

Nº.320



O BRASIL



MUSICAL

PERIÓDICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDITORES FILIPPONE & C^a

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p^a Piano e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a
Para Piano só um por mez
Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

**FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101.**

NB. Para as Provincias obrigão-se os Editores a remetter os exemplares pelo correio.

O BRAZIL
MUSICAL
N.º 320.

Preço 22000^{rs}

Pietoso cielo, tu puoi soltanto,

IMPERIAL 2
Imprensa de Musica
de Filippone e Tornaghi
Rua do Ouvidor N.º 101
Rio de Janeiro

SCENA E CAVATINA NELL' OPERA

L' ASSEDIO DI LEIDA

DEL M.º ENRICO PETRELLA

ELNAVA.

PIANO.

ANDANTE MOSSO.

p

Recitativo.

Not - te fu - nes - ta e de - si -

pp

Recitativo Con ansia.

- a - ta! Oh quanti palpi ti desti nel mio sen! Salvarlo po -

pp
a Tempo.

1328

BIBLIOTECA NACIONAL
Rio de Janeiro
358.186/65

pausa. **AGITATO MODERATO.**

- tessi al-mie-no e ri-ve - der-lo... El - na - va che par-li! Men-tre

tut - - ti ar - don di sdegno tu sol con vo - ti in -

Cres. *Cres.*

Recit. *ten.* **ALLEGRO.**

- fa - mi salvi il ne - mi - co del-la pa-tria, e l'amil

Recit.

Ma no, mio pa-dre gli spe-di-va un mes so e s'ei non vien...

p *p*

se nel con flit - to muo - re! da quanti af -

- fet-ti Da quanti af - fet-ti ho la cerato il co - re...

ten. *Affrettando.*

ANDANTE.

p *Dolce.*

p

p *Cantabile.*
Pie - to - so cie - - lo, tu puo - i sol - - tan - - to

sce - mar - la pie - - - na del mio do - - lor su ques - to

ten. *Stentate.*

ci - glio stan - co di pian - to volgi un sguar - do con - so - la -

Dolce. *pp* *Stentate.*

tor..... Sma - nia sma - - - nia cru -

f *p*

f *Ben marcato.* *pp*

- de - le mi stra - zia l'al - - ma fe - - - ra tem -

pp

- pes - ta mi freme in sen ah se non m'è

p *f* *Marcato.* *p*

da - - - - - to tro var..... piú

Cres. *ff* *Stentato.* *pp* *Calando.*

8^a 12 12 3 3

cal - ma, deh nel la tom ba ch'io po - si al - men ah pie - to - so

cie - - lo tu puoi sol - tan - - to sce - mar la

pie - - na del mio do - - lor su questo ci glio stan - co di

pian - to volgi un sguardo con-so-la - tor.... pie - to - so

Stentate. *Poco - piu - animato*

il Tempo.

pie - - to - so cie - - lo tu puo - - i sol tan - - to

sce - - mar la pie - - na del mio do - lor su ques - to

ci - - glio stan - co di pian - - to volgi u - - no

sguar - - do con - - so - la - tor

Congrazia

pie - - - to - so cie - lo tu puo - - i sol tan - - - to .
 sce - - mar-la pie - - na del mio do - lor su ques - to
 ci - - glio stan - co di pian - - to volgi u - no
 sguar - - - do con-so-la -

- tor.

p

ALL.^o GIUSTO.

Scherzoso.

Con gioja.

Ah si con

si pos - sen - - ti bat - ti - ti non pal - pi -

tar... mi-o co-re ah no non puo, non puo quest'

- a - ni - ma fre - - - nar fre - nar co tan to a mo - - re

So - - lo nel tuo sem - - bian - - - te

pa - - ce il mi - - o - co - - re a - - vra ah...

Rall^o *Affrettando.*

... ah . . . que - sto su - pre - mo i - stan - te vi - -

ten.

- ta per me sa - rà . . . non pal - pi -

Con grazia.

- tar mi pal - - - pi - tar mi in co - - - re

8^a *ten.* *ff*

ah . . . non può quest' a - - ni - - ma fre - nar co tan - to a -

- mor

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, containing a few notes and rests. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clefs) and includes several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and slurs over groups of notes.

The second system of music consists of a piano accompaniment for two staves (treble and bass clefs). It continues the musical texture from the first system, featuring triplet markings and slurs.

ah si pos - sen - ti bat - ti - ti non pal-pi-

The third system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "ah si pos - sen - ti bat - ti - ti non pal-pi-". The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking 'p' (piano) and triplet markings.

far..... mi - o co - re ah no non può, non può quest'

- a - ni - ma fre - - - nar fre - nar co tan to a mo - - - re

Rapido. *f* *pp* *Calando.* 3

So - - lo nel tuo sem - - - bian - - - - - te

Energico. *f*

pa - - ce il mi - - - o co - - re a - vra ah...

p *Gon grazia.* *Rall.*

Rall^o *3* *Apprettando.*

... ah . . . que - sto su - pre - mo i - stan - te vi - - -

- ta per me sa - rà non pal - pi -

Con grazia. - tar mi pal - - - pi - tar mi in co - - - re

ah non può quest' a - - ni - - ma fre - nar co tan - to a -

8^a *ff*

- mor fre - - - - - nar co tan - to a -

8^a

- mor fre - - - nar co - - - tan - - - - -

8^a

- to a - - - mor.

3

3