

M
Z
C6
v.24
cop.2

UC-NRLF



B 3 828 712

N. 24 « I Classici
della Musica Italiana
Raccolta Nazionale diretta da
Gabriele d'Annunzio



JACOPO PERI

L' Euridice

I Classici

Racc

Ga

- 1 - A. BANCHIERI - *RALI.*
- 2 - G. B. BASSANI -
- 3 - L. BOCCHERINI
- 4 - G. CACCINI - *AR*
- 5 - G. CARISSIMI -
- 6 - G. CAVAZZONI - *C*
- 7 - L. CHERUBINI - *NATE.*
- 8 - M. CLEMENTI - *SONATE. **
- 9 - A. CORELLI - *SONATE. ***
- 10 - E. DEL CAVALIERE - *RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO.*
- 11 - F. DURANTE - *SONATE, TOCCATE E DIVERTIMENTI. **
- 12 - G. FRESCOBALDI - *SONATE. **
- 13 - B. GALUPPI - *IL FILOSOFO DI CAMPAGNA.*
- 14 - GESUALDO DA VENOSA - *MADRIGALI.*
- 15 - N. JOMELLI - *LA PASSIONE DI GESU' CRISTO.*
- 16 - P. LOCATELLI e F. G. BERTONI - *COMPOSIZIONI. **



THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

FROM THE LIBRARY OF
IRVING F. MORROW
1884-1952

la Italiana

tta da

nzio

- ELLO - *CANTATE.*
- RTINI - *SONATE. **
- EVERDI - *IL COMBATTO DI TANCREDI E CLO-*
- ELLO - *LA PAZZA PER*
- PALESTRINA - *CANZONI MADRIGALI.*
- ARADISI - *SONATE. **
- 23 - G. B. PERGOLESE - *OPERE.*
- 24 - J. PERI - *L'EURIDICE.*
- 25 - N. A. PORPORA - *SONATE. ***
- 26 - M. ROSSI - *COMPOSIZIONI. **
- 27 - G. RUTINI - *SONATE. **
- 28 - G. B. SAMMARTINI - *SONATE. ***
- 29 - P. G. SANDONI e SERINI - *SONATE. **
- 30 - A. SCARLATTI - *CANTATE.*
- 31 - D. SCARLATTI - *COMPOSIZIONI. **
- 32 - G. TARTINI - *SONATE. ***
- 33 - F. TURRINI - *SONATE. **
- 34 - F. M. VERACINI - *SONATE. ***
- 35 - A. VIVALDI - *LE STAGIONI. **
- 36 - D. ZIPOLI - *COMPOSIZIONI. **

Prezzo del presente volume L. 15.

I volumi segnati con un asterisco (*) sono per solo pianoforte, quelli con due asterischi (**) per violino e pianoforte e gli altri senza asterisco per canto e pianoforte.



Jacopo Peri

L' Euridice

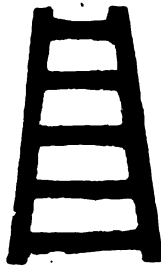
trascrizione per canto e pianoforte
a cura di

Carlo Perinello



Società Anonima Notari
La Santa
(Milano)

GIFT OF IRVING MORROW



TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI A NORMA DI LEGGE

Copyright by the Istituto Editoriale Italiano
Milano 1919

J A C O P O P E R I

Da l'EURIDICE

Musiche in stile rappresentativo trascritte in notazione moderna
con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte

a cura di
Carlo Perinello.

L'EURIDICE

Musique en style représentatif.
Transcription en notation moderne
avec accompagnement de basse,
harmonisé et arrangé pour
piano par Carlo Perinello.

From the EURIDICE

Musiche in the stile rappresentativo
with bass accompaniment,
harmonised for the pianoforte by
Carlo Perinello.

De l'EURIDICE

Musicas en estilo representativo.
Transcriptas en notación moderna
con acompañamiento de bajo ar-
monizado para piano, por Carlo
Perinello.



Arie: Antri ch'a' miei lamenti
Nel puro ardor de la più bella stella / Funeste piagge
Gioite al canto mio, selve frondose.



ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO



Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 95

Riservati tutti i diritti.
Copyright by the Istituto Editoriale Italiano - Milan, 1919.

MS23237

Testi delle Arie contenute nel presente quaderno

(ORFEO:)

Antri, ch'ai miei lamenti
Rimbombaste dolenti, amiche piaggie,
E voi, piante selvaggie,
Ch'a le dogliose rime
Piegaste per pietà l'altre cime,
Non fia più no che la mia nobil cetra
Con flebil canto a lagrimar v'alletti:
Ineffabil mercede, almi diletti
Amor cortese oggi al mio pianto impetra.
Ma deb, percchè si lente
Del bel carro immortal le ruote accese
Per l'eterno cammin tardano il corso?
Sferza, Padre cortese,
A' volanti destrier le groppe e 'l dorso.
Spegni ne l'onde omai,
Spegni o nascondi i fiammeggianti rai.
Bella Madre d'Amor, da l'onde fōra
Sorgi, è la nott'ombrosa
Di vaga luce scintillando indora
Venga, deb venga omai la bella sposa
Tra 'l notturno silenzio e i lieti orrori
A temprar tante fiamme e tanti ardori.

(TIRSI:)

Nel puro ardor de la più bella stella
Aurea facella — di bel foco accendi,
E qui discendi — su l'aurate piume,
Giocondo Nume, — e di celeste fiamma
L'anime infiamma.
Lieto Imeneo d'alta dolcezza un nembo
Trabocca in grembo — a' fortunati amanti,
E tra' bei canti — di soavi amori
Sveglia ne' cori — una dolce aura, un riso
Di paradiso.

M 2
C 6
V. 24
cop. 2
*

(ORFEO:)

Funeste piaggie, ombrosi orridi campi,
Cbe di stelle o di sole
Non vedeste giammai scintill' e lampi,
Rimbombate dolenti
Al suon de l'angosciose mie parole.
Mentre con mesti accenti
Il perduto mio ben con voi sospiro;
E voi, deb, per pietà del mio martiro,
Cbe nel misero cor dimora eterno,
Lagrimate al mio pianto, Ombre d'Inferno.
Obimè! cbe su l'aurora
Giunse a l'ocaso il sol de gli occhi miei.
Misero! e su quell'ora
Cbe scaldarmi a' bei raggi mi credei,
Morte spense il bel lume; e freddo e solo
Restai fra il pianto e duolo,
Com'angue suole in fredda piaggia il verno.
Lagrimate al mio pianto, Ombre d'Inferno.
E tu, mentre al Ciel piacque,
Luce di questi lumi
Fatti al tuo dipartir fontane e fiumi,
Cbe fai per entro i tenebrosi orrori?
Forse t'affliggi e piagni
L'acerbo fato e gl'infelici amori?
Deb, se scintilla ancora
Ti scalda il sen di quei sì cari ardori,
Senti, mia vita, senti
Quai pianti e quai lamenti
Versa il tuo caro Orfeo dal cor interno.
Lagrimate al mio pianto, Ombre d'Inferno.

(ORFEO:)

Gioite al canto mio, selve frondose,
Gioite, amati colli, e d'ogn'intorno
Eco rimbombi da le valli ascose.
Risorto è il mio bel sol di raggi adorno,
E co' begli occhi, onde fa scorno a Delo,
Raddoppia foco a l'alme e luce al giorno,
E fa servi d'Amor la terra e 'l cielo.

“ Antri, ch'ai miei lamenti ,,
(ORFEO)

JACOPO PERI

Largo

An - tri, ch'ai miei la - men - ti Rimbom - ba - ste do -

Largo

PIANOFORTE

f *p*

len - ti, a - mi - che piag - gie, E voi, piante sel - vag - gie,

Ch'a le doglio - se ri - me Pie - ga ste per pie - tà l'al - te - re

cres. *f*

ci - me, Non fia più, no, che la miano - bil ce - tra Con fle - bil

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ci - me, Non fia più, no, che la miano - bil ce - tra Con fle - bil". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

can - to a la crimar - v'allet - ti: I - nef - fa - bil mer -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "can - to a la crimar - v'allet - ti: I - nef - fa - bil mer -". The piano accompaniment includes dynamic markings: a piano (*p*) marking in the first measure and another in the fifth measure. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

- ce - de, al - mi di - let - ti A - mor cor - te - se og - gi al mi o plan -

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ce - de, al - mi di - let - ti A - mor cor - te - se og - gi al mi o plan -". The piano accompaniment features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking in the second measure. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

to im - pe - tra. Ma deh, per - ché si len - te Del bel

car - ro im - mortal le ro - te ac - ce - se Per l'è - ter - no cam - min tar - da no il

cres.

cor - so? Sfer - za, Pa - dre cor - te - se, A' vo - lan - ti de -

-strier le grop - - pee'l dor - - so. Spe-gni ne l'on-deo-

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "-strier le grop - - pee'l dor - - so. Spe-gni ne l'on-deo-". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include a forte 's' and a mezzo-piano 'mp'.

- ma - i Spegnio na - scon - di i flammaglan - ti ra - i. Bella Ma-dre d'A -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ma - i Spegnio na - scon - di i flammaglan - ti ra - i. Bella Ma-dre d'A -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of mezzo-forte 'mf'.

- mor, bella Madre d'A - mor, dal'on-de fô - ra Sor-gi, e la not-t'om-

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- mor, bella Madre d'A - mor, dal'on-de fô - ra Sor-gi, e la not-t'om-". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines.

- bro - sa Di va ga lu ce scin til lan - do in do - ra.

mp

Venga, deh venga omai la bella spo - sa Tra 'nottur no si - lenzio e i lie ti or -

mp

- ro - ri A tem - prar tan te fiamme e tan - ti ar - do - ri.

cres.

p

“ Nel puro ardor de la più bella stella ,,
(TIRSI)

Allegretto

P (Triflauto)

Andantino

Nel pu - ro ar - dor de la più bel - la stel - la

p

Au - rea fa - cel - la di bel fo - co ac - cen - di,

p (Triflauto)

E qui di - scen - di - su l'au - ra - te piu - me, Gio - con - do

mp *cres.*

Nu - me, - e di ce - le - ste fiam - ma L'a - nime infiam - ma.

(Triflauto. *p*)

.....)

Lie - to I - me - neo d'al - ta dol - cez - za un nem - bo

p

Tra - boc - ca in grem - bo - a' for - tu - na - ti a - man - ti,

(Triflauto. *p*)

E tra' bei can - ti - di so - a - via -

.....)

- mo - ri Sve - glia ne' co - ri - u - na dolce au - ra, un

cres.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "- mo - ri Sve - glia ne' co - ri - u - na dolce au - ra, un". The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. A *cres.* (crescendo) marking is placed between the two piano staves.

ri - so Di - pa - ra - di - so.

f (Triflauto.)
p

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the lyrics "ri - so Di - pa - ra - di - so." The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with some triplets. A *f* (forte) marking is present, followed by a dynamic change to *p* (piano) and the instruction "(Triflauto.)".

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is the right hand of the piano accompaniment, continuing the melodic line from the previous system. The bottom staff is the left hand, providing a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

"Funeste piagge,"

(ORFEO)

Molto sostenuto

Fu-ne-ste piag-gie, ombro-si or-ri-di cam-pi, Che di stelle o di

Molto sostenuto

vallio vallio vallio

so-le Non vede-ste giam-mai scin-til-le e lam-pi, Rimbomba-te do-

vallio vallio vallio

-len-ti Al suon-de l'an-goscio-se mie pa-

- ro - le, Men - tre con me - sti ac - cen - ti Il per - du - to mio

p

ben con voi - so - spi - ro; E voi, deh, per pie - tà del mio mar -

- ti - ro, Chenel mi - se - ro cor di - mo - ra e - ter - no, La - gri -

mf

Con moto

ma - te al mio pian - to, Om - bred'Infer - no. Ohi - mè, ohi -

rall.

mè! che su l'au - ro - ra Giun - sé a'oc - ca - so il sol - de gli oc - chi.

rall.

a tempo

mie - i. Mi - se - ro, mi - se - ro! e su quell'o - ra

a tempo

Chesca d'armia' bel rag - gi lo mi cre - de - i, Mor - te spen - se il bel lu -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a fermata over the final note. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- me; e freddo es - so - lo Re - stai fra il pian - to e il duo - lo, Com'an - gue

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are on the same staves as the first system. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano accompaniment.

suoi in fred - da piag - gia il ver - no. La gri - ma - te al mio pian - to,

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are on the same staves as the first system. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano accompaniment.

Om - bre d'In - fer - no. E tu, mentre al Ciel

f

p dolce

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'Om' followed by a quarter note 'bre' with a slur over 'd'In - fer - no.' The second measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'E', a quarter note 'tu,', and a half note 'mentre al Ciel'. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The first measure has a forte (*f*) dynamic and a melodic line in the right hand. The second measure is marked *p dolce* and features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

piac-que, Lu-ce di que - sti lu - mi Fatti al tuo di - par - tir fon - ta - ne e

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a quarter note 'piac-que,' followed by a quarter note 'Lu-ce' with a slur over 'di que - sti lu - mi'. The second measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'Fatti al tuo di - par - tir' and a half note 'fon - ta - ne e'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand, maintaining the *p dolce* dynamic.

fiu - mi, Che fai, che fai per en - tro i te - ne - bro - si or -

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line begins with a quarter note 'fiu - mi,' followed by a quarter note 'Che' with a slur over 'fai, che fai per en - tro i te - ne - bro - si or -'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand, maintaining the *p dolce* dynamic.

-ro - ri? Forse t'af - flig - gie pla - gni L'a - cer - bo fa - to egl' infe -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-ro - ri? Forse t'af - flig - gie pla - gni L'a - cer - bo fa - to egl' infe -". The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings.

- li - cia - mo - - ri? Deh, deh, -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- li - cia - mo - - ri? Deh, deh, -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a fermata over a chord.

- se scintil - la anco - ra Ti scal - da il sen di quei - si ca - ri ar - do -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- se scintil - la anco - ra Ti scal - da il sen di quei - si ca - ri ar - do -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a fermata over a chord.

-ri, Sen - ti, senti, mia vi - ta, sen - ti Quai pian - ti e quai lamen -

- ti Versa il tuo ca-ro Orfeo - dal cor - in - tor - no. Lagri -

- ma - te al mio pian - to, Om - bre d'In - fer - no.

“ Gioite al canto mio „
(ORFEO)

Andante festoso

Gio - i - te al can - to mio, sel - ve fron - do -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante festoso'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Andante festoso

- se, Gio - i - te a - ma - ti col - li, e d'o - gn'in - tor - no

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final measure. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

E - co rim - bom - bi da le val - lia - sco - se,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final measure. The piano accompaniment ends with a final chord.

E - co rim - bom - bi da le val - li a - sco - se.

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'E', followed by eighth notes 'co', 'rim', 'bom', and 'bi', then a quarter note 'da', a half note 'le', and finally eighth notes 'val', 'li', 'a', 'sco', and a quarter note 'se'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with a fermata over the final measure.

Ri - sor - to è il mio bel sol di ragglia - dor -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes 'Ri', 'sor', and 'to', then a quarter note 'è', a half note 'il', quarter notes 'mio', 'bel', and 'sol', a quarter rest, quarter notes 'di', 'ragglia', and a quarter note 'dor'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a fermata.

-no, E co' begli oc - chi, on - de fa scor - no a De - lo, Rad -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '-no', followed by quarter notes 'E', 'co'', 'begli', and 'oc', then a quarter note '-', quarter notes 'chi', 'on', and 'de', a quarter note 'fa', quarter notes 'scor', 'no', and 'a', a quarter note 'De', a quarter note 'lo', and a quarter note 'Rad'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a fermata.

- dop - pia fo - co a l'al - mee lu - ceal gior - no, E

fa ser - vi d'A - mor la ter - ra e'l cie - lo, E

fa ser - vi d'A - mor la ter - ra e'l cie - lo.



- ra - te!

- te!

- te!

Andante
p
Sospi - ra - te, au - re ce - le - sti, Lagri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

p
Sospi - ra - te, au - re ce - le - sti, Lagri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

p
Sospi - ra - te, au - re ce - le - sti, Lagri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

p
Sospi - ra - te, au - re ce - le - sti, Lagri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

p
Sospi - ra - te, au - re ce - le - sti, Lagri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

Andante
p

Jacopo Peri

L'Euridice

Questo volume contiene :

- *Arie*: Antri, ch'a' miei lamenti.
- Nel puro ardor de la più bella stella.
- Funeste piagge.
- *Cori e assoli*: Al canto, al ballo.
- Sospirate, aure celesti.
- *Cori*: Sei dei boschi a' verdi onori.
- *Coro di ombre e deità d'inferno*: Biondo
arcier, che d'alto monte.



Jacopo Peri

il creatore, con Caccini, dello stile rappresentativo, nacque a Roma, da famiglia fiorentina, nel 1561, e morì a Firenze nel 1633. Allievo di Cristoforo Malvezzi, divenne principale direttore della musica e dei musicisti alla Corte di Firenze, ed ebbe più volte incarichi e missioni onorifiche. Membro fra i più ragguardevoli della Camerata dei Bardi, compose le musiche della Dafne e dell'Euridice.



★
LIMITED USE



U. C. BERKELEY LIBRARIES



C041018517

★
LIMITED USE

**LIBRARY USE
ONLY**

iano

MUSIC LIBRARY
University of California
Berkeley

