

ARIA DI ALCANDRO

(aggiunta per la rappresentazione al Teatro di Tordinona)

Tempo giusto

20

mf *p*

cresc. molto *P subito*

ALCANDRO

L'in - fe - li - ce in que - sto sta - to,

f rall. *p a tempo*

ben - chè reo, nei pet - ti al - tru - i pie - tà de - sta, e ai

mf

pian ti suo. i muo. ve. tut. ti a. la. cri. mar,

p *mf* *cresc.*

muo - ve tut - ti a la - cri - mar, muo - ve tut - ti a

p

la - cri - mar.

Lin - fe - li - ce in que - sto sta - to pie - tà de - sta

mf *pp*

ben - ché re - o; pie - tà de - sta, pie - tà de - sta

ei pian - ti suo - i muo - von tut - ti a la - cri - mar...

muo - von tut - ti a la - cri - mar muo - von tut - ti a

la - ori - mar.

A tempo

ritard.

f

p

f *cresc.*

p *tr* *ritard.* *FINE* Nè quel

A tempo *p* lab - bro in - na - mo - ra - to la - scia ma - i

lo - sti - lean - ti - co chia - ma sem - pre il *p* *cresc.*

ca - ro a - mi - co e lo tor - na a *p*

ri - chia - mar e lo tor -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "ri - chia - mar e lo tor -" are written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*pp*) section.

na a ri - chia - mar.

The second system continues the vocal line with the lyrics "na a ri - chia - mar." The piano accompaniment includes a section marked *lento.* in the middle.

The third system shows the piano accompaniment with a section marked *p* (piano) in the middle.

The fourth system features piano accompaniment with a section marked *p cresc.* (piano crescendo) on the left and *f* (forte) on the right.

The fifth system shows piano accompaniment with a section marked *f rall.* (forte rallentando) in the middle.

D. C. al FINE