

# SUZANNE

OPERA COMIQUE  
en 3 Actes



de M.M. LOCKROY et CORMON

MUSIQUE DE

# PALADILHE

Partition Chant et Piano, arrangée par E. BOURGEOIS

MAISON LAURENTE  
MUSIQUE  
LUTNERIE  
10, R. ST-JEA.  
BRUXELLES

Paris CH. FROST Editeur 25 Boulevard de Strasbourg

C. FRAIPONT

Imp. Berthaut & Co

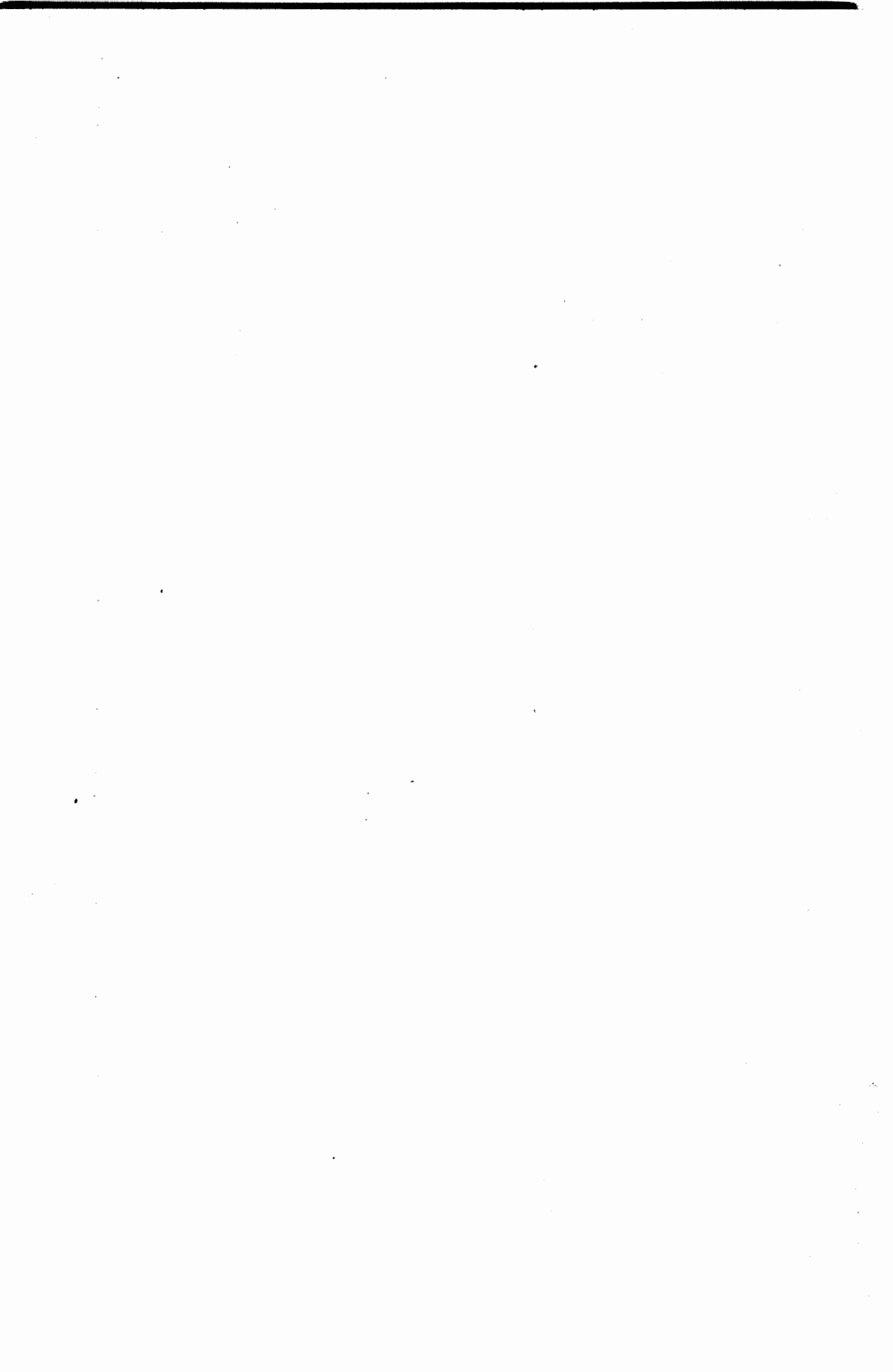


À la mémoire de mon Père.

À ma Mère.

Aux miens.

~~Edith~~  
3 1878



# SUZANNE

Opéra-Comique en Trois Actes

706761

Représenté pour la première fois à Paris le 30 Décembre 1878 sur le

THEÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE.

PERSONNAGES	VOIX	ACTEURS
SUZANNE .....	Soprano .....	M <sup>lle</sup> BILBAUT VAUCHELET
ÉVA .....	Soprano .....	M <sup>lle</sup> DUCASSE
BOB .....	Soprano enfant .....	La petite RICHÉ
RICHARD EDWIN .....	Ténor .....	M <sup>r</sup> NICOT
GEORGES DALTON .....	Baryton .....	M <sup>r</sup> BARRÉ
BARNETT .....	Ténor .....	M <sup>r</sup> CHENEVIÈRE
HARRY .....	Baryton ou Basse .....	M <sup>r</sup> COLLIN
PEPERLEY .....	Baryton ou Basse .....	M <sup>r</sup> MARIS
LYONEL .....	Basse .....	M <sup>r</sup> TESTE
POMPOUSSNESS .....	.....	M <sup>r</sup> NATHAN
KITTY .....	.....	M <sup>lle</sup> FEITLINGER

Chœurs, Paysans, Paysannes, Etudiants, Servantes,  
Seigneurs et Grandes Dames.

Chef d'orchestre M<sup>r</sup> J. DANBÉ.

## CATALOGUE DES MORCEAUX

### ACTE I.

#### OUVERTURE

N <sup>o</sup> 1. INTRODUCTION .....	C'est le houblon .....	Pages 1
N <sup>o</sup> 2. COUPLETS QUINTETTE .....	Je sais attraper les oiseaux .....	44
N <sup>o</sup> 3. ORAGE .....	Ah! quel orage .....	54
N <sup>o</sup> 4. AIR .....	Comme un petit oiseau .....	64
N <sup>o</sup> 5. CHANSON .....	Le lys des champs .....	71
N <sup>o</sup> 6. DUO .....	Vive un repas champêtre .....	77

### ACTE II.

ENTR'ACTE .....	.....	103
N <sup>o</sup> 7. AIR .....	La feuille s'envole .....	106
N <sup>o</sup> 8. TERZETTO .....	Quel trouble elle a jeté .....	114
N <sup>o</sup> 9. ROMANCE .....	A dire son secret .....	126
N <sup>o</sup> 10. COUPLETS .....	Si j'étais garçon .....	130
N <sup>o</sup> 11. MORCEAU D'ENSEMBLE .....	Filles aux mains vives .....	134
N <sup>o</sup> 12. DUO et FINAL .....	Vous ne sortirez pas .....	159

### ACTE III.

ENTR'ACTE .....	.....	201
N <sup>o</sup> 13. AIR .....	Ah! mon Dieu qu'il me fait rire .....	203
N <sup>o</sup> 14. MORCEAU D'ENSEMBLE .....	Chère pardonnez nous .....	217
N <sup>o</sup> 15. TRIO .....	Malgré moi tout mon être .....	233
N <sup>o</sup> 16. DUO .....	Je sais Milord ce que vous avez fait .....	250
N <sup>o</sup> 17. SCÈNE et CHŒUR FINAL .....	C'est jour de fête .....	263

Mise en scène de M<sup>r</sup> Ch. PONCHARD.



# SUZANNE

OPÉRA COMIQUE

EN 3 ACTES.

E. PALADILHE.

## OUVERTURE

Andantino.

PIANO.

*ff* très marqué.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked "Andantino." and "PIANO." with a dynamic of "ff très marqué." The second system has a dynamic of "p". The third system has a dynamic of "pp". The fourth system has a dynamic of "p" and includes markings "rall." and "p a tempo." The fifth system has a dynamic of "p" and includes a "rit." marking. The score features various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines in both treble and bass staves.

Andantino.

*p* sostenuto. *f*

*p* poco animato.

cresc.

*f* un peu retenu. *pp* rall. *p* *legg.*

a tempo. un poco All<sup>to</sup>

Ped. ⊕ Ped.



First system of musical notation. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with *p* (piano) in three places. The left hand has a more active accompaniment. The word *tranquillo* is written above the right hand in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a more active accompaniment. The words *rall*, *poco*, *a poco*, and *pp* (pianissimo) are written below the left hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *pp* (pianissimo) marking. The left hand has a steady accompaniment. The tempo marking *Allegro.* is written above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *pp* (pianissimo) marking. The left hand has a steady accompaniment.

*cresc.*

*mf* *cres - cen - do.*  
Ped.

*cres - cen - do.* *ff*

*cresc.*

*ff p*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *f p*.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a dynamic marking: *cres*.

Fourth system of musical notation. The right hand includes the lyrics *- cen - do.* and dynamic markings *f* and *p*. The left hand continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the accompaniment.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The lyrics "eres - cen - do." are written below the treble staff.

Third system of a musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *v* is present in the bass staff.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a long slur over the final two measures. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a long slur over the final two measures. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a long slur over the final two measures. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a long slur over the final two measures. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *ff* is present in the first measure. A *Ped.* marking is located below the bass clef in the third measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a long slur over the final two measures. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A *dim* marking is present in the final measure.

*p* *p*  
Ped.

*p*  
Ped.

*sfz* *p*

*sostenuto.*  
Ped.

*cres* *cen* *do* *poco*

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music begins with a piano dynamic (*a*) and a *poco.* marking. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *f* dynamic marking appears in the third measure.

Second system of the piano score. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a series of chords, with a *cresc* marking indicating a gradual increase in volume. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Third system of the piano score, starting with a repeat sign and the number 8. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features chords, with a *ff* dynamic marking. The system ends with a treble clef on the lower staff.

Fourth system of the piano score, starting with a repeat sign and the number 8. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features chords, with a *ff* dynamic marking. The system ends with a treble clef on the lower staff.

Fifth system of the piano score, starting with a repeat sign and the number 8. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features chords. The system ends with a treble clef on the lower staff.

Sixth system of the piano score, starting with a repeat sign and the number 8. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features chords. The system ends with a treble clef on the lower staff.

8

Tempo.

*ff* *p* *dim.* *poco rit.* *p*

*cresc.* *f* *f* *p*



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The lyrics "cres - cen - do." are written below the right-hand staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a steady accompaniment. The dynamic marking *f p* is present at the beginning of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with many slurs. The left hand accompaniment includes some rests in the middle of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand accompaniment features a more active, moving line.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dashed line with the number '8' above it spans the first five measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

8

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with some chromaticism. The bass clef has a steady accompaniment. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is present in the third measure. A dashed line with the number '8' above it spans the first five measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef features a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *sfz* is present in the second measure.

8

FF

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a rapid, sixteenth-note melodic passage. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *FF* (fortissimo) is present in the second measure. A dashed line with the number '8' above it spans the first five measures.

8

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

8

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with a complex, rhythmic pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

8

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with a complex, rhythmic pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

8

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *fff* and *f*.

8

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *fff* and *f*.

*fff* très marqué.

Ped.

Vivace.

poco rit.

*fff*

# SUZANNE

OPÉRA COMIQUE  
EN 3 ACTES.

E. PALADILHE.

N° 1.  
INTRODUCTION  
CHŒUR SCÈNE ET GIGUE.

Largement (1)

EVA.

GEORGES.

Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Largement.

*ff*

*fff*

*ff*

Allegro.

*mf* > *louré.*

*cresc.*

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes vocal parts for EVA, GEORGES, Sopranos, Contraltos, Ténors, and Basses, all of which are currently silent. The piano accompaniment is divided into two systems. The first system is marked 'Largement' and features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings of *ff* and *fff*. The second system is marked 'Allegro' and begins with a *mf* dynamic, followed by a *cresc.* marking. The tempo change is indicated by a 2/4 time signature.

(1) Si on exécute l'Ouverture on commence au  $\frac{2}{4}$ .

First system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a long slur. The lower staff contains a bass line with chords. Dynamic markings include *f p* and *mf*.

Second system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains chords. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of a musical score. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "ere - - - seen - - - do.". The lower staff contains chords. Dynamic markings include *f p*.

Fourth system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a slur. The lower staff contains chords. Dynamic markings include *f*, *ff*, *f*, and *p*.

Fifth system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a slur. The lower staff contains chords. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Sixth system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a slur. The lower staff contains chords. Lyrics "ere - - - seen - - - do." are written below the staff. Dynamic markings include *p*.

*f* C'est le houblon —

*f* C'est le houblon —

*f* C'est le houblon —

*f* C'est le houblon —

8 —————

*f* cresc. *f*

*mf* — qui nous fait vi - vre *f* C'est le hou - blon — *mf* qui nous en - i - vre

*mf* — qui nous fait vi - vre *f* C'est le hou - blon — *mf* qui nous en - i - vre

*mf* — qui nous fait vi - vre *f* C'est le hou - blon — *mf* qui nous en - i - vre

*mf* — qui nous fait vi - vre *f* C'est le hou - blon — *mf* qui nous en - i - vre

*p* *f* *p*

*f*  
 Au - tant qu'un vin gé - né - reux Au - tant qu'un vin  
*f*  
 Au - tant qu'un vin gé - né - reux Au - tant qu'un vin  
*f*  
 Au - tant qu'un vin gé - né - reux Au - tant qu'un vin  
*f*  
 Au - tant qu'un vin gé - né - reux Au - tant qu'un vin

gé - né - reux Tant qu'il mous - se - ra dans un ver -  
 gé - né - reux Tant qu'il mous - se - ra dans un ver -  
 gé - né - reux Tant qu'il mous - se - ra dans un ver -  
 gé - né - reux Tant qu'il mous - se - ra dans un ver -



- re Les fils de la libre Angle - ter - re Se - ront les  
 - re Les fils de la libre Angle - ter - re Se - ront  
 - re Les fils de la libre Angle - ter - re Se - ront  
 - re Les fils de la libre Angle - ter - re Se - ront

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

maî - tres chez eux Se - ront les maî - tres chez  
 les maî - tres chez eux Se - ront les maî - tres chez  
 les maî - tres chez eux Se - ront les maî - tres chez  
 les maî - tres chez eux Se - ront les maî - tres chez

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

eux.

eux.

eux.

*f*

*sfz*

*sfz*

*dim.*

UN GROUPE DE VIEILLARDS. (Ténors)

Hâtez vous hâtez vous — le ruisseau gros.

*p*

v. - sit le vent marmu - re Et ce point noir, là

v. - haut est de si\_nistre au\_gu\_re Ce point noir est de si\_nistre au\_

v. - gu - re Mais le temps s'en -

*f* > Bah! le so\_leil luit

*f* > Bah! le so\_leil luit

*f* > Bah! le so\_leil luit

*f* > Bah! le so\_leil luit

*f* > Bah! le so\_leil luit

*f* *p*

v. *- fuit* Mais le temps s'en - fuit

Bah! le so - leil luit

Bah! le so - leil luit

Bah! le so - leil luit

Bah! le so - leil luit

*f* *p* *marcato.* *f*

## UN GROUPE DE JEUNES GENS. (Basses)

*f* La vieil - lesse est sans

*tr* *f*

1.6 cesse En quête de mal - heurs.

*p*

LES VIEILLARDS.

*p.*

*poco rit.*

Prévoy - ance et jeu - nesse N'ont ja - mais é - té soeurs

C'est le

C'est le

C'est le

C'est le

*poco rit.*

*f a tempo.*

*mf* houblon — qui nous fait vi - vre *f* C'est le houblon — qui nous en - *mf*

*mf* houblon — qui nous fait vi - vre *f* C'est le houblon — qui nous en - *mf*

*mf* houblon — qui nous fait vi - vre *f* C'est le houblon — qui nous en - *mf*

houblon — qui nous fait vi - vre C'est le houblon — qui nous en -

*p* *f* *p*

-i - vre Au - tant qu'un vin gé - né - reux Au - tant  
 -i - vre Au - tant qu'un vin gé - né - reux Au - tant  
 -i - vre Au - tant qu'un vin gé - né - reux Au - tant  
 -i - vre Au - tant qu'un vin gé - né - reux Au - tant

qu'un vin gé - né - reux Tant qu'il mousse - ra dans un ver -  
 qu'un vin gé - né - reux Tant qu'il mousse - ra dans un ver -  
 qu'un vin gé - né - reux Tant qu'il mousse - ra dans un ver -  
 qu'un vin gé - né - reux Tant qu'il mousse - ra dans un ver -

-re Les fils de la libre Angle-ter - re Se-ront les  
 -re Les fils de la libre Angle-ter - re Se-ront  
 -re Les fils de la libre Angle-ter - re Se-ront  
 -re Les fils de la libre Angle-ter - re Se-ront

Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "re Les fils de la libre Angle-ter re Se-ront les". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

maî - tres chez eux. Se-ront les maî - tres chez eux.  
 les maî - tres chez eux. Se-ront les maî - tres chez eux.  
 les maî - tres chez eux. Se-ront les maî - tres chez eux.  
 les maî - tres chez eux. Se-ront les maî - tres chez eux.

Musical score for the second system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "maî tres chez eux. Se-ront les maî tres chez eux.". The piano part includes dynamic markings *f* and *fz*.

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with a forte dynamic marking (*fz*).

All.<sup>o</sup> vivace.

EVA. (arrivant précipitamment)

Ecoutez! écou - tez! mes yeux l'ont aper -  
suivez. suivez.

E. - çu - e C'est la malle de Lon - - dres!  
Dé -  
Dé -  
Dé -  
Dé -  
a tempo.  
f



E. 

De la joute à la rame on va savoir l'is-

-jà?

-jà?

-jà?

-jà?

suivez..

*p*

E. 

- su\_e.

Heureux le pavil lon que le sort proté gea!

Heureux le pavil lon que le sort proté gea!

Heureux le pavil lon que le sort proté gea!

Heureux le pavil lon que le sort proté gea!

*a tempo.* *f* *Vivacissimo.* *f* *pp*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right hand in the third measure.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the right hand in the third measure.

EVA. *p*

Dans les bois de la col - li - ne On en - tend le gai re -

First system of the vocal entry. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves, starting with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

E. - frain Des gre - lots de la ber - li - ne Ar - ri - vant à fond de

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

E.

train

*pp*

Dans les bois de la col - li - ne On entend le gai refrain Des gre -

*pp*

Oui dans les bois de la col - li - ne

*pp*

Oui dans les bois de la col - li - ne

*pp*

Oui dans les bois de la col - li - ne

*pp*

E.

Des gre - lots

-lots de la ber - li - ne Ar - ri - vant à fond de train Des gre -

On en - tend le gai re - refrain Des gre -

On en - tend le gai re - refrain Des gre -

On en - tend le gai re - refrain Des gre -

E. de la ber - li - ne On en - tend le gai re -  
 -lots de la ber - li - ne On en - tend  
 -lots de la ber - li - ne On en - tend  
 -lots de la ber - li - ne On en - tend  
 -lots de la ber - li - ne On en - tend

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics: "de la ber - li - ne On en - tend le gai re -". Below it are four staves, each with lyrics: "-lots de la ber - li - ne On en - tend". The bottom two staves of this system form a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

E. -frain Dans les bois de la col - li - ne On entend le gai re -  
 le gai re - frain Des gre - lots de la ber -  
 le gai re - frain Des gre - lots de la ber -  
 le gai re - frain Des gre - lots de la ber -  
 le gai re - frain Des gre - lots de la ber -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "-frain Dans les bois de la col - li - ne On entend le gai re -". Below it are four staves, each with lyrics: "le gai re - frain Des gre - lots de la ber -". The bottom two staves of this system form a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano accompaniment.

frain Des gre - lots de la ber - li - ne Ar - ri - vant à fond de  
cresc. *f*

li - ne Ar - ri - vant à fond de  
cresc. *f*

li - ne Ar - ri - vant à fond de  
cresc. *f*

li - ne Ar - ri - vant à fond de  
cresc. *f*

li - ne Ar - ri - vant à fond de  
cresc. *f*

li - ne Ar - ri - vant à fond de  
cresc. *f*

li - ne Ar - ri - vant à fond de  
cresc. *f*

li - ne Ar - ri - vant à fond de  
cresc. *f*

li - ne Ar - ri - vant à fond de  
cresc. *f*

li - ne Ar - ri - vant à fond de  
cresc. *f*

E.

train. Et vous me laissez

train.

train.

train.

train.

train.

*f*

E. *seu - le sur la rou - te*

E. *At - ten - dre là bas nos é - tu -*

E. *- diants*

*f* Puissent -  
*f* Puissent -  
*f* Puissent -

*f* Puissent - ils a - voir le prix de la joutel.

E. 
 Musical score for the first system. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in E major and 4/4 time. The lyrics are: "Pour moi j'en suis - ils a - voir le prix de la joute!". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

E. 
 Musical score for the second system. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: "sûre ils sont si vail - lants! Pour moi j'en suis sûre ils". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

*Tous remontent au fond de la scène et écoutent.*  
 E. 
 Musical score for the third system. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "sont si vail - lants!". The piano accompaniment includes a section with a 6/8 time signature and dynamic markings of *f* and *mf*.

First system of piano introduction. Treble clef has a melodic line with slurs and ornaments. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff* (first measure), *mf* (second measure).

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics: *ff* (first measure), *mf* (second measure). Lyrics: "cre" (under second measure), "scen" (under fifth measure).

Third system. Two vocal staves (Soprano and Alto) are mostly empty. Piano accompaniment begins. Dynamics: *f* (first measure), *f* (second measure). Lyrics: "Dans les bois de la col-" (under second measure), "Dans les bois de la col-" (under fifth measure). Piano accompaniment has a melodic line with slurs and a bass line with chords. Dynamics: *f* (first measure), *f* (second measure), *f* (third measure), *f* (fourth measure). Lyrics: "do." (under second measure), "*f* très marqué." (under fifth measure).

Fourth system. Two vocal staves have lyrics. Piano accompaniment continues. Lyrics: "li - ne On en - tend le gai re - frain Des gre - lots de la ber - li - ne Ar - ri -" (under first measure), "li - ne On en - tend le gai re - frain Des gre - lots de la ber - li - ne Ar - ri -" (under fifth measure). Piano accompaniment has a melodic line with slurs and a bass line with chords.



E. *f*

Dans les bois de la col - li - ne On en - tend le gai re -

*f*

Dans les bois de la col - li - ne On en - tend le gai re -

*f*

Dans les bois de la col - li - ne On en - tend le gai re -

*f*

- vant à fond de train Dans les bois de la col - li - ne On en - tend le gai re -

*f*

- vant à fond de train Dans les bois de la col - li - ne On en - tend le gai re -

*ff*

E.

- frain Des gre - lots de la ber - li - ne Ar - ri - vant à fond de train Des gre -

- frain Des gre - lots de la ber - li - ne Ar - ri - vant à fond de train

- frain Des gre - lots de la ber - li - ne Ar - ri - vant à fond de train

- frain Des gre - lots de la ber - li - ne Ar - ri - vant à fond de train

- frain Des gre - lots de la ber - li - ne Ar - ri - vant à fond de train

- frain Des gre - lots de la ber - li - ne Ar - ri - vant à fond de train

E. 

- lots de la ber - li - ne Des gre - lots de la ber -

On en - tend le gai re - frain

On en - tend le gai re - frain

On en - tend le gai re - frain

On en - tend le gai re - frain

1<sup>o</sup> tempo.

E. 

- line Ar - ri - vant à fond de train. Voy - ez... les voi - là

Ar - ri - vant à fond de train.

Ar - ri - vant à fond de train.

Ar - ri - vant à fond de train.

Ar - ri - vant à fond de train.

*ff*

1<sup>o</sup> tempo

E.

tous a - gi - tant leur ban - niè - re!

(cri) Hur - ray! Cam - brid - ge est vain -

(cri) Hur - ray! Cam - brid - ge est vain -

(cri) Hur - ray! Cam - brid - ge est vain -

(cri) Hur - ray! Cam - brid - ge est vain -

Hur - ray! Cam - brid - ge est vain -

EVA.

On le pouvait pré -

- queur.

- queur.

- queur.

- queur.

E. *— dire et sans ê - tre sor - ciè - re*

*Pour le com - té mes a - mis, quel hon -*

*Pour le com - té mes a - mis, quel hon -*

*suivez.*

*ff*

E. *Pour le com - té quel*

*Pour le com - té quel*

*Pour le com - té quel*

*— neur! Pour le com - té quel*

*— neur! Pour le com - té quel*

*8-7*

E  
 hon - neur! (cris prolongé de Hurray!.. Hurray!..)  
 hon - neur!  
 hon - neur!  
 hon - neur!  
 hon - neur!

*ff* animato.

*fff*

(Entrée de Georges et des Etudiants)  
 And<sup>te</sup>

GEORGES.  
 De - tes en - fants, Ô Cam -  
*mf*

G  
\_bridge la bel - le Sois fière en - cor ——— Leurs

G  
bras n'ont pas fai - bli ——— Ton — pa - vil - lon — à sa

G  
gloire est fi - dè - le Et — de - vant toi — De - vant

G  
poco rit. un poco animato.  
toi tes rivaux, ont pâ - li

*suivez.* *poco animato.* *p* 3 3 3 3 3 3

G

Ox - ford qui croyait à la récom -

*f* *p*

3 3 3 3 3 3 3 3

G

- pen - se Nous voit tout a coup passer sous ses

*f* *p*

3 3 3 3 3 3 3 3

G

yeux

*f* *p* *cresc -*

3 3 3 3 3 3 3 3

G

Nous tou - chons le but et la foule immen - se

*f*

3 3 3 3

*poco rit.* 3

G. Poussé jusqu'au ciel ses hurrahs joyeux ses hurrahs joyeux

*suivez. f* *atempo*

*ff* EVA et 1<sup>re</sup> Sop.  
De tes en - fants O Cam - brid - ge la bel - le

2<sup>de</sup> Sop.  
*ff* De tes en - fants O Cam - brid - ge la bel - le

BARNETT et Ten.  
*ff* De tes en - fants O Cam - brid - ge la bel - le

HARRY.  
De tes en - fants O Cam - brid - ge la bel - le

ALFON:  
De tes en - fants O Cam - brid - ge la bel - le

et Bas. De tes en - fants O Cam - brid - ge la bel - le

*ff*

Sois fière en - cor Leurs bras n'ont pas fai - bli

Sois fière en - cor Leurs bras n'ont pas fai - bli

Sois fière en - cor Leurs bras n'ont pas fai - bli

Sois fière en - cor Leurs bras n'ont pas fai - bli



Ton pa\_vil - lon à sa gloire est fi\_dè - le  
 Ton pa\_vil - lon à sa gloire est fi\_dè - le  
 Ton pa\_vil - lon à sa gloire est fi\_dè - le  
 Ton pa\_vil - lon à sa gloire est fi\_dè - le

8-

Et de\_vant toi, de\_vant toi Tes ri\_vaux ont pa -  
 Et de\_vant toi, de\_vant toi Tes ri\_vaux ont pa -  
 Et de\_vant toi, de\_vant toi Tes ri\_vaux ont pa -  
 Et de\_vant toi, de\_vant toi Tes ri\_vaux ont pa -

*poco rit.*

8-

*rit.*

a tempo

li Hur-ray! hur-ray hur-  
 li Hur-ray! hur-ray hur-  
 li Hur-ray! hur-ray hur-  
 li Hur-ray! hur-ray hur-

a tempo

*rit* All<sup>o</sup>

-ray hur-ray!  
 -ray hur-ray!  
 -ray hur-ray!  
 -ray hur-ray!

All<sup>o</sup>

*rit.* **ff**

*animato.*

## GIGUE.

(On danse)

*f* Fil - les et garçons Croi - sez les bras le - vez la tête Fil - les  
*f* Fil - les et garçons Croi - sez les bras le - vez la tête Fil - les  
*f* Fil - les et garçons Croi - sez les bras le - vez la tête Fil - les  
*f* Fil - les et garçons Croi - sez les bras le - vez la tête Fil - les

*tempo très rythmé.*

*p* et garçons Croi - sez les bras le - vez la tête Point de bon - ne  
*p* et garçons Croi - sez les bras le - vez la tête Point de bon - ne  
 et garçons Croi - sez les bras le - vez la tête  
 et garçons Croi - sez les bras le - vez la tête

fê - te Point de bon\_ne fê - te Sans u - ne  
 fê - te Point de bon\_ne fê - te Sans u - ne  
 Sans u - ne  
 p Point de bon\_ne fê - te Point de bon\_ne fê - te

GEOR.

Nell, vous quit.  
 gigue et des chan\_sons  
 gigue et des chan\_sons  
 gigue et des chan\_sons  
 f Sans u - ne gigue et des chan\_sons

EVA.

*p*

G

*p* Oui... non... Willi - am, c'est se -

\_tez souvent l'ai - guil - le

E

G

\_lon

Vous al - lez seu - le... on en ba - bil - le

E

*p* *f*

Oui... non... à vous! partez donc

*f* Tous ces

*f* Tous ces

*f* Tous ces

Tous ces

pieds mignons Qui gaiment sautent en ca\_den\_ce -Tous ces pieds mignons qui

pieds mignons Qui gaiment sautent en ca\_den\_ce Tous ces pieds mignons qui

pieds mignons Qui gaiment sautent en ca\_den\_ce Tous ces pieds mignons qui

pieds mignons Qui gaiment sautent en ca\_den\_ce Tous ces pieds mignons qui

*p*  
gaiment sautent en ca\_den\_ce Don\_ne\_ront je pen\_se

*p*  
gaiment sautent en ca\_den\_ce Don\_ne\_ront je pen\_se

gaiment sautent en ca\_den\_ce

*p*  
gaiment sautent en ca\_den\_ce Don\_ne\_ront je

Don\_ne\_ront je pen - se A ré\_fle\_chir a

Don\_ne\_ront je pen - e A ré\_fle\_chir a

A ré\_fle\_chir a

pen se Don\_ne\_ront je pen - se A ré\_fle\_

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

GEOR.

Nell, je vous crois un peu co -

nos gar - çons

nos gar - çons

nos gar - çons

\_chir a nos gar\_çons

The second system features a vocal solo for 'GEOR.' in bass clef, followed by three vocal staves in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: 'Nell, je vous crois un peu co - nos gar - çons'. Dynamics include *p* (piano).

EVA.

*p*

Oui... non... Willi - am c'est se - lon

-quet - te

The first system of music includes a vocal line for 'EVA.' starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Oui... non... Willi - am c'est se - lon'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

*p*

*f*

Oui... non... a

Plus d'un vous a con\_té fleu - ret - te

The second system of music continues the vocal line with lyrics 'Oui... non... a'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Plus d'un vous a con\_té fleu - ret - te' are written below the piano part. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

vous partez donc

Et grâce aux chansons, Grâce à la dan\_se

Et grâce aux chansons, Grâce à la dan\_se

Et grâce aux chansons, Grâce à la dan\_se

Et grâce aux chansons, Grâce à la dan\_se

The third system of music features multiple vocal lines. The lyrics are 'vous partez donc' followed by 'Et grâce aux chansons, Grâce à la dan\_se' repeated four times. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part.



bien des bel\_les oui Grâce aux chansons Grâce a la dan\_se bien des belles  
 bien des bel\_les oui Grâce aux chansons Grâce a la dan\_se bien des belles  
 bien de bel\_les oui Grâce aux chansons Grâce a la dan\_se bien des belles  
 bien des bel\_les oui Grâce aux chansons Grâce a la dan\_se bien des belles

8

*p* Re\_viennent chez el \_ les Re\_viennent chez el \_ les  
*p* Re\_viennent chez el \_ les Re\_viennent chez el \_ les  
*p* Re\_viennent chez el \_ les Re\_viennent chez

*f*  
Le cœur é - pris de nos gar - çons

*f*  
Le cœur é - pris de nos gar - çons

*f*  
Le cœur é - pris de nos gar - çons

*f*  
et - les Le cœur é - pris de nos gar - çons

GEOR.

EVA. *p*

Nell, l'hymen vous fait-il en - vi - e? Oui... non... Willi-

GEOR.

*poco rit.*

-am c'est se - lon Et vous ai - me - riez pour la

*poco rit.*

EVA. *poco rit.* **p** *f* a tempo.

vi - e? Oui... non... ja - mais c'est trop long

*f*

Fil - les et garçons A - mu - sez vous c'est de votre â - ge Fil - les

Fil - les et garçons A - mu - sez vous c'est de votre â - ge Fil - les

Fil - les et garçons A - mu - sez vous c'est de votre â - ge Fil - les

Fil - les et garçons A - mu - sez vous c'est de votre â - ge Fil - les

*f*

et garçons A - mu - sez - vous c'est de votre â - ge Et c'est le plus sa - ge

et garçons A - mu - sez - vous c'est de votre â - ge Et c'est le plus sa - ge

et garçons A - mu - sez - vous c'est de votre â - ge Et c'est le plus sa - ge

et garçons A - mu - sez - vous c'est de votre â - ge Et c'est le plus

Animé

Oui c'est le plus sa - ge Vi - ve la danse et les chan -

Oui c'est le plus sa - ge Vi - ve la danse et les chan -

Oui c'est le plus sa - ge Vi - ve la danse et les chan -

sa - ge Oui c'est le plus sa - ge Vi - ve la danse et les chan -

*f*

Animé

Vivacissimo.

\_sons Vi - ve vi - ve la gigue et les chan\_sons Vi - ve

\_sons Vi - ve vi - ve la gigue et les chan\_sons Vi - ve

\_sons Vi - ve vi - ve la gigue et les chan\_sons Vi - ve

\_sons Vi - ve vi - ve la gigue et les chan\_sons Vi - ve

*ff*

Vivacissimo.

vi - ve la gigue et les chan - sons — Vi - ve vi - ve la

vi - ve la gigue et les chan - sons — Vi - ve vi - ve la

vi - ve la gigue et les chan - sons — Vi - ve vi - ve la

.vi - ve la gigue et les chan - sons — Vi - ve vi - ve la

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

gigue et les chan - sons Vi - ve vi - ve la gigue et les chan -

gigue et les chan - sons Vi - ve vi - ve la gigue et les chan -

gigue et les chan - sons Vi - ve vi - ve la gigue et les chan -

gigue et les chan - sons Vi - ve vi - ve la gigue et les chan -

The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns as in the first system, supporting the vocal lines.

encore plus animé.

*ff*

- sons Vi - ve la gigue et les chan -

- sons Vi - ve la gigue et les chan -

- sons Vi - ve la gigue et les chan -

- sons Vi - ve la gigue et les chan -

*fff sempre accel.*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are 'sons Vi - ve la gigue et les chan -' repeated on each vocal staff.

- sons

- sons

- sons

- sons

*1<sup>o</sup> tempo.*

*rit.*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are '- sons' repeated on each vocal staff. The piano part includes a 'rit.' (ritardando) marking and a '1<sup>o</sup> tempo.' (first tempo) marking.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *f* (forte) and ends with *dim.* (diminuendo). The lower staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. The system contains five measures.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and ends with *dim.* (diminuendo). The lower staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The system contains five measures.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The system contains five measures.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The system contains five measures.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) ends with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The lower staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The system contains five measures.

Sixth system of musical notation. The upper staff (treble clef) ends with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lower staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The system contains five measures.

N° 2.

COUPLETS-QUINTETTE.

RÉP. GEORGES. Il a peut-être une aptitude dont on pourrait tirer parti.

All<sup>o</sup> vivo.

EVA.

BOB.

BARNETT.

GEORGES.

HARRY.

PIANO.

All<sup>o</sup> vivo.

Un peu moins vite  
BOB (naïvement)

Je sais at-tra-per les oi-seaux Soit aux la-cets, soit aux glu-

a tempo.

- aux  
GEOR.

poco rit.

Je lis un

Jo-li ta-lent ma foi sur-tout en vil-le

a tempo.

suivez.



B

peu pas couram\_ment Je n'apprends que mal ai - sé -

B

*poco rit.* **Tempo plus animé.**

- ment Je dors beaucoup, j'ai l'ap\_pétit fa\_ci - le Mais pour le

*poco rit.* **Tempo plus animé.**

B

reste, on le dit bien, Je ne suis en - cor bon à

B

rien Mais pour le reste on le dit bien Je ne suis en -

*f* *p*

*p*

E Mon compliment sin - cè - re, Ce ser - vi -

B - cor bon à rien

Ba *p* Mon compliment sin - cè - re, Ce ser - vi -

G Un beau ca -

H *p* Mon compliment sin - cè - re, Ce ser - vi -

E - teur Doit s'il vit et pros - pè - re Vous faire hon -

B - teur Doit s'il vit et pros - pè - re Vous faire hon -

G - deau j'ès - pè -

H - teur Doit s'il vit et pros - pè - re Vous faire hon -

E *cresc.*  
 - neur Mon com - pli - ment ce ser - vi -

B  
 - neur Ah! s'il pros - pè - re Ah! s'il pros - pè -

G *cresc.*  
 - re Ce ser - vi - teur ce ser - vi -

H  
 - neur Ce ser - vi -

E *f* *pp*  
 - teur Doit s'il vit et pros - pè - re Vous faire hon -

B *pp*  
 - re Ce ser - vi - teur Doit vous faire hon -

G *f* *pp*  
 - teur Doit s'il vit et pros - pè - re Me faire hon -

H *f* *pp*  
 - teur Doit s'il vit et pros - pè - re Vous faire hon -

E  
- neur Doit s'il vit et pros - pè - re Vous faire hon - neur Mon compli -

B  
- neur Vous faire hon - neur Ce

G  
- neur Me faire hon - neur Quel

H  
- neur Vous faire hon - neur Mon compli - ment

E  
- ment ce ser - vi - teur

B  
ser - vi - teur Ce ser - vi - teur Vous fait vrai -

G  
beau — ca - deau Ce ser - vi - teur Me fait vrai -

H  
Mon com - pli - ment ce ser - vi - teur Vous fait vrai -

*p*  
Vous fait honneur

*pp*  
- ment hon - neur

*pp*  
- ment hon - neur

*pp*  
- ment hon - neur

**BOB** Un peu moins vite.

Le soir je tremble au moindre bruit Et je

**B** pleu - re dès qu'il fait nuit

**GEOR.** Char-mant défaut et qui semble pro-met

*rit.* *tr.*

*tr.*  
suivez.

BOB. a tempo.

Dans un lieu pas trop éloi - gné Surtout é -

- tre

a tempo.

*poco rit.*

- tant ac - com - pa - gné Je puis me rendre et por - ter u - ne let -

*poco rit.*

- tre Mais pour le reste, on le dit bien, Je ne suis en -

*poco rit.*

Tempo plus animé.

Tempo plus animé.

- cor - bon à rien Mais pour le reste on le dit

EVA. *p*  
Mon compliment sin\_

B  
bien Je ne suis en \_ cor bon à rien

BAR. *p*  
Mon compliment sin\_

GEOR.

HAR. *p*  
Mon compliment sin\_

*f* *p* *p*

E  
\_cè - re Ce ser - vi - teur Doit s'il vit et pros - pè - re Vous faire hon -

B  
\_cè - re Ce ser - vi - teur Doit s'il vit et pros - pè - re Vous faire hon -

G  
Un beau ca - deau jès - pè - -

H  
\_cè - re Ce servi - teur Doit s'il vit et pros - pè - re Vous faire hon -

E  
- neur Mon compli - ment Ce ser - vi - teur Doit s'il vit et pros -

B  
- neur Ah! s'il pros - pe - re ah! s'il prospe - re Ce ser - viteur

G  
- re Ce ser - vi - teur, ce ser - vi - teur Doit s'il vit et pros -

H  
- neur Ce ser - vi - teur Doit s'il vit et pros -

*cresc.* *f*

E  
- père Vous faire hon - neur Doit s'il vit et pros - père Vous faire hon -

B  
Doit vous faire hon - neur vous faire hon -

G  
- père Me faire hon - neur me faire hon -

H  
- père Vous faire hon - neur vous faire hon

*pp* *p*



E  
\_neur Mon compli\_ment Ce ser\_vi\_teur

B  
\_neur Ce ser - vi - teur Ce ser\_vi\_teur Vous fait vrai\_

G  
\_neur Quel beau - ca - deau Ce ser\_vi\_teur Me fait vrai\_

H  
\_neur Mon compli ment - Mon compli ment Ce ser\_vi\_teur Vous fait vrai\_

E  
*p*  
Vous fait hon\_neur

B  
*pp*  
\_ment hon - neur

G  
*pp*  
\_ment hon - neur

H  
*pp*  
\_ment hon - neur

*pp* *f* *ff*

N<sup>o</sup> 3.

## ORAGE et CHŒURS

RÉP. GEORGES. Eh! bien j'ai eu une bonne  
idée de demander un domestique.

And.<sup>no</sup> quasi all.<sup>to</sup>

PIANO.

*pp*

And.<sup>no</sup> quasi all.<sup>to</sup>

*dim.*

*p*

*f*

Ped.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a triplet of eighth notes marked *sp* (sforzando), followed by a melodic line. The left hand (bass clef) has a few notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the right hand and *pp* in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line marked *mp* (mezzo-piano). The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand has a continuous eighth-note pattern. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a continuous eighth-note pattern. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a continuous eighth-note pattern marked *dim.* (diminuendo). The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand features triplet eighth notes marked *p* (piano). The left hand has triplet eighth notes. The system concludes with a *Ped.* (pedal) instruction and a final chord.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a *ff p* dynamic marking and contains a series of eighth notes. The bass clef staff has a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking and features two triplet markings over eighth notes.

Second system of the musical score. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody with a *poco cresc.* marking. The bass clef staff has a *p* dynamic marking and includes two triplet markings over eighth notes.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a *cresc.* marking and a *poco animato.* instruction. The bass clef staff has a *mf* dynamic marking and a *cresc.* marking, with two triplet markings over eighth notes.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a *ff Allegro.* marking. The bass clef staff has a *mf* dynamic marking. A measure rest is indicated by a large horizontal line above the staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a *mf* dynamic marking. The bass clef staff has a *mf* dynamic marking. A measure rest is indicated by a large horizontal line above the staff.

8

*ff*

System 1: Treble clef contains a rapid ascending scale with slurs and accents. Bass clef contains chords and a melodic line. A dynamic marking of *ff* is present.

*sfz*

System 2: Treble clef contains a descending scale with slurs. Bass clef contains chords and a melodic line. A dynamic marking of *sfz* is present.

*ff*

System 3: Treble clef contains a rapid ascending scale with slurs and accents. Bass clef contains chords and a melodic line. A dynamic marking of *ff* is present.

8

*ff marcato*

System 4: Treble clef contains a rapid ascending scale with slurs and accents. Bass clef contains chords and a melodic line. A dynamic marking of *ff marcato* is present.

*ff*

*fp*

System 5: Treble clef contains a descending scale with slurs and accents. Bass clef contains chords and a melodic line. Dynamic markings of *ff* and *fp* are present.

*fp*

*accelerando*

*cres* - *cen* - *do* *molto*

(Paysans et Paysannes accourant de tous côtés)

*f*

CHŒUR DE PAYSANS.

All<sup>o</sup> vivace.

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Sopranos.

*f*

Ah! quel o - ra - ge! Ah! quel o - ra - ge! C'est le nu - a - ge

Ténors et Basses.

*f* Ah! quel o - ra - ge! Ah! quel o - ra - ge! C'est le nu - a - ge.

*ff* All<sup>o</sup> vivace.

Que nous montraient les vieil - les gens Femmes, en - fants vite au vil -

Que nous montraient - les vieil - les gens Fem -

*très marqué.*

(Ils passent)

- lage Allons allons vite au vil - lage Ah! quel o - ra - ge!

- mes en - fants al - lons vite au vil - la - ge!

*ff mf*

VIEILLARDS (Ténors)

Hé - las! C'est u - ne trom - be

*fp*

(Ils passent)

La grêle tombe Et bri - se nos pauvres hou - blons!

*cresc.* *ff p* *cresc.*

JEUNES FILLES. (1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Sopr.) 1<sup>er</sup> GROUPE.

(riant)

Ah! ah! ah! ah!

*f p* *cresc.* *f p* *legato.*

la bonne a - ver - se! El - le transperce et nos manteaux et nos ju -

*cres* - - - - - ven - - - - do

2<sup>d</sup> GROUPE.

-pons Ah! ah! ah! ah! La bonne a - ver - se El - le trans -

*f p* *cres* - - - - -

-perce et nos manteaux et nos ju - pons Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Unis *f* *accelerando.* *molto cresc.*



(cri) (Elles se sauvent)

ah! ah! ah! ah! ah! Ah!

*ff* *fff Vivacissimo.*

8

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'ah! ah! ah! ah! ah! Ah!' and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in a minor key with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a series of chords and rhythmic patterns in both the right and left hands. The tempo and dynamics are marked as 'Vivacissimo' and 'fff' (fortissimo).

8

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand features a series of chords and rhythmic patterns, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support. The tempo and dynamics remain consistent with the previous system.

8

Detailed description: This system continues the piano accompaniment with similar rhythmic and harmonic patterns. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains the bass line. The tempo and dynamics are still 'Vivacissimo' and 'fff'.

8

Detailed description: This system shows the piano accompaniment continuing with a similar rhythmic and harmonic structure. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains the bass line. The tempo and dynamics are still 'Vivacissimo' and 'fff'.

8

Detailed description: This system shows the piano accompaniment continuing with a similar rhythmic and harmonic structure. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains the bass line. The tempo and dynamics are still 'Vivacissimo' and 'fff'.

8

First system of musical notation, measures 8-10. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dashed line above the staff indicates measure 8.

8

Second system of musical notation, measures 11-13. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The instruction *poco dim.* is written above the treble staff in the third measure.

8

Third system of musical notation, measures 14-16. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The instruction *poco meno presto.* is written above the treble staff in the second measure. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the bass staff. A *Ped.* instruction is located below the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 17-19. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *mf* is present in the second measure of the treble staff. A *Ped.* instruction is located below the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 20-22. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The instruction *dim.* is written above the treble staff in the first measure.

*p*

*sempre* *dim* *poco* *a*

*calando.*

*poco* *pp*

*Andantino.*

*rit molto* *p* *Ped.*

*Ped.*

*tr*

*p* *dim.* *rit.* *pp largo* *Ped.*

*Ped.*

8<sup>a</sup> bassa

REP. Non quelqu'un me précédait.

RICHARD

All<sup>to</sup> non troppo.

*p*

PIANO

All<sup>to</sup> non troppo.

*pp sosten. con Ped.*

Comme un petit oi -

R

-seau posé sur le chemin Qui devant vous chante et sau -

R

-til - le, Je voyais u - ne

Ped.

R

jeune fil - le Marcher coquet - te - ment, marcher coquet - te -

*p*

R  
\_ment son panier à la main.

*mf* *p*

Ped.

R  
Comme un pe\_tit oi \_ seau po\_sé sur le che\_min.

*suivez*

*a tempo*

Ped.

R  
La taille était jo\_li \_ e....

8

*pp* *mf* *p*

R  
Le pied semblait mi\_gnon....

*ad lib*

(Seul, en voya\_ge que fait-

*sfz* *suivez*

un poco animato.

*mesuré*

R -on? Si l'on ne re - garde, on s'en - sui - e)

*mesuré*

*p* *p* *p* *poco*

R Aux buissons de la rou - te, en al - longeant le

*cres* *cen* *do*

R bras, El - le cueil - lait des ro - ses, Perdait du

*mf* *p*

R temps à ces pe - ti - tes pau - ses. Moi, qui n'en per - dais

Ped.

R  
pas, je la re - joins et je m'ar - rê - te.

*cres* - *cen* - *do*

R  
De mon cô - té, soudain, el - le tourne la tête...  
And.<sup>te</sup>

*f* *mf* *suivez* *p* *p* *con Ped*

And.<sup>te</sup>

R  
Rien de plus gra - cieux N'a - vait en - cor frappé mes yeux

*p* *mf*

R  
Quel frais vi - sage et quel charmant sou - ri - re! Sans trouver à lui  
I.<sup>o</sup> tempo. *ad lib*

*f* *p* *pp* *poco rit* *suivez* *I.<sup>o</sup> tempo. All.<sup>to</sup>*

R

di\_re le moindre petit mot Je la sa\_lue, et pas\_se comme un

*suivez*

*suivez*

*p*

*tempo animato.*

R

sot. Elle avait vu mon trou\_ble Et je l'entendais

*tempo animato.*

*mf*

R

ri\_re... De qui?... de moi... c'était jus\_tice... enfin

*rit*

*dim.*

*rit*

*pp*

*1<sup>o</sup> tempo.*

R

Comme un petit oi\_seau po\_sé sur le che\_min Qui devant

*1<sup>o</sup> tempo.*

*pp*



R

vous chante et saul - le, Je vois toujours la

Ped.

R

jeune fil - le Marcher coquet - te - ment, marcher coquet - te -

R

- ment son pa - nier à la main.

*p* *mf* *p*

Ped.

R

Comme un petit oi - seau po - sé sur le che - min. Ah! qu'elle é -

*p* *poco rit* *And<sup>no</sup>* *f*

*suivez* *And<sup>no</sup>*

Ped.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

R  
 - tait joli - e! je l'ai vue un ins - tant — Et pourtant —  
*cresce*  
*p* *mf* *cres* *cen* *do*  
 Ped.

R  
 et pourtant Je ne crois pas que ja - mais je l'ou - bli -  
*p* *ad lib*  
*f* *suivez* *p*  
 Ped.

R  
 e! Je ne crois pas que ja -  
*suivez.* *p*  
 Ped.

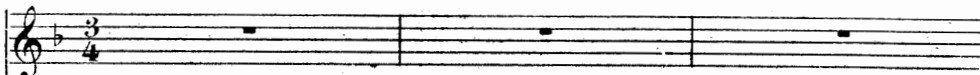
R  
 - mais je l'oubli - *rall.* - el  
*pp* *rall.* *Ped pp pp*  
 Ped.

N. 5.  
CHANSON.

REP. Mais bast .... je ne  
la reverrai jamais.

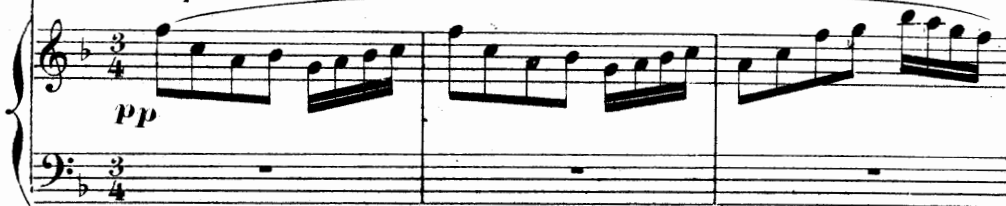
All.<sup>to</sup> quasi And.<sup>to</sup>

SUZANNE.



All.<sup>to</sup> quasi And.<sup>to</sup>

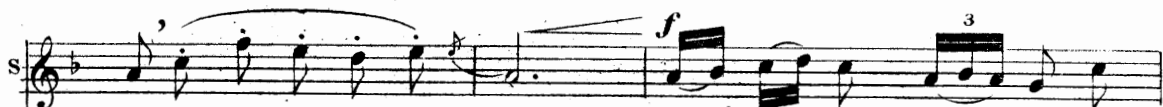
PIANO.



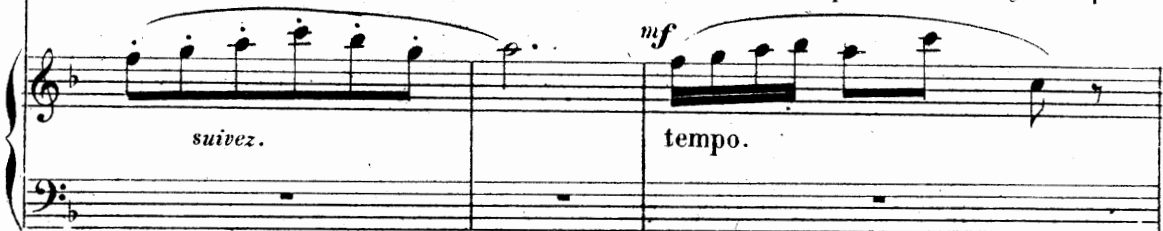
(dans la coulisse)



La la la la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la — On n'a pas tou - jours quinze

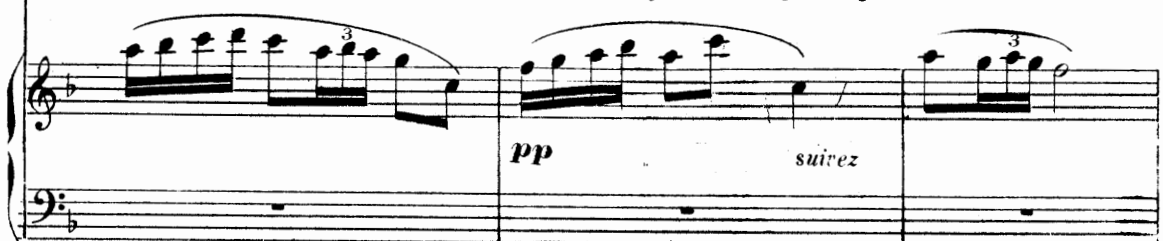


suivez.

tempo.



ans — On n'a pas tou - jours quinze ans.



pp

suivez

RICHARD. Parlé  
C'est elle! elle vient!

*p* a tempo

(Entrée de Suzanne)

*legato*

*cresc* *dim*

a tempo.

*pp* *poco rit* *p*

*poco rit* *pp*

Ped.

Detailed description of the musical score: The score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'a tempo'. The second system marks the 'Entrée de Suzanne' and features a trill (*tr*) in the right hand. The third system is marked 'legato' and includes dynamics of 'cresc' (crescendo) and 'dim' (diminuendo). The fourth system features a 'poco rit' (poco ritardando) section with a *pp* dynamic, followed by a return to 'a tempo' with a *p* dynamic. The fifth system continues with 'poco rit' and *pp* dynamics. The sixth system concludes with a trill (*tr*) and *pp* dynamic, and includes a 'Ped.' (pedal) instruction.

And.<sup>mo</sup>

SUZANNE (en scène)

s

Le lys des champs est vêtu — Par u — ne main bien — fai —

And.<sup>mo</sup>

*p* *suivrez*

s

— san — te, Pauvre fil — le que crains-tu? Va droit ton chemin et

*p*

s

*poco animato*

chan — te Chan — te le beau temps, Les fleurs dans les champs, Les

s

dan — ses sous la char — mil — le, Chante ton printemps

*p*

S  
 Ses plaisirs charmants, Chan - te ô jeu - ne fil - le!

*rit*

*sfz* *cresc* *poco rit*

S  
 Chan - te — chan - te — on n'a pas toujours quinze

*f poco rit* *p* *tempo.*

*f un peu retenu* *p* *tempo.* *p* *suivez*

Ped. Ped. ⊕

S  
 ans!

*p All.<sup>to</sup>* *cresc*

*p*

I<sup>o</sup> tempo.

s

L'oi-selet trou-ve le grain— Dont

And.<sup>uo</sup>

*poco rit.* **pp** *p sosten.*

Ped.

s

il nourrit sa cou-vé - e. Cha-que jour au -

s

-ra son pain! — Gai départ... bonne arri - vé - e!

**Poco animato**

s

Chan-te les beaux jours Où pour les a-mours Le cœur bat le re-gard

S  
 bril - le, Chante ton printemps Ses rêves charmants

*dim.* *p*

S  
 Chan - te ô jeu - ne fil - le! *pp* Chan - te

*sfz* *cresc.* *pp* *poco rit.*

*pp* un peu retenu

Ped.

S  
 chan - te On n'a pas toujours quinze ans!

*p* a tempo *f*

*pp* a tempo *f*

Ped.

*f* *dim.* *rit.* *pp*

Ped.



N° 6.  
DUO.

REP. Allons, vous acceptez.

All<sup>o</sup> vivo.

SUZANNE

RICHARD

PIANO

All<sup>o</sup> vivo.

*p* *cresc* *p*

*légèrement*

S Vive un re-pas champê-tre, Sans façon, sans ap-

R Vive un re-pas champê-tre, Sans façon, sans ap-

S -prêts. La gaîté, le bien ê-tre En font seuls tous les frais

R -prêts. La gaîté, le bien être En font seuls tous les frais, On jase, on

S On chan - te, On passe u - ne heu - re charman -

R rit, On passe u - ne heu - re charman -

S - te. On jase, on rit, on chan - te

R - te. on rit Et puis, a -

S Votre ser - van - te, bon - soir, au re - voir.

R - près.... Bon - soir, au re -

*poco cresc*

S Bon - soir au re - voir, bon - soir au re - voir.

R - voir, bon - soir, au re - voir, Au re - voir bon -

S bonsoir, au re - voir, au re -

R - voir, au re -

S - voir.

R - voir.

*un peu retenu*

*rall.*

SUZ.

*moins vite*

Voici le couvert mis, cher Lord, prenez donc pla - ce.

RICH.

Chère La -

Chère La -

*p* *suivez*

*p* *rit.*

*I<sup>o</sup> tempo.*

SUZ.

...dy, pre nez ma main, de grâ - ce. Les sièges sont bien un peu

*I<sup>o</sup> tempo.*

*suivez*

*p*

*p*

RICH.

SUZ.

bas, La table aussi... Non, je ne trouve pas. Le me -

*sfz*

S  
 - nu fait tris - te fi - gu - re.  
 RIC.  
 Mais non, mais non, je vous as - su -

R  
 - re Du pâ - té...  
 legg:

SUZ.  
 C'est moi - qui l'ai fait.  
 poco

RIC. SUZ.  
 Du ches - ter... Très bon, s'il vous plaît.  
 cresc. f p

RIC.

Dupain

R

frais

SUZ.

De la biè - re,

*mf*

*cresc.*

*f*

S

RIC.

SUZ.

un go-be-let. Pour vous. Oh! je ne suis pas

*f*

*p*

*p* *sosten.*

S

fiè-re, J'ai le creux de ma main...

RIC.

S  
On fait comme ce - la . J'ai - me - rais

R  
bien ce ver - re là j'ai - me - rais bien j'ai - me - rais bien ce ver - re

*p poco rit.*

*suivez. p*

1<sup>o</sup> Tempo.

SUZ:

Vive un re - pas cham - pê tre Sans fa - çon, sans ap - prêts. La gaî - té le bien

R  
là ! Vive un re - pas cham - pê tre Sans fa - çon, sans ap - prêts. La gaî - té le bien

1<sup>o</sup> Tempo. >

S  
ê - tre En font seuls tous les frais. On chan - -

R  
ê - tre En font seuls tous les frais. On jase, on rit

S  
-te, On passe une heu - re charman - te On jase, On

R  
On passe une heu - re charman - te On

S  
rit, on chan - te Vo - tre ser -

R  
rit Et puis, a - près...

S  
-van-te, bon - soir, au re - voir Bon - soir au re -

R  
Bon - soir, au re - voir, bon - soir, au re -

*poco cresc.*



S *p* - voir, bon - soir au re - voir Bon -

R *p* - voir au re - voir Bon - soir

S *p* - soir *f* au re - voir au re - voir

R *f* au re - voir

S *p* Hein! quoi donc?

R *un peu retenu.* Ah! Suzan - nel Su - zan - ne! A vo -

*ff* suivez. *f* *p* rit.

a tempo.

R  
-tre â - ge, et si jo - li - e, Et seule, est-il vraiment bien

*p* suivez. a tempo.

R  
sa - ge — De vo - ya - ger ? et ne craignez-vous pas ?.. Qui ?

*mf* *p* **SUZ.** *p*

S  
Messieurs les vo - leurs ?.. Ma bourse les dé - fi - e !

*f* *f* *p*

S  
Les amoureux ? Peut - é - tre . Ah ! la bon - ne fo -

**RIC.** **SUZ.** *f* *cresc.* *f*

s  
 - li - el                    Soyez sûr qu'à dis - tan - ce                    On saura les te -

*mf*                    *p*                    *mf*

s  
 - nir                    So - yez sûr qu'à dis - tan - ce                    On sau - ra, les te -

*dim.*                    *p* *poco rit.*

*p*                    *mf*

*suivez.*

s  
 - nir                    L'hon - nê - té                    porte en soi quel - que cho - se qui se de -

*Andte*                    *seulement.* *p*

*Andte*                    *p*                    *pp*

s  
 - vi - ne, qui s'im - po - se                    Et qui sait se faire o - bé - ir                    *un peu animé*

*p*                    *legg.*

*suivez.*

*f*

3

S  
Un petit doigt de cour, en passant, ça s'é - cou - te, Mais rien de

*p*

*rit.*

All<sup>o</sup>

S  
plus, rien, Et puis chacun reprend sa rou - te !

RIC.

Pour ne plus se re -

All<sup>o</sup> vivo

*p*

*suivez.*

*cresc*

S  
Connait-on l'a - ve - nir?

R  
- voir? Ah! Su - zan ne! Su - zan - ne!

SUZ.

Eh! mais... suis-je é-tour-di - e ! Jevous ai dit mon

RIC.

nom : Le votre jevous pri - e ? Ri - chard !

SUZ.

bien\_tôt vous l'ou\_bli\_rez ... Par\_don,

S

Pourquoi faut-il que je l'ou\_bli\_e ? Ou\_bli\_rez-vous le a tempo.

suivez.

Tempo più mod<sup>to</sup>

RIC. rit. *f*

S mien? Oh! non! Su-zan-ne, non! Votre i - ma - ge res-te-ra

*f* *f* *mf* *mf*

suivez.

Ped. Ped.

Tempo più mod<sup>to</sup>

R pu - re Votre i - ma - ge reste - ra pu - re

*p* *dim* *p*

Ped. Ped. Ped.

animez.

R dans mon sou - ve - nir. D'un sen-timent ba - nal Qui vous fe-rait in -

*mf*

suivez.

Ped.

R - ju - re Je n'au-rai pas le repen - tir.

*cresc.* *f* *f*

And<sup>te</sup> très doux

R

Ain-si qu'une

*p* *molto rit.* *p* très doux

R

sœur qu'on aime et ré - vè - re Pre - nez à ja - mais pla - ce

*mf* *p*

R

dans mon cœur. — Puissiez-vous un jour me traî - ter en frè - re

*p*

SUZ.

*p* très doux *cresc.*

Ain-si qu'une sœur qu'on

*très doux.*

R

Et m'aimer, Su - zanne, ain - si qu'u-ne sœur !

*p* *cresc.*

S  
 aime et ré - vè - re Si j'ai dé - sor - mais place en vo - tre

S  
 cœur Moi même à mon tour je pour - rai, j'es - pè - re,  
 RIC. O Suzan ne! puissiez-vous m'aimer ...

S  
 Vous ai - mer, Ri - chard, ain - si qu'u - ne sœur .

R  
 m'ai - mer ain - si qu'u - ne sœur .

*rall.* *All<sup>o</sup>*



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, including a "Ped." (pedal) instruction and a "p" (piano) dynamic marking.

SUZ.

Mais le temps pres - se

*cres* - *cen*

Musical score for the third system, including vocal line for "SUZ." and piano accompaniment with lyrics "Mais le temps pres - se" and dynamic markings "cres" and "cen".

s

Le ruisseau bais - se, Al lons Su - zanne il

*do* - *poco. f*

Musical score for the fourth system, including vocal line for "s" and piano accompaniment with lyrics "Le ruisseau bais - se, Al lons Su - zanne il" and dynamic markings "do" and "poco. f".

RIC.

s

faut par - tir. Pas un nu - a - ge, No - tre vo -

*cresc.*

Musical score for the fifth system, including vocal line for "s" and piano accompaniment with lyrics "faut par - tir. Pas un nu - a - ge, No - tre vo -" and dynamic marking "cresc.".

S  
à

R  
-ya - ge A deux gaî - ment, A deux va s'accom - plir

*f* *cresc.* *ff*

S  
deux ? c'est

R  
Ain - si que moi vous al - lez ce me semble à Cam - bridge ?

*mf* *cres*

S  
vrai .

R  
Fai - sons donc route en - sem - ble Mon bras vous

*f* *un peu retenu.*

*un peu retenu.*

- cen - do.

R  
ser-vi-ra d'ap-pui C'est le bras d'un a-mi sin-cè-re

SUZ. à volonté.  
Vous l'a-vez dit, d'un frè-re ! Sans crainte je me fie à

All<sup>o</sup> con moto.

lui  
RIC.  
Oui le temps pres-se Le ruis-seau baisse Al-

Oui le temps  
-lons, en route il faut par-tir. Oui le temps

S  
pres - se, Le ruis - seau baisse Al - lons, en route, il

R  
pres - se Le ruisseau baisse Al - lons, en route, il

S  
faut par - tir. Pas un nu - a -

R  
faut par - tir Pas un nu - a - ge

S  
- ge No tre vo - ya - ge

R  
No - tre vo - ya - ge Gaî - ment va s'ac - com - plir, pas un un -

*cresc.*

*f*

S A deux gaî - ment va s'accom - plir No - tre voy -

R - a - - - ge No - tre voy - a - - - ge

S - a - - - ge A deux gaî - ment va s'accom - plir!

R A deux gaî - ment, a deux gaî - ment va s'accom - plir!

S Il faut par - tir

R Al - lons en route, il faut par - tir

S. *p*  
Il faut par - tir No - tre voy - age à deux gai -

R. *p*  
Al - lons, en route, il faut par - tir No - tre voy - age à deux gai -

S. *f* *poco rit.*  
- ment, à deux gai - ment va s'accomplir Gaî - ment va s'accom -

R. *f*  
- ment, à deux gai - ment va s'accomplir Gaî - ment va s'accom -

*a tempo.*  
S. - plir!

R. - plir!

*a tempo.*  
*ff* *p*

*f* Soprani.  
 Fil - les et gar - çons Croi - sez les bras le - vez la tête

*f* Ténors.  
 Fil - les et gar - çons Croi - sez les bras le - vez la tête

*f* Basses.  
 Fil - les et gar - çons Croi - sez les bras le - vez la tête

Point de bonne

Point de bonne

Point de bonne

fè - te Sans la gigue et les chan - sons

fè - te Sans la gigue et les chan - sons

fè - te Sans la gigue et les chan - sons

*mf*

RIC

Sau - tez i - ci.

Basses seules (plus éloignées)

Fil - les et gar -

*dim*

SUZ

Ah!

Bien!

- çons Croi - sez les bras le - vez la tête

*p*



Ténors seuls (plus éloignés)  
Point de bonne

*dim*

fê - te Sans la gigue et les chan - sons

*pp*

RIC  
Ve - nez!

*sempre pp*

SUZ

M'y voi - là! *un peu moins vite.*

RIDEAU.

*ff accel.*

*fff*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

Ch.

## ACTE II

## ENTR'ACTE.

All<sup>o</sup> vivace.

PIANO.

*ff*

15

First system of the piano score. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. The bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes. Dynamic markings *p* are present in both staves.

Second system of the piano score. The treble staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking *legg.*. The bass staff has a dynamic marking *pp* and a *p* marking.

Third system of the piano score. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a dynamic marking *p*.

Fourth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has dynamic markings *p*, *cresc. molto.*, *sfz*, and *dim.*.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is placed between the staves.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with various articulations. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

The third system shows a melodic line in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

The fourth system marks a change in tempo to *Andante*. The time signature changes to 2/4. The treble staff has a more spacious melodic line, and the bass staff has a simpler accompaniment.

The fifth system features a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

The sixth system concludes the page with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment.

pp poco rit. p

12/8

Detailed description: This system contains the first 12 measures of the piece. It is written for piano in a 12/8 time signature. The first six measures are marked *pp* and *poco rit.*. The last six measures are marked *p*. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including some triplets and slurs.

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The right hand has a prominent melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment.

legato. cres -

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The right hand is marked *legato.* and the left hand is marked *cres -*. The music continues with flowing lines and sustained chords.

- cen - do pp pp p

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. The right hand has the lyrics "- cen - do" under the first two measures. The dynamics are *pp*, *pp*, and *p*. The left hand has a more active accompaniment.

RIDEAU. dim -

Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. The word "RIDEAU." is written above the first measure. The right hand is marked *dim -*. The music concludes with sustained chords in the left hand.

pp pp

Detailed description: This system contains the final three measures, 25, 26, and 27. The right hand is marked *pp* and the left hand is marked *pp*. The piece ends with a final chord in the left hand.

## AIR.

RÉP. - SUZ. Comment finira-t-il?  
Je l'ignore!

All<sup>o</sup> ma non troppo.

SUZANNE.

All<sup>o</sup> ma non troppo.

PIANO.

*f* *p*

*dim.*

*pp*

SUZ. *p*

La feuille s'en vole, elle est

*pp* *très légèrement.*

S. frère, Sait-on le sort qu'elle au

s. *ra?* La sour - ce en nais - sant pré - voit

s. el - - - le Le cours que son eau sui -

s. - vra? De - main! c'est la plai - ne Se

*cres - -*

*3*

*cres - -*

s. - - - cen - - - do.

rei - - - ne De - main! c'est le deuil C'est l'é -

*cres - -*

*do.*

S. *p*  
 - cueil. Qu'im - por - tel poursuis ton mur -

*f* *pp*  
*dim.*

S. - mu - - - re, Si doux que Poiseau l'en\_vî -

S. *à volonté.* *p* tempo.  
 - ra Va, petite onde fraîche et pu - - - -

*poco rit.* tempo.  
*p*

S. *pp* *p* *poco rit.* *a tempo. sf*  
 - re Va, Où le hasard te condui - ra! Va, - - - va,

*pp* *suivez. pp* *a tempo.*



S. *p*  
 pe - ti - te on - de fraîche et pu - re Va, ——— va,

S. *rall.* *pp* *tr*  
 chan - te et mur - mu - re Pe - tite on - de fraîche et pu -

*suivez.* *pp*

Facilité.

S. *a tempo.* *p* *f*  
 - re Ah!

*a tempo.* *cresc.* *f*

S. *f*  
 Tout rit, - tout est fo -

s. *lie A* Pheureux printemps de la vi - e Aube et prin -

Facilité.

s. - temps Sont deux en - a tempo.

- temps Sont deux en - fants a tempo.

*p* *suivez.* *f*

s. *f*

Pour eux l'air est lim - pide Et le ciel n'a jamais de

Facilité.

- eux Ah! devant

s. ri - de Ils vont joy - eux Ah! devant

*p* *suivez.*

a tempo. *con anima.*

s. eux Ah! doux prin\_ temps \_ l'été prend ta pla\_ ce, Plus vite en\_

a tempo.

*sf:*

s. \_ cor l'aube au ciel \_ seffa \_ ce Ah! ah!

*poco rit.* *1<sup>o</sup> tempo.* *p tr.*

s. Ah!

*1<sup>o</sup> tempo.*

*suivez. p dolce. pp*

*tr.* *p*

s. La

feuil - le s'envole, elle est fiè - le, Sait - on le sort qu'elle au -

- ra? La sour - ce en - naissant pré - voit -

el - le Le cours - que son eau - sui -

*pp*

- vra? Va, pe - ti - te on - de fraîche et pu -

*p*

S  
 -re Va, chan - te et mur -

*p*

S  
 - mu - re Va

*pp*

S  
 ah! ah! Où le hasard te conduira Va petite onde fraîche et

*f* *p*

*f* *pp* *suivez.*

S  
 pure Où le hasard — te condui - ra

*f*

TERZETTO.

REP. Cette Eva! ce mot, ce danger!

Andantino. (à part) Récit.

SUZANNE. Quel trouble elle a je-

EVA.

RICHARD.

PIANO. *p*

s - té tout à coup dans mon cœur!

suivez.

Tempo. *p*

Récit. mesuré.

s Richard!.. cette ami-tié si franche, si sincè-re serait donc?..

a tempo. *fp*

suivez.

Ped.

S  
 Mais a\_lors.. que de ve\_nir?.. que fai\_re?..

Récit  
 S  
 De res\_ter près de lui, main\_te\_nant j'au\_rais  
 suivez.

mesuré.  
 S  
 peur! Car en \_ fin... s'il al\_lait s'ou\_bli \_

Allegretto.  
 p

S  
 \_er et me di\_re... Et si moi mê\_me... Oh!non!

mf f p

S  
non... ja\_ mais!

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

RIC. SUZ. (à part.)

Bien, très bien! c'est parfait. vous trou\_vez? Non! j'aime mieux en

S  
ri\_ re, non j'ai me mieux en ri\_ re Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S  
ah! j'ai me mieux en ri - - re... Et pour\_



RIC. EVA. 3

- tant... qu'avez-vous donc? Oui... qu'avez-vous?

SUZ. Allegretto.

Moi?.. Mais .. Rien! partons vite, au col-  
Allegretto.

-lège ar-ri\_vons les pre-miers Et que le ciel pro-tège les vaillants é-co-

-liers partons vite, au col - lège ar-ri\_vons les pre-miers Et que le ciel pro-

*poco rit.* *a tempo.*

s  
-te - ge les vaillants é - co - liers!

*suivez.* *legg.* *a tempo.*

s  
Gagnons gra - des, d - plô - me et souve - nons nous bien de

s  
ce vieil a - xi ô - me: Qui ne sait rien n'est

s  
rien! souve - nons nous bien souve - nons nous bien, de ce vieil a - xi -

*cresc.*

*cres* *cen* *do.*

S  
 - ô - me Qui ne sait rien n'est rien.

S  
 Par-tous vite au col - lège al - lons par - tons!

S  
 Ah! mon trai-

S  
 -té de rhé-to - ri-que... qu'en ai je fait?

RIC.

Cher-

S  
Et puis en - cor mon vieux lex -

EVA  
Cher - chons la rhé - to - ri - que.

R  
- chons, Cher - chons la rhé - to - ri - que.

S  
- i que... Où l'ai je mis?

E  
Cher -

R  
Cher - chons Cher -

S

E  
- chons le vieux lex - i - que.

R  
- chons le vieux lex - i - que.

RIC.

Ah! le voi...

SUZ.

-là! Un a - mi, ce - lui -

EVA.

-là. Et vo - tre rhé - to - ri - que...

*cres* *cen*

(à part.) (à Richard.)

A quoi bon tout ce - la? a - vec sa rhé - to - ri

*do.* *suivez.* **Tempo.**

E  
- que A - vec son vieux lex - i - que A - vec sa rhé - to -

*Tempo.*

*suivez.* *p*

E  
- ri - que A - vec son vieux lex - i - que Et tou - te la bou - tique il se tue -

*cresc.*

E  
ra!

R  
*poco rit.* Sur lui, ma chère, on veil le ra, Sur lui, ma chère, on veil le

*rall.*

*f* *poco rit.* *p* *suivez.*

S  
*a tempo.* *p* Partons vite au col - lège ar - ri - vons les pre - miers Et que le ciel pro -

E  
*p* Partez vite au col - lège ar - ri - vez les pre - miers Que le ciel vous pro -

R  
*p* - ra! Partons vite au col - lège ar - ri - vons les pre - miers Que le ciel nous pro -

*a tempo.* *p*

S  
\_tè - ge les vaillants é - co - liers Partons vi - te partons vi - te

E  
- tè - ge vaillants é - co - liers Partez vi - te partez

R  
- tè - ge vaillants é - co - liers Partons vi - te partons

S  
Et que le ciel pro - te - ge les vaillants é - co -

E  
vi - te par - - - - - tez *suivez.* par - - - - -

R  
vi - te par - - - - - tons *suivez.* par - - - - -

*cresc.* *f* *suivez.*

*Tempo più mosso.*

S  
- liers.

E  
- tez A - vec sa rhé - to - rique Et son lex - ique et tou - te la bou -

R  
- tons.

*Tempo più mosso.*

S Al - lons, par - tons par - tons!

E - ti - que Il se tue - ra il se tue - ra A - vec sa rhé - to - rique et

R Et sou - ve - nons nous bien

S Al - lons

E son lex - ique Et tou - te la bou - ti - que Il se tue -

R Qui

S *tr* par - tons Partons vite au col - lège ar - ri - vons les pre -

E - ra, il se tue - ra A - vec sa rhé - to - rique et *cresc.*

R ne sait rien n'est rien Partons vite au col - lège ar - ri - vons les pre - *cresc.*



S *ff*  
 \_miers Partons vite au col - lège Ar-ri-tons les pre-miers.

E *ff*  
 tou-te la bou-tique il se tue-ra!

R *ff*  
 \_miers Partons vite au col - lège Ar-ri-tons les pre-miers:

*ff*

## ROMANCE.

REP: Je suis heureux je pleure  
j'espère, Suzanne je vous...

Andante.

RICHARD.

*p*  
A di - re son se - cret, mon

PIANO.

*sfz* *p sostenuto.*  
*p* *legato.*

â - me sem - ble prê - te Et sou - dain, mal - gré

*p*  
moi, Sur ma lè - vre il s'ar - rè - te. Se -

*cresc.*

-cret charmant, tu fais hé - las! Et mon bon - heur et mon mar -  
*cres* - *cen* - *do.*  
*molto cresc.*

R  
- ty - re *sf* Ah! si jò - sais...

*f* *sf*  
Ped.

R  
*p* Ah! si jò - sais... Mais non...  
*p* *f* *espress.*

Ped.

R  
*p* *rit.* Pour un em - pi - re, je ne le di - rais pas. *Tempo.*  
*p* *mf* *suivez.*

*suivez.*

R  
*poco più mosso.* Il me ber - ce la  
*pp legato.*

*pp legato.*

R

nuit — de son — ges pleins de char — mes

R

Et sou-vent au ré-veil — il fait — cou-ler mes

*poco rit.*

*p*

*suivez.*

R

lar — mes. Par — le donc, me dit — il, tout bas, Se

*cresc.*

*p*

R

taire est u — ne peine ex — trê — me Ah! si j'o —

*crescendo molto.*

*f*

*ff*

*f p.*

24. ⊕

*p*

R  
- sais ... Ah ! si j'o-

*p*  
Ped.

R  
- sais ... Mais non ... pour le ciel même

*f*  
*ff*  
*f*

R  
Je ne par - le - rais pas .

*f*  
suivrez.

*p*  
*dim. pp*  
Ped.

## COUPLETS.

REP: Que je ne saurais vous donner une plus grande marque de confiance (ÉVA) Et d'amour.

Allegretto.

ÉVA.

PIANO.

*mf* *p*

E Si j'é - tais gar - çon Et s'il é - tait fil - le,

E J'pourrais m'ex - pli - quer - sans plus de fa - çon;

E Car je le trou'rais diau - tre - ment gen - til - le,

*poco rit.* Tempo.

Oui je le trouvais diantrement gentil le Ah! s'il était

*suivez.* Tempo.

*poco rit.* Tempo.

fil - le Si j'étais garçon Ah! s'il était fil - le Si j'é -

Tempo.

*suivez.* *p.*

- fais garçon .

*f* *p*

*f* *p*

E

Si j'é - tais gar - çon

E

Et s'il é - tait fil - le, Pour lui de ca - deaux - quelle am -

*rit.* **Tempo.**

E

- ple mois - son. Et que nous au - rions

E

un' jo - li' fa - mil - le ! Oh! oui nous au - rions



*rit.* *Tempo.*

E un' jo li' fa mil le Ah! s'il é tait fil le

*suivez.* *Tempo.*

*poco rit.* *Tempo.*

E Si j'é tais gar çon. — Ah! s'il é tait fil le Si j'é

*suivez.* *Tempo.* *p*

E tais gar çon.

*f*

*f* *ff*

MORCEAU D'ENSEMBLE.

REP: Demain partir ! elle non  
c'est impossible.

All<sup>o</sup> vivace.

EVA.

BARNETT.

GEORGES.

HARRY.

1<sup>rs</sup> Sopranos.

2<sup>es</sup> Sopranos.

Ténors.

Basses.

SERVANTES.

ÉTUDIANTS.

PIANO.

All<sup>o</sup> vivace.

*p*

*cres*

*cen*

*do.*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The lyrics 'cres - - cen - - do.' are written below the right hand staff.

*f* *poco rit.*

1<sup>re</sup> Sop.

2<sup>es</sup> Sop.

Ten.

Bass.

Fil - les aux mains vi\_ves Et joyeux con -

a Tempo.

*f* *lourdement et marque.*

Fil - les aux mains vi\_ves Et joyeux con - vi - ves Tous al -

- vi\_ves Tous al - lons chantant Ce nou\_vel en\_fant. Filles aux mains

Fil - les aux mains

*f* > Tous al-lons chan-tant Ce nouvel en -  
 - lons chantant Ce nouvel en - fant, Al - lons chan - tant - Ce nouvel en -  
 vi - ves Et con - vi - ves Al - lons chan - tant - Ce nouvel en -  
 vives Et joyeux con - vi - ves Tous al - lons chantant Ce nouvel en -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key signature and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include a forte (*f*) marking with accents (>) on the vocal notes.

*p* - fant. Sa taille athlè - ti - que Lerendsans é - gal Sa taille athlè  
*p* - fant. Sa taille athlè - ti - que Lerendsans é - gal Sa taille athlè  
*p* - fant. Sa taille athlè - ti - que Lerendsans é - gal Sa taille athlè  
*p* - fant. Sa taille athlè - ti - que Lerendsans é - gal Sa taille athlè

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a variety of textures, including chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*) markings, with accents (>) on the vocal notes.

- ti - que Le rend sans é - gal.  
 ti - que Le rend sans é - gal.  
 ti - que Le rend sans é - gal. C'est une œuvre u - ni - que, Un pudding roy -  
 ti - que Le rend sans é - gal.

This system contains four staves. The top three are vocal staves in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

C'est une œuvre u -  
 C'est une œuvre u - nique une œuvre u - -  
 - al. C'est une œuvre u - nique une œuvre u - -  
 C'est une œuvre u - ni - que Un pudding roy - al Une œuvre u - -

This system continues the musical score with four staves. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* and includes a large slur over the final measures of the system.

- ni - que Un pud - ding roy - al. Sa taille ath - lè -  
 - nique Un pud - ding roy - al.  
 - ni - que Un pud - ding roy - al. Fil - les aux mains  
 - ni - que Un pud - ding roy - al.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a *p* dynamic marking.

- ti - que Le rend sans é - gal.  
 Fil - les aux mains  
 vi - ves Et joy - eux con - vi - ves Et joy -  
 Sa taille ath - lè -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a *p* dynamic marking.

C'est une œuvre u -  
 vi - ves Et joy - eux con - vi - ves C'est une  
 - eux con - vi - ves Al - lons chan -  
 - ti - que Le rend sans é - gal Fil - les aux maîs

*cresc.*

- ni - que Un pud ding roy al C'est — une œvre u -  
 œuvre u - ni - que C'est une œuvre u -  
 - tant Ce nou - vel en - fant C'est une œuvre u -  
 vi - ves Et joy - eux con - vi - ves C'est une œvre u -

*f*

-ni\_que Un pudding roy - al Une œuvre u - nique Une œuvre u -  
 -nique Un pudding roy - al Une œuvre u - nique Une œuvre u -  
 -ni\_que Un pudding roy - al Une œuvre u - nique Une œuvre u -  
 -ni\_que Un pudding roy - al Une œuvre u - nique Une œuvre u -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The first four staves are vocal lines, and the fifth is a grand staff for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: "-ni\_que Un pudding roy - al Une œuvre u - nique Une œuvre u -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

-nique Une œuvre u -ni - que Un pudding roy - al !  
 - nique Une œuvre u -ni - que Un pudding roy - al !  
 - nique Une œuvre u -ni - que Un pudding roy - al !  
 - nique Une œuvre u -ni - que Un pudding roy - al !

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The first four staves are vocal lines, and the fifth is a grand staff for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: "-nique Une œuvre u -ni - que Un pudding roy - al !". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.



GEOR.

Récit.

E -

*ff* *f* *suivez.*

- va ! pour le pud\_ding, un refrain, allons vi - te, *mesuré.*

*f* *ff*

ÉVA (Georges em-  
brasse Eva)

Oui...le bai\_ser d'à\_bord... Le coup\_dent en - sui - te !

*f* *mf* *suivez.* *f* Allegro.

*ff* *f*

*ff*

mf

EVA. *p*

Quand un jo - li pe - tit pou - let

*p*

E Tout fris - son - nant et mai - gre - let, Quand un jo -

*p*

E - li pe - tit pou - let Sort de sa

E co - que, Que fait l'hom - me dans ce cas

mf

E *f* *p*  
 - là ? Voi - là : Il

*p*  
 Oui, que fait - il ?

*p*  
 Oui, que fait - il ?

BARN: avec les 1<sup>er</sup> Ten. jusqu'à la fin du morceau.

*p*  
 Oui, que fait - il ?

HARRY avec les 1<sup>er</sup> Bass. jusqu'à la fin du morceau.

*p*  
 Oui, que fait - il ?

*f* *f* *p* *p*

E  
 soi - gne le pau - vre mignon, L'en - gras - se de seigle et de son Et

*p*

E  
 puis, un beau jour ... Il - le

*p*

cro - que! Et l'on ne

Il - le cro - que!

Il - le cro - que!

Il - le cro - que!

Il - le cro - que!

*p* *f* *mf*

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The first vocal line starts with 'cro - que!' and 'Et l'on ne'. The other four vocal lines enter with 'Il - le cro - que!'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section and a mezzo-forte (*mf*) section.

pend pas ces gens - là ?

GEOR.

Ah! bast!

Ah!

Ah!

Ah! bast! Ah!

Ah!

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The first vocal line starts with 'pend pas ces gens - là ?' and is labeled 'GEOR.'. The other four vocal lines enter with 'Ah! bast!'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

GEORGES.

EVA.

EVA.

Et l'on ne pend pas ces gens là? Ah! bast!

Ah!

bast!

Ah!

bast!

Ah!

bast!

Ah! bast! Ah!

bast!

Ah!

*Allegro. (très rythmé)*

E.

bast! Dod\_ly dod\_ly dod\_ly di De la cor\_de l'on se

bast!

bast!

bast!

bast!

*Allegro.*

*ff*

*p*

*f*

*p*

E. moque, Ce que l'on aime on le croque, cro - que, croque, croque -

F. - ra Tant que John Bull chante -

E. - ra Dodly dodly dodly di Tant que

E. John Bull chante - ra Dodly di dodly di Du di - manche au sa - me -  
cres - cen - do.

*f* poco rit.

di Du di\_manche au sa - me - di

*f* a tempo.

*f* Dod\_ly dod\_ly dod\_ly di De la

*f* Dod\_ly dod\_ly dod\_ly di De la

*f* Dod\_ly dod\_ly dod\_ly di De la

*f* Dod\_ly dod\_ly dod\_ly di De la

*f* poco rit. a tempo *ff*

corde l'on se moque Ce que l'on aime on le croque, cro - que,

corde l'on se moque Ce que l'on aime on le croque, cro - que,

corde l'on se moque Ce que l'on aime on le croque, cro - que,

corde l'on se moque Ce que l'on aime on le croque, cro - que,

8

croque, croque - ra      Tant que John Bull chante -

croque, croque - ra      Tant que John Bull chante -

croque, croque - ra      Tant que John Bull chante -

croque, croque - ra      Tant que John Bull chante - ra      Dodly dî, dodly

8

- ra      Dod-ly, dod-ly, dod-ly,

- ra      Dod-ly, dod-ly, dod-ly,

- ra      Dod-ly, dod-ly, dod-ly,

dî - De di - manche au sa - me - di      Dod-ly dî dod-ly

8



*p*  
dî Tant que John Bull chante - ra Dod\_ly dî dod\_ly dî Du di - *f*

*p*  
dî Tant que John Bull chante - ra Dod\_ly dî dod\_ly dî Du di - *f*

*p*  
dî Tant que John Bull chante - ra Dod\_ly dî dod\_ly dî Du di - *f*

*p*  
dî Tant que John Bull chante - ra Dod\_ly dî dod\_ly dî Du di - *f*

8  
*p* *f*

*poco rit.* *a tempo.*  
-manche au same - di Du di\_manche au same - di

-manche au same - di dod - ly dî

-manche au same - di Du di\_manche au same - di

-manche au same - di dod - ly dî

8  
*poco rit.* *ff* *a tempo.*

(on danse en rond autour du Pudding)

GEORGES. *p*

*sec.* *All<sup>to</sup>* *ff* *p* Il est un

*p* *p* charmant oi - se - let Qui par sa

G. *grâce et son ca - quet, Qui par sa grâce et*

G. *son ca - quet Charme et pro - vo -*

G. *- - - que. Que fait l'homme dans ce cas là?*

*f*  
 Oui, que fait-  
*f*  
 Oui, que fait-  
*f*  
 Oui, que fait-  
*f*  
 Oui, que fait-

*mf*

G. *p*  
 Voi - là: \_\_\_\_\_ Il ap - privoi - se

il?  
 -il?  
 -il?  
 -il?

*f* *f* *p*

G. le petit, Il lui fait ou - bli - er son nid, Et puis — un beau

soir... \_\_\_\_\_ Il - le cro -

*p* *p*

EVA.

G. - que! Et l'on ne pend pas ces gens

*f* Il le cro - que!

*f* Il le cro - que!

*f* Il le cro - que!

*f* Il le cro - que!

*f* Il le cro - que!

*f* *mf*

E. là? Et l'on ne pend pas ces gens

GEORGES.

Ah! bast!

Ah! bast!

Ah! bast!

Ah! bast!

Ah! bast! Ah! bast!

Ah! bast!

*mf* *ff*

The musical score is arranged in three systems. The first system contains five vocal staves (E, G, and three unlabeled treble clefs) and a piano accompaniment. The second system contains two vocal staves (G and one unlabeled treble clef) and a piano accompaniment. The third system contains two vocal staves (G and one unlabeled treble clef) and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*. The lyrics are in French and describe a scene involving a string and a small bird.

E. là? Ah! bast!

G. Ah! bast! dodly, dodly, dodly

Ah! bast!

Ah! bast!

Ah! bast! Ah! bast!

Ah! bast!

dí. De la corde l'on se moque Tout pe - tit oi - seau se

croque, Croque, croque, croque - ra. 8 Tant que

G. *p* John Bull chante - ra *p* Dodly dodly dodly *f*

G. *p* di Tant que John Bull chante - ra *p* Dodly di dodly di Du di - *f* *cres.*

G. *poco rit.* -manche au same - di dod - ly dî *f* a tempo. *f* Dod - ly, dod - ly, dod - ly, *f* Dod - ly, dod - ly, dod - ly, *f* Dod - ly, dod - ly, dod - ly, *f* Dod - ly, dod - ly, dod - ly, *f* *poco rit.* - cen - do. *f* *ff* a tempo. *f*

dî De la corde l'on se moque Tout pe - tit oiseau se croque, croque

dî De la corde l'on se moque Tout pe - tit oiseau se croque, croque

dî De la corde l'on se moque Tout pe - tit oiseau se croque, croque

dî De la corde l'on se moque Tout pe - tit oiseau se croque, croque

croque croque - ra Tant que John Bull chante -

croque croque - ra Tant que John Bull chante -

croque croque - ra Tant que John Bull chante -

croque croque - ra Tant que John Bull chante - ra Dodly dî dod - ly



- ra *p* Dodly dodly dodly di Tant que  
 - ra *p* Dodly dodly dodly di Tant que  
 - ra *p* Dodly dodly dodly di Tant que  
 di Du di-manche au same-di Dodly di dodly di Tant que  
 8-

John Bull chante - ra *f* Dodly di dodly di Du di-manche au sa-me -  
 John Bull chante - ra *f* Dodly di dodly di Du di-manche au sa-me -  
 John Bull chante - ra *f* Dodly di dodly di Du di-manche au sa-me -  
 John Bull chante - ra *f* Dodly di dodly di Du di-manche au sa-me -  
 8-

*poco rit.* *a tempo.*

- di Du di - manche au sa - me - di -  
 - di dod - ly di -  
 - di Du di - manche au sa - me - di -  
 - di dod - ly di -

8

*poco rit.* *ff a tempo.*

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "- di Du di - manche au sa - me - di -", "- di dod - ly di -", "- di Du di - manche au sa - me - di -", and "- di dod - ly di -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo markings are "poco rit." and "a tempo.".

8

8

*f* *ff* *ff*

The second system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly empty, with only a few notes at the beginning. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The tempo markings are "f" and "ff".

N° 12.  
DUO ET FINAL.

All<sup>o</sup> vivace.

SUZANNE.

EVA.

RICHARD.  
Vous ne sortirez pas! non non! je vous dé-

BARNETT.

GEORGES.

HARRY.

PEPERLEY.

LYONEL.

Ténors.

Basses.

All<sup>o</sup> vivace.

PIANO.  
*ff* suivez. *f*

R. *SUZ.*  
 - fi - e — De m'échap - per. Richard!

S.  
 ah! je vous en sup - pli - e, Ouvrez! et laissez moi par -

S.  
 - tir Ma let - tre vous l'a dit, je veux, je dois vous

S.  
 fuir!

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

RICH.

poco rit.

*p*

a tempo.

O Su - zan - ne! je t'en con - ju - re, Dis moi que

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

poco rit.

a tempo.

R. je suis fou — que je rê - ve, Dis moi que ce n'est pas — ton é - cri -

SUZ..

a tempo.

R. — tu - re Et qu'un pa - reil adieu ne me vient pas de toi — O Su -

poco rit.

suivez.

*mf* a tempo.

S. — chard! — je vous en con - ju - re, Si vous m'aimez vraiment, Eh bien! prou -

er - se.

R. — zan ne! je t'en con - ju - re, Dis moi que je suis fou, Dis

er - se

S. *vez le moi Que de ces lieux je sorte pu - re, N'ou bli - ez pas qu'en*

R. *moi que je rê - ve je t'en con - ju - re, Dis*

*cen - do.*

S. *vous, en votre honneur, j'eus foi. O Ri -*

R. *moi dis moi que je suis fou*

*animez.*

*f p cres*

S. *- chard! je vous en con - ju - re, N'ou - bliez pas qu'en vous j'eus*

R. *Et qu'un pareil a - dieu ne me vient pas de*

*cen - do molto.*

S. *f* poco rit. *p*  
 foi O Ri\_ chard! o Ri\_ chard\_ je vous en con\_

R.  
 toi O Suzan\_ ne!

*f* *f* poco rit. suivez

S. - ju - re!

R. *p*  
 je t'en conju - re!

Tenors.  
 (dans la coulisse) *ff*  
 Basses. *ff*  
 A boi\_ re! à  
 A boi\_ re! à

a tempo.

*p* *ff*

SUZ.  
 O ciel... on peut venir à tout ins - tant...

boi - re!

boi - re!

a tempo.

suivez.

*ff*

RICH.

Hé - las! — je ne puis

A boi - re! à - boi - re!

à - boi - re!

*fp*

*p*

SUZ.

Il le faut cepen - dant. il le

croi - re qu'ainsi vous me quit - tiez Suzan - ne!

eres - cen -

S.

faut.

O Ri -

R.

Ah! par pi - tié par pi - tié! O Su -

do.

*f rit.*

*rit.*

*f*

*ff rit.*



a tempo.

S. - chard — je vous en con-ju - re, Si vous m'aimez vraiment, Eh! bien prou-

R. - zan - ne! je t'en con-ju - re, Dis moi que je suis fou Dis

a tempo.

S. - vez le moi, Que de ces lieux je sorte pu - re N'oubliez pas qu'en

R. moi que je rê - ve je t'en con - ju - re Dis

animez.

S. vous, en votre honneur, j'eus foi. O Ri -

R. moi dis moi que je suis fou.

animez.

S. *chard, je vous en con - ju - re N'ou - bli - ez*

R. *Et qu'un pa - reil a - dieu ne*

*cresc.*

S. *pas qu'en vous j'eus foi O Ri - chard! O Ri -*

R. *me vient pas de toi O Suzan - ne!*

*f rit.*

S. *chard! je vous en con - ju - re N'ou - bli - ez*

R. *Je t'en conju - re Dis -*

*a tempo. animato.*

*f a tempo.*

*suivez. a tempo.. animato.*

S. pas qu'en vous j'eus foi O Ri -

R. moi que je suis fou Par pi -

*ff* suivez.

S. - chard!

R. - tie!

*ff* accelerando.

SUZ.

Ténors. a tempo. *ff* Ouvrez vi-te où j'ap-

Basses. *ff* A boi - re! a boi -

A boi - re! a boi -

a tempo.

Ped.

Andantino.

S. pelle... Je veux partir.

RICH. Ah! vous êtes cru - el - le!

- re!

- re!

Andantino.

*f* tempo. *f* *f* *p*

RICH. Eh bien! moi qui vous ai - me, Qui pour vous donne -

*tr* *tr* *tr*

R. - rais ma vie - à l'instant mê - me, j'oppose - à ce départ, dès longtemps médi-

suivez. *p* All<sup>to</sup>.

All<sup>to</sup>.

R  
 - té, Un obs\_tacle in\_vin\_cible aus\_si: ma vo\_lon\_

*poco cresc.*

R  
 - té. Vous res\_te\_rez en ma puis\_

*accel.* *ff* *suivez.*

*al lib.* 3

SUZ.  
 Jamais! grâ\_cel

R  
 - san\_cel! Vaine es\_pé\_

*Vivace.* *f*

R  
 - ran - ce.

*f*

Vivace. *p*

R

Tu n'appartien dras, Tu par ta ge ras Cette ardente

Vivace.

*f*

*p* *appassionato.*

SUZ.

R

Oh! n'essay ez

flam me Qui brû le mon â me.

*p*

S

pas D'ar rê ter mes pas. Mau di te la flam me

*p*

S

Qui brû le votre â me

R

Tu m'ap par tien

*p*

S Vous! — m'ai — mer?... Hé — las! — hé —

R — dras Tu par — ta — ge — ras

S las! non, c'est un — blas —

R Cette ar — den — te flam — — me

*cresc.*

S — phê — me vous ne m'ai — mez pas. O — dou — leur su —

R Qui brû — le mon â — me

S - prê - me! Vous - ne m'aimez pas c'est un - blas -

R Tu - par - ta - ge - ras Mon ar - den - te flam -

S - phê - me! *rit.*

R - me *p* Res - te dans mes bras I -

*ff* suivez. *mf un peu retenu.*

R - vres - se su - prê - me! *p* Res - te dans mes

S Oh! n'ès - say - ez pas D'ar - rê - ter mes pas *un poco rit.*

R bras *Vivace.* Res - te *rit.*

*ff* *mf*



R

dans mes bras, Su - zan - ne, je t'ai - me!

a tempo.

S

-p Vous ne m'aimez pas, Vous ne m'ai - mez

R

Et tu m'ai - me - ras Su -

Vivace.

ff

p

S

pas Vous ne m'ai - mez

R

- zan - ne, je t'ai - me!

S

pas, Vous ne m'ai - mez pas.

R

Su - zan - ne, je t'ai -

ff

S O — dou\_leur su - prê - me! Vous ne m'ai\_mez

R - me! Res - te dans mes bras

*ff*

S pas, Vous ne m'aimez pas —————

R Res - te dans mes bras Ah! —————

*ff*

S C'est ————— un blas - phême, un blas - phê - me

R ————— Je

*ff*

a tempo.

S Vous ne m'aimez pas Lais - sez - moi!

R t'ai - - me! Tu m'appartien dras Tu m'appartien -

*suivez.* **ff**

rit. Allegro.

S lais - sez - moi! Le Chœur entre en scène

R dras, Tu m'appartien - dras!

*rit. molto.* **ff** *suivez.* **ff**

Ténors. **ff** All<sup>o</sup> moderato.

A boi

Basses.

All<sup>o</sup> moderato.

**ff**

- re! A boi - - re! à boi - -  
 à boi - -  
*ff*  
*ff*  
*poco rit.*  
 3

- re!  
 - re!  
 3

*All.<sup>o</sup> deciso.*

Le bon vin nous fait croi - re Au plai - sir, à la gloi - re, Au  
 Le bon vin nous fait croi - re Au plai - sir, à la gloi - re, Au  
*All.<sup>o</sup> deciso.*

bonheur, à l'a - mour, Au bon - heur, au plaisir, à l'a - mour — A

bonheur, à l'a - mour, Au bon - heur, au plaisir, à l'a - mour — A

*ff*

boi - re! à boi - re! à boi - re Christ.

boi - re! à boi - re! à boi - re Christ.

*mf*

*mf*

- mas est de re - tour. Christ - mas est de re - tour. — A

- mas est de re - tour. Christ - mas est de re - tour. — A

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*rit.*

boi re! à boi - re! Christmas est de re - tour

boi re! à boi - re! Christmas est de re - tour

*très marqué.* *rit.* *ff* *a tempo.*

8

## Andantino.

GEORGES à pleine voix

*ff* Que la terre ouvre à de - mi - mor - te Ses flancs

par le froid cre - vas - sés Que des

6

vents du Nord la co - hor - - te S'en - -

6

- goulfre sous nos toits gla - cés — *P* Je dé - fie

*Poco più mosso.*

*suivrez.*

*p*

6

et vents et raf - fa - - le D'al - té - rer —

6

mon humeur é - ga - - le, Si mon foy - a tempo.

*cresc.*

*rit.*

*ff*

*f*

G. *rit.*  
 - er n'est pas en - cor é - teint — Si de Wis -

*ff*

G. *rit.*  
 - key, le soir, mon verre est plein

BARNETT avec les 1<sup>er</sup> Tenors. *ff*

Si mon foy -

HARRY et LYONEL avec les Basses. *ff*

*rit.* *a tempo.* *ff*

- er n'est pas en - cor é - teint, Si de Wis -

- er n'est pas en - cor é - teint, Si de Wis -

8



*rit.* **All<sup>o</sup> brillante.**

- key le soir mon verre est plein

- key mon verre est plein

- key mon verre est plein

- key le soir mon verre est plein

8 *rit.* **All<sup>to</sup>**

**BARN.**

Une fem - me!

*tr.* **ff**

**EVA.**

**RICH.** Une femme!

**HARRY.**

Ar.rêtez! Sans

*mf*

Une femme!

*mf*

Une femme!

*mf* **p**

GEOR.

11

dou - te Quel - que belle at - tar - dé - e... Ay,

6

- ant per - du sa rou - te.

a tempo.

*poco rall.*

EVA. *f*

Ah! monsieur Claudi - us!

*p*

Le cousin préten -

*p*

Le cousin préten - du!

*fff*

*suivez.*

*p*

Andantino.

E

Il é - tait fem - me!

- du!

*p*

Andantino.

*suivez.*

*ff*

*p*

E

Ciel! quel tour in - at - ten - du! Et quel mé -

GEOR.

E

- comp - te! L'a - ven - ture est pi - quante et voi - là le mystère - éclair.

PEP.

G

- ci. Je

P

cher\_che en vain dans l'E\_cri - tu - re Un tex\_te qui pour\_

*f*

*p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "cher\_che en vain dans l'E\_cri - tu - re Un tex\_te qui pour\_". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking. The piano part includes various rhythmic patterns and articulation marks.

All<sup>o</sup> moderato.

P

\_rait s'appli - quer à ce - ci.

All<sup>o</sup> moderato.

*p legg.*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "\_rait s'appli - quer à ce - ci." and includes a change in time signature to 3/4. The piano accompaniment also features a change in time signature to 3/4 and includes a dynamic marking of *p legg.* (piano, leggiero).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests, typical of a piano accompaniment for a vocal line.

*dim.*

*pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The piano part includes various rhythmic patterns and articulation marks.

BARN. *très légèrement.*

*pp* Elle est char\_mante En vé\_ri\_té, U\_ne beau\_

GEOR.

*pp* Elle est char\_mante En vé\_ri\_té, U\_ne beau\_

HARRY.

*pp* Elle est char\_mante En vé\_ri\_té, U\_ne beau\_

LYO.

*pp* Elle est char\_mante En vé\_ri\_té, U\_ne beau\_

*pp* *leggiero.*

B  
\_té Très sé\_dui\_san\_te Elle est charman\_te

G  
\_té Très sé\_dui\_san\_te Elle est char\_man\_te En

H  
\_té Très sé\_dui\_san\_te Elle est charmante En vé\_ri\_

L  
\_té Très sé\_dui\_san\_te Elle est char\_man\_te Elle

B *pp* vé - ri - té Elle est char - man - te! *mf* A nos dé

G vé - ri - té Elle est char - man - tel

H *pp* - té Elle est char - man - te!

I est char - man - tel!

B - pens, Il faut le di - re,

G *mf* Ces deux a - mants Ont dû bien ri - re.

H *p* A nos dé - pens,

I *p* Ils ont dû

B  
Nous les laissons à leurs af\_fai\_res Et nous vi\_vions

G  
Nous les laissons à leurs af\_fai\_res Et nous vi\_vions

H  
Nous les laissons à leurs af\_fai\_res Et nous vi\_vions

L  
ri - re Et nous vi\_vions

*cresc.* *mf*

B  
Cé - li - ba - tai - res! C'est bien trou\_vé.

G  
Cé - li - ba - tai - res! C'est bien trou\_vé.

H  
Cé - li - ba - tai - res! C'est bien jou\_é!

L  
Cé - li - ba - tai - res! C'est bien jou\_é!

*cresc.* *f* *dim.*

*p* C'est bien trou\_vé *pp* Elle est char \_

*p* C'est bien trou\_vé *pp* Elle est char \_

*p* **Vraiment** c'est bien jou \_ é!

*pp* Elle est char \_

*p* \_ mante En vé \_ ri \_ té U \_ ne beau \_ té Très sé\_dui\_san\_te *pp*

*p* \_ mante En vé \_ ri \_ té U \_ ne beau \_ té Très sé\_dui\_san\_te *pp*

En vé \_ ri \_ té U \_ ne beau \_ té Très sé\_dui \_

*p* \_ mante En vé \_ ri \_ té U \_ ne beau \_ té Très sé\_dui\_san\_te *pp*



B  
Elle est charmante En vé - ri - té Elle est char -

G  
Elle est char - man - te En vé - ri - té Elle est char -

H  
- san - te Elle est charmante En vé - ri - té Elle est char -

L  
Elle est char - man - te elle est char -

*pp*

B  
- man - te U - ne beau - té Très sé - dui -

G  
- man - te Très sé - dui -

H  
- man - te

L  
- man - te

*tr*

*cresc.*

*f* *pp*

B  
\_sante Elle est char\_mante En vé - ri - té Elle est char -

G  
\_sante Elle est char\_mante En vé - ri - té

H  
*p*  
En vé - ri - té

L  
*p*  
En vé - ri - té

*f* *p*

*p*

B  
- man - te Mon cher,

*pp* *p*

G  
En vé - ri - té Mon cher,

*pp* *p*

H  
En vé - ri - té Mon cher,

*pp*

L  
En vé - ri - t'

*tr.* *legg.*

*p*  
 B Nous vous faisons vrai - ment — No - tre sin - cè - -  
 G Nous vous faisons vrai - ment — No - tre sin - cè - -  
 H Nous vous faisons vrai - ment —  
 L Nous vous faisons vrai - ment —

*pp rit.* *All.<sup>o</sup> con fuoco.* RICH.  
 B - re com - pli - ment! Ah! c'est mal, c'est in -  
 G - re com - pli - ment!  
 H Nos com - pli - ments!  
 L Nos com - pli - ments!

*pp rit. molto.* *ff* *suivrez.*

R  
 - fâ - me! Ces - sez vos propos outrageants. Rien n'est plus

R  
 pur que le fond de son â - me. J'en ai le Ciel et mon cœur pour ga -

R  
 - rants! GEOR. Eh bien! à

G  
 boi - - - rel.

A boi - - -

A boi - - -

Allegretto

re! A boi-re! à boi -

re! A boi -

*f* *ff* *très marqué*

8 3

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs with lyrics. The piano part starts with a treble clef and a bass clef, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto'.

- re! Le bon vin nous fait croi - re Au plai -

- re! *f* Le bon vin nous fait croi - re Au plai -

*ff*

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a dynamic shift to 'ff' and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo remains 'Allegretto'.

- sir à la gloi - re, Au bon\_heur, à l'a - mour, au bon -

- sir à la gloi - re, Au bon\_heur, à l'a - mour, au bon -

8

Detailed description: This system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo remains 'Allegretto'.

-heur, au plaisir, à l'a-mour. Christ - mas est de re -

-heur, au plaisir, à l'a-mour. Christ - mas est de re -

8

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. A fermata is placed over the eighth measure of the vocal lines, with the number '8' written above it.

-tour Christ - mas est de re - tour A

-tour Christ - mas est de re - tour A

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

boi - re, à boi - re Christ - mas est de re - tour.

boi - re, à boi - re Christ - mas est de re - tour.

*rit*

*rit*

*rit*

***ff*** Tempo

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The word 'rit' (ritardando) is written above the vocal lines and below the piano accompaniment in three different places. At the end of the system, the instruction '***ff*** Tempo' is written.

*mf* *déclamé* *dim* *pp* *ppp* *And<sup>te</sup> legato*

S  
Sur son honneur je m'étais repo - sé - e,

S  
Je croyais en lui comme en Dieu!... Je pars...

S  
rouge de hon - te et de tous mé - pri - sé - e...

S  
Que le ciel lui par - don - ne A - dieu! a - dieu!

(Suzanne sort vivement)

*All<sup>to</sup>*

RICHARD

*f*

Ah! Su - zan - ne

GEORGES

*f*

Ehl

All<sup>to</sup>

bien, lais - sez la bel - le pren - dre son vol, si tel est son dé -

RICH.

Ah! laissez-moi pas - ser, a - mis — Je meurs sans el - le!

- sir.

Ténors

Et

Non! non! fo -

Basses

Fo -



G

pour une in - fi - dè - le Vous vou - lez perdre une heure de plai -

- li - e!

- li - e!

*mf*

RICH.

Laissez... laissez...

- sir! A - vec nous vous res - te -

A boi - re! à boi - re!

Non! non! à

*cresc*

*ff*

*rit molto*

HARRY avec GEORGES et 1<sup>res</sup> Basses

G

- rez, a\_vec nous vous chante - rez Le bon vin nous fait  
BARNETT avec 1<sup>rs</sup> Ténors *ff*  
à boi - re! Le bon vin nous fait  
boi - re! a boi - re! Le bon vin nous fait

*rit molto* *ff* *a tempo* *animato*

croi - re Au plaisir à la gloi - re, Au bonheur, à l'a -  
croi - re Au plaisir à la gloi - re, Au bonheur, à l'a -

GEORGES

- mour, Au bon - heur, au plaisir, à l'a - mour  
- mour, Au bon - heur, au plaisir, à l'a - mour Christmas est de re -  
- mour, Au bon - heur, au plaisir, à l'a - mour Christmas est de re -

Christ-mas est de re - tour A boi - re, à  
 - tour Christ-mas est de re - tour A boi - re, à

- tour Christ-mas est de re - tour A boi - re, a

*rit*

boi - re! Christmas est de re - tour Plus vite  
 boi - re! Christmas est de re - tour Plus vite A boi -  
 boi - re! Christmas est de re - tour Plus vite A boi -

8 *rit* Plus vite

- re! à boi - re! à boi - re! à  
 - re! à boi re! à boi - re! à

*fff*

GEORGES

*ff* A boi - re!  
 boi - re!  
 boi - re!

*rit*

*rit*

*rit*

*ff* *And<sup>no</sup>*

Detailed description: This block contains the vocal line for the character Georges. It consists of three staves: a bass staff, a treble staff, and another bass staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'A boi - re!', 'boi - re!', and 'boi - re!'. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*) and a ritardando (*rit*) marking. The second measure also has a *rit* marking. The third measure has a *rit* marking. The fourth measure is marked with a forte dynamic (*ff*) and an *And<sup>no</sup>* tempo marking. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

RIDEAU

*rit*

*accelerando*

*ff*

*rit*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the 'RIDEAU' section. It consists of four staves: a treble staff, a bass staff, another treble staff, and another bass staff. The music is in the same key and time signature as the vocal part. The first measure is marked with a ritardando (*rit*). The second measure is marked with an *accelerando* marking. The third measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The fourth measure is marked with a ritardando (*rit*). The music features a mix of chords, triplets, and eighth notes. There are also some rests and a final measure with a *rit* marking.

ENTR'ACTE.

Andantino

PIANO

*f* *p* *p*

*p*

*p* *senza rigore*

*pressez.* *dim.*

And. cantabile.

*rall* *mf* *p* *cantabile* *p*

First system of a musical score. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamic markings. The system begins with a *sf* (sforzando) marking, followed by a *dim* (diminuendo) marking. A *p* (piano) marking is placed below the right hand in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues its melodic line with a *f* (forte) dynamic. A *cresc molto* (crescendo molto) marking is placed below the right hand in the third measure. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the musical score. The right hand has a *pp* (pianissimo) dynamic marking above it in the first measure. The left hand has a *ff* (fortissimo) marking below it in the first measure. A *p* marking is below the right hand in the second measure. The system ends with a *sf* marking above the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a *p* marking below it in the second measure. The system includes tempo markings: *rit* (ritardando) above the right hand in the third measure, and *a tempo* above the right hand in the fourth measure.

Fifth system of the musical score. The right hand has a *pp* marking above it in the first measure. The left hand has a *p* marking below it in the first measure. The system ends with a *p* marking below the right hand in the third measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a *rall* (rallentando) marking above it in the second measure. The left hand has a *dim* marking below it in the second measure. The system ends with a *pp* marking below the right hand in the third measure.

AIR.

RÉP. Je lui paierais un voyage de trois mois sur le continent.

All<sup>to</sup>

(elle entre en lisant)

SUZANNE

*f* Ah! ah! ah! ah!

Mon Dieu qu'il me fait

PIANO

rire Ah! ah! ah! ah!

Mon Dieu qu'il me fait ri - re. Mon Dieu qu'il me fait

ri - ré ce dé - mon là Ah! ah!

Ah! ah!

ah! *cresc*

suivez

s *p* Ce Fals-taff est im-pos-si-ble Quel en-fant ter-ri-ble! Rien ne

s le cor-ri-ge-ra — *suivez* Ce Fals-taff est im-pos-si-ble Quel en-fant ter-

*tempo*

s - ri - ble Rien ne le cor - ri - ge - ra! *poco rit* *p* Le sar - cas - me à la *f* *décide'*

*a tempo*

*suivez* *f* *p*

s lè - vre *p* De tout se moquant, plai - san - tant,



s Il vous donne la fièvre Et pourtant Ah! ah! ah! ah! —

*f* suivez

s — C'est du délire c'est du délire Ah! qu'il me fait

*retenu* *a tempo*

*P* suivez

s ri-re ce démon là! Ah!

*poco rit* *3* *a tempo*

suivez

s qu'il me fait ri-re! Ah!

*cresc* *cresc*

S

*f* <sup>3</sup> <sup>3</sup>

Mon Dieu qu'il me fait ri - re ce démon

*ff* *f*

S

là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah!

*f* *ff* Ped.

S

(jetant le livre)

As - sez, Mon -

*mf* *p*

S

-sieur, ou je me fâ - che!

Il m'arrê - te tou -

*p* *legg* *p*

s - jours au milieu de ma tâ\_che!

s Qu'est-ce que tout ce - la?

*p*

s En\_co\_re des bouquets... en\_co\_re u\_ne cou\_ron\_ne!

*suivez*

*p*  
*a tempo*

(lisant)

s A Miss Su\_zan\_ne... à Desdé\_mo\_ne.

*suivez*

*espress*  
*rit*

(Elle jette la couronne et prenant quelques fleurs)

*And<sup>te</sup>* *p* J'é-tais en - fant j'ai-mais dé-jà les

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by the lyrics "J'é-tais en - fant j'ai-mais dé-jà les". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with slurs and accents. The bottom staff shows the piano accompaniment in the bass clef, with chords and some melodic fragments.

fleurs.

*espress*

The second system continues the vocal line with the word "fleurs." and includes the instruction "espress". The piano accompaniment features more complex textures with slurs and accents. The bottom staff continues the bass line accompaniment.

*ped.*

*rall*

The third system features a vocal line with a "rall" instruction. The piano accompaniment includes a "ped." (pedal) instruction. The music is characterized by dense textures and slurs.

*tres doux*

Que vous ê - tes jo - li - es! Quel doux par - fum! quelles

*quasi adagio* *pp*

The fourth system begins with the instruction "tres doux" and the lyrics "Que vous ê - tes jo - li - es! Quel doux par - fum! quelles". It includes the instruction "quasi adagio" and "pp" (pianissimo). The piano accompaniment is characterized by wide intervals and a slow, delicate feel.

s  
*cresc*  
 frai - ches couleurs! Lais - sez-moi fleurs ché - ri - es Vous ar - ro -  
*suivez*

s  
*p* *poco animato*  
 - ser vous ar - roser a - vec mes pleurs! Présents d'une foule en dé -  
*suivez* *p*  
 Ped.

s  
 - li - re Lorsque vous tombiez hi - er, Sur la scène à mes pieds Hélas! hé -  
 - las!

s  
 - las! que ne pou - vais - je di - re, A la plus pe - ti - te de

S  
vous, Que ne pouvais-je di re: Je connais ce re-  
*très doux*

S  
-gard si doux Et ce ten-dre sou-ri-re, Et je sais

*p*

S  
bien quelle est la main Qui sur mon cœur te reprendra de-  
*rit rit*

*suivez suivez*

S  
-main Hé-las! fleurs ché-ries Ah! hé-las!

*a tempo* *rall*

a tempo.

s

Que vous ê - tes jo - li - es! Quel doux par - fum! quelles

s

fraî - ches couleurs! Lais - sez-moi fleurs ché - ri - es Vous ar - ro -

suivez

s

*p* *rit* *animez*  
- ser vous arroser a - vec mes pleurs Laissez moi fleurs ché - ri - es Ah! laissez moi

*suivez* *animez*

s

*p* *p*  
vous arroser a - vec mes pleurs vous arro - ser a - vec mes pleurs

*f*

Récit (montrant le livre)

S

Ah! de nous deux voilà bien le plus

*din*

*suivez*

S

sa - ge! Je le chasse... et pourtant Quand sur mon

*All.<sup>o</sup>*

*f*

*p a tempo All.<sup>o</sup>*

S

cœur — passe in nu - a - ge Je lui re - viens....

*dolce*

(reprenant le livre)

S

Es-tu content?

*p*



S  
 Scep\_tique in\_fâ-me mé\_cré-ant! Es-tu con\_tent?

*f* *p*

S  
 A\_thée in\_fâ-me mé\_cré-ant Es-tu con\_tent? es-tu con-

*f* *p*

S  
 -tent? in\_fâ-me mé-cré-ant

*cresc* *cresc* *sf* *accel*

S  
 Ah! Ce Falstaff est impos-si-ble Quel enfant ter-

*ad lib* *1<sup>o</sup> tempo.* *f* *p* *stacc*

*rall* *a tempo*

s  
- ri - ble! Rien ne le cor - ri - ge - ra — Ce Fals - taff est

*suivez* *tempo*

s  
im - pos - si - ble Quel en - fant ter - ri - ble Rien ne le cor - ri - ge - ra!

*rit* *suivez*

*f* *décidé*

Le sar - casme à la lè - vre, De tout se mo - quant,

*a tempo*

*f* *p*

*p*

s  
plai - san - tant, Il vous don - ne la fiè - vre

s Et pour\_tant ah! ah! ah! ah! \_\_\_\_\_ C'est du dé\_li - re

*rit:*  
*tr* \_\_\_\_\_ *retenu*

*f* suivez *p* suivez

s c'est du dé\_li - re Ah! \_\_\_\_\_

*a tempo* *cresc*

*a tempo* *f*

s Mon Dieu qu'il me fait ri - re ce démon

*f*

*ff*

s là! Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_ mon Dieu qu'il me fait

*f* *p*

S *p*  
rire Ah! Ah! ce démon là!  
*cresc*

S *f* Ah! *p* *f* *pp* *cresc*  
*ff*

S

S  
*tempo animato.*  
*sf*

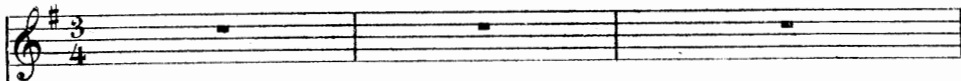
## N° 14

## MORCEAU D'ENSEMBLE.

RÉP. SUZ. Ah! mon ami!  
que vous m'avez fait de bien.

All<sup>to</sup> con moto.

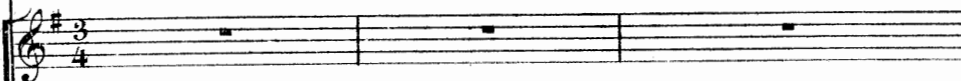
SUZANNE.



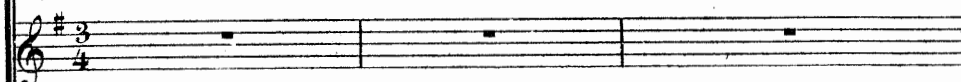
GEORGES.



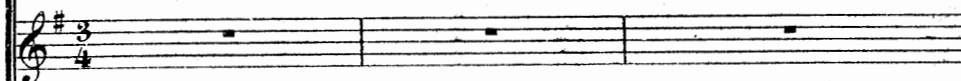
1<sup>rs</sup> Soprani.



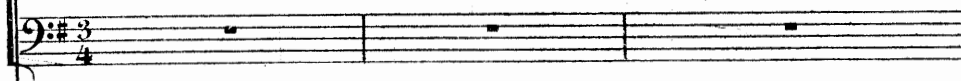
2<sup>ds</sup> Soprani.



Ténors.



Basses.



All<sup>to</sup> con moto.

PIANO



The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The instruction *poco cres* is written above the right hand staff.

The third system of music shows the piano accompaniment. The right hand features a series of chords. The instruction *con* is written above the right hand staff, and *do* is written above the left hand staff. The system concludes with the instruction *f mf più tranquillo*.

The fourth system of music continues the piano accompaniment with a more melodic right hand part and a steady bass line.

10 premiers dessus. (chœur choisi)

*p* (DAMES)

Chè-re, par -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Chè-re, par -". The piano accompaniment is marked *p* and features a steady bass line.

- donnez-nous D'en - trer chez vous Et sans être an-non-cé - es

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- donnez-nous D'en - trer chez vous Et sans être an-non-cé - es". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Oh! oui, c'est très choquant; Mais, belle enfant, De vous re -

*cres*

- voir nous é\_tions si pres - sé - es! Pardon\_nez-nous

*p*

C'est très choquant Mais belle en -

- fant De vous re\_voir, de vous re\_voir nous é\_tions si pressé -

*p*

*poco più animato.*

- es! Ah! quel tri\_om -

*poco più animato.*

*f mf*

- phe ah! quel suc\_ès! Ah! quel triom - phe ah! quel suc\_ès!

*mf*

Ja\_ mais, ja\_ mais vous n'aviez é\_ té si charman -

*mf dim.*

- te, Si ter\_ ri\_ ble!..

*p mf f*



*p* si sé - dui - san - - - te! *cres* Si ter - ri - ble, si

sé - dui - san - te, Ja - mais vous n'a - viez é - té

*cen - do* *din.*

si charman - - - te! Tous les cœurs bat - taient dans la sal - le

fol - le Et les fleurs tombaient aux pieds de l'i - do - le Ah! quel tri -

*cresc.* *animato.* *cresc.* *mf*

*f* *o.*

om - phe ah! quel suc - cès!

*rit.*

*cres* *f*

*1<sup>o</sup> tempo.*

*p*

Chè - re, par - donnez nous D'en - trer chez vous Et sans être

*1<sup>o</sup> tempo.*

*p*

*p*

an - non - cé - es Oh! oui, c'est très choquant! Mais

belle enfant De vous re - voir nous é - tions si pres - sé - es!

*p*

Par - donnez - nous \_\_\_\_\_ C'est très choquant \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Mais belle en - fant De vous re - voir, de vous revoir nous é - tions \_\_\_\_\_

si pressé - - es Ah! quel tri - omphé! ah! quel suc - cès!

Ah! quel tri - omphé! ah! quel suc - cès Ja - mais, ja -

*p* *poco rit.*

- mais vous n'aviez eu pa\_reil suc\_ès.

*f p* *poco rit.* *f*

a tempo.

Ped.

SUZ

Mais à moi tant d'hon\_

suivez.

S

- neur? à moi? Ah! a\_mis, je crois rê\_

*ff*

Allegro. GEOR

- ver! De longs jours de travail

Allegro.

*f*

SUZ

Seule et pauvre au dé-part, mais riche d'es-pé-

voilà — la récom-pense .

*mf* 3 3 3 3

S

-rance Est-ce bien seule encor qu'il fallait ar-ri-ver?

*rit.* 3

*suivez.* *f* a tempo.

Ped.

Un domestique.  
Madame est servie

SUZ

Allons!

*tr.*

S

allons! c'est jour de fê-te!

*suivez.*

*f* *rit* - - - a tempo.

S C'est jour de fê - te A ma san - té le she\_ry - cou\_le -

*Allegretto.*

*ff* *suivez.* *mf*

Ped.

*rit* - - - a tempo.

S - ra C'est jour de fê - te A ma san -

*ff* *suivez.* *ff*

Ped.

S - té le shery - coule - ra Plus d'u\_ne for - te

*mf* *p*

S tê - te En dode - linant fi\_ni - ra...

*p*

S  
 Plus d'u-ne for-te tête En do-de-li-nant fi-ni-ra, En

*sfz.* *p* *suivrez.*

*rall.* 3

S  
 do-de-li-nant en do-de-li-nant fi-ni-  
 do-de-li-nant fi-ni-ra... Mais «God

*pp* *pp* *f*

*tr* *tr*  
*a tempo.* *f*

S  
 save the King! advien-ne que pour-ra!

1<sup>ers</sup> Soprani. *f*  
 Al-lons c'est

2<sup>ds</sup> Soprani. *f*  
 Al-lons c'est

Ténors. *f*  
 Al-lons c'est

Basses. *f*  
 Al-lons c'est

*tr* *rit.* *ff* *a tempo.*  
 Ped.

jour de fête A sa san - té le she\_ry\_\_ coule - ra  
 jour de fête A sa san - té le she\_ry\_\_ coule - ra  
 jour de fête A sa san - té le she\_ry\_\_ coule - ra  
 jour de fête A sa san - té le she\_ry\_\_ coule - ra

Ped.

Plus d'u - ne for - te tê - te En do - de - li - nant\_\_ fi - ni -  
 Plus d'u - ne for - te tê - te En do - de - li - nant\_\_ fi - ni -  
 Plus d'u - ne for - te tê - te En do - de - li - nant\_\_ fi - ni -  
 Plus d'u - ne for - te tê - te En do - de - li - nant\_\_ fi - ni -

Ped. Ped.



SUZ

Mais (God save the King!)

Musical score for Soprano (SUZ) and three vocal parts. The Soprano part has lyrics "Mais (God save the King!)". The other three parts have a vocal line with the syllable "- ra".

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets and an 8-measure rest.

S

Musical score for Soprano (S) with lyrics "advien \_ ne que pour\_".

Musical score for three vocal parts with lyrics "Mais (God save the King!)".

Piano accompaniment for the second system, featuring triplets and an 8-measure rest.

*poco rit.*

Vivace.

S  
\_ ra, ad\_vien - ne que pour - ra!

(Tous suivent Suzanne dans la salle du Lunch)

ad\_vien - ne que pour - ra! Al - lons, al -

ad\_vien - ne que pour - ra! Al - lons, al -

ad\_vien - ne que pour - ra! Al - lons, al -

ad\_vien - ne que pour - ra! Al - lons, al -

8 *poco rit.* *ff* *con Ped.* Vivace.

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano part is in grand staff. The tempo starts with 'poco rit.' and changes to 'Vivace' at measure 8. The piano part features triplets and a 'con Ped.' instruction.

\_ lons c'est jour de fê - - - - - te A

\_ lons c'est jour de fê - - - - - te A

\_ lons c'est jour de fê - - - - - te A

\_ lons c'est jour de fê - - - - - te A

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano part is in grand staff. The tempo is 'Vivace'. The piano part features triplets and a 'con Ped.' instruction.

sa san - té le shé - ry cou - le -

sa san - té le shé - ry cou - le -

sa san - té le shé - ry cou - le -

sa san - té le shé - ry cou - le -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment.

- ra! C'est jour de gran - de fê -

- ra! C'est jour de gran - de fê -

- ra! C'est jour de gran - de fê -

- ra! C'est jour de gran - de fê -

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring eighth-note patterns and a left-hand part with chords. A *fff* dynamic marking is present in the right-hand part of the piano accompaniment.

te!  
te!  
te!  
te!

This block contains four vocal staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'te!' are written below each staff. The musical notation includes a half note followed by a quarter note, then a quarter rest, and finally a quarter note.

*poco rit.* **Allegro.** **fff**

This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a series of chords marked 'poco rit.' and then transitions to a more active melody marked 'Allegro.' and 'fff'. The bass staff provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment.

This block shows the piano accompaniment for the second system. The treble staff features a dense texture of chords and moving lines. The bass staff continues with a steady accompaniment, including some thicker chordal textures.

This block shows the piano accompaniment for the third system. The treble staff has several sustained chords, while the bass staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

N°15.  
TRIO.

RÉP. } (RICHARD) Suzanne!  
(SUZANNE) Lui!.. lui!.. ici.. chez moi.

Andante.

SUZANNE.

EVA.

RICHARD.

PIANO.

Andante.

S *p* Mal - gré moi tout mon ê - tre

R *p* Mal - gré moi tout mon

S A sa vue a fré\_mil!

R ê - tre A sa vue à fré\_

S Il o - se re *p* pa - raî - tre

R - mi! L'es - poir que je sens naî - tre

S EVA. Et se mon - trer i - ci! Ah! *p*

R Me se - ra-t-il ra - vi? hé - las! Bon Ri -

S *cresc.* Du - ne telle au - da - ce fai - sons - le re - pen -

E - chard *cresc.* tout son être a fré -

R L'es - poir *cresc.* que je sens

*sosten.*

S *f* \_tir Que mon cœur soit de

E *f* \_mi, L'es - poir qu'il sent re - naî - tre

R *f* naî - tre L'es - poir que je sens naî - tre Me

*f* *p*

S *p* *poco rit.* gla - ce Rien ne doit l'at - ten -

E *p* *poco rit.* Lui se - ra - t - il ra -

R *poco rit.* se - ra - t - il ra - vi me se - ra - t - il ra -

*p* *poco rit.* *poco rit.* *p* *suivrez.*

*a tempo.* *p*

S *\_drir* Que mon cœur soit de gla - ce Rien ne doit l'atten -

E *\_vi? Non, l'o - ra - ge qui pas - se ne doit plus re - ve -*

R *\_vi? Non, l'o - ra - ge qui pas - se Ne doit plus re - ve -*

*a tempo.*

*mf* *p* *mf*

S *\_drir non! rien*

E *(regardant Suzanne)*  
*\_air* Son cœur n'est pas de

R *cresc.* *f*  
*nir* La dou - leur a fait place au plus doux sou - ve -

*cresc.* *f*



*f* *cédez.*

S Rien ne doit l'at - ten - drir rien ne doit l'at - te

E gla - ce il sau - ra l'at - - ten -

R - nir Au plus doux sou - ve - -

*f* *suivez*

S - drir Que mon cœur soit de gla - ce Rien ne doit l'atten -

E - drir Bon Ri - chard tout son être à sa vue a fré -

R - nir La dou - leur a fait place au plus doux sou - ve -

*p*

S *p* *(presque parlé)* *pp rit.* *pp*  
 \_drir Rien! ne doit l'atten\_drir non, rien

E  
 \_mi!

R  
 \_nir. Au plus doux sou\_ve\_nir

*p* *dim.* *rit.* *tempo* *con espress.* *f* *sf*

*ff* *f* *p* *rall.*

RICH. *p*  
 Quand j'ai pé\_né\_tre dans cet\_te de\_meu\_re J'ai cru voir sou\_a tempo.

*p*

R  
 \_rire un pas\_sé char\_mant! Quatre ans é\_cou\_lés n'é\_taient plus qu'une

*p* *mf*

SUZ.

All<sup>to</sup>

Monsieur!..

heu - re, Je tais près de vous comme en ce mo - ment

*f* *p* *pp* *sosten.*

Ped

Sur le che - min de la ver - te bru - yè -

- re Je vous sui - vais des yeux,

Ped

quand joyeuse et lé - gère Vous marchiez bra - ve - ment Vers un monde in - con -

R

\_nu Je - tant aux qua - tre vents vo - tre

*p mf* *p*

SUZ.

De grâ - ce... (s'animent de plus en plus)

R

rire in - gé - nu. Il vous sou - vient de la fo - rêt plain -

*p*

Ped.

*cresc.*

R

\_ti - ve Et du ciel en fu - reur, et des près submer -

*cresc.*

R

\_gés, Du ruis - seau dé - bor - dé qui vous retint cap -

*f* *cresc.*

R

*rit.*

-ti - ve Et des pre\_miers re\_gards en\_tre-nous é\_chan\_

*f* *suivez.*

And<sup>mo</sup> SUZ. (avec une sourde colère)

R

-gés Il me sou\_vient d'une a\_mi\_tié tra\_

And<sup>mo</sup>

*f* *suivez.* *p*

S

-hi - e... Du\_ne hon\_ - - té su\_bi\_e Mais que de

*p* *p*

S

cho\_ses dans la vi\_e Dont nos\_cœurs, tot ou tard, Par l'oubli sont ven\_

*rit.*

*rit.*

l'istesso tempo.

S  
-gés — Quand vous sor-ti-rez — de cette de-meure Il n'y restera

S  
rien, non rien du pas-sé! Plus d'un songe heureux — Du-re moins d'une

*rit moto.* **p** **All<sup>o</sup> vivace.**

S  
heu-re, U-ne larme tombe... il est ef-fa-cé! Mon-  
RICH. Ah! Suzan-ne!

*suivez.* **f** **p** **All<sup>o</sup> vivace.** **p** **cres.**

S  
-sieur! i-ci tout nous sé-pa-rel Pour tou-

R  
Alors c'est un a-dieu?

**cen** **do.** **ff** **8-7**

S *RICH.*

-jours! Ah! mot bar\_ba - re Te voi\_là

R

done en\_tre-nous pro\_non - cé! Te voi\_là donc pro - non -

R

- cé!

*dim.*

R

*p*

A\_dieu ma - da - me... a - dieu, je me re -

*p*

EVA. (à Suzanne)

A \_ près tout ce qu'il vient de di \_ re De lui n'aurez vous pas pi \_  
 -ti - re!...

*p*

(à part) *rit*  
 -tié... Ah! si l'on m'en di \_ sait seu \_ lement la moi \_  
 suivez.

*pp*

SUZ. *I<sup>o</sup> tempo*  
*p* Malgré moi tout mon ê \_ tre

E  
 -tié!...

RICH. *p*  
*I<sup>o</sup> tempo* Malgré moi tout mon

*pp rit. rit.*

*p*



S a sa vue a frémi Il o-se re-pa-raî - tre

R è-tre a sa vue a fré-mi L'es-poir qui vient de naî-tre

*cresc.* *mf* *f* *p*

S Et se mon-trer i - ci! Ah!

E Bon Ri -

R Pour tou-jours m'est ra - vi he - las!

*p* *p*

*cresc.*

S Au - ne telle au - da - ce Fai - sons le re - pen -

E -chard tout son être a fré -

R L'es - poir qui vient de

*sosten.* *cresc.*

*f*

S  
\_tir Que mon cœur soit de

E  
\_mi L'es - poir qu'il sen\_tait naî - tre,

R  
naî - tre, L'es - poir qui vient de naî - tre Pour tou -

*p* *poco rit.*

S  
gla - ce Rien ne doit l'at - ten -

E  
*p* *poco rit.*  
A son cœur est ra -

R  
*poco rit.*  
-jours m'est ra - vi pour tou\_jours m'est ra -

*p* *suivez.*

a tempo

S *\_drir* Que mon cœur soit de gla - ce Rien ne doit l'at - ten -

E *\_vi!* Heureux son - ge qui passe Pour ne plus re - ve -

R *\_vi!* Heureux son - ge qui pas - se Pour ne pas re - ve -

a tempo

*mf* *p*

S *\_drir* non! rien,

(montrant Suzanne)

E *\_nir!* Ah! son cœur est de

R *\_nir* Ah! son cœur est de gla - ce Son cœur est de

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*f* *cédez.*

S Rien ne doit l'at - ten - drir rien ne doit l'at - ten -

E gla - ce Rien ne peut l'at - ten -

R gla - ce Rien ne peut l'at - ten -

*f* *suivez.*

*p*

S drir Que mon cœur soit de gla - ce Rien ne doit l'atten -

E - drir Heureux son - ge qui pas - se pour ne plus re - ve -

*p*

R - drir Oui son cœur est de gla - ce rien ne peut l'at - ten -

*p*

S. *rit.*  
*(presque parlé)*  
*pp*  
\_drir rien ne doit l'atten - drir Non!

E.   
\_nir

R.   
\_drir rien ne peut l'at - ten - drir!

*p* *rit.*

S. *pp*  
rien...

*p* *espress.* *f*

*p* *pp*

N° 16.  
DUO.

RÉP. SUZ. Tout cela s'est é-  
vanoui et maintenant main-  
tenant adieu pour toujours.

Allegro.

RICHARD.

GEORGES.

PIANO.

*f* *p*

*dim.* *pp*

RICH. Récit.

Je sais, Milord, ce que vous avez

Récit.

*p* suivez.

R. fait pour Suzanne inno- cen- te et que tout accu-  
And<sup>te</sup>

*p*

R. *sait.* *All<sup>to</sup>*

*très rythmé.*

R. *A la vertu calomni - é - e Vous avez*

*p*

R. *seul oui, seul — tendu la main — Et de l'hon-* *f (un peu retenu)*

*poco rit.*

R. *-neur — sur le votre appuy - é - e, Elle a re - pris bravement le che-* *a tempo.*

*p*

R. *poco animato.* *GEORGES.* *min.* *poco animato.* *Je n'ai rien fait, rien qu'a ma*

*p*

G. *placé* Vous n'eussiez fait aussi j'en suis certain — Puis le temps

G. *poco rit.* *a tempo.*  
*p* marche avec lui tout s'ef - fa - ce Rêves do - rés, rêves dorés, plaisir, amour, cha -  
*poco rit.* *a tempo.* *p* suivez.

G. *RICH. (très ému)*  
 - grin. Vous avez été bon pour cette noble  
*p 1<sup>o</sup> tempo.*

R. fem - me... Je vous en remer - cie



R. *f* un peu retenu

et de toute mon â - me. Pour son bonheur je vais chaque jour prier

suivez. *mf* poco rit. *p*

R. *p*

Dieu: sur el - le, veillez bien!.. et maintenant, a -

*p* suivez.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

R. - dieu. J'ai dit ce que j'avais à

GEORG.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> Vous nous quit - tez?

*p*

R. di - re. Je crois - que ce - la doit suf - fi - re. Ne me retenez

R. pas. Parce que l'un de nous doit faire place à

G. Pourquoi?

cre - seen - do.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (R.) starts with a rest, then sings 'pas. Parce que l'un de nous doit faire place à'. The bass line (G.) has a rest followed by 'Pourquoi?'. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a trill and eighth-note accompaniment.

R. l'au - tre...

G. Je cherche à bien sa - sir quelle i -

*f p*

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line (R.) sings 'l'au - tre...'. The bass line (G.) sings 'Je cherche à bien sa - sir quelle i -'. The piano accompaniment continues with similar patterns, marked with dynamics *f* and *p*.

*Animato.* (s'animant.)

R. Vous ne voyez donc pas ce qui se passe en

G. - dée est la vô - tre.

*Animato.*

*p*

Ped.

eres -

Detailed description: This system contains measures 7-9. The tempo marking is *Animato.* (s'animant.). The vocal line (R.) sings 'Vous ne voyez donc pas ce qui se passe en'. The bass line (G.) sings '- dée est la vô - tre.'. The piano accompaniment becomes more active, marked with *Animato.* and *p*, and includes a 'Ped.' (pedal) marking.

R. moi? Je sais que Suzan - ne vous

G. Je commen - ce...

cen - do.

R. ai - me.

G. En vé-ri - té?.. En vé-ri - té?.

*mf* res - cen - do.

R. Et moi je vous tuerais

G. Je l'ignorais... mer - ci!

*f* *ff*

R. si je restais i - ci.

G. *p* un peu retenu.

Oh! ne vous genez pas... car j'éprou - ve moi

*poco rit.*

*mf* *mf* *p*

R.

G. mê - me De nous couper la gor - ge un é - tonnant dé -

*p*

*a tempo.*

R. Quel bonheur! c'est la fin de mon affreux suppli - ce!

G. - sir. Enchanté cher Mon -

*a tempo.*

*p* cre - seen do.

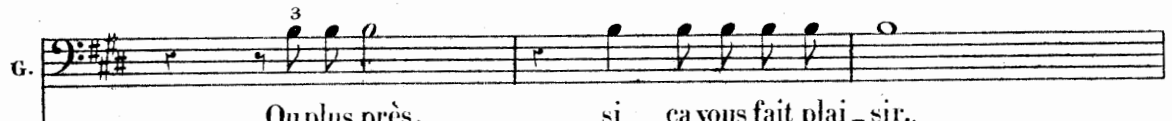
All° vivace.

R. 


G. 


*f* 


*f* *p* 


G. 

*f* 

R. *p* très rythmé. 

G. *p* très rythmé. 

*ff* *p* très rythmé. 

*ff* 

R. *ci* Ter\_minons cette af\_fai\_re A quatre pas d'i\_ci

G. *ci* Ter\_minons cette af\_fai\_re A quatre pas d'i\_ci sans bruit et sans co\_

*p*

cresc...

R. Sans grâ\_ ce, ni mer\_ci Ter\_minons cette af\_

G. \_lè\_re Ter\_minons cette af\_

*p*

*fp*

R. \_ faire Sans grâce ni mer\_ci. A\_dieu a\_

G. \_ fai\_re Sans grâce ni mer\_ci.

*avec expression... poco rit.*

cresc. un peu retenu.

Ped

R. *— dieu — cruelle a — mie adieu donc sans retour! Su — zanne, Ah!*

*suivez.*

*p* *cresc.*

R. *que serait la vi — e Sans toi — sanston a — mour! A —*

*a tempo.* *p*

G. *a tempo.*

*Pour jouer la par —*

*a tempo.*

*p* *p*

R. *— dieu! pour tou — jours! a —*

*poco rit.*

G. *— ti — e ne songeons qu'au re — tour Su — zanne, on peut risquer sa*

*suivez.*

a tempo. *p*

R. - dieu! Sans bruit — et sans co -

G. vi - e Pour toi pour ton a - mour!

suivez. *p*

R. - lè - re Sans bruit — et sans co -

G. *p* Sans grâ - ce, ni mer - ci

eres -

R. - lè - re Sans grâ - ce ni mer - ci Ter - mi - nons cette af -

G. *p* Sans grâ - ce ni mer - ci Ter - mi - nons cette af -

cen - do *f p*



R. *pp*  
 \_fai\_re A qua\_tre pas d'i - ci Ter\_mi\_nons cette af -

G. *pp*  
 \_fai\_re A qua\_tre pas d'i - ci Ter\_mi\_nons cette af -

R. *p*  
 \_faire A quatre pas d'i - ci Sans bruit

G. *p*  
 \_faire A quatre pas d'i - ci Et sans co -

R. *pp*  
 sans grâ - ce Sans

G. *pp*  
 \_lè - re ni mer - ci Sans

R. *pp*  
grâ - ce ni mer - ci.

G. *pp*  
grâ - ce ni mer - ci.

*pp* *pp*

*pp* *ppp*

The musical score consists of five systems. The first system contains the vocal entries for Soprano (R.) and Alto (G.), both marked *pp*. The piano accompaniment begins in the second measure of the first system. The second system continues the piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the bass line. The third system features a more active piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the bass line. The fourth system shows the piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the bass line. The fifth system concludes the piece with a *ppp* dynamic marking in the bass line.

SCÈNE ET ENSEMBLE.

RÉP. EVA. Appelez quelqu'un.  
PEPERLEY. C'est inutile, les voilà!

All<sup>o</sup> vivace.

Andante.

SUZANNE.

Musical staff for Suzanne, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and a whole rest in the third measure. The tempo changes from All<sup>o</sup> vivace to Andante at the start of the second measure.

EVA.

Musical staff for Eva, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and a whole rest in the third measure. The tempo changes from All<sup>o</sup> vivace to Andante at the start of the second measure.

BARNETT.

Musical staff for Barnett, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and a whole rest in the third measure. The tempo changes from All<sup>o</sup> vivace to Andante at the start of the second measure.

GEORGES.

Musical staff for Georges, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and a whole rest in the third measure. The tempo changes from All<sup>o</sup> vivace to Andante at the start of the second measure.

PEPERLEY.

Musical staff for Peperley, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and a whole rest in the third measure. The tempo changes from All<sup>o</sup> vivace to Andante at the start of the second measure.

HARRY.

Musical staff for Harry, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and a whole rest in the third measure. The tempo changes from All<sup>o</sup> vivace to Andante at the start of the second measure.

LYONNEL.

Musical staff for Lyonnel, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and a whole rest in the third measure. The tempo changes from All<sup>o</sup> vivace to Andante at the start of the second measure.

1<sup>ers</sup> Soprauos.

Musical staff for 1<sup>ers</sup> Soprauos, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and a whole rest in the third measure. The tempo changes from All<sup>o</sup> vivace to Andante at the start of the second measure.

2<sup>ds</sup> Soprauos.

Musical staff for 2<sup>ds</sup> Soprauos, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and a whole rest in the third measure. The tempo changes from All<sup>o</sup> vivace to Andante at the start of the second measure.

Ténors.

Musical staff for Ténors, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and a whole rest in the third measure. The tempo changes from All<sup>o</sup> vivace to Andante at the start of the second measure.

Basses.

Musical staff for Basses, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and a whole rest in the third measure. The tempo changes from All<sup>o</sup> vivace to Andante at the start of the second measure.

PIANO.

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), common time. The piece begins with a forte (ff) dynamic and an All<sup>o</sup> vivace tempo. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. At the end of the piece, the tempo changes to Andante and the dynamic becomes piano (p).

(on parle)

ppp

(Parlé) <sup>1'</sup> Suz. Que  
pour les pauvres.

(Parlé) ÉVA. Leurs  
maris à la porte.

pp

Ped



Ped



All<sup>o</sup> con moto.

ENTRÉE DES CHŒURS.

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a series of chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2. Dynamics include *p* and *cres*.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The bass line continues with chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2. Dynamics include *f*. The word "do." is written below the treble staff.

Third system of piano introduction. Treble clef melody continues with quarter notes A5, B5, and C6. The bass line continues with chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2. Dynamics include *ff* très marqué.

First system of vocal and piano accompaniment. Treble clef contains the vocal line with the lyrics "C'est jour de grande fête A leur san-". The bass line continues with chords. Dynamics include *f* and *All<sup>to</sup> con moto.*

Second system of vocal and piano accompaniment. Treble clef contains the vocal line with the lyrics "C'est jour de grande fête A leur san-". The bass line continues with chords. Dynamics include *poco rit.* and *ff* *All<sup>to</sup>*. Pedal markings are present at the bottom.

té le shéry — coule - ra Plus du - ne  
 té le shéry — coule - ra Plus du - ne  
 té le shéry — coule - ra Plus du - ne  
 té le shéry — coule - ra Plus du - ne

Ped

for\_ te tê - te En dode\_ linant — fi\_ ni - ra  
 for\_ te tê - te En dode\_ linant — fi\_ ni - ra  
 for\_ te tê - te En dode\_ linant — fi\_ ni - ra  
 for\_ te tê - te En dode\_ linant — fi\_ ni - ra

Ped

*f* *SEZ.*  
 Mais «God sa - ve the King»

Mais «God  
 Mais «God  
 Mais «God  
 Mais «God  
 Mais «God

*ff*  
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

S. Ad -  
 Save the King!) — Ad vien - ne que pour - ra Ad -  
 Save the King!) Ad vien - ne que pour - ra Ad -  
 Save the King!) — Ad vien - ne que pour - ra Ad -  
 Save the King!) Ad vien - ne que pour - ra Ad -

Ad -  
 Ad -  
 Ad -  
 Ad -

8  
 Ped.

## Vivace.

5.

- vien - ne que - pour - ra! Al - lons! al -

- vien - ne que pour - ra! Al - lons! al -

- vien - ne que pour - ra! Al - lons! al -

- vien - ne que pour - ra! Al - lons! al -

8

Vivace.

lons! c'est grande fê - - - te A

lons! c'est grande fê - - - te A

lons! c'est grande fê - - - te A

lons! c'est grande fê - - - te A



leur san - fé le shé - ry cou - le -

leur san - té le shé - ry cou - le -

leur san - té le shé - ry cou - le -

leur san - té le shé - ry cou - le -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with triplets and a final chord. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with triplets and a final chord.

- ra C'est jour de gran - de fé -

- ra C'est jour de gran - de fé -

- ra C'est jour de gran - de fé -

- ra C'est jour de gran - de fé -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with triplets and a final chord. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with triplets and a final chord. A dynamic marking *ff* is present in the bass clef part.

te.  
te.  
te.  
te.

*Allegretto.* RIDEAU.  
*ff*

*rit.* *Vivace.*

*ff* FIN.