

ზინაპრსი

შესავალი . . . . . 20

პირველი მოქმედება

პირველი სურათი

№ 1. მონადირეთა სიმღერა . . . . . 25  
№ 2. ეთერის არია . . . . . 27  
№ 3. მონადირეთა სიმღერა . . . . . 32  
№ 4. ეთერის, აბესალომის და მურმანის სცენა . . . . . 37

მეორე სურათი

№ 5. ეთერისა და დედინაცვლის სცენა . . . . . 65  
№ 6. აბესალომ და ეთერის სცენა და ღუეტი . . . . . 74  
№ 7. მურმანის არია . . . . . 94

მეორე მოქმედება

№ 8. გუნდი . . . . . 105  
№ 9. საქორწილო სვლა . . . . . 120  
№ 10. კვინტეტი . . . . . 138  
№ 11. მურმანის გამოსვლა . . . . . 165  
№ 12. მარხის კანცონეტა . . . . . 170  
№ 12ა. სცენა . . . . . 181  
№ 13. ბალეტი (ქართული და მირზაია) . . . . . 184

მესამე მოქმედება

№ 14. აბესალომის სცენა და არიოზო . . . . . 201  
№ 15. ფინალი . . . . . 209

მეოთხე მოქმედება

№ 16. სცენა და ეთერის არია . . . . . 259  
№ 17. ნაანა და ქალთა გუნდი . . . . . 267  
№ 18. სცენა . . . . . 291  
№ 19. აბესალომის და მურმანის ღუეტი . . . . . 297  
№ 20. სცენა და მეორე ღუეტი . . . . . 303  
№ 21. ნათელა და აბესალომის სცენა . . . . . 319  
№ 22. ეთერი და ნათელას ღუეტი . . . . . 322  
№ 23. ნათელა და აბესალომი . . . . . 330  
№ 24. კვინტეტი . . . . . 332  
№ 25. მარხი, ეთერი და აბესალომი . . . . . 356  
№ 26. ანსამბლი . . . . . 362  
№ 27. უკანასკნელი სცენა . . . . . 373

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление . . . . .	20
----------------------	----

### ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

#### ПЕРВАЯ КАРТИНА

№ 1. Песня охотников . . . . .	25
№ 2. Ария Этери . . . . .	27
№ 3. Песня охотников . . . . .	32
№ 4. Сцена Этери, Абесалома и Мурмана . . . . .	37

#### ВТОРАЯ КАРТИНА

№ 5. Сцена Этери и мачехи . . . . .	65
№ 6. Сцена и дуэт Абесалома и Этери . . . . .	74
№ 7. Ария Мурмана . . . . .	94

### ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

№ 8. Хор . . . . .	105
№ 9. Свадебное шествие . . . . .	120
№ 10. Квинтет . . . . .	138
№ 11. Выход Мурмана . . . . .	165
№ 12. Канцонетта Марих . . . . .	170
№ 12-а. Сцена . . . . .	181
№ 13. Балет . . . . .	184

### ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

№ 14. Сцена и ария Абесалома . . . . .	201
№ 15. Финал . . . . .	209

### ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ

№ 16. Сцена и ария Этери . . . . .	259
№ 17. Наана и женский хор . . . . .	267
№ 18. Сцена . . . . .	291
№ 19. Дуэт Абесалома и Мурмана . . . . .	297
№ 20. Сцена и второй дуэт . . . . .	303
№ 21. Сцена Нателы и Абесалома . . . . .	319
№ 22. Дуэт Этери и Нателы . . . . .	322
№ 23. Натела и Абесалом . . . . .	330
№ 24. Квартет . . . . .	332
№ 25. Марих, Этери и Абесалом . . . . .	356
№ 26. Ансамбль . . . . .	362
№ 27. Заключительная сцена . . . . .	373

გამომცემლობის რედაქტორი თ. ბილიხოძე  
მხატვრული რედაქტორი გ. გორდელაძე  
ტექნიკური რედაქტორი ვ. ხუციშვილი

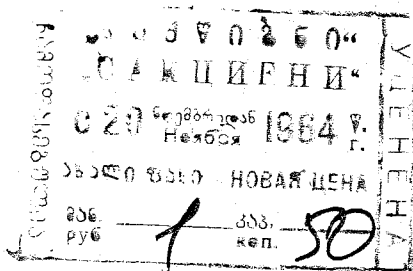
ხელმოწერილია დასაბეჭდად 20/XII-1961 წ. ქალაქის ზომა 60×92<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
სააღ.-სავაგომც. თაბახი 49,51. ნაბეჭდი თაბახი 48+1 ჩაყვრა.  
ტირაჟი 3 000. შეკვ. № 1644.

ფასი 7 მან. 80 კაპ.

საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტროს  
მათემატიკა-ფიზიკა-გამომცემლობის ბეჭდვითი სიტყვის  
კომბინატი. თბილისი, მარჯანიშვილის ქ. 5.

Захарий Петрович Палиашвили  
АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ

Опера в 4-х действиях  
(клавир)



Редактор издательства Г. Билиходзе  
Художественный редактор Г. Горделадзе  
Техредактор И. Хуцишвили

Подписано к печати 20/XII—1961 г. Формат бумаги 60 × 92<sup>1</sup>/<sub>8</sub>  
Уч.-изд. л. 49,51. Печ. л. 48 + 1 вклейка. Тираж 3000. Заказ № 1644

~~Цена 7 р. 80 к.~~

Комбинат печати Главполиграфиздата  
Министерства культуры Грузинской ССР.  
Тбилиси, ул. Марджанишвили, 5.