

IL FOLLETTO DI GRESY

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

DOMENICO BOLOGNESE

POSTA IN MUSICA DAL MAESTRO CAVALIERE

ERRICO PETRELLA



Riduzione con accompagnamento di Pianoforte

13764 Preludio	Fr. 1 50	14166 Coro e Scena del giuoco: <i>Viva Riccardo!</i>	Fr. 3 50
14162 Atto I. Introduzione. Coro: <i>Qui tra quest'ombre</i> . . .	3 —	14167 Duetto: <i>Che dite?</i> per Baritono e Buffo	2 —
12874-14163 Cavatina: <i>Mi vedea da più d'un giorno</i> , per Soprano	3 30	14170 Recitativo: <i>Più contener non mi potea!</i>	1 50
13850 Scena e Cavatina: <i>Presto, lasciatemi</i> , per Buffo . . .	4 —	12871 Ballata: <i>Mi disser bella</i> , per Soprano	1 50
13767 Recitativo e Duetto: <i>Mentre di Francia me ne veniva</i> , per Soprano e Baritono	3 50	12872 Duetto: <i>Che mai veggio!</i> per Soprano e Buffo . . .	4 —
12873 Scena e Romanza: <i>Dell'empia sorte vittima</i> , per T. . .	2 —	14169 Recitativo e Finale II	10 —
14160 Scena e Terzetto finale I: <i>Mi prende un tremito! il ver vegg'io?</i> per Tenore, Baritono e Buffo	6 50	14168 Atto III. Preludio, Recitativo, Duetto e Terzetto: <i>Mia sposa, alfine io l'amo</i> , per Soprano, Tenore e Bar. . .	5 25
14164 Atto II. Preludio ed Introduzione	1 50	14161 Scena e Duetto: <i>Eccomi, ov'è di grazia</i> , per Baritono e Buffo	6 —
14165 Canzone: <i>Sono il sostegno dell'orfanello</i> , per Bar. . .	1 —	14171 Finale ultimo: <i>Dall'estasi d'amore</i> , per Soprano . . .	6 —
		14172 L'Opera completa	40 —

Proprietà dell'Editore.

Deposto a Parigi, ecc.

MILANO, PRESSO FRANCESCO LUCCA.

Firenze, Fratelli Ducci.

Chiasso, Euterpe Ticinese.

Martini & C.

IL FOLLETO DI GRESY

POESIA DI DOMENICO BOLOGNESE - MUSICA DI E. PETRELLA.

PERSONAGGI.

ATTORI.

IL DUCA.....	SIG ^r BISACCIA.
LA DUCHESSA, sua madre.....	SIG ^{ra} CETRONE.
IL CONTE ORAZIO di Valbruna, maggiordomo del Duca.....	SIG ^r SCALESE.
IL CAVALIERE EUGENIO di Renva.....	SIG ^r BERTOLINI.
RICCARDO, suonatore di Ghironda.....	SIG ^r GUICCIARDI.
SILVIA sua sorella.....	SIG ^{ra} VERA LORINI.
UNA DAMA.....	SIG ^{ra} GARITO.
UN UFFIZIALE degli Arcieri.....	SIG ^r BENEDETTI.
UN USCIERE di camera.....	SIG ^r N. N.

*L'azione ha luogo in Saroja, il primò atto a Gresy,
gli altri due atti a Ciambery,*

EPOCA - l'anno 1620.

Il fondamento del presente lavoro è tolto dalla nota
Commedia di Scribe *La parte del Diavolo.*

A. A.

CS

INDICE

DELL' OPERA **IL FOLLETO DI GRESY** DEL M.^o E. PETRELLA.

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE.

13764	-----	Preludio	Pag: 5
14162	ATTO I. Introduzione e Coro, Qui tra quest'ombre,	,, 8	
14163	-----	Cavatina, Mi vedea da più d'un giorno, per Soprano	,, 18
13530	-----	Scena e Cavatina, Pronto, lasciatemi, per Buffo	,, 30
13767	-----	Recitativo e Duetto, Mentre di Francia me ne veniva, per Sop: e Baritono	,, 44
12573	-----	Scena e Romanza, Dell'empia sorte vittima, per Tenore	,, 62
14160	-----	Scena e Terzetto Finale I, Mi prende un tremito! il ver vegg'io? per Ten:,Bar: e Buffo.....	,, 67
14164	ATTO II. Preludio ed Introduzione	,, 90	
14165	-----	Canzone, Sono il sostegno dell'orfanella, per Bar:	,, 93
14166	-----	Coro e Scena del giuoco, Viva Riccardo!	,, 95
14167	-----	Duettino, Che dite? per Bar: e Buffo	,, 107
14170	-----	Recitativo, Più contener non mi potea!	,, 112
12571	-----	Ballata, Mi disser bella, per Sop:	,, 115
12572	-----	Duetto, Che mai veggio! per Sop: e Buffo	,, 119
14169	-----	Recitativo e Finale II.	,, 134
14168	ATTO III. Preludio, Recitativo, Duetto e Terzetto, Mia sposa, alfin io t'amo, per Sop:,Ten: e Bar: ..	,, 183	
14161	-----	Scena e Duetto, Eccomi, ov'è di grazia, per Bar: e Buffo.....	,, 201
14171	-----	Finale ultimo, Dall'estasi d'amore, per Sop:	,, 222

PRELUDIO



All.^o Giusto con brio.

Proprietà di F. Lucca - Milano.

D 13764 D

PETRELLA 5
IL FOLLETO di GRESY.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand part consists of a sequence of chords. The left hand part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A *cres.* marking is placed above the right hand in the fourth measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand part has a melodic line with slurs and accents. The left hand part has a bass line. Dynamics include *f* and *pp*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand part has a complex melodic line with slurs and accents. The left hand part has a bass line. A *cres.* marking is present.

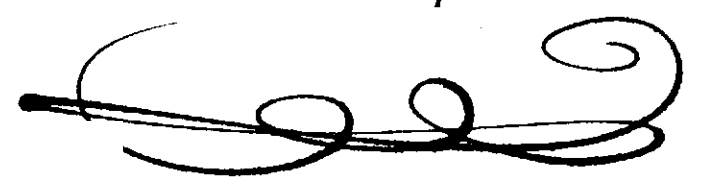
Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand part has a complex melodic line with slurs and accents. The left hand part has a bass line. Dynamics include *sf* and *ff*.

p *p* *calando*

pp *ppp* *rall.* *a Tempo* *ff*

FFF tutta forza

Lo stesso tempo
S'ALZA LA TELA
p



INTRODUZIONE ATTO PRIMO - CORO

Qui tra queste ombre uniamoci.

ATTO I. SCENA I. DUCA, Conte ORAZIO, CONTADINI e FROSETTE

Fr. 3.

DUCA

(guardando le Contadine)

El - la non v'è..... io si la trove - rò

CONTE ORAZIO

Tor - nia - mo è tar - di at - te - si

And^{te} Mosso

DUCA

(si allontanano)

siamo Se - guimi udir non vò.

Grazioso

Prop. F. Lucca. Milano.

2

Soprani

p Grazioso

Tenori

Bassi

Qui tra quest' om - bre quest' om - bre u - nia - mo - ci il sol non

Qui tra quest' om - bre quest' om - bre u - nia - mo - ci il sol

Qui tra quest' om - bre quest' om - bre u - nia - mo - ci il sol

p

ca - de non ca - de an - cor an - cor dol - ce ne di - a ne di - a di -

non ca - de an - cor an - cor dol - ce ne di - a ne di - a di -

non ca - de an - cor an - cor dol - ce ne di - a ne di - a di -

- mo - ra ne dia la quer - cia la quer - cia di Gre - sy dol - ce ne
 - mo - ra la quercia si di Gre - sy di Gre - sy ah si dol - ce ne
 - mo - ra la quercia si di Gre - sy di Gre - sy ah si dol - ce ne
 di - a ne di - a di - mo - ra si la quer - cia la
 di - a ne di - a di - mo - ra si la quer - cia la
 di - a ne di - a di - mo - ra si la quer - cia la

p sotto voce
 quer - cia di Gre - sy al - lo spirar de' zef - fi - ri
pp sotto voce
 quer - cia di Gre - sy tra i batti - ti del
pp
 quer - cia di Gre - sy tra i batti - ti del

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) in 13/8 time, with lyrics in Italian. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

bello è cantar d'a - mor dopo il sudor del dì
 cor dopo il sudor del dì
 cor dopo il sudor del dì

The second system of the musical score continues with four staves. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) section with a crescendo leading to a *p* (piano) section. The piano part includes a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

p qui tra quest' om - bre quest' om - bre u - nia - mo - ei
p qui tra quest' om - bre quest' om - bre u - nia - mo - ei
p qui tra quest' om - bre quest' om - bre u - nia - mo - ei

il sol non ca - de non ca - de an - cor il sol dol - ce ne di - a ne
 il sol non ca - de non ca - de an - cor il sol dol - ce ne di - a ne
 il sol non ca - de non ca - de an - cor il sol dol - ce ne di - a ne

6

di a di - mo - ra si la quer - cia la quer - cia di Gre -
 di - - a di - mo - ra si la quer - - cia la quer - cia di Gre -
 di - - a di - mo - ra si la quer - - cia la quer - cia di Gre -

pp *F*

sy al - lo spi - rar de' zef - fi -
 - sy al - lo spi - rar de' zef - - fi - ri ah
 - sy al - lo spi - rar spi - rar de' zef - - fi -

pp *p*

ri tra i bat - ti - ti del co - tra i bat - ti - ti del co -
 si tra i bat - ti - ti del cor del cor del
 ri tra i bat - ti - ti del cor del cor
 re bel - lo can - tar can - tar d'a - mor can - tar d'a - mor d'a - mo - re
 cor bel è cantar d'a - mor can - tar d'a - mor d'a - mo - re
 si bel è cantar d'a - mo - re do - po il su - dor del dì del dì si

p *f* *f* *FF* *cres.* *pesanti*

8

pp *sotto voce*

bel - lo è can - tar d'a - mor can - tar

p do - po il su - dor del di *p* al - lo spirar de'

do - po il su - dor del di al - lo spi - rar spi - rar de'

p al - lo spi - rar de' zef - fi - ri

zef - fi - ri ah si tra i bat - ti - ti del

zef - fi - ri tra i bat - ti - ti del cor del

tra i bat - ti - ti del co - re bell' è can tar can tar d'a
 cor del cor del cor bell' è cantar d'a
 cor si bell' è cantar d'a

- mor can - tar d'a - mor d'a - mo - re bell' e can - tar
 - mor can - tar d'a - mor d'a - mo - re do - po il su -
 - mo - re do - po il su - dor del dì del dì si do - po il su -

Più Mosso

d' a - mor can - tar ah do - po il su - dor del di bel -
 - dor del di ah do - po il su - dor del di bel -
 - dor del di ah do - po il su - dor del di bel -

Più Mosso
p *cres.* *f* *pesante*
ff *ff*

- lo can - tar d' a - mor
 - lo can - tar d' a - mor
 - lo can - tar d' a - mor

ff *ff*

CAVATINA

Mi vedea da più d'un giorno.

(Per Soprano)

1

Eseguita dalla Sig.^{ra} Vera Lorini.

Fr. 3. 50.

(Spaventata correndo gittando il fascio di paglia)

SILVIA

Allegro Agitato **SOP.** **SIL.**

Ahime soc - cor - so, O Sil - via, che fi - a? Seguita io

CORO

TEN. O Sil - via, che fi - a?

BASSI. O Sil - via, che fi - a?

Allegro Agitato

COL CANTO



SOP.

son! T'af - fi - di, e del tu - o tre - mito nar - ra - ne la ca -

TEN. T'af - fi - di, e del tu - o tre - mito nar - ra - ne la ca -

BASSI. T'af - fi - di, e del tu - o tre - mito nar - ra - ne la ca -



gion. t'af-fi - - di, t'af-fi - - di, o Sil - - - - via. *ff*

gion. t'af-fi - - di, t'af-fi - - di, o Sil - - - - via.

gion. t'af-fi - - di, t'af-fi - - di, o Sil - - - - via.

cres. *ff*

p *stent.* *a tempo* *rall.*

SILVIA *Cantabile*

p Mi ve-dea da più d'un gior - - no un si-gno-re ve-nir-mi at -

Andantino *p*

tor - no; ei te - stè, che so - la io m'è - ra chie - de a -

mor, fer - mar - mi spe - ra: io lo fug - go, ei fre - me, e

po - i mi si met - te a se - gui - tar ma si - cu - ra or

son tra vo - i e di lu - i mi vo' scor - dar ah

OPP.^o con bravura *rall.*
 ma si -
 ma si - cu - ra or son tra vo - i, e di lui mi vo' scor -

Piu Animato
 - dar mi vo' scor - dar mi vo' mi vo' scor -

OPPURE *a piacere* *ten.*
 e di lu - i

a piacere
 - dar e di lu - i mi

oppo *a piacere* *rall.*
 vo' ah si ah di lui mi vo' scor - dar!
 vo' SCOP - dar e di lui mi vo' scor - dar!

Allegro
FF No per bacco il se - dut - to - re noi vo - glia - mo vogliamo ri - tro - var. si ri - tro -
 No per bacco il se - dut - to - re noi vo - glia - mo vogliamo ri - tro - var. si ri - tro -
Allegro
FF

CORO di DONNE

var.....

Egli in - si - dia il più bel fio - re che Gre - sy..... po -

var.....

tria..... van - tar.....

8

ff

f

SILVIA

con trasporto

A te, mio ben, mi - o ben quest' a - ni - ma giu -

- ra - va a - mor sol - tan - to, e so - lo a te d'ac - can - to mi

pal - pi - ta d'a - mor. *con grazia* tra la spe - ran - za e l'e - sta - si

sal - da sa - rà mia fe - de, un co - re Iddi - o mi - die - de

per - a - do - rar - ti o - gnor o - gnor o - gnor ah! a te mio

OPPURE

giu - ra - va a -

ben mio ben quest' a - ni - ma giu - ra - va a - mor sol -

f *p* *f* *p* *pp* *stent.* *a tempo*

tan - - - to e so - lo a te d'ac - can - to mi pal - pi - ta d'a -

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), then piano-piano (*pp*) with a stentato (*stent.*) marking, and finally returns to *a tempo*. The piano accompaniment mirrors the vocal dynamics, with a *pp col canto* marking in the third measure.

con slancio *stent.* *f* **CORO DI DONNE**

- mor d'a - - - mor mi pal - - - pi - ta mi pal - pi - ta d'a - mor. Del tuo fra -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with *con slancio* and *stent.* markings, followed by a forte (*f*) dynamic. A section for the **CORO DI DONNE** (Chorus of Women) begins in the third measure, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also features *stent.* markings and a forte (*f*) dynamic.

tel - lo al rie - de - re sa - rai si - cu - ra al - lor al - lor sa - rai si -

cres. *f*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also includes a *cres.* marking and a forte (*f*) dynamic.

SILVIA

- cu - ra al - lor al - lor. Ah!..... a te, mio ben, mi - o ben quest' a - nima..... giu -

- ra - va amor sol - tan - to, e so - lo a te d'ac - can - to..... mi pal - pi - ta d'a -

- mor. *con grazia* tra la speran - za e l'e - sta - si sal - da sa - rà mia fe - - de

p
 un co-re Id - dio mi die - de per a - do - rar - ti o - gnoro - gnor o - gnor

ah! a te mio ben, mi - o ben quest' a - nima giu - - ra - va a - - mor sol -

con slancio *p* *f* *p* *pp* *stent.* *p* *a tempo* *con slancio*
 - tan - - to e so - lo a te d'ac - can - to mi pal - pi - ta d'a - mor d'a - -

stent. *OPPURE* *Più mosso*

- mor mi pal - - pi - - ta mi pal-pi-ta d'a - - mor mi pal - - pi - ta d'a -

si sa - - rai si - - cu - ra al - -

f stent. *FF Più mosso* *FF*

- mor d'a - mor pal - pi - tar..... d'a - - - mor.

al - - lor sa - rai al - lor..... al - - - lor.

8

SCENA E CAVATINA

Presto lasciatemi

(Per Buffo)

Eseguita dal Sig. Scalese.

Fr. 4.

All. giusto.

Piano introduction in 2/4 time, marked *All. giusto*. The music is in G major and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. A *cres:* (crescendo) marking is present in the third measure.

Conte ORAZIO

Musical score for Conte Orazio. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is *All. giusto*. The score includes dynamic markings such as *rinf: sempre*, *cres:*, and *F marcato*. The lyrics are: *Pre-sto lascia-temi basta vi*.

re-plico io sono un no-bile rispetto o là

CORO

Non tanto spi - ri-to tu ben sei re - pro-bo tenta -

Non tanto spi - ri-to tu ben sei re - pro-bo tenta -

con forza energica

qui v'è un e-qui - voco non ne so

- sti sì tenta - - sti un an - ge - lo ch'e - gual no non ha

- sti sì tenta - - sti un an - ge - lo ch'e - gual no non ha

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in alto clef with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings like *ff* and *p*. There are also triplet markings (3) over some notes.

nul - la questa fanciul - la non è per me

dell'empie insi - - di - e avrai mercè avra - -

dell'empie insi - - di - e avrai mercè avra - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in alto and bass clefs respectively, with lyrics. The fourth staff is piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings like *p* and *cres:*, and triplet markings (3). A measure rest (8) is indicated above the piano part.

- i sì dell'em - - pie in - si - die a - v - rai si avra - i mer - cè non tanto stre - - pi - to non tanto

- i sì dell'em - - pie in - si - die a - v - rai si avra - i mer - cè non tanto stre - - pi - to non tanto

8

stre - pito non tan - to stre - pi - to No non fo di queste inezie sono in mia fede un

stre - pito non tan - to stre - pi - to poco meno

ORA: parlando poco meno

8

uomo di donne o ricche o no - bili ne ho già scortate un to - mo nè sol mi cor - teg - gia - rono le nostre ita - li -

8

- a - ne fe - ci con qui ste in nu - mero ancor d'oltre mon - ta - ne due principes - se Tar - tare volean mi nu - na

vol - ta u - na polac - ca ve - dova per me di - ven - ne stol - ta un fior del - le Ca - na ri - e delle Angle mi - lio -

- na - rie tutte mi a man ri - chie - sero e son zitel - lo ancor e son zitel - lo an - cor ve - de - te se u - na

5

ru_sti-ca po-tria toc-car-mi il cor po-tri-a toc-car-mi il cor il cor se u-na

ru_sti-ca potria toc-car-mi il cor ah se potria toc-car-mi il cor ah se u-na ru_sti-ca po-tria toccarmi il cor il

COR
4^{mi} *Soli*
1^o Di queste ciarle noi siamo pieni ribaldo vieni di Silvia al piè che più non muovi guerra a co-lei prometter dei giurar tua

Poco più
che più non muovi guerra a co-lei prometter dei giurar tua

fè che più non mo - vi guerra a co - le - i si promet - ter tu de - i giurar tu - a fè giu - rar tu - a

fè che più non mo - vi guerra a co - le - i si promet - ter tu de - i giurar tu - a fè giu - rar tu - a

Opp:

ORA:

Deh voi lascia te miei bravi ami - ci tutto promet - to tutto fa - rò tutto promet - to tutto fa - rò che ca - ri modi che buoni

fè taci

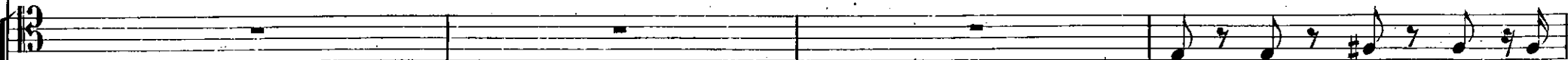
fè taci



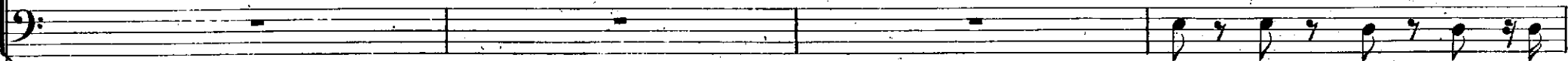
animando il tempo



u - si che buoni u - si che buoni mo - di Du - ca Du - ca a tal se - gno per voi qui sto deh mi la -



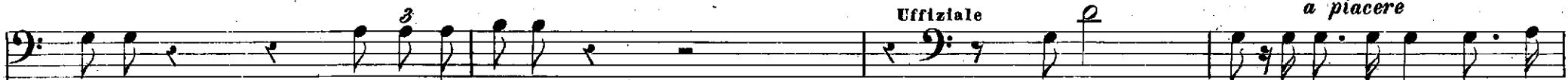
via ri - bal - do oh



via ri - bal - do oh



animando il tempo



Uffiziale

a piacere

- sciate deh mi la - sciate *cres.* Ferma - - te e omaggio fa - te a quel -



gua - i per te si vien ri - bal - do o gua - i per te



gua - i per te si vien ri - bal - do o gua - i per te



string:

cres:

F

ORA:

- l'uo - mo il maggior - do - mo del Du - ca e - gli è Vil pleba - glia

or mu - ta se - i? trema trema in -

Tenori 1.
- nan - zi a' pa - - ri mie - i o signor o signor ne perdo - na - te il - lustris - simo pie -

Tenori 2.
o signor ne perdo - na - te il - lustris - simo pie -

o signor o signor o signor ne perdo - na - te il - lustris - simo pie -

cres.

mi - sera - bili sgom - brate l'ira mia scoppiar po - trà scoppiar po - trà po - trà come

- tà illustrissimo pie - tà illustrissi - mo pie - tà pietà pietà pie - tà

- tà illustrissimo pie - tà illustrissi - mo pie - tà pietà pietà pie - tà

tur - bo o qual mi - tra - glia che un e - ser - cito dis - sol - ve io vi - lis - si - ma ca -

- na - glia io po - trei ridar - - vi in pol - ve ma quest'alma è già pla - ca - ta l'i - ra

pp Allegro sotto voce

mia durar non può..... (a buon prez_zo l'ho pa - ga - ta ri - cor - dar - me - lo do - vrò si a buon

prez_zo l'ho pa - ga - ta ri - cor - dar - me - lo do - vrò si ri - cor - dar - me - lo do -

- vrò) Il lustrissimo pie - tà per - dona - te si - gno - re pietà si -

Il lustrissimo pie - tà per - dona - te si - gnor ah pie -

MARZIALE

ah co-me tur - bo o qual mi - tra - glia che un e-ser-cito dis -
 - gnor o signor per-do - na - te signor
 - tà o signor per-do - na - te signor

MARZIALE

- sol - ve io vi - lis - si - ma ca - na - glia io potrei ridur - vi in pol - ve
 il - lustris simo pie - tà
 il - lustris simo pie - tà

p ma quest' alma è già pla - ca - ta, l'i - ra mia durar non può..... (a buon prez - zo l'ho pa -

pp

- ga - ta ri - cor - dar - me - lo do - vrò si a buon prez - zo l'ho pa - ga - ta ri - cor - dar - me - lo do -

cres.

- vrò sì ri - cor - dar - me - lo do - vrò) ah scia - - gu - ra - - ti via di

f

f il - lustris_simo il - lustris_simo

f il - lustris_simo il - lustris_simo

qua sì scia - gu - ra - ti via di qua sciagu - ra - ti via di qua sciagu - ra - ti via di

il - - lu - stris - - simo pie - tà pie - tà pie -

il - - lu - stris - - simo pie - tà pie - tà pie -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features a vocal line in bass clef with lyrics, a piano accompaniment in bass clef, and a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'qua sì scia - gu - ra - ti via di qua sciagu - ra - ti via di qua sciagu - ra - ti via di' and 'il - - lu - stris - - simo pie - tà pie - tà pie -'.

qua ah scia - gu - ra - ti via di qua sì scia - gu - ra - ti via di

- tà il - lustris - simo il - lustris - simo il - - lu - stris - - simo pie -

- tà il - lustris - simo il - lustris - simo il - - lu - stris - - simo pie -

Detailed description: This system contains the second two systems of music. It features a vocal line in bass clef with lyrics, a piano accompaniment in bass clef, and a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'qua ah scia - gu - ra - ti via di qua sì scia - gu - ra - ti via di' and '- tà il - lustris - simo il - lustris - simo il - - lu - stris - - simo pie -'.

qua sciagura ti via di qua sciagura ti via di qua sì via di qua sì via di qua sì via di

- tà pie - tà pie - tà sì il - lu - stris - si - mo pie - tà pie - tà pie -

- tà pie - tà pie - tà sì il - lu - stris - si - mo pie - tà pie - tà pie -

qua sì via di qua

- tà pie - tà pie - tà

- tà pie - tà pie - tà

RECITATIVO E DUETTO

1

Mentre di Francia me ne veniva,

(Per Soprano e Baritono)

Eseguito dalla Sig.^{ra} Vera Lorini e dal Sig. Guicciardi.

Fr. 5. 50.

CONTE ORAZIO.

Grazie Si_gnor per voi io l'ho pas_sa_ta

Allegro giusto. *p* *cres.* *f* **Recit.**

bella! voi ven fug_giste io prigionier re_stai. Ma dal pe_riglio io t'ho salva_to o_mai

DUCA *a tempo* *p*

Conte or rendermi devi un gran favo_re

DUCA *ORAZIO* *p* Coman_date_mi, io tutto a voi mi dono sem_pre bi_

DUCA

-sogno v'è d'un uom qual sono. In quel tu-gurio o Conte al-berga la fanciulla el-la il ve-desti si spaven-

ORAZ.

-tò senza ragione non diemmi tempo di fa-vellar tu le do-vrai parlar per me Si-gnore vole-te in u-na

DUCA

volta farmi cangiar di ca-rica. M'ascol-ta dil-le chi son, dil-le che l'amo e vo-glio impal-

ORAZ.

DUCA

-marla. Im-palmarla e vostra madre che combinò le nozze con la Du-chessa di Sassonia. Io voglio amar costei sol-

ORAZ. **DUCA** ORAZ.

tanto e tu le par-le - rai. Ma ben pensa - te. Tu pensi ad ub - bidirmi. Oh ca - so strano.

DUCA

M'appellano alla caccia in - va - no.

ORAZ.

(Di dentro)
Andante mosso

U - di - te

(Orchestra)

Andante

dolce

(di dentro) Ghironda

RICARDO

espress.

So - no il so - - ste - gno

Oppure

dell' or - fa - - nel - - la, che ben si meri - ta l'al - - trui pie - -

SILVIA *a piacere*

All^o agitato

RICARDO E la sua voce!... sei tu?..... Dio mi ti dà!.....

-tà... Sorel - la, vie - ni al mio se - no, alle - gramen -

All^o agitato

RIC. -te; gran co - se, o ca - ra, co - se incre - di - bili ti nar - re - rò. SILV. Au - dir mie

RIC. nuo - ve pur ti pre - pa - ra... Me pri - ma a - scol -

SILV. *a piacere*

-ta... Parla, t'u - drò.

p *rall.*

RICARDO

Cantabile

Andante quasi mosso

Mentre di francia me ne ve - ni - va, con la for - tu - na sempre ne - mi - ca; su la ghi -
 - ron - da cantando io gi - va la nostra no - ta canzone an - ti - ca; ma per a - ca - so quel cantou di..... e il Sir chia -

p *rall.*

-mom-mi di sciambe - ri e-ra alla bel - la sua madre ac-can - to che vien mi dis - se con lie - ti

ra - i del figlio il duo - lo calma il tuo can - to vien suo di - let - to pag - gio sa - ra - i ah vie -

più animato *I^o Tempo*

ni oh al - fi - ne il cie - lo il ciel mi be - ne - di sa - rò l'in - vi - dia di sciambe - ri di sciam - be -

con slancio *a piacere*

SILVIA

- ri. Assai ne go - do Riccar - do mi - o ma il tuo per - do - no sperar mi

Allegretto

pp leggero

p

li - ce in - na - mo - ra - ta fratel son' i - o d'un ca - va lie - re buo - no e in - fe -

RICC: (con comica severità)

SILVIA

espress:

- li - ce. Innamora - ta? brava da - ver. Quanto è gen - ti - le quel ca - va - lier e - ri tu

I. Tempo

f

p

lun - gi come un fra - tel - lo l'a - mò quest' a - nima, ei m'a - do - ra - va o - gni mio be - ne ri - tro - vo in

quel - lo e - gli di spo - sa fe - mi giu - ra - va null' altro al mon - do, fra - tel - lo io vò so - lo al suo fian - co

8

lie - ta ah sa - rò ah lie - ta al fian - co su - o ah si sa - rò ah lie - ta lie - ta al fian - co su - o sa -

f *con trasporto* *a piacere*

RIC:

- rò Si - gno - ri - na noi ve - dremo que - sto vo - stro inna - mo -

Allegro

SILV.

- ra - to e fe - li - ce lo fa - re - mo. **Gra - zie**

cres.

RIC.

(con importanza)

SILV.

In corte or son chia - ma - to. **Già mi**

p

la - sci ah tu non sa - i un i - gno - to av - ven - tu - rie - ro vien' m'at -

RIC.
 - tor - no è ar - di - to as - sa - i Me - co è il Du - ca non te - me - re ben pen -

SILV.
 - ti - re io lo fa - rò so - la in - tan - to al mio de - sti - no

RIC. (dopo aver pensato)

tu mi la - sci Ah si per sor - te un ri -

- ti - ro e qui vi - ci - no i - vi an - dra - i fin - ché

al - la cor - te qual mi - a suo - ra ti trar - rò **SILV.** Oh con -

SIL. - ten - to! ah!

RIC. fe - li - ce ti fa - ro.....

ff *affrett.*

SIL. Allegro giusto

sotto voce

An - diam nel - le tue brac - cia è que - sto cor be -

RIC.

Allegro giusto

An - diam nel - le tue brac - cia è que - sto cor be -

p *p*

con slancio **f**

- a - - to Dio mi ti po - - se al - la - - to Dio mi sor - ri - de in

- a - - to Dio mi ti po - - se al - la - - to Dio mi sor - ri - de in

p

te ban - do ah ban - do a - gli af - fan - ni ai pal - piti go - der go -

te ban - do ah ban - do a - gli af - fan - ni ai pal - piti go - der go -

p *sotto voce*

- der vo - glia - mo in - sie - me più l'al - ma mi - a no non te - - me

- der vo - glia - mo in - sie - me più l'al - ma mi - a no non te - - me

f quan - do tu se - - i con me vie - ni nel - le tue brac - - cia
p rall.
p quan - do tu se - - i con me vie - ni nel - le tue brac - - cia

p è que - sto cor be - - a - - to l'al - ma mi - a no non
p è que - sto cor be - - a - - to l'al - - ma non

te - me no non te - me ah..... ah.....
 te - me ah no ah no non te - - me no non

8

p

l'al - ma mi - a ah no tu se - i con - me
 te me più l'al - ma ah no tu se - i con - me

pp *ff* *p*

ah vie - - - ni fra - tel
 vo - glio go - der an - diam

p *rall.*

POCO PIU ANIMATO

f vie - ni nel - le tu - e brac - - cia e que - sto cor be - - a - - to
 vie - ni nel - le tu - e brac - - cia e que - sto cor be - - a - - to

ff energico

k 13767 k 59

p *cres.* *con slancio* *pp* *p*

p

p *ff* *pp*

l'al ma mi - a no non te - me no non te - me ah ah l'al - -

l'al - - ma non te - me ah no ah no non te - me no non te - -

8

Più vivo

Più vivo

ff *f*

ma mi - a ah no tu se - i con me ah quan - do

- me più l'al - ma ah no tu se - i con me ah quan - do

tu..... sei tu sei con me ah quan - - do Oppure se - i

tu sei con me ah quan - - do se - - i

con me con me con me con me quando tu sei con me

con me con me con me quando tu sei con me

SCENA E ROMANZA

Dell'empia sorte vittima

(Per Tenore)

Eseguita dal Sig.^o Bertolini.

Fr. 2.

ATTO I. SCENA VII. Eugenio di Renvà solo.

Moderato

legato

fff
tutta forza

EUGENIO

Rec.^o

Ecco l'anti-ca quercia. Ora che il mondo e il cie-lo m'abban-

pp calando *ppp* *p*

-do-nano al pianto, or io te in-voco o spirito ma-le-fico del lo-co.

espressivo

Dell'empia sor - te vit - ti - ma, senza spe - ran - za in ter - - ra, tu sol mi

The first system of music features a vocal line in 3/8 time with a key signature of one flat. The lyrics are "Dell'empia sor - te vit - ti - ma, senza spe - ran - za in ter - - ra, tu sol mi". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note chordal pattern and a left hand with a simple eighth-note bass line.

re - sti, o Sil - vi - a, in sì tre - men - da guer - - ra senza spe -

The second system continues the vocal line with the lyrics "re - sti, o Sil - vi - a, in sì tre - men - da guer - - ra senza spe -". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

- ran - za in ter - ra tu sol mi re - sti o Sil - via in sì tre - men - da guer - -

The third system concludes the vocal line with the lyrics "- ran - za in ter - ra tu sol mi re - sti o Sil - via in sì tre - men - da guer - -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. A piano (*p*) dynamic marking is visible in the left hand of the piano part.

- ra. Mi - se - ro tan - to io so - no,

ma ancorchè fos - si un re, ah! discende - rei dal tro -

- no per vi - ve - re con te ah per te discende - re - i dal

stentate *animatissimo* *ten:*

tro - no per vive - re con te discende - re - i dal tro - no per vivere con

a piacere

F col canto

a piacere

te ah si con te per viver per vi - - ve - re con te per vi - ve - re con

p

te !

a piacere

SCENA E TERZETTO FINALE PRIMO

(Per Ten. Bar. e Buffo.)

Mi prende un tremito! il ver vegg'io?

Fr. 6. 50.

ATTO I. Seguito della SCENA VII.

SCENA VIII.

EUGENIO

Ec - co l'o - ra, co - rag - gio! Sil - via, per te mi spin - go al pas - so ri - o!

RECIT.^{VO}

Col canto

RICCARDO *a piacere*

Andante

OBAZIO (quasi parlando) *p*

(Sil - via? fos - se l'a - man - te del - la suora?)

Do - ve tro -

Col canto

(Corno Inglese) *espress.*

- var poss'io la donzel - la del Duca? *pp* dove? dove? o mia cru - da for -

stent.

stent.

Prop. F. Lucca. Milano

E. PETRELLA. IL FOLLETO DI GRESY.

- tuna, ve',..... a che ridu - ci il Conte di Valbruna! a che

parlando
a che riduci io trovar la donzella del Duca? oh mia cruda fortu - na,

EUGENIO
Poco più mosso Vie - ni o de - mon..... vie - ni mi ti

pp *f* *marcatissimo* *f*

con forza

do - - - no vie - - - ni vien m'u - di - sti? O -

ben battute

cres. ***ff***

EUG. **ORAZ.**

- là di Val - bru - na il Con - te io so - no. Vo - i? pos - si - bil? Chi va

EUG. **RICC.** **ORAZ.**

là? So - no Euge - nio di Renvà? (Egli) Il mio ca - ro allie - vo an -

EUG. **A Tempo** EUG.

- ti-co! Il mio dotto e fi-do saggio! Do-ve vai, mio degno a - mi - co? All' in - -

ORAZ. EUG. ORAZ.

- fer - no! Buon vi - ag - gio! E vo - i? di - te (Che di -

EUG. *a piacere*

- rò?) dol - ce Euge - nio, a spas - so io vo'! Ebbe - ne, allon - ta - na - te - vi da

Col canto *pp*

tut - ti de - re - lit - to vo - glio in - vocar gli spi - ri - ti, vie - ni o de -

mon... Zit - fo! Non o - de? Che ten - ti! che ten - ti! (Or -

ORAZ. *EUG.* *ORAZ.* *RICC.*

ror mi fa!) Mi - rami, av - ver - so de - mo - ne! Ar - re - sta -

EUG. *a piacere* *RICC.*

ti, son qua!

FF *FF secca*

6 EUG. **Andante** *p* ben declamato

RICC. (Mi pren - de un tre - mito! il ver vegg' i - o? *p* co - me è ter -

ORAZ. *p* sotto voce (Cie - lo, per -

Andante (Le gambe trema - no il cor mi bal - la

p *ppp* trem..... e.....

ri - bi - le *cres.* lo spir - to ri - o! le fi - bra ag -
do - na - mi tu in cor mi leg - gi

le gambe tremano il cor mi balla il ciel lampeg - gia il suol tra - bal - la

cres. *molto* *sino* *al* *ff* *ff* *p*

- giac - cio - no dal - lo spa - ven - to dal - lo spa - ven - to mi
 in tan - to tan - to bi - vio cie - lo per -
 il ciel lampeggia il suol trabal - la il ciel lampeggia il suol traballa il suol trabal -

sento agghiacciar si agghiacciar for - za e co - rag - gio più non mi
 donami tu incor mi leggi in cor

- la il suol traballa il suol il suol... traballa il suol anche mi - rar - lo

cres.

sen - to ca - ro il de - lit - - to mi può co -

p

in tan - to bi - - vio tu mi pro -

non posso oma - i ah che mirar - lo non posso oma - i ah che mi - rar - lo non posso o -

ppp 16 *trem.* e *cres.* sino al

star..... for - za e co - rag - - gio più non mi sen - - to

p

teg - gi per *p* tor - - re a mor - -

ma - i questo mancavami fra tanti gua - i con il di - avo - lo a - verla a

ff *ff* *p*

con voce spiegata

con slancio

ca - ro il de - lit - to mi può mi può co - star mi può co - star
 - te quell' infeli - ce per do - na - mi o cie - lo o ciel un ta - le in -
 far..... aver da far..... col dia - vo - lo a - ver da far..... a - ver la a far ah

FF marcatis.

for - za e co - rag - gio più non mi
 - gan - no ten - tar mi li - ce ma so - lo il deg - gio per te sal -
 che mi - rar - lo non pos - so..... non posso o - ma - i con il di - a - vo - lo.....

p

sen - to mi sen - - to
 - var per te
 a-ver..... a-ver da far a-ver da far que-sto manca - vami fra tan-ti gua - i con il di-a - volo.....

poco più tratt.
p (piangendo con voce toccante)

ca-ro il de - lit - - to
 per te sal - var
 a-ver-la a far a - ver - laa far que-sto manca - vami fra tan-ti gua - i con il di-a - volo.....

p

p Più animato

mi può co - star..... mi pren - de un tre - mi - to il ver vegg'

per te per te sal - var un ta - le in - gan - no ten - tar mi

..... a - verla a far..... a - verla a far le gambe tremano.

Più animato

cres. *affrett.* *FF* *in Tempo.*

i - o co - me è ter - ri - bi - le lo spir - to ri - o co - me è ter -

li - ce ah! ma so - lo il deg - gio per te per te sal -

cres. il cor mi balla il ciel lam - peg - gia il suol tra - bal - la tra - bal -

FF

12 *F* *p* *stent.*

ri - bi - le lo spir - to ri - o lo spir - to ri - o come è ter -

var ma so - lo il deg - gio per

la ah che mirar lo non posso ma i questo manca - va - mi con il di - a - vo - lo aver - la a far

pp *calando*

ri - bi - le *a piacere senza rallentare anzi affrettare un poco* *rall.* caro il de - lit - to

te sal - var ma sol - il deg - gio per te sal - var per te sal - var ah si

averla a far averla a far con il di - a - vo - lo a - ver - la a far a - ver - la a far ah si

a piacere

Poco Meno *stent.* 13

mi può co - star..... ca - ro il de - lit - to mi può co - star mi può co -

ah che mirar - - - lo non pos - so ma - - i que - sto manca - - il

Poco Meno

F a tempo *FF* *FFF*

star co - star.....

deg - - - gio sal - - var.....

mi fra tanti guai fra tanti guai con il diavolo aver - la a far..... col dia - vo - lo a - ver - la a far.

FF a tempo *accell.* *tronca*

EUG.

RICC.

ORAZ.

Perchè co-tan-to indu-gio..... Per quel signor che haite-co. (Ci si-am ci si-

RICC.

ORAZ.

RICC.

- am) Mi par co-noscerlo Ma chi son i-o? Del Duca il tur-ci-

ORAZ.

RICC. a piacere

EUG.

- manno (Che col-gati il ma-lanno l'in-ferno ancor mi sa) E tu che vuo-i? de-ci-di-ti Ric-

RICC. *a piacere*

chez - ze o - nor, m'at - ten - do. Tutto t'a - vra - i, ma in cam - bio io la me - tà preten - do

EUG. *RICC.* *(ad Orazio)*

ac - cet - ti il pat - to? Ac - cet - to. A Cham - be - ry ti a - spetto. Tu

poco meno

po - i di quan - to hai vi - sto se dici un mot - to o tri - sto gran mal te ne ver -

- rà! gran mal te ne ver - rà.

affrett.

f deciso *ff*

Allegro giusto
con mistero

Con un vol - ger del mio ei - glio met - to il bo - sco in i - scom - pi - glio

traggio fuor delle ca - - te - - ne serpi, furie anfe - si - be - ne i demo - ni a schiere a

Sempre più animato
schiere stanno ognor al mio po - tere tra i baleni i tuoni i venti cedon tutti a mia vir - tù si tra i baleni i tuoni i venti cedon tutti a mia vir -

con slancio POCO PIÙ MOSSO

tù a mi_a vir_tù a mi_a vir_tù si e i più scaltri e più pos -

8

POCO PIÙ MOSSO

sen - ti Cal - ca - bri - - nae Belze - bù Calcabrina e Belze - bù Cal - cabrinae Belze - bù Calca - brina e Bel - ze -

EUG. *F*

(Come in sen m'e_sul - ta il cor m'e_sul - ta il co - re in sen già posseggo il suo fa -

bù e i più scaltri e più pos - sen - ti Cal - ca - bri - - nae Belze - bù i più scaltri e più pos -

ORAZ. *F*

(Conte O - ra - zio sven - tu - ra - to tu sei già preci - pi - ta - to il mio caso il mio spa -

F *p* *pp*

con animo e voce spiegata

vo - re il suo fa - - vo - re bril - le - rò tra i
 sen - ti e più pos - - sen - ti con un vol - ger del mio ci - - glio

p

ven - to è rea - le o un so - gno fu dove fuggo? dove movo? da per tutto il veggio il trovo! già di fiamme s'alza un

con slancio

gran - di an ch'i - o sa - rà pa - go sa - rà pa - go o - gni de -
 met - to il bosco in i - scompa - glio traggo fuor dalle ca - te - ne ser - pi fu - rie an fe - si -
 monte già mi cozzo con la fronte conte Ora - zio sven - tu - ra - to tu sei già pre - ci - pi - ta - to il mio ca - so il mio spa -

con 8

- si - o e fi - do a man - te mi ve - dra - i nell' eb -
 - be - ne i de - mo - ni a schiere a schiere stanno ognor al mio po - te - re tra i bale - ni i tuoni i ven - ti ce - don tut - ti a mie vir -
 ven - to è re - a - le o un so - gno fu se non moro in tal mo - mento io morir non pos - so più no io morir non pos - so
cong
 - brezza del pia - cer come in sen m' esul - ta il cor
 - tù a mie vir - tù (cercando evitare Riccardo che lo segue) ce - don tut - ti a mia vir - tù (con terrore vedendo Riccardo)
 più non posso più dove fuggo dove movo da per tutto il veggio il tro - vo ah ah - i - mè già di fiamme s' alza un

già pos-seg-go il suo fa-vor il suo fa-vor il suo fa-vor ah come in
 Cal-ca-bri - nae Bel - ze-bù e Bel - ze-bù e Bel - ze-bù ah e i più
 monte già mi cozza con la fron-te ahi ahi - mè se non moro in tal mo-mento io morir non pos-so più ah Conte O-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a 13/8 time signature with a key signature of two flats. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

sen m'e-sul-ta il cor m'e-sul-ta il co-re in sen già posse-go il tuo fa-vo-re il suo fa-
 scal-tri e più pos-sen-ti Cal-ca-bri - nae Belze-bù i più scaltri e più pos-sen-ti e più pos-
 - ra-zio sven-tu-ra-to tu sei già..... preci-pi-ta-to il mio ca-so il mio spa-ven-to è rea-le o un so-gno

The second system of the musical score continues with four staves. It maintains the 13/8 time signature and two-flat key signature. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. A first ending bracket labeled 'cong' spans the final two measures of the system.

con animo

vo - re bril - le - rò io tra i gran - di anch'

sen - ti con un volger del mio ci - glio met - to il bosco in - scom -

p

fù dove fuggo dove movo da per tutto il veggio il trovo già di fiamme s'alza un monte già mi cozza con la

con slancio

i - o sa - rà pa - go sa - rà pa - go o - gni de - si - o e fi - do a

pi - glio traggo fuor dal - le ca - te - ne ser - pi fu - rie an - fe - si - bene i de - moni a schiere a

fron - te Conte Ora - zio sven - tu - ra - to tu sei già preci - pi - ta - to il mio ca - so il mio spa - ven - to è re - a - le o un so - gno

cong.

man - te mi ve - - dra - i nell' eb - brezza del pia - cer nell' eb -

schiere stanno ognor al mio po - tere tra i bale - ni i tuoni i venti cedon tutti a mie virtù a mie vir - tù ser - pi

fu se non moro in tal mo - mento io morir non posso più no io morir non posso più non pos so più dove fuggo dove

- brez - za del pia - cer nell' eb - brez - za del pia - cer si

fu - - rie fu - rie i de - mo - ni a schie - re a schie - re si

movo da per tutto da per tutto il veggio il trovo già di fiamme s'alza un monte già mi cozza già mi cozza con la fron - te ah

sempre il tempo *pesante* 25

nell' eb - brez - za del pia - cer si nell' eb - brez - za del pia -
 stan - no o - gno - ra al mi - o po - ter al mio po - ter al mio po -
 se non mo - ro in tal momen - to. mo - rir mo - rir non pos - so

f *sempre il tempo* *Le prime ben marcate*

animando

- cer si nell' eb - brez - za del pia - cer si nell' eb - brez - za del pia - cer.
 - ter al mio po - ter al mio po - ter al mio po - ter al mio po - ter.
 più non pos - so più non pos - so più non pos - so più non pos - so più.

affrett.

PRELUDIO ED INTRODUZIONE — ATTO II.

ATTO II. SCENA I. CORO e DUCA

Fr. 1. 50.

**Allegro
non molto**

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system contains two grand staff systems (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cres.* (crescendo). The score is marked with accents and slurs throughout. The key signature changes from one flat to two flats across the piece.

Prop. F. Lucca. Milano.

z 14164 z

E. PETRELLA. IL FOLLETO DI GRESY.

p

ff tutta forza
p

S
A
B
Can - ta Ric - car - do i - ne - bria del Du - ca il me - sto cor. (Se - gli appar -

S
A
B
Can - ta Ric - car - do i - ne - bria del Du - ca il me - sto cor.

ff
p

- ten - - ga - a Sil - - - via sco - prir ah no no pos - - so o -

DUCH. *DUCA* *DUCH.*
 - ma - i) Can - ta Vor - re - i dell' or - fana , io la canzone u - dir. Tu quel - la ognor de -

col Canto

RICC. *a piacere*
 - si - de - ri Ec - comi ad ob - be - dir.

schertz.

CANZONE

(Per Baritono)

Sono il sostegno dell'orfanello

Eseguita dal Sig. Guicciardi.

Fr. 1.

ATTO II. SCENA I. RICCARDO

The musical score is written in B-flat major and 3/4 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line for Riccardo. The piano part begins with a *pp dolce* dynamic and includes markings for *espressivo*, *rall.*, and *ppp*. The vocal line starts with a *stent.* marking. The lyrics are: "So - no il so - ste - gno dell' or - fa - nel - la che ben si meri - ta l' al - trui pie - tà pie - - tà del - - l' or - fa - na che".

sfi - da il ge - lo che al so - le ar - den - te leg -

- gia - dra è più ah non ha la mi-se-ra che Dio nel cie - lo nel

cie - lo e sul - la ter - ra la su - a vir - tù ah si la su - a vir - tù.

(Esequendo l'Opera di seguito si ometta l'ultima battuta.)

CORO E SCENA DEL GIUOCO

Viva Riccardo!

Fr. 3. 50.

ATTO I. Seguito della SCENA I.

Energico

DUCHESSA
Vi - va Ric - car - do!

DUCA
Vi - va Ric - car - do!

RICCARDO
- tù.

SOPRANI
Vi - va il can - to - re del - la Sa - vo - ja che e - gual non v'è

TENORI
Vi - va il can - to - re del - la Sa - vo - ja che e - gual non v'è

BASSI
Vi - va il can - to - re del - la Sa - vo - ja che e - gual non v'è

Allegro con brio
ff

DUCH.
Gra - zie, tu so - lo gli al - le - gri il co - re Ven -

DUCA
Dal cam - po giun - ge l'Al - fier Ren - va.

Un USCIERE (annunziando alla porta)

col Canto

A Tempo **EUGENIO**

- ga Di - spae - ci del Du - ce io re - co.

DUCA **EUG.**

Tu com - bat - te - sti da pro - de in ver, sei ca - pi - ta - no. Si - re... (e - gli è

col Canto

DUCA

se - co, or tutto in - ten - do!) Vo - glia - mo go - der..... vo - glia - mo go - der.

ff *f* con brio

SOPRANI
TENORI
BASSI

f Al gio - co, al gio - co ah vi - va il pia - cer bril - lar vo - glia - mo si vo -

Al gio - co, al gio - co ah vi - va il pia - cer bril - lar vo - glia - mo si vo -

Al gio - co, al gio - co ah vi - va il pia - cer bril - lar vo - glia - mo si vo -

- gliam vo - gliam go - der vogliam go - der vogliam go - der.....

- gliam vo - gliam go - der vogliam go - der vogliam go - der.....

- gliam vo - gliam go - der vogliam go - der vogliam go - der.....

DUCHESSA

Recitativo

Ve - di se a cuor a -

rall. morendo

Recitativo

RICC. DUC. RICC. DUCH.

-vemmo il tuo racco-mandato Quanta bontà si-gnora. Ma tu sei mesto tu pensi alla suora! È ver! Gio-i-scia-

p

RICC.

-dun-que u-namiada - ma i-ta è al ri-ti-ro di Gre-sy e tra po-co tu qui la ri-ve-dra-i Sempre cle-

p

DUCH.

mente Ma un segre-to è per tutti an-che pel figliomiadamigel_la el_la sa_rà partire or deggio e vò per qualche

A Tempo

Recit.

gior_no in vil_la starmene non più vie_ni sa_pra_i tut_to vivrem

Allegretto moderato

ORAZIO

gior_ni sere_ni. Qui si

Scherzoso sotto voce assai

ppp

EUG.

gio - ca che veg - gio il no - stro Al - fie - re Ca - pitan se - vo -

Oraz. EUG. Recit. Oraz.

- le - te Che mai di - ci! Voi più non ricorda - te or son due mesi quella notte A - smo - de - o! Deh! che ram -

Recit.

EUG.

- men - ti! Ei qui mi tras - se ei fe' no mar - mi Al - fie - re scan - zar nel campo ogni pe -

pp

ORAZ.

- riglio ei so - lo di Capi - tan trovar mi fè il bre - vet - to Ma dov'è dov'è

RECIT. EUG. ORAZ.

mai questo follet - to proteg - gi - tor Riccardo ei qui si noma Oh il ca - so sa - ri - a bello un diavò - lo da paggioemene -

RECIT.

EUG. 1^o Tempo

Do - ve - a for - se cangiar - si in mag - gior - domo

ORAZ.

- strello ma cre - de - re ai por -

1^o Tempo

f *pp* *p*

EUG.

- ten-ti Ebben vo-le-te far-ne la pro-va or voi per me gio-ca-te.

TEN.

ORAZ.

BASSI

ORAZ.

Ten-tiam mi per-met-te-te Si-a-mo a vo-i Eu-ge-nio l'hai vo-

EUG.

TEN.

Vin-ce-ste no giocar debbo io stesso cen-to scu-di
- lu-to ho già per-du-to

EUG.
Sicuro io son vo' riten-tar ecco

ORAZ. Sciagurato **RICC.** hai guada-gnato **ORAZ.** La parte **RICC.** (L'amico) (Li

- ghiamo bel colpo
- ghiamo bel colpo

p

ORAZ. serbo per la dote) (Io n'esco pazzo) **EUG.** **Tempo di Quadriglia** Al-la

p Di dentro

TEN.
dan - za Al - la dan - za

BASSI
Al - la dan - za

BICC.

Non m'ingan - - no!

SILVIA

chi vien? Fra - tel - lo,

RICC. OBAS.

al - fin... Si - len - - - zio... (El - la con

lu - i! si, è des - sa!)

RICC. (le seguita a parlare di soppiatto)

·Ta - ci con tut - ti, o Sil - via...

UNA DAMA

Ve-ni-te alla Du-ches-sa ve-ni-te.

pp

f

p

pp sotto voce

DUETTINO

(Per Baritono e Buffo)

Che dite?

FR. 2.

Eseguito dai Sig.^{ri} Guicciardi e Scalese.
a piacere

a tempo poco meno

ORAZIO

Andante
mosso

Bra-vo bra-vo or com-prendo il magico po-te-re da-smo-

-de-o parmi che di mer-cu-rio si avesse il cadu-ce-o che di mer-curio si a-ves-se il ca-du-

RIC. a piacere (ridendo) ORA.
-ce-o Che di-te? che di-te? ah ah ah Di-co di-co im-ma-gi-no che voi qui qui trat-ta ab-

Allegretto

2

K

O

che scopro mai!

bia - te quel - la fan - ciul - la in - ge - nu - a, e il Du - ca e il Du - ca e il Duca ral - le - grate. rag -

con 8

con 8

p scherz:

pp sotto voce assai

R

O

in - de - gno! io fremo e

giunger - la, trovar non la po - te - va, e il genio suo be - ne - fi - co ve - nir qui la fa - ce - va.

p *cresc.*

R

O

fin - gere e qui re - star do - vrò *p* *rall.* chi son vi mostre - rò *ridendo*

a - ve - te mol - to spi - rito ah ah ah . O - ra mio

f *pp* *p* *col canto* *p*

ORA.

3

bel de - mo - ni - o cangiar do - vrai do - vrai di - mo - ra di que - sti tuoi mi - ra - co -

ORA.

- li qui se ne fan - no ne fan - no an - cor caro asmodeo ri - ti - ra - ti ne boschi di Gre -

sch. z. *pp*

R

p

Con - te a si degni uf - fi - ci io qui non

O

- sy è sciolto l'incan - te - si - mo or la fanciulla è qui ri - ti - ratevi

p *f* *ppp* *pp*

fu _ i non fui pro - po - sto *p* Conte ah Conte rassi_cu_ra - te_vi io non vi u_surpo io non vi usurpo il
 di questi miracoli *p* qui se fanno ancor

posto vedrem se l'arte ma - gi - ca giovì sprezzar sprezzar sprezzar co -
 caro asmode - o ri - ti_rati è sciolto è sciolto l'incan_te - simo

R si spre - zar spre - zar co - si *ORA. poco meno* Il Du - ca ral - le - gra - te *BIC. p* lo non vi usur - po il

R posto *p* con - te rassi - cu - rate - vi *p* si rassi - cu - ri *p* rassicu -
 O via via è sciol - to l' in - can - tesimo *p* si ri - ti - ri *p* riti - ra - tevi

(parlando)

dopo la parola *p*

R - ra - tevi *F* ve - drem se in questa reg - gia il mio po - ter - fi - ni.

O *F* > tutta > voce > è sciol - to l' in - can - te - si - mo or la fanciul - la è qui.

in tempo

RECITATIVO

Fr. 1.50.

RICCARDO

Piu con_tener non mi po - te_a! di Sil_via a_mante è il Duca, e Silvia è in queste so_glie! sve_le -

- rò tutto alla Duchessa e in_tan_to con un si fier do - lo - re compense_rò suoi be - ne - fi_ci? oh cielo!

EUG.

RIC.

EUG.

chi mi con_si_glia? Fa_vel_lar - ti a - ne - lo. Ee_cone un'al - tro! In_ten_di? ho bi -

RIC.

EUG.

RIC.

EUG.

- so_gno, asmode - o, del tuo po - te_re. Parla. A - man_te son' i - o... Di Sil_via di Gre_sy?... Sa

RIC. EUG.

tutto! vie_ni dal campo, e invan per ritro_ var_le io gi_ro per tutto... Era al ritiro! O_ra mi è parso inaspet_ta_ta -

RIC.

_men_te la mia con_ta _ di _ nel_la tra i via _ li ve _ der... Gio_vin, tu de ri_nunziar a

EUG. RIC.

le_i! Che parli! e per_chè mai? Perchè per_chè se ardi_sci stringer sua de_stra so_lo... Eugenio, an -

EUG. RIC.

_dra_i d'incontro ad o_gni male! se sapes _ se che il Duca è suo ri_va_le! ma la ra_gion? L'apprendi, es_sa è la

EUG.

fi_glia... che dirti?... in - somma è del_la mia fa_miglia! Es_sa u_na fi_glia dell' in - fer_no! ed or o - ra in

RIC.

a_bito di fo - ro - set - ta... Qual me_ra - viglia! noi cangiam d'a_bi - ti e forma a sen_no nostro. perchè tremi? ri -

EUG.

RIC.

- mi - ra... El - la da dama trasforma - ta... io cor_ro, raggiungerol_la. Ferma, io non ti la - scie -

EUG.

RIC.

- rò... Sai tu che io l'a_mo? Ed io sal_var - ti, o sconsi - glia - to, bra - mo!

BALLATA

Mi disser bella

(Per Soprano)

Eseguita dalla Sig.^{ra} Vera Lorini

ATTO II. SCENA VI. Silvia indi il conte Orazio.

Fr. 4. 50.

Moderato

The musical score is written for piano accompaniment. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a dynamic of 'f'. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system contains 8 measures. The second system contains 8 measures. The third system contains 8 measures, with a trill in the right hand starting at measure 24, marked with the number 8. The piece ends with a final chord in the right hand.

SILVIA

con grazia

Mi disser bel - la da villa - nel - la; Silvia spa - ri, la dama è

(mirandosi compiaciuta negli specchi)

qui. Silvia spa -

- ri la da - ma è qui più bella an - co - ra son da si - gno -

a piacere

- ra, voglio can - tar voglio can - tar voglio dan - zar la la la la la la la la la la la la la

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present in the piano part. A repeat sign with first and second endings is used. The second ending leads to a section marked *col canto pp stacc:*.

la la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes with accents. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a fermata over the final measure.

la la

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes with accents. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a fermata over the final measure.

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

cres:

pp

cres:

ff

N. B. Eseguendo l'Opera di seguito si ometteranno le ultime tre battute.

DUETTO

Che mai veggio!

(Per Soprano e Buffo)

1

Eseguito dalla Sig.^{ra} Vera Lorini e dal Sig.^r Scalese.

Fr. 5.

ATTO II. SCENA VI. SILVIA ed ORAZIO

(urtail conte Orazio) ORAZIO *a piacere*

SILVIA

la! Che mai veg - gio! Per-donate! Nulla nulla! (è dessa... è quella!) non sei

tu?.. *parlando.* vo-i mi sembrate u - na certa vil - la - nel - la... Che mai

Andante

sen - to! io son Con - tes - sa, Princi - pes - sa... e an - cor di più! (El - la finge, è dessa è

deſſa. come mai ſi è poſta in ſu!) E il ſuo nome, o mia Da - mi - na? **SIL.** Io mi

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with the lyrics 'deſſa. come mai ſi è poſta in ſu!) E il ſuo nome, o mia Da - mi - na?' and ends with a fermata and the instruction 'SIL.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ORA. chiamo... io ſon chi ſo - - no! La mi ſcu - ſi, o Contes - ſi - na!.. **SIL.** Vi con -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with 'chiamo... io ſon chi ſo - - no!' and includes trills ('tr') under 'so' and 'si'. It ends with a fermata and 'SIL.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

SIL. - ce - do il mio per - don! Non mi ſtrappa una pa -
ORA. (O patri - zia o boſca - juola, è grazioſa, è bella in ver! è gra -

The third system contains the final part of the page. The vocal line begins with a fermata and 'SIL.', followed by '- ce - do il mio per - don! Non mi ſtrappa una pa -'. It then includes a fermata and 'ORA.' with the lyrics '(O patri - zia o boſca - juola, è grazioſa, è bella in ver! è gra -'. The system concludes with a fermata. The piano accompaniment features trills ('tr') and a 'p' (piano) dynamic marking.

- rola, ho promesso di ta - cer! non mi strappa una pa -
 - ziosa, o patrizia o bosca - juola, e graziosa, è bella in ver! è gra -

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line contains the lyrics: "- rola, ho promesso di ta - cer! non mi strappa una pa - ziosa, o patrizia o bosca - juola, e graziosa, è bella in ver! è gra -". The piano accompaniment includes trills (tr) and accents (>) on various notes.

- rola, ho promesso di ta - cer! non mi strap - - pa u - na so - la pa - rola, ho promesso di ta - cer!)
 - ziosa è bella in ver! o patrizia o bosca - juo la è grazio - sa in ver! è graziosa, e bella in ver!)

rall. 1^{mo}

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- rola, ho promesso di ta - cer! non mi strap - - pa u - na so - la pa - rola, ho promesso di ta - cer!) - ziosa è bella in ver! o patrizia o bosca - juo la è grazio - sa in ver! è graziosa, e bella in ver!)". A tempo marking "*rall. 1^{mo}*" is present above the vocal line. The piano accompaniment includes a fermata over a chord and a dynamic marking of *f*.

ORA. SIL.

Ma quel paggio che qui sta - va vi è già no - to? Nien - te af -

The third system begins with the vocal line in bass clef. The lyrics are: "Ma quel paggio che qui sta - va vi è già no - to? Nien - te af -". Above the vocal line, the words "ORA." and "SIL." are written. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* and includes trills (tr) and accents (>).

a piacere

ORA. SIL. ORA.

- fat - to. Ed il Du - ca? Ei m'in - vi - tava... (Ora al - quanto io spiego il fatto!) E il ve -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has dynamic markings 'ORA.' and 'SIL.' above it. The lyrics are: '- fat - to. Ed il Du - ca? Ei m'in - vi - tava... (Ora al - quanto io spiego il fatto!) E il ve -'. The piano accompaniment features chords and some melodic lines, with a trill 'tr' marked above a note in the right hand.

SIL.

- deste? An - diamo an - diamo ca - valier il braccio a me, noi girar danzar vo - gliamo la furlana o il mi - nu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'SIL.' marking above it. The lyrics are: '- deste? An - diamo an - diamo ca - valier il braccio a me, noi girar danzar vo - gliamo la furlana o il mi - nu -'. The piano accompaniment includes several trills 'tr' marked above notes in the right hand.

Allegretto

SIL. p

- è la

The third system features a vocal line with a 'SIL.' marking and a piano accompaniment. The vocal line has a 'p' dynamic marking. The lyrics are: '- è la'. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines.

Pronto io so - no, mi coman - date

Allegretto

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features chords and melodic lines in both hands, with some triplets marked with a '3' above the notes.

cres.

la la

(Come lieta acce - sa ell' è! Ca-ro Du-ca, mi scu-

la la

- sa - - te, è un boc - con è un boc - con che fa per me! ca-ro Duca, mi scu-

la la la la la la la la la la la la la la

- sa - te, mi scu - sa - - te, è un boc - con che fa per me si si che fa che fa per me ca - ro

la la la la la la la la la la la la

Duca, mi scu_sa_te, è un boccon è un boc_con è un boccon che fa per me si è un boc_con che fa per

la la la la la la la la la. S'io

me che fa per me che fa per me. Ma voi l'a_mate? di_temi

a piacere

SIL. ORA. SIL. con ansia

l'a - - mo? s'io l'a - mo (Eugenio mio!) (Parla del Duca!) Svela_mi, sa_per dov'è de_si_o... dov'

SIL. *a piacere* *a tempo* *agitato*

ORA. è oh giu - bi - lo! e - gli è qui pres - so an - dia - mo, corri, mel

Egli è qui presso...

mo - stri, gui - da - mi, più del - la vi - ta io l'a - mo! oh gio - ja!

M'u - di - te...

SIL. (Sviene nelle braccia di Oraz:) ORA. reg - gimi... man - car mi sen - to... ahi - mè... Su - bli - me i - stan - te!

SIL.

cal - mati, o mo - rirò con te!..... Ma tu vor - ra - i gui - dar - mi a lu - i chea -

SIL.

- ne - la il cor?.....

(È mio de - stin trovarmi in questi imbrogli ognor! trovarmi in questi imbrogli o -

ORA.

- gnor! il Du - ca te la fa!)

SIL. *con entusiasmo* **ff**

Allegro

Smanio fre - mo, av - vam - po ed ar - do, non ho fre - no non ho cal - ma;

p

m'a - vrò pa - ce nel suo sguardo, o - gni gio - ja in lui m'a - vrò. Ca - ro

SIL. *rall.* *p* *tr* *apiacere*

ORA. ca - ro, or tu sol - tan - to ren - der puoi la vi - ta a me; il mi - o

Oh ca - ra

ff *col canto*

ben per te ve - drò il mi - o be - ne ed il mi - o van - to per te
 oh ca - ra ah fi - glia mi - a tu va - li un re - gno

SIL. sol ri - tro - - ve - rò. ORA. Parla im - poni, a te mi do - no al tuo volto io più non reg - go; fi - glia

SIL. Il mio ben ri - - tro - - ve - - rò.
 ORA. mia, tu va - li un tro - no, ne mai più ti la - sce - rò. Un vul - can mi sento in pet - to, più non

Ca - ro ca - ro ca - ro

o - do e più non veggo; tuo vas - sal - lo, tuo val - let - to, schiavo tuo di - ven - te - rò! ah fi - glia

cres. *f* *f*

mi - a, tu va - li un trono, né mai più ti la - sce - rò, ah non mai più ti la - sce - rò

pesante Ah!.....

rall. *pesa:*

sil. sma - nio fre - mo, av - vam - po ed ar - do, il mio ben ri - tro - - ve -

pp -rò il mio ben ed il mio van - - - to ri - - tro - ve - -

f con slancio

ah un vul - can mi sento in petto, più non o - do più non veggo; tuo vas - sallo, tuo val - letto, schiavo tuo divente -

-rò, ah il mio ben ed il mio van - - - to ri - -

-rò! ah un vul - can mi sento in pet - to, più non o - do più non veggo; tuo vas - sallo, tuo val - let - to, schiavo

8

-tro - ve - - rò, *p* per te sol per te sol il mio ben

tuo diven - te - rò! oh figlia mia, tu vali un trono, ne mai più ti la - sce - rò, ah un vul - can mi sento in petto, più non

pp

ah si ritro-ve-ro ri-trove-ro il mi-o ben ri-
 o-do più non sento tuo vas-sallo, tuo val-letto schiavo tuo diven-te-ro si tuo vas-sallo, tuo val-letto, schiavo

-tro-ve-ro il mio ben ed il mio van-to ri-
 tuo diven-te-ro ah un vul-can mi sento in petto più non o-do più non veggo tuo vas-sallo, tuo val-letto, schiavo

-tro-ve-ro, ah il mio ben ed il mio van-
 tuo di-ven-te-ro, ah un vul-can mi sento in petto più non o-do più non veggo tuo vas-sallo, tuo val-

8
 a 42572. a 131

to ri - - tro - - ve - - rò per te sol per te sol
 - let - to, schiavo tuo di - ven - te - rò oh figlia mia tu va - li un trono ne mai più ti la - sce - rò ah un vul -

il mi - o ben ah si ritro - ve - rò ritro - ve - rò
 - can mi sento in petto più non o - do più non sento tuo vas - sallo, tuo val - letto, schiavo tuo diven - te - rò si tuo vas -

Animando il tempo
 il mi - o ben ri - tro - - ve - - rò,
 - sal - lo tuo val - let - to schiavo tuo di - ven - te - rò tuo vas - sal - lo tuo val - let - to schiavo tuo diven - te -

il mio ben per te. il

-rò di - ven - te - rò tuo vas - sal - lo, tuo val - let - to schiavo tuo diven - te - rò

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings such as *sf* (sforzando) and accents.

mi_o . ben per te per te.

di - ven - te - rò si schiavo tuo diven - te - rò si schiavo tuo diven - te - rò.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings such as *sf* and accents.

The third system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment in treble and bass clefs. It continues the rhythmic pattern of eighth notes and chords from the previous systems, ending with a final chord.

REGITATIVO E FINALE SECONDO

Era una villanella

ATTO II. SCENA VII. ORAZIO indi il DUCA finalmente EUGENIO e SILVIA.

Fr. 10.

ORAZIO

RECIT.^{VO}

DUCA

Pof- far d'avver- so fa- to, con le pi- ve nel sacco m'hai lasciato! T'invengo al- fin!.. non sa- i?

do- po che indarno due mesi la cer- ca- i, do- po che inva- no qui Riccardo chiama- i, come co- lu- i che i suoi can- ti ini-

Allegro

- ta- va, or qui di ri- ve- der- la a me sem- bra- va! for- se tu fo- sti?

ORAZ.

sve- lami fa che il cor ne go- da. I- o? già s'intende... (un de- mone vi po- se in ver la

2 DUCA

Grand' uom tu se - i tu me - riti d'a - ver - miogno - ra a - mi - co
co - da) e già non v'è di
ché... ringra - zio... (più non inten - do un fi - co!) E l'amor suo con - ce - demi? Per
vo - i quella fanciul - la è un Mongi - bel - lo, un Et - na... Va - li un te - soro! Oh nulla! Dun - que è già mia quell'

ORAZ. **DUCA** **ORAZ.**

a_nima? Matta per voi di_venne... Ma tu mentisci! ac_cer - ta - ti! Oh qui - pro - quo so -

Andante mosso

ETG. (a Silvia)

- lenne! Te - co, o sei don - na - o de - - mone,

DUCA **f**

te - co, mio ben, vi - vrò..... O - là ; quel fol - - lear -

SILVIA EUG. ORAZ.

re - stisi d'immenso ar - di - re è re - o. (Egli! l'aman - te inco - gnito!) (Indovino Asmo - de - o!) Or non ti salva il

RICC. SILVIA RICC.

de - mone? Eu - ge - nio in ceppi? ah no! Du - ca, pietà del mi - sero.. Egli è... (So

DUCA RICC.

tut - to) In - va - no! quel - la fanciul - la in - ge - nu - a se - dur vo - lea l'in - sa - no. Pie -

5

DUCA RICC.

- tà per lui v'im - plo-ro... Non ma - i! (Salvar_lo io deggio) ma inver..... nel ca-so lo - ro nul_la di

col Canto

DUCA RICC. ORAZ. DUCA

ma_le io veggio! Che parli! Que' du - e son ma_rita - ti già. (Un' al - tra del - le su - e!) (Oh rab -

f *fp* *sf p* *sf p*

SOPRANI

TENORI

BASSI

- bial) (Che sa - rà che sa - rà!).....

(Che sa - rà che sa - rà!).....

(Che sa - rà che sa - rà!).....

8

sf p *sf p* *ff* *tutta forza* *f* *pp*

SILVIA (con ingenuità)

p

Andante

(E - - - ra u - na vil - la - nel - - - la e da - ma

fu - - - i cre - a - - - ta cre - - de - va es - - ser don - zel - - -

- la mi tro - vo ma - - ri - ta - - - ta dav - ve - ro un so - gno sem - brami la

te - sta se ñe va si la te - sta se ne va la te - sta se ne va la te - sta se ne *a piacere* 7

I. Tempo

va (Lie - - to sa - rò fe - - li - - ce *SILVIA P* E - ra una vil - la -

ARPA

S nel - la e da - ma fui cre - a - ta

E D'ac - - can - to all' i - - dol mi - - o lo di - ce

S *cre - de - vami don - zel - la*

E *chi lo di - ce e cre - der - lo deg -*

S *mi trovo mari - ta - - ta un so - gno*

E *- ggi o e - ter - na gra - ti - tu - di - ne quest' al - maa lui do -*

S *sem - brami ,*

E *- vrà si quest' al - ma a lui do - vrà si , quest' al - maa lui do - vrà do - vrà si do -*

a piacere

col canto

SILVIA **Poco più mosso**

SILVIA
 Dal con - ten - - to inaspet - ta - - to nel mio sen - mi bal - za il cor..... o mio

DAMA
 Ac - ci - glia - - to inat - to stra - - no come il Du - - ca se ne stà..... un ter -

EUG.
 - vrà dal con - ten - - to inaspet - ta - - to nel mio sen - mi bal - za il cor..... o mio

DUCA
 No che al det - - to di Ric - car - - do non mi deb - - bo o - mai fi - dar..... più d'a -

RICC.
 Oh le gra - - zie ch'egli span - - de si ri - pren - - da e la mer - ce - - de ve - di

ORAZ.
 Son con - fu - so son con - vinto du - bi - tar più non vo - glio

SOPRANI

TENORI

BASSI
p Ac - - ci - - glia - - to

Poco più mosso *con 8*
 Ac - - ci - - glia - - to

Piano
f

be - - nea te d'al - la - - to tutto è un e - - sta - si d'a - mor..... o mio ben a te d'al -
 ri - - bi - le u - ra - ga - - no qui scop - pia - - re si ve - drà..... qui scop - pia - - re si ve -
 be - - nea te d'al - la - - to tutto è un e - - sta - si d'a - mor..... o mio ben a te d'al -
 mor di vampo ed ar - - do quella don - na in ri - mi - rar..... più d'a - mor divampo ed
 ve - - di que - sto gran - - de come il suo fa - vor con - ce - - de ma v'è Dio v'è Dio pel
 questo è un ve - ro la - be - rin - to in - fer - na - le e un tan - to im - broglie poi di - te

Co - - me
 ac - - ci - - glia - - to si in
 ac - - ci - - glia - - to si in

con 8

la - to tutto è un e - stasi d'a - mor..... o mio ben a te d'al - la - to tutto è un

dra si qui scop - pia - re si ve - dra..... scop - - - - - piar

la - to tutto è un e - stasi d'a - mor..... o mio ben a te d'al - la - to tutto è un

ar - - do quella don - na in rimi - rar.....

mi - - sero è con - fu - so il reo sa - rà..... sa - - - - - rà.....

che il De - monio qui nel mezzo non vi stà non vi stà e poi di - te e poi di - te

co - - me co - - me co - - me se ne stà se ne stà

at - - to stra - no stra - no se ne stà se ne stà

at - - to stra - no stra - no se ne stà se ne stà

con 8

pp calando

pp

pp

pp

pp

pp Sotto voce

pp Sotto voce

pp

e - sta - si d'a - mor dal con - ten - to in - a - spet - ta - - to nel mio sen mi balza il
 si ve - drà ac - ci - glia - to ac - ci - glia - - to come il Du - - ca se ne
 e - sta - si d'a - mor dal con - ten - to in - a - spet - ta - - to nel mio sen mi balza il
 no che al det - - to di Ric - car - do non mi deg - - gio mai fi -
 sa - - - - - rà oh le gra - - zie ch'e - gli span - - de si ri - pren - - da e la mer
 qui nel mez - zo non vi stà son con - fu - so so - no vin - to du - bi - tar no più non voglio
 ne stà co - me co - me se ne sta il Du - ca ac - ci - glia - to se ne
 se ne stà si un ter - - ri - - bi - - le u - ra - -
 se ne stà si un ter - - ri - - bi - - le u - ra - -

cong

F

cor... o mio ben a te d'al-la - - to tutto è un e - - sta-si d'a - mor... o mio
 sta... un ter-ri - - bil u-ra-ga - - no qui scop-pia - - re si ve - drà... qui scop -
 cor... o mio ben a te d'al-la - - to tutto è un e - - sta-si d'a - mor... o mio
 - dar... più d'a - mor divampo ed ar - - do quella don - - na in rimi - rar... più d'a -
 - ce - - de ve-di ve - - di questo gran - - de come il suo favor con- ce - - de
 questo è un ve-ro la-be-rinto in-fer-na-le a un tanto im-bro - - glio
 sta si come il *f* Du - - ca se ne sta si come il Du - - ca se ne sta...
 - ga - - no *f* si qui scoppiar ah si ve-drà un u-ra-gan *f* ah si ve - drà
 - ga - - no si qui scoppiar ah si ve-drà un u-ra-gan *f* ah si ve - drà
 cong

sotto voce

calando

ben a te d'al - la - - to tutto è un e - sta - si d'a - mor nel sen nel sen mi bal - za il

piar qui si ve - drà qui si ve - drà qui si ve - drà

ben a te d'al - la - - to tutto è un e - sta - si d'a - mor nel sen nel sen mi bal - za il

- mor di - vampo ed ar - - do quella don - na in ri - mi - rar

ma con - - fu - - so re - - - ste - rà ah si con - fu - so il reo sa -

e poi di - te che il demonio non vi stà e poi di - te e poi di - te

qui scop - - pia - - re si pia ve - - - drà

qui scop - - pia - - re si pia ve - - - drà

qui scop - - pia - - re si pia ve - - - drà

cor mi bal - za il cor mi bal - za il cor nel sen nel sen mi bal - za il
 scoppiar scop - piar qui si ve - drà un u - ra - gan un u - ra -
 cor nel sen nel sen mi bal - za il
 no non mi deg - gio fi - dar ah non mi deg - gio fi -
 - rà ah si sa - rà ah si sa - rà con - fu - so il reo il reo sa -
 qui nel mezzo no no non vi sta e poi... di - te... che il de - mo - nio
 si si
 si si
 si si

energico

f cor mi bal - zail cor mi bal - zail cor dal con - ten - to i - na - spet - ta - to nel mio

f gan qui si ve - drà qui si ve - drà ac - ci - glia - to ac - ci - glia - to co - me il

cor mi bal - zail cor mi bal - zail cor dal con - ten - to i - na - spet - ta - to nel mio

- dar ah non mi deg - gio fi - dar no che al det - to di Ric - car - do non mi

- rà con - fu - so il reo il reo sa - rà oh le gra - zie ch'è - gli span - de si ri -

..... qui nel mez - zo non vi sta non vi sta son confu so so no vin to

pp scoppiar scop - piar qui si ve - drà un ter - ri - bi - le u - ra - ga - no qui scop

si un ter - ri - bi - le u - ra - ga - no qui scop -

si un ter - ri - bi - le u - ra - ga - no qui scop -

ff

pp sotto voce 17

animando sempre

sen mi balza il cor..... o mio ben a te d'al - la - to tutto è un e - sta - si d'a - mor..... o mio

du - ca se ne stà..... un ter - bil u - ra - ga - no qui scoppia - re si ve - drà..... qui scop -

sen mi balza il cor..... o mio ben a te d'al - la - to tutto è un e - sta - si d'a - mor..... o mio

deg - gio omai fi - dar..... più d'a - mor di vampo ed ar - do quella don - na in ri - mi - rar..... più d'a -

- pren - da e la mer - ce - de ve - di ve - di questo gran - de come il suo fa - vor con - ce - de

du bitar piunonvo glio e poi di te che il demonio qui nel mezzo non vi sta

- pia - re si ve - drà si scop - pia - re si ve - drà un u - ra - ga - no si scop - pia - re

- pia - re si ve - drà si scop - pia - re si ve - drà un u - ra - ga - no si scop - pia - re

- pia - re si ve - drà si scop - pia - re si ve - drà un u - ra - ga - no si scop - pia - re

ff *p*

150 t 44169 t

ben a te d'al - la - to tut - to è un e - sta - si d'a - mor è un
 - piar qui si ve - drà qui si ve - drà qui si ve - drà qui
 ben a te d'al - la - to tut - to è un e - sta - si d'a - mor è un
 mor di vam - po ar - do quel - la don - na in ri - mi - rar d'a -
 ma con - fu - so re - ste - rà con -
 e poi di - te che il de - mo - nio quin el mez - zo non vi - stà che non vi stà che non vi stà e poi di - te che il de -
 si scop - piar qui si ve - drà
 si scop - piar qui si ve - drà
 si scop - piar qui si ve - drà

p e - sta - si d'a - mor è un e - sta - si d'a -
p scop - pia - re si ve - drà scop - piar qui si ve -
p e - sta - si d'a - mor è un e - sta - si d'a -
p - mor av - vam - po ed ar - do ar - do più d'a -
 - fu - so il reo sa - rà con - fu - so il reo sa -
 - mo - nio qui nel mez - zo non vi stà e poi di - te che il de - mo - nio qui nel mez - zo non vi
p qui si ve - drà qui si ve -
p qui si ve - drà qui si ve -
p qui si ve - drà qui si ve -
p qui si ve - drà qui si ve -

pp

pp

pp

pp

- mor è un e - sta - si d'a - mor è un
 - drà scop - piar qui si ve - drà scop -
 - mor è un e - sta - si d'a - mor è un
 - mor d'a - mor av - vam - po ed ar - do

pp

- ra

sta que - sto è un ve - ro la - be - rin - to in - fer - na - le e un tanto imbro - glio e poi di - te che il de -

pp

pp

pp

pp

- drà *p* un u - ra - gan .
 - drà *p* un u - ra - gan .
 - drà un u - ra - gan .

pp

con slancio *Più animato*

e sta - si d'a - mor..... mi bal - za il co - re

piar più si ve - drà *F* qui scop-piar..... si ve - drà si

con slancio

e sta - si d'a - mor..... *F* o mio ben *Più animato* o nel sen mi

d'a - mor si d'a - mor..... quel la don - na in mi - ra - re

ah si sa - rà..... ma v'è Dio v'è Dio pel mi - se

F *Più animato*

- mo - nio qui nel mez - zo non vi sta..... e poi di - te che il de - mo - nio

F

qui scoppiar..... si ve - drà si

F *Più animato*

qui scoppiar..... si ve - drà si

qui scoppiar..... si ve - drà si

FF

Più animato

ah..... dal con - ten - to mi bal - za mi bal - za nel cor ah.....

qui..... scop - pia - re ah si si ve - drà si ve - drà scop

bal - za il co - re mi bal - za mi bal - za nel cor ah.....

Più animato

di..... vampo ed ar - do in mi - ra - re quel - la don - na in mi - rar ah.....

ro..... e con - fu - so con - fu - so con - fu - so sa - rà il

qui..... qui nel mez - zo no non vi sta non vi sta nel

qui..... scop - pia - re ah si si ve - drà si ve - drà scop

qui..... scop - pia - re ah si si ve - drà si ve - drà scop

qui..... scop - pia - re si si ve - drà si ve - drà scop

Più animato

mi bal - za il cor.....

pia - re ah si ve - drà.....

mi bal - za il cor.....

più d'a mor più d'a - mor.....

re - o con - fu - so sa - rà.....

mez - zo no no non vi sta e poi di - te che il de - mo - nio qui nel mez - zo non vi sta

pia - re ah si ve drà.....

pia - re ah si ve - drà.....

pia - re ah si ve - drà.....

DUCA *a piacere*

ORAZIO

La mi di - ca, se l'aggrada, la fac - cen - da co - me va - da? Tro - vi o - mai chi più ne in -

Allegro

- tenda, qui l'inferno ha po - sto tenda! Ah! l'infer - no? Ri - de - rà ma l'af - fa - re co - sì

ff

quasi parlante

va! Di Gre - sy nel bo - sco appa - re quel si - gnor co - me un fol - let - to, vie - ne in cor - te da Giul -

mp sotto voce assai

- la - re, poi di - ven - ta il suo val - let - to: do - na, po - sti, vin - ce al giuoco, can - gia in da - me le vil -

la - ne, mu - ta for - ma, mu - ta lo - co, fa le co - se le più stra - ne; e - vo - cando i suoi de -

ff con tutta

mo - ni improv - vi - sa i matri - monii e - vo - cando i suoi de - monii improv - vi - sa i matri - monii ella, e

f

voce
ver ne ri - de - rà ne ri - de - rà ne ri - de - rà ma l'af - fa - re co - sì va! sì ma l'af - fa - re co - sì

ff > *ff* > *f* > *ppp* *p*

con voce **f**

va el-la e ver, ne ri - de - rà; si el - la e ver, ne ri de rà; ma l'af - fa - re co - si

f **ff** **ff** **f** **ppp** **p**

cres:

va! si ma l'af - fa - re co - si va cosi va cosi va ma l'affare cosi va cosi va cosi va ma l'affare cosi

cres:

va si el - la è ver ne ri - de - rà si ma l'af - fa - re co - si va

DUCA

Dal - la reg - gia nes - sun s'al - lon -

f

SILVIA

p sotto voce

Quell'a_spet - to dà mol - to a te_mer!

DAMA

Quell'a_spet - to dà mol - to a te_mer!

EUGENIO

Quell'a_spet - to dà mol - to a te_mer!

ta - ni! Scioglierem la fac_cen_da do-

RICCARDO

Quell'a_spet - to dà mol - to a te_mer!

ORAZIO

Quell'a_spet - to dà mol - to a te_mer!

Quell'a_spet - to dà mol - to a te_mer!

Quell'a_spet - to dà mol - to a te_mer!

a piacere

- ma - ni o - ra o - gn'al - ma si do - ni al pia - cer si do - ni al pia - cer.

p *col canto* *f*

SIL: *pp* *sotto voce* *cres.*

DAMA *pp*

EUG: *pp*

DUCA *pp*

RIC: *pp*

ORA: *pp*

Il cer-vel non ho più la ragion perdo già il cer-vel non ho più la ragion perdo già perdo

pp *cres:*

p

S
già sto qual mar sto qual mar che or su, or giù, or su,

D
già sto qual mar sto qual mar che or su, or giù, or su, d'a-qui-lon in pre-da

E
già sto qual mar sto qual mar che or su, or giù, or su, d'a-qui-lon in pre-da

D
già sto qual mar sto qual mar che or su, or giù, or su,

R
già sto qual mar sto qual mar che or su, or giù, or su, d'a-qui-lon in pre-da

O
già sto qual mar sto qual mar che or su, or giù, or su, d'a-qui-lon in pre-da

p

p si qual mar che or su, che or giù, or su, *pp* ah si
p sto si qual mar che or su, che or giù, or su, *pp* ah si
p sto si qual mar che or su, che or giù, or su, *pp* ah si
p si qual mar che or su, che or giù, or su, *pp* ah si
p sto si qual mar che or su, che or giù, or su, *pp* ah si
p sto si qual mar che or su, che or giù, or su, *pp* ah si

rall: *pp*

S
 mor nel la gio ia fe steg giam d'un si splen di do si
 A
 mor nel la gio ia fe steg giam d'un si splen di do si
 T
 mor nel la gio ia fe steg giam d'un si splen di do si
 B
 mor nel la gio ia fe steg giam d'un si splen di do si
 O
 diam nel la gio ia fe steg giam d'un si splen di do si
 Organ
 mor nel la gio ia fe steg giam d'un si splen di do si

D 44169 D 465

S
-gnor finchè il sol non rie - de - rà si - a tri - pu - dio i - la - ri -

A
-gnor finchè il sol non rie - de - rà si - a tri - pu - dio i - la - ri -

T1
-gnor finchè il sol non rie - de - rà si - a tri - pu - dio i - la - ri -

T2
-gnor finchè il sol non rie - de - rà si - a tri - pu - dio i - la - ri -

B1
-gnor finchè il sol non rie - de - rà si - a tri - pu - dio i - la - ri -

B2
-gnor finchè il sol non rie - de - rà si - a tri - pu - dio i - la - ri -

T3
-gnor finchè il sol non rie - de - rà si - a tri - pu - dio i - la - ri -

B4
-gnor finchè il sol non rie - de - rà si - a tri - pu - dio i - la - ri -

T5
-gnor finchè il sol non rie - de - rà si - a tri - pu - dio i - la - ri -

B6
-gnor finchè il sol non rie - de - rà si - a tri - pu - dio i - la - ri -

Piano accompaniment (Grand Staff)

S
_ tà al - la dan - za al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a -

D
_ tà al - la dan - za al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a -

E
_ tà al - la dan - za al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a -

D
_ tà al - la dan - za al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a -

B
_ tà al - la dan - za al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a -

O
_ tà al - la dan - za al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a -

S
_ tà al - la dan - za al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a -

D
_ tà al - la dan - za al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a -

B
_ tà al - la dan - za al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a -

D 44169 D 167

S
_ mor andiam a fe - steg - giar andiam a fe - steg -

D
_ mor andiam a fe - steg - giar andiam a fe - steg -

E
_ mor andiam a fe - steg - giar andiam a fe - steg -

D
_ mor andiam a fe - steg - giar andiam a fe - steg -

R
_ mor andiam a fe - steg - giar andiam a fe - steg -

O
_ mor al - la danza al giuoco andiam tut - to è ri - so tut - to amor

S
_ mor andiam a fe - steg - giar andiam a fe - steg -

D
_ mor al giuo - co an - diam al giuo - co an - diam

E
_ mor al giuo - co an - diam al giuo - co an - diam

D
_ mor al giuo - co an - diam al giuo - co an - diam

R
_ mor al giuo - co an - diam al giuo - co an - diam

O
_ mor al giuo - co an - diam al giuo - co an - diam

S
_giar ah fin_che il sol non rie - de - rà ah sia tri - pudio ila - ri -

D
_giar ah fin_che il sol non rie - de - rà ah sia tri - pudio ila - ri -

E
_giar ah fin_che il sol non rie - de - rà ah sia tri - pudio ila - ri -

D
_giar ah fin_che il sol non rie - de - rà ah sia tri - pudio ila - ri -

R
_giar ah fin_che il sol non rie - de - rà ah sia tri - pudio ila - ri -

O
nel - la gio - ia fe - steggiar a fe - steggiar d'un sì splendido signor d'un sì splendi - do si -

_giar ah fin_che il sol non rie - de - rà ah sia tri - pudio ila - ri -

fin - chè il sol non rie - de - rà si - a sì ah sia tri - pudio ila - ri -

fin - chè il sol non rie - de - rà si - a tri - pu - dio i - la - ri -

cres:

S
- tà tutto è riso ed a - mor

D
- tà tutto è riso ed a - mor

E
- tà tutto è riso ed a - mor

D
- tà tutto è riso ed a - mor

R
- tà tutto è riso ed a - mor

O
- tà tutto è riso ed a - mor

S
- tà alla danza alla dan - - za alla danza alla dan - -

D
- tà alla danza alla dan - - za alla danza alla dan - -

E
- tà alla danza alla dan - - za alla danza alla dan - -

D
- tà alla danza alla dan - - za alla danza alla dan - -

R
- tà alla danza alla dan - - za alla danza alla dan - -

O
- tà alla danza alla dan - - za alla danza alla dan - -

SILVIA e DAMA

ff tutto è riso ed a - mor

tutto è riso ed a - mor

EUGENIO e DUCA

ff tutto è riso ed a - mor

tutto è riso ed a - mor

ff tutto è riso ed a - mor

tutto è riso ed a - mor

ff tutto è riso ed a - mor

tutto è riso ed a - mor

- za

tutto è riso ed a - mor

tutto è riso ed a - mor

- za

tutto è riso ed a - mor

tutto è riso ed a - mor

- za

tutto è riso ed a - mor

tutto è riso ed a - mor

The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a 19th-century style, featuring a variety of chordal textures, including triads and dyads, and melodic lines with slurs and accents. A section in the lower staff is marked with an '8', indicating an octave shift. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

ff al - le dan - ze al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor.....

ff al - le dan - ze al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor.....

ff al - le dan - ze al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor.....

ff al - le dan - ze al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor.....

ff al - le dan - ze al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor.....

ff al - le dan - ze al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor.....

ff al - le dan - ze al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor.....

ff al - le dan - ze al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor.....

ff al - le dan - ze al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor.....

ff al - le dan - ze al giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor.....

p cer - chiam dis - si - mu - lar *p* cer - chiam dis - si - mu - lar

p cer - chiam dis - si - mu - lar *p* cer - chiam dis - si - mu - lar

p cer - chiam dis - si - mu - lar *p* cer - chiam dis - si - mu - lar

p cer - chiam dis - si - mu - lar *p* cer - chiam dis - si - mu - lar

p si - mu - lar

p si - mu - lar

p si - mu - lar

p *pp*

p stacc:

sotto voce

pp

Soprano: a festeg-giar a festeg-giar quel

Alto: a festeg-giar a festeg-giar quel

Tenore: a festeg-giar a festeg-giar quel

Basso: a festeg-giar a festeg-giar quel

Coro: sì cor-riam

Soprano: sì cor-riam ah sì

Alto: sì cor-riam ah sì

Tenore: sì cor-riam ah sì

Basso: sì cor-riam ah sì

Piano accompaniment with *pp rall:* marking.

Più mosso

The musical score consists of several staves. The top four staves are for voices: Soprano (S), Alto (E), Tenor (B), and Bass (O). The lyrics for these parts are: "vol-to da a pen-sar", "si da a pen-sar", and "alla danza an-". The Bass part includes the additional lyrics "a si-mu-lar, alla danza alla dan-". The fifth staff is a piano accompaniment. The lyrics for the piano part are: "con - vien si - mu - lar" and "alla danza alla dan -". The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, and *ff*. The tempo marking "Più mosso" appears at the top and bottom of the score. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

S
E
R
O

_ diam tutto è riso e a_mor alla danza andiam tutto è ri_so e a_

_ diam tutto è riso e a_mor alla danza andiam tutto è ri_so e a_

_ diam tutto è riso e a_mor alla danza andiam tutto è ri_so e a_

_ za alla danza alla dan - za tutto è ri_so e amor tutto è ri_so e amor

_ diam tutto è riso e a_mor alla danza andiam tutto è ri_so e a_

_ za alla danza alla dan - za tutto è ri_so e amor tutto è ri_so e amor

_ za alla danza alla dan - za tutto è ri_so e amor tutto è ri_so e amor

S
 e
 U
 13 mor e a - - mor a - - mor a - - mor a - -
 E
 e
 D 13 mor e a - - mor a - - mor a - - mor a - -
 R 9 mor e a - - mor a - - mor tut - - to è
 O 9 tut - - to è a - - mor a - - mor tut - - to è
 13 mor e a - - mor a - - mor a - - mor a - -
 13 tut - - to è a - - mor a - - mor a - - mor a - -
 9 tut - - to è a - - mor a - - mor tut - - to è
 13
 9
 13
 9

Soprano: - mor tut - - to è ri - so e a - mor e a - mor an - - diam al

Alto: - mor tut - - to è ri - so e a - mor e a - mor an - - diam al

Tenore: ri - so e a - mor e a - mor e a - mor an - - diam al

Basso: ri - - so e a - - mor e a - mor e a - mor an - - diam al

Violoncello: - mor tut - - to è ri - so e a - mor e a - mor an - - diam al

Violone: - mor tut - - to è ri - so e a - mor e a - mor an - - diam al

Violini I: ri - - so e a - - mor e a - mor e a - mor an - - diam al

Violini II: ri - - so e a - - mor e a - mor e a - mor an - - diam al

Più Vivo
 Piano: **fff**

S
 C
 D
 giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor nel - la gio - ia
 E
 C
 D
 giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor nel - la gio - ia
 B
 giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor nel - la gio - ia
 O
 giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor nel - la gio - ia
 giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor nel - la gio - ia
 giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor nel - la gio - ia
 giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor nel - la gio - ia
 giuo - co an - diam tut - to è ri - so e tut - to a - mor nel - la gio - ia

string: sempre

S
C
D

fe - steg - giam d'un si splen - di - do si - gnor fin - chè il sol non

E
C
D

fe - steg - giam d'un si splen - di - do si - gnor fin - chè il sol non

R

fe - steg - giam d'un si splen - di - do si - gnor fin - chè il sol non

O

fe - steg - giam d'un si splen - di - do si - gnor fin - chè il sol non

fe - steg - giam d'un si splen - di - do si - gnor fin - chè il sol non

fe - steg - giam d'un si splen - di - do si - gnor fin - chè il sol non

fe - steg - giam d'un si splen - di - do si - gnor fin - chè il sol non

fe - steg - giam d'un si splen - di - do si - gnor fin - chè il sol non

fe - steg - giam d'un si splen - di - do si - gnor fin - chè il sol non

ff *Opp:*

Soprano: rie - de - rà si - a tri - pu - dio i - la - ri - tà

Alto: rie - de - rà si - a tri - pu - dio i - la - ri - tà

Tenore: rie - de - rà si - a tri - pu - dio i - la - ri - tà

Basso: rie - de - rà si - a tri - pu - dio i - la - ri - tà

Piano: rie - de - rà si - a tri - pu - dio i - la - ri - tà

The musical score consists of the following parts:

- Vocal Lines:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each line begins with a vocal line containing a melodic phrase, followed by a dotted line indicating a rest.
- Piano Accompaniment:** Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The RH part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The LH part provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

PRELUDIO REC^{VO} DUETTO E TERZETTO

(Sop.:Ten: e Bar:)

Mia sposa, alfin io t'amo

Eseguito dalla Sig.^{la} Vera Lorini e dai Sig.^{ri} Bertolini e Guicciardi.

ATTO III. SCENA I. Riccardo e Silvia.

Fr. 5. 25.

Allegro

Proprietà di F. Lucca=Milano.

D 44188 D

PETRELLA - IL FOLLETO. 183

RICCARDO

Silvia, m'ascolta, or che ti è noto il tut-to, con-vien che me-co ben t'a-do-pri a

Rec:

trarre la nostra na-ve sal-va in porto. Il Duca dub-bia a ragion di vostre

p *a tempo* *Rec:*

nozze; ho scritto ogni co-sa alla madre, e ad o-ra ad o-ra qui la Duches-sa ri-veder m'a-

-spetto; ma in o-gni ca-so io questo nodo affretto. **SILVIA** Co-me il potra-i? noi siam guar-

RIC:

- da - ti... Il cie - lo mi be - ne - dî nel pio delubro in fondo a questo parco, ho persu -

- asoun sacro ministro, fi - di vil - li - ci ne stanno ad a - spet - tar - ti, e tutto pron - to è

SIL:

RIC:

già! ch'io vada ad aver - tirlo... Eugenio vien... Mi spiace il contrattempo. Ei cre - de esserti

ALL. F

sposo; or tu per qualche istante a tener - lo in ri - guardo, destramente finge - rai che il folletto è ognor pre -

(le parla all'orecchio)

- sente. Siam bene in - te - si? Tel prometto. Ad - di - o. Ahi las -

p *Mod.^{to}*

- sa, inver biz - zar - ro è il ca - so mi - o!

SCENA II. Eugenio e Silvia.

EUGENIO

Mia spo - sa, al - fi - ne io

Andantino *pp* *3* *3* *3* *3*

leggerissimo

(ascoltando dall'altra parte)

SIL:

t' a - - mo dir - ti da so - lo bra - mo. Ta - ce - te,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics 't' a - - mo dir - ti da so - lo bra - mo. Ta - ce - te,'. Above the vocal line, there is a dynamic marking 'SIL:' and a performance instruction '(ascoltando dall'altra parte)'. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

un al - tro an - co - ra mi va di - cen - do io

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'un al - tro an - co - ra mi va di - cen - do io'. The piano accompaniment continues on two staves below, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

EUG:

SIL: (mostrando dal lato dove non v'è nessuno)

t' a - - mo. Un al - tro? io nul - la veggo! Da qui..... da

cres:

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 't' a - - mo. Un al - tro? io nul - la veggo! Da qui..... da'. Above the vocal line, there is a dynamic marking 'SIL:' and a performance instruction '(mostrando dal lato dove non v'è nessuno)'. The piano accompaniment is written on two staves below, with a dynamic marking 'cres:' (crescendo) and 'p' (piano) indicated. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

qui mi sta d'ap - presso? lascia - temi, la man la man m'afferra an -

EUGENIO

Non titur - bar! (prendendole la mano sinistra)

(indicando la destra)

ch'es - so!... no, l'al - tra! (passando alla mano dritta di Silvia)

(tenendo la sinistra)

que - sta? (oh cielo! forse invis - bilmente a réclamar la

(come se volesse ritirare la mano sinistra trattenuta da un altro e volgendo rimproveri a costui)

SIL: par - te fosse Asmodeo presente?) Ohimè, da que - sta par - te or ei ne vien... fini - scila, ri -

pp

pp

EUG: (accostandosi al labbro ed al cuore la mano di Sil:) (come sforzandosi di svincolarsi la sinistra dall'ente imperioso)

SIL:
 - baldo ! Calmati, Sil - via mi - a. V'imita il te - me - ra - rio. No tan - to ar -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melodic line with some rests. The piano accompaniment is in 3/4 time and consists of a rhythmic pattern of chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

- dir non puoi non puo - i !
 Ho ! si - gnor Asmo - de - o, stanco son io di vo - i !.. se lascio questa

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment is in 3/4 time and consists of a rhythmic pattern of chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

anch'ei la lascia o - ma - i oh bra - vo, al fin tu pur ten va - i
 ma - no... se m'allontano per questo non in -

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment is in 3/4 time and consists of a rhythmic pattern of chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

(per abbracciarla)

SIL: (toccandosi spaventata la spalla sinistra.)

- ten - do nul - la do - nar - ti,

va suo spo - so or son!

Su - e

braccia mi stringono di già!

rie - de il fra -

Sil - via, chi se - i?

ri - spondimi

- tel - lo! suo - ra a Ric - car - do

ma un de - mone non è; tal

oh ful - mine!

col canto

ff

p

EUG: SIL:

ei si fin - se a ren - dere sal - vi, che il Du - ca mi a - ma! Fia ve - ro? On - de e - gli al

(vedendolo) EUG:

tempio guidarne omai ne brama... Ric - car - do... A - mi - co, gra - zie

Oh giu - bilo! Id -

tut - to è già no - to a me Oh giu - bilo! Id -

RICCARDO

I - te, affret - ta - te affret - ta - te,

- di - o ne be - ne - di

- di - o ne be - ne - di

pp *sf deciso*

And^{te} mosso *ppp tutti sotto voce assai*

Ta - ci - ti uni - ti cor - riamo all' a - ra cor - riam al - l' a - ra,

Ta - ci - ti uni - ti cor - riamo all' a - ra cor - riam al - l' a - ra,

RIC: *ppp* *ff*

Ta - ci - ti uni - ti cor - re - te all' a - ra cor - re - te all' a - ra,

And^{te} mosso

ppp *f*

pp strin - gia - mo il no - do che Di - o pre - pa - ra *pp* ne ar - rida il cie - lo

pp strin - gia - mo il no - do che Di - o pre - pa - ra *pp* ne ar - rida il cie - lo

pp strin - gia - mo il no - do che Di - o pre - pa - ra *pp* ne ar - rida il cie - lo

pp

sempre sotto voce ne ar - rida amo - re ah ne arri - da il cie - lo, *con slancio* ne arri - da il ciel e fia un'

p ne ar - rida amo - re *p* ne arri - da il cie - lo, *cres:* *f* ne arri - da il ciel e fia un'

ne ar - rida amo - re ne ar - ri - da il cie - lo, ne arri - da il ciel e fia un'

cres: *f*

e - sta - si nel cor ne arri - da a ciel ne arri - da a - mor ne arri - da il
 e - sta - si nel cor ne arri - da a - mor ne arri - da il
 e - sta - si nel cor ah si cor - re - te vi arrida il ciel vi arrida a -

ciel ta - ci - ti uni - ti cor - riamo all'a - ra si strin - gia - mo il
 ciel ta - ci - ti uni - ti cor - riamo all'a - ra si strin - gia - mo il
 - mor ne ar - ri - da il ciel cor - re - te cor - rete al l'a

no - do e ne arri - da il ciel ne arrida il ciel ne arri - da il ciel

no - do e ne arri - da il ciel ne arrida il ciel ne arri - da il ciel

- ra ne arrida il ciel ne arri - da a - mor ne arrida il ciel ne arri - da a - mor

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *Mosso*.

Ricc:

Compiu - to il ri - to, av - ver - ti - temi col no - to

The second system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo marking **Ricc:** is present above the vocal line.

can - to... col no - to can - to

The third system continues with a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include *f*.

pp *sotto voce* *ff* *>*

ah ta - ci - ti uni - ti cor - riamo all'a - ra cor - ria - mo al - l'a - ra,

ah ta - ci - ti uni - ti cor - riamo all'a - ra cor - ria - mo al - l'a - ra,

ah ta - ci - ti uni - ti cor - re - te all'a - ra cor - re - te al - l'a - ra,

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

strin - gia - mo il no - do che Di - o pre - pa - ra ta - ci - ti uni - ti

strin - gia - mo il no - do che Di - o pre - pa - ra ta - ci - ti uni - ti

strin - gia - mo il no - do che Di - o pre - pa - ra corre - te

cor_riamo all'a - ra si strin_gia mo il no - do e ne arri - da il ciel ne arrida il
 cor_riamo all'a - ra si strin_gia mo il no - do e ne arri - da il ciel ne arrida il
 correte all'a - ra ne arrida il ciel ne arri - da a - mor ne arrida il

ciel ne arri - da il ciel ne ar - ri - da il ciel ne ar - ri - da a - mor
 ciel ne arri - da il ciel ne ar - ri - da il ciel ne ar - ri - da a - mor
 ciel ne arri - da a - mor ne ar - ri - da il ciel ne ar - ri - da a - mor

Più mosso

..... ah ne ar - ri - - da il
 ah ne ar - ri - - da il
 ne ar - ri - - da il ciel ne ar - ri - - da

8

p ciel ne ar - ri - da a - mor ne ar - ri - da il ciel ne ar - ri - da a - mor
 ciel ne ar - ri - da a - mor ne ar - ri - da il ciel ne ar - ri - da a - mor
 ne arri - - da a - mor ne ar - ri - da il ciel ne ar - ri - da a - mor

17

ah ne ar - ri - - - da il

ah ne ar - ri - - - da il

ne ar - ri - - da il ciel ne ar - ri - - da

8

p *f* *a piac:*

ciel ne ar - ri - da a - mor ne ar - ri - da il ciel ne ar - ri - da a - mor il

ciel ne ar - ri - da a - mor ne ar - ri - da il ciel ne ar - ri - da a - mor

ne arri - - da a - mor ne arri - - da ne arri - - da il ciel

pp *f*

EUG:

Con - te... Oh cie - lo (con precauzione) a Tempo

RIC:

V'al - lon - ta - na - te là vi ce - la - - -

ne ar - ri - - da il ciel

ne ar - ri - - da il ciel

- te ne ar - ri - - da il ciel

8

cres:

8

SCENA E DUETTO

Eccomi ov'è di grazia

(Per Baritono e Buffo)

Eseguito dai Sig.^{ri} Guicciardi e Scalese.

Fr. 6.

ORAZIO

(Con sussiego e gravità) **FF** parlando

Ec - - co - mi ov' è di gra - zia la spo - sa e il suo ma -

Andante

FF *Col canto*

Opp. con voce **f** *pp a piacere* **p**

- ri - to ov' è ov' è la spo - sa ed il ma - ri - to tu ta - ci? non con -

a Tempo **f** *Opp.* **pp**

- fon - derti demone mio fal - li - to non con - for - derti ov' è il ma - ri - to ov' è la spo - sa

p *Poco più* **f**

parlando

Sensibile
p
 del duca io reco gl' ordini no - i non crediamo nul - la l'uffi - zia - le è

con voce
 celibe celibe è la fan - ciulla si celibe è la fan - ciulla innanzi a lui con - du - cili o guai per lor per te o gua_i per

a piacere
 lor per te per te o gua_i per lor per lor per te ah si per lor o guai per lor per te o guai per lor per

RIC. parlando

te. Spo - si son es - si ac -

Allegro

ORA.

RIC.

ORA.

_ cer - ta - ti io vo pro - va - telo provar - lo

Noi non prestia - mo fè eb - be - ne

RIC.

da Fol - let - to e - voche - rò gli spi - ri - ti e in que - sto cer - chio

stret - to il ri - to nu - zia - le qual fos - se un se - gno ae - reo qui rin - no -

- var sa - prò è u - na lanterna ma - gica tut - to mostrar - ti vò Quest' al - tro tuo prodi -

Poco meno

RIC.

- gio io volen - tier ve - drò at - ten - to ora inco - min - ci a si gran gu - sto a te da - rò.

8

RIC.

Andante

E-ra un giorno co-me que-sto al tra-monto il sol giun-

pp

ORA.

RIC.

-ge-a.

son quattr' o-re.

Io son desto?

Pronto il tempio ri-splen-

RIC.

- de - va nel parco questo è un sogno ecco già vie - ne stuol d' eletti villa - nel - li cantan l' inno dell' a -

ORA.

do - ve che fa - velli

RIC.

- mor pres - sa o gio - vi - net - ta all' al - ta - re amor t' a - Questo suon Ferma

CORO INTERNO

p Deh t' ap - pressa ah si giovinet - ta all' al - ta - re amor t' a - spet - ta t' ap -

p Deh t' ap - pressa ah si giovinet - ta all' al - ta - re amor t' a - spet - ta t' ap -

Deh t' ap - pres - sa o gio - vi - net - ta all' al - tare amor t' a - spet - ta

Andante mosso

RIC.

e ma - gi - a è il po - ter dell' ar - te mi - a la mia
 - pres - sa o gio - vi - net - ta all' al - tar

p
 - pressa ah si deh t'appres - sa all' al - tar t'a - spet - ta a - mor.....
 - pressa ah si deh t'appres - sa all' al - tar t'a - spet - ta a - mor.....

deh t'ap - - pres - sa o gio - vi - net - ta t'ap - pressa all' a - mor.....

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in alto and tenor clefs, respectively, with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and rests, and includes a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) in the middle section.

RIC.

suora e - ra ve - la - ta va le dissi e len - ta len - ta del suo serto inghirlanda - ta i - vi - al

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in alto clef with lyrics. The third staff is a vocal line in tenor clef with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and rests.

ORA. RIC. > > *p* ORA. RIC.
 tempio... Che mai ten-ta! Non di-strarti, è tut-to un'o - pra della mi-a lanterna magi-ca, So-no stan-co... Sen-za

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line includes dynamic markings like *p* and accents (>). The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line and a more melodic upper line.

fal - lo : guarda guar-da af - fi - sa il mi - o cri - stal - lo. d'al-tra

Poco più mosso

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked *Poco più mosso*. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A *pp sotto voce* marking is present in the piano part.

par - te vie-ne o cre-di di ve - der lo spo - so lo spo-so i - stes - so

The third system concludes the page's musical notation. It maintains the same instrumental and vocal textures as the previous systems, with the vocal line carrying the melody and the piano accompaniment providing harmonic support.

e s'uni - sce qual tu ve - di, e buon

pp

pro lor fia con - ces - so lor fia con - ces - - - - - so! Tradimen - -

f *pp*

- to! Il so - gno a parte il so - gno a par - te, Du - ca, gen - te... gen - te... Più dell'

f *p*

B
ar - te la mia forza or qui var - rà or qui var - rà

O
Du - ca tradi - mento tra - dimen - to

f *p* *f*

B
la mia forza or qui var - rà or qui var - rà

O
tra - dimen - to tradimen - to

a piacere

ff

RIC.

p *f*

Se par - li, o vil, o vil, t'ac - cop - se fia - ti sol ah si ti schiaccio: ho d'un Al - ci - de il

Allegro

f

bra - cio ho d'un Or - lan - do il cor... ma già sco - lo - ri? è trop - po se non ti uc - ci - do an -

ORA. p sotto voce
- cor! Non par - lo più ah no non fia - to non fug - go non fug - go non mi mo - vo ah Du - ca per

te mi tro - vo in così rio ma - lor ah de - mo - ne mio gar - ba - to pie -

BIC. f *ORA. p* *BIC.*

-tà del mio ter - ror O vil se fia - ti Non fia - - to non par - lo Se

p *p* *p* *p*

par - - li ti schiac - cio *p* se fia - ti

Non par - - lo non mi muo - vo non par - lo

p *p* *p* *p*

sol o vil ti schiaccio se par - li sol o vil t'ac - cop - po ho d'un Al - ci - de si il

più no non mi mo - vo non fia - to non fug - go no non par - lo ah Du - ca per te per te mi

8

f *affrett.*

braccio ho d'un Or - lan - do il cor ho d'un Or - lan - do il cor

tro - vo in co - si ri - o ma - lor in co - si ri - o ma - lor ah non fug - go non mi

ff *affrett.*

se par - li sol ti schiaccio o vil ho d'un Or -

mo - vo no non par - lo par - lo più ah non fug - go non mi mo - vo no non par - lo par - lo più no non par - lo più non

ci de il braccio ho d'un Orlando il cor

f fia to no non fuggo non mi mo vo de mo ne mio gar ba to pie ta del mio terror pie ta del mio ter

a piacere

ma già sco lori sco lo ri già se par li o vil o vil tae -

p _ror pie ta del mio terror

p colla parte

- cop - po ho d'un Al - ci - - de il brac - - cio ho d'un Or -
 non par - lo più ah no non fia - to ah Du - ca per te mi tro - - vo in co - si
 - lan - - do il cor - ma già sco - lo - ri è trop - po se non t'ue - ci - do an -
 rio ma - lor ah de - mone mio gar - ba - to pie - tà del mio ter -

cor o vil se fia - ti se
 - cor non fia - - to non par - - lo
 par - - li ti schiac - cio se par - li o
 no par - - lo non mi mo - vo non par - lo

vil o vil t'ac - cop - po se fia - ti sol ah sol ti schiac - cio ho d'un Al - ci - de si il

più no non mi mo - vo non fia - to non fug - go no non par - lo ah Du - ca per te per te mi

f *ffret:*

brae - cio ho d'un Or - lan - do il cor ho d'un Or - lan - do il cor.

f

tro - vo in co - si ri - o ma - lor in co - si ri - o ma - lor ah no non

f *ffret:* *p* *sotto voce*

o vil se par - li se fia - ti sol ti schiaccio ti

par - lo ah no no non par - lo ah no non fia - to ah no no non fia - to demo - ne mi - o demo - ne

8

cres.

schiac - cio sco - lo - ri *pp calando* è trop - po è trop - po se

mi - o ah pie - tà del mio ter - ror ah pie - tà del mio ter - ror pie - tà pie - tà del mio ter - ror del

8

F *pp calando*

non ti uc_ei _ do an _ cor o vil se par _ li se fia _ ti

mi_o del mi_o ter _ ror ah no non par _ lo ah no no non par _ lo ah no non fia _ to ah no no non

p *cres*

sol ti schiac_cio ti schiac_cio sco_lo _ _

fia_to, de_mone mi_o de_mo_ne mi_o ah pie_tà del mio ter_ror ah pie_tà del mio ter_

f

- ri *p* *calando* è trop - po è trop - po se non ti uc - ci - do an -

- ror ah pie - tà pie - tà del mio ter - ror del mi - o del mi - o ter -

8

pp

cor se non ti ucci_do an_cor se non ti ucci_do an_cor se non ti ucci_do an_cor se non ti ucci_do an -

- ror pie - tà del mi - o del mi - o ter - - ror pie - tà pie - tà del mi - o ter -

f

Animando il tempo

cor se non ti uc - ci - do uc - ci - do an - cor an - - - cor

-ror ah si pie - tà del mio ter -ror ah si del mi - o

8-----

an - - - cor.

ter - - -ror.

8-----

FINALE ULTIMO

(Per Soprano)

Eseguito dalla Sig.^{ra} Vera Lorini.

ATTO III. SCENA V. Il Duca, il seguito e Guardie; poi Orazio e Riccardo.

Fr. 6.

DUCA

a piacere

Il Con - te

And.^{te} mosso.

RICCARDO

ORAZIO

p

Coraggio (Io tremo man - co!)

poco meno

I.^o Tempo

DUCA

ORAZ:

p

Con - te gli sposi? Van - no a di - por - to for - se pel bo - sco all'aria fre - sca! El - la sen

tr *tr* *8* *tr* *tr* *8* *tr* *tr*

ORAZ: RICC:

va - da, vo' che ri - posi lasci il ser - vi - zio par che l'incresca Signo - re... Ei col - pa non ha, sol

RICC: DUCA

ORAZ: i - o... Stre - gon stregon voi sie - te, i - te in prigion in pri -

(Che ottien l'inferno veder vogl'io!)

RICC: ben declamato

- gione Io tal non

Al - lo stre - go - ne, al - lo stre - go - ne, che que - sta reg - gia conta - mi - nò!

Al - lo stre - go - ne, al - lo stre - go - ne, che que - sta reg - gia conta - mi - nò!

Poco più mosso

a piac:

un poco più animato il tempo

so - no; al ciel mi ap-pel-lo, or queste inse - gne vi ri-pren-de - te; di Sil-via mi - sera sono il fra-

sotto voce
al Duca.

- tel - lo, la mia ghi-ron-da deh mi ren-dete la mia ghi-ron - da deh! mi ren - de - te salvar la

animando il tempo

vol - li, salvar voi stes - so, che un regio no - do sol v'è con - ces - so, il vostro be - ne volli sol -

ben declamato
tutta voce

- tan - to, l'infamia e i cep - pi voi date a me; ma Di - o de' mi - seri a - scolta il pian - to ... l'in - famia e i

a piac:

ceppi voi da - te a me; ma Dio de' mi - seri a - scol - ta il pian - to ascolta il

a piac:

DUCA

pian - to il pian - - to Guar - die, ob - bedi - - te

Con Brio

col canto (Banda di dentro)

RICC:

DUCA

(Sua ma - dre!.)

(Ahi - mè!)

DUCHESSA

Fi - glio,

Ric - car.do, a me t'ap - pres - sa

Sil - via non

SIL: *Andantino* Ah!..... so - no il so - ste - gno

RICC: veggio?.. fa che qui venga,

ETC: Ah!..... so - no il so - ste - gno

Compiuto è il ri - to!

S del - l'or - fa - nel - la, che nel mio co - re scol - - pi - ta sta ...

E del - l'or - fa - nel - la, che nel mio co - re scol - - pi - ta sta ...

DUCA Io son commosso... ma - dre, tu im-

col canto

DUCHESSA

Or ti ravvi - so (traviato egli e - ra) o - ra a tua
 - pe - ra, il nodo accet - to che mi de - sti - ni

SIL: ah!..... pie - tà del mise - ro, del - l'or - fa - nel - la

EUG: ah!..... pie - tà del mise - ro, del - l'or - fa - nel - la

Duchessa madre ti rav - vi - ci - na

DUCA Vien, sem - pre

Più mosso

lie - to vi - vi con que - sta Ric - car - do, pag - gio o - gnor sa - rà o -

cres:

- gnor o - gnor sa - rà. *Opp:* **ORAZ:** *p* imitando la voce di Sil: ed Eug:

Pie - tà del mise - ro, del - l'or - fa -

F *pp* *rimettendo il tempo* *sotto voce* *pp*

Più mosso

- nel - lo che sen - za gra - do che sen - za gra - do restar non può no non può!

F

BUCH: *f* *>*

Or sì che ap - pa - gasi o - gni de - si - o che Id - di -

DAMA:

Or sì che ap - pa - gasi o - gni de - si - o che Id - di -

EUG:

Or sì che ap - pa - gasi o - gni de - si - o che Id - di -

DUCA

Tut - ti fe - li - ci a me vi ap - pel - lo or che giu -

Or sì che ap - pa - gasi o - gni de - si - o che Id - di -

Or sì che ap - pa - gasi o - gni de - si - o che Id - di -

Or sì che ap - pa - gasi o - gni de - si - o che Id - di -

ff

Duch:



o ne be - ne - di si ne be - ne - di

Dama



o ne be - ne - di si ne be - ne - di

Eng:



o ne be - ne - di si ne be - ne - di

Duca



stizia in me vi ap - pel - la in me in me



o ne be - ne - di si ne be - ne - di



o ne be - ne - di si ne be - ne - di



o ne be - ne - di si ne be - ne - di



Tempo di Valzer

First system of piano introduction. Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f con brio*. Features triplet figures in both hands.

Second system of piano introduction. Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *ppp*. Includes a trill (*tr*) in the right hand.

Vocal entry for SILVIA. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *f con giubilo*. Lyrics: Dal - l'e - - sta - si d'a - mo - - re i - neb - bri -

Second system of vocal entry. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p* and *pp*. Lyrics: - ar mi sen - - to, in sen mi bal - za il co - - re di

p con grazia

gio - ia e di pia - cer ah già par

al - l'al - ma mi - a sor - ri - da il fir - ma - men - to,

cres: ed animando

par che quest' o - ra si - a un so - gno del pen -

p *cres:*

tr rinforzando

S *tr* *rinforzando* *f* *p*
 _sier ah un so - - gno del pen - sier del pen - sier ah

DUCH: e DAMA unisono col Sop:
f Già tut - - to in tal mo - men - - to

EUG: e DUCA unisono col Ten:
f Già tut - - to in tal mo - men - - to

BIC: e ORAZ: unisono col Bassi
f Già tut - - to in tal mo - men - - to

tr *p*

S del pen - sier del pen - -

con grazia *rit: un poco* *a piacere*

S *rit: un poco* *a piacere*
 sier del ah del pen - -

col canto

14 Poco più mosso

Sier
DUCH: e DAMA
ah già tut - to già tut - to in tal sì in tal sì mo - men - to è un

EUG: e DUCA
ah già tut - to già tut - to in tal sì in tal sì mo - men - to è un

RIC: e ORAZ:
ah già tut - to già tut - to in tal sì in tal sì mo - men - to è un

Poco più mosso
FF
ah già tut - to già tut - to in tal sì in tal sì mo - men - to è un

The musical score consists of several parts:

- Soprano (S):** A single line with a long rest followed by a fermata and the text "ah.....".
- Tenore (Tenor):** A vocal line with lyrics: "ri - so sì di pia - cer sì un ri - so di pia - cer".
- Basso (Bass):** A vocal line with lyrics: "ri - so sì di pia - cer di pia - cer di pia - cer di pia - cer di pia - cer".
- Piano:** A grand staff with treble and bass clefs, providing accompaniment for the vocalists.

16 *p con grazia*

SIL:

ah già par al - l'al - ma mi - - a sor - - -

- ri - - da il fir - ma - men - to par che

quest' o - ra si - - a un so - - gno del. pen -

tr rinf: *f* *p*

C O R O

DUCH: e DAMA unisono col Sop: *f* *p*
 _sier ah un so - - gno del pen - sier del pen - sier ah

EUG: e DUCA unisono col Ten: *f* *p*
 Già tut - - to in tal mo - men - - to

RIC: e ORAZ: unisono col Bassi *f* *p*
 Già tut - - to in tal mo - men - - to

tr *f* *ff* *3*

p *p*

del pen - sier del pen - -

8 *3* *8* *3* *8* *3*

con grazia *rit: un poco* *a piac:*

_sier del ah del pen

col canto

8 *8*

Più vivo

SIL:

_sier

DUCH:

DAMA

EUÇ: e DUCA

RICC:

ORAZ:

Più vivo

Piano accompaniment for the musical score, featuring a treble and bass clef with various musical notations including dynamics (ff), articulation (accents), and fingerings (8, 7).

S
ah del pia - cer ah del pia -

Du
di pia - cer pia - cer pia - cer è un

Da
di pia - cer pia - cer pia - cer è un

E
si ah di pia - cer ah si ah

R
di pia - cer pia - cer pia - cer è un

O
di pia - cer pia - cer pia - cer è un

di pia - cer pia - cer pia - cer è un

di pia - cer pia - cer pia - cer è un

di pia - cer pia - cer pia - cer è un

di pia - cer pia - cer pia - cer è un

S
Duch: e Dama
cer

E
D
ri - so ah sì di pia - cer di pia - cer

R
ri - so ah sì di pia - cer di pia - cer

O
ri - so ah sì di pia - cer di pia - cer

ri - so ah sì di pia - cer di pia - cer

ri - so ah sì di pia - cer di pia - cer

ri - so ah sì di pia - cer di pia - cer

ri - so ah sì di pia - cer di pia - cer