Théâtre des Nouveautés.

LA CANTINIÈRE

Pièce en 3 Actes

Paroles de MM.

PAUL BURANI

et

FÉLIX RIBEYRE

Partition Piano & Chant

Prix Net 10f.

Musique de

ROBERT PLANQUETTE

Aux CLOCHES de CORNEVILLE Paris, L. BATHLOT Editeur, 39, Rue de l'Echiquier

Propriété p.r tous pays.

A MONSIEUR BRASSEUR

DIRECTEUR DU THÉATRE DES NOUVEAUTÉS

Hommage de l'Auteur

ROBERT PLANQUETTE

— Paris, 1880. —

1036856

LA CANTINIÈRE

PIÈCE EN TROIS ACTES

PAROLES DE MM. PAUL BURANI ET FELIX RIBEYRE

MUSIQUE DE

ROBERT PLANQUETTE

Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Nouveautés, le 26 octobre 1880

PERSONNAGES :

Babylas	MM. Brasseur.	Victoire	Mmes Silly.
Rastagnac	Berthelier.	Alcindora	Piccolo.
Boniface	Guyon.	Nichette	Gilberte.
Bernard	Scipion.	Musardin	Debreux.
Pépinet	Albert.	Méthala	Jeanne.

Soldats, villageois, saltimbanques, enfants de troupe, etc.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

		Ouverture	1
1.	Chœur.	Vite, on sonne le réveil.	7
2.	Couplets.	Pendant la première année.	9
3.	Couplets.	Le saltimbanque aime le militaire.	16
4.	Chœur.	Vite, allons bouchonner cocotte	23
5.	Couplets.	La Cantinière du trent'sixième.	26
5 *bis*.	Chœur	De la Cantinière qu'il fait bon	32
6.	Rondeau	Faut-il pourtant que je vous aime.	33
7.	Couplets.	J'avais mis mon uniforme	40
8.	Duetto.	On est toujours un peu naïve.	45
9.	Chœur.	Allons, vite en selle	50

ACTE II

		Entr'acte.	»»
10.	Chœur.	Ohé! chose, machine d'oseille	56
11.	Chœur et couplets.	A la fête de Saint-Cloud	62
11 *bis*.	Chœur.	A la fête de Saint-Cloud	66
12.	Ronde.	La femme tant qu'elle est fille	67
12 *bis*.	Chœur.	La femme la meilleure	72
13.	Couplets.	Ah ! tu fais ton pacha	74
13 *bis*.		Musique de scène.	80
14.	Quintette	C'est un effet vraiment unique	81
15.	Duetto.	Hiérarchiquement, c'est la loi militaire	82
16.	Final	Ohé!! chose et machine d'oseille	90

ACTE III

		Entr'acte.	92
17.	Chœur.	Les enfants de troupe.	94
18.	Couplets.	J' suis un' femme de tempérament	99
19.	Rondeau.	Ainsi, d'une paire de bottes.	103
20.	Couplets.	Je vois bien à votre frimousse	109
21.	Final	Pour la cantinière	116

Pour la mise en scène et les parties d'orchestre, s'adresser à l'Éditeur, ainsi que pour tous droits de représentation.

Droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés.

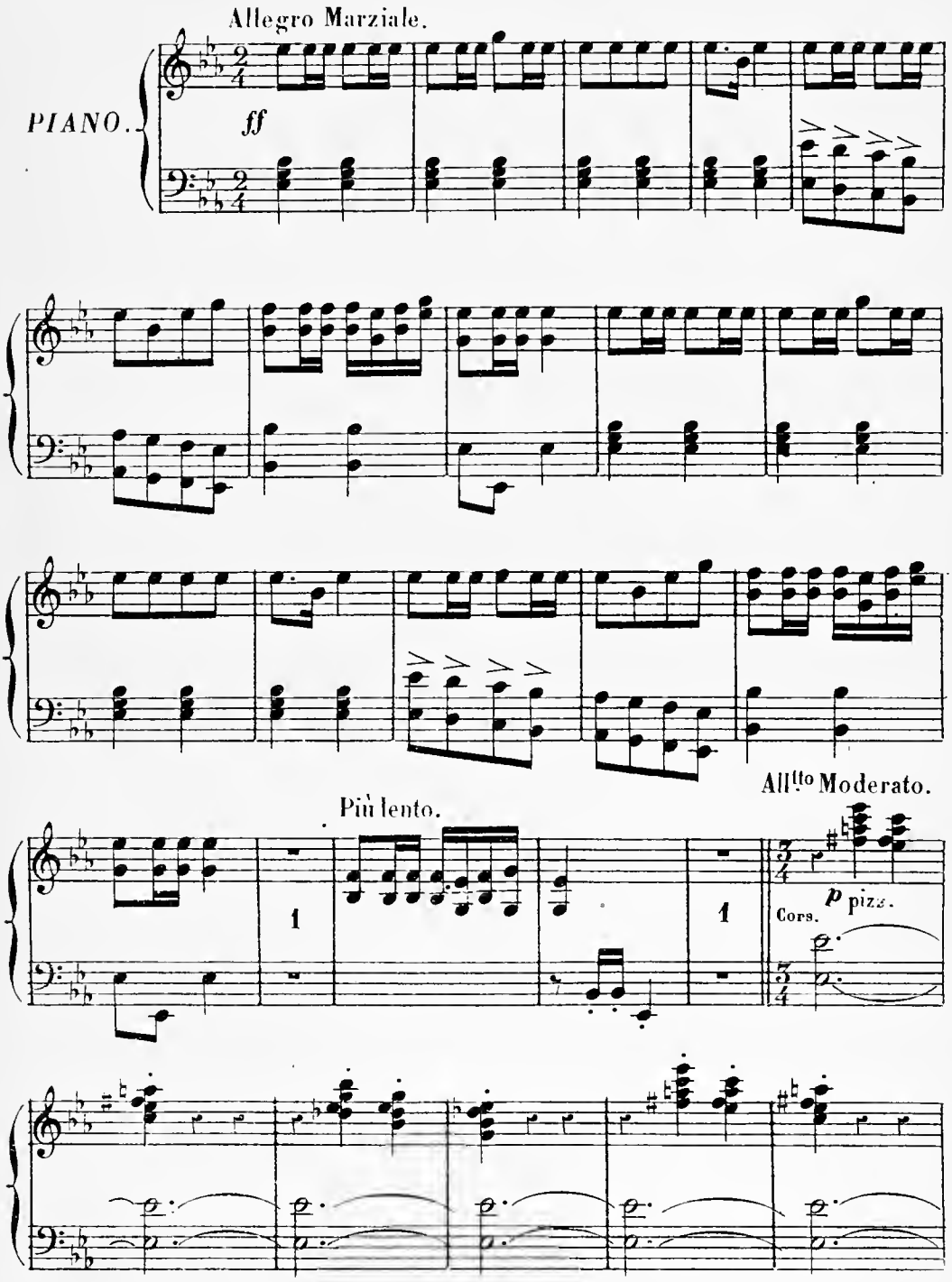
LA CANTINIÈRE

Pièce en 3 Actes.

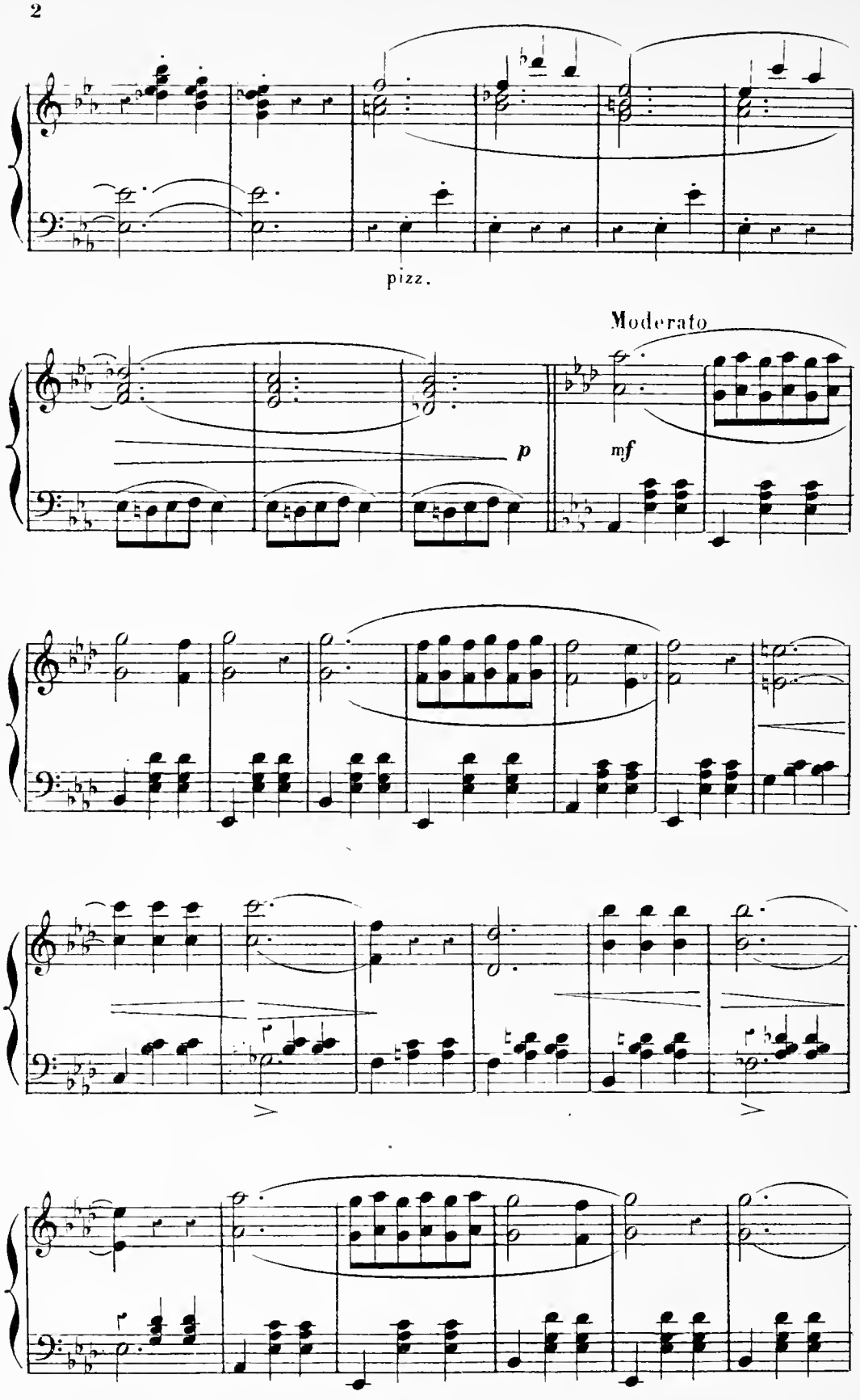
Paroles de
P. BURANI et F. RIBEYRE.

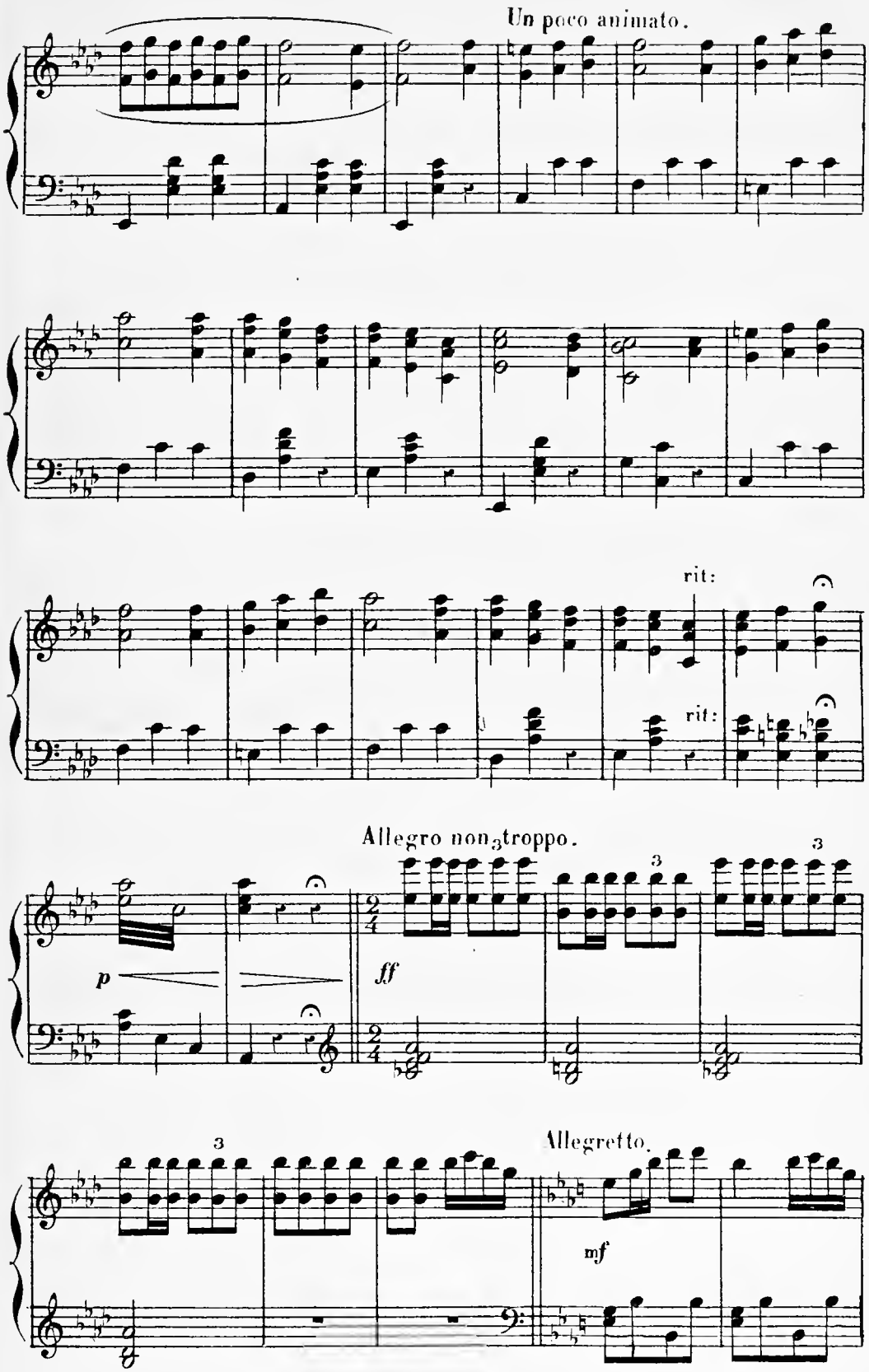
Musique de
ROBERT PLANQUETTE.

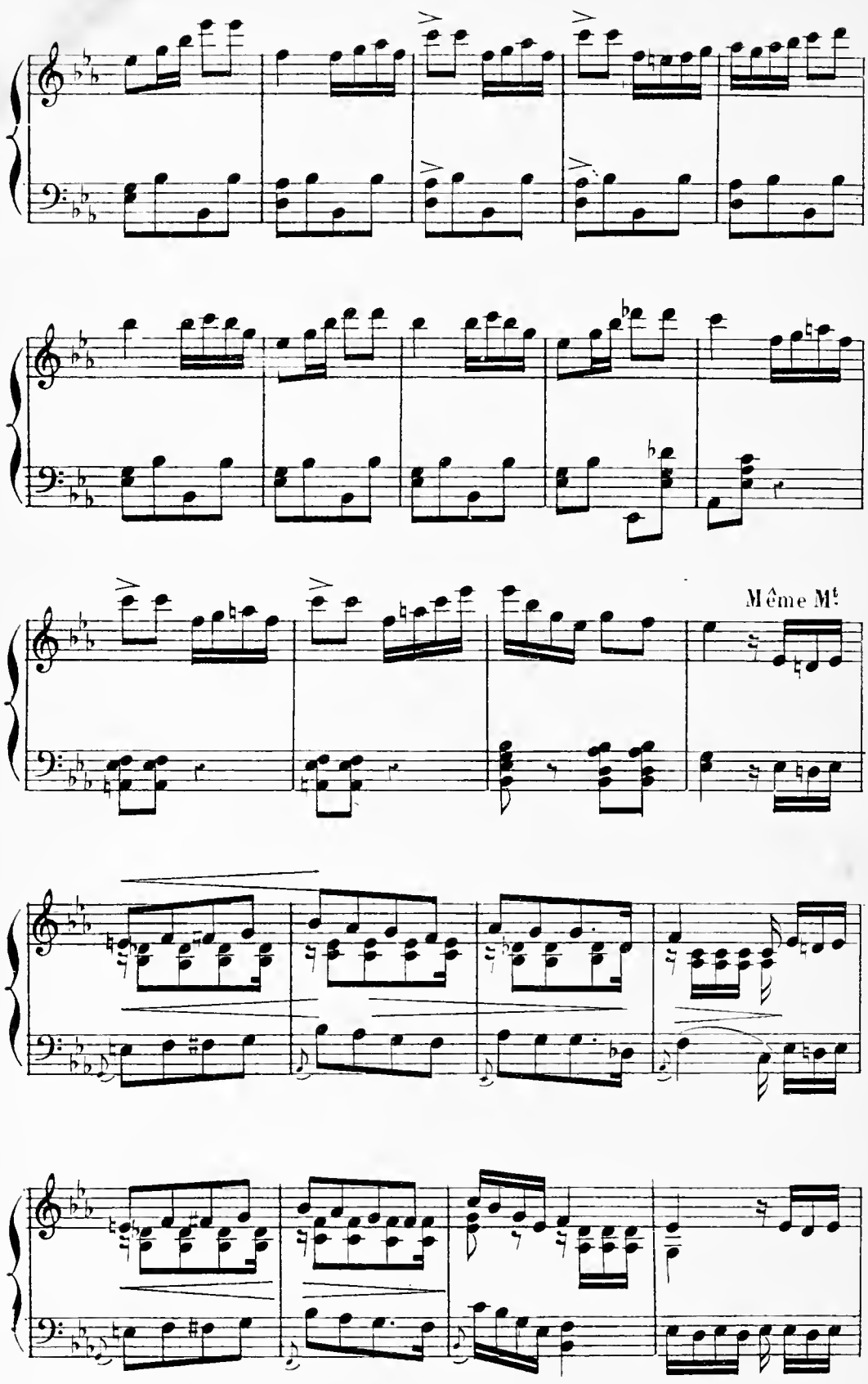
OUVERTURE.

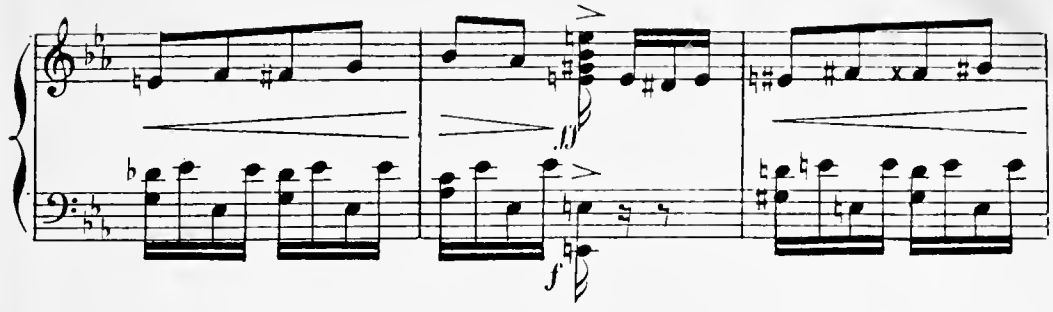


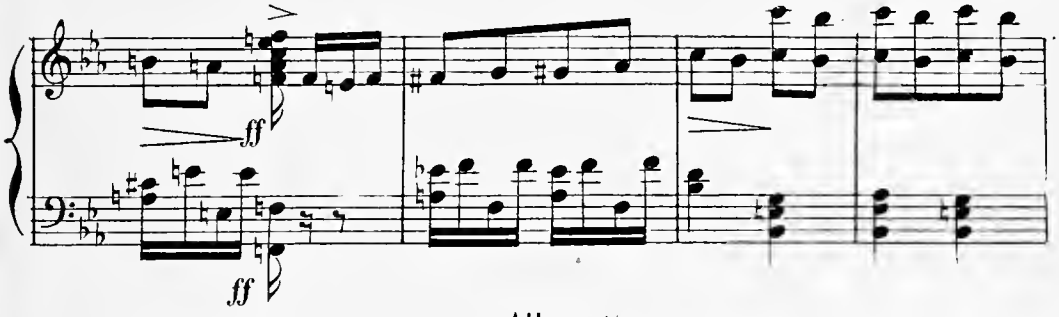
L. BATHLOT, ÉDITEUR, Rue de l'Echiquier 39.


pizz.
Moderato
p
mf

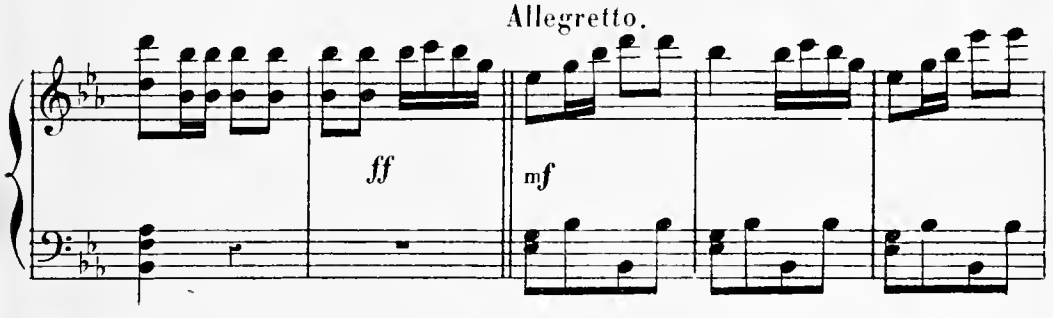

Un poco animato.
rit:
rit:
Allegro non troppo.
p
ff
3
3
3
Allegretto.
mf

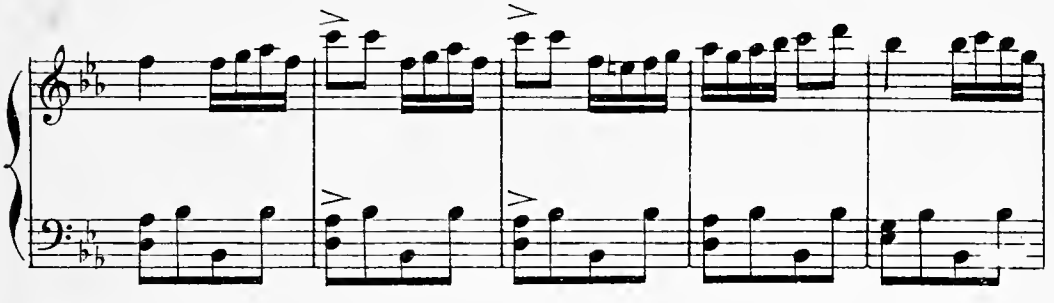

Même Mt

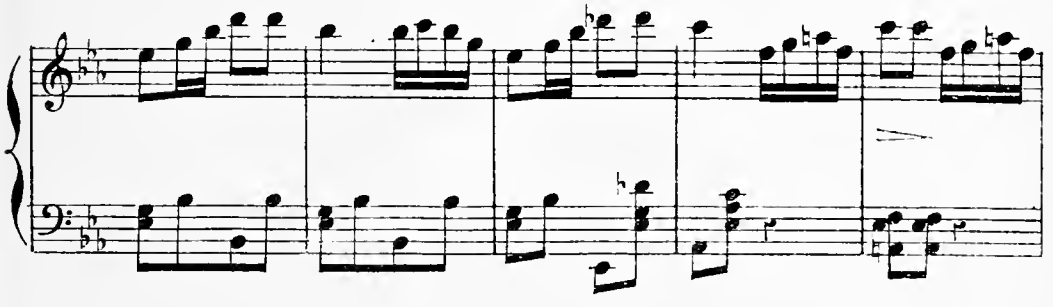


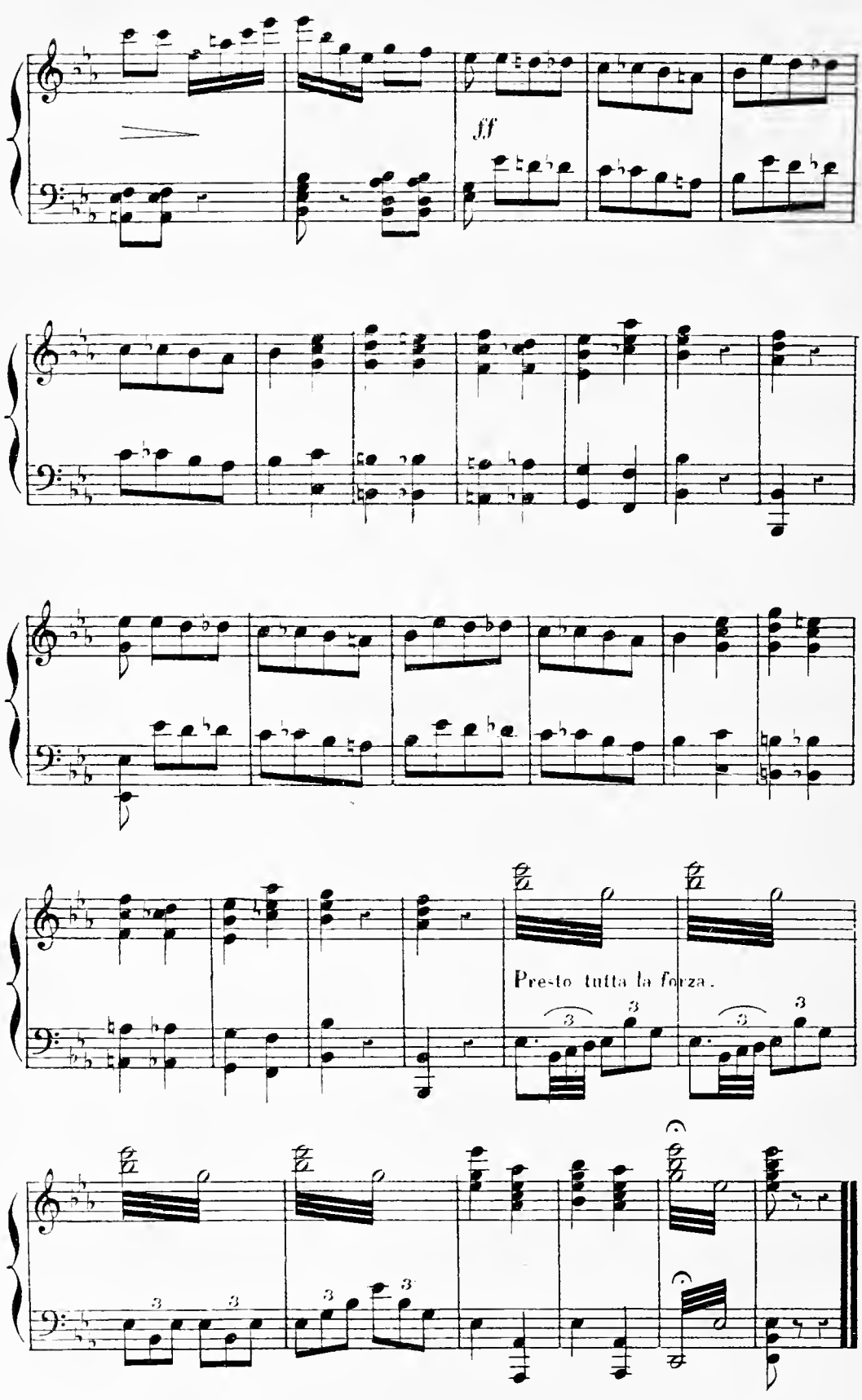


Allegretto.



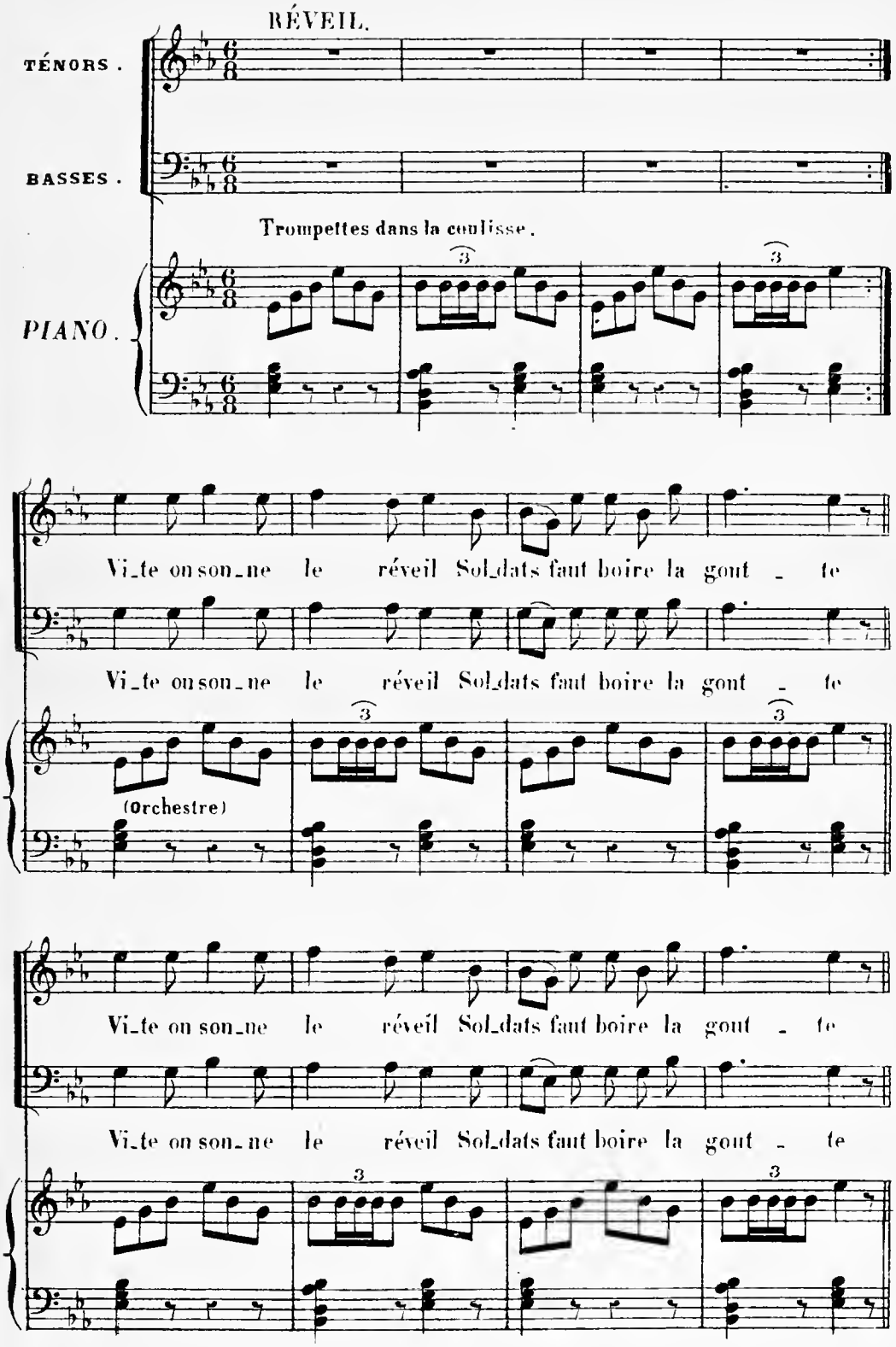


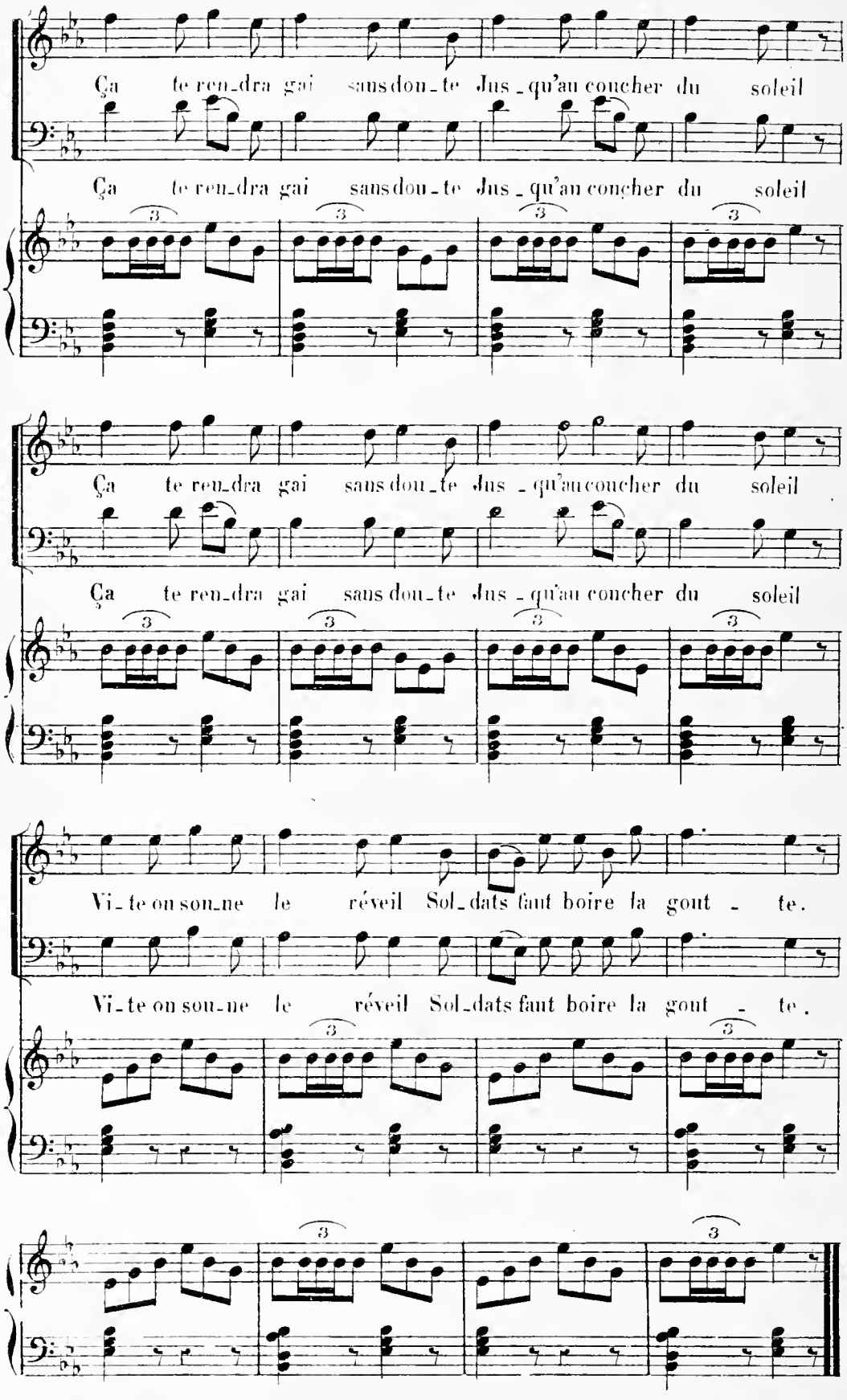



ff
Presto tutta la forza.

N. 1.

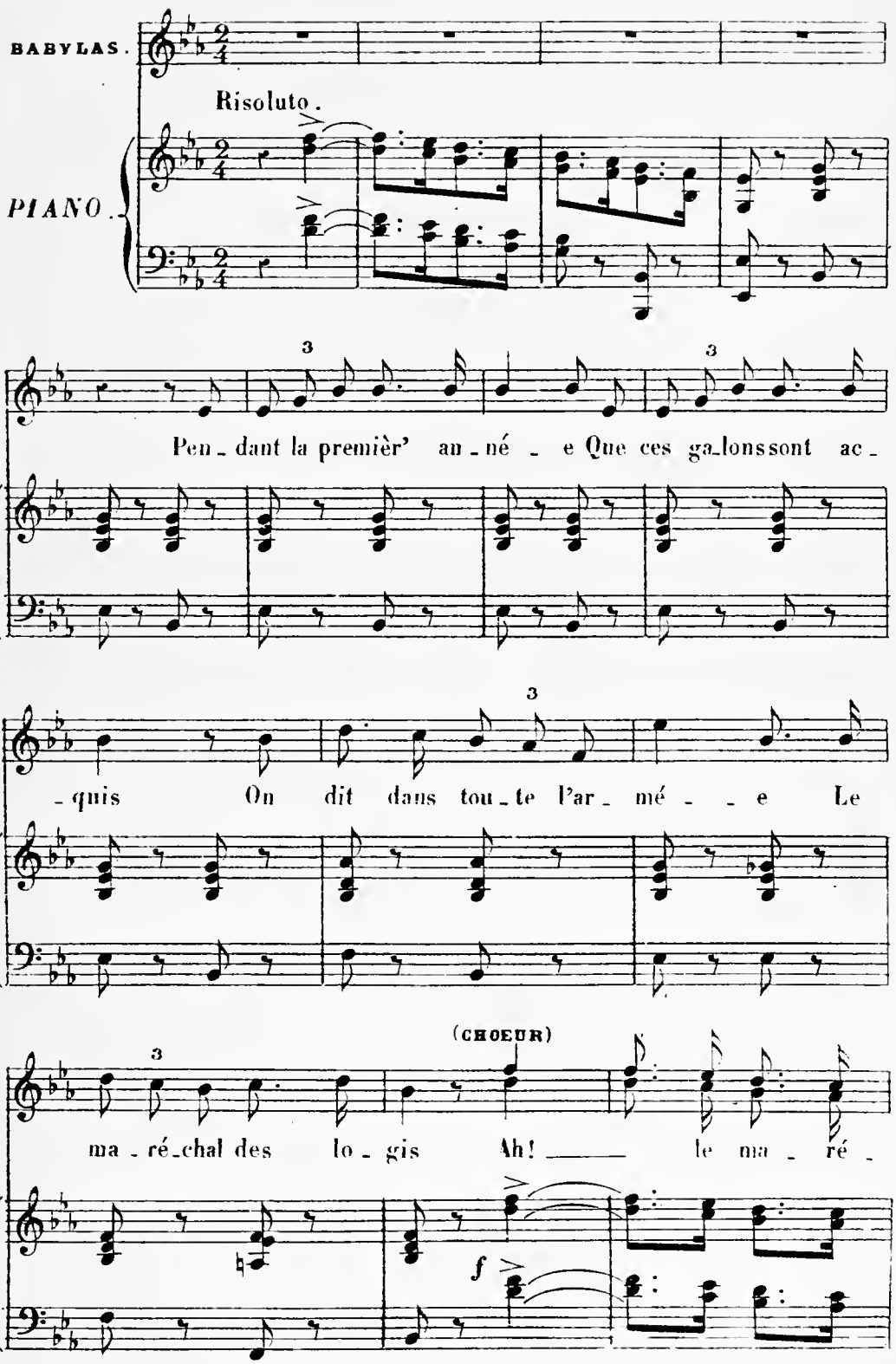
CHOEUR.

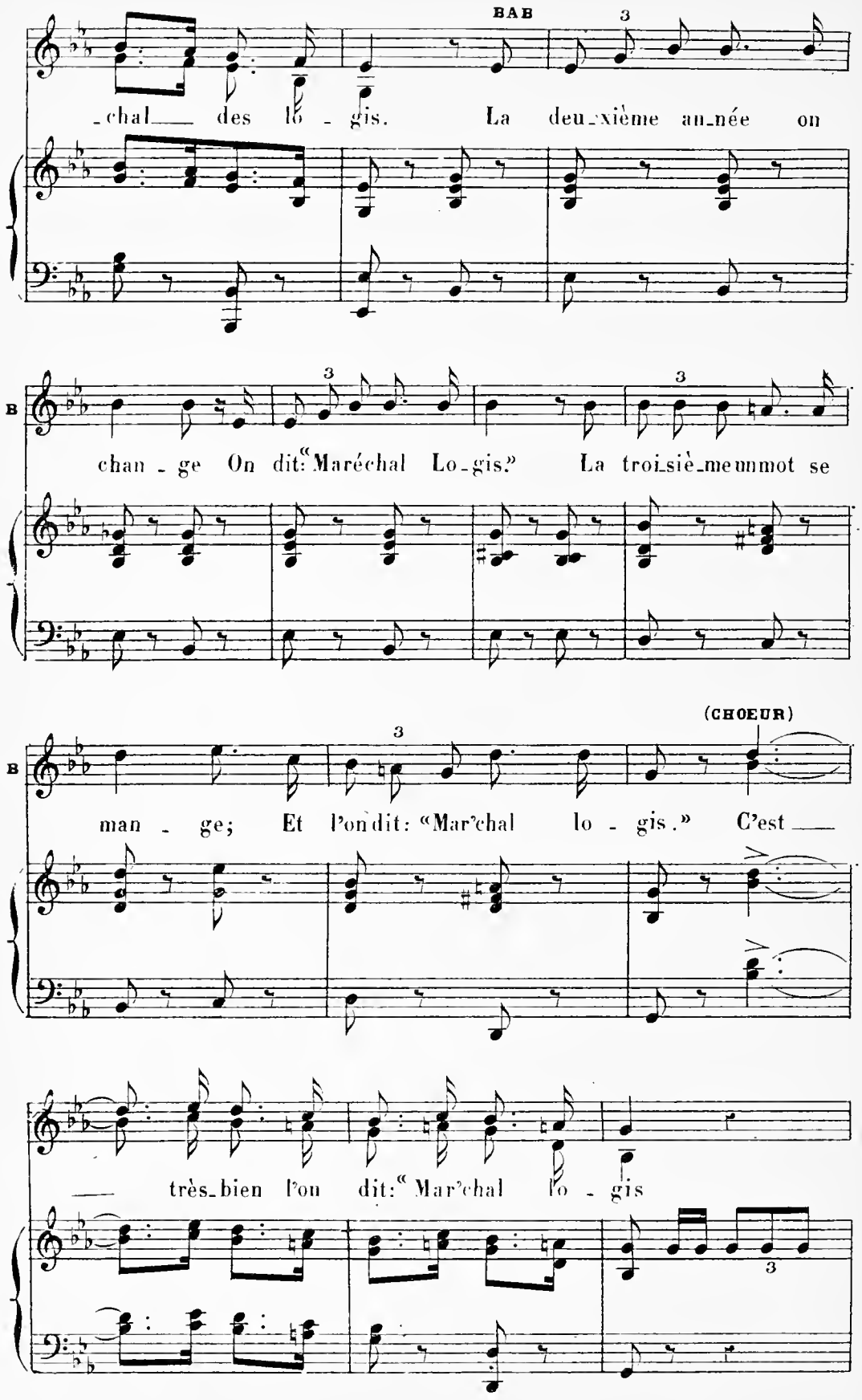

RÉVEIL.
TÉNORS.
BASSES.
Trompettes dans la coulisse.
PIANO.
Vi_te on son_ne le réveil Sol_dats faut boire la gout _ te
Vi_te on son_ne le réveil Sol_dats faut boire la gout _ te
(Orchestre)
Vi_te on son_ne le réveil Sol_dats faut boire la gout _ te
Vi_te on son_ne le réveil Sol_dats faut boire la gout _ te

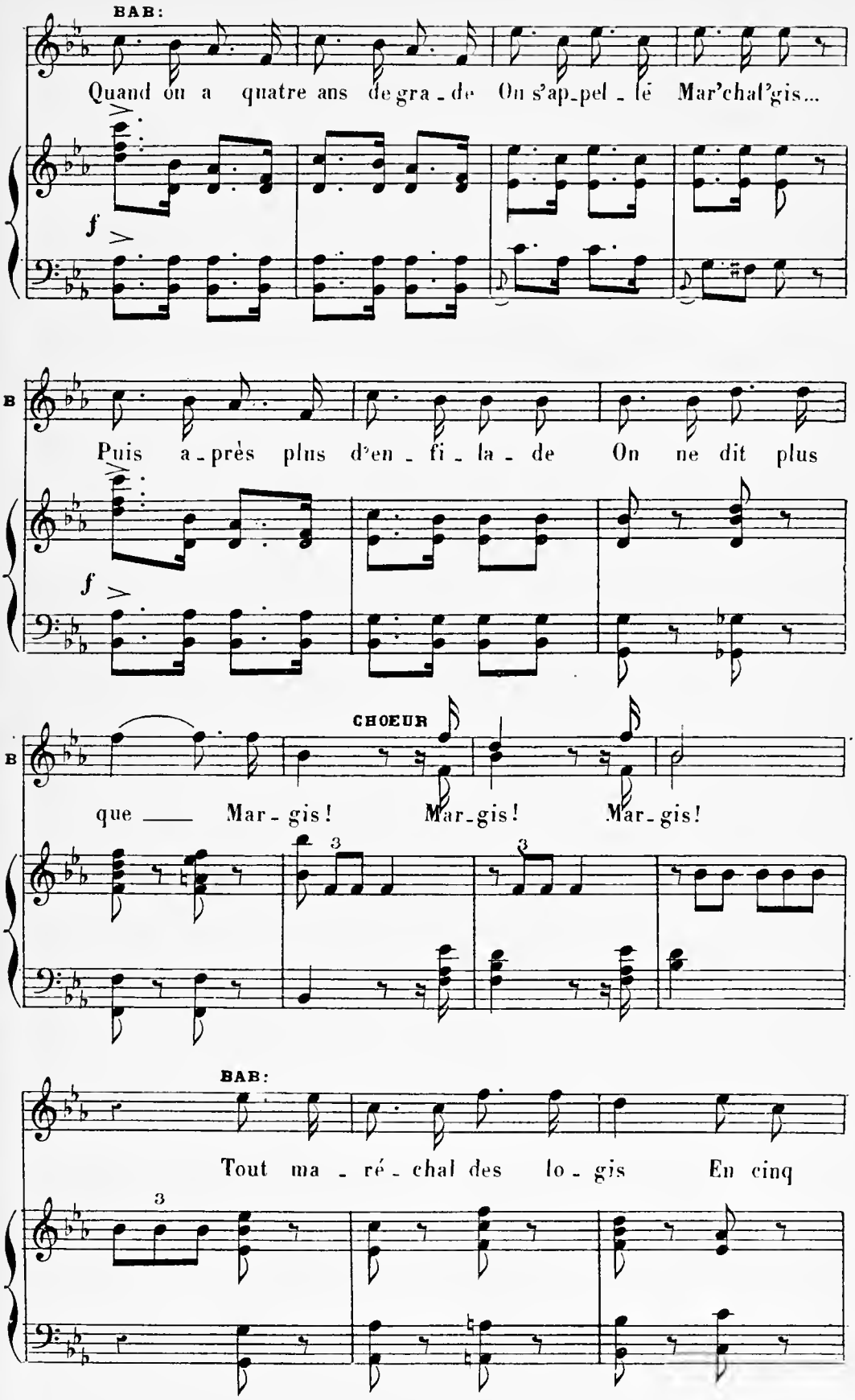

Ça te ren_dra gai sans dou_te Jus_qu'au coucher du soleil
Ça te ren_dra gai sans dou_te Jus_qu'au coucher du soleil
Ça te ren_dra gai sans dou_te Jus_qu'au coucher du soleil
Ça te ren_dra gai sans dou_te Jus_qu'au coucher du soleil
Vi_te on son_ne le réveil Sol_dats faut boire la gout_te.
Vi_te on son_ne le réveil Sol_dats faut boire la gout_te.

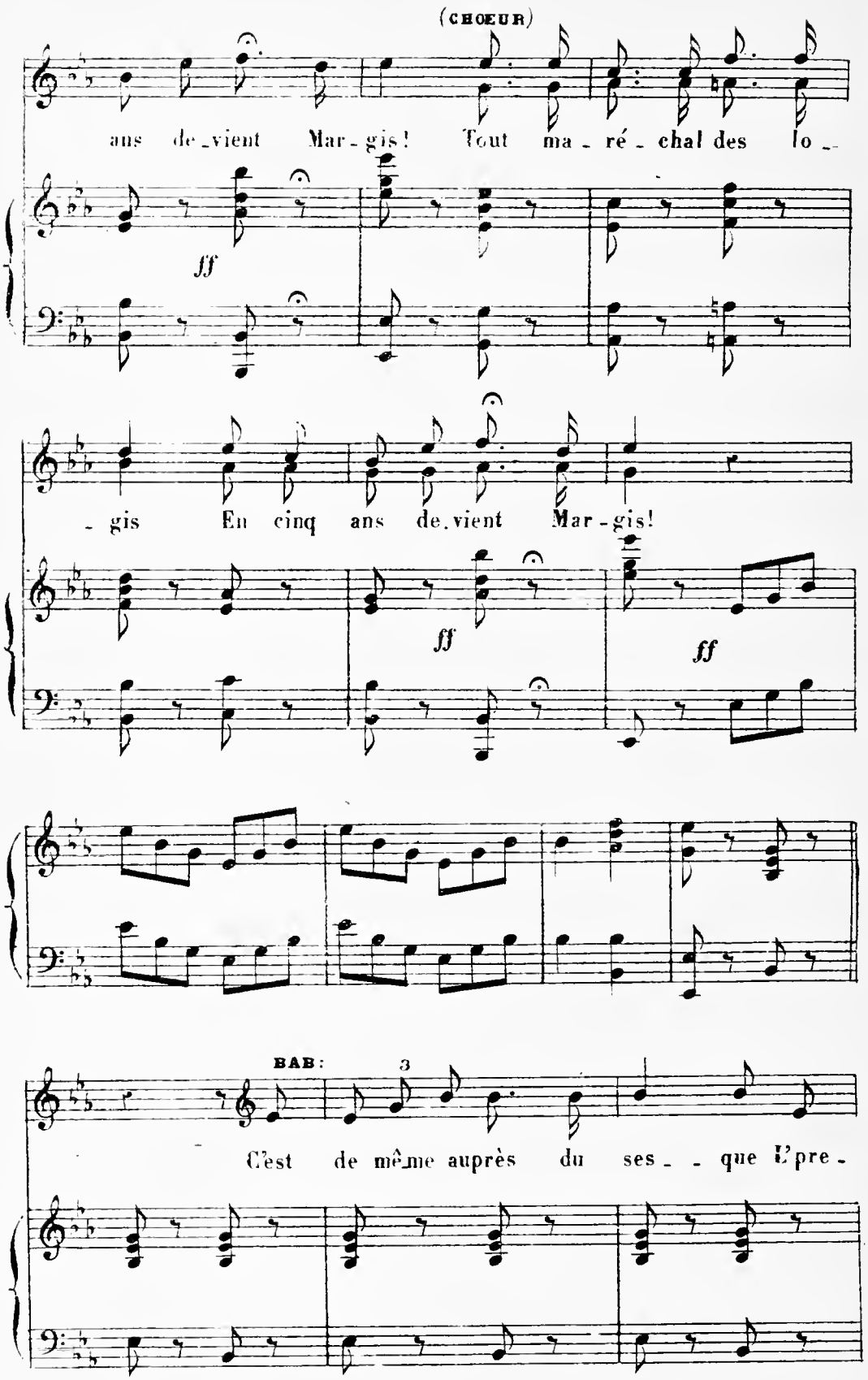
N° 2.

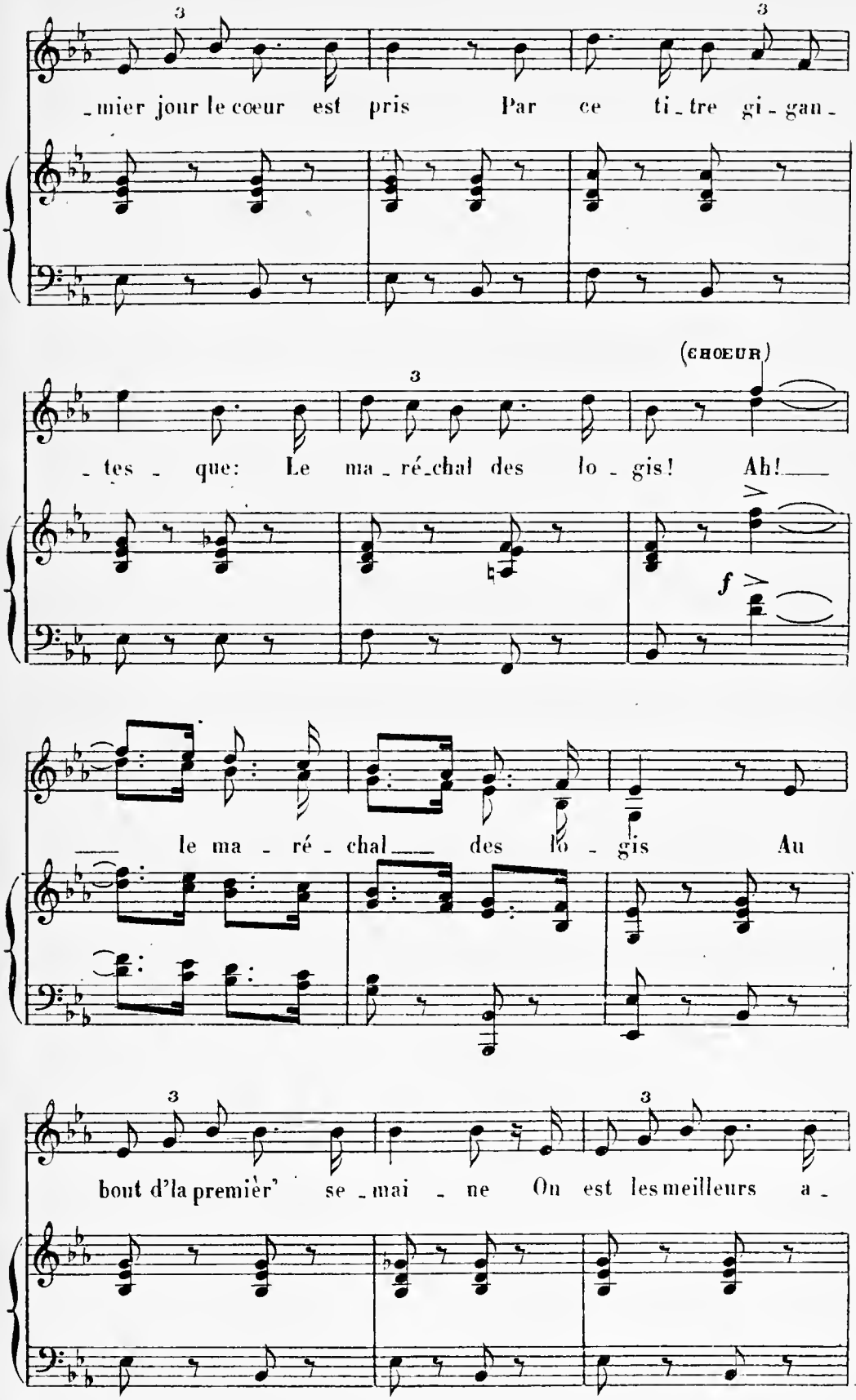
COUPLETS.

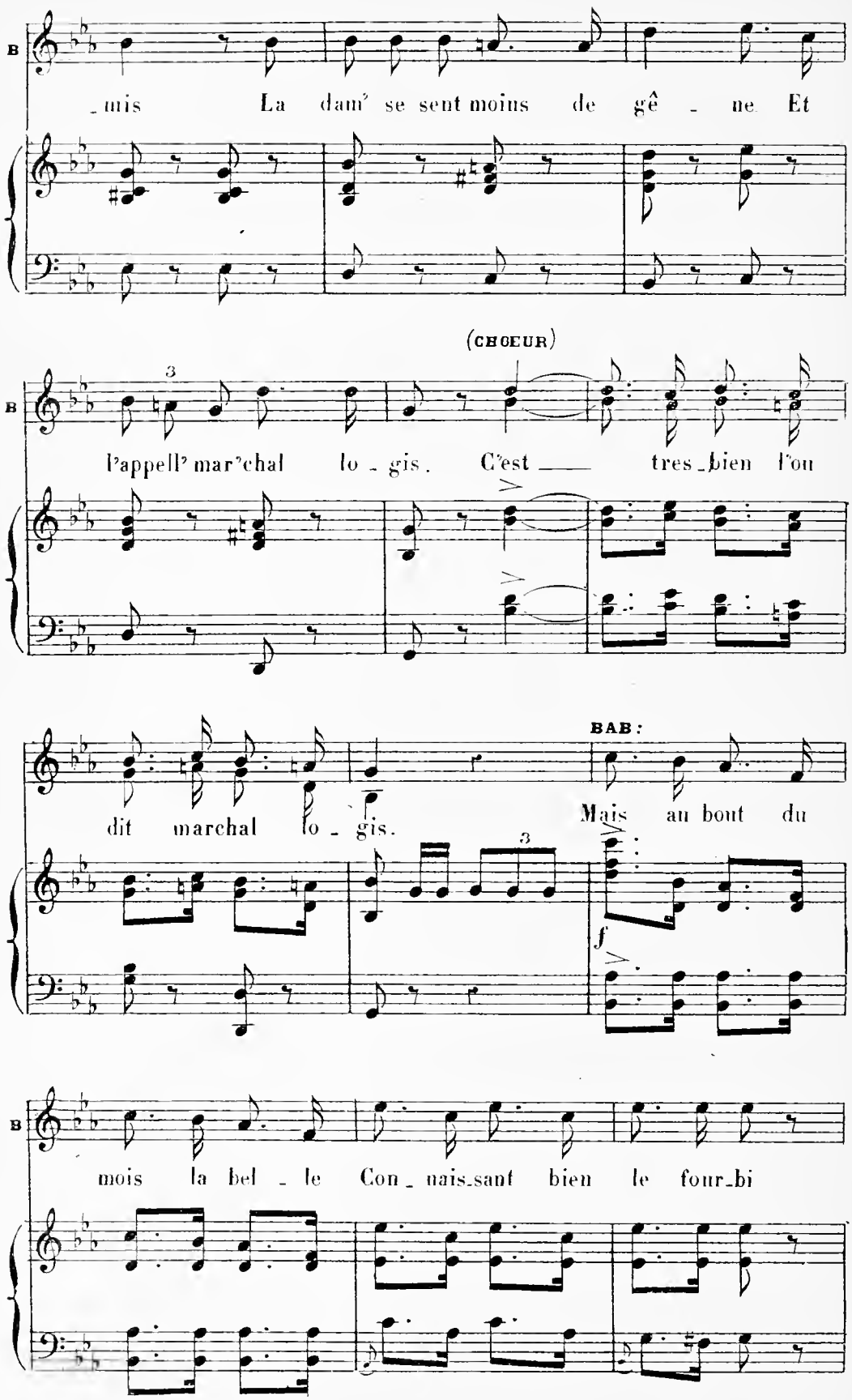

BABYLAS.
Risoluto.
PIANO.
Pen_dant la premièr' an_né _ e Que ces ga_lons sont ac_
_quis On dit dans tou_te l'ar_mé _ _ e Le
(CHOEUR)
ma_ré_chal des lo_gis Ah! _____ le ma _ ré _
f

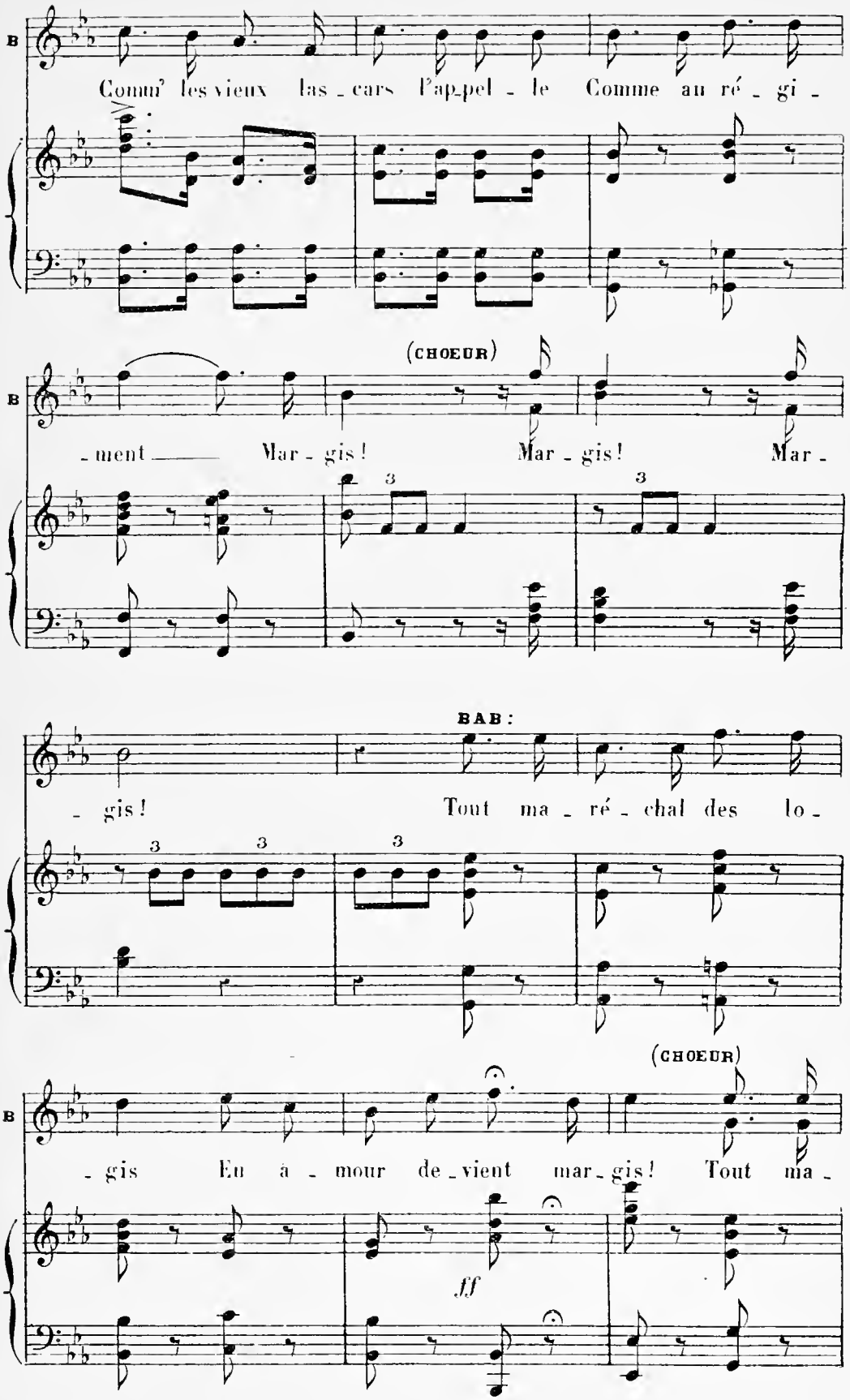

BAB
3
-chal des lo - gis. La deu-xième an-née on
B
3
3
chan - ge On dit: "Maréchal Lo-gis." La troi-siè-me un mot se
(CHOEUR)
B
3
man - ge; Et l'on dit: "Mar'chal lo - gis." C'est
très-bien l'on dit: "Mar'chal lo - gis
3

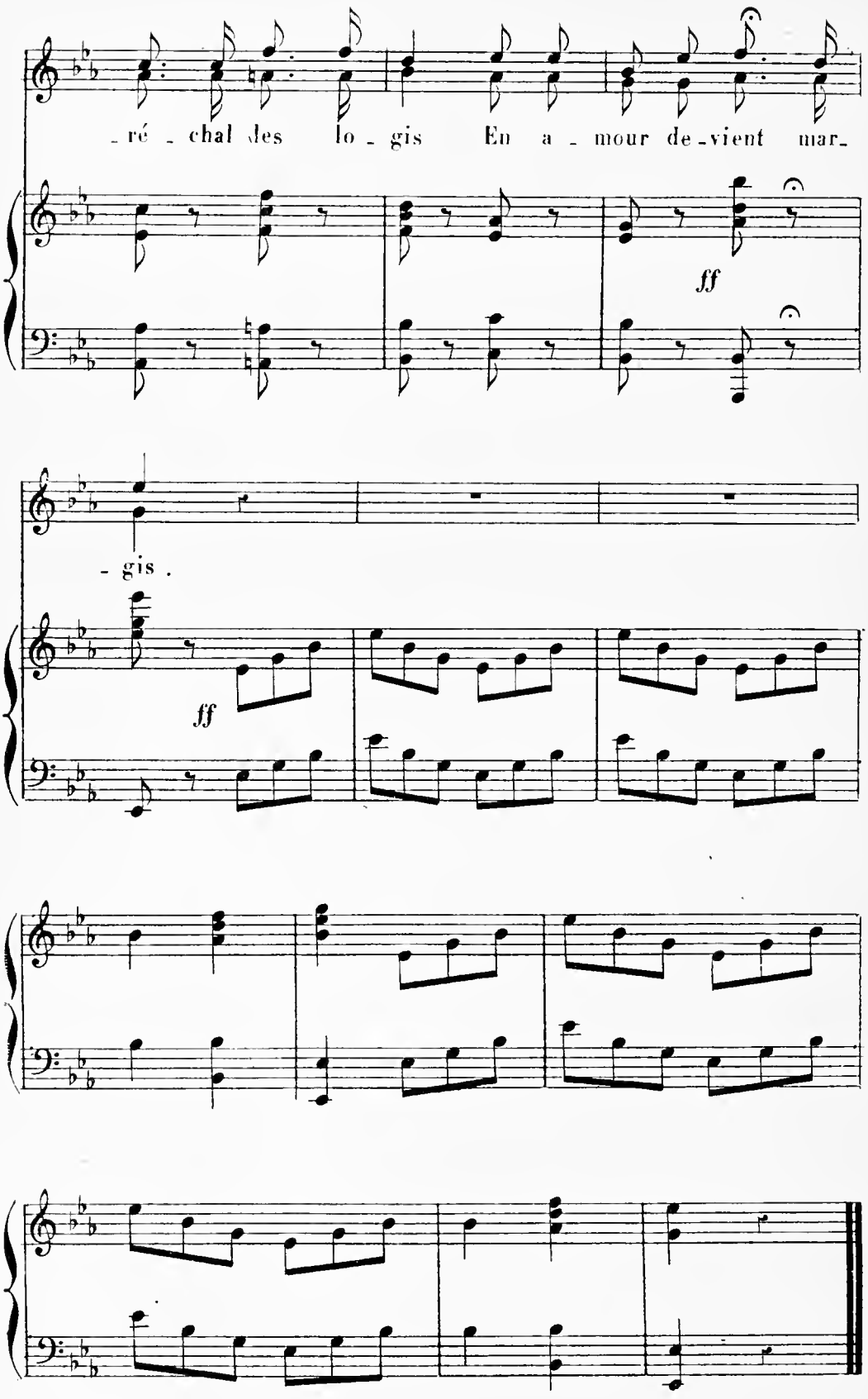

BAB:
Quand on a quatre ans de gra - de On s'ap-pel - le Mar'chal'gis...
f
B
Puis a - près plus d'en - fi - la - de On ne dit plus
f
CHOEUR
B
que ___ Mar - gis! Mar-gis! Mar-gis!
3
3
BAB:
Tout ma - ré - chal des lo - gis En cinq
3


(CHŒUR)
ans de_vient Mar-gis! Tout ma-ré-chal des lo-
ff
-gis En cinq ans de_vient Mar-gis!
ff
ff
BAB:
3
C'est de même auprès du ses- - que L'pre-


_mier jour le cœur est pris Par ce ti_tre gi_gan_
(CHOEUR)
_tes_que: Le ma_ré_chal des lo_gis! Ah!
f
le ma_ré_chal des lo_gis Au
bout d'la premièr' se_mai_ne On est les meilleurs a_

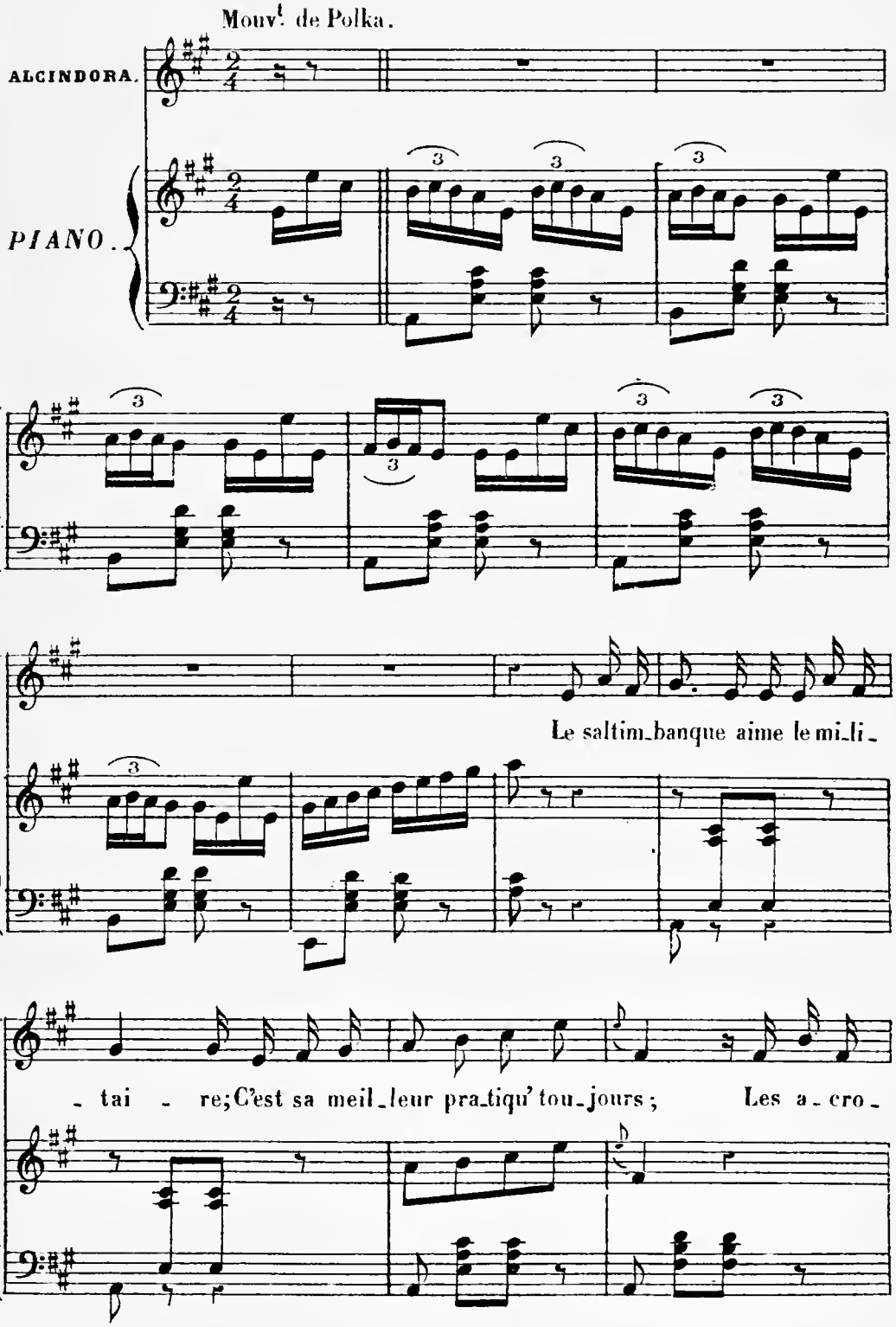

B
_mis La dam' se sent moins de gê _ ne Et
(CHŒUR)
B
l'appell' mar'chal lo _ gis. C'est ___ tres_bien l'on
BAB:
dit marchal lo _ gis. Mais au bout du
f
B
mois la bel _ le Con _ nais_sant bien le four_bi

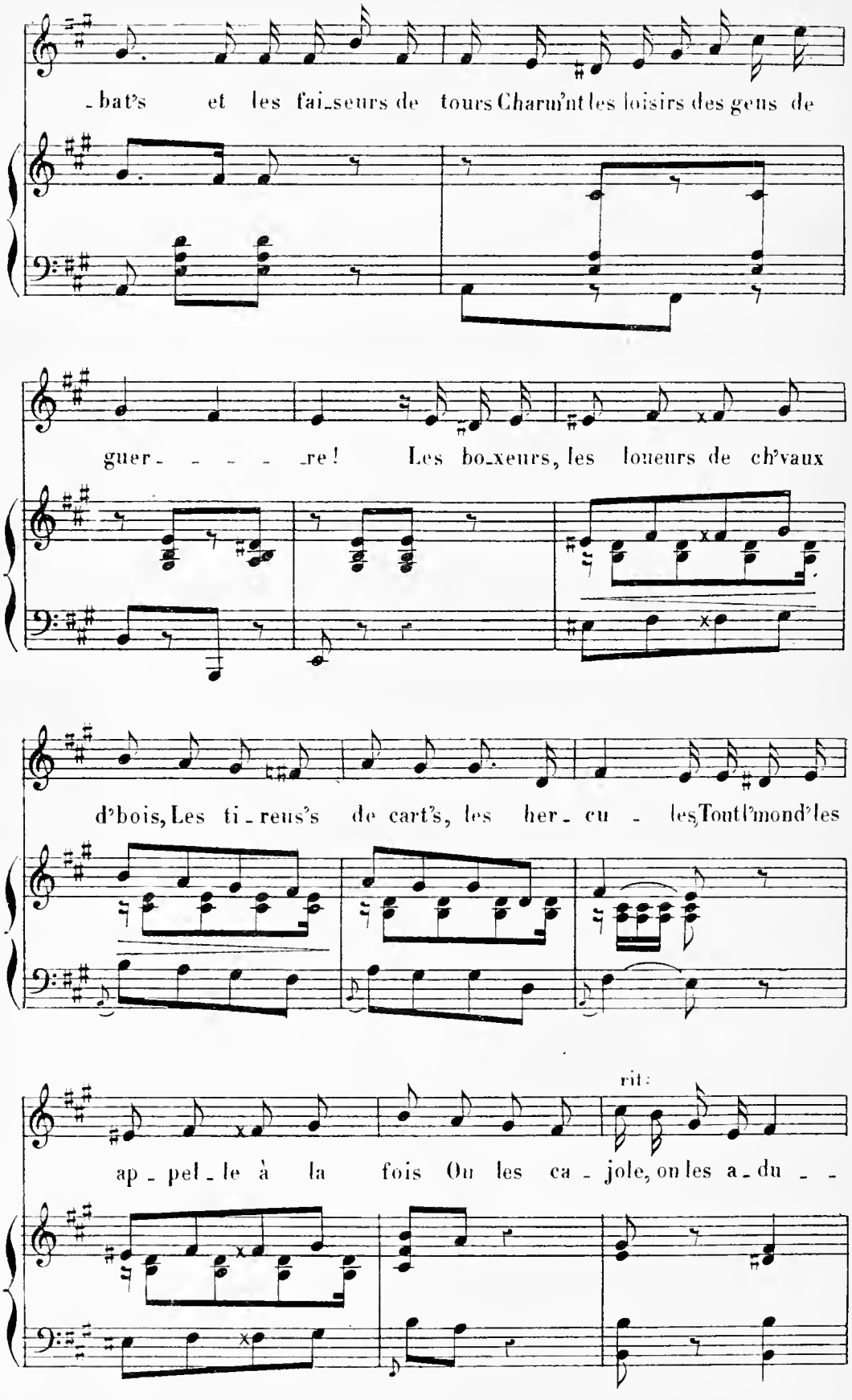

B
Comm' les vieux las - cars l'ap-pel - le Comme au ré - gi -
(CHOEUR)
- ment Mar - gis ! Mar - gis ! Mar -
BAB :
- gis ! Tout ma - ré - chal des lo -
(CHOEUR)
- gis Eu à - mour de - vient mar - gis ! Tout ma -
ff

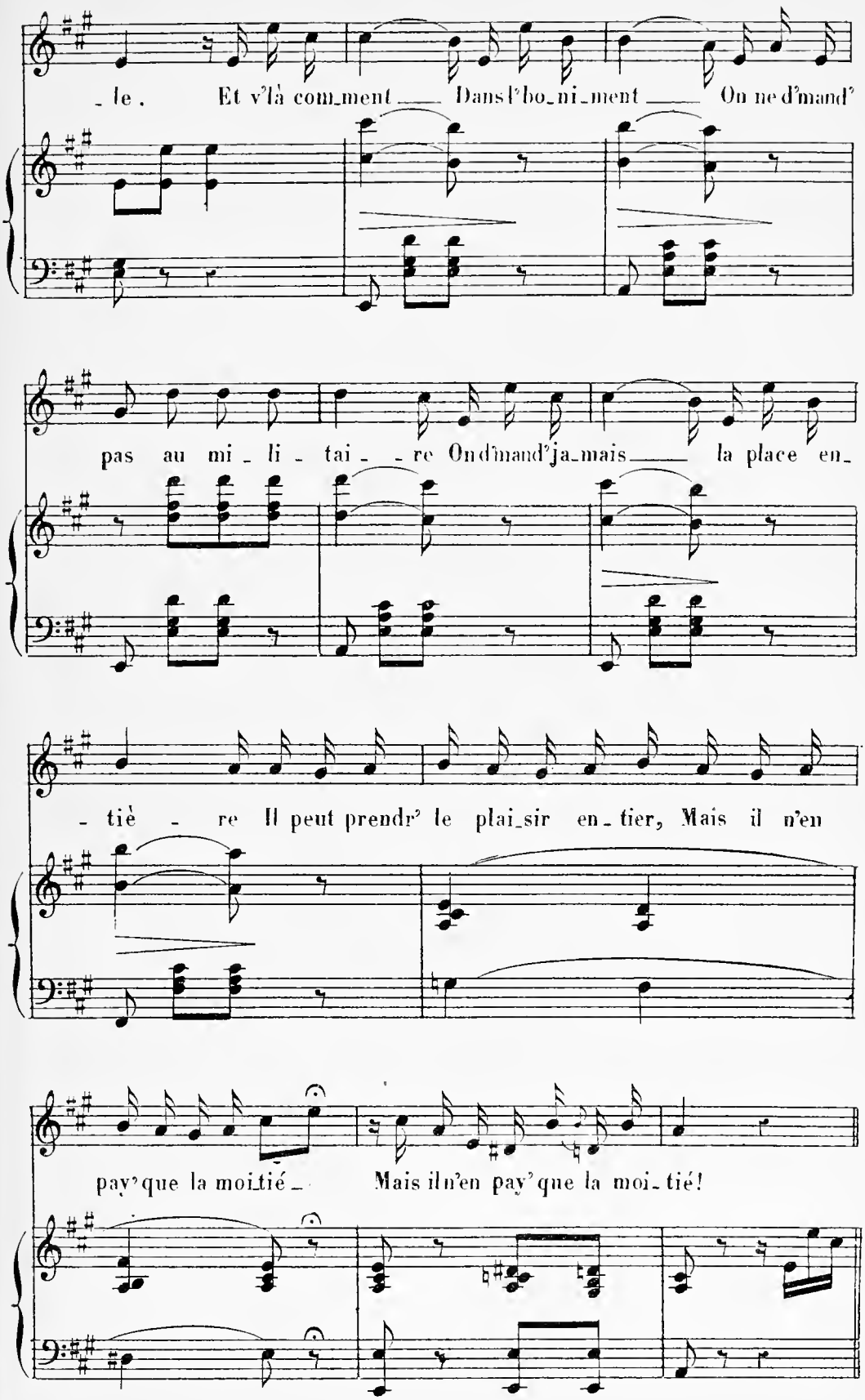

ré - chal des lo - gis En a - mour de-vient mar-
ff
- gis .
ff

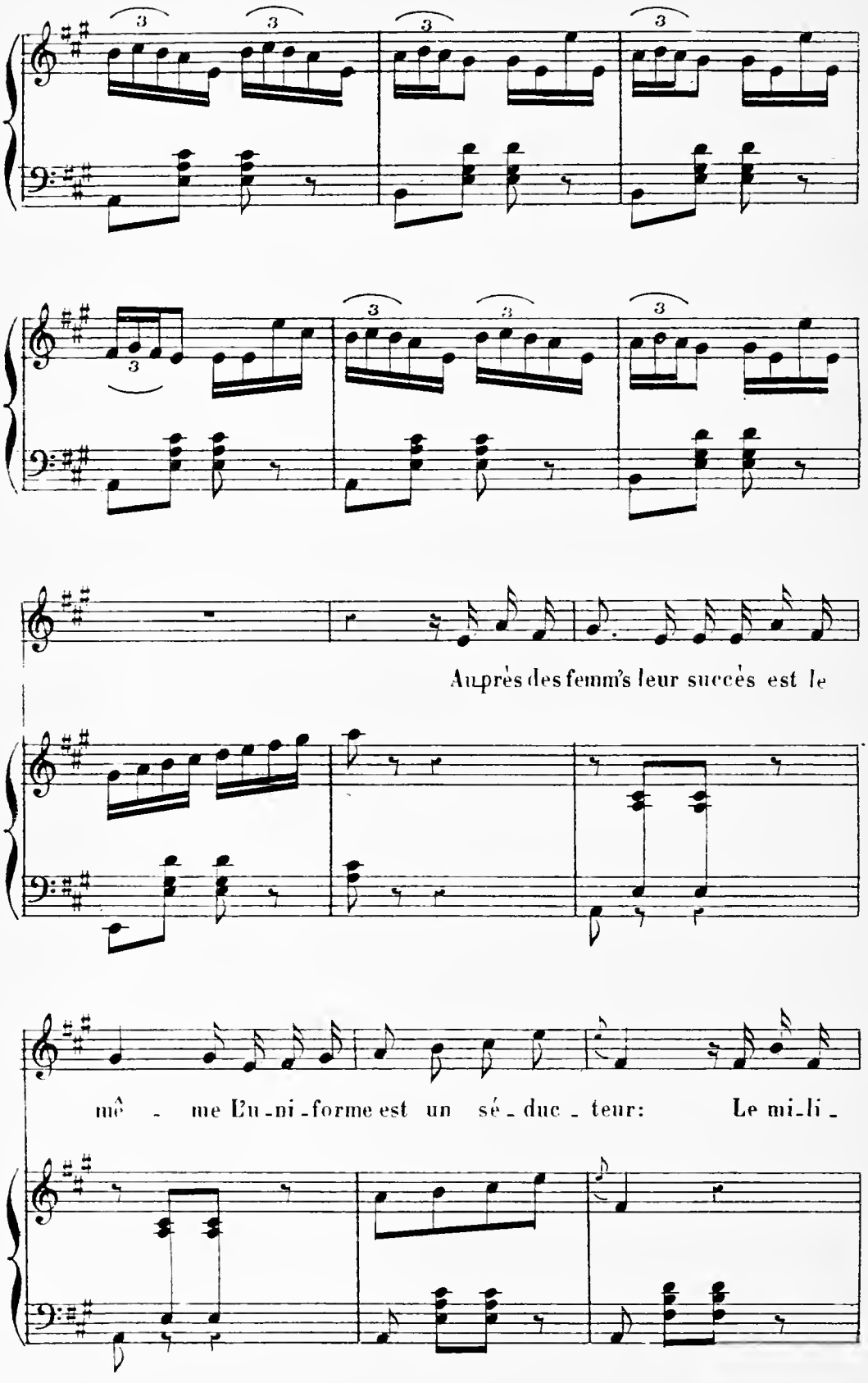
N. 3.

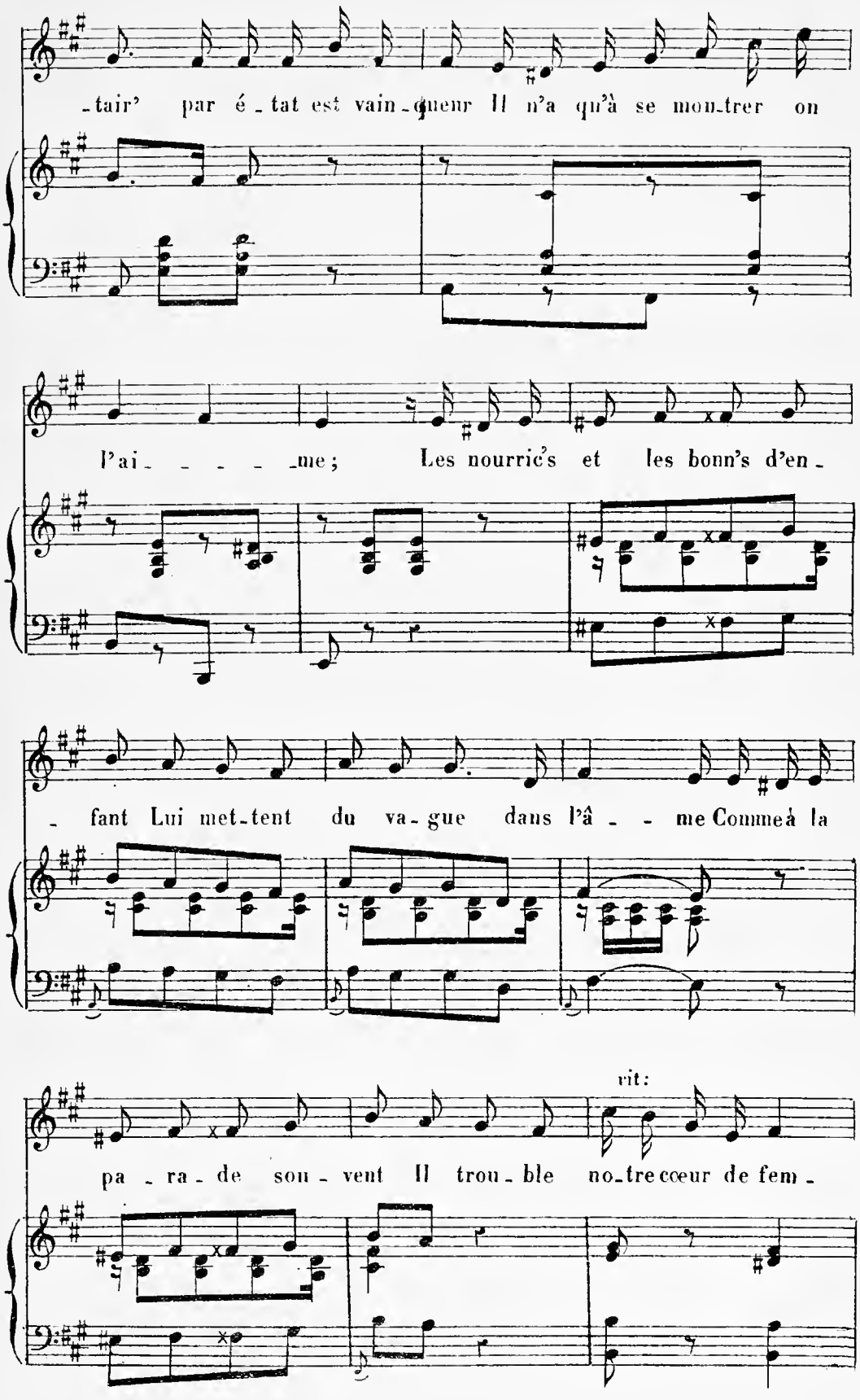
COUPLETS.

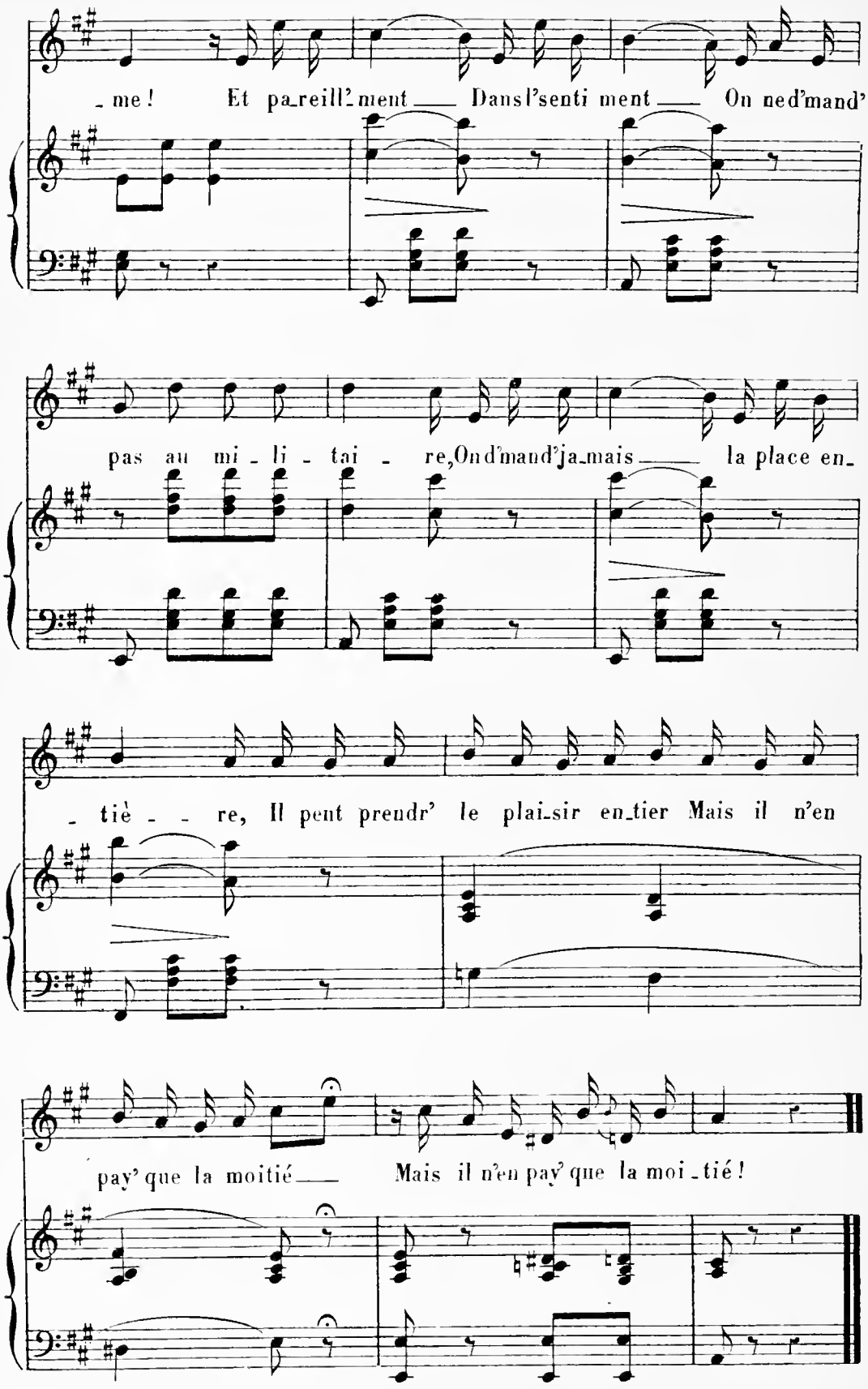

Mouvt. de Polka.
ALCINDORA.
PIANO.
Le saltim_banque aime le mi_li_
_ tai _ re; C'est sa meil_leur pra_tiqu' tou_jours; Les a_cro_


-bat's et les fai-seurs de tours Charm'nt les loisirs des gens de
guer- - - - -re! Les bo-xeurs, les loueurs de ch'vaux
d'bois, Les ti-reus's de cart's, les her-cu-les, Tout l'mond' les
rit:
ap-pel-le à la fois Ou les ca-jole, on les a-du- -


- le. Et v'là com_ment Dans l'bo_ni_ment On ne d'mand'
pas au mi - li - tai - re On d'mand' ja_mais la place en_
- tiè - re Il peut prendr' le plai_sir en_tier, Mais il n'en
pay' que la moi_tié - Mais il n'en pay' que la moi_tié!

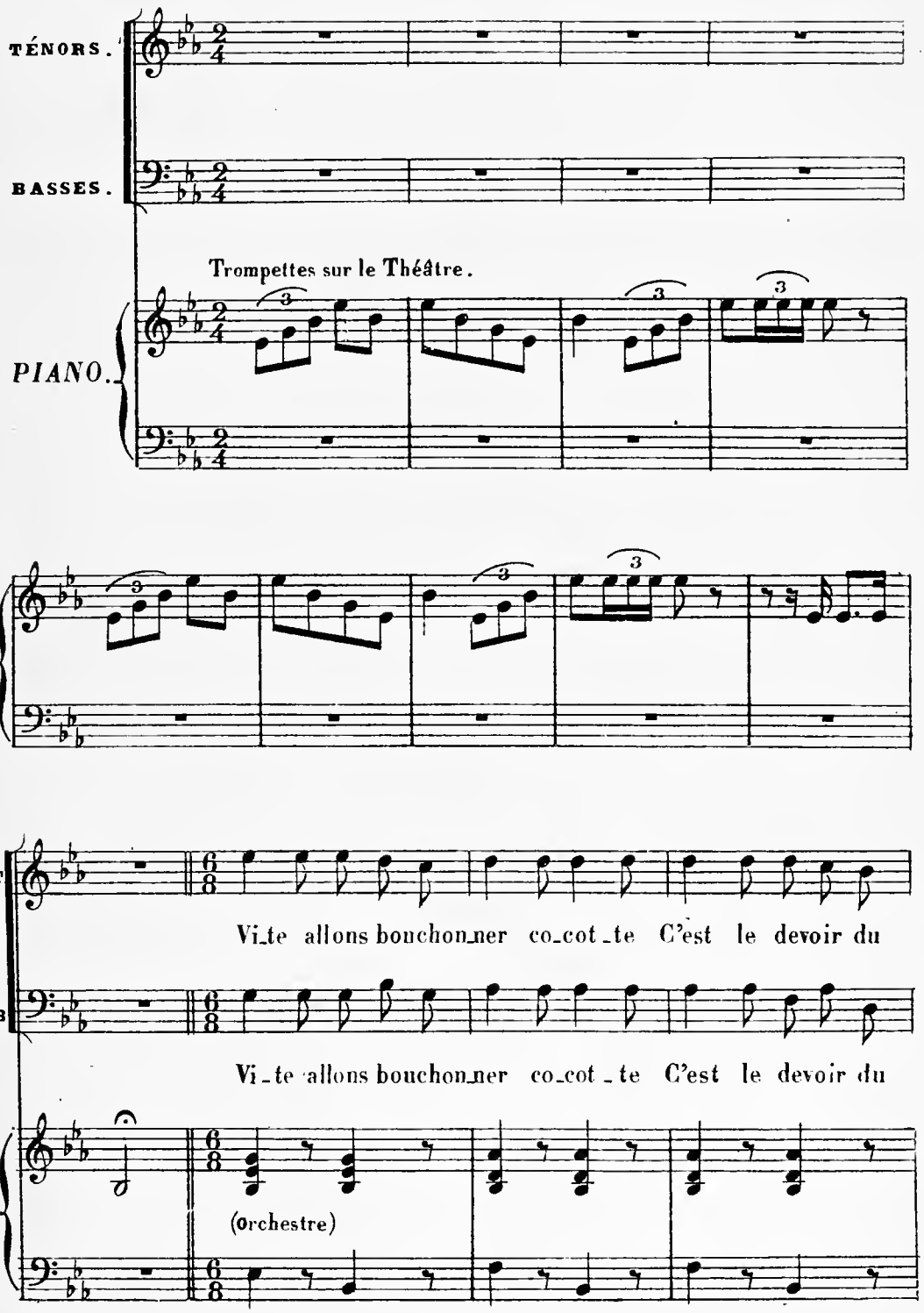

Auprès des femm's leur succès est le
même L'uni-forme est un sé-duc-teur: Le mi-li-

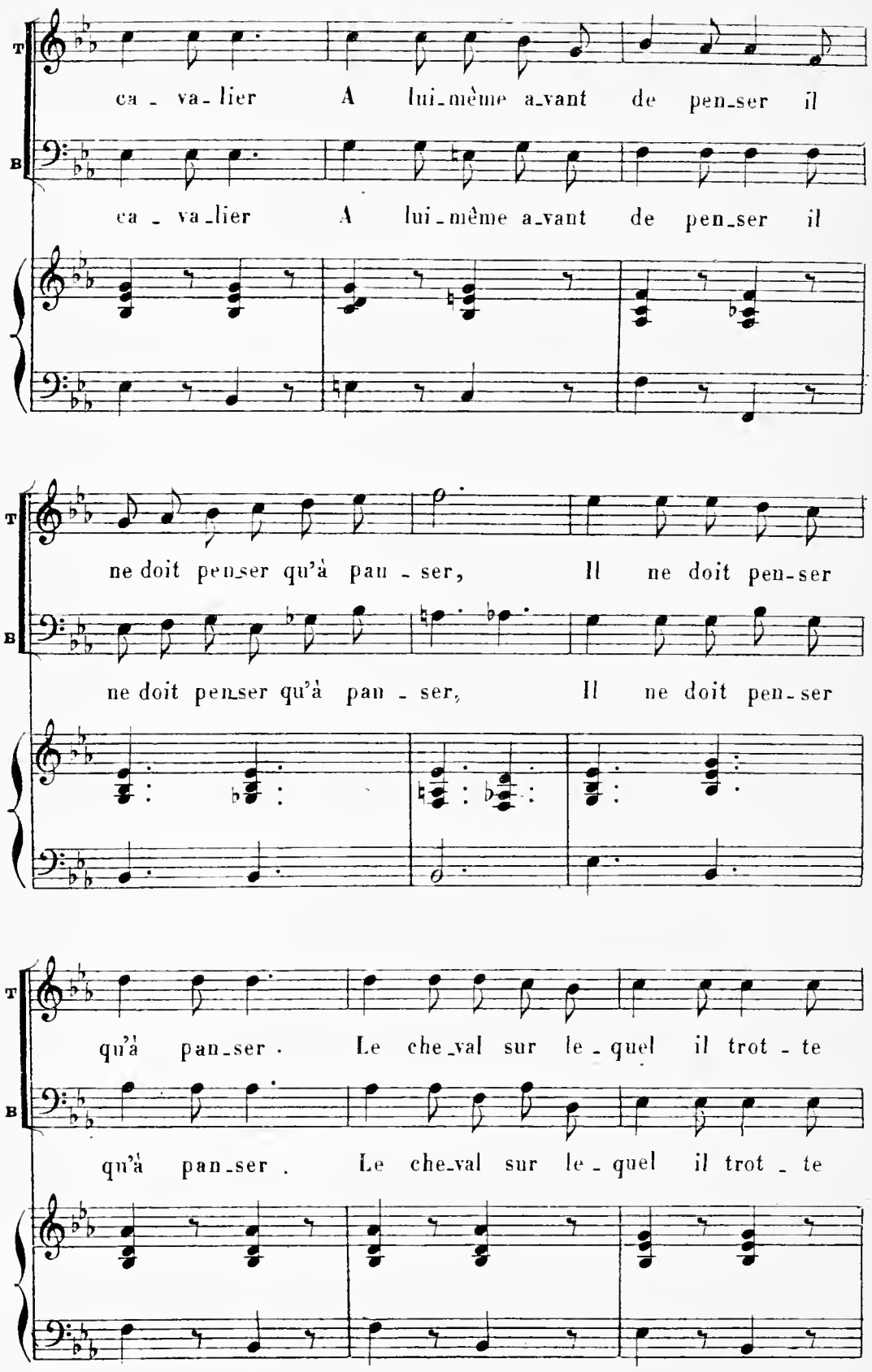

-tair' par é-tat est vain-queur Il n'a qu'à se mon-trer on
l'ai- - - - -me; Les nourric's et les bonn's d'en-
- fant Lui met-tent du va-gue dans l'â- - me Comme à la
rit:
pa-ra-de sou-vent Il trou-ble no-tre cœur de fem-

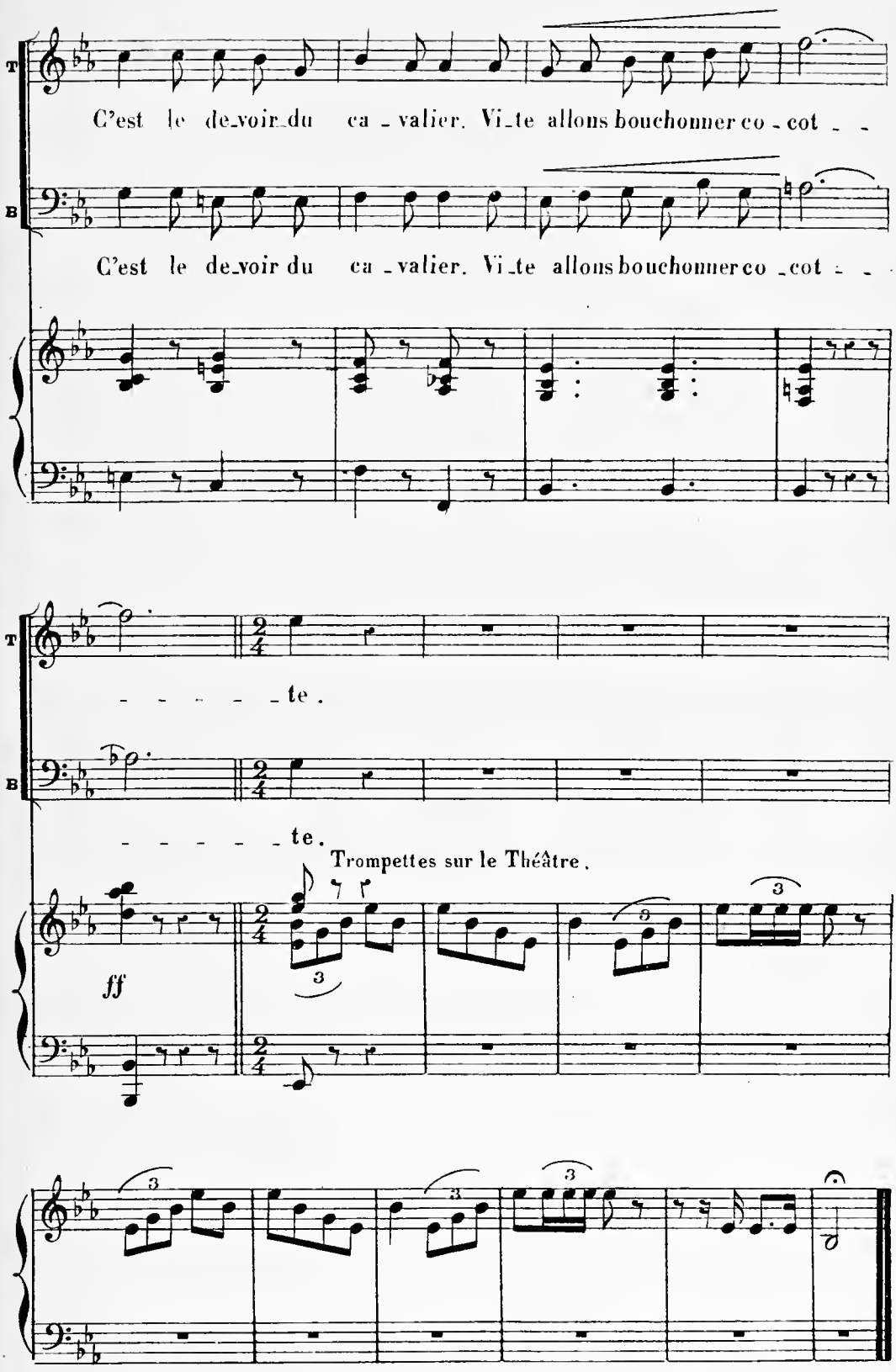

_ me ! Et pa_reill'_ment Dans l'senti ment On ned'mand'
pas au mi _ li _ tai _ re, On d'mand'ja_mais la place en_
_ tiè _ _ re, Il peut prendr' le plai_sir en_tier Mais il n'en
pay' que la moitié Mais il n'en pay' que la moi _ tié !

N°. 4.

CHŒUR.

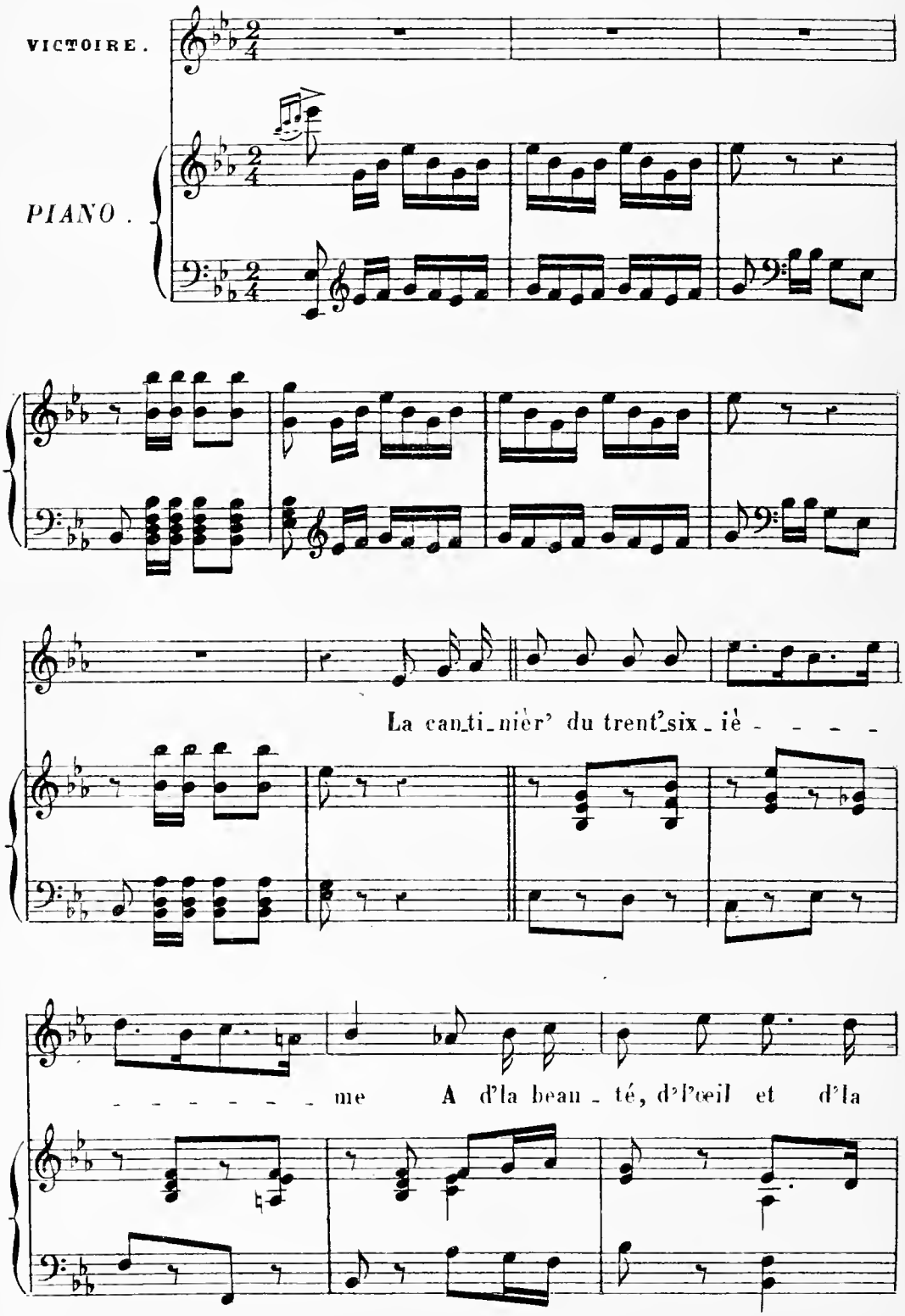

TÉNORS.
BASSES.
Trompettes sur le Théâtre.
PIANO.
T
B
Vi_te allons bouchon_ner co_cot_te C'est le devoir du
Vi_te allons bouchon_ner co_cot_te C'est le devoir du
(orchestre)

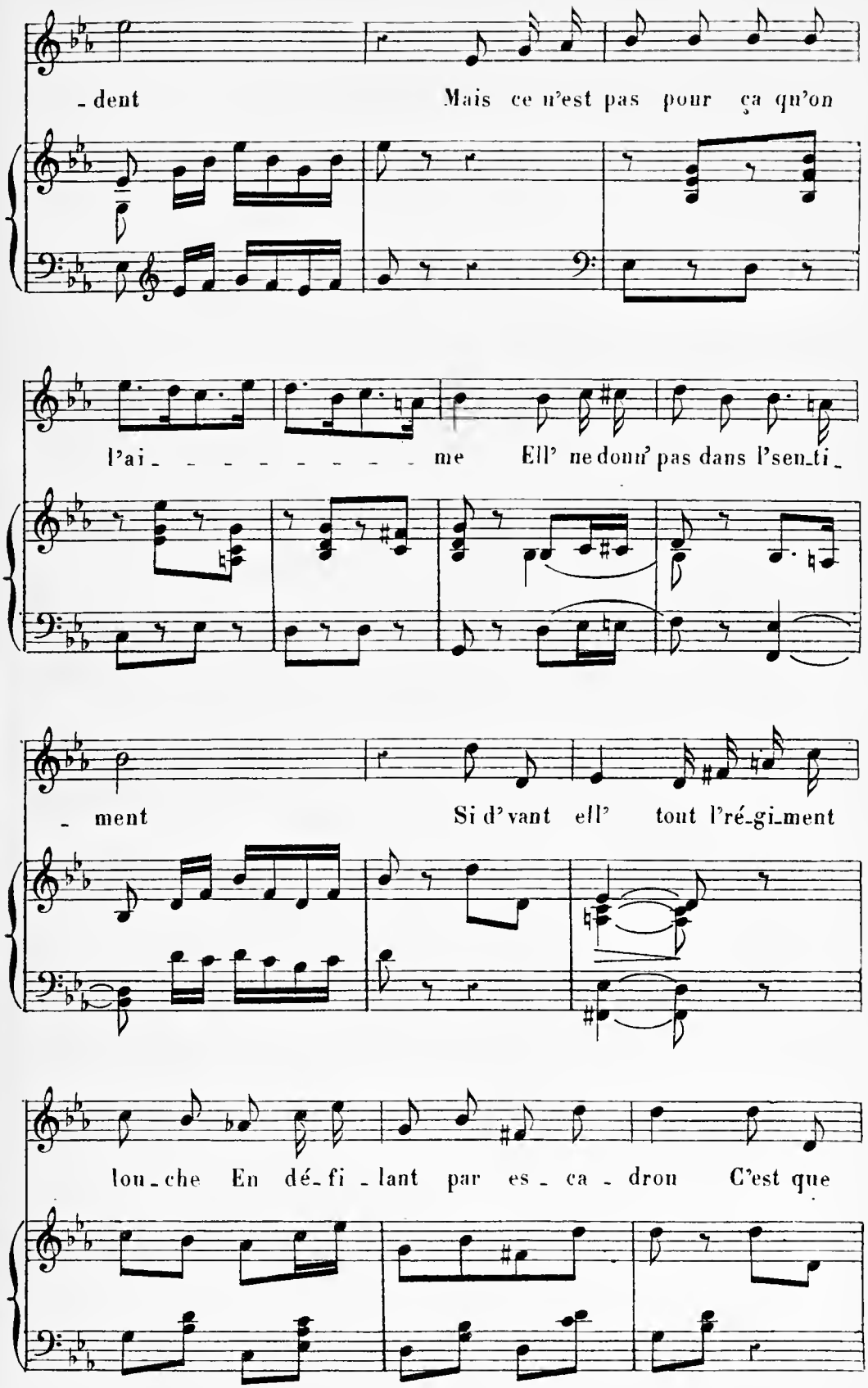

T
ca - va-lier A lui-même a-vant de pen-ser il
B
ca - va-lier A lui-même a-vant de pen-ser il
T
ne doit pen-ser qu'à pau - ser, Il ne doit pen-ser
B
ne doit pen-ser qu'à pau - ser, Il ne doit pen-ser
T
qu'à pan-ser . Le che-val sur le - quel il trot - te
B
qu'à pan-ser . Le che-val sur le - quel il trot - te

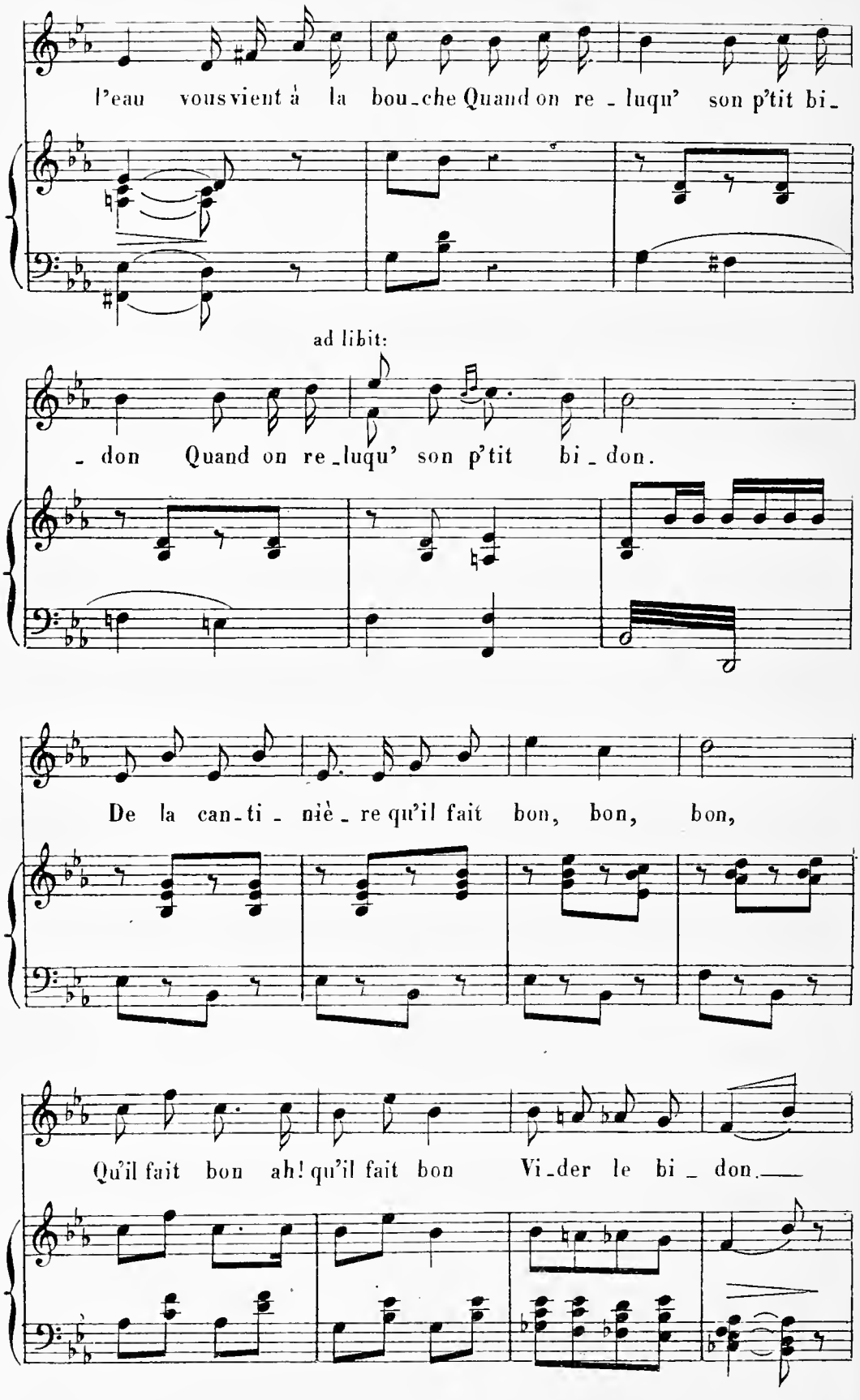

T
B
C'est le de_voir du ca _ valier. Vi_te allons bouchonner co _ cot _ _
C'est le de_voir du ca _ valier. Vi_te allons bouchonner co _cot _ _
_ _ _ _ _ te.
_ _ _ _ _ _ te.
Trompettes sur le Théâtre.
ff
3

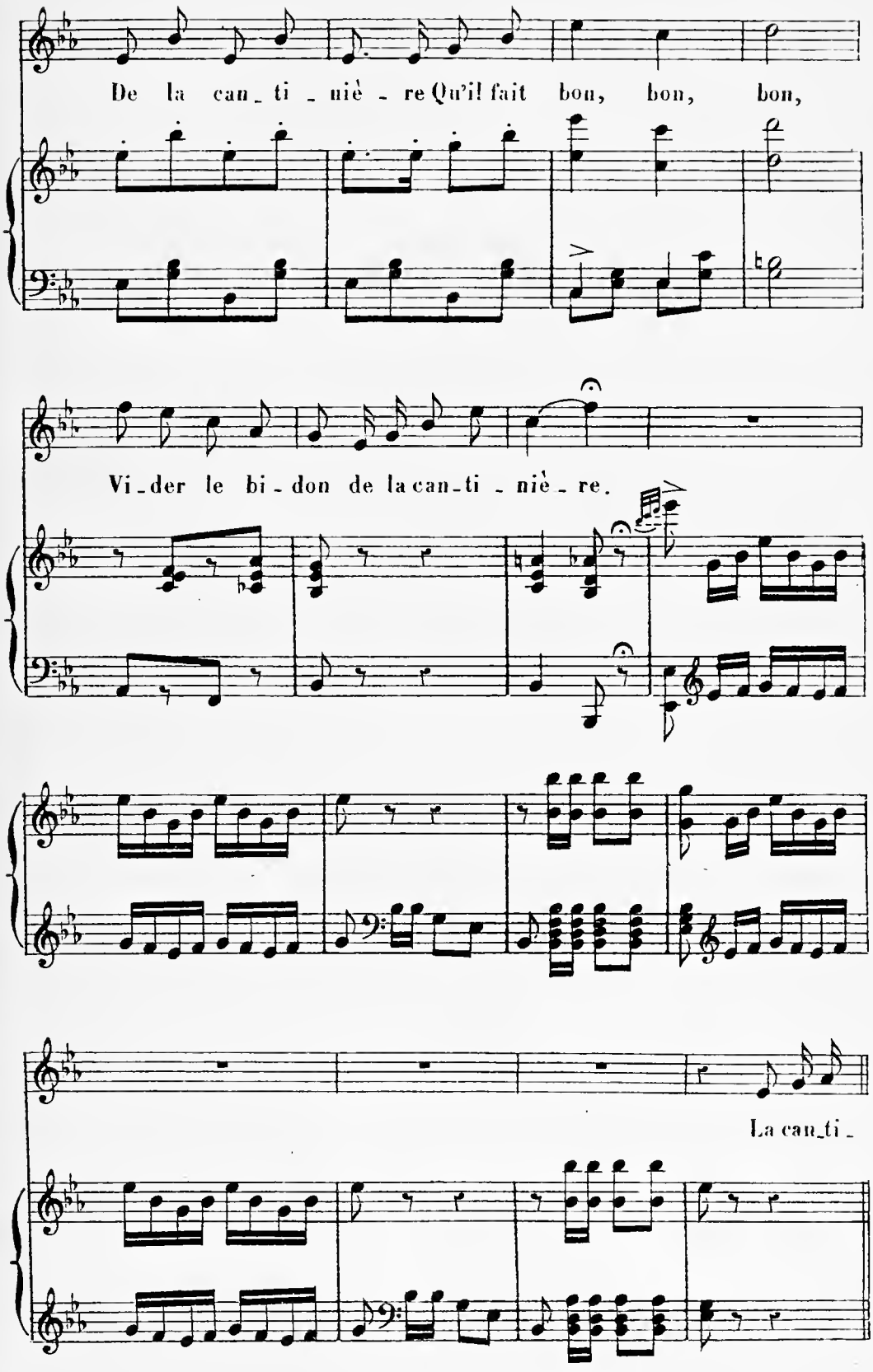
N. 5.

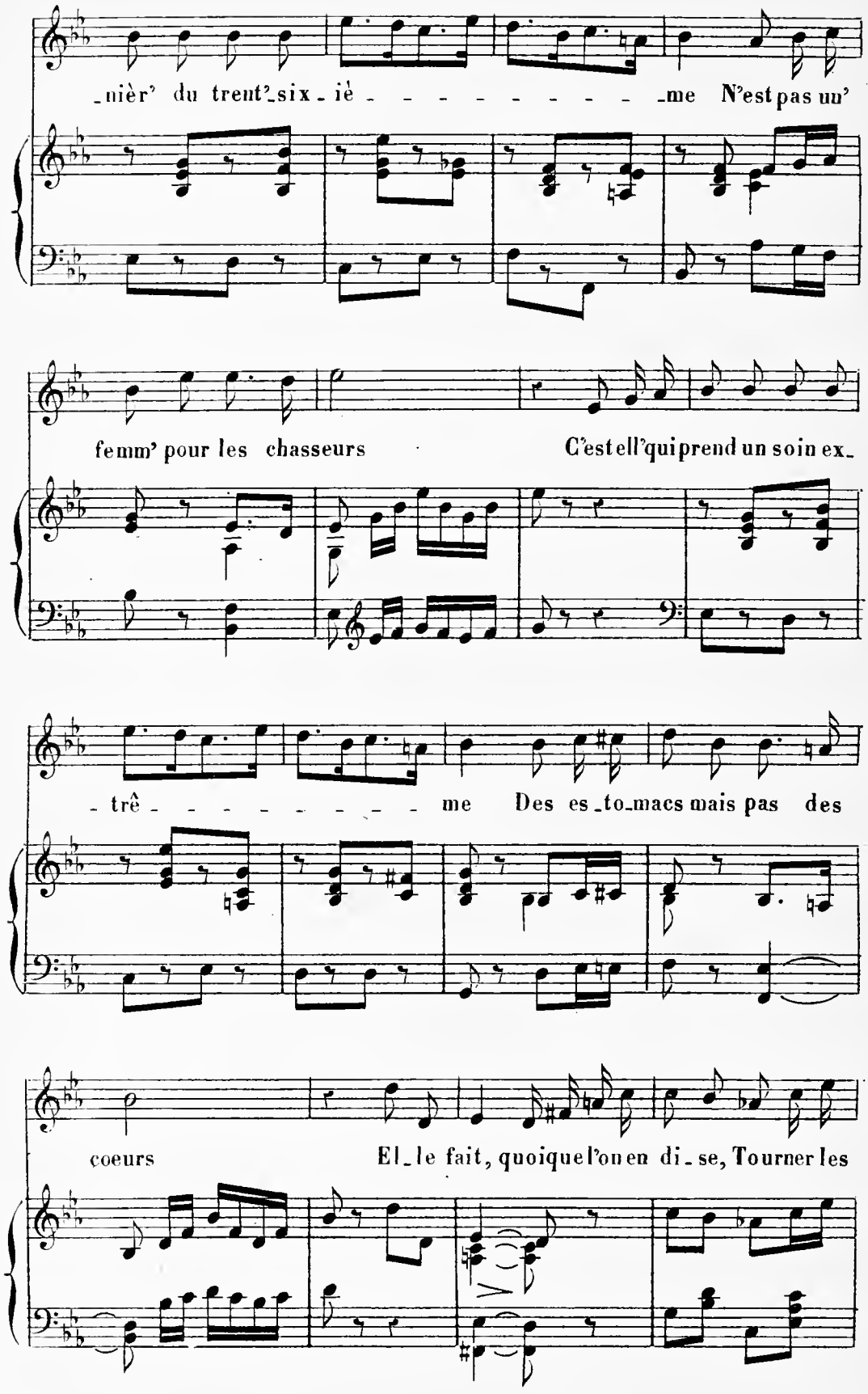
COUPLETS.

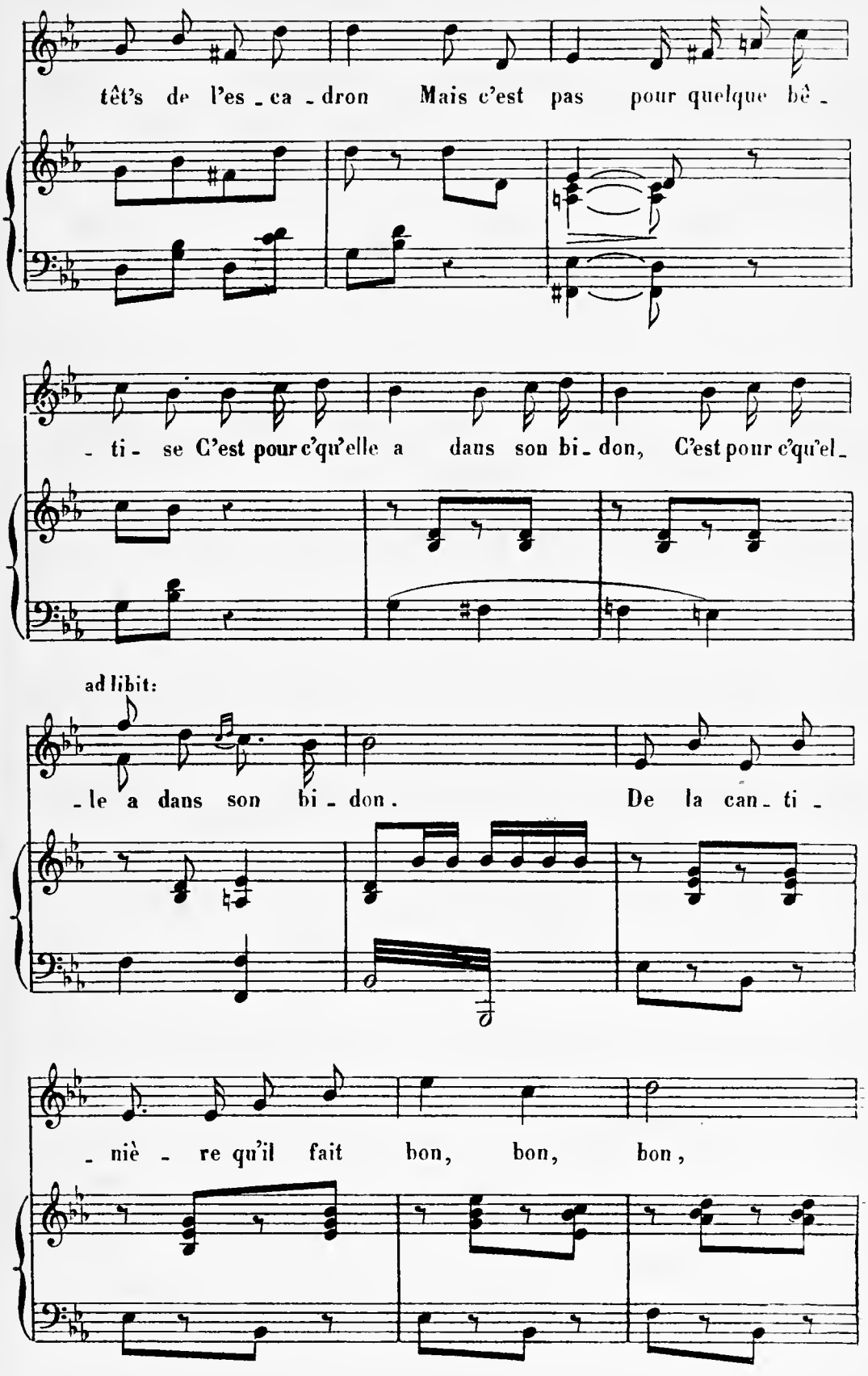

VICTOIRE.
PIANO.
La can_ti_niè' du trent'six_iè - - - -
- - - - - - - me A d'la beau_té, d'l'œil et d'la

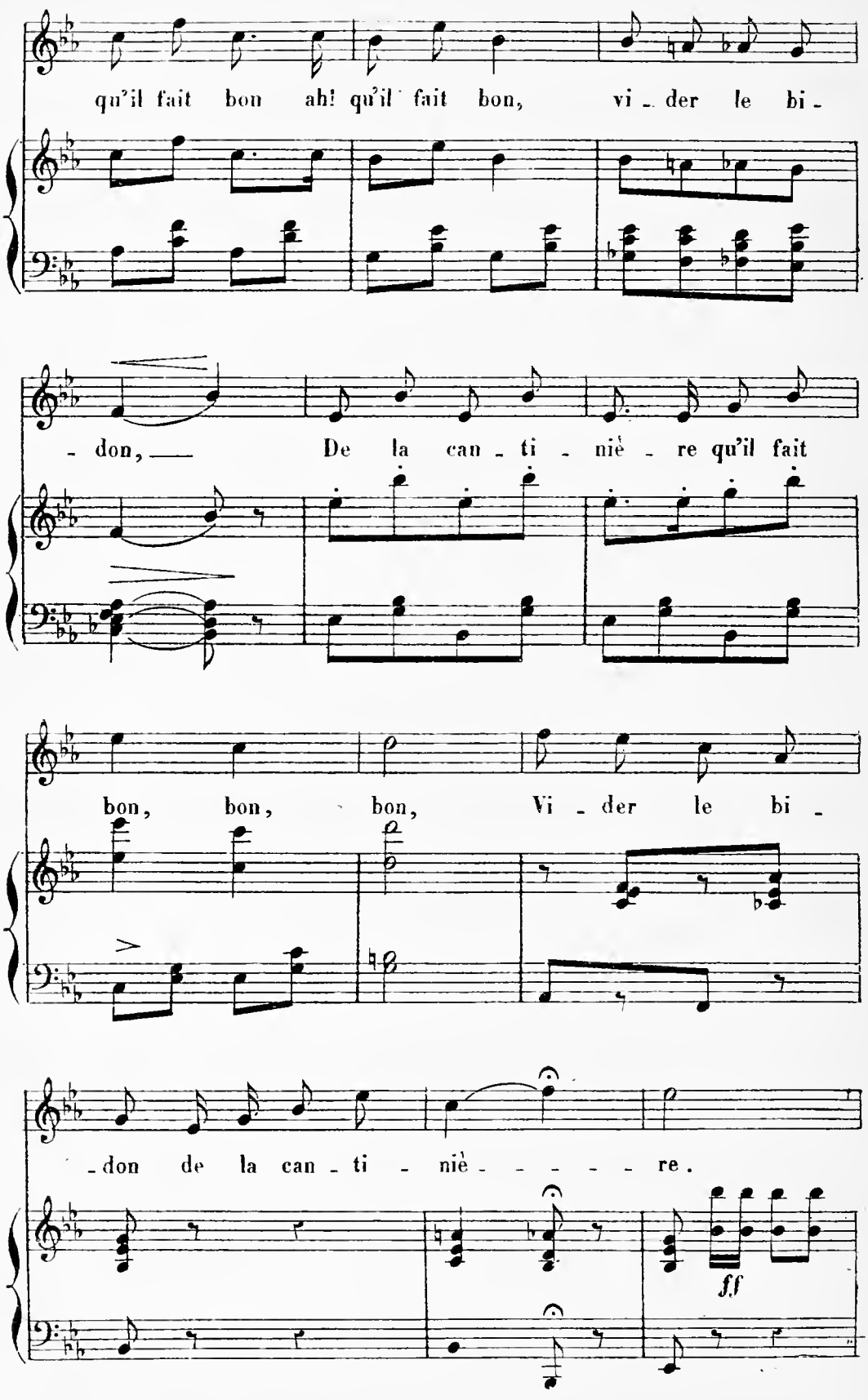

- dent
Mais ce n'est pas pour ça qu'on
l'ai - - - - - - - - - me
Ell' ne donn' pas dans l'sen_ti_
- ment
Si d'vant ell' tout l'ré_gi_ment
lou_che En dé_fi_lant par es_ca_dron
C'est que

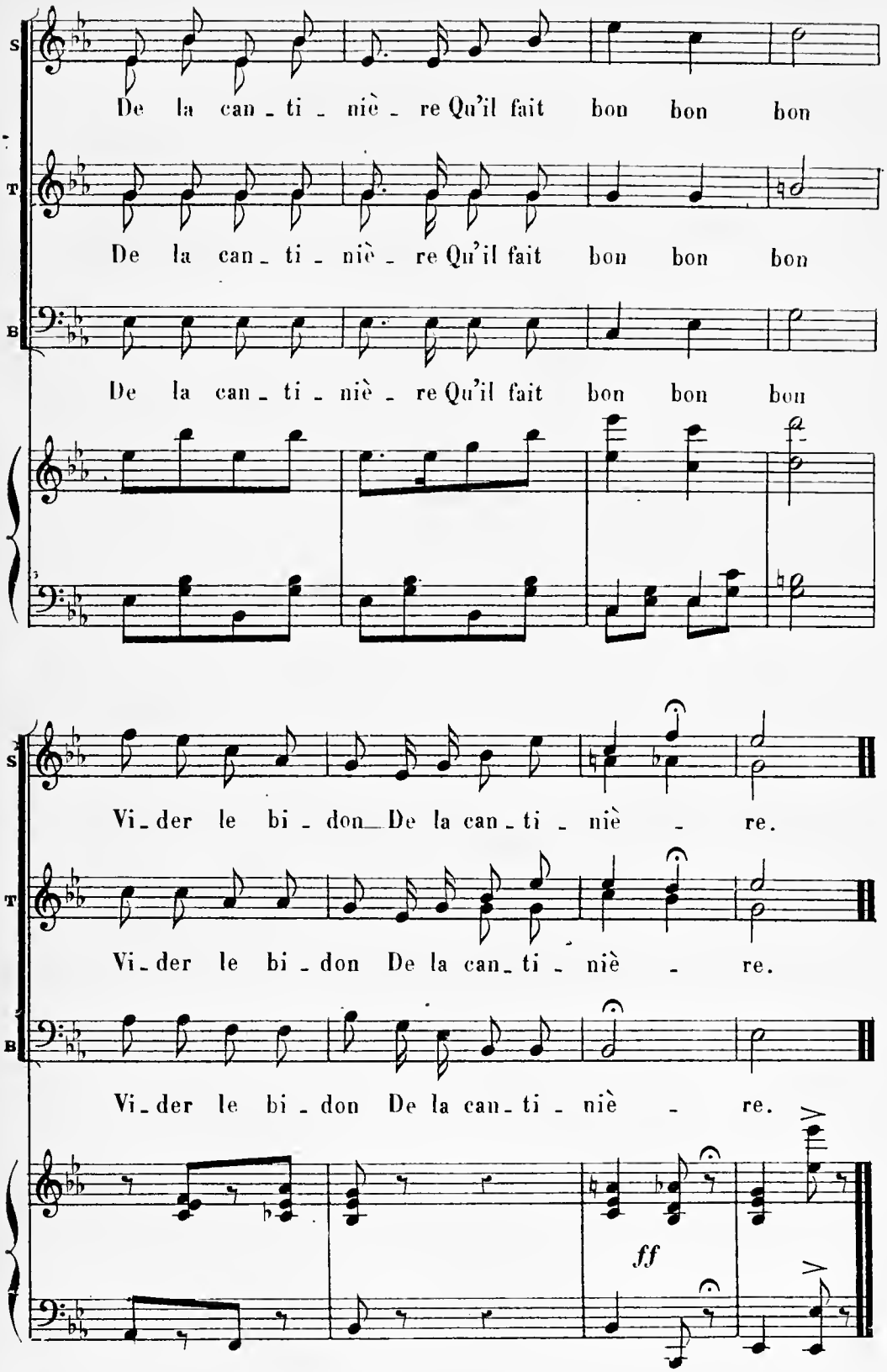

l'eau vous vient à la bou-che Quand on re-luqu' son p'tit bi-
ad libit:
-don Quand on re-luqu' son p'tit bi-don.
De la can-ti-niè-re qu'il fait bon, bon, bon,
Qu'il fait bon ah! qu'il fait bon Vi-der le bi-don.


De la can_ti _ niè _ re Qu'il fait bon, bon, bon,
Vi_der le bi_don de la can_ti _ niè _ re.
La can_ti _


_nièr' du trent'_six_iè _ _ _ _ _ _ _ _ _me N'est pas un'
femm' pour les chasseurs C'est ell'qui prend un soin ex_
_trê _ _ _ _ _ _ _ _ me Des es_to_macs mais pas des
coeurs El_le fait, quoiqu'on en di_se, Tourner les

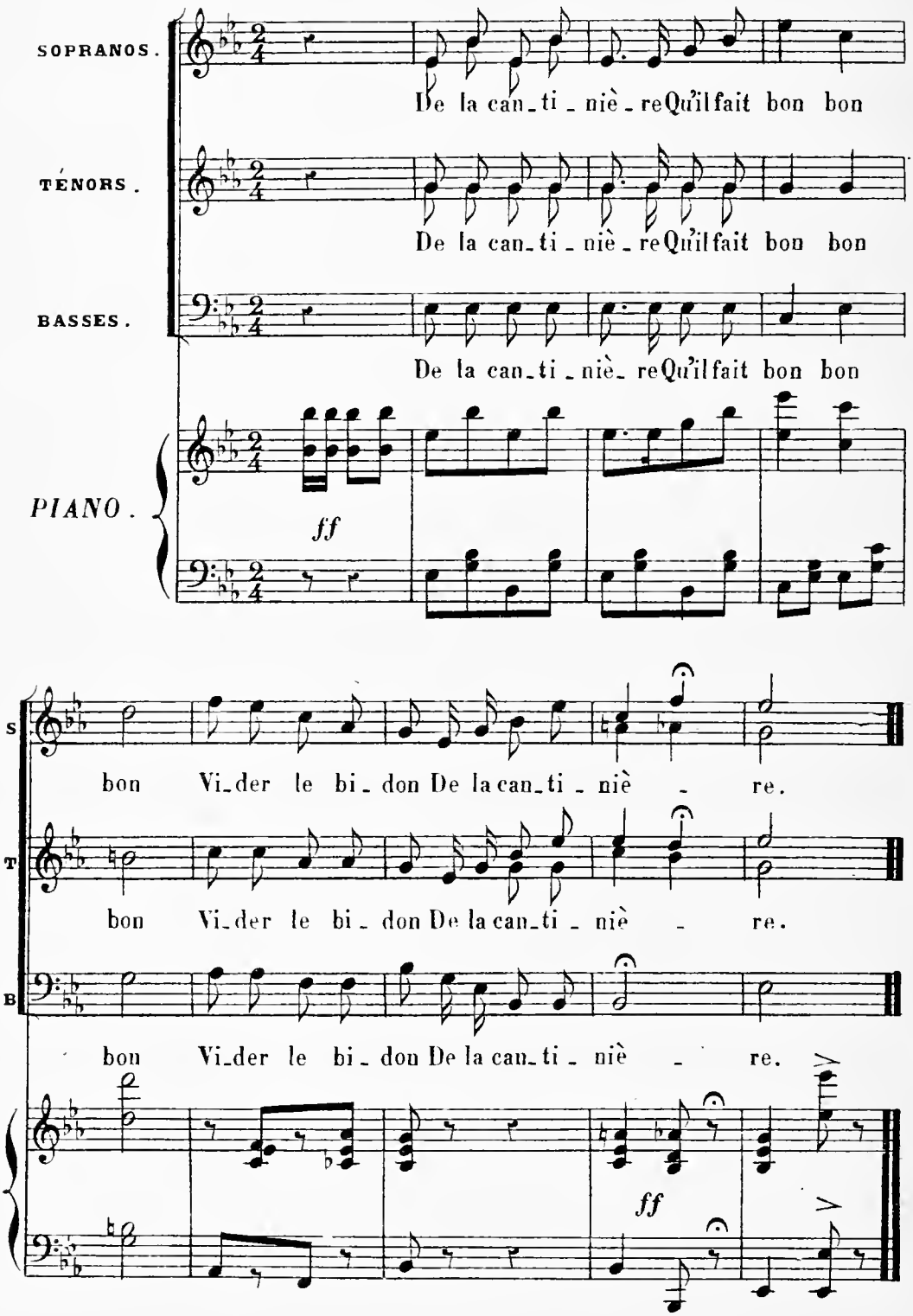

têt's de l'es - ca - dron Mais c'est pas pour quelque bê -
- ti - se C'est pour c'qu'elle a dans son bi - don, C'est pour c'qu'el -
ad libit:
- le a dans son bi - don. De la can - ti -
- niè - re qu'il fait bon, bon, bon,


qu'il fait bon ah! qu'il fait bon, vi - der le bi -
- don, De la can - ti - niè - re qu'il fait
bon, bon, bon, Vi - der le bi -
- don de la can - ti - niè - - - - - re.
ff


S
De la can - ti - niè - re Qu'il fait bon bon bon
T
De la can - ti - niè - re Qu'il fait bon bon bon
B
De la can - ti - niè - re Qu'il fait bon bon bon
Vi - der le bi - don De la can - ti - niè - re.
Vi - der le bi - don De la can - ti - niè - re.
Vi - der le bi - don De la can - ti - niè - re.
ff

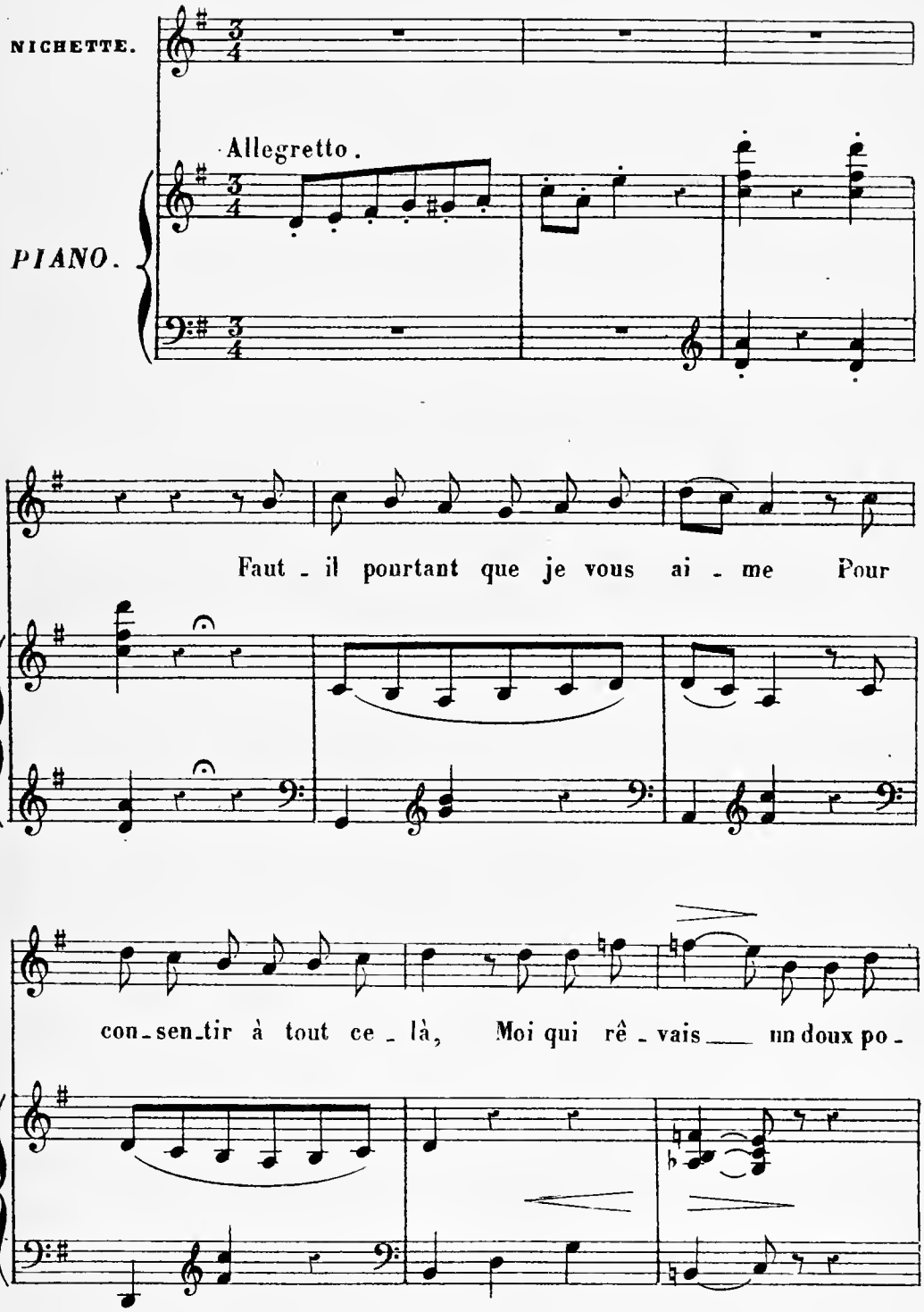
N° 5bis

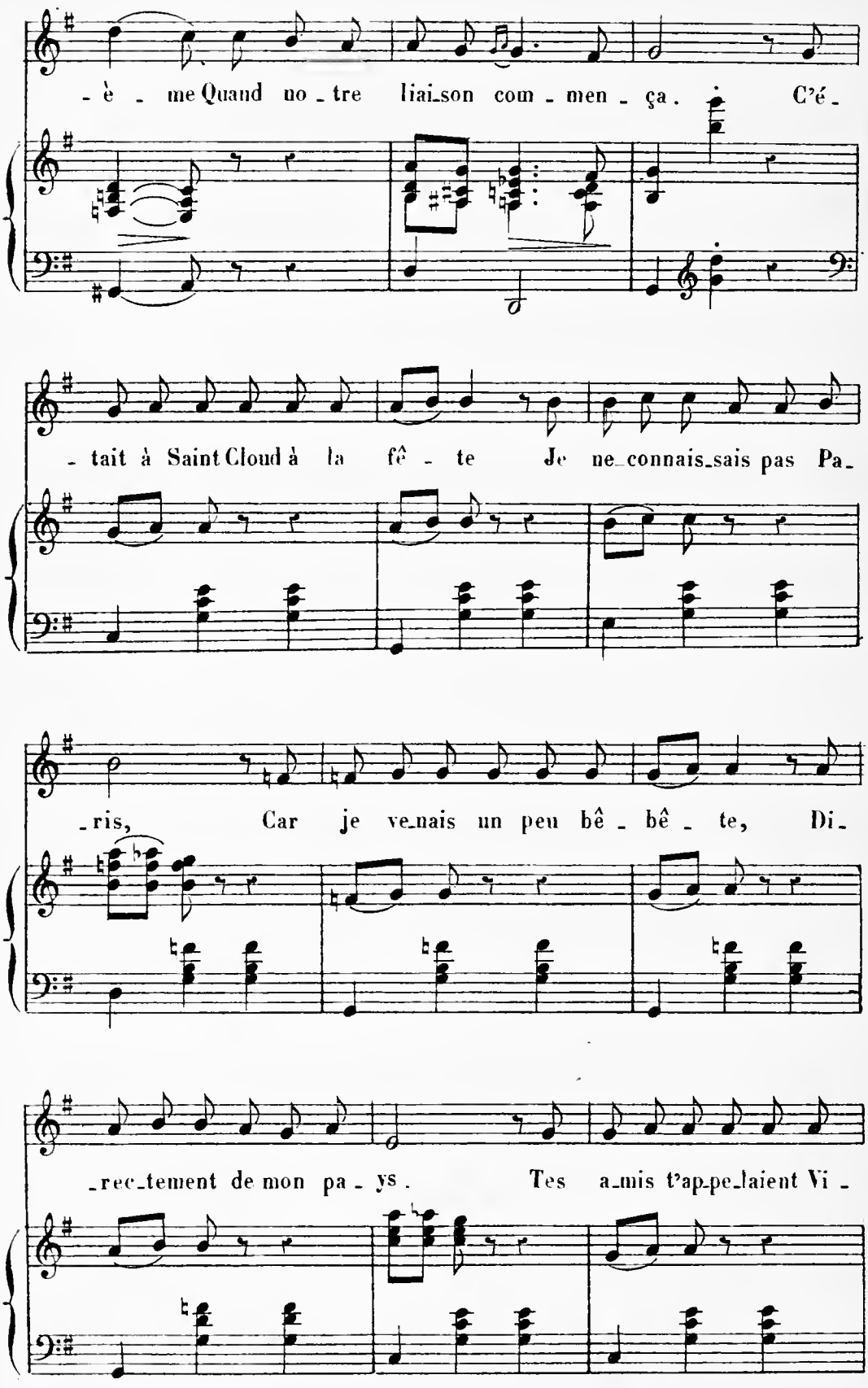
CHŒUR.

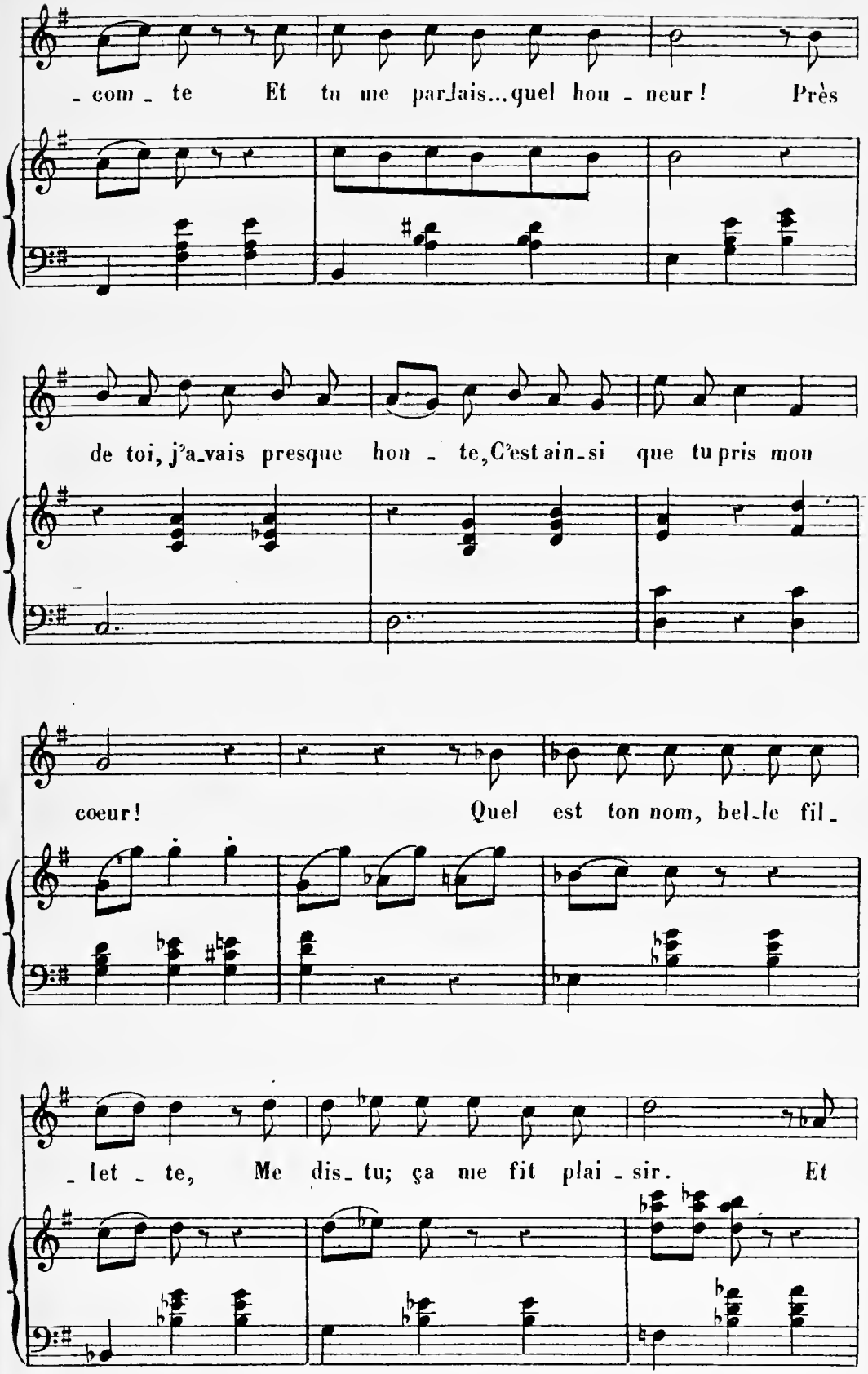

SOPRANOS.
De la can_ti_niè_re Qu'il fait bon bon
TÉNORS.
De la can_ti_niè_re Qu'il fait bon bon
BASSES.
De la can_ti_niè_re Qu'il fait bon bon
PIANO.
ff
S
bon Vi_der le bi_don De la can_ti_niè_re.
T
bon Vi_der le bi_don De la can_ti_niè_re.
B
bon Vi_der le bi_don De la can_ti_niè_re.
ff

N°.6.

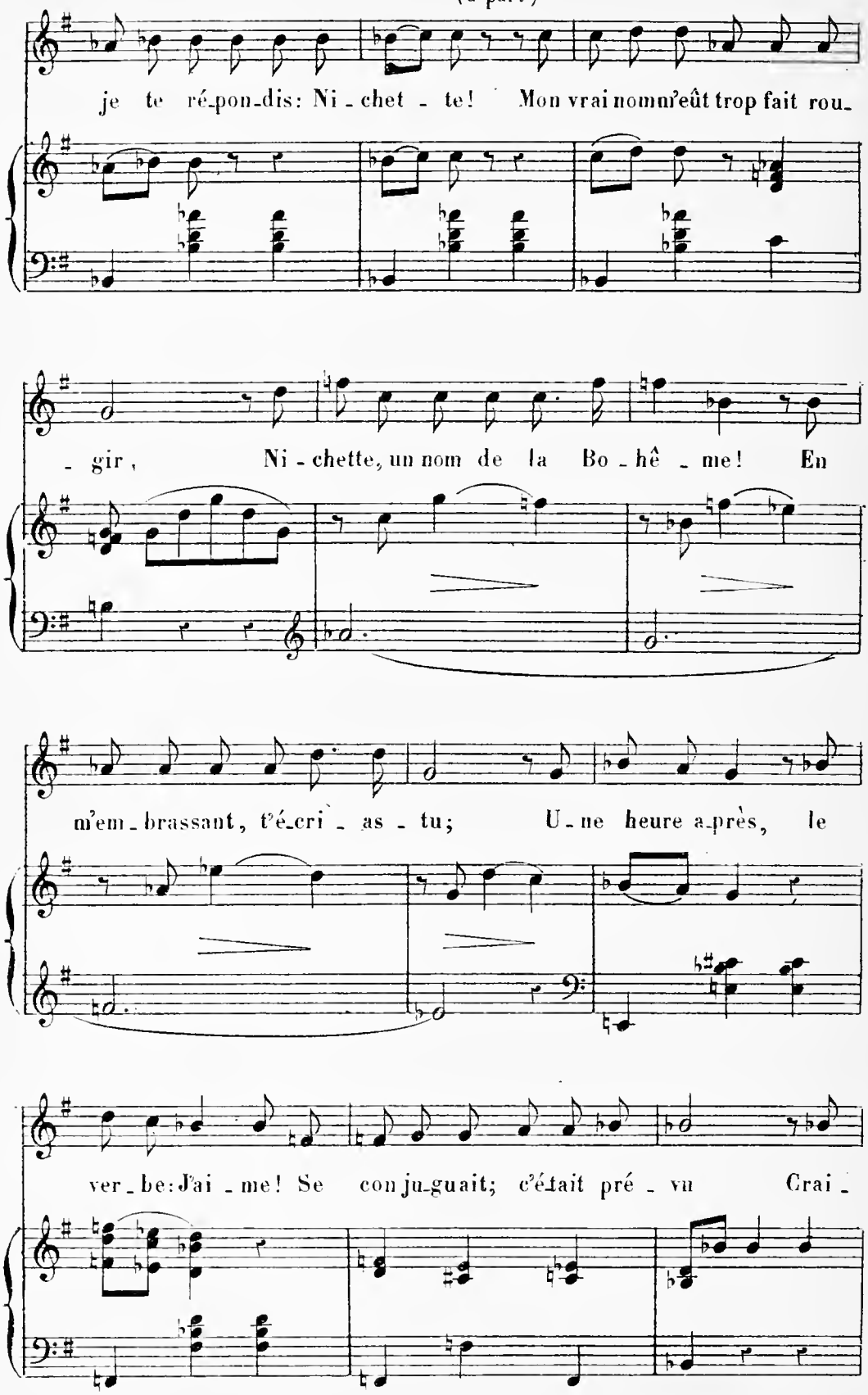
RONDEAU.

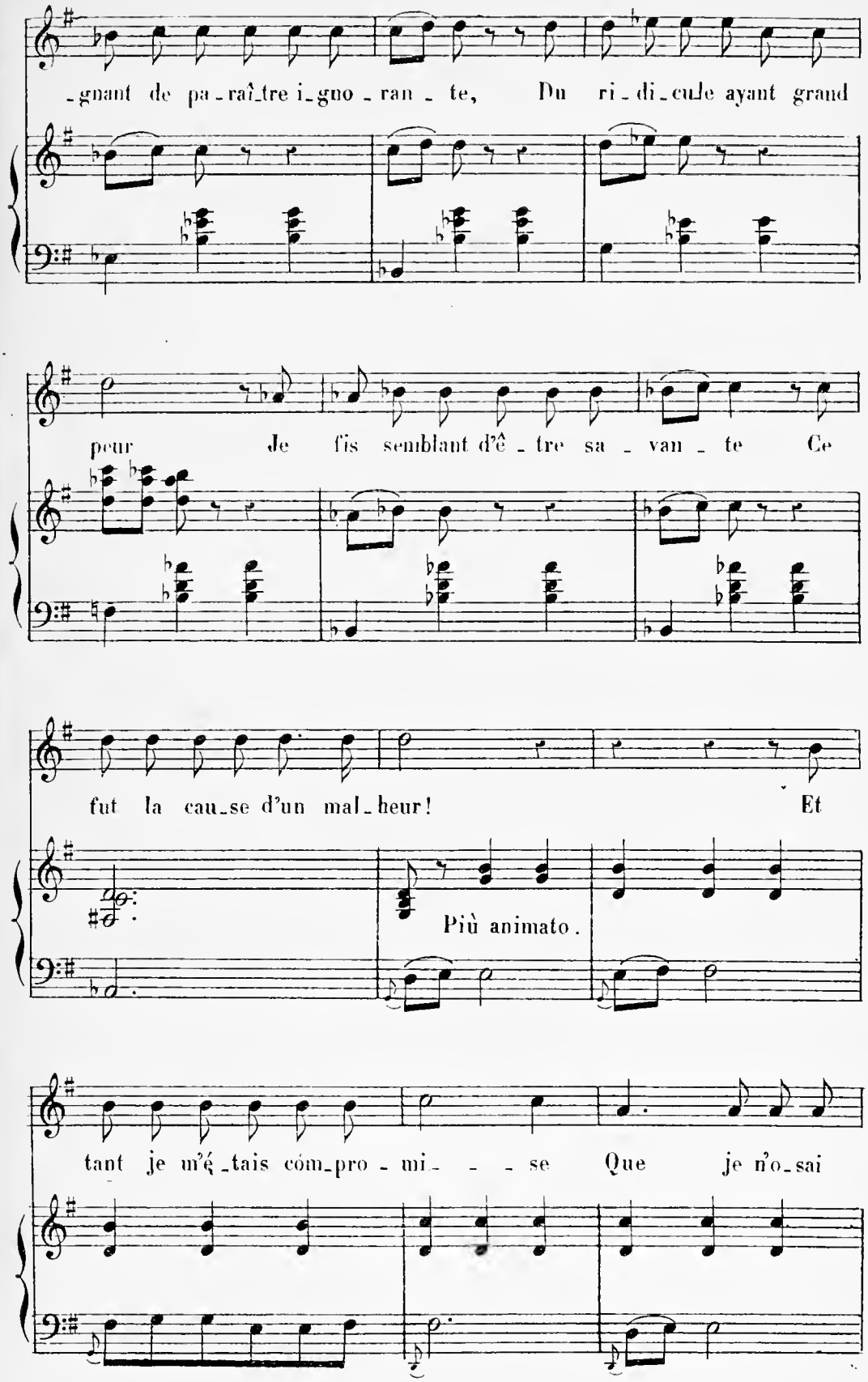

NICHETTE.
Allegretto.
PIANO.
Faut - il pourtant que je vous ai - me Pour
con-sen-tir à tout ce - là, Moi qui rê - vais un doux po -

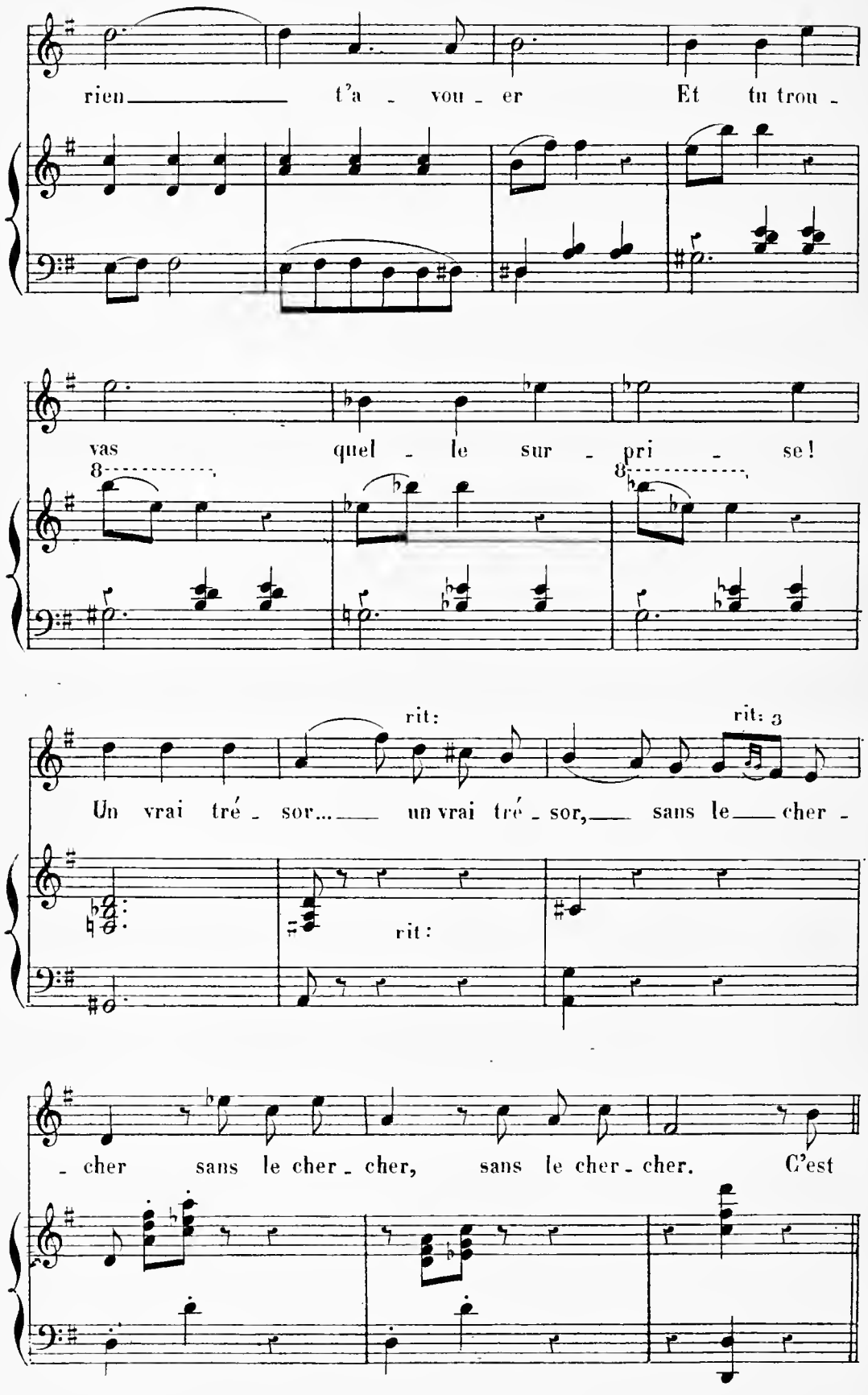

-è - me Quand no - tre liai-son com - men - ça. C'é -
- tait à Saint Cloud à la fê - te Je ne-connais-sais pas Pa -
-ris, Car je ve-nais un peu bê - bê - te, Di -
-rec-tement de mon pa - ys. Tes a-mis t'ap-pe-laient Vi -

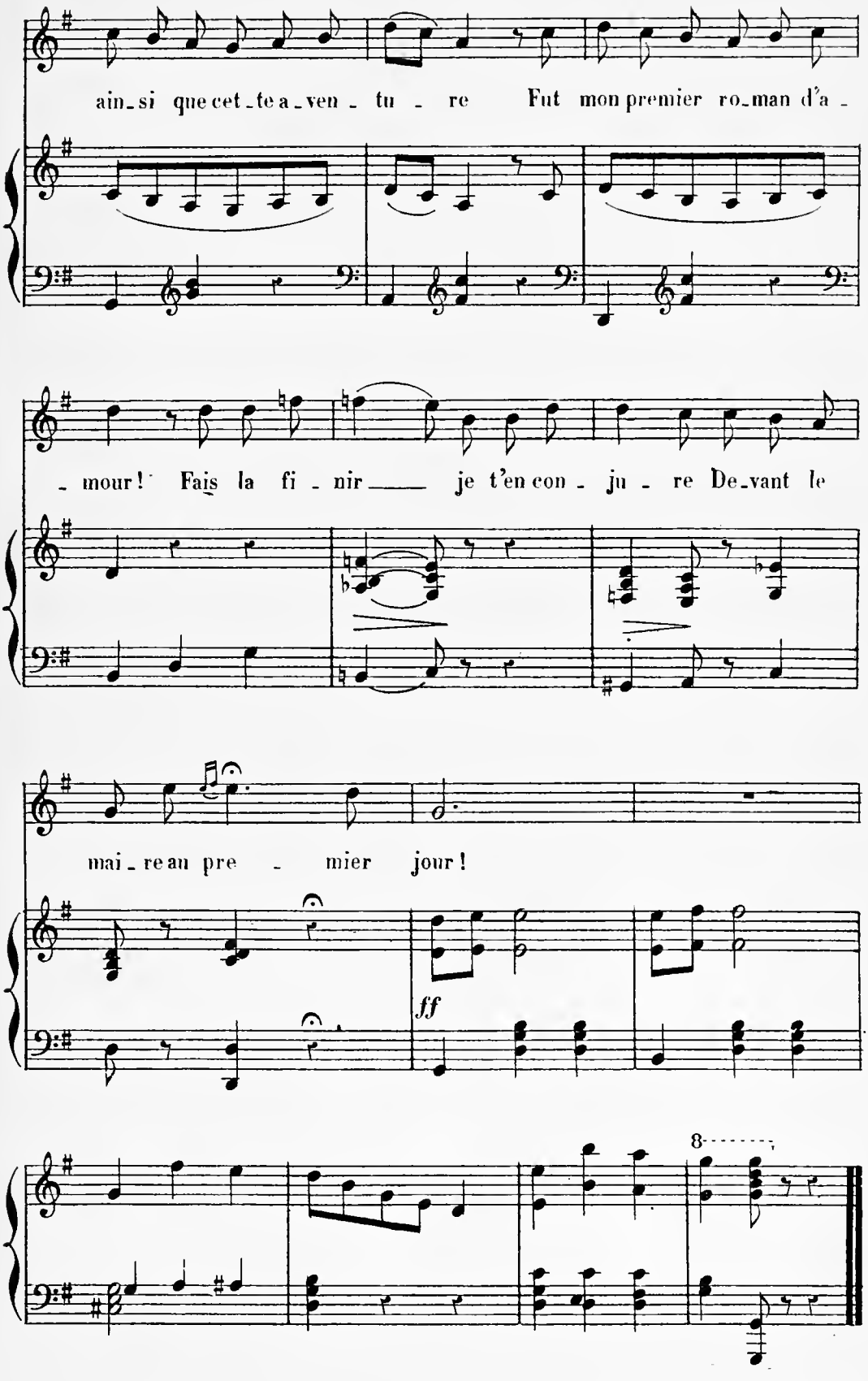

- com - te Et tu me par-lais... quel hou - neur ! Près
de toi, j'a-vais presque hon - te, C'est ain-si que tu pris mon
cœur ! Quel est ton nom, bel-le fil-
- let - te, Me dis-tu; ça me fit plai - sir. Et

(à part)


je te ré-pon-dis: Ni-chet-te! Mon vrai nom n'eût trop fait rou-
-gir, Ni-chette, un nom de la Bo-hê-me! En
m'em-brassant, t'é-cri-as-tu; U-ne heure a-près, le
ver-be: J'ai-me! Se con-ju-guait; c'é-tait pré-vu Crai-

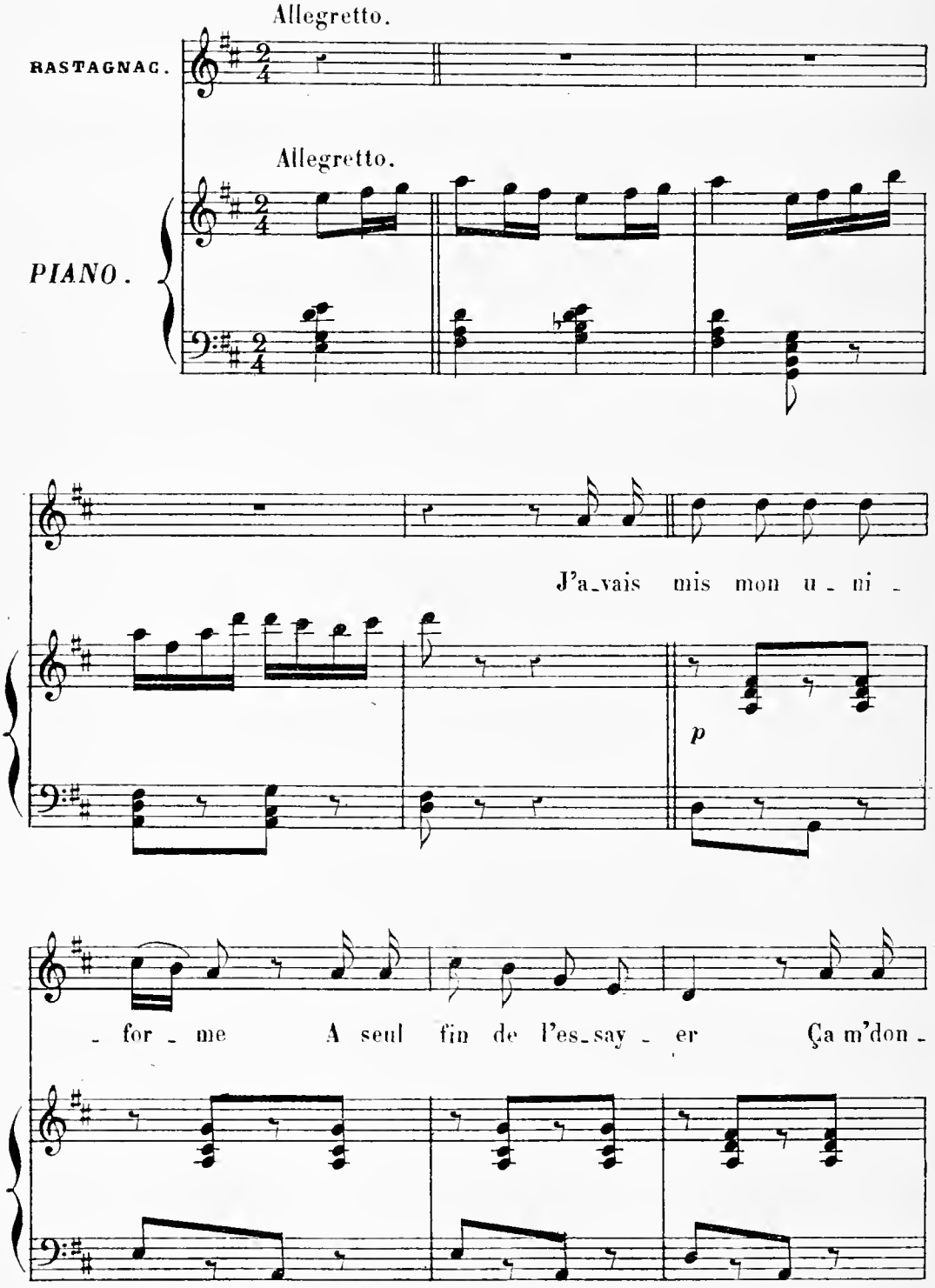

-gnant de pa-raî-tre i-gno-ran-te, Du ri-di-cule ayant grand
peur Je fis semblant d'ê-tre sa-van-te Ce
fut la cau-se d'un mal-heur! Et
Più animato.
tant je m'é-tais com-pro-mi- - - se Que je n'o-sai

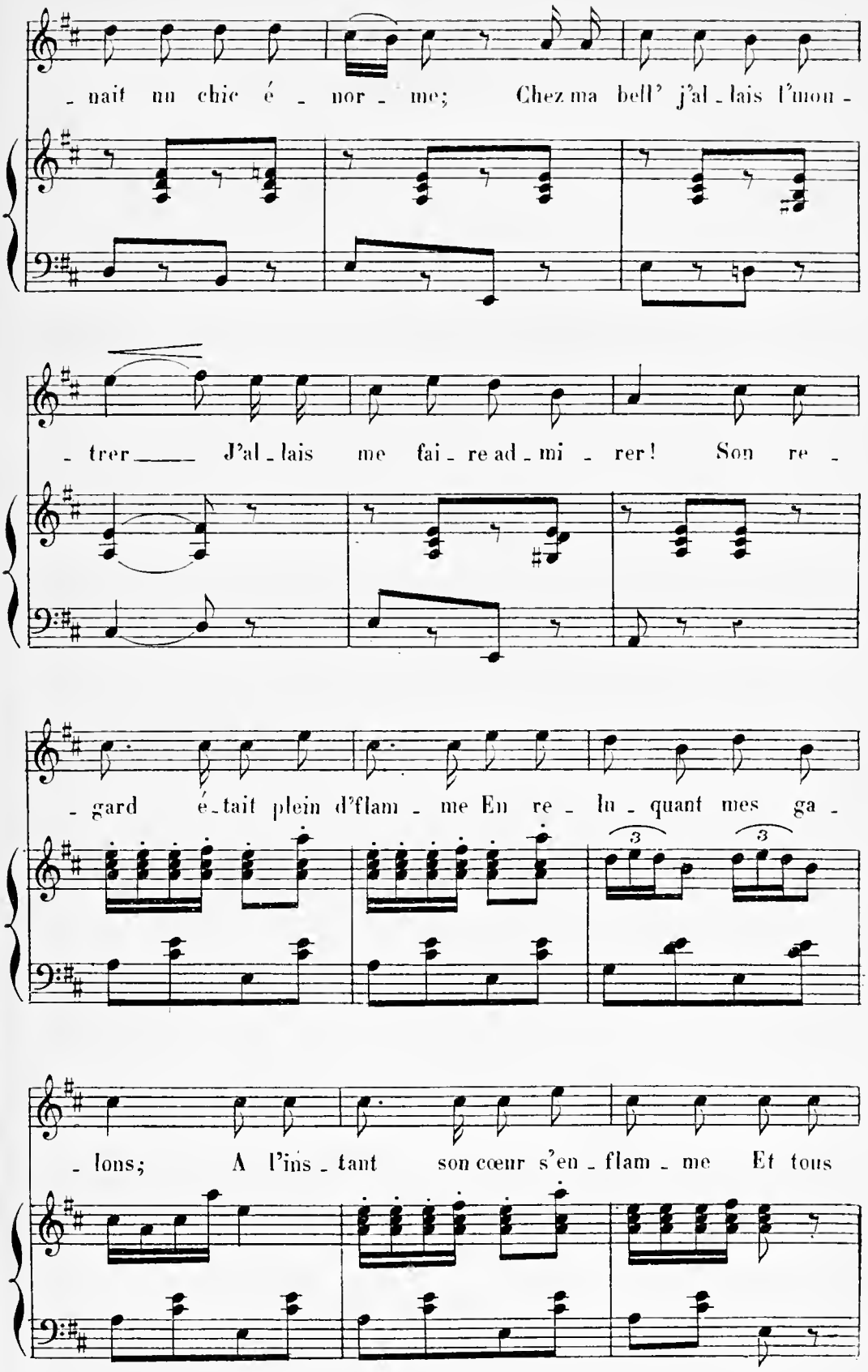

rien t'a - vou - er Et tu trou -
vas quel - le sur - pri - se!
8
8
rit:
rit: 3
Un vrai tré - sor... un vrai tré - sor, sans le cher -
rit:
- cher sans le cher - cher, sans le cher - cher. C'est

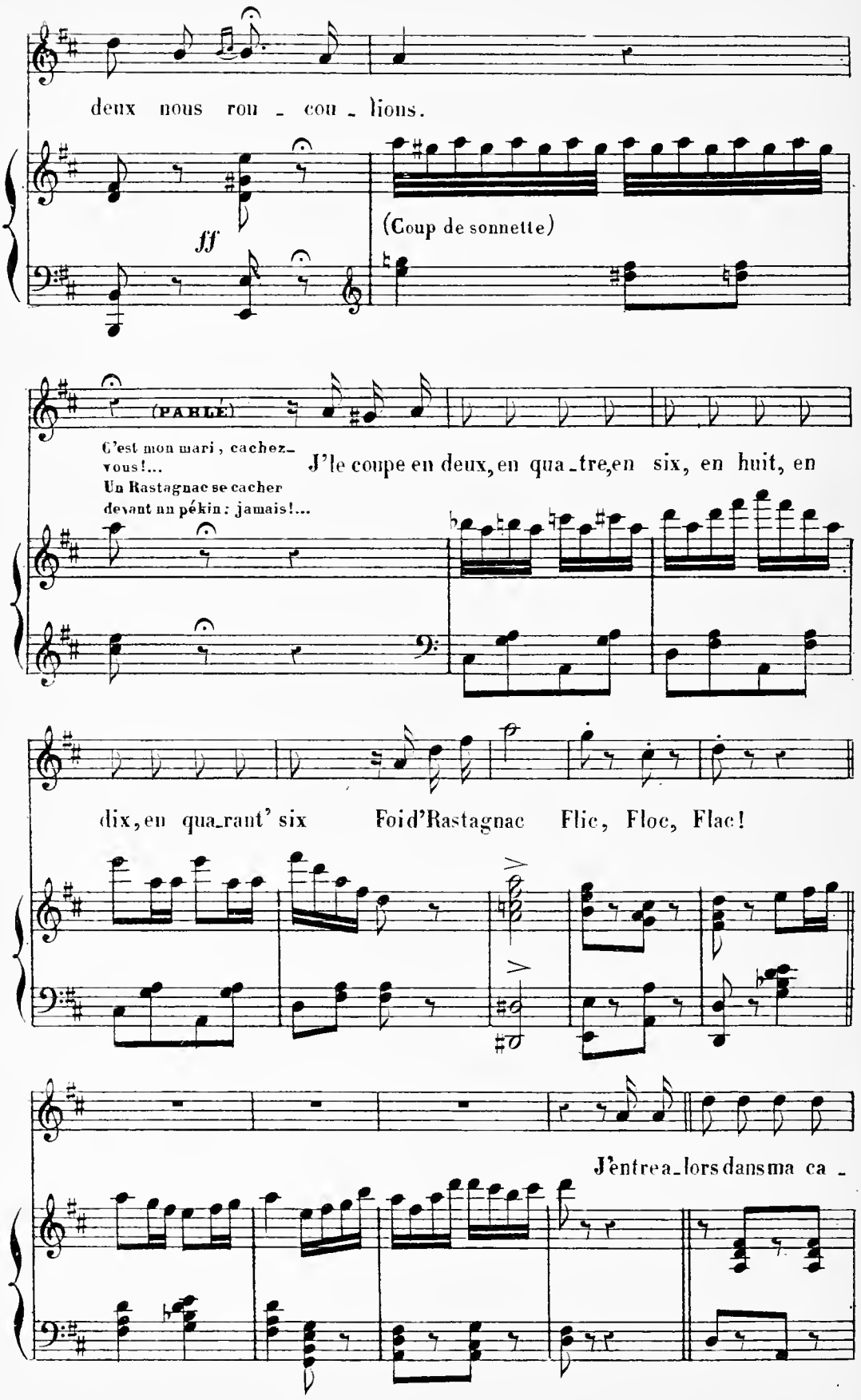

ain_si que cet_te a_ven_tu_re Fut mon premier ro_man d'a_
_mour! Fais la fi_nir ___ je t'en con_ju_re De_vant le
mai_re au pre_mier jour!
ff
8

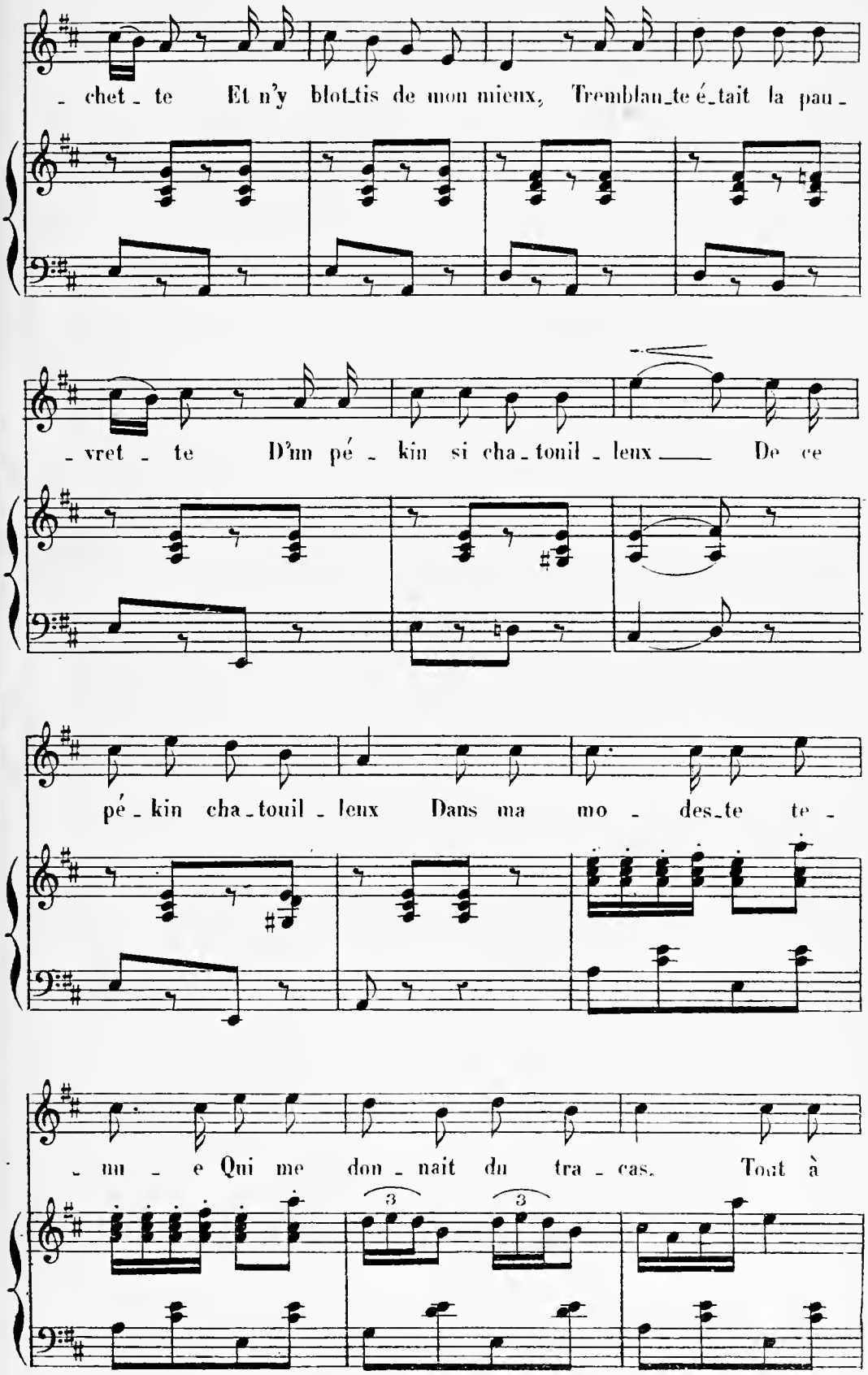
N. 7.

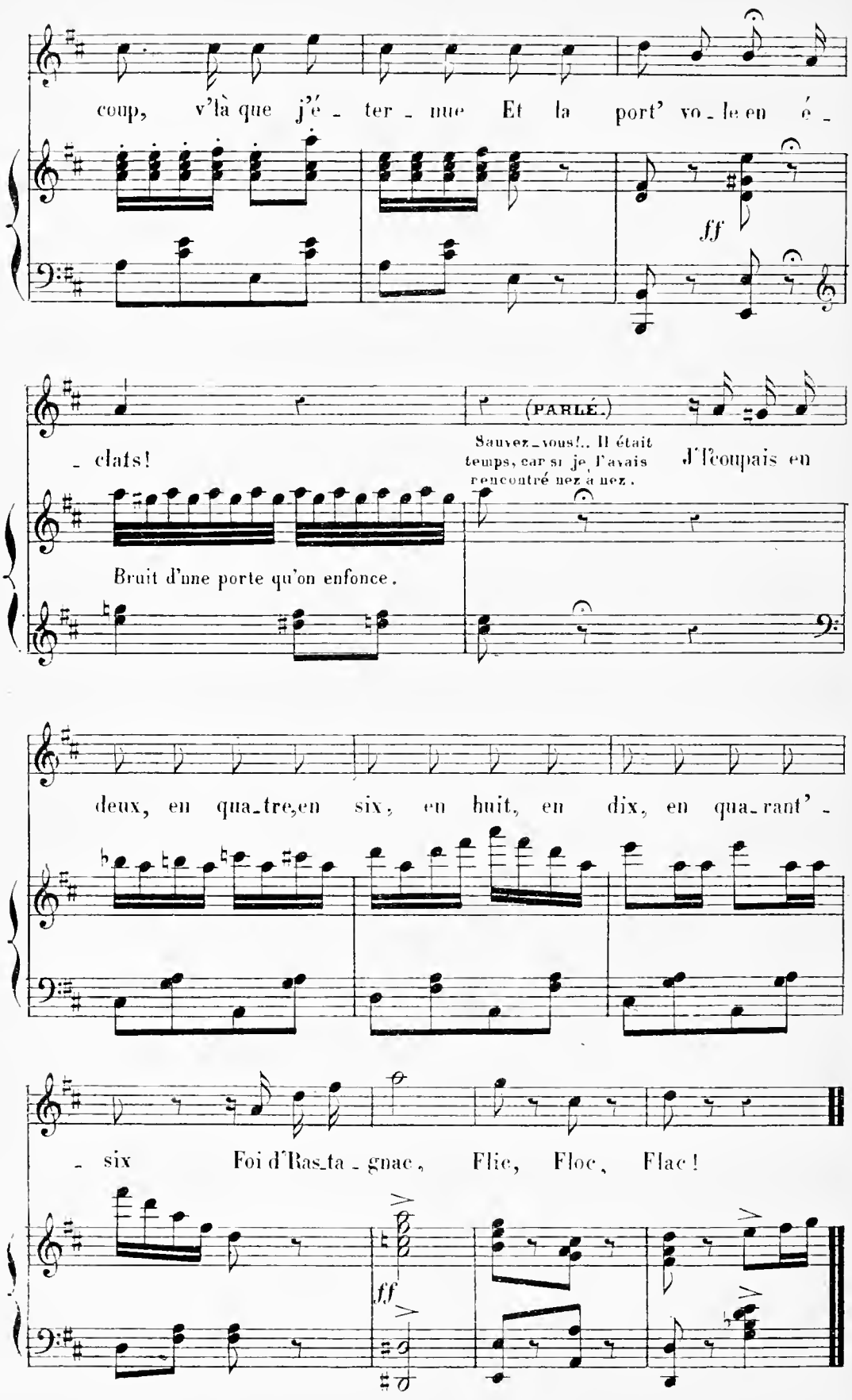
COUPLETS.


Allegretto.
RASTAGNAC.
Allegretto.
PIANO.
J'a_vais mis mon u_ni_
p
_for_me A seul fin de l'es_say_er Ça m'don_


- nait un chic é - nor - me; Chez ma bell' j'al - lais l'mon -
- trer J'al - lais me fai - re ad - mi - rer! Son re -
- gard é - tait plein d'flam - me En re - lu - quant mes ga -
- lons; A l'ins - tant son cœur s'en - flam - me Et tous

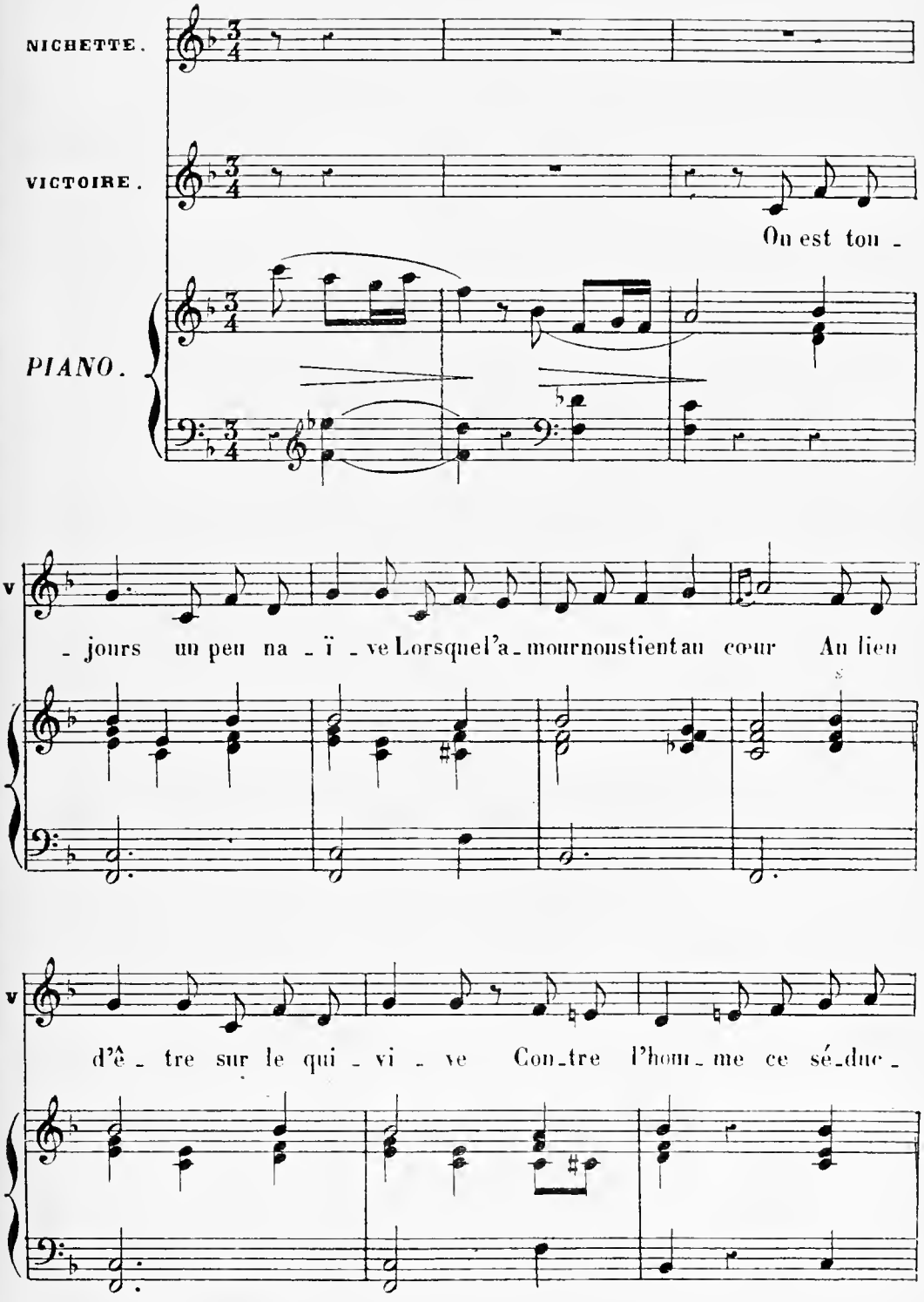

deux nous ron - con - lions.
ff
(Coup de sonnette)
(PARLÉ)
C'est mon mari, cachez-vous!...
Un Rastagnac se cacher devant un pékin: jamais!...
J'le coupe en deux, en qua-tre, en six, en huit, en
dix, en qua-rant' six
Foi d'Rastagnac
Flic, Floc, Flac!
J'entre a-lors dans ma ca -

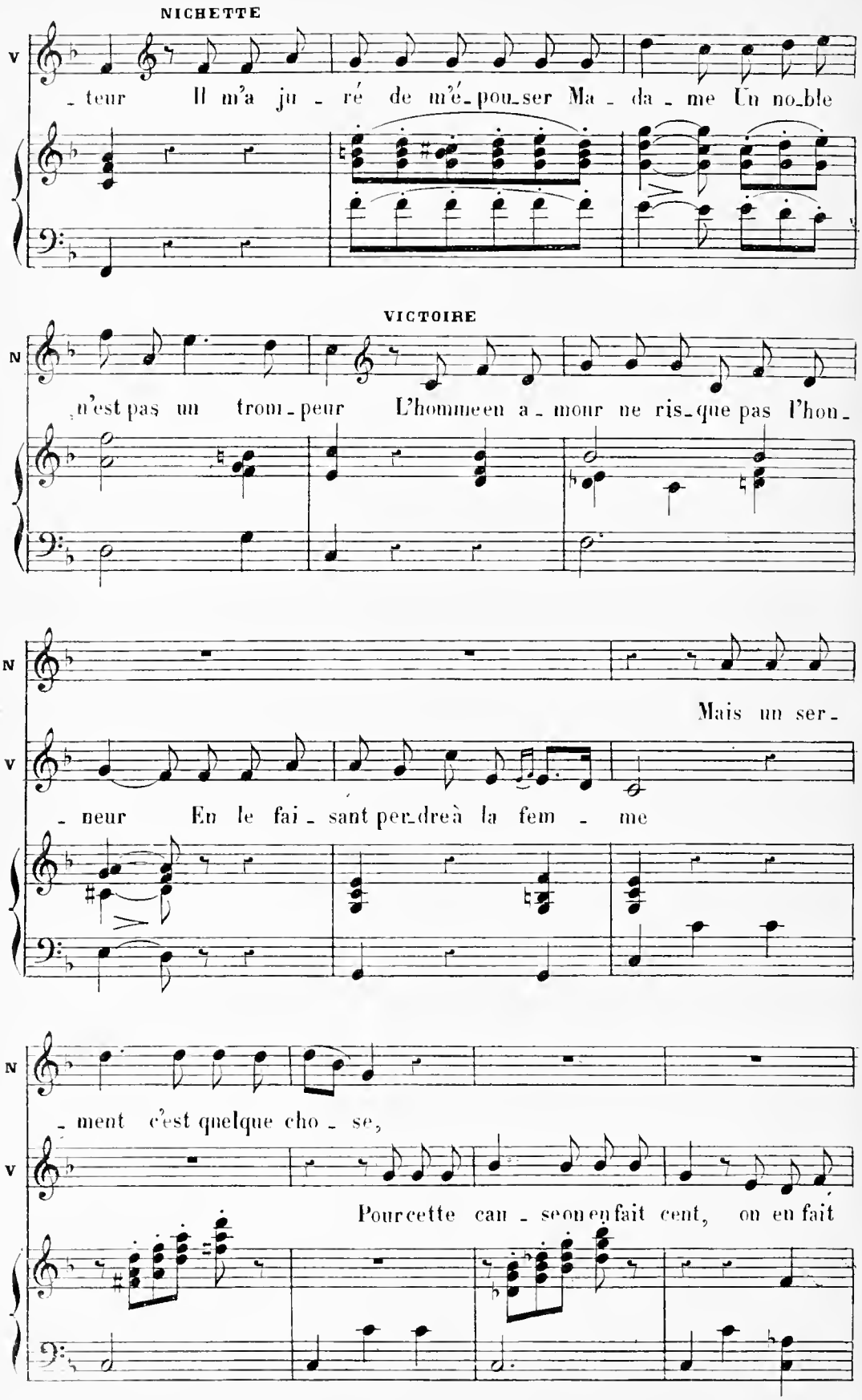

- chet - te Et n'y blot-tis de mon mieux, Tremblan-te é-tait la pau -
- vret - te D'un pé - kin si cha-tonil - leux De ce
pé - kin cha-touil - leux Dans ma mo - des-te te -
- nu - e Qui me don - nait du tra - cas. Tout à
3
3

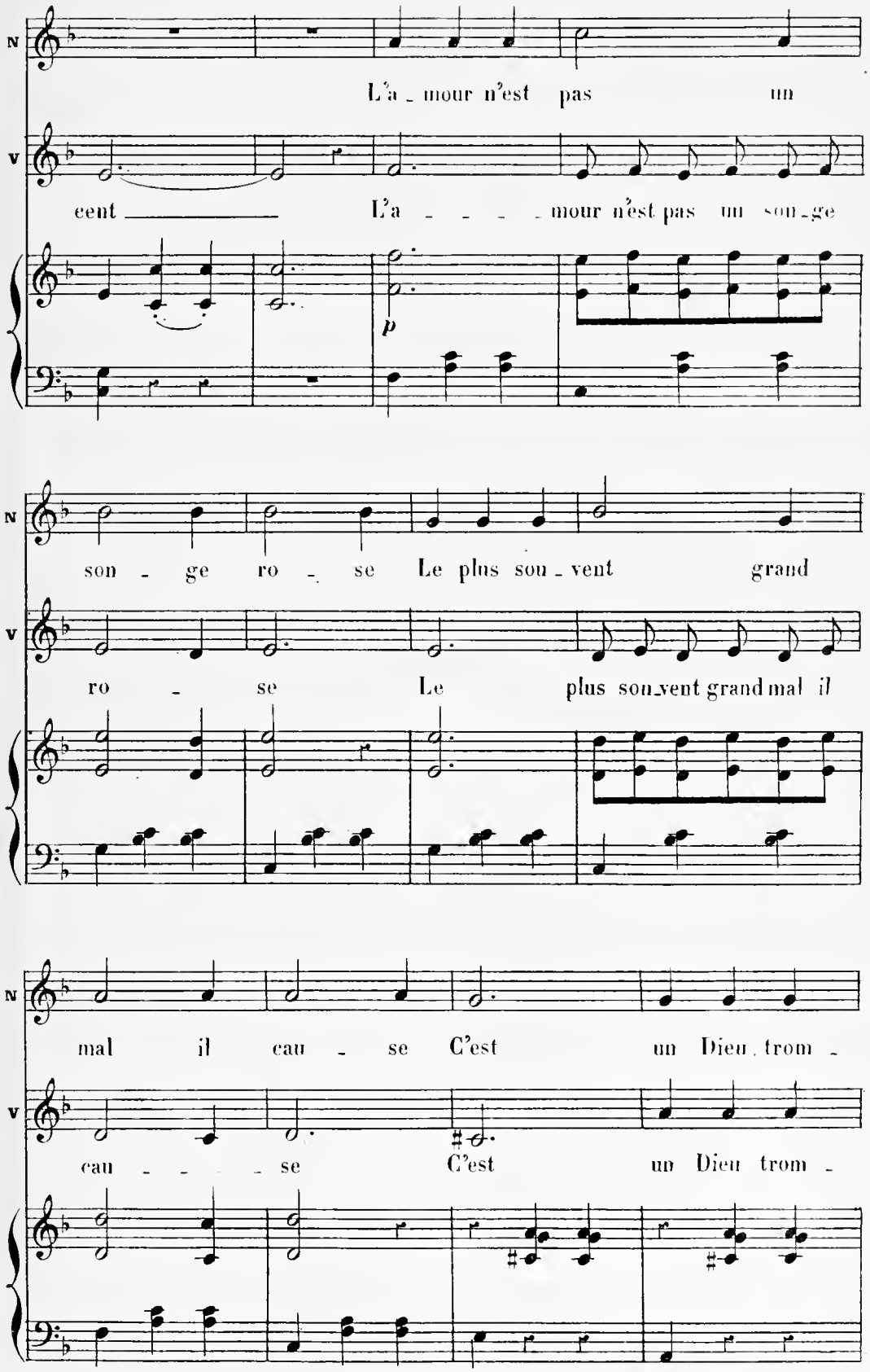

coup, v'là que j'é - ter - nue Et la port' vo - le en é -
ff
- clats!
(PARLÉ.)
Sauvez-vous!.. Il était temps, car si je l'avais rencontré nez à nez.
J'l'coupais en
Bruit d'une porte qu'on enfonce.
deux, en qua-tre, en six, en huit, en dix, en qua-rant' -
- six Foi d'Ras-ta - gnac, Flic, Floc, Flac!
ff

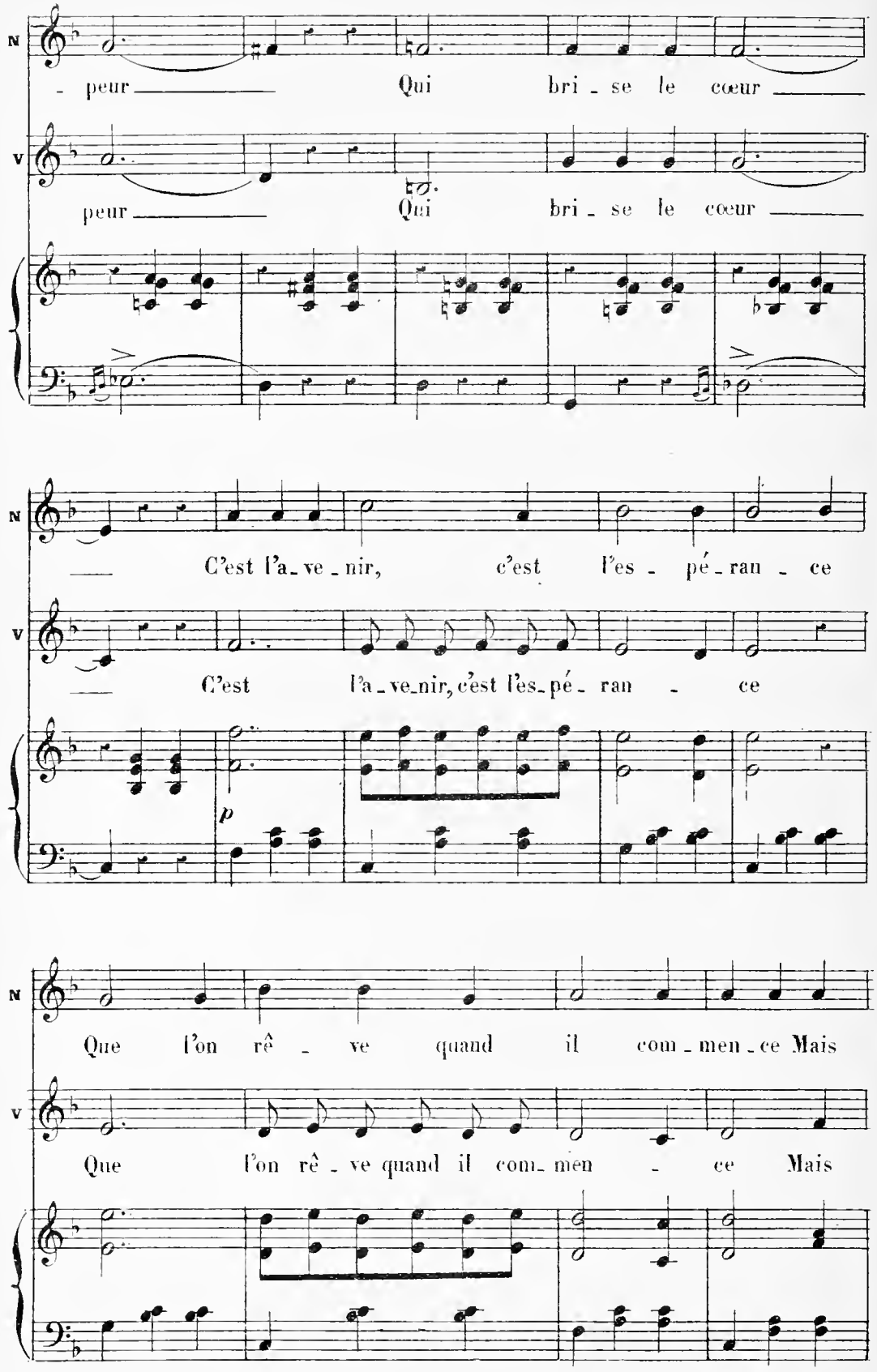
N°. 8.

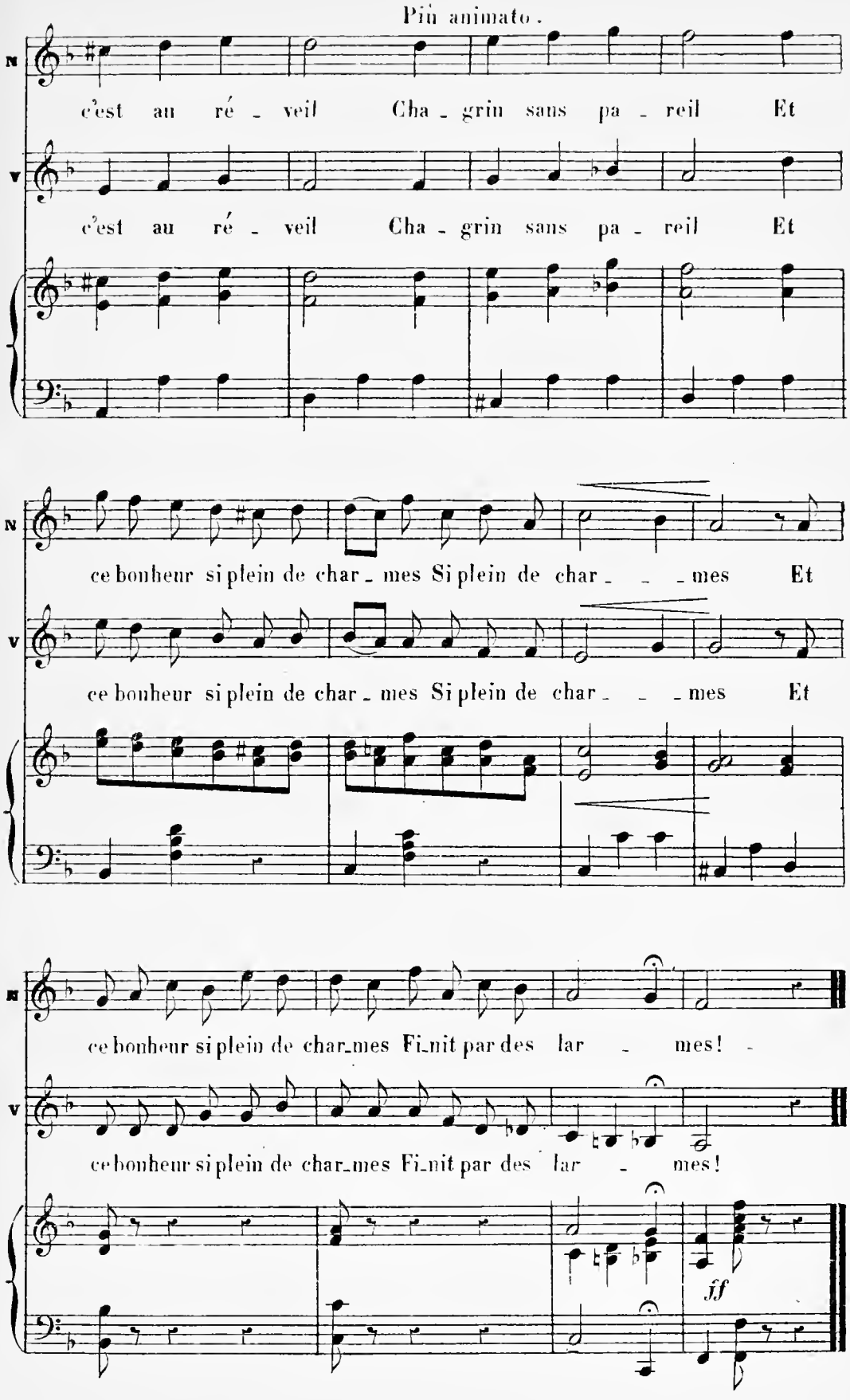
DUETTO.


NICHETTE.
VICTOIRE.
PIANO.
On est tou -
V
- jours un peu na - ï - ve Lorsque l'a - mour nous tient au cœur Au lieu
V
d'ê - tre sur le qui - vi - ve Con - tre l'hom - me ce sé - duc -


NICHETTE
V
- teur Il m'a ju - ré de m'é - pou - ser Ma - da - me Un no - ble
VICTOIRE
N
n'est pas un trom - peur L'homme en a - mour ne ris - que pas l'hon -
N
Mais un ser -
V
- neur En le fai - sant per - dre à la fem - me
N
- ment c'est quelque cho - se,
V
Pour cette can - se on en fait cent, on en fait

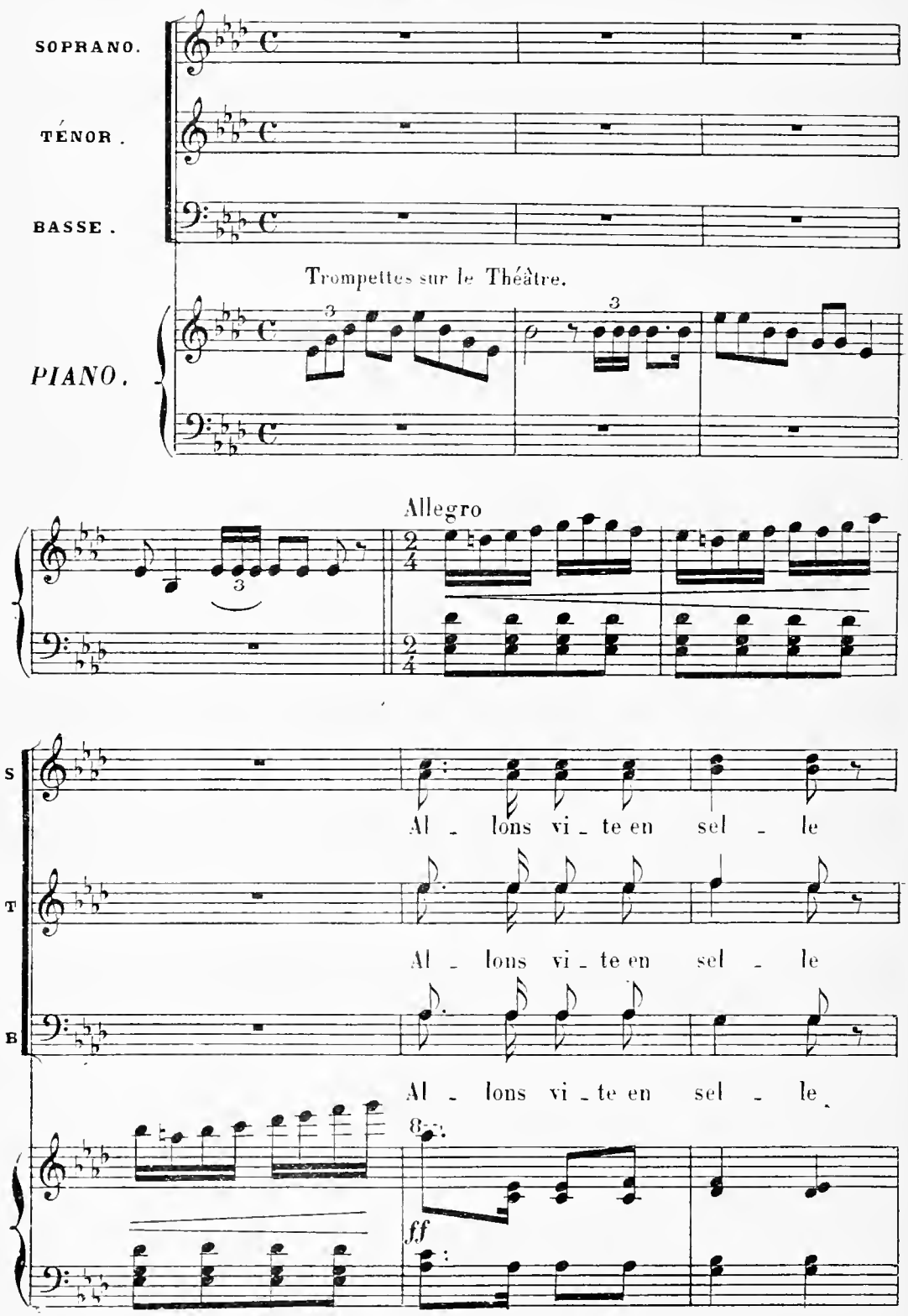

N
V
L'a - mour n'est pas un
cent L'a - - - - mour n'est pas un son - ge
p
son - ge ro - se Le plus sou - vent grand
ro - se Le plus sou-vent grand mal il
mal il cau - se C'est un Dieu trom -
cau - - - - se C'est un Dieu trom -

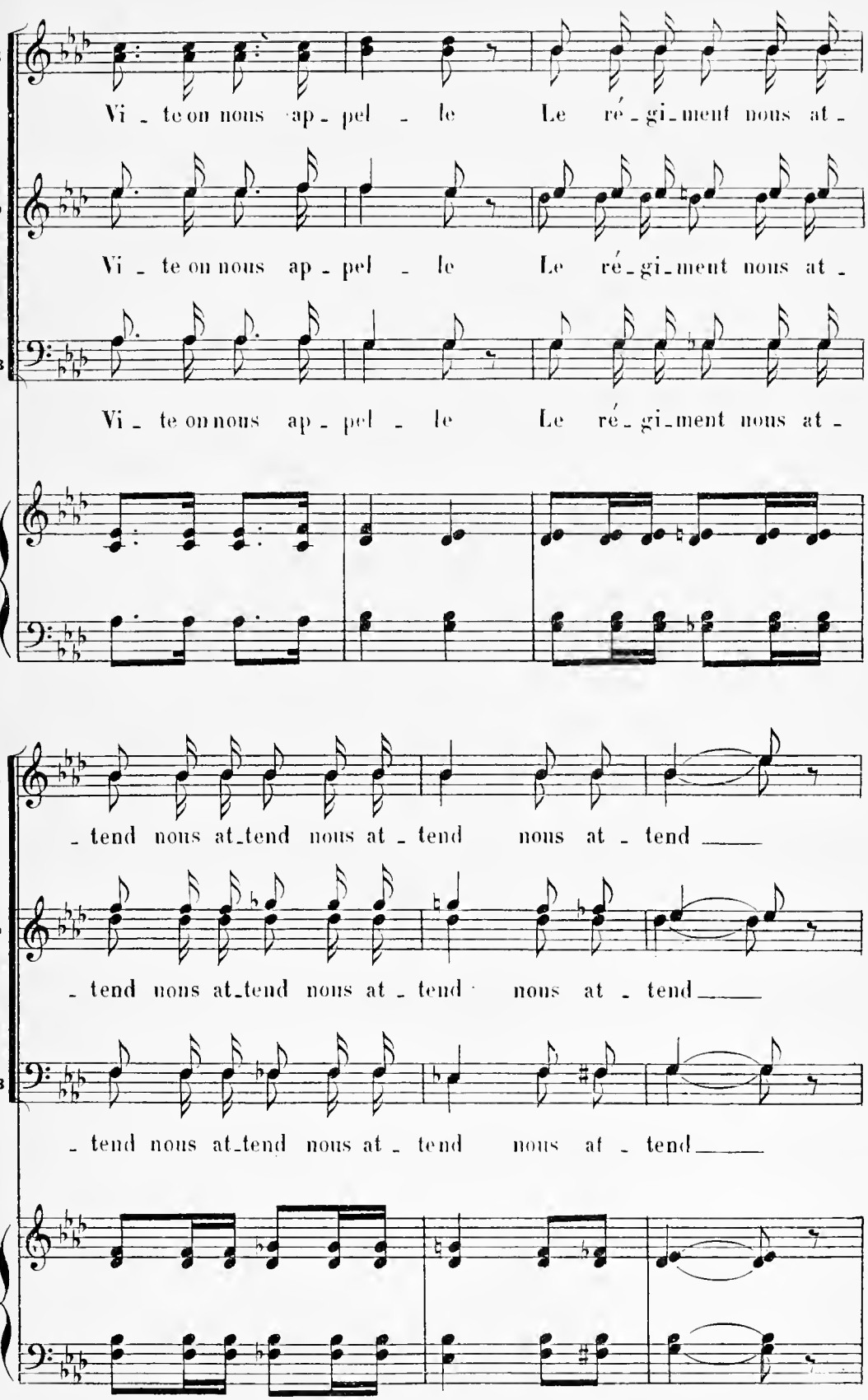

N
- peur Qui bri - se le cœur
V
peur Qui bri - se le cœur
N
C'est l'a - ve - nir, c'est l'es - pé - ran - ce
V
C'est l'a - ve - nir, c'est l'es - pé - ran - ce
p
N
Que l'on rê - ve quand il com - men - ce Mais
V
Que l'on rê - ve quand il com - men - ce Mais

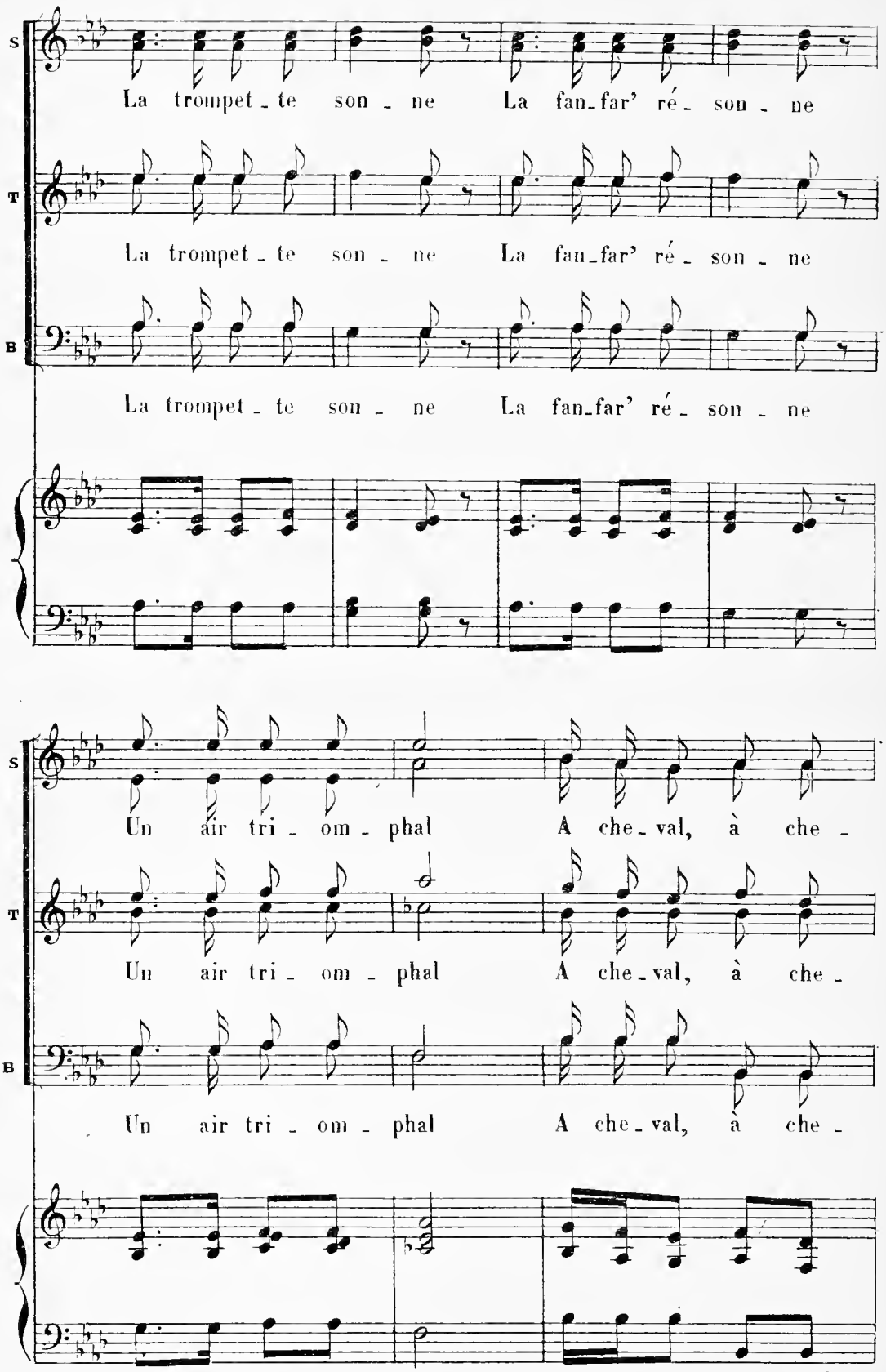

Più animato.
N
c'est au ré - veil Cha - grin sans pa - reil Et
V
c'est au ré - veil Cha - grin sans pa - reil Et
N
ce bonheur si plein de char - mes Si plein de char - - - mes Et
V
ce bonheur si plein de char - mes Si plein de char - - - mes Et
N
ce bonheur si plein de char-mes Fi-nit par des lar - mes! -
V
ce bonheur si plein de char-mes Fi-nit par des lar - mes!
ff

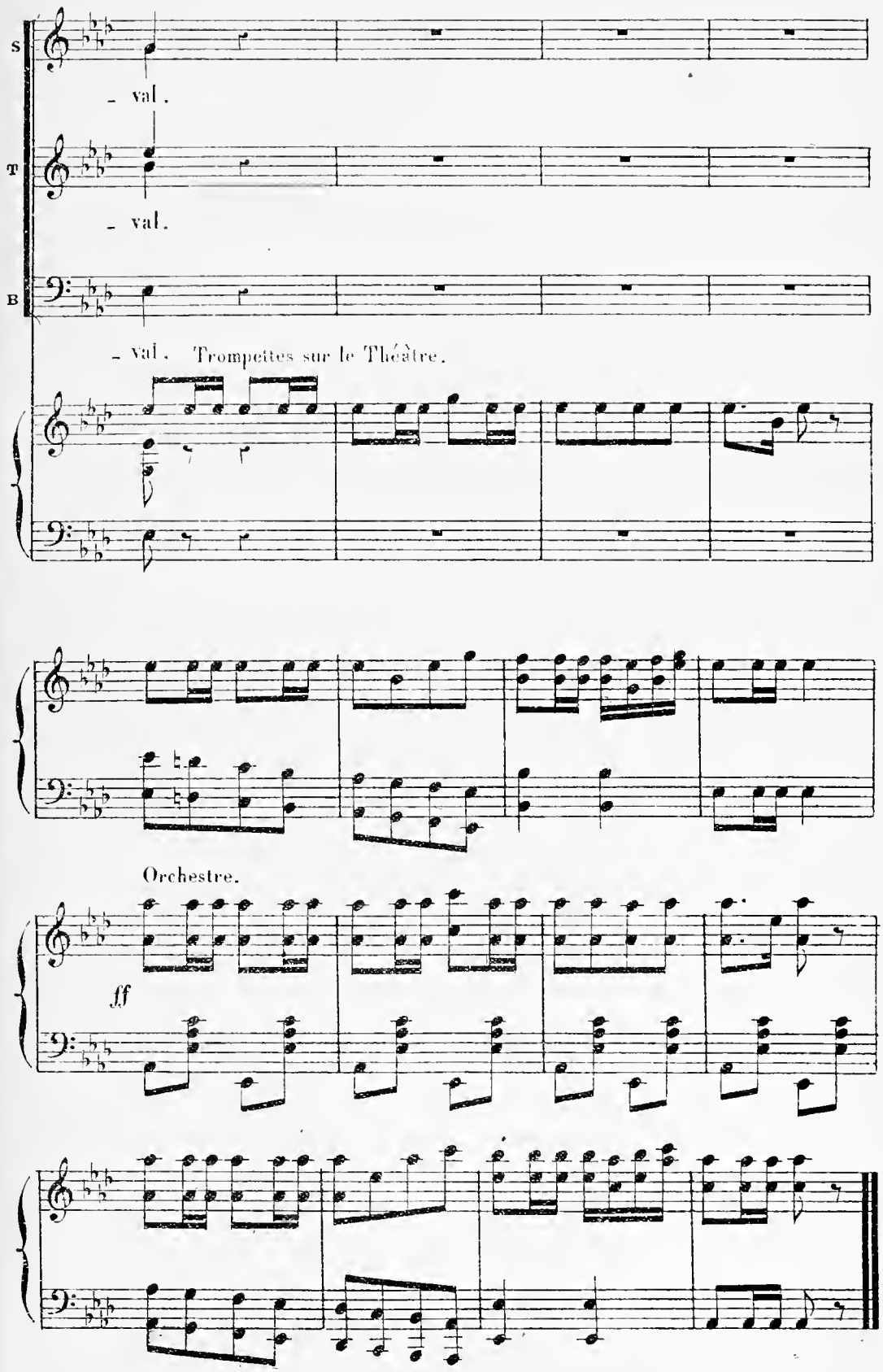
N°. 9.

FINAL.


SOPRANO.
TÉNOR.
BASSE.
Trompettes sur le Théâtre.
PIANO.
Allegro
S
T
B
Al - lons vi - te en sel - le
Al - lons vi - te en sel - le
Al - lons vi - te en sel - le
ff

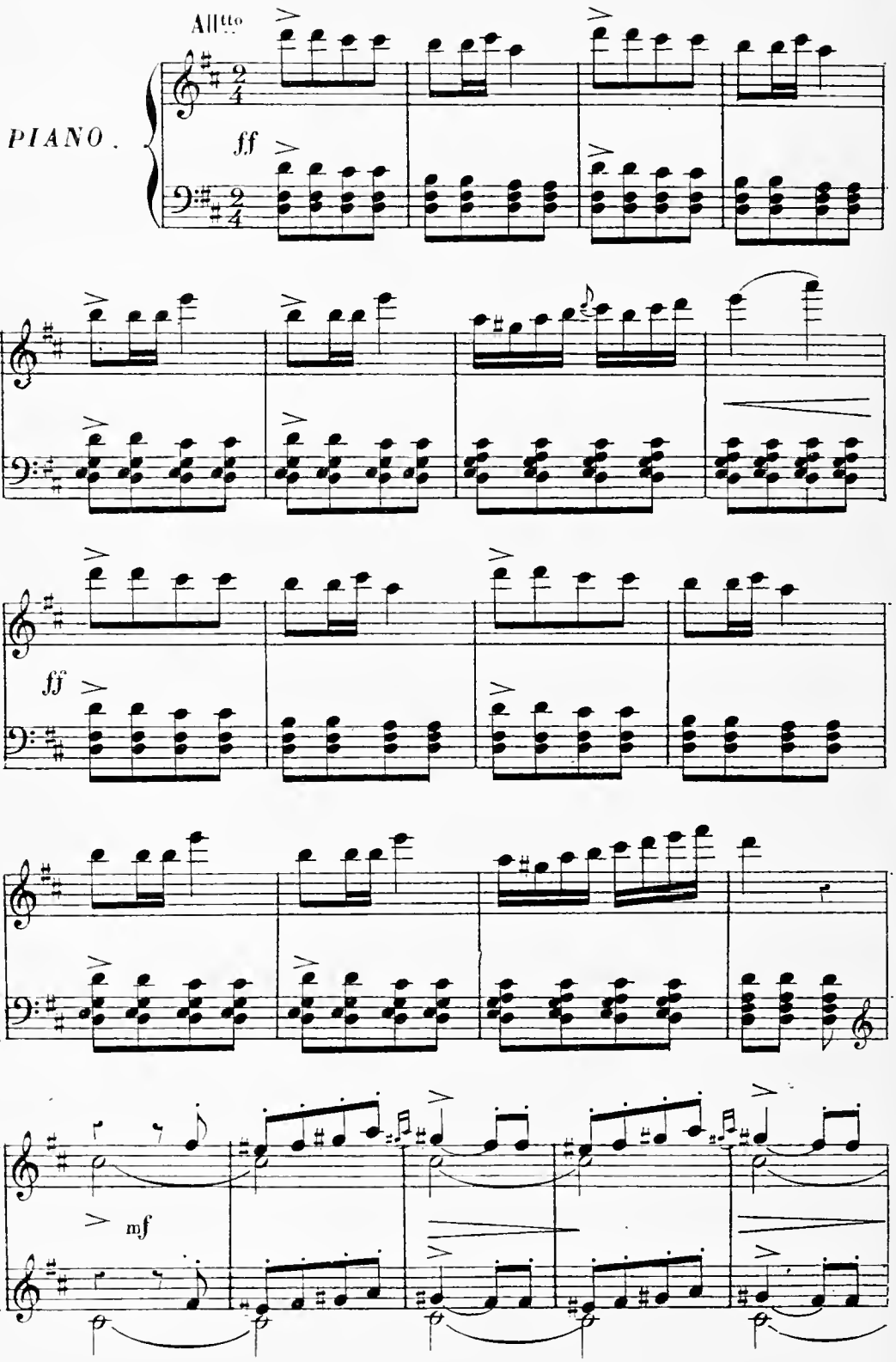

S
Vi - te on nous ap - pel - le Le ré - gi - ment nous at -
T
Vi - te on nous ap - pel - le Le ré - gi - ment nous at -
B
Vi - te on nous ap - pel - le Le ré - gi - ment nous at -
- tend nous at - tend nous at - tend nous at - tend
- tend nous at - tend nous at - tend nous at - tend
- tend nous at - tend nous at - tend nous at - tend

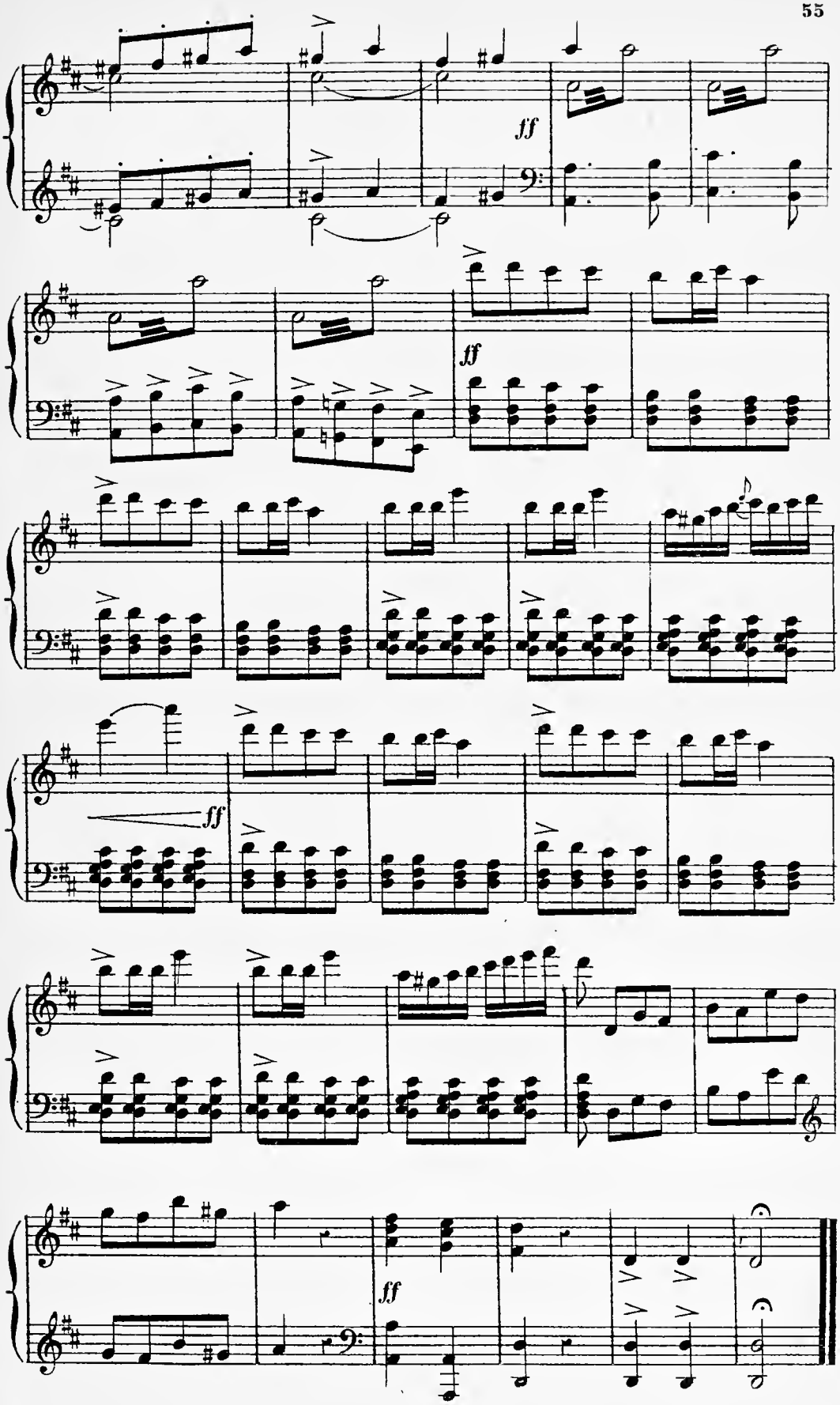

S
La trompet - te son - ne La fan-far' ré - son - ne
T
La trompet - te son - ne La fan-far' ré - son - ne
B
La trompet - te son - ne La fan-far' ré - son - ne
S
Un air tri - om - phal A che - val, à che -
T
Un air tri - om - phal A che - val, à che -
B
Un air tri - om - phal A che - val, à che -


S
- val.
T
- val.
B
- val. Trompettes sur le Théâtre.
Orchestre.
ff

ACTE II.

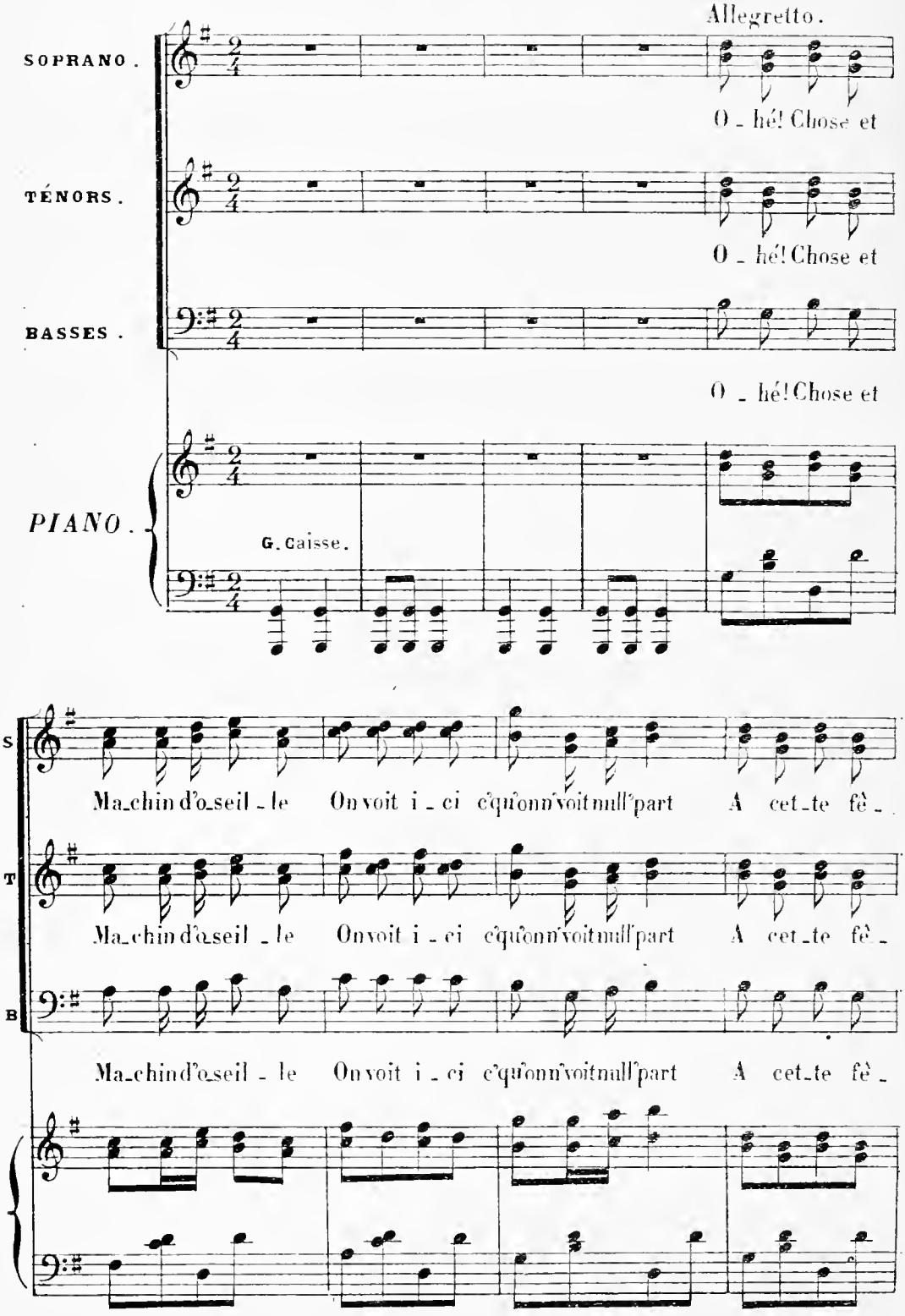
ENTR'ACTE.

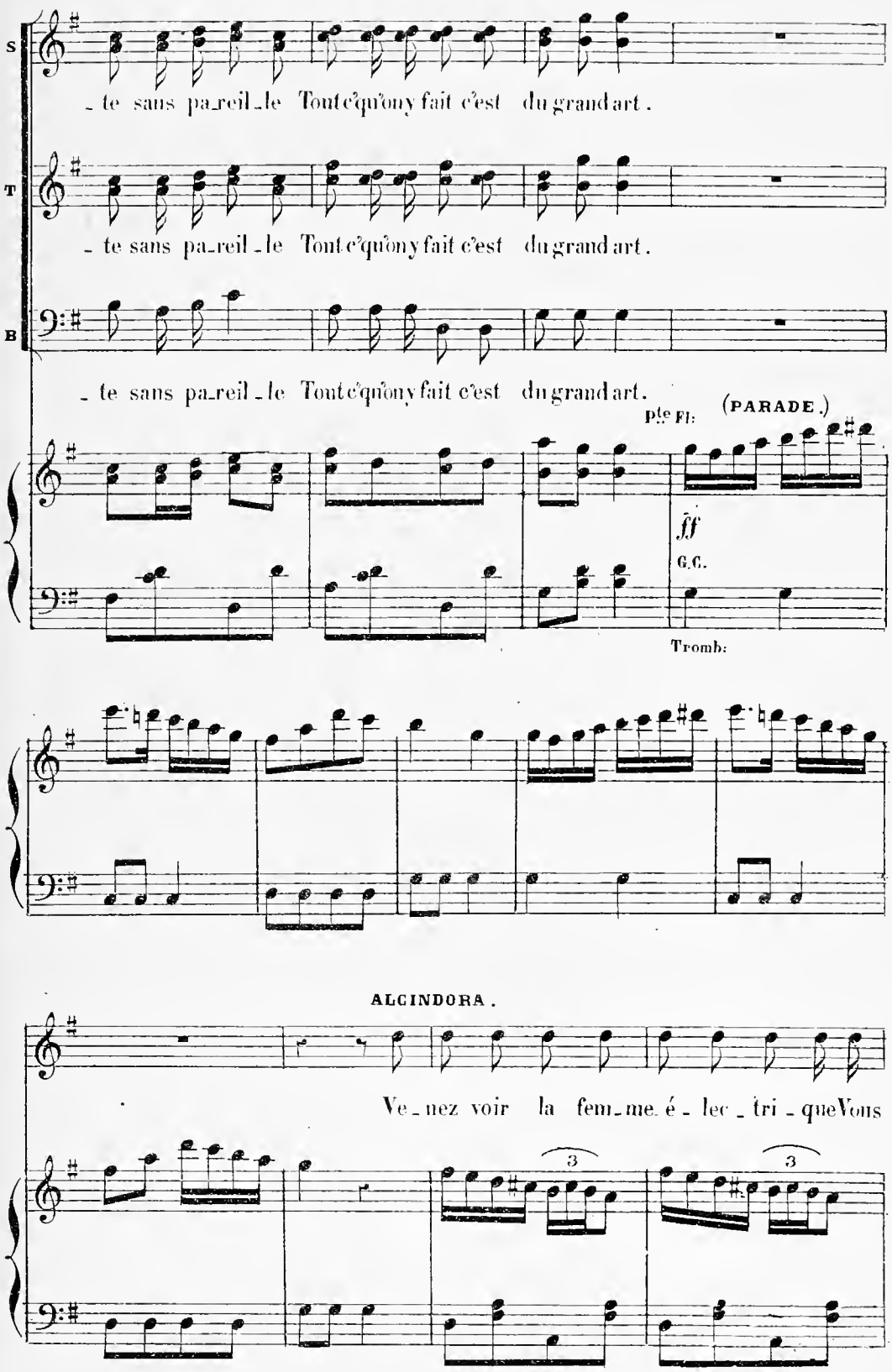


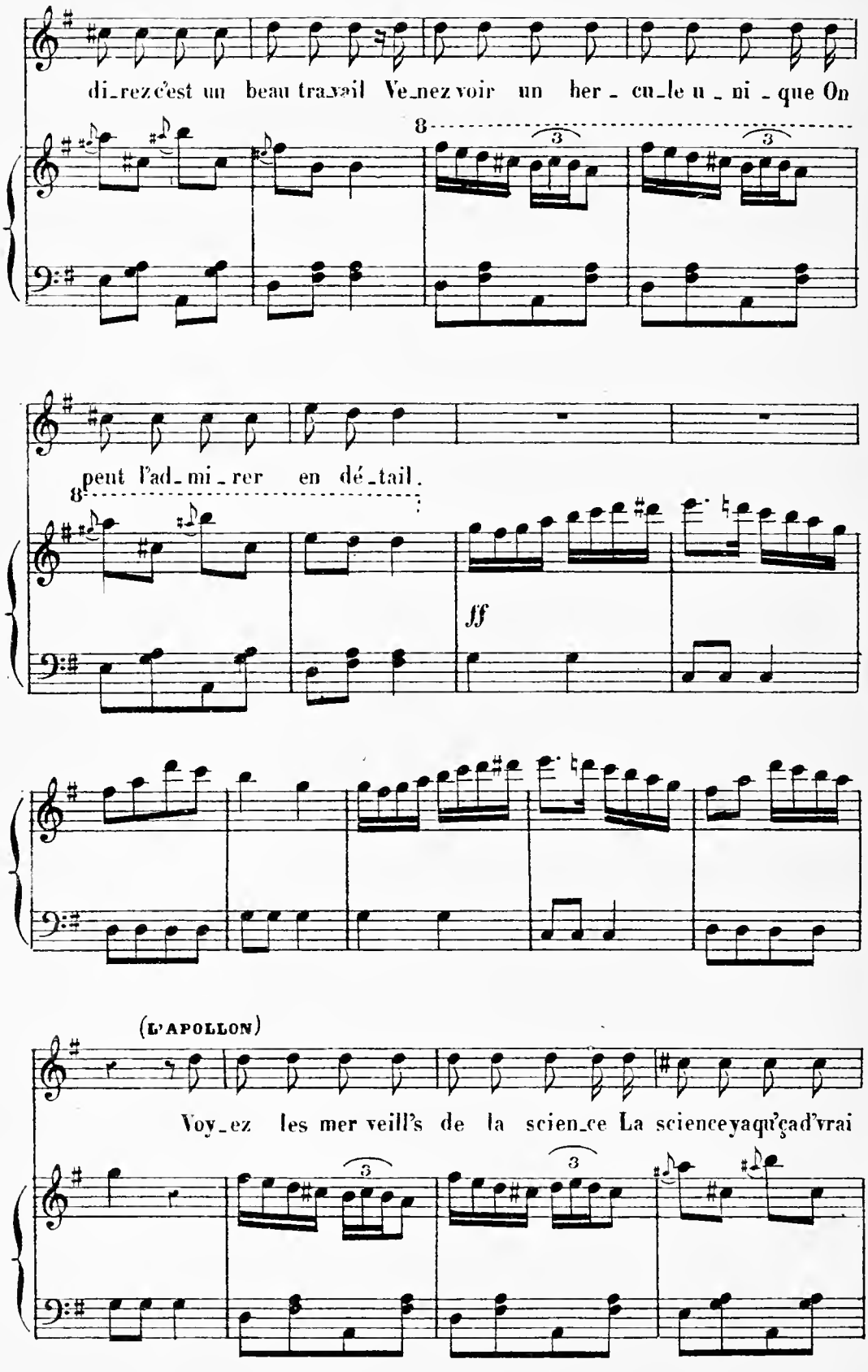

ff
ff
ff
ff
ff

N° 10.

CHŒUR.


Allegretto.
SOPRANO.
TÉNORS.
BASSES.
O - hé! Chose et
O - hé! Chose et
O - hé! Chose et
PIANO.
G. Caisse.
S
T
B
Ma-chin d'o-seil - le On voit i - ci c'qu'on n'voit null'part A cet-te fê -
Ma-chin d'o-seil - le On voit i - ci c'qu'on n'voit null'part A cet-te fê -
Ma-chin d'o-seil - le On voit i - ci c'qu'on n'voit null'part A cet-te fê -


S
T
B
- te sans pa-reil - le Tout c'qu'on y fait c'est du grand art.
- te sans pa-reil - le Tout c'qu'on y fait c'est du grand art.
- te sans pa-reil - le Tout c'qu'on y fait c'est du grand art.
P.te Fl:
(PARADE.)
ff
G.C.
Tromb:
ALCINDORA.
Ve - nez voir la fem-me é - lec - tri - que Vous
3
3


di_rez c'est un beau tra_vail Ve_nez voir un her_cu_le u_ni_que On
8
3
3
pent l'ad_mi_rer en dé_tail.
8
ff
(L'APOLLON)
Voy_ez les mer veill's de la scien_ce La sciencevaqu'çad'vrai
3
3

(ALCINDORA)

pour l'ins-tant Ad-mi-rez la grâc', l'é-lé-gan-ce L'a-

8

3 3

(CHŒUR)

-pol-lon mus-clé sim-ple-ment. O-hé! Cho-se et

O-hé! Cho-se et

8

O-hé! Cho-se et

S

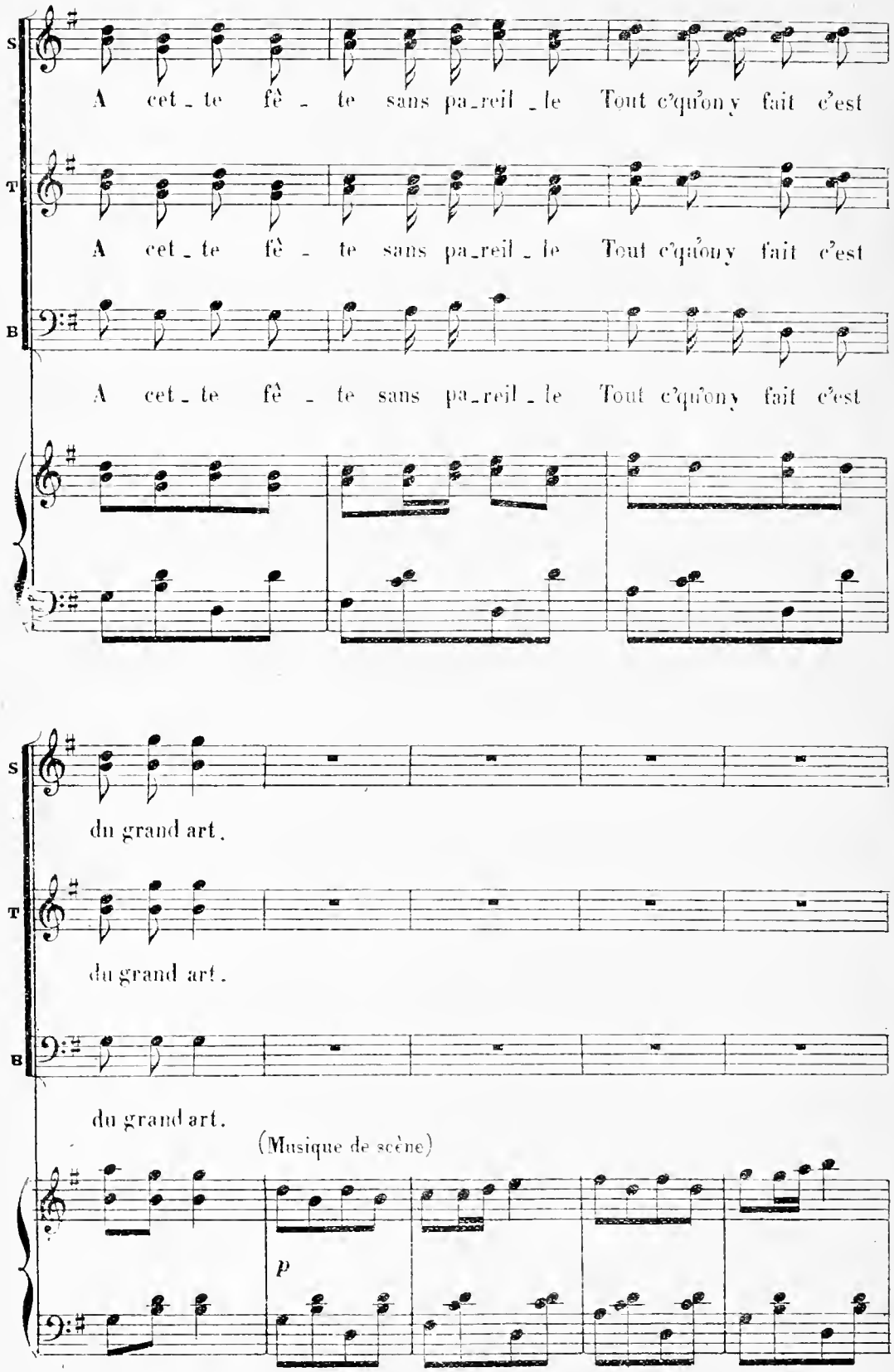
Ma-chin d'o-seil-le On voit i-ci c'qu'on n'voit null' part.

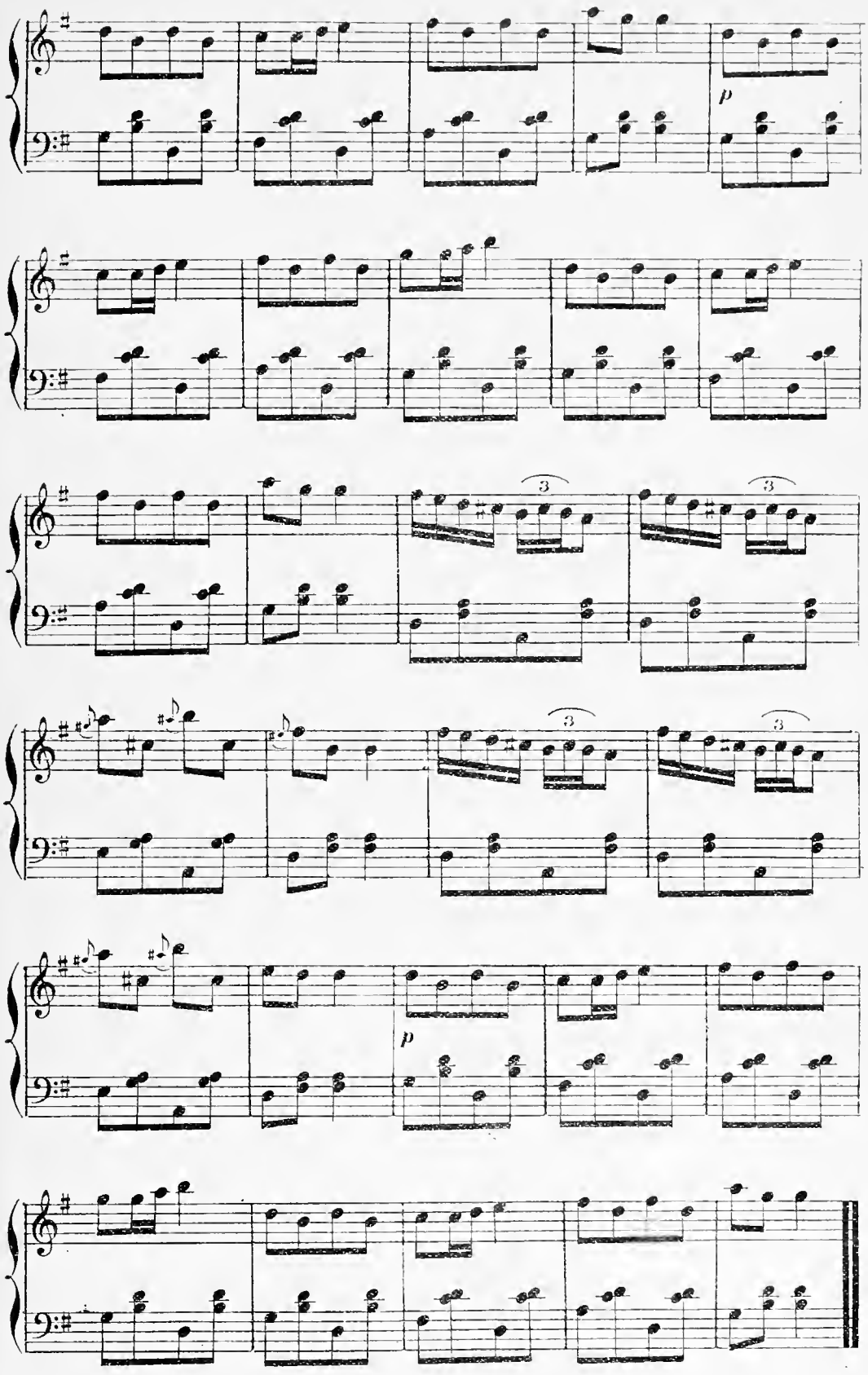
T

Ma-chin d'o-seil-le On voit i-ci c'qu'on n'voit null' part.

B

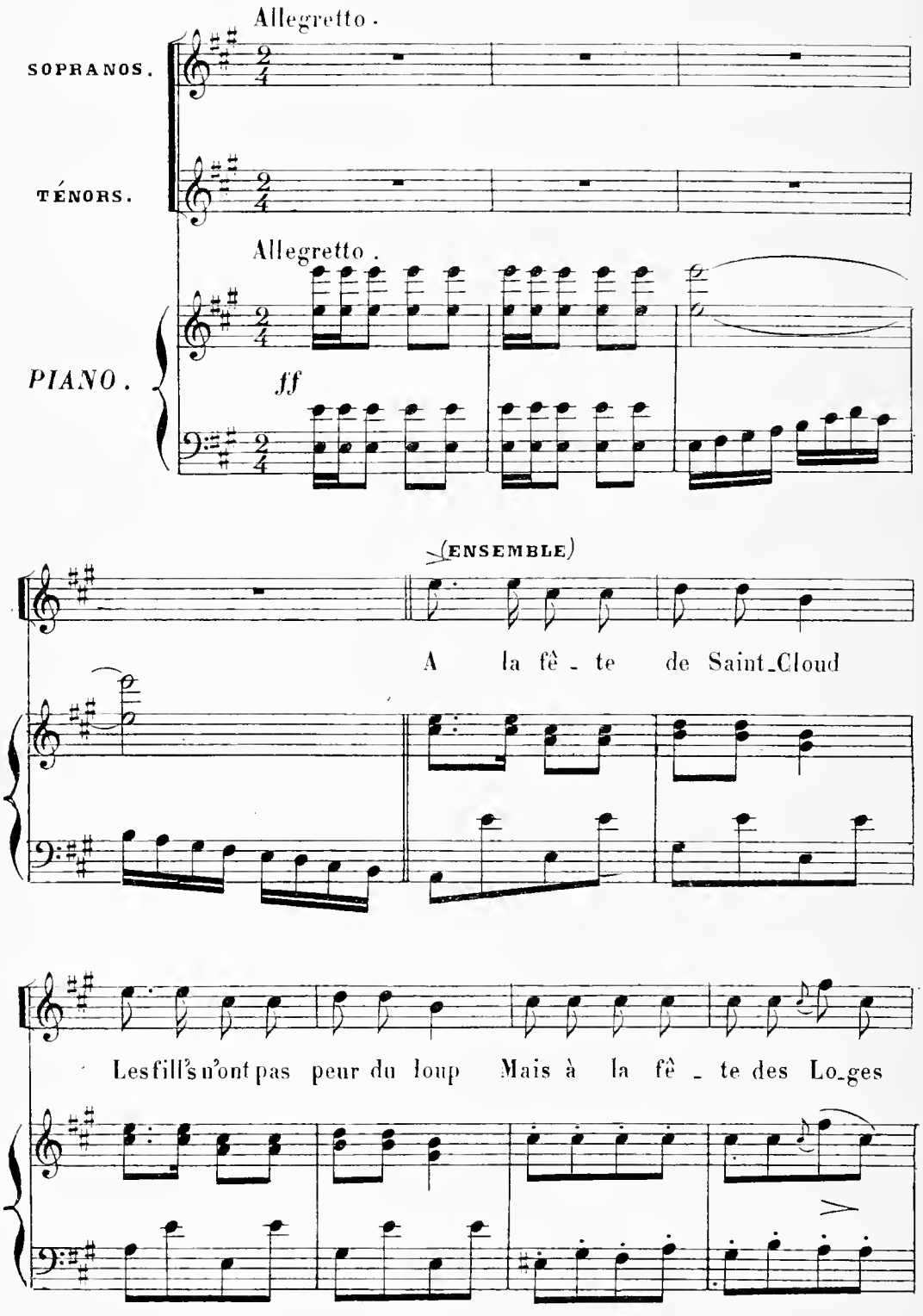
Ma-chin d'o-seil-le On voit i-ci c'qu'on n'voit null' part.

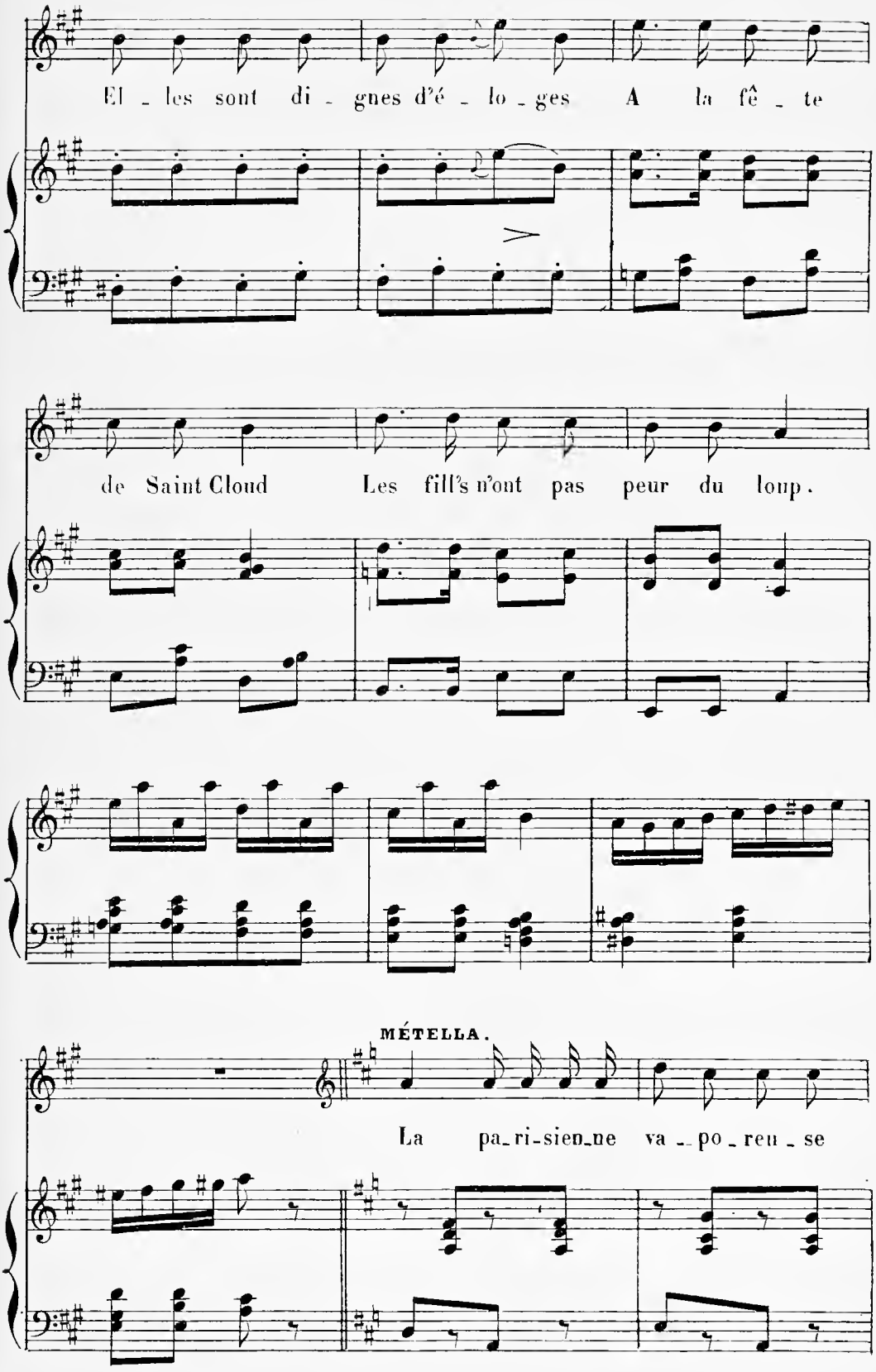

S
A cet_te fê_te sans pa_reil_le Tout c'qu'on y fait c'est
T
A cet_te fê_te sans pa_reil_le Tout c'qu'on y fait c'est
B
A cet_te fê_te sans pa_reil_le Tout c'qu'on y fait c'est
S
du grand art.
T
du grand art.
B
du grand art.
(Musique de scène)
p

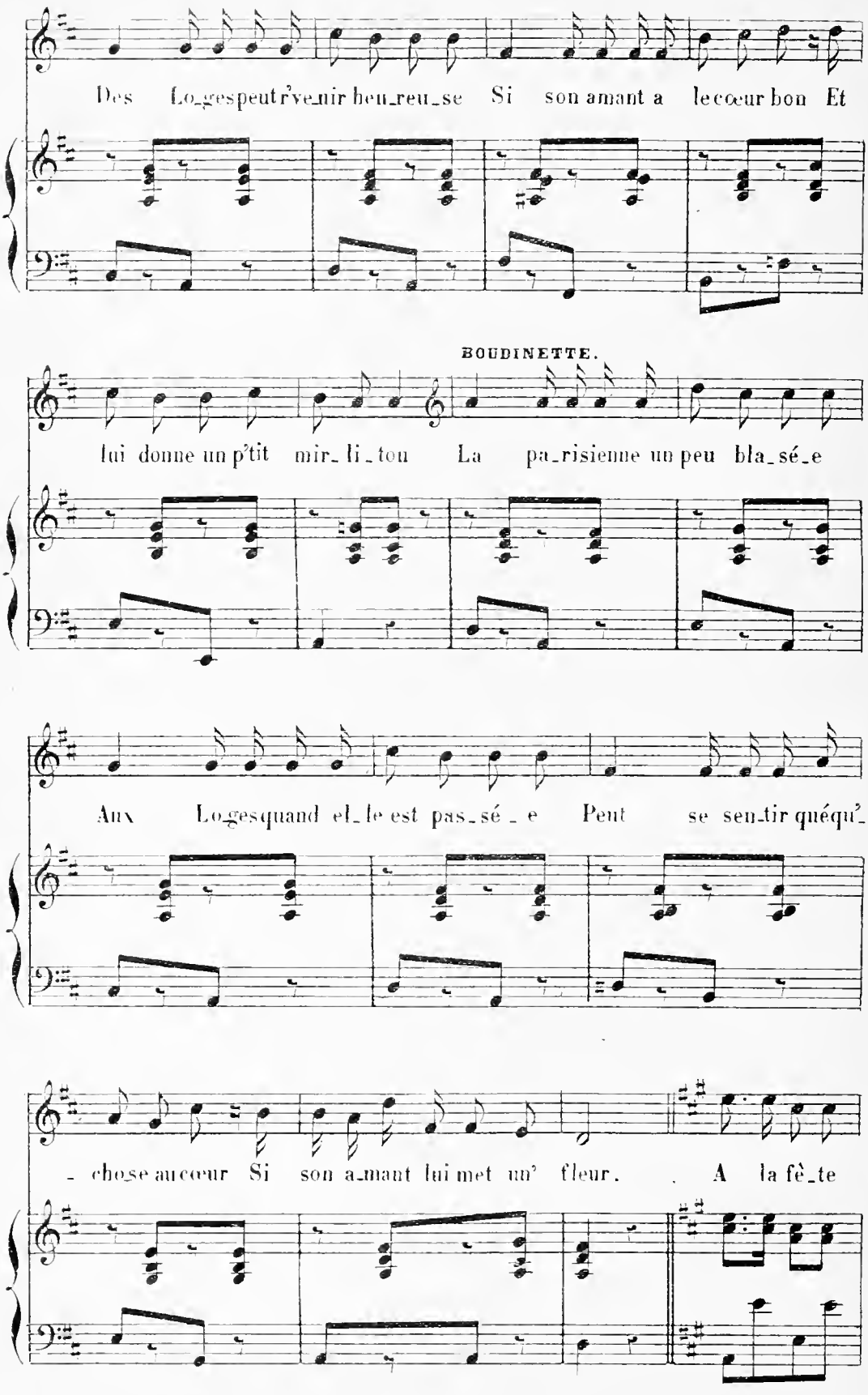

p
3
3
3
3
p

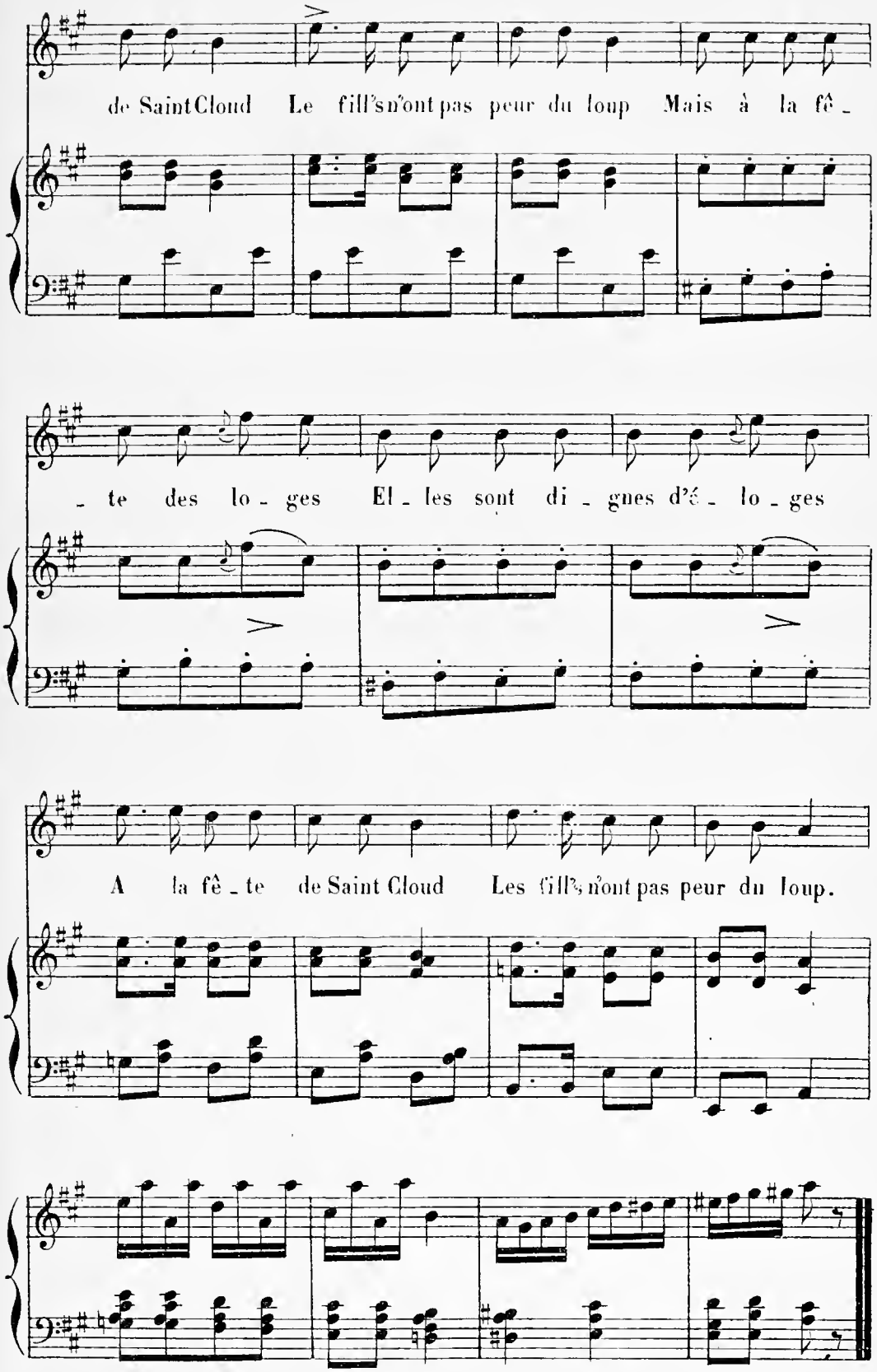
N°. 11.

CHŒUR ET COUPLETS.



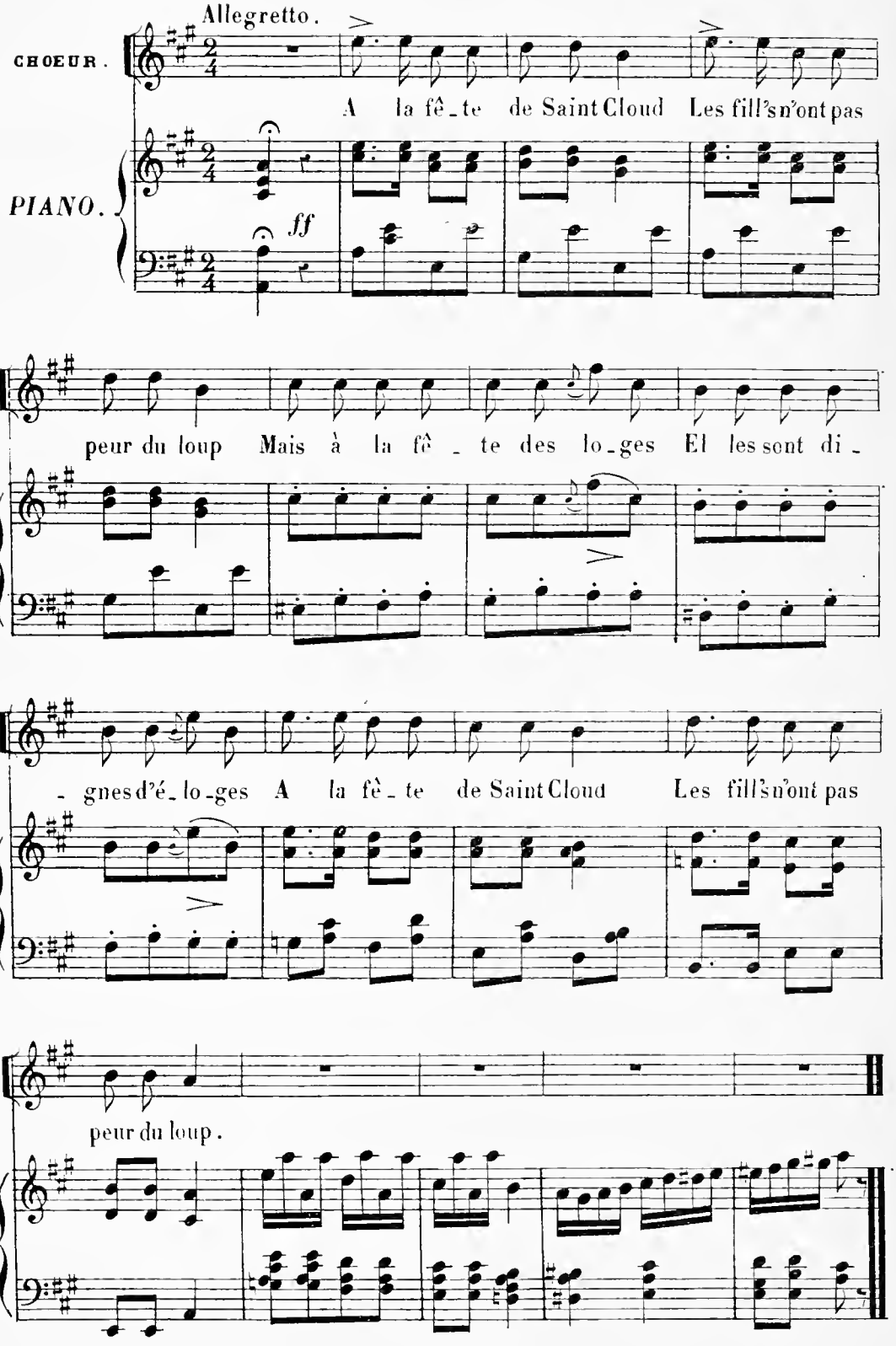

El _ les sont di _ gnes d'é _ lo _ ges A la fê _ te
de Saint Cloud Les fill's n'ont pas peur du loup.
MÉTELLA.
La pa_ri-sien_ne va _ po _ reu _ se


Des Lo_ges peut r've_nir heu_reu_se Si son amant a le cœur bon Et
BOUDINETTE.
lui donne un p'tit mir_li_ton La pa_risienne un peu bla_sé_e
Aux Lo_ges quand el_le est pas_sé_e Peut se sen_tir quéqu'_
_ chose au cœur Si son a_mant lui met un' fleur. A la fê_te


de Saint Cloud Le fill's n'ont pas peur du loup Mais à la fê_
_ te des lo_ges El_les sont di_gnes d'é_ lo_ges
A la fê_te de Saint Cloud Les fill's n'ont pas peur du loup.

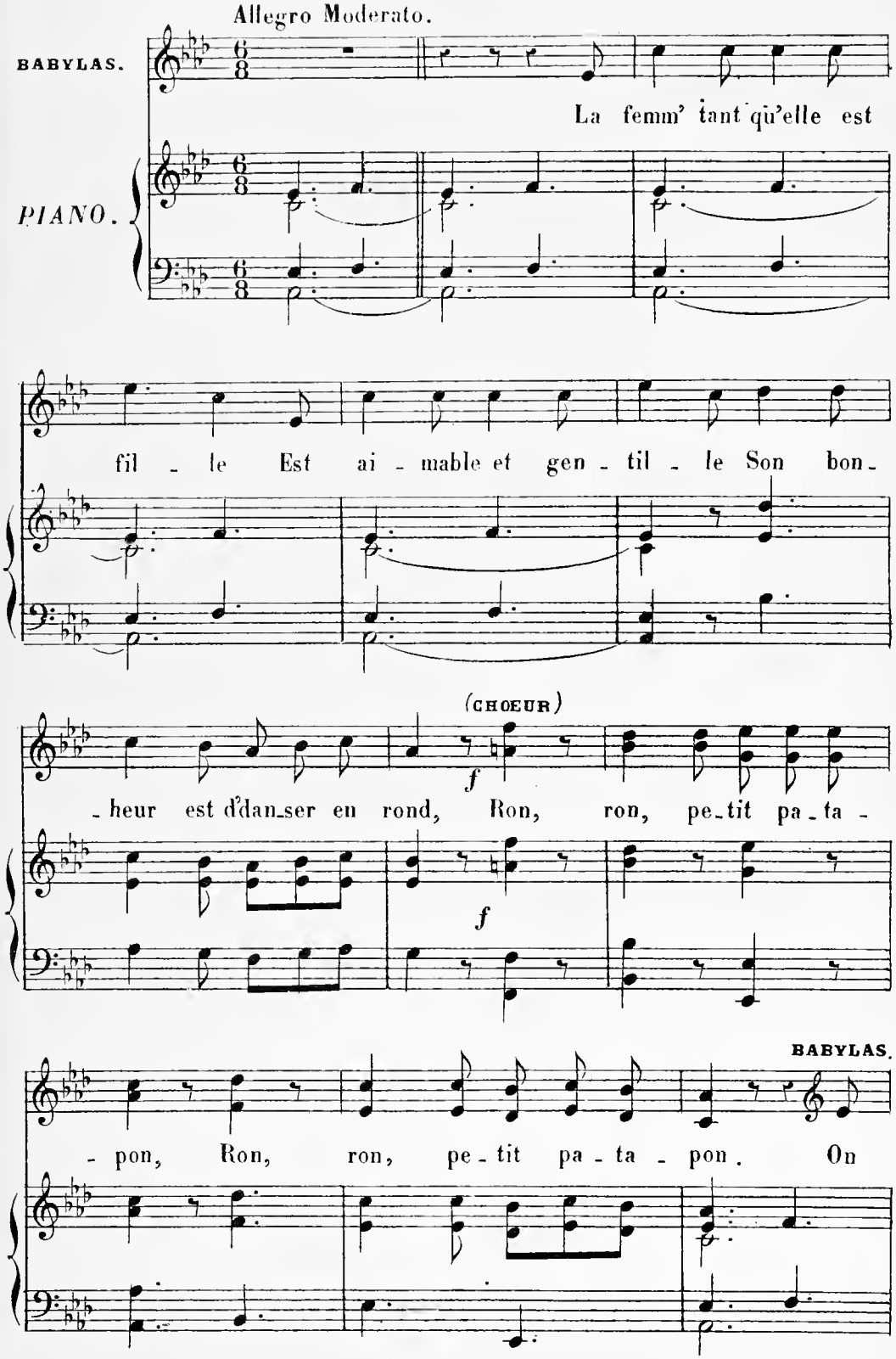
N. 11bis

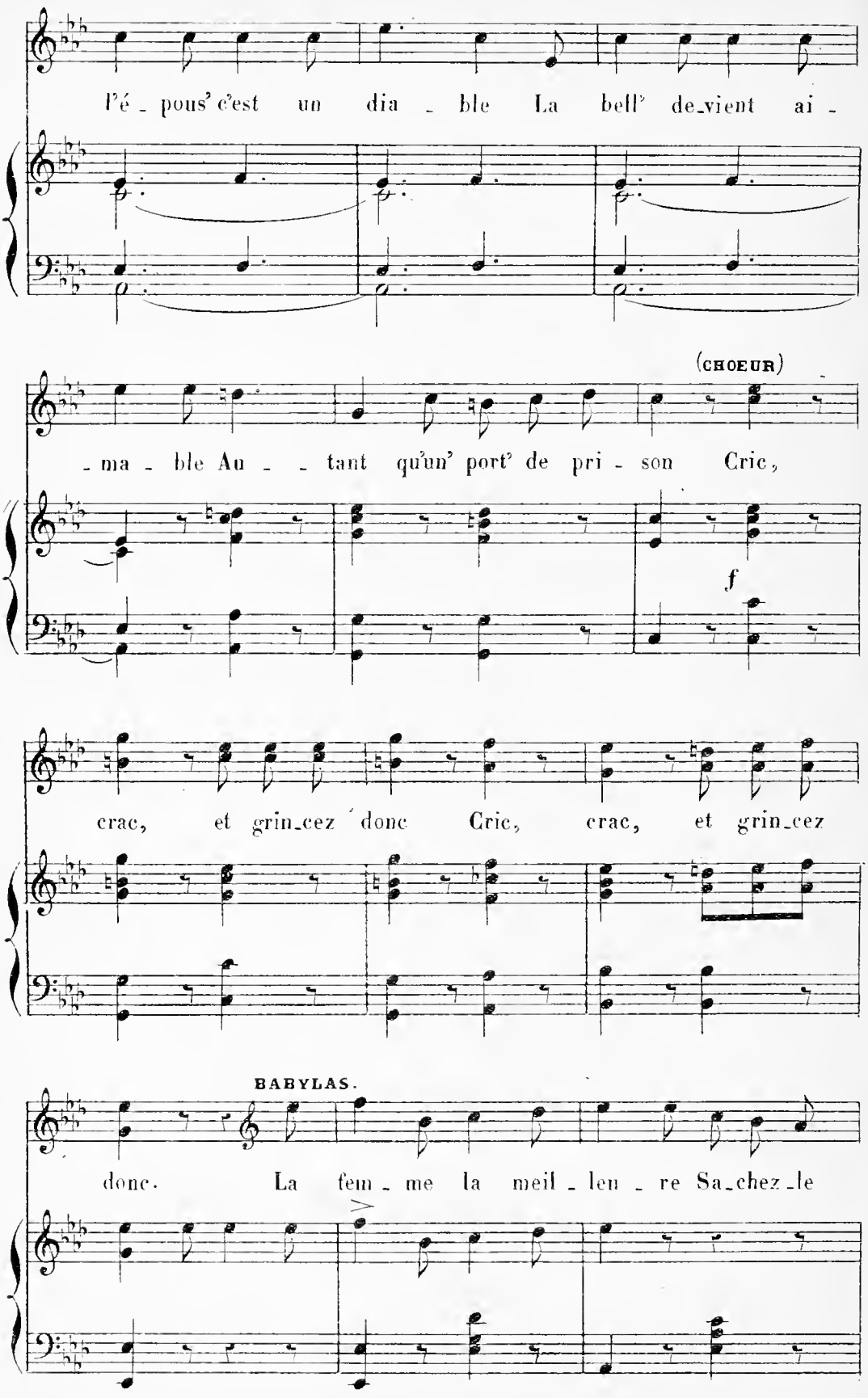
CHŒUR.

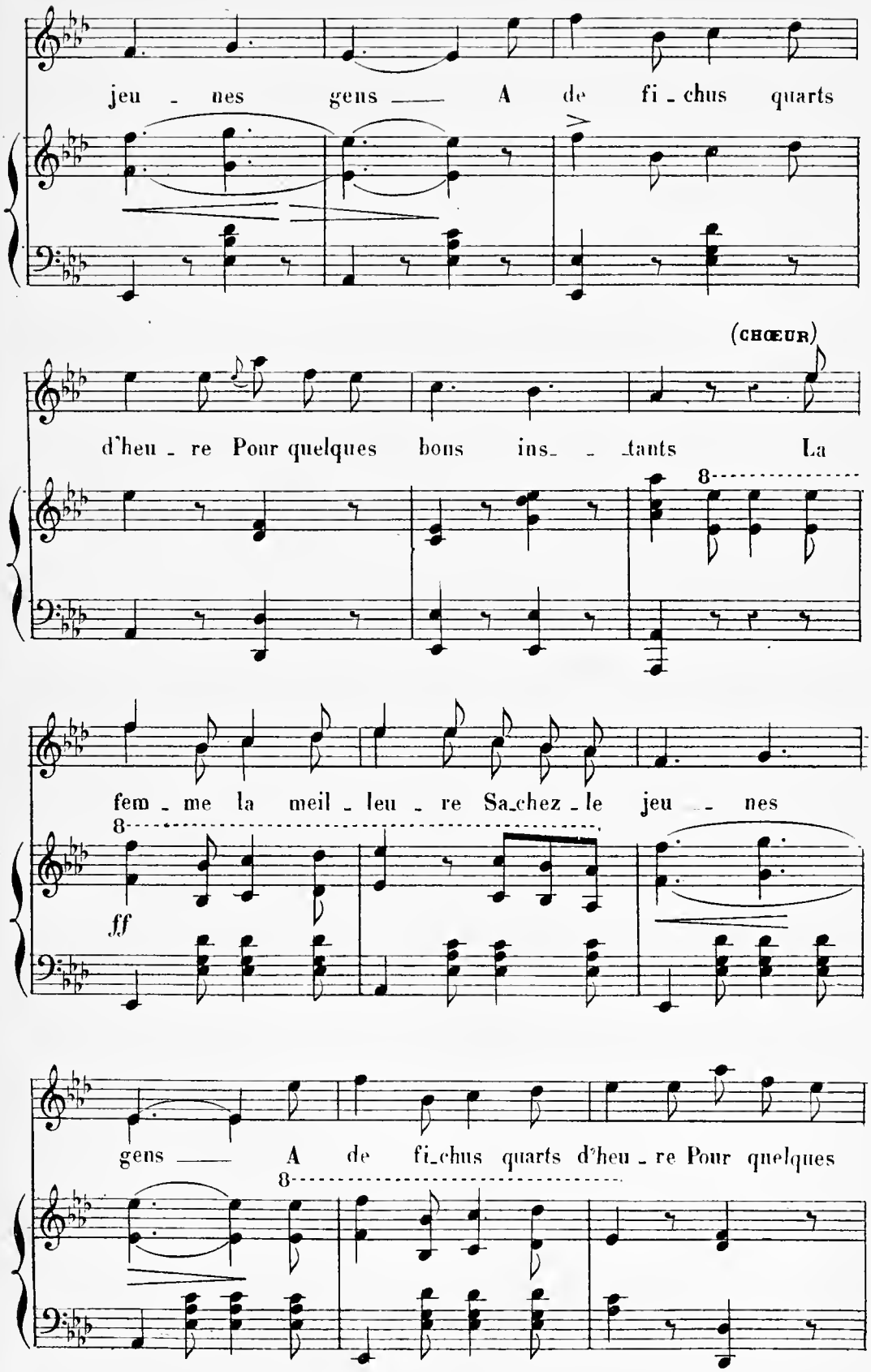


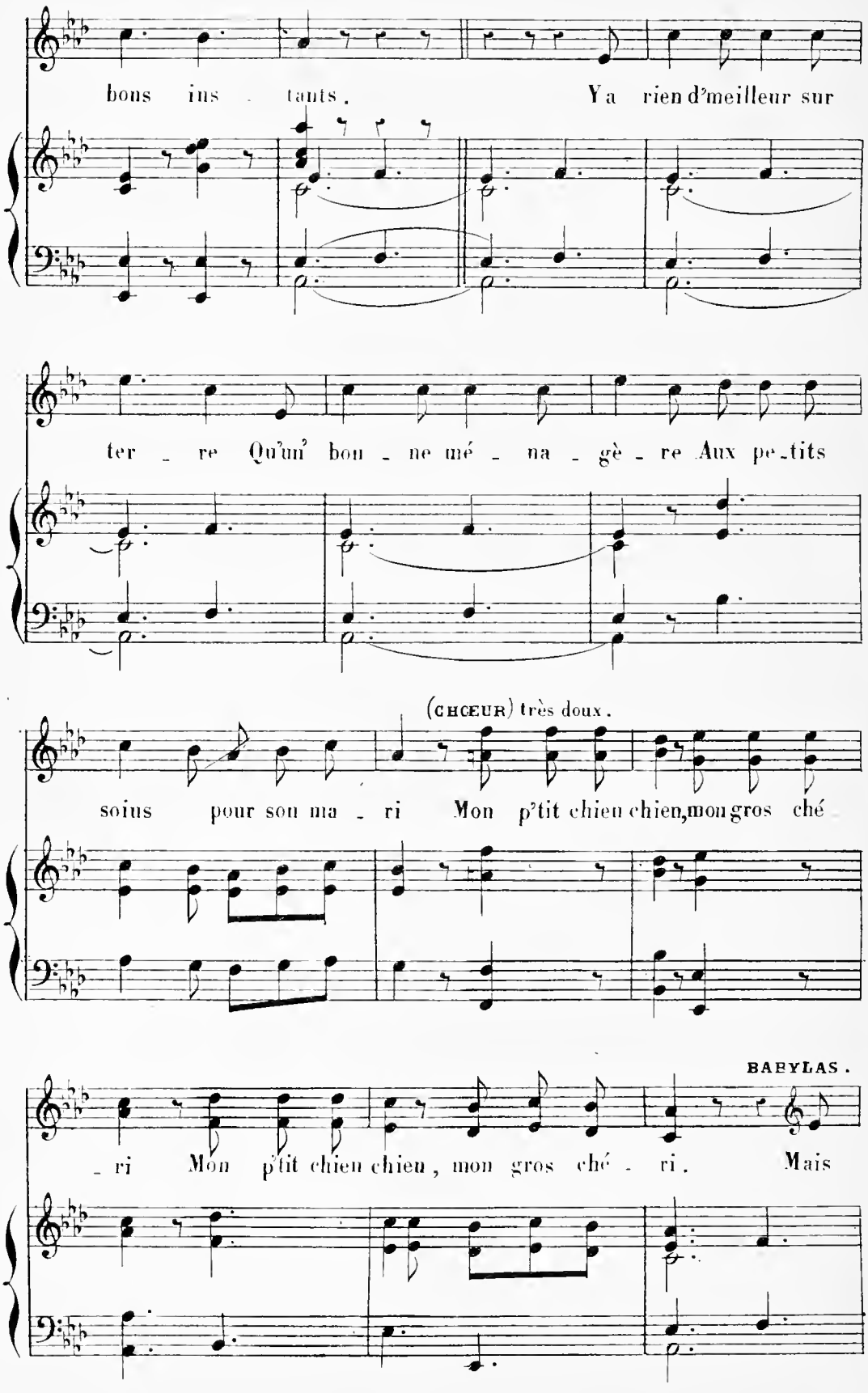
N°. 12.

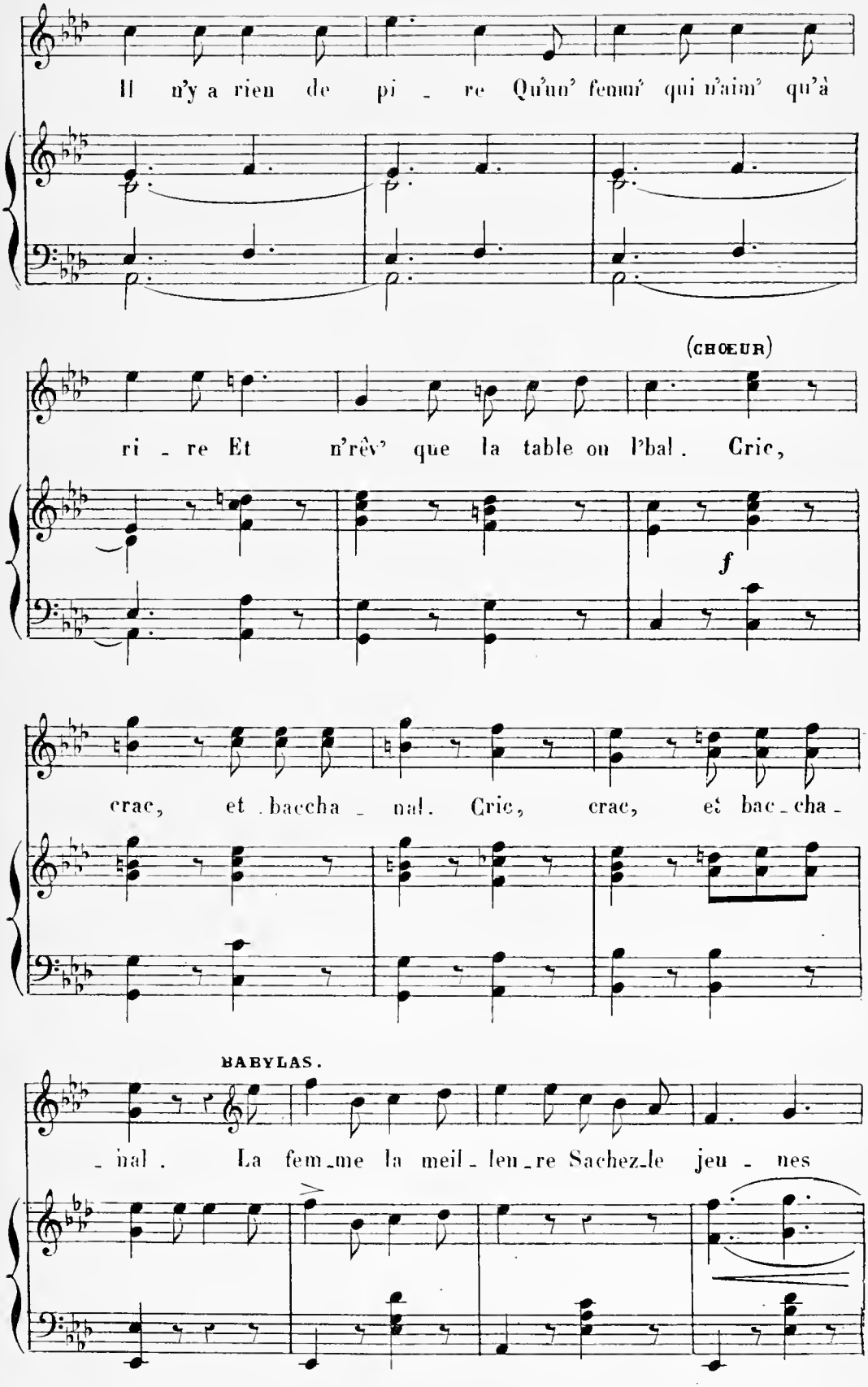
RONDE.

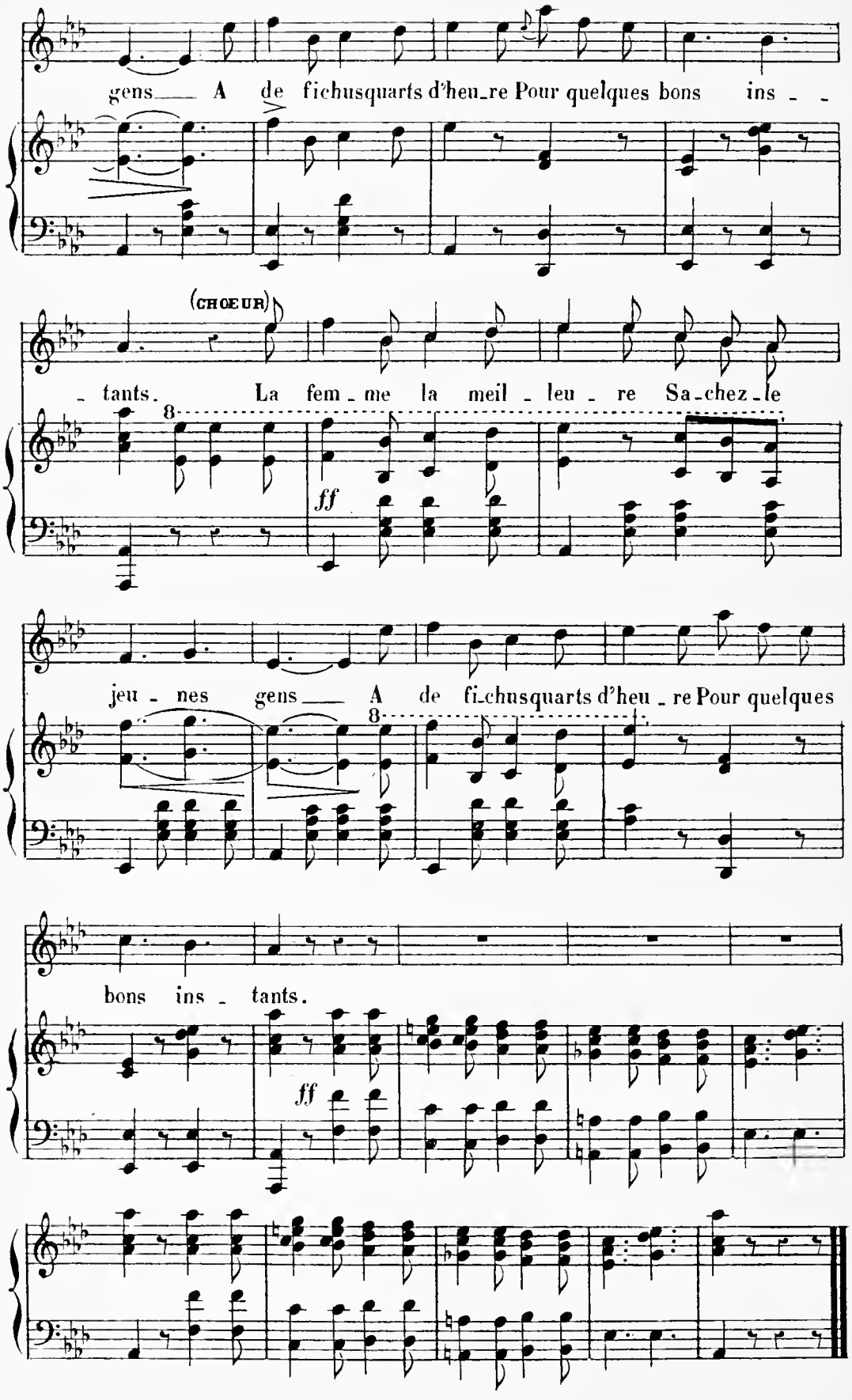

Allegro Moderato.
BABYLAS.
La femm' tant qu'elle est
PIANO.
fil - le Est ai - mable et gen - til - le Son bon -
(CHOEUR)
f
- heur est d'dan-ser en rond, Ron, ron, pe-tit pa - ta -
f
BABYLAS.
- pon, Ron, ron, pe - tit pa - ta - pon. On


l'é - pous' c'est un dia - ble La bell' de-vient ai -
(CHOEUR)
- ma - ble Au - - tant qu'un' port' de pri - son Cric,
f
crac, et grin-cez donc Cric, crac, et grin-cez
BABYLAS.
donc. La fem - me la meil - leu - re Sa-chez-le


jeu - nes gens — A de fi - chus quarts
(CHŒUR)
d'heu - re Pour quelques bons ins- - tants La
8
fem - me la meil - leu - re Sa-chez - le jeu - nes
8
ff
gens — A de fi-chus quarts d'heu - re Pour quelques
8

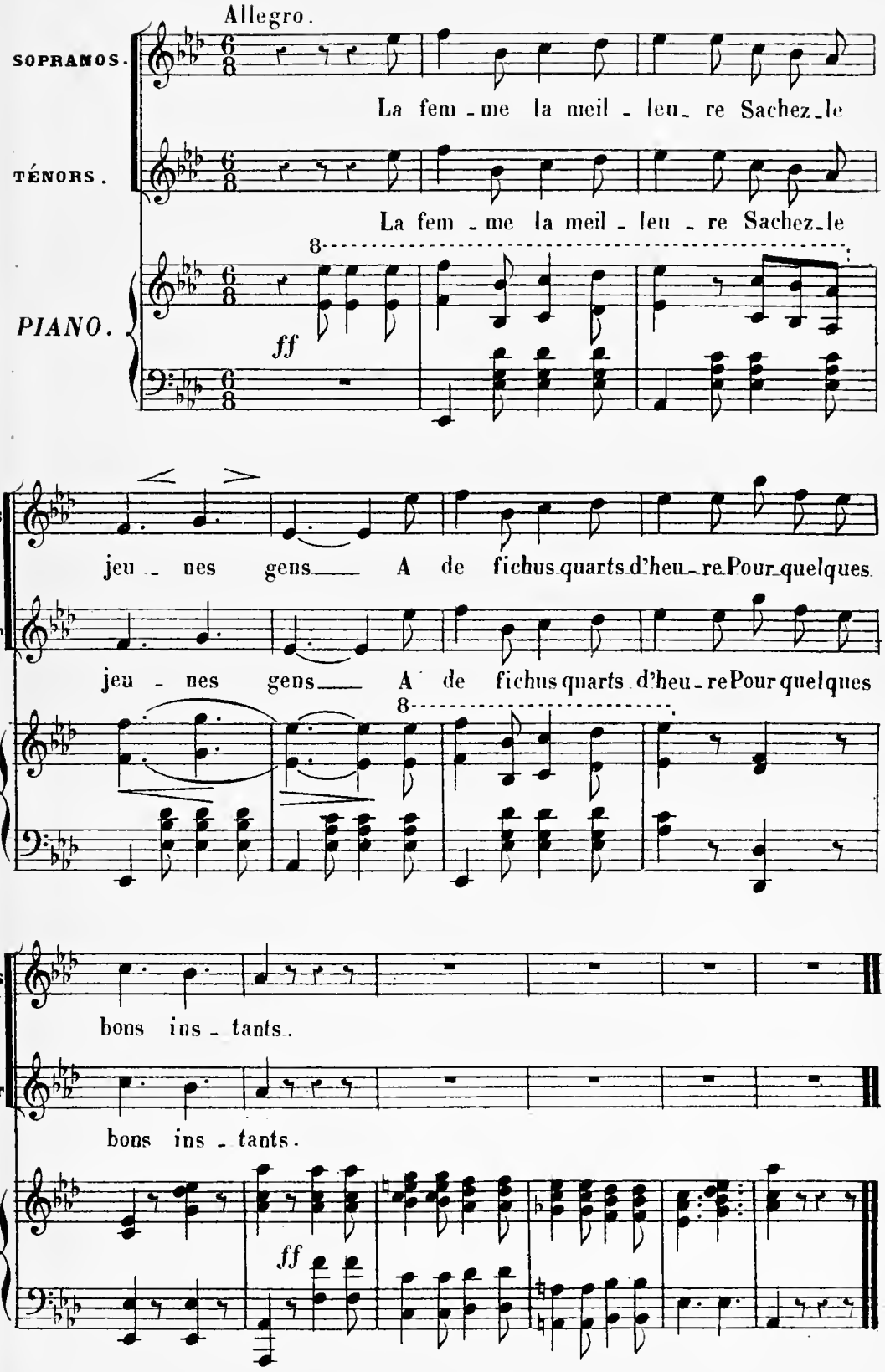

bons ins - tants. Y a rien d'meilleur sur
ter - re Qu'un' bon - ne mé - na - gè - re Aux pe_tits
(CHŒUR) très doux.
soins pour son ma - ri Mon p'tit chien chien, mon gros ché
BABYLAS.
- ri Mon p'tit chien chien, mon gros ché - ri. Mais


Il n'y a rien de pi - re Qu'un' femm' qui n'aim' qu'à
(CHŒUR)
ri - re Et n'rêv' que la table ou l'bal. Cric,
f
crac, et baccha - nal. Cric, crac, et bac - cha -
BABYLAS.
- nal. La fem - me la meil - leu - re Sachez-le jeu - nes


gens A de fichusquarts d'heu_re Pour quelques bons ins _ _
(CHŒUR)
_ tants. La fem _ me la meil _ leu _ re Sa-chez-le
ff
jeu _ nes gens A de fi_chusquarts d'heu _ re Pour quelques
bons ins _ tants.
ff

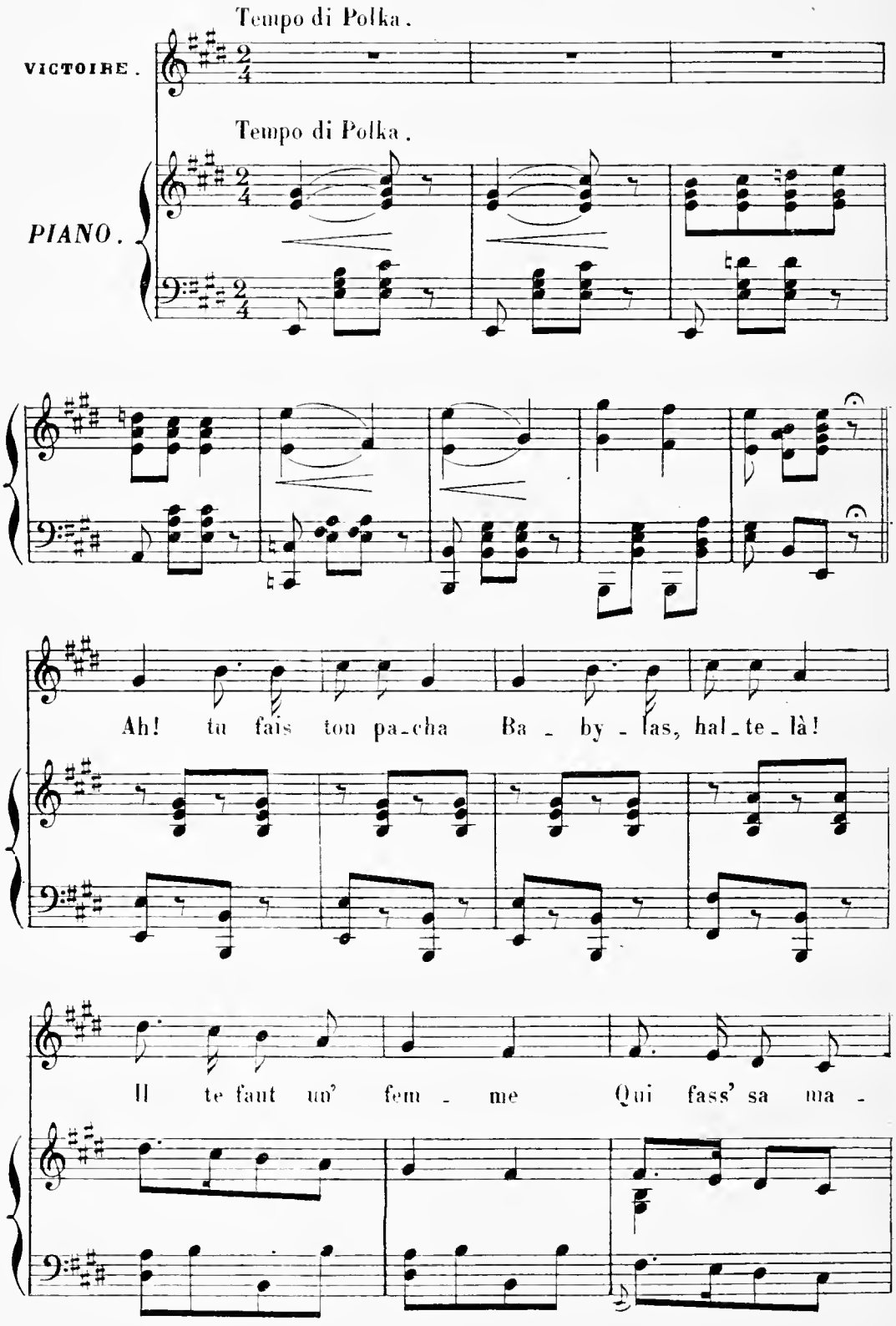
N° 12 bis

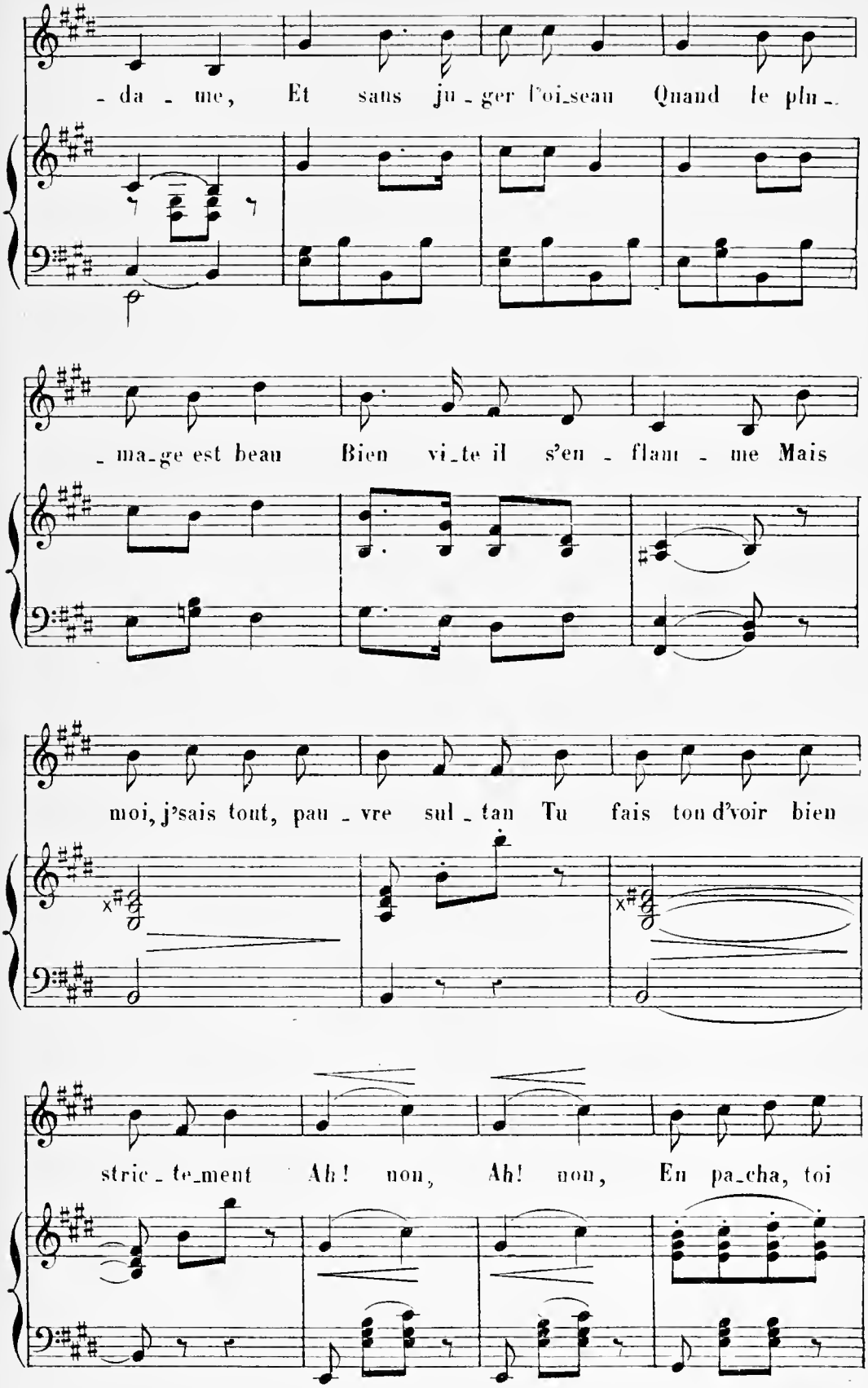
CHOEUR.

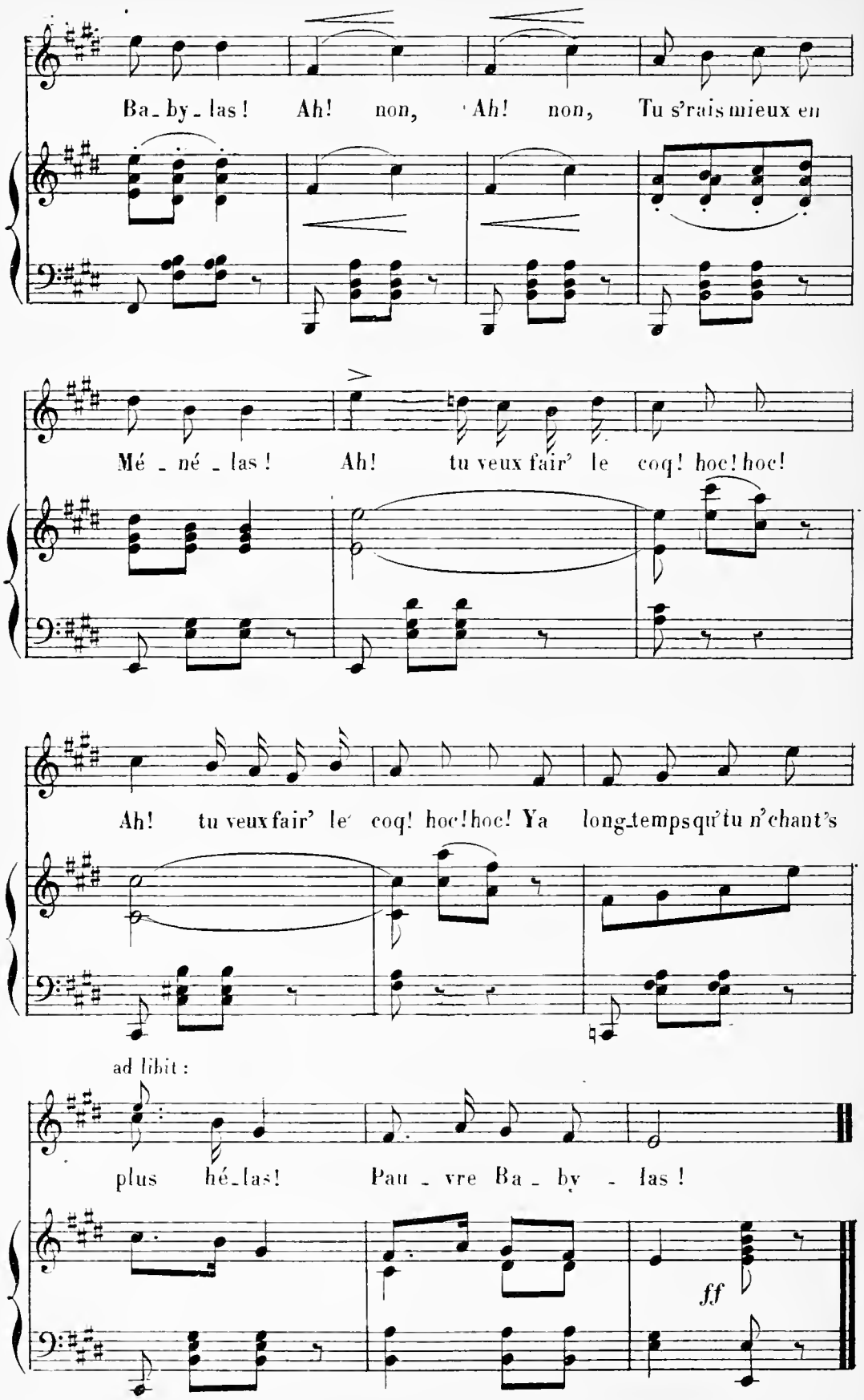


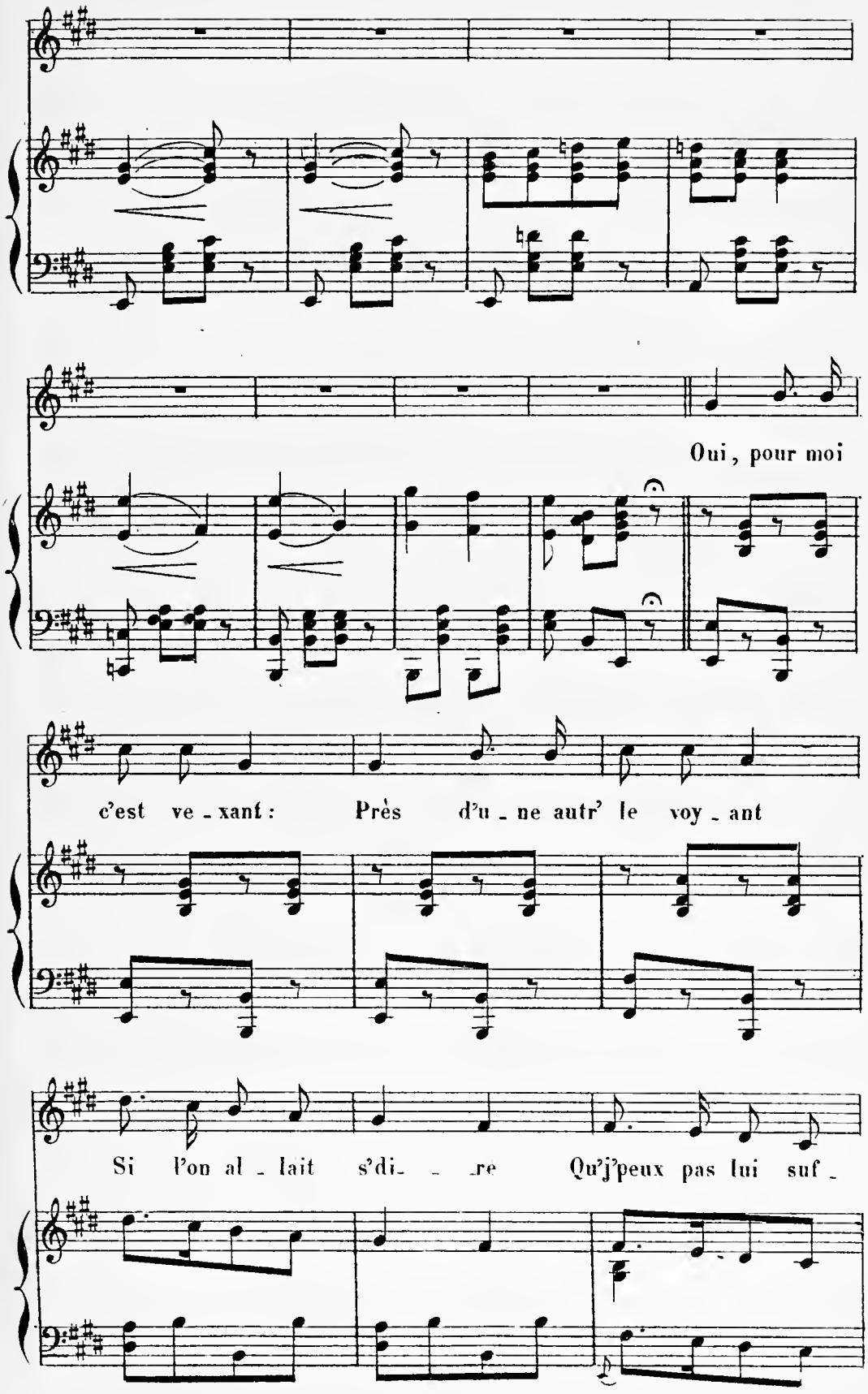
N. 13.

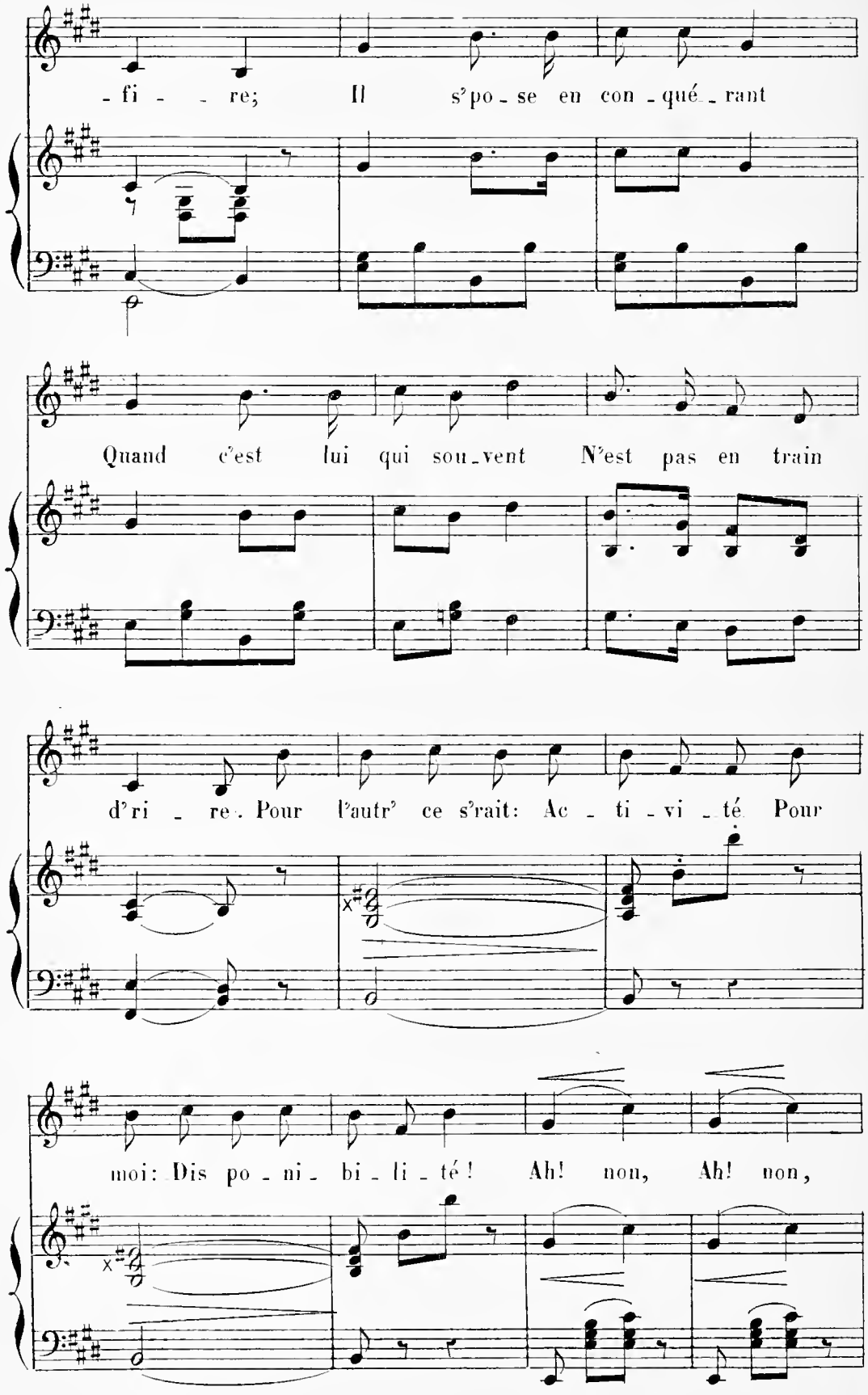
COUPLETS.

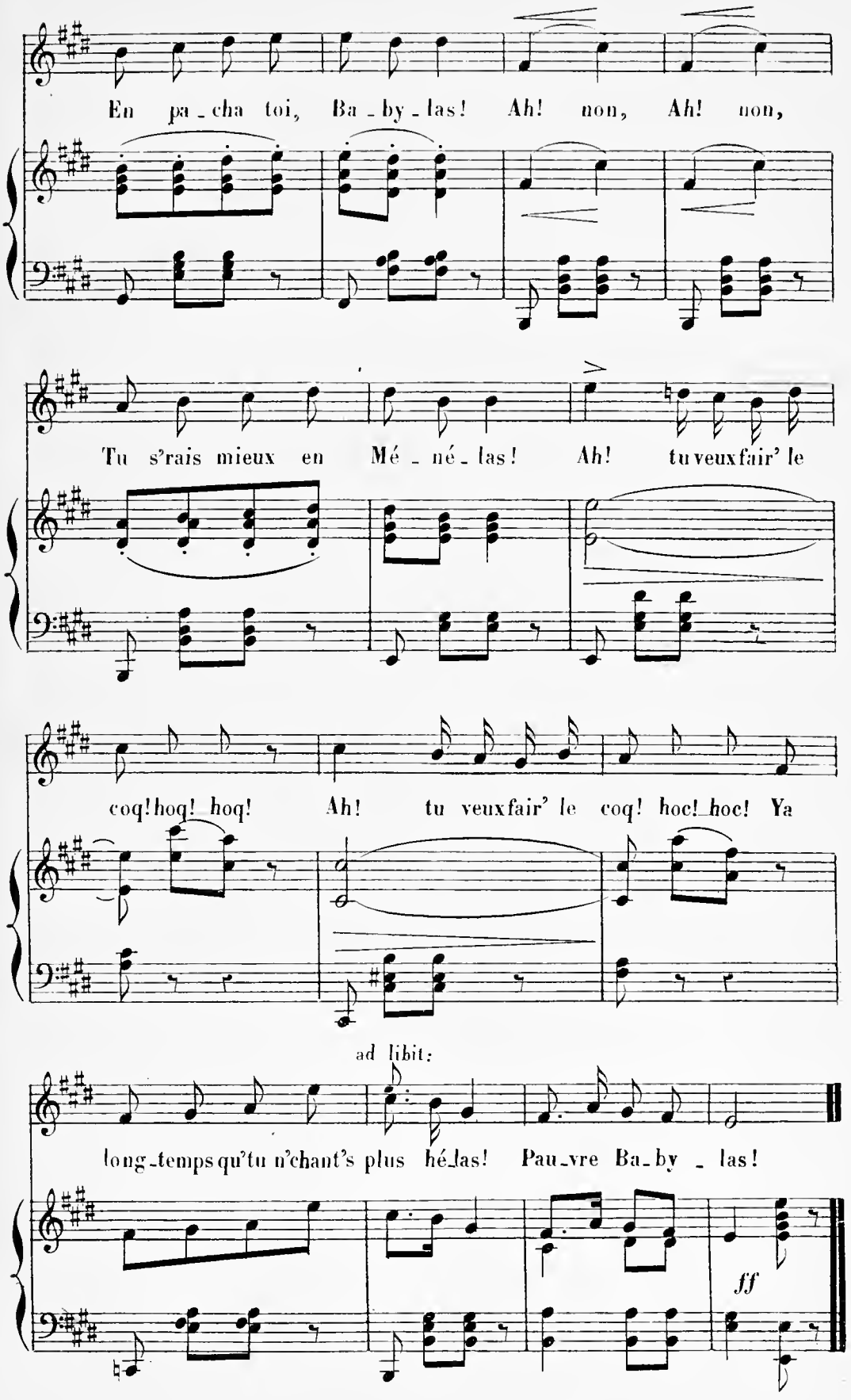



- da - me, Et sans ju - ger l'oi-seau Quand le plu -
- ma-ge est beau Bien vi-te il s'en - flam - me Mais
moi, j'sais tout, pau - vre sul - tan Tu fais ton d'voir bien
stric - te-ment Ah! non, Ah! non, En pa-cha, toi


Ba_by_las! Ah! non, Ah! non, Tu s'rais mieux en
Mé_né_las! Ah! tu veux fair' le coq! hoc! hoc!
Ah! tu veux fair' le coq! hoc! hoc! Ya long_temps qu'tu n'chant's
ad libit :
plus hé_las! Pau_vre Ba_by_las!
ff


Oui, pour moi
c'est ve - xant : Près d'u - ne autr' le voy - ant
Si l'on al - lait s'di - re Qu'j'peux pas lui suf -

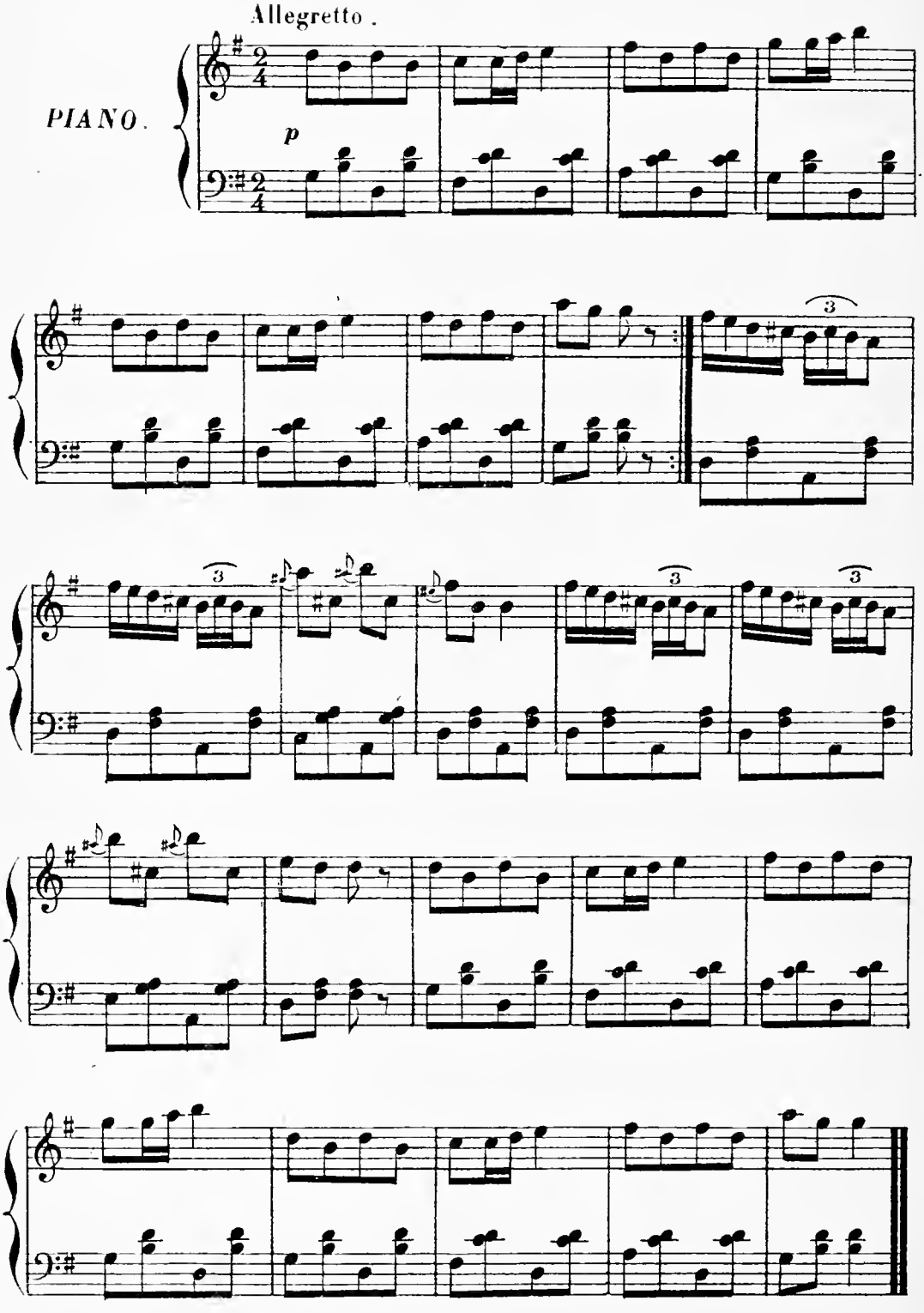

-fi - - re; Il s'po-se en con-qué-rant
Quand c'est lui qui sou-vent N'est pas en train
d'ri - re. Pour l'autr' ce s'rait: Ac - ti - vi - té Pour
moi: Dis po - ni - bi - li - té! Ah! non, Ah! non,


En pa_cha toi, Ba_by_las! Ah! non, Ah! non,
Tu s'rais mieux en Mé_né_las! Ah! tu veux fair' le
coq! hoq! hoq! Ah! tu veux fair' le coq! hoc! hoc! Ya
ad libit:
long_temps qu'tu n'chant's plus hé_las! Pau_vre Ba_by_las!
ff

N. 13 bis

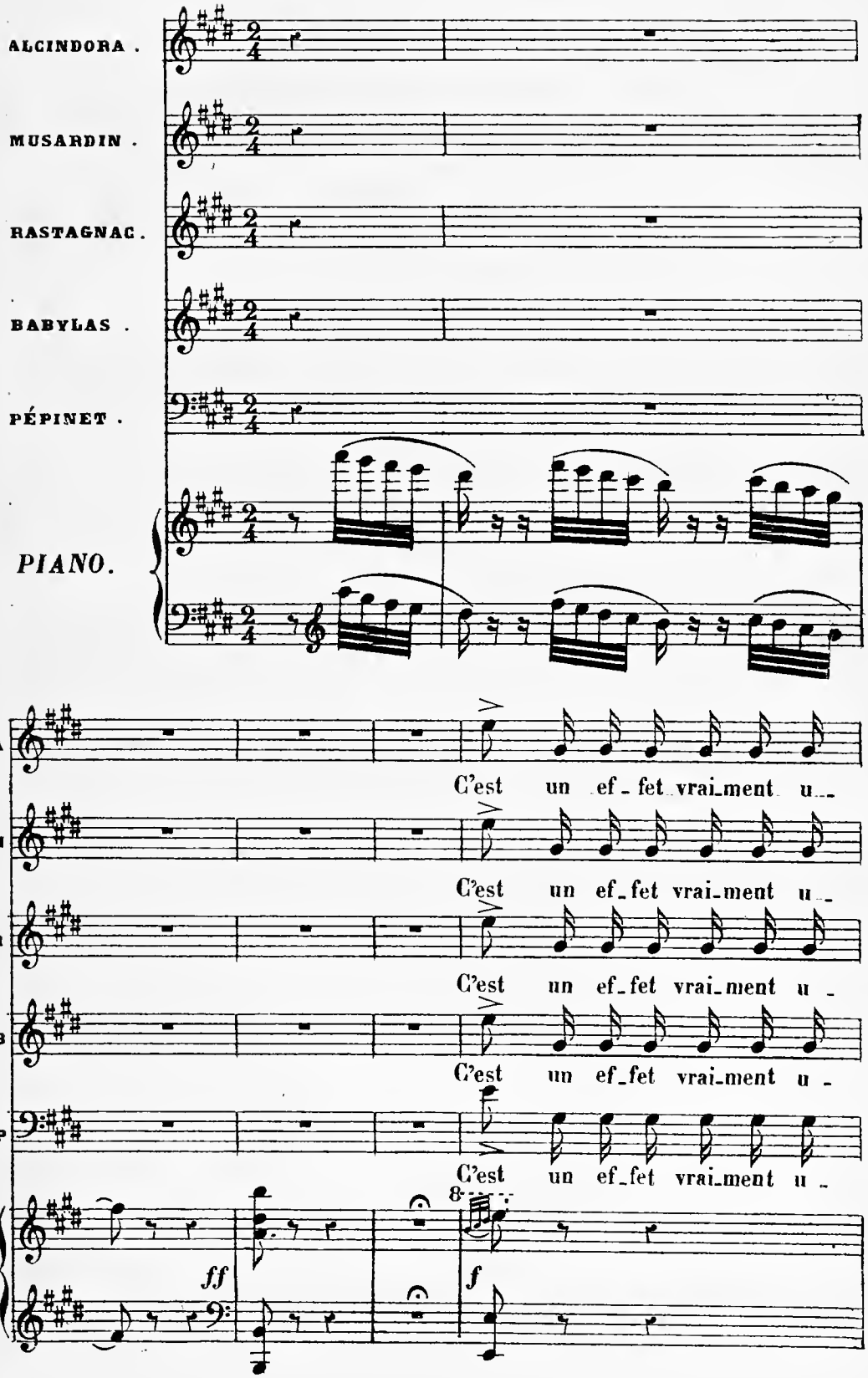
Allegretto.

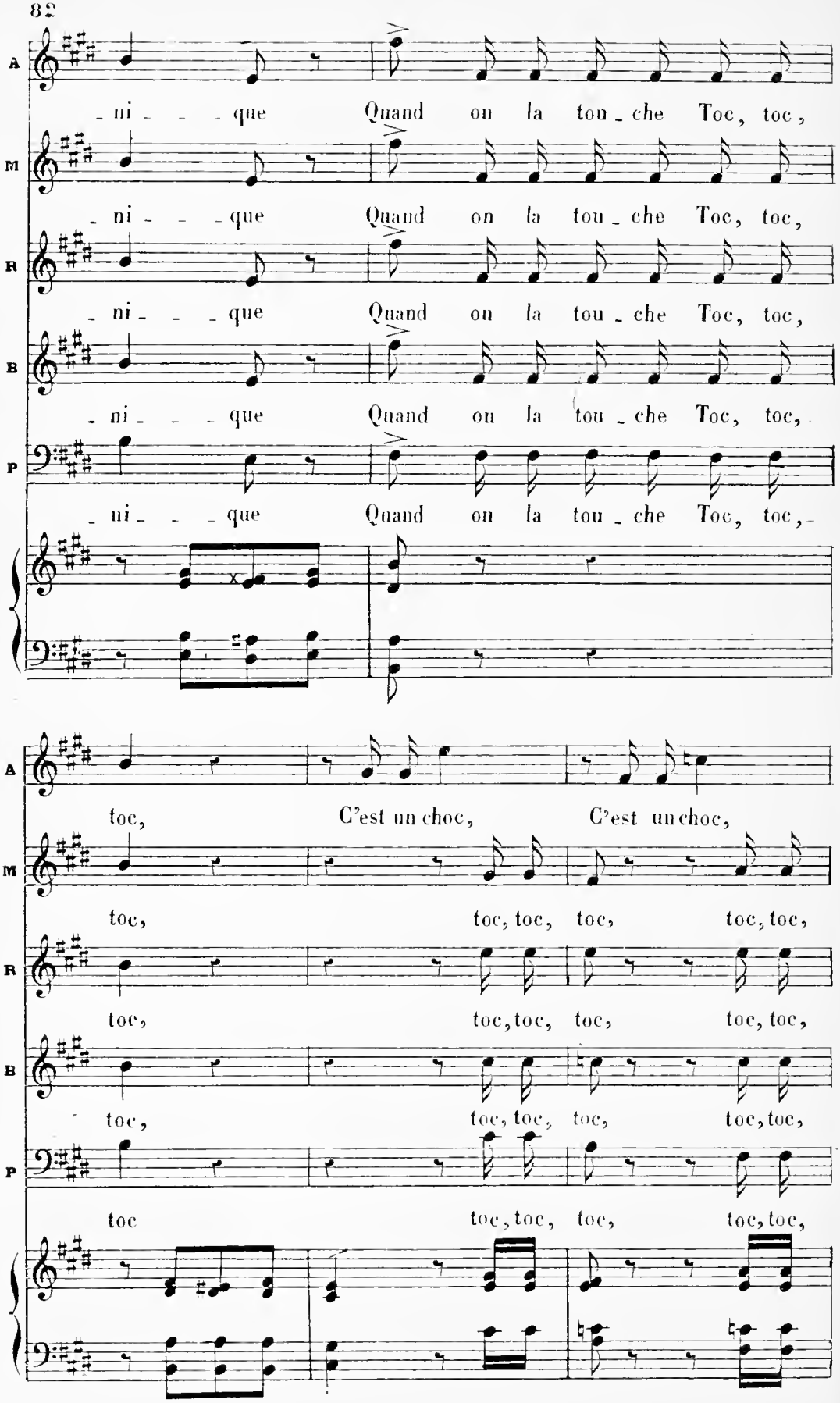
PIANO.

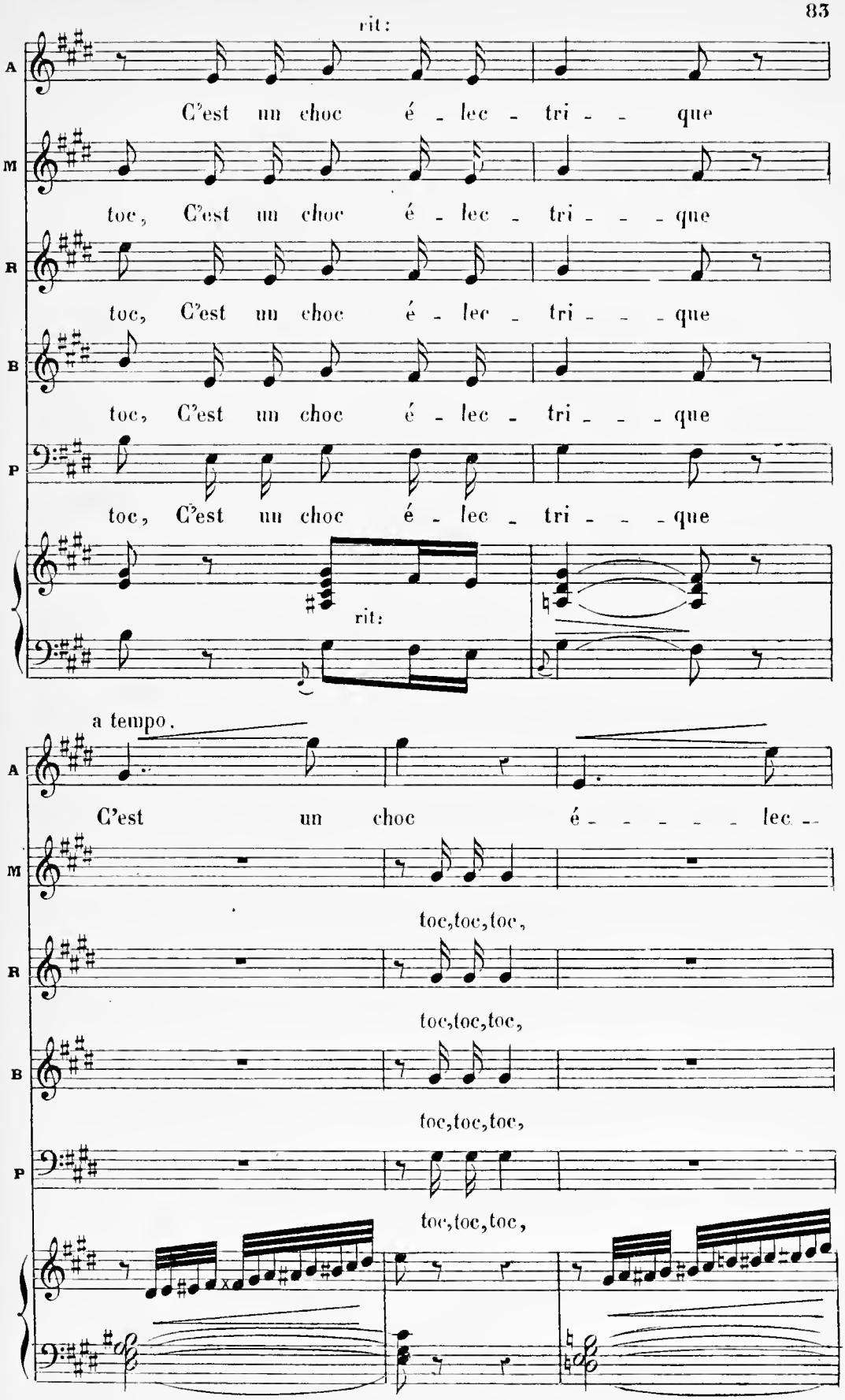


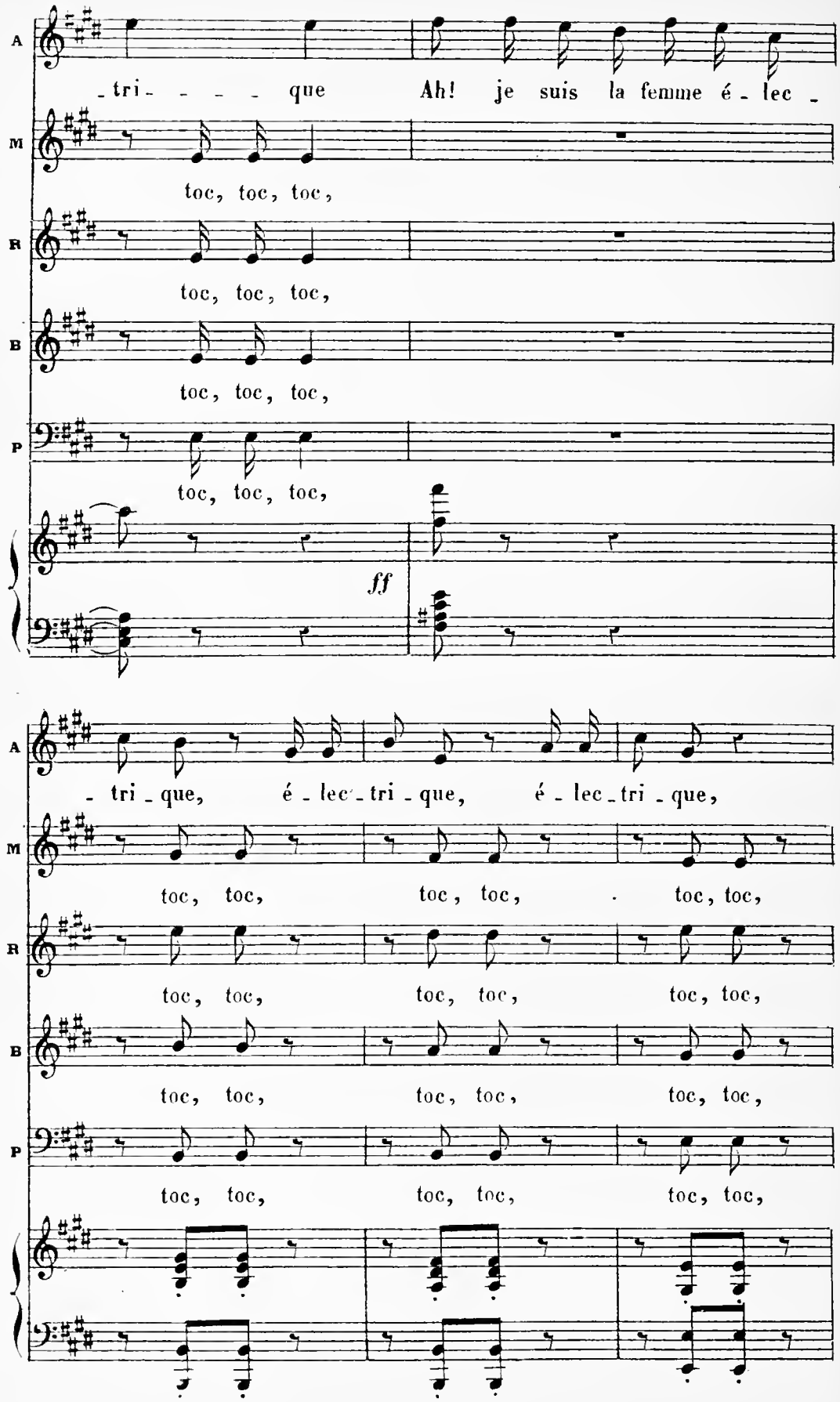
N. 14.

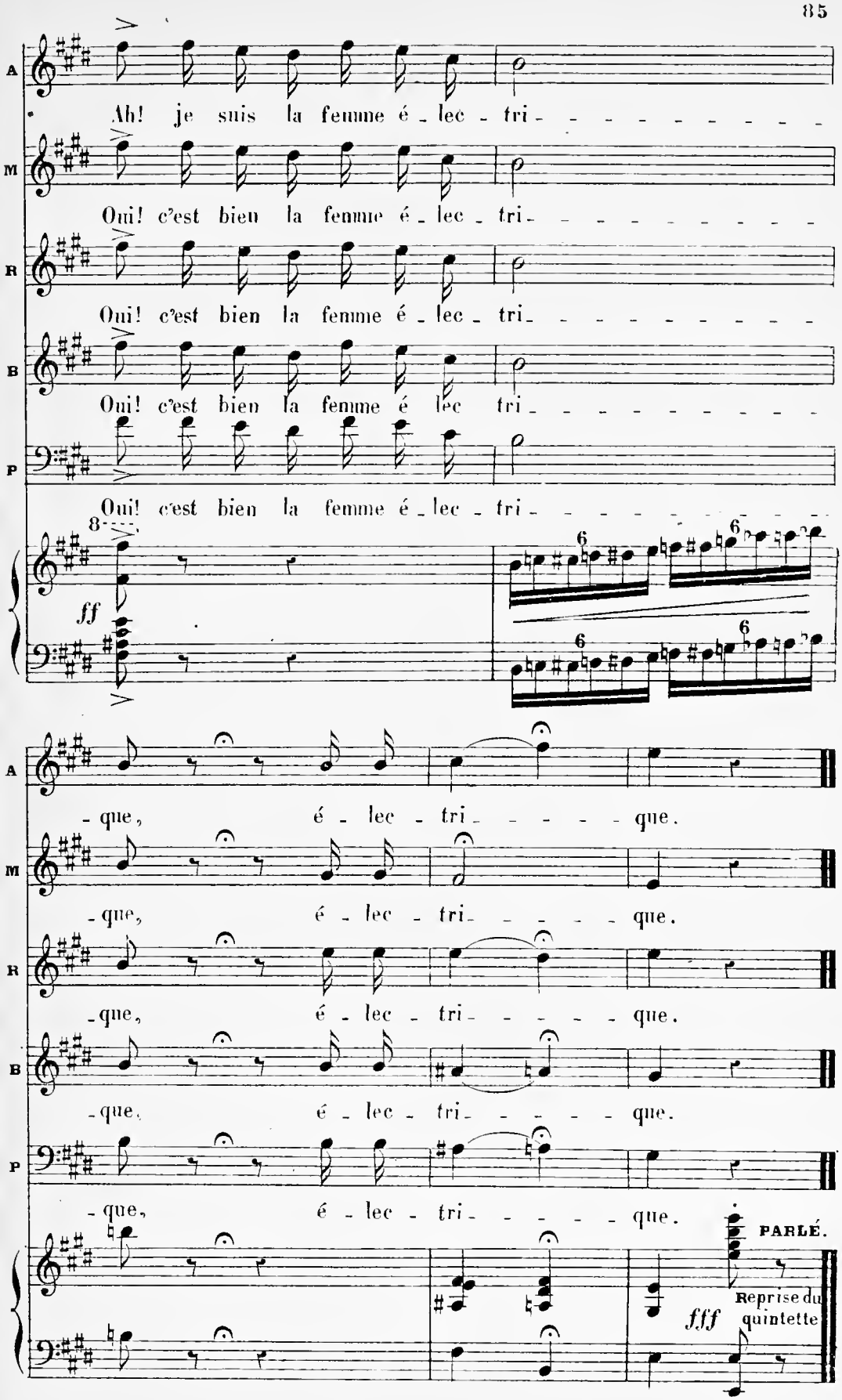
QUINTETTE.




A
- ni - - - que Quand on la tou - che Toc, toc,
M
- ni - - - que Quand on la tou - che Toc, toc,
R
- ni - - - que Quand on la tou - che Toc, toc,
B
- ni - - - que Quand on la tou - che Toc, toc,
P
- ni - - - que Quand on la tou - che Toc, toc,
toc, C'est un choc, C'est un choc,
toc, toc, toc, toc, toc, toc,
toc, toc, toc, toc, toc, toc,
toc, toc, toc, toc, toc, toc,
toc toc, toc, toc, toc, toc,

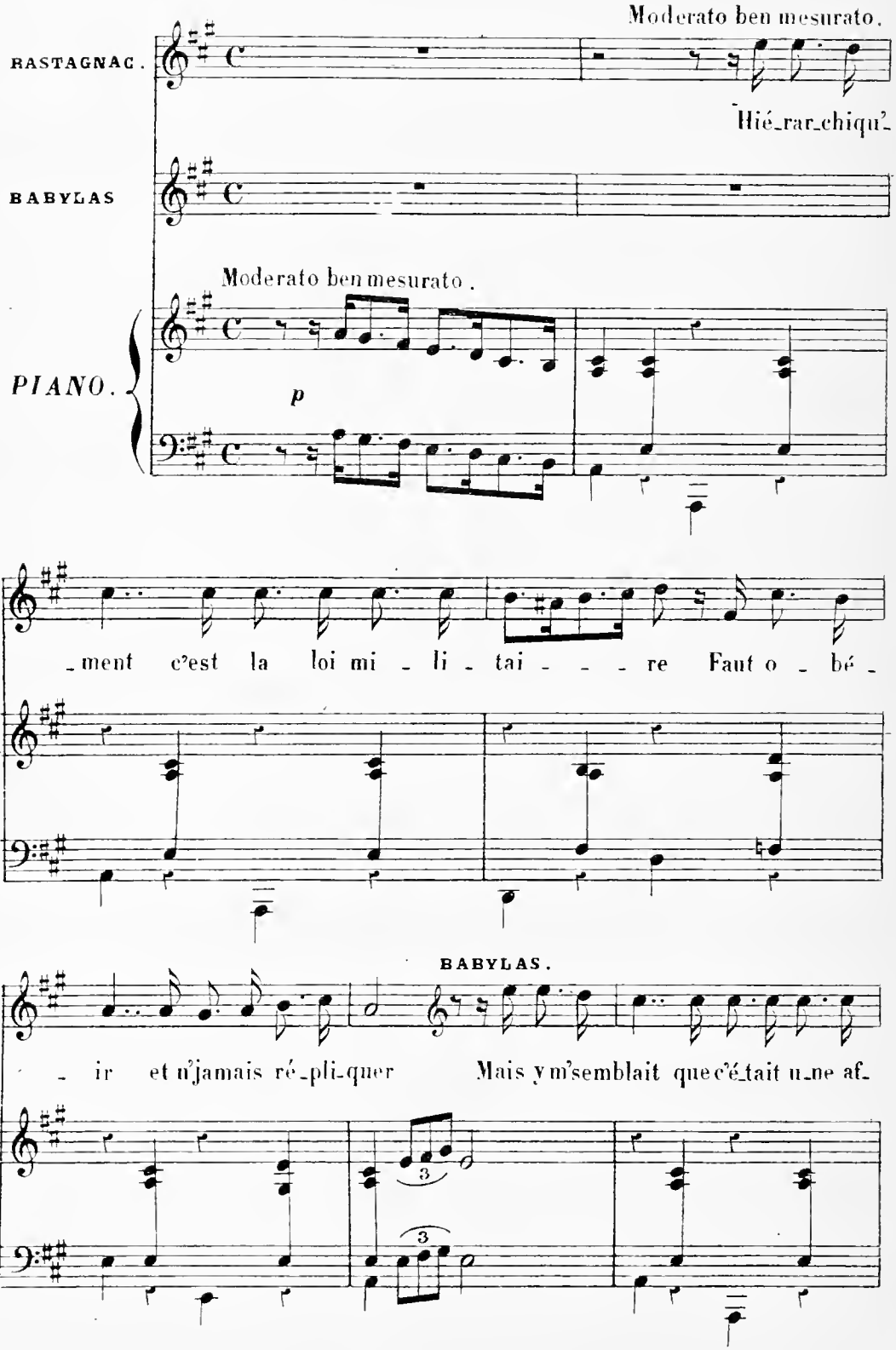

rit:
A
C'est un choc é - lec - tri - - que
M
toc, C'est un choc é - lec - tri - - - que
R
toc, C'est un choc é - lec - tri - - - que
B
toc, C'est un choc é - lec - tri - - - que
P
toc, C'est un choc é - lec - tri - - - que
rit:
a tempo.
A
C'est un choc é - - - - - lec -
M
toc,toc,toc,
R
toc,toc,toc,
B
toc,toc,toc,
P
toc,toc,toc,

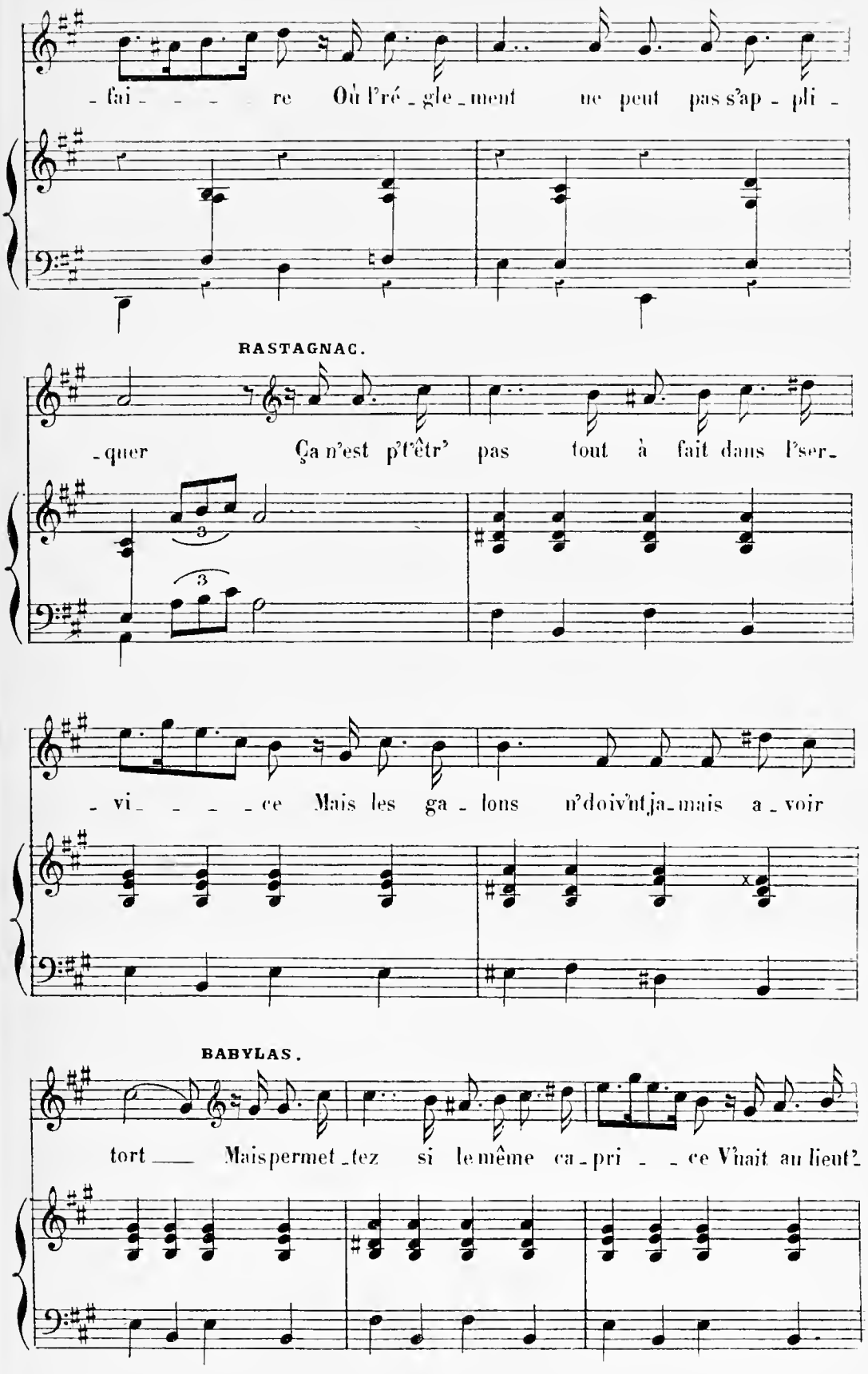

A
M
R
B
P
- tri - - - - que
Ah! je suis la femme é - lec -
toc, toc, toc,
toc, toc, toc,
toc, toc, toc,
toc, toc, toc,
ff
- tri - que,
é - lec - tri - que,
é - lec - tri - que,
toc, toc,
toc, toc,
toc, toc,
toc, toc,
toc, toc,
toc, toc,
toc, toc,
toc, toc,
toc, toc,
toc, toc,

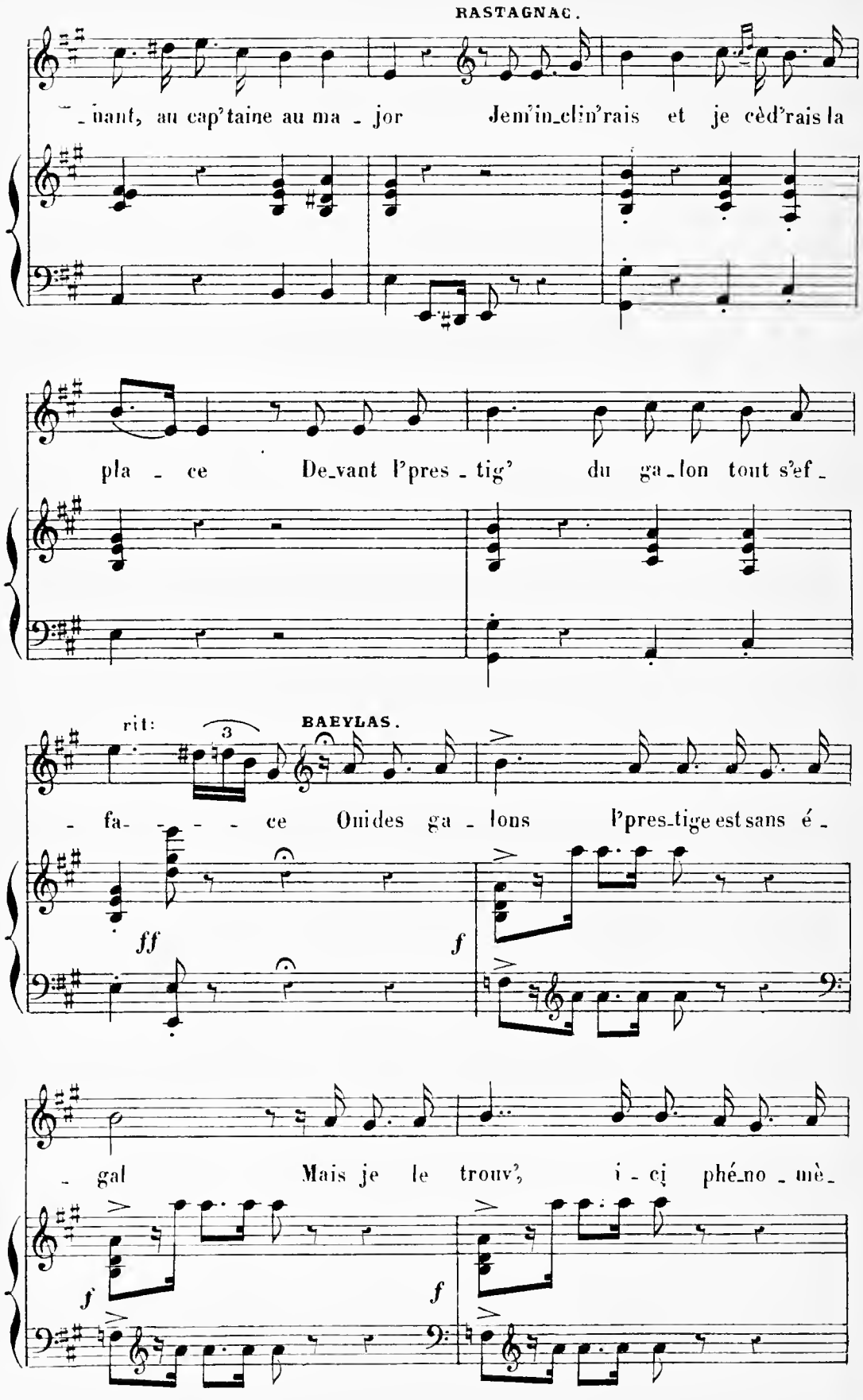

A
Ah! je suis la femme é - lec - tri - - - - - - - - - -
M
Oui! c'est bien la femme é - lec - tri - - - - - - - - - -
R
Oui! c'est bien la femme é - lec - tri - - - - - - - - - -
B
Oui! c'est bien la femme é lec tri - - - - - - - - - -
P
Oui! c'est bien la femme é - lec - tri - - - - - - - - - -
8
ff
6
6
6
6
A
- que, é - lec - tri - - - - - que.
M
- que, é - lec - tri - - - - - que.
R
- que, é - lec - tri - - - - - que.
B
- que, é - lec - tri - - - - - que.
P
- que, é - lec - tri - - - - - que.
PARLÉ.
fff
Reprise du quintette

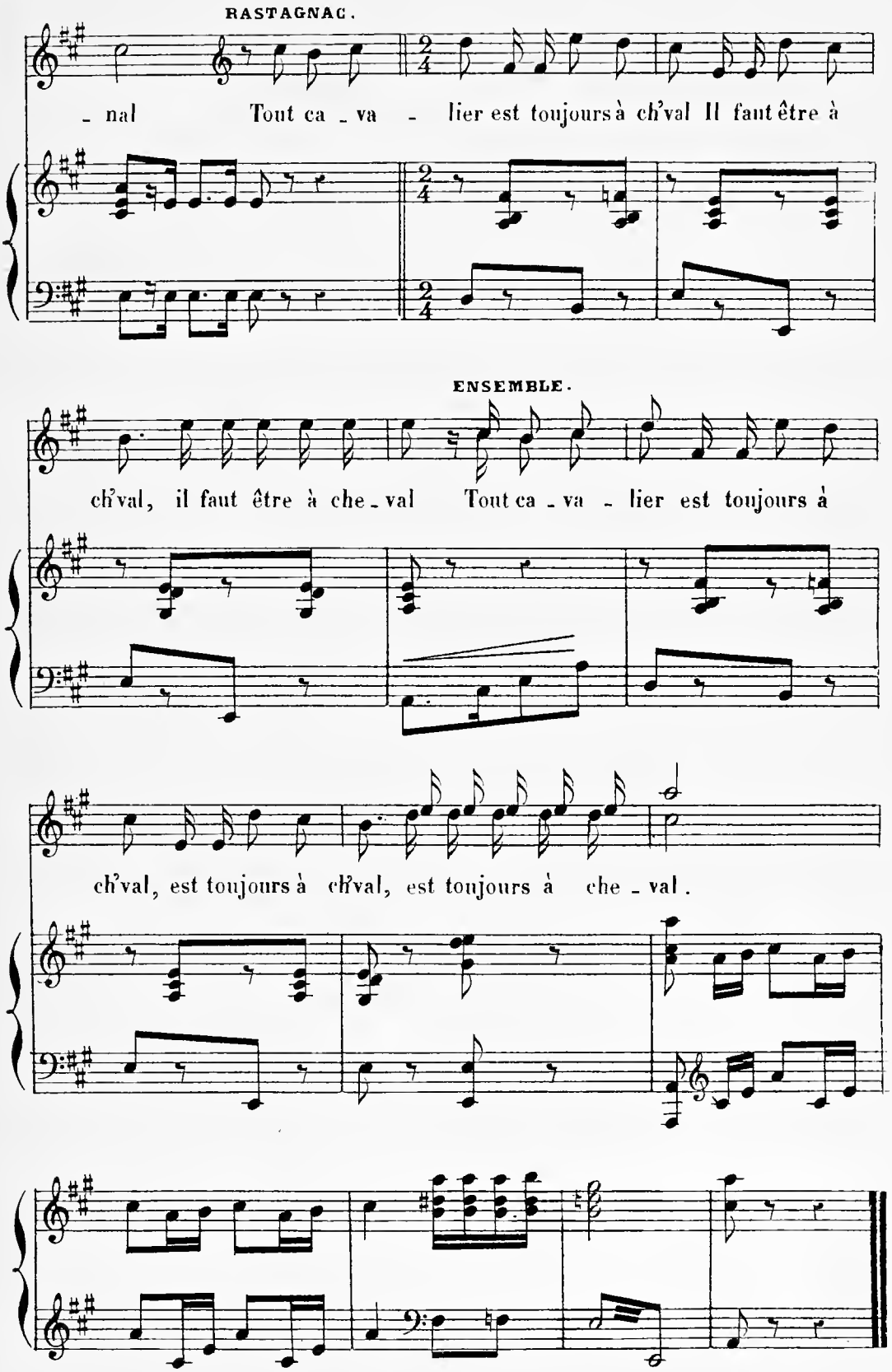
N°. 15.

DUETTO.


Moderato ben mesurato.
RASTAGNAC.
Hié_rar_chiqu'_
BABYLAS
Moderato ben mesurato.
PIANO.
p
_ment c'est la loi mi _ li _ tai _ _ _ re Faut o _ bé _
BABYLAS.
_ ir et n'jamais ré_pli_quer Mais y m'semblait que c'é_tait u_ne af_
3
3

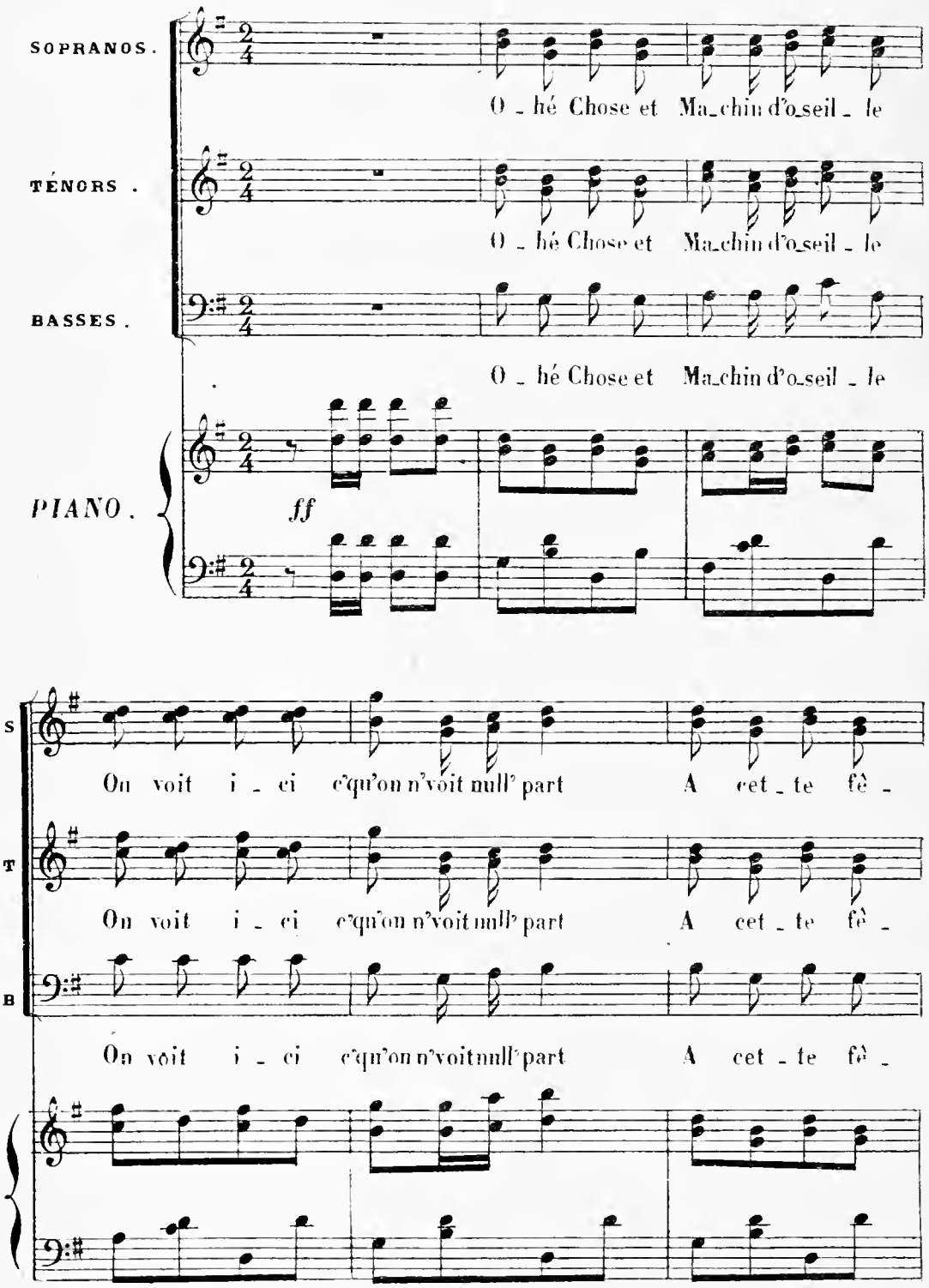

- fai - - - - re Où l'ré - gle - ment ne peut pas s'ap - pli -
RASTAGNAC.
- quer Ça n'est p't'être' pas tout à fait dans l'ser -
- vi - - - - ce Mais les ga - lons n'doiv'nt ja - mais a - voir
BABYLAS.
tort — Mais permet - tez si le même ca - pri - - ce V'nait au lieu?

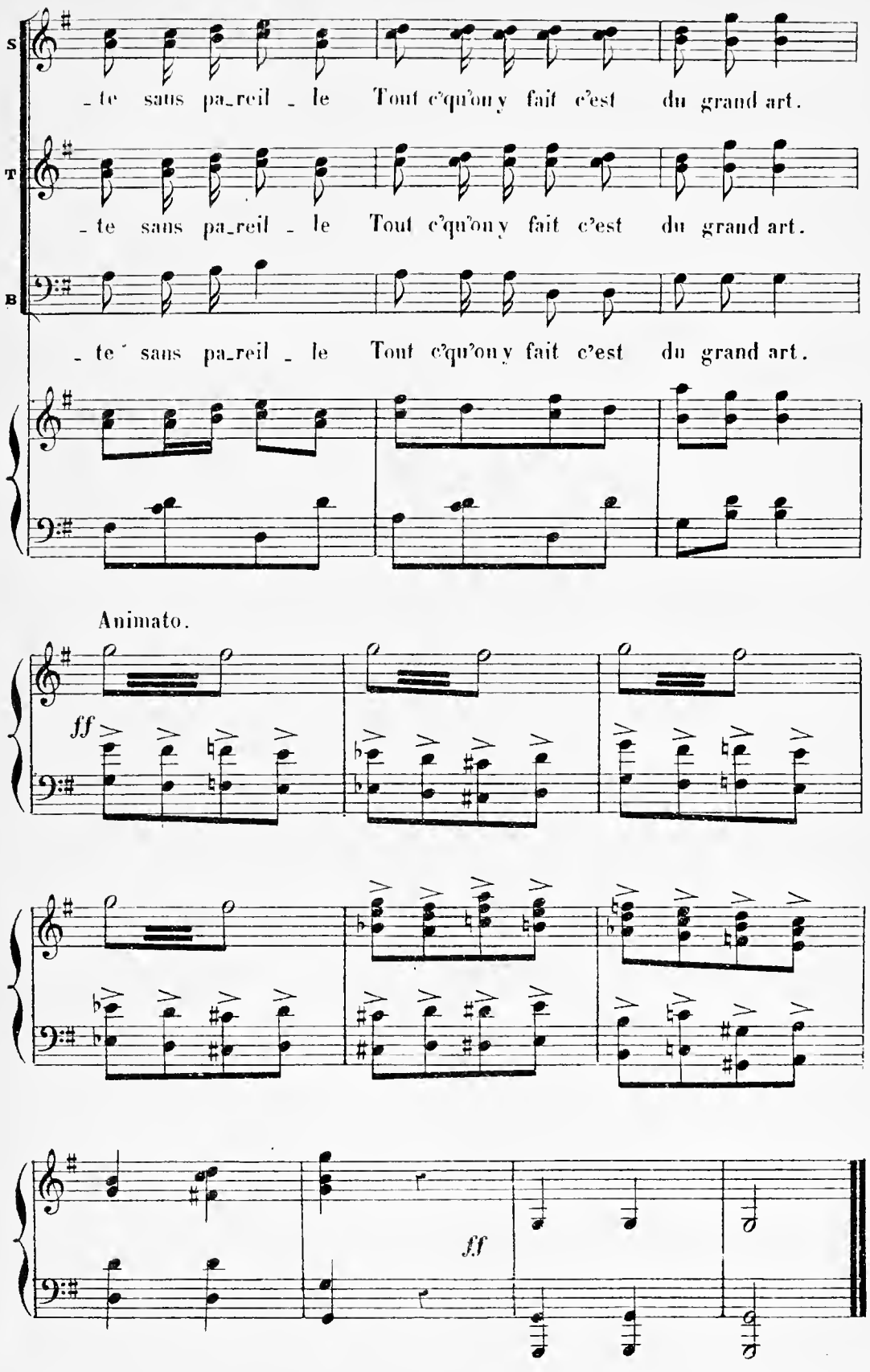

RASTAGNAC.
nant, au cap'taine au ma - jor Jem'in_clin'rais et je cèd'rais la
pla - ce De_vant l'pres - tig' du ga_lon tout s'ef -
rit:
3
BABYLAS.
- fa- - - - ce Ouides ga - lons l'pres_tige est sans é -
ff
f
- gal Mais je le trouv', i - ci phé_no - mè -
f
f


RASTAGNAC.
- nal Tout ca - va - lier est toujours à ch'val Il faut être à
ENSEMBLE.
ch'val, il faut être à che - val Tout ca - va - lier est toujours à
ch'val, est toujours à ch'val, est toujours à che - val.

N°. 16.

FINAL.


SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
O - hé Chose et Ma-chin d'o-seil - le
O - hé Chose et Ma-chin d'o-seil - le
O - hé Chose et Ma-chin d'o-seil - le
PIANO.
ff
S
T
B
On voit i - ci c'qu'on n'voit null' part A cet - te fê -
On voit i - ci c'qu'on n'voit null' part A cet - te fê -
On voit i - ci c'qu'on n'voit null' part A cet - te fê -


S
T
B
_te sans pa_reil _ le Tout c'qu'on y fait c'est du grand art.
_te sans pa_reil _ le Tout c'qu'on y fait c'est du grand art.
_te sans pa_reil _ le Tout c'qu'on y fait c'est du grand art.
Animato.
ff
ff

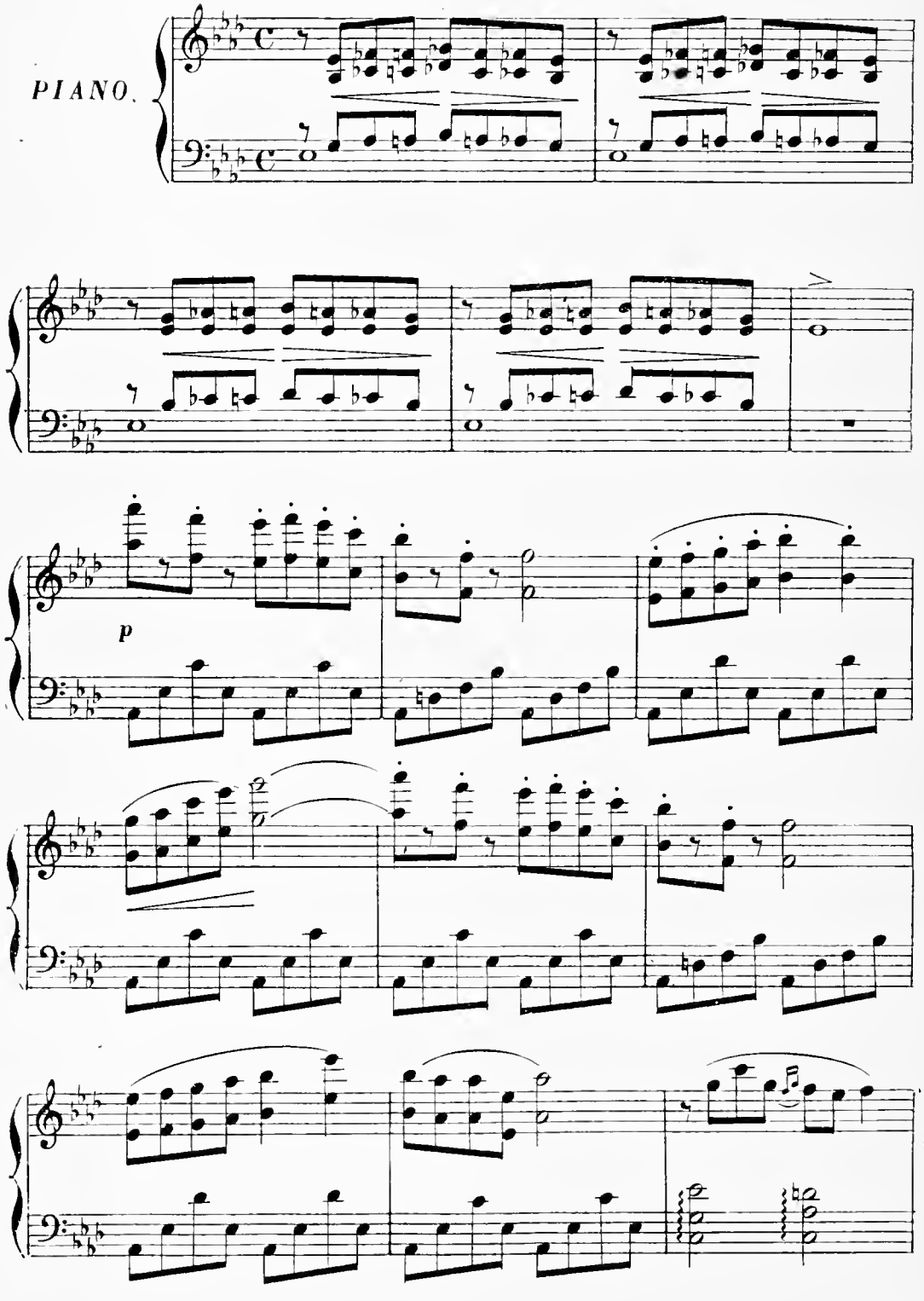
ACTE III.

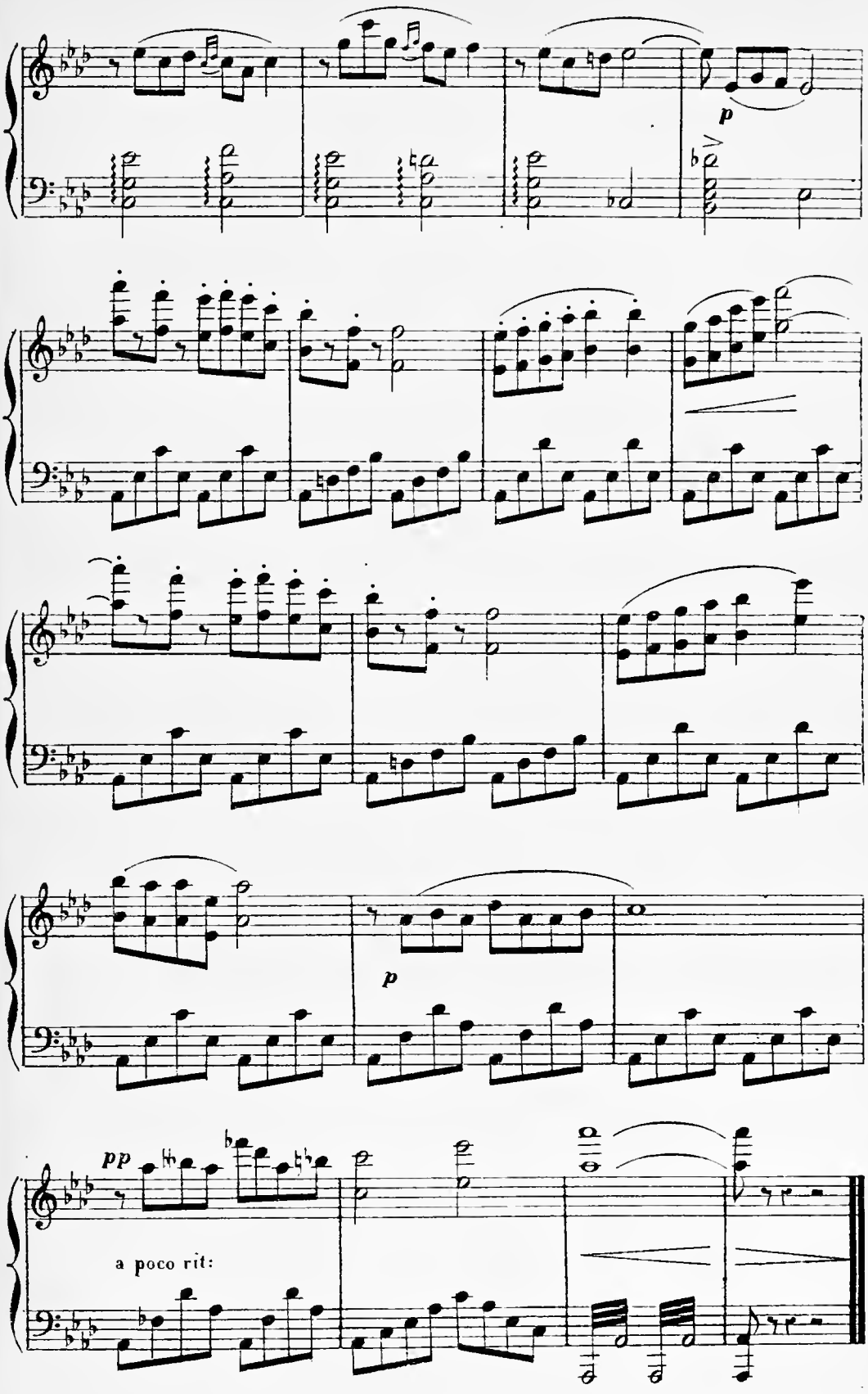
ENTR'ACTE.

Andante.

con sordini.

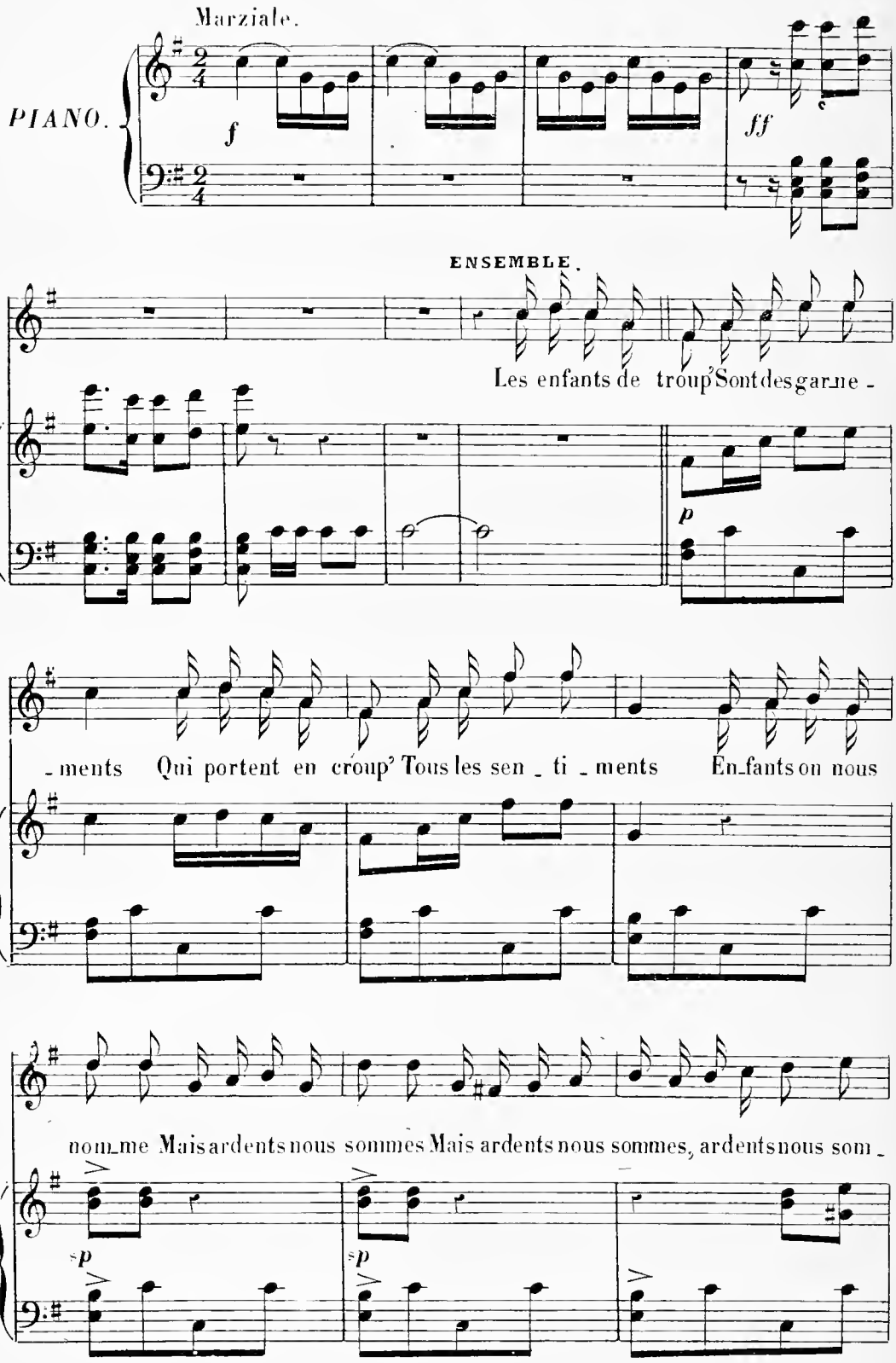
PIANO.

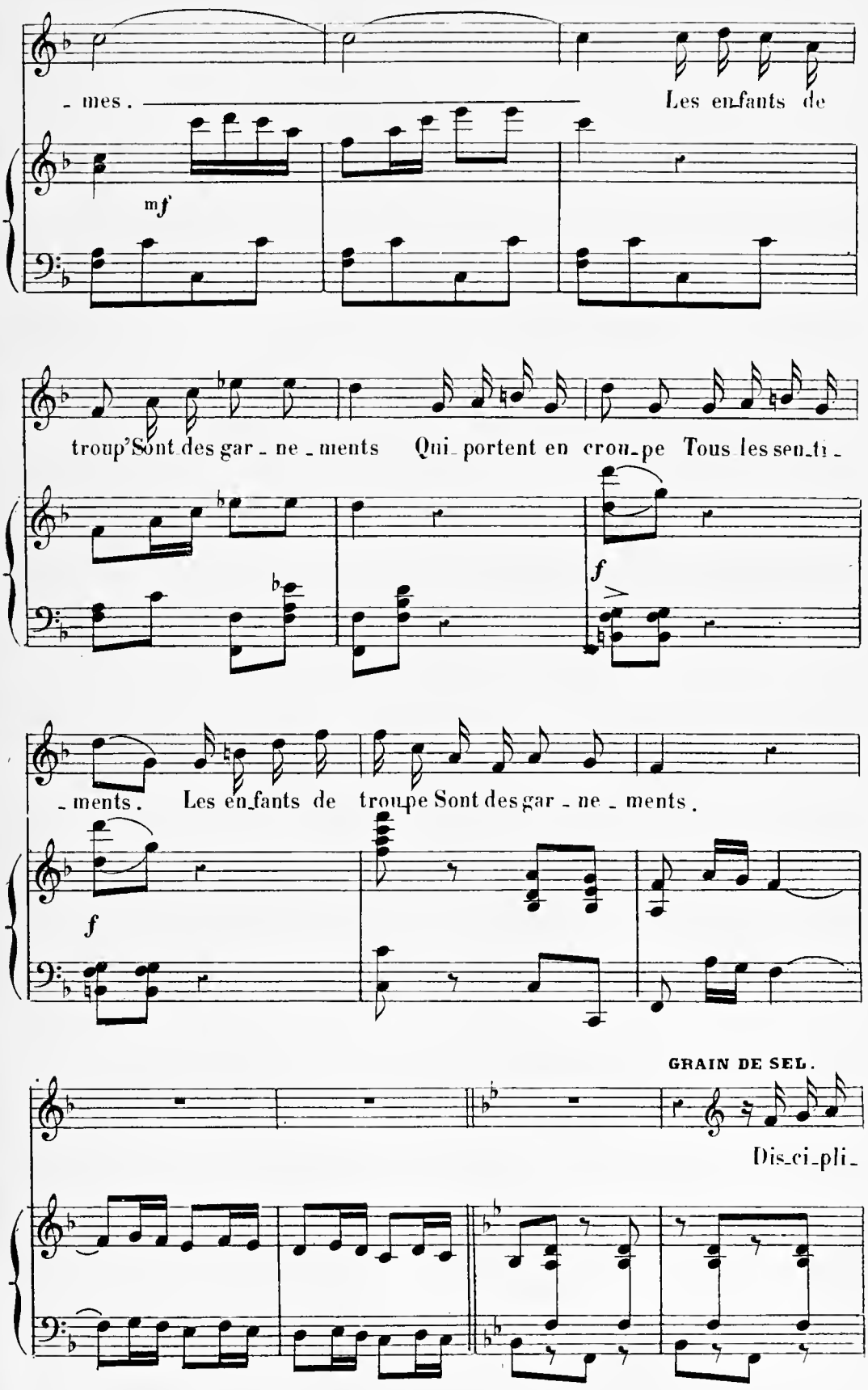


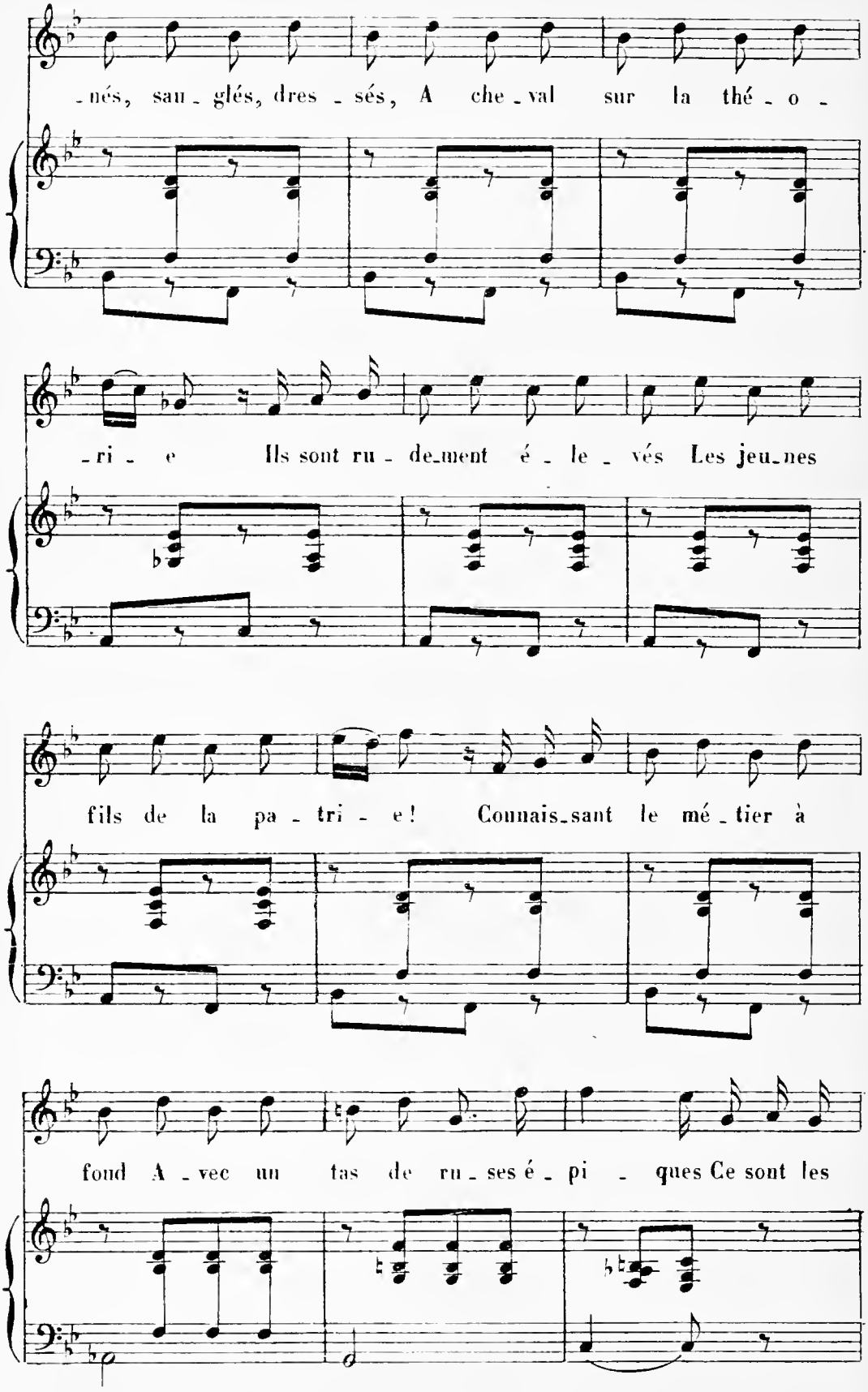

p
p
pp
a poco rit:

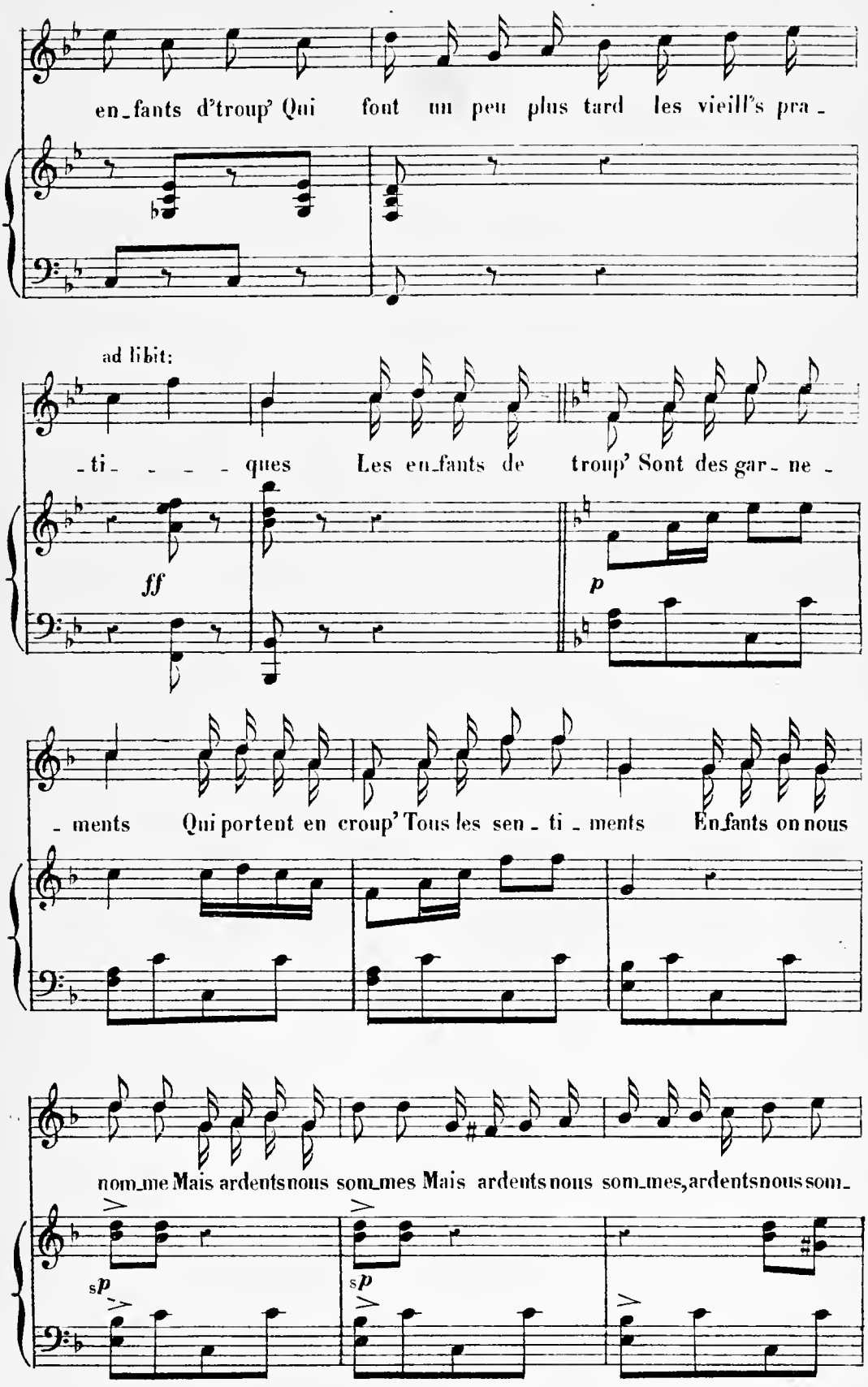
N°. 17.

CHOEUR.

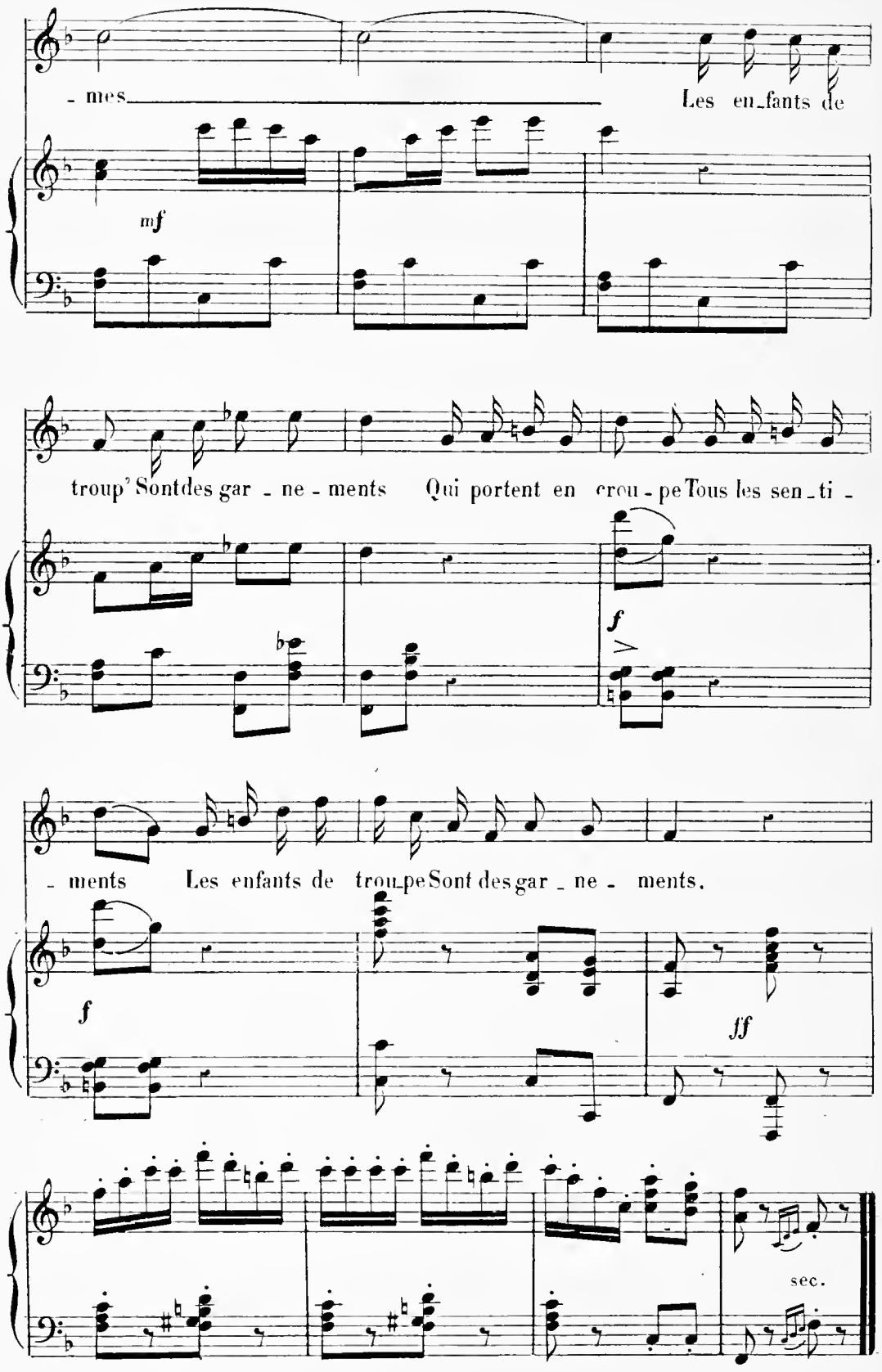

Marziale.
PIANO.
f
ff
ENSEMBLE.
Les enfants de troup' Sont des garne -
p
- ments Qui portent en croup' Tous les sen - ti - ments En-fants on nous
nom-me Mais ardents nous sommes Mais ardents nous sommes, ardents nous som -
sp
sp


- mes. Les en-fants de
mf
troup' Sont des gar - ne - ments Qui - portent en crou - pe Tous les sen-ti -
f
- ments. Les en-fants de troupe Sont des gar - ne - ments.
f
GRAIN DE SEL.
Dis-ci-pli -


-nés, sau-glés, dres-sés, A che-val sur la thé-o-
-ri-e Ils sont ru-de-ment é-le-vés Les jeu-nes
fils de la pa-tri-e! Connais-sant le mé-tier à
fond A-vec un tas de ru-ses é-pi-ques Ce sont les


en_fants d'troup' Qui font un peu plus tard les vieill's pra_
ad libit:
_ti_ _ _ _ques Les en_fants de troup' Sont des gar_ne_
ff
p
_ments Qui portent en croup' Tous les sen_ti_ments En_fants on nous
nom_me Mais ardents nous som_mes Mais ardents nous som_mes, ardents nous som_
sp
sp

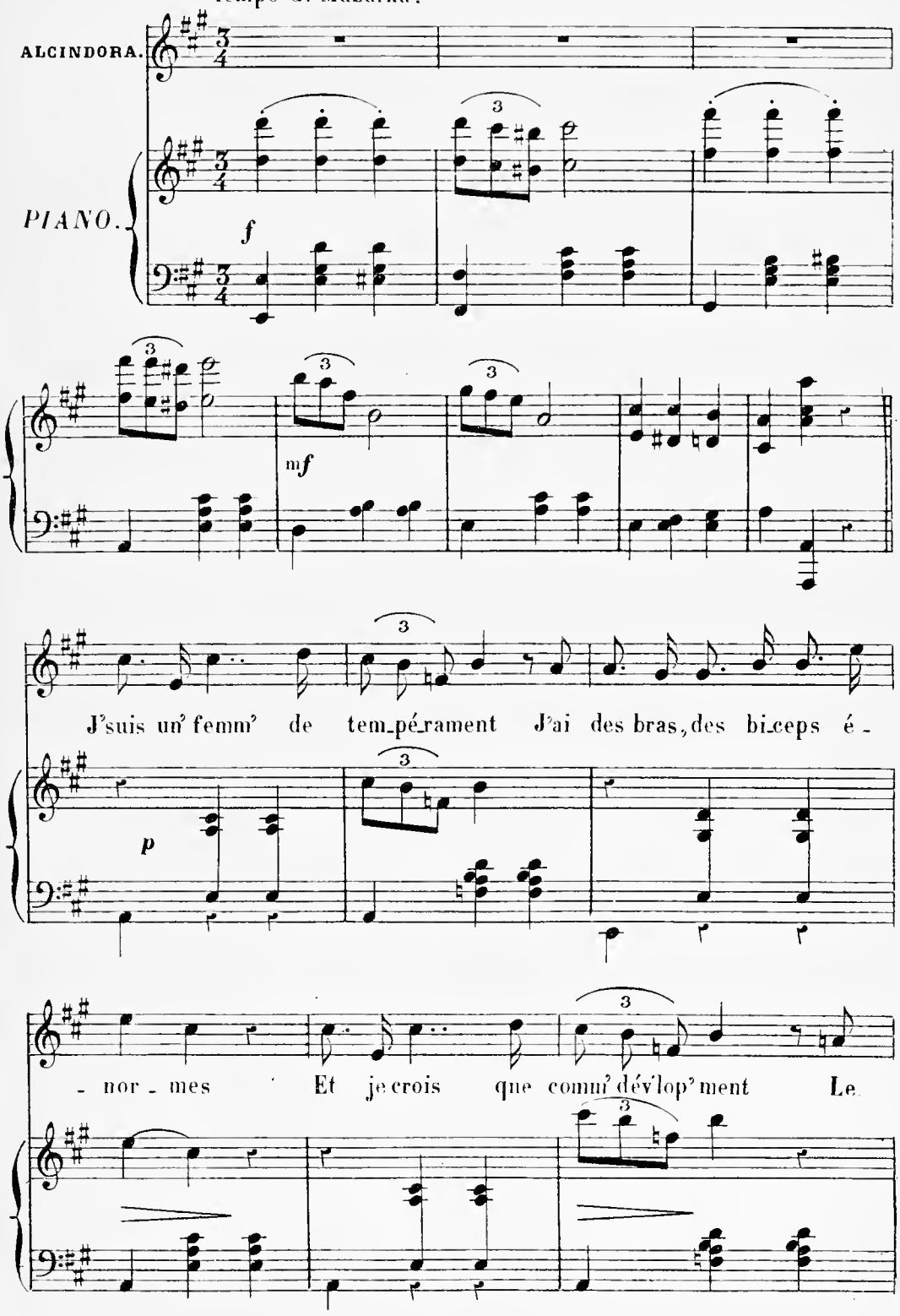
1721.

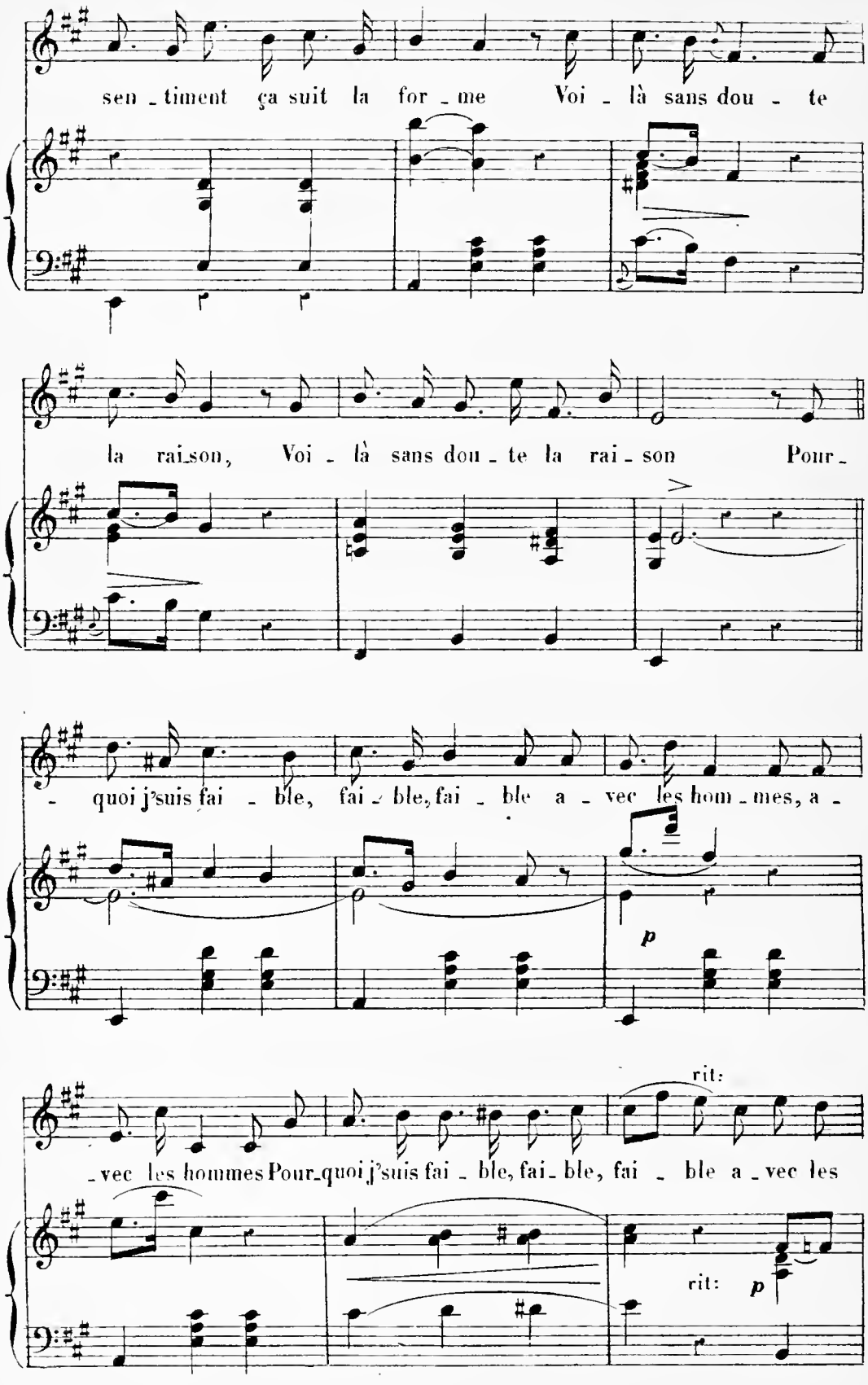

- mes
Les en_fants de
mf
troup' Sontdes gar - ne - ments Qui portent en crou - peTous les sen_ti -
f
- ments Les enfants de trou_peSont des gar _ ne - ments.
f
ff
sec.

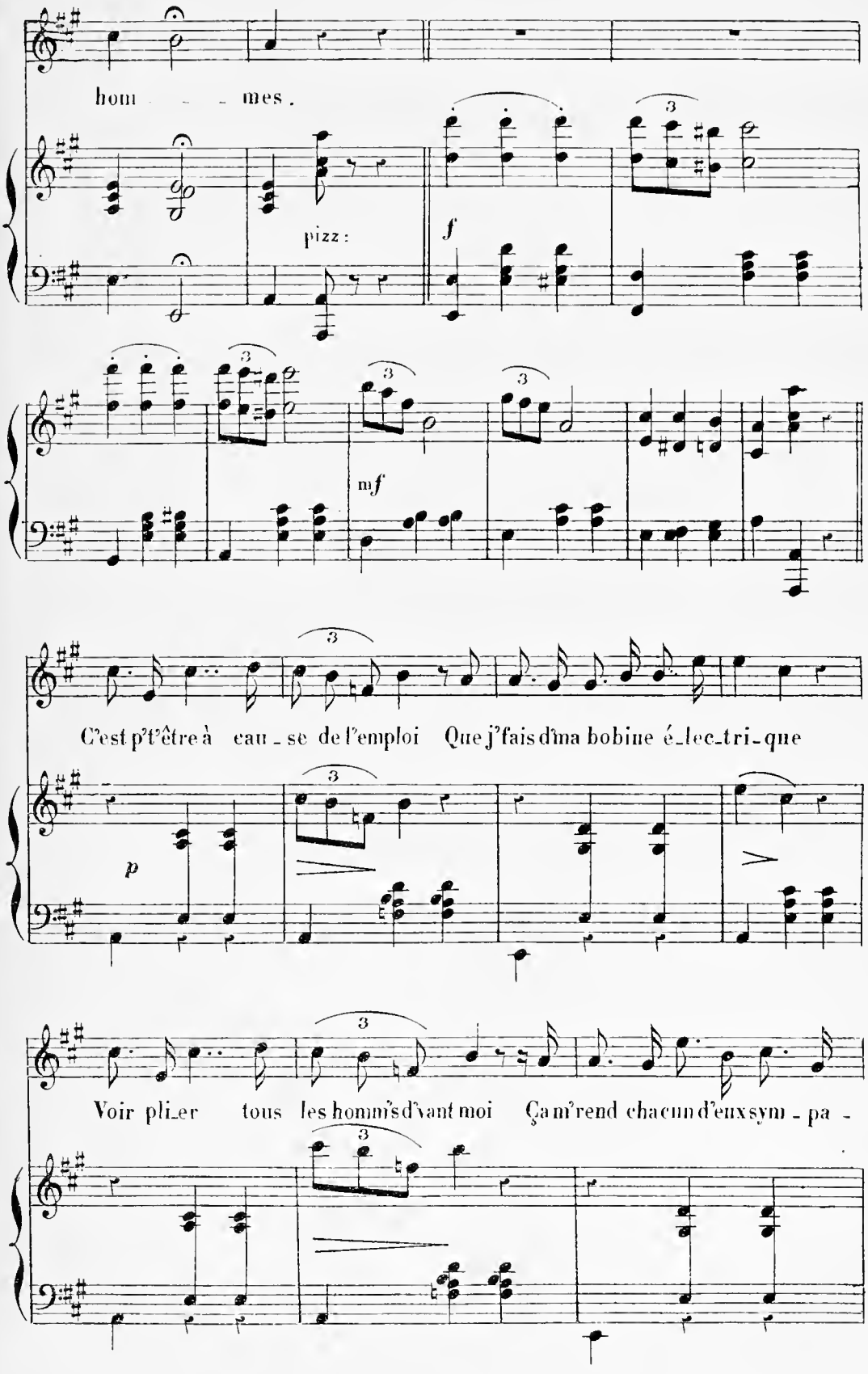
N° 18.

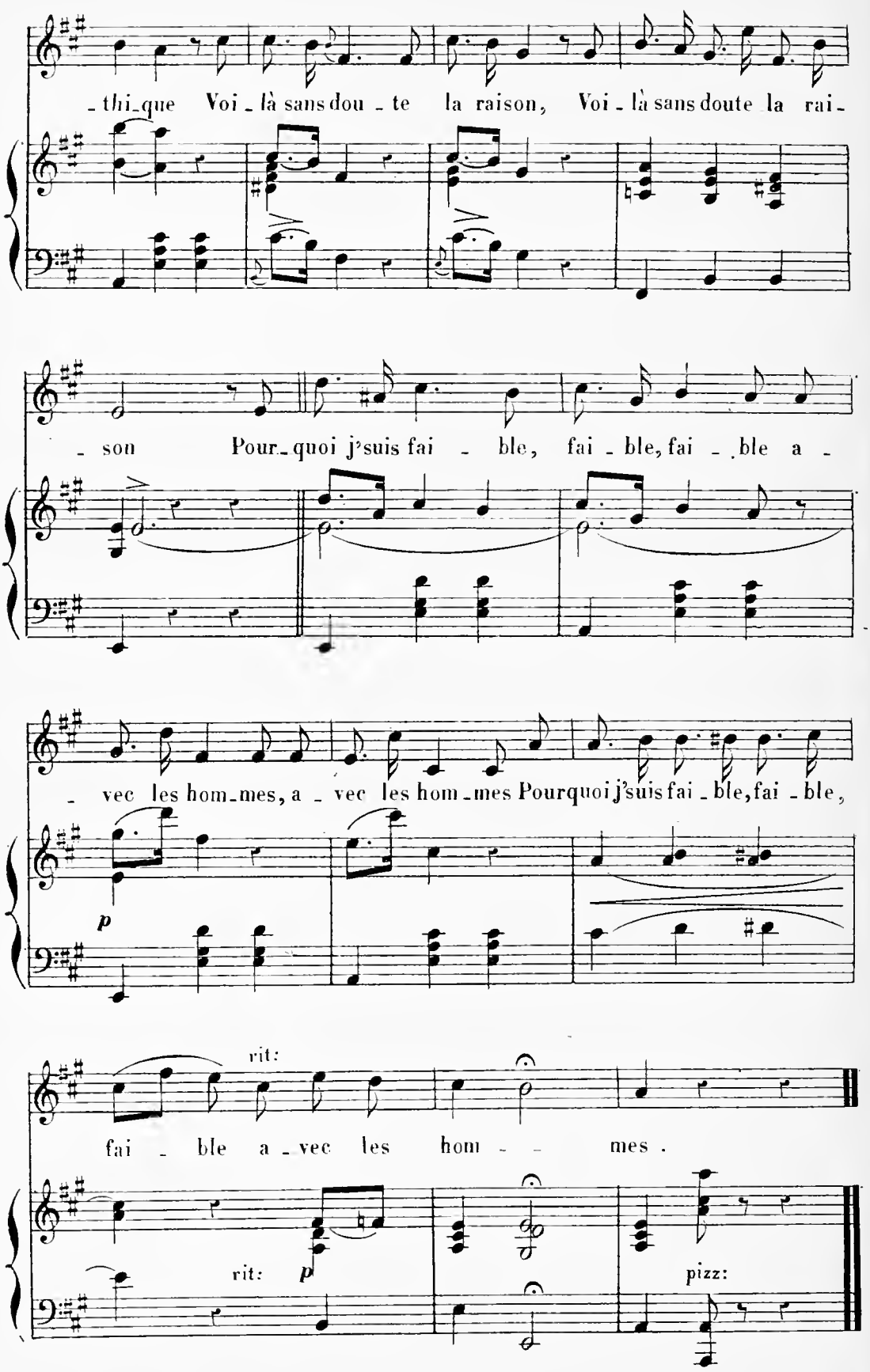
COUPLETS.

Tempo di Mazurka.



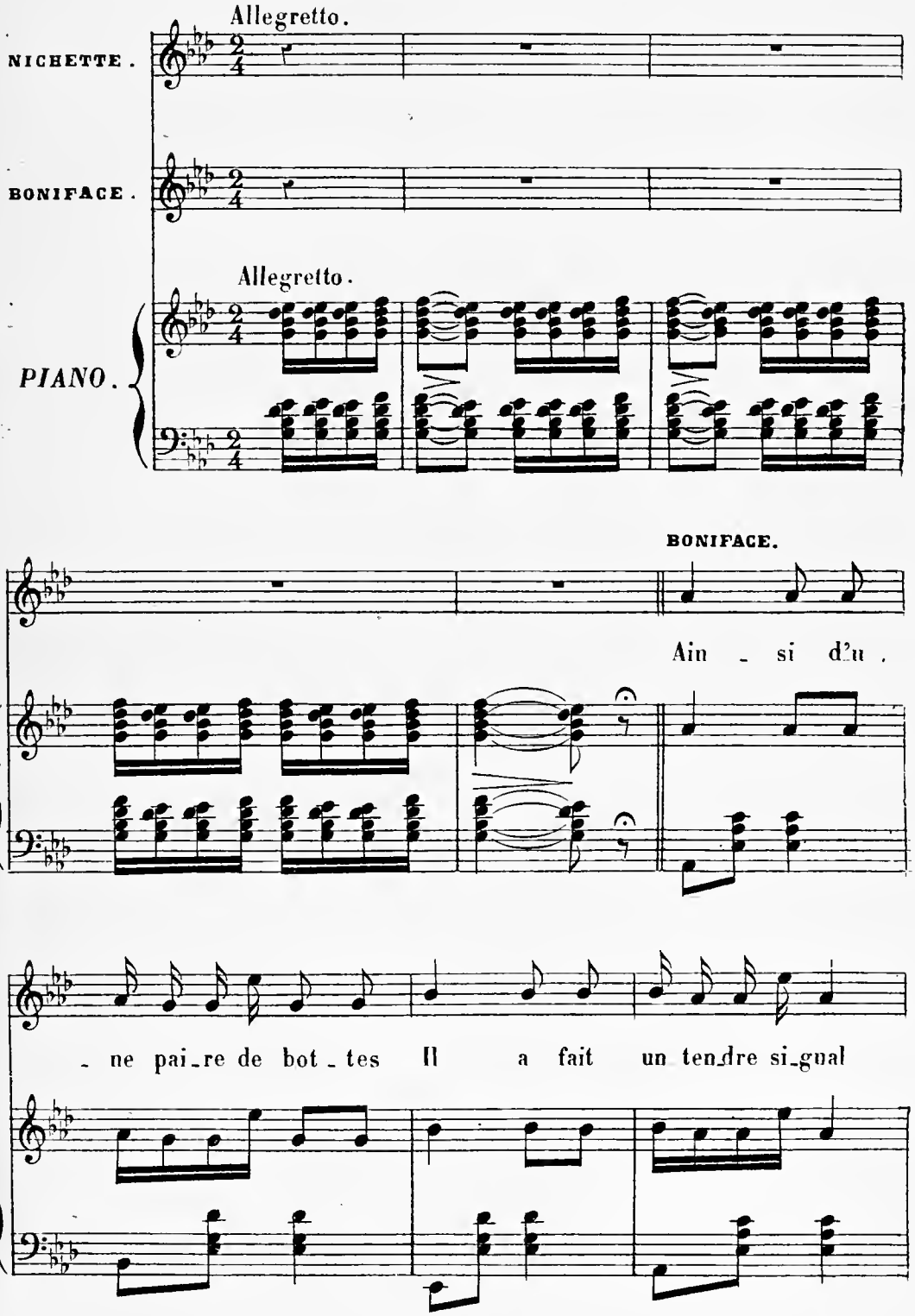

sen - timent ça suit la for - me Voi - là sans dou - te
la rai-son, Voi - là sans dou - te la rai - son Pour -
- quoi j'suis fai - ble, fai - ble, fai - ble a - vec les hom - mes, a -
p
- vec les hommes Pour-quoi j'suis fai - ble, fai - ble, fai - ble a - vec les
rit:
rit: p

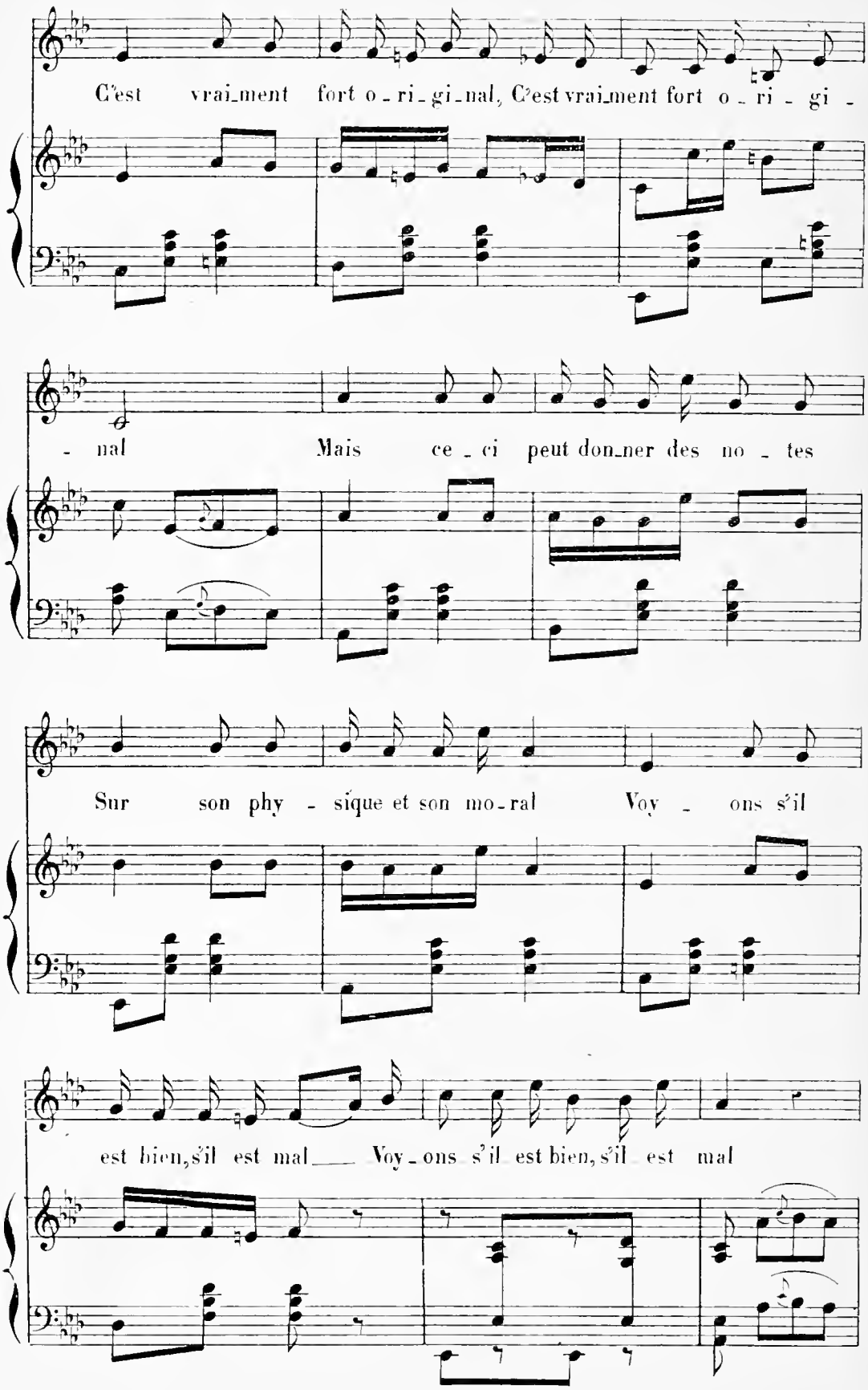

hom - - mes.
pizz:
f
mf
C'est p't'être à cau - se de l'emploi Que j'fais d'ma bobine é - lec - tri - que
p
Voir pli_er tous les homm's d'vant moi Ça m'rend chacun d'eux sym - pa -

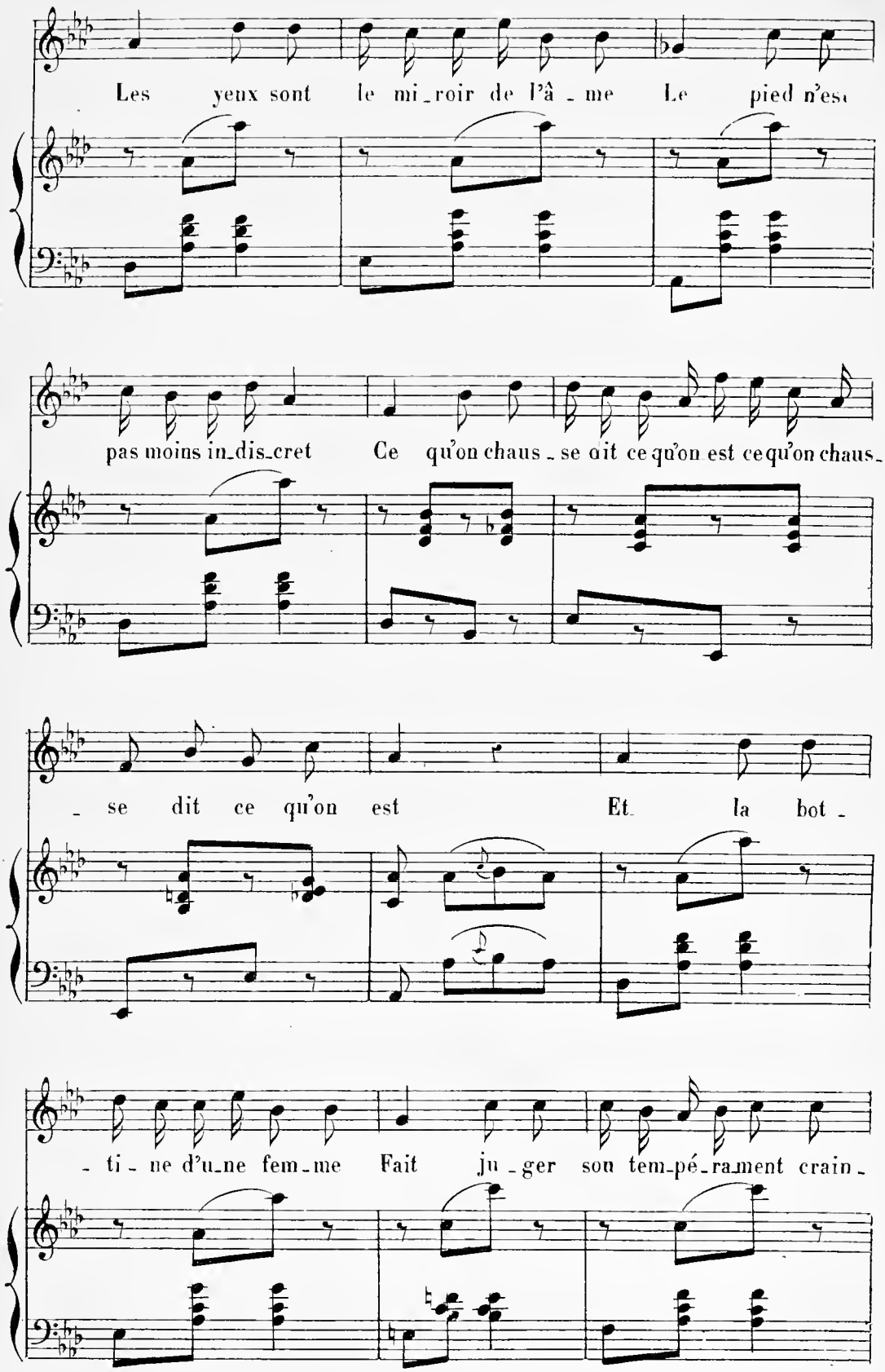

-thi-que Voi-là sans dou-te la raison, Voi-là sans doute la rai-
-son Pour-quoi j'suis fai-ble, fai-ble, fai-ble a-
-vec les hom-mes, a-vec les hom-mes Pourquoi j'suis fai-ble, fai-ble,
p
rit:
fai-ble a-vec les hom-mes.
rit:
p
pizz:

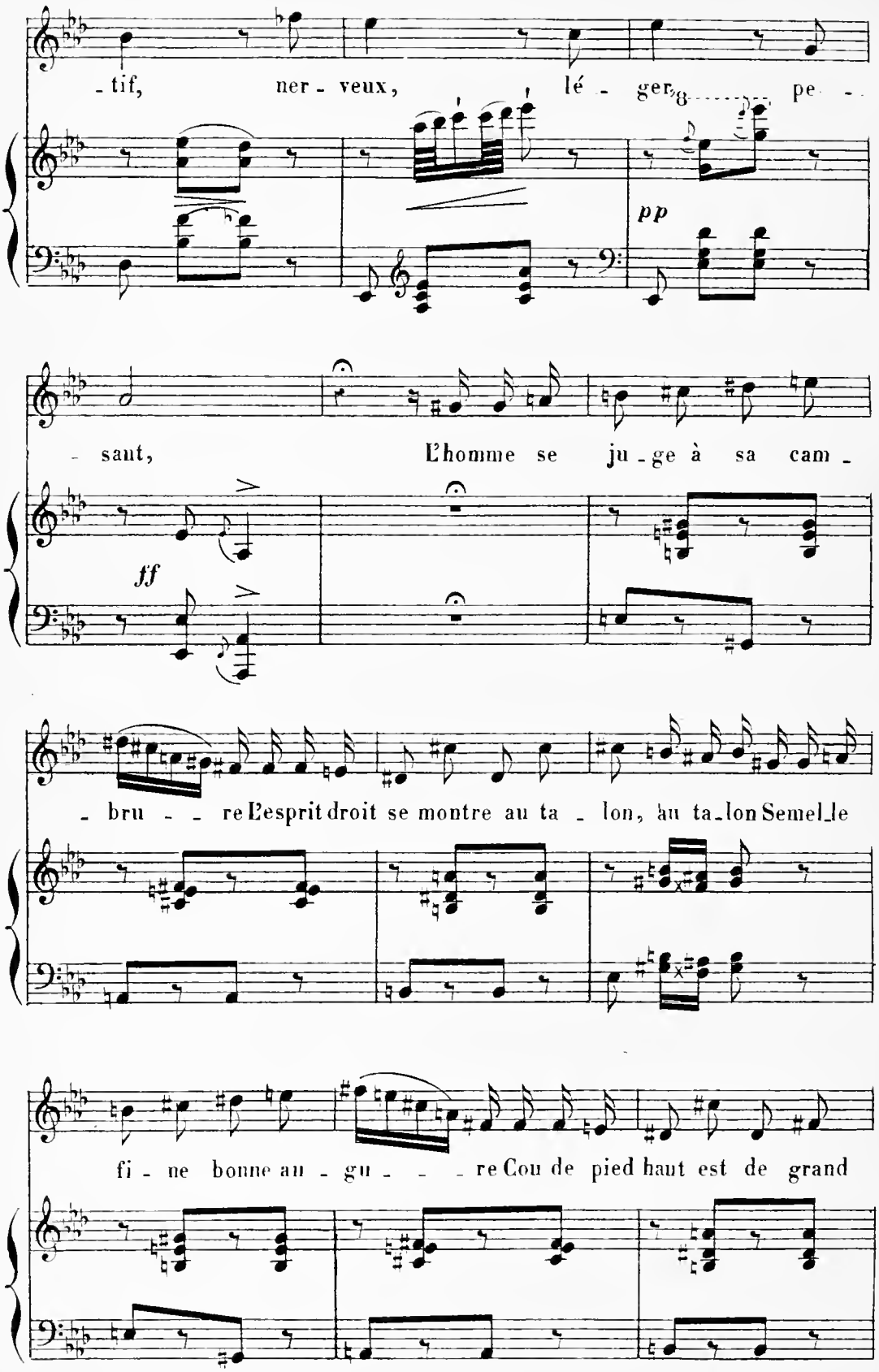
N° 19.

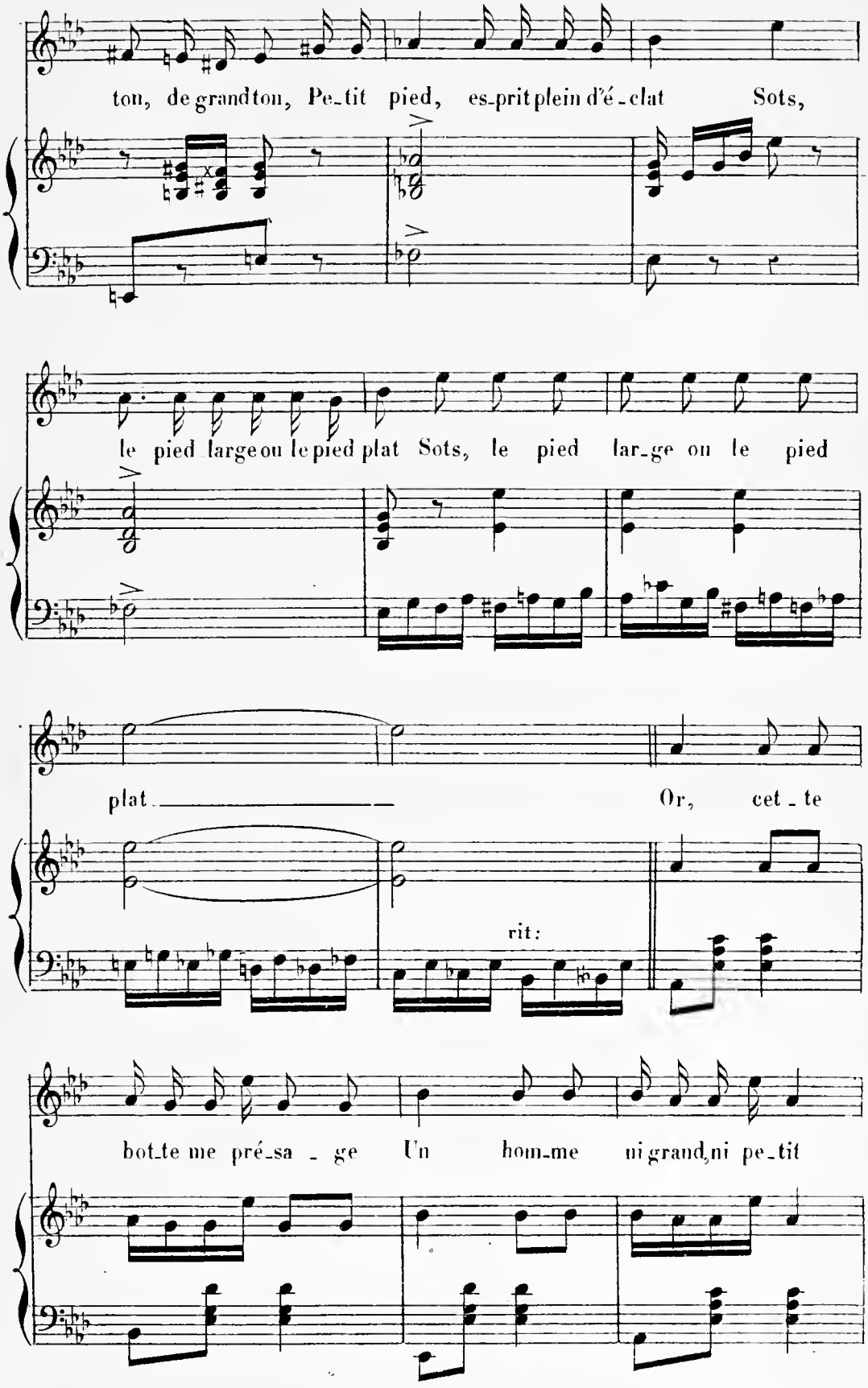
RONDEAU.

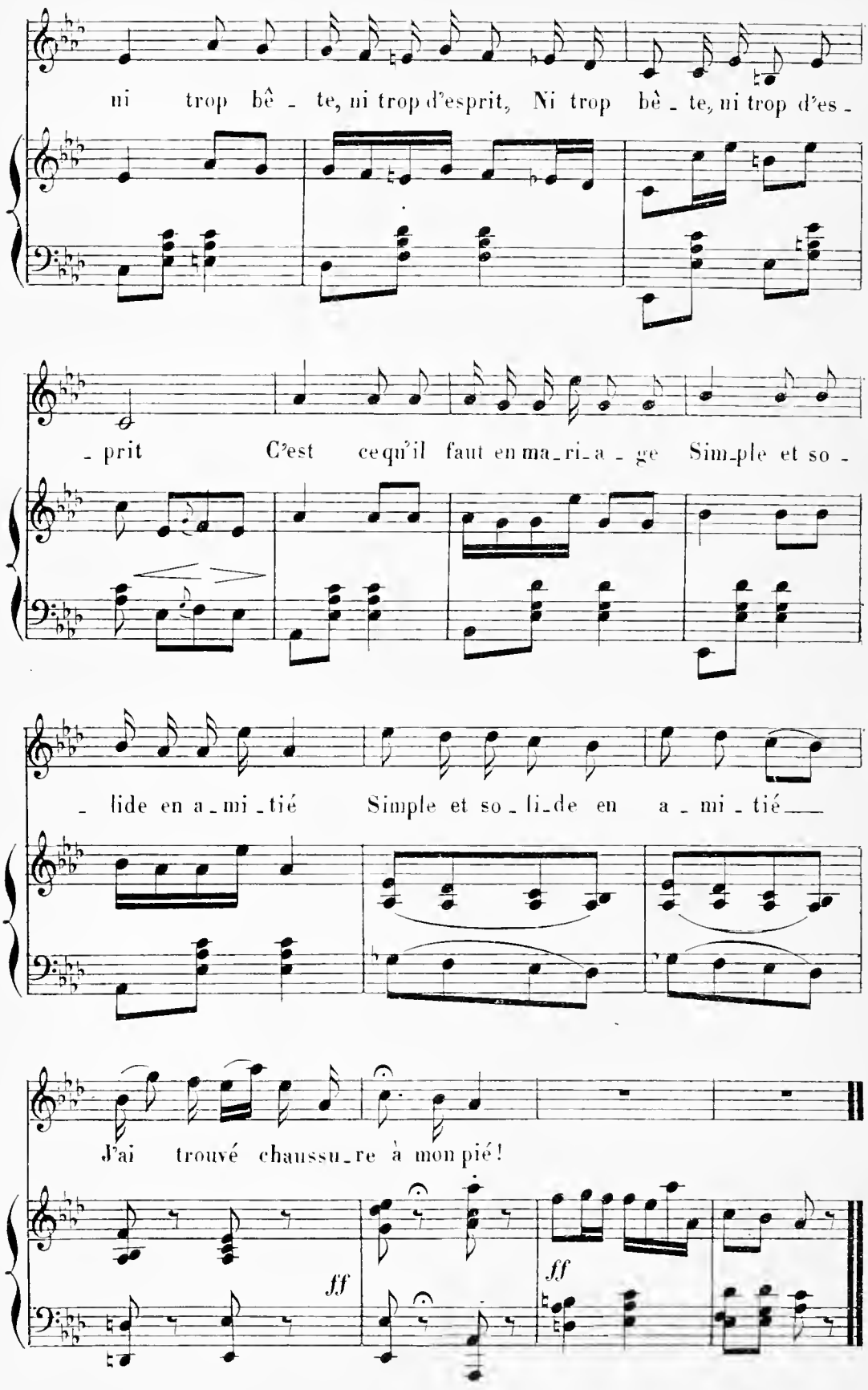

Allegretto.
NICHETTE.
BONIFACE.
Allegretto.
PIANO.
BONIFACE.
Ain - si d'un
- ne pai-re de bot - tes Il a fait un ten-dre si-gnal


C'est vrai_ment fort o_ri_gi_nal, C'est vrai_ment fort o_ri_gi_
_nal Mais ce_ci peut don_ner des no_tes
Sur son phy_sique et son mo_ral Voy_ons s'il
est bien, s'il est mal Voy_ons s'il est bien, s'il est mal


Les yeux sont le mi_roir de l'â_me Le pied n'est
pas moins in_dis_cret Ce qu'on chaus_se ait ce qu'on est ce qu'on chaus_
se dit ce qu'on est Et la bot
_ti_ne d'u_ne fem_me Fait ju_ger son tem_pé_rament crain_

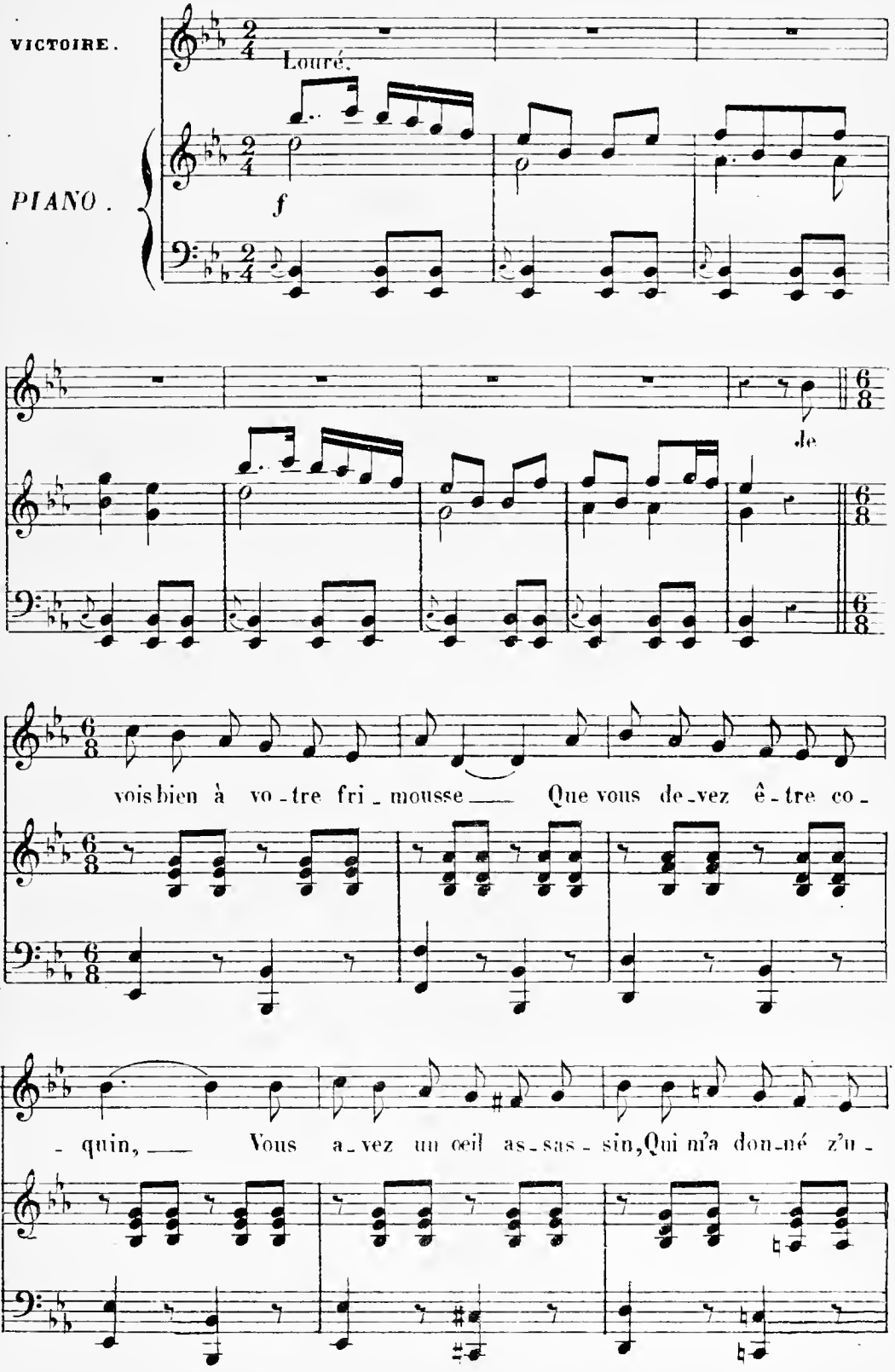

-tif, ner-veux, lé-ger, pe-
pp
-sant, L'homme se ju-ge à sa cam-
ff
-bru-re L'esprit droit se montre au ta-lon, au ta-lon Semelle
fi-ne bonne au-gu-re Cou de pied haut est de grand

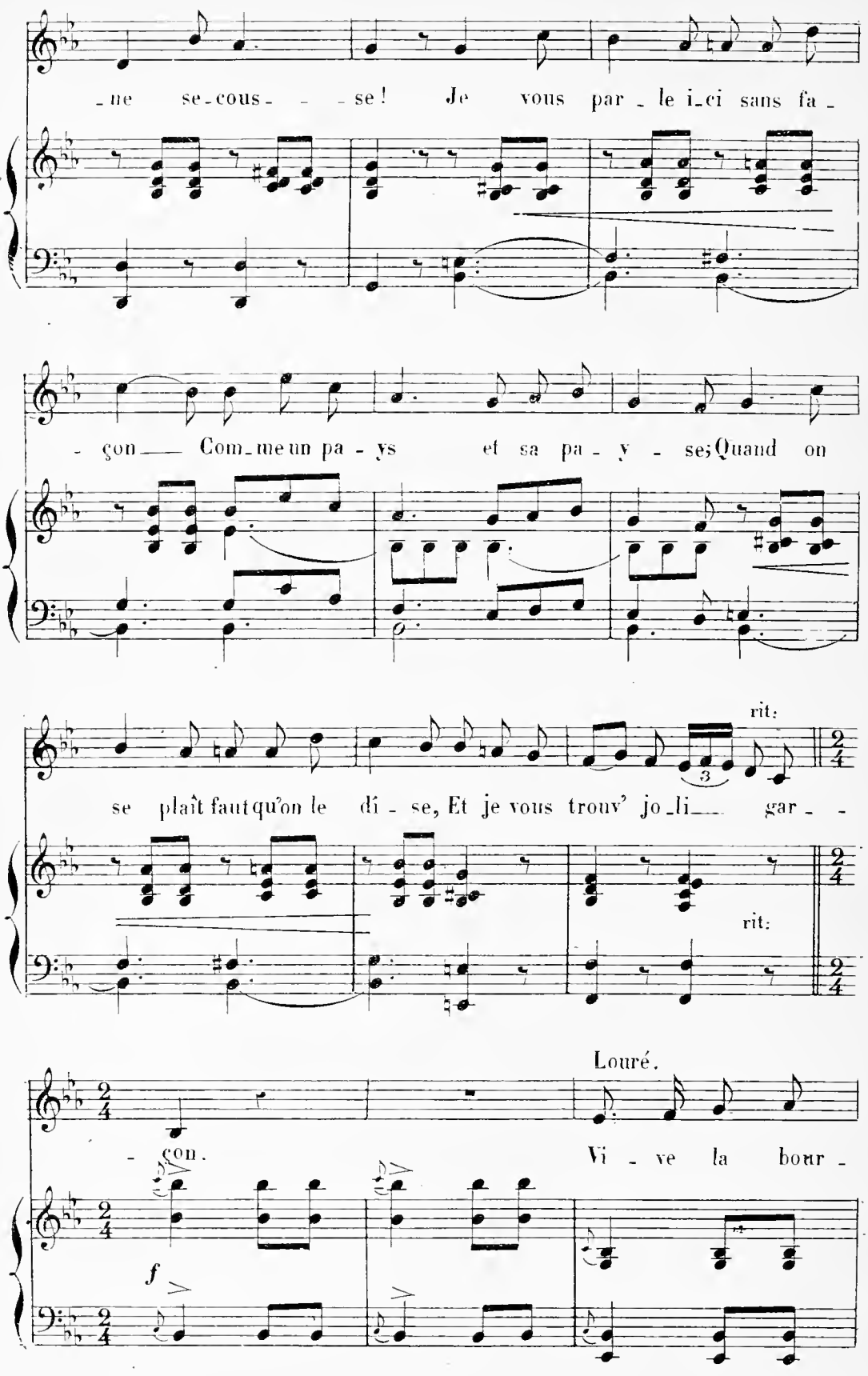

ton, de grand ton, Pe-tit pied, es-prit plein d'é-clat Sots,
le pied large ou le pied plat Sots, le pied lar-ge ou le pied
plat
Or, cet-te
rit:
bot-te me pré-sa-ge Un hom-me ni grand, ni pe-tit

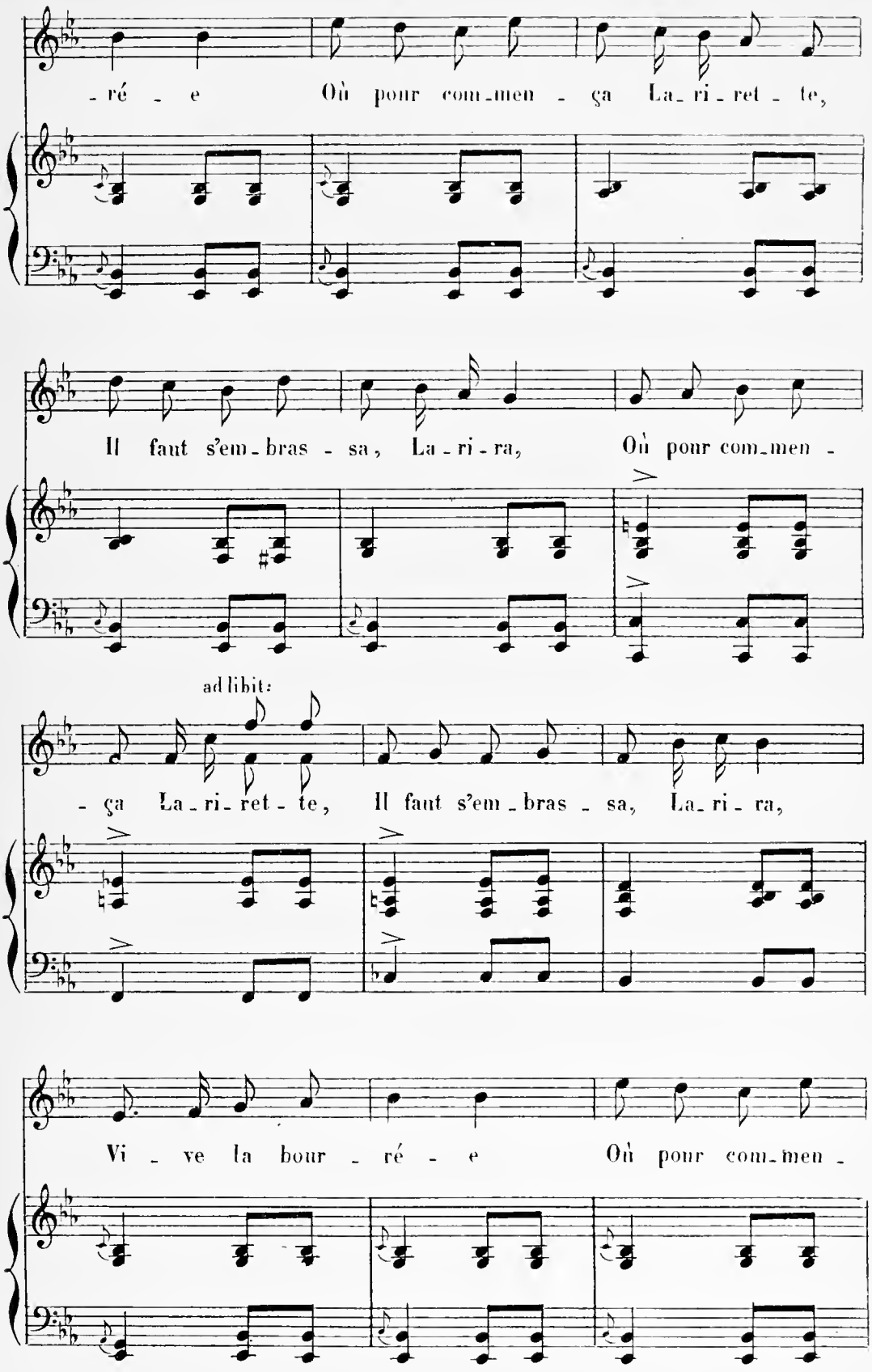

ni trop bê - te, ni trop d'esprit, Ni trop bê - te, ni trop d'es -
- prit C'est ce qu'il faut en ma - ri - a - ge Sim - ple et so -
- lide en a - mi - tié Simple et so - li - de en a - mi - tié
J'ai trouvé chaussu - re à mon pié!
ff
ff

N.° 20.

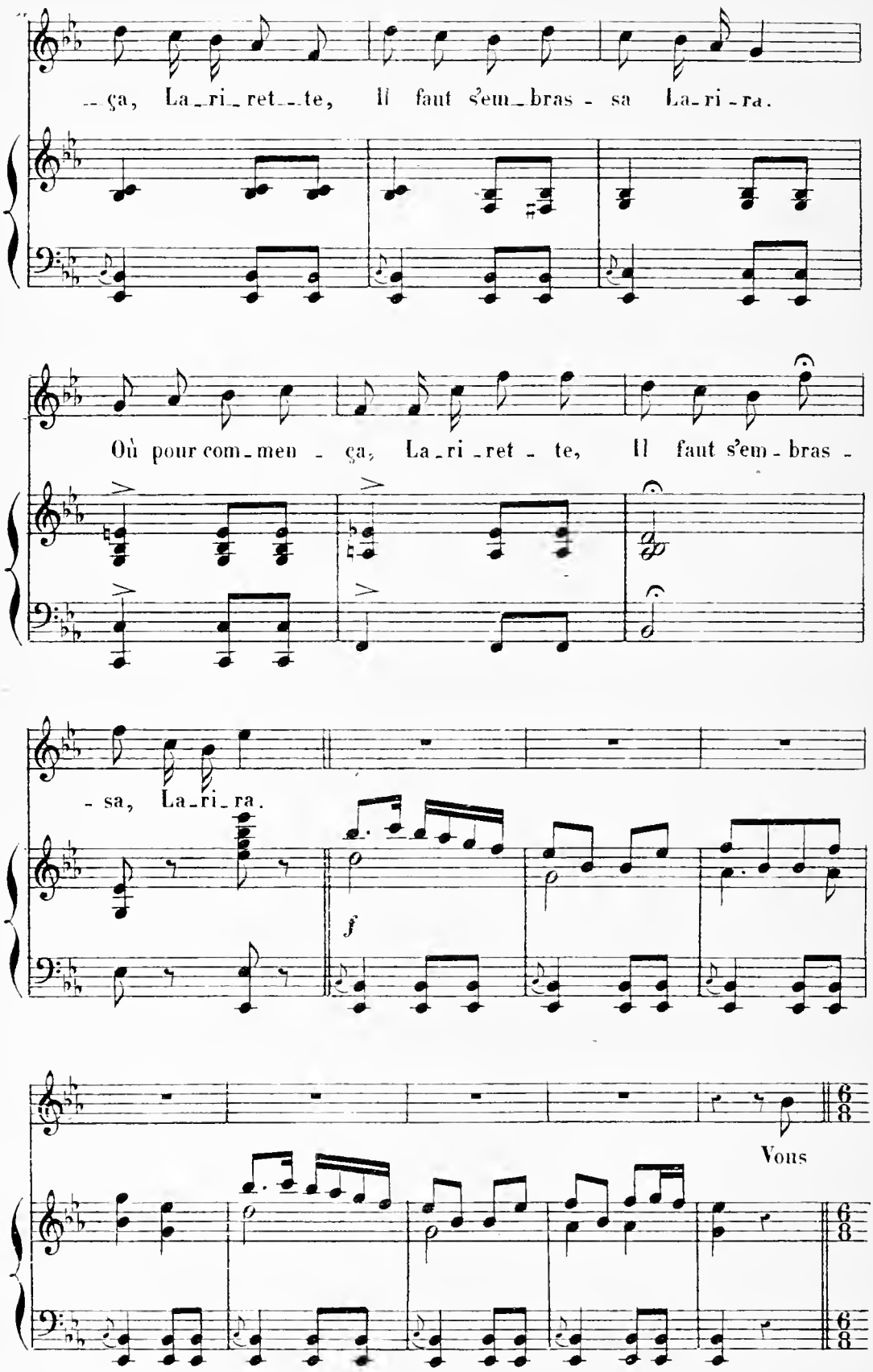
COUPLETS.

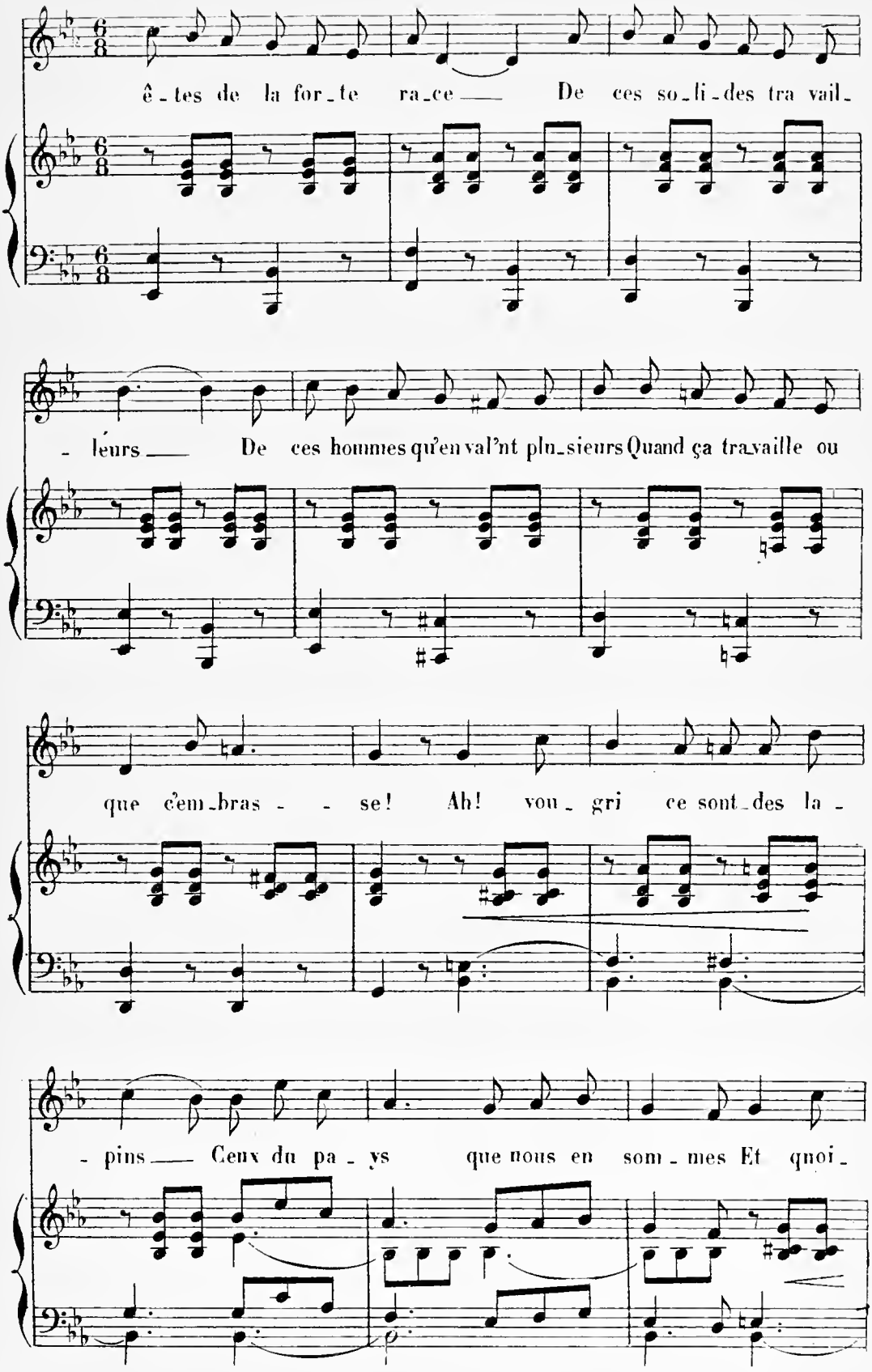


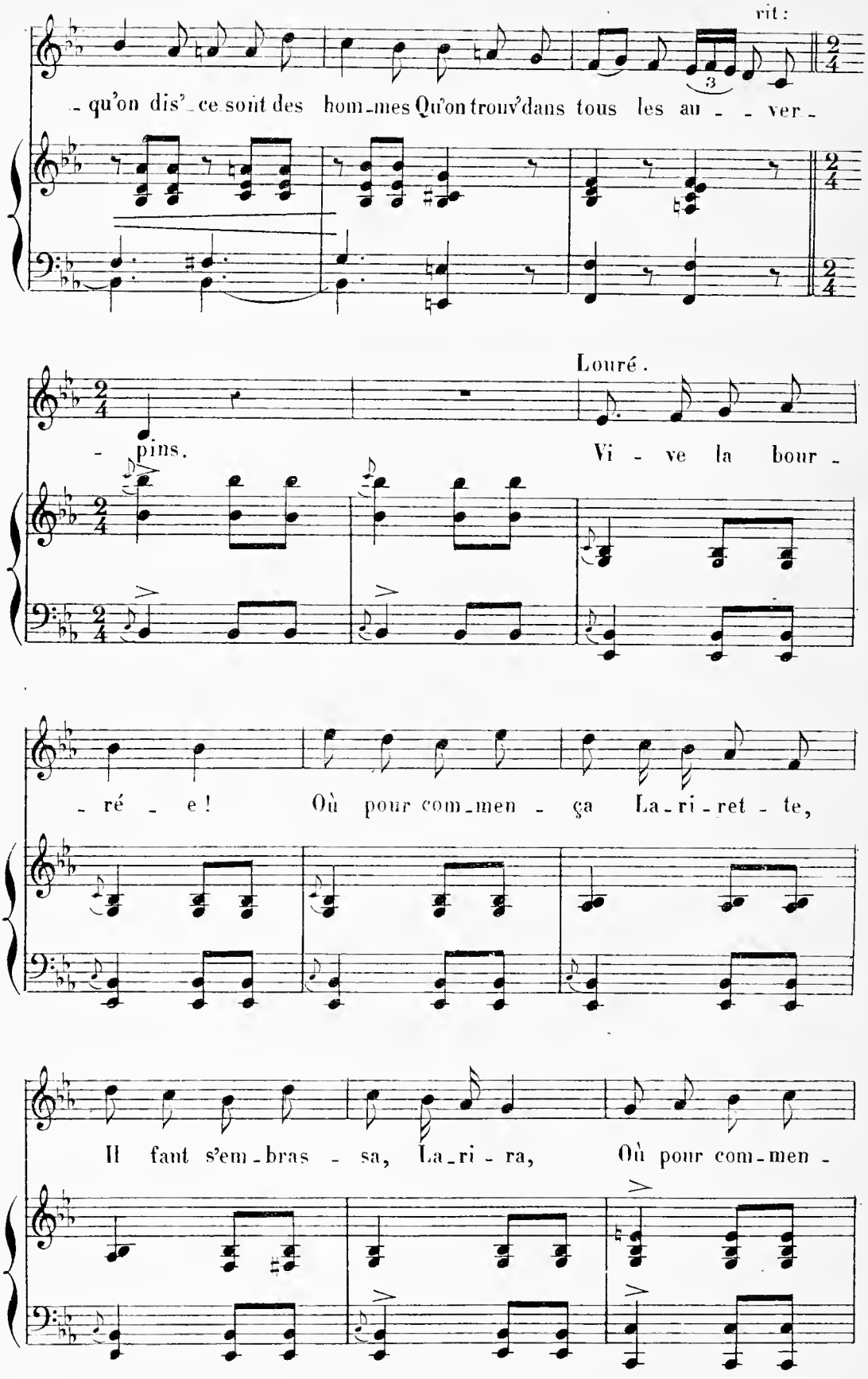

-ne se-cous- - -se! Je vous par-le i-ci sans fa-
-çon Com-me un pa-ys et sa pa-y-se; Quand on
rit:
se plaît faut qu'on le di-se, Et je vous trouv' jo-li gar- -
rit:
Louré.
-con. Vi-ve la bour-
f

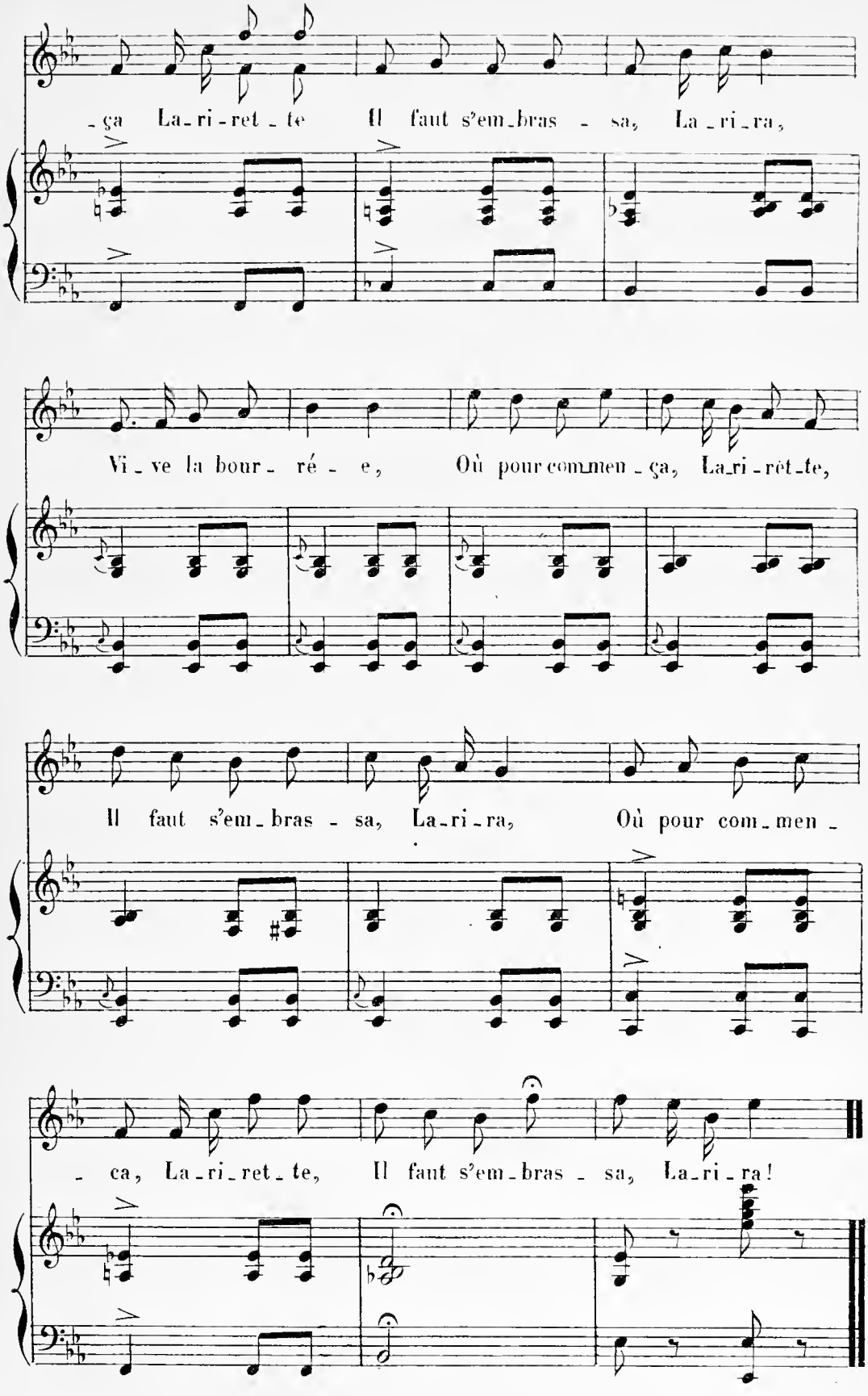

- ré - e Où pour com-men - ça La-ri-ret-te,
Il faut s'em-bras - sa, La-ri-ra, Où pour com-men -
ad libit:
- ça La-ri-ret-te, Il faut s'em-bras - sa, La-ri-ra,
Vi - ve la bour - ré - e Où pour com-men -

1.


-ça, La-ri-ret-te, Il faut s'em-bras-sa La-ri-ra.
Où pour com-men-ça, La-ri-ret-te, Il faut s'em-bras-
-sa, La-ri-ra.
f
Vous

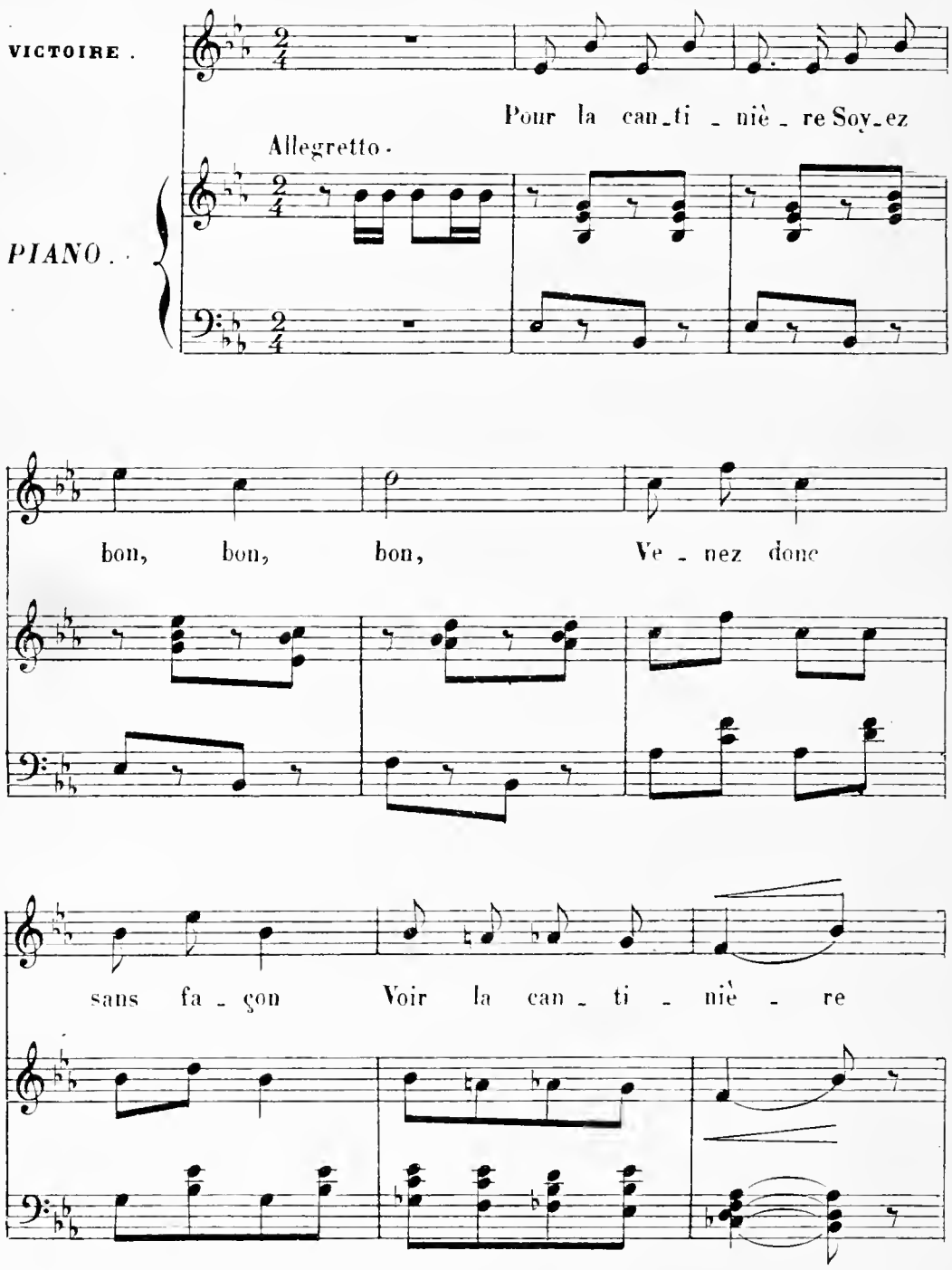

ê - tes de la for - te ra - ce — De ces so - li - des tra vail -
- leurs — De ces hommes qu'en val'nt plu - sieurs Quand ça tra - vaille ou
que c'em - bras - - se! Ah! vou - gri ce sont - des la -
- pins — Ceux du pa - ys que nous en som - mes Et quoi -

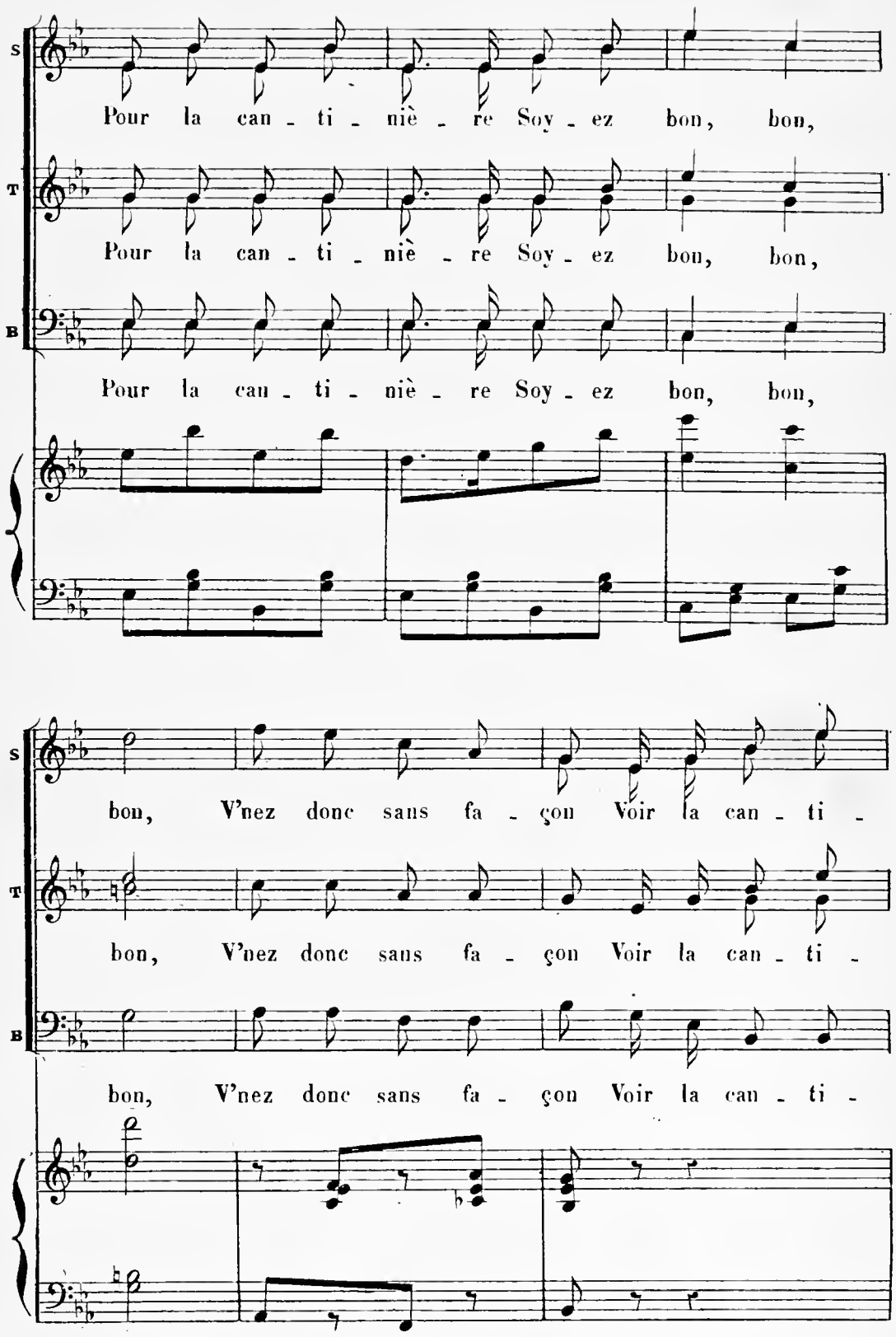

rit :
- qu'on dis'_ ce sont des hom_mes Qu'on trouv'dans tous les au - - ver_
Louré.
- pins. Vi - ve la bour_
- ré - e ! Où pour com_men - ça La_ri_ret - te,
Il faut s'em_bras - sa, La_ri - ra, Où pour com_men -

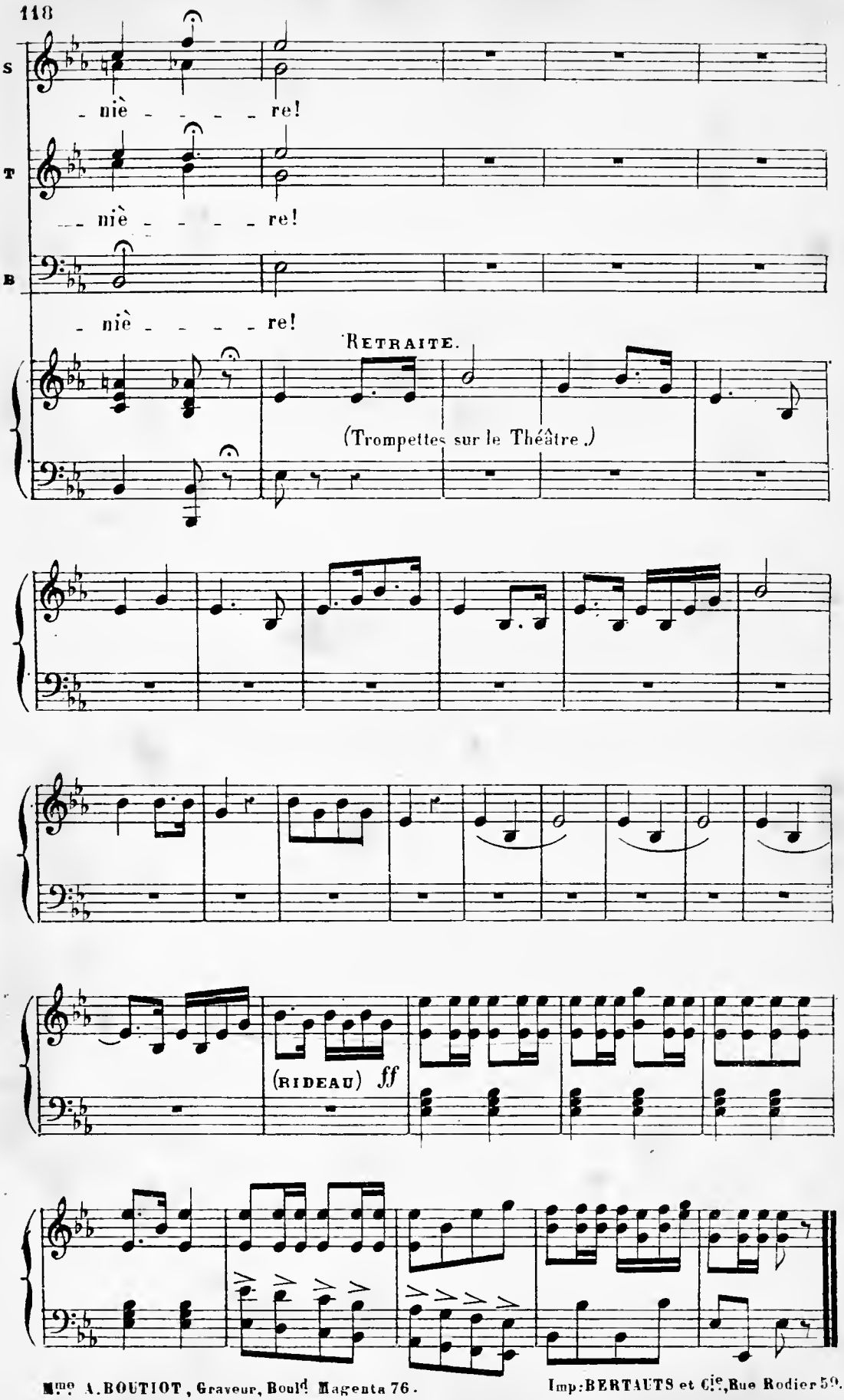

-ça La-ri-ret-te Il faut s'em-bras-sa, La-ri-ra,
Vi-ve la bour-ré-e, Où pour commen-ça, La-ri-ret-te,
Il faut s'em-bras-sa, La-ri-ra, Où pour com-men-
-ca, La-ri-ret-te, Il faut s'em-bras-sa, La-ri-ra!

N. 21.

FINAL.


VICTOIRE.
Pour la can_ti _ niè _ re Soy_ez
Allegretto.
PIANO.
bon, bon, bon, Ve _ nez donc
sans fa _ çon Voir la can _ ti _ niè _ re


S
Pour la can - ti - niè - re Soy - ez bon, bon,
T
Pour la can - ti - niè - re Soy - ez bon, bon,
B
Pour la can - ti - niè - re Soy - ez bon, bon,
S
bon, V'nez donc sans fa - çon Voir la can - ti -
T
bon, V'nez donc sans fa - çon Voir la can - ti -
B
bon, V'nez donc sans fa - çon Voir la can - ti -



Mme A. BOUTIOT, Graveur, Boulv Magenta 76. Imp: BERTAUTS et Cie, Rue Rodier 59.