

U 6

A R I A

Mir klopft das Herz voll Trauer

/: Un forte batti core :/

aus der Oper:

S A R G I N O

von

F E R D . P Ä R .

— Clavierauszug —

Hamburg, bey Joh. Aug. Böhme.

ALLEGRETTO

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *p*, *fz*, *p*, *fz*, and *cres*. The bass staff provides harmonic accompaniment.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The bass staff provides harmonic accompaniment.

Isella

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and German.

Un for-te bat-ti co-re mi sen-to dentr'al pet-to; che fi-no il nostro a-
 Mir klopft das Herz voll Trau-er in die-sen Kriegsge-fah-ren; ich denke nur mit

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and German.

mo-re di-menti-car mi fa, che fi-no il nostro a-mo-re di-men-ti-car mi fa,
 Schauer, selbst an der Lie-be Thun, ich den-ke nur mit Schauer, selbst an der Lie-be Thun,

il nostro a - mo - re di - men - ti - car mi fa .
 nur mit Schauer selbst an der Lie - be Thun .

Stam - mi vi - cin - per tut - to,
 Drum möchte ich so ger - ne,

si si - vi - cin per tut - to, che in og - ni ca - so brut - to, che in og - ni ca - so brutto, an -
 drum möch - te ich so ger - ne, dass wir vom Kriege fer - ne, dass wir vom Kriege ferne, in

dre - moil ma - tri - mo - nio a fa - re via di qua an - dre - moil ma - tri - mo - nio a fa - re via di qua, an -
 sus - ser E - he Ban - den ver - traulich möchten ruhn, in sus - ser E - he Ban - den ver - traulich möchten ruhn, in

dre - moil ma - tri - mo - nio a fa - re via di qua a fa - re via di qua a fa - re via di
 sus - ser E - he Ban - den ver - traulich möchten ruhn, ver - traulich möchten ruhn ver - traulich möchten

qua. Un for-te bat-ti co-re mi sen-to dent'ral pet-to; che fi-noil nostro a-more
 ruh. Mir klopft das Herz voll Trau-er in die-sen Kriegsge-fah-ren; ich denke nur mit Schauer

di-menti-car mi fa, che fi-noil nostro a-mo-re di-men-ti car mi fa, il nostro a-mo-re di-men-ti
 selbst an der Lie-be Thun, ich denke nur mit Schau-er selbst an der Lie-be Thun, nur mit Schau-er selbst an der

fz p *fz p*

car mi fa. Stam-mi vi-cin per tut-to, si si-vi-cin per tut-to che in
 Lie-be Thun. Drum möchte ich so ger-ne, drum möch-te ich so ger-ne, dass

fp *fz* *fz*

og-ni ca-so brutto, che in og-ni ca-so brutto an-dre mo il ma-tri-mo-nio, a fa-re via di
 wir vom Kriege fer-ne, dass wir vom Kriege fer-ne in sus-ser E-he Bauden, ver traulich möchten

qua, an_dre mo il ma-tri - mo - nio, a fa-re via di qua, a fa-re via di qua, a fa-re
 ruhn, in süs-ser E-he Ban-den ver-trau-lich möch-ten ruhn, ver-trau-lich möch-ten ruhn, ver-trau-lich

fz p *fz p*

via di qua, a fa-re via di qua an_dre mo il ma-tri - mo - nio a fa-re via di qua, an_dre mo il ma-tri -
 möch-ten ruhn, ver-trau-lich möch-ten ruhn, in süs-ser E-he Ban-den ver-trau-lich möch-ten ruhn, in süs-ser E-he

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

mo - nio a fa-re via di qua, a fa-re via di qua, a fa-re via di qua, via di qua.
 Ban-den ver-trau-lich möch-ten ruhn, ver-trau-lich möch-ten ruhn, ver-trau-lich möch-ten ruhn, möch-ten ruhn.

fz fz