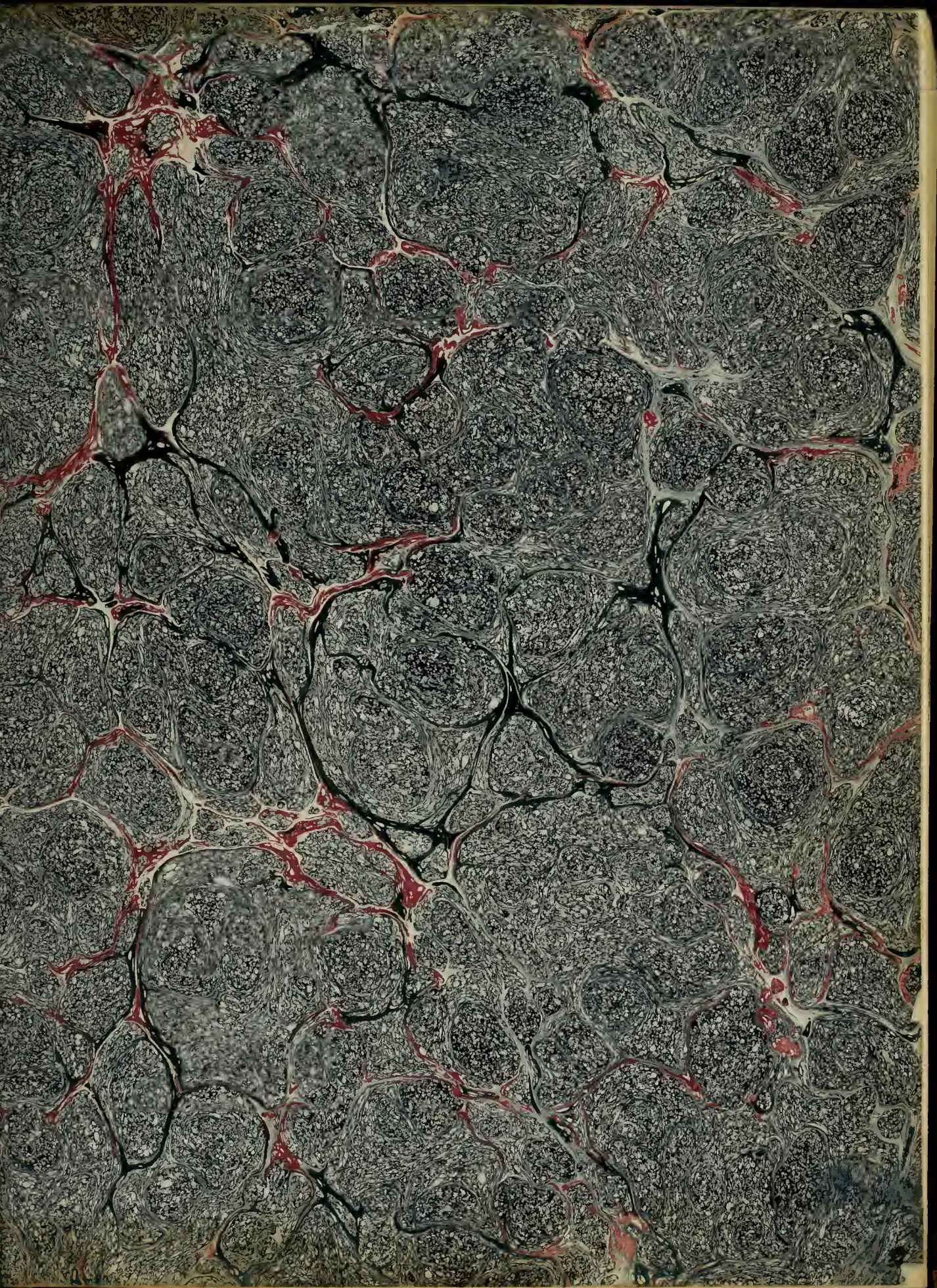


D

C. II.





GM

PARTITION

Della Griselda

MUSIQUE

DE M.^R F.^D PAËR

Directeur de la Musique Particulière du Roi, Membre de la Légion d'Honneur.

ARRANGÉE

pour le Piano Forte.

PRIX 36[£].

à Paris, Chez Carlé, M.^d de Musique, Boulevard Montmartre, N.^o 14.



THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM
OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS.

INDICE DELLA GRISELDA.

Personaggi.	N. ^{os}		Voci.	Pages.
		OUVERTURE		2.
SOPRANI.	1.	INTRODUZIONE e DUETTO con CORI	S.T.	9.
	2.	Voi d'Amante oh dolci affetti ARIA	S.	27.
GRISELDA.	3.	Quel che piace a mio marito TERZETTO	S.T.B.	31.
DUCHESSA.	4.	Ad un uomo del mio grado QUARTETTO	S.T.B.B.	41.
LISETTA.	5.	Fedel sincera e docile ARIA	T.	53.
DORISTEA.	6.	Egli hà il core assai ben fatto ARIA	S.	60.
	7.	Griselda vostra serva Récit: Quello sguardo ARIA con CORI... ..	S.	64.
TENORI.	8.	Alla natia capanna ARIA	B.	78.
	9.	Il voler di mio marito FINALE PRIMO	TUTTI.	86.
MARCHESE.		<i>ATTO SECONDO.</i>		
LESBINO.	10.	INTRODUZIONE con CORI	S.S.T.B.	124.
	11.	A lei che adoro CAVATINA	T.	133.
BASSI.	12.	Vicino è il bel momento ARIA	S.	137.
	13.	L'Angel che sta sul nido DUETTO	S.B.	142.
CONTE.	14.	Mi son molto divertita SESTETTO	S.S.T.T.B.B.	8.
GIANNUCULO.	15.	Vederlo sol bramo DUETTO	S.S.	166.
	16.	Griselda ogni mio cenno Réc: Io non bado al volto POLACCA	T.	175.
	17.	Su Griselda coraggio RÉC: Voi pur foste ARIA	S.	182.
	18.	Non capisco questa cosa FINALE SECONDO	TUTTI.	190.

OVERTURA
DELLA
GRISELDA.

Maestoso.

All^o vivace.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. A fermata is placed over a note in the upper staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings of *f* and *ff* (fortissimo) in the lower staff.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a large slur over the upper staff and various dynamic markings.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano).

4

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a rapid sixteenth-note melody in the right hand and accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes some rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment includes the markings *Cres* (Crescendo) and *cen* (Crescendo).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes the marking *do.* (do) and a dynamic marking of *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) are present in the second and third measures.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *sf* (sforzando) are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *fp* (fortissimo piano), *sf* (sforzando), and *p* (piano) are present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *sf* (sforzando) and *f* (forte) are present.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). There are also slurs, accents, and fermatas used throughout the piece. The first system shows a complex texture with many chords and moving lines. The second system features a prominent bass line with a *sf* dynamic. The third system continues with intricate patterns and dynamics like *p* and *sf*. The fourth system has a more rhythmic feel with repeated eighth-note patterns. The fifth system shows a melodic line in the treble with a fermata. The sixth system concludes with a strong *f* dynamic in both hands.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, marked with *p* (piano). The left hand maintains its accompaniment. Dynamic markings include *p*, *cres* (crescendo), and *cen* (crescendo).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *do.* (do) marking. The left hand continues with its accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) marking. The left hand continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) marking. The left hand continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) marking. The left hand continues with its accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff contains dense chordal textures, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *f*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. The texture remains dense with many notes.

Third system of musical notation. Dynamics include *p* and *Cres cen* (Crescendo). The music shows a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *do.*, *f*, and *ff*. The notation includes a fermata over a note in the upper staff.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *ff*. The music is highly rhythmic and dense.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. Dynamics include *p* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

INTRODUCTION ET DUO

DE LA GRISELDA,

Musique de M^r PAËR.Prix de l'introduction 4^f. 50^c. et du Duo séparé 2^f. 50^c.A PARIS, chez CARLI Editeur M^d de Musique, et, Cordes de Naples, Boulevard Montmartre N^o 14

Allegro.

N^o 1

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and rests, marked with a forte *f* dynamic. The left-hand staff starts with a bass clef and provides a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with a forte *f* dynamic.

The second system continues the piano introduction. The right-hand staff has a *dol* (dolce) marking above it, indicating a softer, more lyrical quality. The left-hand staff continues with its eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The third system of the piano introduction shows the right-hand staff with a *sf* (sforzando) marking, indicating a sudden increase in volume. The left-hand staff maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of the piano introduction features a *dolce* marking in the right-hand staff. The left-hand staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The fifth and final system of the piano introduction begins with a *fc* (fortissimo) marking in the right-hand staff. The right-hand staff has a more active melodic line with sixteenth-note passages. The left-hand staff continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Marchese

Mia Li - - set - - ta hò per la

tes - ta un pen - sier che mi mo - les - ta, un pen - sier che mi mo -

- le - sta. col tuo

suono e col tuo - can - to,

e col tuo canto, mia Li-setta, mia Li-setta! fannin

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'e col tuo canto, mia Li-setta, mia Li-setta! fannin'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

po-co di-ver-tir, fàm-mi un po-co diver-tir, fàm-mi un

The second system continues the vocal line with the lyrics 'po-co di-ver-tir, fàm-mi un po-co diver-tir, fàm-mi un'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with the same rhythmic accompaniment.

po-co di-ver-tir. *Andante.*

The third system concludes the vocal line with 'po-co di-ver-tir.' and includes the tempo marking 'Andante.'. The piano accompaniment changes to a slower, more spacious texture, with a key signature change to two flats and a time signature change to 6/8.

Lisetta
Sole moglie oneste e buona oneste e

The fourth system begins with the name 'Lisetta' above the vocal line. The lyrics are 'Sole moglie oneste e buona oneste e'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

buone sè il ma - ri - soè scaltro e dotto.

fe il ma - ri - toè scaltro edotto, ma se tro - va - no il mer -

- lot - - to, gliela dan - no da ca - pir, ma se tro - vano il merlòtto. gliela

danno da ca - pir, hanno un'ar - te ma - - le - det - ta fanmi quel chi'ò nonvò

dir, hannoun'ar - te maledet - ta male - det - ta maledet - - ta, fan di

qu^el ch'io non vò dir, fan - òi quel ch'io non vò dir, fan - òi

Marchesse
 qu^el ch'io non vò dir, Bra-va! brava! mia li - set - ta, se gui à

far - mi di - ver - tir, segui à far - mi di - ver - tir.

Lisetta. Marchese.
 Con quest'ar - te! All.^o maestoso. Senti,

Lisetta
 à Questè un suo - - no di stro-
 sen-ti Questè un suo - - no di stro-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'à Questè un suo - - no di stro-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- men - ti! cosa sia non sò ca pir, nò, cosa sia non sò ca -
 - men - ti! cosa sia non sò ca-pir, nò, cosa sia non sò ca -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- men - ti! cosa sia non sò ca pir, nò, cosa sia non sò ca -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- pir. **CORO.** Vien la Duchessa in barca, con bel - la co - mi - ti - va,
 - pir. *fe* Vien la Duchessa in barca, con bel - la co - mi - ti - va,

The third system introduces a chorus. The vocal line has the lyrics '- pir. **CORO.** Vien la Duchessa in barca, con bel - la co - mi - ti - va,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'fe' (for *forzando*) and continues with the same rhythmic pattern.

prima che giunga à riva dite cheabbiam'da far, di-te dite cheabbiam'da

prima che giunga à riva dite cheabbiam'da far, di-te dite cheabbiam'da

far, di-te dite cheabbiam'da far. Questa Duchessa quella Appunto, ap-

far, di-te dite cheabbiam'da far.

Lissetta *Marchese*

-pun-to, mia so - rella! si vada ad in - con -

fe *p*

trar.

ff

CORO

Al ve-nir del - la Du - - ches - sa, con si

Al ve-nir del - la Du - - ches - sa, con si

bel - là com - pa - gni - a, feste applausi ed alle-gri - a, ed allegria tutti, tutti, tutti,

bel - la com - pa - gni - a, feste applausi ed alle-gri - a, ed allegria tutti, tutti, tutti,

tu - ti abbi-am da far, tutti, tutti, tutti, tut - ti abbi-am da far!

tut - ti abbi-am da far, tutti, tutti, tutti, tut - ti abbi-am da far!

Duchessa

Que - sta Dama, questa Dama fore-stiera, questo il -

Musical score for the first system, featuring a vocal line for the Duchess and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sf*, *p*, and *f*.

-lùstre, questo illustre Cavaliere fratel mio con gran piacere io vi vengo, io vi vengo à presen-

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff*.

Marchese

Doristella.

-tar. voi mi fa - te un gran fa - vo - rel. Trop-pe

Musical score for the third system, featuring a vocal line for the Marchese and Doristella, and a piano accompaniment.

Doristella

Conte

grazie! trop'pono - re! So - no il

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line for Doristella and Conte, and a piano accompaniment.

Conte di Pa - - na - - go, Ca - - va - - - glie - - - re Bo - lo - -

- gne - - se; chesonsta-to sempre va-go di co - no - scere il Marchese .

fe

Questa Dama, ancorzi-tel-la, è mia figlia Dori-stella .

p

Marchese

Co - sa vedo? cosa vedo?

sf

Duchessa

Que - sta Dama, questa Dama fore-stiera, questo il -

sf *p* *fe*

-lustre, questo illustre Cavaliere fratel mio con gran piacere io vi vengo, io vi vengo à presen-

ff *ff*

Marchese Doristella.

-tar. voi mi fa - te un gran fa - vo - rel. Trop-pe

Conte

grazie! trop'pono - re! So - no il

Il fratel si turba in vol-to,

Doristella Il padron si turba in vol-to,

Del Marchese oh Dio! l'as - spet - to mi fa in

Conte Oh che ve do

La na - tu - ra un dolce af - fet - to fa nel petto à lui de -

io non so co sapensar no no il fra - tel si tur - bain volto, io non

io non so co sapensar no no il padron si turba in volto io non

pet - to il cor bal - zar mi fa bal - zar! mi fa in pet - to il cor balzar, il cor il

ah! che sen - to? a me sembra di sognar! si a me

- star, fa nel pet - to à lui de - star. la na - tu - ra un dolce affetto fa nel

sò, nò, nò, non sò co - sa pen - sar, il fra - tel si turba in - vol - to, io non
 sò, nò, nò, non sò, co - sa pen - sar, il pa - dron si turba in vol - to, io non
 cor in petto in petto il cor bal - zar mi fà in petto il cor bal - zar il cor il
 sem - bra di so - gnar, a me sembra di sognar, si a me
 pet - to, fà nel pet - to, a lui de - star, la na - tu - rà un dolce af - fet - to - fà nel

sò, nò, nò, non sò co - sa pen - sar.
 sò, nò, nò, non sò co - sa pen - sar.
 cor in petto, in petto il cor bal - zar.
 sem - bra di so - gnar.
 pet - to, fà nel pet - to a lui de - star.
 Al ve - nir del - la Du -
 Al ve - nir del - la Du -

Il fratel si tur-ba in vol-to, io non sò cosa pen-sar,
 Il padron si tur-ba in vol-to, io non sò co-sa pen-sar,
 Del Mar - che - se oh Dio! Pa - spet - to,
 La na - tu - - ra un dol-ce af - fet - to,
 -chessa, con si
 -chessa, con si
 io non sò, io non sò io non sò cosa pen-sar,
 io non sò, io non so io non sò cosa pen-sar,
 mi fà in pet-to il cor bal - zar!
 cosa vedo?
 fà nel pet-to à lui de - - star,
 lie - ta com - pa - gnial! feste ap -
 lie - ta - com - pa - gnial! feste ap -
 fe

- nò! nò! il fra-tel si tur - bain vol-to,
 nò! nò! il padron si tur-ba in vol-to,
 oh Dio! l'as- pet - to!
 cosa sento? cosa sento? a me sembra di so - gnar!
 si, si, la na - tu - ra un dolce af - fet - to fa nel pet - to à lui de -
 - plau - si ed alle - gria abbiam'da far.
 - plau - si ed alle - gria abbiam'da far.
 io non sò, non sò co - sa pen - sar,
 io non sò, non sò co - sa pen - sar,
 mi fain pet - to in pet - to il cor bal - zar.
 à me sem - bra di so - gnar, à me sembra
 - star, fa nel pet - to à lui de - star,
 tut - ti, tut - ti, tutti, tut - ti, feste ap - plau - si abbiam'da far, feste ap -
 tut - ti, tut - ti, tut - ti, tut - ti, feste ap - plau - si abbiam'da far, feste ap -

nò, nò, il fra-tel si turba in vol-to,
 no no il pa-dron si tur-bain vol-to,
 O Dio! l'as pet-to
 di sognar, di sognar, à me sembra di so-gnar!
 si, si, la na-tu-ra dolce af-fet-to fa nel petto à lui de-
 -plausi ed alle-gria abbi-am'da far!
 -plausi ed alle-gria abbi-am'da far!
 io non sò, non sò co-sa pen-
 io non sò, non sò co-sa pen-
 ni fa in pet-to il cor bal-zar, il
 à ne sem-bra di so-
 -star fa nel pet-to à lui de-
 tut-ti, tut-ti, tut-ti, tut-ti, fe-ste applau-si abbi-am'da
 tut-ti, tut-ti, tut-ti, tut-ti, fe-ste applau-si abbi-am'da
 fe

1214

- sar, co - sa pen - sar, co - sa pen - sar, non
 - sar, co - sa pen - sar, co - sa pen - sar, non
 cor, il cor, bal - zar, il cor bal - zar! del Marchese o Diol' as -
 gnar, si, di - so - gnar, si di - so - gnar! à me
 - star, si fa de - star, si fa de - star! la na - tu - ra un dolce af -
 far! *abbiam'da far* *abbiam'da far* fe - - ste ap -
 far! *abbiam'da far,* *abbiam'da far,* fe - - ste ap -
 so co - sa pen - sar, non so - co - sa pen - sar, co - sa pen -
 so co - sa pen - sar, non so - co - sa pen - sar co - sa pen -
 - petto mi fa in petto il cor bal - zar, del Marchese o Diol' a petto mi fa in petto il cor balzar, il cor bal -
 sem - bra di - so - gnar, à me sem - bra di - so - gnar, di so -
 - fet - to fa nel petto a lui de - star, la natura un dolce affetto fa nel petto a lui de - star, a lui de -
 - plau - si ab - biam'da far, fe - ste ap - plau - si ab - biam'da far, *abbiam'da*
 - plau - si *abbiam'da* far, fe - ste ap - plausi *abbiam'da* far, *abbiam'da*

- sar, co-sa pen - sar.
- sar, co-sa pen - sar.
- zar, il cor bal - zar!
- gnar, di so - gnar!
- star, a lui de - star!
far abbi-am' da, far.
far abbi-am' da, far.

The musical score consists of two systems. The first system contains seven staves of vocal melody in a single line, each with its corresponding Italian lyrics. The second system contains two grand staves for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords. The lyrics are: - sar, co-sa pen - sar. - sar, co-sa pen - sar. - zar, il cor bal - zar! - gnar, di so - gnar! - star, a lui de - star! far abbi-am' da, far. far abbi-am' da, far.

VOI D'AMANTE OH DOLCI AFFETTI!

AIR

Chanté par M^{me} BARILLI

dans la GRISELDA

Musique de PAER

Prix 2^f.A PARIS chez CARLI Editeur M^d de Musique et Cordes de Naples 1^{re} qualité.Boulevard Montmartre N^o 14 ci-devant Place et Péristyle des Italiens

N^o 2
Andante
con
espressione

454

GRISELDA

Voi d'a - man - te oh dol - ci af - fet - ti! che mi sta - - te in -

- tor - - no al co - re non sve -

- la - - te il mio do - - lo - re.

non sve - - la - - te il mi - o do - lo - re, deh ta -

- ce - - - te, - deh. ta - - - ce - te, ta - ce - te, per pie - ta!

Di do - ver di

fi - - - da sposa par - - li so - - lo in que - - sto

se - no; parli so - lo in que - sto se - no; ah! ri - tor - ni al co - re al meno ah! ri -

- tor - ui al co - real-me-no quel-la pa - ce che non hà, - - -

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs, showing a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

che non hà, quella pa - ce che non hà. quella pa - ce

The third system includes a vocal line with a treble clef and piano accompaniment with a grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mp* and *f*.

che non hà.

The fourth system continues the piano accompaniment, ending with a double bar line. It features a grand staff with treble and bass clefs, with a *f* dynamic marking in the piano part.

QUEL CHE PIACE A MIO MARITO.
TERZETTO.

Della **GRISELDA.**

Chanté par M^r et M^{me} BARILLI et M^r GUGLIEMI.

Musique de M^r PAËR.

Prix 3^f 75^c

A PARIS chez CARLI Editeur M.^d de Musique et Cordes de Naples 1^{re} qualité.
Boulevard Montmartre N^o 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.

N^o 3.
PIANO
ou
HARPE.

Allegretto.

Introduction for Piano or Harp. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

GRISELDA.

Vocal line for Griselde. The lyrics are: "Quel che piace à mio ma - ri - to à me". The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part consists of chords and eighth notes.

Vocal line for Griselde. The lyrics are: "sempre hà da pia - cer, à me sem pre hà". The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment remains in the bass clef.

Vocal line for Griselde. The lyrics are: "da pia - cer, à me sem - pre hà da pia - cer, hori". The melody concludes in the treble clef, and the piano accompaniment ends with a forte (f) dynamic. The page number 434 is printed at the bottom center.

- sol - to, ho sta - bi - li - to di sof - fri - - re = e di ta -

- cer, si, di sof - fri - re di sof - fri - re e di ta - cer, = = =

= e di ta - cer = e di ta - cer = e di ta -

- cer = e di ta - cer.

LESBINO.

Per pie - ta non v'os - - ti - - na - te

ad a - - mar chi vi de - - testa, ad a - -

- - mar chi si de - - testa, ad a - - mar chi

si de - - testa, qualche co - - sa più fu - - ne - - sta vi po - -

- tri - a forse ac - ca - der, io vi veg - - go a mal par -

- ti - to, deh can - - gia - - - te o - mai pen - sier, deh can - gia - - -

-----te o-mai pen-sier, o--mai pen-sier, o--

GRISELDA.
- mai pen-sier. Quel che piace à

mio ma--ri-to à me sempre hà da pia--cer,

GIANNUCOLE.
à me sempre hà da pia-cer. Figlia

mia, ti parlo chia-ro tuo ma-rito è una gran bestia. cer-ca

dar-ti ognor mo - - lestia, gode à far-ti dispià - - cer, gode,

gode, gode à far-ti dis-pia - - cer. Vieni à casa, andiam t'in

-vi - to, vieni, vieni, io sto qui, io sto qui, io sto qui mal vo-lon-

GRISELDA.
tier, si, si, si, si, io sto qui mal vo - lon - tier. Non mi

can - - gio hò sta-bi - - li - - to di sof-fri - - re - - e di ta - -

no, no, no, no, non v'osti - - na - te. deh can -
 bestia gode à far - ti dis - pe - rar, à

giate, can - gia - te o - - ma - i pen - sier, deh can -
 ca - sa, à ca - sa ti in - vi - to, an - diam, io sto

di soffri - - re e di ta - - cer - -
 - gia - te, deh cangia - - te o - mai pen - - sier per pie - tà non v'osti - - na - te,
 qui mal vo - lon - tier, io sto qui mal vo - lon - tier. tuo ma - -

nò, nò, nò, nò, non v'osti - - na - te,
 rito è una gran bestia, gode à far-ti di - spe -

deh can - giate, can - giate, o - - mai pen - sier,
 rar, à ca - sa, à ca - sa, t'in - - vi - to an - - diam,

Piu All^o
 di sof - fri - - re e di ta - - - cer, nò, nò,
 deh cangia - te, deh cangia - - - te o - - mai - - pen - - - sier, nò, per pie - ta non v'osti -
 io sto quimal volon - tier; io sto quimal volon - tier, si, fi - glia mia, andiam à
Piu All^o

nò, non mi cangio, non mi cangio hò sta-bi - li - to di sof - frire e di ta -
 na - te nò, nò, nò, non v'osti - - na - te, deh can - giate, deh can - giate omai pen -
 ca - sa, andiam à ca - sa, andiam à ca - sa, io sto quì io sto quì mal vo - lon -
 - cer, nò, nò, nò, non mi cangio, non mi cangio hò stabi -
 - sier, nò, per pic - - ta non v'osti - na - te, nò, nò, nò, non v'osti - na - te, deh can -
 - tier, si, fi - glia mia, andiam à ca - sa, andiam, andiam, andiam à ca - sa, io sto
 - li - to di sof - frire e di ta - cer, di, sof - fri - - re e di ta -
 - giate, deh can - giate omai pen - sier, deh cangia - - - te o - mai pen -
 quì, io sto quì mal volon - tier è u - na gran bestia, tuo ma - ri - to, io sto quì mal vo - lon -

Rinf. *f*
p *Rinf.* *f*

- cer, di sof - fri - - re è di ta - cer, e di ta - -
 - sier, deh cangia - - - te o - mai pen - sier, o - - mai pen - -
 - tier, è u - na gran bestia, tuo ma - ri - to io sto qui mal vo - lon - tier, io sto qui mal vo - lon -
 - cer, e di ta - - cer, e di ta - - cer.
 - sier, o - - - mai pen - - sier, o - - mai pen - - sier.
 - tier, io sto qui mal vo - lon - tier, mal vo - - lon - - tier.

P F

AD UN UOMO DEL MIO GRADO.

QUARTETTO.

N'ell Opera della **GRISELDA.**

Musique de **PAËR.**

Prix 3^f. 75^o

A Paris, chez **CARLI** Editeur M^d. de Musique et de Cordes de Naples,
Boulevard Montmartre, N^o 14.

N^o 4.
PIANO.

Allegro vivace.

Marchese.

Ah un uomodel mio grado animal cosi ra-gioni, a- nimal cosi ra -

- gio-ni un guardia - no di mon-to-ni si conosce al tuo trattar, si co-

Duchessa.

-nosce al tuo trat - tar. Poveretto, che vi ha detto vuol condursi via la

figlia? vuol condursi via la figlia? hai ra - gion, va' tela pi - glia, va' con

Giancuole.

essa e lascia far, va' con es - sa e lascia far. voi prendete il mio par -

-lare in un senso assai di - verso, ella il prende pel suo verso, perche' e' pienadi bon -

-tà, ella il pren-de pel suo ver-so, perche è piena perche è piena di bon-

Conte:
-tà. Via calmatevi Marchese, riflettete à quel che fate, riflettete à quel che

fa-te, con co-stui non v'im-pic-cia-te. con co-stui non v'im-pic-

Marc: Gian: Duc:
-ciate. il de-corso non ci sta. Son ma-ri-to. Ed io son pa-dre. La sua

Marc: Con: Marc: Duc:

fi - glia ... E in mio po - te - re. Ma se cre - pa? Avro' pia cere. Quest'è troppa crudel -

-tà. si, quest'è troppo crudel - tà, e crudel - tà, e crudel - tà! Con - ti -

Marc:

In lei finta è la pie - tà, è la pie - tà, è la pie - tà!

Gian:

Quest'è troppo crudel - tà, è crudel - tà, è crudel - tà!

Con:

In lei finta è la pie - tà, è la pie - tà, è la - pie - tà!

Duc:

- nuar cote - sta scena non mi par che sia pru - denza, non mi par che sia pru -

Marc

Continuar cote - sta scena non mi par che sia pru - denza, no,

- den - za, perdo or o - ra la pa - zienza,
 no perdo oro - ra la pa - zienza, piu non posso tol - le -
 Conti - nuar cotesta scena
 Conti - nuar cotesta scena non mi par che sia pru -
 piu non posso tol - le - rar, non pos - - so tol - - - le - rar no, no,
 - rar, perdo or o - ra la pazienza,
 non mi par che sia prudenza, se mi scappa la prudenza,
 - denza, per non per - der la pa -

non pos - - so tol - - lerar, no, no, no, no, con - - ti - nuar co - te - - sta
 più non posso tollerar, conti - nuar co - testa sce - na
 non so cosa potrò far, con - - ti - nuar co - te - - sta
 - zienza via di qua non voglio andar, continuar cot esta scena non mi par che sia pru -

cres

scena non mi par che sia prudenza, perdo or ora la pa -
 non mi par che sia pruden - - za , perdo or ora la pa -
 scena, non mi par che sia prudenza, se mi scappa la pa -
 - denza, no, no, no, no, no, no, no, no, non mi par che sia prudenza, per non perder la pa -

- zienza, più non posso tol- le - rar, nò, nò, non pos-so tol - le - rar.

- zienza, più non posso tol- le - rar, nò, nò, non pos-so tol - le - rar.

- zienza, non sò co - sa po - trò far, nò, non sò co - sa po - trò far.

- zienza, via di quà non voglio andar, si, si di quà non voglio andar.

Marc: Ah un uo-mo del mio grado *Duc:* Po-ve-retto che v'hà

Gian: Io son pa-dre, io son pa-dre

Marc: detto, vuol condursi via la figlia? *Con:* Son marito, son marito. Con costui non v'impic -

- ciate, no, no, no, non v'impicciate. Se mi scappa la pa-zienza non so co-sa po-trò

Duc:

far. La sua figlia...

Marè:

È in mio po - tere a - vrò pia - cere, Gian: a - vrò pia -

Io son padre,

Con:

Mà se crepa?

ma se crepa?

la sua fi - glia...

- cere.

Son Ma - ri - to,

a - vrò piace - re.

io son pa - dre.

mà se cre - pa?

mà se

Mà quest'è troppocrudel - - tà! Quest' è
 In lei finta è la pie - - tà, in lei
 Quest' è troppo cru - del - - tà, quest' è
 cre--pa? In lei finta è la pie - - tà, in lei

troppo crudel-tà! perdoor ora la pa-zienza,
 fintaè la pie-tà. Continuar cotesta scena non mi par che sia pru-
 troppo crudel-tà. Continuar cotesta scena
 finta è la pie-tà. Continuar cotesta scena non mi par che sia pru-

1175

più non posso tolle - rar, non pos - - so tol - - le - rar, nò, nò,
 - denza perdo or o - ra la pazienza
 non mi par che sia pru - denza se mi scappa la pazienza
 - denza per un per - der la pa -
 non pos - - so tol - - lerar nò, nò, nò, nò, con - - ti -
 più non posso tol - lerar con - ti - nuar
 non so co - sa po - tro far, con - - ti -
 - zien - za, io di quà non voglio andar conti - nuar co - testa

-nuar - co-te - - - sta scena non mi par che sia pru-
 co-te - sta sce - na non mi par che sia pruden - za
 -nuar cote - - - sta scena non mi par che sia pru-
 scena non mi par che sia prudenza, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non mi par che sia pru-

cres

-denza, perdo or o - ra la pa - zienza, più non posso tol - le - rar, nò, nò, non
 perdo or o - ra la pa - zienza, più non posso tol - le - rar, nò, nò, non
 -denza, se mi scappa la pa - zienza, non sò co - sa po - trò far, nò, non sò
 -denza, per non perder la pa - zienza, io di quà men voglio andar, si, si, di

pos - so tol - le - rar, più non pos - so tol - le - rar, più non pos - so tol - le -
 pos - so tol - le - rar, più non pos - so tol - le - rar, più non pos - so tol - le -
 co - sa po - trò far, non sò co - sa po - trò far, non sò co sa po - trò
 quà men voglio andar, si di quà men voglio an - dar, si di quà men voglio an -

- rar, non tol - le - - rar.
 - rar, non tol - le - - rar.
 far, non so co - sa potro far.
 - dar, io voglio an - dar.

FEDEL SINCERA E DOCILE.

AIR.

Chanté par M^r. CRIVELLI.

Dans la GRISELDA.

Musique de M^r. PAËR.

Prix 2^f. 50^c.

À PARIS, chez CARLI, Editeur M^d. de Musique et Cordes de Naples 1^{re} qualité.

Boulevard Montmartre N^o. 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.

Andante Maëstoso.

N^o. 5.
PIANO.

MARCHESE.

Fe-del, sin-ce-ra e do-ci-le, sem-pre col su-o con-
 sor-te, gra-ve ri-tro-sa ed
 u-mi-le. con chi le fa la cor-te, all'
 on-te è al-mal sen-si-bi-le ma fer-ma in sop-por-tar.
 Do-ve una moglie si-mi-le do-ve si può tro-var? do-ve una moglie si-mi-le

Musical score for 'MARCHESE.' featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and musical notations such as dynamics (F, P, Sf), articulation (accents), and fingerings (6, 8).

do - - ve si può si puo trovar?

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are "do - - ve si può si puo trovar?".

Ne - - mi - - ca dei ma - le-dici, sol del ri-ti - - ro a-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes. The lyrics are "Ne - - mi - - ca dei ma - le-dici, sol del ri-ti - - ro a-".

man-te nel - - la famiglia e - - co-noma ne suoi do- - vei co - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are "man-te nel - - la famiglia e - - co-noma ne suoi do- - vei co - -".

stan - - te, coi ser - - vi in ca - - sa af - fa - - bi - le, in casa in ca - sa af -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. The lyrics are "stan - - te, coi ser - - vi in ca - - sa af - fa - - bi - le, in casa in ca - sa af -".

fa - bile, mo-de - - sta, , mo - de - - sta, mo - de - sta in con - ver -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a final flourish. The lyrics are "fa - bile, mo-de - - sta, , mo - de - - sta, mo - de - sta in con - ver -".

sar. Do- -ve unamoglie si - mile do - - ve si può tro - var? do.ve unamoglie

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include 'Dol.' (Dolcissimo) and 'P' (Piano). There are repeat signs in the piano part.

simile do - ve si può, si può tro - var? Oh Dio! non sò più

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment. Dynamics include 'P' (Piano) and 'All?' (Allegretto). The piano part features a complex rhythmic pattern.

fin - gere la - mor, chemi traspor - ta, nò, nò, non sò più fin - gere là -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment. Dynamics include 'P' (Piano). The piano part has a dense texture with many notes.

mor che mi tras - porta, pur d'una mo - glie si mile af - - fè, af -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment. Dynamics include 'F' (Forzando) and 'FP' (Forzando Piano). The piano part has a very active and rhythmic accompaniment.

fè poco inpor - ta; al pa - dre io vo - gliò render la, si, si, io vo - gliò

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment. Dynamics include 'F' (Forzando). The piano part continues with its active accompaniment.

renderla, la voglio, la voglio ri-pu-diar, si, la voglio, la vo-glio ri - pu -

diar. Suo - ra i di ven - to un bar - baro per

far - - ti sver - - go - - gnar, per far - - - ti sver - - - go -

gnar, si, per far - - - ti sver - - - go - gnar. Do - ve una mo - glie

Meno All.^o

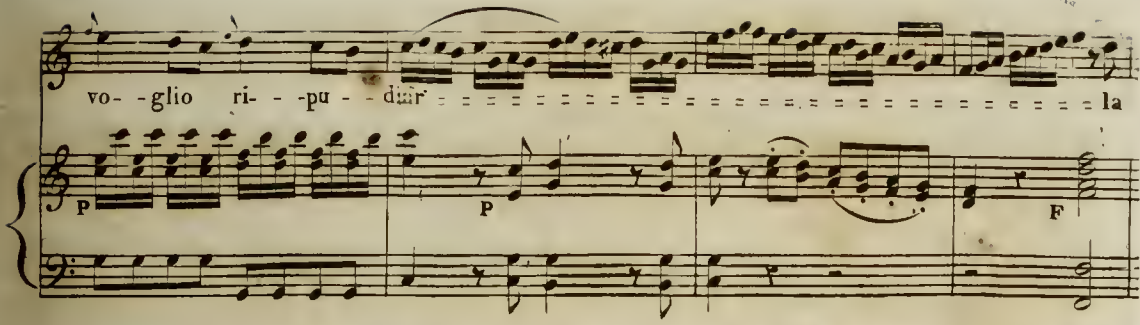
Dol:

si - mile do - ve si può tro - var, do - ve una moglie si - mile, do - ve si

può, si può tro-var, ah che non sò più fin-gere l'a -
 mor che mi tras-por-ta, l'a - - mor che mi tras - por-ta,
 pur d'una mo-glie si - mi-le af - fè po - co m'in - por - - - ta, al
 pa - - - dre io vo - - - glio ren - der la, la vo - glio ri - - - pu - - -
 diar, si, si, io vo - - - glio ren - der la, la

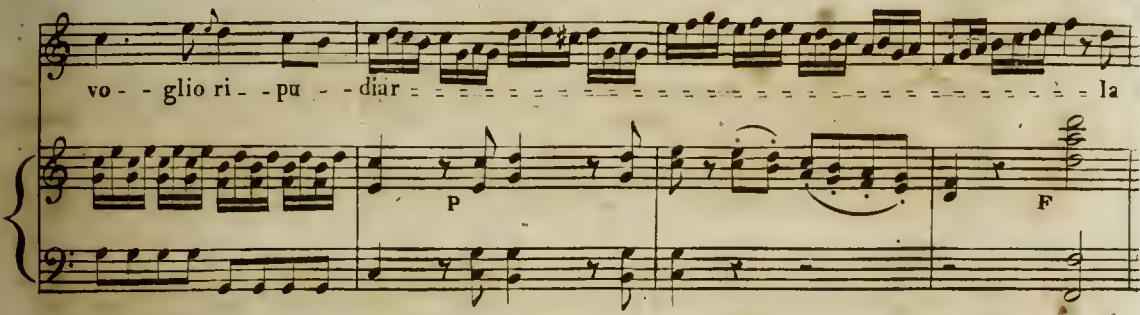
p
 FF
 FP
 F

vo - - glio ri - - pu - - diar - - - - - la



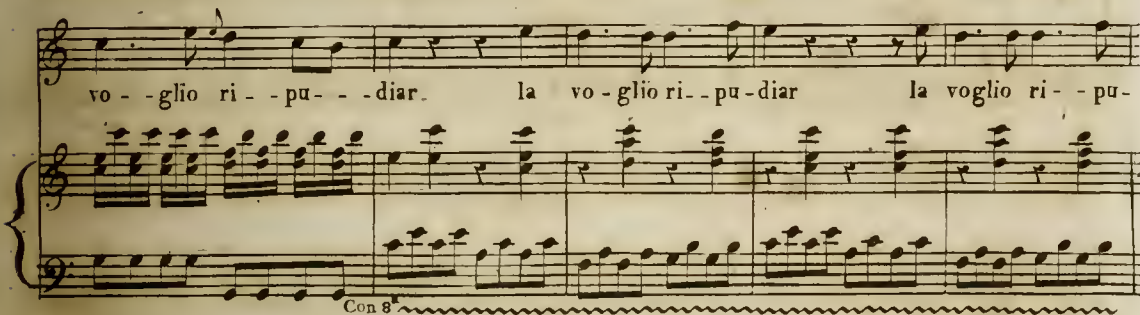
P F

vo - - glio ri - - pu - - diar - - - - - la



P F

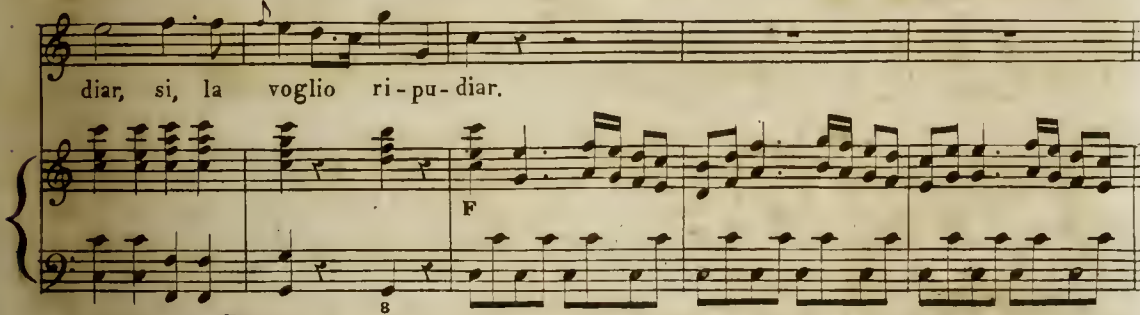
vo - - glio ri - - pu - - diar la vo - glio ri - - pu - diar la voglio ri - - pu -



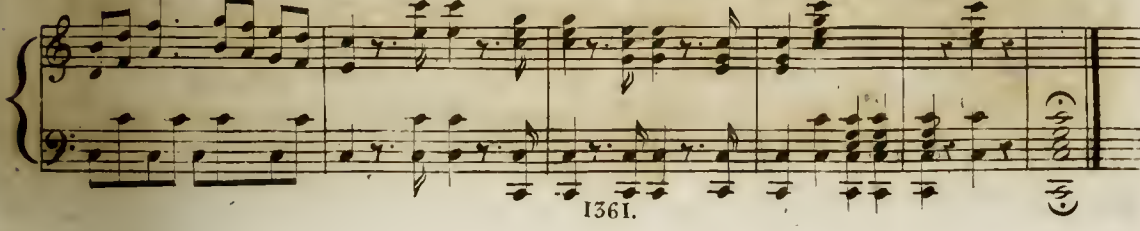
P F

Con 8

diar, si, la voglio ri - pu - diar.



F B



1361.

EGLI HA IL CORE ASSAI BEN FATTO.

AIR.

Chanté par M^{lle} GORIA.

Dans la GRISELDA.

Musique de M^r PAËR.

Prix 2^l.

À PARIS, chez CARLI, Editeur M^d de Musique et Cordes de Naples 1^{re} qualité. Boulevard Montmartre N^o.14.

Andante Grazioso.

N^o 6.

PIANO.

DUCHESSA.

Egli ha il co- reas- sai ben fat- to spe- cial-

men- te col- le don- ne, e' si ve- - de all aria al trat- - to, ch' - egli è'

pien di ci - vil - - tà, ch'egli è pien di ci - vil - tà. non è strano ne ge-

lo - so ge - ne - rosa è per - na - tu - ra, se di - - scre - ta è la fi -

gu - ra è di - - scre - ta ancor le - - tà, è di - scre - ta, è di - scre - ta ancor le -

ta, è di - scre - ta, è di - scre - ta ancor le - - tà. Ei con - giun - - to ad u - - na

da - - ma, che sta buo - na e che sia bel - - la è u - no spo - - so Do - ri -

stel - - la, che non è da dis-prezzar, che non è da dis-prez - zar.

Già accademica è la co - sa ho per altro il mio perchè, se ci fa-te qual che

glosa sol che resti frà noi trè, frà noi trè, frà noi tre. Egli hà un co - - re assai ben

fat - - to, spe-cial-men-te col-le da-me, ci si - - ve - - de all'a - ria al

trat - - to, ch'egli è pien di ci - vil - - tà ch'egli è pien di ci - vil - - ta.

Già accademica è la co-sa, hò per altro il mio perche, hò per altro il mio per-

che, se ci fa-te qual che glo-sa, sol che resti fra noi tre, si, si sol che resti fra noi

tre, sol che re-sti fra noi tre, sol che re-sti fra noi

tre, si, sol che re-sti fra noi - tre, si fra noi tre.

GRISELDA VOSTRA SERVA .
Récitatif qui précède L'AIR .
QUELLO SGUARDO SI INNOCENTE .

AIR .

Chanté par M^r. BARILLI .

Dans la GRISELDA .

Musique de M^r PAËR .

Prix 4^t 50^c

À PARIS, chez CARLI, Editeur M^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre N^o 14.

N^o 7. *Recit.* GRISELDA.
Griselda vostra ser-va. Oh ciel! quel vol-to, quel-lo sguar-do!

PIANO. *F* *All^o* *FP*

li-dea mi torna à men-te della figlia infeli-ce, che bambi-na... ah ch'io

FP *FP* *FP* *FP* *FP*

DORIS.
man-co. pove-ri-na!

CONTE.
El-la sviene! servi, o là! came-rieri! ve-nite qu'à, ve-

F *F* *F*

The musical score is written in a single system with three vocal parts and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system is for the recitative 'Griselda vostra ser-va' and the beginning of the air 'Oh ciel! quel vol-to, quel-lo sguar-do!'. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The second system continues the air with the lyrics 'li-dea mi torna à men-te della figlia infeli-ce, che bambi-na... ah ch'io'. The piano accompaniment here consists of dense chordal textures. The third system shows the entrance of Doris and Conte. Doris sings 'man-co. pove-ri-na!' and Conte sings 'El-la sviene! servi, o là! came-rieri! ve-nite qu'à, ve-'. The piano accompaniment continues with chords.

a 2.

la po-ve-ra Griselda è in acci--den-te.

nite imman-ti nente, la po-ve-ra Griselda è in acci--den-te.

CORO.

Po-ve-

CORO.

Po-ve-

F

F

All^o

ret - - - ta la pa - - drò - - na qui sve - nu - - ta se - - ne

ret - - - ta % % % % % % % % % %

P

stà, po - - ve - ret - ta qui sve - - nu - ta se - ne - stà!

% % % % % % % % % %

Co - - - si sa - - via co - - - si buo - - na

quan - - - to oh Di - - - o! quanto oh Dio mi fa pie - -

tà quan - to oh Dio mi fa pie - - tà. Ma si

DORIS.

scuo - te ma re - spi - ra... A - - pre gliocchi...

CONTE.

il guardo gi-ra...

DORIS.
Scac- - - - - cia il duol che ti mo- - - - le-sta!

CONTE.
Scac- - - - - cia il duol che ti mo- - - - le-sta!

Cres: P

GRIS:
Do - ve son? co - sa fù? so - gno,

Recit. F

ô son des-ta? Suit l'AIR.

QUELLO SGUARDO.

Air avec chœur.

Chanté par M.^r BARILLI.

Dans la GRISELDA.

Musique de M.^r PAËR.

À PARIS, chez CARLI, Editeur M.^d de Musique et Cordes de Naples 1^{re} qualité.
Boulevard Montmartre N^o 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.

Adagio.

PIANO.

GRISELDA.

Quel-lo

sguardo si inno--cen--te, quell'a--ma--bi--le sem--bian--za,

P

già ri - - chi - ama alla mia

FP

men - - - te l'in - - - fe - li - ce ri - men - -

FP

branza, ri - - - men-bran-za del-la fi-glia che dal seno, io mi vi-di un di stra-

FP

par, del la fi-glia che dal se-no, io mi vidi un di stra par, io mi vi di io mi

P FP

vi-di un di stra-par, io mi vidi, io mi vi-di un di stra = - par.

FP

car mi fà, = = = = = man- - - car mi fà, man car mi - - - fà.
 car la fà, man- - - car la fà, si, si, mancar la fà.
 car la fà, si, si, man- - - car la fà, si, si, mancar la fà.
 % % % % % % % % % % % % % % % %

F *P* *F*

Allegro.

P *F* *FP*

GRIS:
 Ah qual mo - - to di con-ten - to, ah qual

FP *P* *Sf.*

mo-to di con-ten-to.

P *F*

o gius - - - ti Nu - - mi! par che tor - - ni à de - - li - - -

% % % % % % % % % %

o gius - - - ti Nu - - mi! par che tor - - ni à de - - li - - -

% % % % % % % % % %

rar, à de li - - rar, à de - li - - rar. Ah! la smania al cor ri - - stretta palpi - -

% % % % % % % % % %

rar, à de li - - rar, à de - li - - rar.

% % % % % % % % % %

GRIS: Ralento.

Ralento.

tar man-car mi fa, ah! la sma - nia al corri stret - ta pal - pi - tar, palpi -

% % % % % % % % % %

à Tempo.

à Tempo.

tar - - - - -

Ab! la sma - - nia al cor ri - - stret - ta pal - - pi - -

Ab! la % % % % % % % %

tar man - - car la fà, si pal - - - - pi - - tar man - - - -

% % % % % % % % PP % % %

mi fà! Ma quel

car man - - - - - car la fà!

% % % % %

F P

mo - - to oh giusti Nu - mi, che de - star - si in pet - to io sen - to - - in

pet - to, in pet - to io sen - to, par che di - ca l'hai presen - te gius - ti

Nu - mi! quan - to e fol - - le il mi - o ^{piacere.} pe - nar! Ah! la

sma - nia al cor ri - stret - ta, pal - pi - tar - - mancar mi fa, ah! la

sma - - nia al cor ri - stret - - ta, pal - - pi - - tar, palpi - - tar, - - - - -

Ab! la sma-nia al cor ri - - stretta pal - pi - - tar man - car la

Ab! la sma-nia al cor ri - - stretta pal - pi - - tar man - car la

fa, si, ^{PP} già ri - - tor - - mi già ri - - - tor - - - ni à

fa, si, già ri - - tor - - mi già ri - - - tor - - - ni à

^{PP}

più All^o

77

mi fa quanto è fol-le il mio spe-rar, quan-to è fol-le il mio sperar, il
de- - - li- - rar già ri- - torni à de- li- rar già ri- - torna de-li- rar à
de li- - rar già ri- - torni à de- li- rar già ri- - torna de-li- rar à
mio spe- - rar, il mio spe- - rar, quan-to è fol-le il mio spe-rar.
de- - li- - - rar, à de- - li- - - rar, già ri-tor na à de-li- - rar.
de- - li- - - rar, a de- - li- - - rar, già ri-torna à de-li- - rar.

Sf. più All^o *Sf.* *P*
F *F* *FF*

ALLA NATIVA CAMPAGNA

AIR DE LA GRISELDA,

Chanté par M^r BARILLI,

Musique de F PAËR avec accomp^t de PIANO,

Prix 3^f. 50^c.

A PARIS Chez CARLI M^d de Musique Livres Italiens Cordes de Naples,
Place et péristyle du Théâtre des Italiens côté de la rue de Mariveaux.

N^o 8. *Andante.*

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 6/8 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, with various ornaments. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Giannucolo.

Al-la na-tia, - ca-pan - - na me - - cori torna o fi - gia,

The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, with various ornaments. The lyrics are 'Al-la na-tia, - ca-pan - - na me - - cori torna o fi - gia,'.

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

me - cori - tor - na o fi - gia questa cru - del fa -

The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, and D5, with various ornaments. The lyrics are 'me - cori - tor - na o fi - gia questa cru - del fa -'.

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

mi - glia mandala à far squartar, mandala, mandala,

FP FP sf sf sf

mandala à far squartar, co - me? tu pian - gi? ah

F sf sf sf sf sf sf

scioc - ca! ah scioc - ca! ah scioc - ca! scioc.ca, sciocca,

il fu - so oppur la roc.ca ti spiacc à ma - neggiar' ti

All.^o
 spia - ce à ma - neg - - giar? Eh vie - ni, non far sce - ne tuo pa - dre ti vuol

p

be - ne tuo padre, si, tuo padre, si, si, si ti vuol bene

ti farà allegra, allegra, allegra, allegra, star, ti farà allegra, allegra, allegra, allegra,

star. Ve -

drai le pec - co - rel - le che ti verranno in

tor - no, che ti verranno in tor - no le

ca-pre le vi-tel-le ti por-ge-ran-no il cor-no, si, si, si,

si, ti por-ge-ranno il cor-no vedrai ne bei bos-

-chetti i grilli e gli angeletti, sal-ta-re e svolaz-

-zar, si, sal-ta-re, sal-ta-re, sal-ta-re è svolaz-

-zar, si sal-ta-re, sal-ta-re sal-ta-re è svolaz-

- zar, sal - - tare e svo - laz - zar, sal - - ta - re e svo - laz - zar, e svo - laz -

- zar, e svo - laz - zar, Via ta - ci! che ver - go - gna!

via, ta - ci! uh! che ver - go - gna che ver - go - gna, che ver - go - gna!

Allegro.

Io - poi colla zam - pogna suo -

- nando la bion - dina qual ch' - altra con - ta - dina con - te fa - ro bal - lar, qual

ch'altra con-ta-di-na con te farò bal-lar, qual ch'altra con-ta-di-na con

te farò bal-lar Eh vie-ni non far-see-ne tuo pa-dre ti vuol be-ne, tu

pian-gi oh scioc-ca! oh scioc-ca! oh scioc-ca! il fu-so oppur la roc-ca ti

spiace a ma neggiar, ti spiace a ma neggiar Ve-

-drai le pe-co-rel-le che ti verranno in-tor-no le ca-pre le vi-

295

-tel - le ti por-ge-ranno il cor-no, ve-drai ne bei bos-
 chet - ti, i grilli gli augelet - ti, i gril-li gli auge let - ti, sal ta ree svolaz-
 -zar, levi tellè, le peco relle, il cor.no, gli angel
 let - ti, i gril - li, ah ah ah ah ah lo
 poi colla zampogna suonando la bion.dina, qual.ch'altra conta -

295

8
 -di-na con te fa-rò bal-lar, qualch'altra con-ta di-na con te fa-rò bal-

-lar, qualch'altra con-ta di-na con te farò ballar, la, la rela, la la la rela

la, si, con te fa-rò bal-lar, la la re la la la la rela la, si, con te fa-rò bal-

-lar, farò ballar, farò bal-lar, farò bal-lar.

IL VOLER DI MIO MARITO .

PREMIER FINAL.

Chanté par M.^s BARILLI, FESTA, GORIA, BAREYTER.
et M.^o CRIVELLI, BARILLI, GUGLIELMI et ANGRISANI.

Dans l'opera de la GRISELDA.

Musique de M.^r PAËR.

Prix 9^f

À PARIS, Chez CARLI, Editeur M.^d de Musique et Cordes de Naples. Boulevard Montmartre N.^o 14.

Allegro Moderato.

N.^o 9.
PIANO.

GRIS:
Il vo - ler del mio con -

sor - te, del mi - - - o con - sor - te ren - dea ca - - re à me le

pe - ne, ren - - - de ca - - - re à me le pe - ne,

mà, il las - ciar - - lo... oh

Dio! qual be - - ne il mio cor sperar po - trà?

Il vo - ler del mio con - sor - - - te ren - dea

ca - re à me le pe - ne, rende aca-re à me le pe - - - ne, mà, la-

Sf. F

sciarlo... oh Di-o! qual be-ne il mi o cor pe--

rar po - - tra il mi-o cor spe-rar po - - trà, il mi - o cor spe-rar po -

DORIS:
trà, Il suo affan-no ed il suo pian-to mi fà

CONTE.
pian--ge--re con le - i, mi fà pian--gere con le-i Dis-pe-

Sf.

rar tu non ti dei, tu non ti de-i! vè nel

FP

ciel al - - fin pie - - tà, vè nel

FP

ciel al fin, al - - fin pie - - tà, Spe - - ro

GRIS:

FP

ben che la sua mo - - glie for - se un di co - - no - - sce - -

FP

rà, spe - ro ben che la sua mo - - glie for - se un di co - - no - - sce - -

FP

ra. Forseundi

DOR: Via fa cor, quantor ti to--glie, forseundi ti ren-de ra, via fa

CONTE: Via fa % % % % % % % % % % / % %

FP P F

co- no - - - sce--ra - - - e - - - gli un di co - - no - - sce - -

cor, via fa cor, for-se un di forseundi quant or ti to-glie, forse un di ti rende-

% %

F P F

ra, e - - - gli un di co - - no - - sce ra, co- no sce - - ra co- no - - sce - - ra.

ra, forse un di quant or e toglie forse un di ti rende-ra, ti ren- de - - ra ti ren- de - - ra.

% % % % % % % % % % % % % % % %

F Sf Sf

LESBI: Andante.

Di far-la di-sin-

Andante. P

vol-ta Gri-sel-da è tempo, a-des-so, è tempo, è tempo-

F P F

des-so. Già la ca-te-na è sciolta, dal vo-stro spo-so i-

P

stesso, dal vo-stro spo-so istes-so. ei nel cor-til vi chia-

F

All.^o ma. Se mai da se vi scac-cia, sa-prà, Lesbin che s'a-ma, che il

All.^o P

vo - stro ben pro - cac - cia, po - te - te, po - te - - - te as sa - - - i con -

GRIS:
Che un pre - - mio co - - - si ingra - - to, ei ren - - da alla mia
tar.

DOR:
Che un pre - - mio co - - - si ingra - - to, ei ren - - da alla sua
CONTE:
Che un pre - - mio % % % % % % % %

F

fe - - de, ei ren - - da alla mia fe - - de?
LESB:
Quel ben che si pos - -

fe - - de, ei ren - - da alla sua fe - - de?
% % % % % % % %

P Dol:

sie - de me - - - - no si suol sti - mar, me - - - no, me - - - no si

GRIS:
suol, si suol sti - mar. Corragio alfin! si

LESB:
va - da. Verra con voi Lesbino.

GRIS:
Ah! si vada. Si fie - - ro il mio de - - sti - - no! che o -

DOR:
Si fie - - ro il suo de - - sti - - no! che o mai si dei can -

LESB:
Si fie - - ro il suo de - - sti - - no! che o -

CONTE:
Si fie - - ro il suo de - - sti - - no! che o mai si dei can -

mai si dee can - - giar, che o - - mai si dee can - - giar, che o - -
 giar, si dee can - - giar, che o - - mai % % % % % %
 mai si dee can - - giar, che o - - mai si dee can giar che o - -
 giar, si dei can - - giar, che o - - mai % % % % % %
 mai si dee can - - giar? Spero ben che la sua mo - glie egli un
 % % % % %
 mai si dee can giar?
 % % % % %
 FP P Cres. F P
 di co - - no - - sce dei, egli un di co no - - sce - - rà, co - - no - - sce - -
 Cres. F P - Colla parte. P

DORS:

rà. Si, dée can-giar si dée can-giar, si dée can-giar.

LESB:

Si, dée % % % % % % % %

CONTE:

Si, dée % % % % % % % %

LISEITE.

Oh! che sen-toil marito al-la moglie, dun que ades-so lo sfrat-to de

sti - na, dunque ades-so lo sfrat-to de - sti - - na? Se la da-ma diventa pe-

di - na, io per bacco mi vuodiver-tir, io per bacco mi vuodiver-tir!

DUCHESSA.
D'ogni moglie fanpe - na le doglie, àchi hà il co-re ben fatto e gen-

ti - le àchi hà il co-re ben fatto, e gen-ti - - le, male al - tie-re mi fanno la

bi - - le, ma-le sciocche non sò compa - - tir, ma-le sciocche non sò compa-

LIS: DUCHESS:

tir. Dunque sfratto? sfratto? Il Marchese, il Marchese non

LIS: DUC:

ciar-la. Or la da-ma che co--sa fa--rà? Or là da-ma che ce--sa fa-

Or là % % % % % %

rà? che co--sa fa--rà? che co--sa fa--rà? Senza

% % % % % % % % Senza cres--ta-poco a mi-

cres--ta trapoco- a-mi-rar--la ah, da-ve--ro da-ri-der sa-rà, sen-za

rar la ah, da-ve--ro da-ri-der sa-rà, da-ri-der sa-rà, sen-za

cres- - ta - tra po - co a - mi - rar - - la, ah! da ve - - ro da ri - der sa -

cres- - ta - tra po - co a - mi - rar - - la, ah! da ve - - ro da ri - der sa -

Cres.

ra, ah, ah! ah, ah! ah da ve-ro da ri-der sa

ra, ah, ah! ah, ah! ah! da vero, ah da ve-ro da ri-der sa

f p

ra, ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah! da ve--ro dari-der sa -

ra, ah, ah, ah, ah! ah ah ah ah! ah! da ve-ro ah da ve--ro da ri-der sa -

rà, ah! da ve - - ro da ri - - der sa - - rà.
 ra, ah! da vero ah da ve - - ro da ri - - der sa - - rà.

GIANCOLE:

La guar-na ceacheaffo ga che stra - cea gra-zie al ciel più crepar non mi

fà, gra-zie al ciel più crepar non mi fà, or con-ten-to son come un giu-

men-to, che la so-ma più indos - - so non hà, or con-ten-to son come un giu-

men - to, che la so - ma più indosso non hà, che la so - ma più indosso non hà.

LIS:
Bra - vo! bra - vo! da ve - ro sta be - ne!

DU C:
Quel ves ti - to al tuo vol - to convie - - ne!

GIAN:
Se ti piac - cio Liset - - ta mia

ca - ra di - te a - - des - so mi pos - - so de - - gnar? di - te a - - des - - so mi posso de -

gnar? al tu gurio t'in - vi - to t'as - pet - to, t'in - vi - to t'as - pet - to. Eh! che risolvi? Che

LIS:

a Placere. *a Tempo.*

ca-ro, che caro vecchietto! Hå un ù-mo--re che fà ral-lé-grar che fà ral-le-

DUC.

Hå un % % % % % % % % % %

GIAR:

Hå un % % % % % % % % % %

Lent.

grar che fà ral-le-grar,

% % % % %

% % % % %

MARCH:

Gri-sel--da an-cor non viene. Gri-

Andante sostenuto.

selda ancor non vie - ne, che fà, chi la trat - tiene? chi la trat -

Allegretto.
 tiene? Tan-to ad un mio co-man - do, non si do-vria tardar nò, a un mio co-

GIAN:
 man - do non si do-vria tardar. Ver-ra, ver-ra Si-gno - re, non sa - rà poilon

DUCH:
 Al fi - - ne è una vil - la - - na l'a - ve - - te da scusar.

LIS:
 Al fi ne è % % % % % % % % % %

LESB:
 ta - - na. Ec - - co, che appunto a -

des - - so sen vien c'ogl'altri ap - pres - so, sen vien c'ogl'altri ap -

Cres. *F*

pres - - so c'ogl'altri ap - pres - so.

p

Rinf.

D.C.

Si legge à-des - - - sa in vol-to.

LIS:
Si legge à-des - - - sa in vol-to.

MAR:
CONTE: Si legge à-des - - - sa in vol-to.

F *p* *p*

del cor là -- cer -- ba pe - na,

del cor % % % %

del cor % % % %

FP P

sembra che for -- za ap - pe -- na non ab - bia à

% % % % % % % %

% % % % % % % %

ca -- mi -- nar, for -- za ap pe --

% % % % % %

% % % % % %

na à ca - - - - mi - - - - nar.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics 'na à ca - - - - mi - - - - nar.' The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. There are five fermatas marked with a '%' symbol above the vocal line.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a key signature change to D major and a time signature change to 2/4.

Adagio.

GRIS:

Il mio

The third system is marked 'Adagio.' and features a piano introduction. The piano part has a dense texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. The vocal line begins with the lyrics 'Il mio'.

sposo mi doman-da, che.co manda il mio si-gnor? Dal-la sma-nia a cerba e-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the sixteenth-note texture. The vocal line has lyrics 'sposo mi doman-da, che.co manda il mio si-gnor? Dal-la sma-nia a cerba e-'. The system ends with a key signature change to D major and a time signature change to 2/4.

MAR:

Dal-la % % % %

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a very dense texture with many sixteenth notes. The vocal line has lyrics 'Dal-la % % % %'. The system ends with a key signature change to D major and a time signature change to 2/4.

stre-ma, già mi trema in pet-to il cor, già mi tre-main pet-to il cor, già mi

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'stre-ma, già mi trema in pet-to il cor, già mi tre-main pet-to il cor, già mi'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'F', 'P', 'Mf', and 'P'.

tre--mainpet-to il cor!

Di-mi un pò dov è la

The second system continues the vocal line with the lyrics 'tre--mainpet-to il cor!' and 'Di-mi un pò dov è la'. The piano accompaniment features dynamic markings 'F' and 'P'.

La mia do-te è a voi ri-ma-sta, è a voi ri-masta,

do-te, che porta-sti in questa ca-sa? Mà, qual e ra?

The third system contains the lyrics 'La mia do-te è a voi ri-ma-sta, è a voi ri-masta,' and 'do-te, che porta-sti in questa ca-sa? Mà, qual e ra?'. The piano accompaniment includes the marking 'Dol:'.

LIS: e - - rail mio cor, e - - - - rail mio cor. Èu-na sciocca già si

DOR: Èl-la par-la ve - - ra - -

MARC: ma, qual e-ra?

LESB: Èl-la % % % %

GIAN: Èl-la % % % %

CONTE: Èl-la % % % %

P *F* *P* *p* *Staccato.*

Duc: sen-tè, co-si par-la per ti- - mor, Èu-na sciocca già si sen-te co-si par-la per ti-

men-te, il lin-gua-gio dell a - - mor.

% % % % % % % %

% % % % % % % %

MAR: GRIS:

mor così parla così parla così parla perti-mor. Co-no-sci tu quei panni? Quest è la miagorella.

MAR:

Tut-ta lado-te è quella, io te la rendo an-cor, tu ren-di à me que

GRIS: MAR:

gl abi-ti. Va do spogliarmi su-bi-to. Spogliati qui sul fat-to. non sei più mi--a, non sei più

GRIS: DUC. All^o

Sov - - ver chio è il suo ri-gor.

LIS. e DOR:

Sov - - ver chio è il suo ri-gor.

LESB:

mia ti sfratto. Sov - - ver chio è il suo ri-gor. Del' Pa -

GIAN. e CONTE:

Sov - - ver chio è il suo ri-gor.

dro - ne perdo - - na - te! co - sa mai e co - man - da - te, o - bli - gar - la . che si svesta - si pu -

di - ca, si mo - de - sta, qui sù gl'oc - chi di - - noi tut - ti, quest'è trop - - - pa

GIAN:
cru - - - del - - ta. Ch'el - la mostri à tanta gente? la ca - micia buga

tel - la, ^x che crede - te sian di quel - le le - cui sti d'or - di - na - rio, van sù e già come il si

pario, e sù e già, e sù e già, e sù e già come il si pa - rio. Non, v'è bene, non con -

DOR: Deh, non sia - te si cru - de - le! DUC: Datal co - sa - vi - scon
 LIS: viene al pu - do - re, all' o - ne - sta Deh, non sia - te si cru - de - le!
 LESB: Deh, non sia - te si cru - de - le!
 CONTE: Deh, non sia - te si cru - de - le!

si - glio! DUC: Ho le la - gri - me sul ci - glio, mosso ho il core di - pie -
 LIS: Ho le % % % % % % % % % % % %
 DOR: Ho le % % % % % % % % % % % %
 LESB: Ho le % % % % % % % % % % % %
 MAR: Ho le la gri - me sul ci - gli, mosso ho il co - re di - pie - ta,
 GIAN: Ho le la gri - me sul ci - glio mosso ho il core di - pie
 CONTE: Ho le % % % % % % % % % % % %

tà, il co re di - - pie - - tà, si mosso hò il co - - re di - - pie - - tà,

mos so hò il co - - re di - - pie - - tà, si di - - - - - pie - - tà.

tà, il co - - re di - - pie - - tà, si mosso hò il co - - re di - - pie - - tà.

Dol.

MAR:

Van-ne pur io tel con-ce-do, à spogliarti via di

GRIS:

qua Signor mio di più non chiedo.

salva è alfin la mia one-sta, sal - - - va è alfin, la mia o - - - ne - -

DUC:

LIS: Hò la la gri-me sul ci glio, mosso hò il core di-pie - -

DOR:

LES: Hò la % % % % % % % % % % % % % %

MAR:

Hò la % % % % % % % % % % % % % %

GIAN:

CONIE: Hò la % % % % % % % % % % % % % %

stà, sal - - - va è alfin la mia o - - - ne - - - stà.

tà, hò le la gri-me sul ci-glio, mosso hò il co-re di pie - - tà.

% % % % % % % % % % % % % %

% % % % % % % % % % % % % %

% % % % % % % % % % % % % %

% % % % % % % % % % % % % %

P

GRIS:
 Ora u-di-tei sen-si estremi di chi u-
 Andante.

mi-le à voi si prostra, dichia-mi-le à voi si prostra, se Griselda un di fù

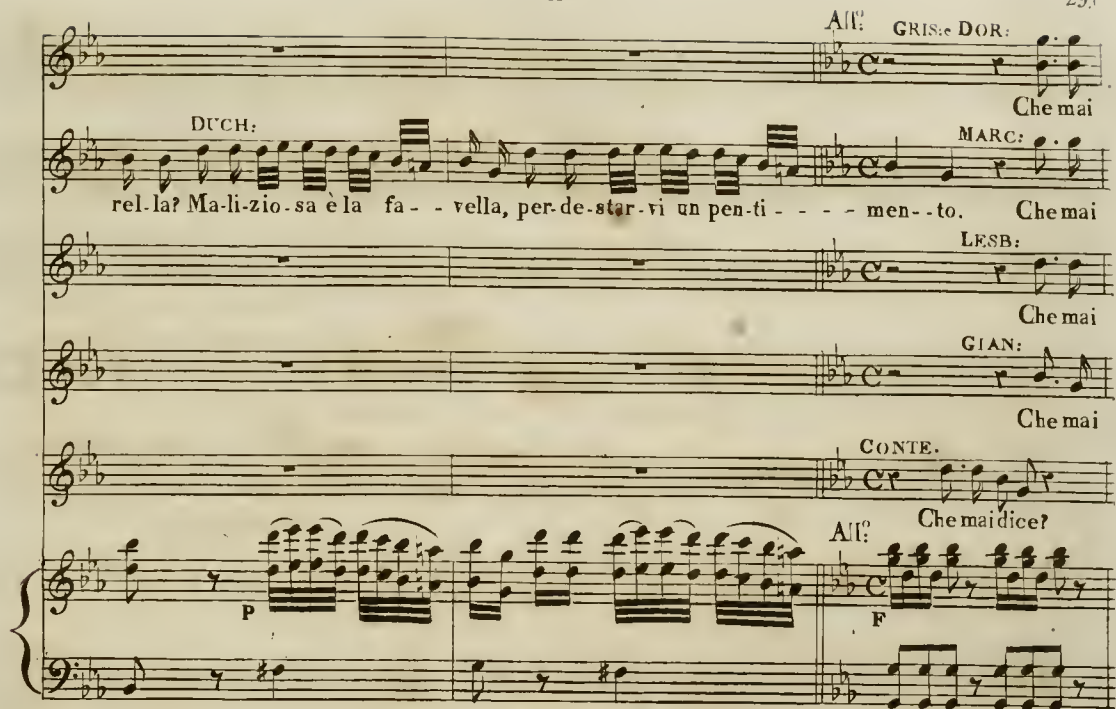
vo-stra, se Gri-sel-daundi fù vo-stra, sempre vo-stra, vostra

sem-pre ancor sa-rà.

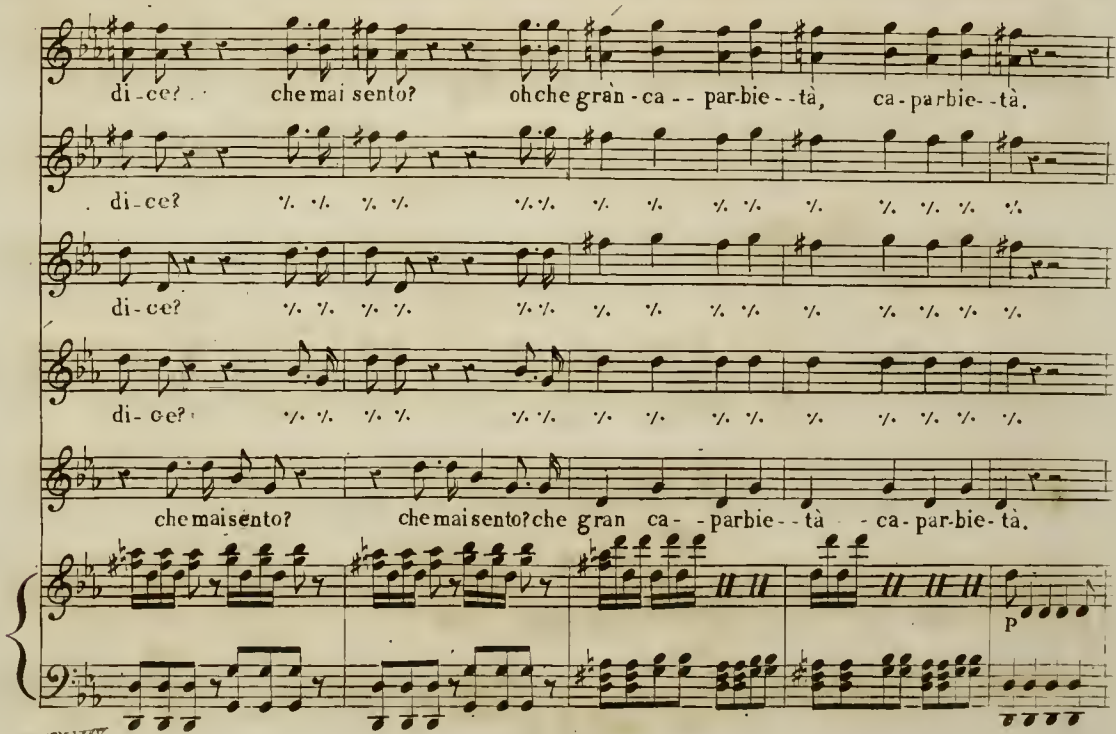
DOR: e MARC: MARC:
 Oh che sensi gene-rosi! Or che dice mia so-rel-la, che dice mia so-

LESB: GIAN: e CONTE.
 Oh che sensi gene-rosi!

Alf: GRIS: e DOR: Che mai
D'UCH: rel-la? Ma-li-zio-sa e' la fa - - vella, per-de-star-vi un pen-ti - - - men--to. **MARC:** Che mai
LESB: Che mai
GIAN: Che mai
CONTE: Che mai dice?



di-ce? che mai sento? oh che gran - ca - - par-bie - - ta, ca - par-bie - ta.
di-ce? % . % % % % % % % % % %
di-ce? % . % % % % % % % % % %
di - ce? % . % % % % % % % % % %
che mai sento? che mai sento? che gran ca - - par-bie - - ta - ca - par-bie - ta.



GRIS: e DUC:

DOR: e LIS: Ques - - to si len - - zio ap - - -

MAR:

Ques - - to % % %

LESB:

Ques - - to % % %

GIAN: e CONTE:

Ques - - to % % %

pie - no, di sco - - pre ma - - ni - - fe - sta,

% % % % % % % % % %

% % % % % % % % % %

% % % % % % % % % %

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

l'Al- -maa-gi-ta-to in se- - no à ques- - - to à quel-lo à

l'Al- -maa % % % % % % % % % %

l'Al- -maa % % % % % % % % % %

l'Al- -maa % % % % % % % % % %

Piano accompaniment for the vocal lines above. It includes dynamic markings such as *Sf.* (Sforzando) and *P* (Piano), and features repeated rhythmic patterns with double bar lines.

ques ta à questo à quella, à questo à quella, à questo à quella, à questo à

% % % % % % % % % % % % % % % % % % % % % % % %

% % % % % % % % % % % % % % % % % % % % % % % %

ques-to à quello à questa, à questo à quella, à questo à quella, à questo à quella,

Piano accompaniment for the final vocal line, consisting of two staves with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

quel-la, à questo à quella, à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à
 ./. à questo à quella, à quella, à questo, à quella, à questo, à quella, à
 ./. à questo à quella, à que - stò à quel - - la, à que - - sto à quel - - la, à que - - sto à quella à
 ./. à questo à quella, à questo, à quella, à questo, à quella, à questo, à
 à questo à quella, à questo, à quella, à ques-to, à quel-la, à questo, à quella à

Cres.

questo, Mâ come un sco-glio all'onde come u-na quer-cia all'.
 questo. Mâ come % % % % % % % % % %
 questo. Mâ come un sco-glio all'onde come u-na quer-cia all'.
 questo. Mâ come % % % % % % % % %
 questo. Mâ come % % % % % % % % %

FF

1365.

GRIS: 21. 1865. 53

ven-to co--me una quercia all' ven--to Al duol non si con-

DUC: e LIS: Al duol % % %

DOR: ven-to, co--me una quercia all' ven--to, Al duol % % %

MARC: e LESB: Al

GIAN: e CONTE: Al

FF P

fon--de, non pla--ca si al-la-men--to, non pla--casi al la-

doul non si confon--de, non pla--ca si al-la-men--to, si al la-

Cres: Cres:

1365.

men - to. Al duol non si con-fonde, non pla-ca si al la-

Al duol

Al duol

men - to. Al duol non si con-fonde, non pla-ca si al la-

Al duol

PP Cres:

men-to, nò, nò, nò, nò, non placa si al la-mento, quel-la su-perba fe-mi-na,

men-to, nò, nò, nò, nò, non placa si al la-mento, quel-la su-perba fe-mi-na,

sf.

pri - - va, priva d'u-ma-ni-tà, L'al-ma agita in se-no à
 con - - tro, contro di lui sa-rà, L'al-ma % % % % %
 pri - - va, priva d'u-ma-ni-tà, L'al-ma % % % % %
 pri - - va, priva d'u-ma-ni-tà, L'al-ma agita in se-no à
 pri - - va, priva d'u-ma-ni-tà, L'al-ma % % % % %

GRIS: e DUC:
 ques - to a quel-lo à questa, d'or-ro - - re è di pie-tà, à questo à quel-la,
 DOR: e LIS:
 % % % % % d'or-ro - - re è di pie-tà, à questo à quel-la,
 MAR:
 % % % % % d'or-ro - - re è di pie-tà, à ques-to à
 LESB:
 ques - - to a quel-lo à questa, d'or-ro - - re è di pie-tà, à questo à quel-la,
 GIAN: e CONTE:
 % % % % % d'or-ro - - re è di pie-tà, à ques-to à

à questo à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à questo à quella,
 à questo à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à questo, à quella,
 quella, à questo à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à questo, à
 à questo à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à questo, à quella
 quella, à questo à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à questo, à
 à questo, à quella, à questo, à quella, à questo, à quello à questa, d'or--
 à questo, à quella, à que-sto, à quella, à questo, à quello à questa, d'or--
 quella, à questo, à quel-la, à que-sto, à quella, à que-sto, à quel-la, d'or--
 à questo, à quella, à que-sto, à quel-la, à que-sto, à quel-la, d'or--
 quel-la, à questo, à quella, à questo, à quella, à questo, à quel-la, d'or--

Cres. F

1365.

ro -- re e di pie -- tà, à quello, d'or - - - - ro-re e

DOR: e LIS:

ro -- re e di pie -- tà, à questo, d'or - - - - ro-re e

MAR:

ro -- re e di pie -- tà, à quella, d'or - - - - ro-re e

LESB:

ro -- re e di pie -- tà, à questo, d'or - - - - ro-re e

GIAN:

ro -- re e di pie -- tà, à quello, d'or - - - - ro-re e

CONTE:

ro -- re e di pie -- tà, à questo, d'or - - - - ro-re e

di pietà, à questo, d'or - - - - ro-re e di pie-tà, - - - - -

DUC:

di pietà, à quello, DOR: e LIS: d'or - - - - ro-re e di pie-tà, PP d'or-

di pietà, à questa, d'or - - - - ro-re e % % % %

di pietà, à quella, d'or - - - - ro-re e % % % %

di pietà, à questo, d'or - - - - ro-re e di pie-tà, PP d'or-

di pietà, à quello, d'or - - - - ro-re e % % % %

di pie tà, e di - pie
 roree di pie-tà, dor-ro-re e di pie - tà, di pie - tà, e di - pie

MAR: e LFSB:

GIAN: e CONTE.

tà, e di pie-tà.
 tà, e di pie-tà.

1365.

INTRODUCTION.

DU SECOND ACTE,

Dans l'opéra de la GRISELDA.

Musique de M^r PAËR.

Prix 2^f 50^c

À PARIS, chez CARLI, Editeur M^d de Musique et Cordes de Naples 1^{re} qualité.

Boulevard Montmartre N^o 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.

Allegro.

N^o 10.
PIANO.

CORO, Or che scolto il pri - - mo no - - do, giacché e
Or che % % % % % % % %

1367.

re - di non a - ve - te, non a - ve - te, giac - chee-

The first system of music features a vocal line in the upper staff with lyrics. Below it is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A figured bass line is written below the piano part, consisting of a series of percentage symbols (%).

re - di non a - ve - te, deh! Pa - dro - ne ri - sol -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with eighth notes. The figured bass line continues with percentage symbols.

ve - te, di tor - nar - vi à ma - ri - tar,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a right-hand part with chords and a left-hand part with eighth notes. The figured bass line continues with percentage symbols.

si ri - sol - ve - - te, giacche - ere - di non a - ve - te,

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'P' and a series of repeat signs (slashes with dots) in the upper staff.

di tor - nar - - vi à ma - ri - - tar, di tor - nar - - vi à

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'P' and repeat signs in the upper staff.

DUCHESSA.
ma - - ri - - tar. Chi vi ser - - ve e chi vi - sti - - ma, vel do - man - do e vel con -

The third system is for the Duchess. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'P' and repeat signs in the upper staff.

si glia, vel doman - - do evel consi - - glia, co-si no - - - bi-le fa -

mi - - glia, dunque estin - - ta do - - vra - star, dunque estin-ta do - vra - -

CONTE.

star. Con la - mo - - - re per Gri - sel - - da, col pun - ti - - glio per la

suora, la sua mente in certa anco-ra, si sta for-se à con-tra - star? si sta

for-se à con-tra - - star, si sta for -se à con-tra - - star?

LISETTA.

Dalla figlia d'un Pasto-re al-la suora d'un fat-tore, c'è poi qualche diffe-

renza, c'è poi qual-che diffe - renza, e chi sà... e chi sà... Forti Ec-cel-

MARCHESE.

len-za! cosa sta-te ora à pen-sar. La fa-tal ca-te - - - na è

sciol-ta la fa-tal ca-te - - na è sciol-ta e vo - le - - te un al-tra

vol - - ta ch'io mi tor - - ni à ma - - ri - - tar? Questo?

que - - - sto mi chie - de - - - te? que - - - sto mi chie - de - - - te?

P

CORO. Deh! Pa-dro-ne ri - sol - ve - te ri - sol - ve - - - - te. *MAR.* Si,

Deh! % % % % % % % % % %

FF *F*

si, vi vo - - - - - glio con - - - so -

p

lar, si, si,

Ri - sol - ve - te ri - sol - ve - te, vi - do - ve - te ma - ri - -

Ri - sol - ve - te % % % % % % % % % %

F

DUC: Si, fra-tel-lo vi-do-

LIS: Si pa'drone vi-do-

MAR: si, si, vi vo-glio, vi vo glio con - - so - - lar, si, si,

CONTE: La sua mente in certa

tar. Si, si,

Si, si,

ve-te, vi-do-ve-te ma-ri-tar, vi do- - ve - - te ma - - ri -

ve te, vi-do-ve-te ma-ri-tar, vi do- - ve - - te ma - - ri -

vi vo - - glio, vi vo - - glio con - - ten - -

anco-re, si sta forse à contra-star, si sta for-se a con - - tra

si, si, vi dove-te vi do-ve - - te ma - - ri -

si,

FP

tar, si, fra-tel - lo vi do-ve-te, vi do-ve-te ma-ri - - tar, vi do - -

tar, si, pa-dro-ne vi do-ve-te, vi do-ve-te ma-ri - - tar, vi do - -

tar, si, si vi vo - - glio vi vo - - - - - glio

star, la sua mente in certa an-co-ra, si, sta forse à contra star, si sta for - - se à

tar, si, si, si, vi do-ve-te, vi do - -

ve te ma - ri - tar, vi do-ve - - - - te ma - - - - ri - - - -

ve te ma - ri - tar, vi do-ve - - - - te ma - - - - ri - - - -

con - - - - ten tar, vi vo - - - - glio con - - - - ten - - - -

con - - - - tra star, si sta for - - - - se à con - - - - ten - - - -

ve - - - te ma - ri - tar, ma - - - - ri - - - -

tar, si ma-ri - tar, si, ma-ri - tar, si, ma - ri - tar.

tar, si, ma-ri - tar, si, ma-ri - tar, si, ma - ri - tar.

tar, si, conten - tar, si, conten - tar, si, con-ten - tar.

star, si, contra - star, à contra-star, à con-tra - star.

tar, si, ma-ri - tar, si, ma-ri - tar, si, ma - ri - tar.

% % % % % % % % % % % % % %

CAVATINA

DELLA GRISELDA

Cantata dal sig: *GUGLIELMI*Musica del sig: *PER*

Avec Accompagnement de Piano ou Harpe

PRIX 1. 80^cÀ PARIS, Chez *CARLI* M^d de Musique, cordes de Naples, et livres Italiens

Place et Péristyle du Théâtre Favart, côté de la rue de Mariveaux.

N^o. II.

Allegretto.

PIANO

ou

HARPE.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the piece with similar notation. The upper staff features more melodic development, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

The third system introduces dynamic contrast with *sf.* (sforzando) markings in both staves, indicating a moment of increased intensity in the music.

The fourth system is characterized by frequent trills (*tr*) in the upper staff, creating a shimmering texture. The lower staff continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

A lei che a-do - - - ro mi guida amo - - - re sento che il co - re spe - -
Près de ma bel - - - le l'heure m'ap - pel - - - le cœur si fi - de - le va

rar mi fa
s'en - flâ - - mer

sento che il co - re spe - rar mi fa adesso è li - bera
cœur si fi - de - le va s'en - - flâ - - mer de mon mar - - tire

potro spic - gar mi vo - glio pro - - var - - mi si si pro -
je vais l'ins - trui - - re et lui re - di - - re et lui re -

var mi così il mio amo - re. co - - - nos ce rà.
di - re si je res - pi - re c'est pour t'ai - mer

a desso è li - be - ra po - tro spie - gar - mi
 de mon mar - ti - re je vais l'ins - trui - re

po - tro spie - gar - mi vo - glio pro
 de mon mar - ti - re je vais l'ins

var - mi a lei che a - do - ro mi guida a - mo - re
 trui - re près de ma bel - le l'heu - re m'ap - pel - le

sento che il co - re spe - rar mi fa
 coeur si fi - de - le va s'en - flâ - mer

sento che il co - re
 coeur si fi - de - le

spe - - - rar mi fa sento che il co - re spe - rar spe - rar mi
 va s'en - flâmer cœur si fi - dè - le oui oui va s'en - - flâm-

fà sento che il co - re spe - rar spe - rar mi fà spe - - rar mi
 mer cœur si fi - dè - le oui oui va s'en - flâ - mer va s'en - flâ - -

fà spe - - rar mi fà spe - - rar mi fà.
 mer va s'en - flâ - mer va s'en - flâ - mer.

VICINO È IL BÈL MOMENTO.

AIR de la DUCHESSE.

Dans la GRISELDA .

Musique de M^r PAËR.

Prix 2^f

À PARIS, chez CARLI, Editeur M^d de Musique et Cordes de Naples 1^{er} qualité.

Boulevard Montmartre N^o 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.

All^o spiritoso assai.

N^o 12.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking. The second system also includes a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking. The third system includes a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking. The fifth system includes a treble clef with a piano (p) dynamic marking and the text "DUCHESS" and "Vi-" below it.

ci - - no è il bell' mo - men - - to ch'io bra - mo tutta ar - dor, à giu - bi - lar mi

sen - - - to per lal - le - grez - za il cor. Vi -

ci - no è il bell' mo - men - - to. ch'io bra - mo tut - - to,

tut - to ardor, à giu - bi - lar mi sen - - to per lal - le - grez - za il cor.

Vor-rei po-ter di

Sf.

vi-de-re, con voi la gio-ja mia - - a, al - lor per me sa-ri - - a, al-

P
Sf. Sf. Sf. Sf.

lor per me sa-ri - - a, al - - lor per me sa-ri - - a il giu-bi-lo ma-

P
Sf. Sf.

gior, al - - lor per me sa-ri - - a il giu-bi-lo ma- - gior, il

F

giu--bi--lo ma--gior, il giu-bi--lo ma--gior. Vi-ci-no è il bell' mo--

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'giu--bi--lo ma--gior, il giu-bi--lo ma--gior. Vi-ci-no è il bell' mo--'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a piano dynamic marking 'P'.

men--to ch'io bra-mo tut-to ar--dor, a giu--bi--lar mi sen--to per

The second system continues the vocal line with the lyrics 'men--to ch'io bra-mo tut-to ar--dor, a giu--bi--lar mi sen--to per'. The piano accompaniment features a piano dynamic marking 'P'.

l'al-le-grezza il cor, a giubi-lar

The third system shows the vocal line with the lyrics 'l'al-le-grezza il cor, a giubi-lar'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'P' and features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

per l'al-le-grez-za il

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'per l'al-le-grez-za il'. The piano accompaniment features a piano dynamic marking 'P' and continues with triplet markings.

cor, a giubi-lar

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'cor, a giubi-lar'. The piano accompaniment features a forte dynamic marking 'F' and continues with triplet markings.

per l'al-le-grezza il cor, à giubilar mi

sen- - - - - to per l'al - - le-grez - za il cor, à giubi-lar mi

sen- - - - - to per l'al - - le-grez - za, il cor, per l'al - - le-grez - - - za il

cor, per l'al - - - le-grez - - - za il cor, per

l'al - - le - - grezza il cor.

L'Augel che stà sul Nido ,

Duo de la Griselda ,

Chanté par M.^r et M.^{me} Barilli .

Musique de Paër' avec accomp.^t de Piano,

Prix 2^f.50^c

A Paris chez Carli M.^d de Musique Livres Italiens Cordes de Naples ,
Place et péristyle du Théâtre des Italiens côté de la rue Mariveaux.

Andante sostenuto.

N.^o 13.

PIANO

L'Augel ch'està sul ni-do pressola sua com-pa- - - - gna -

quel pecorin che fi-do sempre va dietro all'A - - - - gna

1:3

sempre che in lor fa-vel - la vadan di cendo a me Gri-sel-da meschi-nel - la noi

siam d'invidia a te, Gri-sel - da mes-chi-nel - - la noi siam d'invidia a-te, noi

siam d'in vidia a te, noi siam d'in - vi - dia a - te Man - giar quand' h'o appe.

Gian:

- ti - to dormir quand ho il pru - ri - - - to grat -

- tar mi quand' ho voglia con liberta la zuo - ca, sen - za quella che im

4 144

- bro-glia si in - como da per - ruc - - - - ca Lon-tan dal - le per -

- so - ne, che dan - no sog - ge - zione, senza i sos - petti, in te - sta,

Cres - cen - do.

che hanno le corti in sen - le corti in sen - le corti in sen; nò fi - glia mia di

que - - sta vi - ta mi - glior non v'è, nò, nò, nò, nò, nò, vi - ta mi - glior non

v'è, nò, nò, nò, nò, nò, nò, vi - ta mi - glior non v'è.

F p

Gris:

Priva del caro spo - so, no più non hò riposo, non ho ri -

poso non hò ri - poso. Solo il pensier mi re - sta ch'io non manca di fe,

Nò figlia mia di que - sta vi - ta miglior non ve

solo il pensier mi re - sta ch'io non manca di fe, privadel ca - ro

nò figlia mia di que - sta vi tamiglior non ve, mangiar quand hò appetito dormir quand hò pru -

sposo no più non hò ri - po - so, solo il pensier mi

rito, grattarmi quand hò voglia con li berta la zue - ca senza quella che imbroglias in comoda pe -

Cres.

5 146

re - sta, so - lo il pensier mi resta ch'io non man - cai, mancai di fe,
 zucca, nò, figlia mia di questa, nò vi - tà, vita miglior non v'è, dormir man -
 ch'io non mancai di
 - giar, mangiar, grat - tar dor - mir, man - giar, no, no, no, vi ta miglior non
 fè, pri - va, del ca - - ro spo - so,
 v'è; mangiar quand'hò appeti - to dormir quand'hò il pru - ri - to, grattar mi quand'hò
 nò più non hò ri - po - so solo il pensier mi re - sta, so -
 voglia con li - berta la zucca, senza quella che imbroglia si inco - moda pe - ru - ca, nò,

p *Cres.* *ff* *f*

431

- lo il pensiermi resta, ch'ionon mancai, mancai di fe,

figliamia di questa, nò, vi - ta, vitamigliornonv'e, mangiar, dormir, grattar man

. ch'ionon mancai di fe, sol mi resta ch'io

- giar, dormir, grat - tar, nò, nò, nò, vi - ta miglior non v'è, nò, nò, vi - ta mi -

non mancai di fe, sol mi resta ch'io non mancai di fe, non mancai di fe, non mancai di

glior miglior non v'è, nò, nò, vita mi glior, miglior non v'è, nò, miglior non v'è, nò, miglior non

fe, non mancai di fe.

v'è, nò, miglior non v'è,

MI SON MOLTO DIVERTITA.

SESTETTO.

Dans la GRISELDA.

Musique de M. PAËR.

Prix 2^f 50^c

À PARIS, chez CARLIS Editeur M^d de Musique et de Cordes de Naples 1^{re} qualite.
Boulevard Monmartre N^o 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.

N^o 14.
PIANO.

Allegro.

DUCHESSA.

Mi son mol -- to di-ver--

ti-ta!

CONTE.

e la cac-- cia è un bel di-por-- -to. Io per

bac - - - cohò un gran tras - - por - - - to, sol ne piat - - ti ad u - - - cel - -

lar, sol ne piatti, sol ne piatti, sol ne piat-ti ad u-cel-lar.

F *P*

LESB:

Il pa-dron si smor-to in vi-so, Cosa hà

D' C:

Me-stoil sguardo intor-no - -

ma - - i? percheso-spi-ra, per - che, perche, so-spi-ra? Me - - - stoil

CONTE:

Me-stoil sguardo intor-no - -

gi-ra par che in piè non pos-so-star, par che in piè non
 sguardo in tor- - - no gi- ra par che in piè non
 gi-ra par che in piè non pos-so-star, par che in piè non,

pos - - - so star. *MARCO:*
 pos - - - so star, Qual vir- - tu- de oh Dei! si chiude in quell'u- - mi- le ca-
 pos - - - so star.

pan-na, in quell'u- - mi- - le ca- - pan-na! Ah! la sma-nia che m'af-
 pan-na, in quell'u- - mi- - le ca- - pan-na! Ah! la sma-nia che m'af-

fan - na, la sma-nia che m'af-fan-na, più non pos--so, non

pos--so si mu--lar. Deh! che ave--te co-sa fa--te, per che

Deh! % % % % % %

DUC: e LESB:

ata--te a so--spi--rar? Cor-si trop-po e son si--las--so, che mi--

% % % % %

MARC:

Rinf:

man-----ca il re-----spi--rar. Via se-de--te sù quel

CONTE.

-Via % % % %

DUC: e LESB:

sasso, che vi-stia-mo ad aspet-tar, ai, che vi-sti-amo ad aspet-tar.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "sasso, che vi-stia-mo ad aspet-tar, ai, che vi-sti-amo ad aspet-tar." There are some performance markings like "P" (piano) in the piano part.

GRIS:
Padre hò sete, non te, me levado al fonte e to sto

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "GRIS: Padre hò sete, non te, me levado al fonte e to sto". There are performance markings like "F" (forte) and "P" (piano) in the piano part.

riedo. Ma v'è gente! Oh

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "riedo. Ma v'è gente! Oh". There are performance markings like "FF" (fortissimo) and "P" (piano) in the piano part.

De-i! Che ve-do? Ah! Marche - - se? ah! mio si-gnor? Che sor-presa?
MARC. LESB:
Che sor-presa?
CONTE:
Che sor-presa?

Adagio. Drc:

The fourth system contains multiple vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clefs with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "De-i! Che ve-do? Ah! Marche - - se? ah! mio si-gnor? Che sor-presa? MARC. LESB: Che sor-presa? CONTE: Che sor-presa?". There are performance markings like "Adagio. Drc:", "FF" (fortissimo), and "P" (piano) in the piano part.

e que-sta ma-i? la pie-tà, la pie-tà mi-strin--geil
 e que-sta ma-i la pie-tà, la pie-tà mi-strin--geil
 e que-
 PP P

GRIS: DUC:
 cor! Quel-la man cheundi fù - mia, deh! las-cia-te mi bac-ciar, Più non, sò, do-ve mi
 cor! Più non, sò, do-ve mi
 MAR: LESB:
 CONTE.
 Più

si - a? à me sem - bra di so - - gnar, à me
 si - a? à me sem - bra di so - - gnar, à me
 P

sem - - bra di so - gnar.

sem - - bra di so - gnar.

Ah Duchessa in quelle spoglie qual vi sembra che vi

Rinf. P

DUC: LESB:

part Veggo al fin che un'egual moglie e diffi- ce- le tro - var. Il padrone l'è compas-

P F P

MARC:

sio- ne, che farà sto ad of- ser- var. Sucorra- gio ancor per po- co, questo gioco hà da du-

F

rar. Allegretto GIAN: Gri- selda!

DUO:

GRIS:

Chi ti chiama? È il padre mi-o.

MAR: e LESB:

Chi ti chiama?

CONTE.

GIAN:

Chi ti chiama? Griselda!

Mia

fi-glia! mia fi-glia! Ah! co-sa veg-go? Si-gno-ri. con ri-

spetto, an--dava a-des-so à letto, non hò ve-ste da ca-me-ra, non

at-ten-deà tal vi-si-ta; vi pre-go, vi--pre-go, vi pre-go à per-do-

DUC:
Ma do-ve mai Gi-annucole? Che

MARC:
Ma do-ve mai Gi-annucole? Che

LESB:
Ma Che

nar. Mi vesto etorno subito, mi ves-to e tor-no su-bi-to.

CONTE.
Ma do-ve mai Gi-annucole? Che

GRIS:
Nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò! Oh!

DUC:
ser-ve puoi re star, si; puoi re - star, si, puoi re-

MARC:
ser-ve puo ire star, si, puoi re - star, si, puoi re-

LESB:
ser ve

GIAN:
Nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò! Oh!

CONTE.
ser-ve puo ire star, si, puoi re - star, si, puoi re-

questo non può star, nò, non puo star.
 star, si, puoi re - star, si, puoi re - -star.
 star, si, puoi re - star, si, puoi re - -star.
 questo non può star, nò, non puo star.
 etar, si, puoi re - star, si, puoi re - -star.
 sel - da in questa se - - ra mi - tor - - no à ma - ri - tar, vo - - glio con pompa al -

F
All.^o
MARC.
All.^o
Gri-

GRIS: Nu - - - - - mil che colpo or - -

te - - - ra, le noz-ze ce-le-brar. Un cor nel suo più

LESB: Un cor nel suo più

CONTE: Un cor % % %

ri - - bi-le! mi sen- - - - - to il cor strappar.

bar - - ba-ro, nò, non si può tro-var. Per o - no-rar la

bar - ba-ro, nò, non si può tro-var.

% % % % % % % %

spo - - sa, per ren - - - der-le ser-vi - - gio, la cu-ra d'ogni co-sa, a

1569.

GRIS:
 te vo-glio affi-dar. Si-gnor, quel che vi pia-ce, fù sempre il mio pia-

Dol:
 p

cer. Oh! che costan- - - za e - ro - - ca! stor - -

DUC:

MARC:
 Oh! che % % % % % % % %

LESH:
 Oh! che costan- - - za e - ro - - ca! stor - -

CONTE:
 Oh! che % % % % % % % %

di - - - to è il mio pen-sier, è il mio pen-sier, è il mio pen-

% % % % % % % %

di - - - to è il mio pen-sier, è il mio pen-sier, è il mio pen-

% % % % % % % %

GRIS: *Presto andiamo la sera s'avvanza.*

si-er. DUC: *Presto* % % % % % % % %

MARC: *Presto* % % % % % % % %

si-er. LESB: *Presto andiamo la sera s'avvanza.*

CONTE. *Presto* % % % % % % % %

piu All^o

GIAN: *Io vi prego a scu-sar l'inc-re-an-za.*

GRIS: *Pa-dre! Con-te! Mar-che-se!*

GIAN: *Fi-glia! Con-te! Mar-che-se!*

DUC:

Si-gno-ra! Che si fà, che si tarda in-ma-lo-ra?

MAR: LESB:

Si-gno-ra! Che si fà, che si tarda in-ma-lo-ra?

CONTE:

Che % % % % % % % %

GRIS: e DUC:

Pres-to, presto non strà mo à tar-dar.

MAR: e LESB:

MARC:

Pres-to, presto non strà mo à tar-dar. Gri-sel-da in que-sta

GIAN: e CONTE:

Pres-to, % % % % % % % %

DUC:

GRIS:

Pres-to, presto! Oh Dio! che col-po or--ri-bi-le! mi

sé-ra mi tor-na à ma--ri-tar.

Pres-to, presto!

Cres:

GRIS:
sen-toil cor stra - par! Oh Di-o! che

DUC:
presto, presto, presto, pres-to, presto,

MARC:
Per o--no--rar la spo-sa, per-ren-der-le ser-vi-zio,

LESB:
presto, presto, presto, pres-to, presto,

GIAN: CONTE:
presto, presto, presto, pres-to, presto,

col-po! oh Di-o! Oh Nu-mi!

presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto,

la cu-ra d'o-gni co-sa à te vo-glio affi-dar, presto presto presto

presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto,

presto, presto, presto, presto, presto,

presto, presto, presto non siamo à tar.
 presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto non siamo à tar.
 presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto non siamo à tar.
 presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto non siamo à tar.
 GIAN: presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto.
 presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto.
 dar, an - dia - -mo, an - dia - -mo, an - dia - mo!
 Che si
 an - dia - -mo, an - dia - -mo, an - dia - mo! Che si fà?
 dar,
 an - - dia - mò, an - - dia - mo, an - - dia - mò, andiamo! Che si fà?
 CONTE.
 non tanto a rigor di Tempo.

Che si fà? Presto, presto, non stiamo a tar- dar, an - - dia - - mo an -

fà? Presto, % % % % % % % % % % % % % % % %

LESB: MAR: e LESB:

Che si fà? Presto, % % % % % % % % % % % % % % % %

GIAN:

Presto, presto, non stiamo a tar- dar, an - - - diamo an - - - diamo

CONTE:

Presto, % % % % % % % % % % % % % % % % an - - dia - - mo an -

F F

dia - mo, an - diamo! Che si fà? Presto, presto, non stia - mo à tar - -

% % % % % % % % % % % % % % % %

Che si fà? Presto, % % % % % % % % % % % % % % % %

MAR: LESB: MAR: e LESB:

Che si fà? Che si fà? Presto, % % % % % % % % % % % % % % % %

an - - diamo, andiamo! Presto, presto, non stia - mo à tar - -

CONTE:

dia - mo, an - diamo! Che si fà? Presto, % % % % % % % % % % % % % % % %

F F

nontanto a rigor di Tempo.

F

dar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non stia-mo, non stia-mo à tar-dar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non,

dar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non stia-mo, non stia-mo à tar-dar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non

stiamo, non stia-mo à tar-dar non stiamo à tardar, non stiamo à tardar, non stiamo à tardar.

stiamo, non stia-mo à tar-dar non stiamo à tardar, non stiamo à tardar, non stiamo à tardar.

VEDERLO SOL BRAMO

DUETTO della GRISELDA

del Sig^r. F. PAER

Chanté Par Mesdames FESTA et BARILLI

Prix 3^{frs}.50^c.

A PARIS Chez CARLI et C^{ie}. M^{ds}. de Musiques Livres Italiens et Cordes de Naples.
Péristyle du Théâtre Favart à la Thyppographie de la Sirène Côté de la Rue Mariveau.

N^o. 15.

PIANO
ou
HARPE

Griselda

Ve - der - lo sol
Le voir et l'en -

bra - mo con - ten - to e fe - li - ce spe - rar non mi li - ce ne
- ten - dre voi - là mon dé - sir je n'ose pré - ten - dre qu'a

gio - ja ne amor spe - rar non mi li - ce ne gio - ja ne
ce plai - sir je n'o - se pré - ten - dre qu'a ce plai -

Lisetta

amor ne gio - ja ne amor ve - de - te ve - de - te la
- sir qu'a ce plai - sir sa - fein te m'en - chan - te oh

cara in - no - cen - te la savia e pru - dente la don - na d'ò -
 quelle in - no - cen - te son à - me pru - dente n'a qu'un seul dé -

- nor ve - dete ve - de - te ve - de - te la cara la cara in - no - cente la cara la cara inno -
 - sir sa feinte sa feinte men - chante la belle la belle in - no - cente la belle la belle inno -

- cen - te la savia la savia e prudente la don - na la don - na d'ò - nor la
 - cen - te son à - me pru - den - te n'a qu'un seul n'a qu'un seul dé - sir n'a

son pu - ri i miei vo - ti
 ma flâme est si pu - re

don - na la don - na d'ò - nor sei scaltra sei finta sei scaltra sei
 qu'un seul n'a qu'un seul dé - sir mais quelle imposture mais quelle impos -

tel giu-ro non mento tel giu-ro
ma bou-che le ju-re ma bouche

fin-ta che bi-le mi sento che bile mi sen-to che
- - tu-re ah- quelle tor-tu-re cest une par-ju-re ah

non mento no, no, non mento nel volto ah di - pin-ta la
le ju-re oui, oui, le ju-re tout dans sa fi - gu-re me

bi-le mi sento volto ah di - pin-ta la
quelle tor-tu-re ah! sa fi - gu-re me

sma - - nia del cor si nel volto ah di - pin-ta la sma-nia la
peint sa fu - reur oui tout dans sa fi - - gu - re me peint me peint

sma - - nia del cor si nel volto ha di - pin-ta la
peint sa noir - ceur oui tout dans sa fi - gu - re peint

smania del cor, la sma - nia la smania del cor, la sma - nia, la smania del
 sa fu - reur me peint me peint sa fu - reur me peint me peint sa fu -

smania del cor, la sma - nia la smania del cor, la sma - nia, la smania del
 sa noir - ceur me peint me peint sa noir - ceur me peint me peint sa noir -

cor ve der - lo sol bra - mo con tento e fe -
 - reur le voir et l'en - - - ten - dre voi - - - là mon dé -

cor sei scal tra sei finta sei scal tra sei fin.ta
 - - ceur ah quelle im - pos - tu - re ah quelle im - pos - tu - re

- li - ce spe - - rar non mi
 - sir je no se pré -

che bi - le mi sen - to che bi - le mi sen - to nel vol.to hadi
 cest une par - ju - re cest une par - ju - re tout dans sa fi -

li - - ce ne gio - ja nè gio - ja nè amor
 - - ten - - dre pré - - - tendre qu'à ce plai - sir

pin - ta la sma - nia del cor che bi - le mi sento che bi - le mi
 - - gu - re me peint sa noir - ceur c'est une par - ju - re c'est une par -

All^o. Vivace

ah più soffrir non pos - so mi sento un foco a - dos - so gia
 en - fin ma pa - ti - en - ce com - men - ce à se las - ser la

sen - to ah più soffrir non pos - so or or le salto a - dos - so gia
 - - ju - re en - fin ma pa - ti - en - ce com - men - ce - à se las - ser la

per - do la pru - den - za se non se non vò via di quà ve
 - voix de la pru - den - ce me dit me dit de la lais - ser ma

per - do la pa - zien - za se non se non vò via di quà
 voix de la pru - den - ce me dit me dit de la lais - ser

der lo con ten to fe li ce
flâ me est pu re est pu re

sei scaltra sei fin ta sei
mé chante par ju re par

spe rar non mi li ce nè gio ja nè a mor ne
le voir et l'en ten dre voi là tout mon plai sir voi

fin ta
-- ju re

gio ja nè a mor
là tout mon plai sir

ve de te ve de te la ca ra inno
sa fein te m'en chan te ah quelle inno

ah
en -

cen - te la sa via e pru - den - te la don na d'o - nor ah
cen - te son à - me pru - den - te na donc qu'un dé - sir en -

più soffrir non posso mi sento un foco ad dos so già per - do la pru
fin ma pa ti ence commence à se las ser la voix de la pru -

più soffrir non posso mi or le salto ad dosso già per - do la pa
fin ma pa - ti ence commence a se las - ser la voix de la pru -

den - za se non se non vo via di qua
den - ce me dit me dit de la lais - ser

zien - za se non se non vo via di qua si si si si sei scal tra sei
den - ce me dit me dit de la lais - ser de cette im - per - ti - nen - ce com -

fin - ta si sei fin - ta sei fin - ta si sei finta or
 - ment ti - rer ven - geance com - ment ti - rer ven - geance la

già per do la pa - zienza se non vo vi a di
 la voix de la pru - den - - ce me dit de la lais -
 or le sal to ados.so già per do la pa - zienza se non vo via di
 voix de la pru - den - ce la voix de la pru - den - - ce me dit de la lais -

qua
 ser
 qua si, si, si, si, sei, scal - tra, si, si, si, si, sei fin - ta, sei
 - - ser de cette im - per - ti - - nen - ce com - ment ti - rer ven - geance com.

3 3

già
la

fin - ta si sei fin - ta or or le salto a dos so già
- ment ti - rer ven - geance u - sons de pa - ti - en - ce la

per - do la pa - zien - za se non vo via di quà se non vo via di quà se
voix de la pru - den - ce me dit de la lais - ser me dit de la lais - ser me

non vo via di quà se non vo via di quà
dit de la lais - ser me dit de la lais - ser

RECITATIE

qui précède le RONDO,

IO NON BADO AL VOLTO.

Prix 3^f 50^cN^o 16.

Moderato assai.

PIANO

ou

HARPE.

Introduction for Piano or Harp. The piece is in common time (C) and marked 'Moderato assai'. It begins with a piano (p) dynamic and features a flowing, arpeggiated texture in the right hand, with the left hand providing a simple harmonic accompaniment. A 'Cres.' (Crescendo) marking is present in the second measure.

MARCHESE.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in common time. The lyrics are: 'Gri-selda ogni mio cenno, non sei tu pron-ta ad ubbedir?' The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: 'Quella, che hò scelto co-noscerai che serba in petto un core, chè per' The piano accompaniment continues with the arpeggiated texture, marked with a piano (p) dynamic.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: 'me tut-ta fe-de, chè per me tut-ta fe-de e tutto ardo-re.' The piano accompaniment concludes with a final arpeggiated flourish.

IO NON BADO AL VOLTO AL GRADO,

POLACCA NELLA GRISELDA,

Chanté par M^r. CRIVELLI.Musique de M^r. PAËR avec accomp^t. de PianoPrix 3^f.A PARIS chez CARLI Éditeur M^d. de Musique et Cordes de Naples,
Place et péristyle des Italiens côté de la rue Mariveaux.

Tempo di polacca.

N^o 7. PRANO.

326

Io non ba - do al volto, al gra - do; do - te, e -

- tà punto non cu - ro voglio un cor' chesia si - cu - ro, che mi - ser - bi fe - del -

- tà do - te, e - tà punto non cu - ro voglio un

cor chesia si - cu - ro e che ser - bi fedel - tà

ques - to co - re l'hòtro va - to lo cono - sco l'hò pro -

-va - to egli è mi - o nessun mel' to - glie nò nessun mel'

- to - glie ah, ve drai che questa mo - glie sem - pre ca - ra a me sa -

- ra sì che questa mo - glie sem - pre ca - ra a me sa -

- ra io non bado al vol - to al gra - do; do - te e - tà pun - to non

cu - ro voglio un cor che sia sì cu - ro che mi ser - bi fe - del -

-tà Do - te, è - tà pun - to non

cu - - ro voglio un cor che sia si cu - - ro, e che ser - bi fe - del - -

-tà non re - si - sto a quel tra - spor - to che mi

sprò - na ad ab - bracciar - la ah si va - da a

con - - so - - lar - la il ri - tardo è crudel - tà è cru - del -

-tà e crudel-ta ah ve drai che questa mo-glie sem-pre cara a me sa-

-rà si che ques-ta mo-glie sem-pre cara a me sa-

-rà non re-sisto a quel tras-porto che mis-prona ad ab-brac-

-ciar la ad abbracciarla ah si vada a con-so-lar-la il ri-tardo e crudel-

-tà cru-del-tà

cru - del - tà ah si va - da a con - so -

- larla il ri - tar - do è cru - del - tà ah si va - da si

va - da il ri - tar - do è cru - del - tà è - - cru - - - del - -

- tà è - - cru - - - del - - tà si è cru - del - -

- tà

VOI PUR FOSTE,

AIR DE LA GRISELDA,

Chanté par M^{me} BARILLI,

Musique de F. PAËR avec accomp^t de PIANO,

Prix 3^f 50^c

A PARIS Chez CARLI M^d de Musique Livres Italiens, Cordes de Naples,
Place et péristyle du Théâtre des Italiens côté de la rue Marivaux.

Adagio maestoso.

N^o E7.

PIANO.

294

Sù Griselda? co-ragio!

Oh Dio! di queste un di si care or troppo infauste piume più non

Allegro.

soffro la vista,

e di mia ma-no.

Tempo 1^o

dunque apprestarle io stessa deggio alla mia rival?

Ah! non mi sento, tanto valor la mia virtù vacilla,

il cor mi trema... l'alma si confonde

e la mano al desio e la mano al desio più non risponde.

Adagio non tanto.

Voi pur foste o care più me sacre un

tem - po al mio ri - po - so . sa - cre un tem - - po al mio ri -
 - po - so . io qui giac - qui col mio sposo fra i pia -
 - cer, fra i pia - cer d'un ca - sto a - mor fra i pia -
 - cer d'un casto, d'un ca sto a - mor
 O ra oh Dio! d'affanno oppressa, l'alma mia fuor di me stessa la vir -

294

tu la fe - de u - sa - ta, la fe - de u - sa - ta cer - ca in dar - no, cer ca in -

- dar - no en - trò il mio cor en - trò il mio cor

Allegro.

Cres. sf p sf p

Ah! Gri - sel - da sven - tu - ra - ta co - si

sf p sf p sf p sf p sf p sf p

Cres.

ser - vi il tuo si - gnor, il tuo si - gnor, il tuo si - gnor Care donne ma - ri -

ff

p

- taté, che de spo - si - vi la - gna - te, chi di voi po - tria re - si - ste - re a si -

barba-ro do - lor chi di voi potria - re - sis - tere potria re - sistere, à si

bar - ba - ro do - lor

Voi pur fo - - ste o ca - - re piu - me sa - cre un tem - - po, al

mio ri - po - so, Ah. Gri - sel - da sven - tu -

- rata Gri - sel - da sven - tu - ra - ta, co - si ser - vi al tuo si - gnor, co - si ser - vi al

294

tuo si-gnor Care donne ma-ri - tate, che de spo-si vi la - gna - te, chi di

vo - i potria re - siste - re a si bar - ba - ro do - lor chi di

vo - i potria re - sistere, potria re - sistere a si bar - ba - ro do -

lor a si bar -

Piu All^o

- ro do - lor chi di voi potria re - sis - te - re à si bar - ba - ro do - lor chi di -

voi potria re - sis - te - re à si bar - ba - ro do - lor, à si -

bar - ba - ro do - lor, à si bar - ba - ro do - lor.

SECOND FINAL .

De l'opera de la GRISELDA.

Musique de M^r. PAËR.

Prix 6^f

À PARIS, chez CARLI, Editeur M^d. de Musique et de Cordes de Naples 1^{re} qualité.

Boulevard Montmartre N^o 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.

N^o 18.
PIANO.

Allegro Moderato assai.

DUCH:

Non capisco questa cosa, non capisco questa co-sa ma le nozze orrori
fanno ma le nozze orrori se fanno se costei non è la spo-sa, se costei non è la
sposa qua le dunque chi sa-rà, chi sa-rà, chi sa-rà.

F P MF Sf F

GIAN:

Quando vengo in questa casa par chio vengo alla mal o-ra, par chio vengo alla na

lo-ra. Scu-si in grazia mia si-gnora, la mia figlia do-ve stà? la mia fi-glia do-ve

DUCH:

stà, do-ve stà, do-ve stà? M à una don-na fo-re-stie-ra, veggo ades-so ve--nir

GIAN:

quà. À Liset-ta nel-la cie-ra ras-so-miglia in ve--ri-tà, ras-somiglia inve-ri-

tà, LIS:
 Io m'in-chino alla Du-

ches-sa! Addio rustico vil-la-no! vie-ni quà, mi baccia la

mano! Came-rieri! came-rieri! ehi chiè di la, chiè di là, chiè di

DUC:e GIAN: LIS:
 la. che vuol dire quel ve-sti-to perche mai tal no-vi-tà? Sondinozze son d'in-

vi-to, son di noz-ze son d'in-vi-to, il Mar-chese e cosa fà, co-sa fà, co-sa

fà, DUC:
Mi sai dir, chi sia la

Mf.

sposa? LIS: Questa cosa non si sa, DUC: Al parlar che fece il Conte, al vesti-to di co-

ste-i, io so-spet-to e non vor--re-i e non vor--

LIS:

Al ve-der mi in questa gal-la, hà ti--mor chio sia la sposa, hà ti--mor chio sia la

GIAN:
Che Liset--ta del Marche-se sia la spo-sa stiamo at-tenti, stiamo attenti, stiamo at-

FP

rei, mà nol credo, mà nol cre-do, mà nol credo non può star, io so- -spet-to e non vor-
 sposa. Oh se nasce questa co-sa, oh se nasce ques-ta co-sa, oh se na-sce ques-ta
 ten-ti. Proprio e un panpei su-vi

re-i, mà nol credo e non può star, nò, nò, nol cre-doe non può star, nò, nò, nol credo non può
 co-sa, queste dame handa cre-par, si, queste dame handa cre-par, si, queste dame han da cre-
 den-ti l'hà sa pu-ta ri-tro-var, si, l'hà sa pu-ta ri-tro-var, si, l'hà sa pu-ta ri-tro-...

star.
 par.
 var. LESB:
 Voi Du-ches-sa e tu so-rell-la del Mar-chesse sie-te at-

ter-se al-le nozze egli v'appel-la, e vi pre-ga à non tar-dar, e vi pre-ga, e vi pre-ga à non tar-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "ter-se al-le nozze egli v'appel-la, e vi pre-ga à non tar-dar, e vi pre-ga, e vi pre-ga à non tar-".

DUCH:
dar. Perche c'entra que-sta quà? perche c'entra questa

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked **DUCH:** (Duché). The lyrics are: "dar. Perche c'entra que-sta quà? perche c'entra questa". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes.

LIS:
quà? v'è il per che, v'è il per-che, v'è il per che ma non si, sa, si,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked **LIS:** (Lis). The lyrics are: "quà? v'è il per che, v'è il per-che, v'è il per che ma non si, sa, si,". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes.

DUCH:
si, v'è il perche ma non si sà, Tu non c'en-tri col-la spo-sa, tu non c'en-tri col-la

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked **DUCH:** (Duché). The lyrics are: "si, v'è il perche ma non si sà, Tu non c'en-tri col-la spo-sa, tu non c'en-tri col-la". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes.

LIS: DUCH:

sposa. C'entrò anchio per qual-che cosa, c'entrò anchio per qual-che cosa. Vuo saperlo o chi non

LIS:

vengo. Venga, venga, lo sa-prà, ven-ga, ven--ga, venga, venga lo sa--

DUCH:

Nò, nò, nol cre--do nò, nol cre--do e non sa--

prà, ven-ga, ven-ga, ven-ga, ven-ga, ven--ga, lo sa--

LESB:

Siete attes--se, siete at-tes--se, hòu-na gran cu--rio--si--

GIAN:

Pro-prio e un pan per i suoi--den--ti, hòu-na gran cu--rio si

rà, nò, nò, nol cre-do, nò, nol cre--do è non sa--
 prà, ven--ga yen--ga ven-ga, ven--ga veen--ga lo sa--
 tà, siete attes--se, siete at-tes--se hò una gran cu--rio-si--
 tà, pro-prio e un pan per i suoi--den-ti, hò una gran cu--rio-si--
 rà nol cre-----doe non sa--rà nolcre-----doe nonsa--rà.
 prà,si, ven-----ga lo sa-prà,si,ven-----ga lo sa-prà.
 tà hò una gran cu-rio-si-tà hò una gran cu-rio-si-tà.
 tà hò una gran cu-rio-si-tà, hò una gran cu-rio-si-tà.
 F F

All^o Maestoso.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with many slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include 'F' (forte) and 'FP' (fortissimo).

CORO.

Al con - - tento di gra ti stro - -

Al con - - tento ' . ' . ' .

The second system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Al con - - tento di gra ti stro - -' and 'Al con - - tento ' . ' . ' .'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern as the first system, marked with 'F'.

menti spi-ri in - -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "menti" and "spi-ri in - -". The middle staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the piano part.

torno una gioja ve-ra - - ce, spi - - - - ri in tor - - no, spi - - - - ri in-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "torno una gioja ve-ra - - ce, spi - - - - ri in tor - - no, spi - - - - ri in-". The middle staff is a vocal line in treble clef with rests. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the complex texture from the first system. There are double bar lines in the bass line of the piano part.

tor - - no, spi-ri in-tor-no, una gio-ja ve--ra-ce. Quella spo-sa,

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "tor - - no, spi-ri in-tor-no, una gio-ja ve--ra-ce. Quella spo-sa,". The middle staff is a vocal line in treble clef with rests. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) appearing in the right hand.

che scegliervi pia--ce, che scegliervi pia--ce, à noi

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics 'che scegliervi pia--ce, che scegliervi pia--ce, à noi'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics markings 'p' and 'f' are present.

gra--ta e sti ma--ta sa--rà, à noi gra--ta e sti--

The second system continues the vocal line with the lyrics 'gra--ta e sti ma--ta sa--rà, à noi gra--ta e sti--'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line.

ma--ta sa--rà, e sti--ma--ta sa--rà, e sti--

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'ma--ta sa--rà, e sti--ma--ta sa--rà, e sti--'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns in the right hand.

ma - - - ta sa - - rà.

DOR:
Son stor - - di - ta, con - fu - - sa, smar - ri - ta,

DUO:
Son stor - - di - ta, % % % % % %

MARC:
ne com - - prendo che co - - sa sa - rà. D'es - ser spo - sa Li -

CONIE:
D'es ser % % %

set - ta t'as - pet - ta, mà per bac - co bur - la - ta sa - rà, Già la

LIS:

Sf. P

Son stor - -

spo - sa senza altro è Li - set - - ta questa co - sa da ri - der sa - rà,

DUC: e DOR:

di - - ta, con - fu - - - sa smar - ri - - ta, con - fu - - sa, smar - ri - ta, ne com -

Già la spo - sa senz' al - tro e Li - set - ta ques - ta co - sa da ri - der sa - rà ah, ah, ah,

MAR:

D'es - - ser spo - - - sa Li - set - - ta t'as - pet - - ta Li - set - - ta l'a - -

CONTE:

D'es - - ser spo - - sa Li - set - - ta t'a - -

prendo che co-sa sa-rà, ne com-prendo che co-sa sa--
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ques--ta co-sa da ri-der sa--
 spet ta mà per bac-co bur-la-ta sa-rà mà per bac-co bur-la-ta sa--
 spet- - - ta Li set- - - ta so--spet-ta mà per % % % % % % %

rà, ne com prendo che co sa sa--rà.
 rà, ques--ta co-sa da ri-der sa--rà.
 rà, ma per bac-co bur-la--ta sa--rà.
 % % % % % % % % %

CORO.

Quel - - la sposa, che scegliersi pia-ce, : à noi

Quel - - la % % % % % % % % % % % %

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a forte (F) dynamic marking and consists of a treble and bass clef staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

gra-ta e sti-ma-ta sa-rà, à noi gra- - - - ta e sti- - ma- - - ta e sti- -

% % % % % % % % % % % % % % % %

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic complexity as the first system.

o ma- - tà sa-rà. a noi gra- - - - ta e sti- ma- - - ta e sti- -

% % % % % % % % % % % % % % % %

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The piano part continues with its characteristic rhythmic pattern.

ma - - - ta, sa - - rà e sti - - ma - - - ta sa - - rà e sti - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a series of eighth notes with lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef with a busy sixteenth-note pattern and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

ma - - - ta sa - - rà, e sti - - ma - - ta sa - - rà.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests before the final notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns, with some changes in the bass line.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The treble clef part has some melodic lines, and the bass clef part continues with its accompaniment. The system ends with a key signature change to three flats and a 3/4 time signature.

Allegro Moderato. MAR:

Pria di svelar la spo - - sa ci man - - ca un al - - tra - -

The third system of music begins with the tempo and mood marking. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady accompaniment.

co - - - - sa, chia - ma - - - te mi Gri - sel - - da, Di - - te che ven - ga

quà, si, di - te che ven - ga qua Ah! co - - si buona fe - mi - na che

DUCH.

v'hà si - nor - a - ma - - to e un dar - - le troppo spa - si - mo voi sie - - te un dispie -

ta - - to io la com - - pian - go e bias - - si - mo la vo - stra cru - del - -

DUC: e DOR:

tà, Ah! nò si gnor pla - ca - te - vi u - sa - - - te ca - ri - -

LESB: e CONTE:

Ah! nò % % % % % % % % %

Ah! nò si - gnor pla - ca - te - vi u - sa - - - te ca - ri - -

Ah! nò % % % % % % % % %

FP

FP

FP

FP

tà, u - - sa - - - te à lei pie - - tà, u - - sa - - - te à lei pie - -

% % % % % % % % %

tà, u sa - - - te à lei pie - - tà, u - - sa - - - te à lei pie - -

% % % % % % % % %

GRIS: All^o Agitato.

tà! Ah! si- - gnor al vo- - stro cenno, col-le la-grime sul

tà!

All^o Agitato.

vi-so, col-lo la - - gri- - me sul vi-so, benchio sen-to il cor di - -

vi-so, il cor il, cor di - - vi-so, pur vi-ven - - go ad

ub - - - - bi - - dir, si vi ven - - - go ad ub - - - bi - -

dir, ad ub - - - - bi - - dir ad ub - - - - bi - - dir.

DUO: e DOR
Ei si tur - - ba e si con - fon - - de, e com-

LIS:
Ei si % % % % % % % %

LESB:
Ei si tur - - ba e si con - fon - - de, e com-

GIAN: e CONTE:
Ei si % % % % % % % %

mos - - - so al suo mar - - tir.

% % % % %

MAR:
mos - - - so al suo mar - - tir. Qua Gri - - sel - da, in

% % % % %

que - - - sto pos - to, sie - - - di to - - - sto e stà à sen - -

GRIS:
tir. D'ub - - bi - - dir - vi m'hò gà pro pos - to,

an - - che a co - - sto di mo - - - rit.

MAR: Amici! Ecco la sposa!
 DUC: e LESB:

 E vi - - va, e vi - va e vi - va Do - ri - -

 E vi - - va, e % % % % % %

 E vi - - va, e vi - va e vi - va Do - ri - -

 E vi - - va, e % % % % % %

LIS:
 DUC: e LESB:

 stella! Come! che dici? quella? io schiat-to, io schiatto di ros-sor, • E vi - - va e

 % % %

 stella!

 E vi - - va %

 E vi - - va e

 % % %

 E vi - - va %

vi-va, e vi-va Doristel-la! crepa à crepa à Lisetta il cor. Ah! che mi crepa ah! che mi

vi-va, e vi-va Doristel-la! crepa à crepa à Lisetta il cor.

crepa il cor! ah! che mi cre-pa il cor! Griselda che ti

pa re? E bel--la, e vuo spe-ra--re che

Larghetto.

sia pur sa--via e buo-na, che si a pur sa-via e buo-na. Mâ

s'el - - la il cor vi do--na se amor vi giu- - ra e fè, se a - -

mor vi giu- - ra e fè, per la sua eta si tene-ra, pel

vos--tro onor Mar--che--se deh sia-- te a lei cor-tes-- se

Allegro. MARC:
più, più più che non fo--ste à me. Ah! che di più re--

FF P

DUCH: e DOR:

LSB:
 Ah! che di più re-sis - - te-re ca - pa - - ce il cor non è!

sis - - te-re ca - - pa - - ce, ca - pa - - ce il cor non è! Gri--

LESB:

Ah! che di più re-sis - - te-re ca - pa - - ce il cor non è!

GIAN: e CONTE.

Ah! che % % % % % % % % % %

F

sel-da è tem-po o - ma-i, dop-po si acer-bi gua-i, che del-la tua co--

P

stan - - za, tu col--ga al fin mer - - ce. Vieni mia ca-ra moglie al

sen del tuo con--sor-te. Questa è la fi-glia i--stes--sa ch'io fin-si trat--ta a

GRIS: MORC: GRIS:
 mor-te. Questa è la fi-glia? E des-sa. Ques--ta?

DUC: LIS: e LESB:
 O be-a-ta me! Dal--lo stu--por dal giu--bi lo son

GAIN: e CONTE:
 Dal--lo % % % % % % %

qua--si fuor di me, son qua--si fuor di me.

% % % % % % % % % %

DUC:

Ah Gri - sel - da! L'ò con - fes - so son cón - fu - sa sver - go - -

gna - ta, son confu - - sa sver - go - gna - ta, se màc - cet - ti per co - gna - ta a - vrai

LIS:

pro - - - ve del mi - - - o cor, Io non parlo nò per bacco,

LESB:

Metto anch'io le pi ve a sacco,

Rinf.

so no piena di ros - sor, io non par - lo nò per bac - co, so - no pie - na di ros sor, nò per bacconò per

più non par lo à lei d'amor, metto anch'io le piu - me in sacco, più non par lo à lei d'amor, più non par lo più non

bacco, so-no pie-no di-sos-sor.

GIAN:

parlo, più non parlo à lei d'amor. Dun que adesso un al-tra vol-ta, hò da metter mi in pa-

ruc-ca, hò da met-ter mi in pa - - ruc-ca, ma-le-detta la mia zuc-ca,

F FP

ma-le-detta la mia zucca fa pas saggida te-nor!

FP F P

DOR: Ca - - - - ra ma-dre!

GRIS: Ca - - - - ra

MARC:

fi - glia! Tutta tut - ta la fa - mi - glia o ra e - sul - ti di pia - cer, o - ra e -

All^o con brio.

su - - ti di pia - cer.

GRIS: e MARC:

l'Al - le - grezza ed il con -

ten - to, or suc - ceda à tan - te do - glie, ed ap - prenda ogn'altra moglie da Gri - selda il su - o do -

GRIS, DOR, DUC, e LIS:

ver. l'Al - le - grezza ed il con - ten - to, or suc - ce - da à tan - te do - - glie, ed ap - -

MARC. e LESB:

ver. l'Al - le - grezza % % % % % % % % % % % % % % % % % %

GIAN. e CONTE:

l'Al - le - grezza % % % % % % % % % % % % % % % % % %

prenda ogn'altra mo - - glie di Gri - selda il suo do - ver. l'Al - le - -

anche il CORO, % %

grez - za ed il con - - tento, or suc - ce - da à tan - te doglie,

ed ap- pren-da ogn' - al - - - - tra moglie, da - - - - Gri -

The first system of music features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The piano part includes dynamic markings *FF* and *F*. The vocal line has a melodic line and a lower line with rhythmic slashes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with complex rhythmic patterns.

sel - - da il suo do - - - ver, si,

The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *FF* and *F*. The vocal line has a melodic line and a lower line with rhythmic slashes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with complex rhythmic patterns.

si, da Gri - sel - - da il suo do - - - ver da Gri - -

Soli.

Con CORO.

The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. It includes dynamic markings *FF* and *F*. The vocal line has a melodic line and a lower line with rhythmic slashes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with complex rhythmic patterns. The system is marked with *Soli.* and *Con CORO.*

sel-da il suo do-ver, da Gri-sel-da il suo do-ver, il suo do-ver.

%. %. %. %. %. %. %. %. %. %. %. %. %. %. %.

P. Dol,

Sf.

GRIS: e MARC:

l'Al-le-grez-za edil con-ten-to, or suc-

x

P

ce-da à tan-te do-glie, ad ap-pren-da ogn'altra-moglie, da Gri-selda il suo do-

GRIS: e DOR: DUC: LIS:

222

33

ver. l'Al-le-grezza ed il con-ten- - to or suc-ce-da à tan-te do- - gliced ap- -

MARC: LESB

l'Al-le-grezza

GIAN: CONTE

l'Al-le-grezza

GRIS: e DOR:

prenda ogn'al-tra - mo - - glie da Gri-selda il suo do-ver, ed ap pren - - - - -

DUCE LIS: MARC: LESB:

anche il ed ap - - prenda ogn'al-tra

CORO.

più stretto.

da il suo do-ver, ed ap - - pren - - - - -

mo-glie da Gri - sel - - - - - dal suo do - - ver, ed ap - - pren - - da - - gn'al - tra

GRIS. DOR.
DUC. LIS.

MARC. LESB.

FF

FF

suo do-ver, da Gri-seldail

mo-glie da Gri-sel-dail suo do-ver, % % % %

suo do-ver, da Gri-sel-dail suo do-ver il

suo do-ver, il suo do-ver, il suo do-ver.

Detailed description: This is a page of a musical score, likely from an opera. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is divided into three systems. The first system has lyrics: "suo do-ver, da Gri-seldail" and "mo-glie da Gri-sel-dail suo do-ver, % % % %". The second system has lyrics: "suo do-ver, da Gri-sel-dail suo do-ver il". The third system has lyrics: "suo do-ver, il suo do-ver, il suo do-ver." There are dynamic markings "FF" (fortissimo) in the piano parts. The page number "223" is at the top, and "54" is in the left margin. The number "1370." is at the bottom.

[Faint, illegible handwriting throughout the page]

