ma — re col ma — re col nembo

Solcherem quando il ven — to è placa — to vendi — ca — to Corra — do sa —

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Solcherem quando il ven — to è placa — to vendi — ca — to Corra — do sa —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

— ra. Ven — di — ca — to Cor — ra — do sa — ra. *I.<sup>mo</sup> Tenori soli*

*CORO*

Padre.

The second system continues the vocal line with lyrics: "— ra. Ven — di — ca — to Cor — ra — do sa — ra." and includes a choral part labeled "CORO" with the word "Padre." The vocal line is marked "I.<sup>mo</sup> Tenori soli". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*II.<sup>di</sup> soli. I.<sup>mo</sup> soli. Bassi. II.<sup>di</sup> Tenori. Bassi. II.<sup>di</sup> Tenori soli I.<sup>mo</sup> soli*

Padre. A — mi — co Fratel — lo Fratel — lo Sovra — no. Padre. A —

The third system features a vocal line with various solo and ensemble markings: "II.<sup>di</sup> soli. I.<sup>mo</sup> soli. Bassi. II.<sup>di</sup> Tenori. Bassi. II.<sup>di</sup> Tenori soli I.<sup>mo</sup> soli". The lyrics are: "Padre. A — mi — co Fratel — lo Fratel — lo Sovra — no. Padre. A —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

8

Primo sempre all' assal - to ai pe - ri - gli all' assal - to ai pe - ri - gli... Tremil furor maomet -  
 mi - co. *ca* Tre - mi tremil furor maomet -  
 - ta - - no l' i - ra ar - - den - te di sud - diti e fi - - gli. Del cor -  
 - sa - ro l' accia - ro lo sdegno co - me fol - gord all' al - to ca - dra . Ven - - di - ea - - to Cor -  
 ven - di

*lento*

G. 5354 T.



ra - do sa - ra' Cor - ra - do sa - ra'. Ah! tre - mi  
ca - fo Cor - ra - do sa - ra'

tremil fu - ror maomet - ta - no l'i - ra ar - dente di sud - di - tie fi - gli.

Del Cor - sa - ro l'accia - ro lo sdegno co - me fol - gor dall' al - to ca - dra'. Ven - di -

ca - to Cor - ra - do sa - ra' vendica - to Cor - ra - do sa - ra ven - di -

ven - di - ca - to Cor - ra - do sa - ra'

ca - to Cor - ra - do sa - ra' vendica - to Cor - ra - do sa - ra ven - di - ca - to Cor -

ra - do sa - ra' ven - di - ca - to sa - ra' ven - di - ca - to sa - ra' .

*loco*

*gva*

*GON:*

Ma la guer — ra la stra — ge

*CORO*

sa — rà consiglio e — stremo, Du — ce una don — — na avre — mo. Una don — na?

*GON:*

Sì amor le in — spira ge — nero so di — segno, pria sientiti l'in — ganno e poi lo sde — gno.

*REC.<sup>CO</sup>*