

RECITATIVO e CAVATINA

Se de' nemici a scorno.

NELL' OPERA LA VESTALE Del S.^r M.^o G. PACINI.

Eseguita dalla S.^a Isabella Fabbrica.



N.^o 1785.

Prezzo Lir. 2.

ANNO IV.^o Classe IV.^a Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.

LICINIO.
Recitativo.

Padre a voichedi Roma re-go-la-te il des-tin questo è do-vuto cheamesi rendeuniversaltri

PIANOFORTE

buto

avendicar col ferro i domestici l'arie isacri tempj nianimeranno in

campo mi animeranno in cam - - - - po i vostri i vostri e sem - - - - pi

LICINIO.

SOSTENUTO.

Se de' ne-mi-ci a
 scor- - no or- - me di mor- - te impres- - si or- - me di mor- te im-
 pres- - si se fra le palme io tor- no voi padri ah si voi stessi
 voi inse- gnaste un gior- no a solle- var gli op- pres- - si gli alte- ri a de- bel

5101 V- 1785 G

lar gli al- te - ri gli al - te - ri a de - a piacere - bel

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "lar gli al- te - ri gli al - te - ri a de - a piacere - bel". The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

lar

CORO. Echeg - gial Te - bro in - tor - - no la gio - ja po - po - la - - re la gio - ja po - po -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "lar" followed by "CORO. Echeg - gial Te - bro in - tor - - no la gio - ja po - po - la - - re la gio - ja po - po -". The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

lar al Te - bro in - tor - - no la gio - ja po - po - lar echeggi

e chaggi echeg - gi tr.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "lar al Te - bro in - tor - - no la gio - ja po - po - lar echeggi". The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

LICINIO.

ALL.^o Giusto.

È idol mio vedrà fra po-co s'io ser-

bai le mie cate-ne fra la patria e il ca-ro be-ne il mio cor brillan-do va l'alto ar-

dir da voi mi vie-ne ne giammai languir po - - trà l'i-dol mio l'i-dol
co-sia lui co-sia

mio ve-drà frapo-co s'io ser-bai le mie ca - te - ne s'io ser-bai le mie ca-te-ne fra la
lui conce-da i - me - ne si con - ce - da qualche a - ma - bi - le bel - tà

patria il ca-ro be-ne il mio cor-bri-lan-do va' l'al-to ar-dir da voi mi vie-ne ne giam-

mai languir potrà. l'alto ardir da voi mi viene ne giam-mai languir po-trà no ne giam-mai languir po-

trà
co-sia lui con-ceda i-me-ne si si qual-che a-mabi-le bel-tà qual-che bel-

tr. *f* *fp*

il mio cor brillan - do va brillan - do va brillan - do va ah l'i-dol
 taqualchea - ma - bi - le bel - tà qualche bel - tà bel - tà bel - tà

mio vedrà fra po-co ch'io ser - bai le mie ca - te - ne fra la pa - tria e il ca - ro be - ne il mio

cor brillando va l'alto ardir da voi mi vie - nene giammai lan - guir po - trà fra la
 Tenori soli.
 co - - sia lui con - ce - da i - me - ne

pa-triaeil-ca-ro be - ne il mio cor brillando va l'altoardire davoimi vie-ne ne giam-
 qual - chea - - ma - bi - - le bel - - tà si co - sia lui conceda i-me-ne qualchea -
 mai lan - guir po - trà no giammai lan - guir languir po - trà lan - guir po - -
 ma - bi - le bel - tà si qualche bel - tà qual che bel -

fp *CRES.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

tra lan - guir po - - trà lan - guir po - trà lan - guir po - trà lan -

ta qual - che bel - - tà qual - che bel - tà qual - che bel - tà qual -

guir po - trà

che bel - tà

5101 V 1785

Atto I.^o Dopo la Cavatina LICINIO. REC.^{vi} e Scena precedente il Quartetto. Nell'Opera La Vestale. ¹

FABIO.

Giovine va-lo-ro-so vien al mio seno un Con-so-le Ro-mano delle grandiopre

REC.^{vo}

F

tue questa ti rende grata mer-cè tu su l'albor degl'an-ni già mostri assai quanto da te si

LICINIO

possa sul me-riggioaspet-tar. Della vit-toria tutto non dessi o Fa-bio a me l'o-nor: Cinna tu

CINNA

ve-di ei sempre al fianco mio pugnò, ne... Ta-ci: ee-ee-de la tua mo-de-stia e quanto mi av-

LICINIO. *Cinna son fuor di me traveggio io forse la riconosci tu la mia di-letta Giulia colei non*

CINNA *è. Par troppo ap-pena credo a miei sguardi.* GIULIA *Oh sacrificio! oh pena! Dunque su queste chiome!... Frenalesmanie* LICINIO *tue Frenarmi! e come. Ei geme, e n'ha ra-gion! misero io sento pietà del suo più che del mio tormento!* CINNA

LICINIO GIULIA

x 6

REC.^{vo} precedente il QUARTETTO *∠ Dell'ira del fato ∠*

Gran Sacerdote *O magnanimo E-roe, vieni, e ri-*

SOSTENUTO

T B

sf sf sf 5 f 02

4 57

-cevi nell'o-nora-ta fronda il guider-do-ne all'o-pre tue do-vuto. Perchè mesto co-si?

Sostenuto pp

qual mai t'ingombra scono-sciuto da te quando vincesti impor-tuno pallor! perchè t'ar-resti?

pp

e tu che andar dovresti del ministero tuo superba e lieta squalida, ir-re-quieta, gli oc-chi

FF *FF*

pregni di pianto in-tor-no aggi-ri e in-ve-ce di gioir tremi, e so-spi-ri?

FF *FF* *FF*

T B

5102
1

Segue QUARTETTO.

Dell'ira del fato

Nell'Opera: LA VESTALE. Del Sig.^o Maes.^o Cav.^o PACINI

Ridotto con accomp.^{to} di Piano-Forte, dal Sig.^o Mäes.^o Luigi Truzzi.



Fr. 2.50.

AND.^{te}

ff *mp* *ff* *mp*

GIULIA

Dell'i-ra del fa- - - to fui sem-pre l'og-

ff *mp*

Gran Sacerd

-get - - - to ta-cendo ri-spet - - - to la sua cru - - - del - - - tà

Quel eu - - - po si-

pp *ff* *pp* *e stacc.*

T B

MILANO Presso G. RICORDI.

5192

FIRENZE Presso G. RICORDI. e C.^o

Gran Sacer.

Dell'i - - - ra del fa - - - to ta - cen - do ri - spet - to

- len - - - zio quel tor - - - bi - do a - spet - - - to mi col - - ma - no il pet - - - to di

CINNA

la sua la sua cru - del - tà Sa -

sde - gno e pietà di sde - gno e pie - tà e pie - - - tà

- rebbe pe - ri - - - glio il dar - - - ne so - - - spet - - - to l'a - - - vrai tel pro -

GIULIA.

Dell' i - ra del fa - - to fui sempre l'og -

LICINIO.

E Giulia il mio so - - lo so - a - ve di -

CINNA.

- met - - to tua sposa, sa - - rà Sa - reb - be pe - ri - - glio il dar - ne so -

Gran Sacerdote.

Quel cu - po si - len - - zio quel tor - bi - do a -

- get - - - to ta - cen - do ri - spet - - - to. la tua cru - del - - tà

- let - - - to l'in - do - ci - le af - fet - - - to fre - nar - si non sa

- spet - - - to l'a - vraj, tel pro - met - - - to tua spo - sa sa - - - rà

- spet - - - to mi col - ma - no il pet - - - to di sde - gno e pic - - - tà mi col - mano il

ta - cen do ri - spet - to la sua erudel - tà

l' in - do - cile af - fet - to fre - nar - si non sa

tua spo - sa tua spo - sa sa - rà

pet - to di sde - gno e pie - tà e pie - tà mi col - ma - no il

fp *fp* *fp* *fp*

ta - cen do ri - spet - to la sua cru - del - tà la sua la

l' in - do - cile af - fet - to fre - nar - si non sa

tua spo - sa tua spo - sa sa - rà tua spo - sa tua

pet - to di sde - gno e pie - tà e pie - tà di sde - gno e pie -

fp *fp* *fp*

su - a cru - del - tà cru - del - tà cru - del - tà....

fre - nar - si no non sà no non sà no non sà....

spo - sa sa - rà sì sa - rà sì sa - rà....

sde - gno e pie - tà e pie - tà e pie - tà....

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with a complex, rapid melodic line. The third, fourth, and fifth staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

ALL.º

.....

.....

.....

.....

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a fermata and the tempo marking 'ALL.º'. The following four staves are piano accompaniment, each starting with a fermata and followed by a series of rests.

ALL.º

FF

3

5102

The third system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a fermata and the tempo marking 'ALL.º'. The following four staves are piano accompaniment. The bottom staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking 'FF'. The system ends with a page number '5102'.

Pren - - di le lagrime re - pri - mo a sten - to re - primo a stento. *La*

Gran Sacerd.
mia ram - mento tra - di - - - ta fè. Su quel sem -

CINNA
- bian - te qual mo - to in - cer - - - to Con man treman - - - te gl'impone il

T B fp fp fp 5192 fp fp fp

LICINIO

GIULIA

ser - to. Ah! d'in - costan - za fu - ne - sto do - no! Ta - gi abba -

Gran: SAC:

- stan - za mi - se - ra io so - no! Fa - tal pre - sa - g - gio in

GIUL:

di fe - sti - vo in di fe - sti - vo. Viv - vi alla glo - ria

LICINIO:

Se a te non vi - vo mor - rò per te mor - rò per te

ff *ff* *ff* *ff*

CINNA

LICIN:

Oh tri - sti effe - ti! d'un sa - ero ve - lo! Po - ve - ri affe - ti!

ff *ff* *ff* *ff*

GIUL:

Gran SAC:

Po - ve - ri af - fet - ti! Av - vam - - po e ge - lo ne' sò

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

per - - chè per - - chè.

f tremolo *f* *f* *f* leggiero

LICIN:

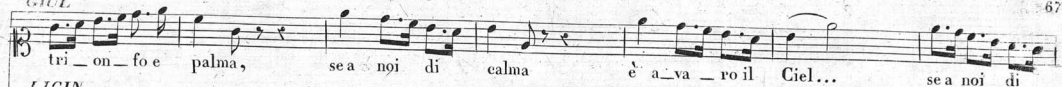
Non val vit - to - ria tri - on - fo e pal - ma , se a noi di cal - ma è a - va - ro il

dolce con espress.

GIUL:

Ciel... se a noi di cal - ma è a - va - - ro il Ciel. Non val vit - to - ria

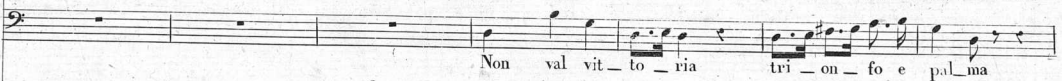
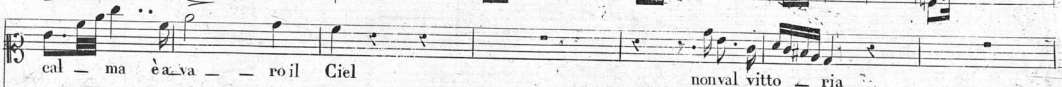
GIUL



LICIN



Gran SAC:



se a noi di cal - ma è a - va - roil Ciel di cal - ma è a - va - roil

se a noi di cal - ma è a - va - roil Ciel di cal - ma è a - va - roil

se a noi di cal - ma è a - va - roil Ciel... se a noi di cal - ma è a - va - roil

Ciel non val vit - to - ria se a noi di

Ciel non val vit - to - ria se a noi di

CLINNA
Non val vit - to - ria tri - on - fo e pal - ma se a noi di cal - ma

Ciel se a noi di

cal - ma è a - va - ro il Ciel è a - va - - ro il Ciel
 cal - ma è a - va - ro il Ciel di cal - ma se a noi di calma di
 è a - va - ro il Ciel... se a noi di cal - ma è a - va - - ro il Ciel se a noi di
 cal - ma è a - va - ro il Ciel di cal - ma è a - va - - ro il Ciel
 se a noi di cal - ma se a noi di cal - ma è a - va - ro è a - va - - ro il
 cal - ma è a - va - ro il Ciel se a noi di cal - ma è a - va - - ro il
 cal - ma è a - va - ro il Ciel se a noi di cal - ma è a - va - ro è a - va - - ro il
 se a noi di cal - - - ma è a - va - ro è a - va - - ro il

Ciel. Ad-di-o ti cal-ma ti

Ciel. Ad-di-o

Ciel. Profon-do al-

Ciel. Profon-do al-

colla parte

a tempo

cal-ma. Ad-dio cru-del! ad-di-o ti

Ad-dio cru-del! ad-di-o.

-l'al-ma mi piom-ba un-gel

-l'al-ma mi piom-ba un-gel

colla parte

a tempo

colla parte

cal - ma - ti cal - ma che addio cru - del che addio cru - del che addio cru -
 che addio cru - del che addio cru - del che addio cru -
 profondo all'al - ma mi piom - ba un gel mi piom - ba un gel .
 profondo all'al ma mi piom - ba un gel mi piom - ba un gel .

a tempo
colla parte *a tempo* *colla parte*

- del che addio cru - del.
 - del che addio cru - del.
 - del

a tempo *colla parte* *a tempo*

L'incanto in Campidoglio

Atto 1.^{mo}

Che sussegue il Quartetto dell'ira del fato

Proprietà dell'Editore

Nell'Opera *La VESTALE* del Sig.^o Cav.^e PACINI

Prezzo fr. 4.50

N.° 5103

Ridotto con accompagnamento di Piano \neq Forte dal Signor M.^o TRUZZI

Il Console

Ba - sta eo - si Li - ei - nio in Campi -

Coro di Uomini

Li - ei - nio in Campi -

ALLEGRO

do - gli o a - scen - da e tut - to a lui si ren - da il

do - gli o a - scen - da

do - gli o a - scen - da

do - gli o a - scen - da

tri - on - fa - le o - nor il tri - on - fa - le o - nor

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with chords. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

Tempo di marcia

The second system consists of two staves for piano accompaniment. The tempo is marked "Tempo di marcia". The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The music continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. The music continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

of_fra le opi-me spo - glie a Gio-ve il vin-ci - tor

a Gio-ve il vin-ci - tor

of_fra le opi-me spo - glie a Gio-ve il vin-ci - tor

of_fra le opi-me spo - glie a Giove il vinci - tor of_fra leopime

of_fra le opi-me spo - glie a Giove il vinci - tor offra leopime spoglie leopime

ff *da*

spo - glie a Giove il vin - ci - tor là dell'augu - sto Tem - pio

spo - glie a Giove il vin - ci - tor là dell'augu - sto Tem - pio

spo - glie a Giove il vin - ci - tor

loco

f

en - tro l'an - ti - che so - glie of - fra le opime spo - glie a Giove il vin - ci -

en - tro l'an - ti - che so - glie of - fra le opime spo - glie a Giove il vin - ci -

8.ª alla

- tor offra leopime spo - glie a Giove il vinci - tor of fra leopime
 - tor ah si ah si
 offra leopime spo - glie a Gio ve a Gio ve il vinci tor of fra leopime
 loco
 spoglie a Giove il vinci - tor il vin - ci - tor a Gio - ve a Gio - ve il
 of fra leopi - me spo - glie a Gio - ve il vin - ci - tor a Gio - ve a Gio - ve il
 spo - glie a Gio - ve il vinci - tor
 8^a alla
 cred.

vin - ei - tor a Gio - ve a Gio - ve il vin - ei - tor il vin - ei -

vin - ei - tor a Gio - ve a Gio - ve il vin - ei - tor il vin - ei -

loco

- tor il vin - ei - tor il vin - ei - tor.

- tor il vin - ei - tor il vin - ei - tor.

E. B.

LICINIO

Amico hai tempo ancor pensaci. Ad altro non so pen-sar che a Giulia. El-la fu mia da che la

CINNA

vidi. Il tempoalimen-tò le nostre fiamme e fede a me giurò prima che a Vesta. Ah taci la ra-gion ti abban-

-dona folle tu sei perdona questa dell'amistà li-beri ac-centi. I tristi mo-nu-menti che ve-di

LICINIO

CINNA

pur sull'e-secra-to campo dovrian.... Tronca gl'induggj: Non è lungi la notte al di-segno opportu-na. Angosto

varco dimenticato dall'e-tà co-perto d'intri-ca-ti ce-spu-glj al-le se-grete soglieci condar-rà lungo il cammino non

LICINIO

CINNA

è ma disa-stroso. A passi miei e fa-cile ogni strada chealeimi guidi. Ebben tu il vuoi tu il vuoi si vada.



Alinari del.

Let. Ricordi

Sanquaroli inv.

TEMPIO DI VESTA

nell'1, con la Vestale

Fornice profilo Ricordi e C.

Milano profilo Gio. Ricordi

CORO *Il pigro, e tusinghiero* Che precede il DUETTO *Deh se pietosa io sono* Nell' Opera LA VESTALE.

Del Sig.^r Maes.^o Cav.^o PACINI.

Ridotto con accomp.^{to} di Piano Forte dal M.^o L. Truzzi



Prezzo Fr. 4.

MAESTOSO
FF

T B

FIRENZE Presso GIO. RICORDI, e C^o. 5104

MILANO Presso GIO. RICORDI.

Vestali. sotto voce

Il pi-groelu---sin-ghie-ro Morfeo sugl' oc---chi tuoi deh! non si assi-da

Sacerdoti.

E lu---sin-ghiero Morfe-o deh

Se vuoi che al no--stro Im-pe-ro che al no--stro Im-pe--ro il fa-to il

non si assi--da Se vuoi che al no--stro Impero

T B

fa-to arri - da

il fa-to arri - da

mp *dol.*

Dio ne - mico di lu - cc e fra le not - tur - ne e

s'ei giun - ge ad ag - gra -

squalli - de te - ne - bre ta - ci - to s'intro - du - ce ad ag - gra -

FF *P*

5104

- var le tue pal-pe-bre momento fa-ta-le mo-mento fa-

-ta-le coll'a-gi-tar dell'a-le stillan-ti dell'o-bli-o l'on-da fu-ne-sta

coll'a-gi-tar dell'a-le

Il fo-co sa-cro a Ve-sta il fo-co sa-cro s'estin-gue

da fu-ne-sta Il loco

-rà il fo -- co il fo -- co sa -- cro a
 s' estingue -- rà il fo -- co sa -- cro a Ve -- sta il fo -- co
 Ve -- sta s' e -- stin -- gue -- rà s' e -- stin -- gue -- rà si estin -- gue --
 sa -- cro s' e -- stin -- gue -- rà il fo -- co sa -- cro il fo -- co sa -- cro
 -rà si e -- stin -- gue -- rà si e -- stin -- gue -- rà si estin -- gue -- rà
 si e -- stin -- gue -- rà si e -- stin -- gue -- rà si estin -- gue -- rà

T B

5104

Attaca Rec.^{vo} e Duetto, Deh se pietosa io sono,

RECITATIVO E DUETTO

Deh se pietosa io sono.

Nell' OPERA LA VESTALE

Del Sig.^r Maestro Cavaliere PACINI

*

Ridotto con accompagnamento di Piano = Forte dal S.^r M.^o TRUZZIN.^o 5105

Proprietà dell' Editore

Prezzo Fr. 4



GIULIA

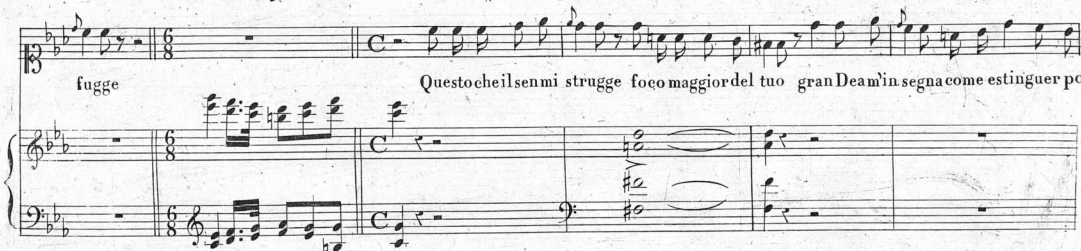


RECITATIVO.



fugge

Questo che il sen mi strugge foco maggior del tuo gran Deam' in segna come estinguer po.



- trò. Costret - ta io so - no a pro - fa -

AND.^{te}

pp

3 3

- narcò miei sospiri eter - ni le tue sa - cre pa - re - ti tu lo sai tu lo ve - di ep - pur nol vieti?

Largo giusto

con espres.

LIC.

GIU.

Giu - - - - - lia! ah Ciel chi mi chiama? e chi oserebbe

presto

LIC.

GIU.

LIC.

GIU.

se un Dionon è qui pene - trar - sì è dessa Giulia qual voce oh stelle chi ri - pette il mionome - - - - - il tuo fe - del - tu

LIC.

qui Li - ci - nio e co - me?

Per sotte - ranea

GIU. *b* .
 vi_a nota soltanto a Gi-nae a me Che mai fa-ce-sti? Ah! van-ne tre-mo per te

ALL.^o
ff *cres.* *ff*

LIC.
 fuggi. Mi se-gua-si-lo ei sa-rà qualche li-bera fo-re-sta do-ve non si cal-pe-sta di na-tu-ra il do-

GIU. LIC. GIU. LIC.
 -ver. Sai qual de-creto sovra-stia noi Di barba-ro ri-gor Numalo scrisse E lo can-cella a-mo-re

movendo legg. *e colla parte* *ff*

GIULIA

Del miote - so - ro questi profani ac - cen - ti per do - na oh Dea per - do - na oh

con espress.

De - a! per quan - to di chi ti a - do - ra il pian - to può sul tuo

LICIN. **GIULIA.** **LICIN.**

cor pensa te stesso ah parti! Tutto per te farò fuorchè la - seiar - ti Dunquesi po - co... Il tempo eston non è d' inutile -

-re - - le mi se_gui *GIU.* ah non fia ver sei pur sei pur *LIC.* cru-de - le

GIULIA Dehl..... se pieto - sa io so - no al

ALL.º Agitato

mio do - lor..... dehl ce - di al mio do-lo - re al mi - o do - lor dehl

a piacere

mi - o punisci il mi - o ri-gor

LIC.
Doppo - sti affet - ti al suo - no pietà ri-gor mi chie - di pie-

- tà ri-gor pietà ri-gor mi chie - di ma tu per

dolce

te - ma e - ce - di ne - mi - ci i Dei non so - no d'un in - no - cen - te a - mor tue.

8^a alla *loco*

- ce - di ne - mi - ci i Dei non so - no d'un in - no - cen - te a - mor d'un in - no - cen - te inno - cen - te a -

- mor d'un inno - cen - te a - mor d'un inno - cen - te d'un in - no - cen - te a - mor.

ff *cres.* *ff*

GIU. LIC. GIU.
 mi se - gui oh fier ci - mento! vie - ni mi gui - di a

LIC. GIU. LIC. GIU.
 mor - te sa - rà comun la sor - te la tua tremar mi fa mi se - gui oh fier ci

LIC. GIU. LIC. GIU. LIC. GIU. LIC.
 vie - ni vie - ni mi gui di a mor - te vie - ni no mi se - gui no mi se - gui

cres.

E. B. 5105

no

AND^{no}

LIC. *con reciproca tenerezza* GIU.

se in te re-gnas - sero gli affetti mie - i s'io fossi li - be-ra co-me tu

p

LIC. GIU.

se - i al fianco sem - - pre del bencheado - - ro non più di - vi - sa dal mio te -

so - ro sa rei be a - - - ta oh mia so - gna - ta fe - li - ci - tà

sarei fe - li - ce ch mia so - gna - ta fe - li - ci - tà al

non più non più di - vi - sa dal ben dal ben che a -

fianco al fian - co sem - pre del ben del ben che a - do - ro del ben del ben che a -

- do - ro oh mia so - gna - ta fe - li - ci - tà oh mia so - gna - ta fe - li - ci - tà sarei beata

- do - ro oh mia so - gna - ta fe - li - ci - tà oh mia so - gna - ta fe - li - ci - tà sarei fe -

oh mia so-gna - ta fe-li - ci - tà sa-rei be-a-ta oh mia so-gna - ta fe-li - ci -

li-ce oh mia so-gna - ta fe-li - ci - tà sa-rei fe-li-ce oh mia so-gna - ta fe-li - ci -

- tà oh mia sogna - a piacere - ta fe-li - ci - tà

- tà fe-li - ci - tà oh mia so-gna -

colla parte *a tempo* *colla parte*

a piacere
fe-li - ci - tà

- ta fe-li - ci - tà

LICINIO

GIU. LIC. GIU.

Da te di-pen-de soffren-do amar-ti Ne vuo-i Deh!

ALLEGRO

LIC.

par-ti Deh par - ti per pie-tà Chio parta chio parta Eb-ben fra po - co sa -

GIU. LIC.

- prai chio giaequi e-stin - to chio giaequi estin - to Tar - re - sta Ro-ma te in-

GIU.

vo - co E vuo - i Mo - rir fra po - co

pp *string.* *tr.* *cres.* *il tempo gra* *tr.*

GIU.

(Giulia cede all'amore)

Più.....non....re....si.....sto

sempre *datamente* *tr.*

LIC. GIU.

Hai vin - to Ah! sull' or - me tue ver - rò

8^a alla *loco*

LIC. *Là* su quel fo - co e - ter - no giu - rami eter - na fe - de giu - rami giurami eterna fede

per due bell'a - nime.... ee - co i mo - men - ti che fragli spa - simi.....bra - mai fi - nor - già in mesi

colla parte **ff**

leggiero e stacc.

de - sta - no ma più frequen - ti i primi palpi - ti del nostro a - mor quei pri - mi palpi - ti da -

LIC.

—mor quei pri—mi palpi—ti d'a—mor per due bella — nime ec—co i mo—men — ti che fragli

8^a *loco*

spa—simi . . . bra—mai fi — nor già in mesi de — sta—no ma piu frequen — ti quei primi

palpi—ti del nostro a—mor quei pri—mi palpi—ti d'a—mor quei pri—mi palpi — ti d'a—mor

GIL.
LIC.

La su quel fo - eo su quel fo - eo e - ter - no giu - rami giu - rami

- ter - na fe - de giu - rami giu - rami e - ter - na fe - de

per due bell'a - nime ec - co i mo - men - ti che fra gli spa - si - mi bra - mai fi - nor

a - nime ec - co i mo - men - ti che fra gli spa - si - mi bra - mai fi - nor già in me si

già in me si de - stano ma più frequenti i primi palpi - ti del no - stro amor quei pri - mi

de - sta no ma più frequen - ti quei primi palpi - ti del nostro a - mor quei pri - mi

palpi - ti d'a - mor quei pri - mi palpi - ti d'a - mor già in me si de - sta no fre -

8^a *loco*

-quen - ti i pri - mi pal - pi - ti d'a - mor d'a - mor..... i primi

pal - pi - ti da - mor già in me si de - sta - no fre - quen - ti i pri - mi pal - pi - ti d'a -

8^a alla loco

f *3* *cred.* *3* *8^a alla*

mor da - mor i pri - mi pal - pi - ti d'a - mor i pal - pi - ti da -

ff loco *ff* *ff* *ff*

mor i pal - pi - ti da - mor i pri - mi pal - pi - ti d'a - mor.

ff *ff* *ff* *ff*