

CORRADO

AND^{te} affett.^o

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests, while the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

So che fu sogno insta_ bile quel tormento — so inganno

The second system continues the piano accompaniment with triplets in the right hand and a vocal line with notes corresponding to the lyrics.

ma del sognato affan — no

sen — to il 'tormento ancor

The third system features piano accompaniment with triplets and a vocal line. The tempo marking 'rall.' is present at the end of the system.

a tempo

par — mi veder — la esan — gue bel — la qual fior che lan — gue e ri — chiamar la in

vi — ta tra i pal — pi — ti d'a — mor e richia — mar — la tra i pal — pi — ti d'a — mor ma l'eco

so — lo in tanto rispon — de al mio do — lor e del sogna — to affan — no sento i tormen — ti sento i tor —

men - ti an - cor par - mi ve - der la ve - der la e - sangue bel - la qual fiore qual fior che

lan - gue e ri - chiamar - la in tan - to a - palpi - ti a pal - pi - ti d'a -

- mor tra i pal - - piti d'amor tra i pal - pi - ti d'a - mor d'a - - -

G. 5359
5360 T.

ALL.^o
— mor.

ALL.^o

ff

CORO

Ma qual crescen — te stre — pito

cred:

cred:

in eu - po suon rimbom - ba scos - - se le mu - ra

erol_lano fa - - ei ed acciar scintil_lano Cor_ra - do a -

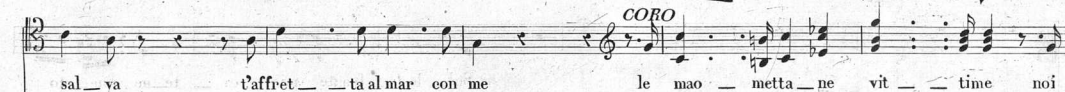
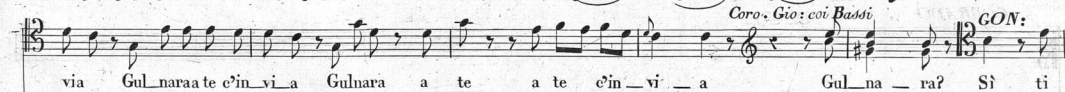
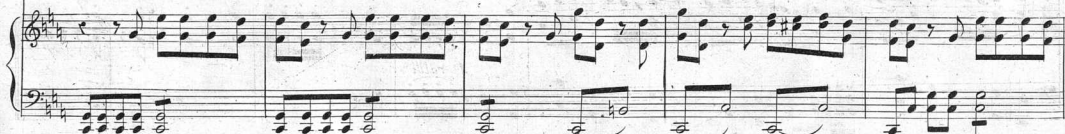
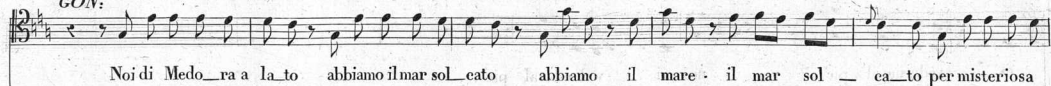
GONZALVO

GIO: oh gio - - ja *COR:* *GON:*

- mi - ci *CORO* oh gio - ja Gonzal - vo eccomi a te *eccomi a te.

f

GON:



ci vedremo al piè noi ci vedremo al piè.

f *rall:*

CORRADO

Sul le in frante mie ca te ne que sto

giuro il ciel m'in spi-ra di tro - var-ti a - ma - to bene di sal - var - ti o di spi-

rall?

- rar or che un brando tor - naa me ho fi - ni - to di pe - nar ca - ro ben pen - san - do a

f *rall?* *a tempo*

te sor - te e fa - to io vo sfidar idol mio pensan - do a te ho fini - to di penar sor - te e fa - to io vo sfi-

— dar io vo a sfidar i — dol mio pensando a te sor_tee fa_toiovo sfidar sortee fa_to sor_tee fa _ to io vo a sfi —

CORO o du — ce

— dar. *Basso* Vie — ni o du — ce affret — ta il pie — de vie — ni gl'em — pi a ster — mi — nar vie — ni

gl'em — pi a ster — mi — nar a ster — mi — nar a ster — mi — nar vie — ni gl'em — pi a ster — mi —

g^{va}

— nar vie — ni gl' em — pia ster — mi — nar .

laco

COR:

Sul le in fran — te mie ca — te ne que — sto giuro il cor n' in spi — ra di sal — var ti ama — to

bene di sal — var — ti o di spi — rar or che un brando tor — — na a me ho fi —

ni to di pe — nar ca — ro ben pen — san — do a te sor — te e fa — to io vo a sfi —

dar i dol mio pen san do a te sor te e fa to io vo a sfi dar sor te e fa to io vo a sfi dar i dol mio pen san do a

te sor te e fa to io vo a sfi dar sor te e fa — to io vo a sfi — dar or che un bran — do tor — na a

Un poco più mosso

CORO

sotto voce Vie — ni o du — ce affret — ta il

Un poco più mosso

me ho fi-ni-to di pe-nar sì di pe-nar

pie-de vie-ni gl'empia ster-mi-nar

. ho fi-ni-to di penar or che un bran-do tor-na a me ho fi-

a ster-mi-nar vie-ni o du-ce af-fret-ta il pie-de vie-ni

-ni-to di pe-nar sì di pe-nar ho fi-

gl'empia ster-mi-nar

G. 5359 T.
5360

-nito di penar si di pe - nar si di pe - nar si di pe -
 -ster - mi - nar a ster - mi - nar a ster - mi - nar a ster mi -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in C-clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic markings like *f* and *ff*.

- nar si di pe - nar si di pe - - nar.
 - nar a ster - mi - nar a ster - mi - - nar.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

The third system is primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

SCENA ED ARIA

nell'Opera Il Corsaro del Sig. M. Cav. G. Pacini

N. 5564.

Prop dell'Editore

Fr. 3.80.

AND^{te}

fp

tr

SEID.

In gra-ta i voti miei tu ri-cu-si co-si

a tempo.

stol-ta pa-ven-ta che un di sprezzato a-mor fu-ror di

-venta tu vo-la e il mio pu-gna-le sia sepol-to nel cor del mio ri-vale ma per strazio maggior narraglin.

AND^{te}

pri-a che son ria-ma-to e che Medora mi- - - - a fe-risei e riedi

rallen.

a tempo

AL L^o

e tu corri t'af_fretta alla fedel Me - dora di che comincia già la miaven

- det - - - ta sul Corsaro che a - dora lasciatiemi impor_tuni o_dio me

stes_ so nel di

della vi_taria un ri_ fiu.to a Seid ed u_ na donna u_ na schiava mi sprezza

ah tremi tremi sa-prò con questa mano ah in-van mi-se-ro in-

All^o moderato.

-va-no in-va--no l'an-ti-co suo va-lor ri-----cerca il core più qual'ero non

son più qual'ero non son mi can-gia mi cangia a ----- mo-re

ANDANTE

Cantabile

tr

tr

Di quegli oc - chi al vi - vo in - can - - - to ca - ra pa - ce io ti per -

- de - - i e fa - tal. per me quel pian - to più non pen - so a miei tro - fe - - - i

e frai so - gui e frai sogni dell'a - mo - re già ri -

- tor - no e fra i sogni dell'a mo - re già ritor - no a va - cil - lar basta so - - lo il suo la

- men - - to a can - giar - - mi a cangiarmi il cor nel se - - no ba - ste - rà solo un ac -

rall.

colla parte. *a tempo.*

cen - to e Se id be.a - to è ap - pie - - no ma non scor - do ma non scordo il mio fuo - re chi non

m' a - - ma ma non scordo il mio fu - ro - re chi non m'a - ma chi non m'a - ma ha da - tre - mar chi non

rall.

m' a - - ma ha da - tre - mar chi non m' a - - ma ha da tre - - - -

- mar

ALLEGRO.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'ALLEGRO.' and the mood is '- mar'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some triplet markings.

CORO Tradi - to sei

ma qual'd armi fra - gor ah

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics 'ma qual'd armi fra - gor ah'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplet markings. The word 'CORO' is written above the vocal line.

salva - ti si - gnor fuggir tu dei

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics 'salva - ti si - gnor fuggir tu dei'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplet markings.

SEID.

la morte sta su te trema Se - id Per - chè per - chè *Bassi.* tre - ma

Tenori in - fran - te le ri - torte *Bassi.* già libero è il Cor - sar *cresc.* Brandi unac

e qual vernal tor - rente *cresc.* i - ne - so - ra - bil - mente *cresc.* - ciar che rapi - do giù piomba *cresc.* spa - lanca altrui la

tutti

tomba so - l'ò di san - gue ha se - te ed im - pla - ca - bil mie - te del Ma - re sul - la

sponda la bionda e calva e - tà per lor non v'è pie - tà non v'è pie - tà no no per

lor non v'è pie - tà per lor non v'è non v'è pie - tà Tra - di - to io son

SEID.

loco.

ma il fa - to sfi - da - re sfi - dar Se - id sa - prà So - lo di

a piacere.

CORO *a tempo*

stacc.

san - gue di san - gue han se - te per gli infe - li - ci non v'è pie - tà

Tenori, non

v'è pie - tà

non v'è pie - tà

rallén.

An_cor mi resta bran-do ho un cor guerriero in pet-to ver-ran ver-ran pu-gnan-do per

ALL. MODERATO.

tri-onfar gli a-spet-to per me l'estrema au-ro-ra spunta-ta ancor non è no-no del san-gue di Me-

-do-ra l'accia-ro mio fu-man-te morder fa-rà la pol-ve-re al vil Cor-sa-ro a-man-te la

rallent.

mi - a ven - det - ta o bar - ba - ra la mi - a ven - det - ta comincie - rà dà - te si con me si voli a vincere o

colla parte.

f

si morrà con me si o si mor - rà con me pu - re l'e - stre - ma l'estrema o - ra spun - ta ta spun

f

- ta - ta ancor non è con me si vo - - - li a vince - re o si mor - rà si o si mor - rà con

f

affrettando in tempo.

CORO

me o - di il fragor odi il fragore il gemito cre-scere in tor-no in tor-no a te signorglistanti

p *cres* *cres*

Tenori Signorglistanti fuggono

fug-go-no signor af - fret-ta l'i re e il piè signor af - fret-ta l'i re e il

loco *g^a alta*

af - fret-ta il piè

piè Bassi. af - - fretta il piè An-

loco *p* *ff* *p* *4^o tempo* *4^o tempo*

ritornando al 4^o tempo

- cor mi resta un bran-do ho un cor gue-rie-ro in pet-to ver-ran ver-ran pu-gnan-do per

trion-far gli a-spet-to per me l'estrema au-ro-ra spun-ta-ta ancor non è no no

nel san-gue di Me-do-ra l'accia-ro mio fu-man-te mor-der fa-rò la pol-ve-re

al vil Cor.sa-ro a-man-te la mia ven-detta o bar-ba-ra la miavendet-ta comincie-rà da te si con

colla parte. p

me si vo-li a vin-ce-re o si mor-rà con me si o si mor-rà con

me per me l'e-stre-ma l'estrema au-ro-ra spun-ta-ta spun-ta-ta ancor non è con me si

vo-li a vin-ce-re o si mor-rà si o si mor-rà con me

go-re cresce-re in-tor-no signor deh vie-ni af-fretta il piè

O di il fra
8^a alta

affrettando il tempo

SELD. tr.

O loco

Tempo doppio CORO

tr. si mor - rà mor - rà con me o si mor - rà con

Sì af - fret - ta il

cres - sempre cres

me

pie 8a alta di il fra - go - re crescere in tor - no signor deh vie - lui af fretta il piè

loco.

tr. o si mor - rà mor - rà con me o si mor

loco. si af - fret - ta il

f cres. sempre. cres

-rà con me mor - rà con me mor - rà con
 -ta il piè af - - fret - ta il piè af - - fret - ta il

loco

me si si mor - rà mor - rà con me.
 piè af - - fret - ta af - - fret - ta si il piè.

8^a alta *loco*

C 5364 B

307

Il Corsaro del M.^o Cav. G. Pacini



Fr. 5.

N. 5362.

Proprietà dell'Editore

ALLEGRO

pp *cres*

rinf. *sf*

GIOVANNI

Qui l'empio regna e qui sa-rà Se-

sf Recit^{vo} 4.^o tempo

- id Fa - ta - le è ogni di - mo - ra.

pp

Sal_var - - - la si giu - rò.

rinf. *ff*

COR.

Mi_sero! in_vano ite_ - rando il suo nome io qui m'ag_giro. lu_cer_tezza cru_

Recit^o movendo legg. col canto. *p*

_del: bar_ba - ro stato! Cerchiam ... ma qual fra_gor?

pp *pmo tempo* *cres*

GIOV.

CORR.

Muo - ri spie - ta - - - to . Qual vo - - - ce ! e per - - - ché

The first system of the score shows the vocal lines for GIOV. and CORR. GIOV. sings "Muo - ri spie - ta - - - to ." and CORR. sings "Qual vo - - - ce ! e per - - - ché". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords and rhythmic patterns.

Recit!

tre - mo ? Fù di Giovanni il gri - do ! ..

4^o tempo

The second system is a recitative section. The vocal line for GIOV. sings "tre - mo ? Fù di Giovanni il gri - do ! ..". The piano accompaniment is sparse, with the right hand playing a simple melodic line and the left hand providing harmonic support. The tempo is marked "4^o tempo".

GIOV.

Ec - colo ! Ah ! par - la . . . la tro - vas - ti ? dov' è ? Vieni , t'iu - vola da quest'orri - bil

Recit! col Canto

The third system features GIOV. singing "Ec - colo ! Ah ! par - la . . . la tro - vas - ti ? dov' è ? Vieni , t'iu - vola da quest'orri - bil". The piano accompaniment includes a section marked "Recit! col Canto" with a simplified accompaniment.

COR.

GIOM.

lido . In - vo - lar mi ! per - ché ? .. Narra : quel grido ? Fù grido di ven - detta ! Spento è Se -

The fourth system shows the COR. and GIOM. vocal lines. COR. sings "lido ." and GIOM. sings "In - vo - lar mi ! per - ché ? .. Narra : quel grido ? Fù grido di ven - detta ! Spento è Se -". The piano accompaniment continues with block chords and rhythmic patterns.

4

COR.

-id. Vieni, par-tiam. Non mai senza l'i - do - lo mio... tu taci...

AND^{te}

piangi si tu piangi? Ah! m ue - ci - di, o mi con - forta. Me - do - ra? Vieni. Ah!

GIOV. COR.

pp

GIOV.

no... Medora?... È mor - ta. Se - id, l'empio Se - id di propria

AND^{te} Recit.

mano mentre a volo io giun - gea nel bel se - no inno - cente. l'accia - ro le immer - ge - a. Cadde la bel - la e

pp

te... spirò... chia - mando. Pa - ri a ful - mine il bran - do al - lor la destra

ALL.^o giusto incalzando il tempo

mi - a sul vile av - vento. morde esangue il ter - ren. Medo - ra è spenta!

AND.^{te}

GIOV. COR. GIOV.

Ma Seid più non è. Spenta è Me - do - ra! Ma vendi - ca - to

sei. COR. Ma vivo an - co - ral o sal - varla, o spi - rar. giurai, m' u -

312 F 5562 F

GIOV. COR. (Giovanni si ritira osservando i movimenti di Corrado)

-disti? M'odi. Lasciami... la_scia_mi...

pp f pp pp

Ah! dunque non fù notturno ingan_no il rio so_gno spie_tato. Ah! nell'af-

Recit^o pp

-fanno tutti mi abban_do_nar! tutti? che dico? non mi re_sta un_a_mi_co che mi salvi da

(con tutta forza)
(per ferirsi) CULNARA

questa dispe_rata pro_cel_la? Ah! no t'ar_re_ _ sta.

f ff ALL?

GULNARA.

No, l'ar-re-sta. **CORR.** E che pre-ten-di? **GULN.** La tua vi-ta è do-no
 7
 ALL^o Agitato. *FF*

CORR. (con forza)
 mi-o Sven-tu-ra-to ap-pien son i-o se mo-ri-re non po-trò
 Rall^o *pp* *deciso* *pp*

GULN.
 Do-ve an-dò do-ve an-
pp

dò l'ardir guer-rie-ro? **CORR.** Termi-nò. **GULN.** Ma il tuo va-lo-re? **CORR.** Già sva-
p

GULN. *mi.* L'invitto co - re senza e - gual? CORR. Mabbando - no.

f *ff* *rall. p*

Tut - to tut - to il Cie - lo i - ra - to al Cor - sar tutto ha invo - la - to. *Il mio*

pp

co - re ancor ti re - sta tut - to il Ciel non t'in - vo - lo. *Dammi il*

loco

rall. pp *accelerando il tempo*

GULN *rall.* fer - ro. Ah no - tar - re - sta. Vi - vi... o pria o - pria di te di te mor - ro...

rall. pp ff

LARGO

Cantabile

GULNARA

Di lei che è fredda pol'vere in - namora - to se - i ti par - le - rò di

le - - i di me no no di me non par - rò ah na - - scon - de - rò le

colla parte a tempi

la - grime che gronderan sul vi - - so a men - titor sor -

- ri - - so il labbroisforzerò U - mi - le an - cel - la e schia - va u - mi - le an -
 - cel - la u - mi - le schia - va - quel che tu vuoi quel che tu vuoi quel che tu vuoi sa -
 - rò. Di lei che è fred - da ch'è fredda
 COR. Quell' a - dora - ta im - ma - gi - ne co - - me scordar po - tre - - i? ...

dolce
 portando la voce
 colla parte

E 5362 C 347

pol - vere ti par - le - rò
 co - nobbi amor per le - i So - lo so - lo per me per me spi - rò Ah!
 colla parte.
 nasconderò le la - grime che gronderan sul
 par - mi veder le la - grime che le piovean sul vi - so
 vi - so
 co - me da lei di - vi - so ah come mai vi - vrò?..... Quell' adorata im - magine quell'a - do -

348 E 5362 C

ra — ta sua ca — ra im — ma — go no no scor — da — re la ca — ra im — ma — go no no scordar non
 a piacere.

Di lei ch'è fred — da pol — ve — re i — — namora — to se — — i
 — so. Par — mi ve — der le la — gri — mè che le piovean sul
 dolce

ti parlerò di le — i ti parle — rò ah! quel che tu
 vi — — so co — me da lei di — vi — — so ah come mai come vi — rò ah! la ca — ra i —
 colla parte

rall.

a piacere
 vuoi quel che tu vuoi sa -- rò . . . tutto sarò . . . sa --

ma -- go no no scordar non so la cara ima -- go scordar non so no non

colla parte

a piacere
 -- rò u -- mile schiava tut -- to sa -- rò sa -- rò.

so scordar non so . . . non so.

colla parte

ALL. mosso.

GONZALVO.

COR.

GIOVANNI.

Tor-na in mar vi-vi alla glo-ria. (Glo-ria bar--ba-ra,e spie-ta--ta.)

CORO

Tor-na in mar vi-vi alla glo-ria.

Ti or-ne-

(pe-----so or-ren-do or son per me.)
-rai di nuo-vi al-lo-ri.

a piacere

Vostraè l'i-sola... e i te-so-ri...nulla me-co... fuor che te.

colla parte decise colla parte *fp. b*
a tempo

CORRADO

Stanco al fin sa-rai lo spe-ro

Stan-co al-fin io son lo giu-ro e di straggi e di ra-

e di straggi e di ra-pi-ne sì Cor-ra-do è tem-po al-fi-ne l'i-re an-

-pi-ne sì Gul-na-ra è tem-po al-fi-ne l'i-re an-ti-che di la-

Un poco più lento.

-ti-che di la--sciar sì di la--sciar Sol-che--re-mo i-gno-ti ma--ri, ve-stie-

-sciar l'i--re an-ti--che di la--sciar Sol-che--re-mo i-gno-ti ma--ri, ve-stie

Un poco più lento.

no-me can-ge-re--mo, in-di--vi-si in-siem an--dre-mo au--re nuo-vea re-spi-

no-me can-ge-re--mo, in-di--vi-si in-siem an--dre-mo au--re nuo-vea re-spi-

colla parte

P.^{mo} tempo.

-rar.

CORR.

GONZ.

CORR.

L'estremo amplex--so l'estremo amplesso. (Ah! mi

GIOV.

Dunque ad-dio. l'estremo amplesso.

P.^{mo} tempo.

GON.

scop---pia il core op-pres-so.) Duce! a--mi--co! mai di noi non ti scor-

Ah! fra-tel-lo! mai di noi non ti scor-

CORO

mai di noi non ti scor-

T. 5362 B.

323

dar no mai di noi non ti scor - dar non ti scor - dar no mai di noi non ti scor - dar non ti scor - dar.

dar no mai di noi non ti scor - dar non ti scor - dar no mai di noi non ti scor - dar non ti scor - dar.

GULN.

con anima

Se non si cam - bia il fa - - to fa - co - re o sveu - tu -

Meno Mosso

ra - - to, che fi - - no all'ore e l' stre - - me è te - co è te - co l'a - mi - stà

colla parte

a tempo

Confon- dere- mo i pal- pi- ti noi piangere - mo in- sie - me. Vie- ni lasciarti e

vi - - ve - re l'ani- ma mia non sa, nell' o - re e - strema è te- co è

te - co l'a - mi - sta a - ni - ma mia la - sciarti e vi - vere il cor non sa no no no no la -

- sciar - ti a - ni - ma mi - - a no no non sa.

leggiero. *dolcissimo*

a piacere.

a tempo

colla parte.

COR. con forza

No non pa-ven-to il fa-to non son più sven-tu-ra-to se fi-no all'ore e-

-stre-me vien me-co vien me-co l'a-mi-stà. Confon-deremo i

colla parte. a tempo.

pal-pi-ti noi piange-re-mo in-sie-me vie-ni scordarla e vi-ve-re

l'a-ni-ma mia non sa Nell' o-re e-ste me-no scor-dar-la il cor non

sa a - ni - ma mia scor - dar - ti e vi - ve - re il cor non sa no no no no la - sciar - ti l'anima

colla parte a tempo

GULN

a piacere

Con - fonde - remo i pal - pi - ti in - mi a no no no non sa. Con - fon - de - re - mo i

Un poco più mosso

fi - no' all' ul - ti - m' o - ra in - fino all' ul - tim' o - ra. T'affretta in

pal - pi - ti in fi - no all' ul - tim' o - ra all - ul - tim' o - ra. M'affretto in

a piac. p^{mo} tempo
 sen dell'a - mi - stà dell'a - mi - stà ah!..... Se non si can - gia il
 sen dell'a - mi - stà dell'a - mi - stà. ah!.....
 cres colla parte p^{mo} tempo
 fa - - to fa cuo - re o sven - tu - ra - - to che fi - - no all' o - re e - stre - me è
 No non pa - - vento il fa - - to se fi - - no all' o - re e - stre - me
 te - co è te - co l'a - mi - stà. Confonde - re - mo i pal - - pi - ti
 è me - co l'a - mi - stà. I pal - pi - ti

infino all' o - re e - stre - me vie - ni lasciarti e vi - ve - re l'anima mia non
 Noi piange - re - mo in - sie - me vie - ni lasciarti e vi - ve - re l'anima mia non

sa nell' o - re e - streme e te - co è te - co l'a - ni - sta a - ni - ma mia la - sciar - ti e
 sa nell' o - re e - streme no scor - dar la il cor non sa

vi - vere il cor non sa no no no no la - sciar - ti l'a - ni - ma mi - a no no non
 a - ni - ma mia scor - da - ti il cor no no non sa l'a - ni - ma mi - a no no non

colla parte a tempo

GULN.

sa la - sciar - ti e vi - ve - re l'a - ni - ma mia non sa l'a - ni - ma mia non sa la - sciar - ti e

CORR.

sa. Scor - dar - la e vi - ve - re l'a - ni - ma mia non sa l'a - ni - ma mia non sa. Scor - dar - la e

GONZ.

Si - di quest' I - so - la fa - ta - le so - lo il no - me re - ste - rà. Si - di quest'

GIOV.

Si - di quest' I - so - la fa - ta - le so - lo il no - me re - ste - rà. Si - di quest'

CORO

Si - di quest' I - so - la fa - ta - le so - lo il no - me re - ste - rà. Si - di quest'

PIÙ MOSSO
loco

vi - ve - re l'a - ni - ma mia non sa l'a - ni - ma mia non sa no no non

vi - ve - re l'a - ni - ma mia non sa l'a - ni - ma mia non sa no no non

I - so - la fa - ta - le so - lo il no - me re - ste - rà sì re - ste -

I - so - la fa - ta - le so - lo il no - me re - ste - rà sì re - ste -

I - so - la fa - ta - le so - lo il no - me re - ste - rà sì re - ste -

loco

I - so - la fa - ta - le so - lo il no - me re - ste - rà sì re - ste -

I - so - la fa - ta - le so - lo il no - me re - ste - rà sì re - ste -

I - so - la fa - ta - le so - lo il no - me re - ste - rà sì re - ste -

24

sa no no non sa no no non sa no no non sa no
 sa no no non sa no no non sa no
 ra si re - - ste - - ra si re - ste - ra si re - ste - ra si
 ra si re - - ste - - ra si re - ste - ra si re - ste - ra si

no no non sa.
 no non sa.
 re - ste - - ra.
 re - ste - - ra.

