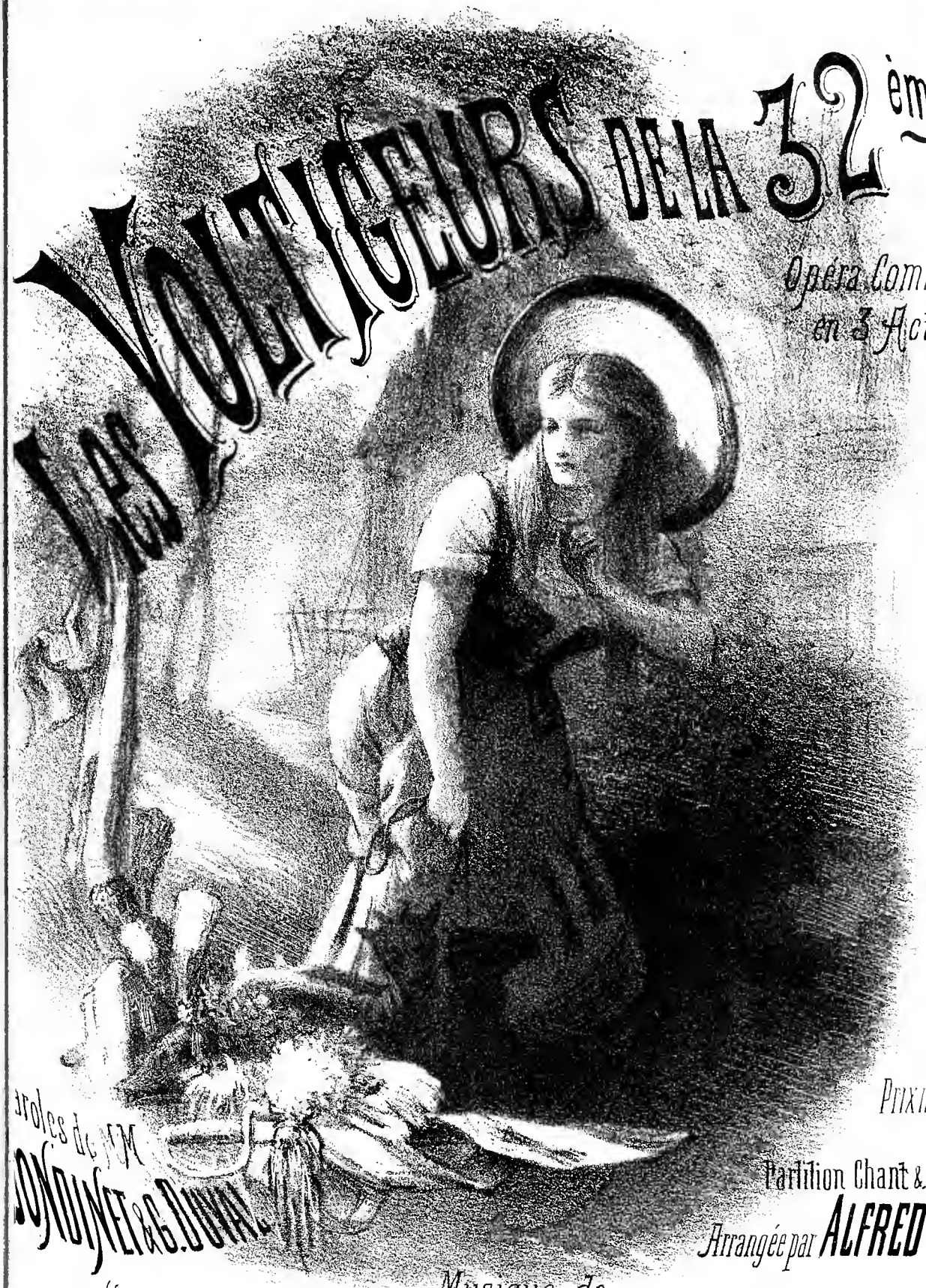
THEATRE DE LA RENAISSANCE

Les Voltigeurs de la 32ème

Opéra Comique
en 3 Actes



Paris Imp. Bertauts & Cie

Prix net 12 f

Paroles de MM
LONDINET & G. DUVAL

Partition Chant & Piano
Arrangée par ALFRED FOCK

Musique de
ROBERT PLANQUETTE

A MONSIEUR

VICTOR KONING

Directeur du théâtre de la Renaissance

ROBERT PLANQUETTE

LES VOLTIGEURS DE LA 32ME

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. GONDINET et G. DUVAL

MUSIQUE DE

ROBERT PLANQUETTE

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Renaissance (direction de M. Victor Koning), le 7 janvier 1880.

PERSONNAGES :

LE MARQUIS	MM. Ismaël.	NICOLETTE	MMmes Jeanne Granier
RICHARD	Marchetti.	DOROTHÉE	Desclauzas.
CÉSAR	Lary.	FLAMBART	Mily-Meyer.
LE COMTE	Pacra.	LA CANTINIÈRE	Ribe.
LE DUC	Libert.	BÉATRIX	Pavicini.
ANATOLE	Tony.		

Paysans, Paysannes, Voltigeurs, Officiers, Nobles, Dames nobles, Servantes.

L'action se passe en 1803, sous le Consulat.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

				Pages.
Ouverture				1
1.	Introduction, Chœur.	Encore un, Encore un		9
2.	Couplets	Oui, c'est César qui se met sur les rangs.	CÉSAR	20
3.	Air	Ah! la rosière heureuse et fière	NICOLETTE	29
4.	Chœur	Pour quelques passe-droits		36
	Couplets	Au temps des Muguets	NICOLETTE	51
5.	Chœur des rosiers	Nous sommes treize		56
6.	Chœur	Ah! qu'elle est jolie		65
7.	Duetto	Eh bien! oui, Dorothée	LE MARQUIS, DOROTHÉE	72
8.	Couplets	Ils veulent épouser nos filles	LE MARQUIS	84
9.	Couplets	Ma foi ce n'est point sot	NICOLETTE	90
10.	Chœur	Ah! qu'elle est jolie		97
	Couplet	Ah! pour plaire à mon mari!	NICOLETTE	100
	Pas redoublé	Musique militaire		102
	Chœur final	Suivons au pas		105

ACTE II

	Entr'acte			
11.	Chanson du Tambour-Major	Ses pieds sont longs		113
			FLAMBARD	115
12.	Rondeau-Valse	Reviendrez-vous, jolis minois	LE MARQUIS	125
13.	Couplets	Je ne suis, moi, qu'un soldat	RICHARD	134
14.	Trio	Il faut avoir du caractère	NICOLETTE, DOROTHÉE, CÉSAR	140
	Couplets	La fille d'un Marquis	NICOLETTE	146
	Chœur	Accourons à cette fête		152
	Chœur des Nobles	Les voilà, ces puissants du jour		162
15.	Chœur des Dames Nobles	Contre moi, ma chère		164
	Valse	Ah! ils ont bonne tournure	NICOLETTE	171
16.	Chanson des Voltigeurs	Savez vous rien de plus galant	NICOLETTE	179
17.	Sextuor	Ah! je n'y vois plus, je suffoque		191
	Finale	Quoi! l'on interrompt le bal		200

ACTE III

	Entr'acte			207
18.	Chœur des Servantes.	C'est le rappel, mon voltigeur		210
19.	Duetto	Embrasse-moi comme autrefois	NICOLETTE, CÉSAR	223
20.	Couplets	Je ne suis pas sotte	NICOLETTE	229
21.	Chœur des Officiers	Du départ, cher Marquis		232
21 *bis*.	Sortie			242
22.	Couplets	Je ne sais rien et tout m'étonne	NICOLETTE	243
23.	Couplet et Finale	On m'a fait en un tour de main	NICOLETTE	251

Pour la mise en scène et les parties d'orchestre, s'adresser à l'Éditeur ainsi que pour tous droits de représentation.

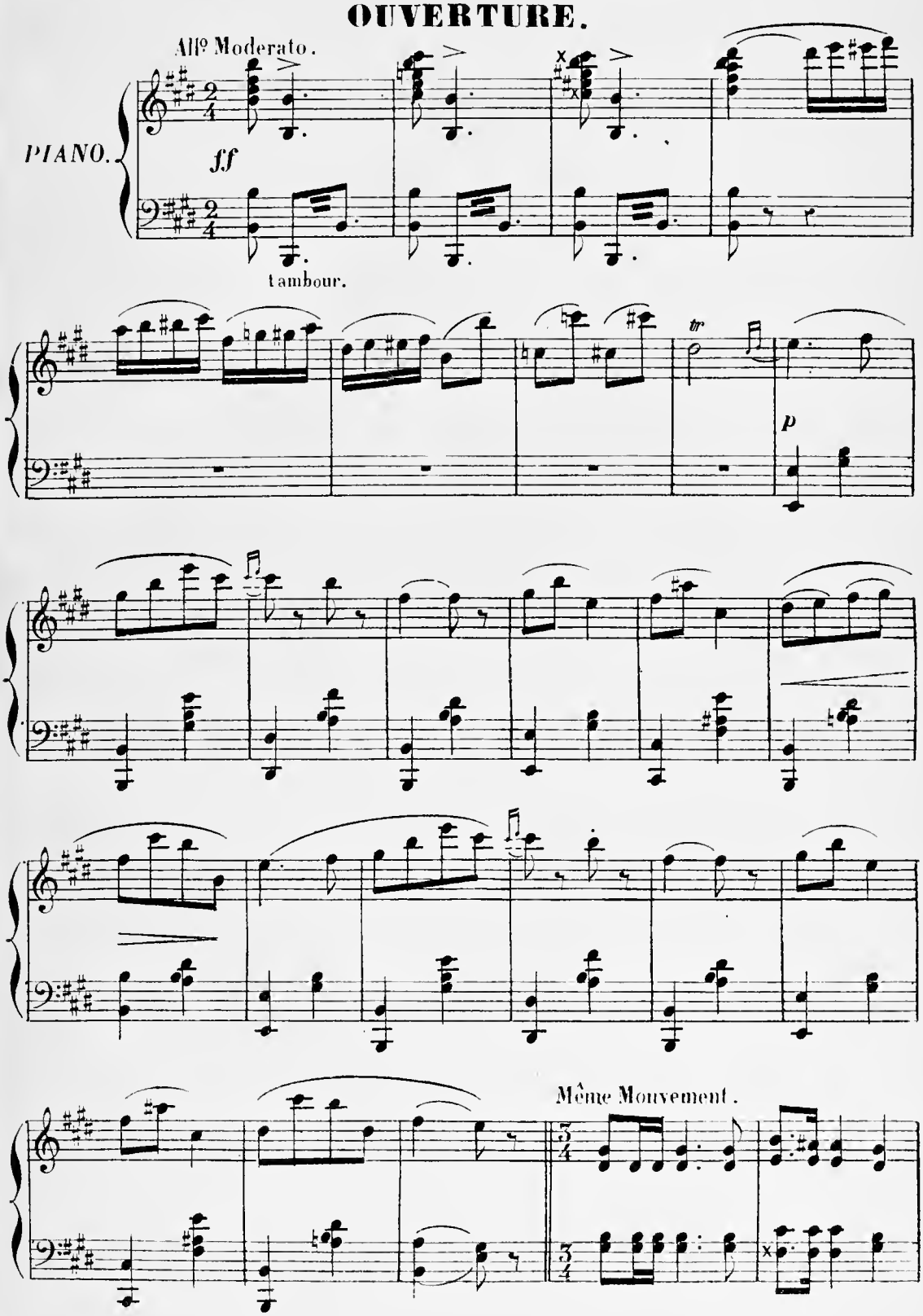
LES VOLTIGEURS DE LA 32ME

Opéra-Comique en 3 Actes.

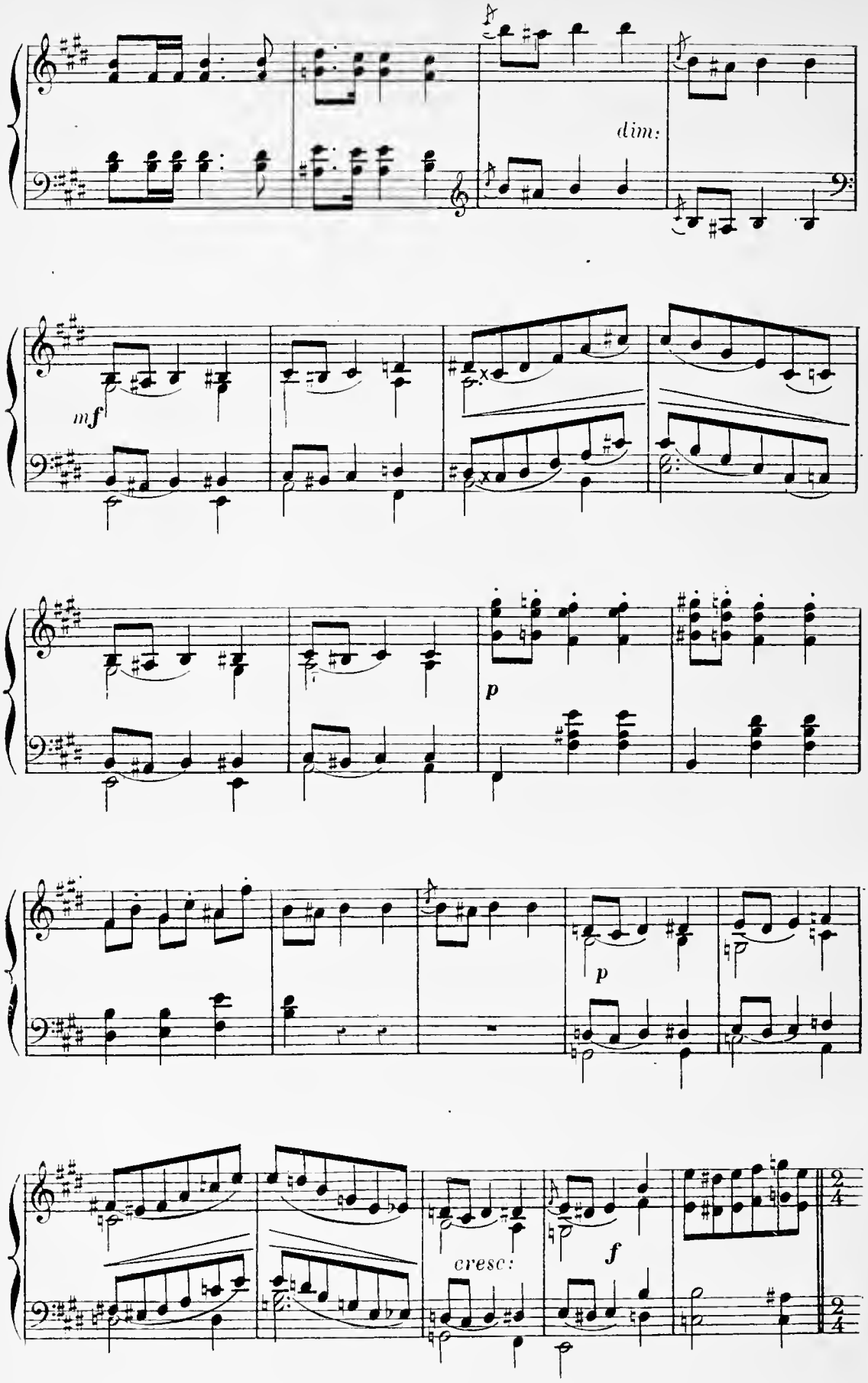
Paroles de
GONDINET et G. DUVAL.

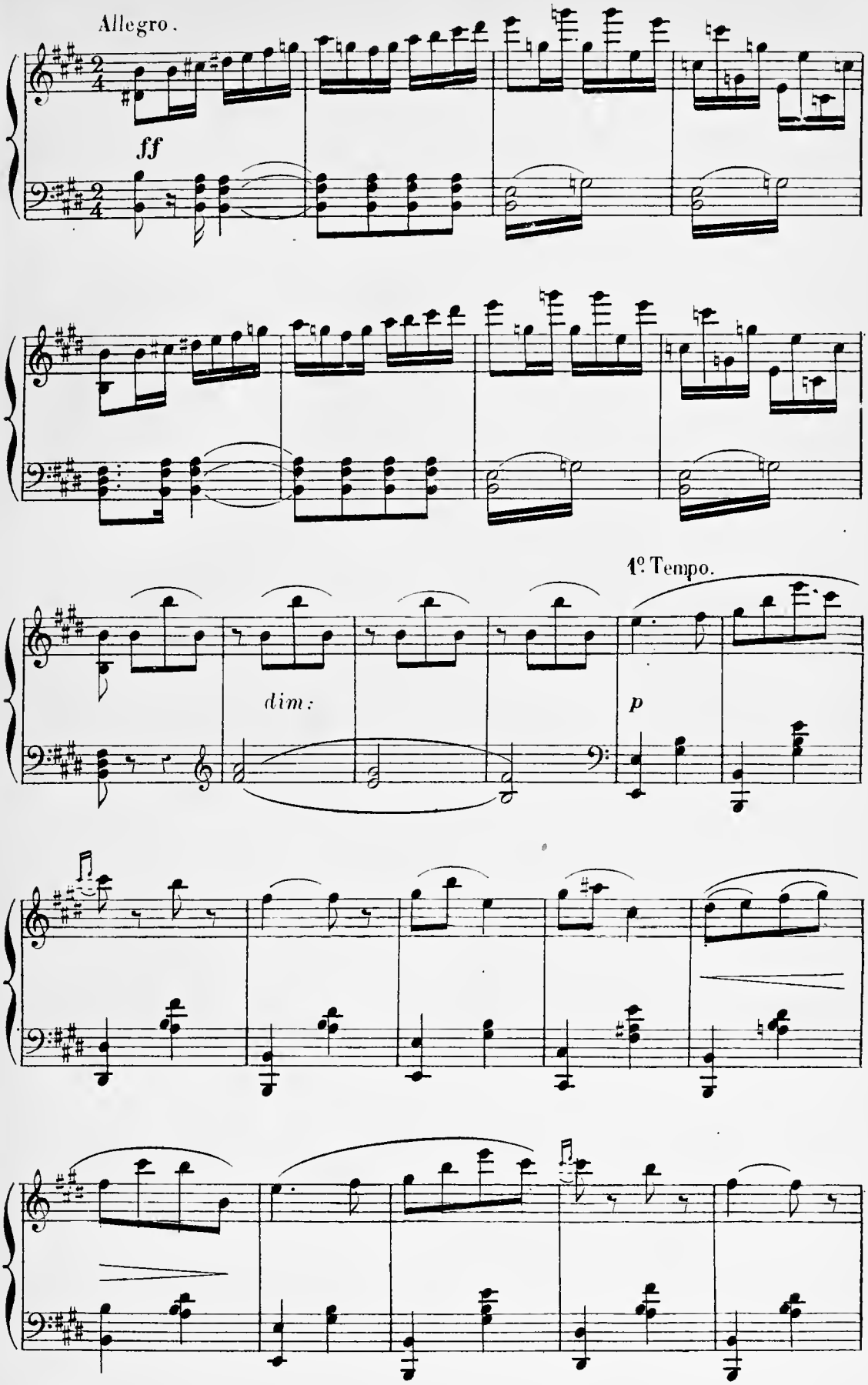
Musique de
ROBERT PLANQUETTE.

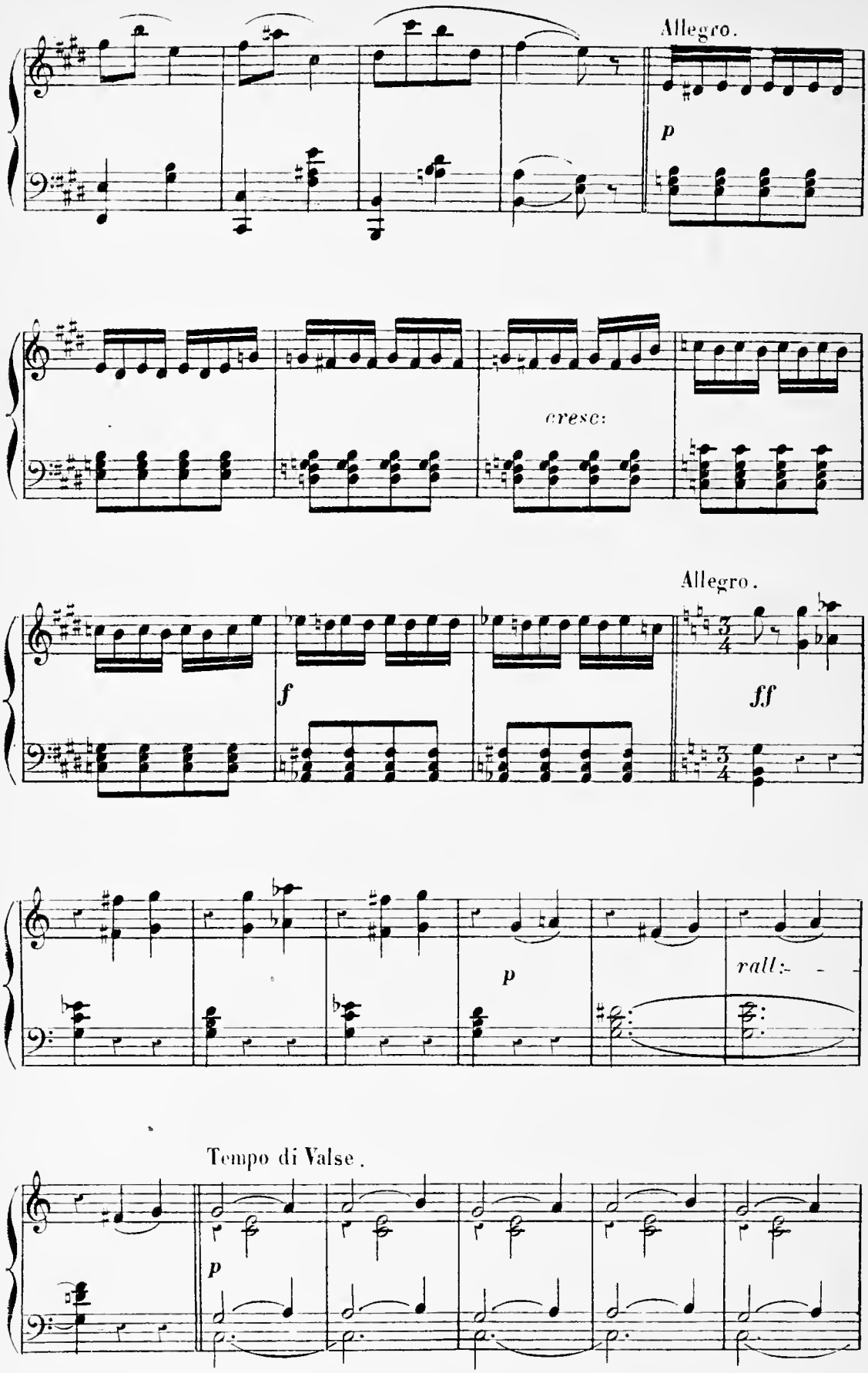
OUVERTURE.

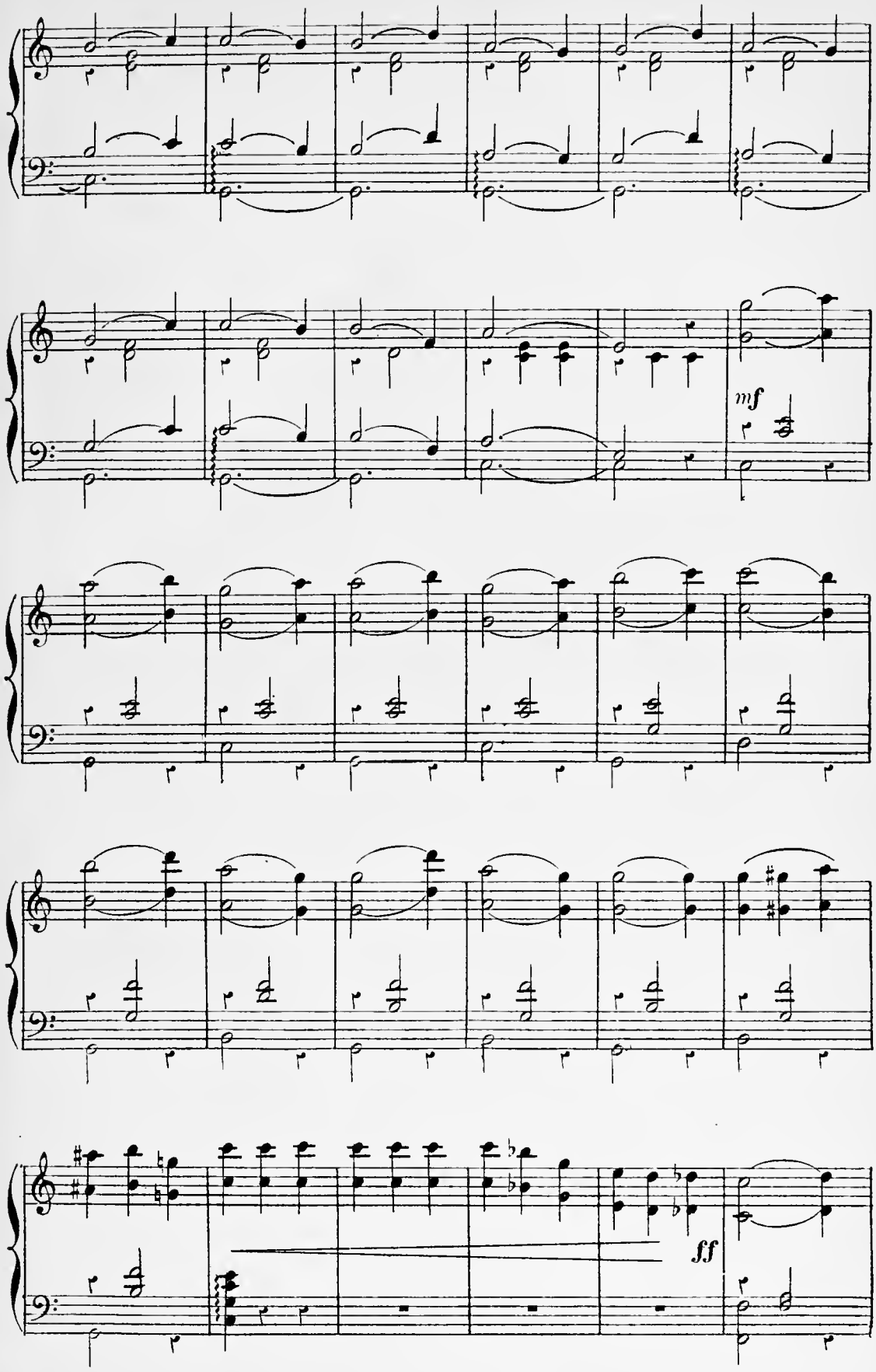


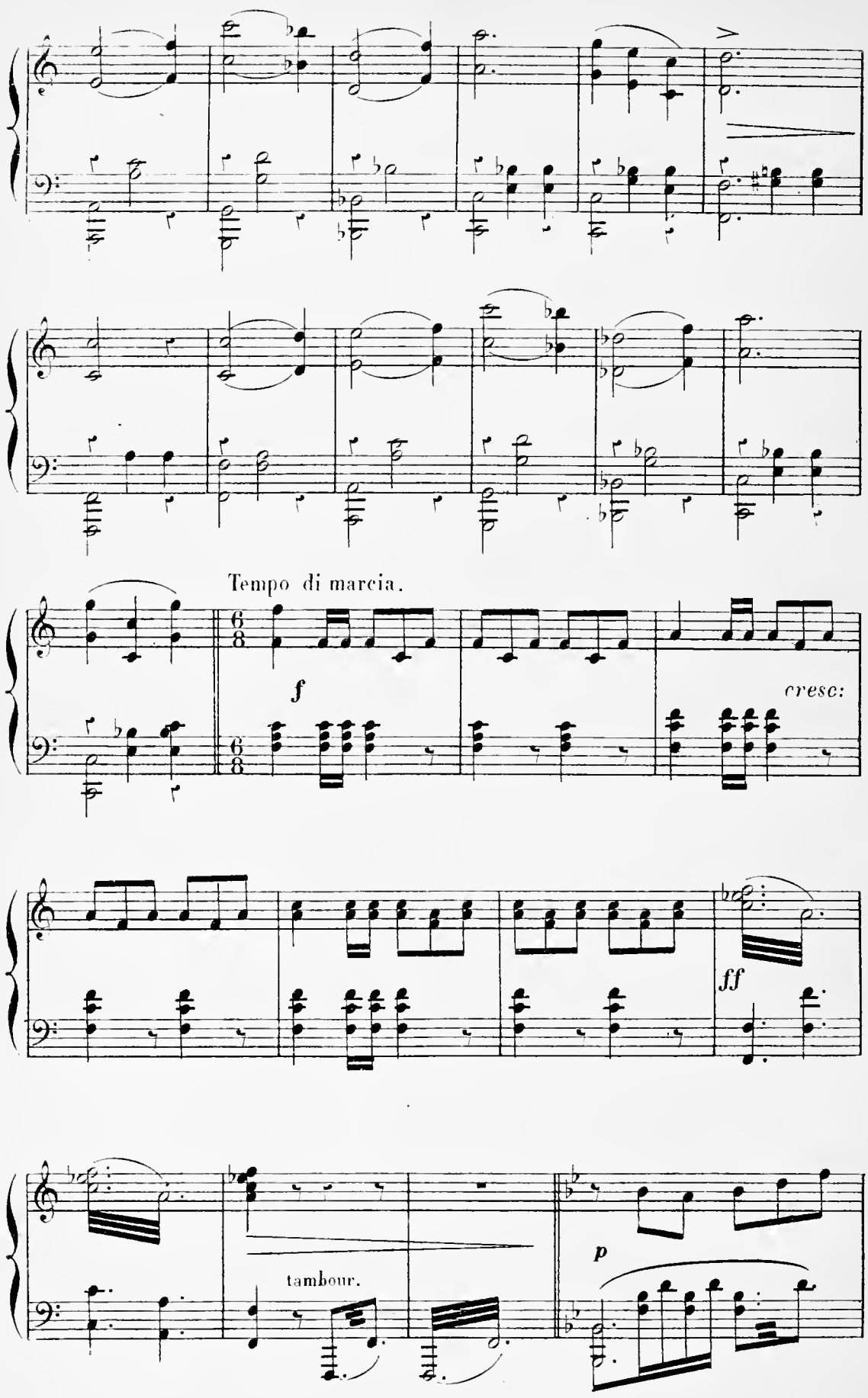
G. RAUGLOT, EDITEUR, Rue de l'Echiquier 39.

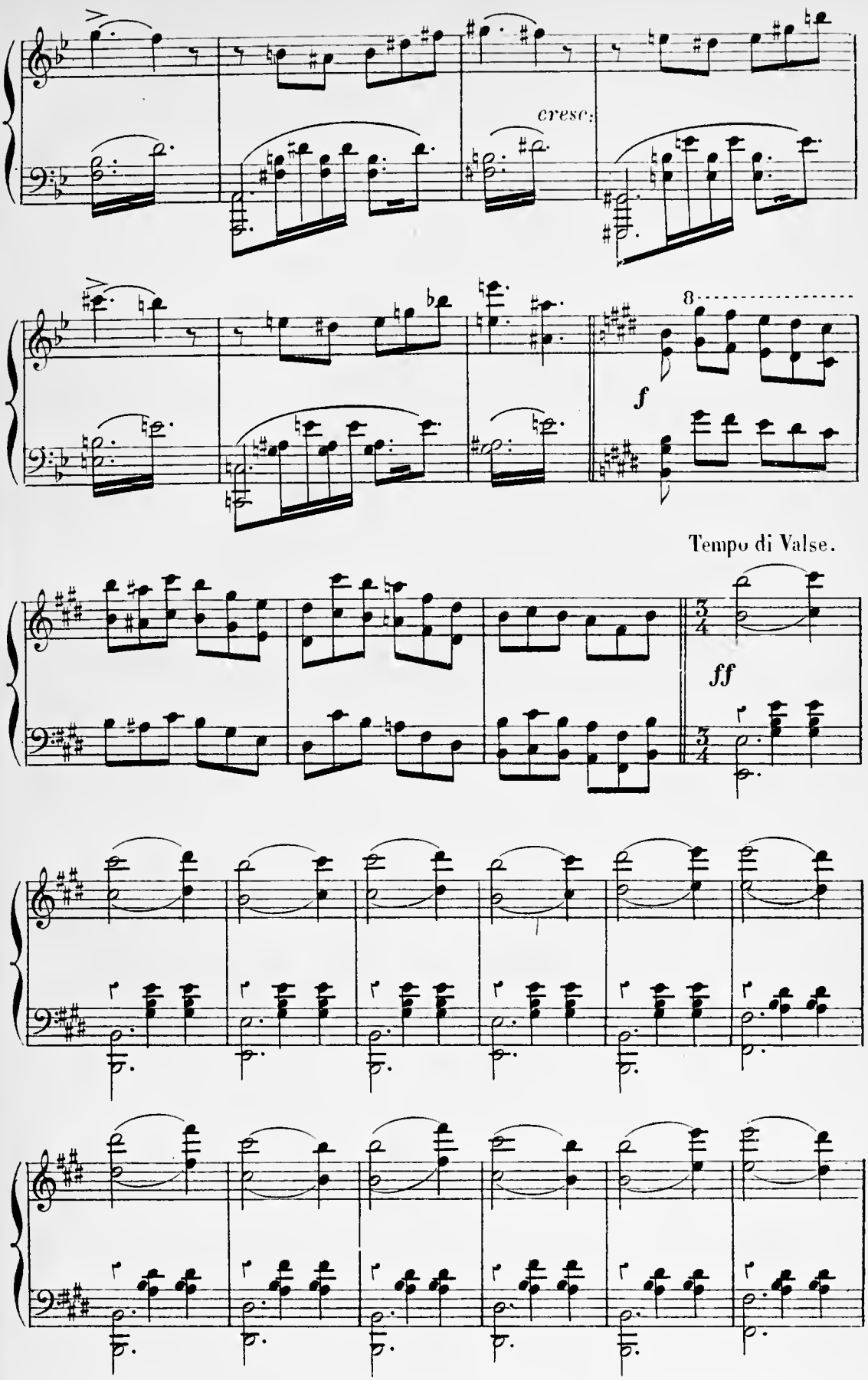

dim:
mf
p
p
cresc:
f

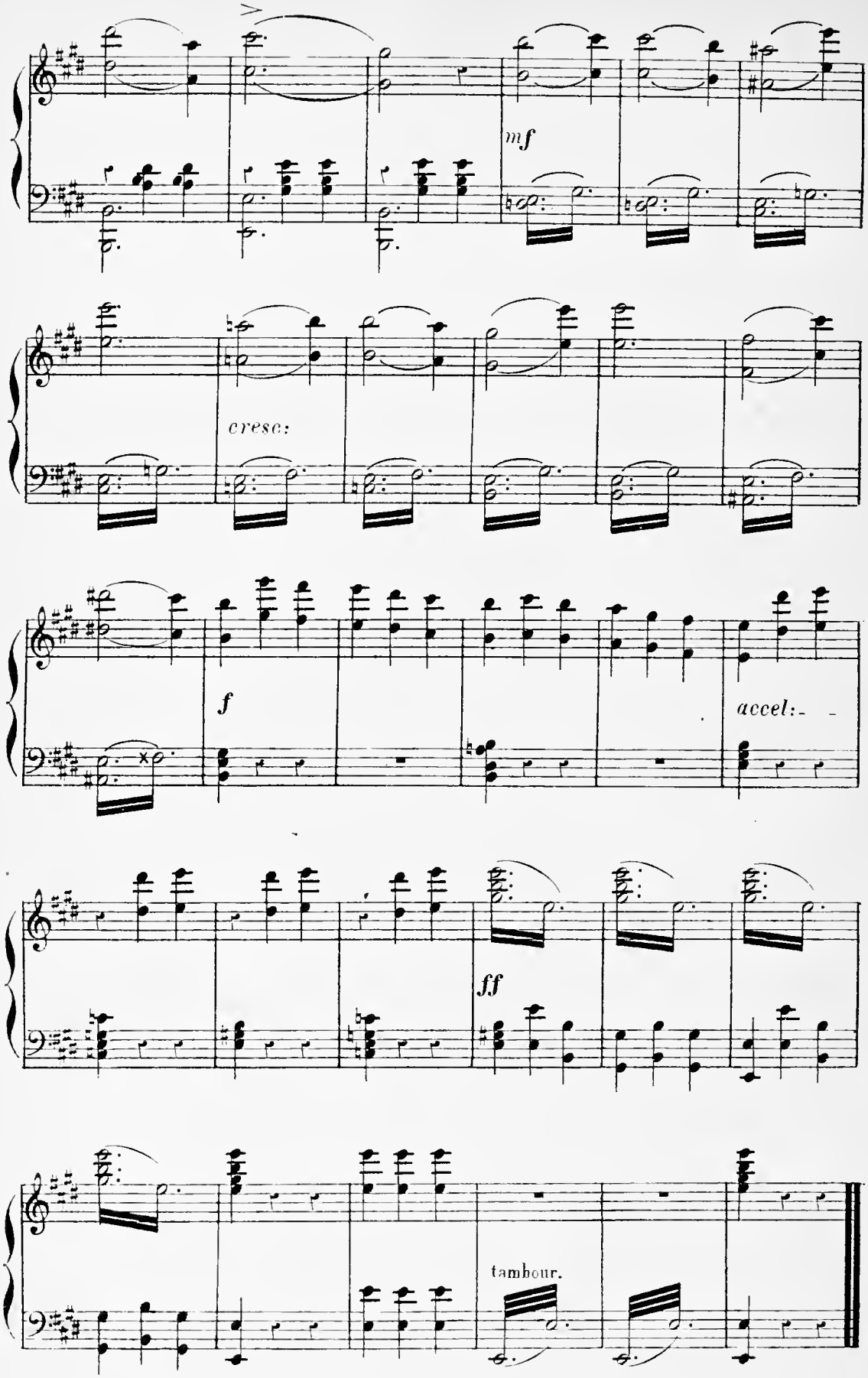

Allegro.
ff
dim:
1º Tempo.
p


Allegro.
p
cresc:
Allegro.
f
ff
p
rall:
Tempo di Valse.
p


mf
ff

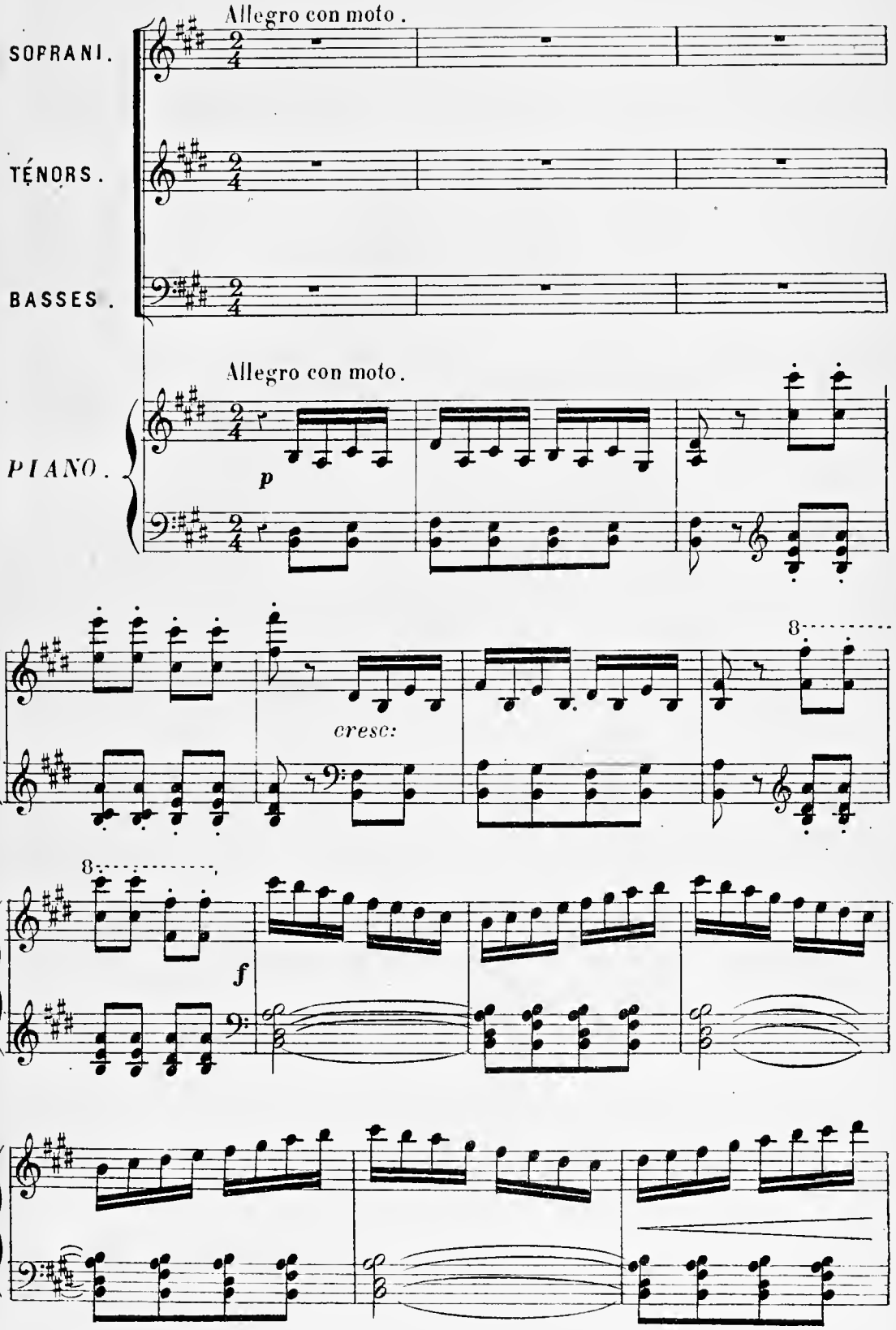

Tempo di marcia.
f
cresc:
ff
tambour.
p

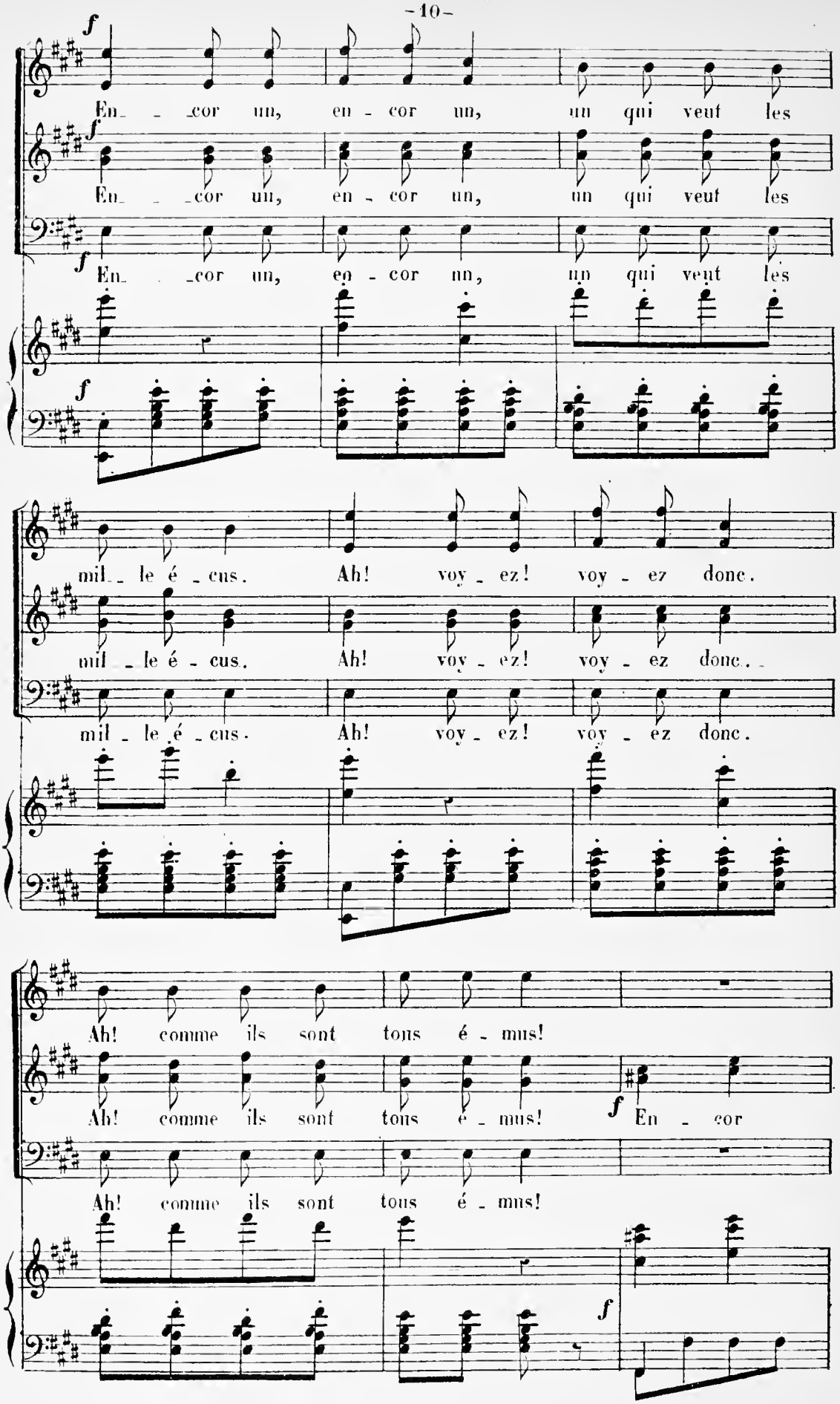

cresc:
8
f
Tempo di Valse.
ff

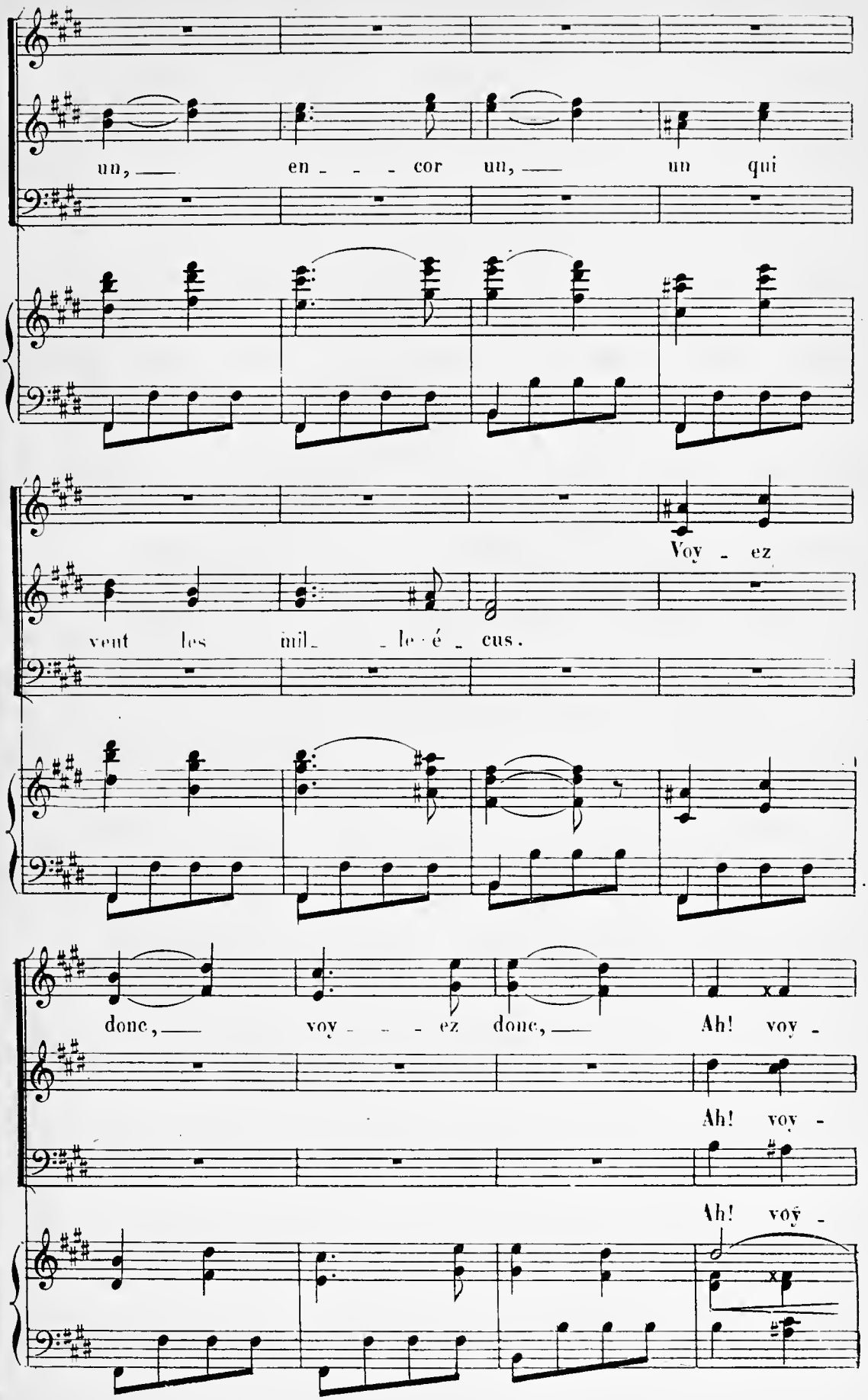

mf
cresc:
f
accel:
ff
tambour.

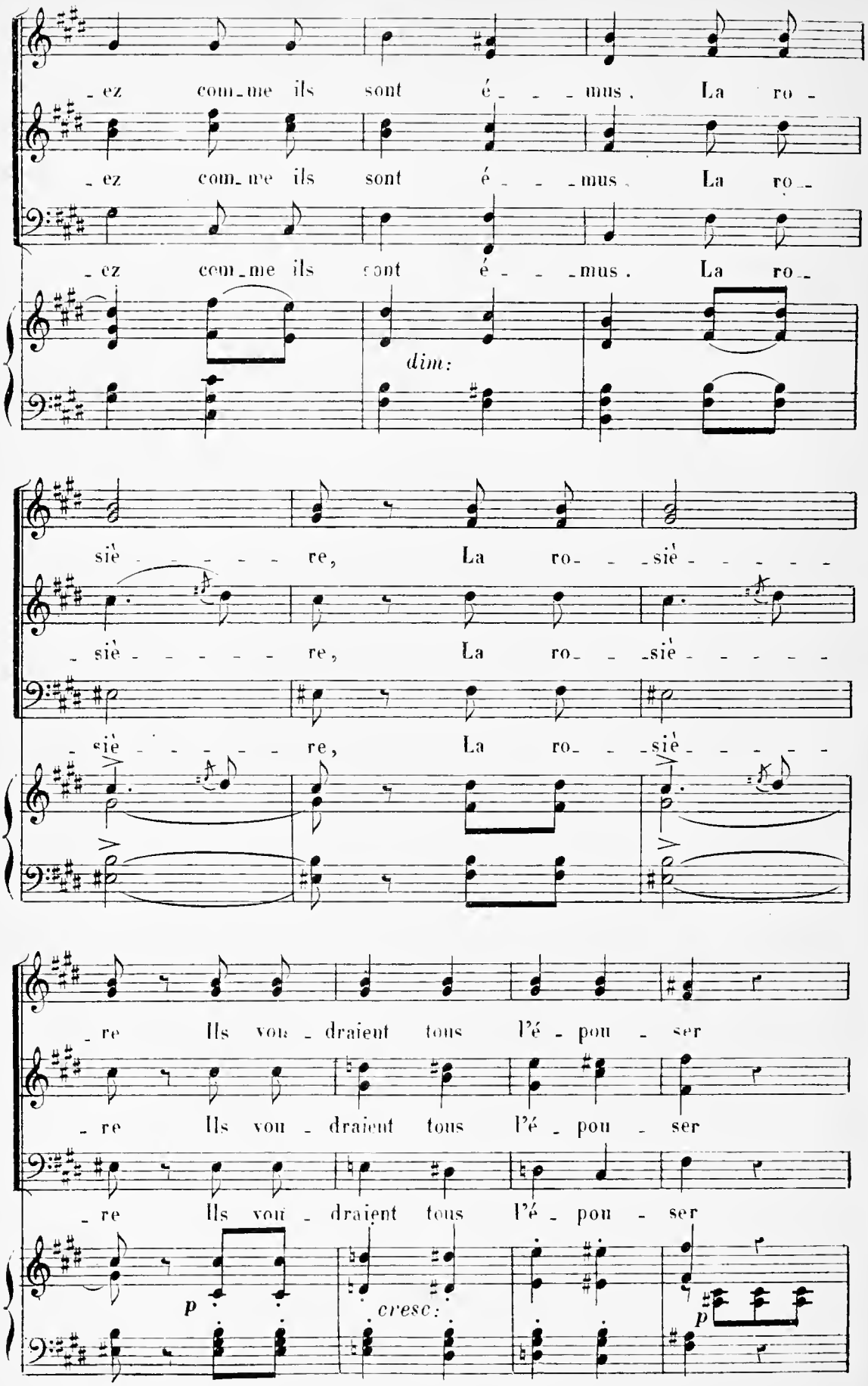
N. 1.

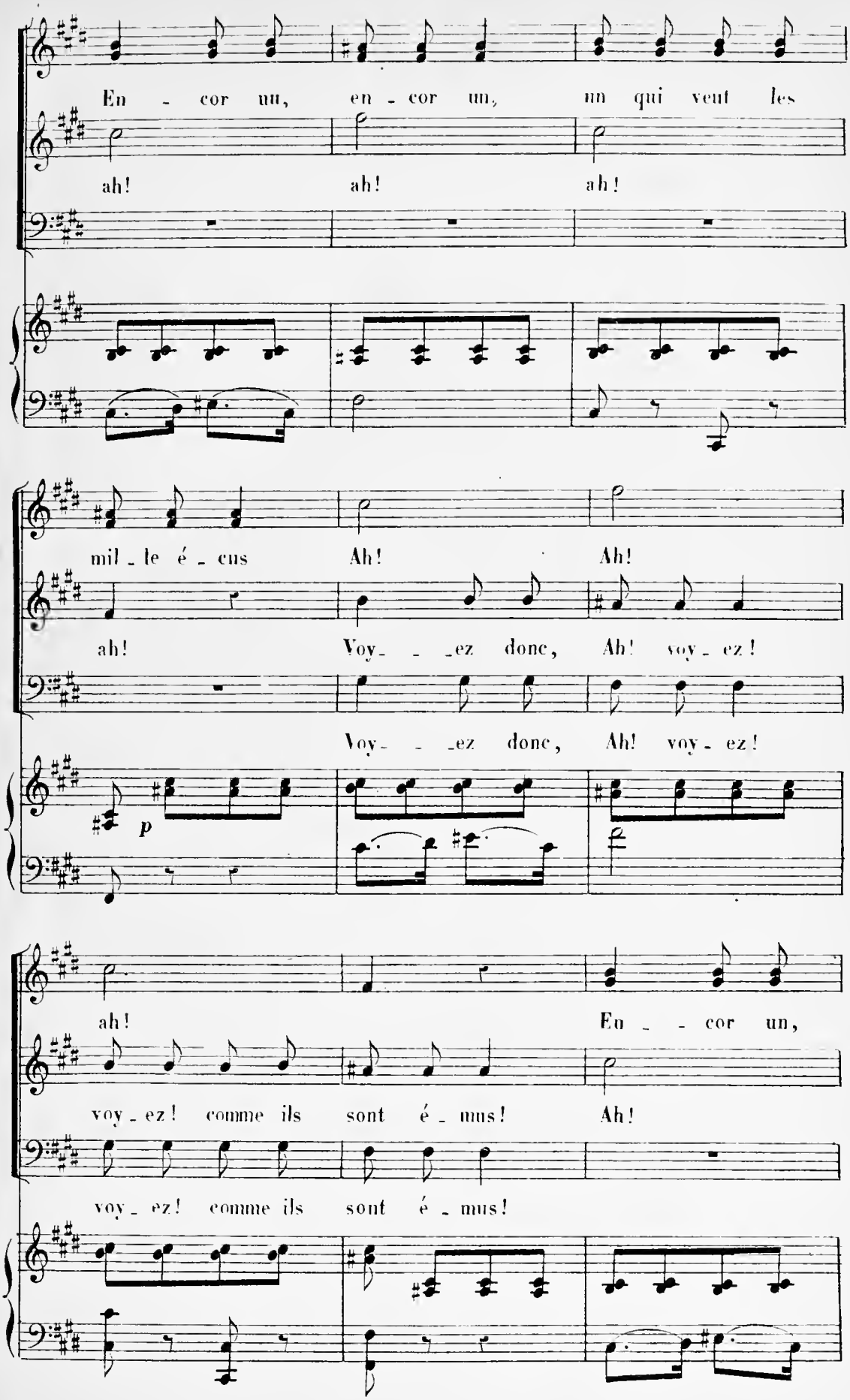
INTRODUCTION.

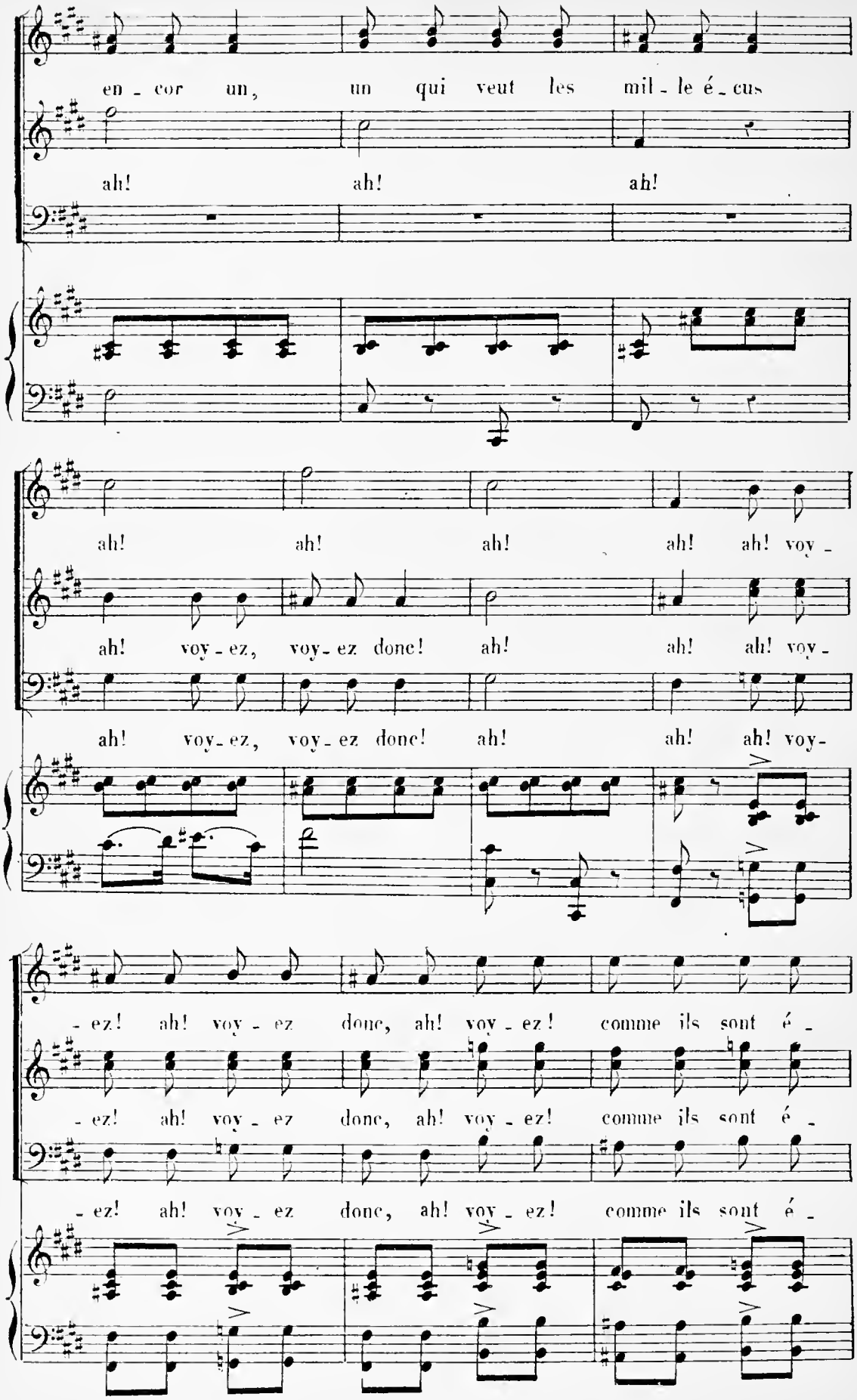


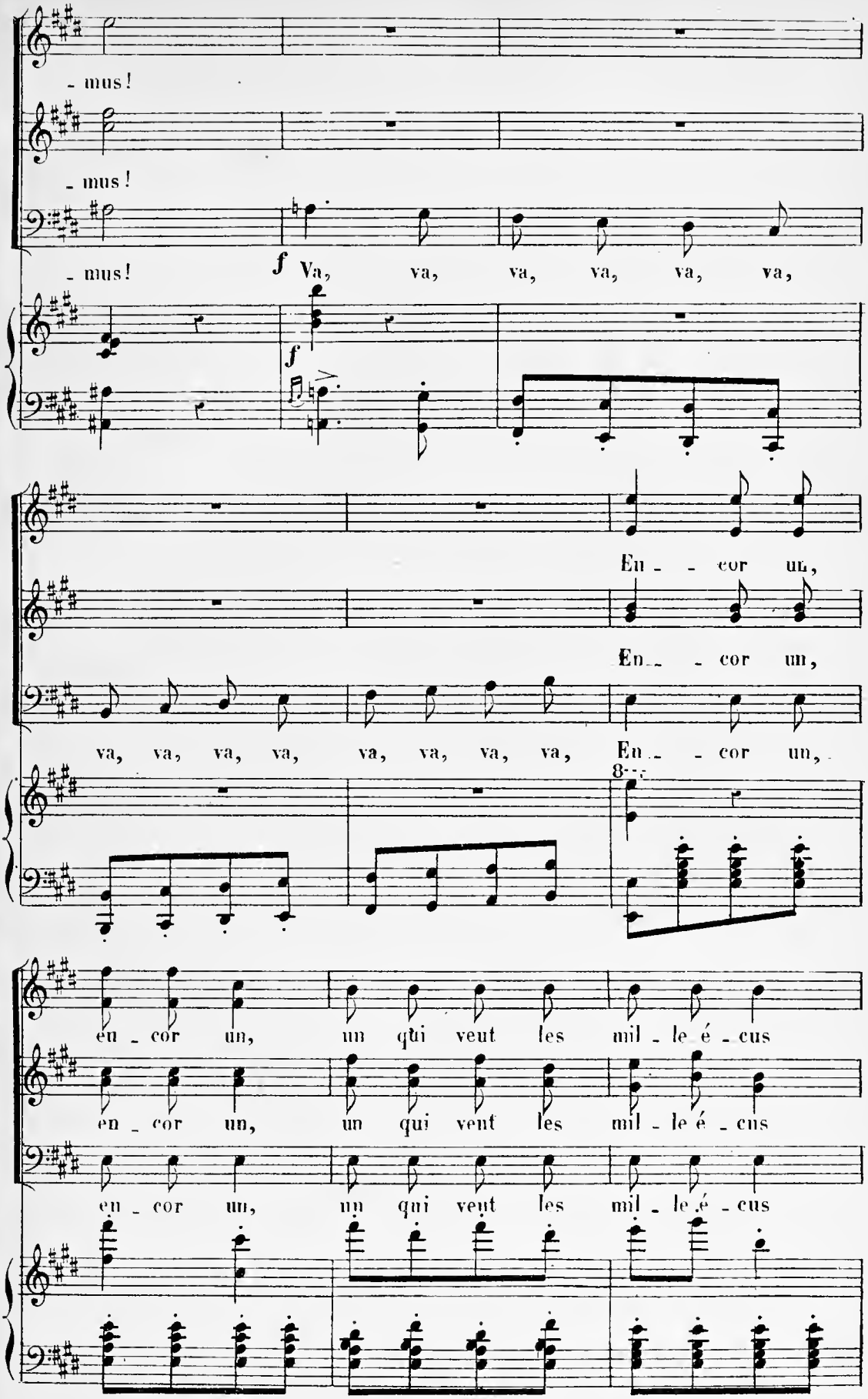

f
En_ _cor un, en - cor un, un qui veut les
mil_ le é_cus. Ah! voy_ez! voy - ez donc.
Ah! comme ils sont tous é - mus!
f En - cor
f

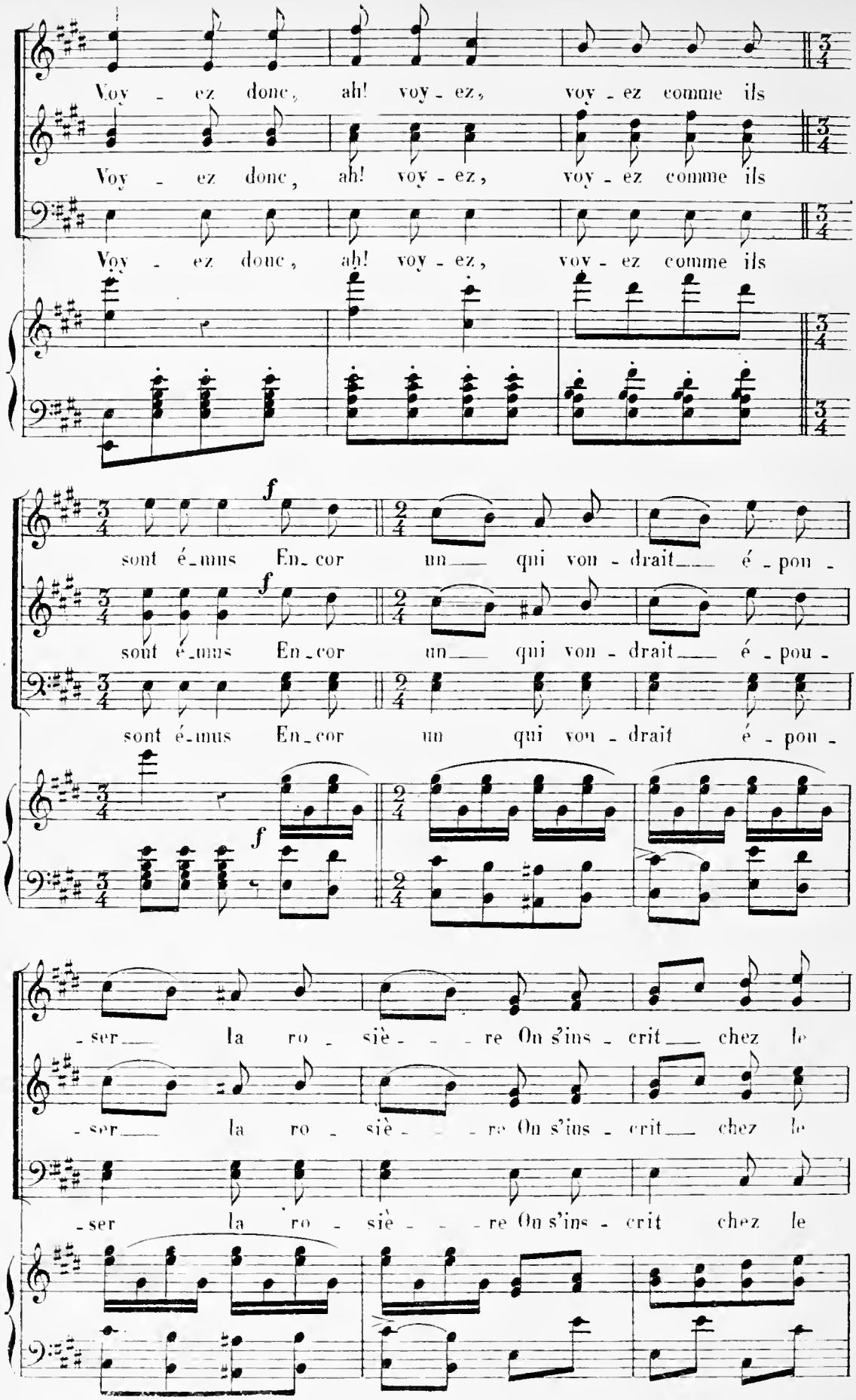

un, — en - - - cor un, — un qui
Voy - ez
vent les mil - le é - cus.
donc, — voy - - - ez donc, — Ah! voy -
Ah! voy -
Ah! voy -

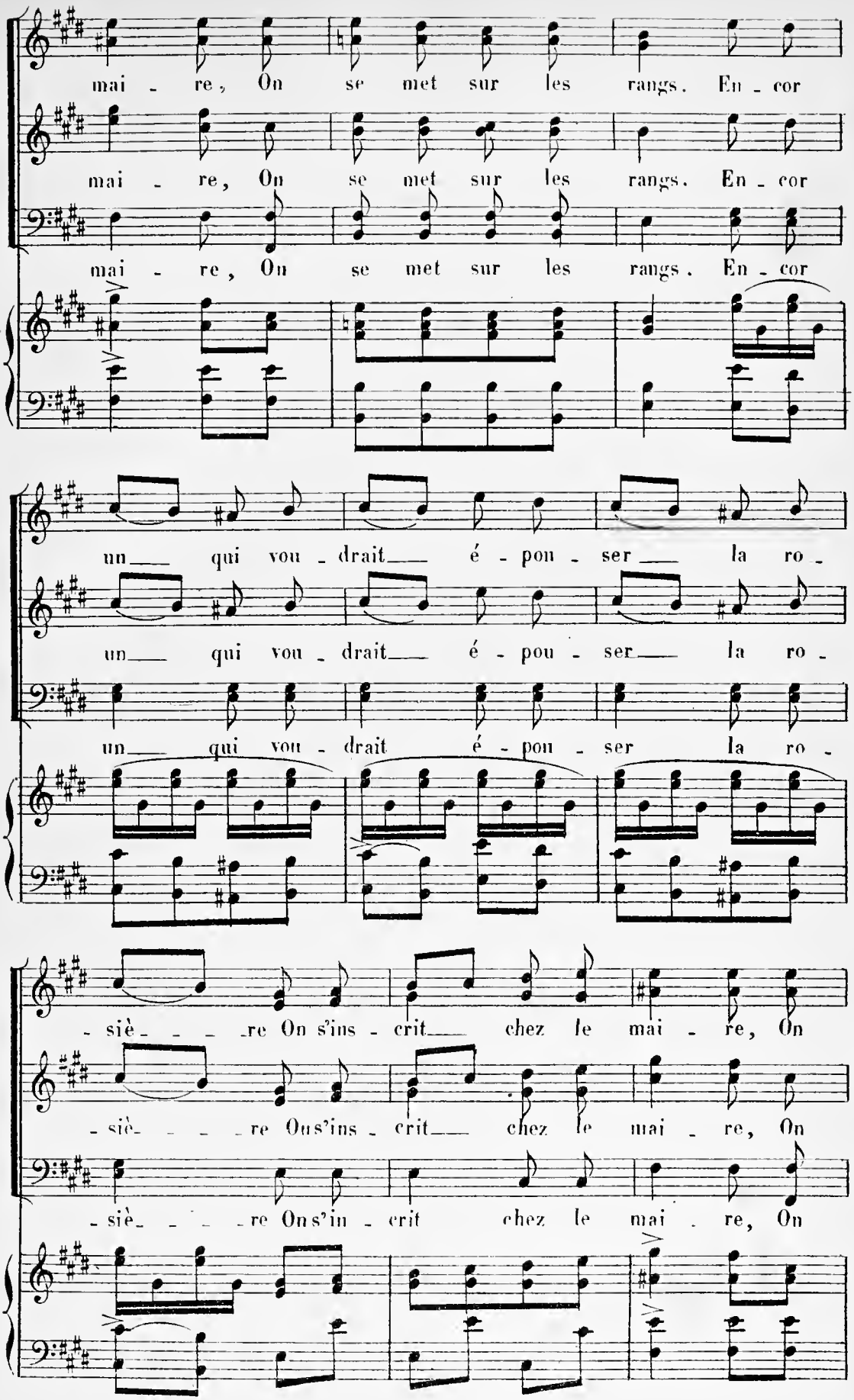

ez com_me ils sont é_ _ _mus. La ro_
ez com_me ils sont é_ _ _mus. La ro_
ez com_me ils sont é_ _ _mus. La ro_
dim:
siè_ _ _ _ _ re, La ro_ _siè_ _ _ _ _
siè_ _ _ _ _ re, La ro_ _siè_ _ _ _ _
siè_ _ _ _ _ re, La ro_ _siè_ _ _ _ _
re Ils vou_draient tous l'é_pou_ser
re Ils vou_draient tous l'é_pou_ser
re Ils vou_draient tous l'é_pou_ser
p
cresc:
p

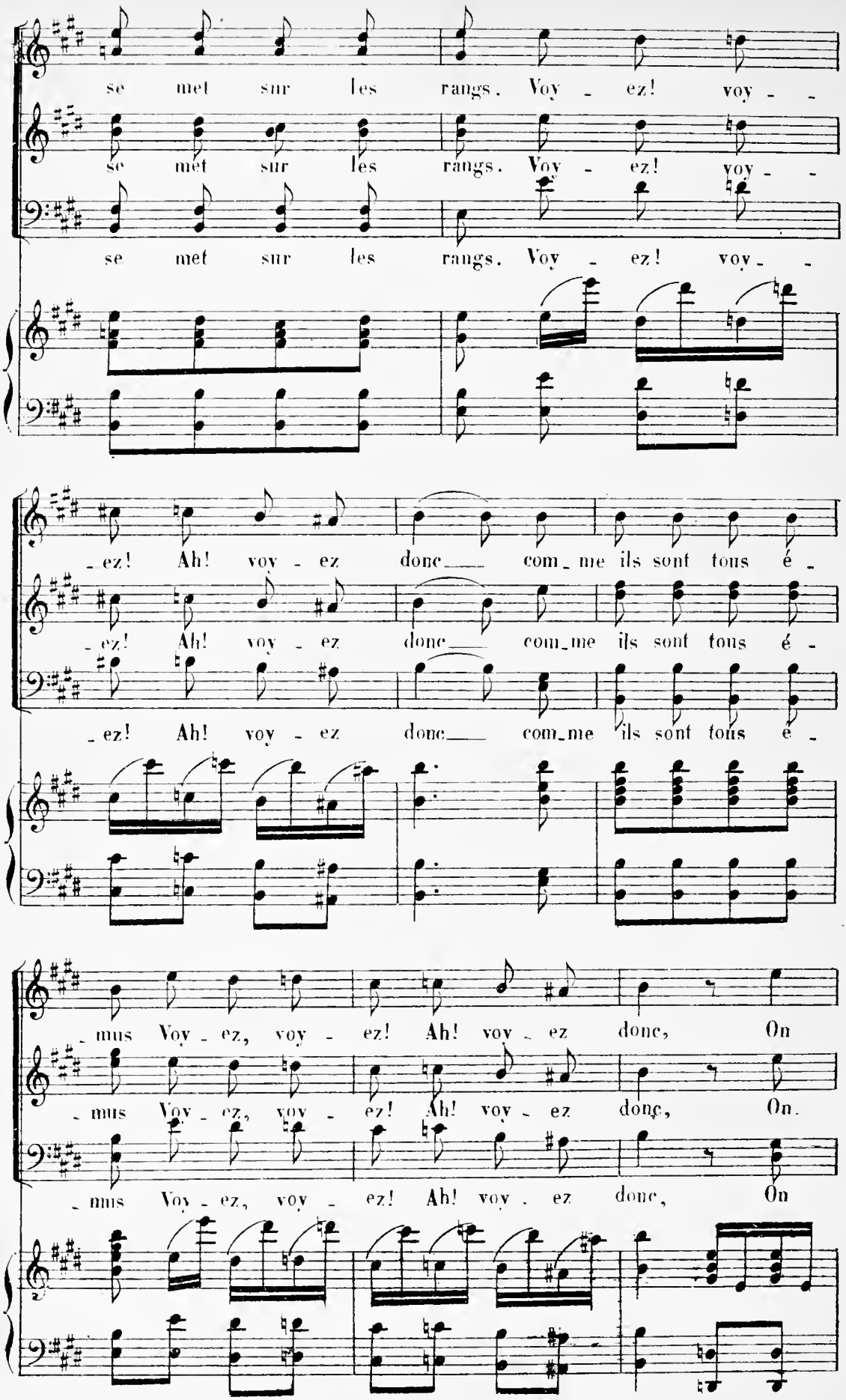

En - cor un, en - cor un, un qui veut les
ah! ah! ah!
mil - le é - cus Ah! Ah!
ah! Voy - - - ez donc, Ah! voy - ez!
Voy - - - ez donc, Ah! voy - ez!
p
ah! En - - cor un,
voy - ez! comme ils sont é - mus! Ah!
voy - ez! comme ils sont é - mus!

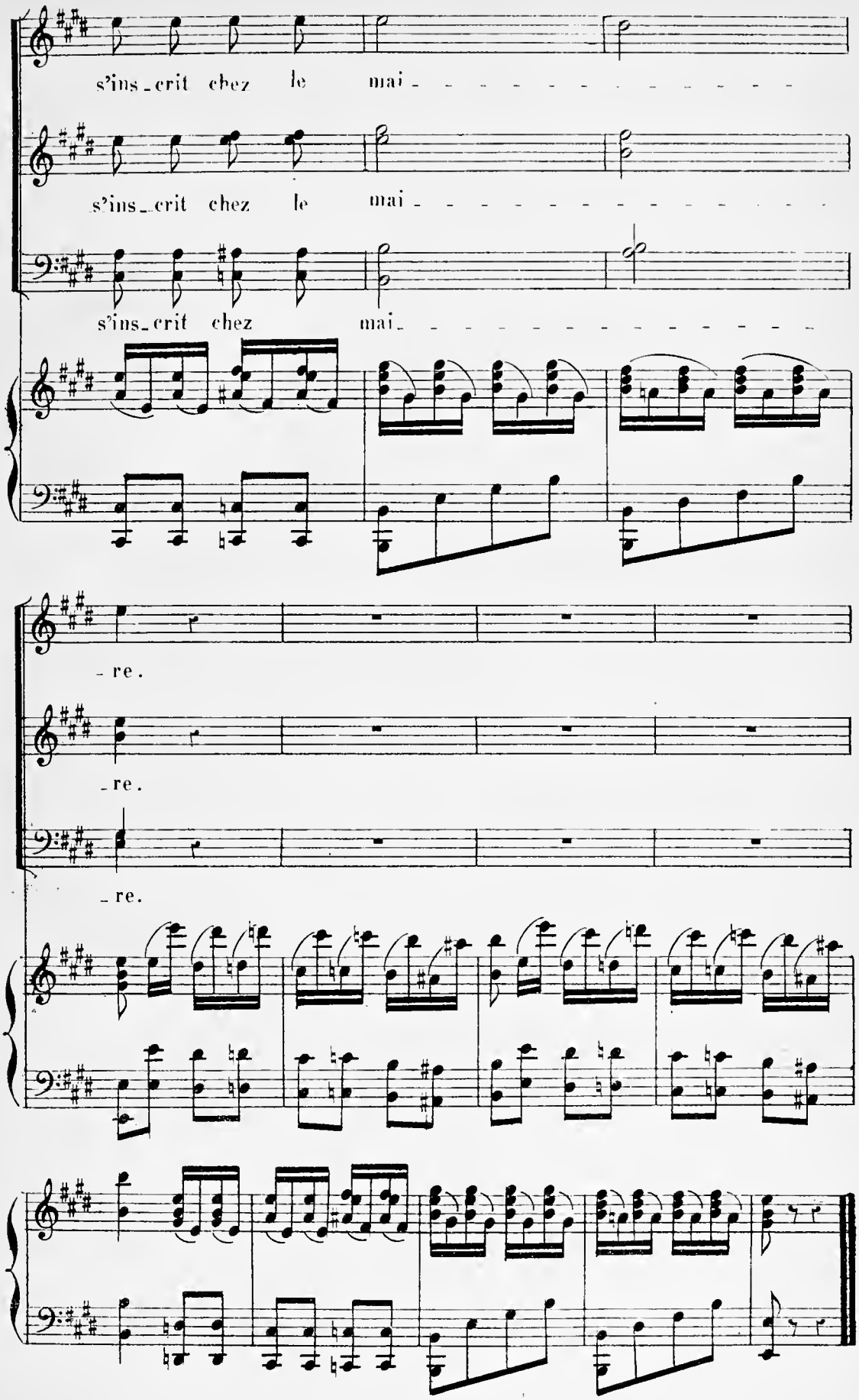

en - cor un, un qui veut les mil - le é - cus
ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! voy -
ah! voy - ez, voy - ez donc! ah! ah! ah! voy -
ah! voy - ez, voy - ez donc! ah! ah! ah! voy -
- ez! ah! voy - ez donc, ah! voy - ez! comme ils sont é -
- ez! ah! voy - ez donc, ah! voy - ez! comme ils sont é -
- ez! ah! voy - ez donc, ah! voy - ez! comme ils sont é -


- mus!
- mus!
- mus!
f Va, va, va, va, va, va,
f
En - - cor un,
En - - cor un,
va, va, va, va, va, va, va, va, En - - cor un,
8
en - cor un, un qui veut les mil - le é - cus
en - cor un, un qui vent les mil - le é - cus
en - cor un, un qui vent les mil - le é - cus


Voy - ez donc, ah! voy - ez, voy - ez comme ils
Voy - ez donc, ah! voy - ez, voy - ez comme ils
Voy - ez donc, ah! voy - ez, voy - ez comme ils
f
sont é-mus En-cor un qui von-drait é-pon-
f
sont é-mus En-cor un qui von-drait é-pou-
sont é-mus En-cor un qui von-drait é-pou-
f
-ser la ro-siè-re On s'ins-crit chez le
-ser la ro-siè-re On s'ins-crit chez le
-ser la ro-siè-re On s'ins-crit chez le

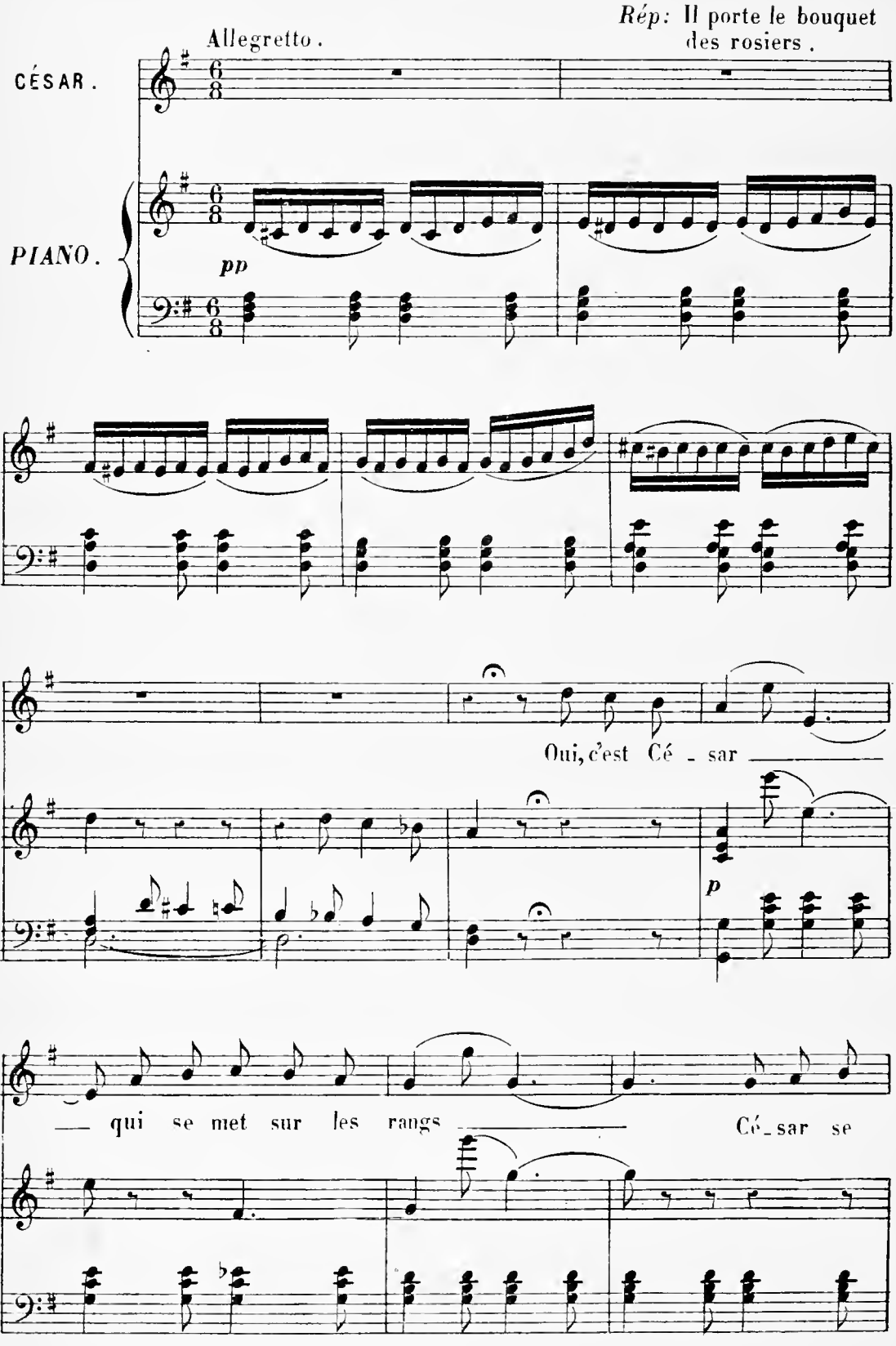

mai - re, On se met sur les rangs. En - cor
mai - re, On se met sur les rangs. En - cor
mai - re, On se met sur les rangs. En - cor
un qui vou - drait é - pon - ser la ro -
un qui vou - drait é - pou - ser la ro -
un qui vou - drait é - pon - ser la ro -
- siè - re On s'ins - crit chez le mai - re, On
- siè - re Ous'ins - crit chez le mai - re, On
- siè - re Ons'in - crit chez le mai - re, On

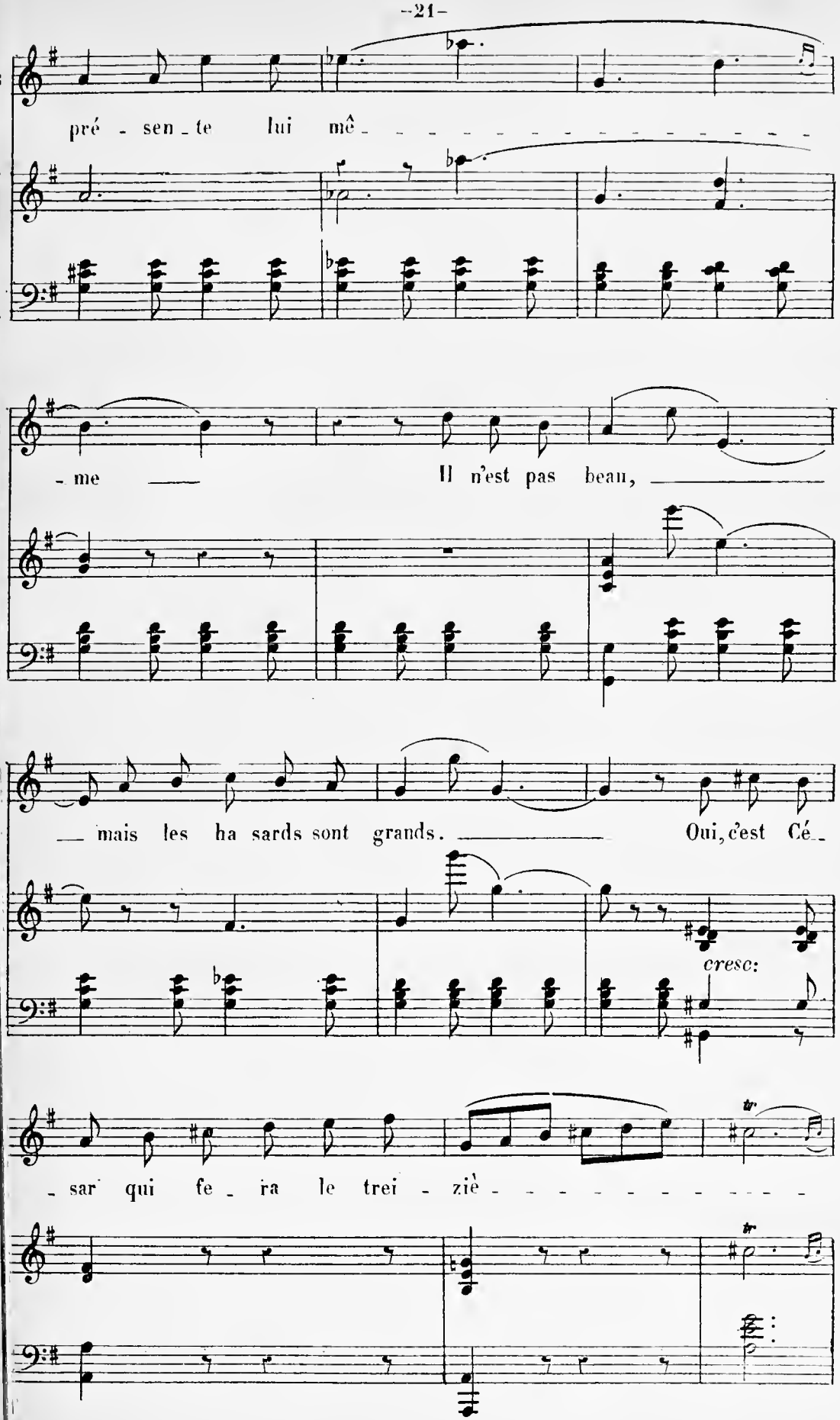

se met sur les rangs. Voy - ez! voy - -
se met sur les rangs. Voy - ez! voy - -
se met sur les rangs. Voy - ez! voy - -
- ez! Ah! voy - ez donc com_me ils sont tous é -
- ez! Ah! voy - ez donc com_me ils sont tous é -
- ez! Ah! voy - ez donc com_me ils sont tous é -
- mus Voy - ez, voy - ez! Ah! voy - ez donc, On
- mus Voy - ez, voy - ez! Ah! voy - ez donc, On.
- mus Voy - ez, voy - ez! Ah! voy - ez donc, On

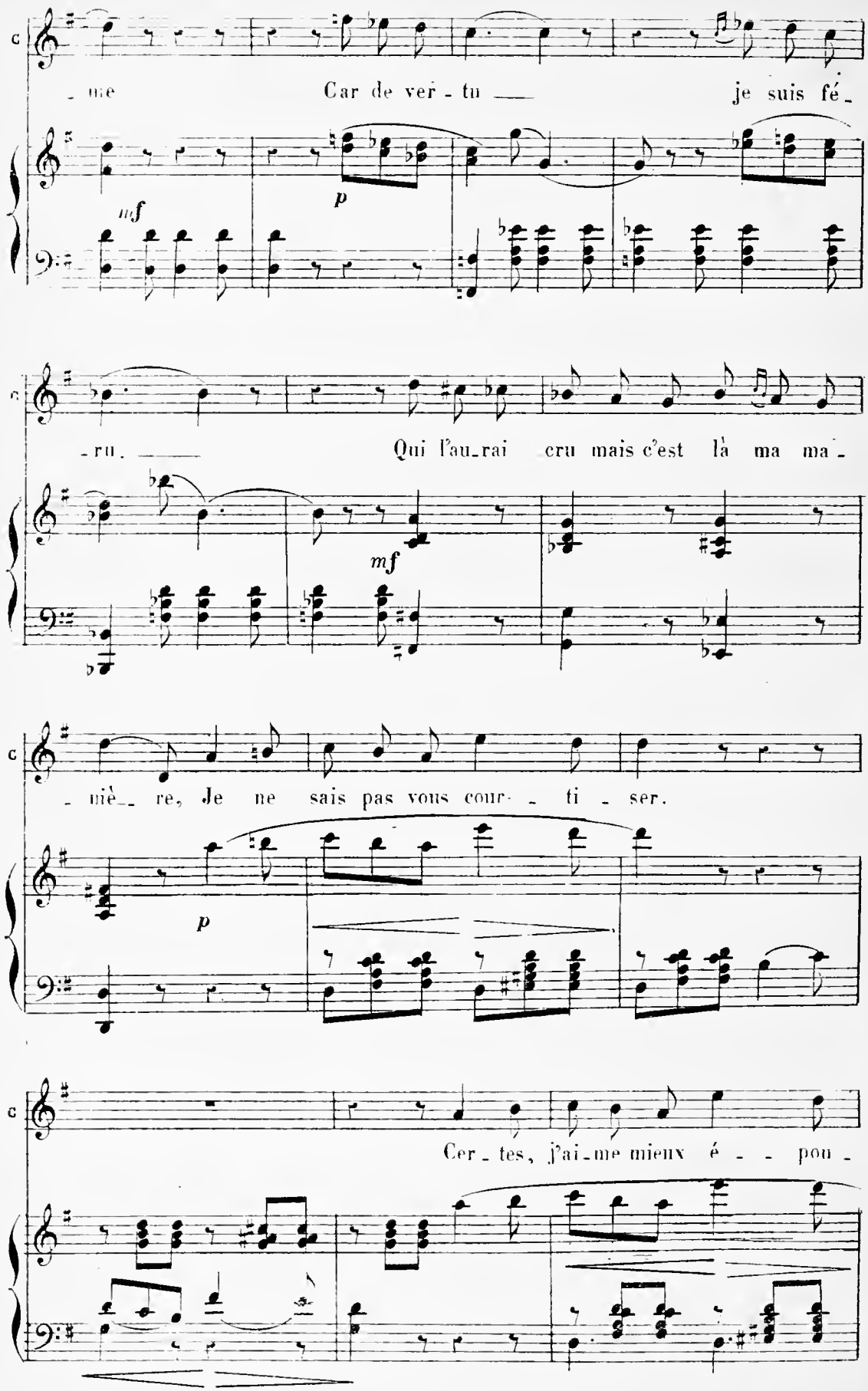

s'ins_crit chez le mai_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
s'ins_crit chez le mai_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
s'ins_crit chez mai_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_re.
_re.
_re.

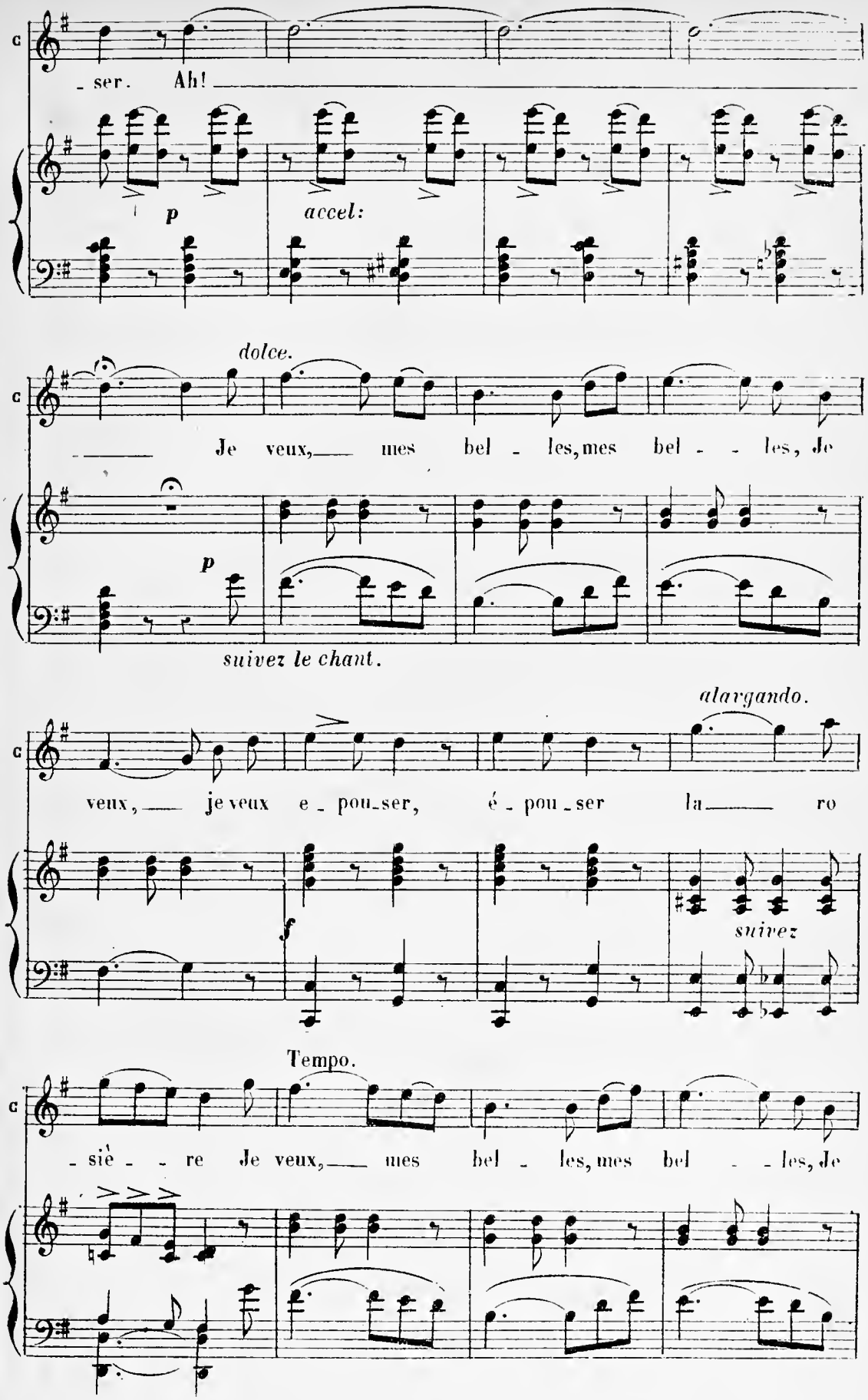
N°. 2.

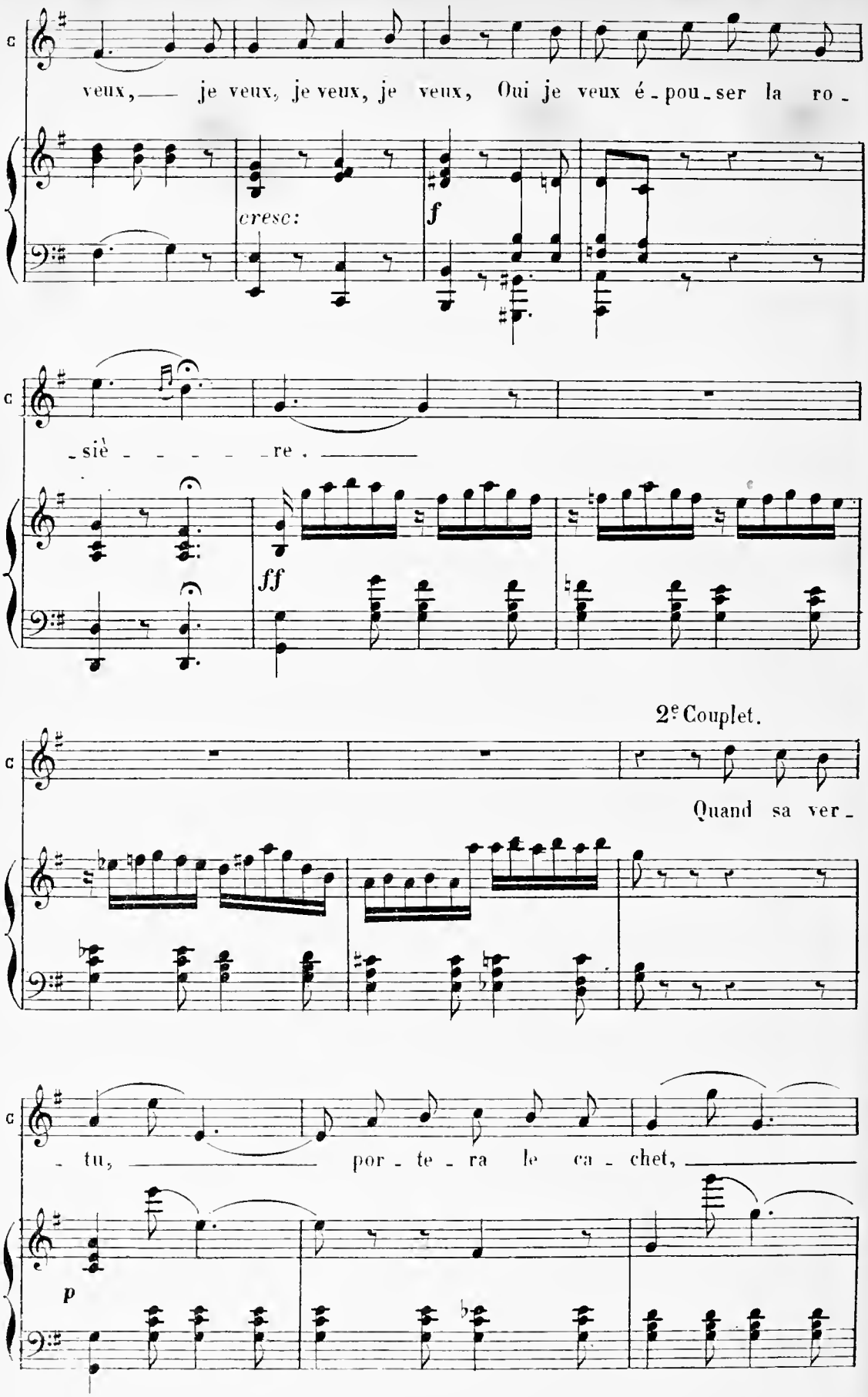
COUPLETS.

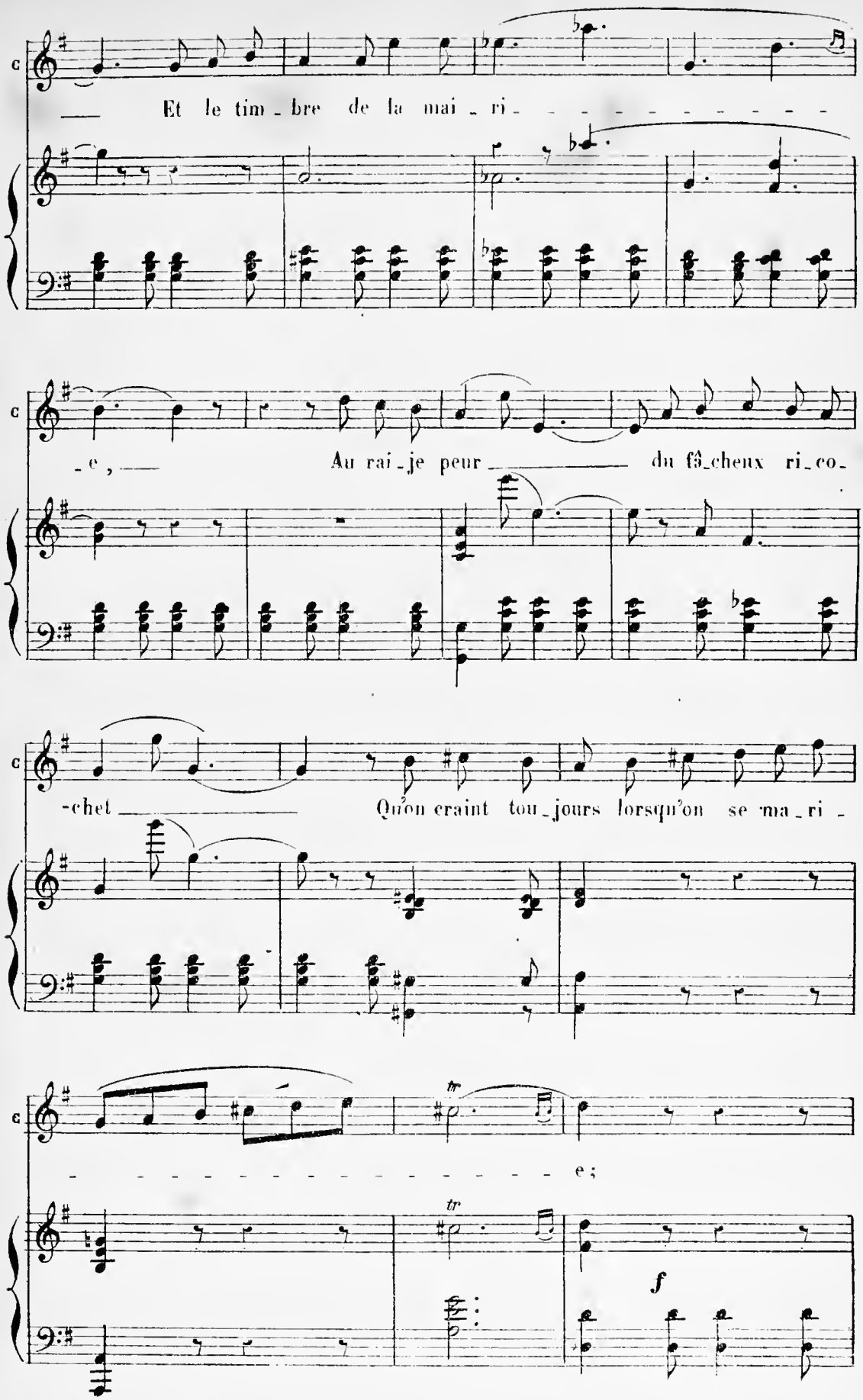

Allegretto.
Rép: Il porte le bouquet des rosiers.
CÉSAR.
PIANO.
pp
Oui, c'est Cé - sar
p
qui se met sur les rangs
Cé-sar se

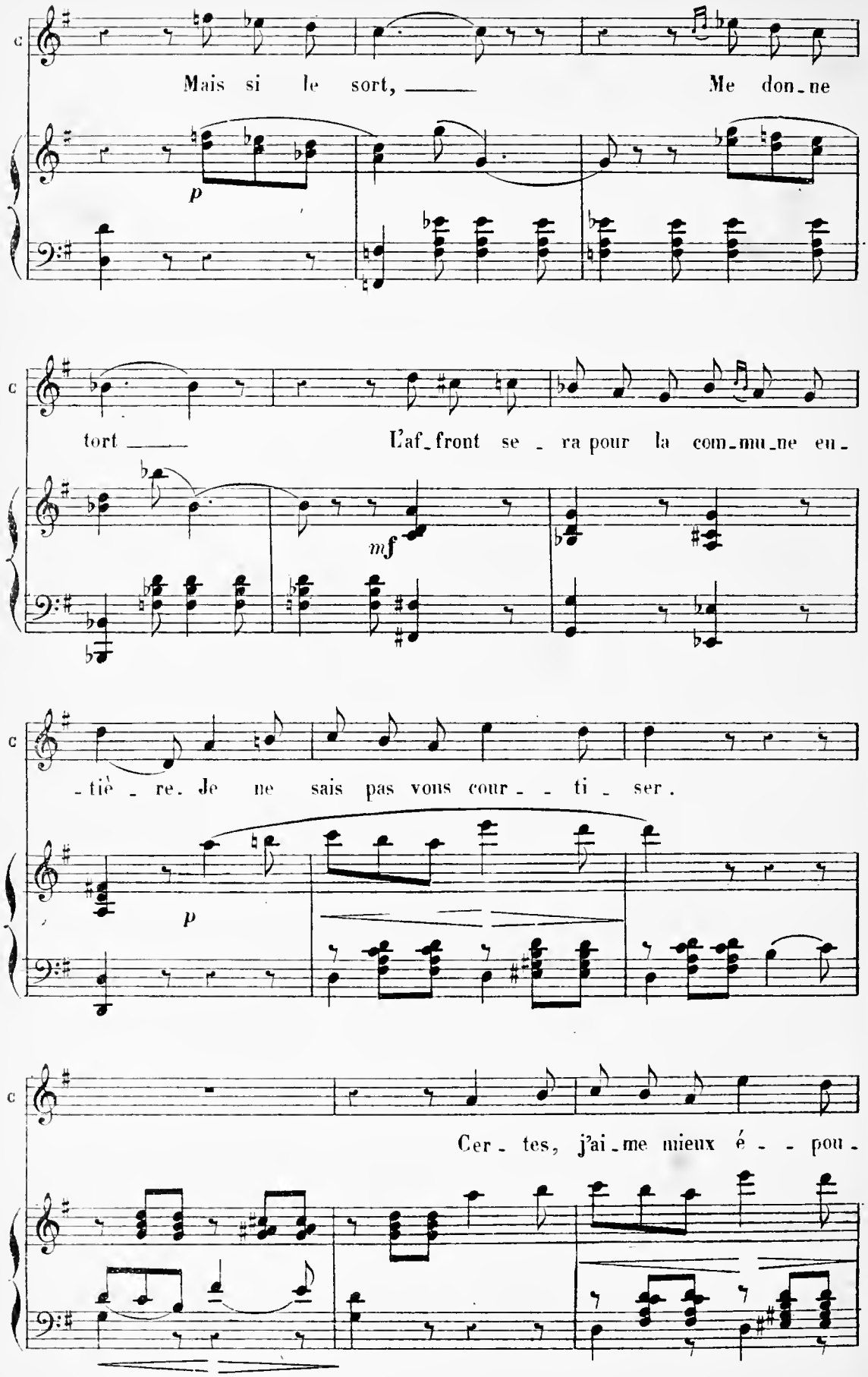

pré - sen - te lui mê - - - - - - - - - - - - - - - -
- me — Il n'est pas beau, —
— mais les ha sards sont grands. — Oui, c'est Cé -
cresc:
- sar qui fe - ra le trei - zième - - - - - - - - - -

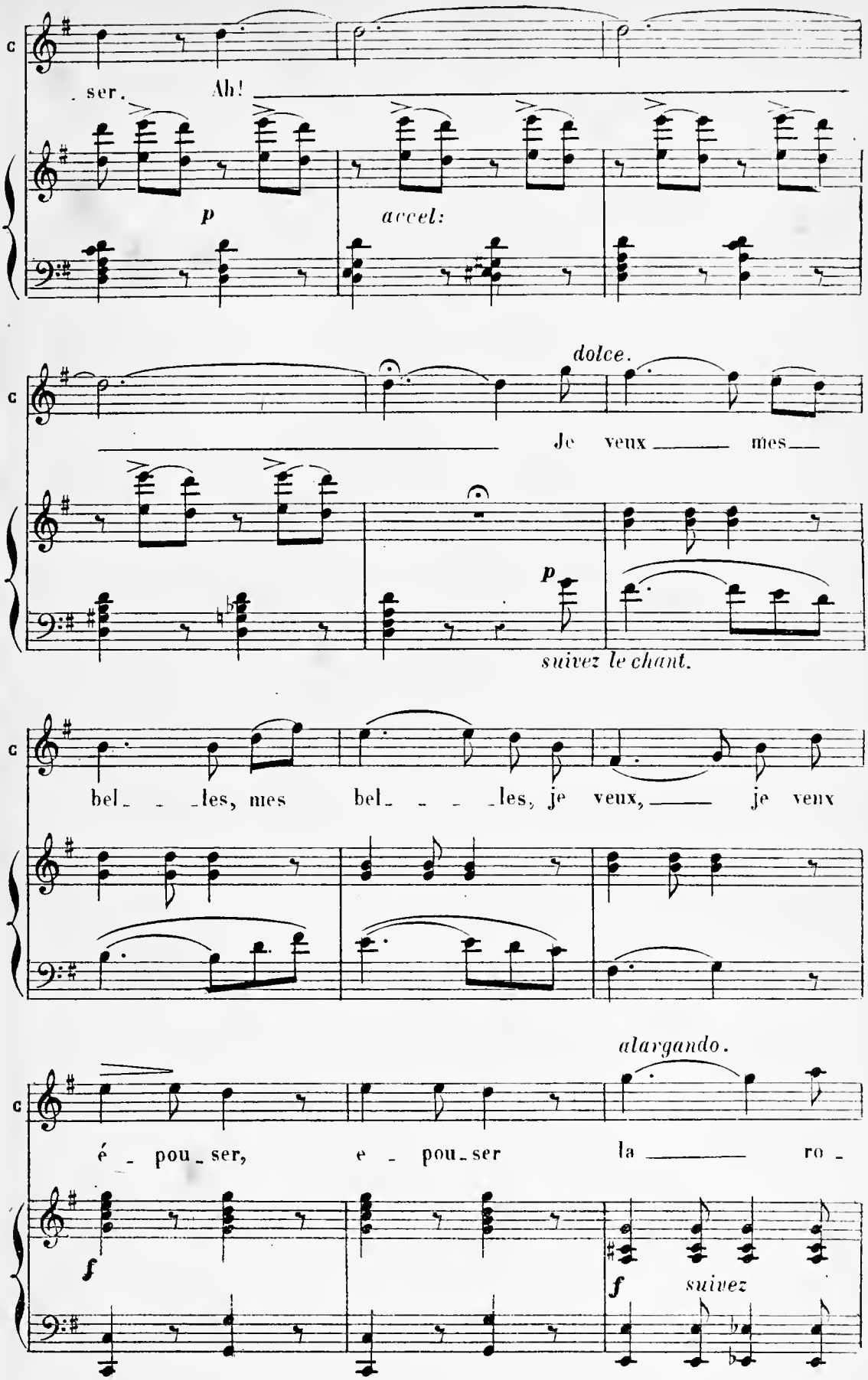

C
me Car de ver - tu je suis fé -
mf
p
C
- ru. Qui l'au_rai cru mais c'est là ma ma -
mf
C
- mière, Je ne sais pas vous cour - ti - ser.
p
C
Cer - tes, j'ai-me mieux é - - pou -

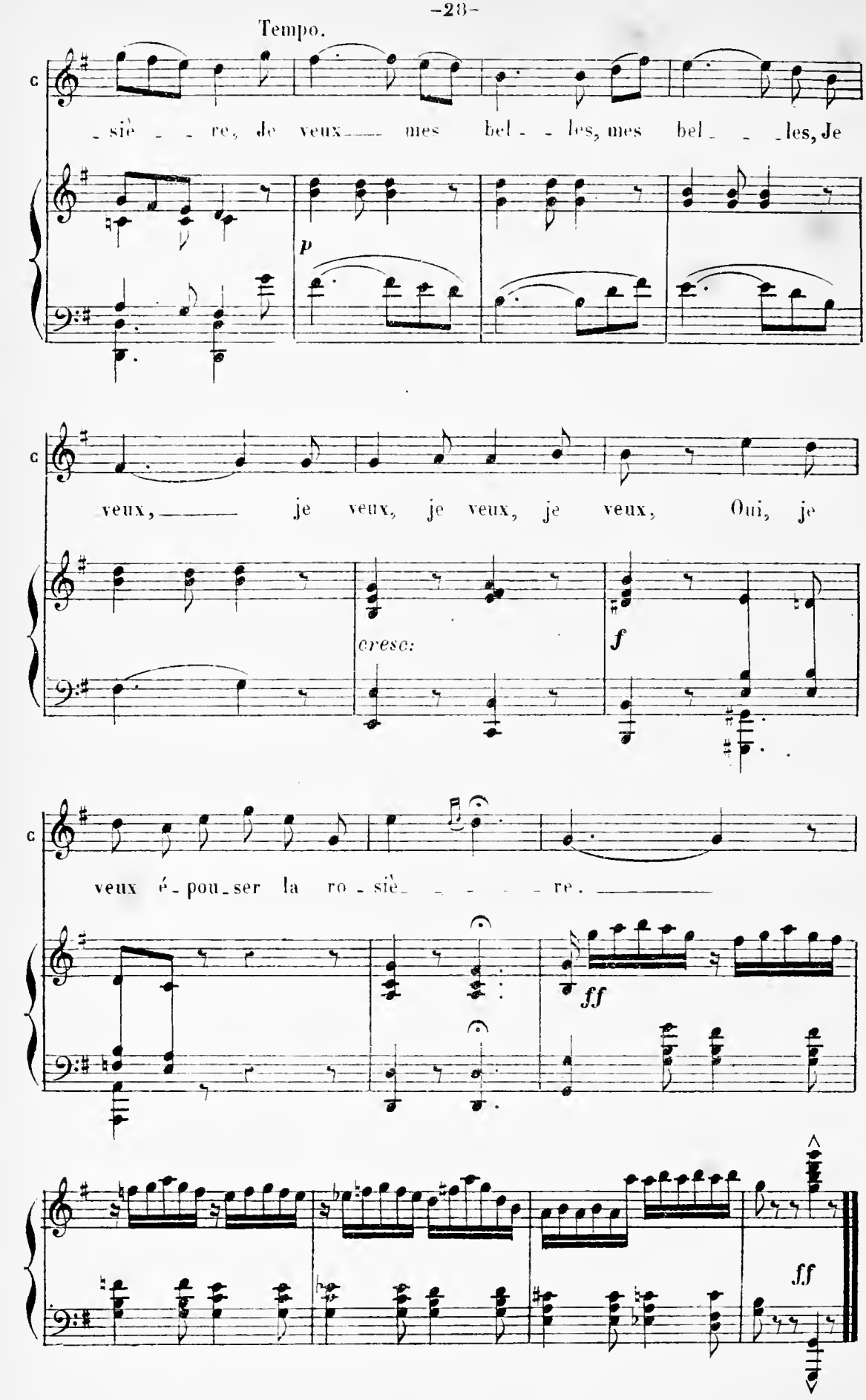

c
ser. Ah!
p
accel:
dolce.
c
Je veux, mes bel les, mes bel les, Je
p
suivez le chant.
alargando.
c
veux, je veux e pou ser, é pou ser la ro
f
suivez
Tempo.
c
sié re Je veux, mes bel les, mes bel les, Je


veux, — je veux, je veux, je veux, Oui je veux é - pou - ser la ro -
cresc:
f
- siè - - - - - re. —
ff
2e Couplet.
Quand sa ver -
- tu, — por - te - ra le ca - chet, —
p


Et le tim_bre de la mai_ri_
_e,
Au rai_je peur
du fâ_cheux ri_co_
-chet
Qu'on craint tou_jours lorsqu'on se ma_ri_
e;
tr
tr
f


Mais si le sort, Me don-ne
p
tort L'af-front se-ra pour la com-mu-ne eu-
mf
-tiè-re. Je ne sais pas vous cour--ti-ser.
p
Cer-tes, j'ai-me mieux é--pou-

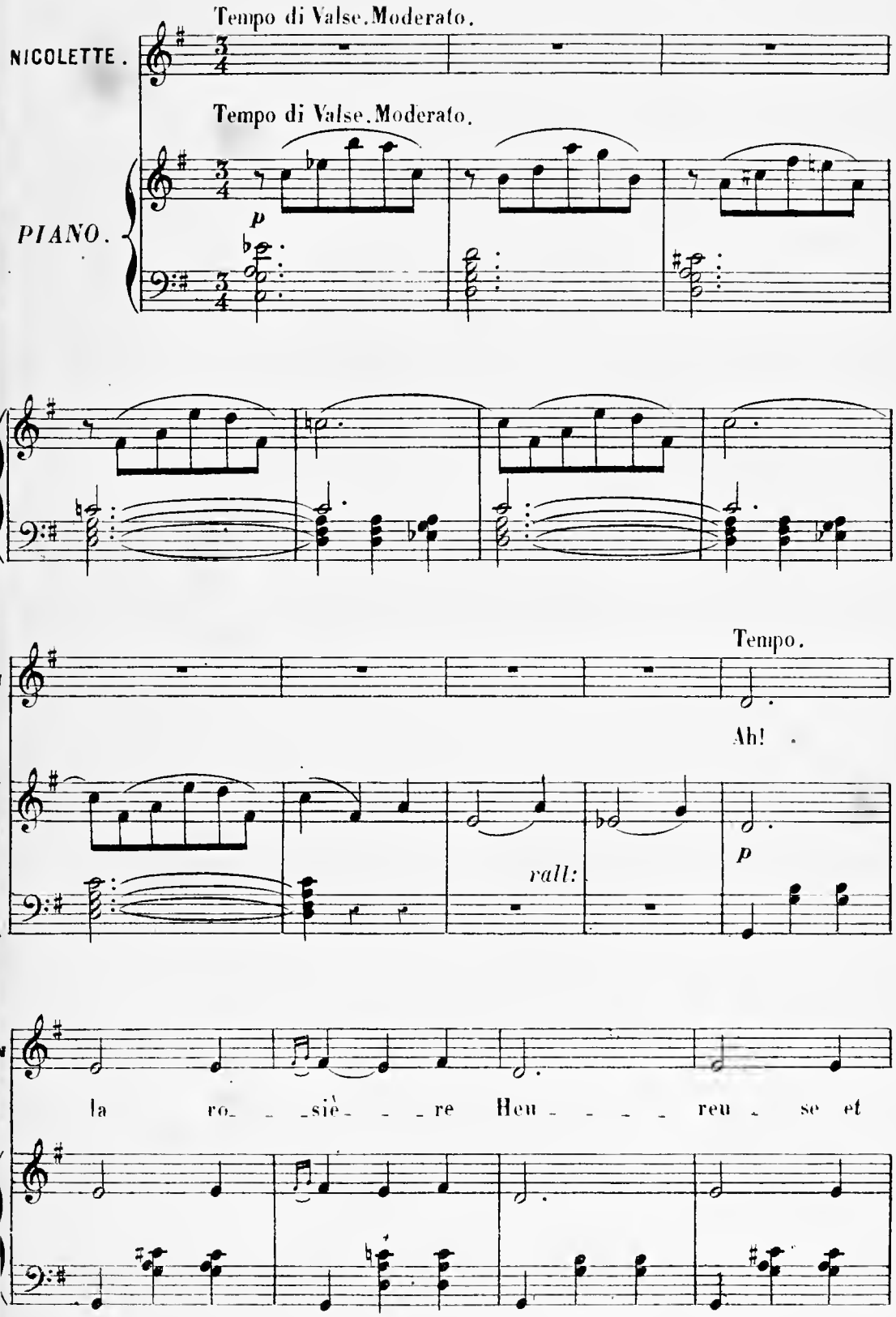

ser. Ah!
p
accel:
dolce.
Je veux mes
p
suivez le chant.
bel les, mes bel les, je veux, je veux
alargando.
é pou ser, e pou ser la ro
f
f
suivez

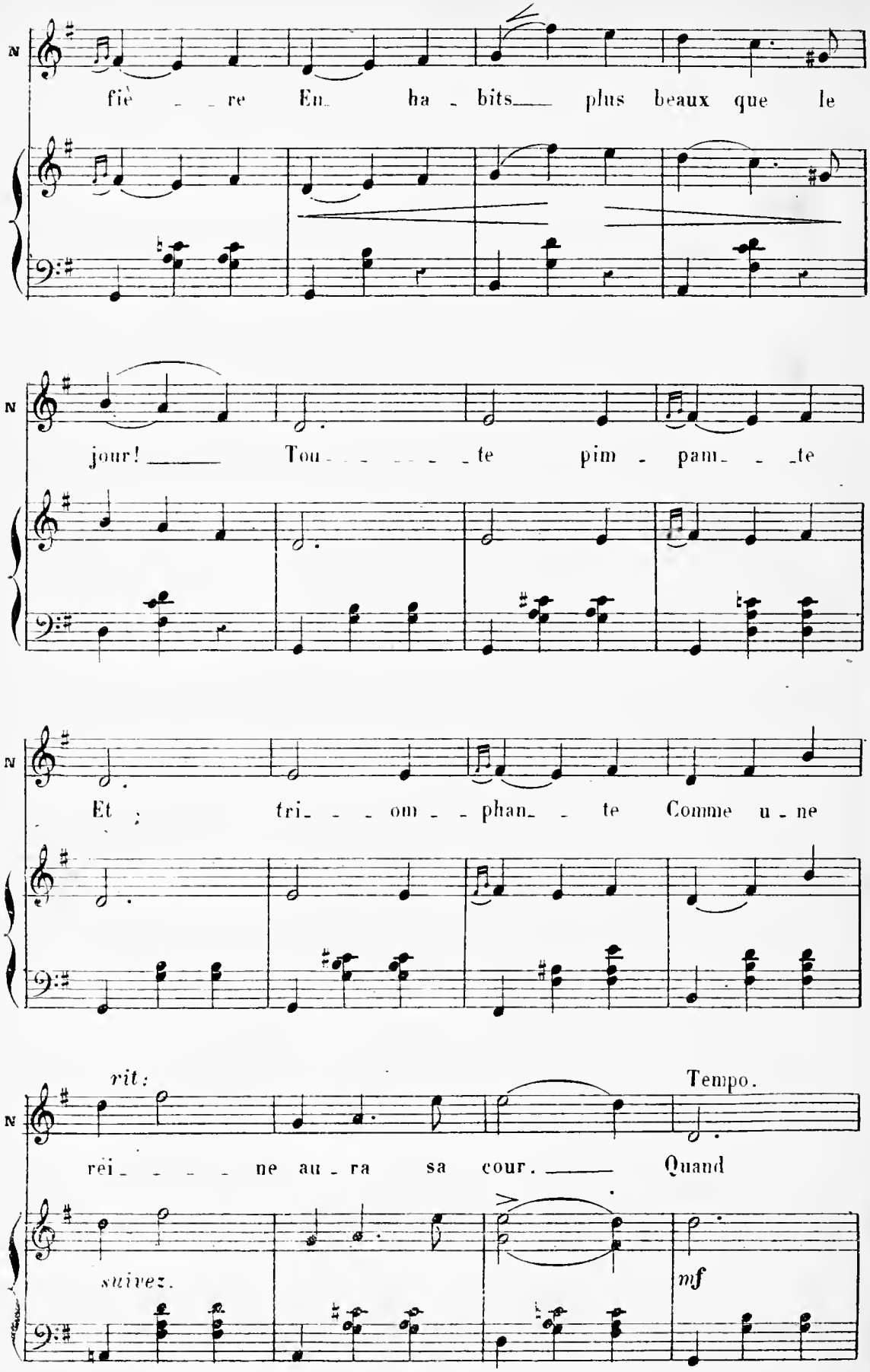

Tempo.
C
_siè _ _ re, Je veux___ mes bel _ _ les, mes bel _ _ _les, Je
p
C
veux,___ je veux, je veux, je veux, Oui, je
cresc:
f
C
veux é_pou_ser la ro_siè_ _ _ _ _ re.___
ff
ff

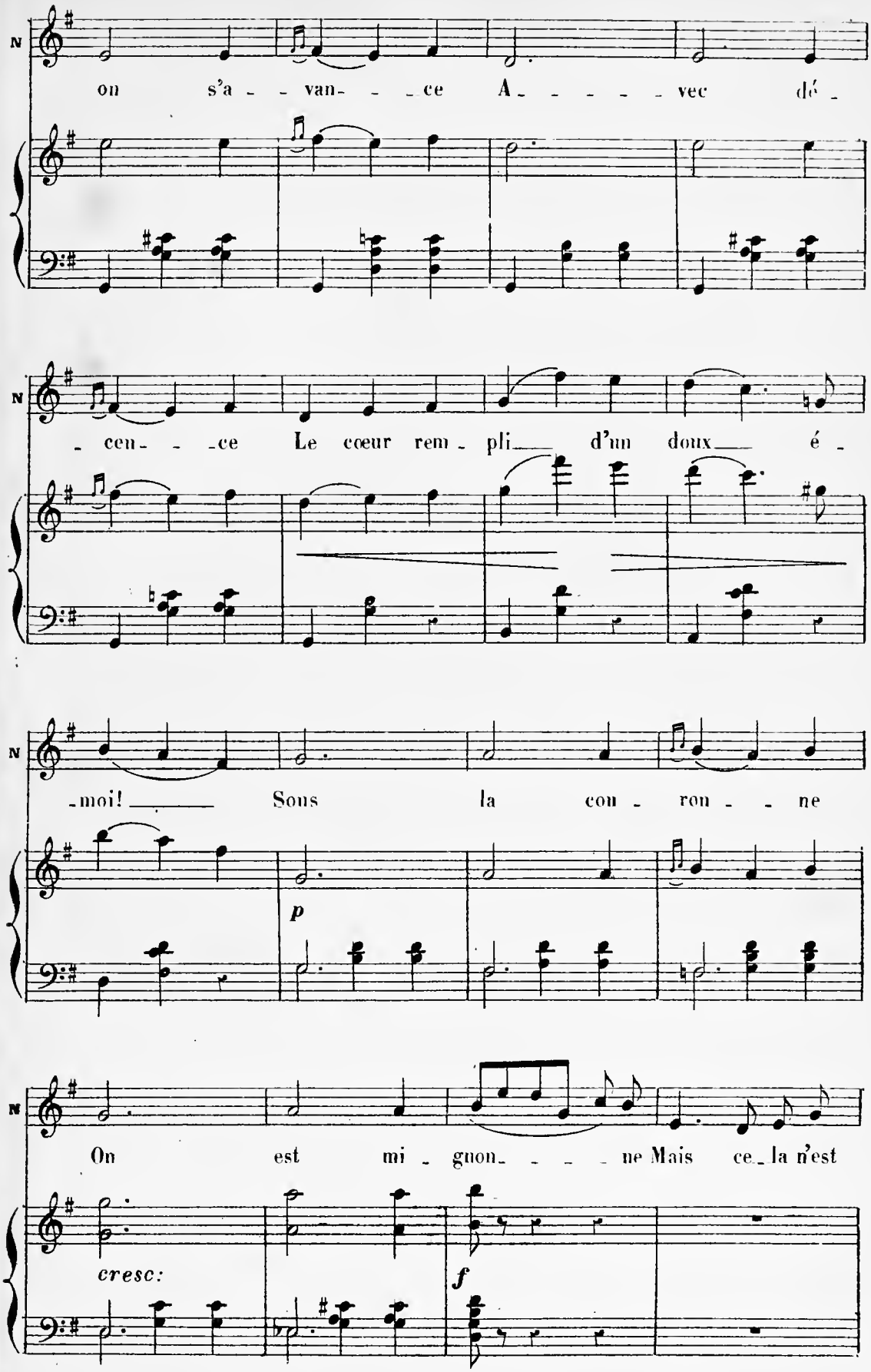
N°. 3.

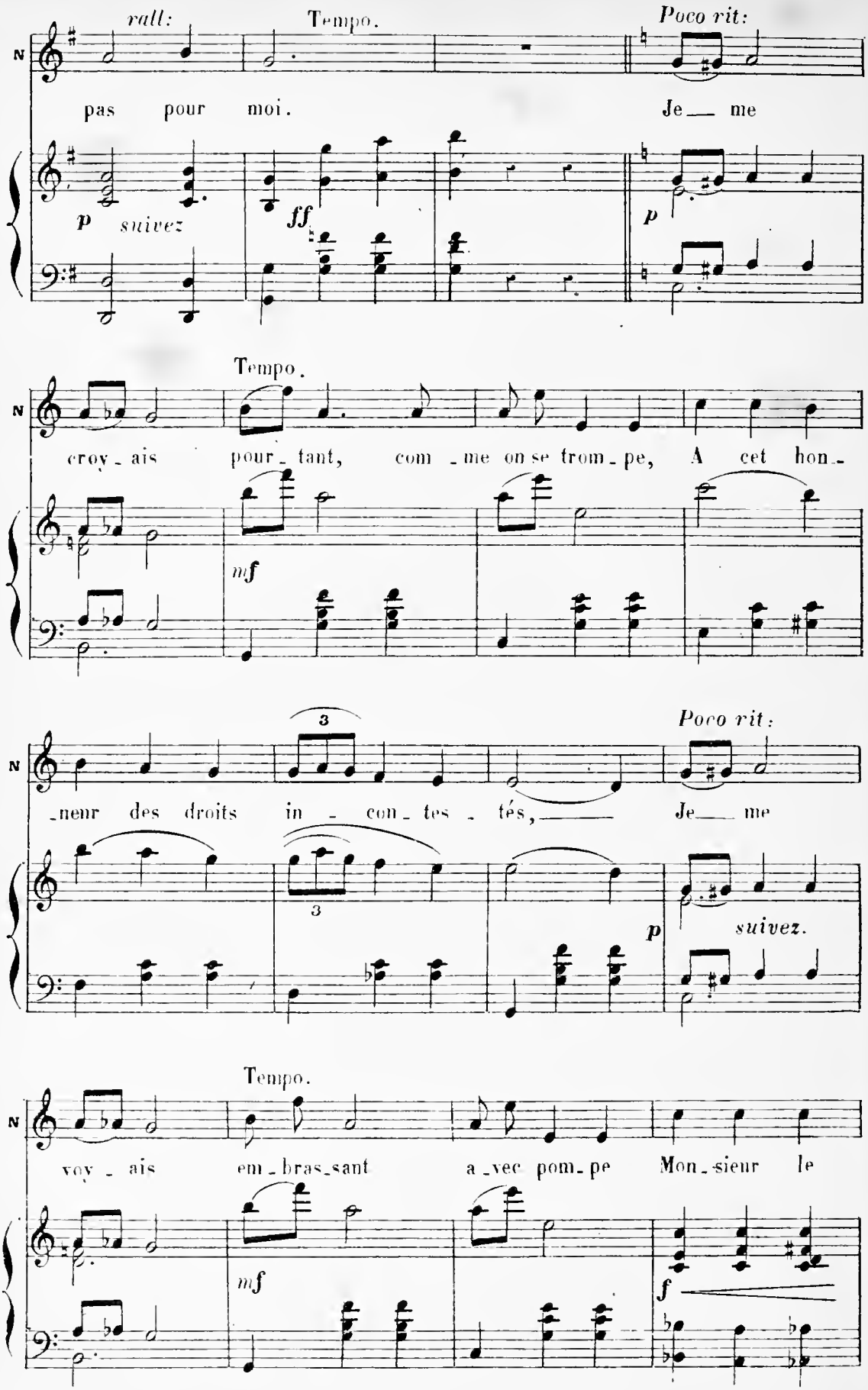
AIR.

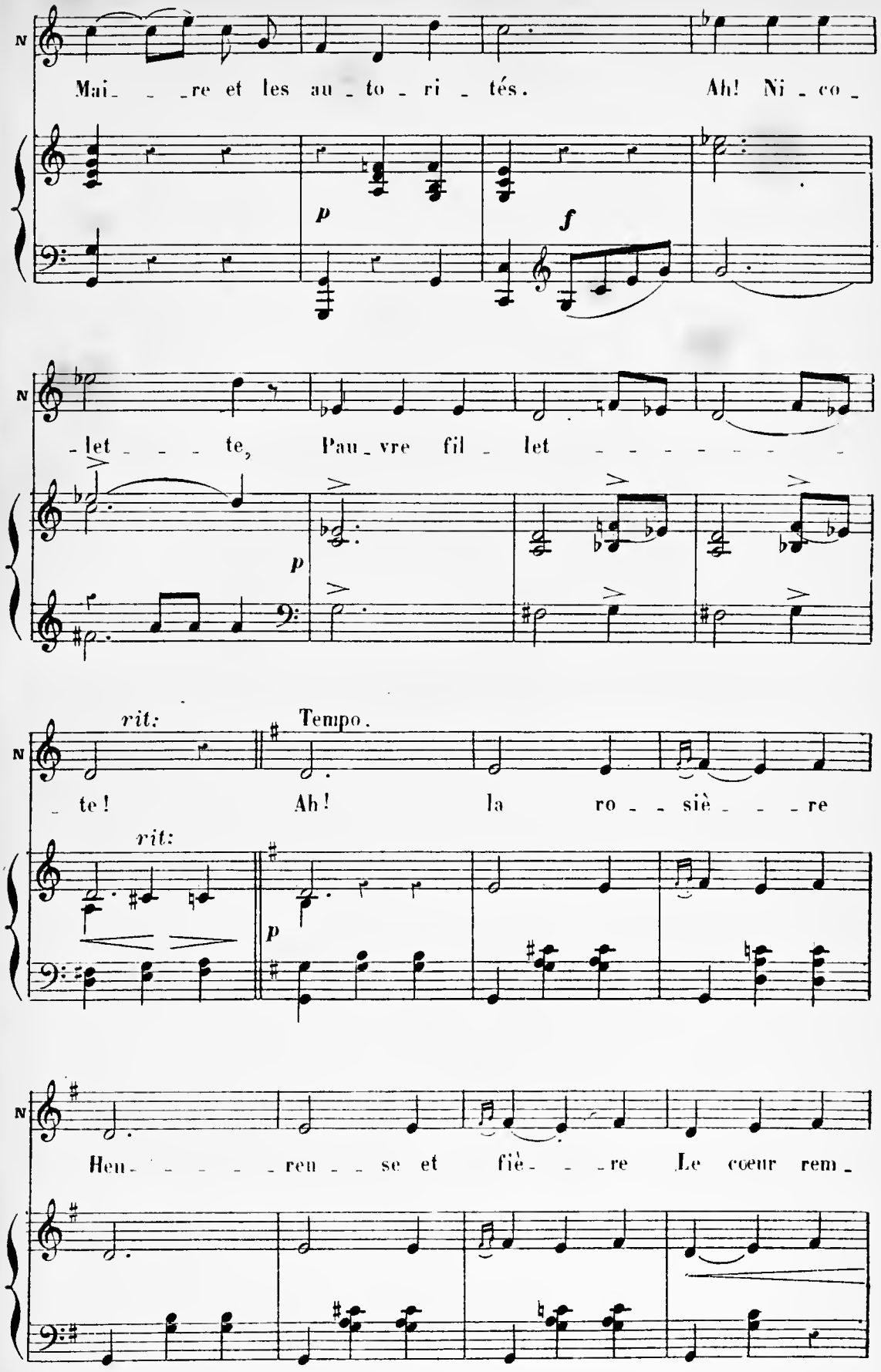
Rép: Cachons - nous.

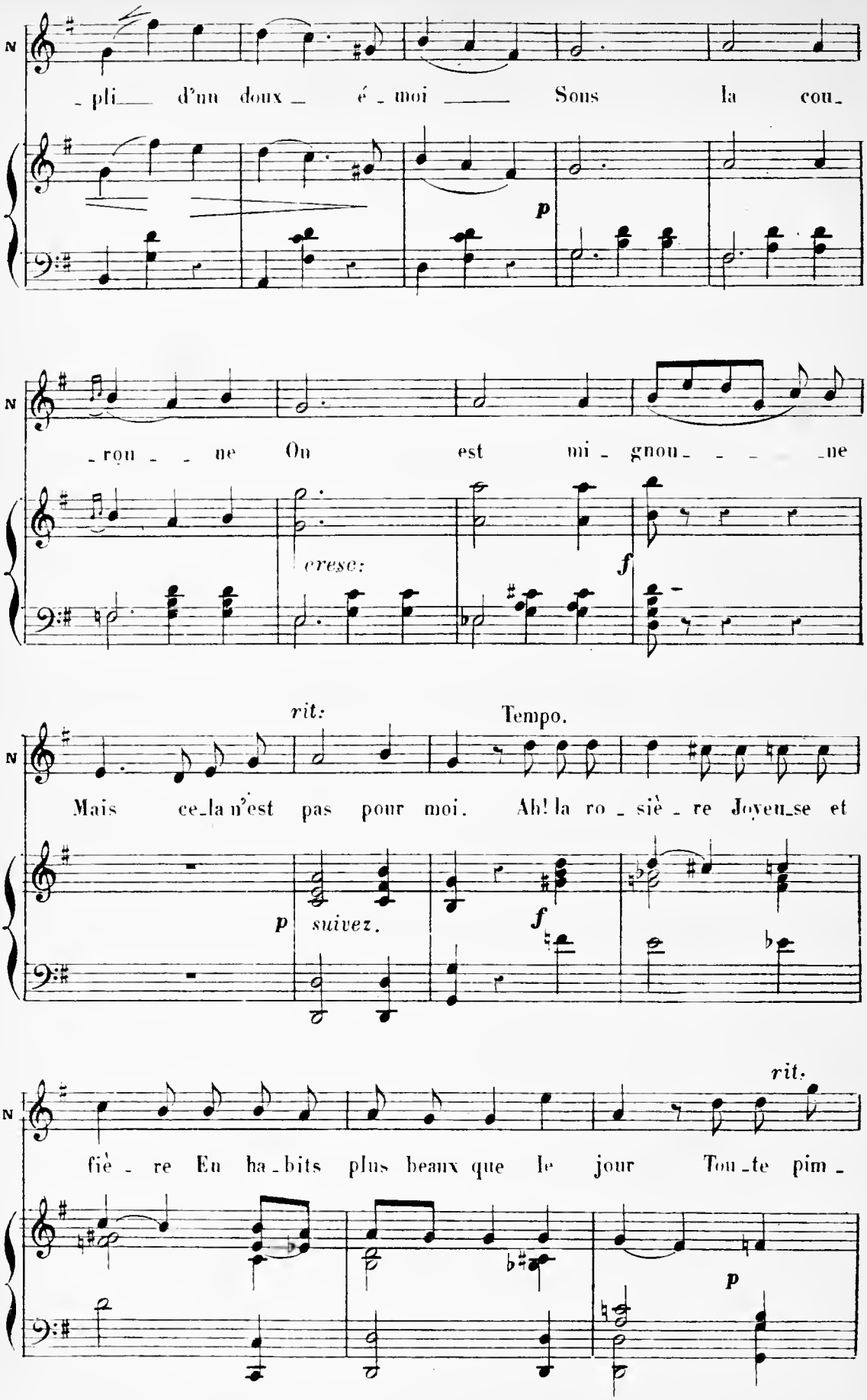


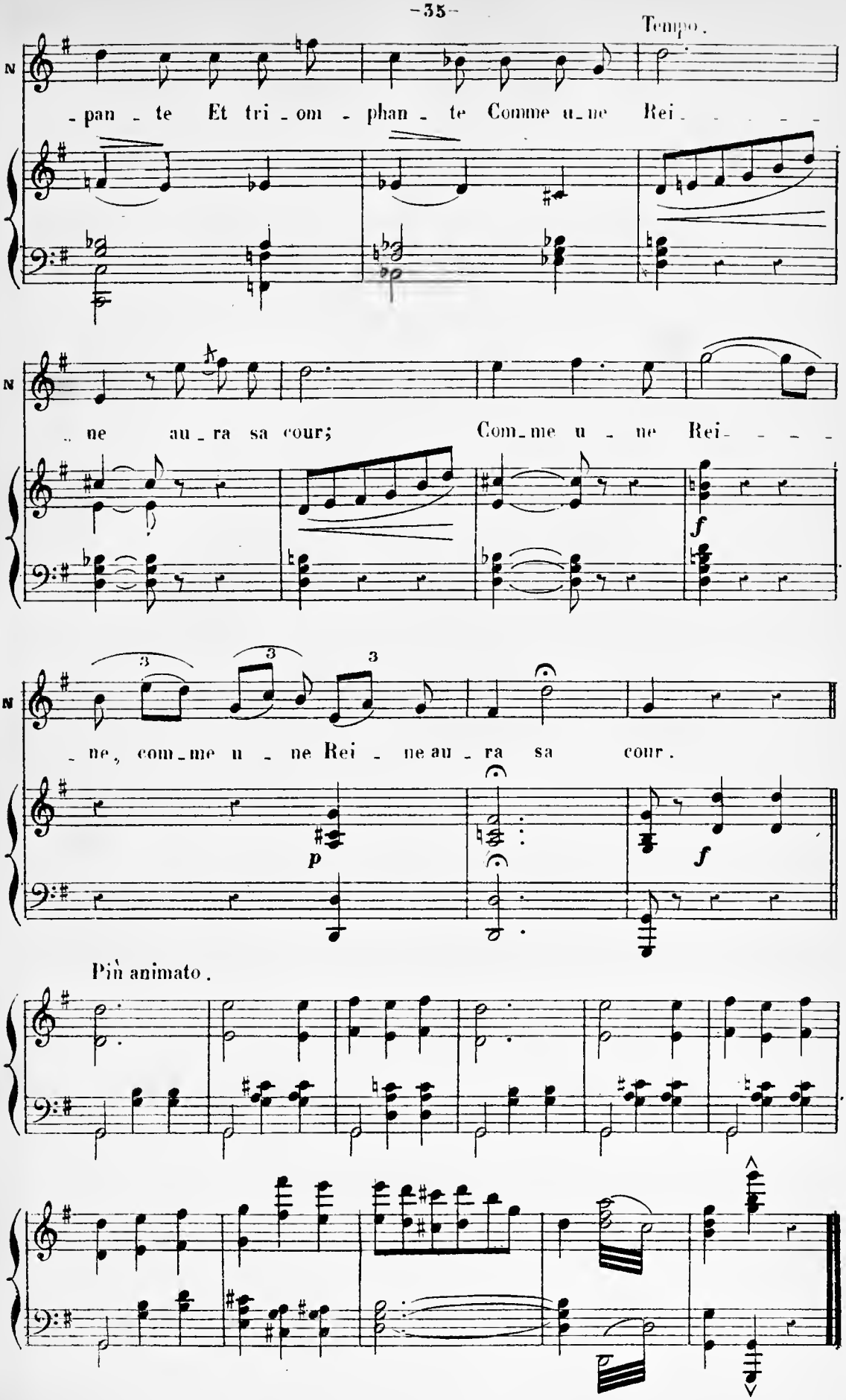

N
fiè re En ha bits plus beaux que le
N
jour! Tou te pim pam te
N
Et tri om phan te Comme u ne
N
rit:
Tempo.
rei ne au ra sa cour. Quand
suivez.
mf


N
on s'a - - van- - - ce A - - - - - vec dé -
N
- cen- - - ce Le cœur rem - pli d'un doux é -
N
-moi! Sous la cou - ron - - ne
p
N
On est mi - gnon- - - - ne Mais ce - la n'est
cresc:
f


rall:
Tempo.
Poco rit:
pas pour moi.
Je me
p suivez
ff
p
Tempo.
croy-ais pour-tant, com-me on se trom-pe, A cet hon-
mf
3
Poco rit:
-neur des droits in-con-tes-tés, Je me
3
p suivez.
Tempo.
voy-ais em-bras-sant a-vec pom-pe Mon-sieur le
mf
f


N
Mai_ _ _re et les au_to_ri_tés. Ah! Ni_co_
p
f
N
let _ _ te, Pau_vre fil_let
p
N
rit:
Tempo.
_te! Ah! la ro_ _ siè_ _ _re
rit:
p
N
Heu_ _ _ _ _reu_ _se et fiè_ _ _re Le cœur rem_

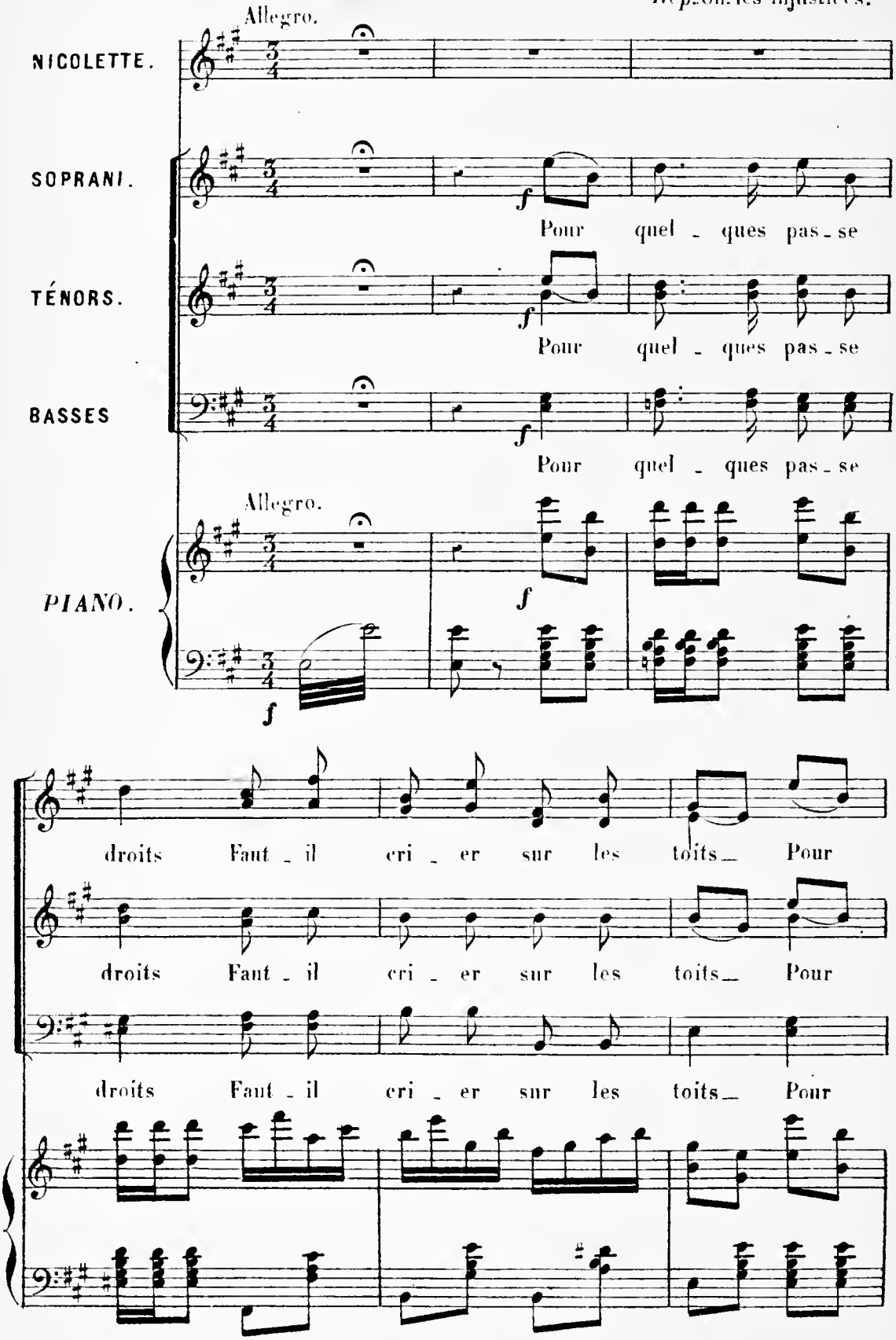

N
pli d'un doux_ é_moi _ Sous la cou_
p
N
rou _ ne On est mi_gnou_ _ _ _ne
cresc:
f
rit:
Tempo.
N
Mais ce_la n'est pas pour moi. Ah! la ro_siè_re Joyeu_se et
p
suivez.
f
rit.
N
fiè_re Eu ha_bits plus beaux que le jour Tou_te pim_
p

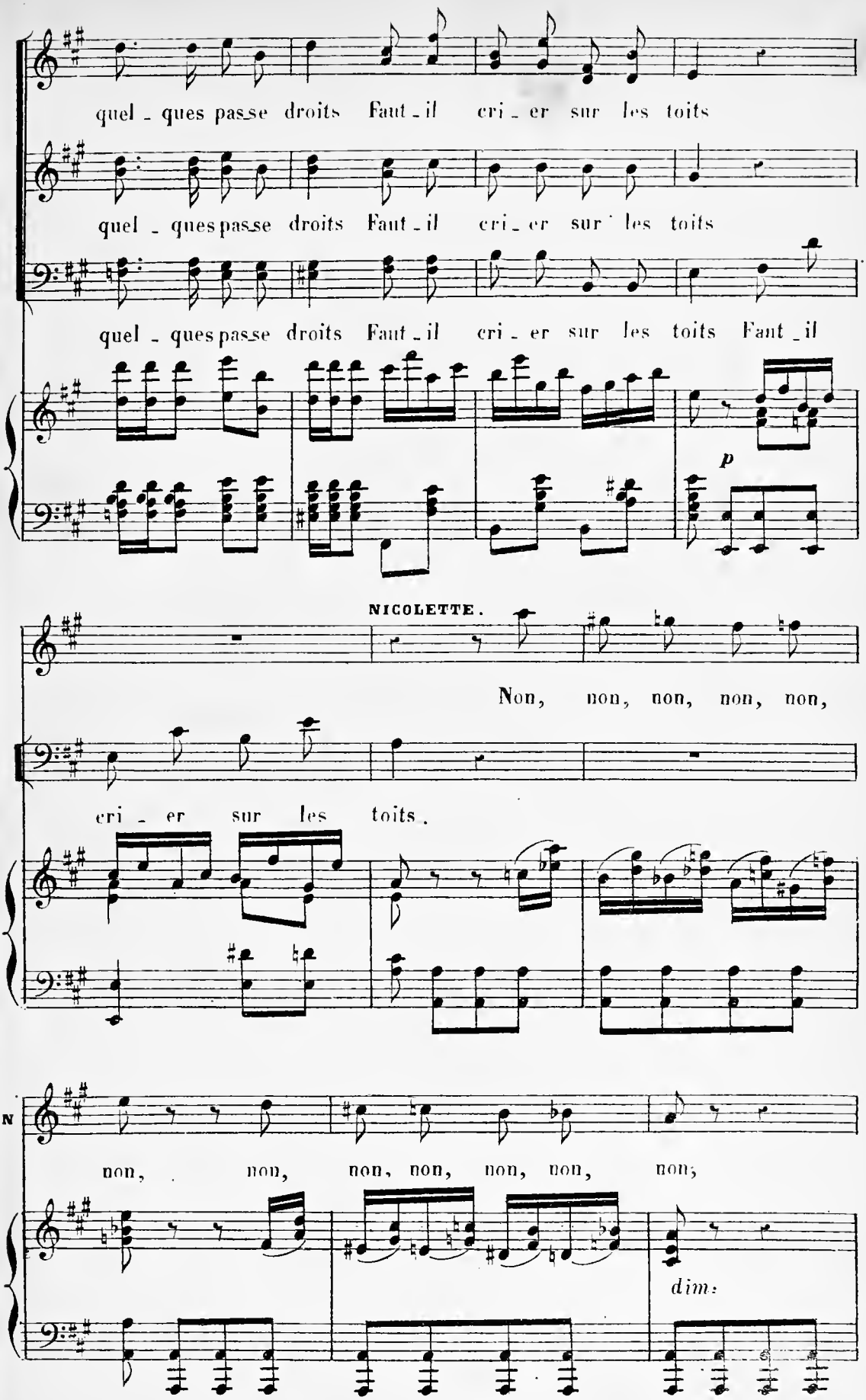

Tempo.
N
- pan - te Et tri - om - phan - te Comme u_ne Rei - - - - -
N
- ne au - ra sa cour; Com_me u - ne Rei - - - - -
f
N
- ne, com_me u - ne Rei - ne au - ra sa cour.
p
f
Più animato.

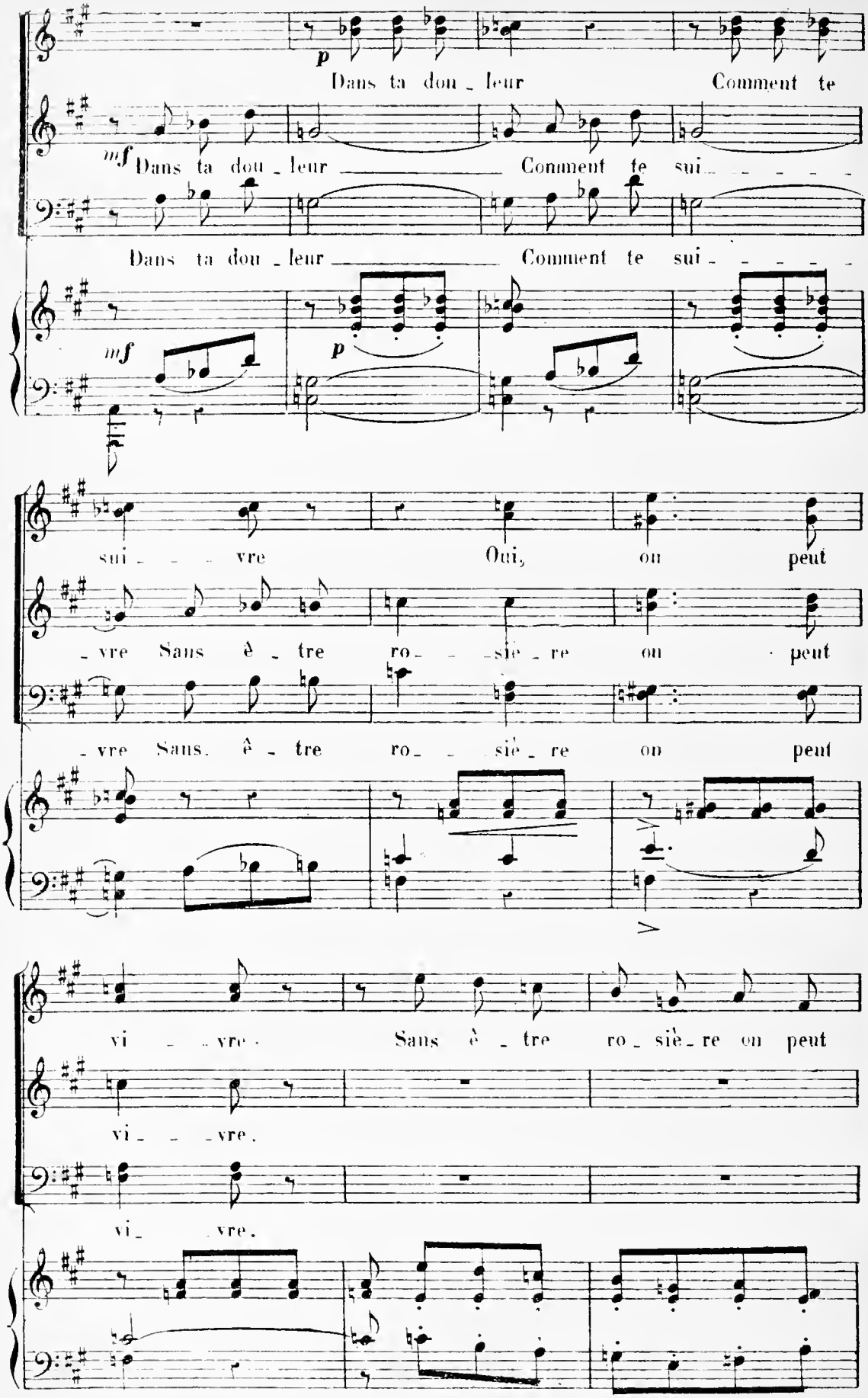
N. 4.

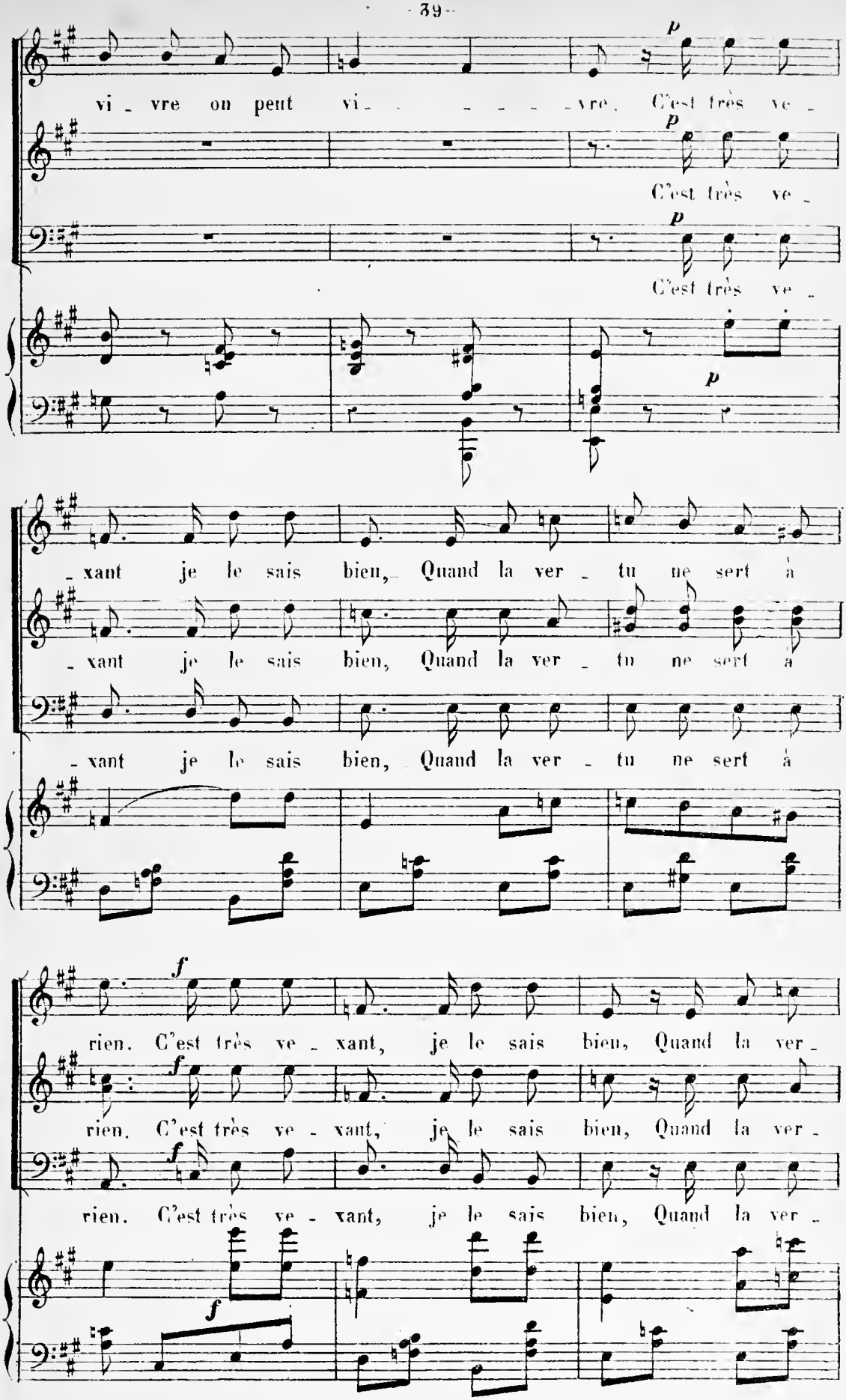
CHŒUR et COUPLETS.

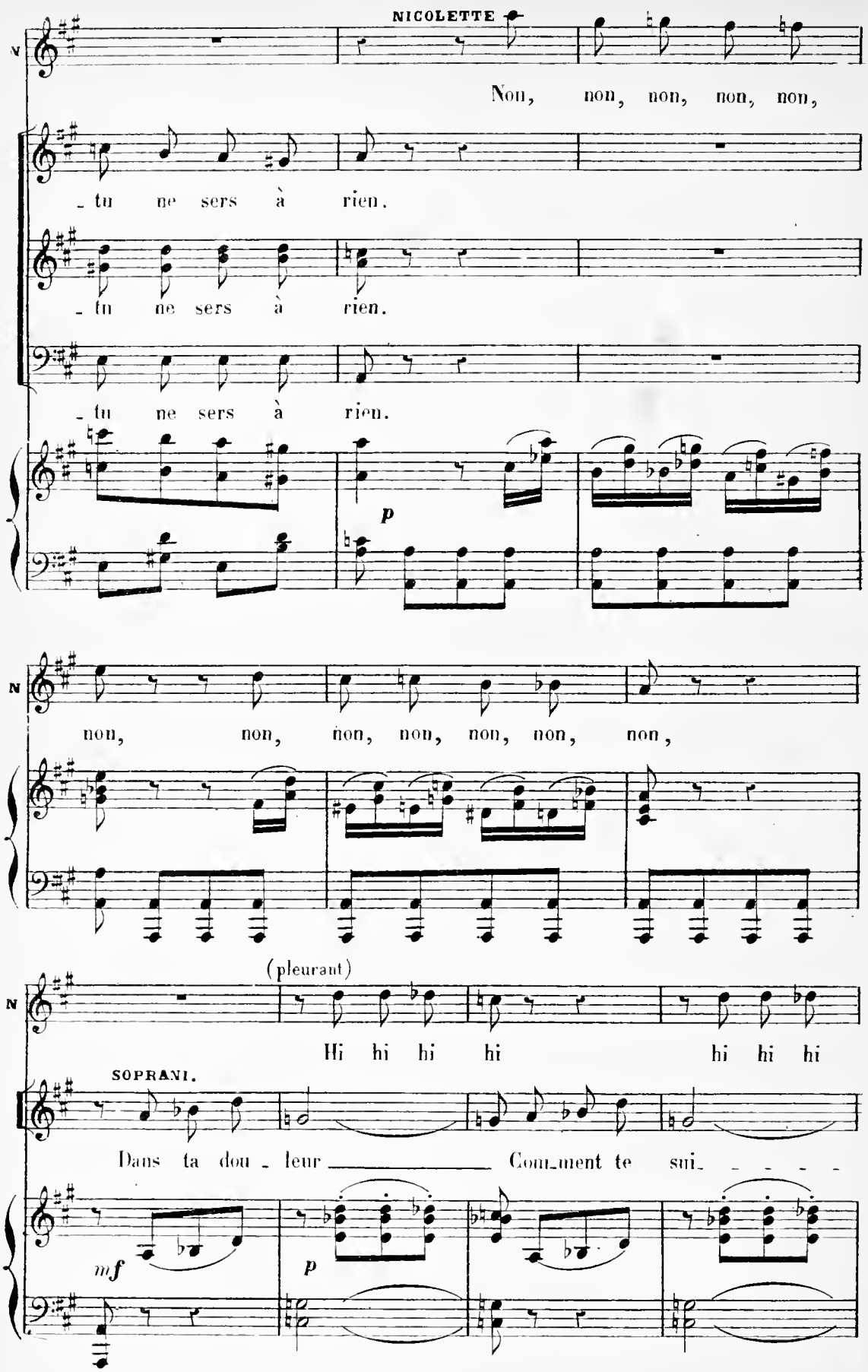
Bép. Oh! les injustices.

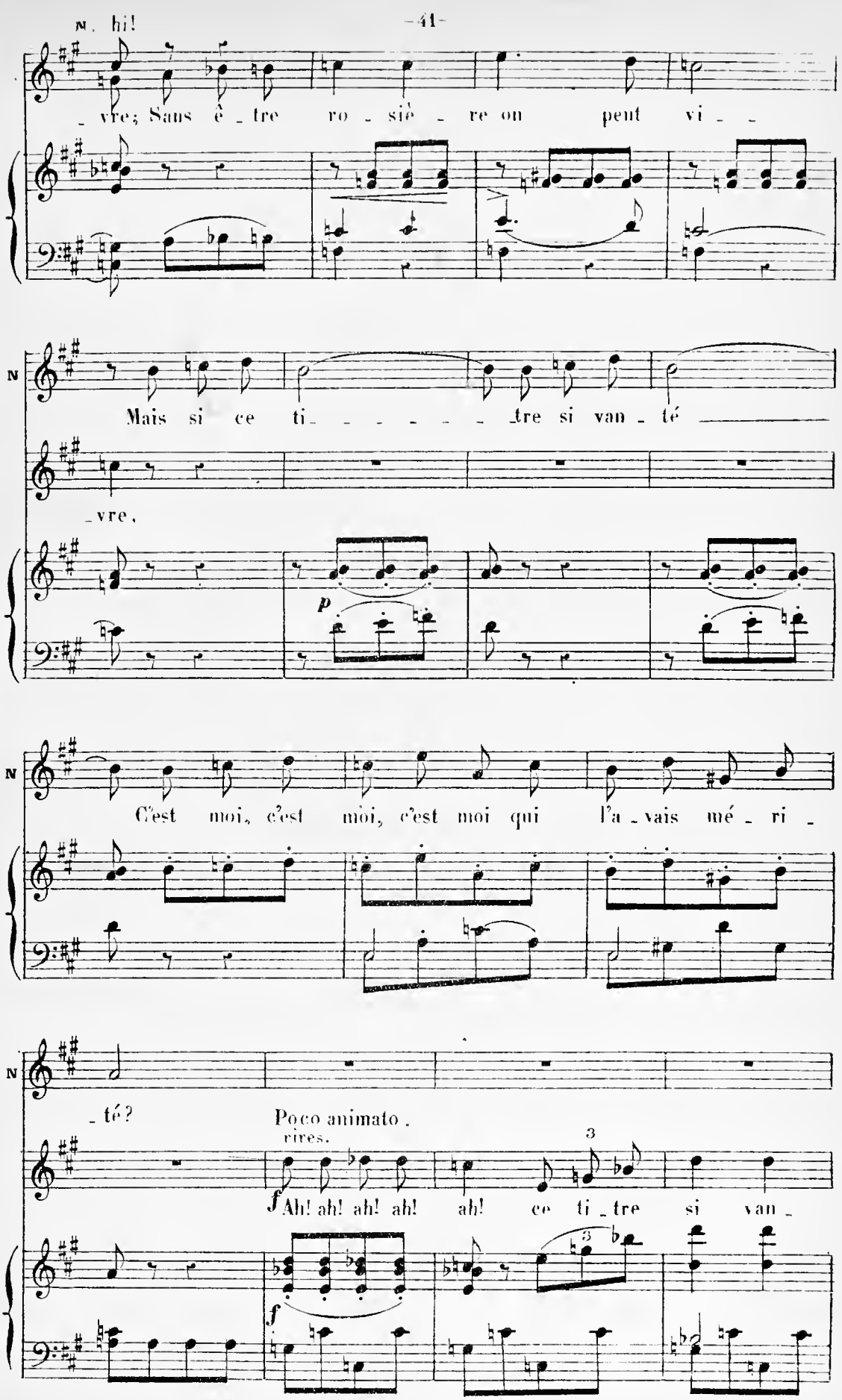


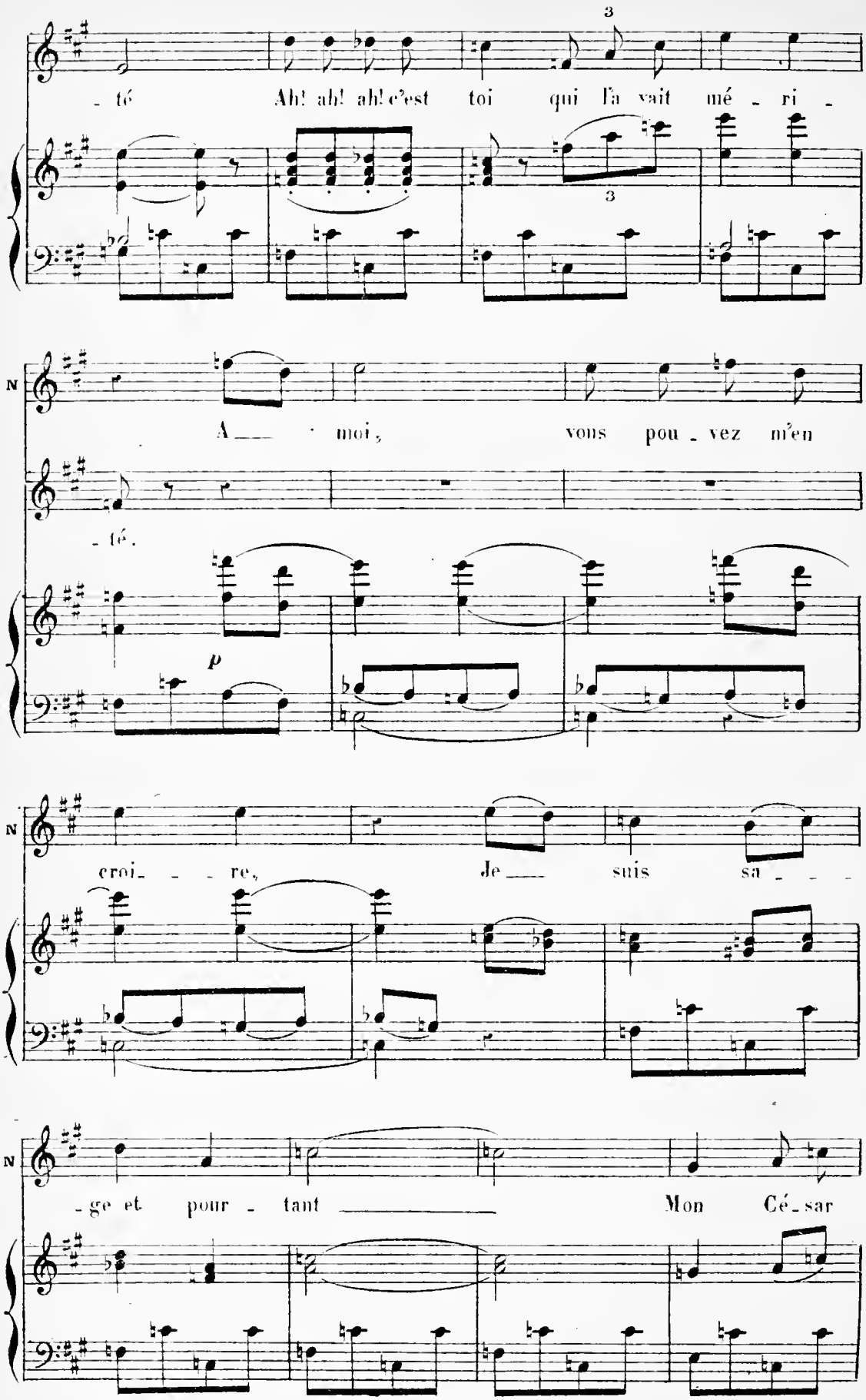

quel - ques pas se droits Faut - il cri - er sur les toits
quel - ques pas se droits Faut - il cri - er sur les toits
quel - ques pas se droits Faut - il cri - er sur les toits Faut - il
p
NICOLETTE.
Non, non, non, non, non,
cri - er sur les toits.
N
non, non, non, non, non, non, non;
dim:

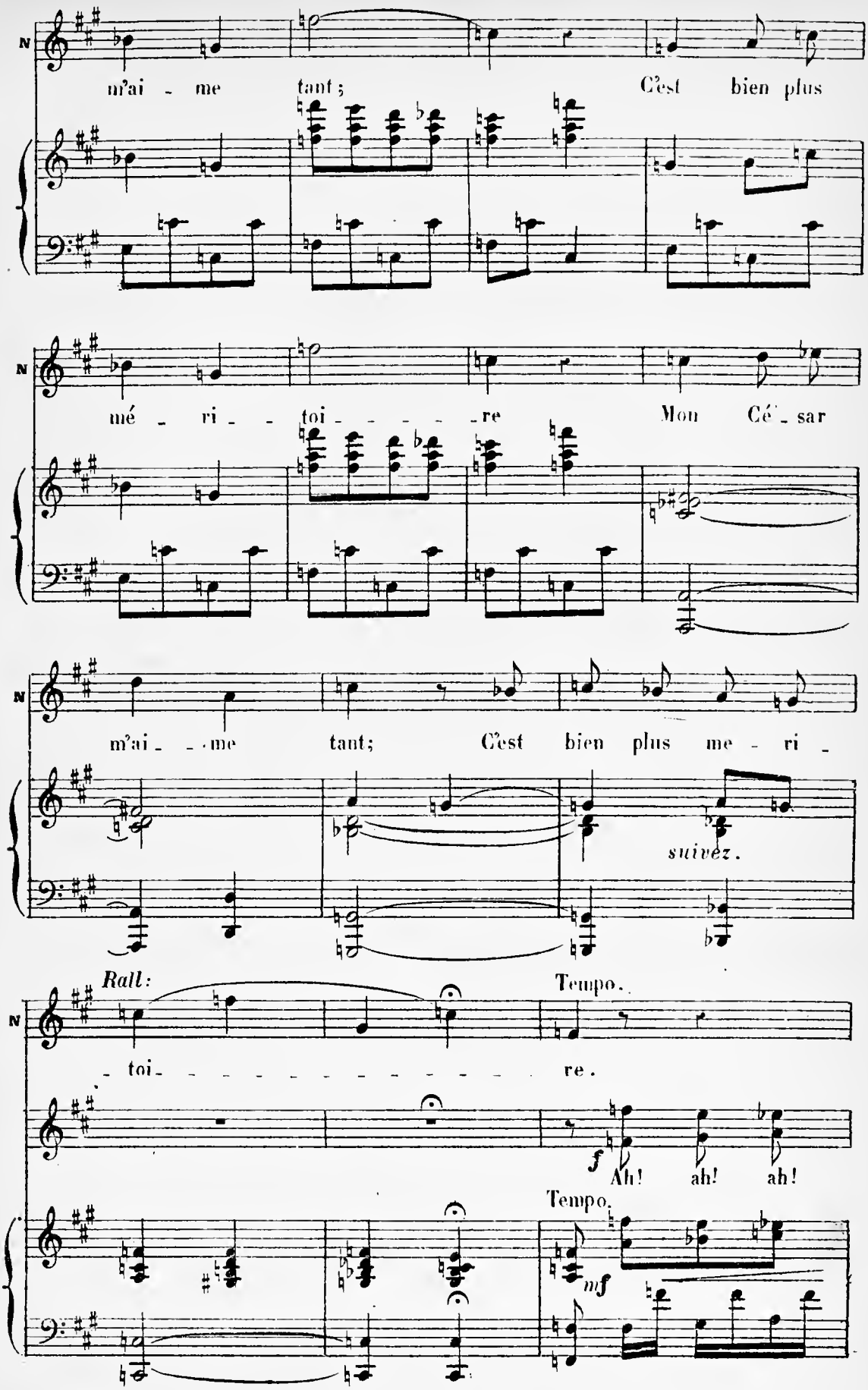

p
Dans ta dou_leur Comment te
mf
Dans ta dou_leur Comment te sui_ _ _ _ _
Dans ta dou_leur Comment te sui_ _ _ _ _
mf
p
sui_ _ _ vre Oui, on peut
_vre Sans è_tre ro_ _ _siè_re on peut
_vre Sans è_tre ro_ _ _siè_re on peut
vi_ _ _vre. Sans è_tre ro_siè_re on peut
vi_ _ _vre.
vi_ _vre.

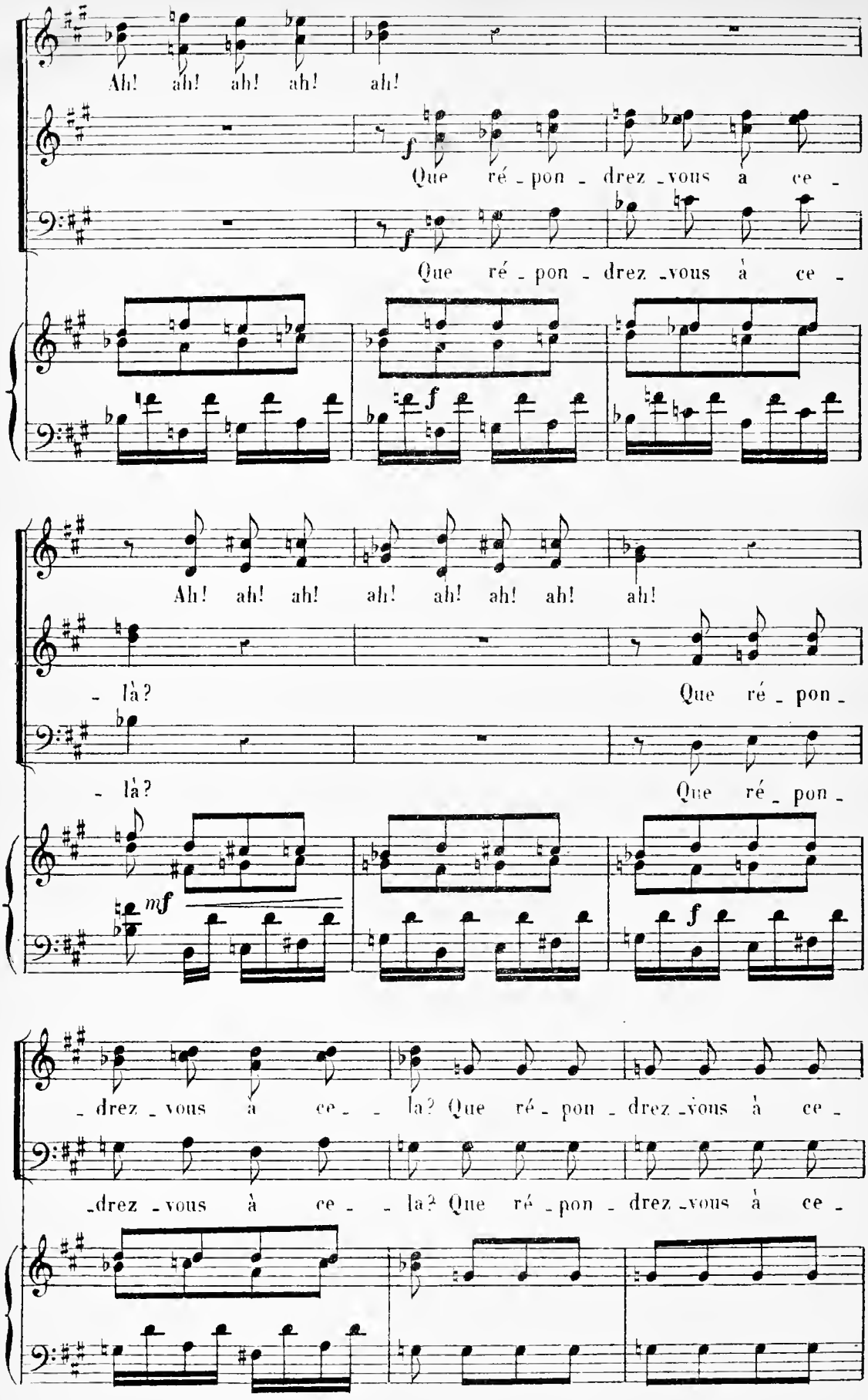

vi - vre on peut vi - - - - - - vre. C'est très ve -
C'est très ve -
C'est très ve -
- xant je le sais bien, Quand la ver - tu ne sert à
- xant je le sais bien, Quand la ver - tu ne sert à
- xant je le sais bien, Quand la ver - tu ne sert à
rien. C'est très ve - xant, je le sais bien, Quand la ver -
rien. C'est très ve - xant, je le sais bien, Quand la ver -
rien. C'est très ve - xant, je le sais bien, Quand la ver -

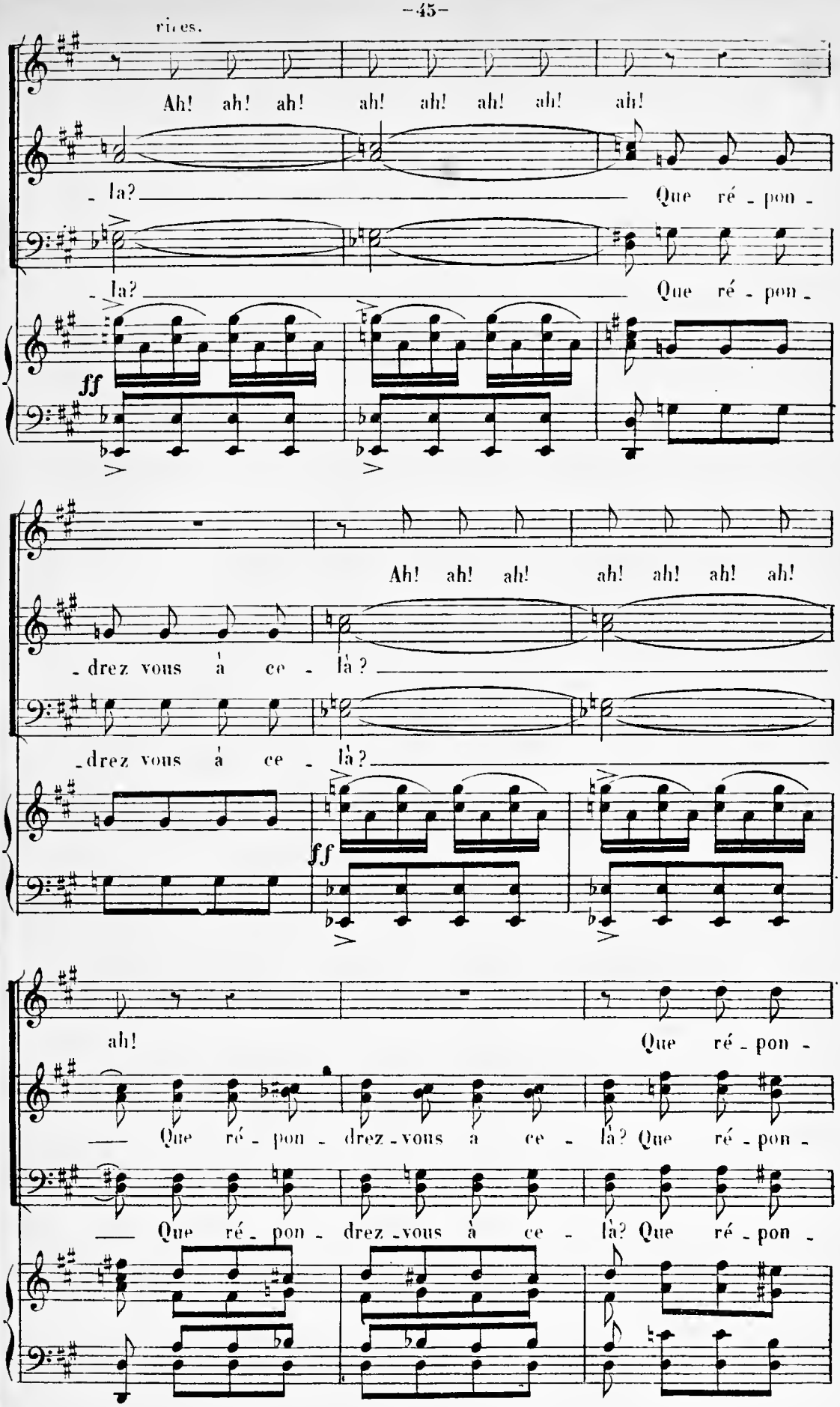

NICOLETTE
Non, non, non, non, non,
- tu ne sers à rien.
- tu ne sers à rien.
- tu ne sers à rien.
p
non, non, non, non, non, non, non,
(pleurant)
Hi hi hi hi hi hi hi
SOPRANI.
Dans ta dou - leur Comment te sui-
mf
p

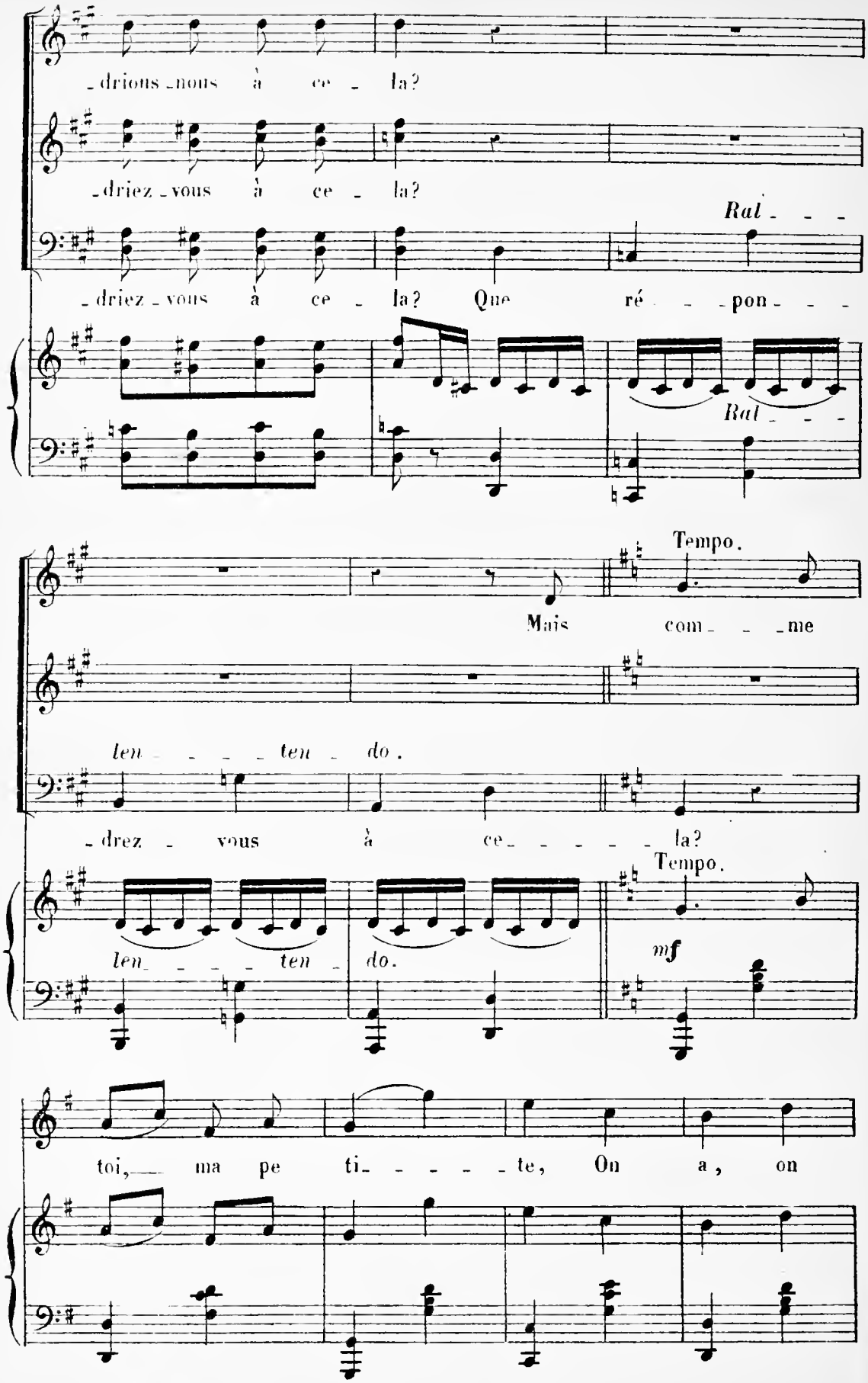

N. hi!
_vre; Sans ê_tre ro_siè_re on peut vi_
N
Mais si ce ti_ _ _ _ _ _tre si van_té
_vre,
p
N
C'est moi, c'est moi, c'est moi qui l'a_vais mé_ri_
N
_té?
Poco animato.
rires.
3
f Ah! ah! ah! ah! ah! ce ti_tre si van_
f
3

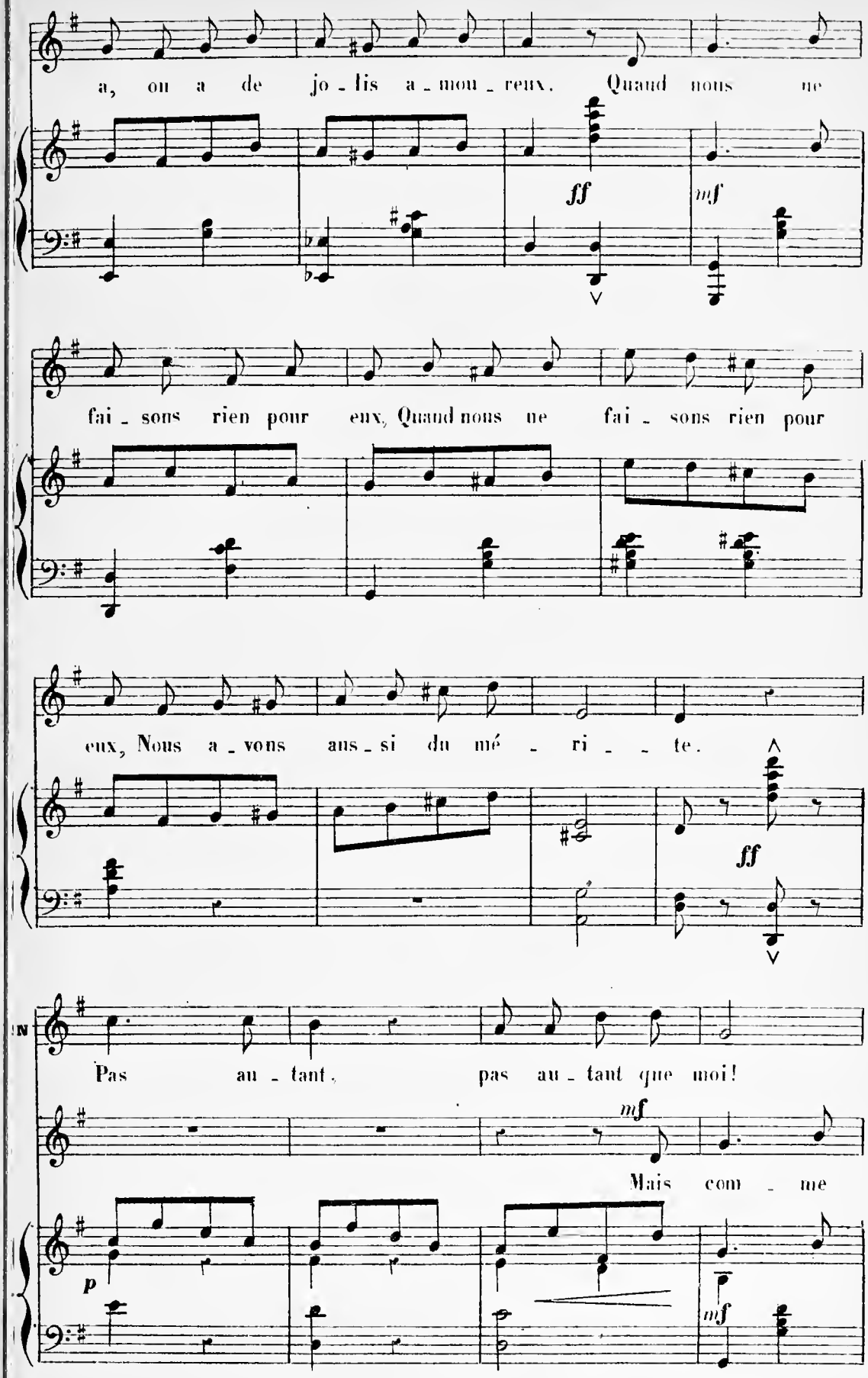

té Ah! ah! ah! c'est toi qui l'a vait mé - ri -
A moi, vous pou - vez m'en
té.
p
croi - re, Je suis sa -
ge et pour - tant Mon Cé - sar

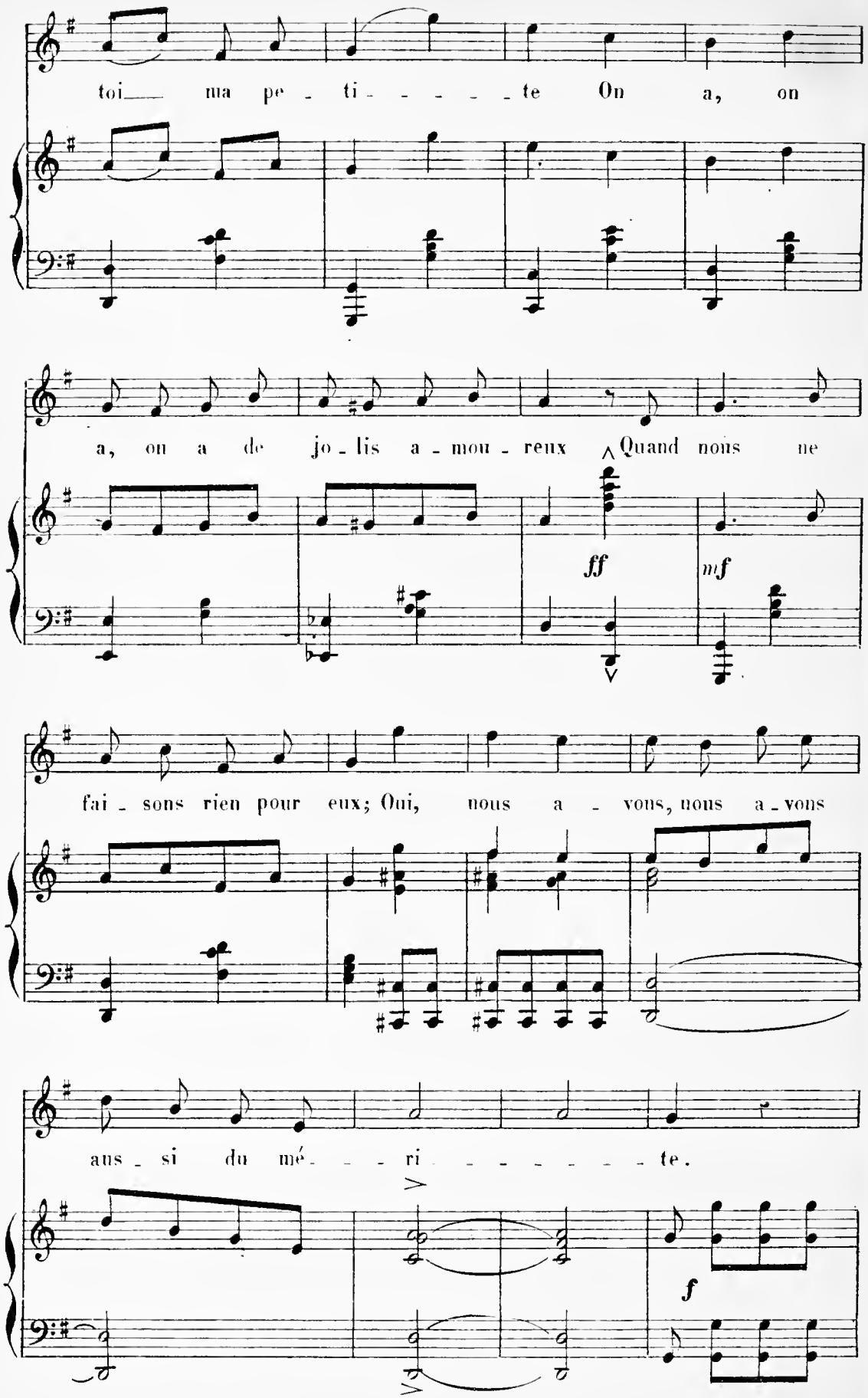

N
m'ai - me tant ; C'est bien plus
mé - ri - - toi - - - - - re Mon Cé - sar
m'ai - - me tant; C'est bien plus me - ri -
suivez.
Rall:
Tempo.
- toi - - - - - - - - - - - re.
f
Ah! ah! ah!
Tempo.
mf

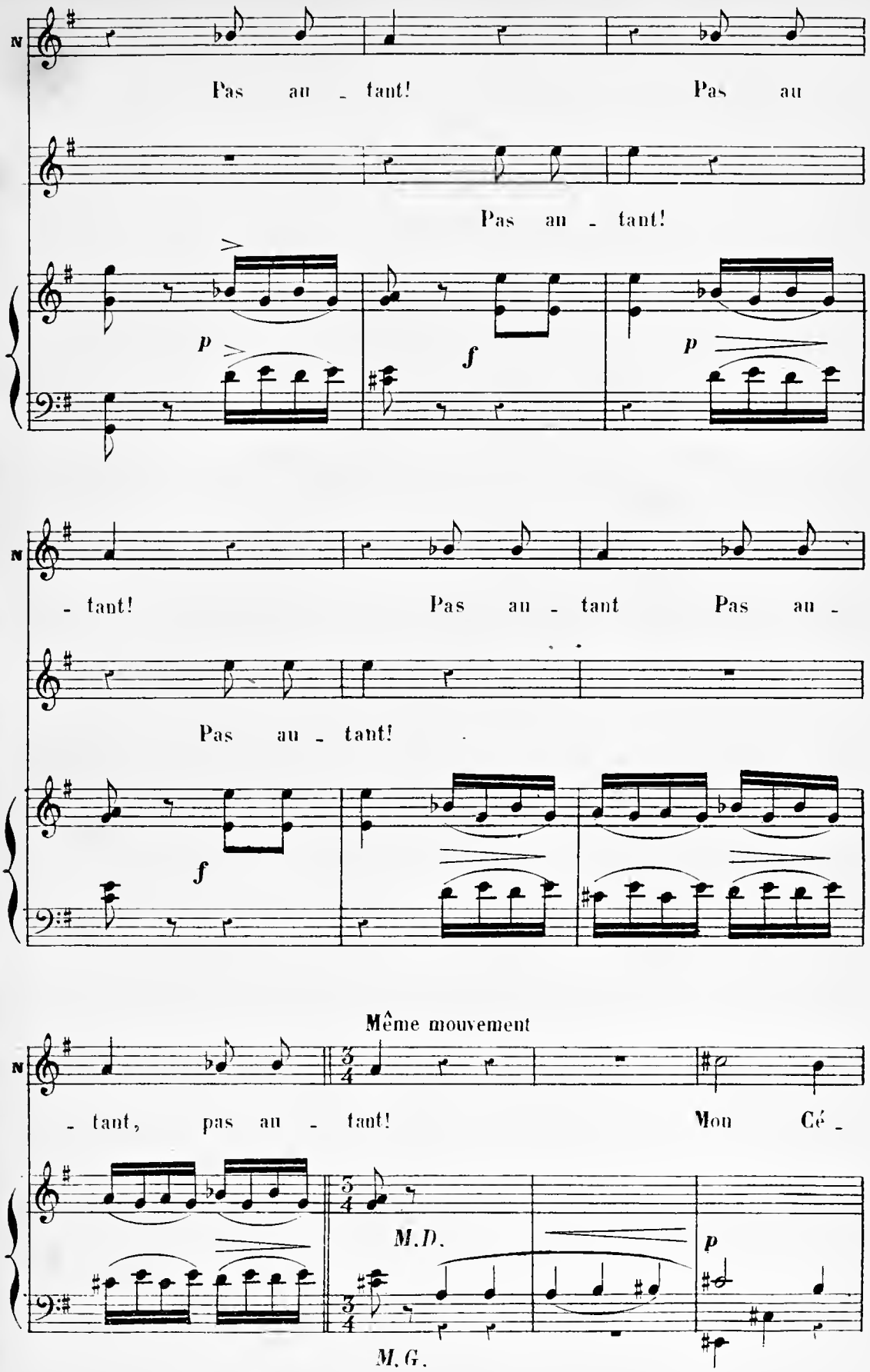

Ah! ah! ah! ah! ah!
Que ré - pon - drez - vous a ce -
Que ré - pon - drez - vous à ce -
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- là? Que ré - pon -
- là? Que ré - pon -
- drez - vous à ce - - là? Que ré - pon - drez - vous à ce -
- drez - vous à ce - - là? Que ré - pon - drez - vous à ce -

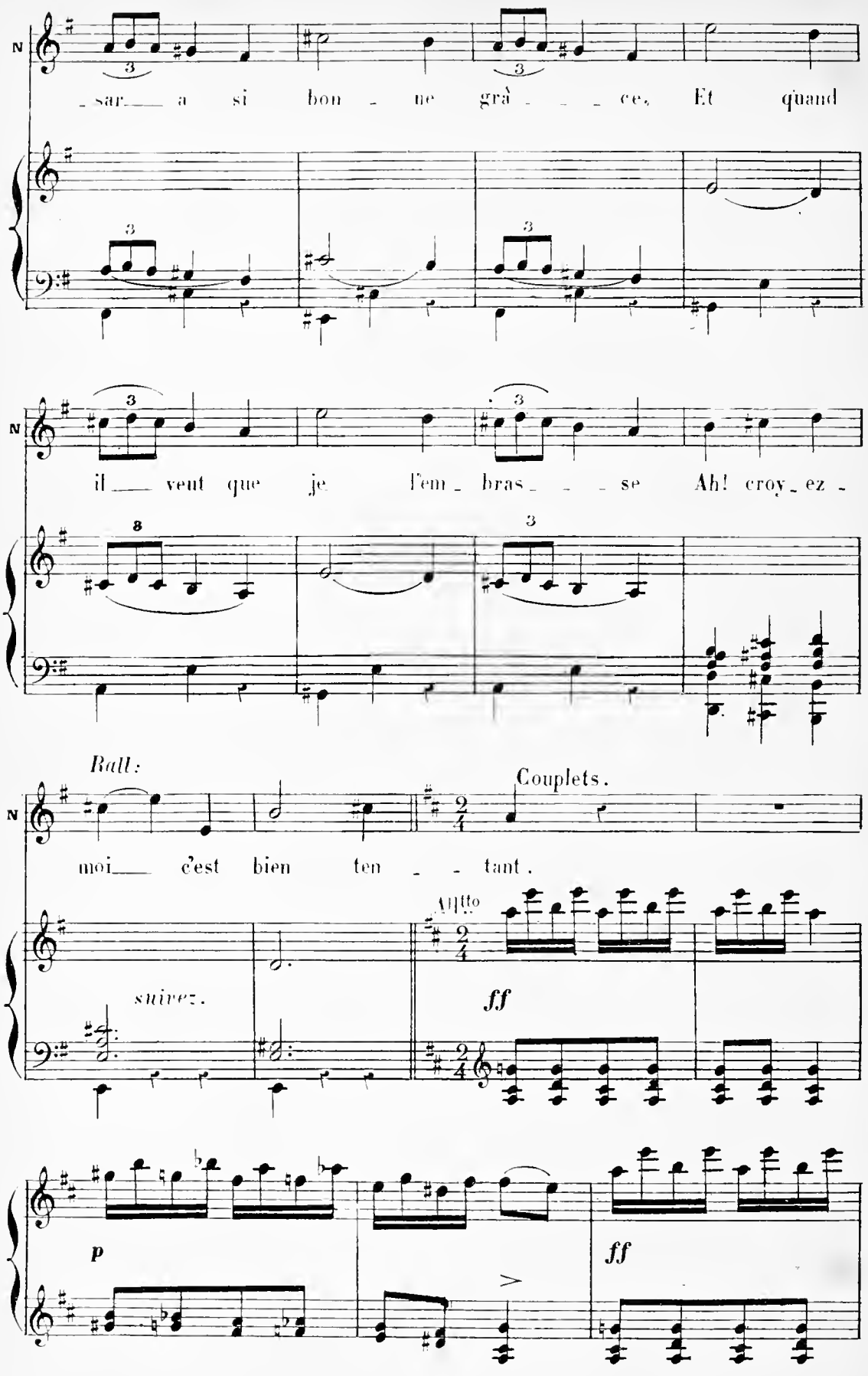

rires.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- la? Que ré - pon -
- la? Que ré - pon -
ff
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- drez vous à ce - là?
- drez vous à ce - là?
ff
ah! Que ré - pon -
Que ré - pon - drez - vous à ce - là? Que ré - pon -
Que ré - pon - drez - vous à ce - là? Que ré - pon -

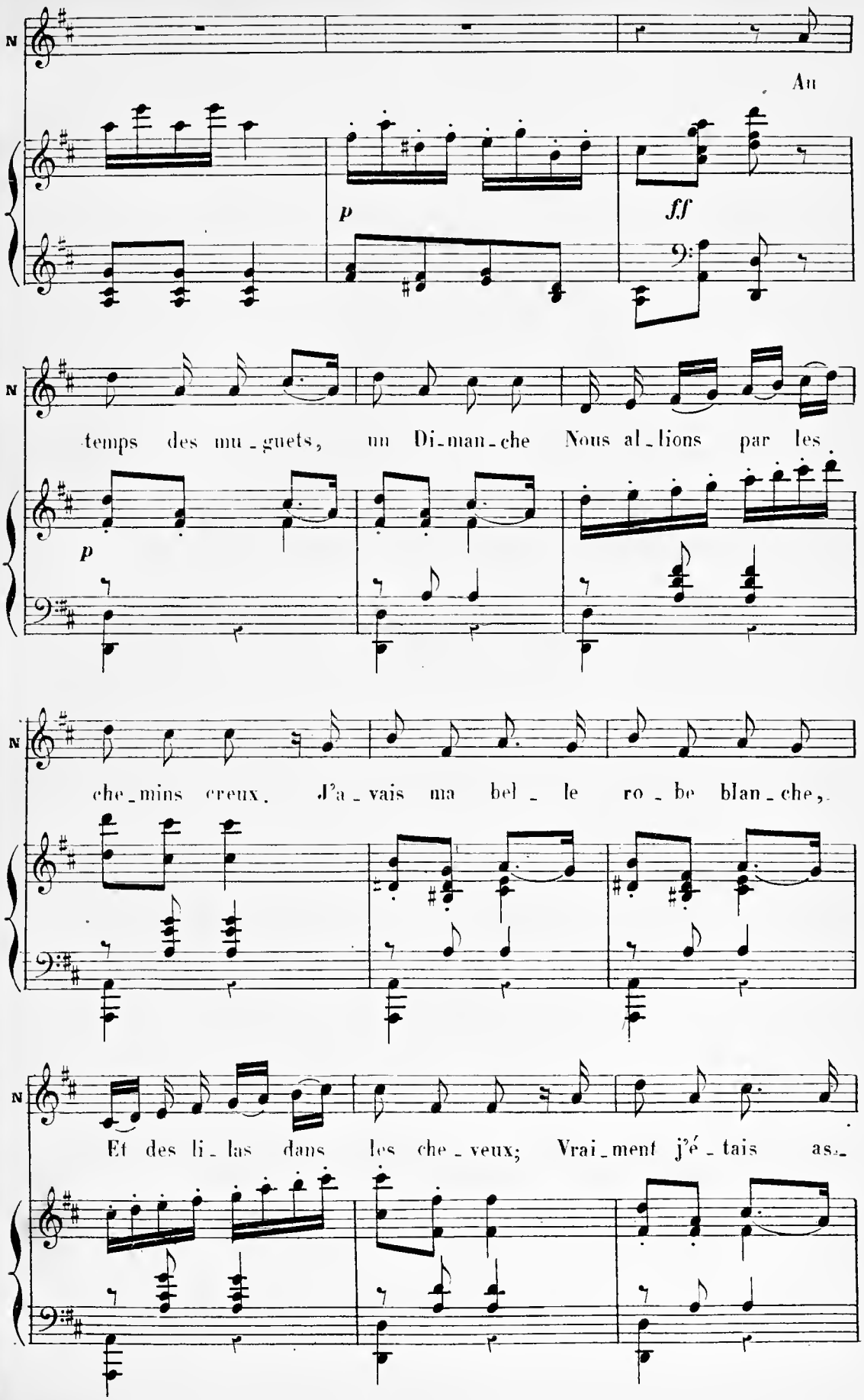

-drions-nous à ce - la?
-driez-vous à ce - la?
Ral - - -
-driez-vous à ce - la? Que ré - - pon - - -
Ral - - -
Tempo.
Mais com - - -me
len - - - - ten - do.
-drez - vous à ce - - - - - la?
Tempo.
len - - - - ten - do.
mf
toi, ma pe ti - - - - - te, On a, on

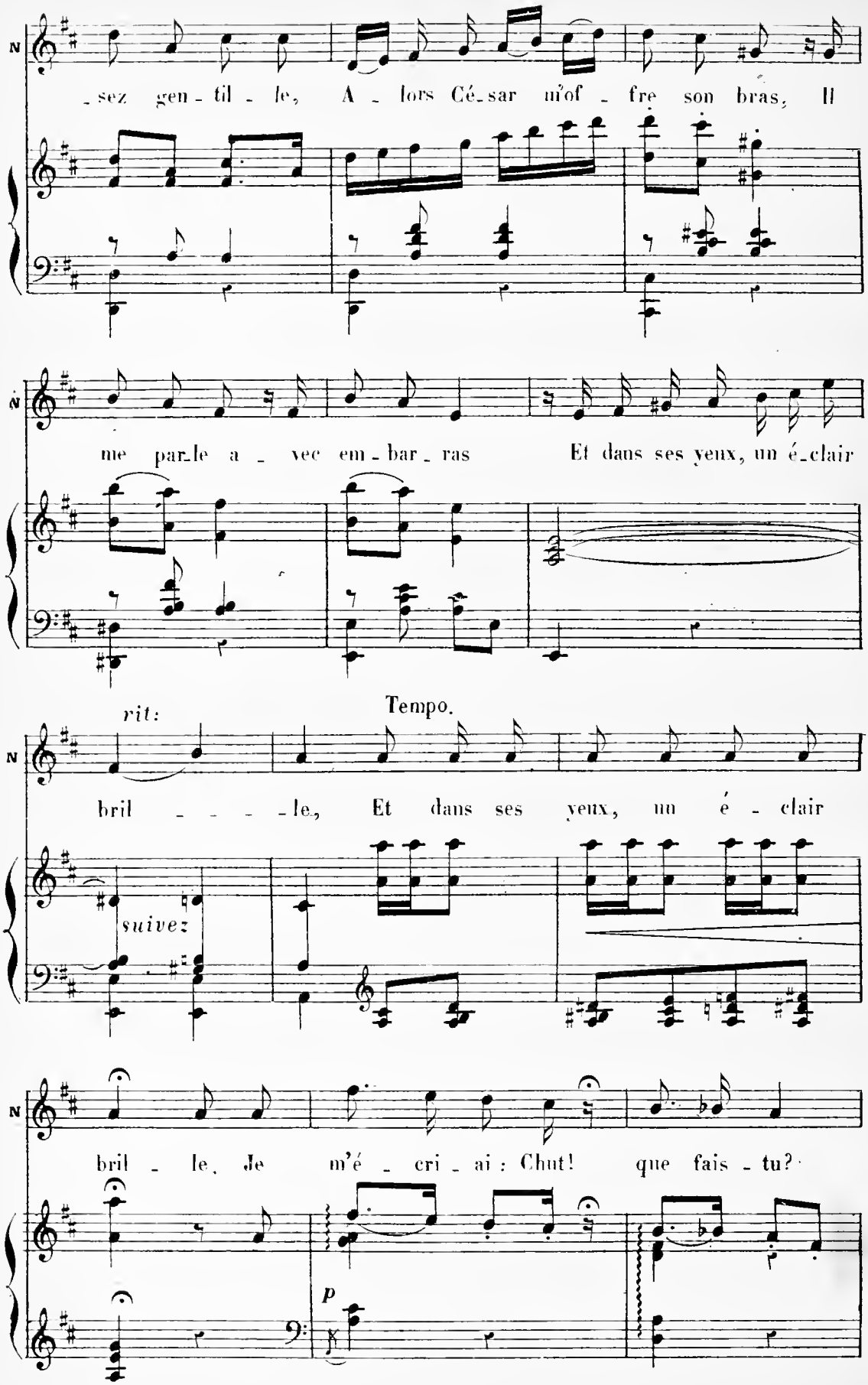

a, on a de jo - lis a - mou - reux. Quand nous ne
ff
mf
fai - sons rien pour eux, Quand nous ne fai - sons rien pour
eux, Nous a - vons aus - si du mé - ri - - te.
ff
Pas au - tant, pas au - tant que moi!
mf
Mais com - me
p
mf

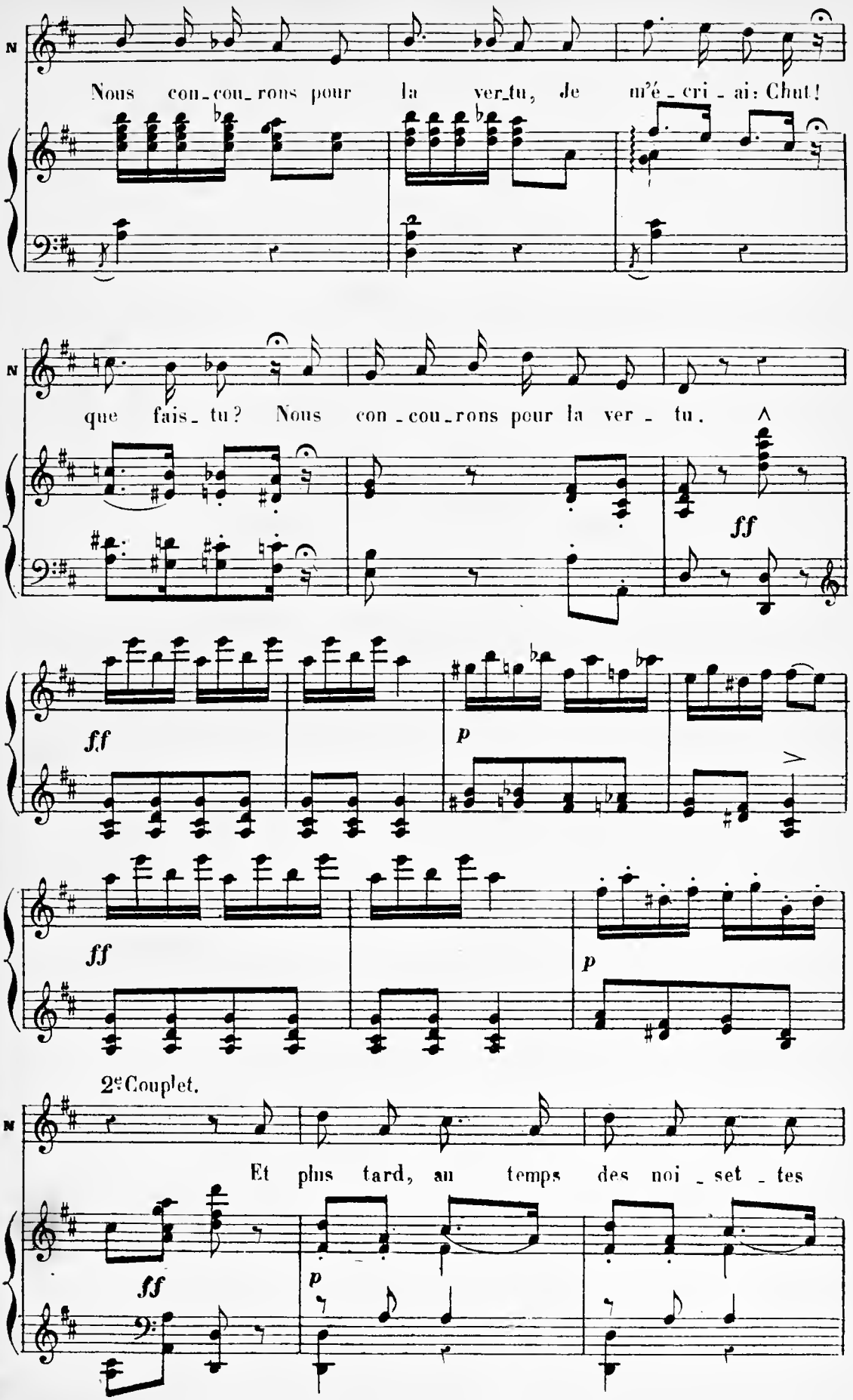

toi ma pe - ti - - - - - te On a, on
a, on a de jo - lis a - mou - reux Quand nous ne
ff
mf
fai - sons rien pour eux; Oui, nous a - vons, nous a - vons
aus - si du mé - - - ri - - - - - - - te.
f

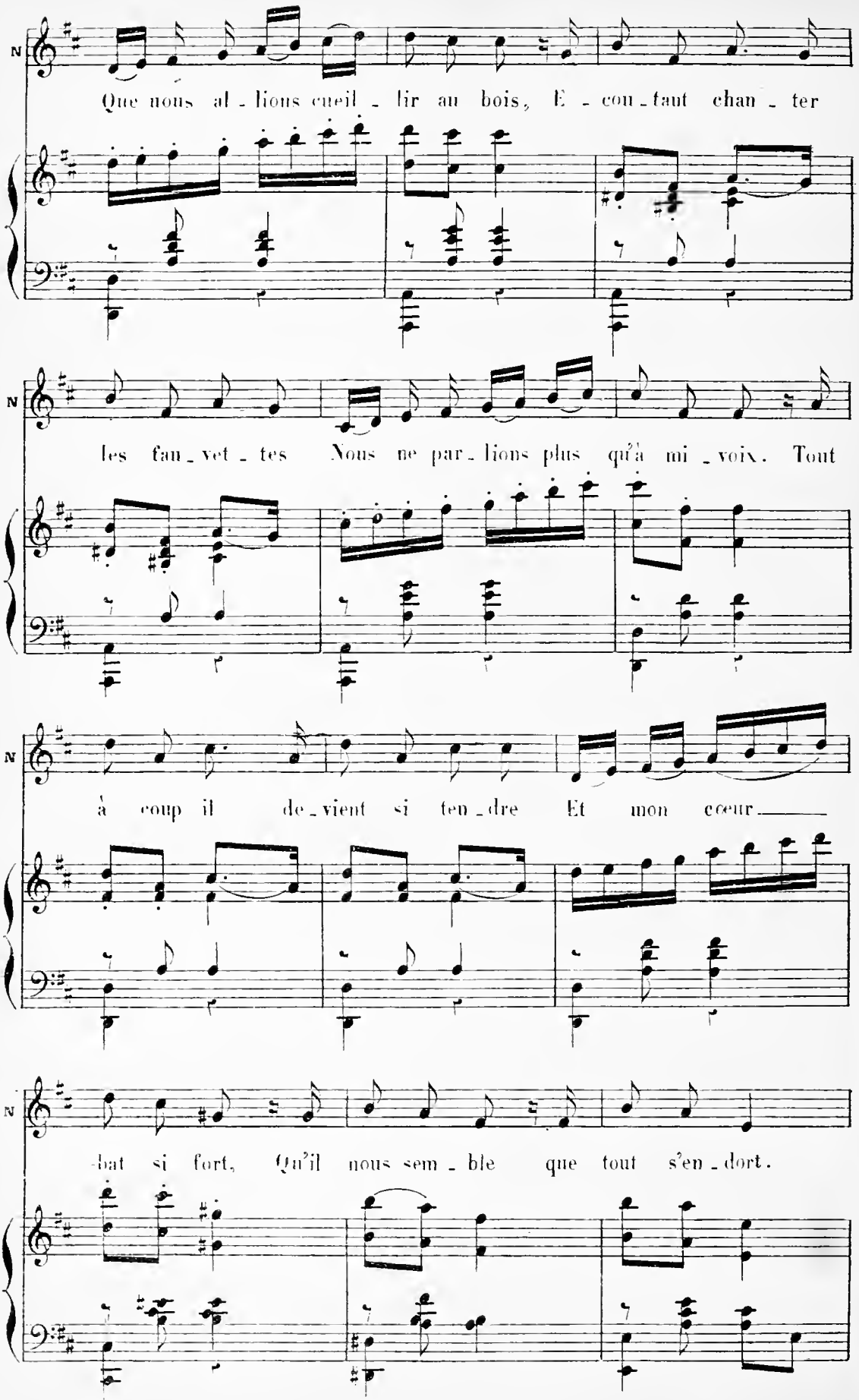

N
Pas au - tant! Pas au
Pas au - tant!
p
f
p
N
- tant! Pas au - tant Pas au -
Pas au - tant!
f
Même mouvement
N
- tant, pas au - tant! Mon Cé -
M.D.
p
M.G.

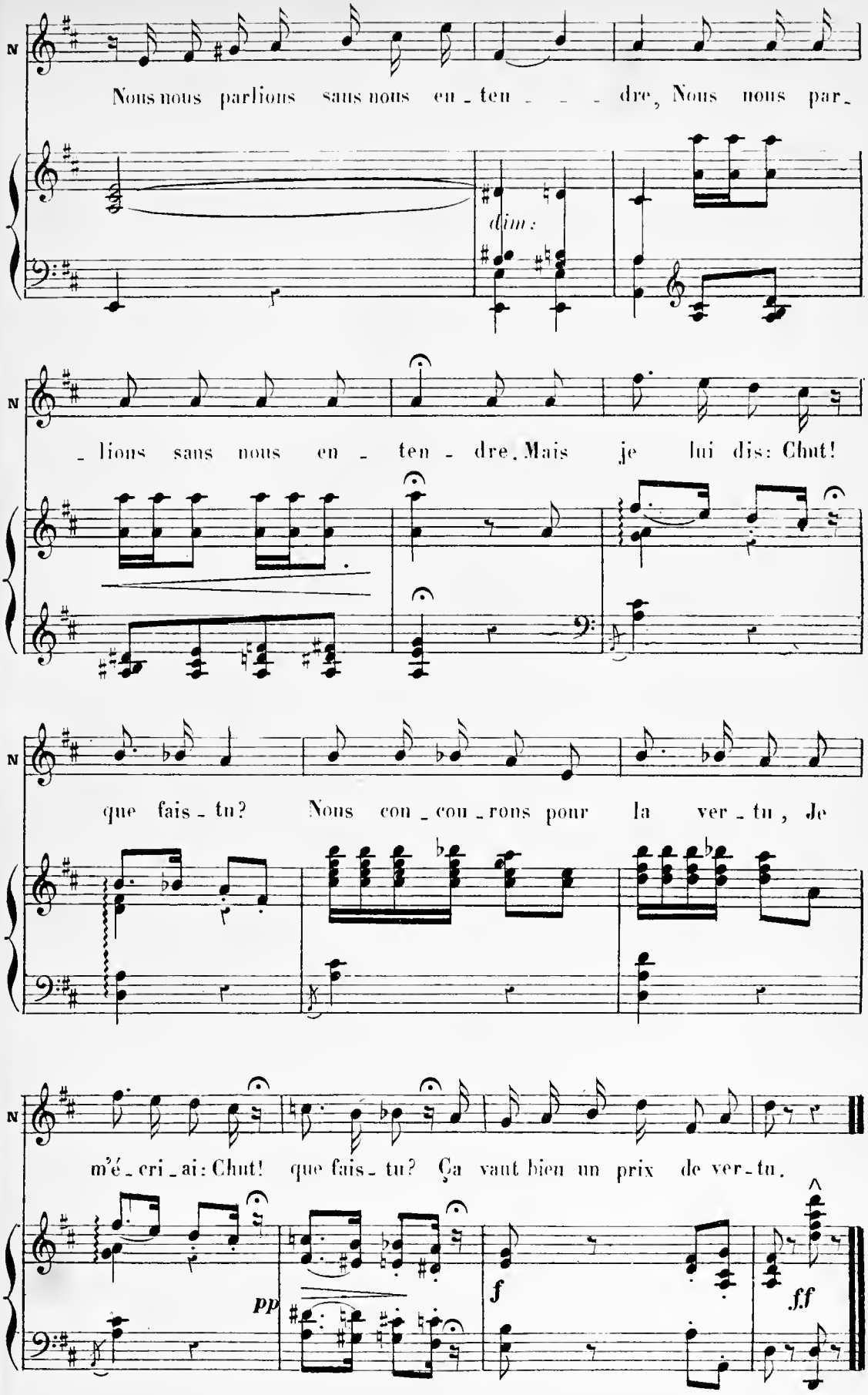

N
_sar___ a si bon _ ne grâ _ _ _ ce, Et quand
il___ veut que je l'em _ bras _ _ _ se Ah! croy _ ez _
Rall:
Couplets.
moi___ c'est bien ten _ _ tant.
suivez.
All^tto
ff
p
ff


N
Au
p
ff
N
temps des mu-guets, un Di-man-che Nous al-lions par les
p
N
che-mins creux. J'a-vais ma bel-le ro-be blan-che,
N
Et des li-las dans les che-veux; Vrai-ment j'é-tais as-


N
-sez gen-til-le, A-lors Cé-sar m'of-fre son bras, Il
N
me par-le a-vec em-bar-ras Et dans ses yeux, un é-clair
rit:
Tempo.
N
bril - - - - le, Et dans ses yeux, un é-clair
suivez
N
bril - le, Je m'é-cri-ai: Chut! que fais-tu?
p


N
Nous con-cou-rons pour la ver-tu, Je m'é-cri-ai: Chut!
N
que fais-tu? Nous con-cou-rons pour la ver-tu.
ff
ff
p
ff
p
2e Couplet.
N
Et plus tard, au temps des noi-set-tes
ff
p

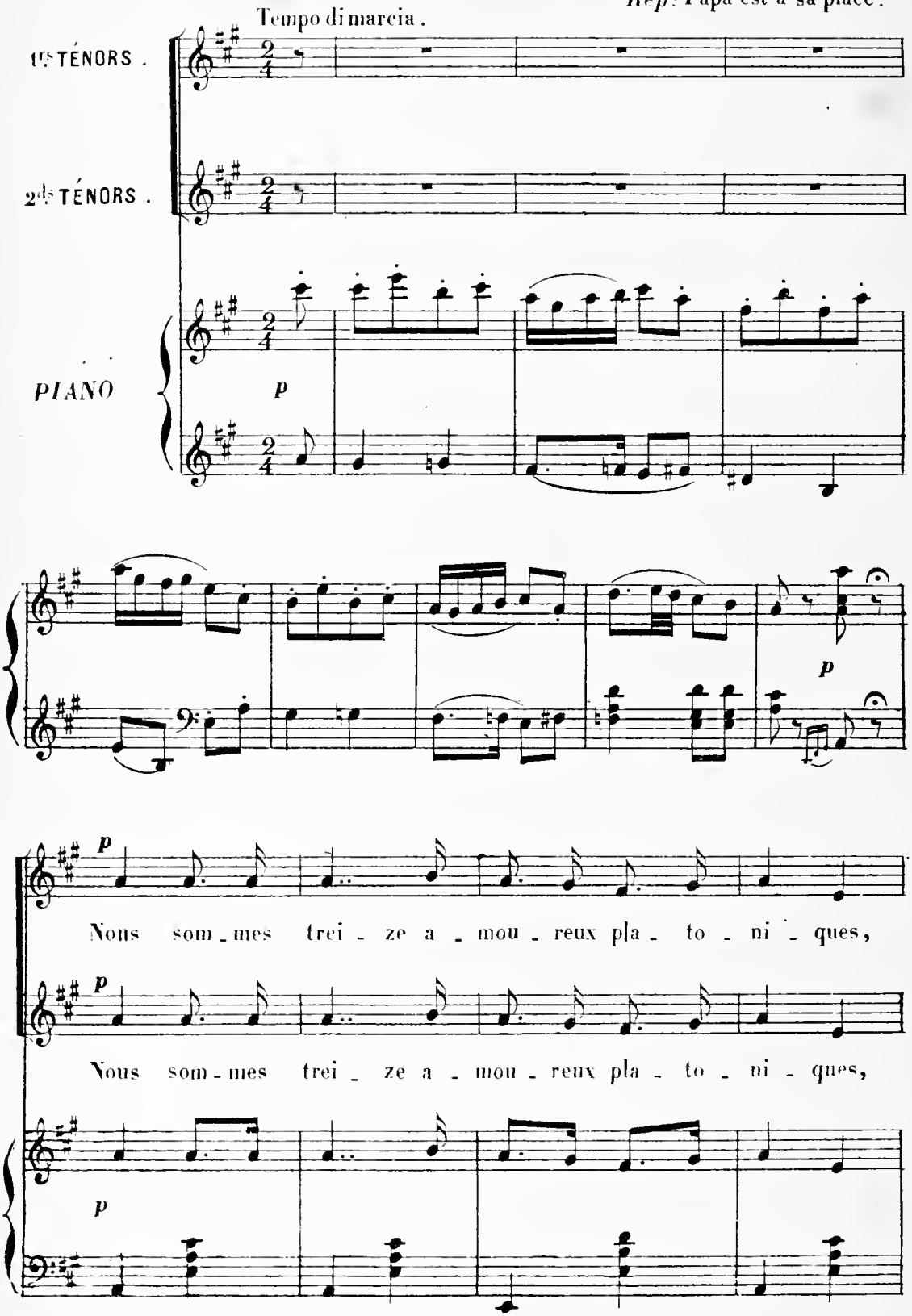

N
Que nous al - lions cueil - lir au bois, E - cou - tant chan - ter
N
les fau - vet - tes Nous ne par - lions plus qu'à mi - voix. Tout
N
à coup il de - vient si ten - dre Et mon cœur
N
bat si fort, Qu'il nous sem - ble que tout s'en - dort.

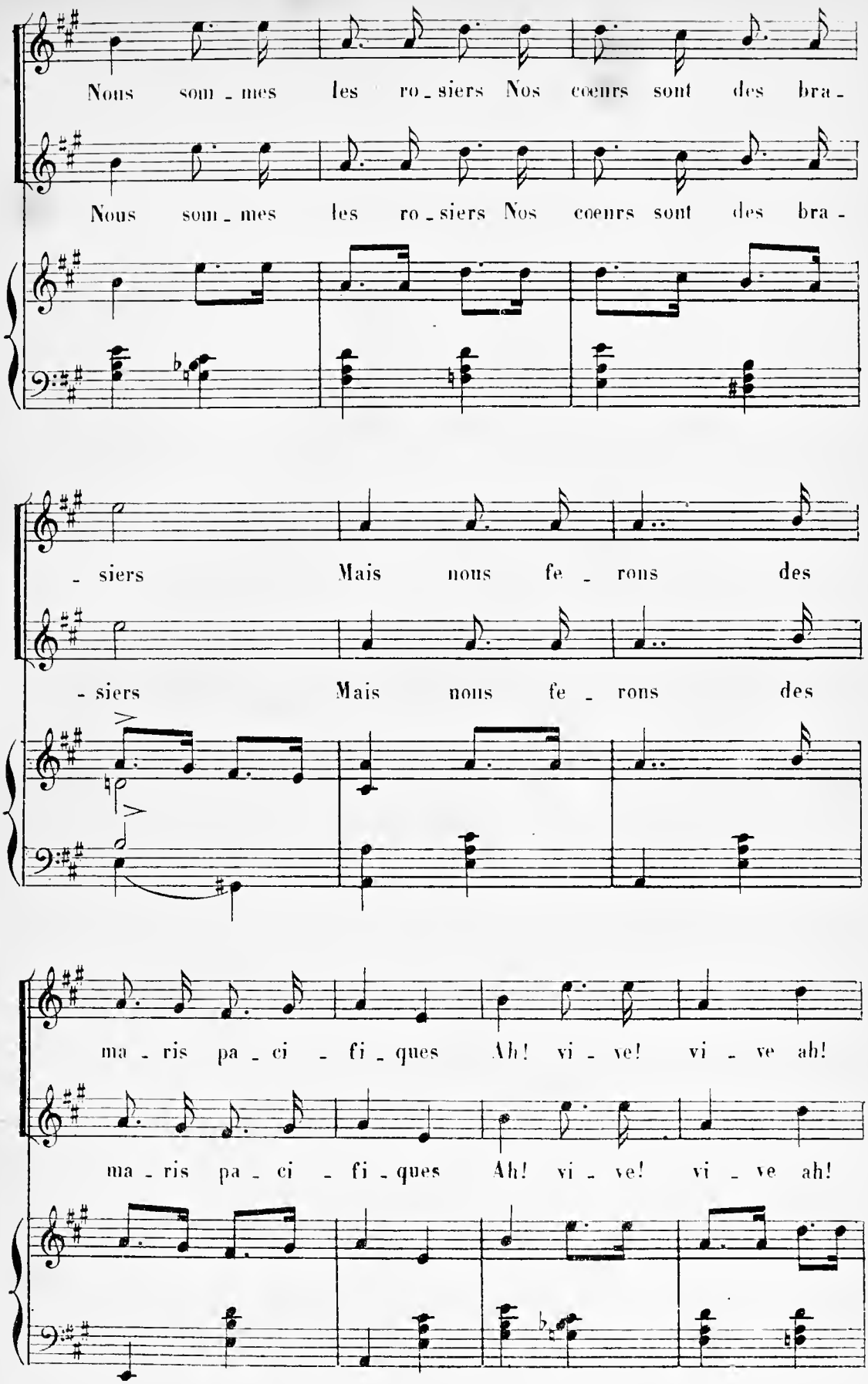

N
Nous nous parlions sans nous en - ten - - - dre, Nous nous par -
dim:
N
- lions sans nous en - ten - dre. Mais je lui dis: Chut!
N
que fais - tu? Nous con - cou - rons pour la ver - tu, Je
N
m'é - cri - ai: Chut! que fais - tu? Ça vaut bien un prix de ver - tu.
pp
f
ff

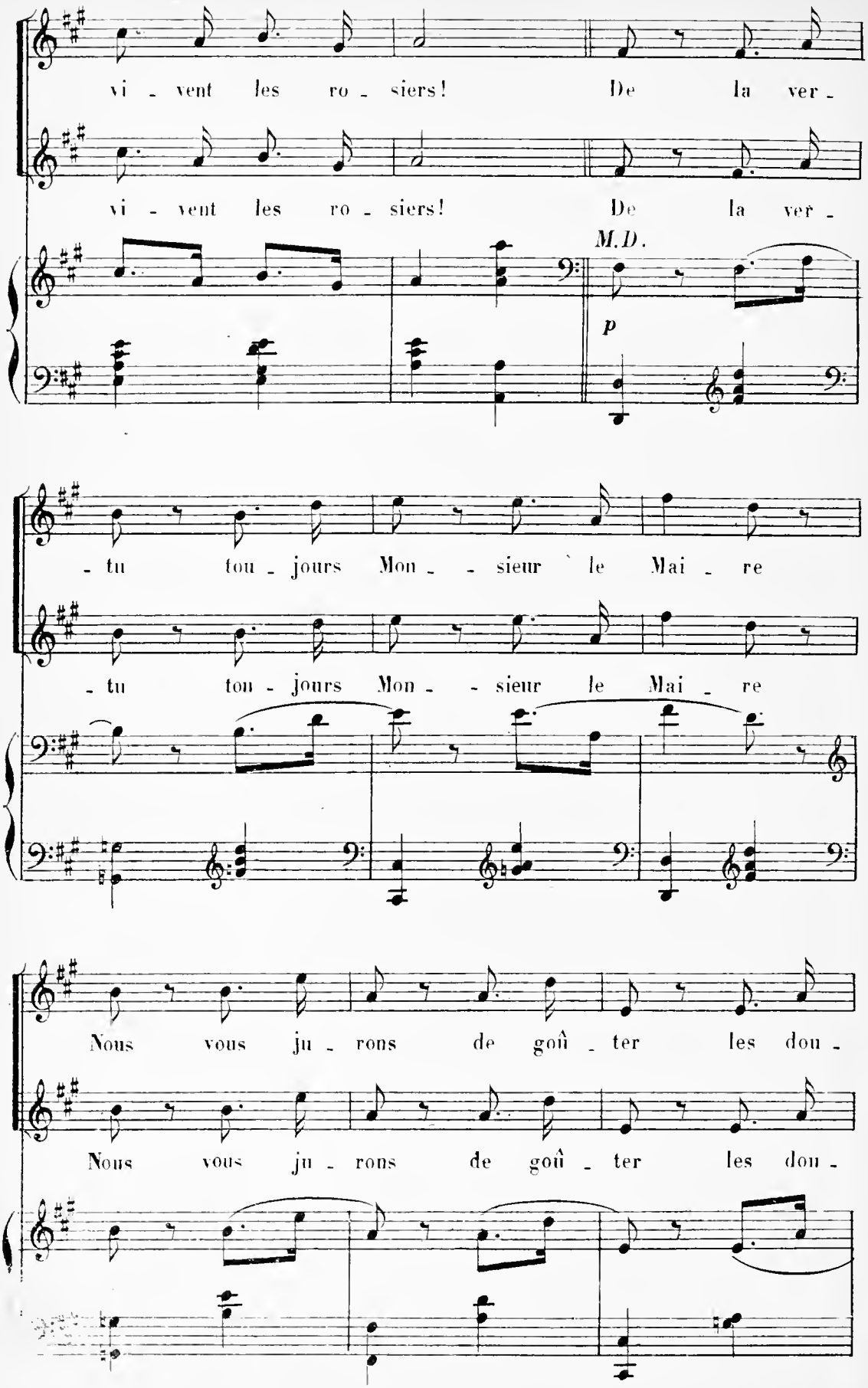
N°. 5.

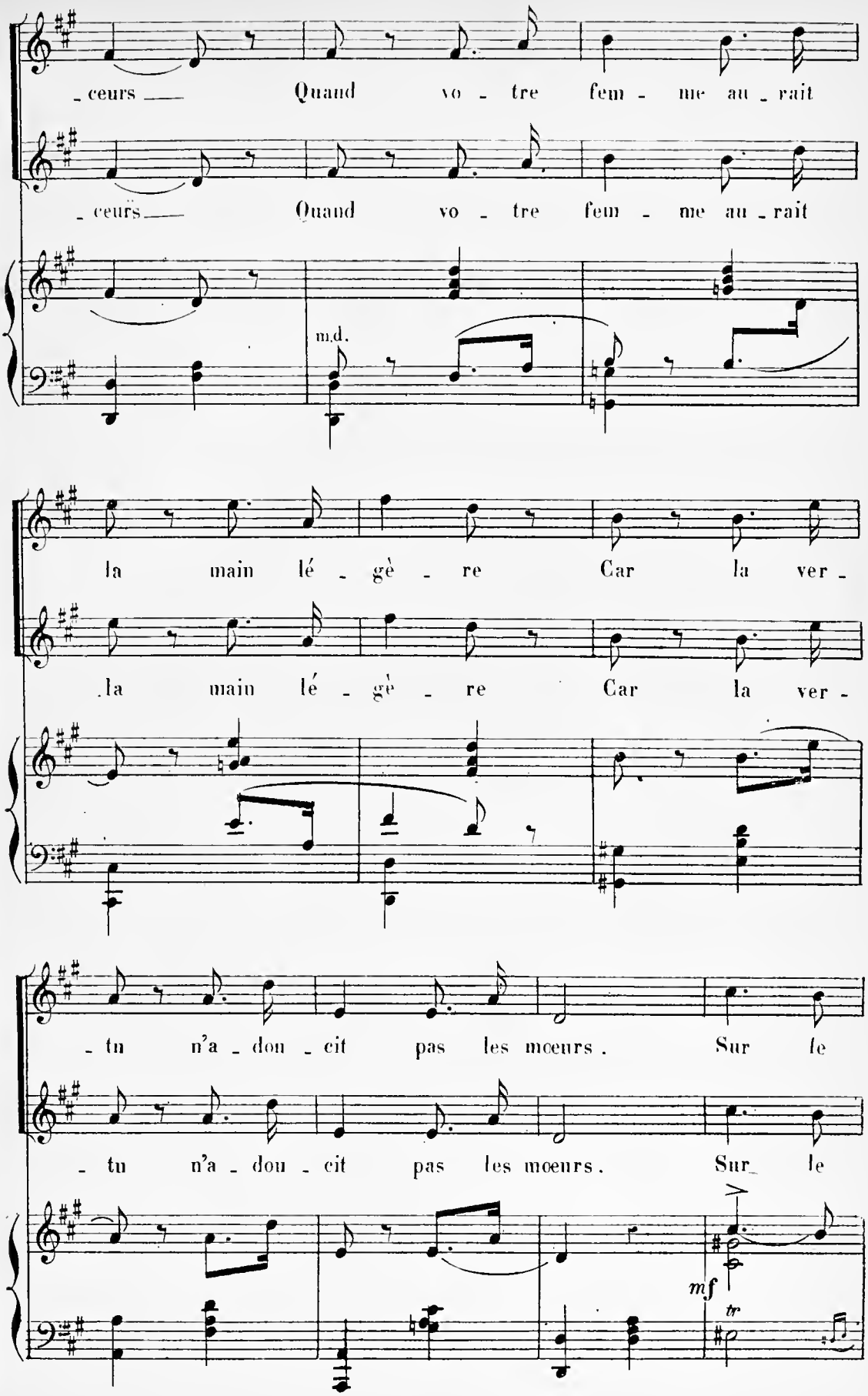
CHŒUR des ROSIERS.

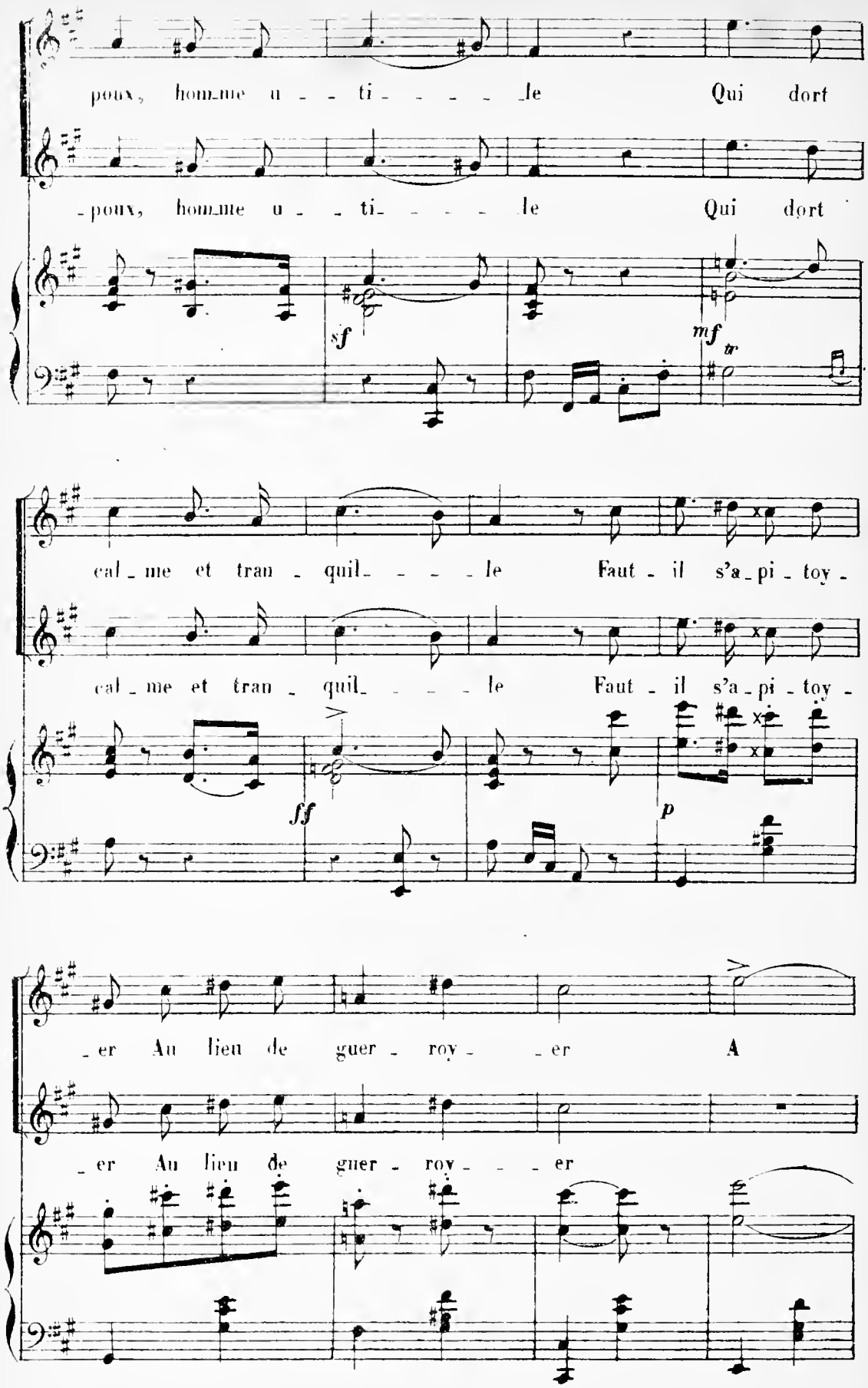
Rép. Papa est à sa place.

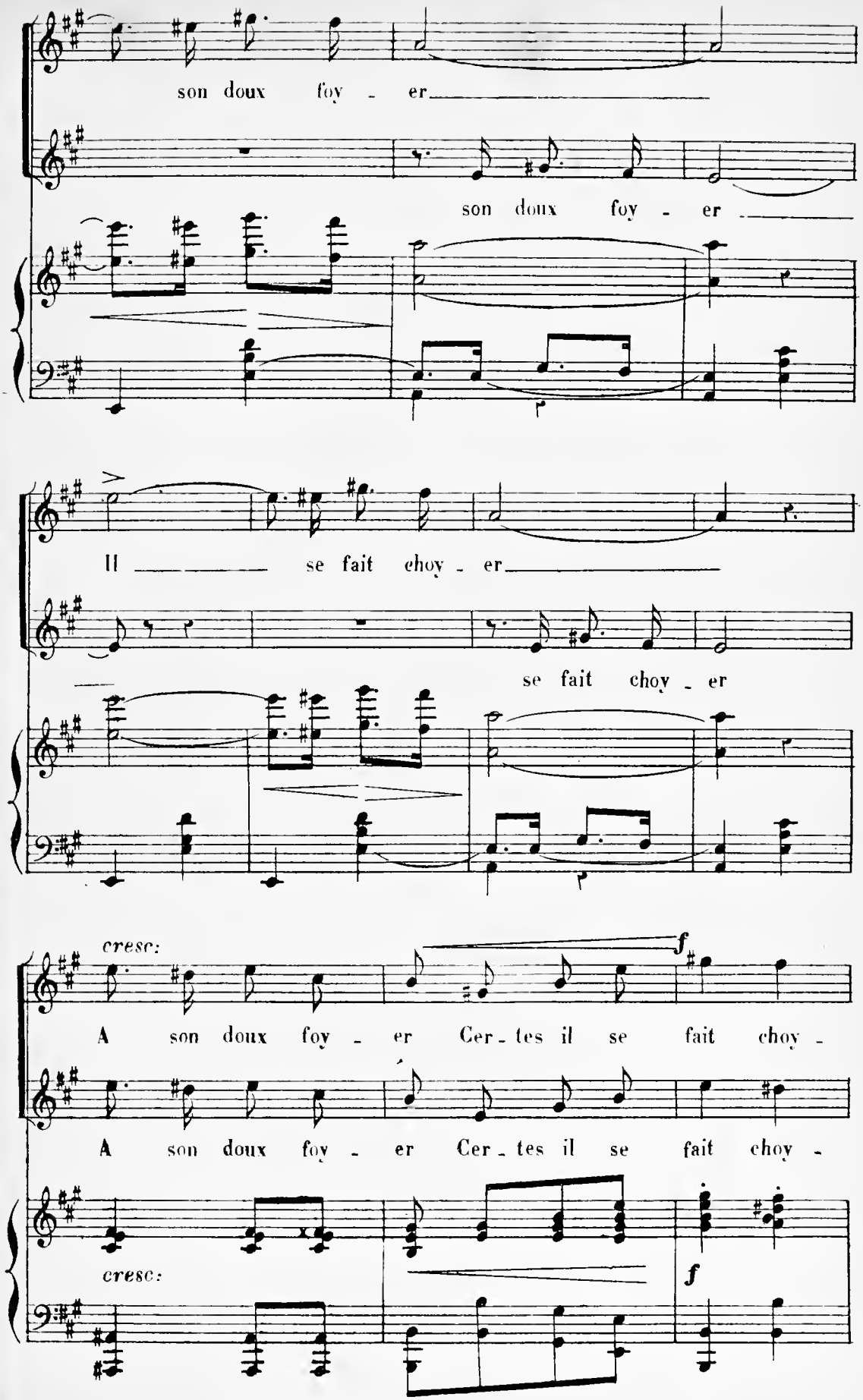


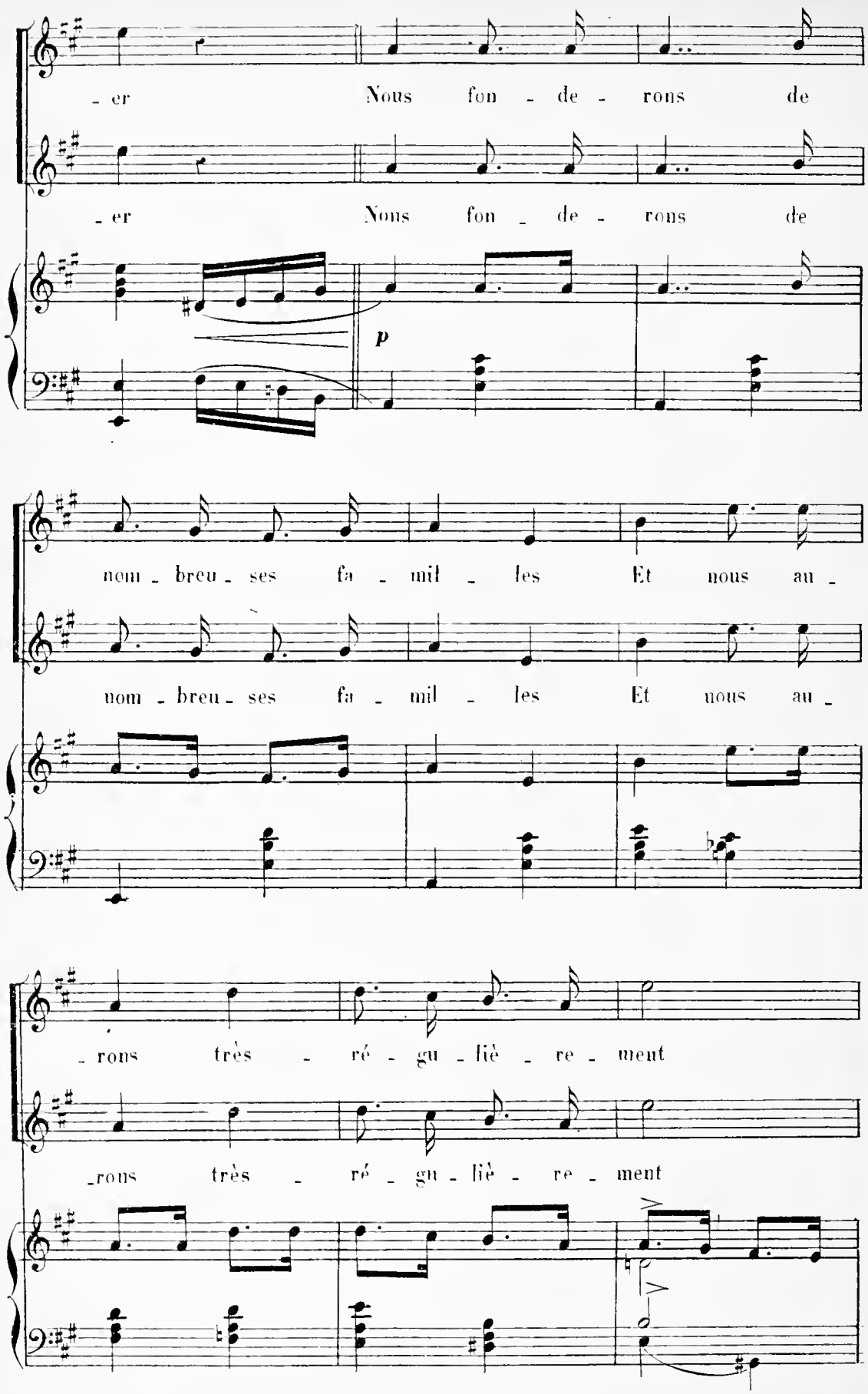

Nous som - mes les ro - siers Nos coeurs sont des bra -
Nous som - mes les ro - siers Nos coeurs sont des bra -
- siers Mais nous fe - rons des
- siers Mais nous fe - rons des
ma - ris pa - ci - fi - ques Ah! vi - ve! vi - ve ah!
ma - ris pa - ci - fi - ques Ah! vi - ve! vi - ve ah!

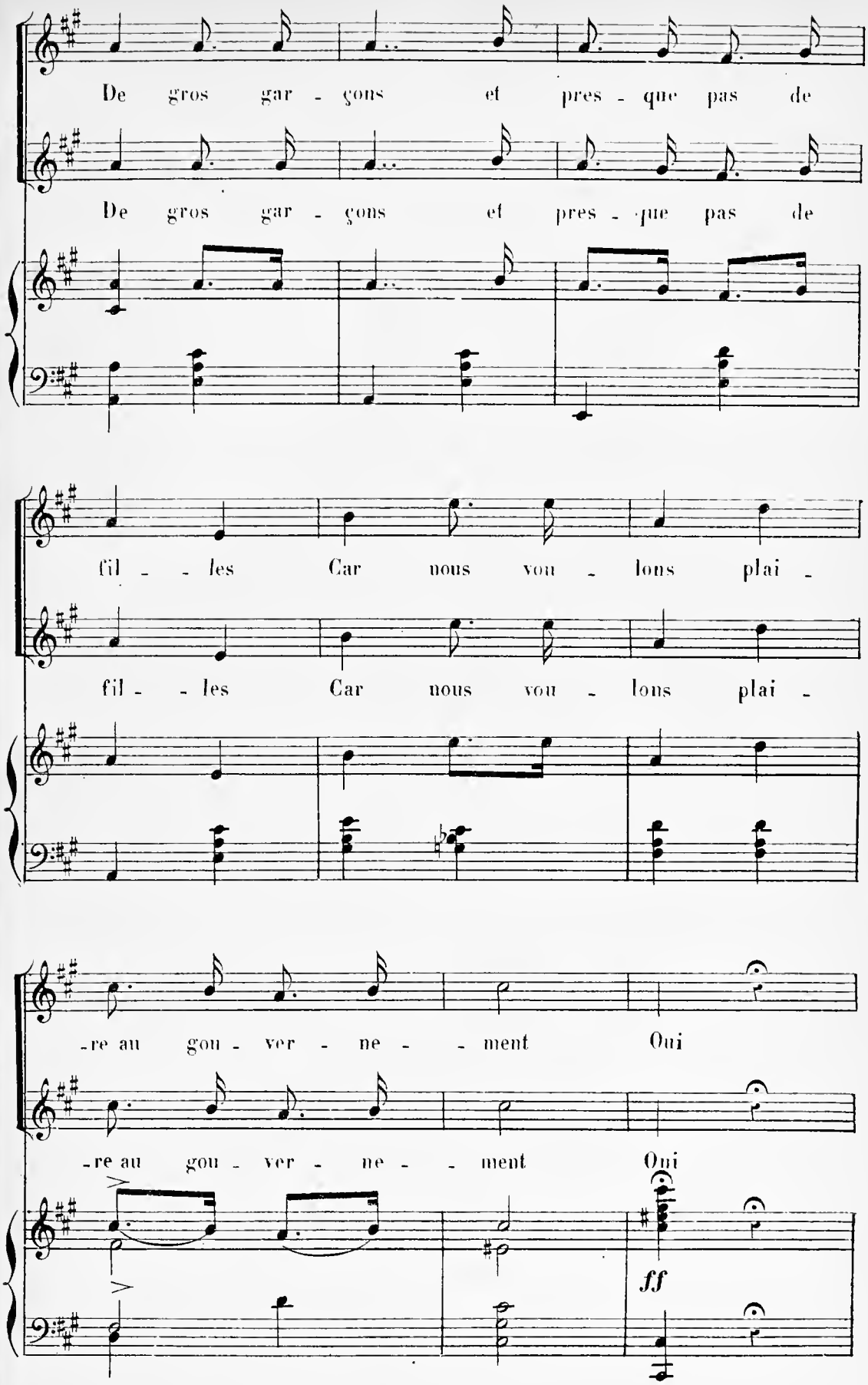

vi - vent les ro - siers! De la ver -
vi - vent les ro - siers! De la ver -
M.D.
p
- tu tou - jours Mon - - sieur le Mai - re
- tu tou - jours Mon - - sieur le Mai - re
Nous vous ju - rons de goû - ter les dou -
Nous vous ju - rons de goû - ter les dou -

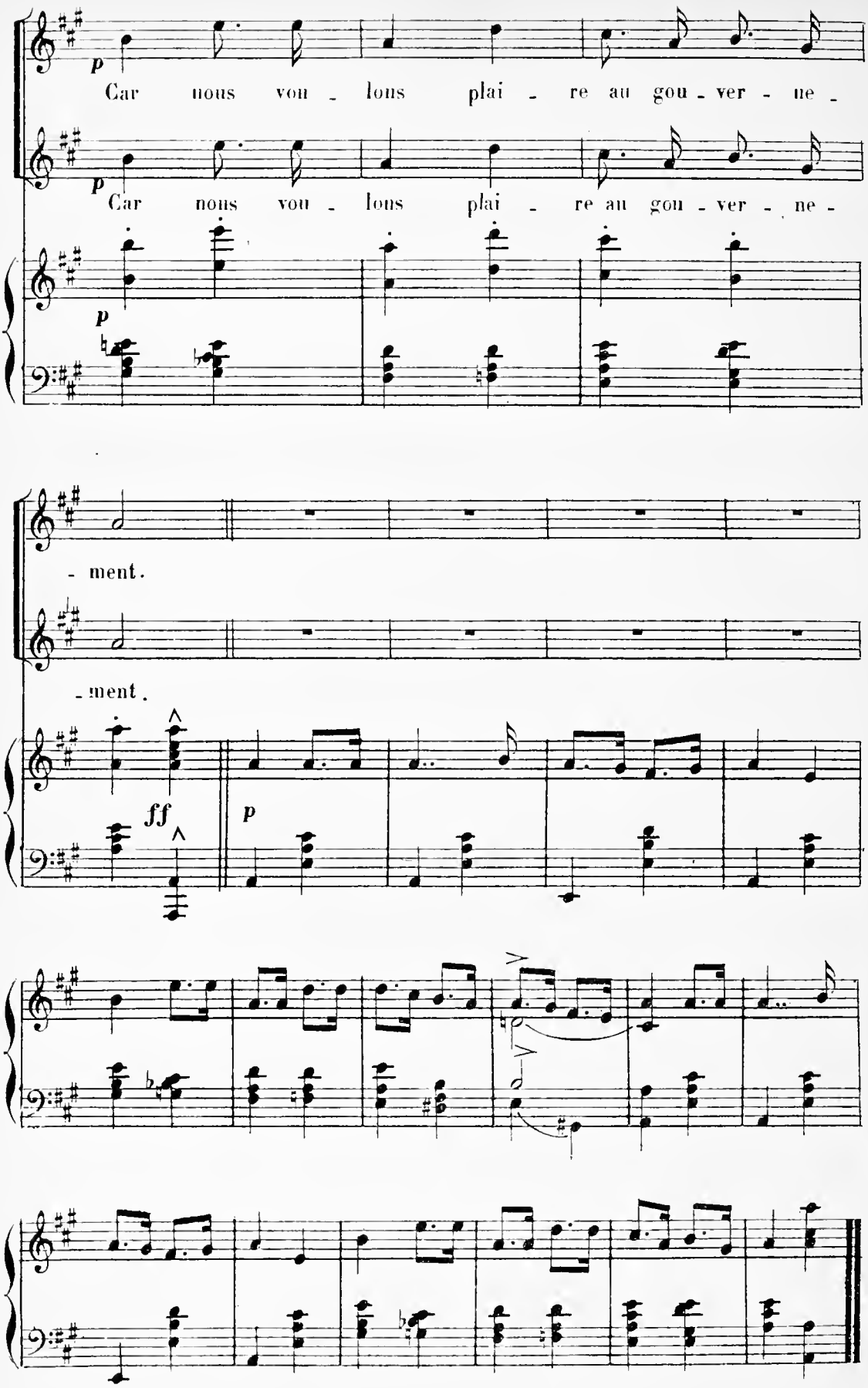

_ceurs Quand vo - tre fem - me au - rait
_ceurs Quand vo - tre fem - me au - rait
m.d.
la main lé - gè - re Car la ver -
la main lé - gè - re Car la ver -
- tu n'a - dou - cit pas les mœurs. Sur le
- tu n'a - dou - cit pas les mœurs. Sur le
mf
tr


poux, homme u - - ti - - - - - le Qui dort
-poux, homme u - - ti - - - - - le Qui dort
sf
mf
tr
cal - me et tran - quil - - - - - le Faut - il s'a - pi - toy -
cal - me et tran - quil - - - - - le Faut - il s'a - pi - toy -
ff
p
- er Au lieu de guer - roy - - er A
- er Au lieu de guer - roy - - - er


son doux foy - er
son doux foy - er
Il se fait choy - er
se fait choy - er
cresc:
f
A son doux foy - er Cer - tes il se fait choy -
A son doux foy - er Cer - tes il se fait choy -
cresc:
f


- er Nous fon - de - rons de
- er Nous fon - de - rons de
p
nom - breu - ses fa - mil - les Et nous au -
nom - breu - ses fa - mil - les Et nous au -
- rons très - ré - gu - liè - re - ment
- rons très - ré - gu - liè - re - ment

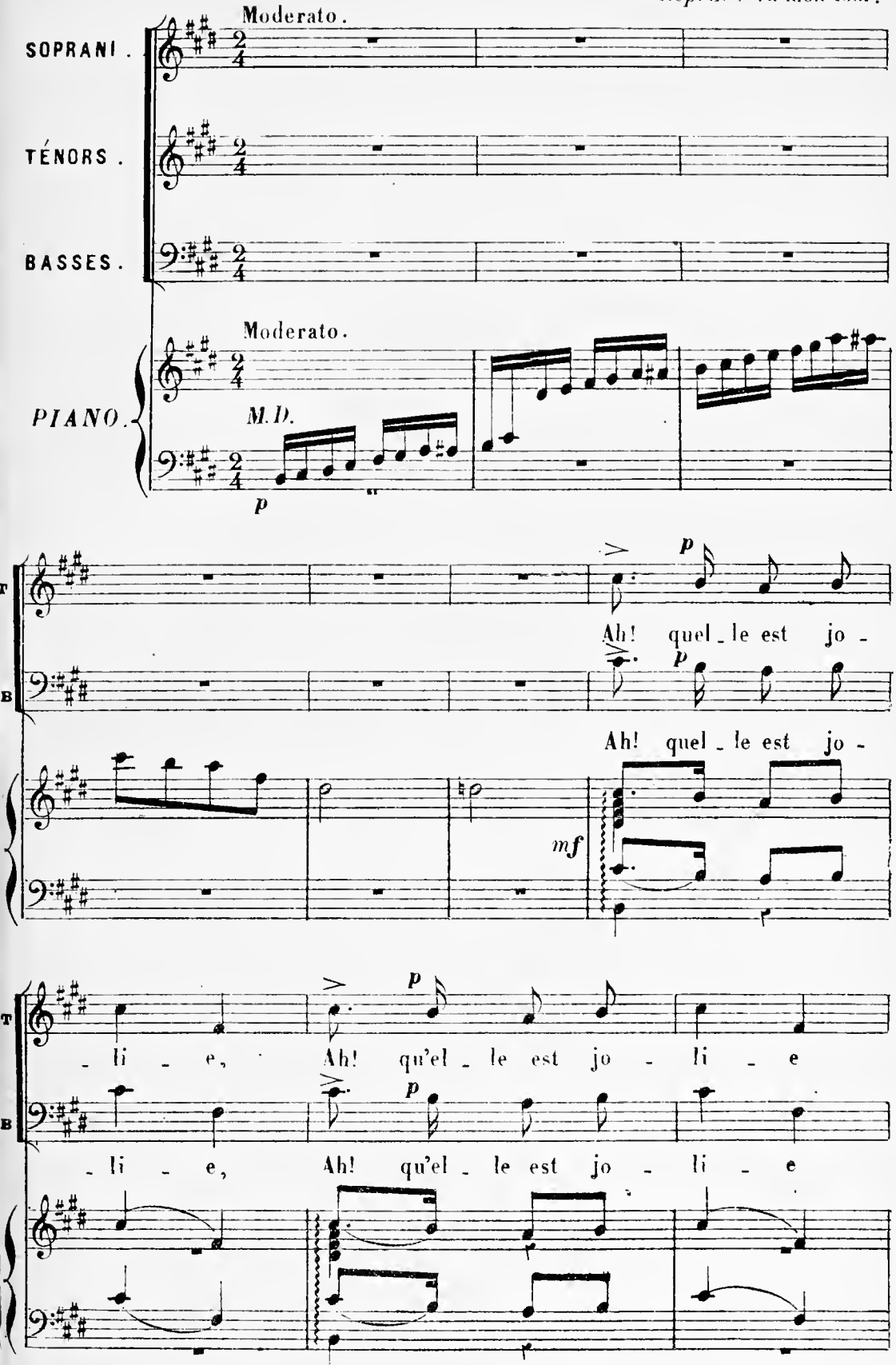

De gros gar - çons et pres - que pas de
De gros gar - çons et pres - que pas de
fil - les Car nous vou - lons plai -
fil - les Car nous vou - lons plai -
-re au gou - ver - ne - ment Oui
-re au gou - ver - ne - ment Oui
ff

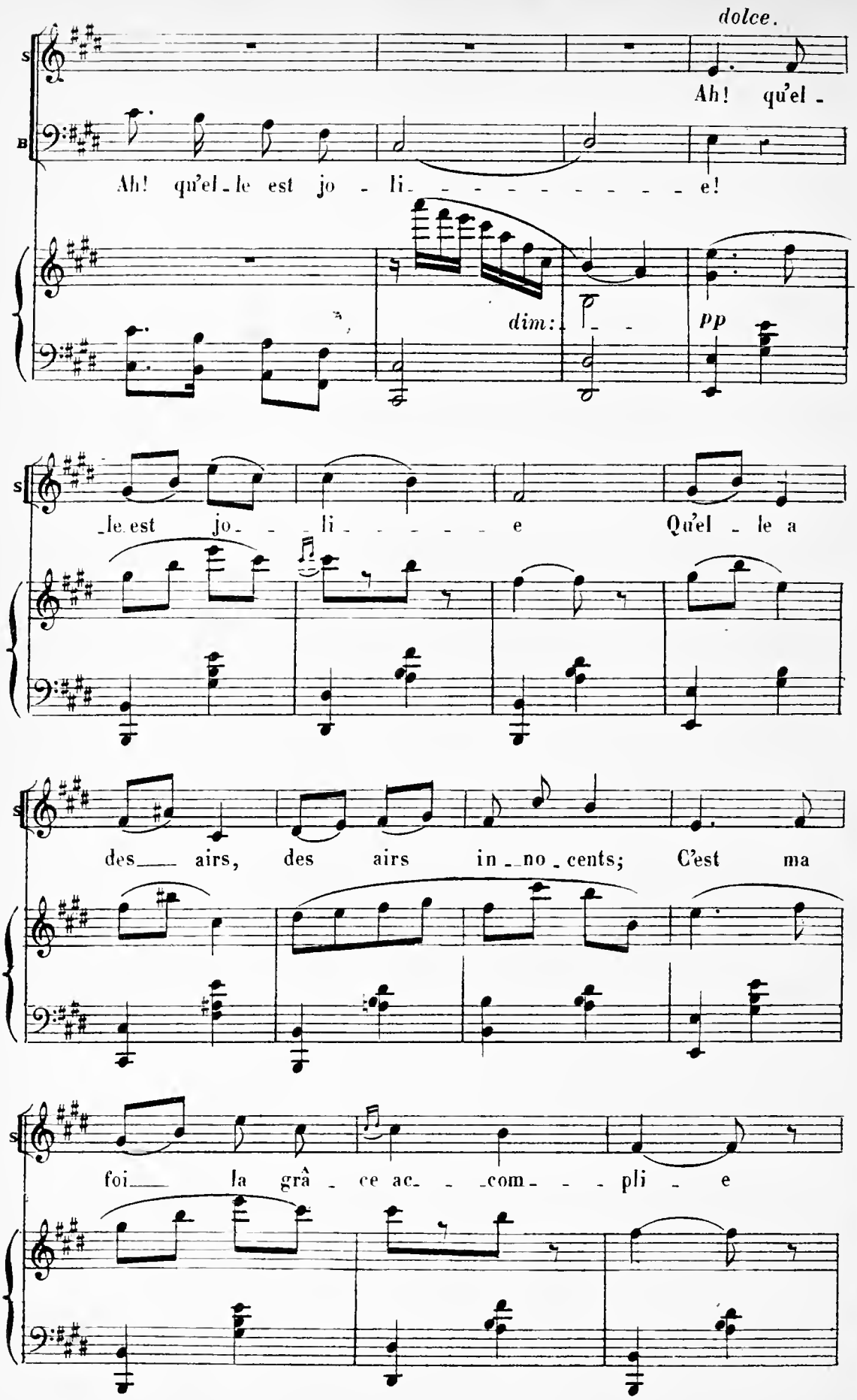

p
Car nous vou - lons plai - re au gou - ver - ne -
p
Car nous vou - lons plai - re au gou - ver - ne -
p
- ment.
- ment.
ff
p

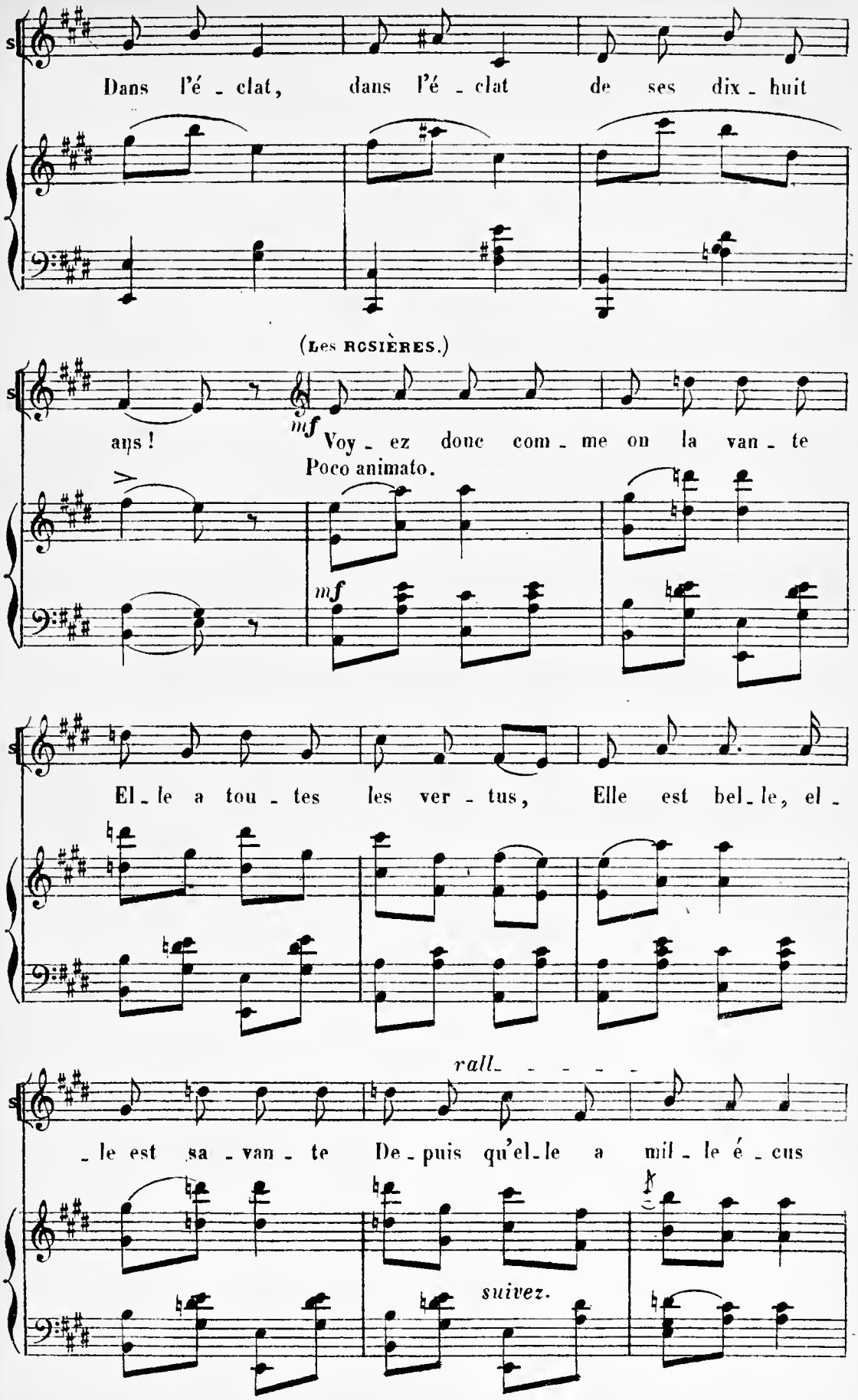
N. 6.

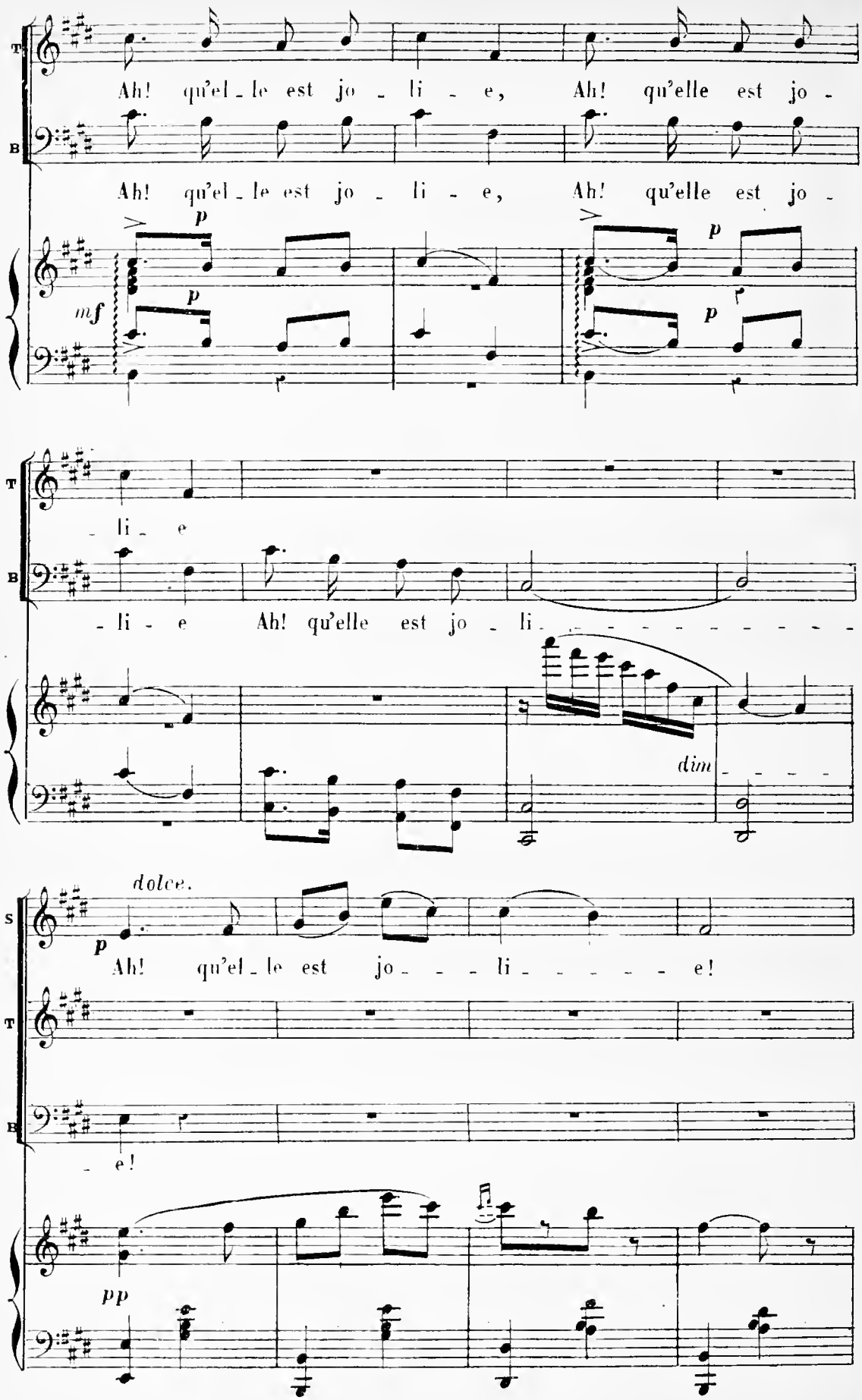
CHŒUR.

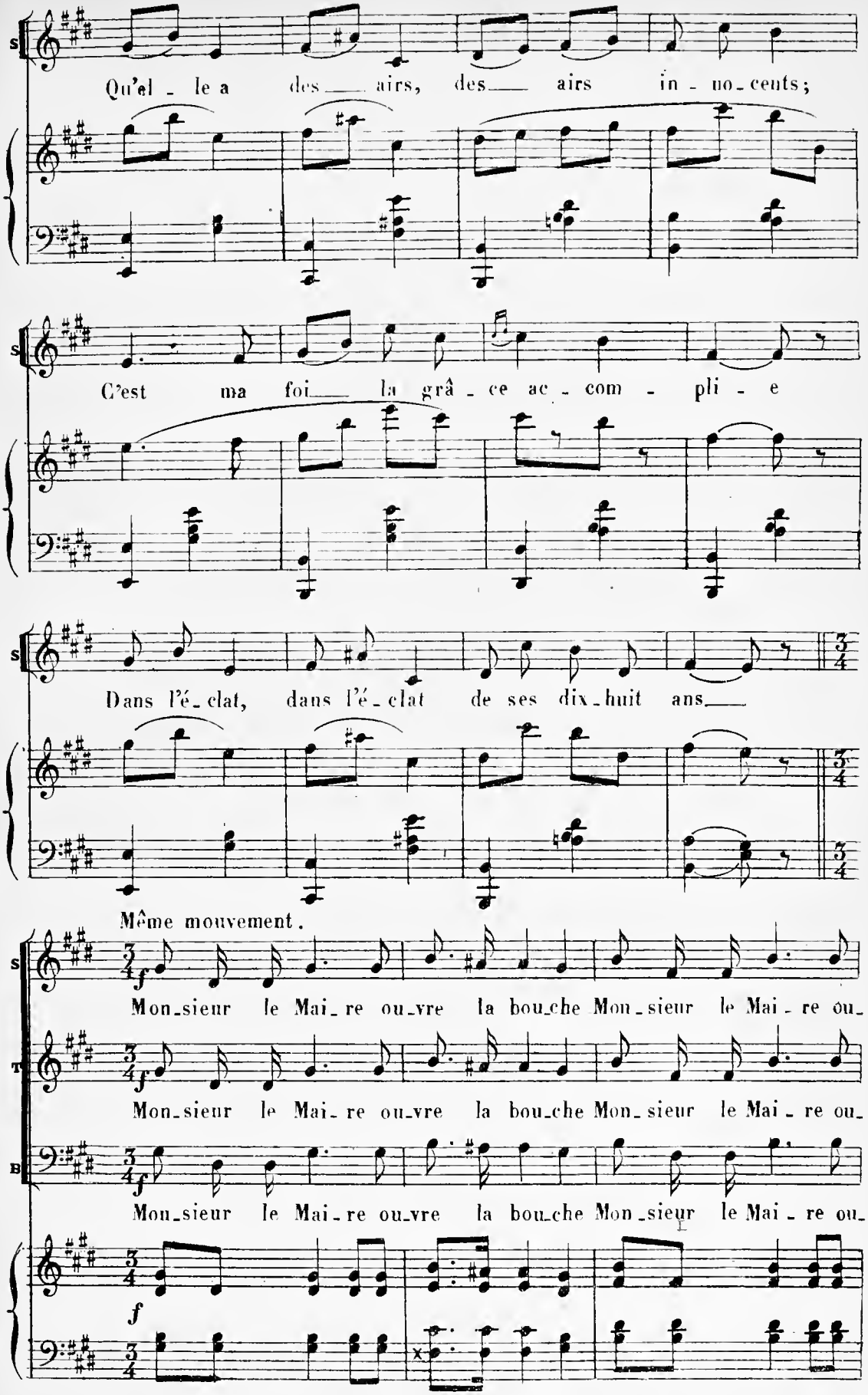
Rép: Ce sera mon tour.

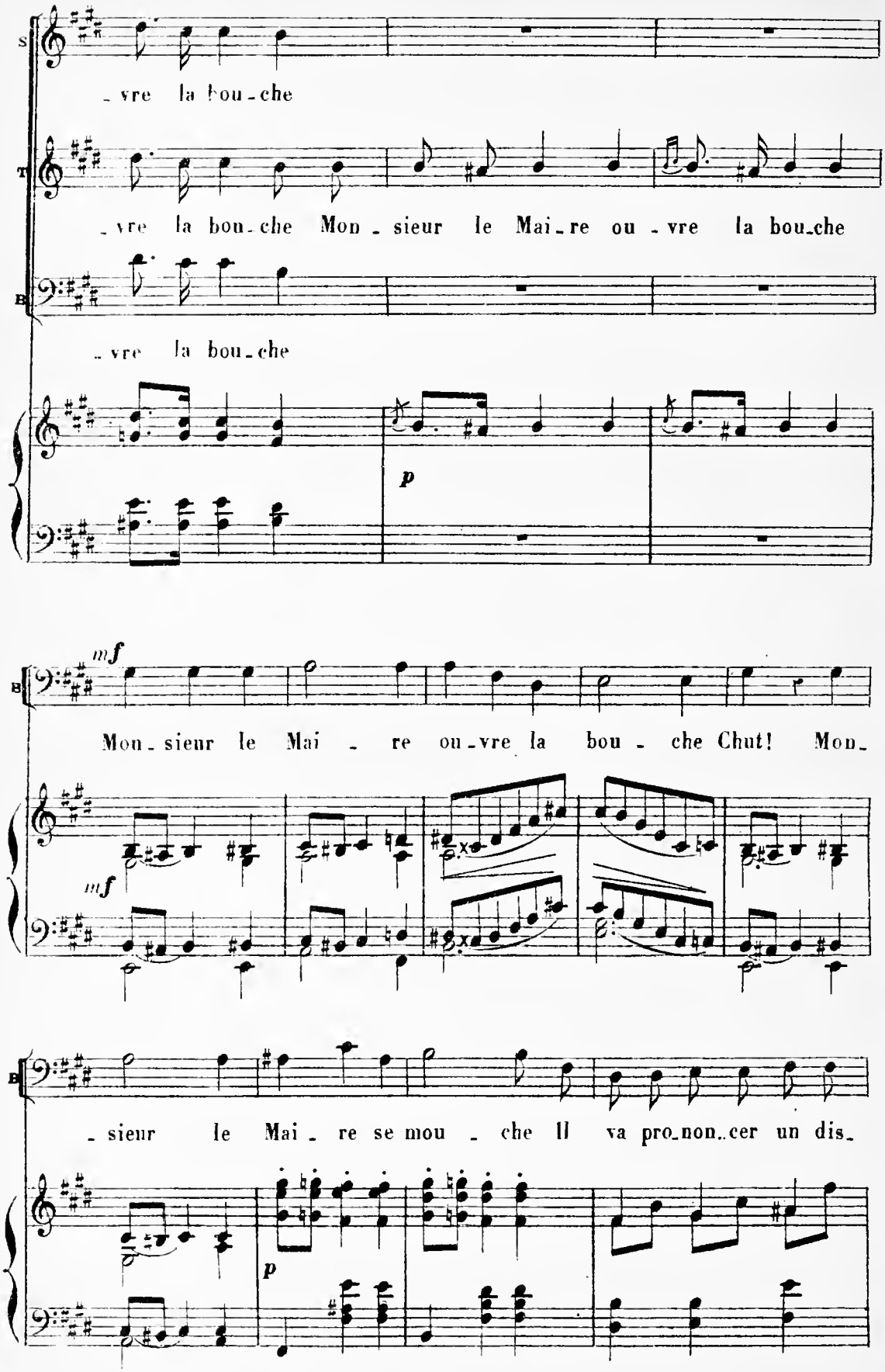


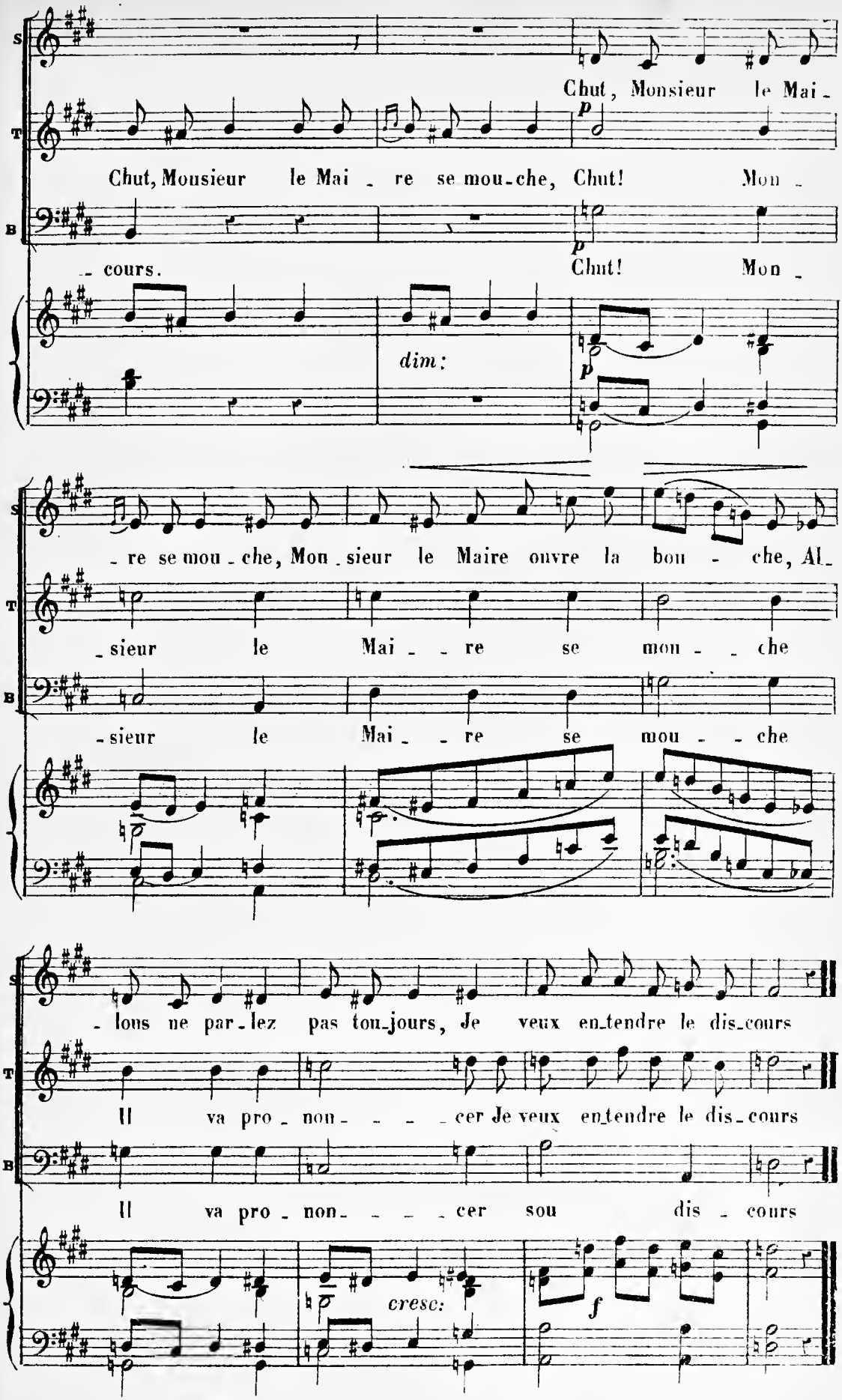

dolce.
S
B
Ah! qu'el -
Ah! qu'el - le est jo - li - - - - - - - - - e!
dim:
pp
S
- le est jo - - li - - - - - e Qu'el - le a
S
des - airs, des airs in - no - cents; C'est ma
S
foi - la grâ - ce ac - - com - - - pli - e


Dans l'é - clat, dans l'é - clat de ses dix - huit
(Les RCSIÈRES.)
ans ! mf Voy - ez donc com - me on la van - te
Poco animato.
mf
El - le a tou - tes les ver - tus, Elle est bel - le, el -
rall - - - - -
- le est sa - van - te De - puis qu'el - le a mil - le é - cus
suivez.


T
B
Ah! qu'el - le est jo - li - e, Ah! qu'elle est jo -
Ah! qu'el - le est jo - li - e, Ah! qu'elle est jo -
mf
p
p
p
p
T
B
- li - e
- li - e Ah! qu'elle est jo - li
dim
S
T
B
dolce.
p
Ah! qu'el - le est jo - - - li - - - - - e!
- e!
pp


S
Qu'el - le a des ___ airs, des ___ airs in - no - cents;
S
C'est ma foi ___ la grâ - ce ac - com - pli - e
S
Dans l'é - clat, dans l'é - clat de ses dix - huit ans ___
Même mouvement.
S
f
Mon - sieur le Mai - re ou - vre la bou - che Mon - sieur le Mai - re ou -
T
f
Mon - sieur le Mai - re ou - vre la bou - che Mon - sieur le Mai - re ou -
B
f
Mon - sieur le Mai - re ou - vre la bou - che Mon - sieur le Mai - re ou -
f

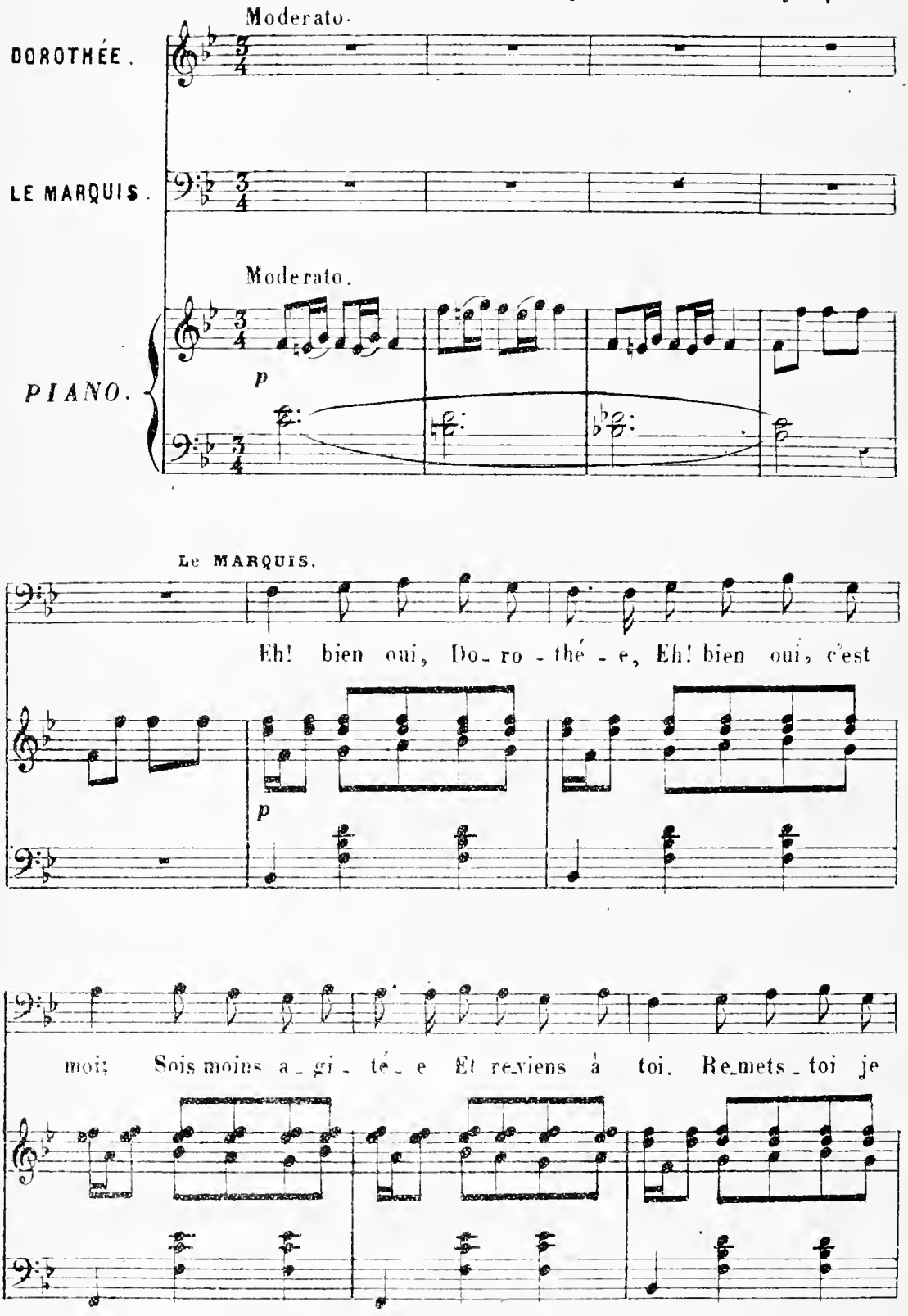

S
T
B
vre la bou-che
vre la bou-che Mon-sieur le Mai-re ou-vre la bou-che
vre la bou-che
p
mf
Mon-sieur le Mai-re ou-vre la bou-che Chut! Mon-
mf
-sieur le Mai-re se mou-che Il va pro-non-cer un dis-
p

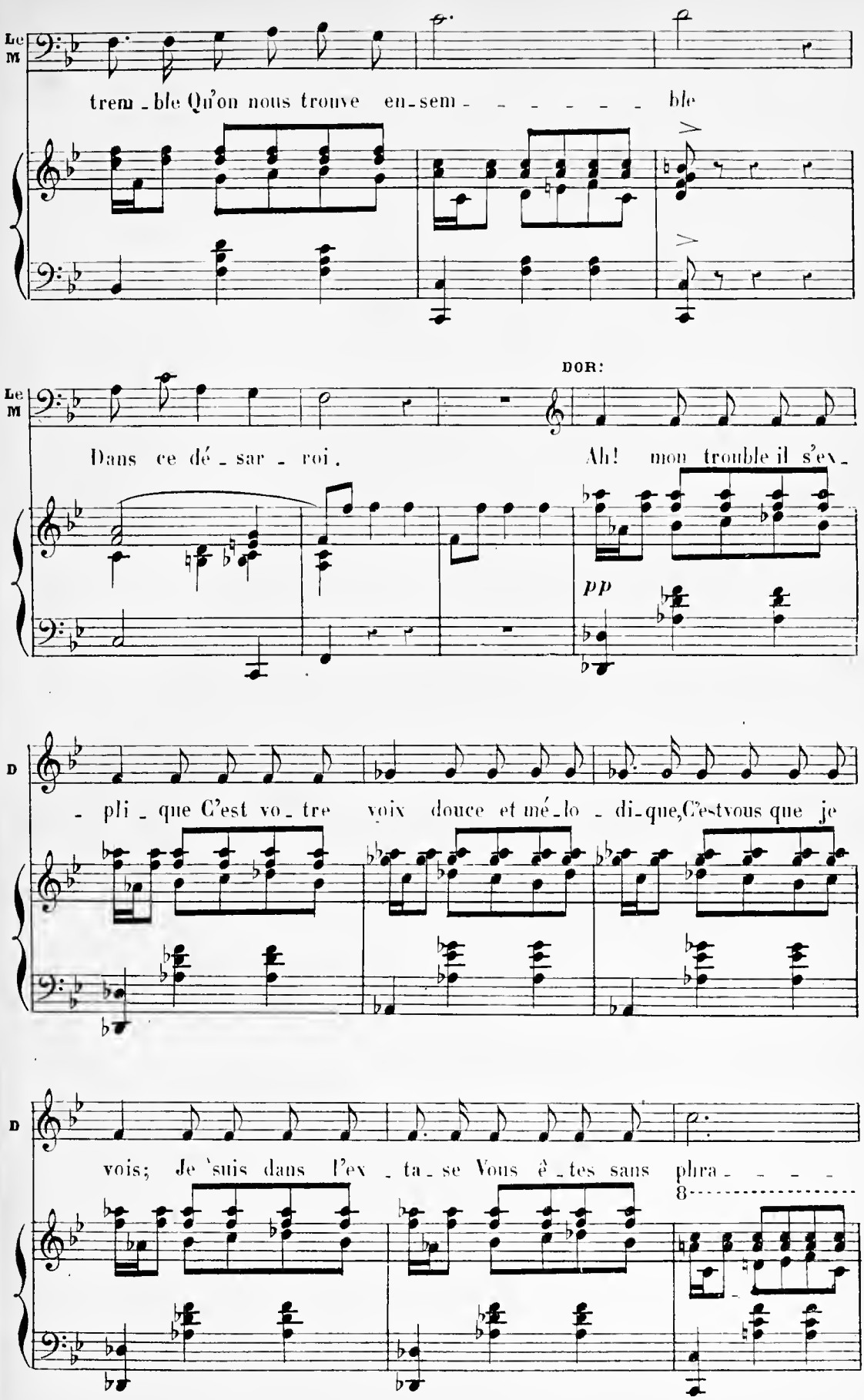

S
T
B
Chut, Monsieur le Mai -
p
Chut, Mousieur le Mai - re se mou-che, Chut! Mon -
p
- cours.
Chut! Mon -
dim:
p
- re se mou - che, Mon - sieur le Maire ouvre la bou - che, Al -
- sieur le Mai - - re se mon - - che
- sieur le Mai - - re se mou - - che
- lous ne par - lez pas tou-jours, Je veux en-tendre le dis-cours
Il va pro - non - - - - cer Je veux en-tendre le dis - cours
Il va pro - non - - - - cer sou dis - cours
cresc:
f

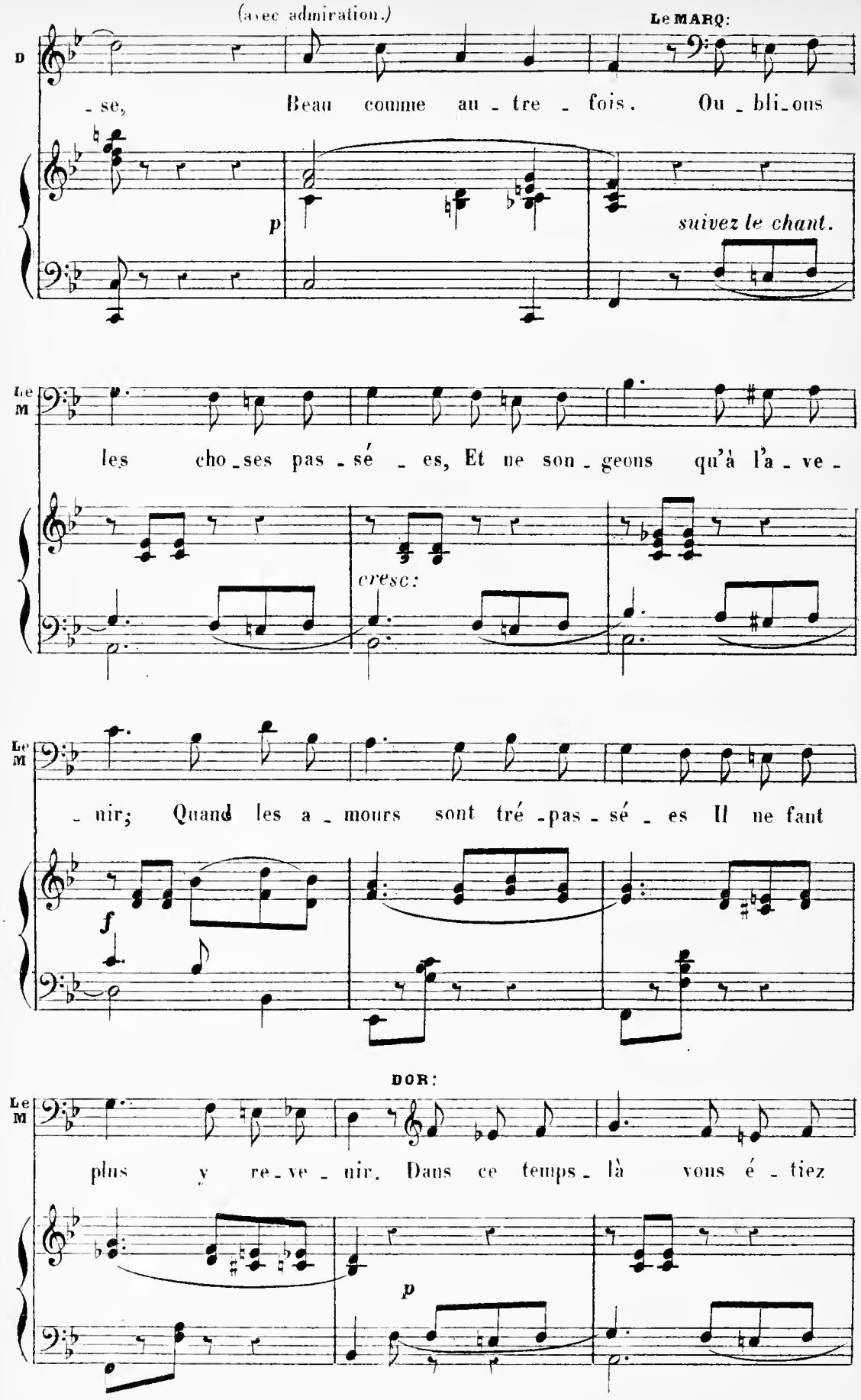
N. 7.

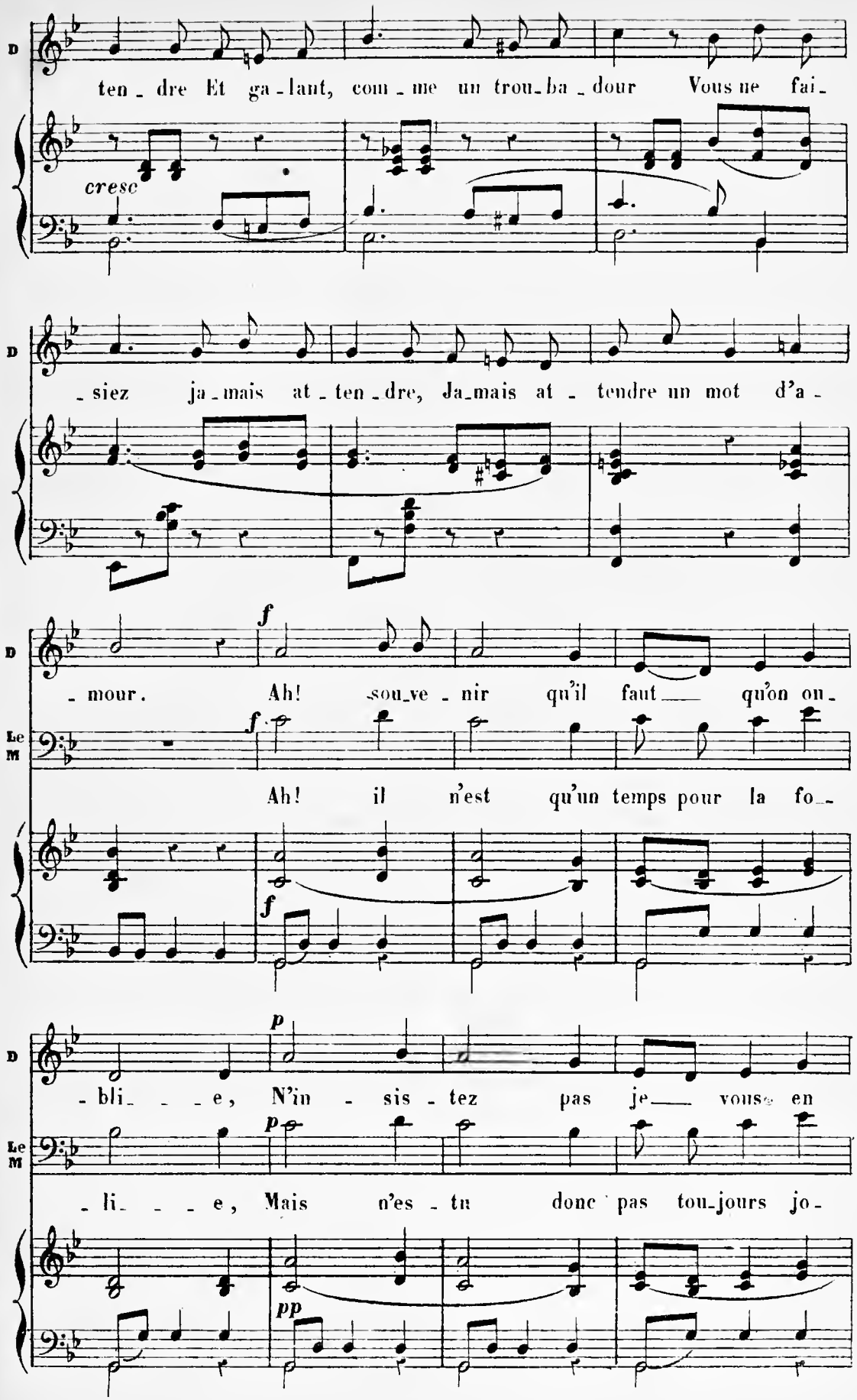
DUETTO.

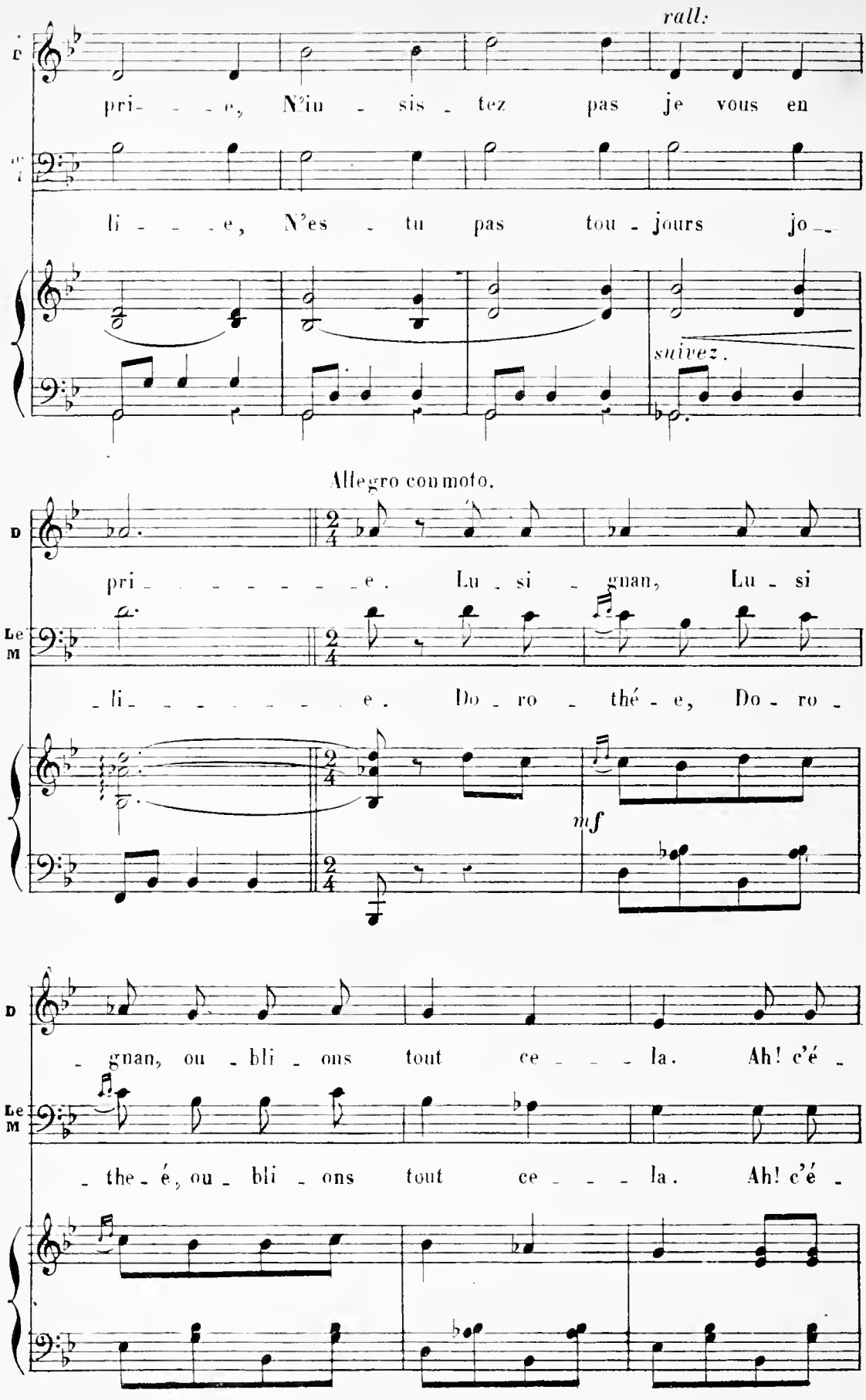
Rép. Je vais tomber en syncope.

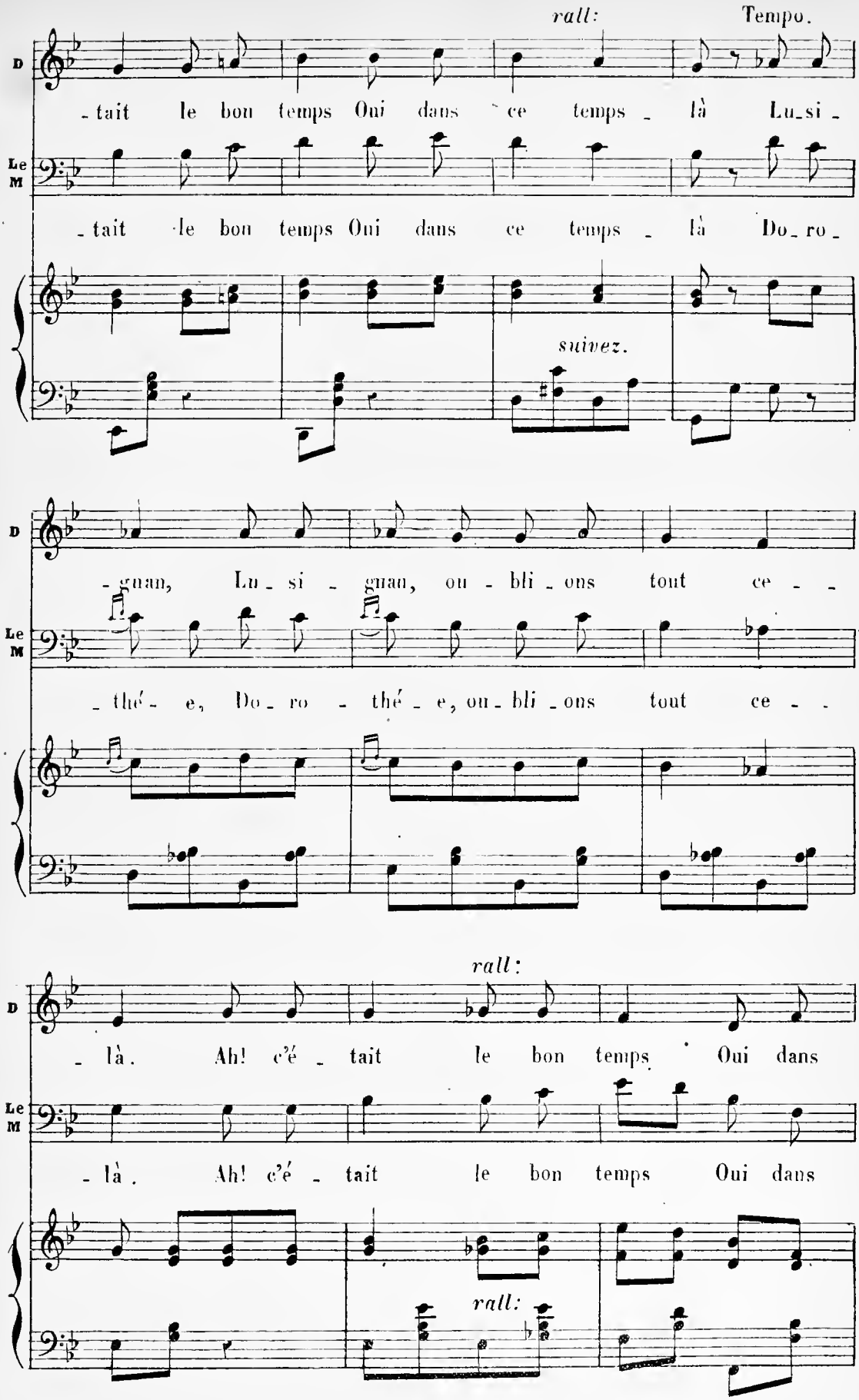


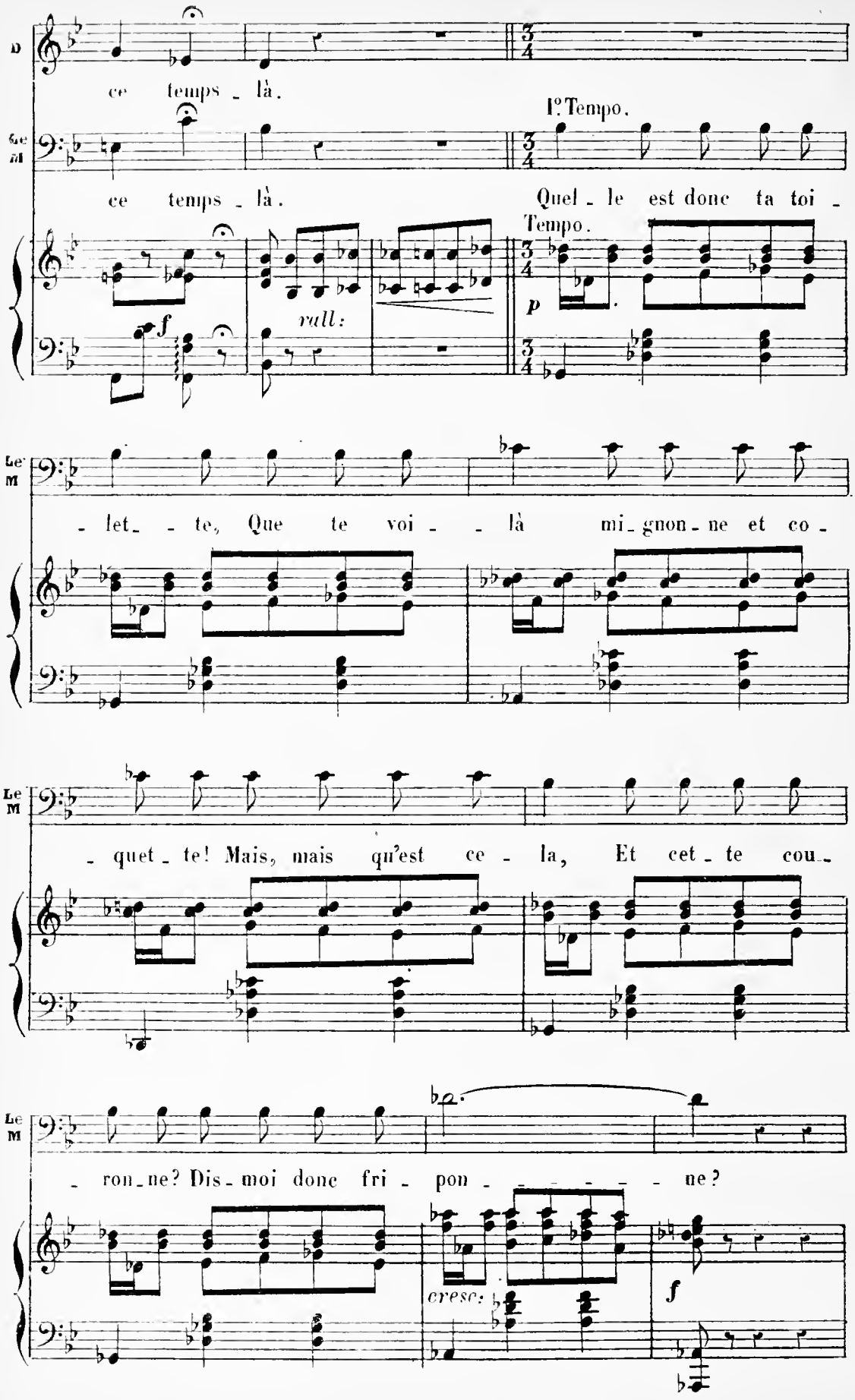

Le M
trem - ble Qu'on nous trouve en-sem - - - - - - ble
DOR:
Le M
Dans ce dé - sar - roi. Ah! mon trouble il s'ex -
pp
D
- pli - que C'est vo - tre voix douce et mé - lo - di - que, C'est vous que je
D
vois; Je suis dans l'ex - ta - se Vous ê - tes sans phra - - - -


(avec admiration.)
Le MARQ:
D
- se, Beau comme au - tre - fois. Ou - bli - ons
p
suivez le chant.
Le M
les cho - ses pas - sé - es, Et ne son - geons qu'à l'a - ve -
cresc:
Le M
- nir; Quand les a - mours sont tré - pas - sé - es Il ne faut
f
DOR:
Le M
plus y re - ve - nir. Dans ce temps - là vous é - tiez
p

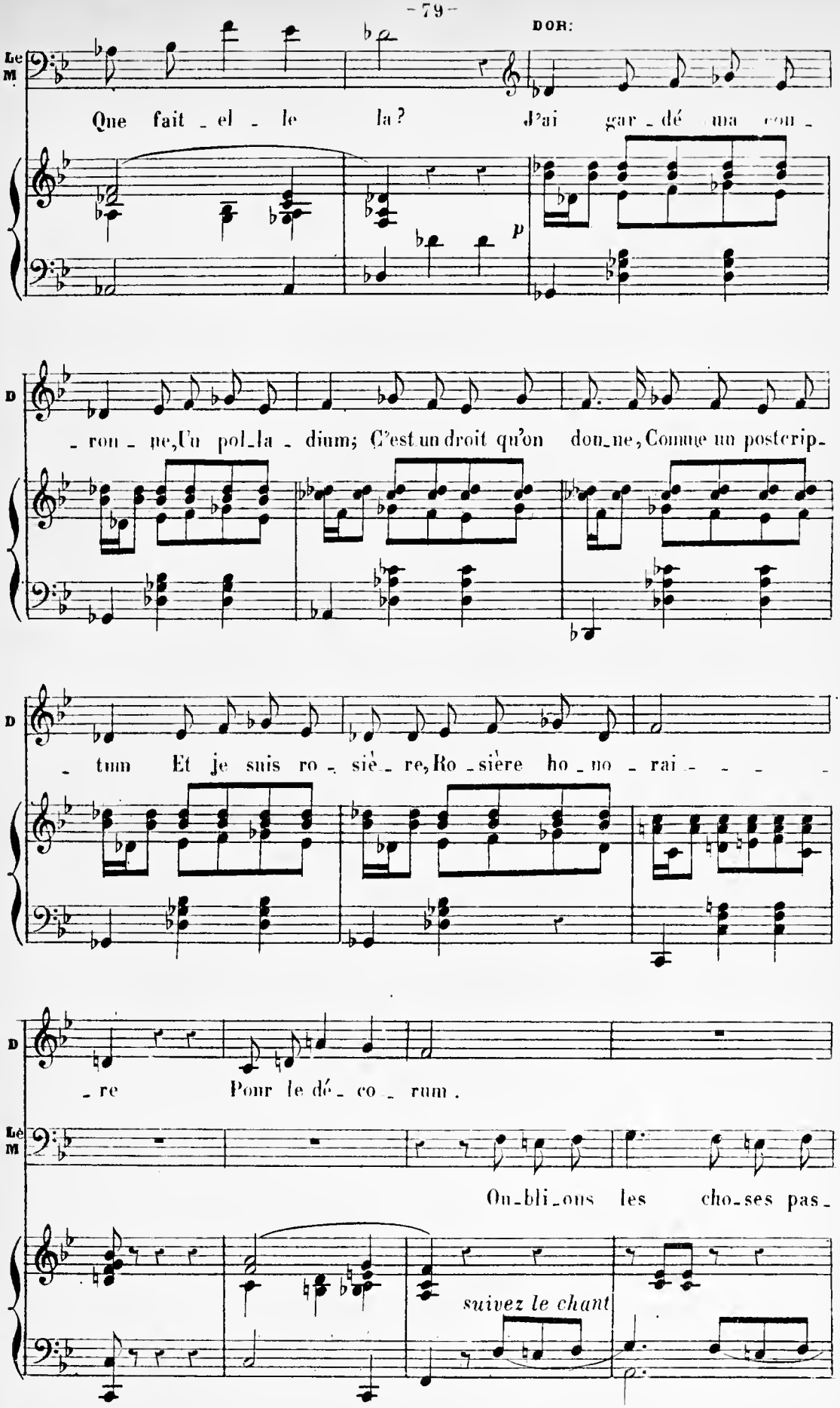

D
ten - dre Et ga - lant, com - me un trou - ba - dour Vous ne fai -
cresc
D
- siez ja - mais at - ten - dre, Ja - mais at - tendre un mot d'a -
f
D
- mour. Ah! sou - ve - nir qu'il faut qu'on ou -
f
Le M
Ah! il n'est qu'un temps pour la fo -
f
p
D
- bli - - - e, N'in - sis - tez pas je vous en
p
Le M
- li - - - e, Mais n'es - tu donc pas tou - jours jo -
pp

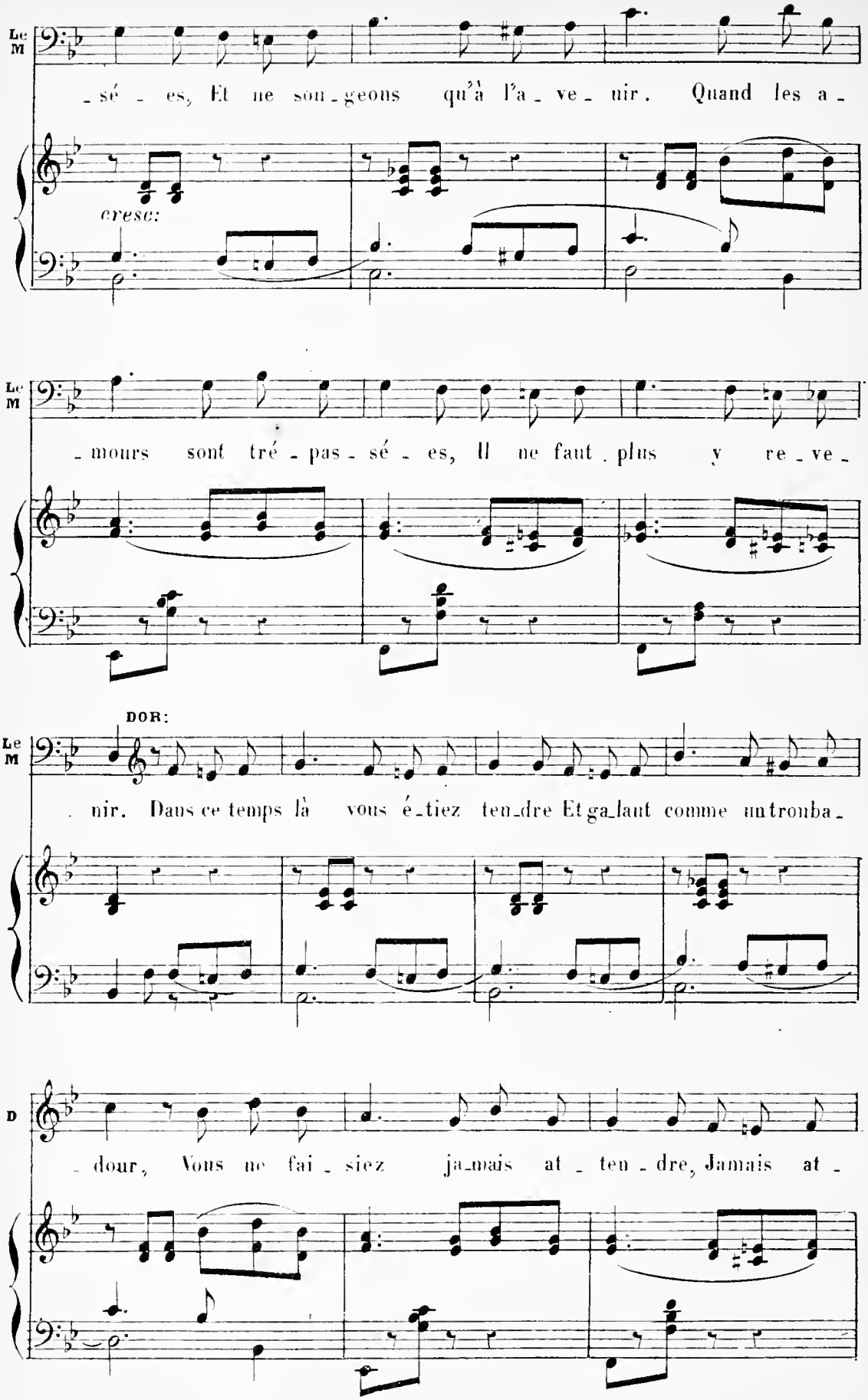

rall:
D
pri- - - e, N'in - sis - tez pas je vous en
Le M
li - - - e, N'es - tu pas tou - jours jo -
suivez.
Allegro con moto.
D
pri - - - - - - - e. Lu - si - gnan, Lu - si
Le M
- li - - - - - - - e. Do - ro - thé - e, Do - ro -
mf
D
- gnan, ou - bli - ons tout ce - - - la. Ah! c'é -
Le M
- the - é, ou - bli - ons tout ce - - - la. Ah! c'é -

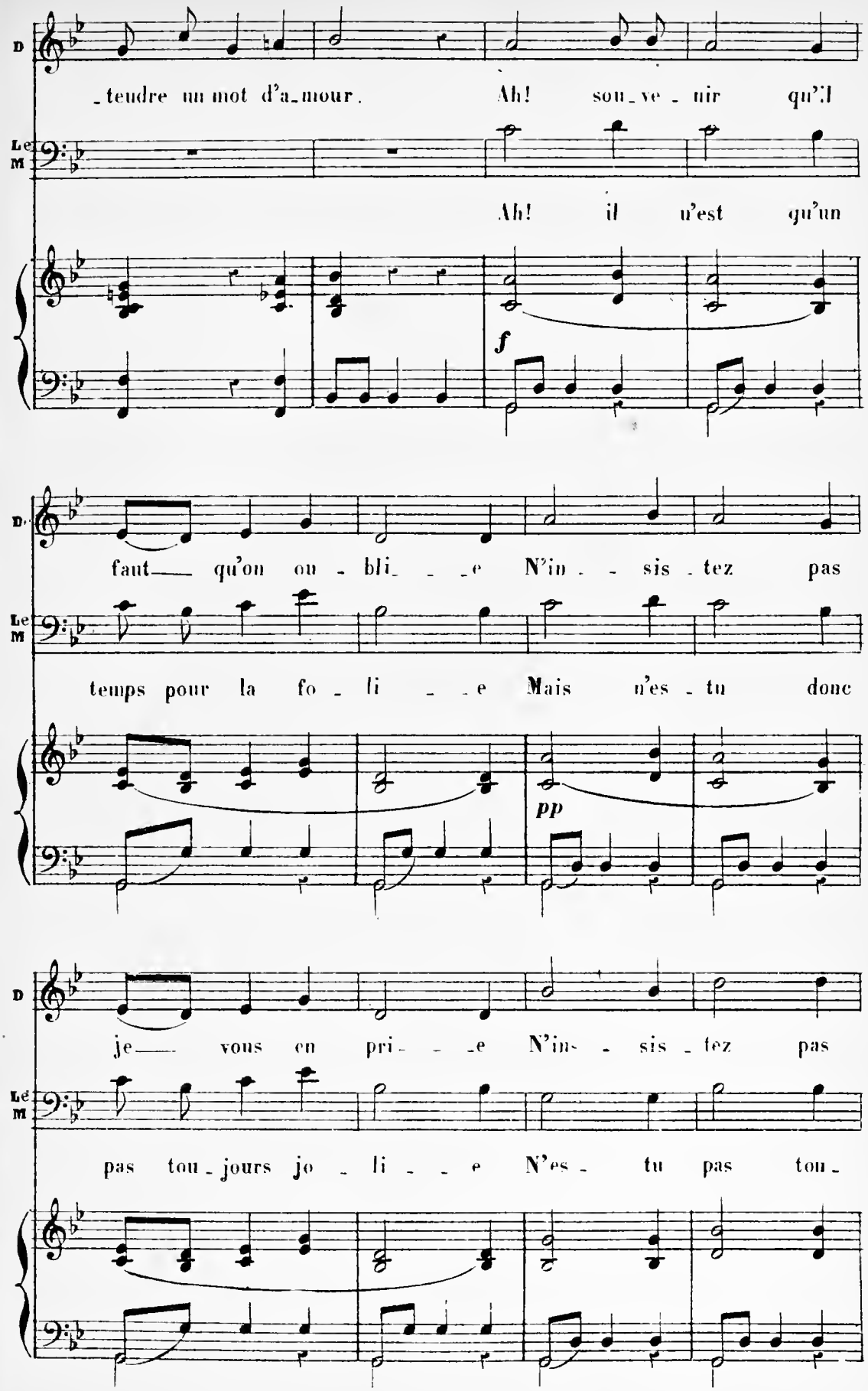

rall:
Tempo.
D
- tait le bon temps Oui dans ce temps - là Lu-si -
Le M
- tait le bon temps Oui dans ce temps - là Do-ro -
suivez.
D
- guan, Lu - si - guan, ou - bli - ons tout ce - -
Le M
- thé - e, Do - ro - thé - e, ou - bli - ons tout ce - -
rall:
D
- là. Ah! c'é - tait le bon temps Oui dans
Le M
- là. Ah! c'é - tait le bon temps Oui dans
rall:


D
ce temps - là.
Ge
M
ce temps - là.
1° Tempo.
Quel - le est donc ta toi -
Tempo.
f
rall:
p
Le
M
- let - te, Que te voi - là mi - gnon - ne et co -
Le
M
- quet - te! Mais, mais qu'est ce - la, Et cet - te cou -
Le
M
- ron - ne? Dis - moi donc fri - pon - - - - - ne?
cresc:
f

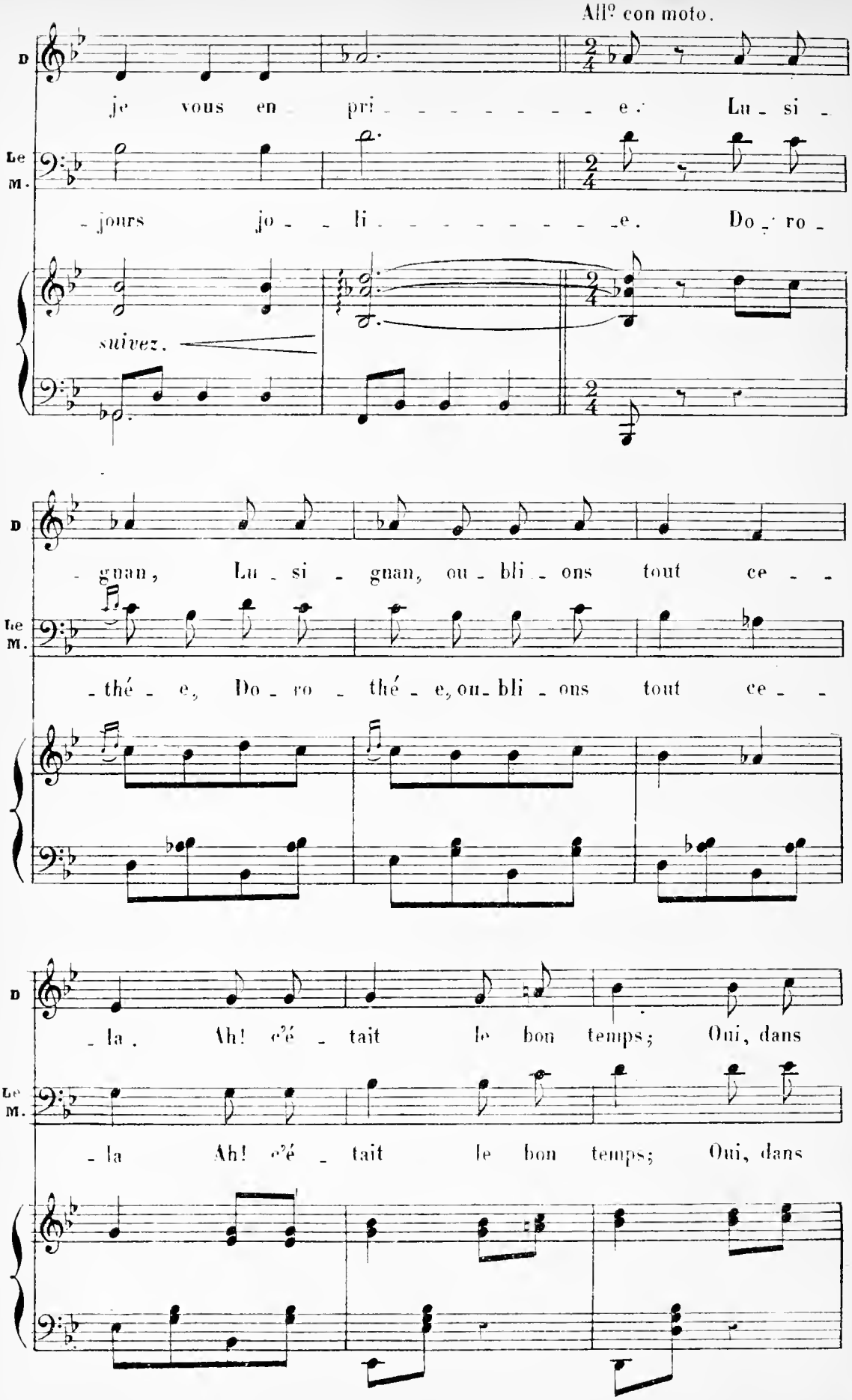
(L.

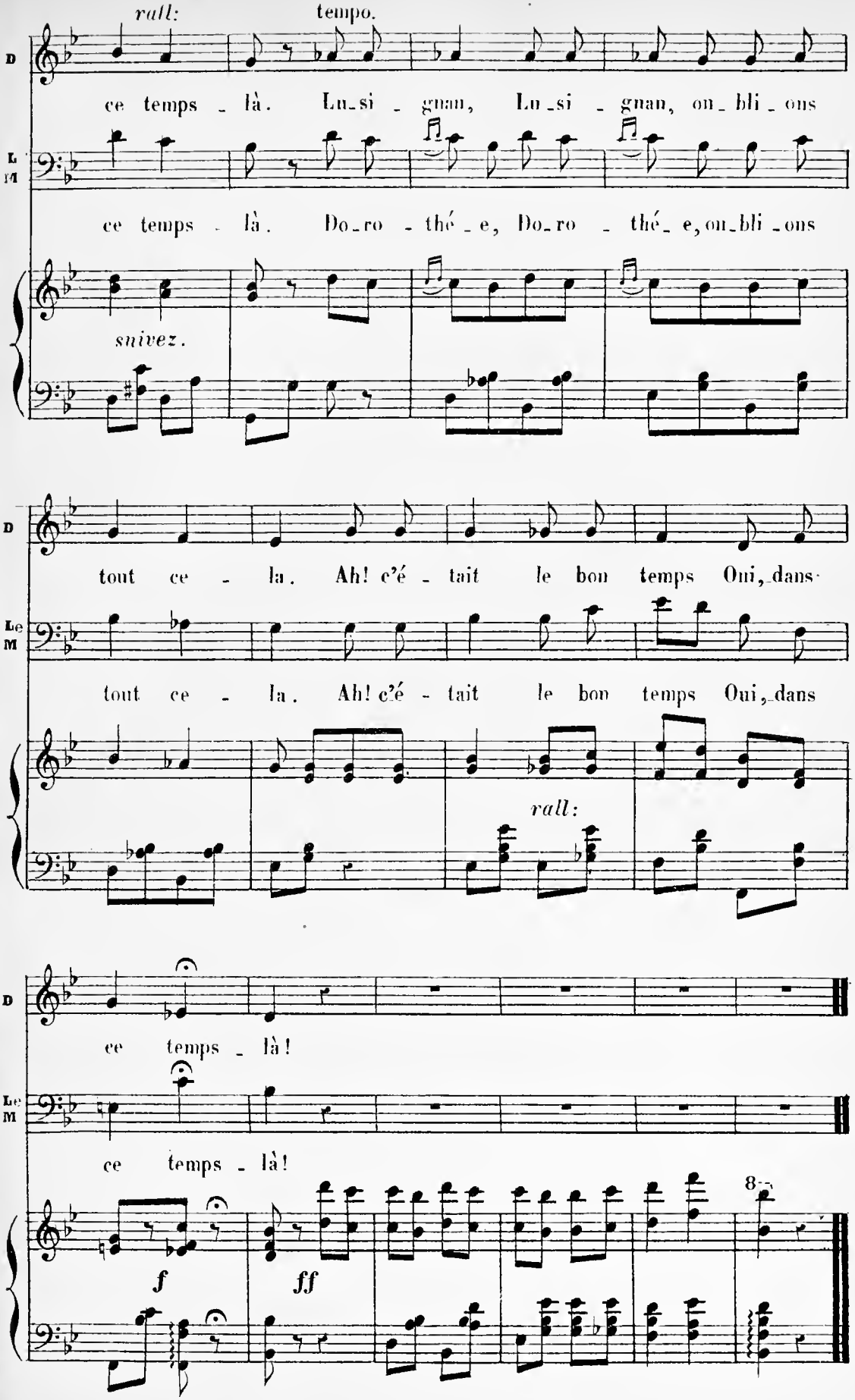

DOR:
Le M.
Que fait _ el _ le la? J'ai gar _ dé ma con _
p
D
_ ron _ ne, Un pol_la _ dium; C'est un droit qu'on don_ne, Comme un posterip_
D
_ tum Et je suis ro _ siè _ re, Ro _ sière ho _ no _ rai _ _ _ _
D
_ re Pour le dé _ co _ rum.
Le M.
Ou_bli_ons les cho_ses pas_
suivez le chant


Le M
_sé _ es, Et ne son_geons qu'à l'a_ve_nir. Quand les a_
cresc:
Le M
_mours sont tré_pas_sé_es, Il ne faut_plus y re_ve_
DOR:
Le M
_nir. Dans ce temps là vous é_tiez ten_dre Et ga_lant comme un tronba_
D
_dour, Vous ne fai_siez ja_mais at_ten_dre, Jamais at_


D
_teudre un mot d'a_mour. Ah! sou_ve_nir qu'il
Le M
Ah! il n'est qu'un
f
D.
faut— qu'on ou_bli_ _e N'in_ _sis_tez pas
Le M
temps pour la fo_li_ _e Mais n'es_tu donc
pp
D
je— vous en pri_ _e N'in_ _sis_tez pas
Le M
pas tou_jours jo_li_ _e N'es_ tu pas tou_

All° con moto.

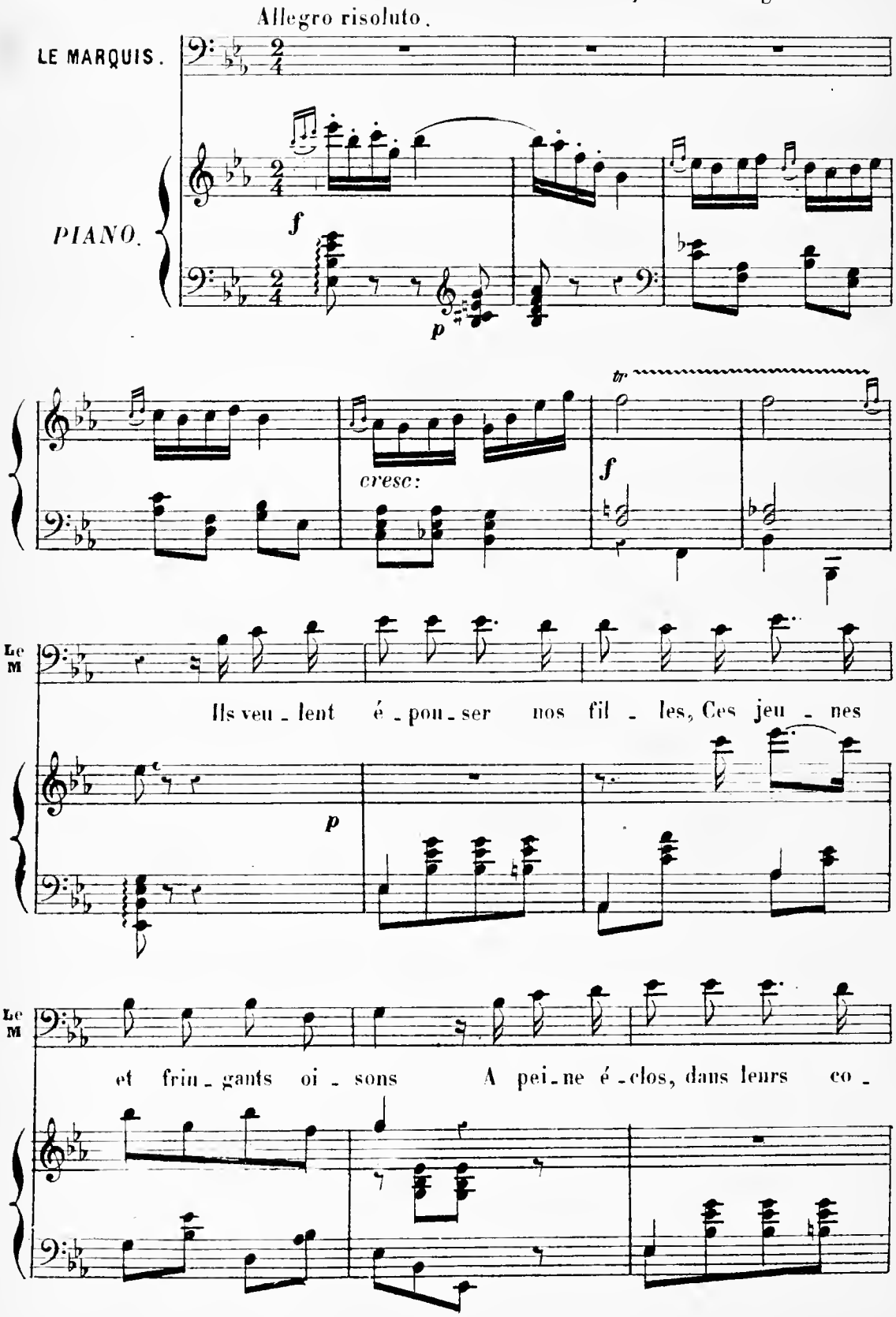

D
je vous en pri - - - - - - - - e. Lu - si -
Le M.
- jours jo - - li - - - - - - - - e. Do - ro -
suivez.
D
- gnan, Lu - si - gnan, ou - bli - ons tout ce - -
Le M.
- thé - e, Do - ro - thé - e, ou - bli - ons tout ce - -
D
- la. Ah! c'é - tait le bon temps; Oui, dans
Le M.
- la Ah! c'é - tait le bon temps; Oui, dans

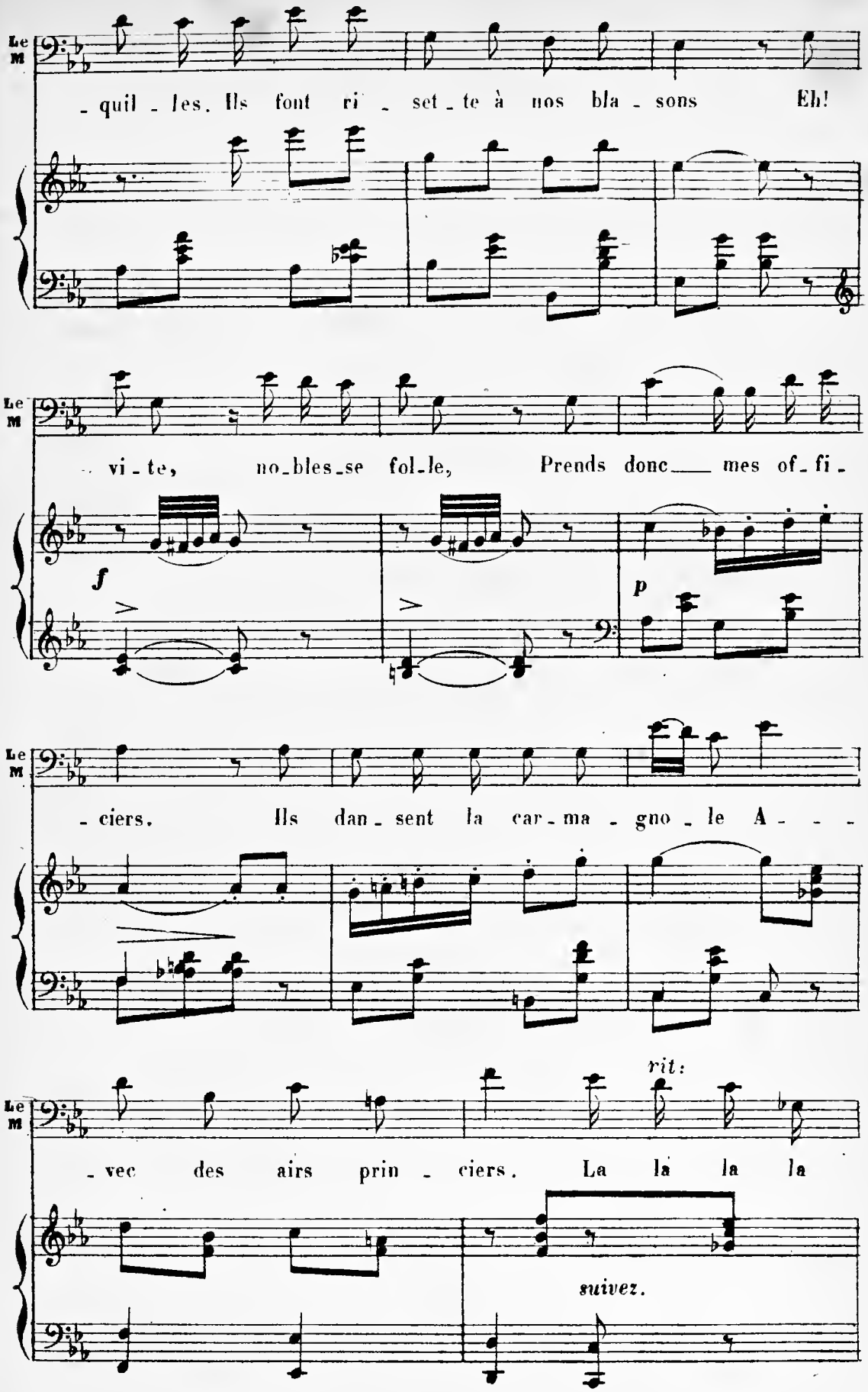

rall:
tempo.
D
ce temps - là. Lu-si - gnan, Lu-si - gnan, on-bli-ons
L M
ce temps - là. Do-ro - thé-e, Do-ro - thé-e, on-bli-ons
suivez.
D
tout ce - la. Ah! c'é - tait le bon temps Oui, dans
Le M
tout ce - la. Ah! c'é - tait le bon temps Oui, dans
rall:
D
ce temps - là!
Le M
ce temps - là!
f
ff
8va

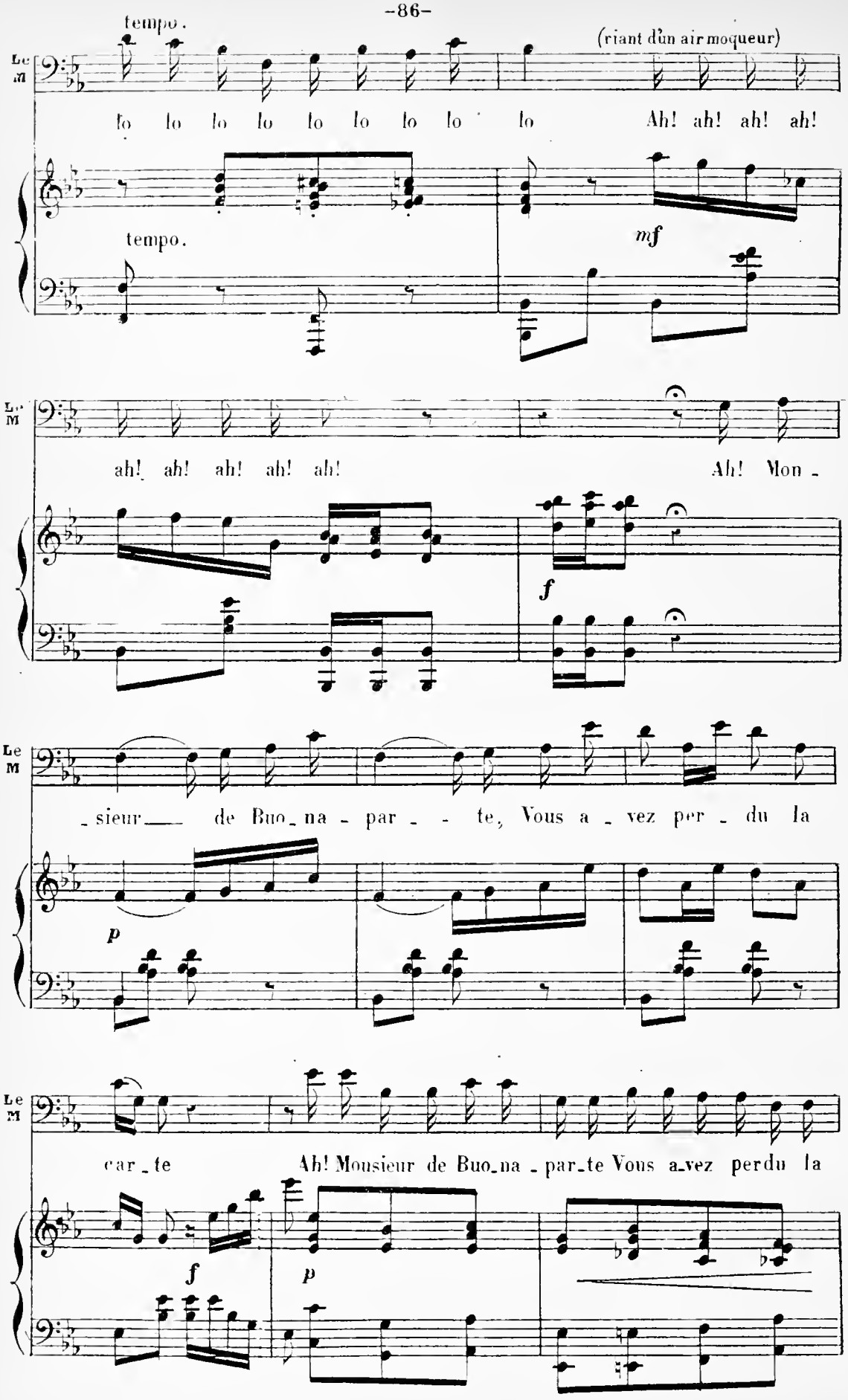
N° 8.

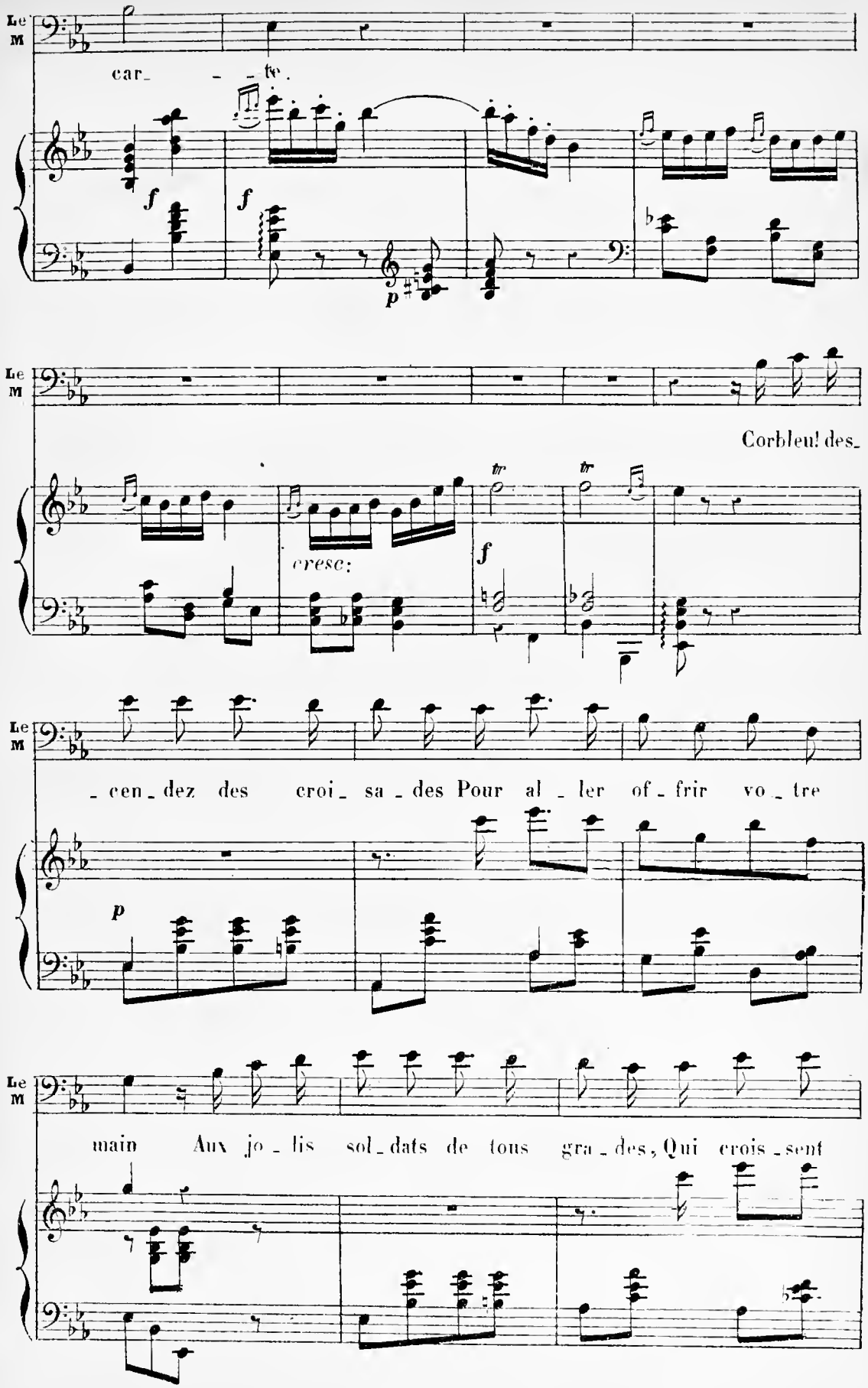
COUPLETS.

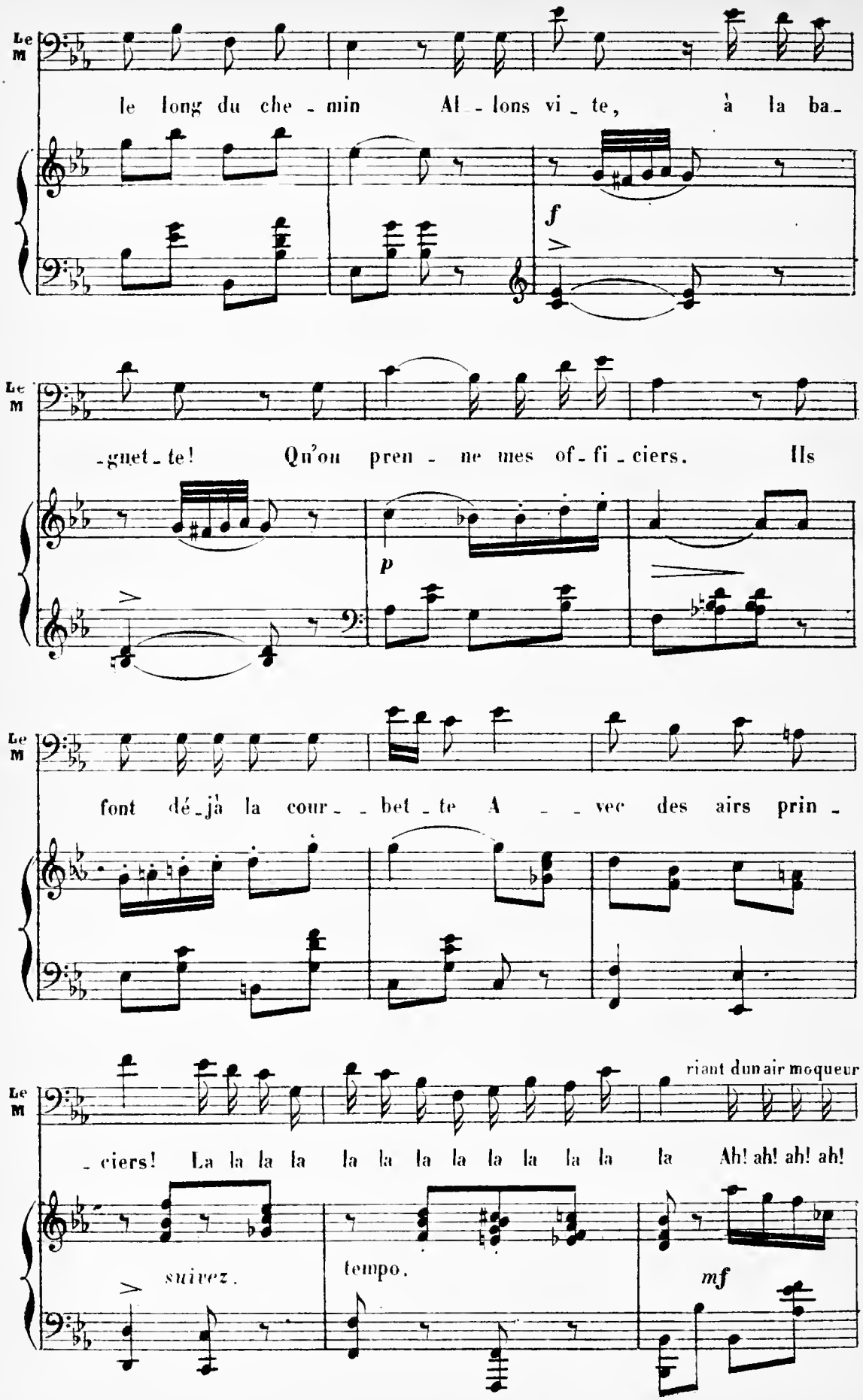
Rép: Une Flavignolles.

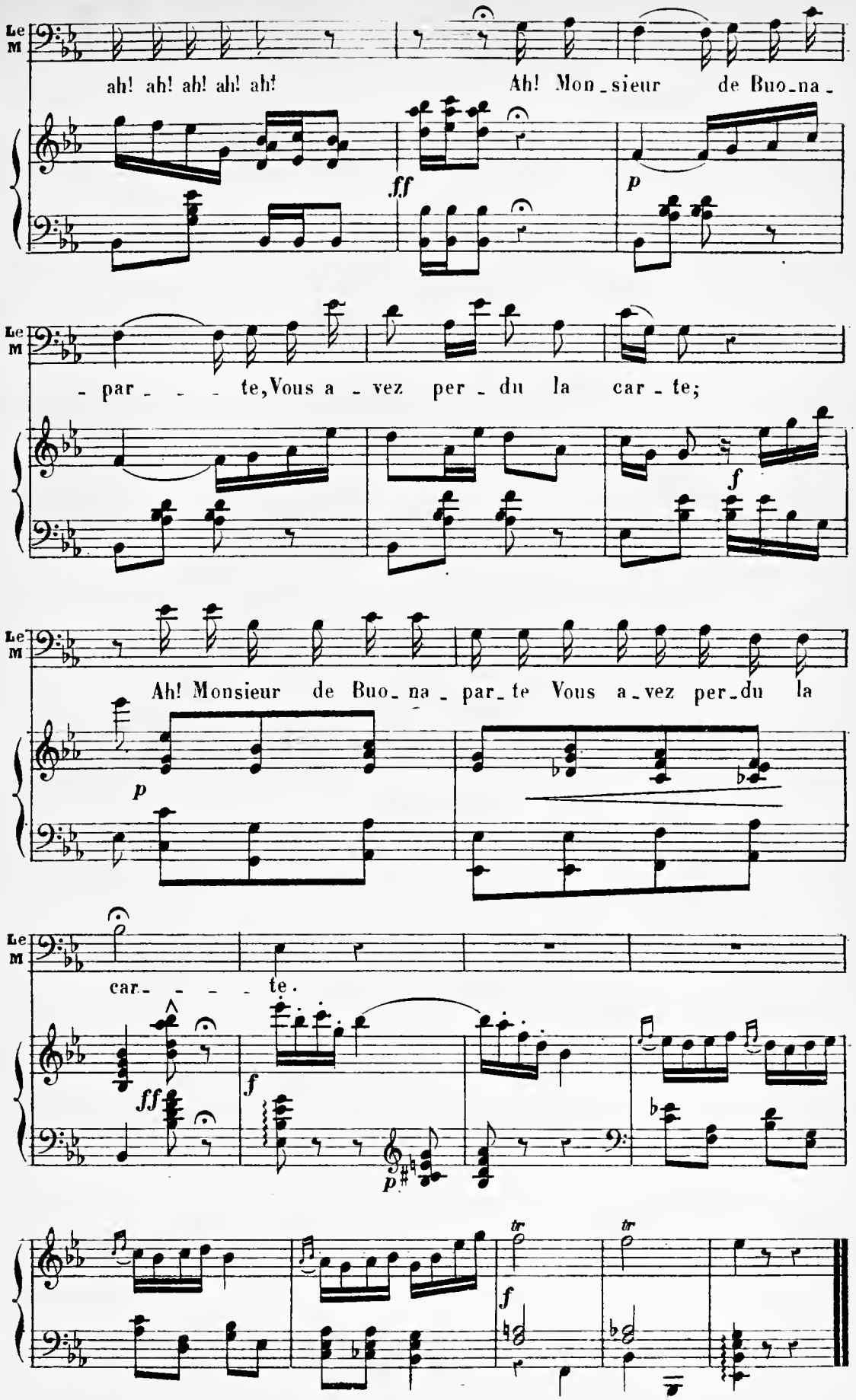



Le M
- quil - les. Ils font ri - set - te à nos bla - sons Eh!
Le M
- vi - te, no - bles - se fol - le, Prends donc mes of - fi -
f
p
Le M
- ciers. Ils dan - sent la car - ma - gno - le A - - -
Le M
- vec des airs prin - ciers. La la la la
rit:
suivez.


tempo.
(riant d'un air moqueur)
Le M
lo lo lo lo lo lo lo lo lo Ah! ah! ah! ah!
tempo.
mf
ah! ah! ah! ah! ah! Ah! Mon -
f
- sieur de Buo - na - par - - te, Vous a - vez per - du la
p
car - te Ah! Monsieur de Buo - na - par - te Vous a - vez perdu la
f
p


Le M
car_ _ _ te.
f
f
p
Le M
Corbleu! des_
cresc:
tr
tr
f
Le M
_cen_dez des croi_sa_des Pour al_ler of_frir vo_tre
p
Le M
main Aux jo_lis sol_dats de tous gra_des, Qui crois_sent

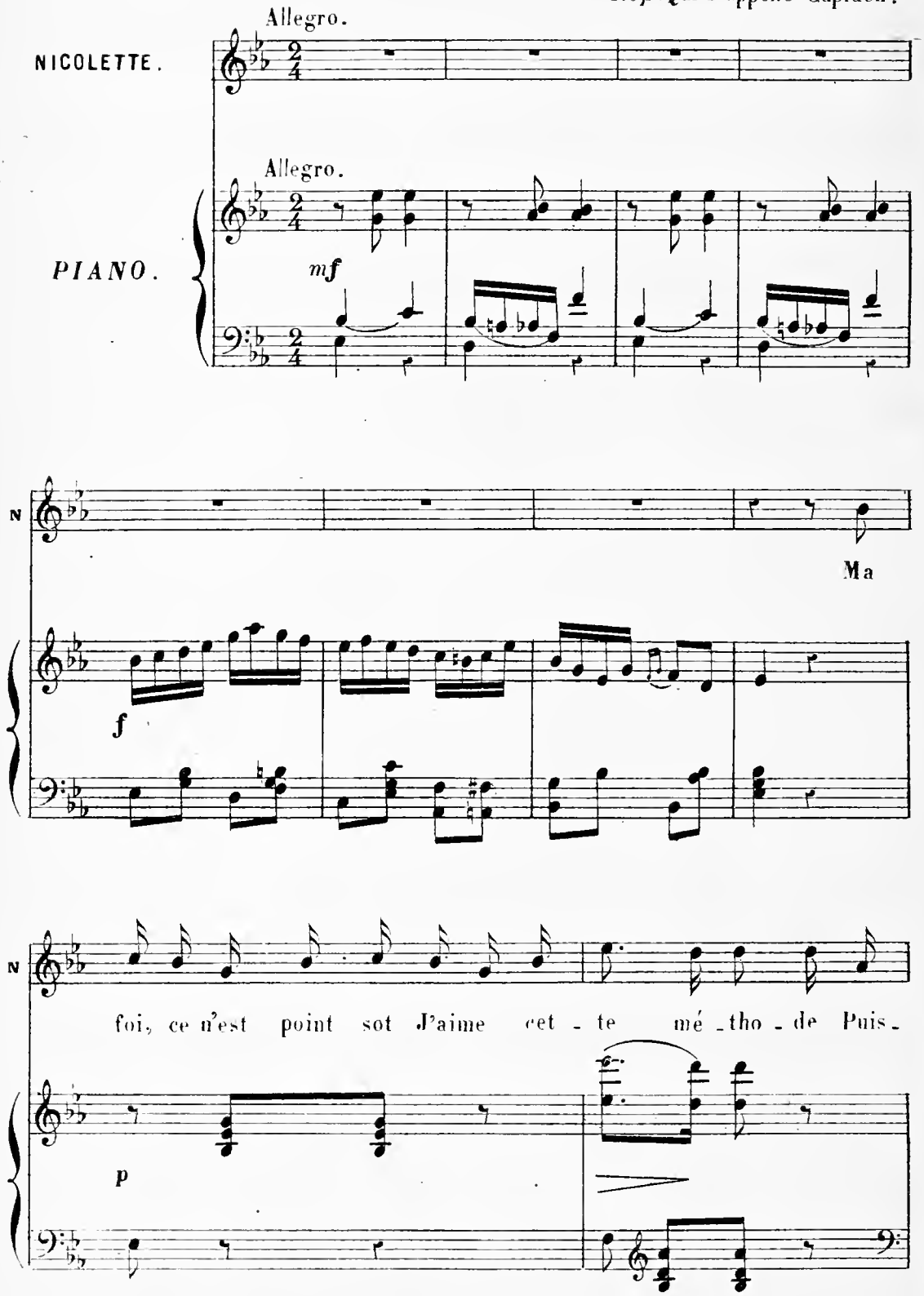

Le M
le long du che - min Al - lons vi - te, à la ba -
f
Le M
-gnet - te! Qu'on pren - ne mes of - fi - ciers. Ils
p
Le M
font dé - jà la cour - - bet - te A - - vec des airs prin -
Le M
riant dun air moqueur
- ciers! La la la la la la la la la la la la Ah! ah! ah! ah!
suivez.
tempo.
mf

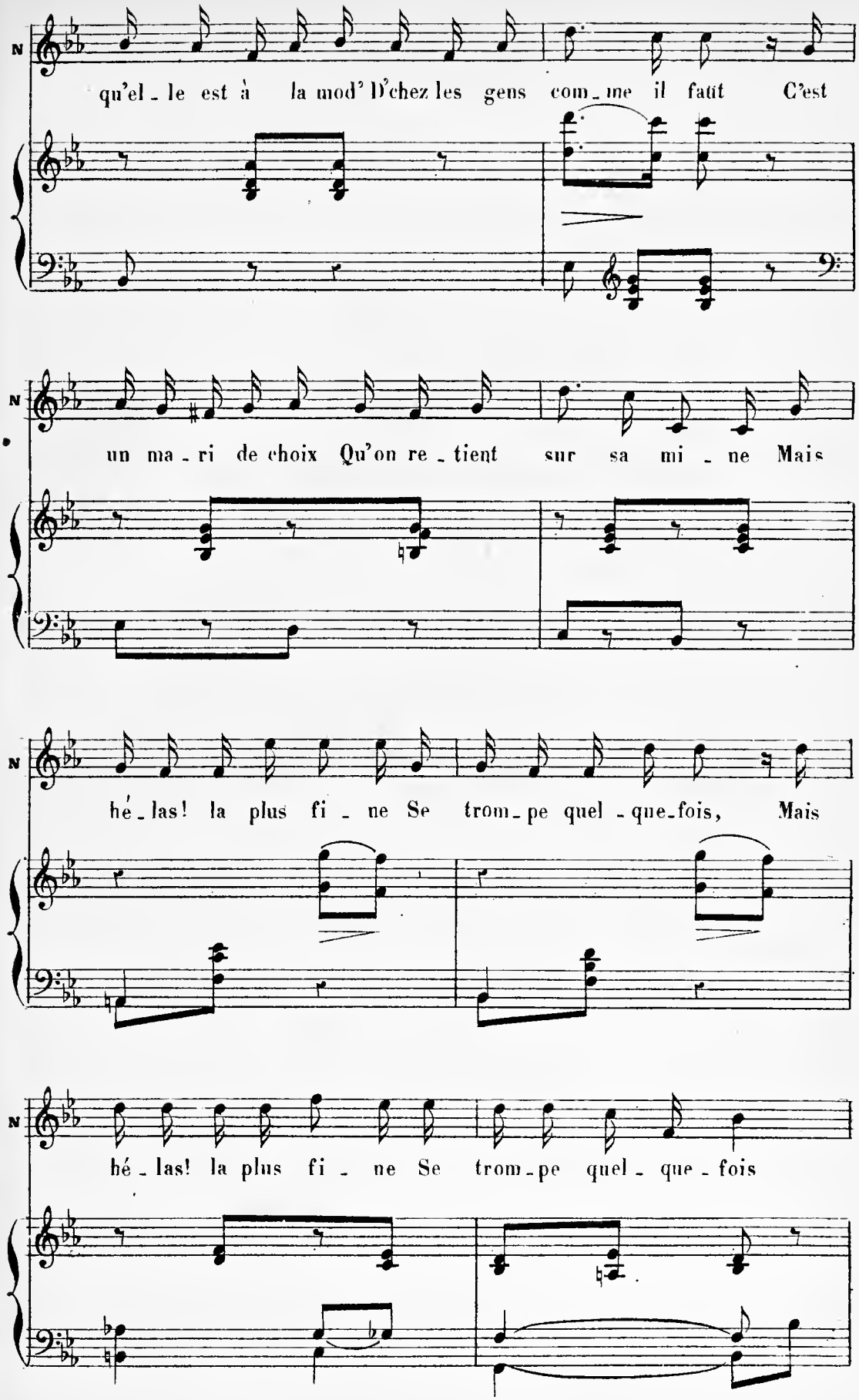

Le M
ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! Mon_sieur de Buo_na_
ff
p
Le M
_ par_ _ _ te, Vous a_vez per_du la car_te;
f
Le M
Ah! Monsieur de Buo_na_par_te Vous a_vez per_du la
p
Le M
car_ _ _ _ te.
ff
f
p
tr
tr
f

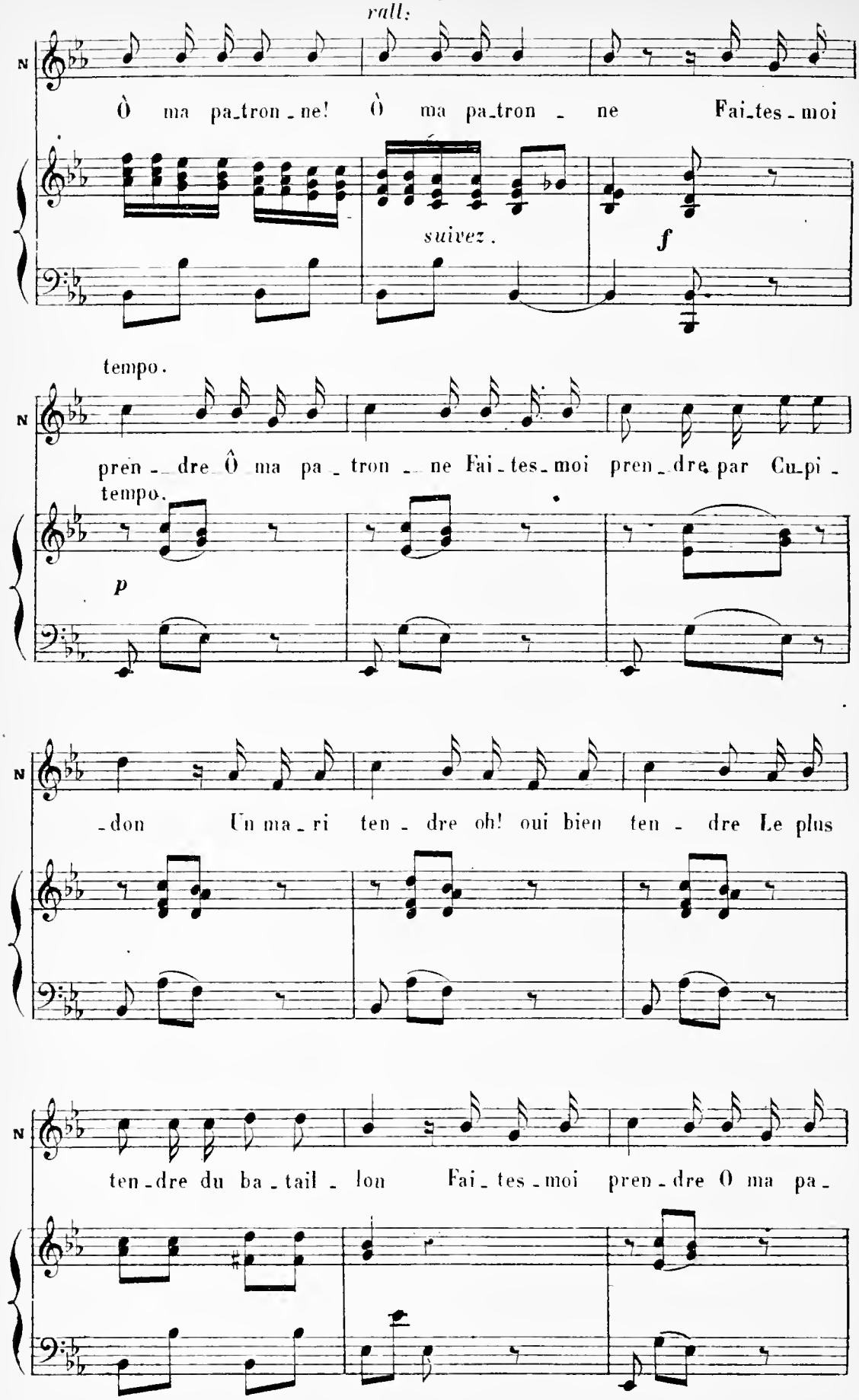
N°. 9.

COUPLETS.

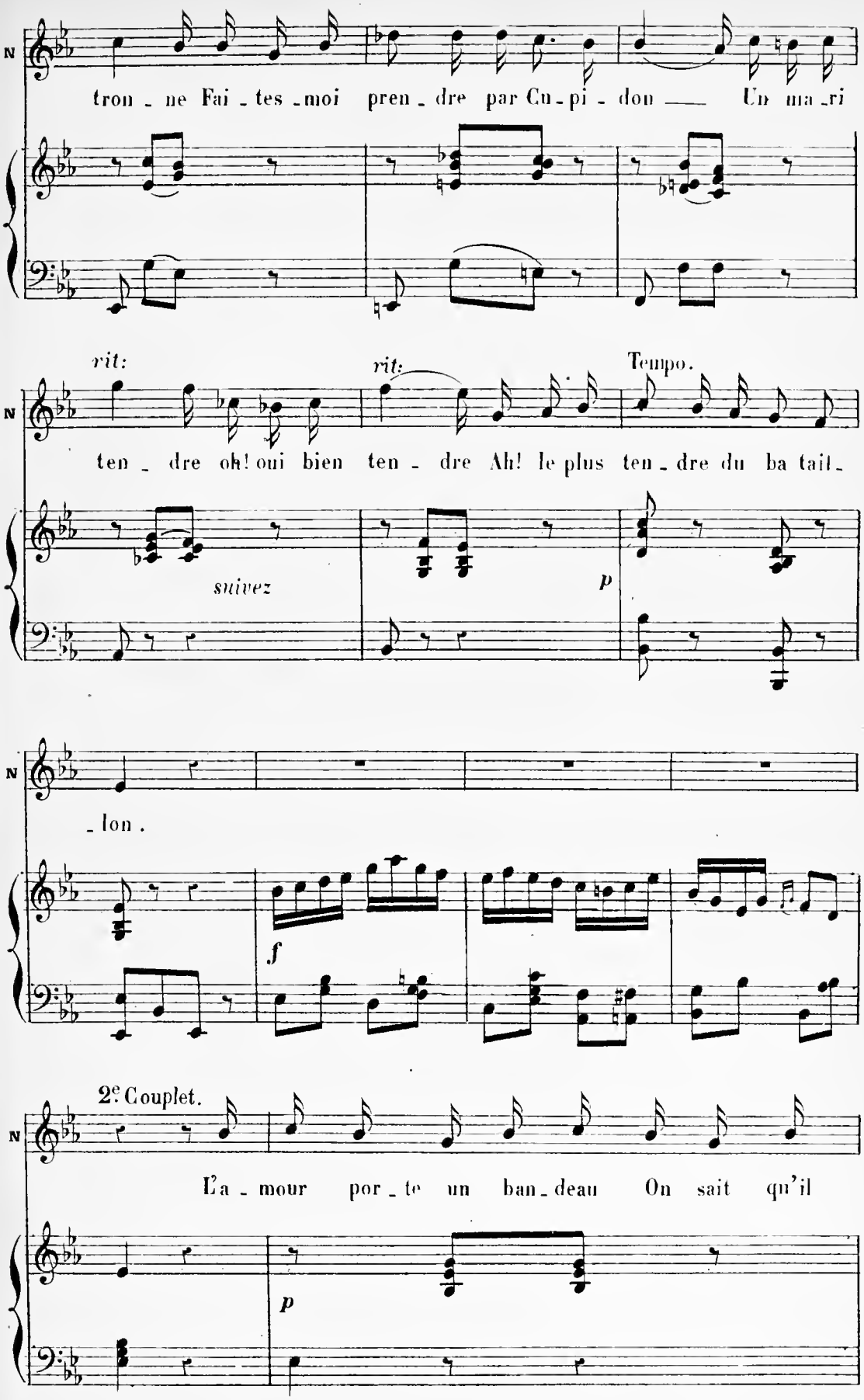
Rép: Qui s'appelle Cupidon.

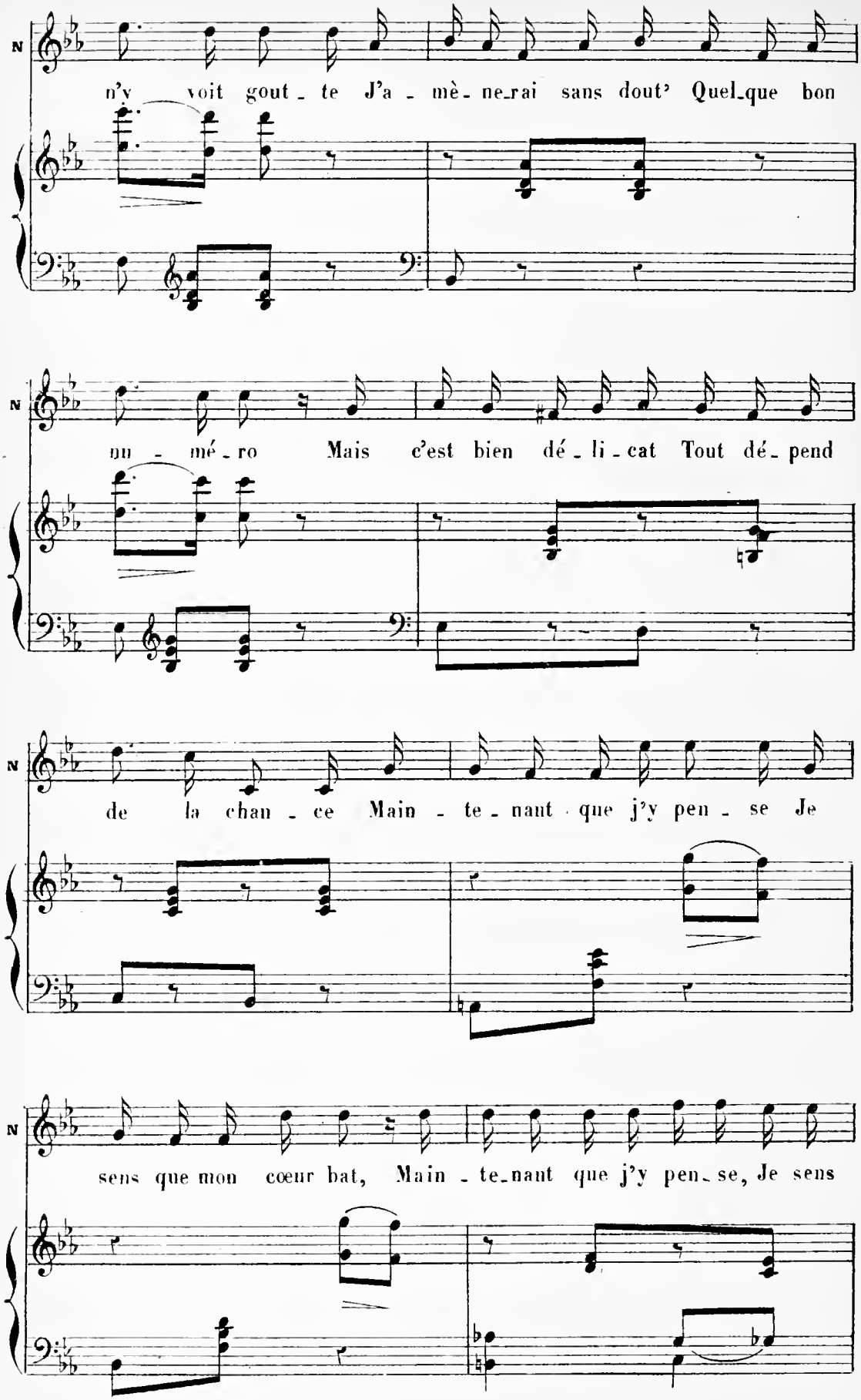



N
qu'el - le est à la mod' D'chez les gens com - me il faut C'est
N
un ma - ri de choix Qu'on re - tient sur sa mi - ne Mais
N
hé - las! la plus fi - ne Se trom - pe quel - que - fois, Mais
N
hé - las! la plus fi - ne Se trom - pe quel - que - fois

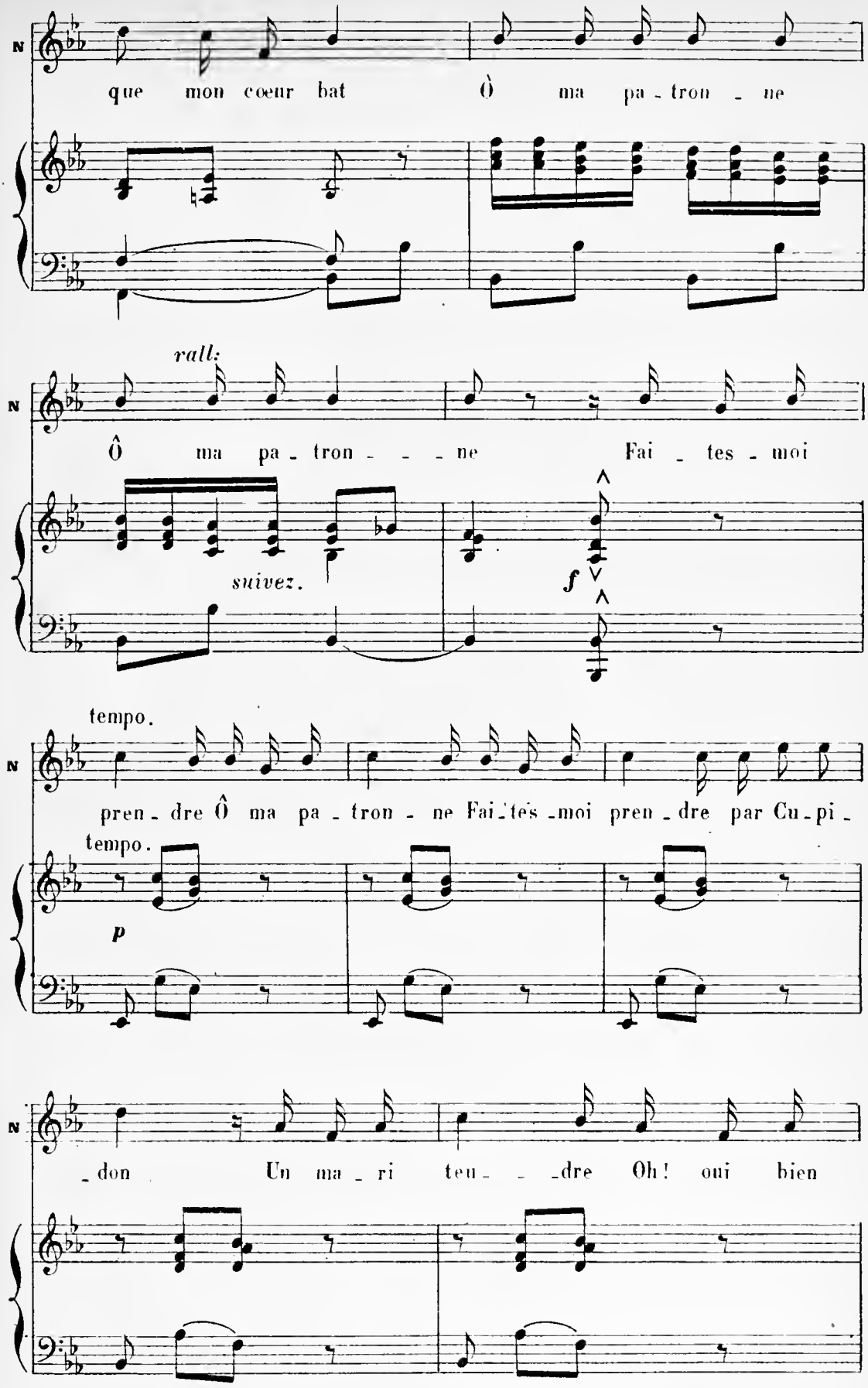

rall.
Ô ma pa_tron_ne! Ô ma pa_tron_ne Fai_tes_moi
suivez.
f
tempo.
pren_dre Ô ma pa_tron_ne Fai_tes_moi pren_dre par Cu_pi_
tempo.
p
_don Un ma_ri ten_dre oh! oui bien ten_dre Le plus
ten_dre du ba_tail_lon Fai_tes_moi pren_dre O ma pa_

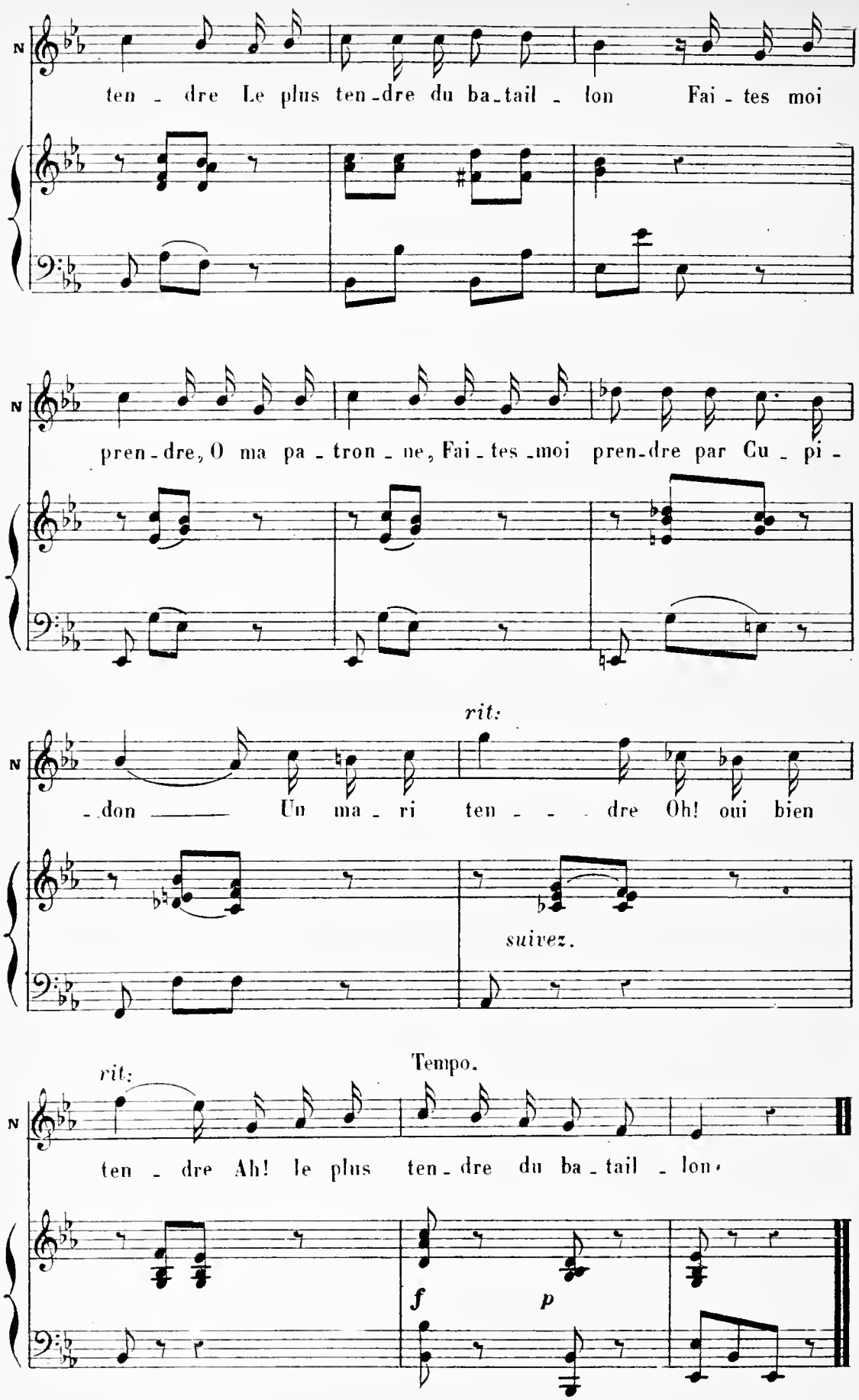
(L.


tron - ne Fai - tes - moi pren - dre par Cu - pi - don — Un ma - ri
rit:
rit:
Tempo.
ten - dre oh! oui bien ten - dre Ah! le plus ten - dre du ba tail -
suivez
p
- lon .
f
2e Couplet.
L'a - mour por - te un ban - deau On sait qu'il
p


N
n'y voit gout - te J'a - mè - ne - rai sans dout' Quel - que bon
N
nu - mé - ro Mais c'est bien dé - li - cat Tout dé - pend
N
de la chan - ce Main - te - nant que j'y pen - se Je
N
sens que mon cœur bat, Main - te - nant que j'y pen - se, Je sens

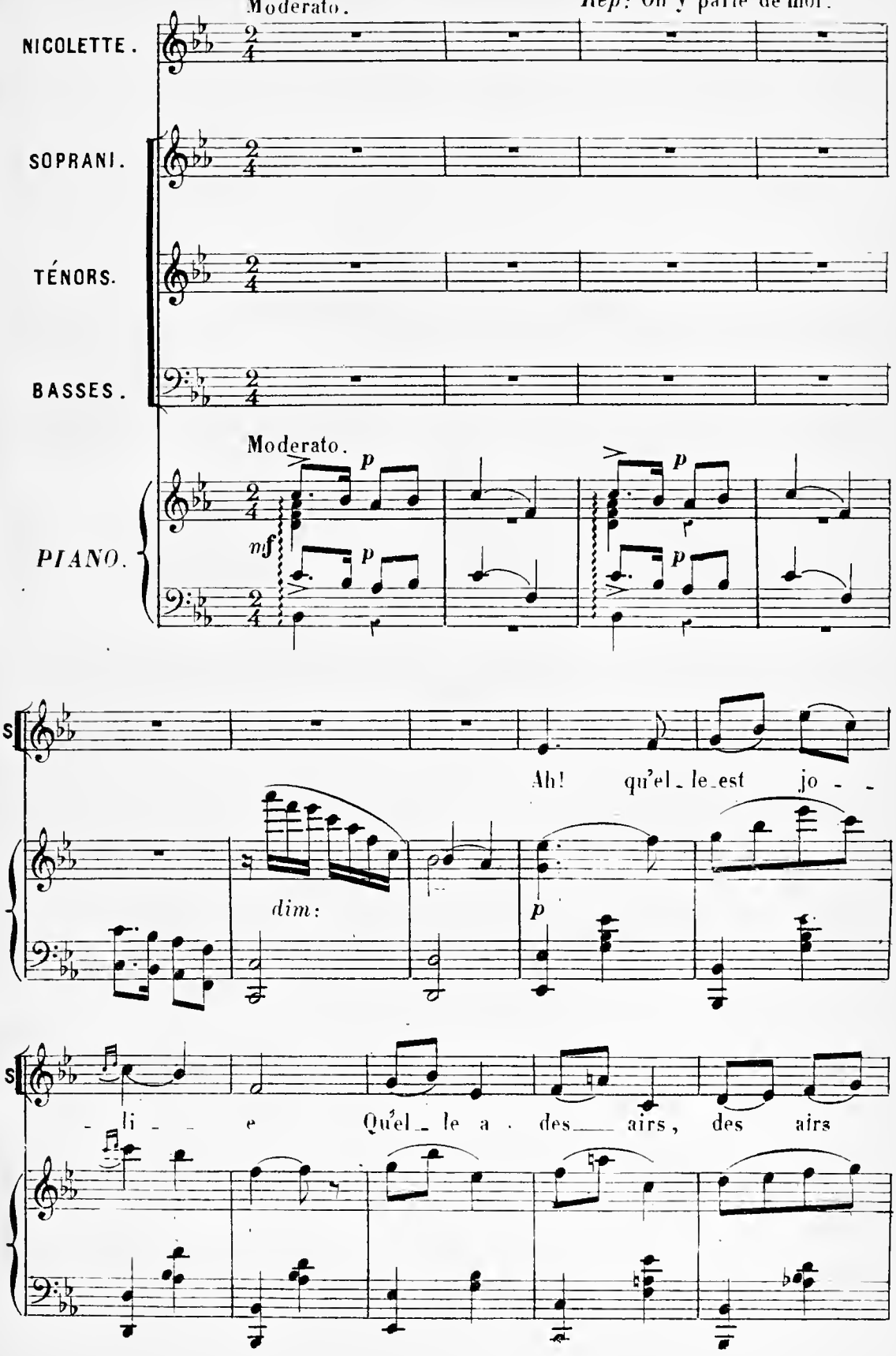
(L

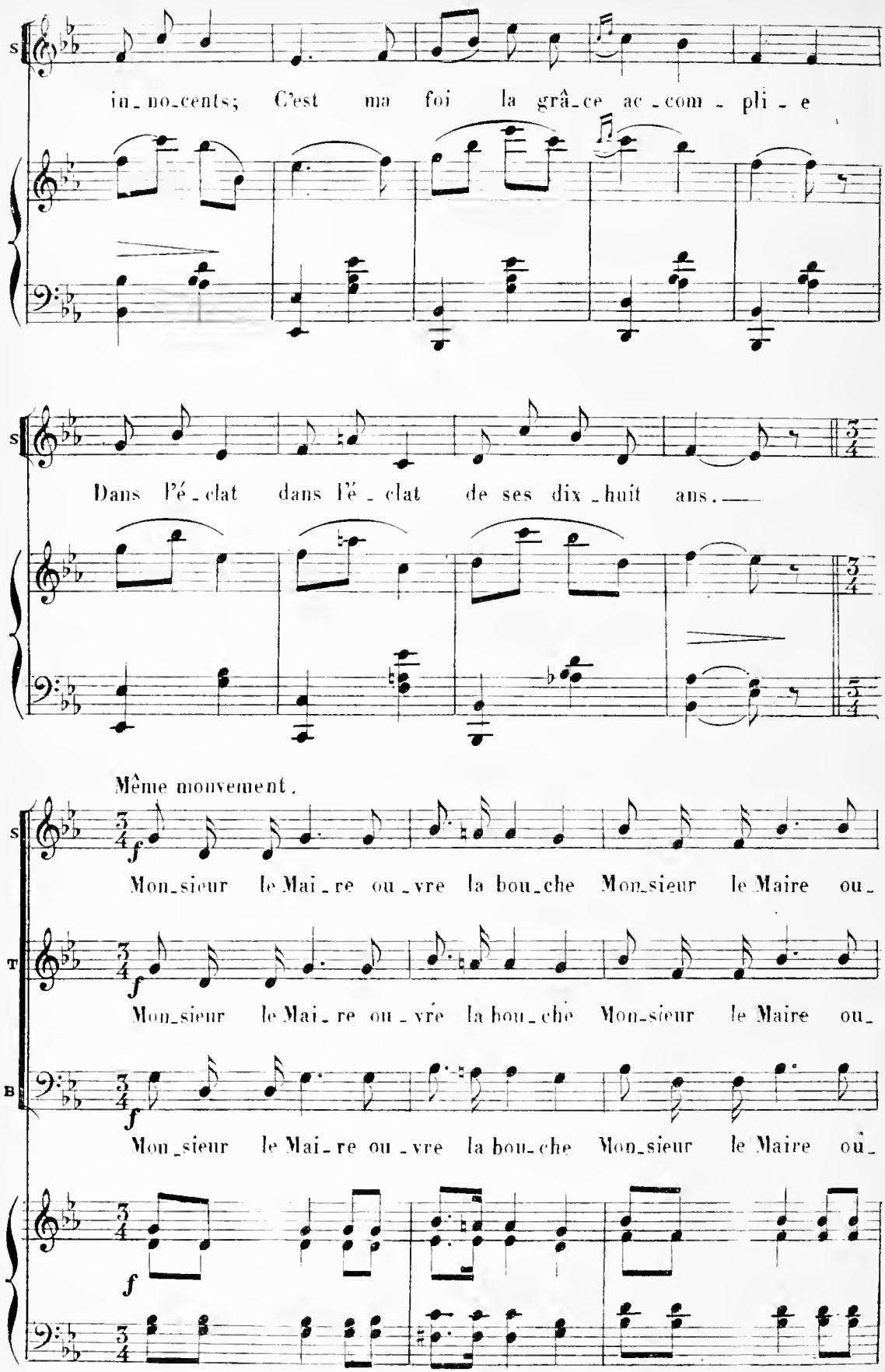

que mon cœur bat Ô ma pa - tron - ne
rall:
Ô ma pa - tron - - - - ne Fai - tes - moi
suivez.
f
tempo.
pren - dre Ô ma pa - tron - ne Fai - tes - moi pren - dre par Cu - pi -
tempo.
p
- don Un ma - ri teu - - - dre Oh! oui bien

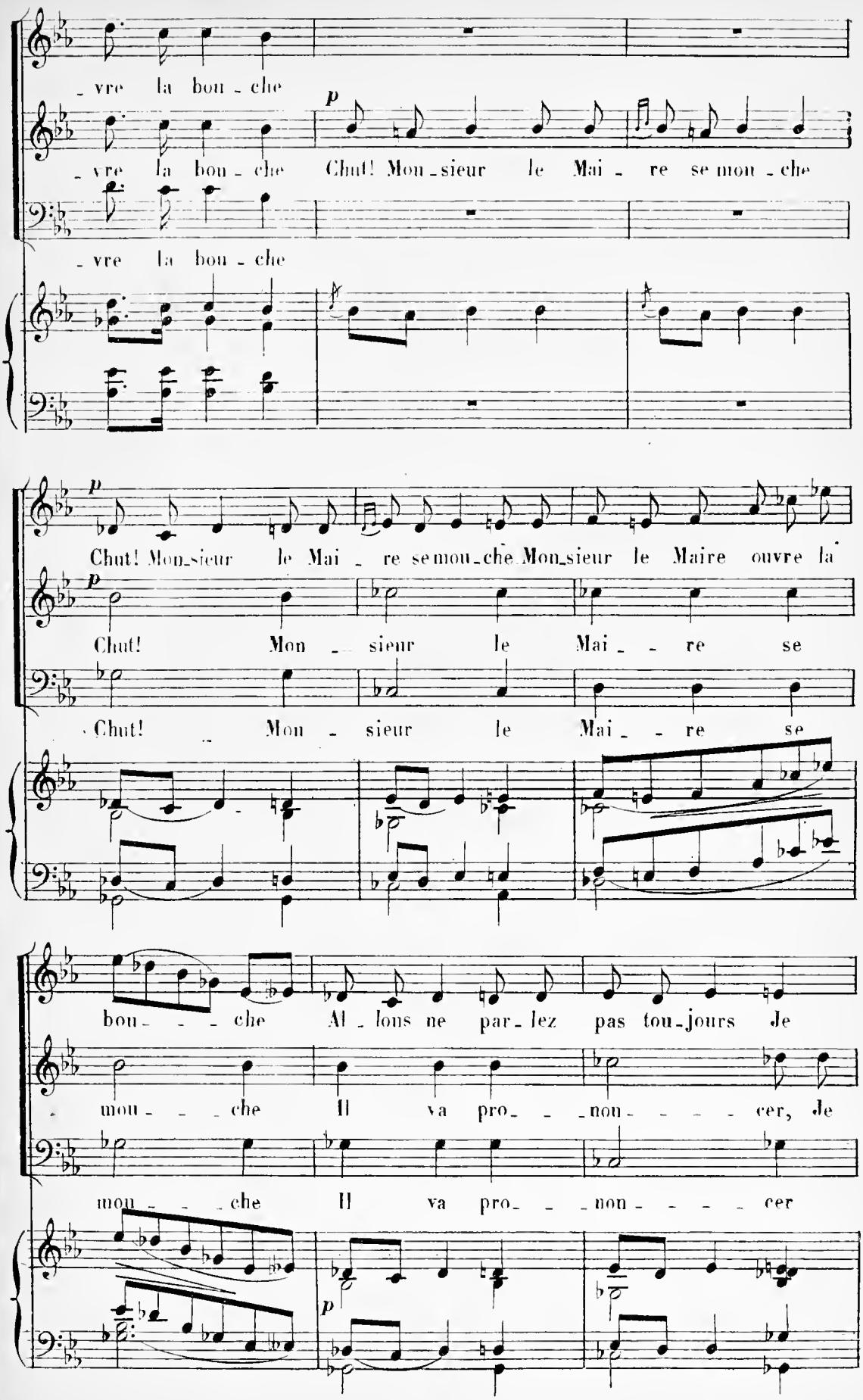

N
ten - dre Le plus ten-dre du ba-tail - lon Fai - tes moi
N
pren-dre, O ma pa - tron - ne, Fai - tes-moi pren-dre par Cu - pi -
rit:
N
-don Un ma - ri ten - - - dre Oh! oui bien
suivez.
rit:
Tempo.
N
ten - dre Ah! le plus ten-dre du ba - tail - lon.
f
p

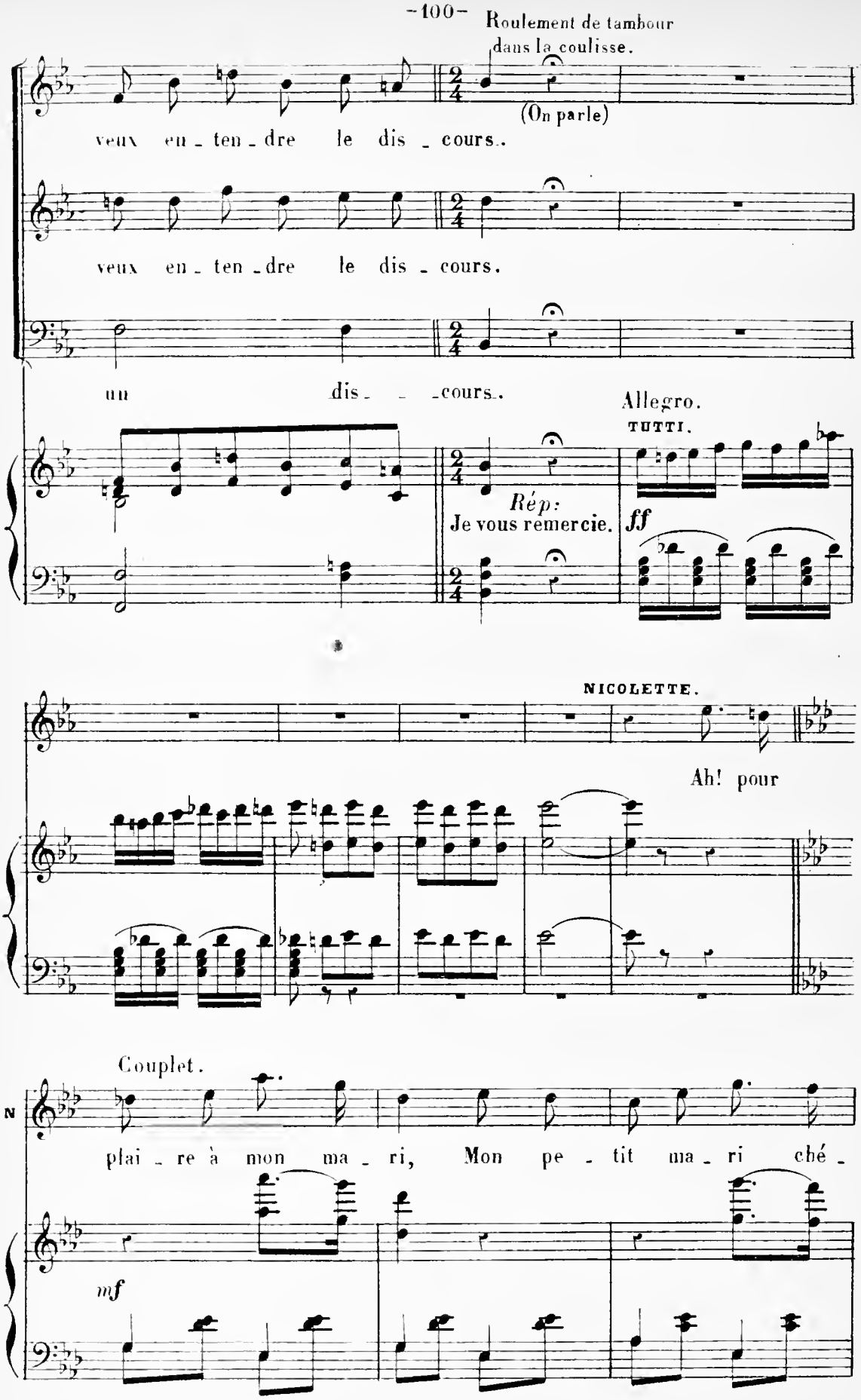
N° 10.

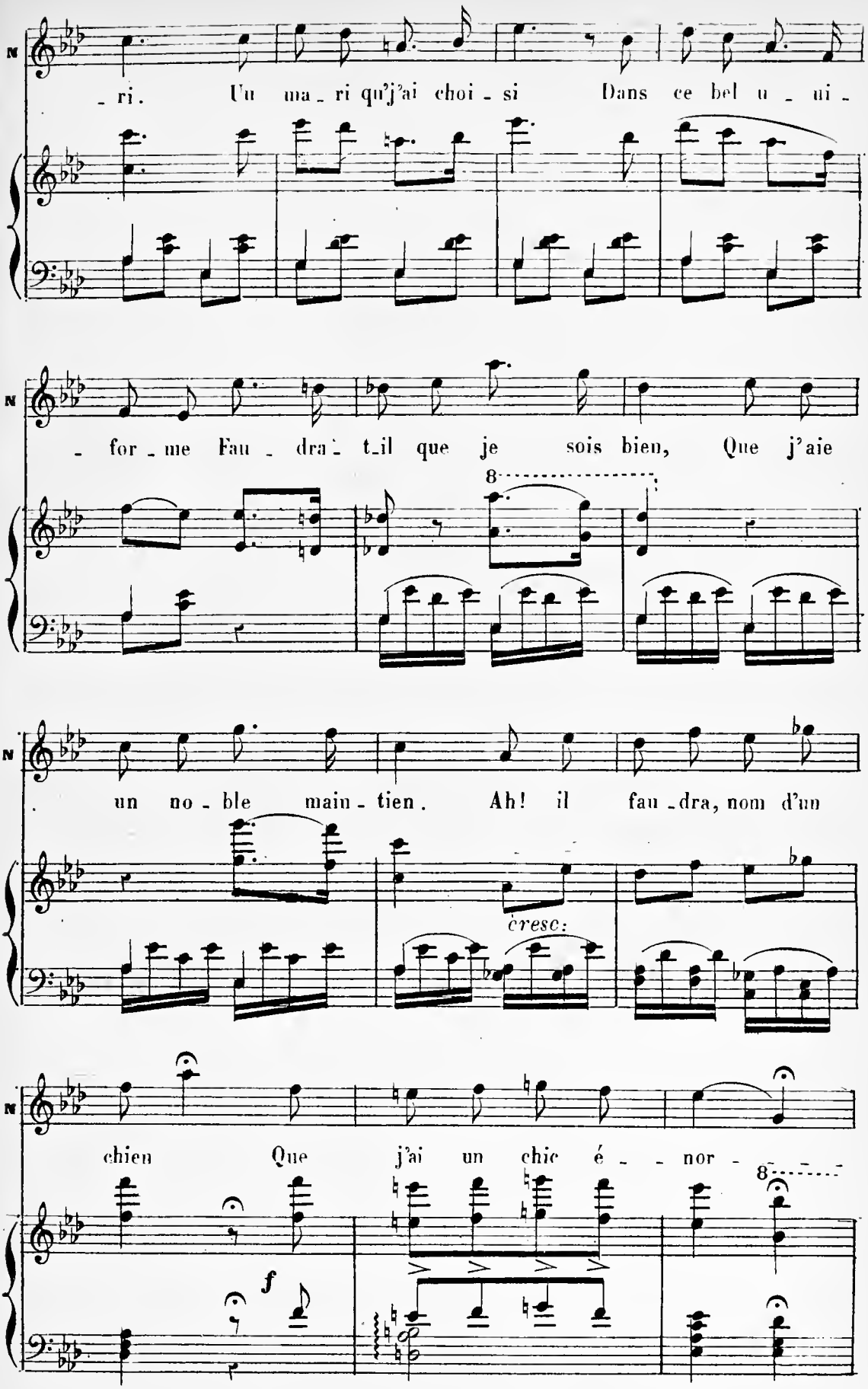
FINAL du 1er ACTE.

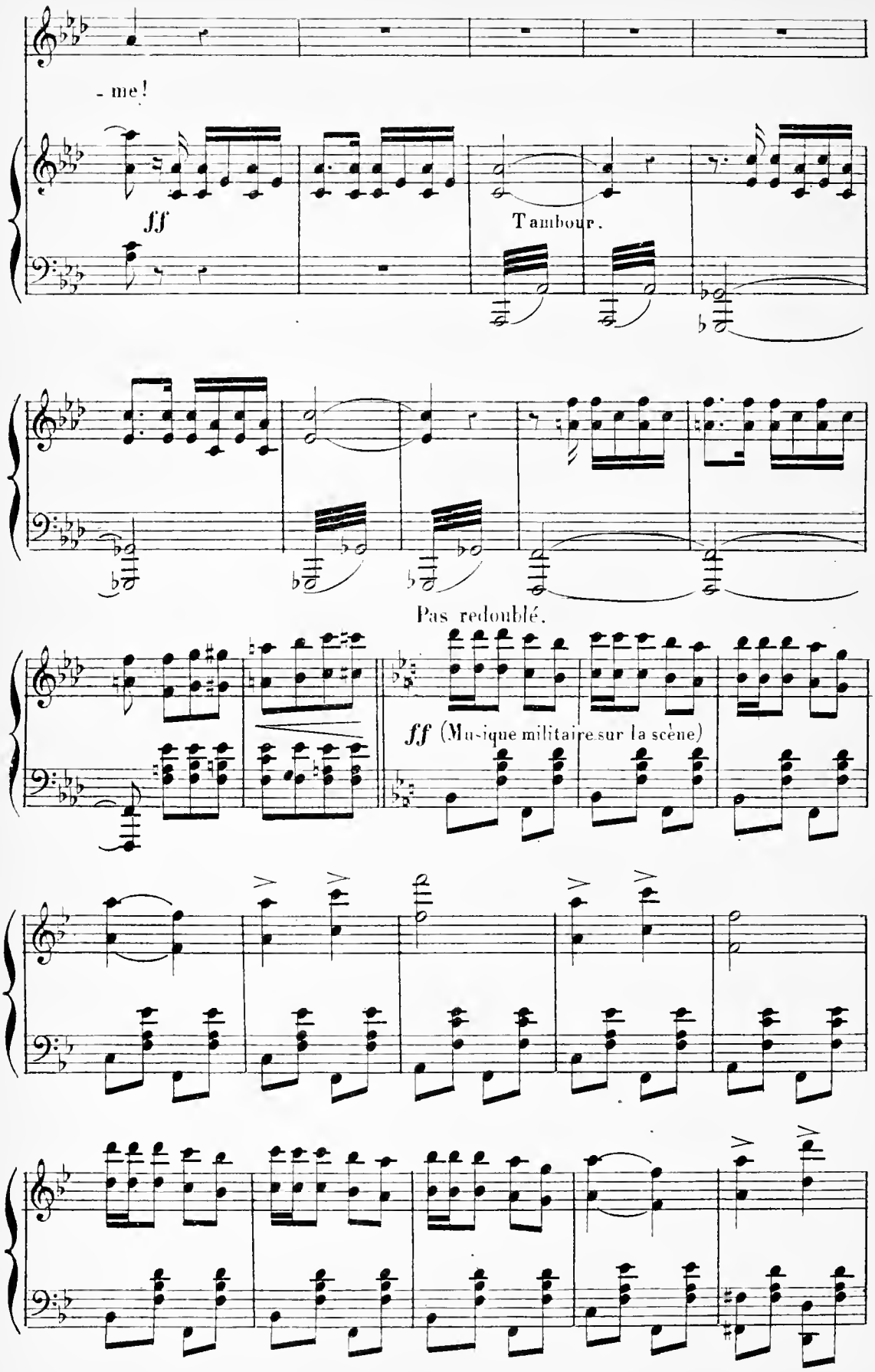


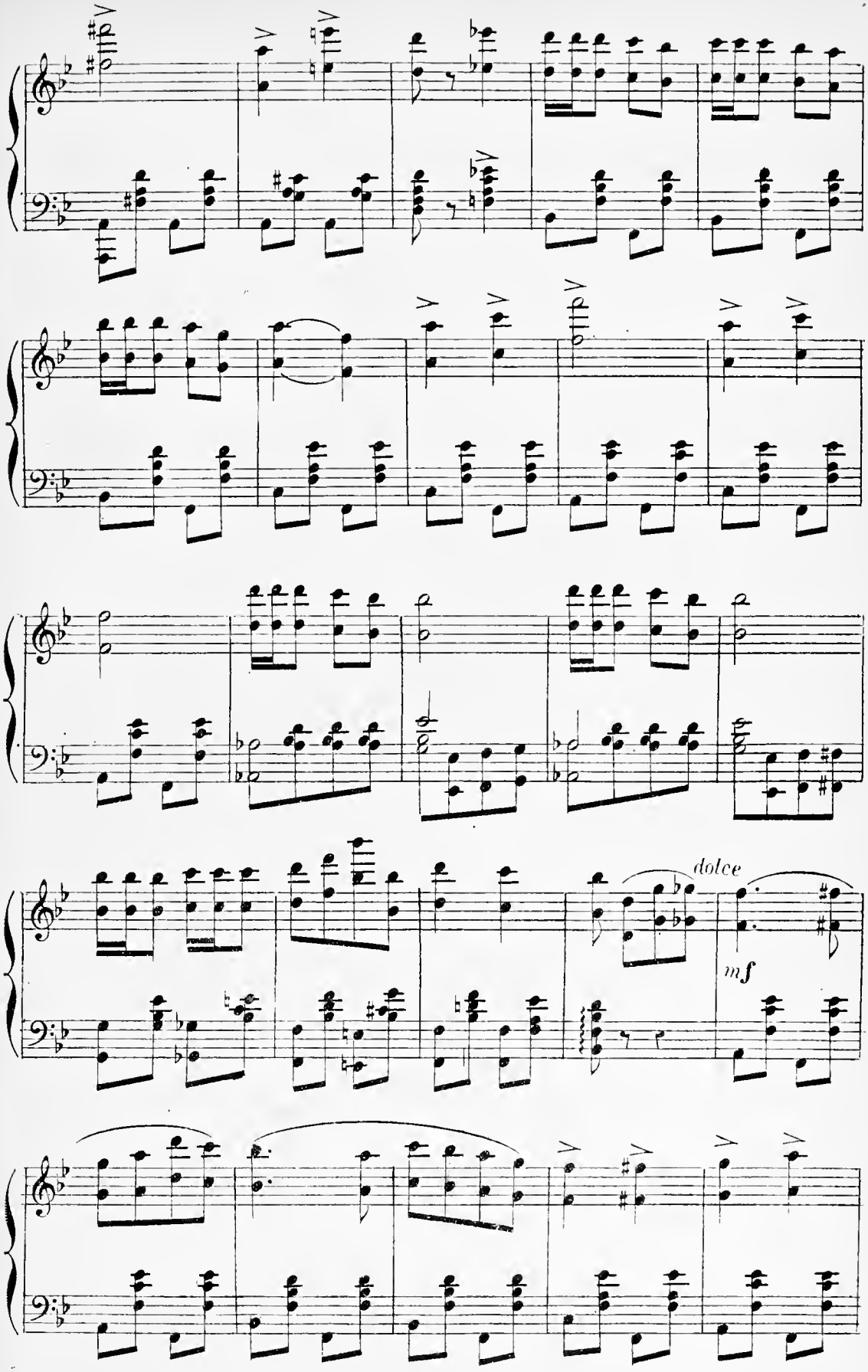

S
in_no_cents; C'est ma foi la grâ_ce ac_com_pli_e
S
Dans l'é_clat dans l'é_clat de ses dix_huit ans.
Même mouvement.
S
f
Mon_sieur le Mai_re ou_vre la bou_che Mon_sieur le Maire ou_
T
f
Mon_sieur le Mai_re ou_vre la bou_che Mon_sieur le Maire ou_
B
f
Mon_sieur le Mai_re ou_vre la bou_che Mon_sieur le Maire ou_
f

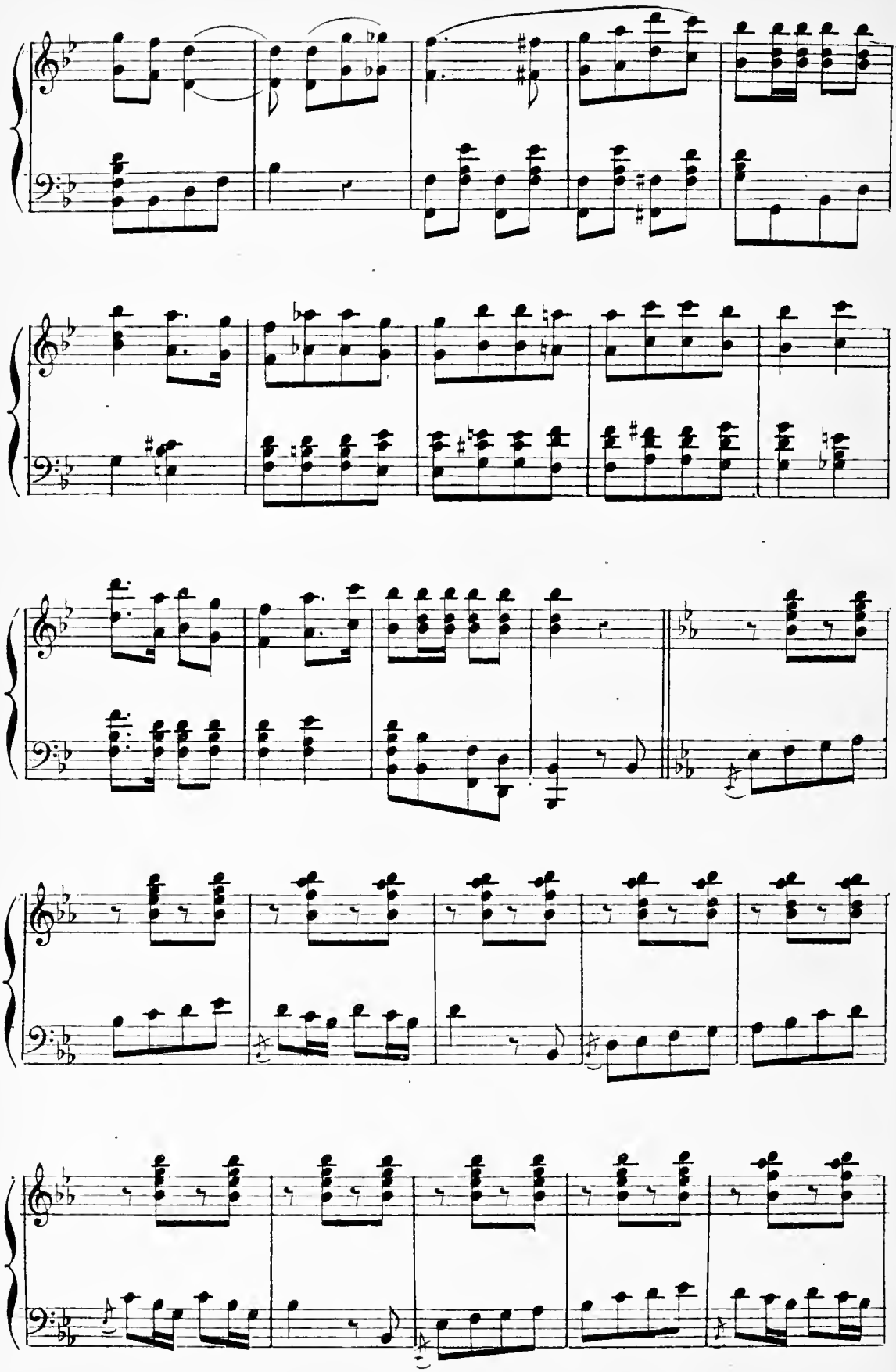

vre la bou - che
vre la bou - che Chut! Mon - sieur le Mai - re se mou - che
vre la bou - che
Chut! Mon - sieur le Mai - re se mou - che Mon - sieur le Maire ouvre la
Chut! Mon - sieur le Mai - - re se
Chut! Mon - sieur le Mai - - re se
bou - - - che Al - lons ne par - lez pas tou - jours Je
mou - - - che Il va pro - - - non - - - - cer, Je
mou - - - che Il va pro - - - non - - - - cer

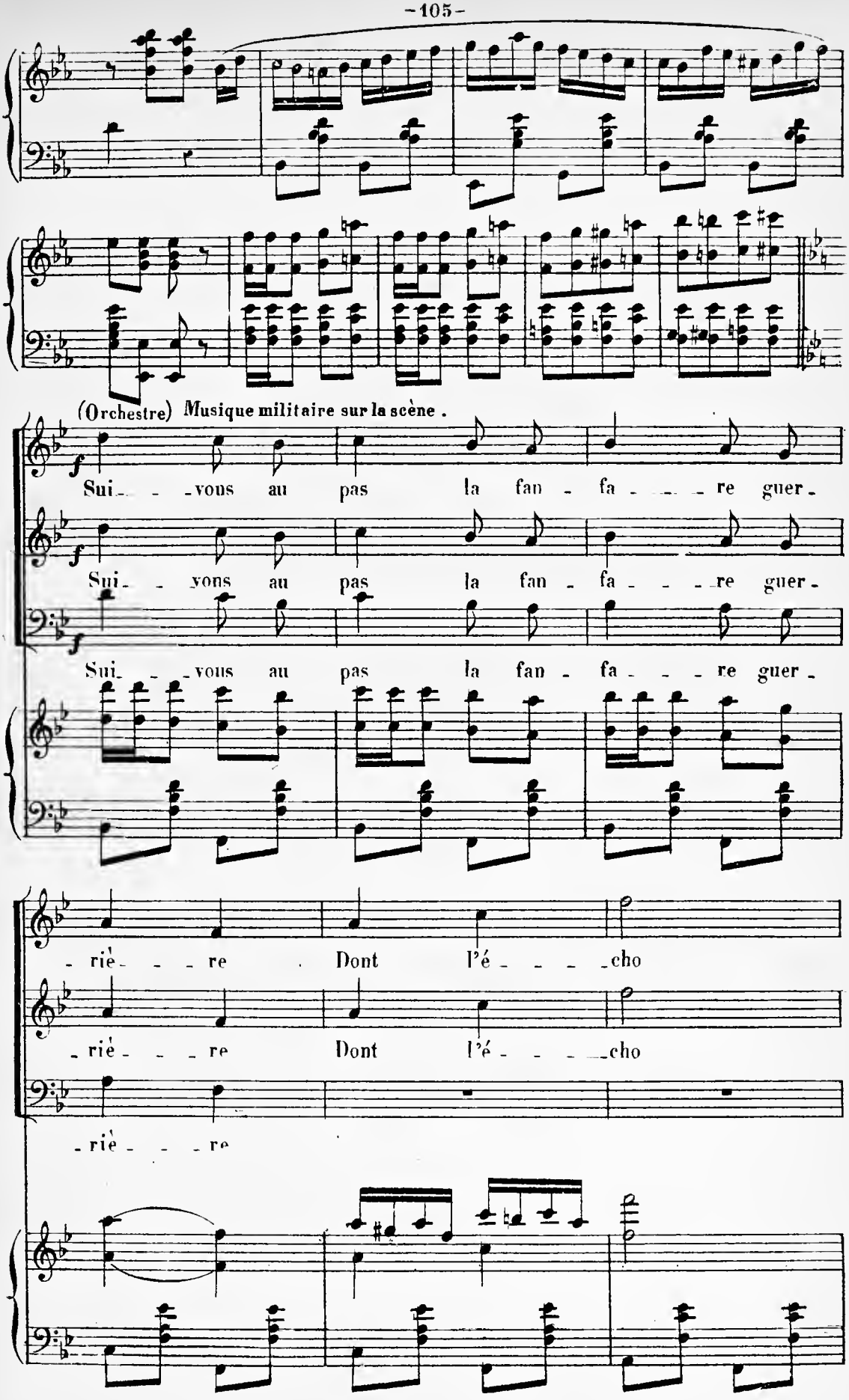

Roulement de tambour
dans la coulisse.
(On parle)
veux en - ten - dre le dis - cours.
veux en - ten - dre le dis - cours.
un dis - - - cours.
Allegro.
TUTTI.
Rép:
Je vous remercie.
ff
NICOLETTE.
Ah! pour
Couplet.
plai - re à mon ma - ri, Mon pe - tit ma - ri ché -
mf

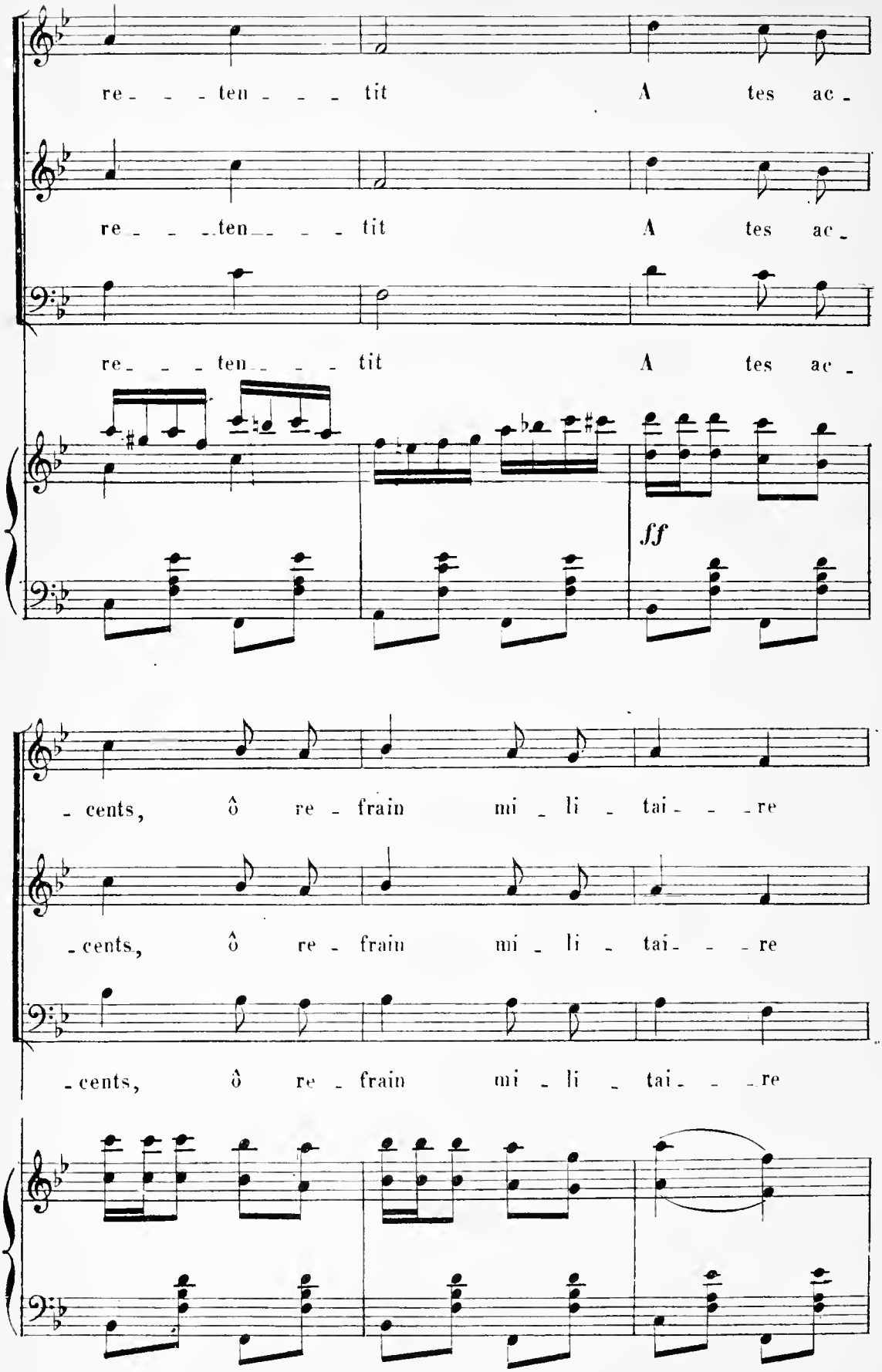

N
ri. Un ma ri qu'j'ai choi si Dans ce bel u ui
for me Fau dra t_il que je sois bien, Que j'aie
8
un no ble main tien. Ah! il fau dra, nom d'un
cresc:
N
chien Que j'ai un chic é nor
8
f

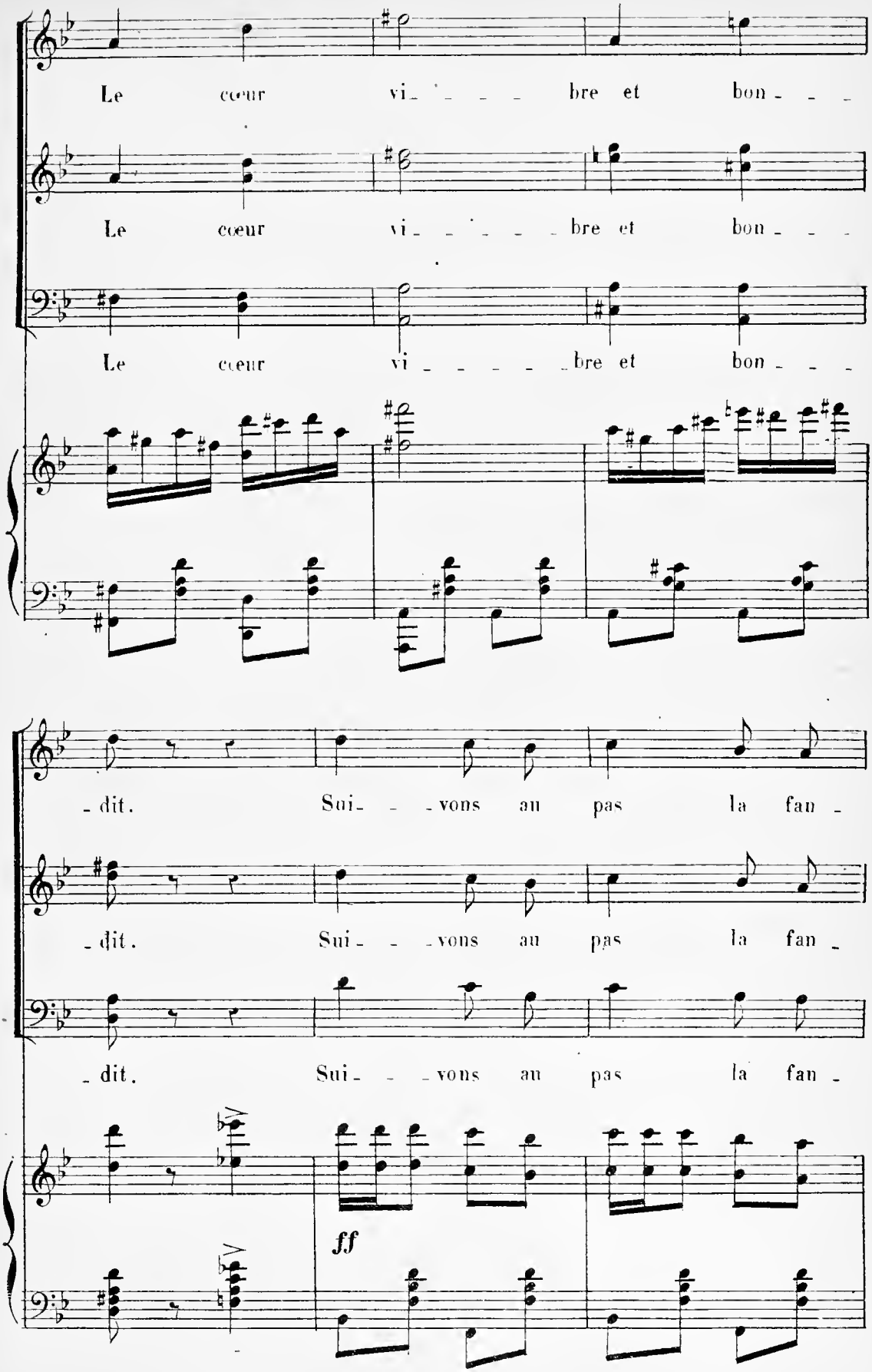

- me!
ff
Tambour.
Pas redoublé.
ff (Musique militaire sur la scène)

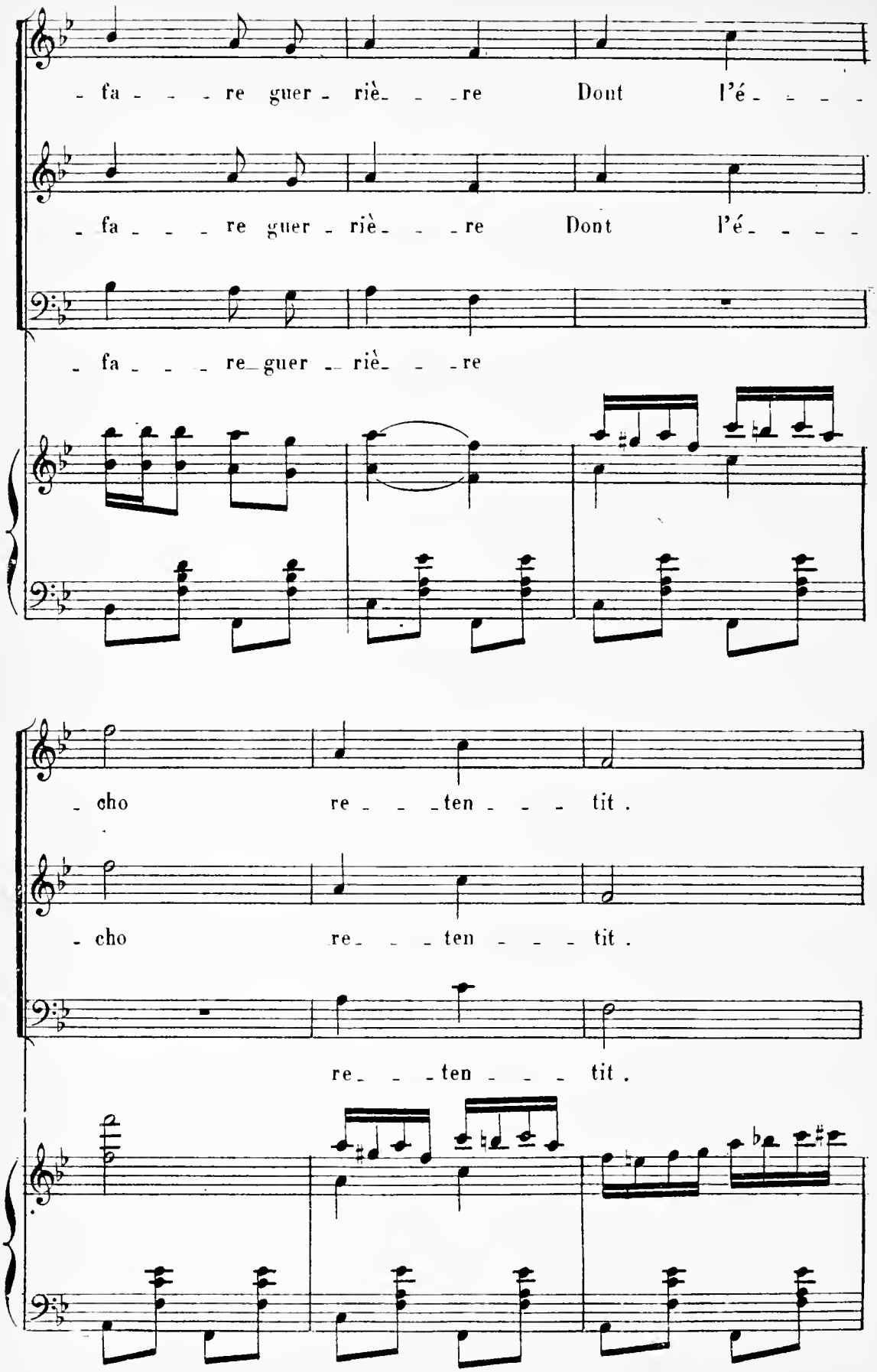

dolce
mf

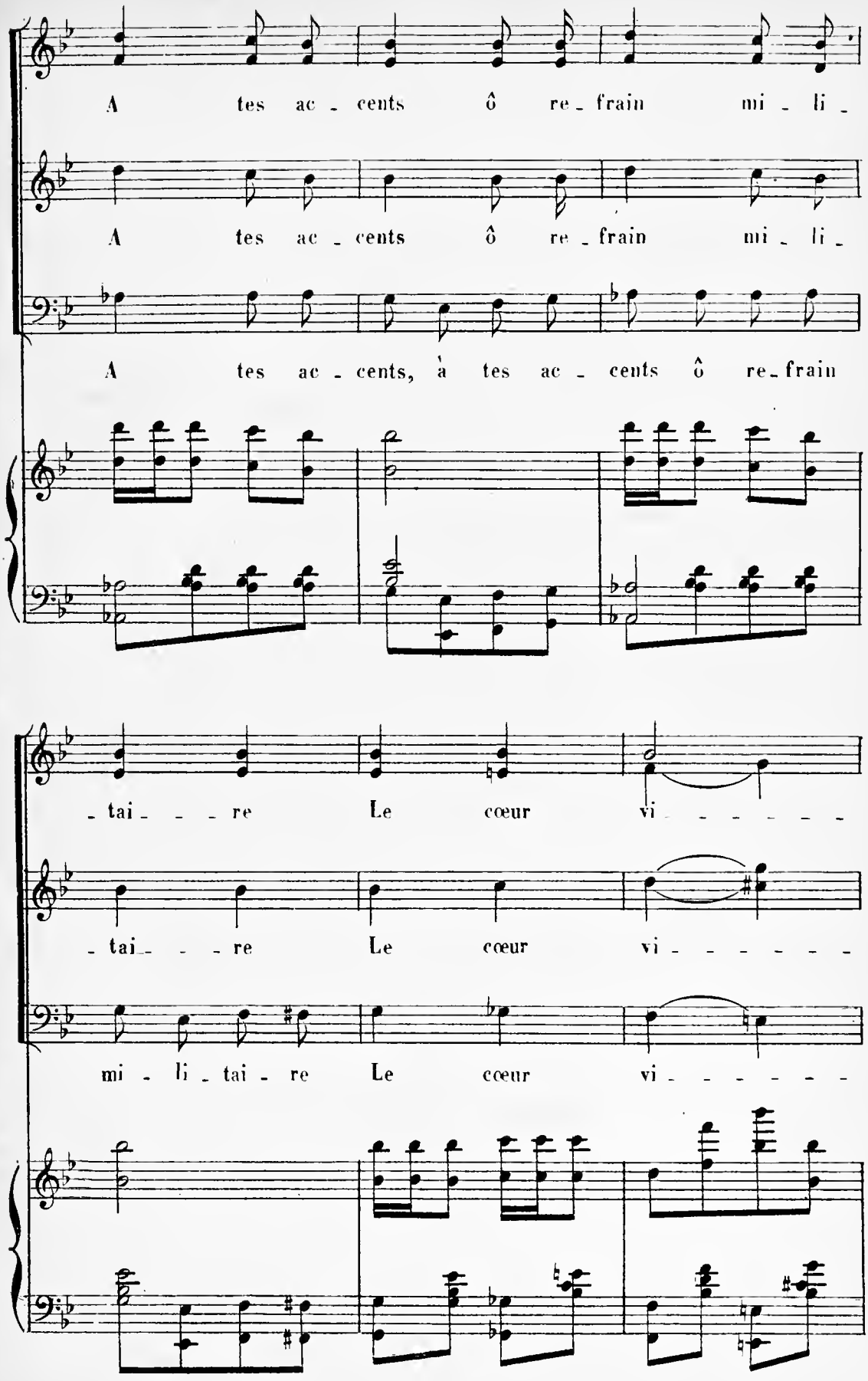


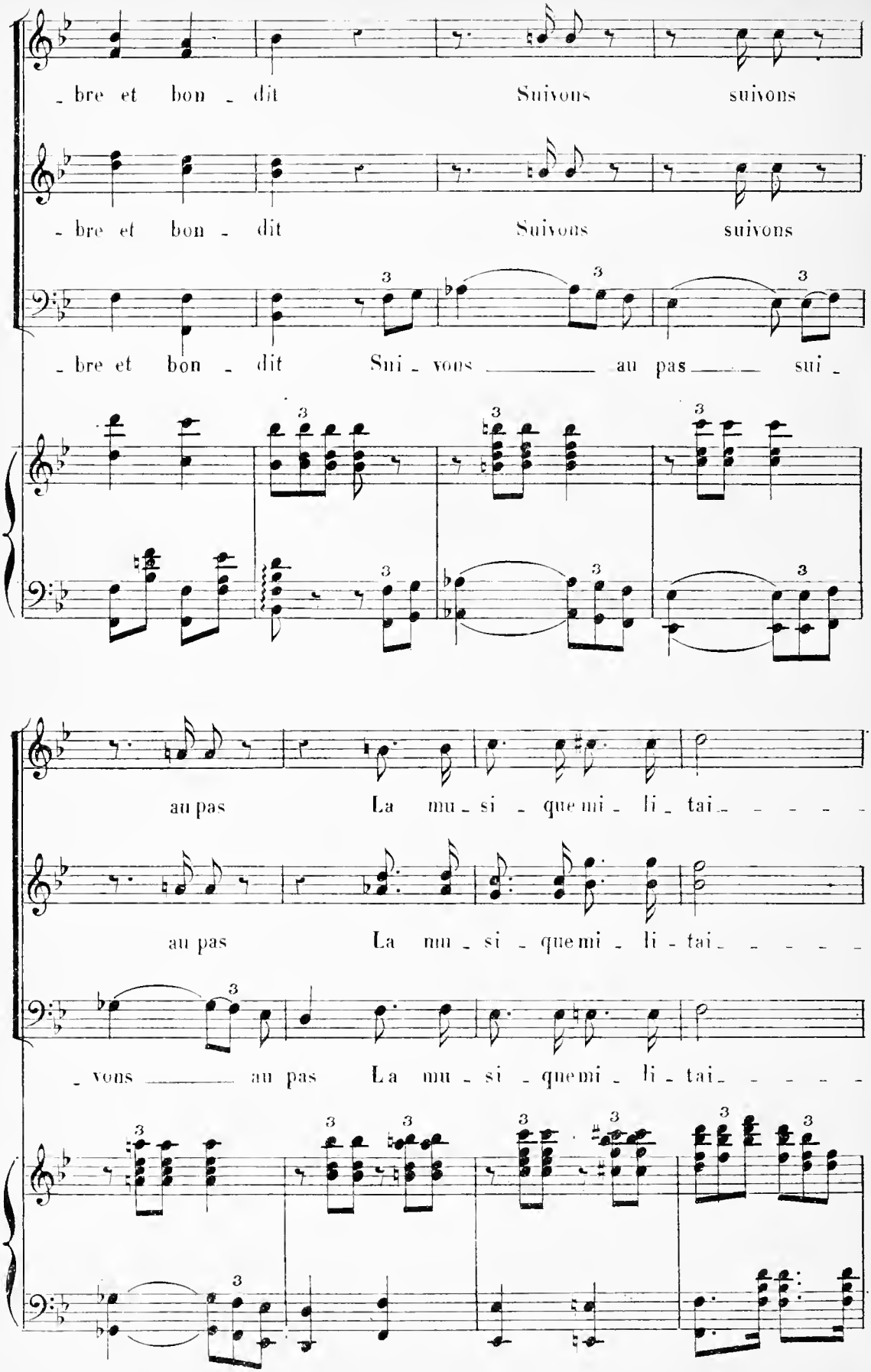

(Orchestre) Musique militaire sur la scène .
Sui - - - vons au pas la fan - fa - - - - re guer -
Sui - - - vons au pas la fan - fa - - - - re guer -
Sui - - - vons au pas la fan - fa - - - - re guer -
- rié - - - re Dont l'é - - - - cho
- rié - - - re Dont l'é - - - - cho
- rié - - - re

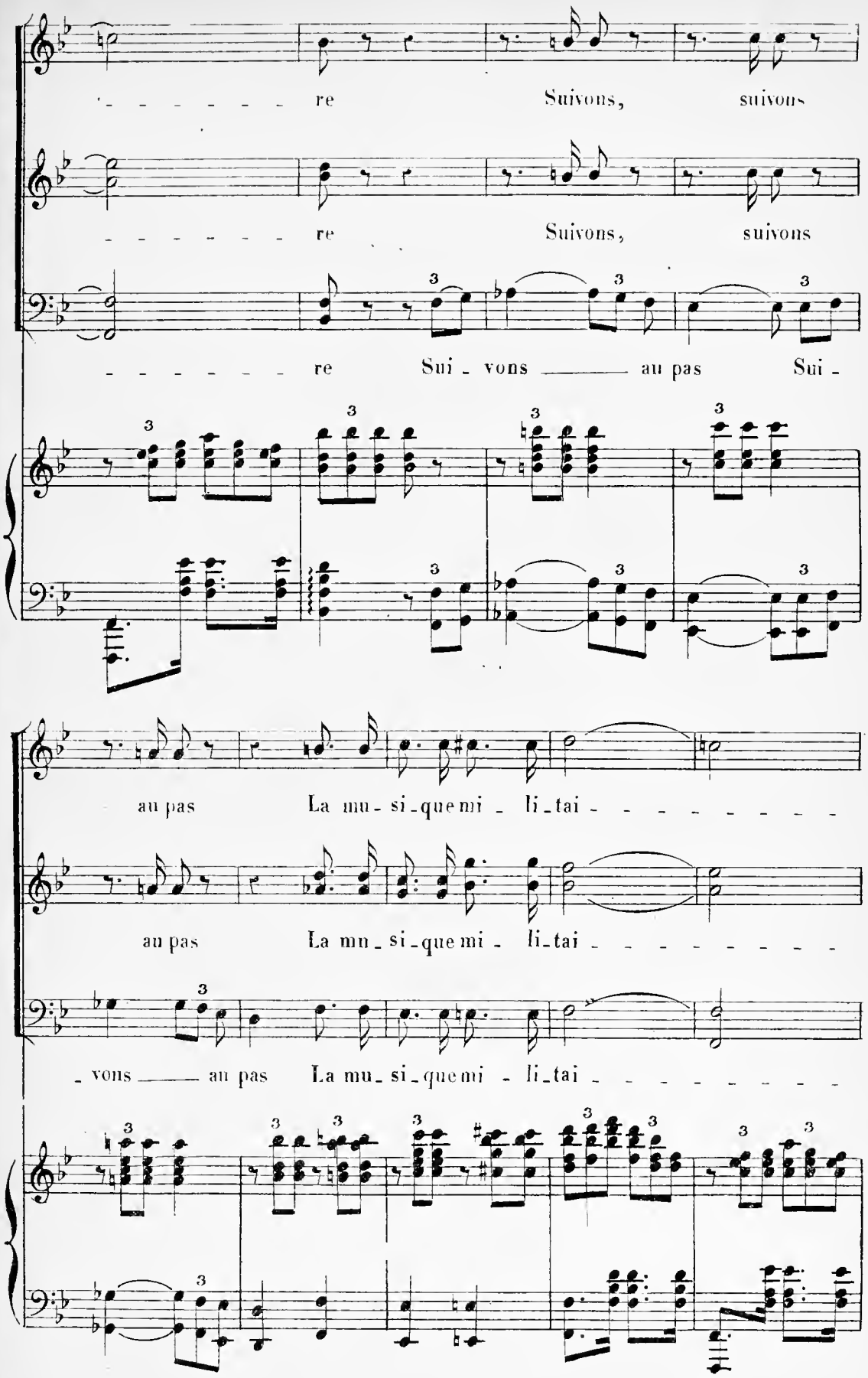

re - - - ten - - - tit A tes ac -
re - - - ten - - - tit A tes ac -
re - - - ten - - - tit A tes ac -
ff
- cents, ô re - frain mi - li - tai - - - re
- cents, ô re - frain mi - li - tai - - - re
- cents, ô re - frain mi - li - tai - - - re

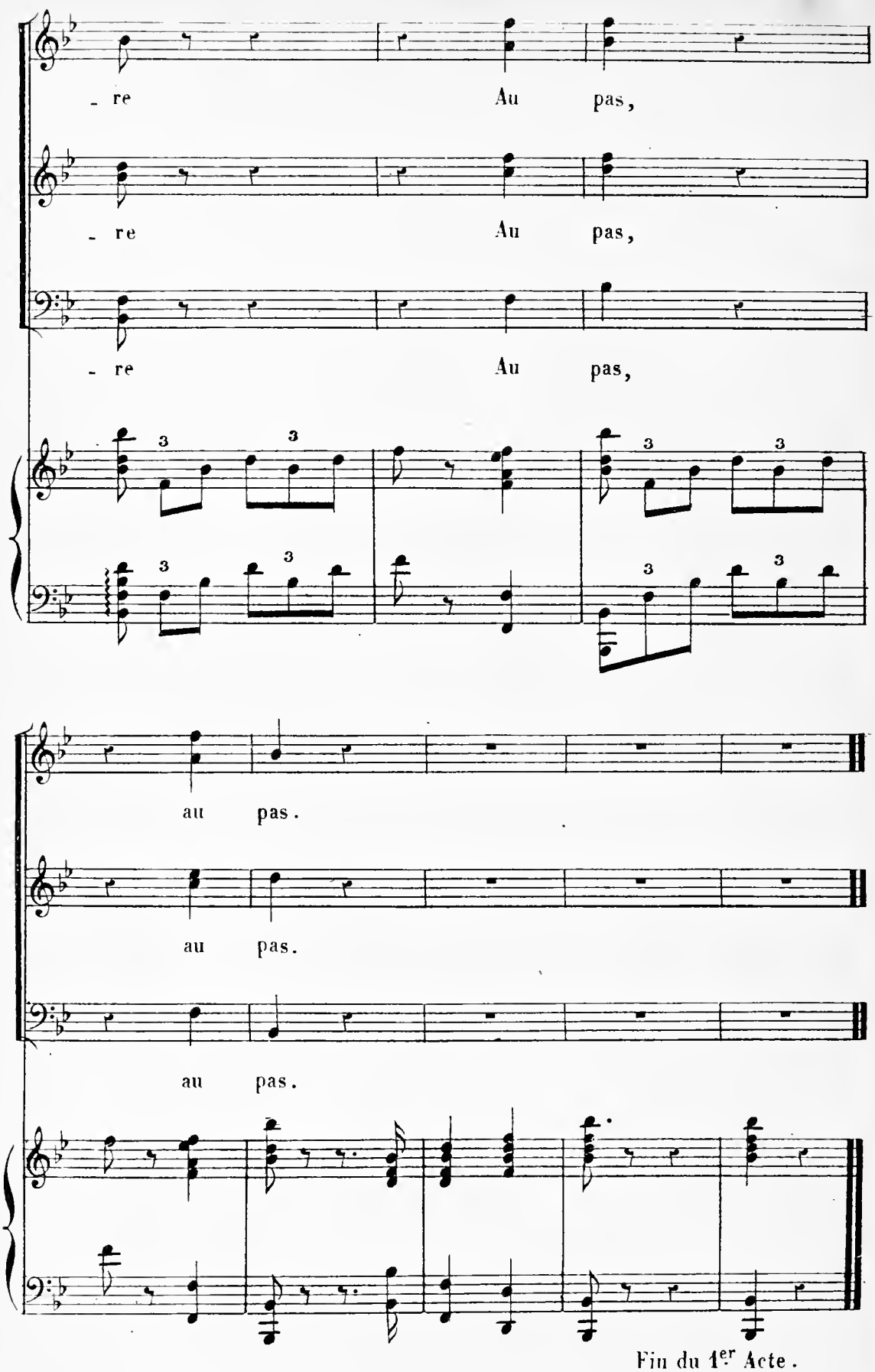

Le cœur vi_ _ _ _ bre et bon_ _ _
Le cœur vi_ _ _ _ _ bre et bon_ _ _
Le cœur vi_ _ _ _ _ bre et bon_ _ _
dit. Sui _ _vons au pas la fan_
dit. Sui _ _vons au pas la fan_
dit. Sui _ _vons au pas la fan_
ff


- fa - - - re guer - riè - - - re Dont l'é - - - -
- fa - - - re guer - riè - - - re Dont l'é - - - -
- fa - - - re guer - riè - - - re
- cho re - - - ten - - - tit .
- cho re - - - ten - - - tit .
re - - - ten - - - tit .


A tes ac - cents ô re - frain mi - li -
A tes ac - cents ô re - frain mi - li -
A tes ac - cents, à tes ac - cents ô re - frain
- tai - - - re Le cœur vi - - - - - -
- tai - - - re Le cœur vi - - - - - -
mi - li - tai - re Le cœur vi - - - - - -


_ bre et bon _ dit Suivons suivons
_ bre et bon _ dit Suivons suivons
_ bre et bon _ dit Sui _ vons _____ au pas ____ sui _
au pas La mu _ si _ que mi _ li _ tai _ _ _ _ _
au pas La mu _ si _ que mi _ li _ tai _ _ _ _ _
_ vons _____ au pas La mu _ si _ que mi _ li _ tai _ _ _ _ _

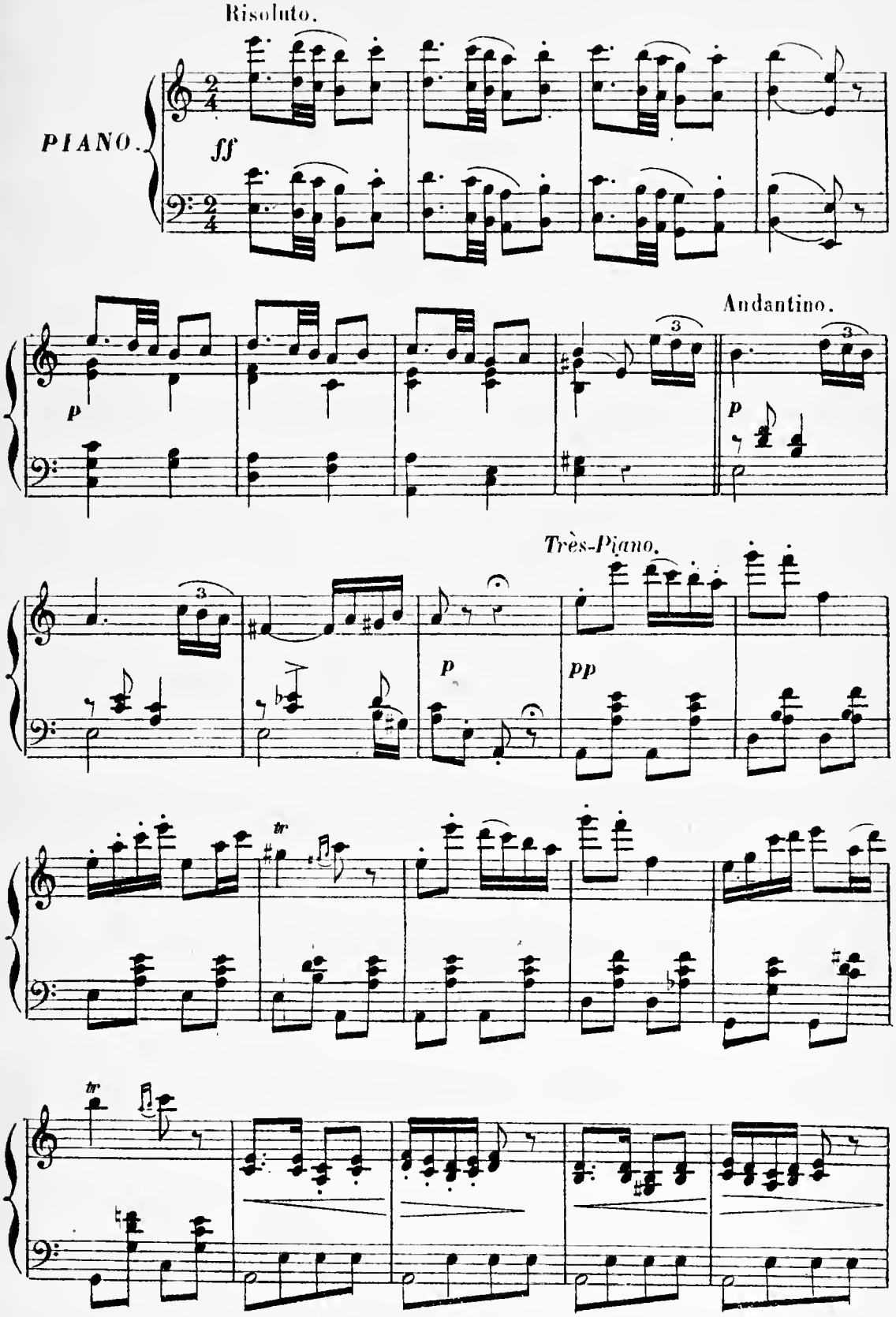

re Suivons, suivons
re Suivons, suivons
re Sui - vons au pas Sui -
au pas La mu - si - que mi - li - tai
au pas La mu - si - que mi - li - tai
- vons au pas La mu - si - que mi - li - tai

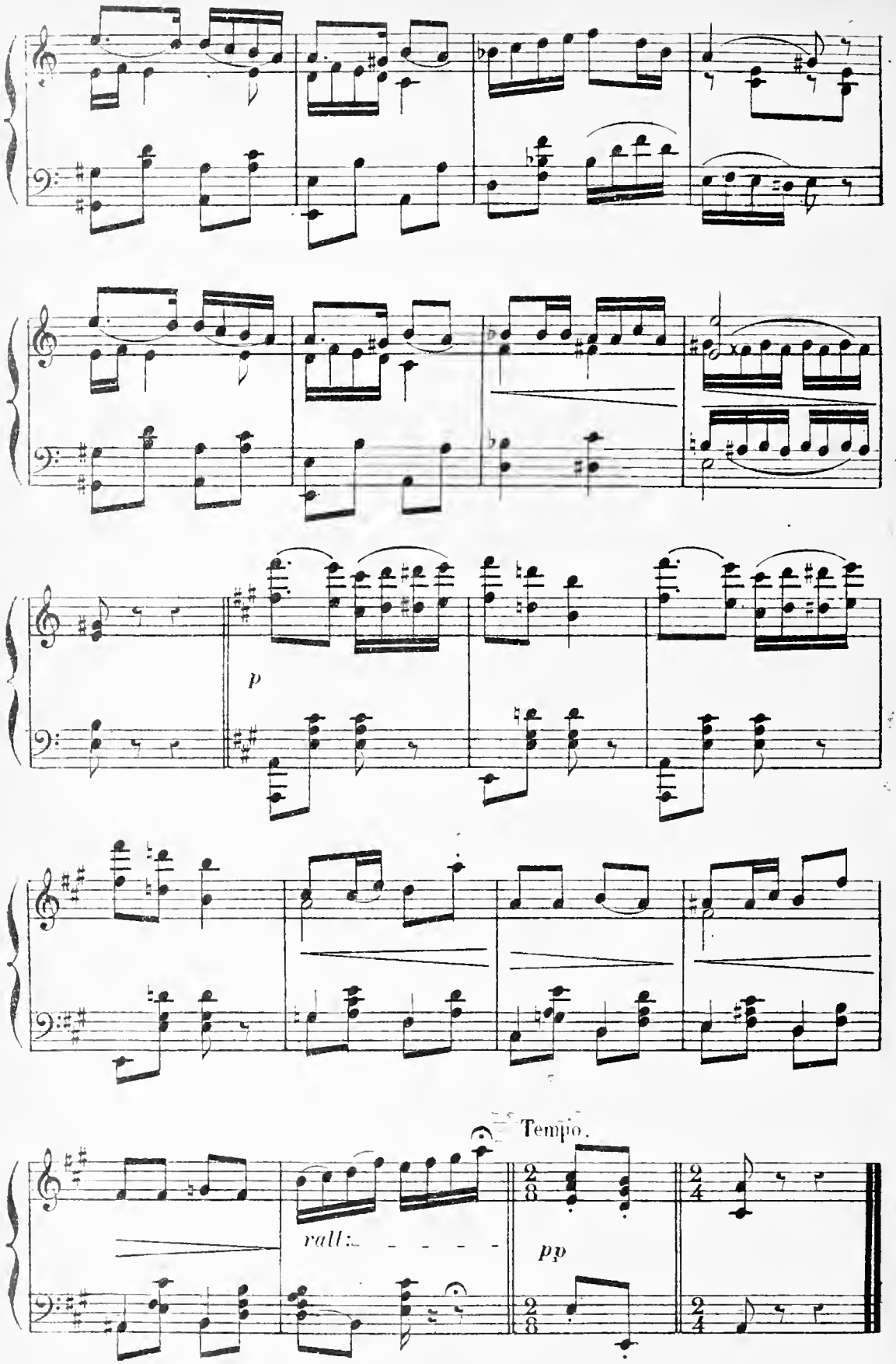


Fin du 1er Acte.

ACTE II.

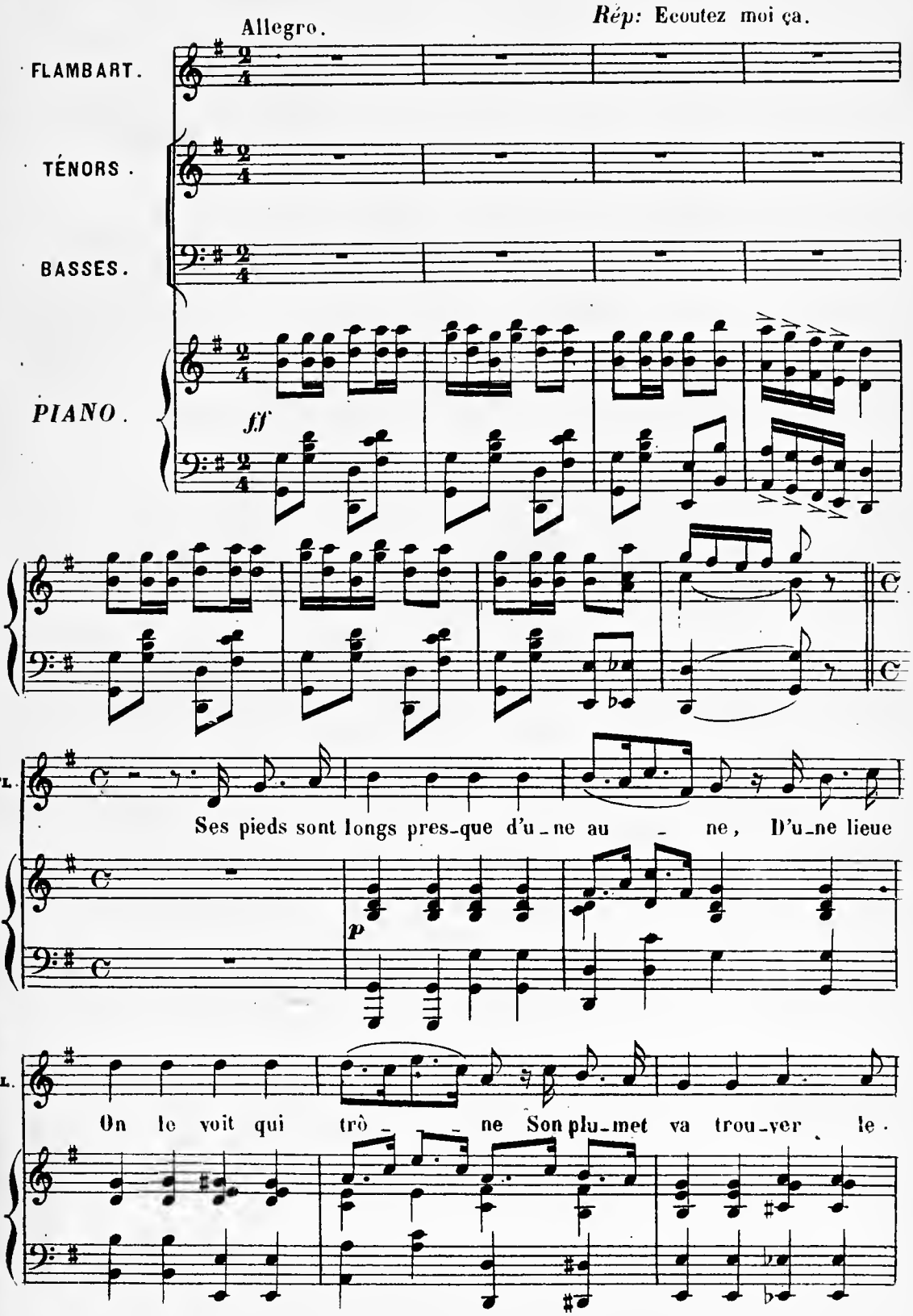
ENTR'ACTE.

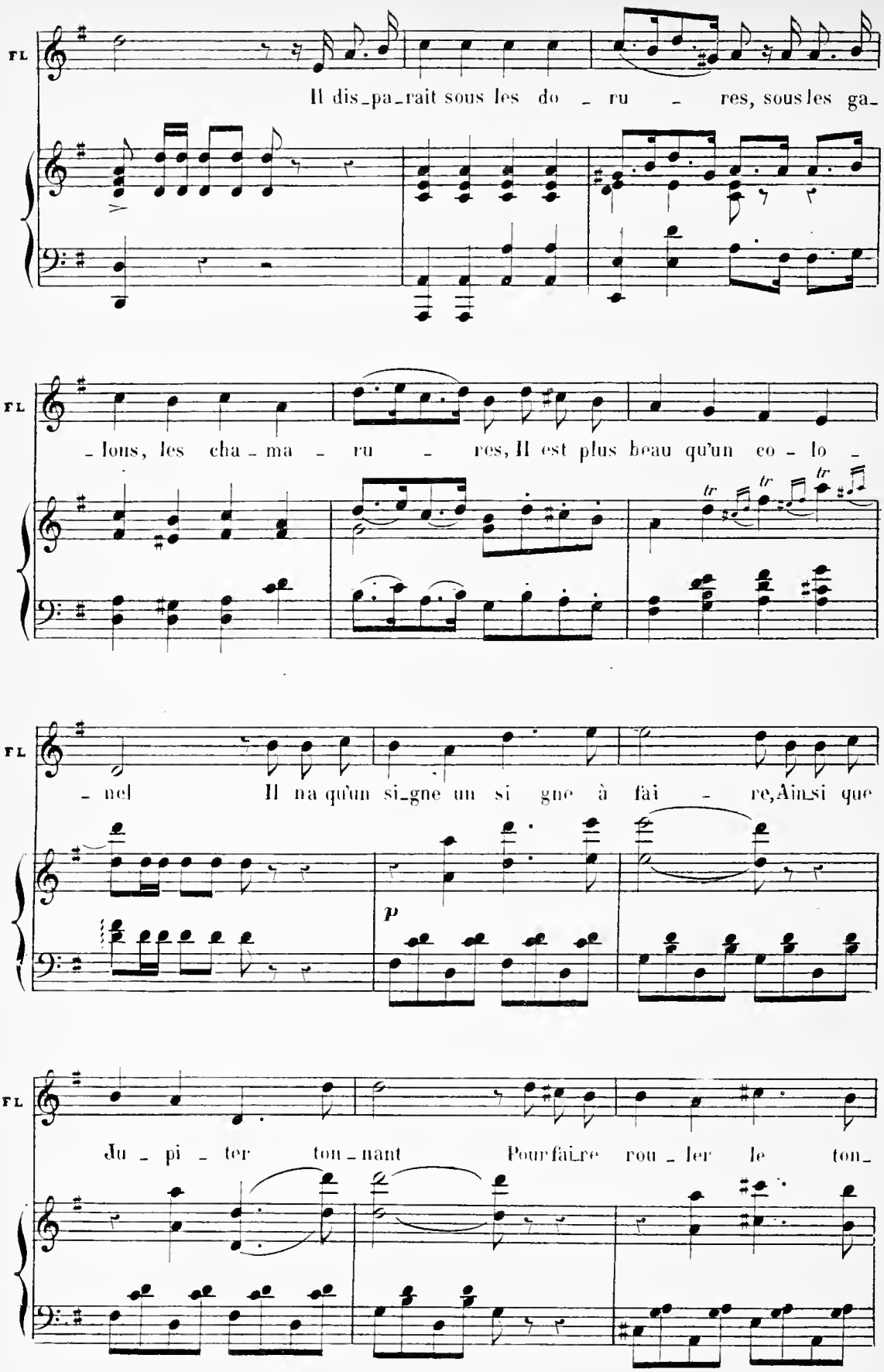


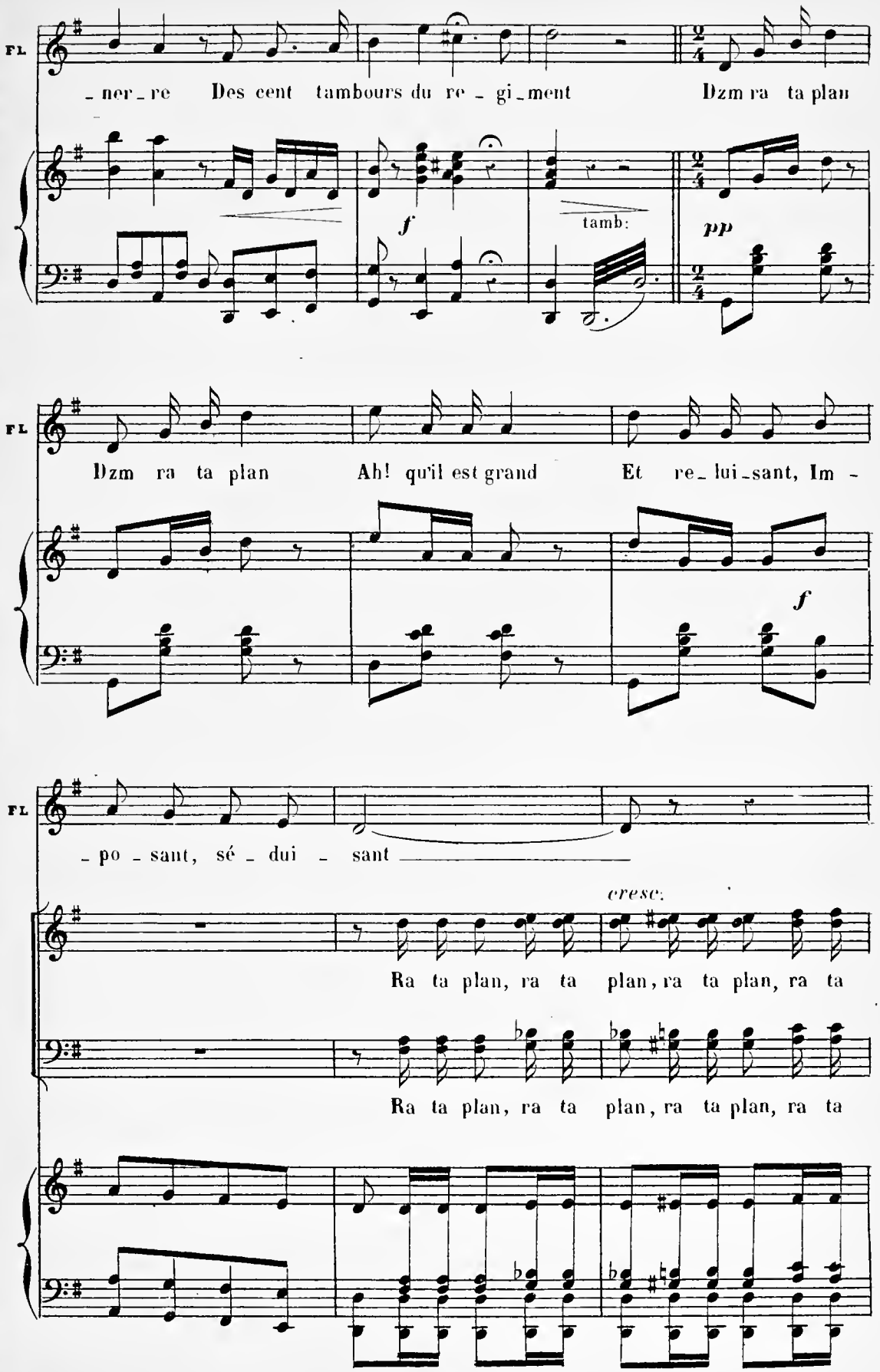

p
Tempo.
rall:
pp

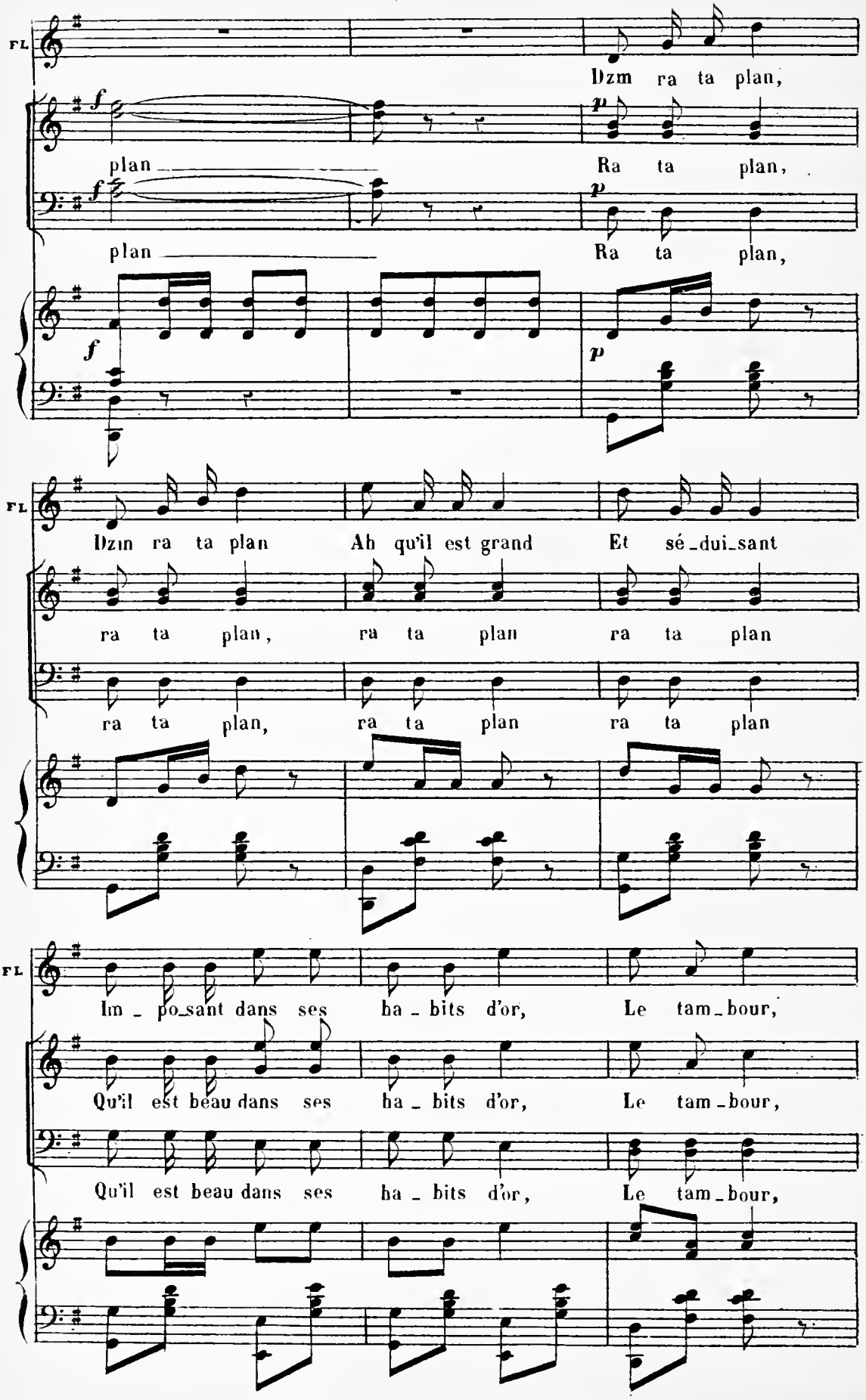
N°. 11.

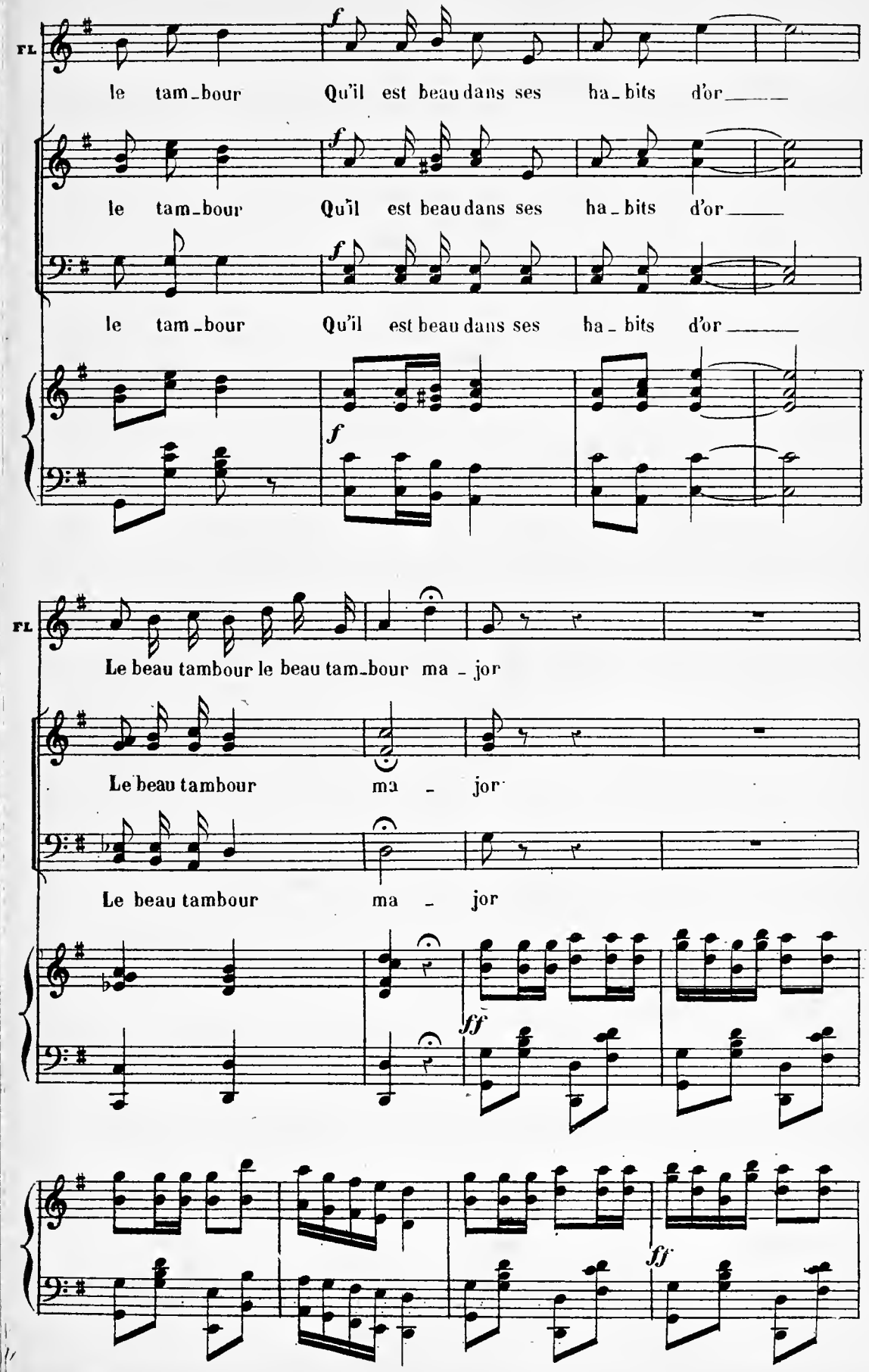
LA CHANSON DU TAMBOUR MAJOR



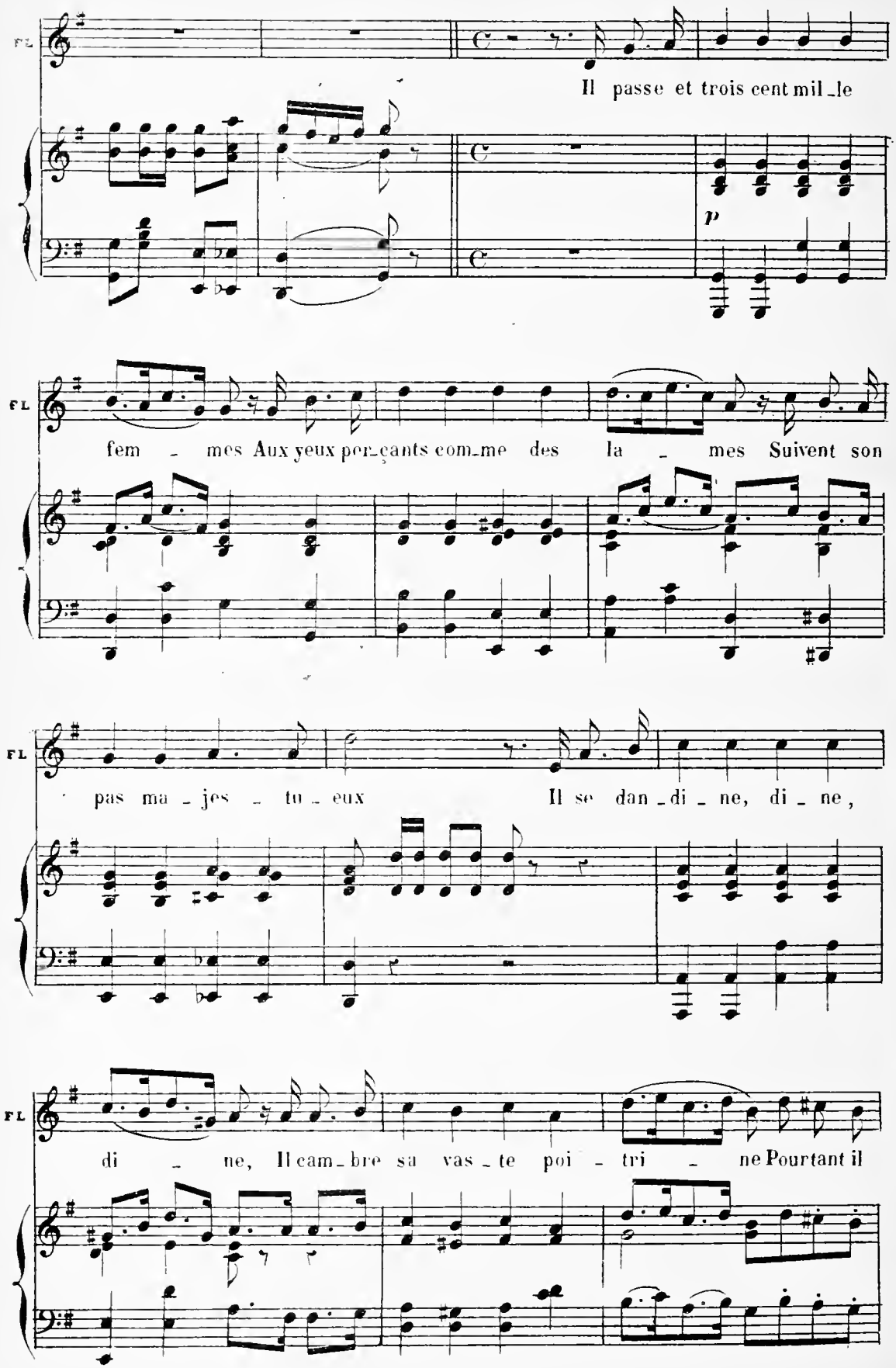

FL
Il dis_pa_rait sous les do _ ru _ res, sous les ga_
FL
_lons, les cha _ ma _ ru _ res, Il est plus beau qu'un co _ lo _
tr
tr
tr
FL
_nel Il n'a qu'un si_gne un si gne à fai _ re, Ain_si que
p
FL
Ju _ pi _ ter ton _ nant Pour fai_re rou _ ler le ton_

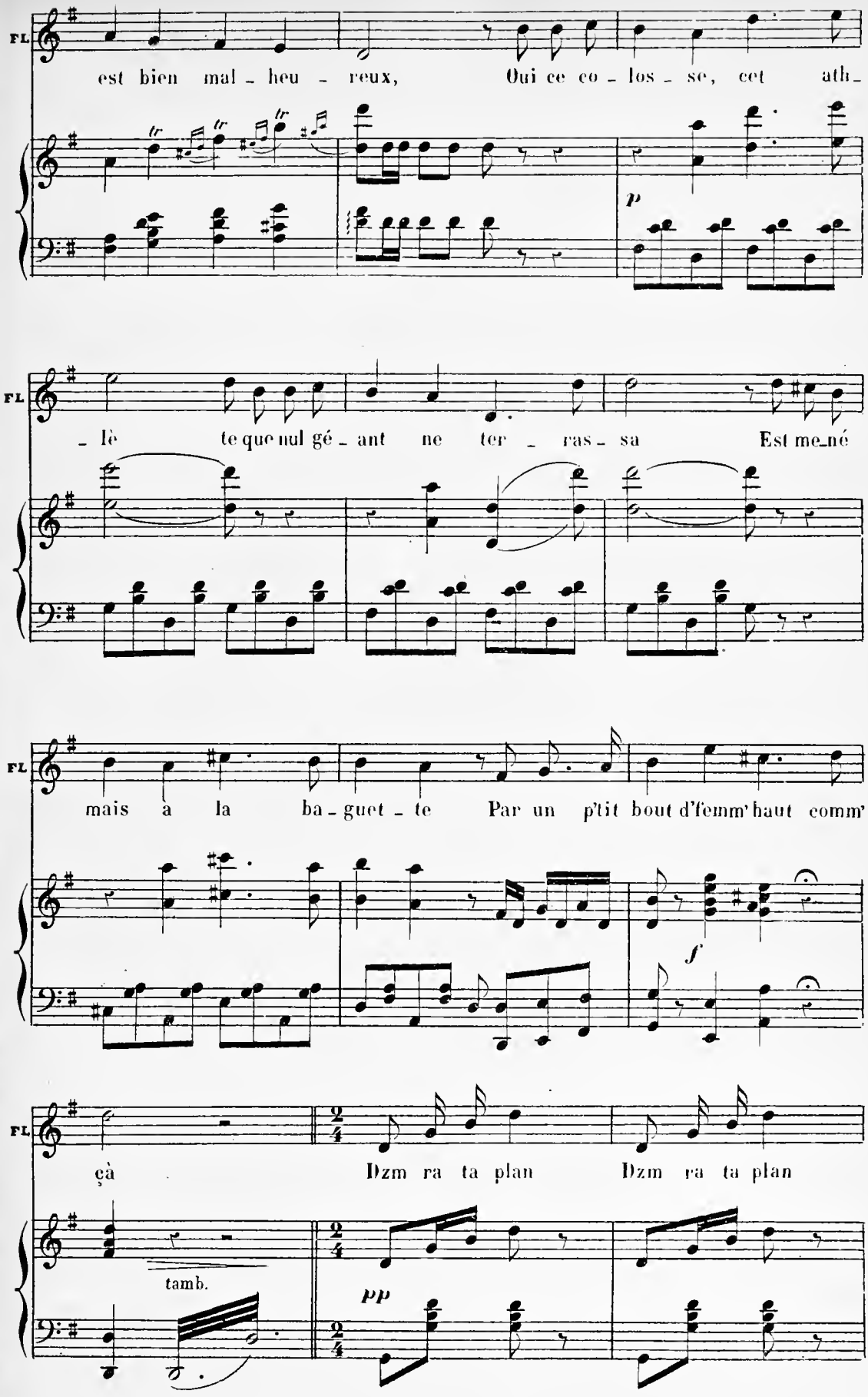

FL
ner re Des cent tambours du re gi ment Dzm ra ta plan
f
tamb:
pp
FL
Dzm ra ta plan Ah! qu'il est grand Et re lui sant, Im -
f
FL
po sant, sé dui sant
cresc.
Ra ta plan, ra ta plan, ra ta plan, ra ta
Ra ta plan, ra ta plan, ra ta plan, ra ta

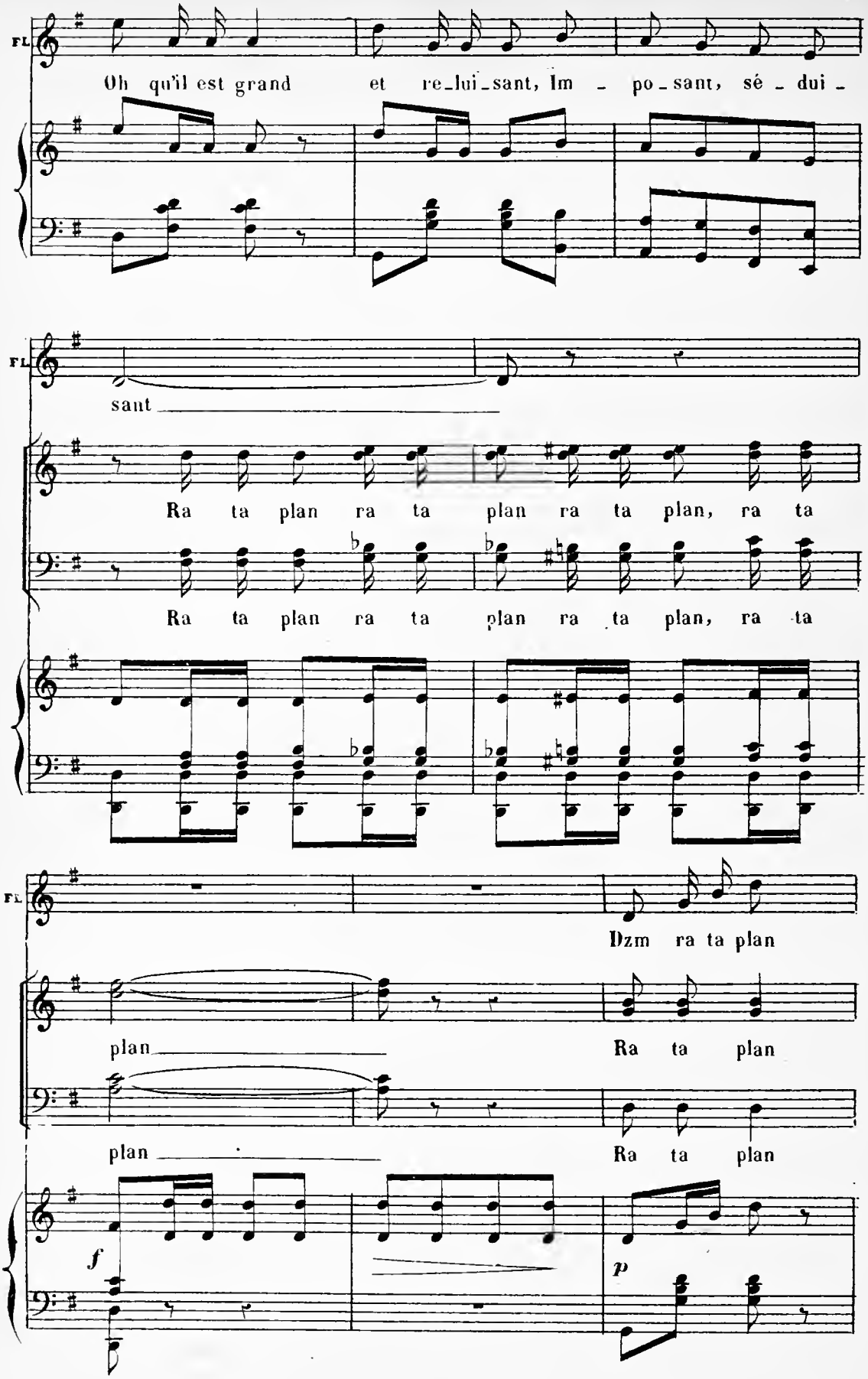

FL
Dzm ra ta plan,
plan
Ra ta plan,
plan
Ra ta plan,
FL
Dzm ra ta plan Ah qu'il est grand Et sé_dui_sant
ra ta plan, ra ta plan ra ta plan
ra ta plan, ra ta plan ra ta plan
FL
Im_po_sant dans ses ha_bits d'or, Le tam_bour,
Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or, Le tam_bour,
Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or, Le tam_bour,

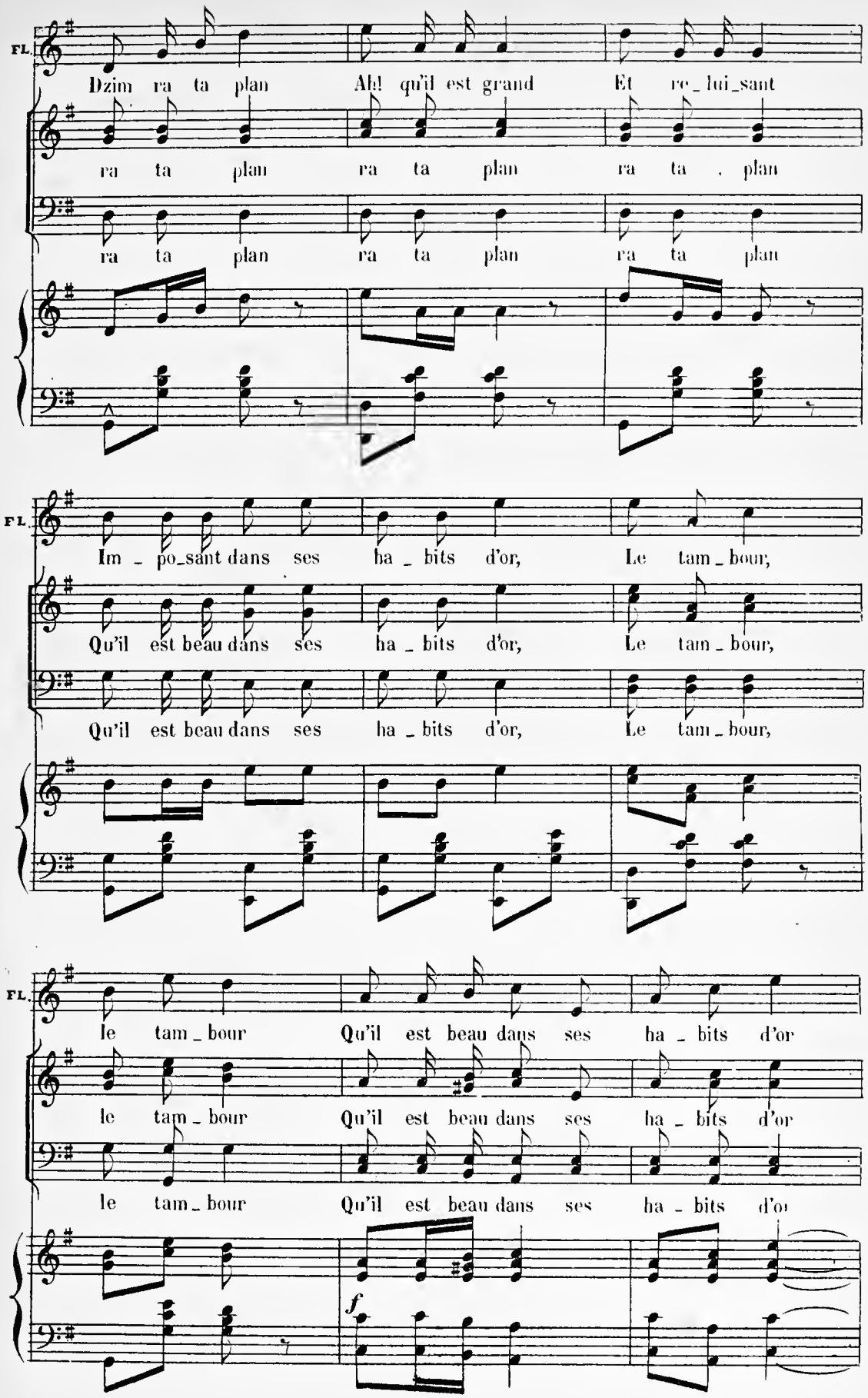

FL
f
le tam_bour Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or
le tam_bour Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or
le tam_bour Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or
f
FL
Le beau tambour le beau tam_bour ma_jor
Le beau tambour ma_jor
Le beau tambour ma_jor
ff
ff

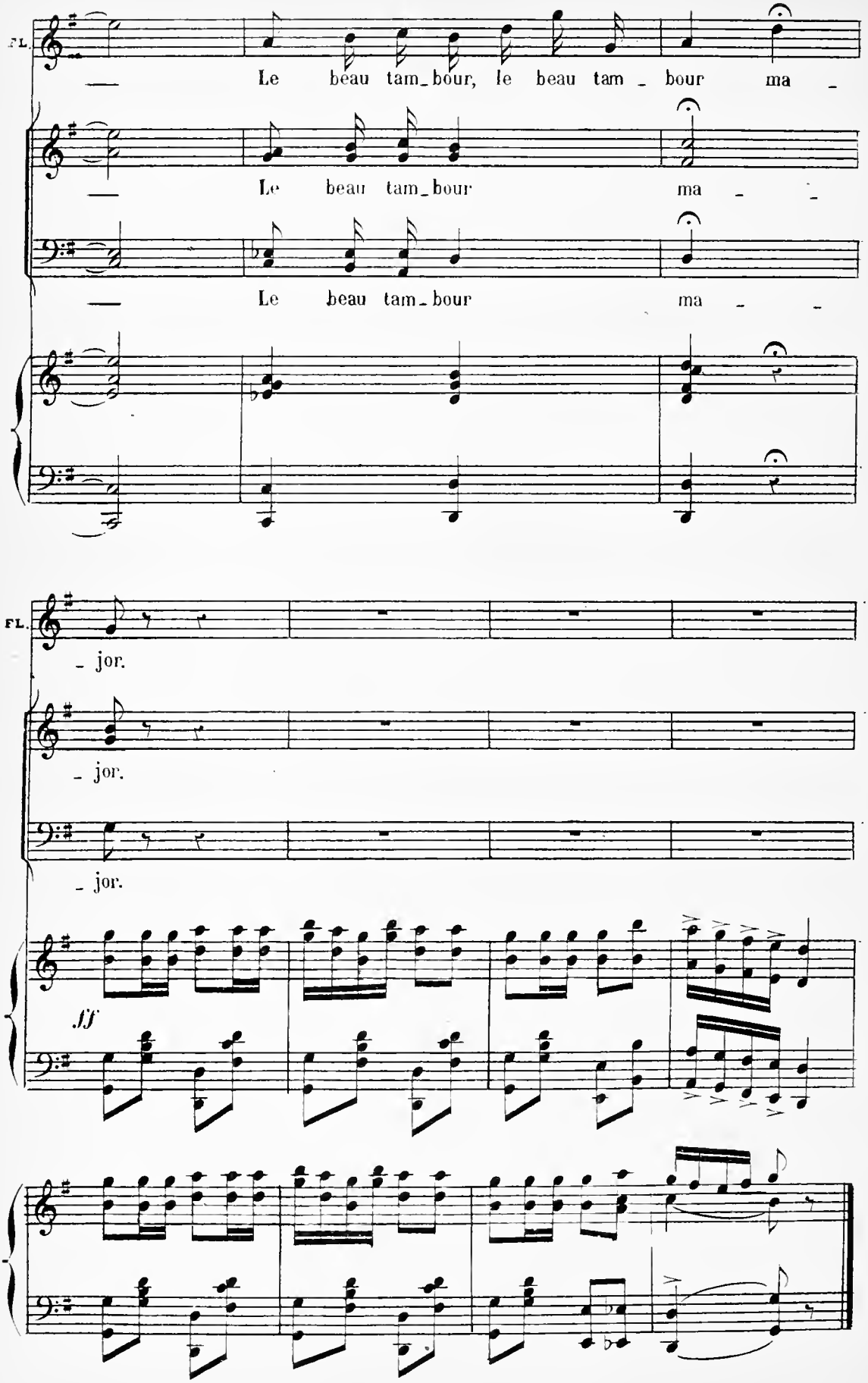
2ème COUPLET.




FL
est bien mal - heu - reux, Oui ce co - los - se, cet ath -
p
FL
- lè te que nul gé - ant ne ter - ras - sa Est me-né
FL
mais à la ba - guet - te Par un p'tit bout d'femm' haut comm'
f
FL
çà Dzm ra ta plan Dzm ra ta plan
tamb.
pp


FL
Oh qu'il est grand et re_lui_sant, Im - po_sant, sé - dui -
FL
sant
Ra ta plan ra ta plan ra ta plan, ra ta
Ra ta plan ra ta plan ra ta plan, ra ta
FL
Dzm ra ta plan
plan
Ra ta plan
plan
Ra ta plan
f
p


FL.
Dzim ra ta plan Ah! qu'il est grand Et re_lui_sant
ra ta plan ra ta plan ra ta plan
ra ta plan ra ta plan ra ta plan
FL.
Im_po_sant dans ses ha_bits d'or, Le tam_bour,
Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or, Le tam_bour,
Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or, Le tam_bour,
FL.
le tam_bour Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or
le tam_bour Qu'il est beau dans ses ha_bits d'or
le tam_bour Qu'il est beau dans ses ha_bits d'o
f

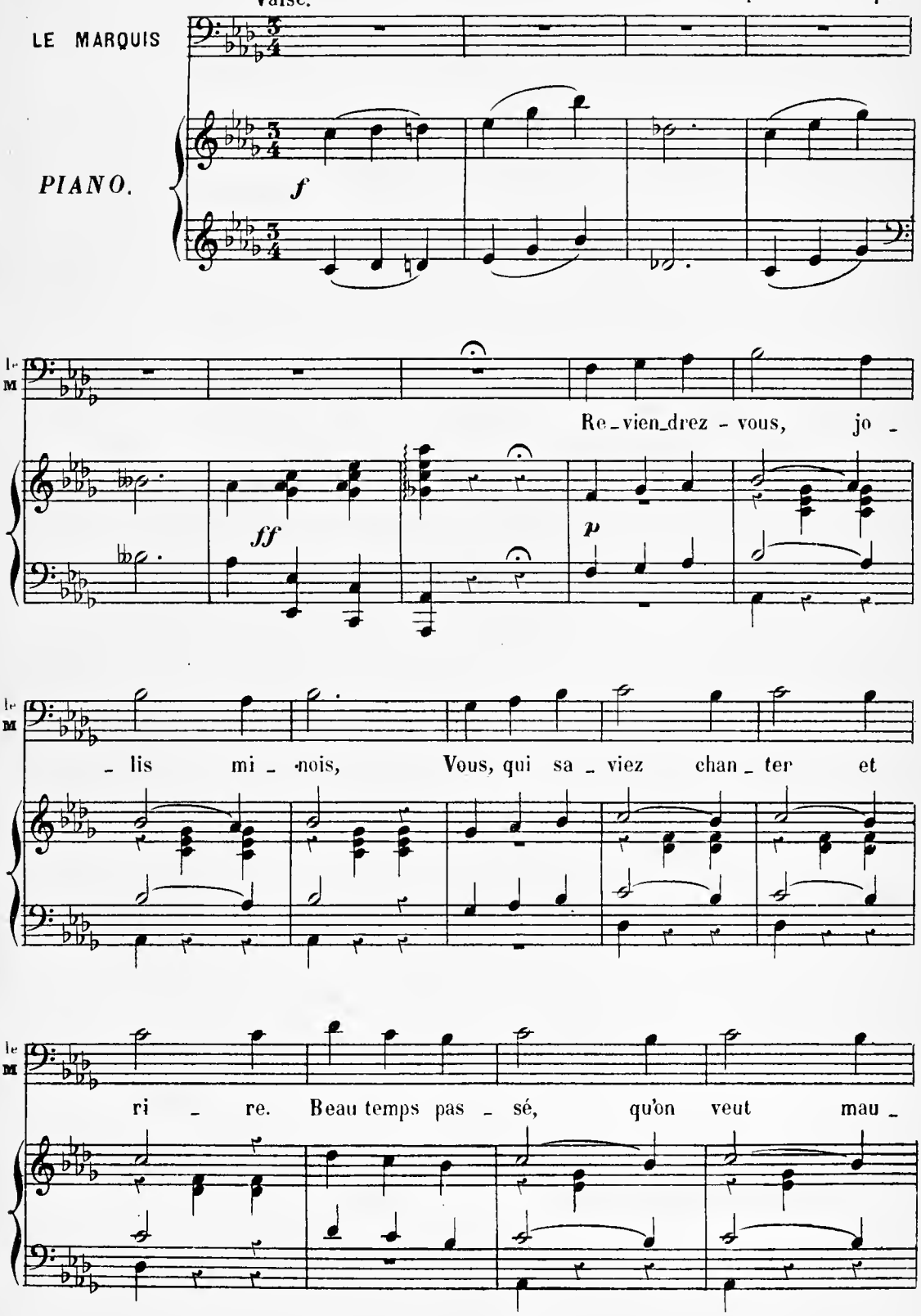

FL.
Le beau tam_bour, le beau tam _ bour ma _
Le beau tam_bour ma _ _
Le beau tam_bour ma _ _
FL.
_ jor.
_ jor.
_ jor.
ff

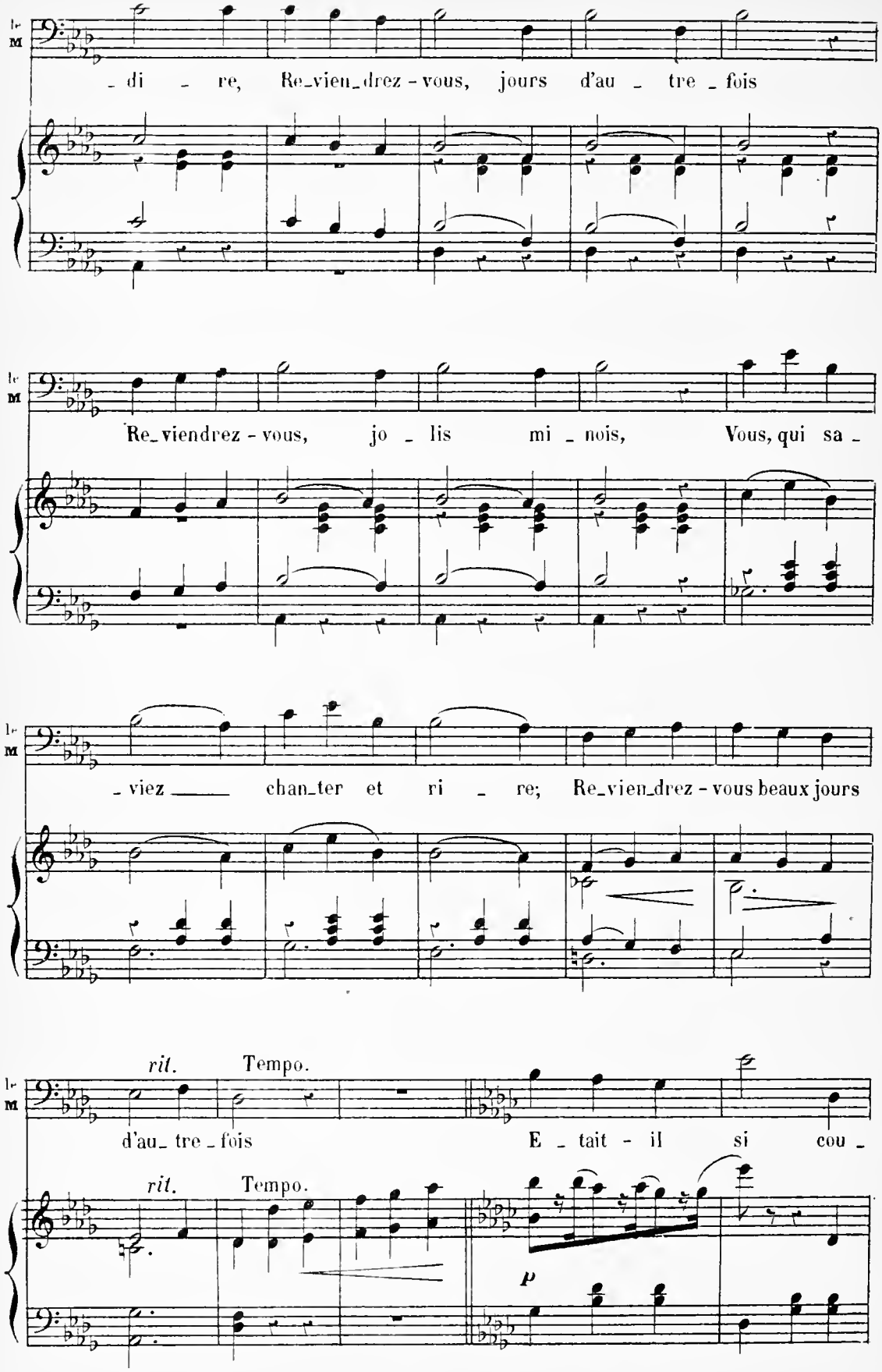
N. 12.

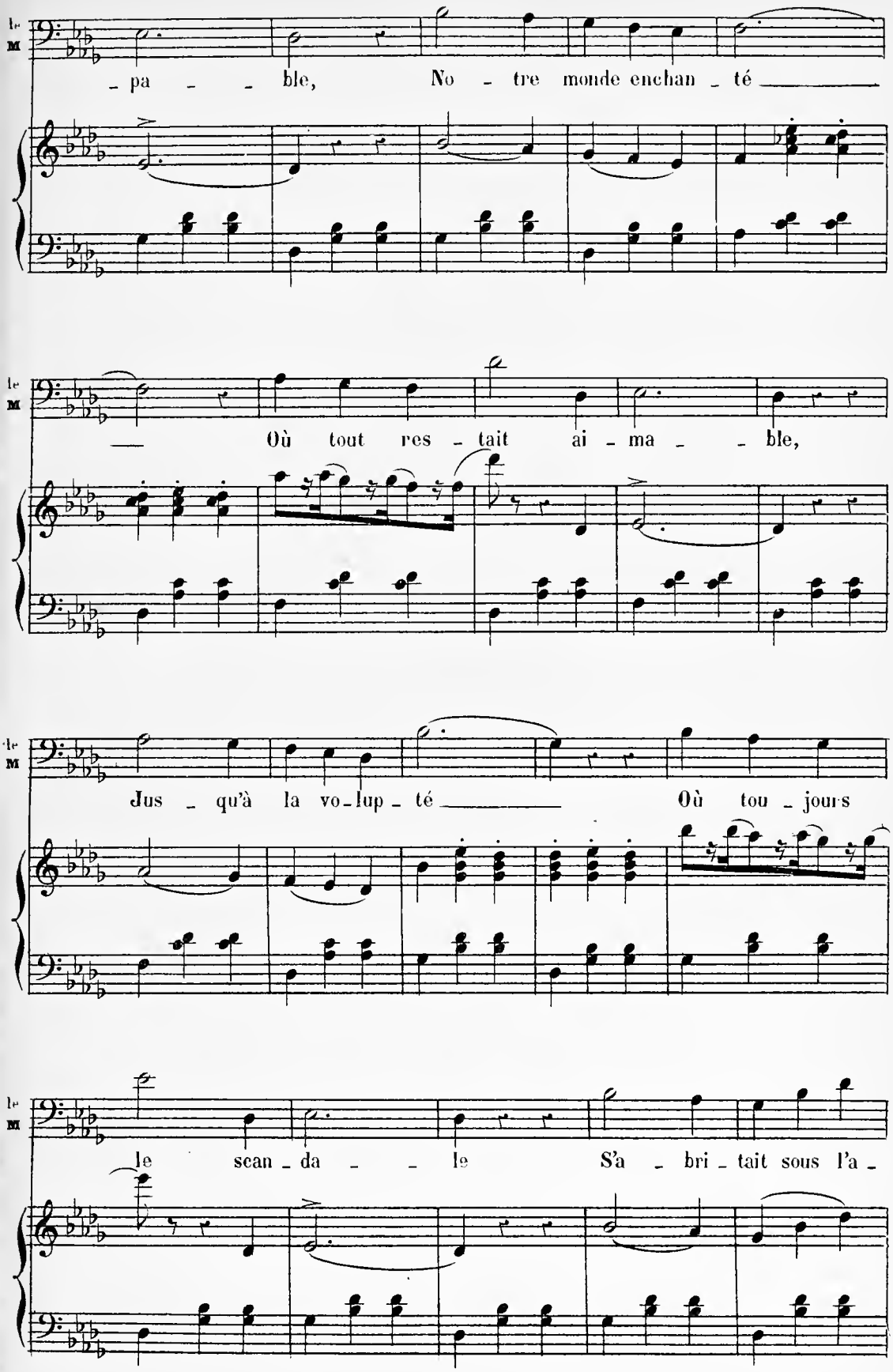
RONDEAU VALSE

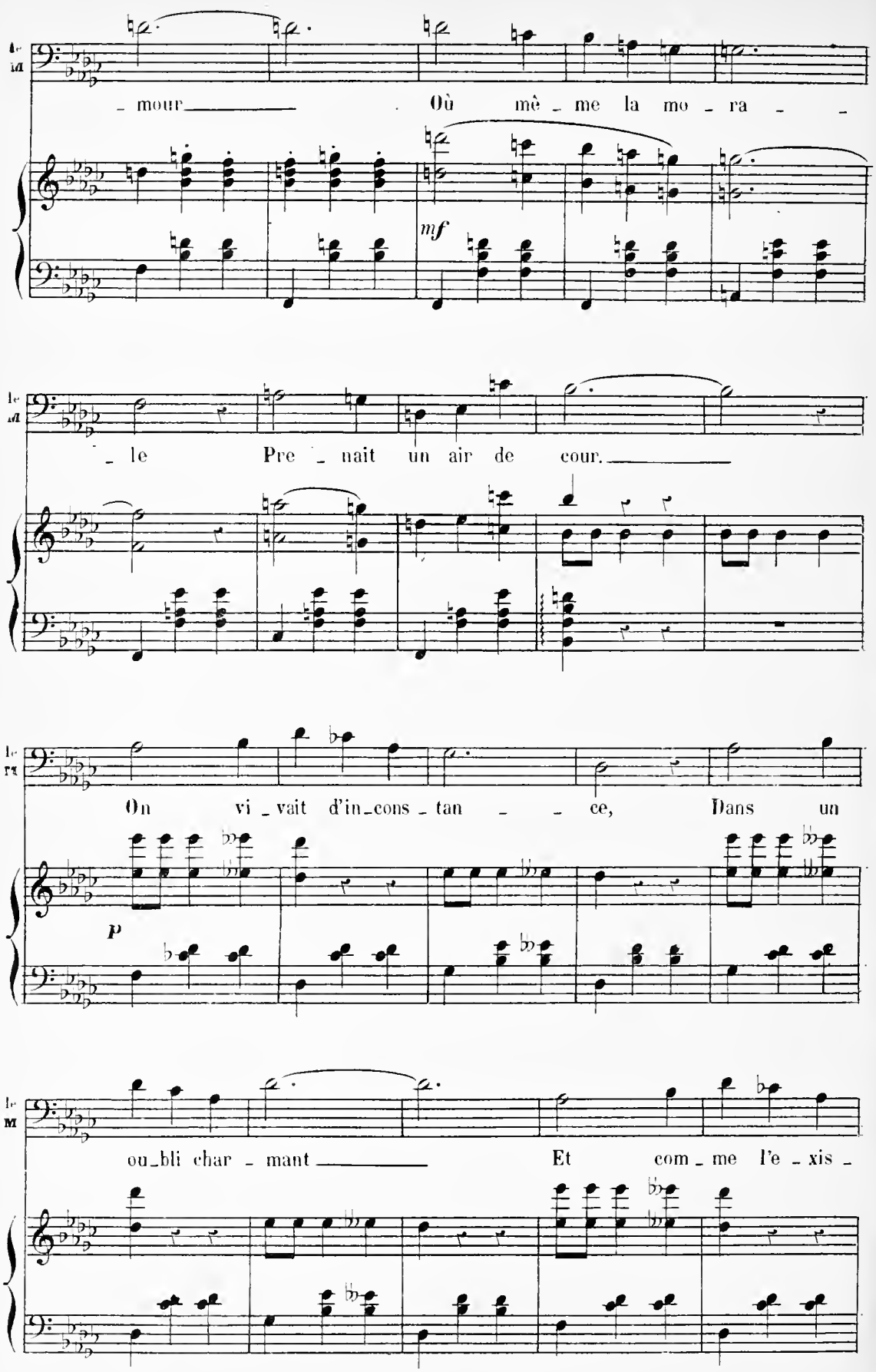
Rép. Je revivais dans un autre temps le bon temps.

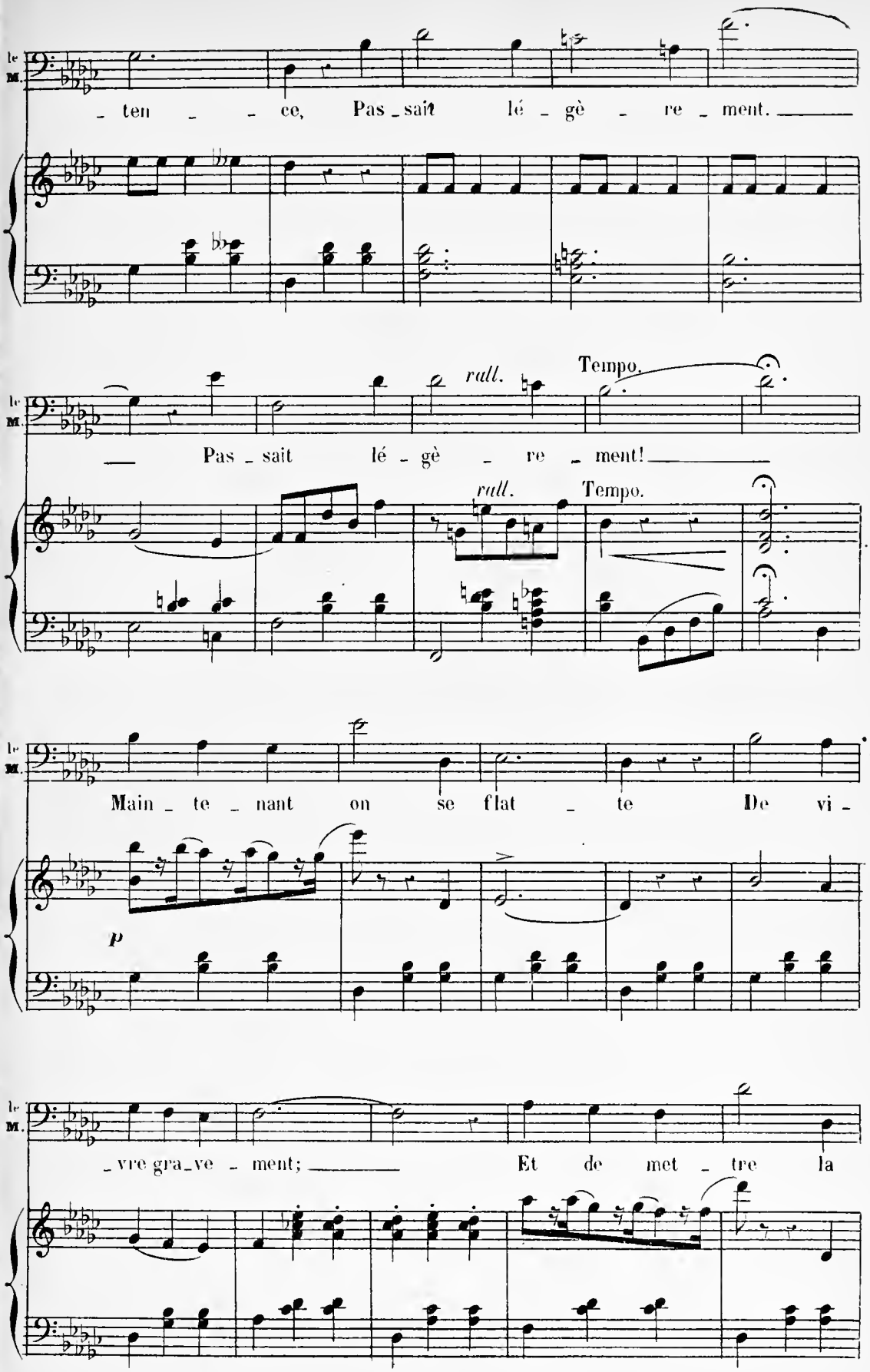
Valse.

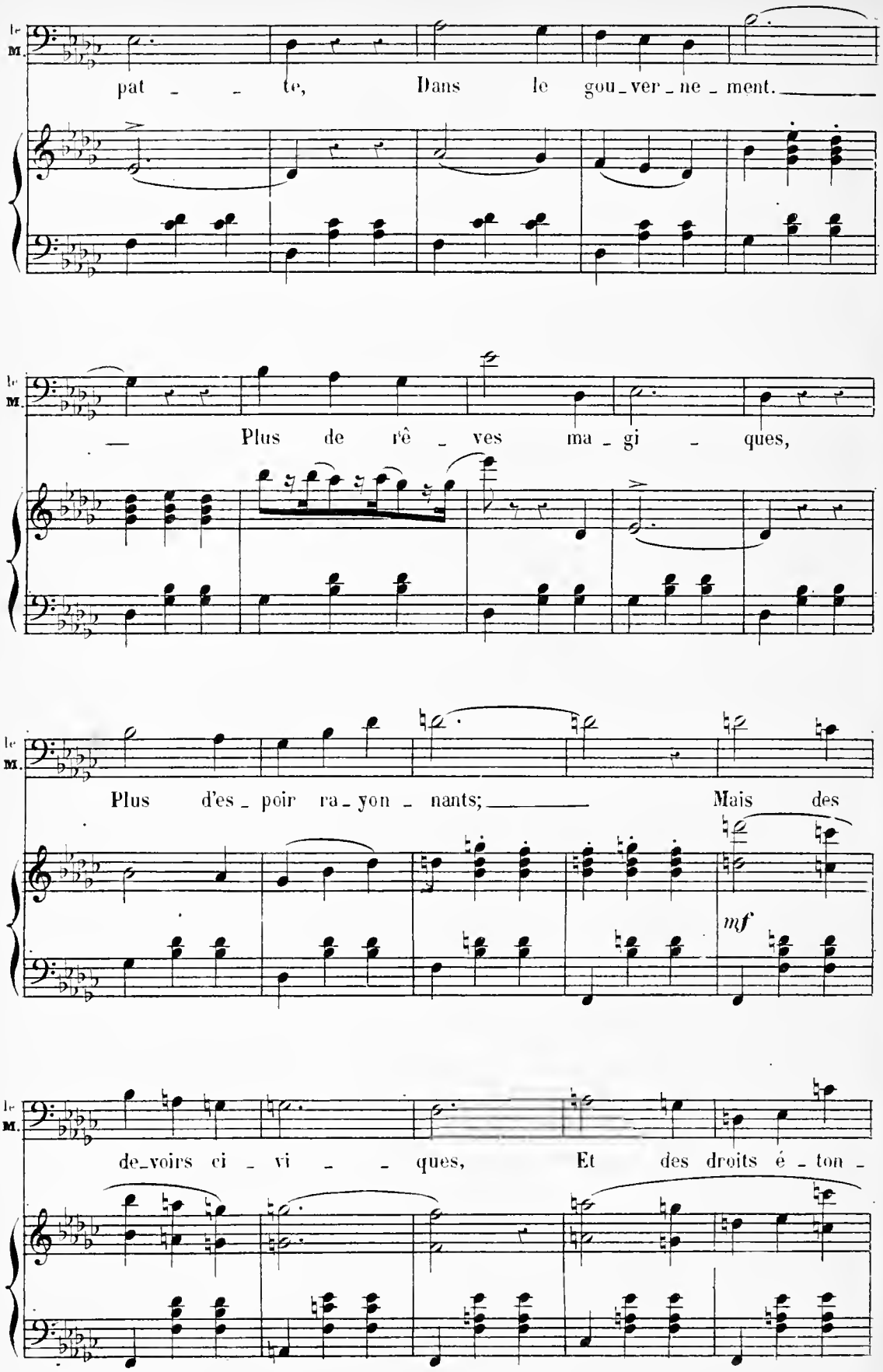


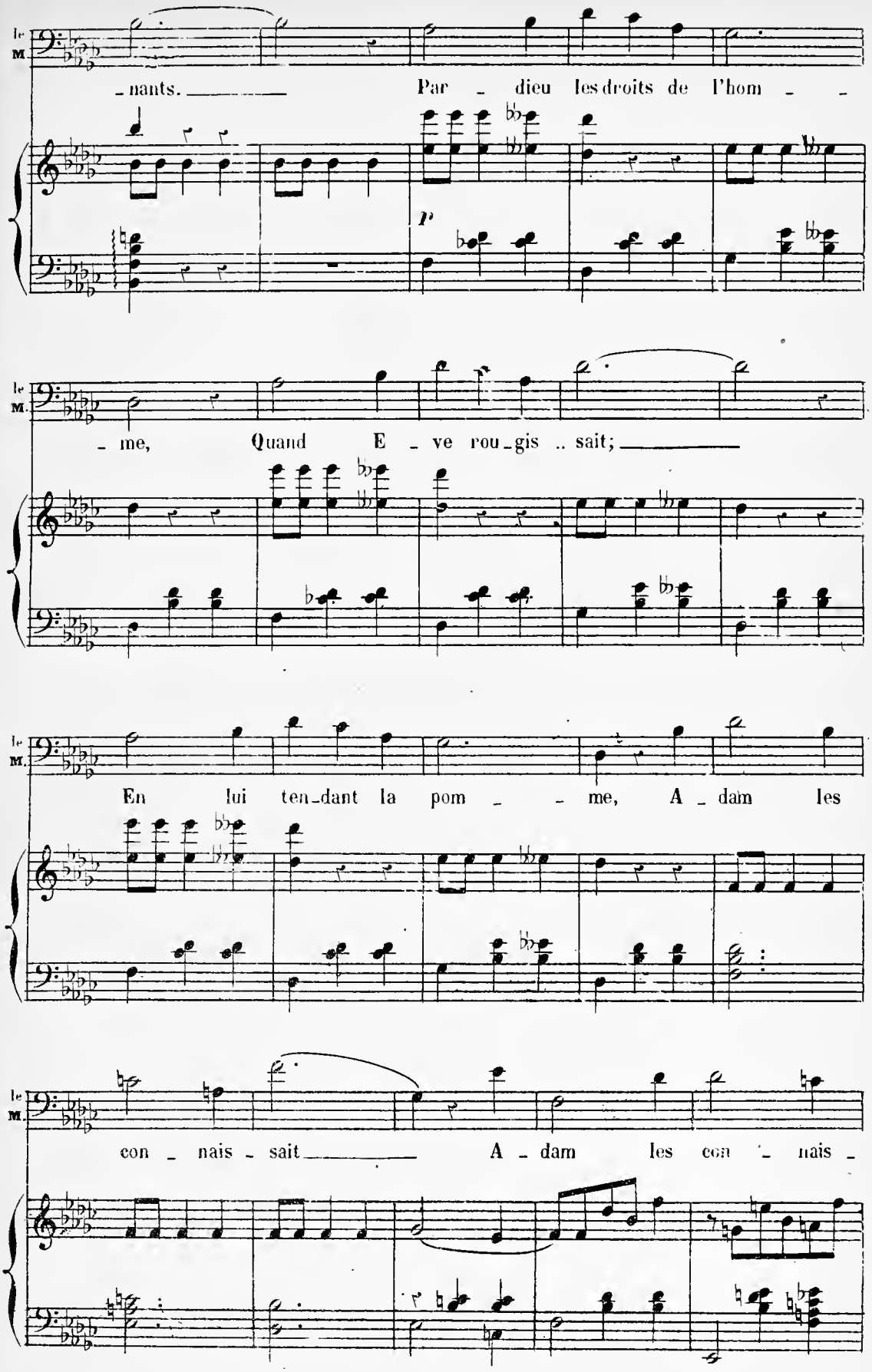

le
M
- di - re, Re_vien_drez - vous, jours d'au - tre - fois
le
M
Re_viendrez - vous, jo - lis mi - nois, Vous, qui sa -
le
M
- viez chan_ter et ri - re; Re_vien_drez - vous beaux jours
le
M
rit.
Tempo.
d'au_ tre _ fois
E - tait - il si cou -
rit.
Tempo.
p

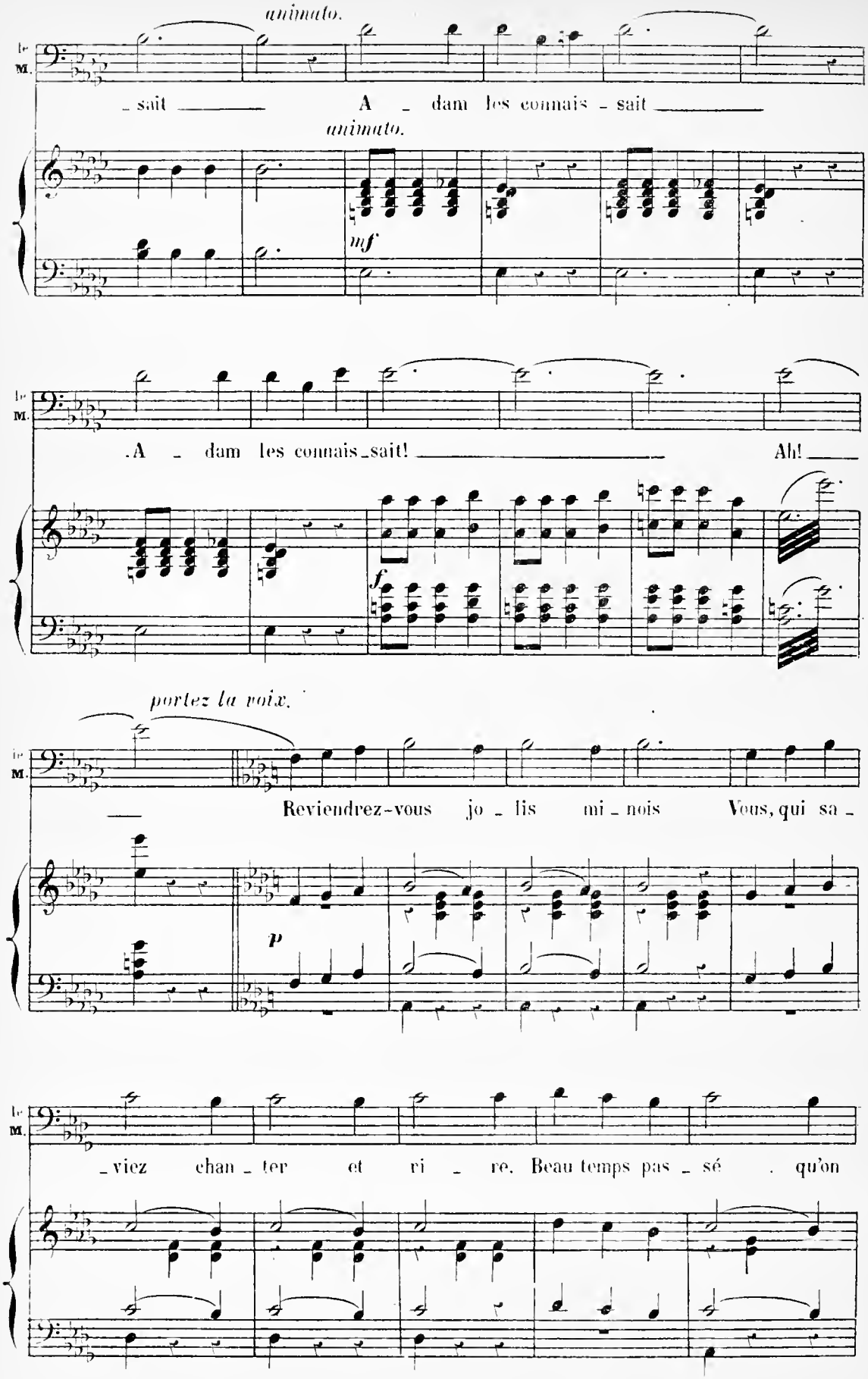

le
M
- pa - - ble, No - tre monde enchan - té
le
M
Où tout res - tait ai - ma - - ble,
le
M
Jus - qu'à la vo - lup - té Où tou - jours
le
M
le scan - da - - le S'a - bri - tait sous l'a -

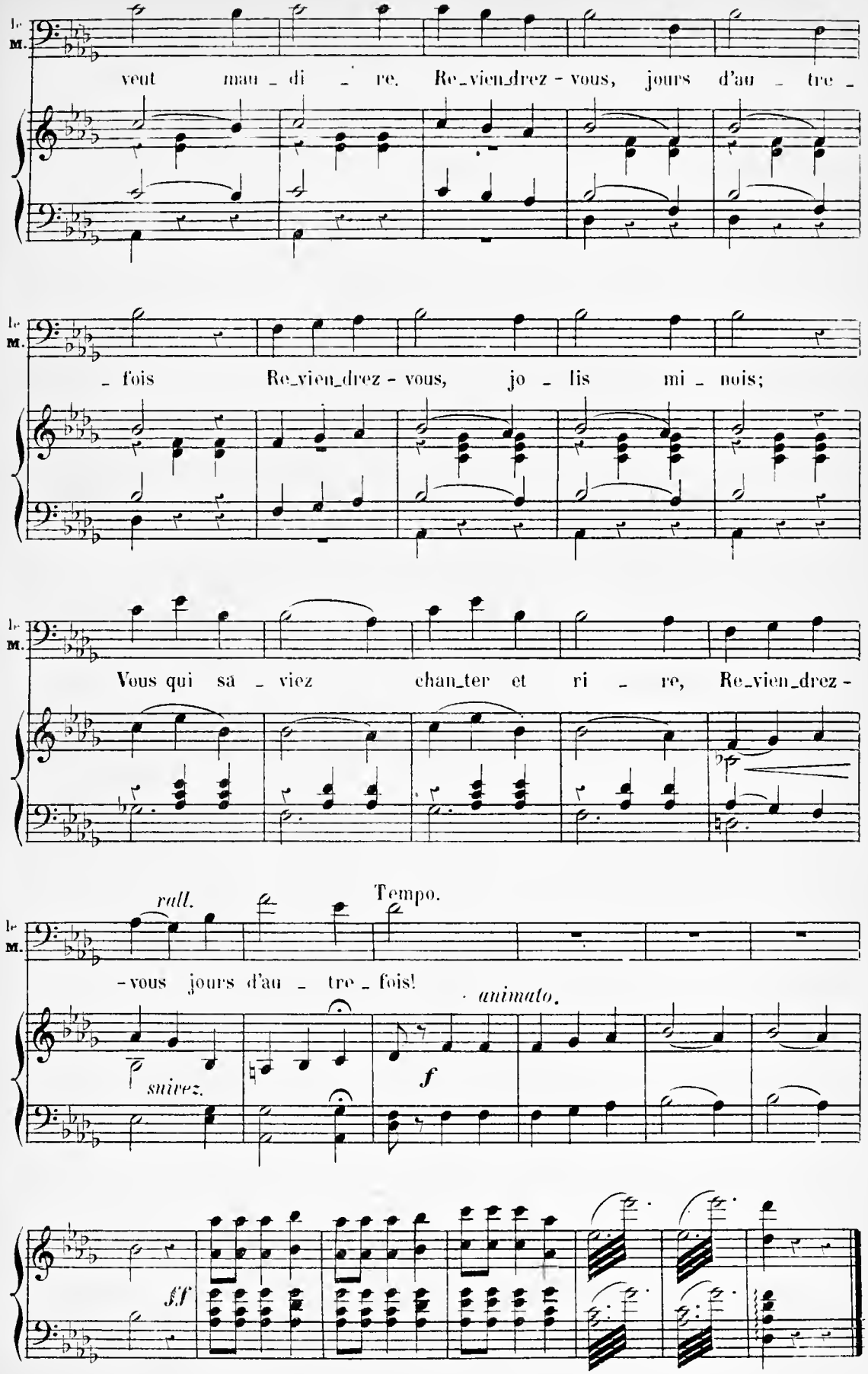

mour
Où mê - me la mo - ra -
mf
le
Pre - nait un air de cour.
On vi - vait d'in-cons - tan - ce, Dans un
P
ou-bli char - mant
Et com - me l'e - xis -


le M.
- ten - - ce, Pas - sait lé - gè - re - ment.
rall.
Tempo.
Pas - sait lé - gè - re - ment!
rall.
Tempo.
Main - te - nant on se flat - te De vi -
p
- vre gra - ve - ment; Et de met - tre la


le M.
pat - - te, Dans le gou-ver-ne-ment.
le M.
— Plus de rê-ves ma-gi - ques,
le M.
Plus d'es-poir ra-yon-nants; Mais des
mf
le M.
de-voirs ci-vi - - ques, Et des droits é-ton-


le M.
– nants. Par – dieu les droits de l'hom – –
p
le M.
– me, Quand E – ve rou – gis .. sait;
le M.
En lui ten – dant la pom – – me, A – dam les
le M.
con – nais – sait A – dam les con – nais –


animato.
le M.
– sait
A – dam les connais – sait
animato.
mf
le M.
.A – dam les connais – sait!
Ah!
f
portez la voix.
le M.
Reviendrez-vous jo – lis mi – nois
Vous, qui sa –
p
le M.
– viez chan – ter et ri – re. Beau temps pas – sé . qu'on

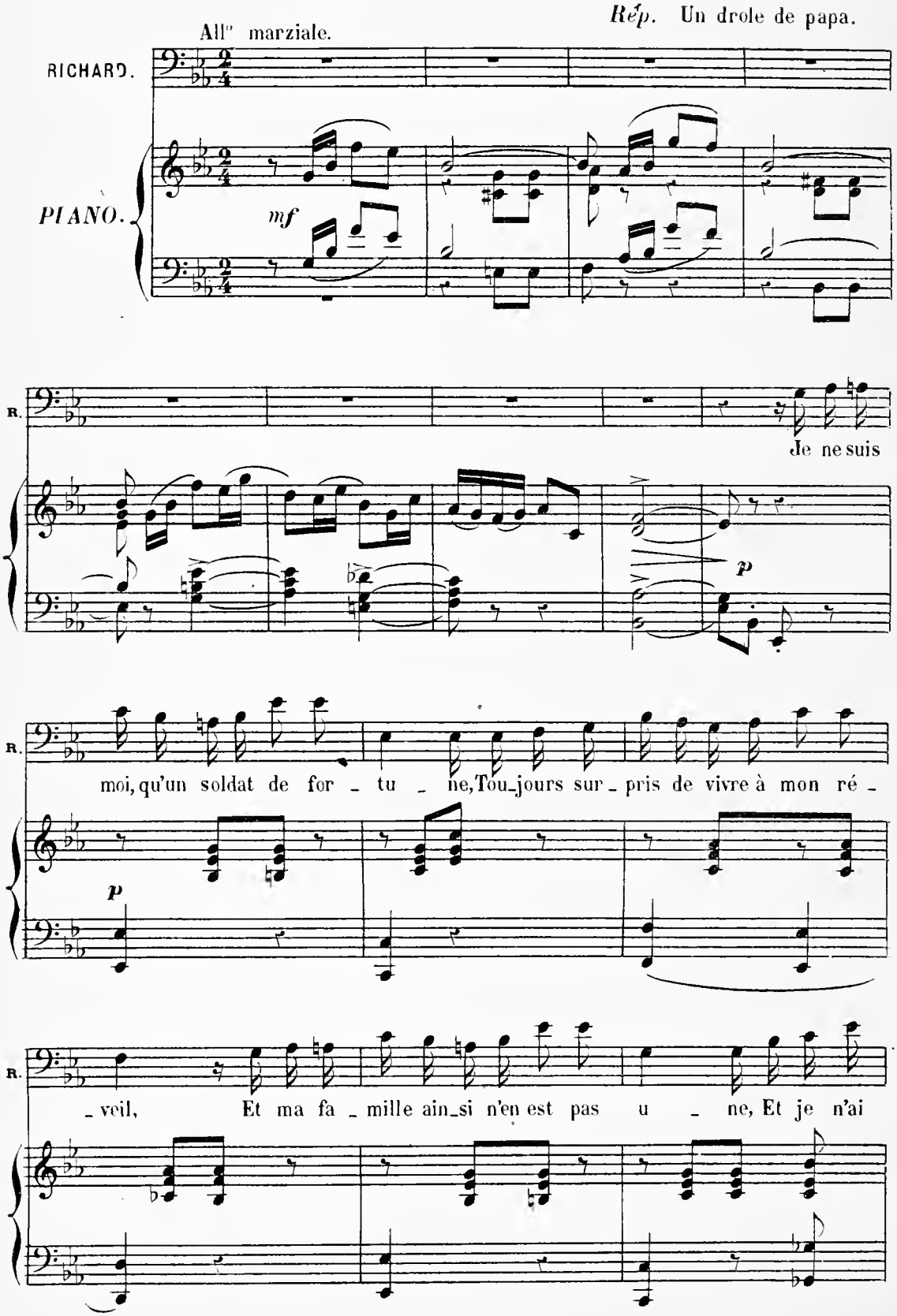

le M.
veut mau - di - re. Re_vien_drez - vous, jours d'au - tre -
le M.
- fois Re_vien_drez - vous, jo - lis mi - nois;
le M.
Vous qui sa - viez chan_ter et ri - re, Re_vien_drez -
rall.
Tempo.
le M.
- vous jours d'au - tre - fois!
animato.
suivez.
f
ff

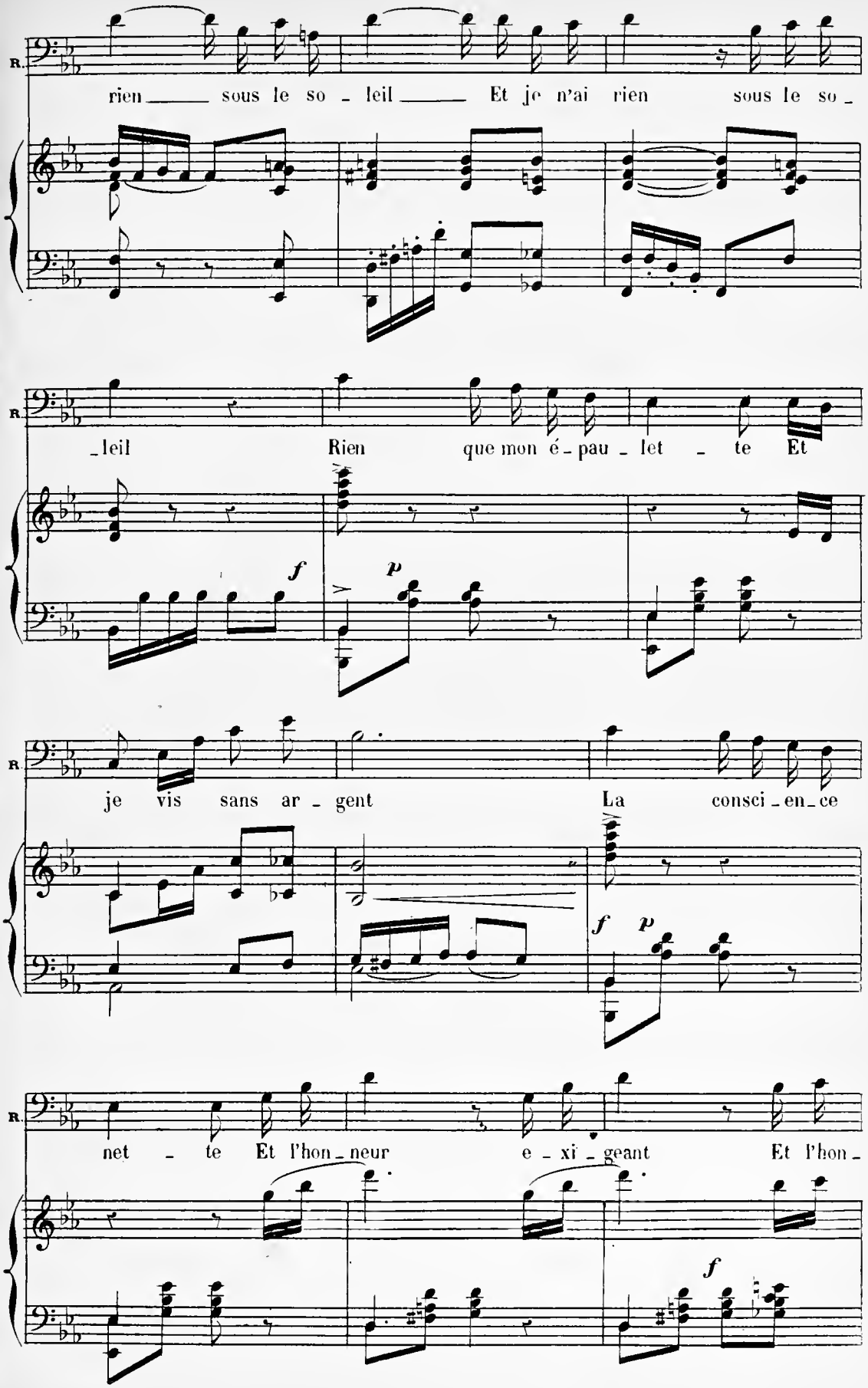
N. 13.

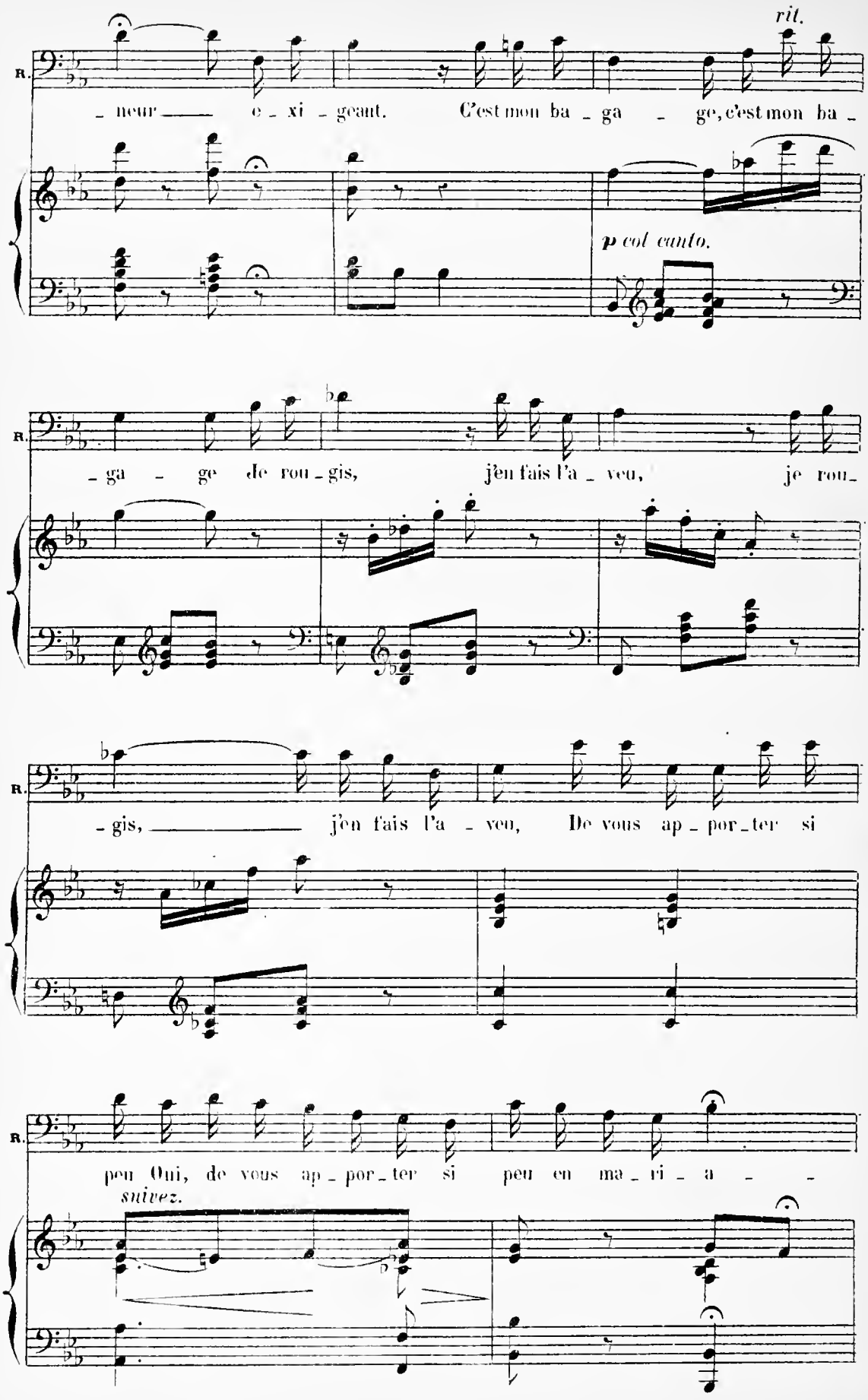
COUPLETS DE RICHARD

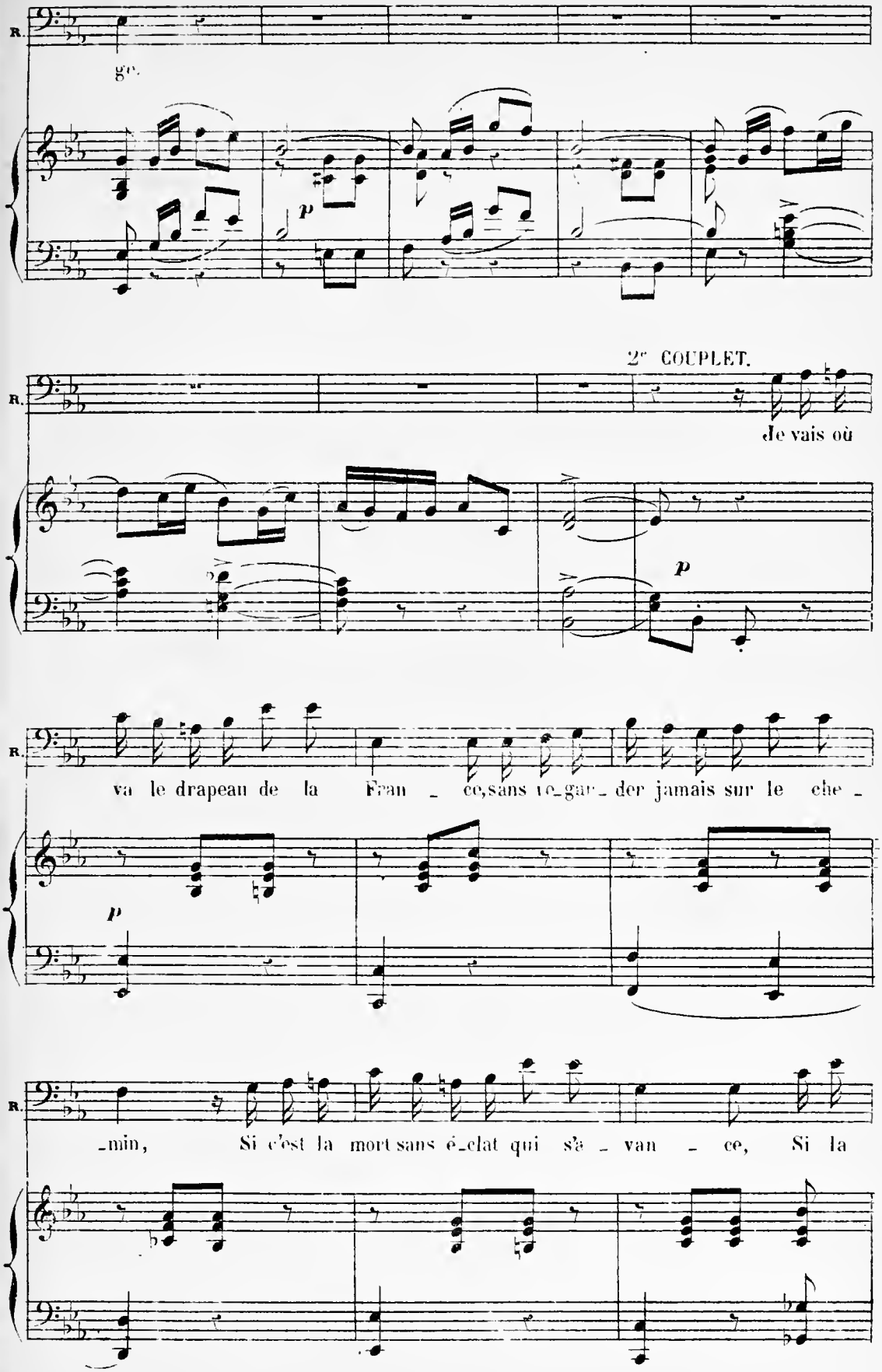
Rép. Un drole de papa.

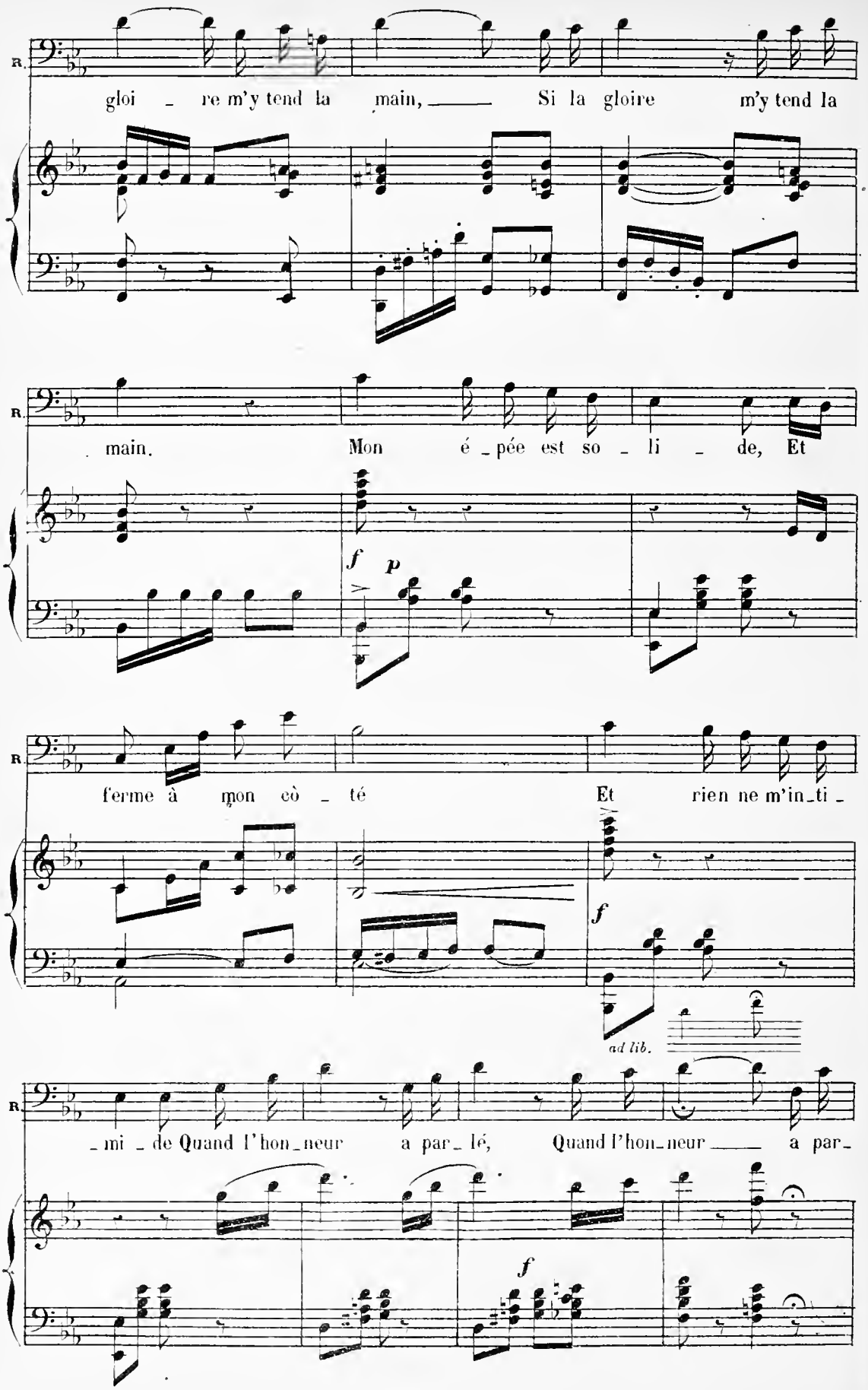
All° marziale.

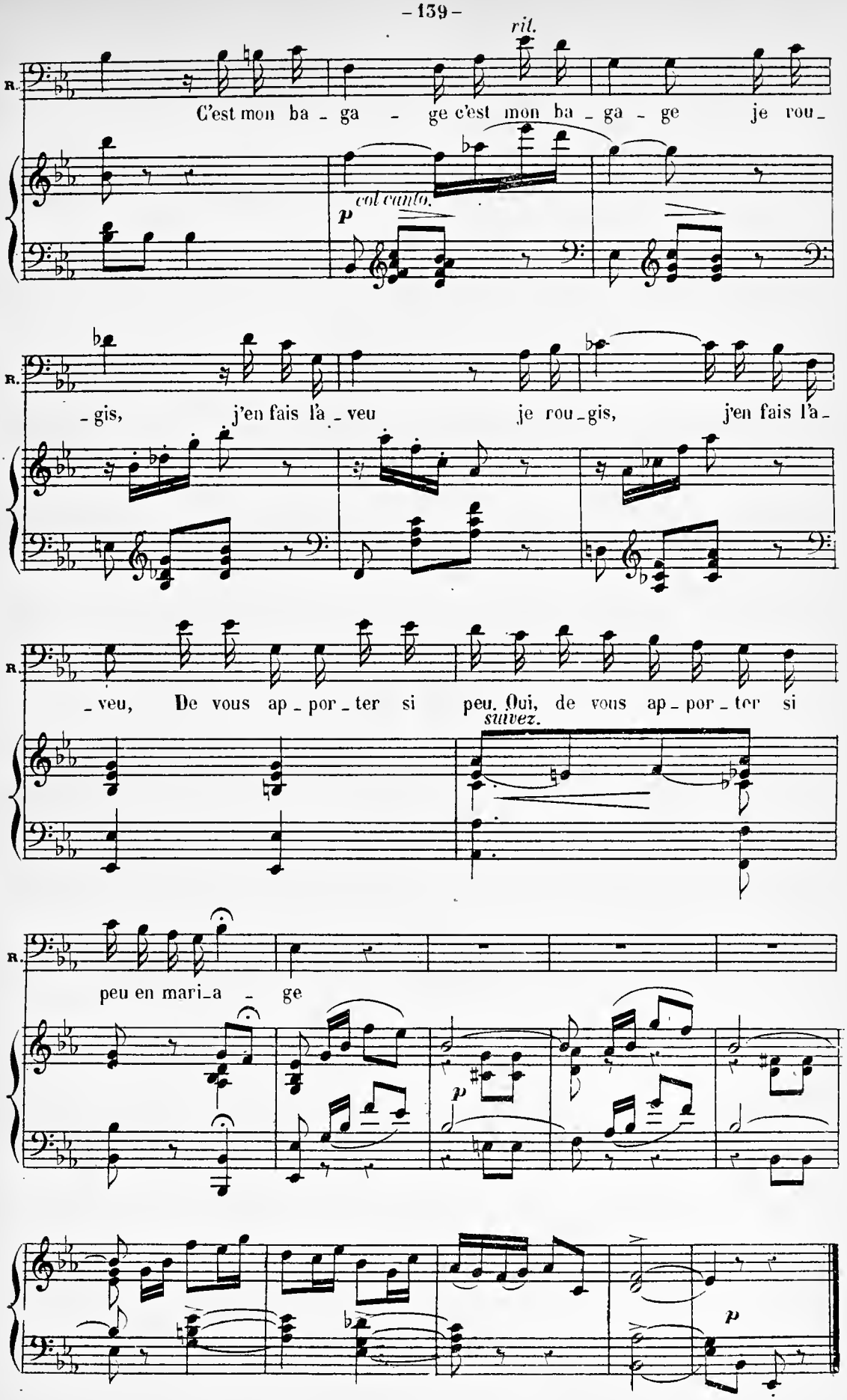



R.
rien sous le so - leil Et je n'ai rien sous le so -
R.
-leil Rien que mon é - pau - let - te Et
f
p
R.
je vis sans ar - gent La consci - en - ce
f
p
R.
net - te Et l'hon - neur e - xi - geant Et l'hon -
f


rit.
R.
neur ___ e – xi – geant. C'est mon ba – ga – ge, c'est mon ba –
p col canto.
R.
– ga – ge de rou – gis, j'en fais l'a – veu, je rou –
R.
– gis, ___ j'en fais l'a – veu, De vous ap – por – ter si
R.
peu Oui, de vous ap – por – ter si peu en ma – ri – a – –
suivez.

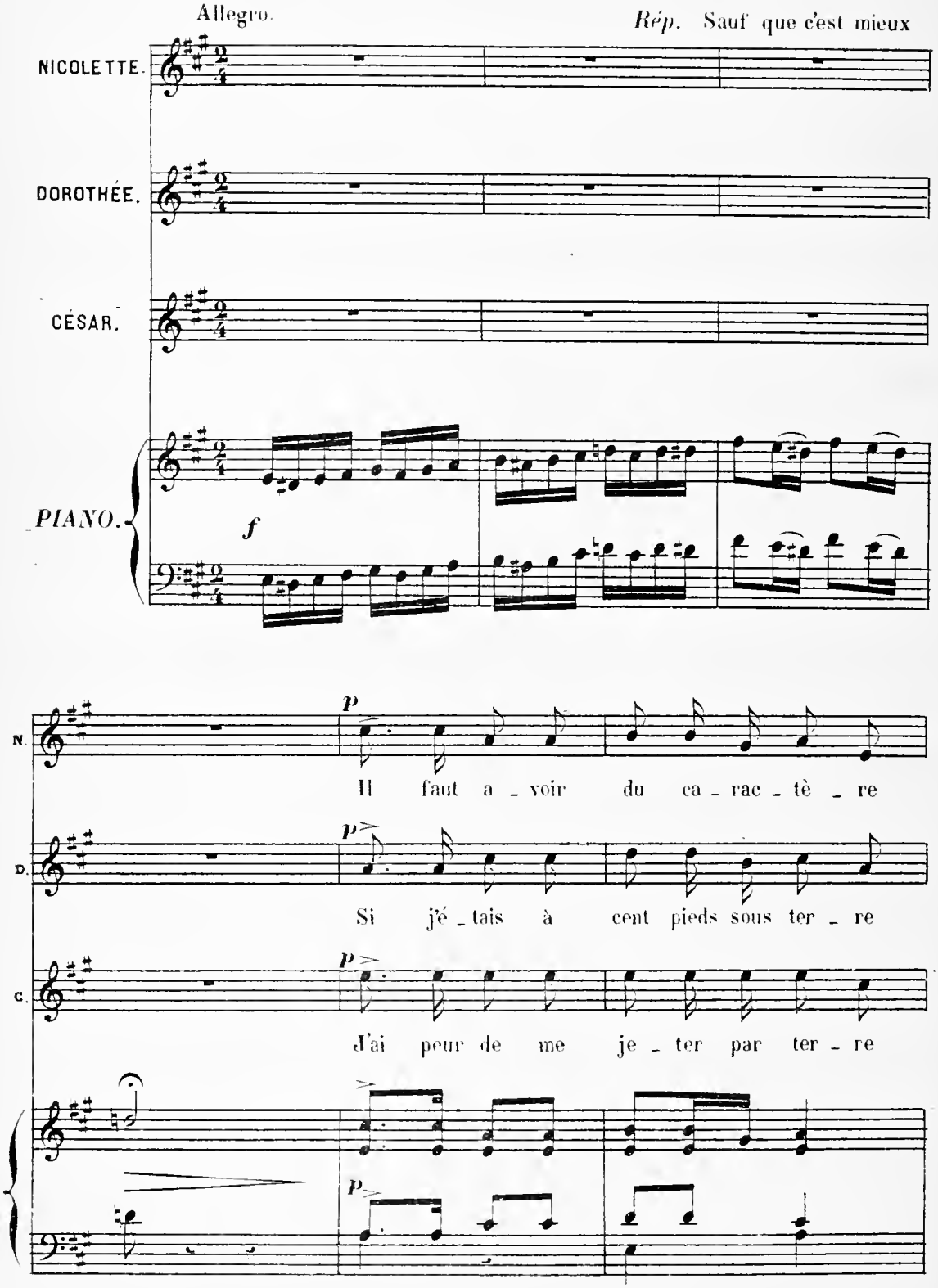

R.
gr.
p
2e COUPLET.
Je vais où
R.
p
va le drapeau de la Fran _ ce, sans re_gar_der jamais sur le che _
R.
_min, Si c'est la mort sans é_clat qui s'a _ van _ ce, Si la

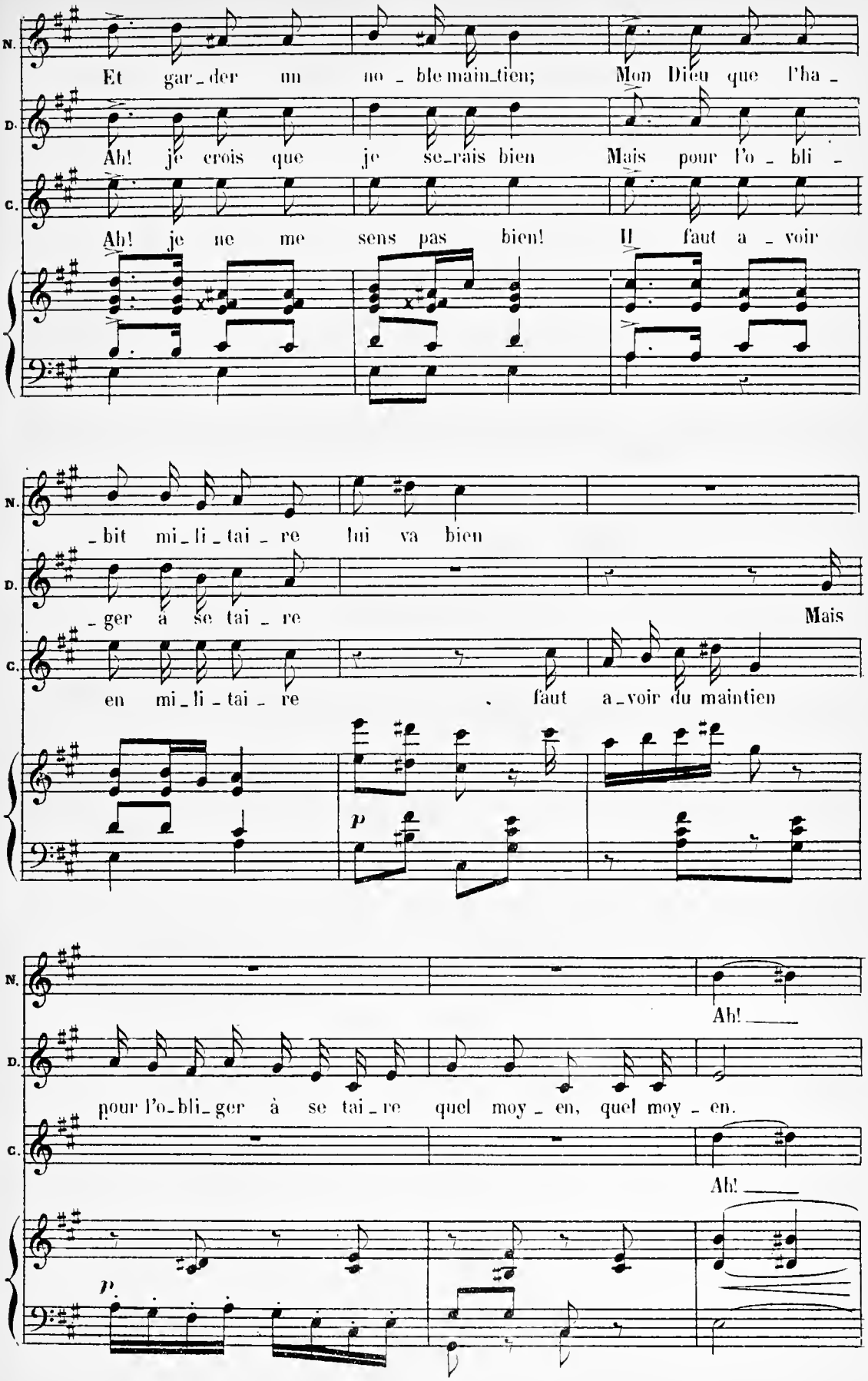

R.
gloi _ re m'y tend la main, Si la gloire m'y tend la
R.
main. Mon é _ pée est so _ li _ de, Et
f
p
R.
ferme à mon cò _ té Et rien ne m'in_ti _
f
ad lib.
R.
_mi _ de Quand l'hon_neur a par_ lé, Quand l'hon_neur a par_
f

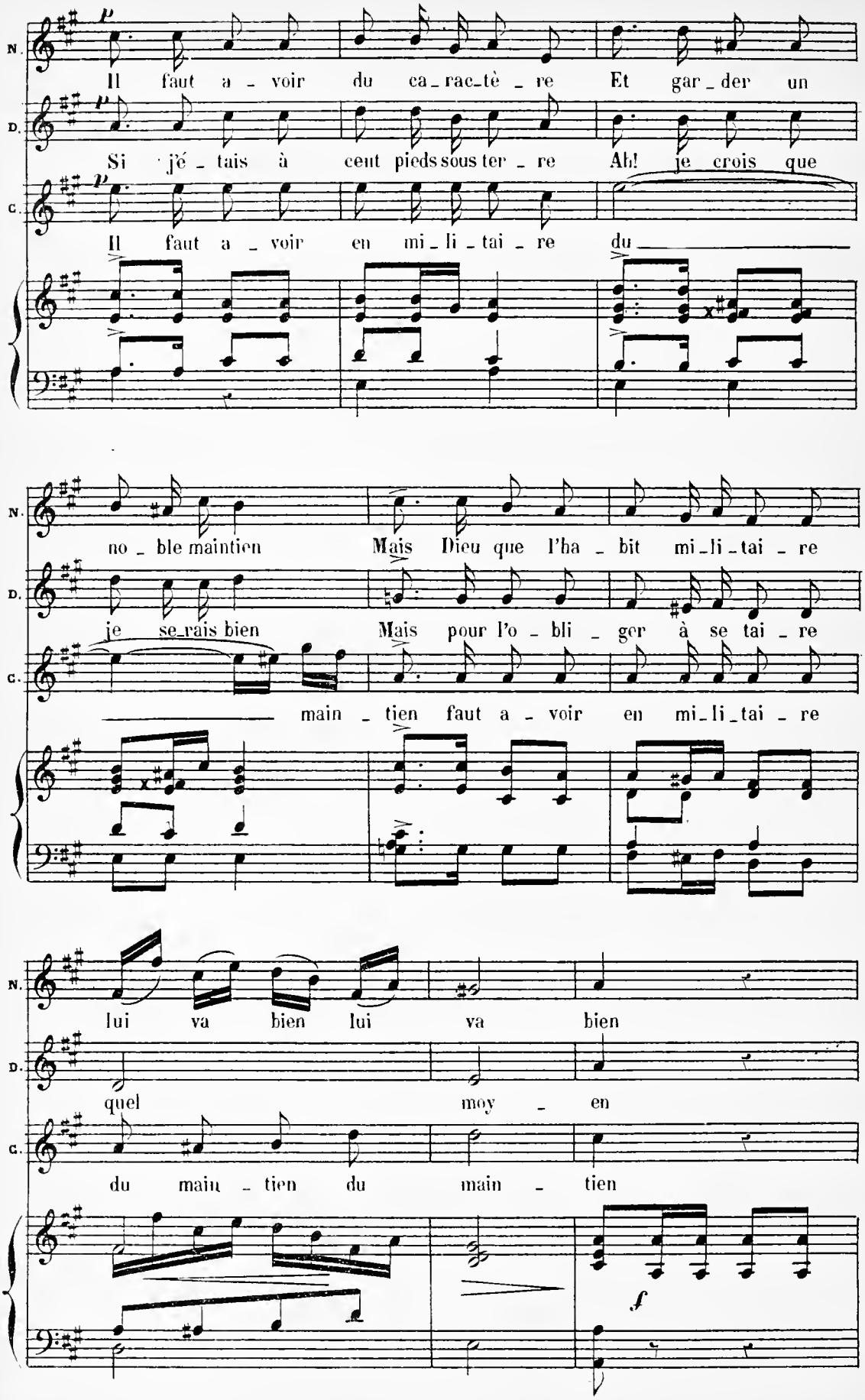

rit.
R.
C'est mon ba - ga - ge c'est mon ba - ga - ge je rou -
col canto.
p
- gis, j'en fais l'a - veu je rou - gis, j'en fais l'a -
- veu, De vous ap - por - ter si peu. Oui, de vous ap - por - ter si
suivez.
peu en mari - a - ge
p
p

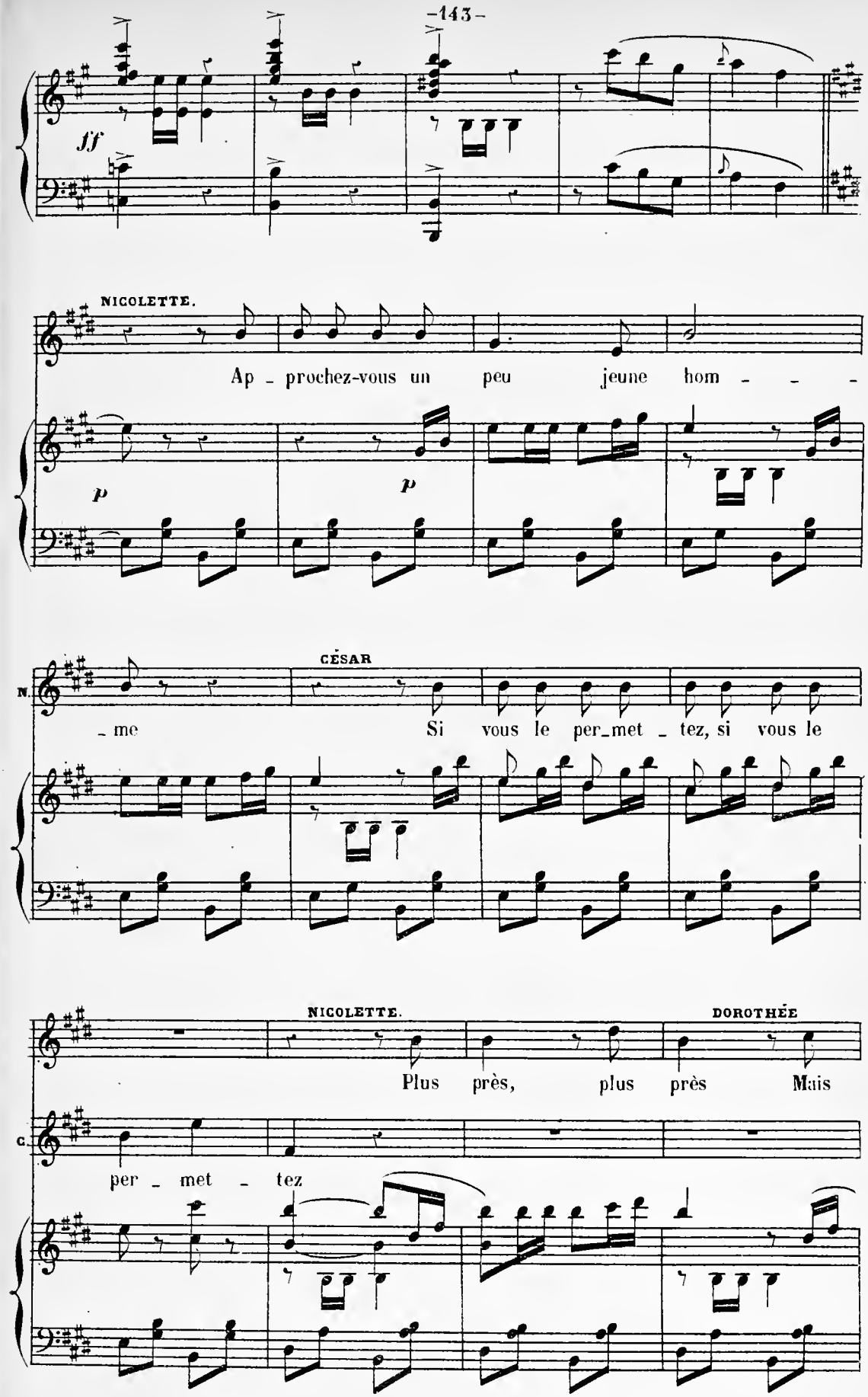
N. 14.

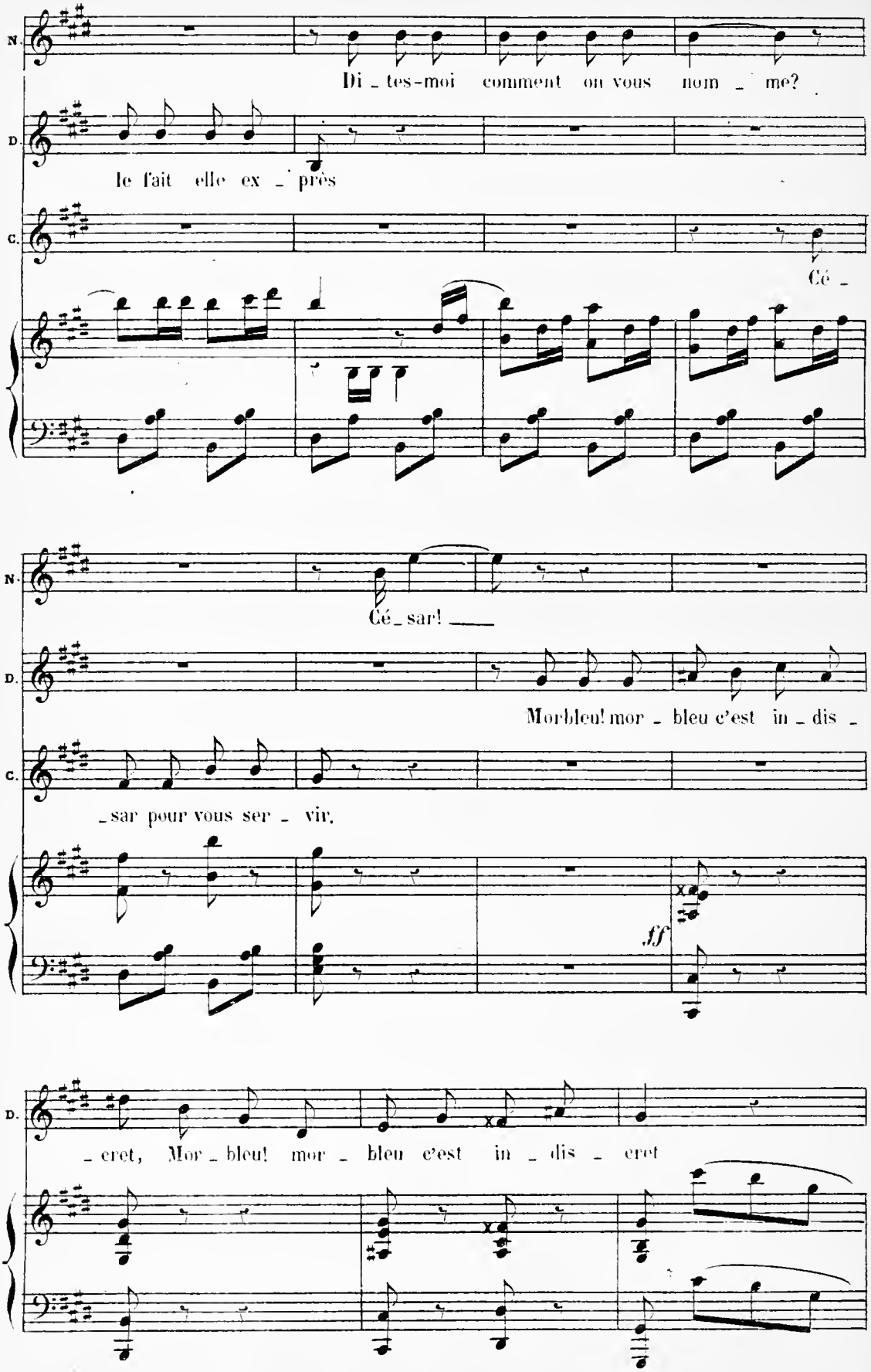
TRIO ET COUPLETS.

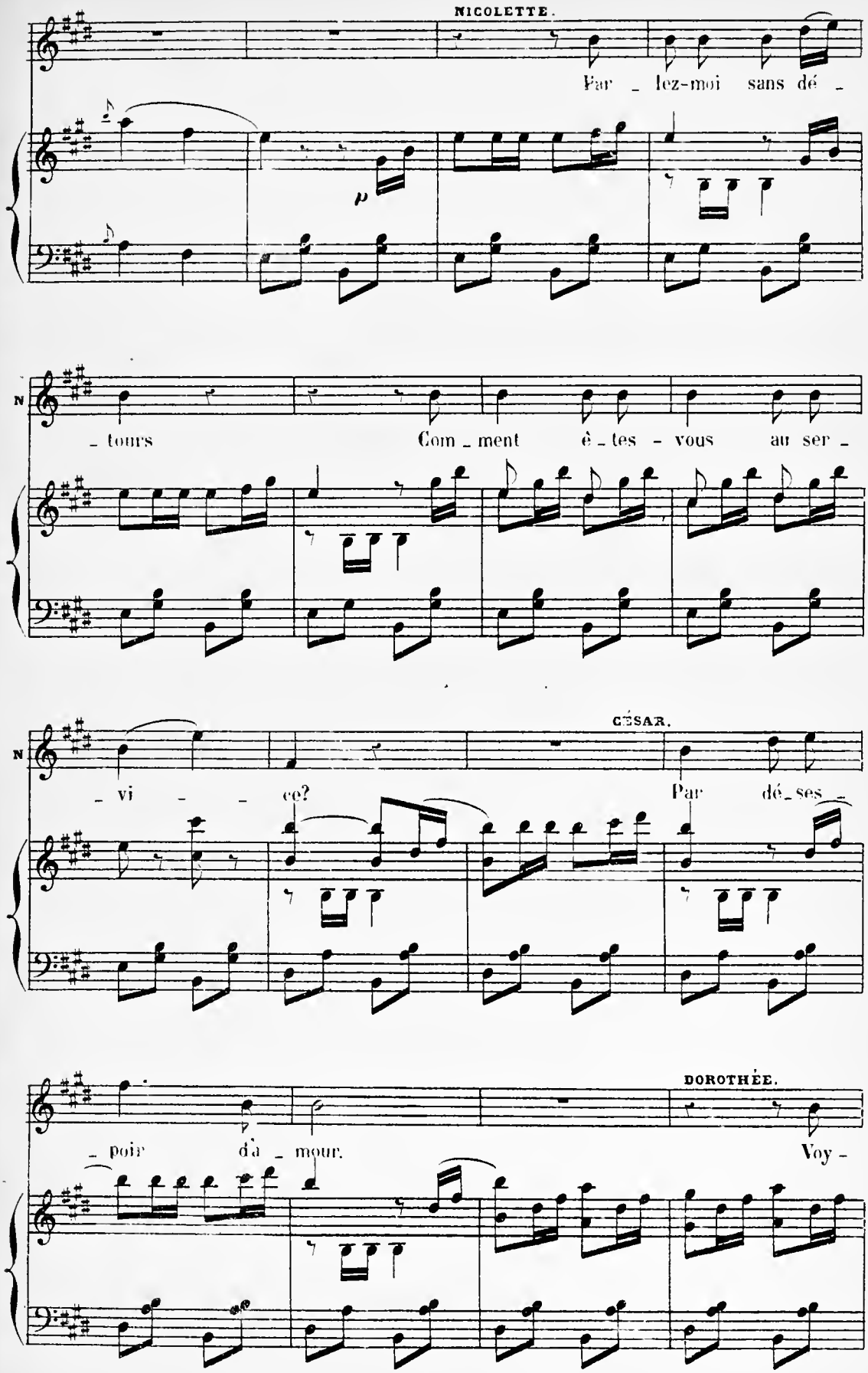


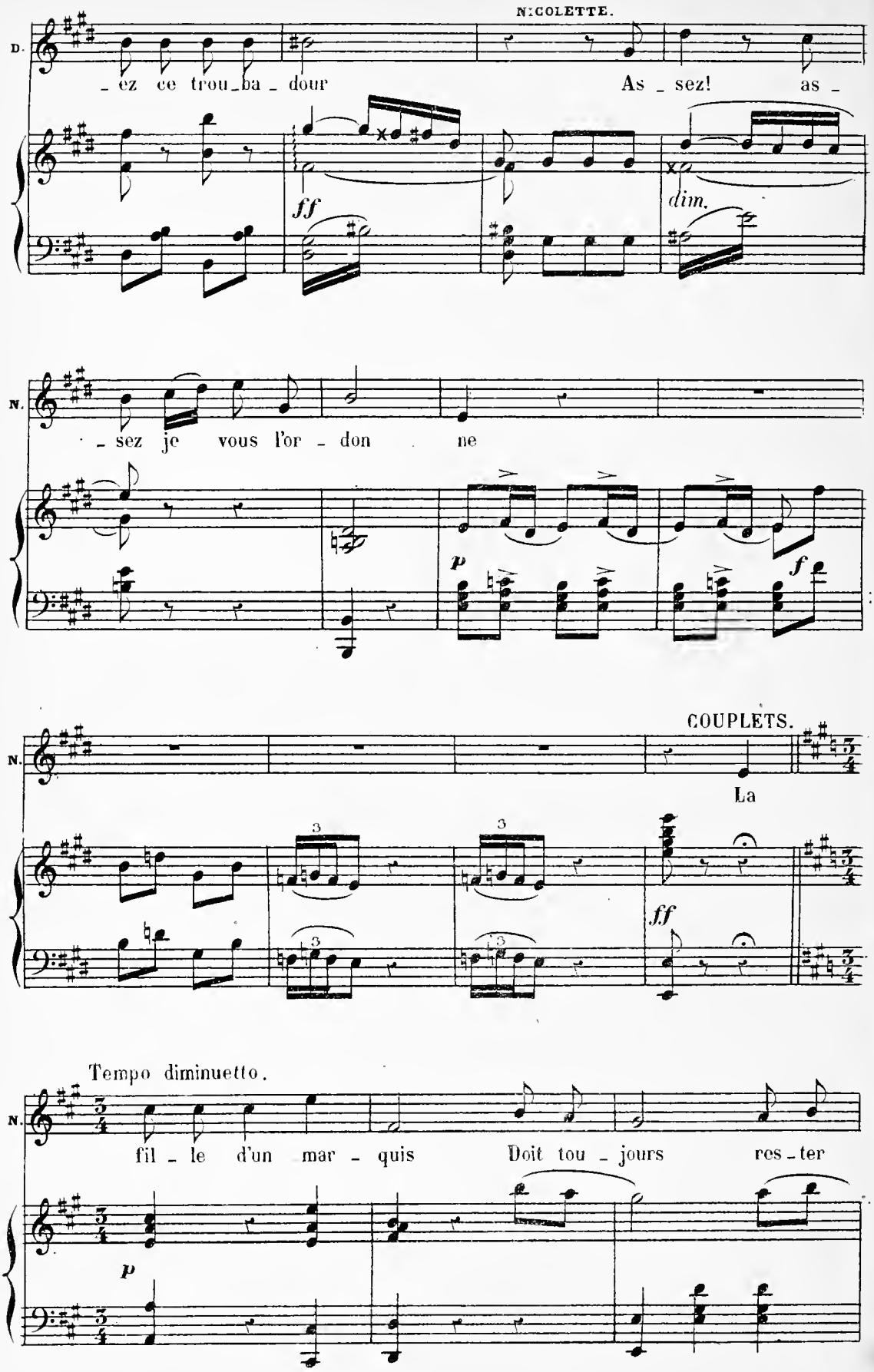

N.
Et gar_der un no_ble main_tien; Mon Dieu que l'ha_
D.
Ah! je crois que je se_rais bien Mais pour l'o_bli_
C.
Ah! je ne me sens pas bien! Il faut a_voir
_bit mi_li_tai_re lui va bien
_ger à se tai_re Mais
en mi_li_tai_re faut a_voir du maintien
p
Ah!
pour l'o_bli_ger à se tai_re quel moy_en, quel moy_en.
Ah!
p

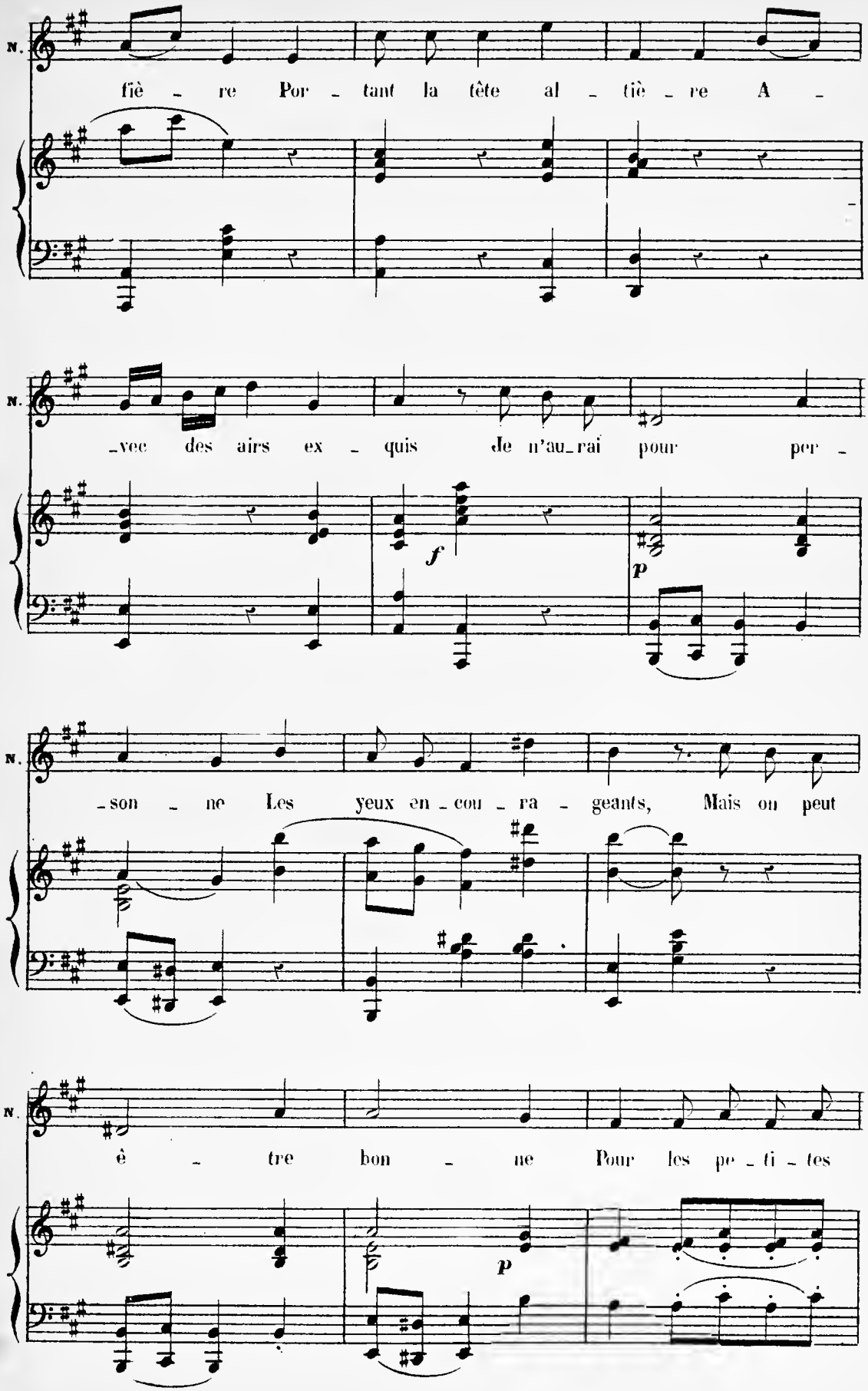

N.
D.
C.
Il faut a - voir du ca - rac - tè - re Et gar - der un
Si j'é - tais à cent pieds sous ter - re Ah! je crois que
Il faut a - voir en mi - li - tai - re du
no - ble maintien Mais Dieu que l'ha - bit mi - li - tai - re
je se - rais bien Mais pour l'o - bli - ger à se tai - re
main - tien faut a - voir en mi - li - tai - re
lui va bien lui va bien
quel moy - en
du main - tien du main - tien
f

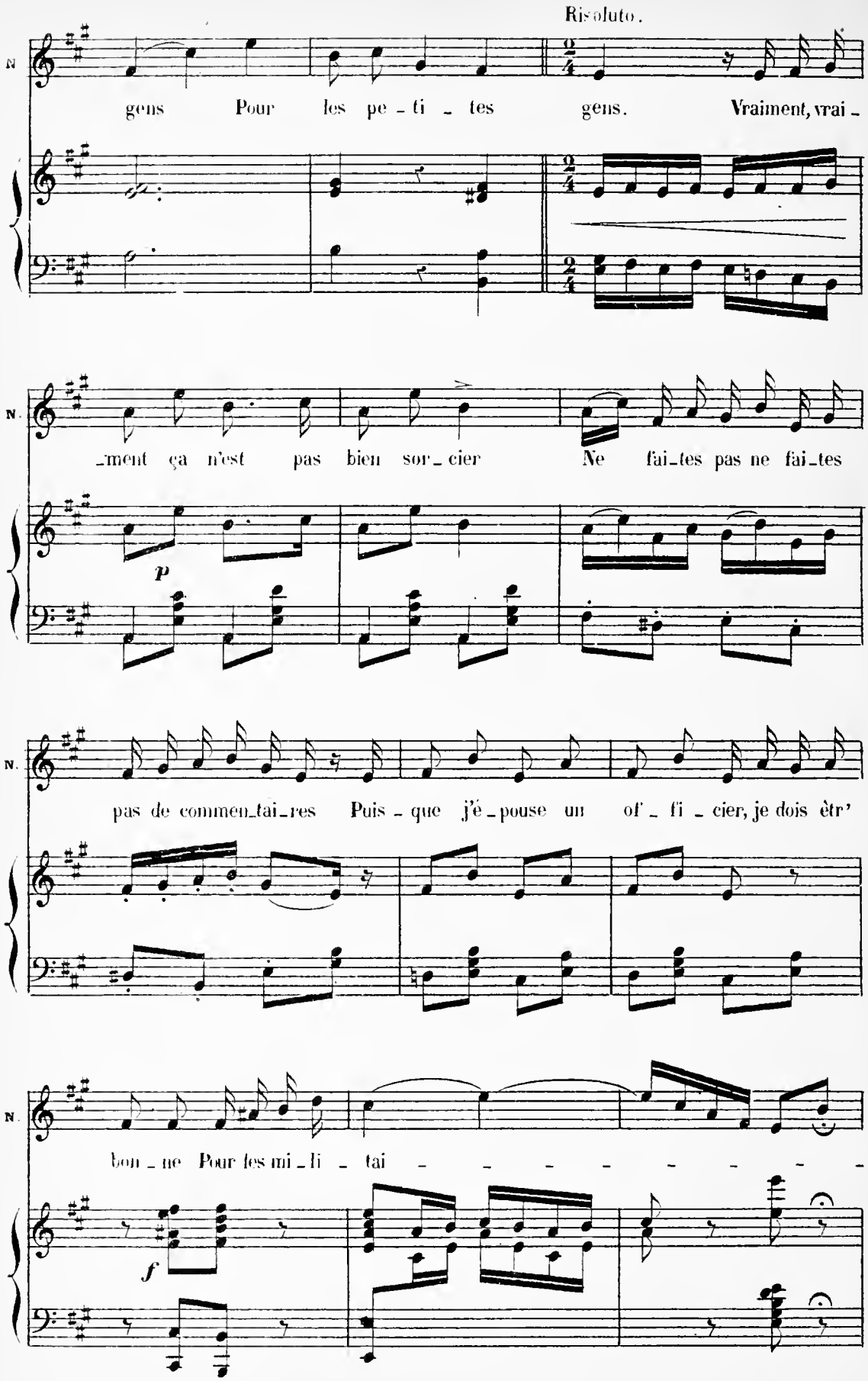

ff
NICOLETTE.
Ap - prochez-vous un peu jeune hom - - -
p
p
CÉSAR
N.
- me
Si vous le per_met - tez, si vous le
NICOLETTE.
DOROTHÉE
Plus près, plus près
Mais
C.
per - met - tez

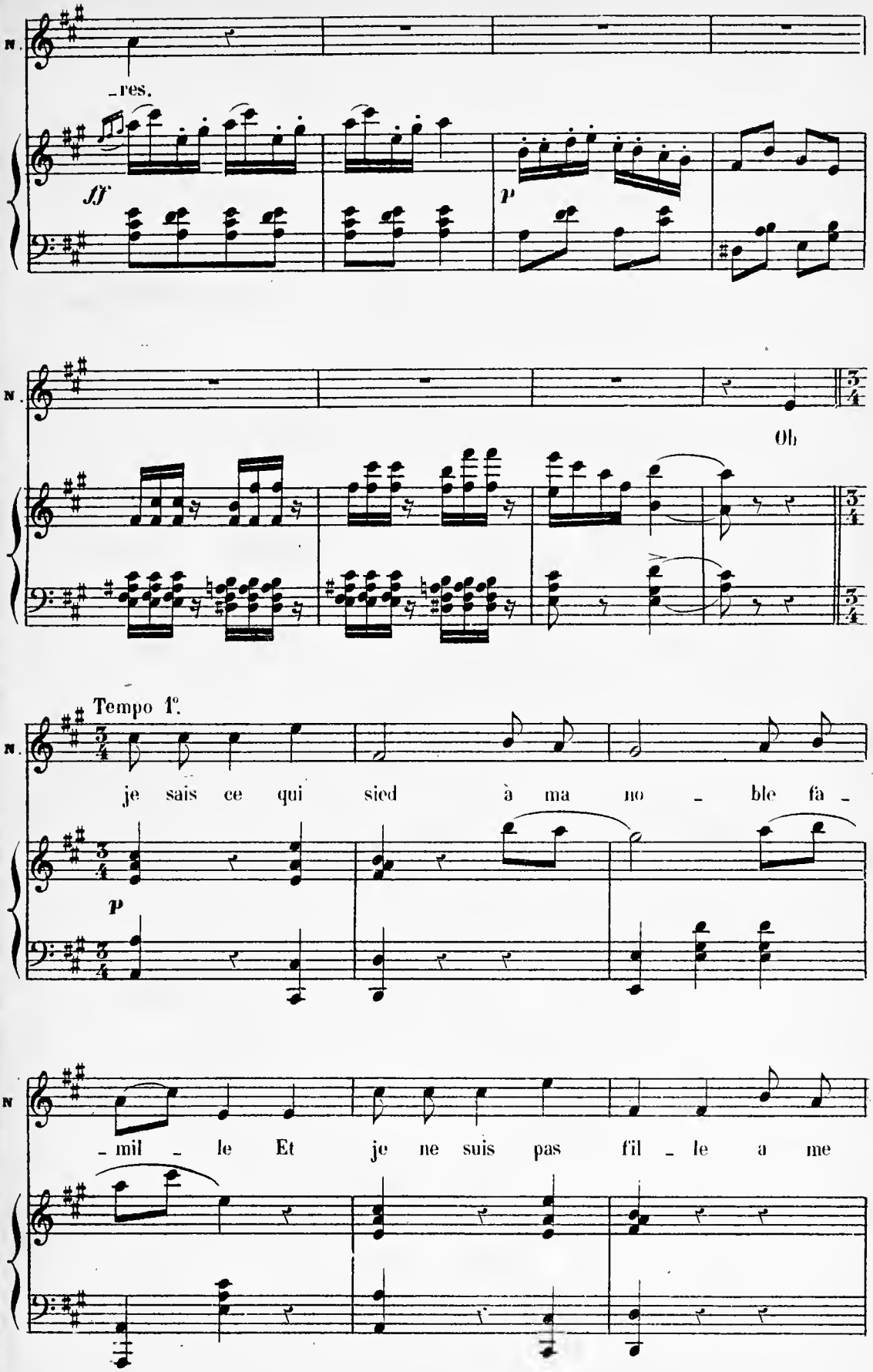

N.
Di - tes-moi comment on vous nom - me?
D.
le fait elle ex - près
C.
Cé -
N.
Cé - sar! ____
D.
Morbleu! mor - bleu c'est in - dis -
C.
- sar pour vous ser - vir.
ff
D.
- eret, Mor - bleu! mor - bleu c'est in - dis - eret

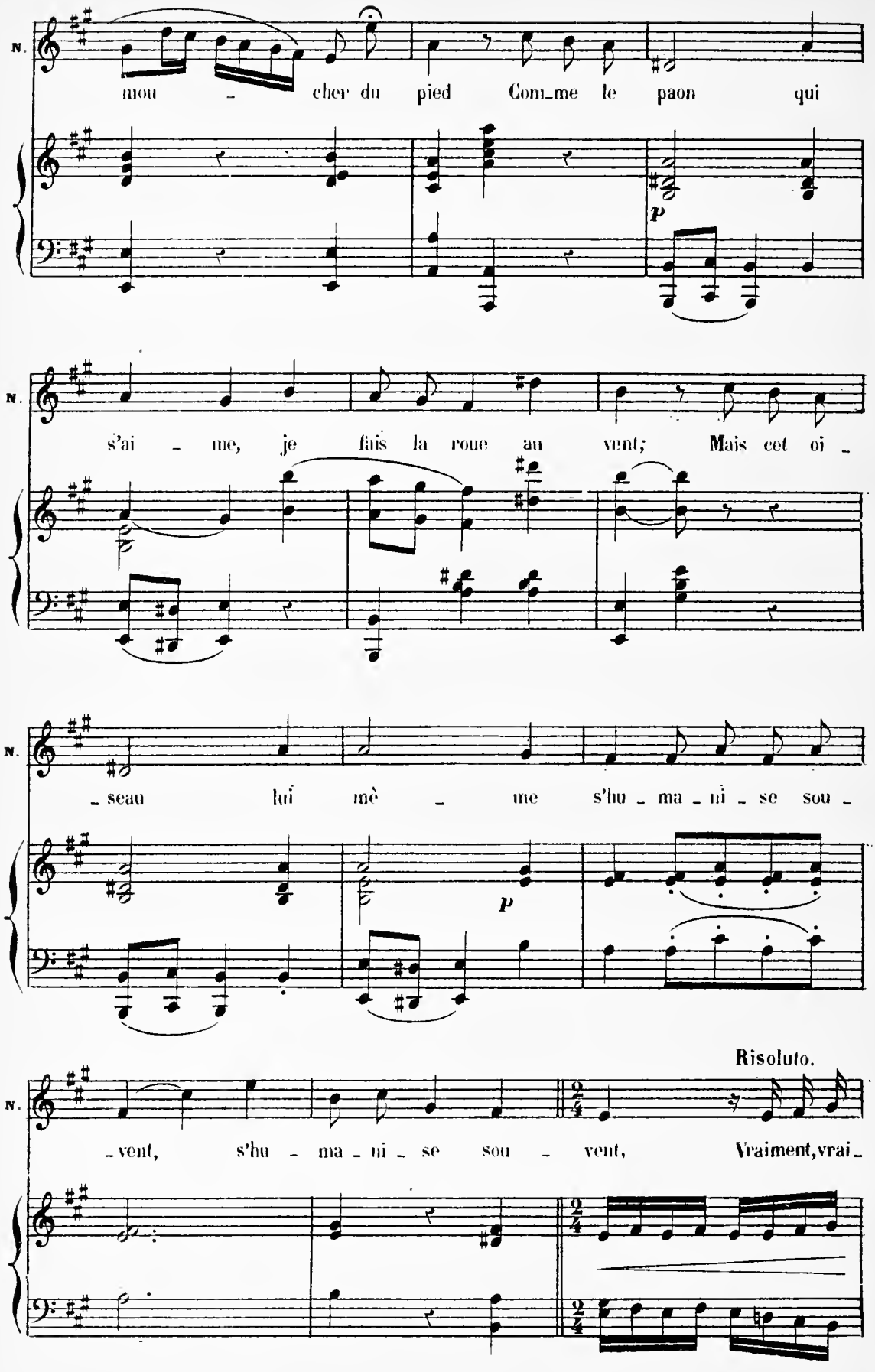

NICOLETTE.
Par _ lez-moi sans dé _
p
_ tours
Com _ ment è _ tes - vous au ser _
CÉSAR.
_ vi _ _ ce?
Par dé _ ses _
DOROTHÉE.
_ poir d'a _ mour.
Voy -

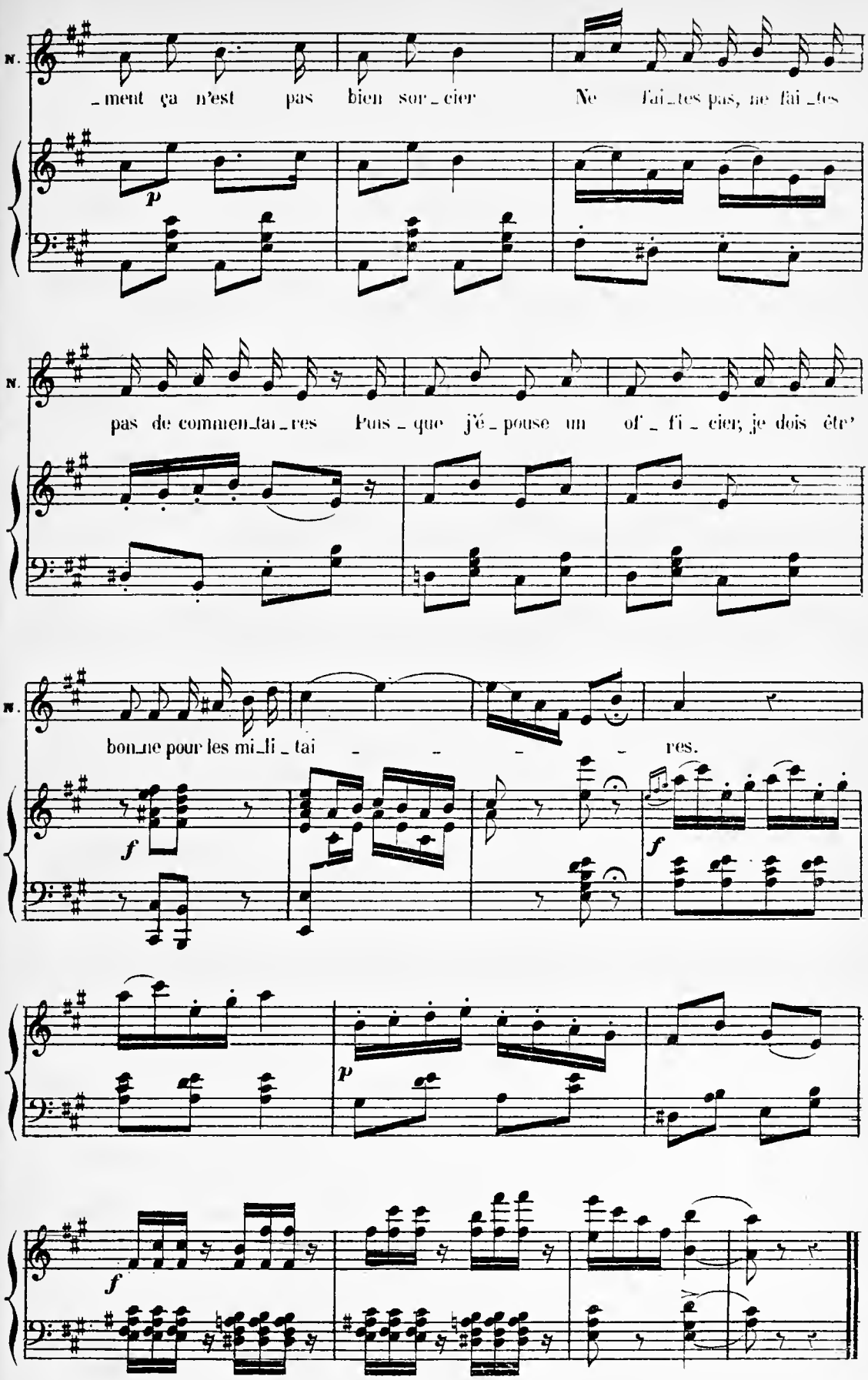

NICOLETTE.
D.
ez ce trou ba dour
As sez! as
ff
dim.
N.
sez je vous l'or don ne
p
f
COUPLETS.
N.
La
3
3
3
3
ff
Tempo diminuetto.
N.
fil le d'un mar quis
Doit tou jours res ter
p


N.
fiè - re Por - tant la tête al - tiè - re A -
N.
-vec des airs ex - quis Je n'au-rai pour per -
f
p
N.
-son - ne Les yeux en - cou - ra - geants, Mais on peut
N.
ê - tre bon - ne Pour les pe - ti - tes
p


Risoluto.
N.
gens Pour les pe - ti - tes gens. Vraiment, vrai -
N.
- ment ça n'est pas bien sor - cier Ne fai - tes pas ne fai - tes
p
N.
pas de commen - tai - res Puis - que j'é - pouse un of' - fi - cier, je dois êtr'
N.
bon - ne Pour les mi - li - tai - - - - - - - -
f


N.
-res.
ff
p
N.
Oh
Tempo 1°.
N.
je sais ce qui sied à ma no - ble fa -
p
N
- mil - le Et je ne suis pas fil - le a me


N.
mou - cher du pied Com_me le paon qui
p
N.
s'ai - me, je fais la roue au vent; Mais cet oi -
N.
- seau lui mê - me s'hu - ma - ni - se sou -
p
Risoluto.
N.
- vent, s'hu - ma - ni - se sou - vent, Vraiment,vrai -


N.
_ment ça n'est pas bien sor_cier Ne fai_tes pas, ne fai_tes
p
N.
pas de commen_tai_res Puis_que j'é_pouse un of_fi_cier; je dois être
N.
bon_ne pour les mi_li_tai_ res.
f
f
p
f

N°. 15.

ENSEMBLE

Rép: Par le flanc gauche **H**.
Marche.

All° non troppo.

NICOLETTE

CESAR.

LE MARQUIS.

RICHARD

LES DAMES NOBLES.
SOPRANI.

LES NOBLES
TÉNORS.

TÉNORS.

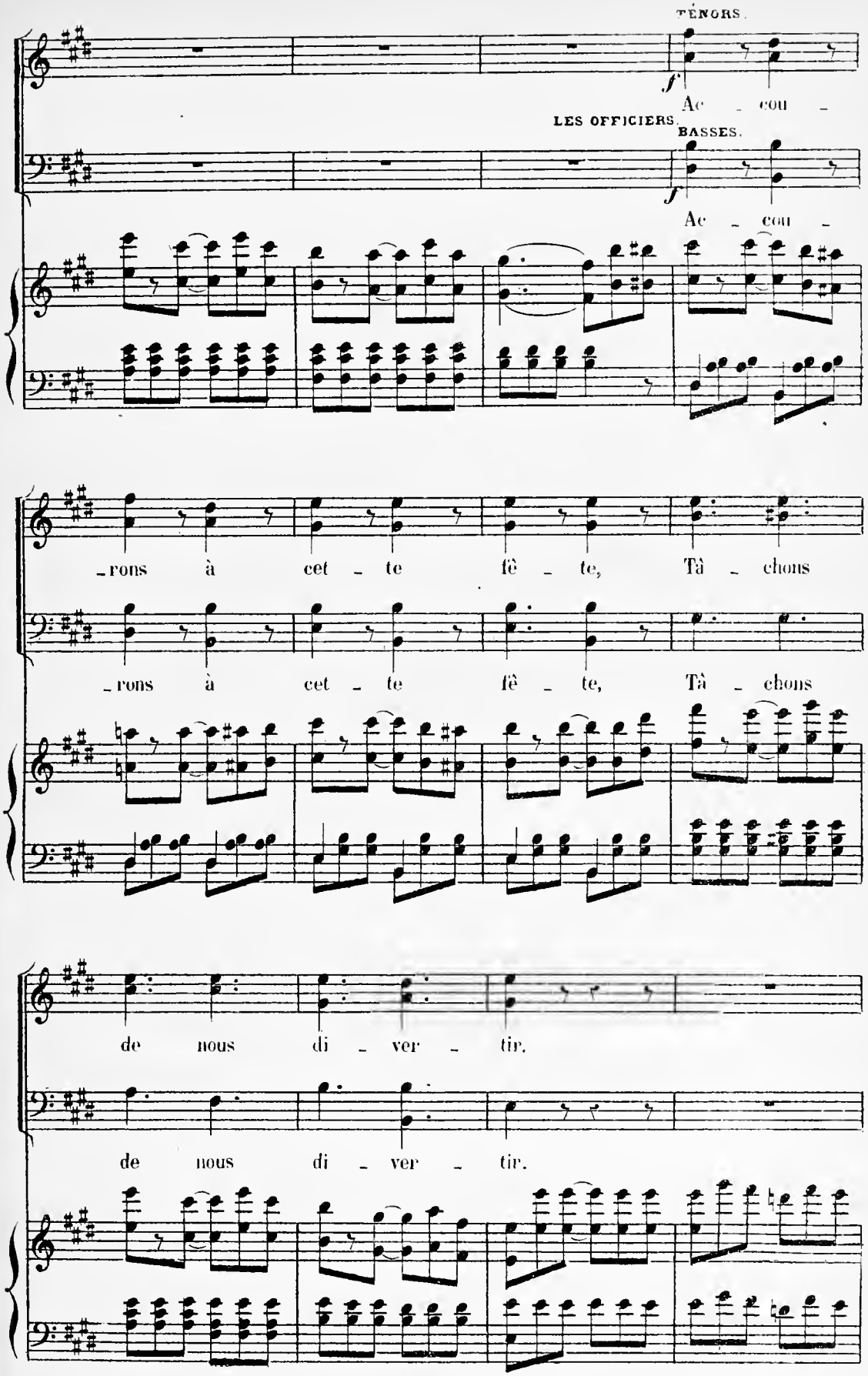
LES OFFICIERS.

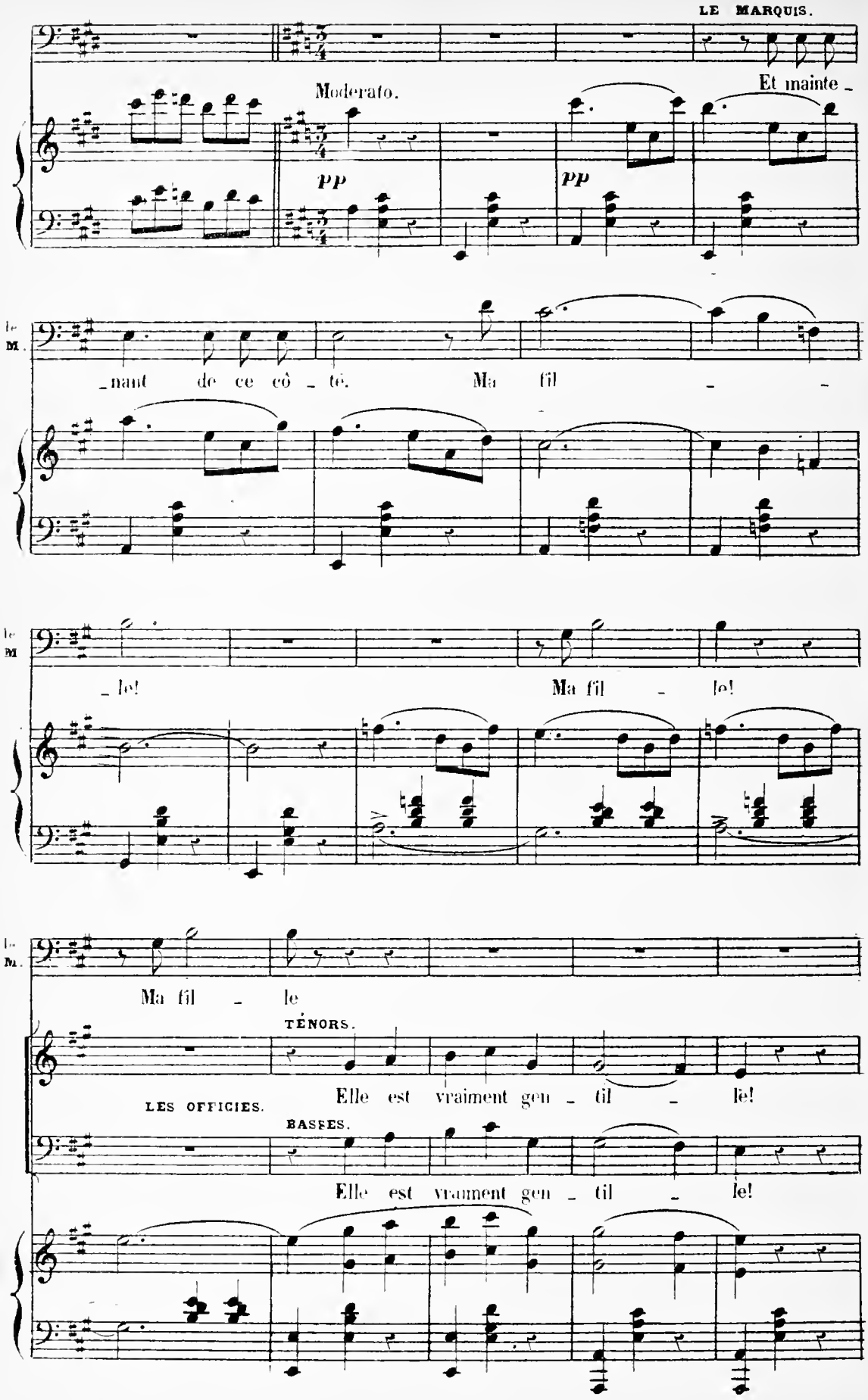
BASSES.

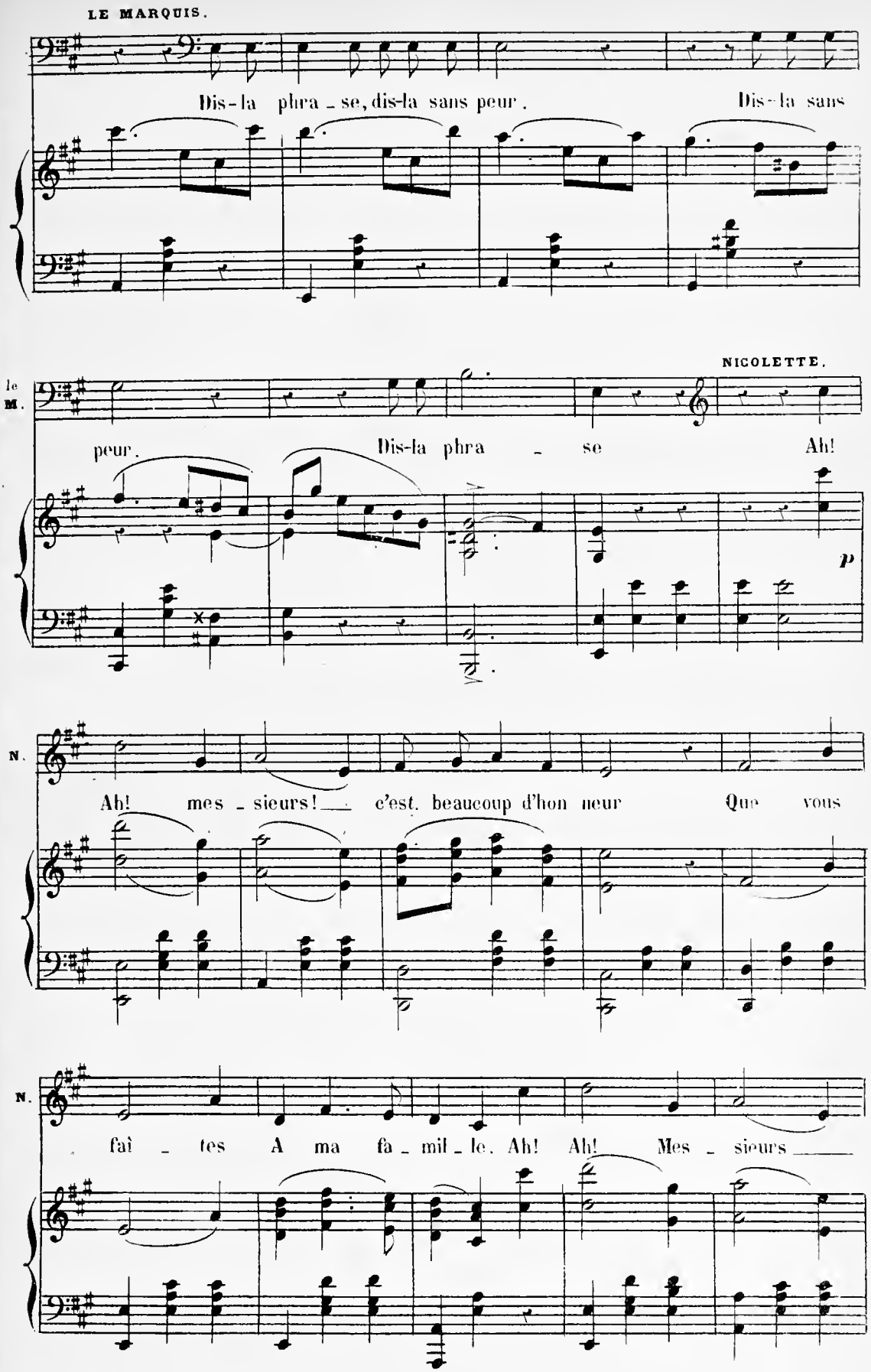
All° non troppo.

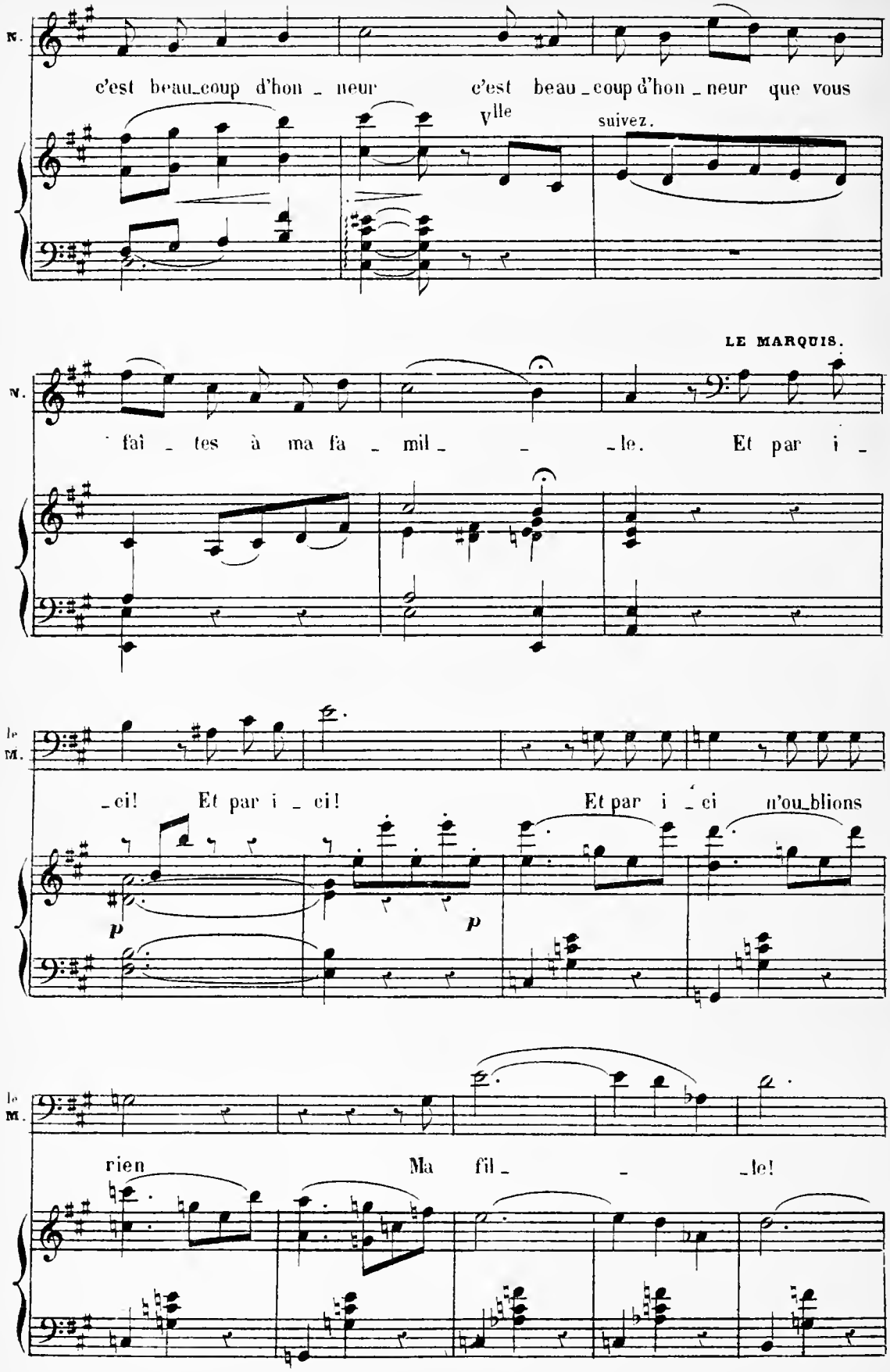
PIANO.

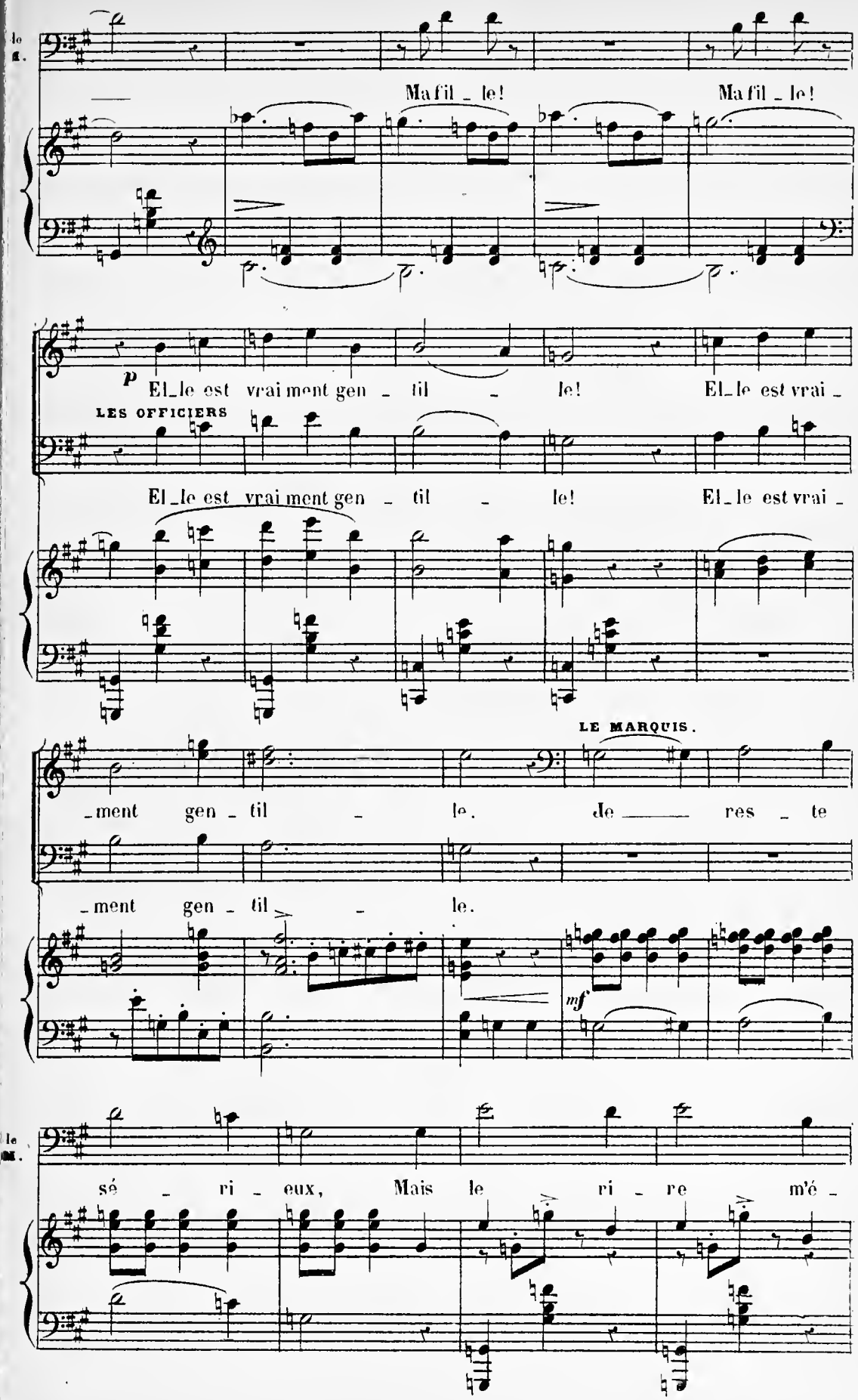
f

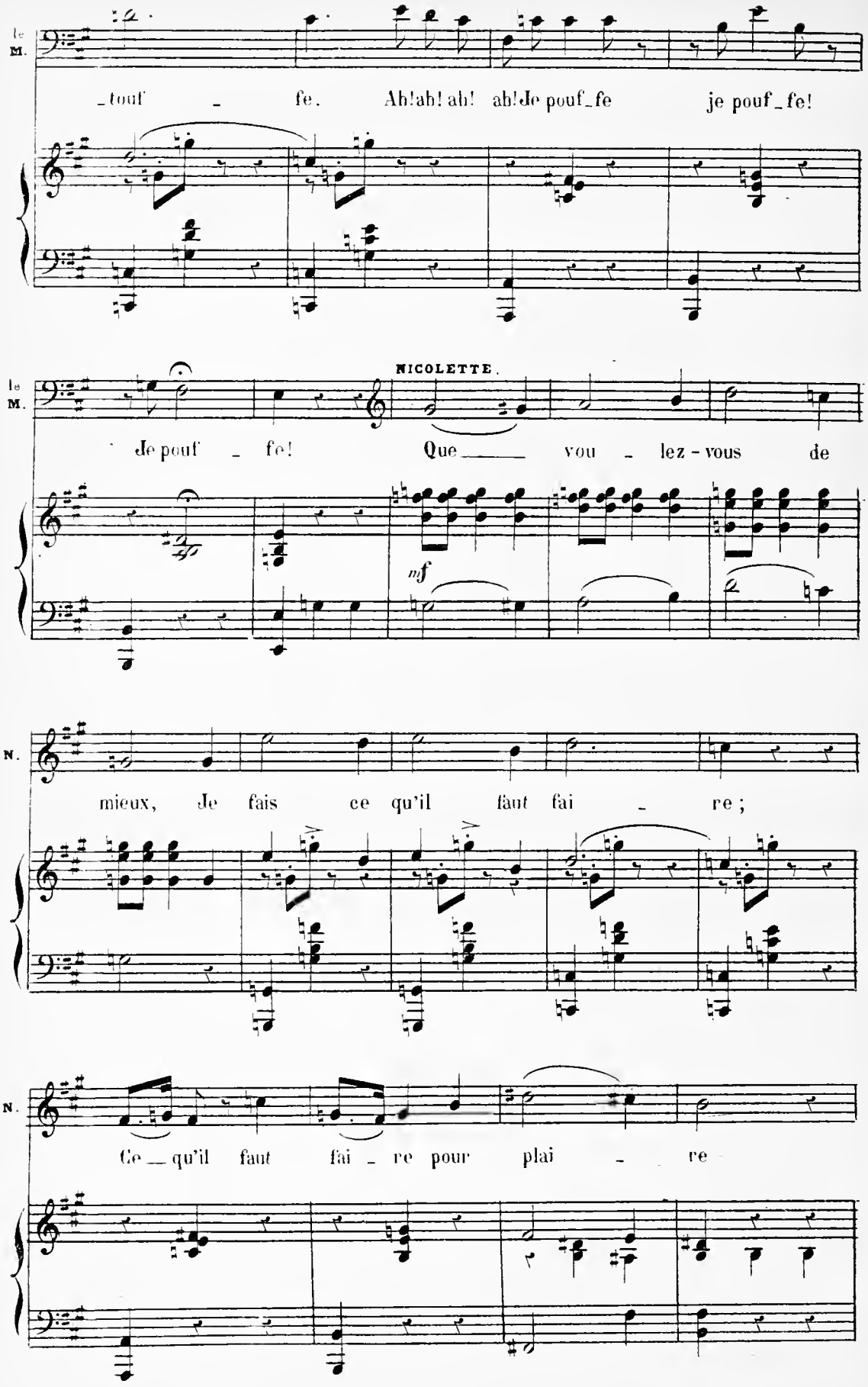

TÉNORS.
f
Ac - cou -
LES OFFICIERS.
BASSES.
f
Ac - cou -
- rons à cet - te fê - te, Tà - chons
- rons à cet - te fê - te, Tà - chons
de nous di - ver - tir.
de nous di - ver - tir.


LE MARQUIS.
Moderato.
pp
pp
Et mainte_
le M.
_nant de ce cô_té. Ma fil _ _
le M
_le! Ma fil _ le!
le M.
Ma fil _ le
TÉNORS.
Elle est vraiment gen_til _ le!
LES OFFICIES.
BASSES.
Elle est vraiment gen_til _ le!


LE MARQUIS.
Dis-la phra - se, dis-la sans peur. Dis-la sans
le M.
NICOLETTE.
peur. Dis-la phra - se Ah!
p
N.
Ah! mes - sieurs! c'est beaucoup d'hon neur Que vous
N.
faî - tes A ma fa - mil - le. Ah! Ah! Mes - sieurs


N.
c'est beau_coup d'hon _ neur c'est beau _ coup d'hon _ neur que vous
Ville
suivez.
LE MARQUIS.
N.
fai _ tes à ma fa _ mil _ _ _le. Et par i _
le M.
_ci! Et par i _ ci! Et par i _ ci n'ou_blions
p
p
le M.
rien Ma fil _ _ _le!


Ma fil _ le!
Ma fil _ le!
p
El_le est vrai ment gen _ til _ le!
El_le est vrai _
LES OFFICIERS
El_le est vrai ment gen _ til _ le!
El_le est vrai _
_ment gen _ til _ le.
LE MARQUIS.
De ____ res _ te
_ment gen _ til _ le.
mf
sé _ ri _ eux, Mais le ri _ re m'é _


le M.
touf - fe. Ah! ah! ah! ah! Je pouf_fe je pouf_fe!
le M.
NICOLETTE.
Je pouf - fe! Que vou - lez - vous de
mf
N.
mieux, Je fais ce qu'il faut fai - re ;
N.
Ce qu'il faut fai - re pour plai - re

LE MARQUIS.

NICOLETTE.

le M.

Nous ne som_mes pas au bout

Ah! je vous sui_vrai par_

p

LE MARQUIS

1° tempo

IN.

_tout! Ma fil_le ma fil_le!

mf

ff

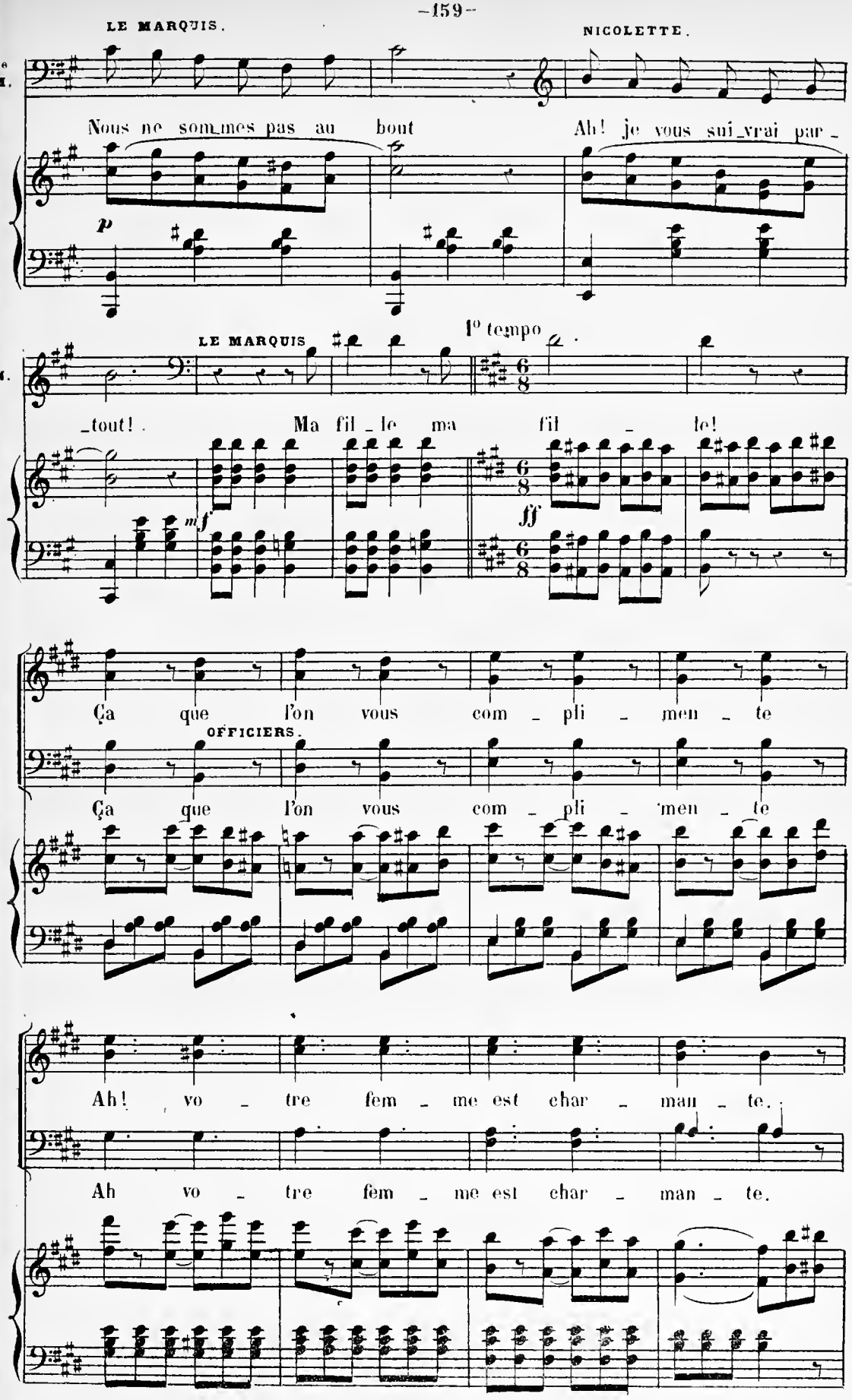
Ça que l'on vous com_pli_men_te

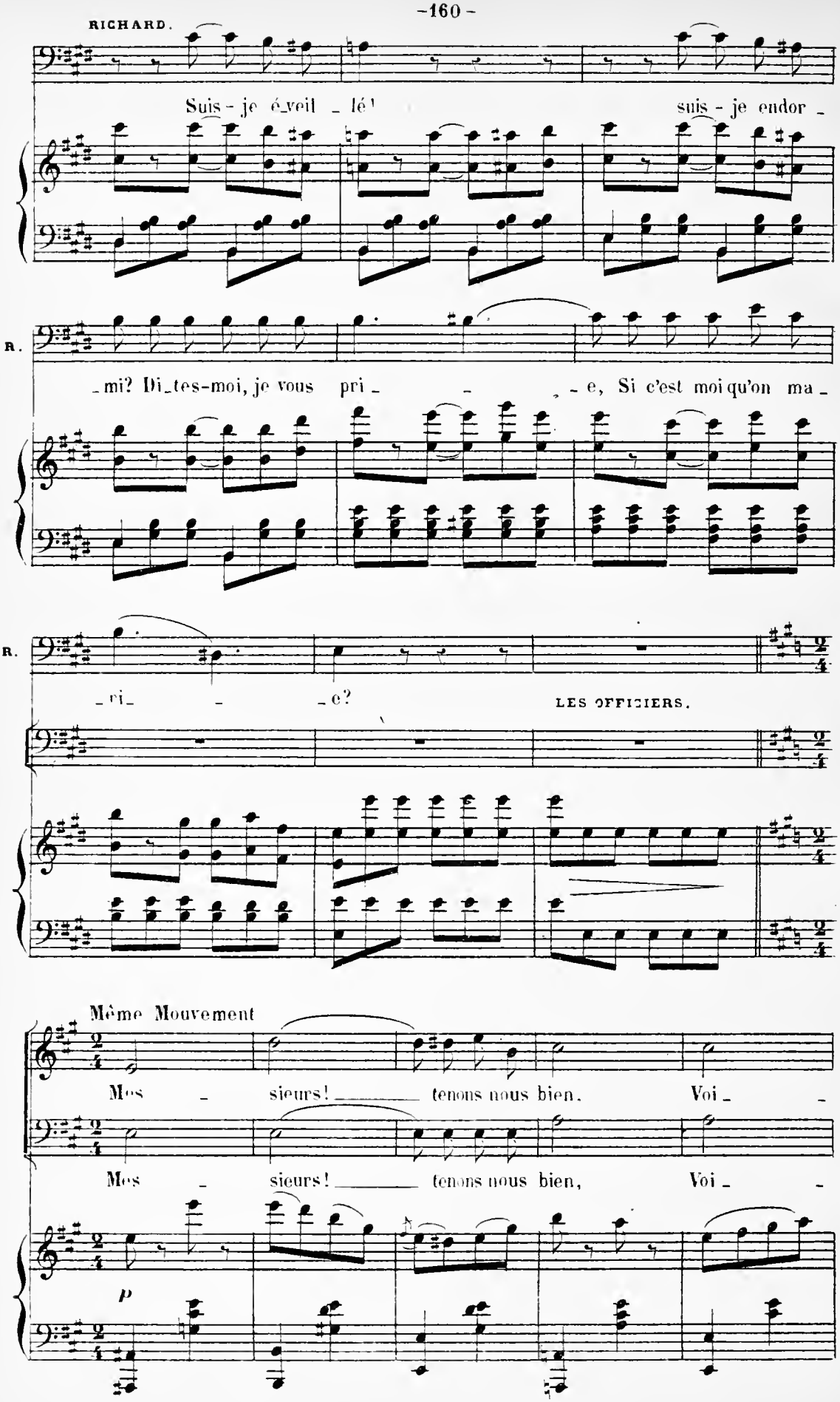
OFFICIERS.

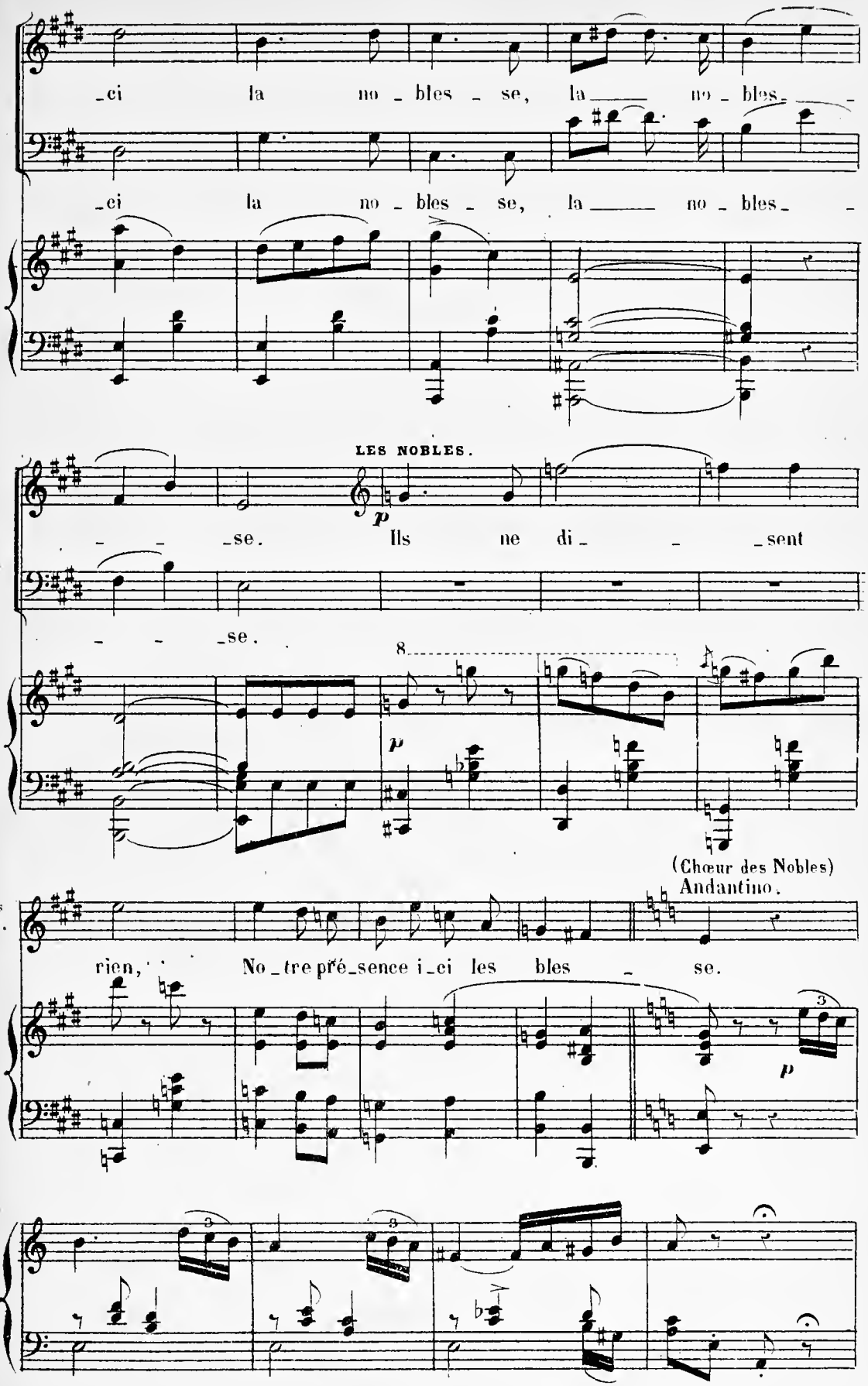
Ça que l'on vous com_pli_men_te

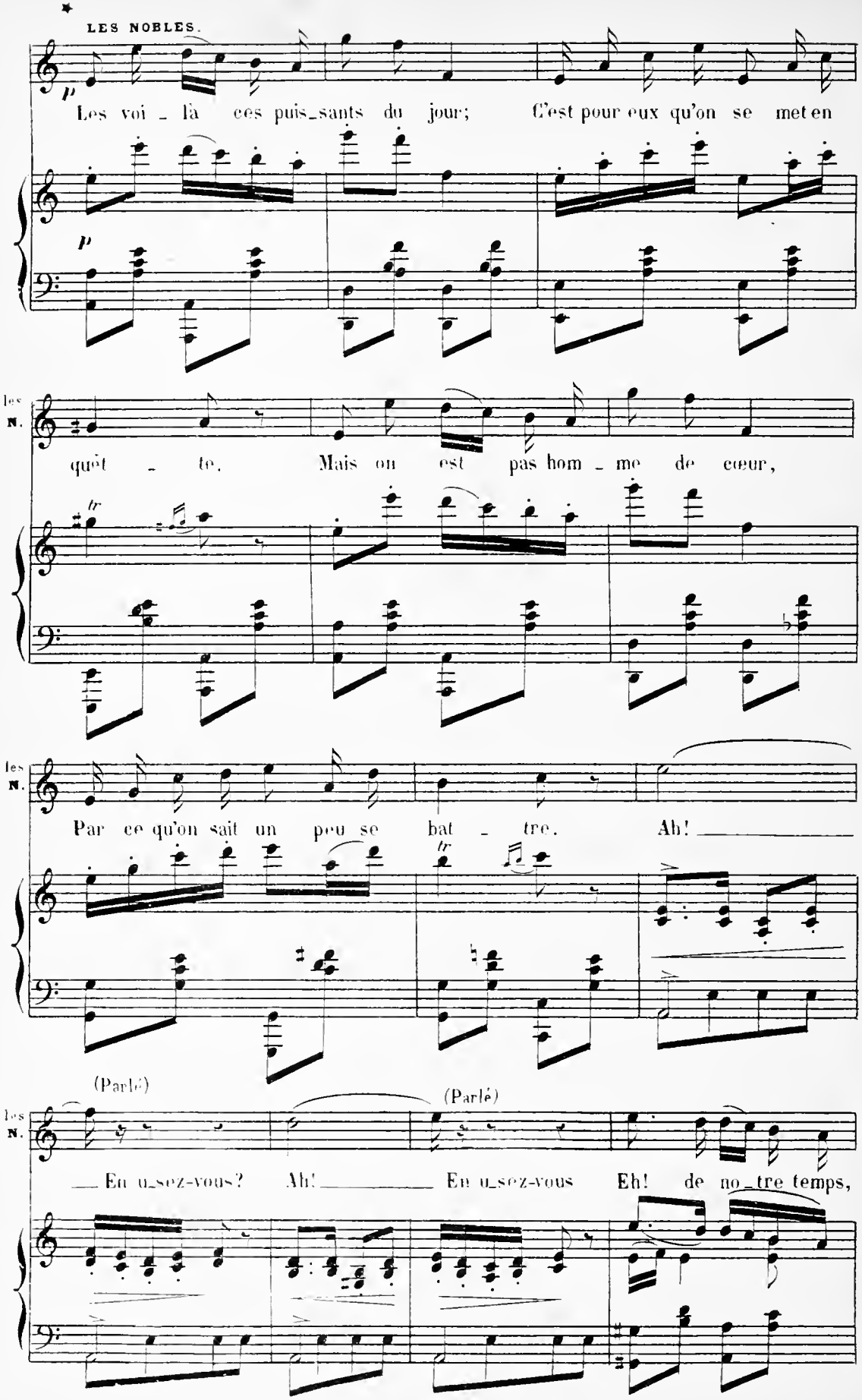
Ah! vo_tre fem_me est char_man_te.

Ah vo_tre fem_me est char_man_te.

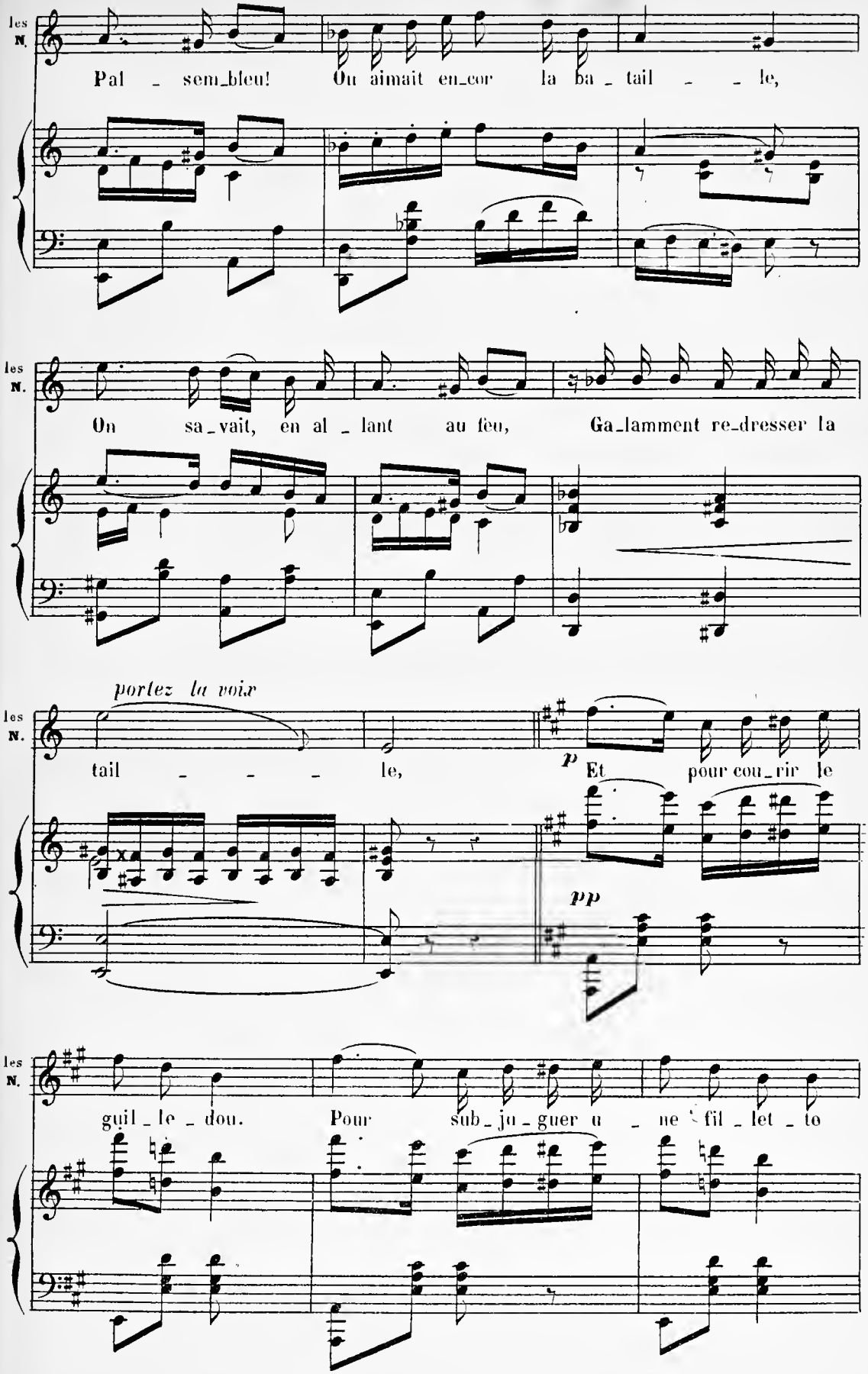


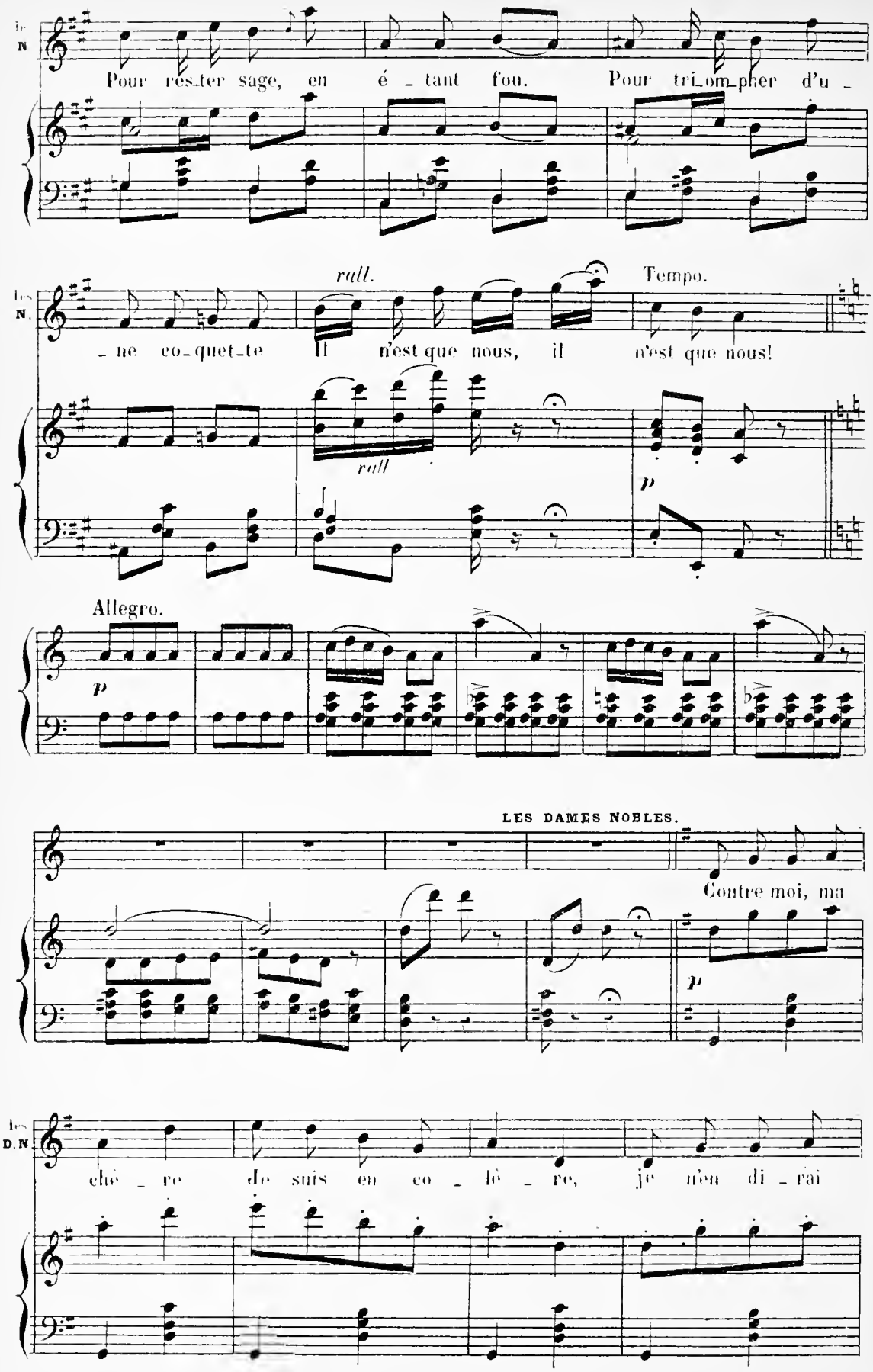

RICHARD.
Suis - je é_veil _ lé! suis - je endor _
R.
_mi? Di_tes-moi, je vous pri _ _ _ e, Si c'est moi qu'on ma _
R.
_ri_ _ _e?
LES OFFICIERS.
Même Mouvement
Mes _ sieurs! _____ tenons nous bien. Voi _ _
Mes _ sieurs! _____ tenons nous bien, Voi _ _
p

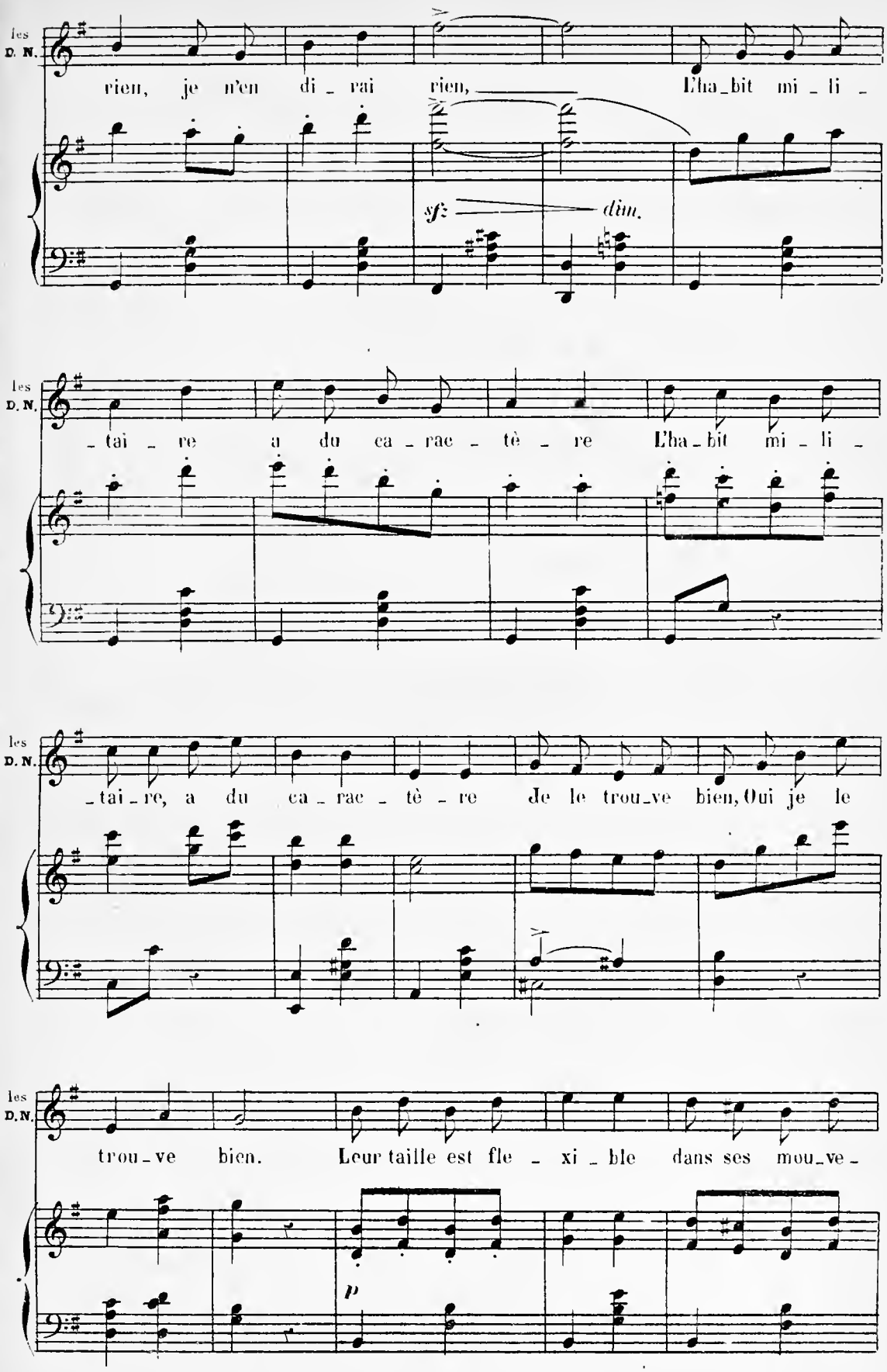

_ci la no _ bles _ se, la ____ no _ bles _ _
_ci la no _ bles _ se, la ____ no _ bles _ _
LES NOBLES.
p
_ _ _se. Ils ne di _ _ _sent
_ _ _se.
8
p
(Chœur des Nobles)
Andantino.
les N.
rien, No _ tre pré _ sence i _ ci les bles _ se.
3
p
3
3

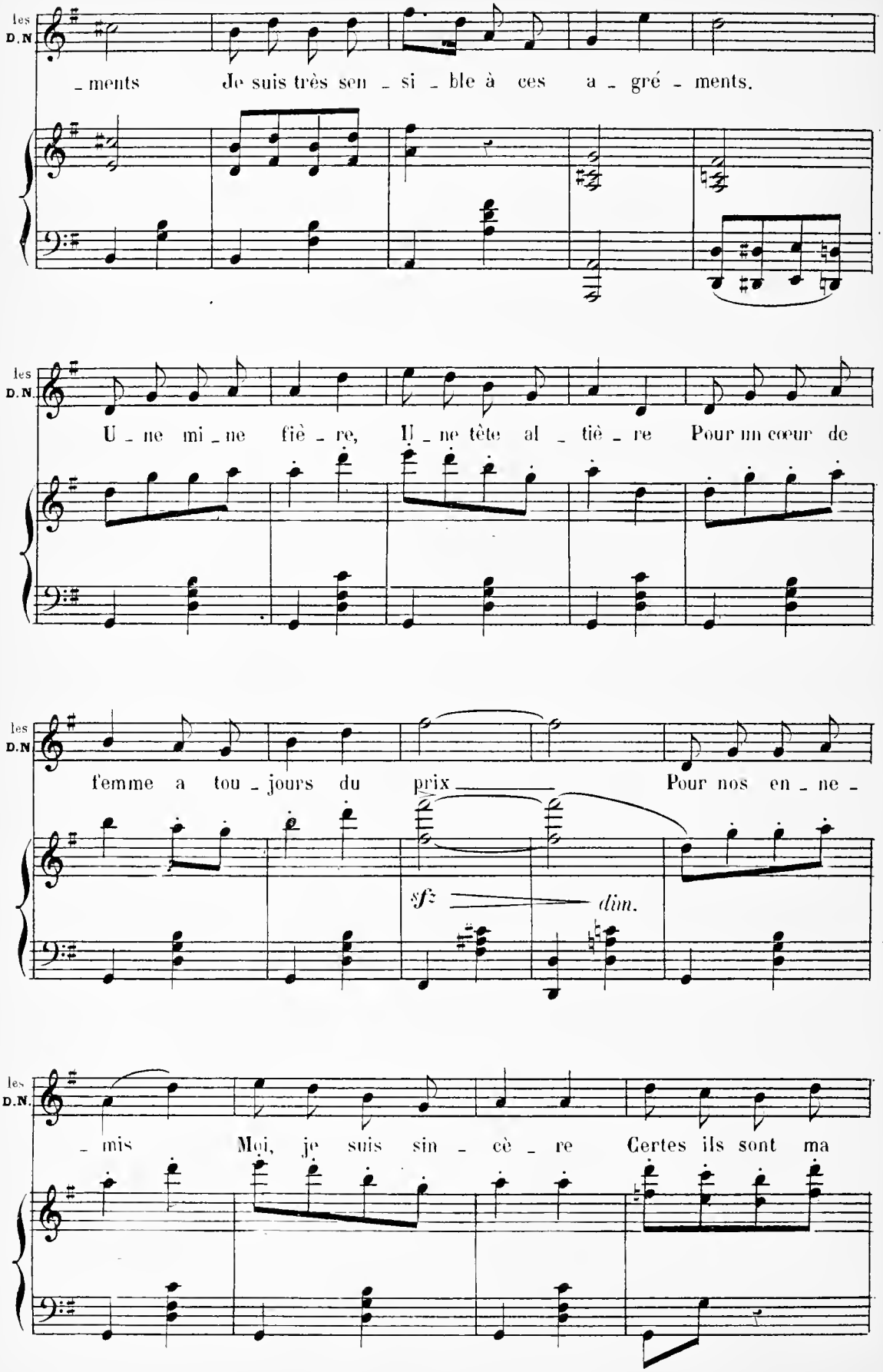


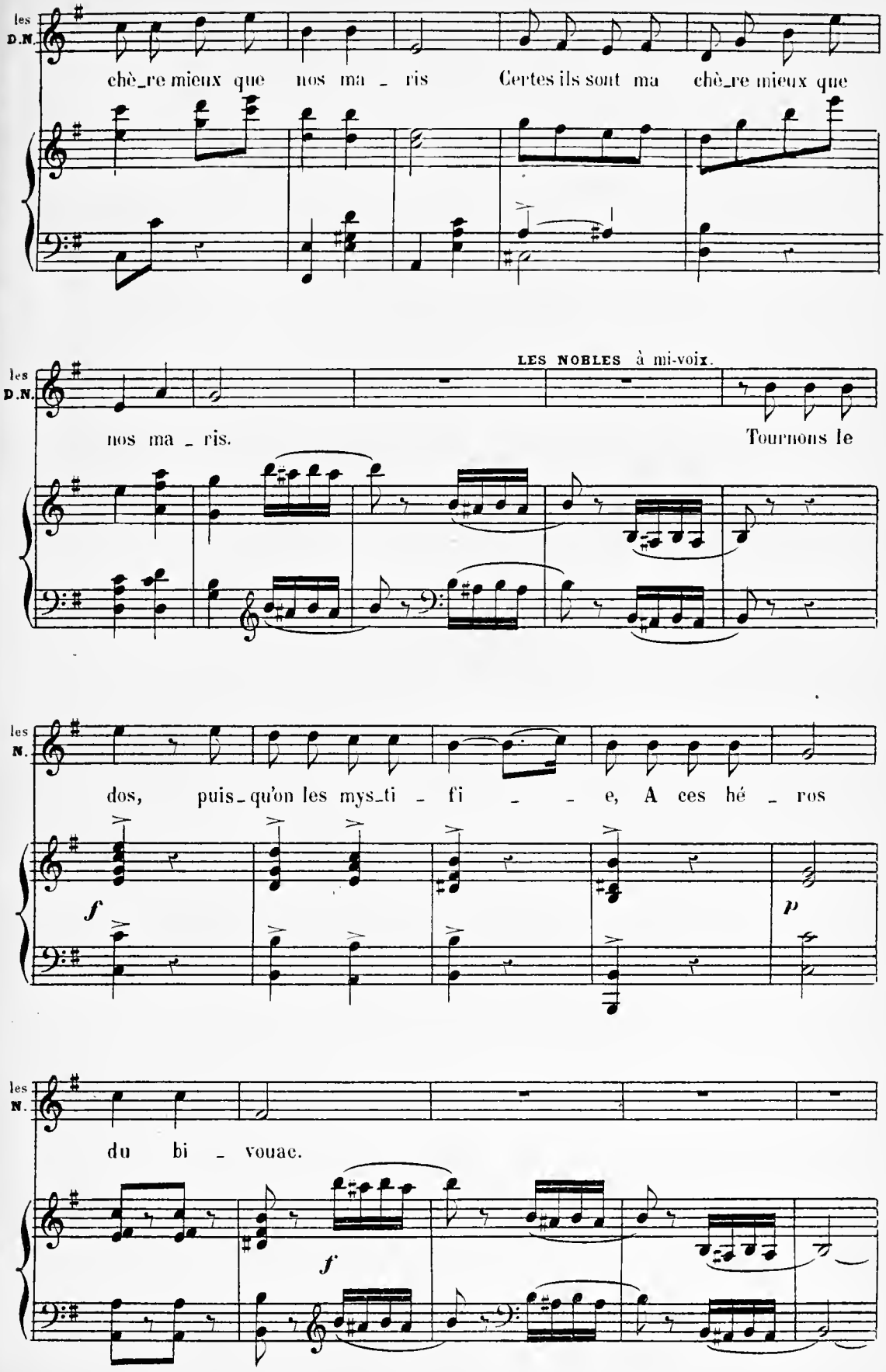
* Il faut chanter ce chœur très piano.

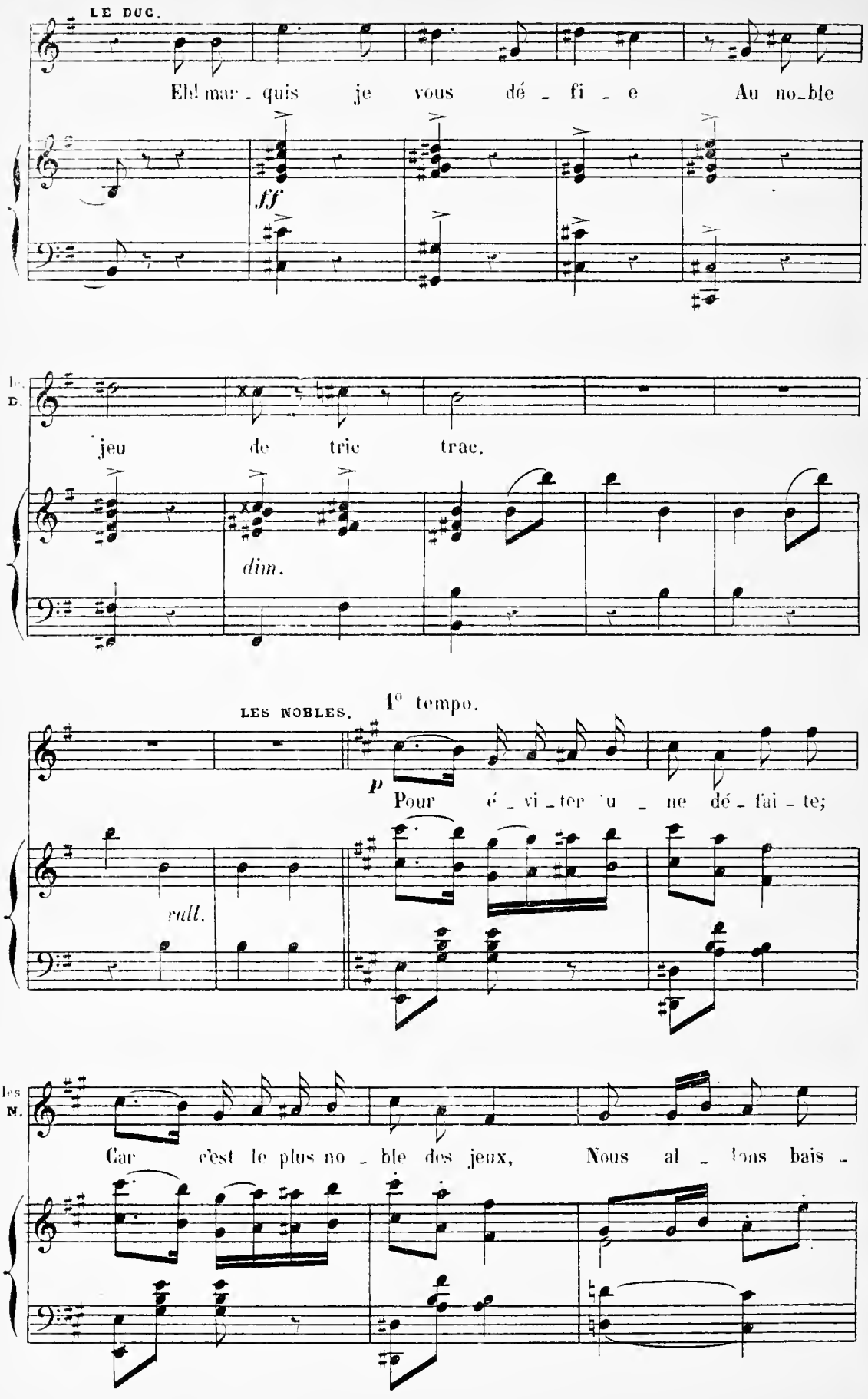

les N.
Pal - sem_bleu! Ou aimait en_cor la ba - tail - - le,
les N.
On sa_vait, en al - lant au feu, Ga_lamment re_dresser la
portez la voix
les N.
tail - - - le,
p
Et pour cou_rir le
pp
les N.
guil - le - dou. Pour sub - ju - guer u - ne fil - let - to

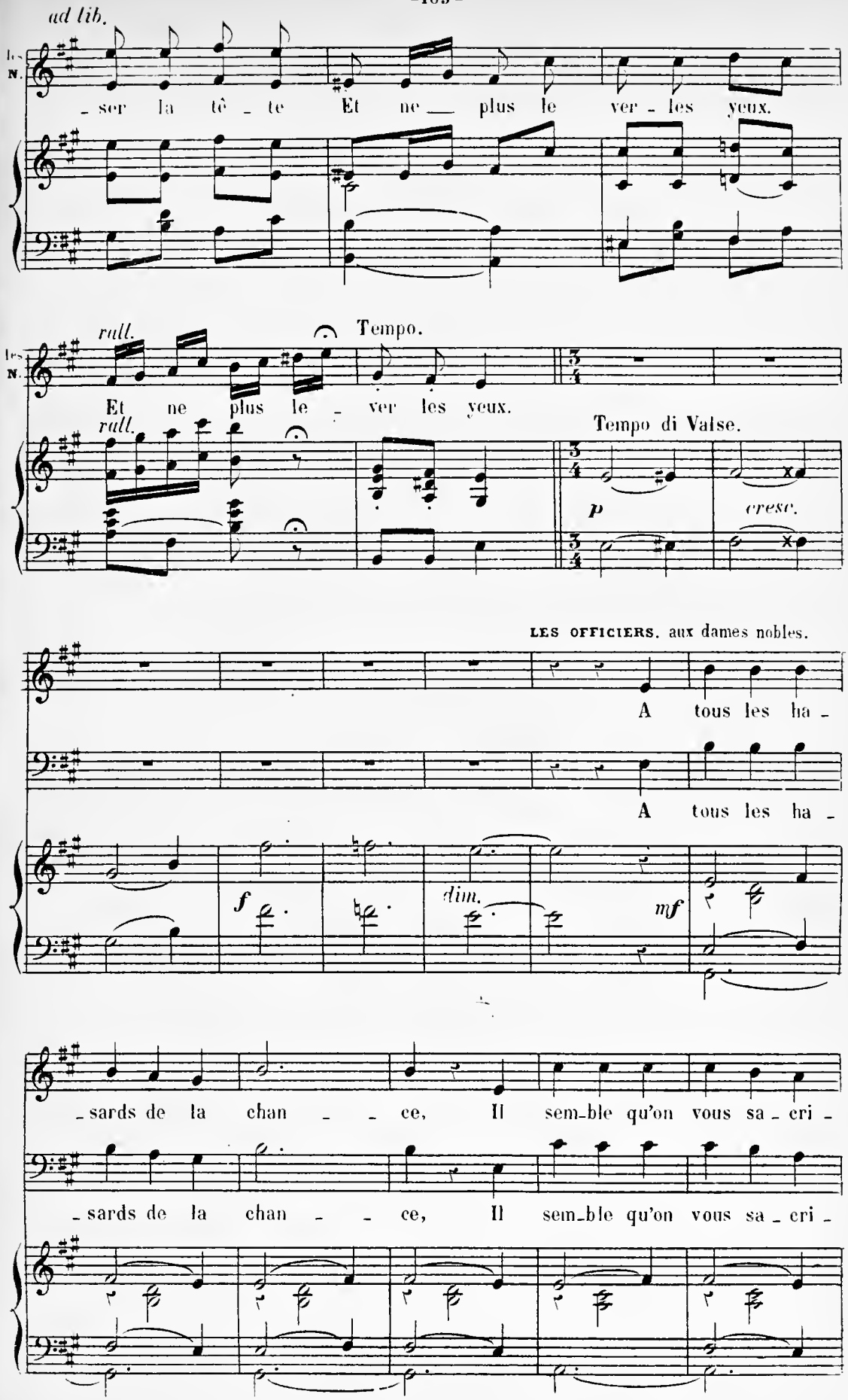

Pour res_ter sage, en é_tant fou. Pour tri_om_pher d'u_
rall.
Tempo.
_ne co_quet_te Il n'est que nous, il n'est que nous!
rall
p
Allegro.
p
LES DAMES NOBLES.
Contre moi, ma
p
ché_re je suis en co_lè_re, je m'en di_rai

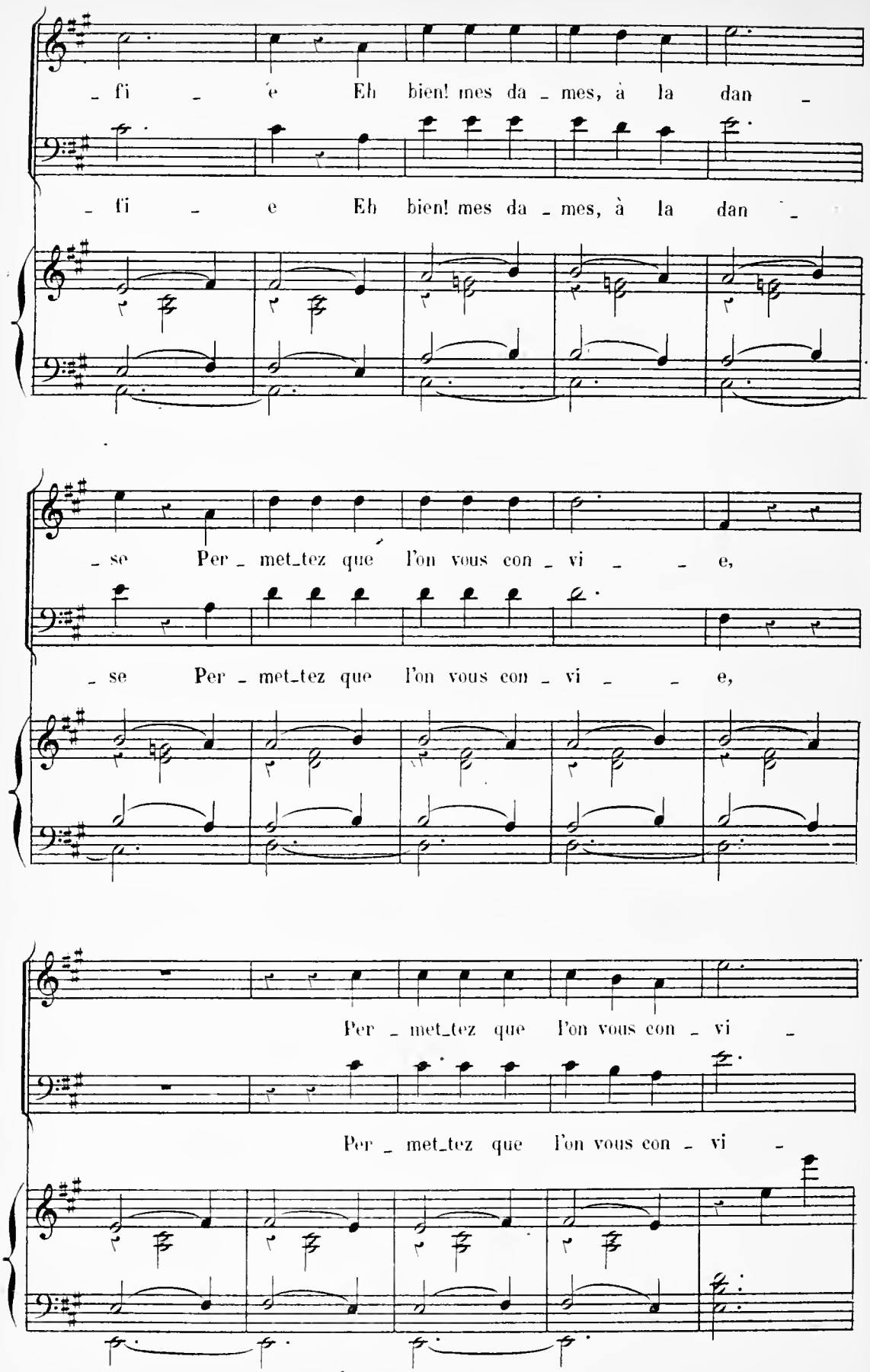

les D. N.
rien, je n'en di_rai rien, L'ha_bit mi_li_
sf: dim.
les D. N.
_tai_re a du ca_rac_tè_re L'ha_bit mi_li_
les D. N.
_tai_re, a du ca_rac_tè_re Je le trou_ve bien, Oui je le
les D. N.
trou_ve bien. Leur taille est fle_xi_ble dans ses mou_ve_
p

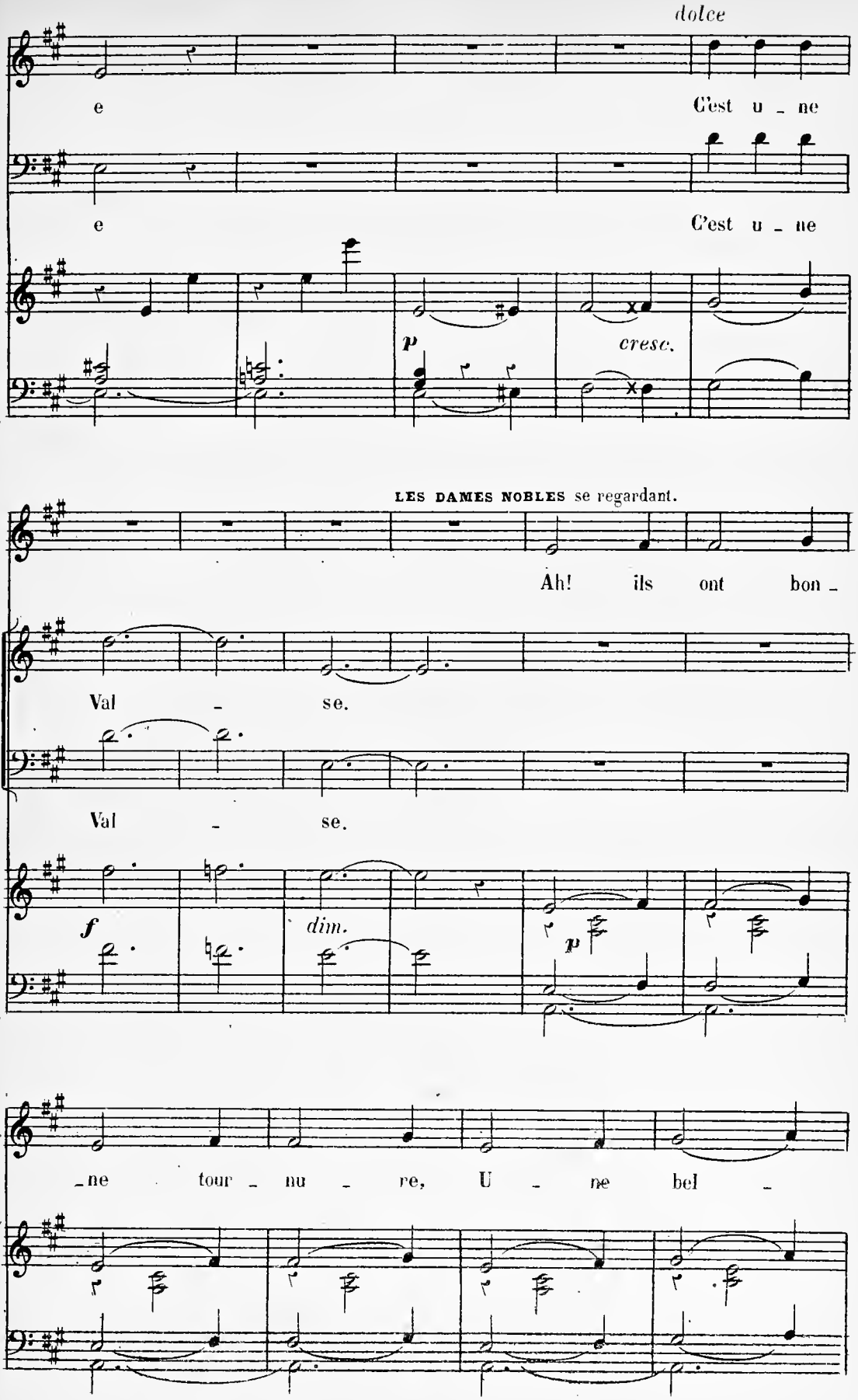

les D.N
_ments Je suis très sen _ si _ ble à ces a _ gré _ ments.
les D.N
U _ ne mi _ ne fiè _ re, Il _ ne tête al _ tiè _ re Pour un cœur de
les D.N
femme a tou _ jours du prix Pour nos en _ ne _
sf
dim.
les D.N.
_ mis Moi, je suis sin _ cè _ re Certes ils sont ma

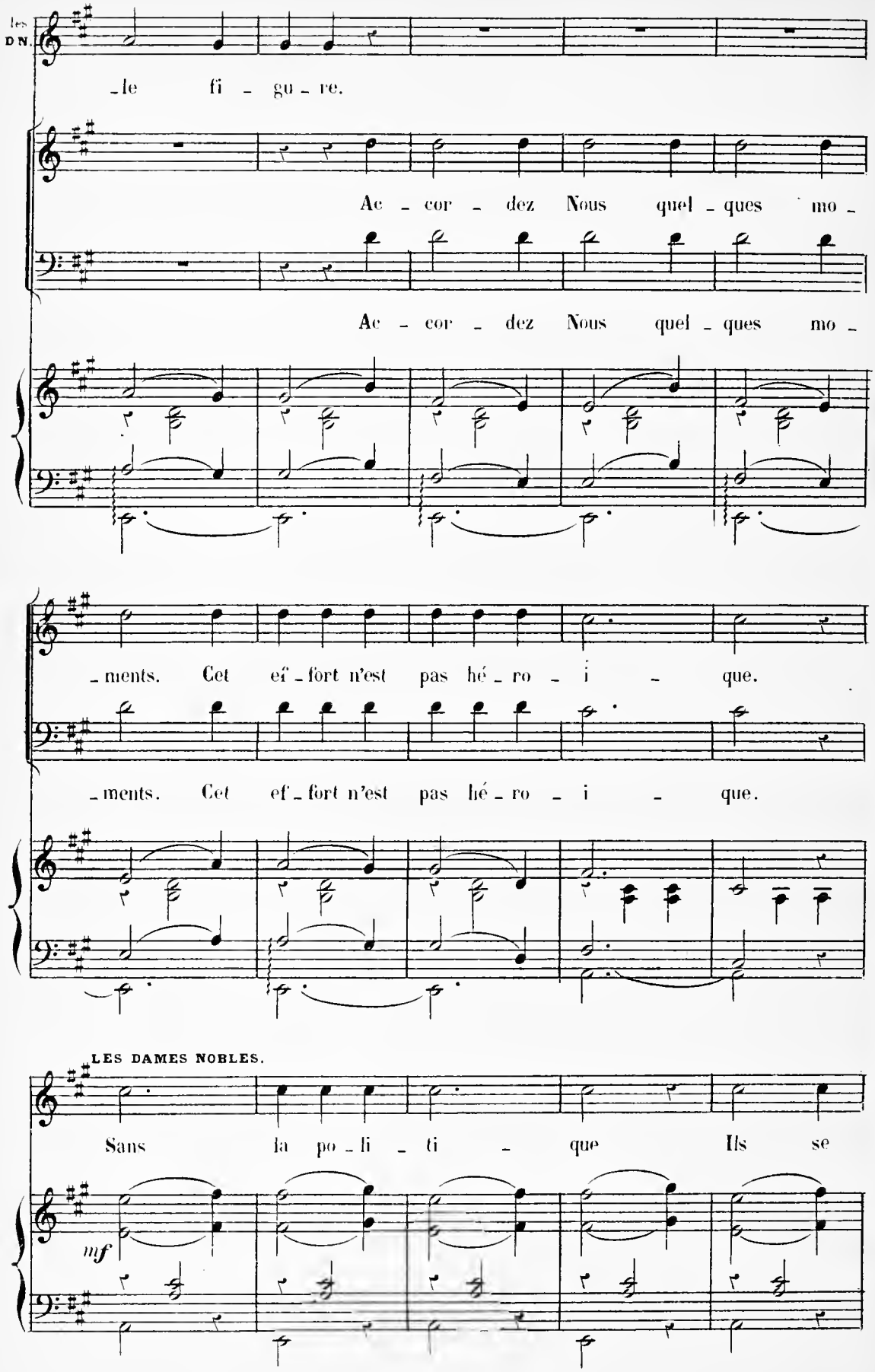

les D.N.
chè_re mieux que nos ma _ ris Certes ils sont ma chè_re mieux que
LES NOBLES à mi-voix.
les D.N.
nos ma _ ris. Tournons le
les N.
dos, puis_qu'on les mys_ti _ fi _ _ e, A ces hé _ ros
f
p
les N.
du bi _ vouac.
f

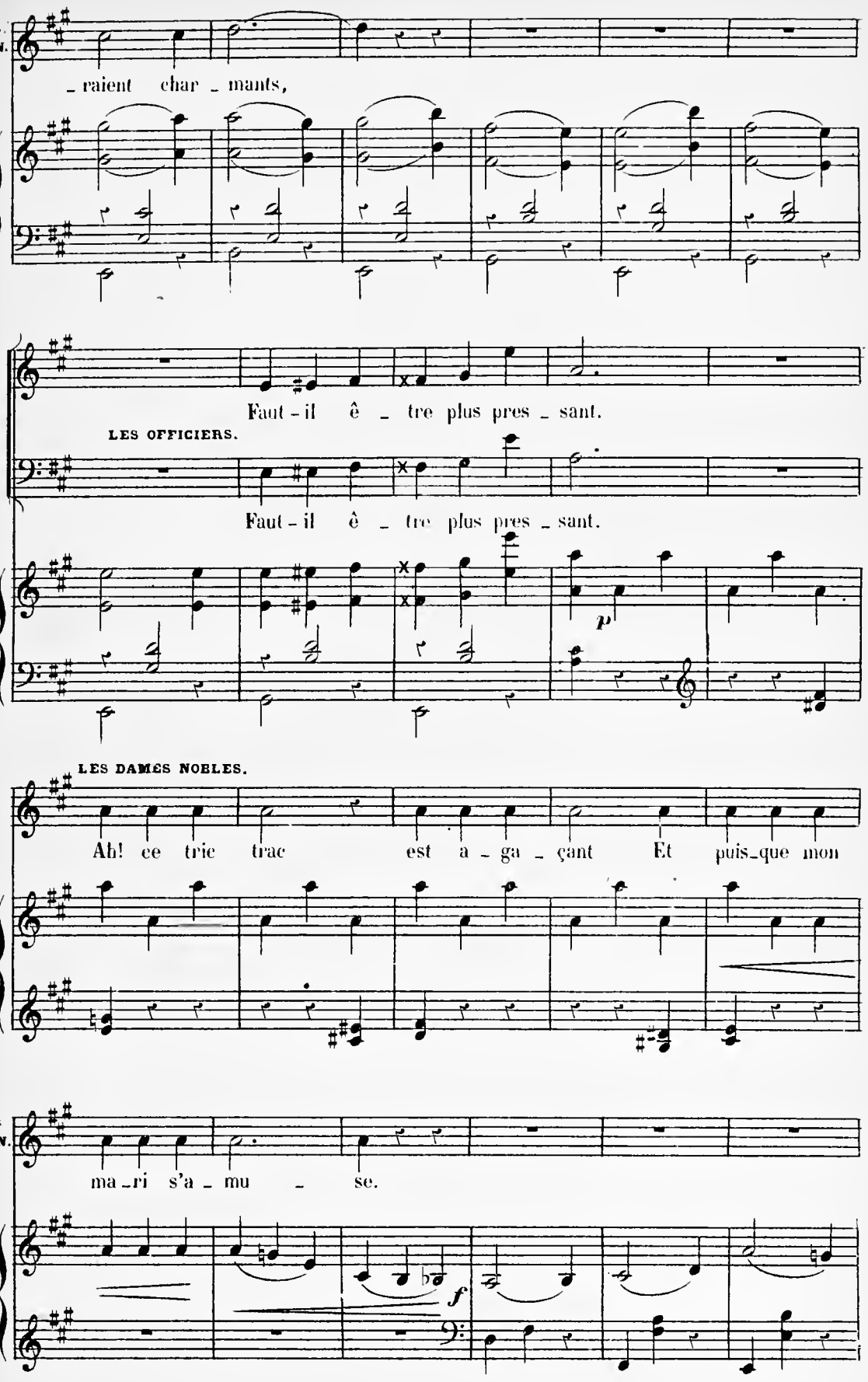

LE DUC.
Eh! mar - quis je vous dé - fi - e Au no-ble
fff
les D.
jeu de tric trac.
dim.
LES NOBLES.
1° tempo.
p
Pour é - vi - ter u - ne dé - fai - te;
rall.
les N.
Car c'est le plus no - ble des jeux, Nous al - lons bais -

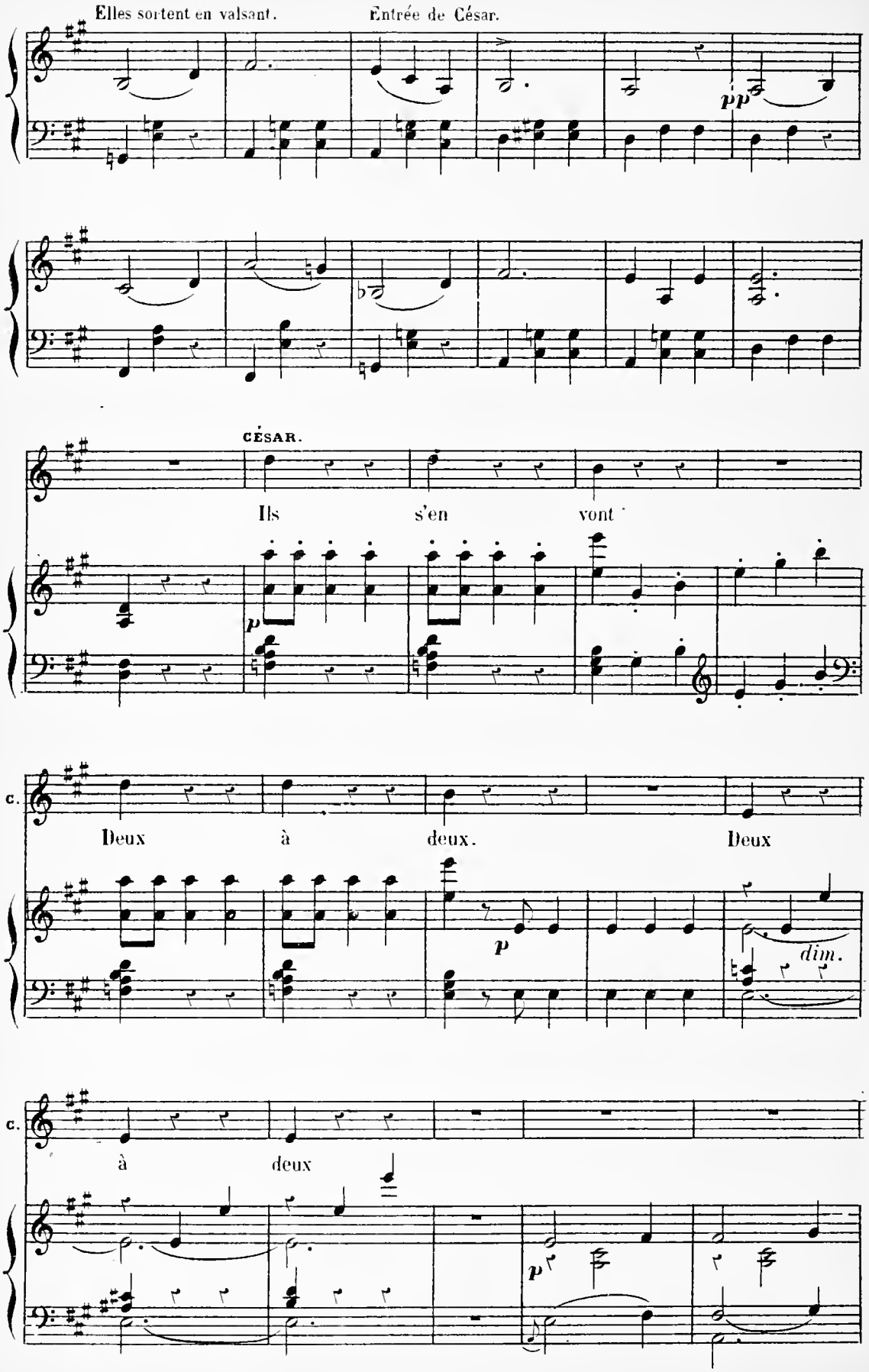

ad lib.
ser la tê - te Et ne plus le ver - les yeux.
rall.
Tempo.
Et ne plus le - ver les yeux.
rall.
Tempo di Valse.
p
cresc.
LES OFFICIERS. aux dames nobles.
A tous les ha -
A tous les ha -
f
dim.
mf
- sards de la chan - - ce, Il sem-ble qu'on vous sa - cri -
- sards de la chan - - ce, Il sem-ble qu'on vous sa - cri -

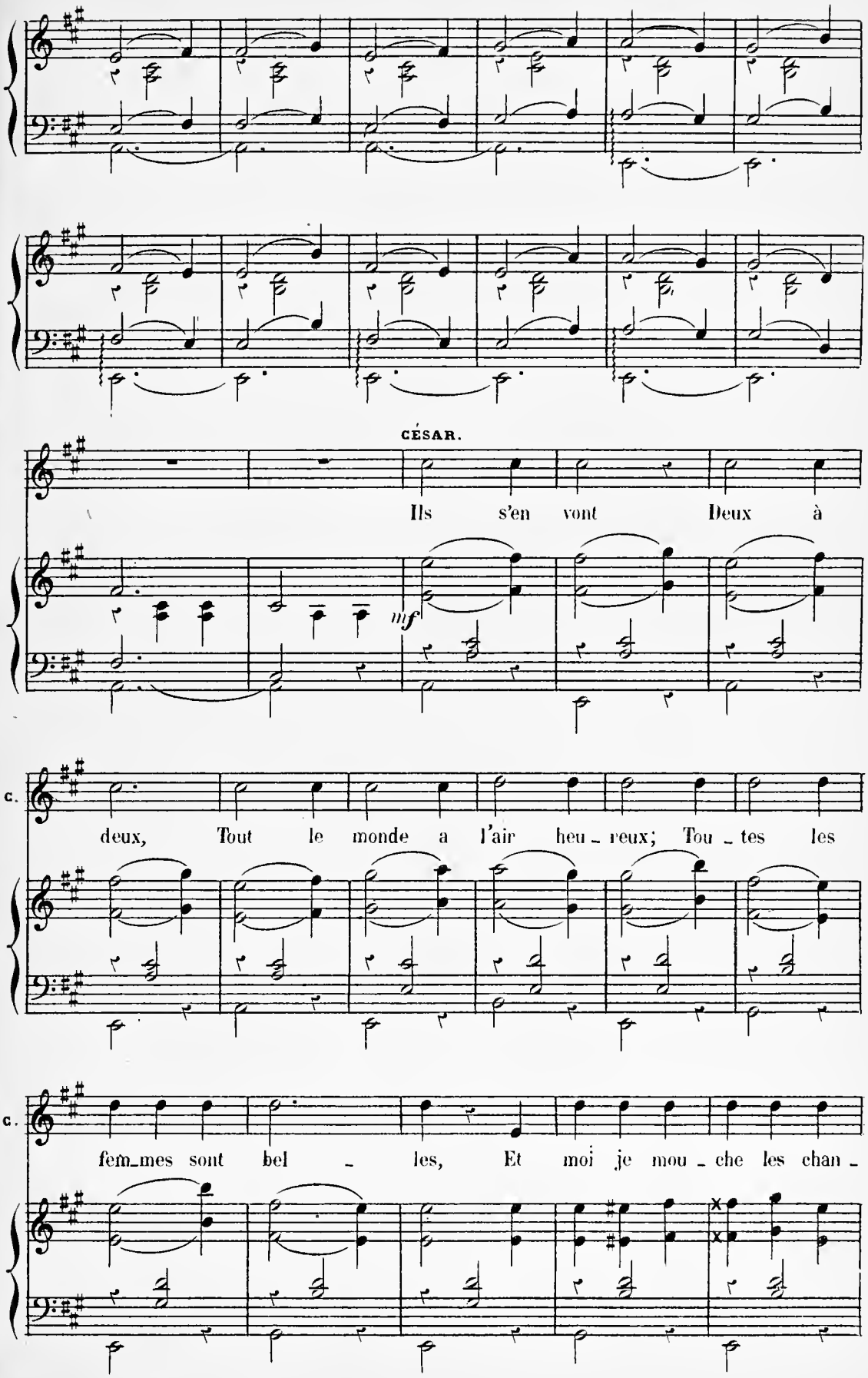

- fi - e Eh bien! mes da - mes, à la dan -
- fi - e Eh bien! mes da - mes, à la dan -
- se Per - met-tez que l'on vous con - vi - - e,
- se Per - met-tez que l'on vous con - vi - - e,
Per - met-tez que l'on vous con - vi -
Per - met-tez que l'on vous con - vi -

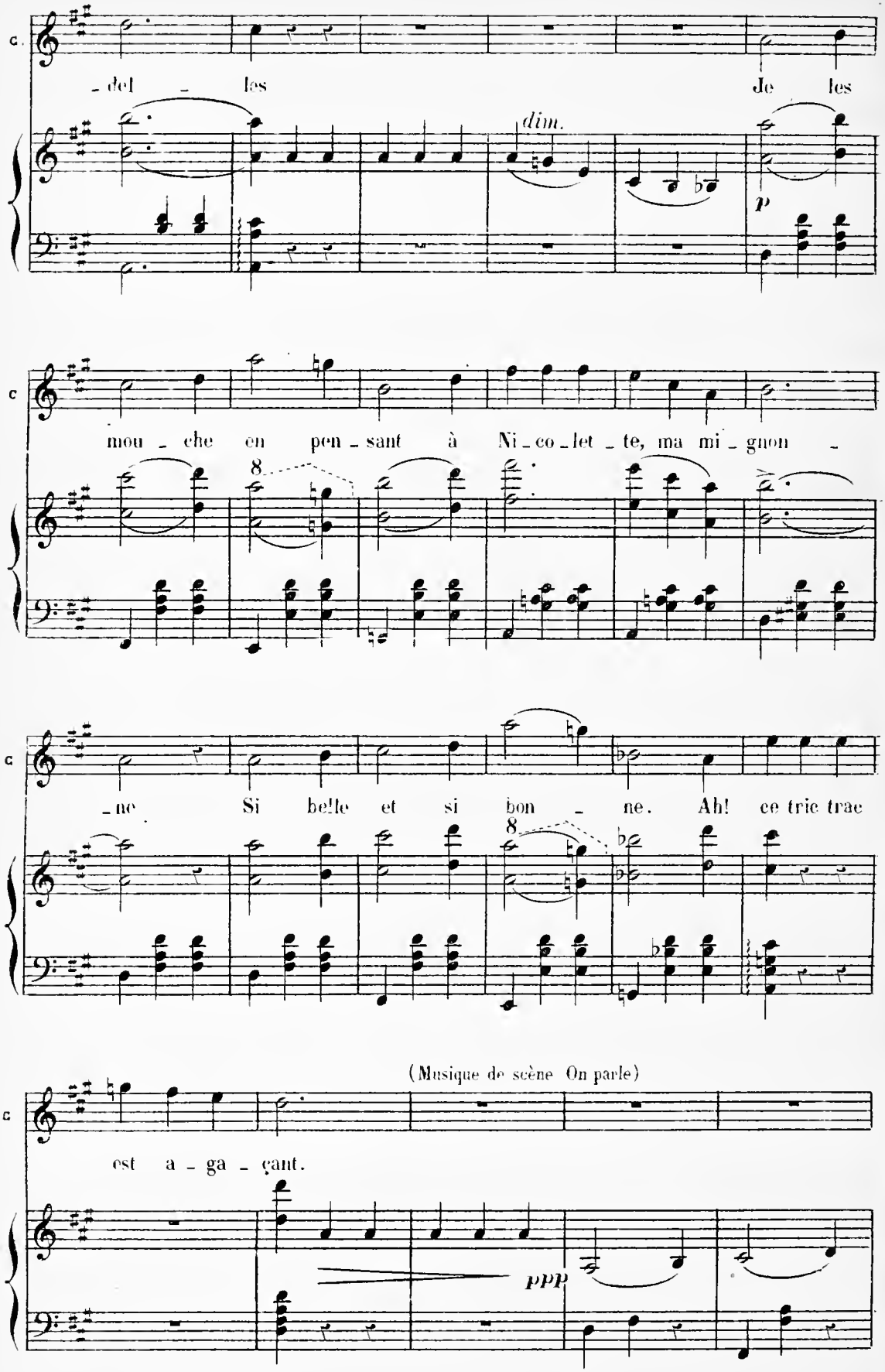

dolce
e
C'est u - ne
e
C'est u - ne
p
cresc.
LES DAMES NOBLES se regardant.
Ah! ils ont bon -
Val - se.
Val - se.
f
dim.
p
les
D.N.
- ne tour - nu - re, U - ne bel -

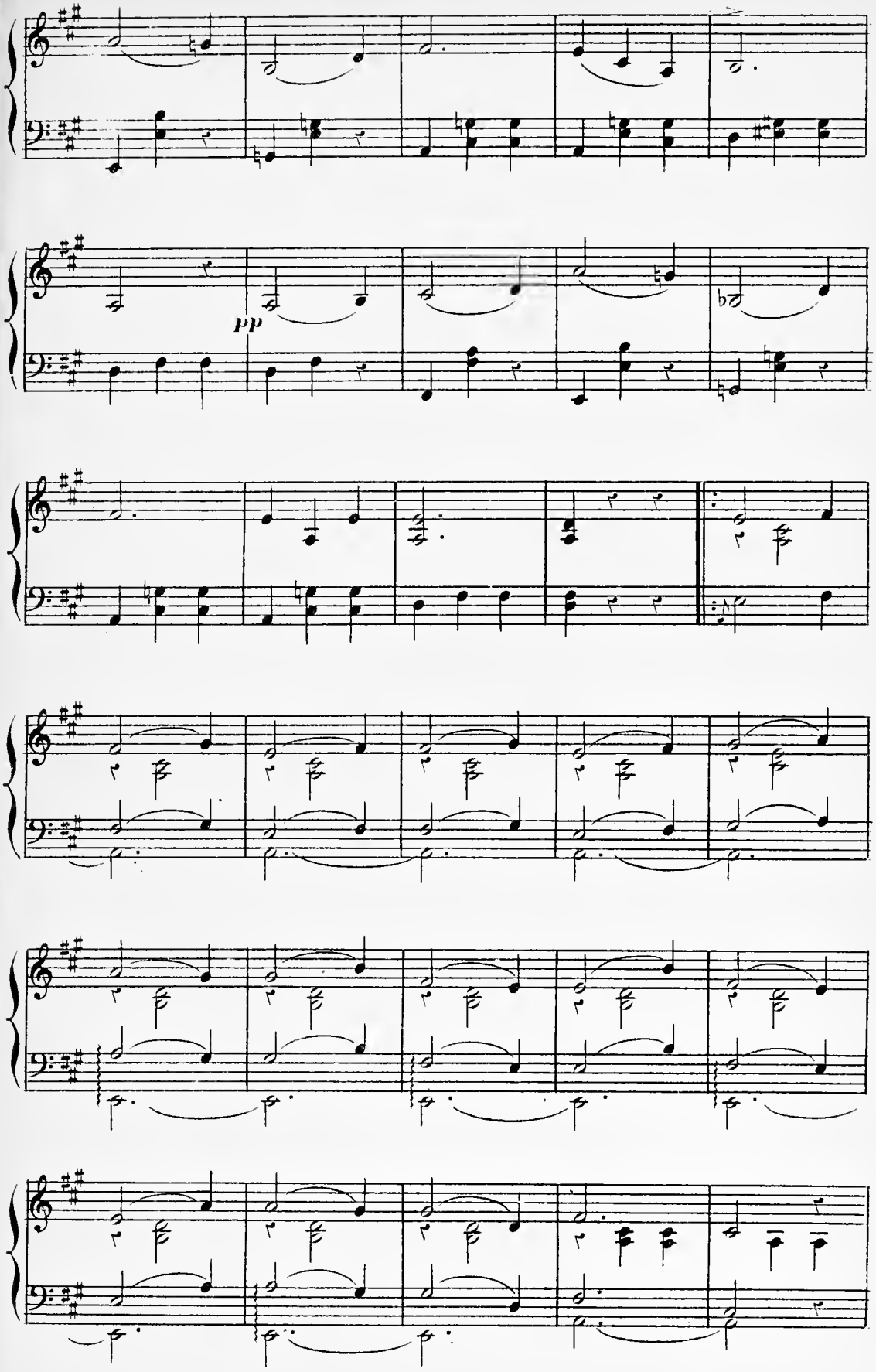

les DN.
-le fi - gu - re.
Ac - cor - dez Nous quel - ques mo -
Ac - cor - dez Nous quel - ques mo -
- ments. Cet ef - fort n'est pas hé - ro - i - que.
- ments. Cet ef - fort n'est pas hé - ro - i - que.
LES DAMES NOBLES.
Sans la po - li - ti - que Ils se
mf

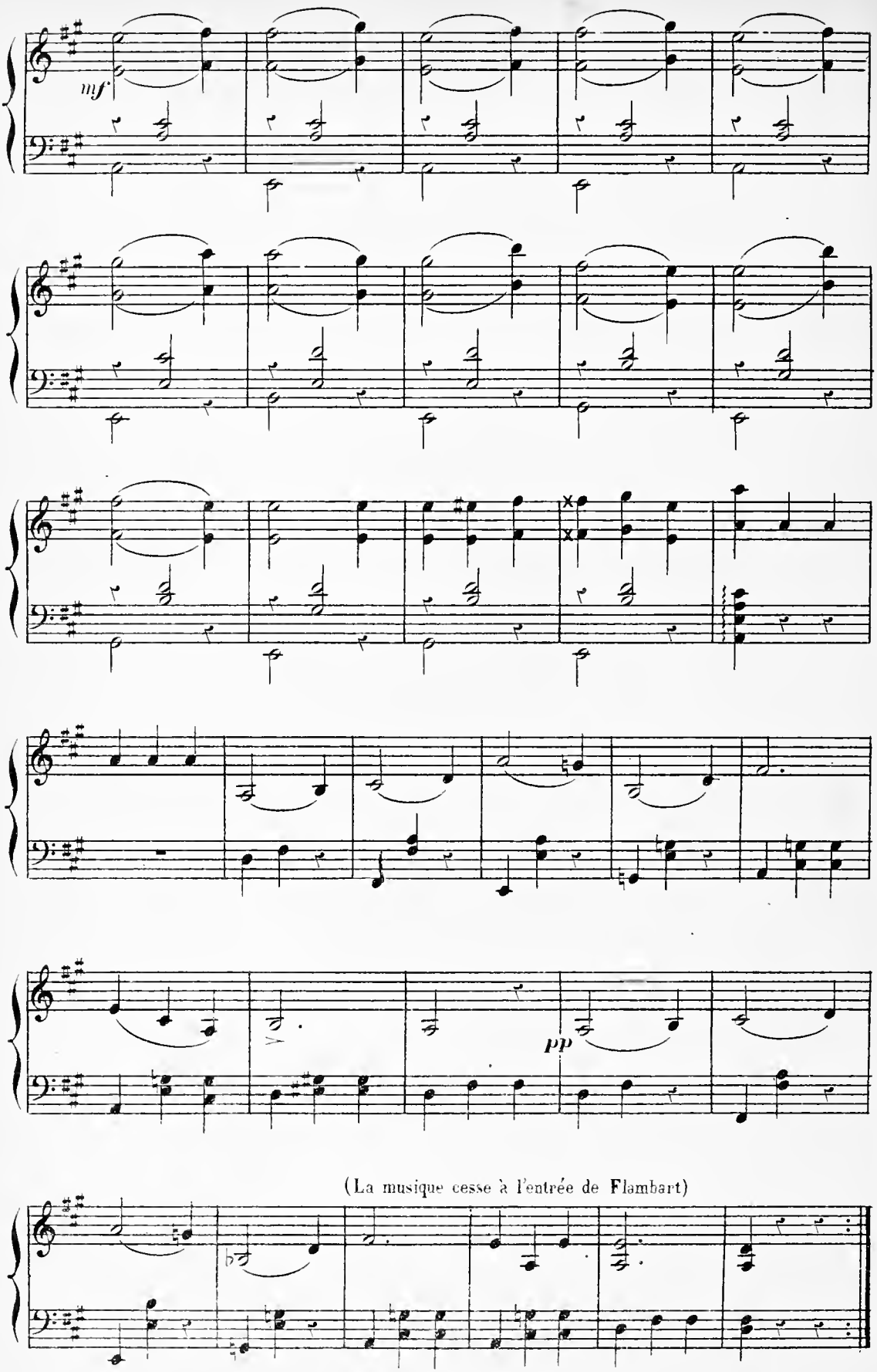

les D.N.
_raient char _ mants,
Faut-il ê _ tre plus pres _ sant.
LES OFFICIERS.
Faut-il ê _ tre plus pres _ sant.
p
LES DAMES NOBLES.
Ah! ce tric trac est a _ ga _ çant Et puis_que mon
les D.N.
ma_ri s'a _ mu _ se.
f


Elles sortent en valsant.
Entrée de César.
pp
CÉSAR.
Ils s'en vont
p
C.
Deux à deux. Deux
p
dim.
C.
à deux
p


CÉSAR.
Ils s'en vont Deux à
mf
C.
deux, Tout le monde a l'air heu_reux; Tou_tes les
C.
fem_mes sont bel_les, Et moi je mou_che les chan_


C.
-del - les
Je les
dim.
p
C
mou - che en pen - sant à Ni - co - let - te, ma mi - gnon -
8
C
-ne Si bel!e et si bon - ne. Ah! ce tric trac
8
(Musique de scène On parle)
C
est a - ga - çant.
ppp


pp


mf
pp
(La musique cesse à l'entrée de Flambart)

N°16.

CHANSON DES VOLTIGEURS.

Rép. Un peu de tenue sapristi.

Allegretto.

NICOLETTE.

TÉNORS.

BASSES.

Allegretto.

PIANO.

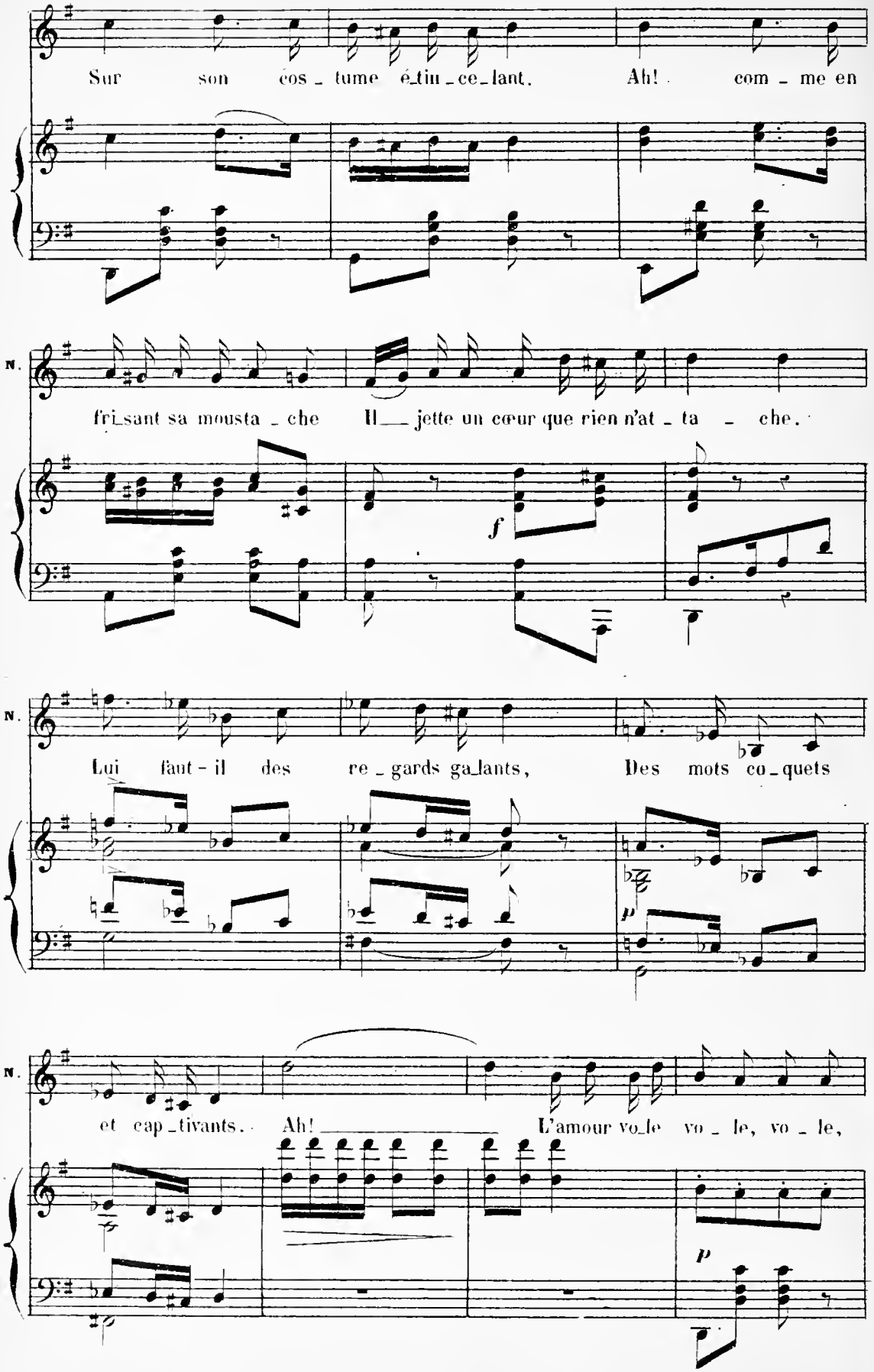
f *p*

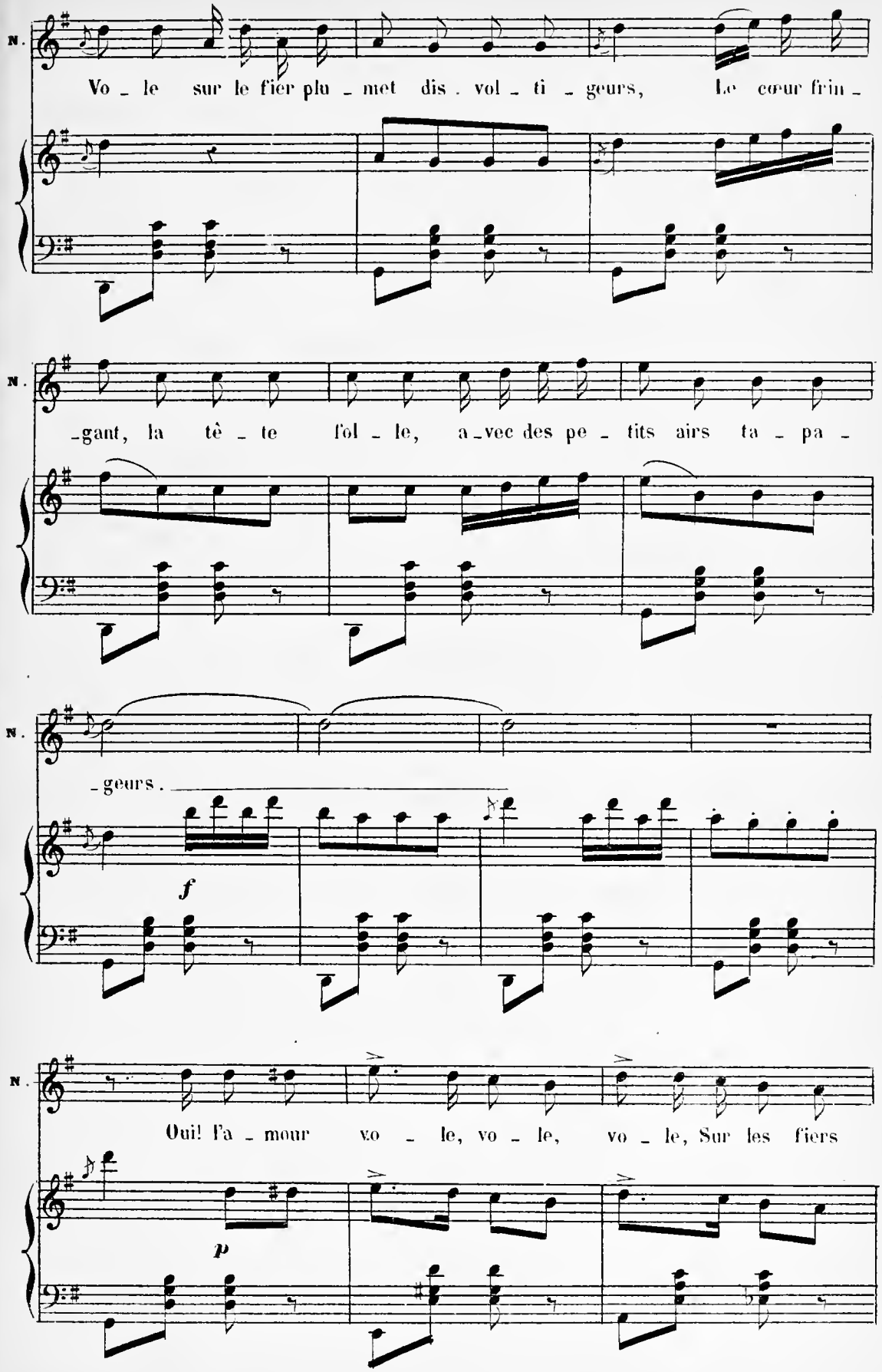
1er COUPLET.

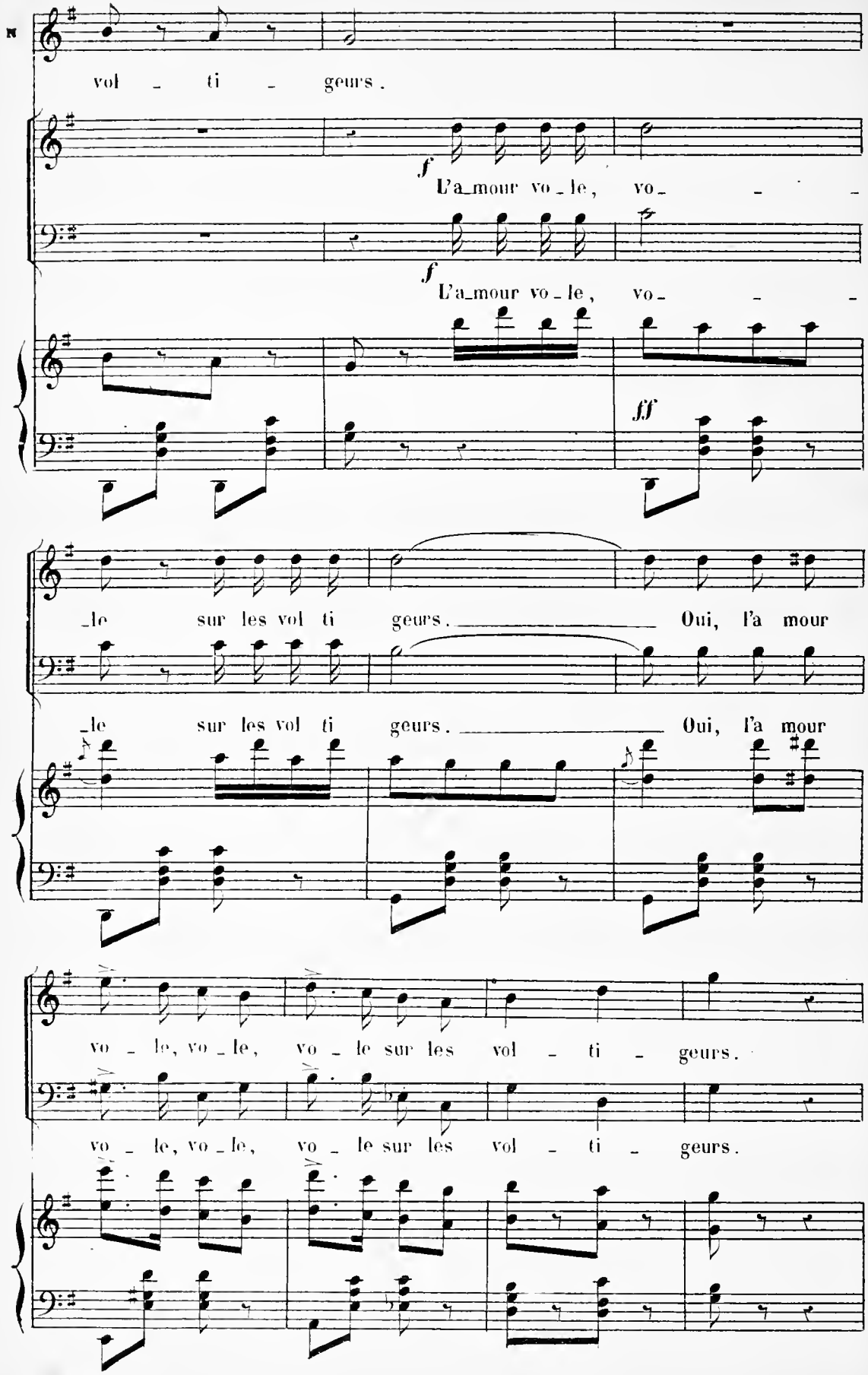
N. Sa_vez-vous rien de plus ga_lant Qu'au vol_ti_geur à

p *p*

N. la pa_ra_de Quand un so_leil joyeux gam_ba_de

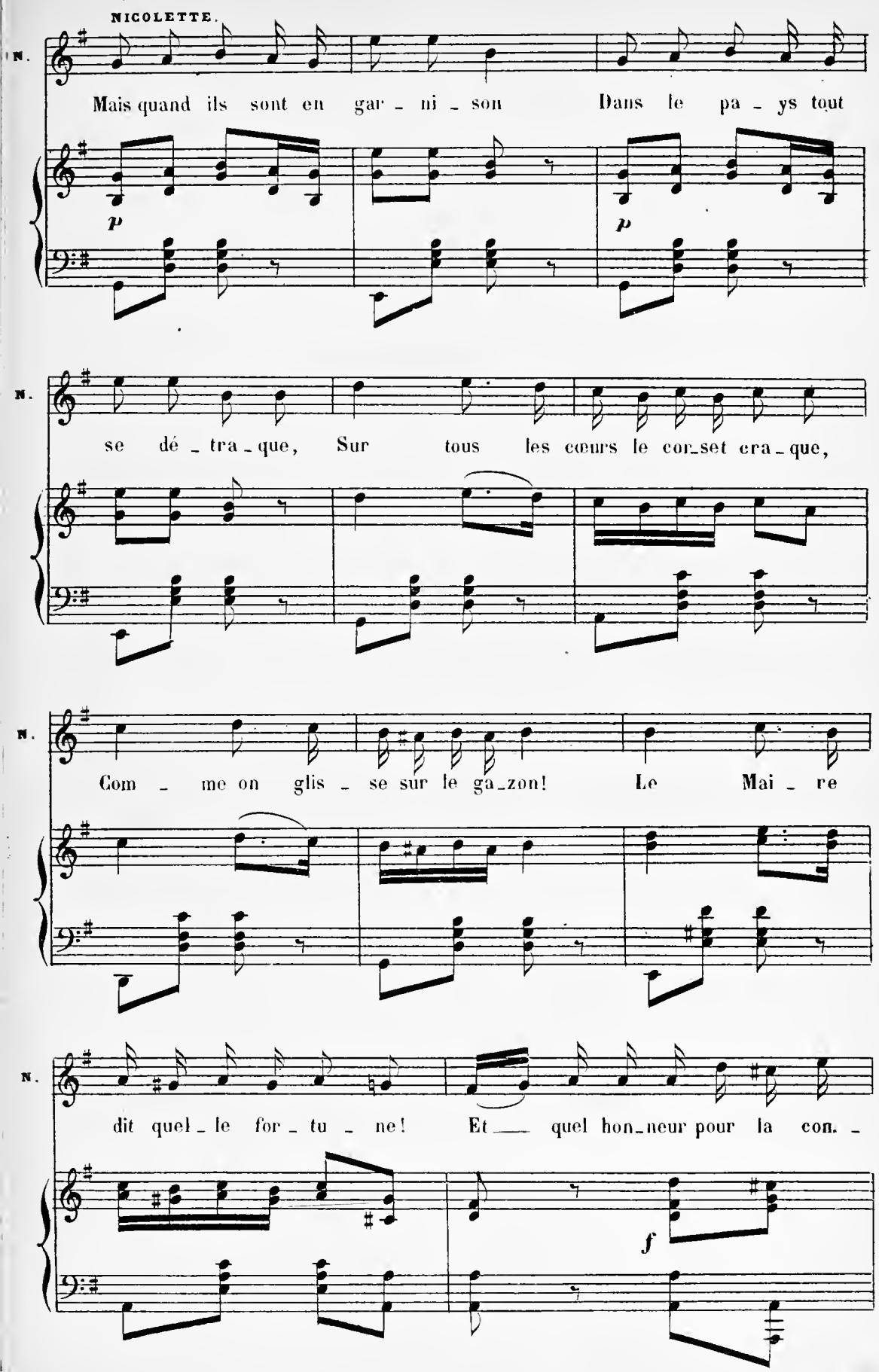

Sur son cos - tume é-tin-ce-lant. Ah! com - me en
N.
fri-sant sa mousta - che Il jette un cœur que rien n'at - ta - che.
f
N.
Lui faut-il des re - gards ga-lants, Des mots co-quets
p
N.
et cap-tivants. Ah! L'amour vo-le vo - le, vo - le,
p

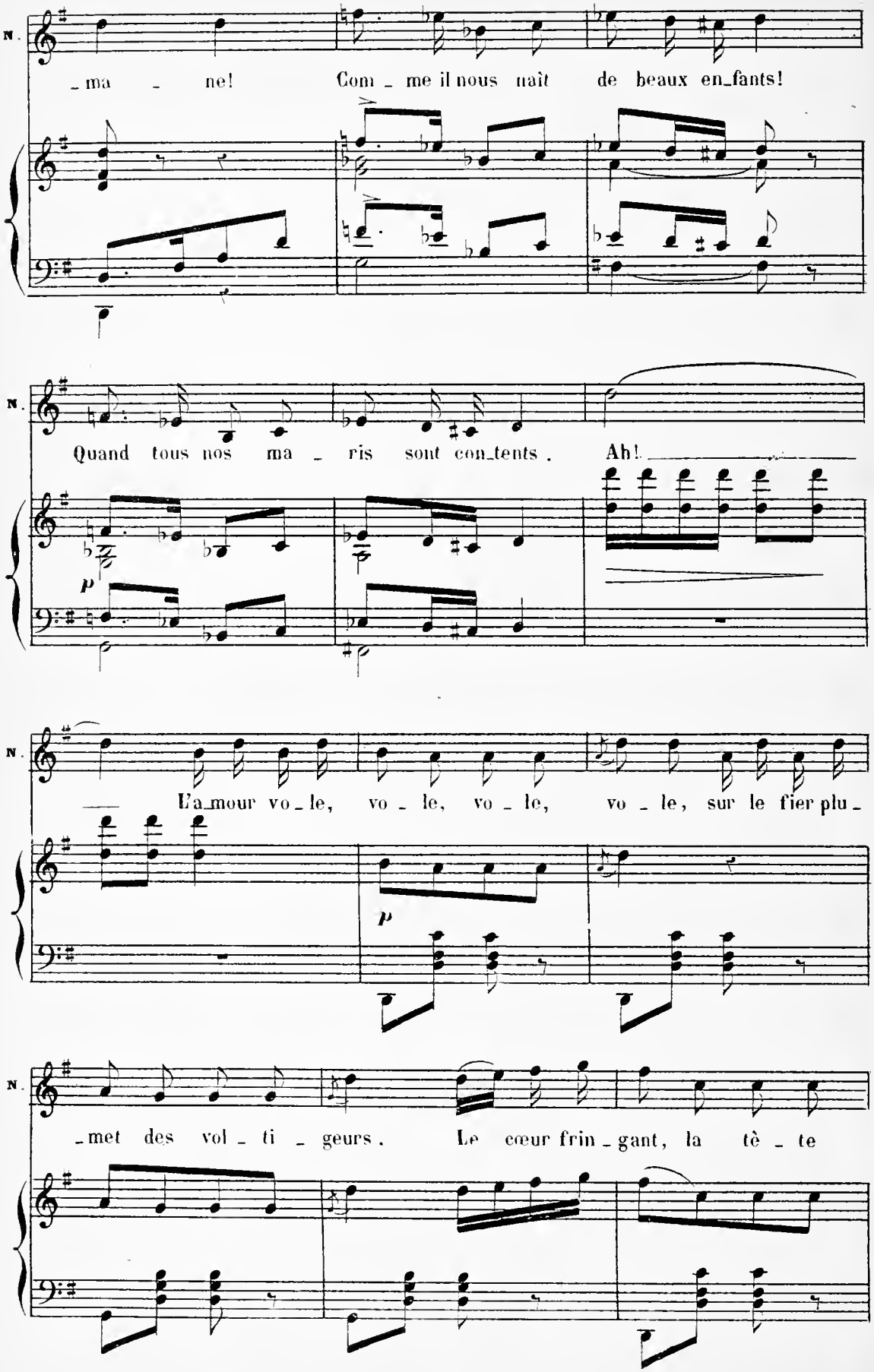

N.
Vo - le sur le fier plu - met dis - vol - ti - geurs, Le cœur frin -
N.
-gant, la tê - te fol - le, a - vec des pe - tits airs ta - pa -
N.
- geurs.
f
N.
Oui! l'a - mour vo - le, vo - le, vo - le, Sur les fiers
p

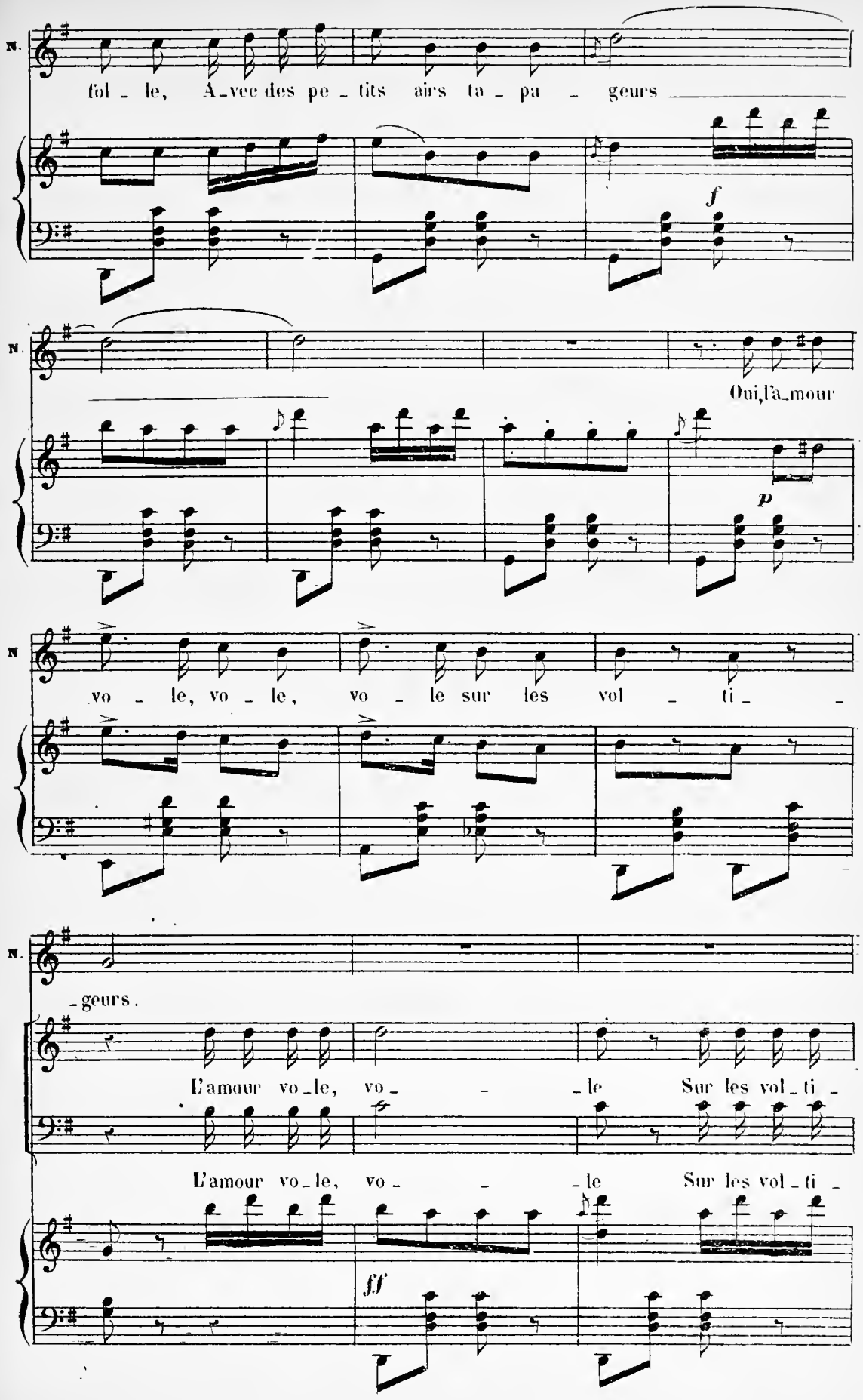

vol - ti - geurs.
f
L'a_mour vo_le, vo- - -
f
L'a_mour vo_le, vo- - -
ff
_le sur les vol ti geurs. Oui, l'a mour
_le sur les vol ti geurs. Oui, l'a mour
vo - le, vo_le, vo - le sur les vol - ti - geurs.
vo - le, vo_le, vo - le sur les vol - ti - geurs.

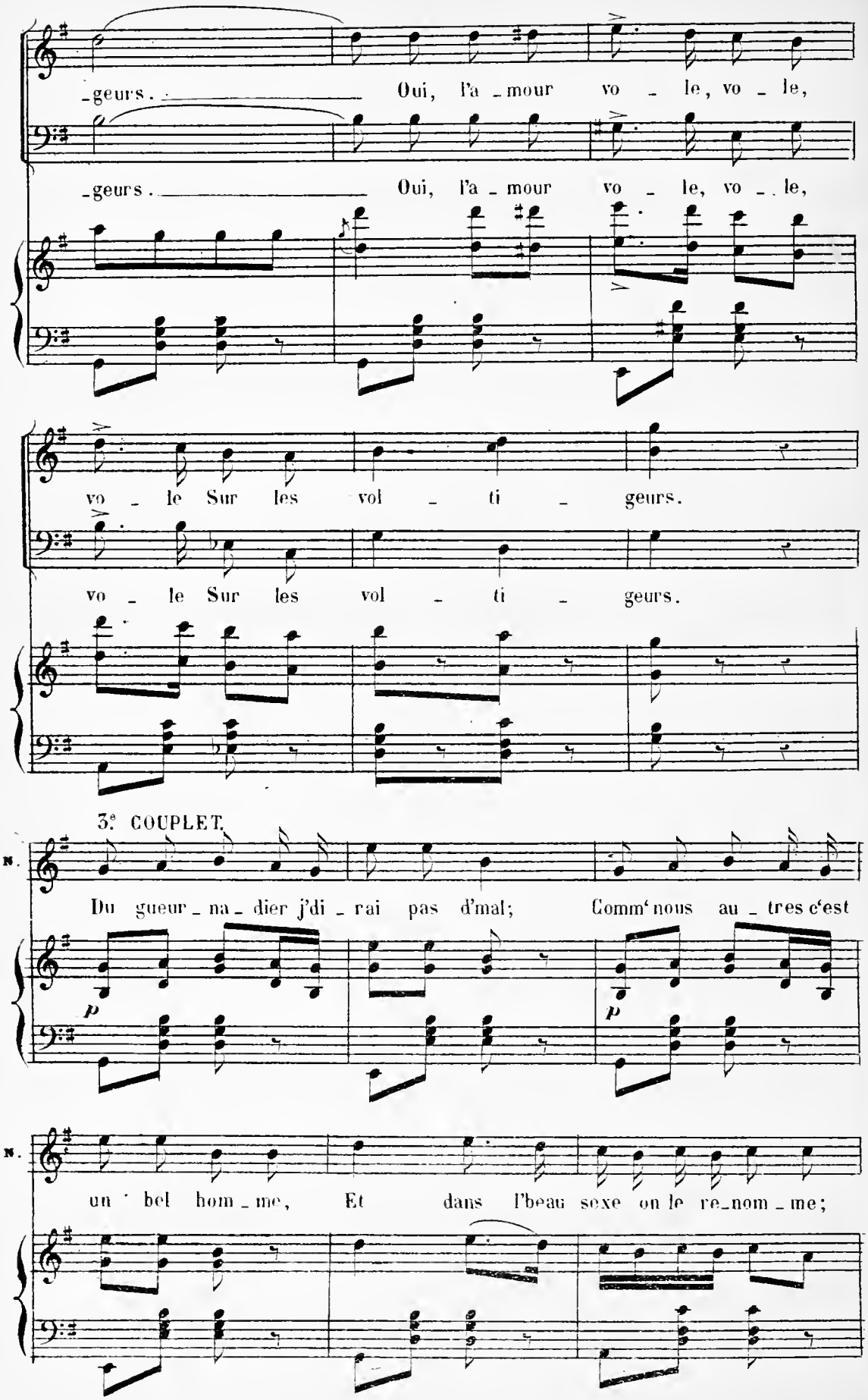
2e COUPLET.

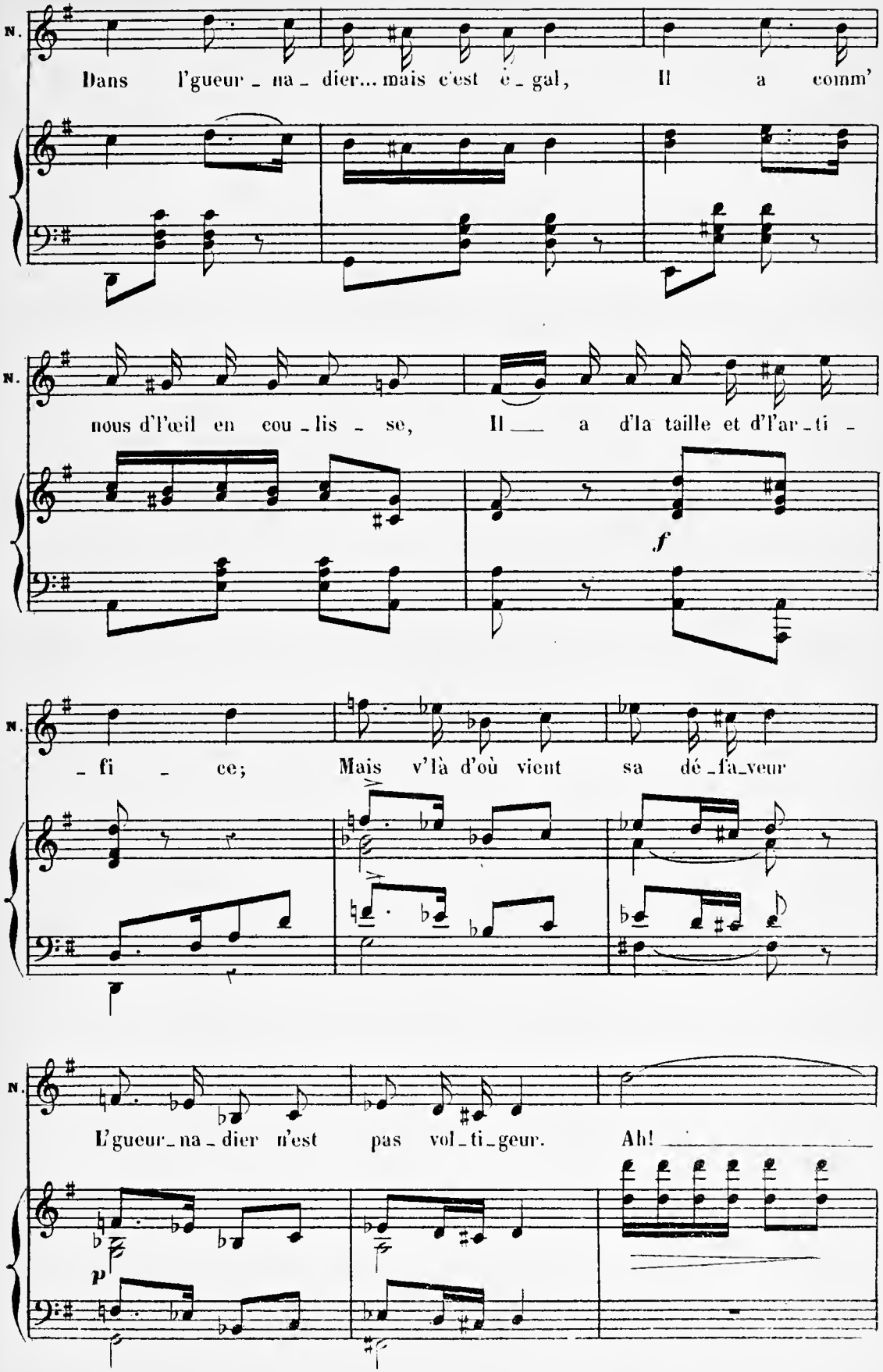
NICOLETTE.

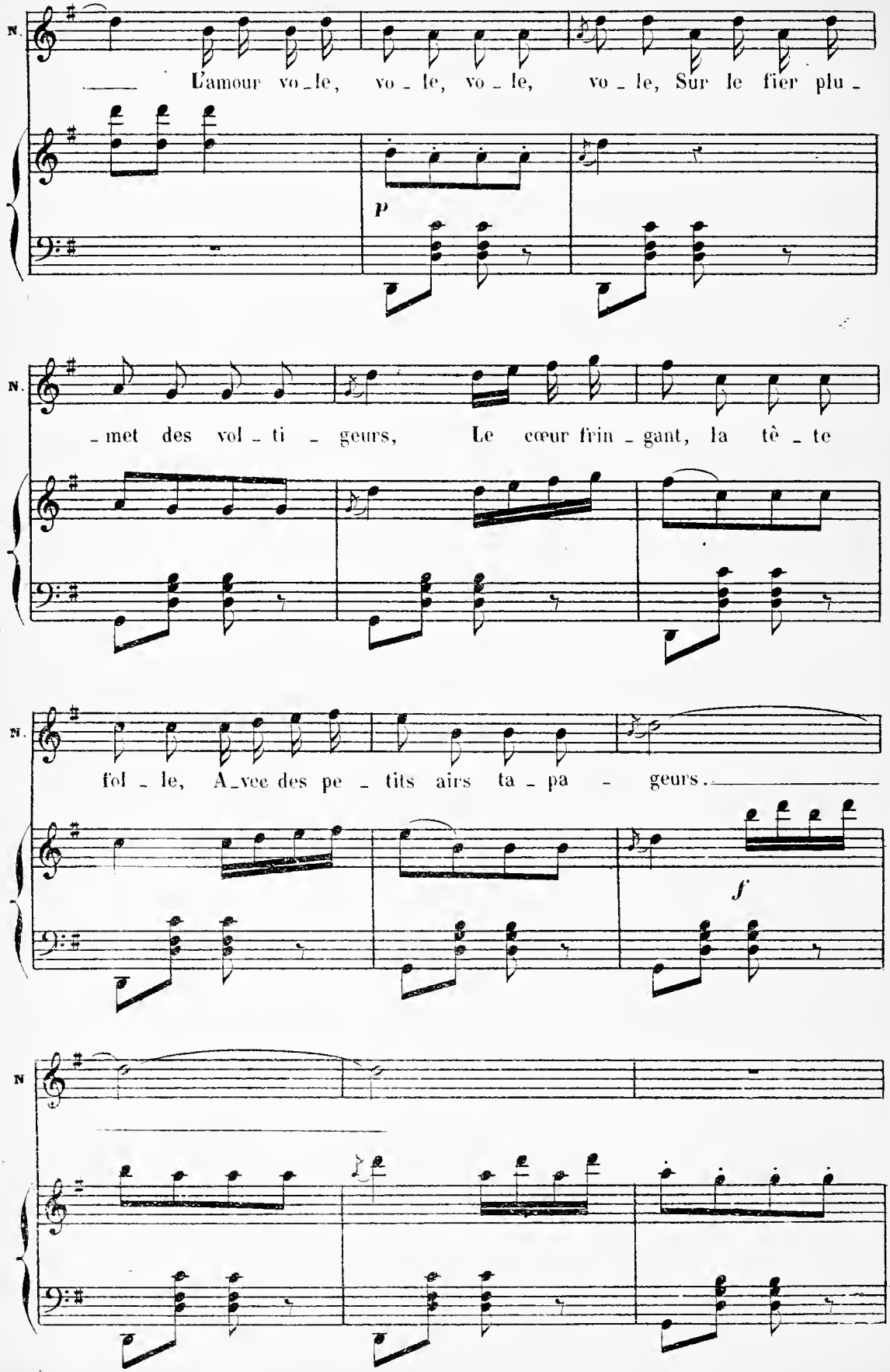


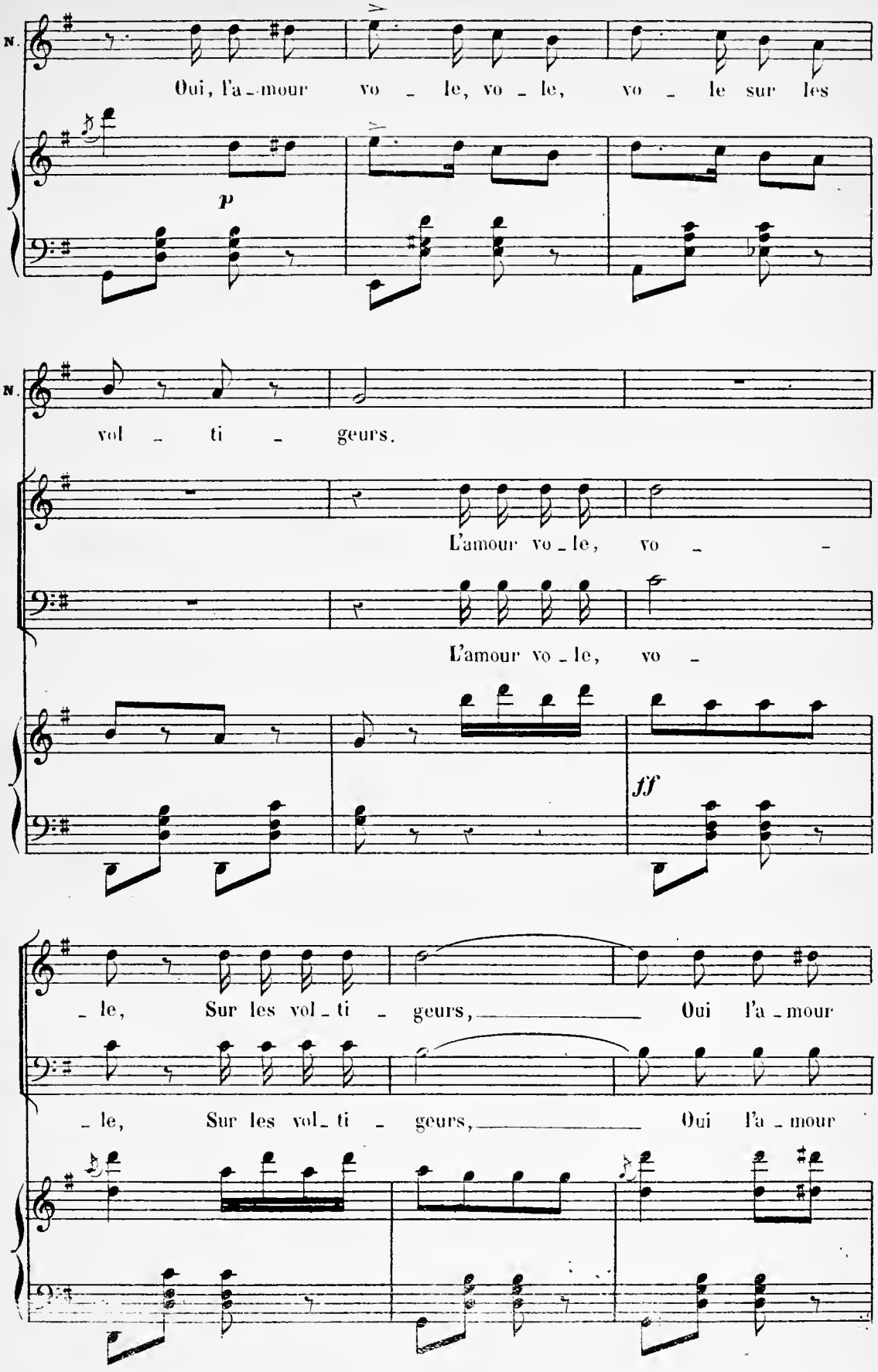

N.
_ma _ ne! Com _ me il nous naît de beaux en_fants!
N.
Quand tous nos ma _ ris sont con_tents. Ah!
p
N.
L'a_mour vo _ le, vo _ le, vo _ le, vo _ le, sur le fier plu _
p
N.
_met des vol _ ti _ geurs. Le cœur frin _ gant, la tè _ te

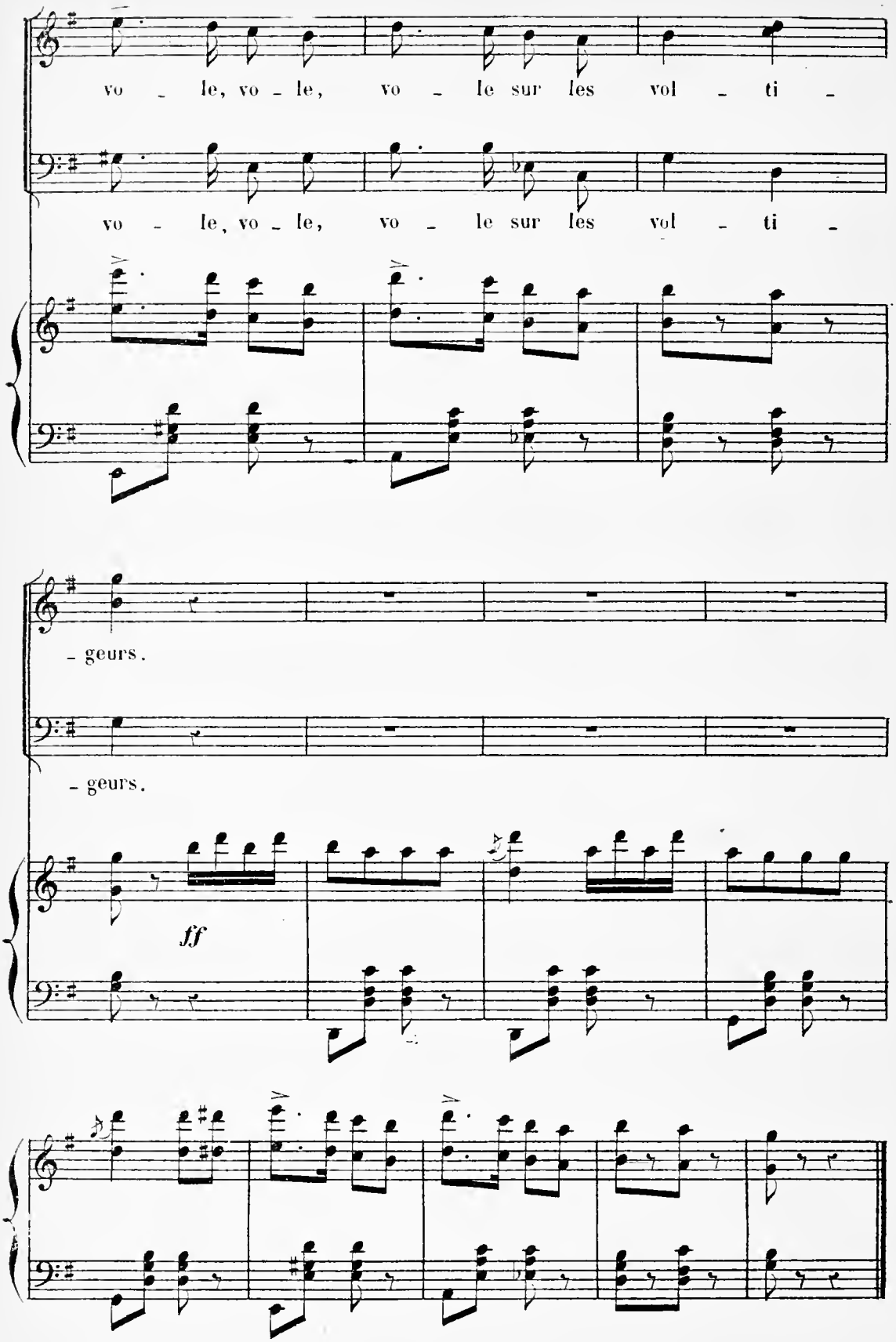

N.
fol - le, A-vec des pe - tits airs ta - pa - geurs
f
N.
Oui, l'a-mour
p
N
vo - le, vo - le, vo - le sur les vol - ti -
N.
- geurs.
L'amour vo-le, vo - - le Sur les vol-ti -
L'amour vo-le, vo - - le Sur les vol-ti -
ff


-geurs. Oui, l'a-mour vo-le, vo-le,
-geurs. Oui, l'a-mour vo-le, vo-le,
vo-le Sur les vol-ti-geurs.
vo-le Sur les vol-ti-geurs.
3e COUPLET.
N.
Du gueur-na-dier j'di-rai pas d'mal; Comm' nous au-tres c'est
p
p
N.
un bel hom-me, Et dans l'beau sexe on le re-nom-me;


N.
Dans l'gueur - na - dier... mais c'est é - gal, Il a comm'
N.
nous d'l'œil en cou - lis - se, Il a d'la taille et d'l'ar - ti -
f
N.
- fi - ce; Mais v'là d'où vient sa dé - fa - veur
N.
L'gueur - na - dier n'est pas vol - ti - geur. Ah!
p


N.
L'amour vo_le, vo_le, vo_le, vo_le, Sur le fier plu_
p
N.
_met des vol_ti_geurs, Le cœur frin_gant, la tê_te
N.
fol_le, A_vec des pe_tits airs ta_pa_geurs.
f
N

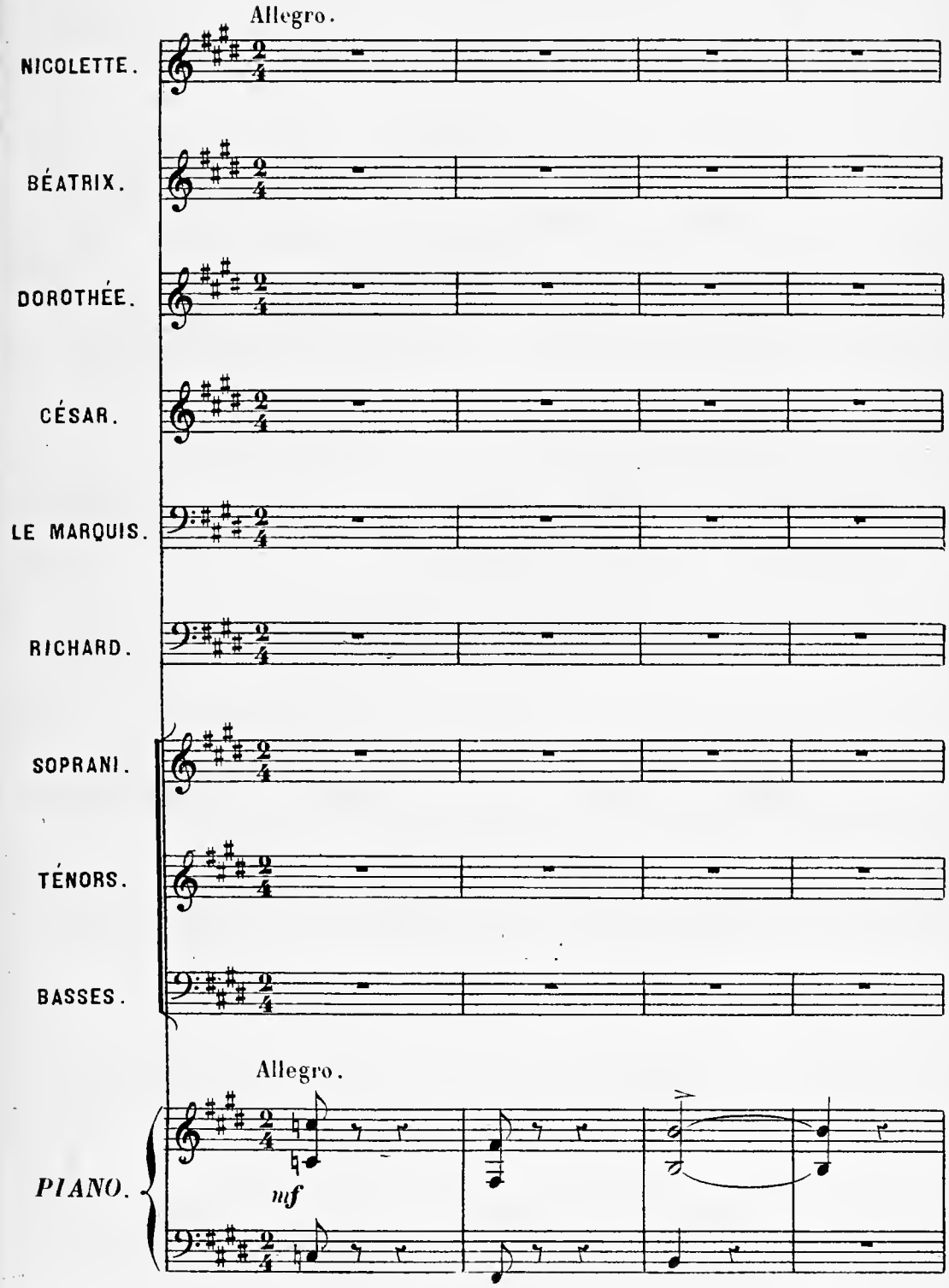

N.
Oui, l'a - mour vo - le, vo - le, vo - le sur les
p
N.
vol - ti - geurs.
L'amour vo - le, vo -
L'amour vo - le, vo -
ff
- le, Sur les vol - ti - geurs, Oui l'a - mour
- le, Sur les vol - ti - geurs, Oui l'a - mour

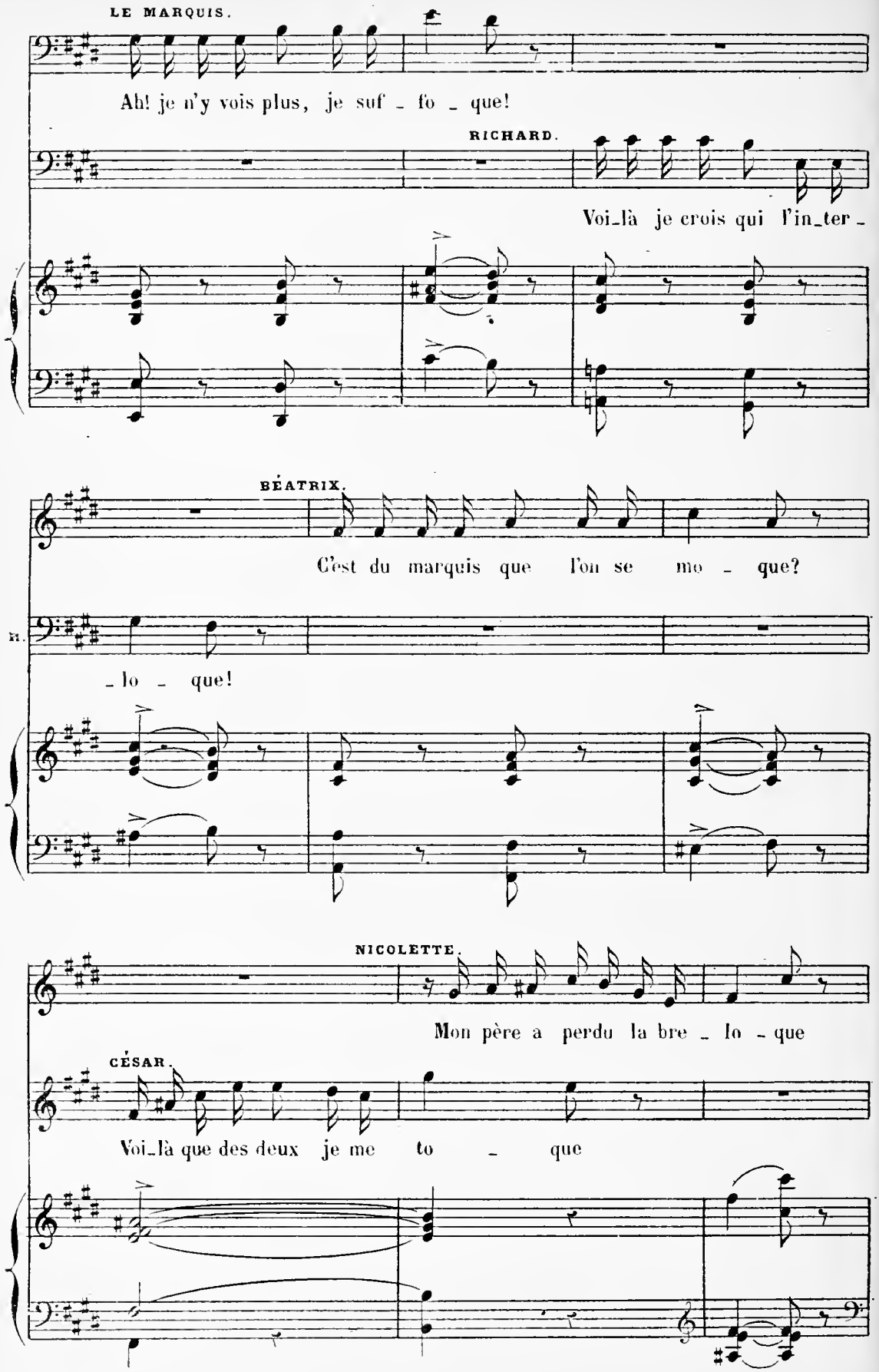

vo - le, vo - le, vo - le sur les vol - ti -
vo - le, vo - le, vo - le sur les vol - ti -
- geurs.
- geurs.
ff

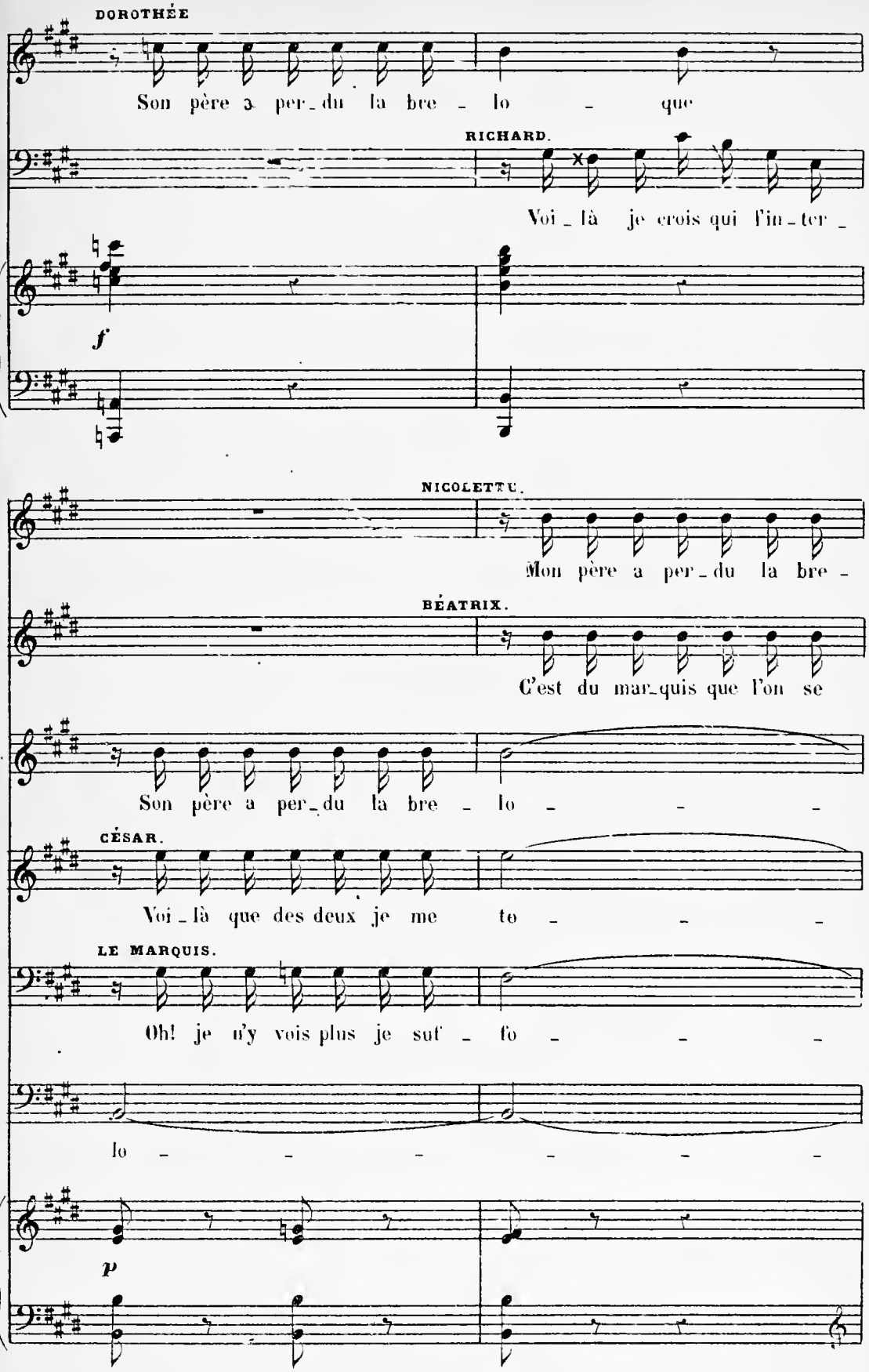
N° 17.

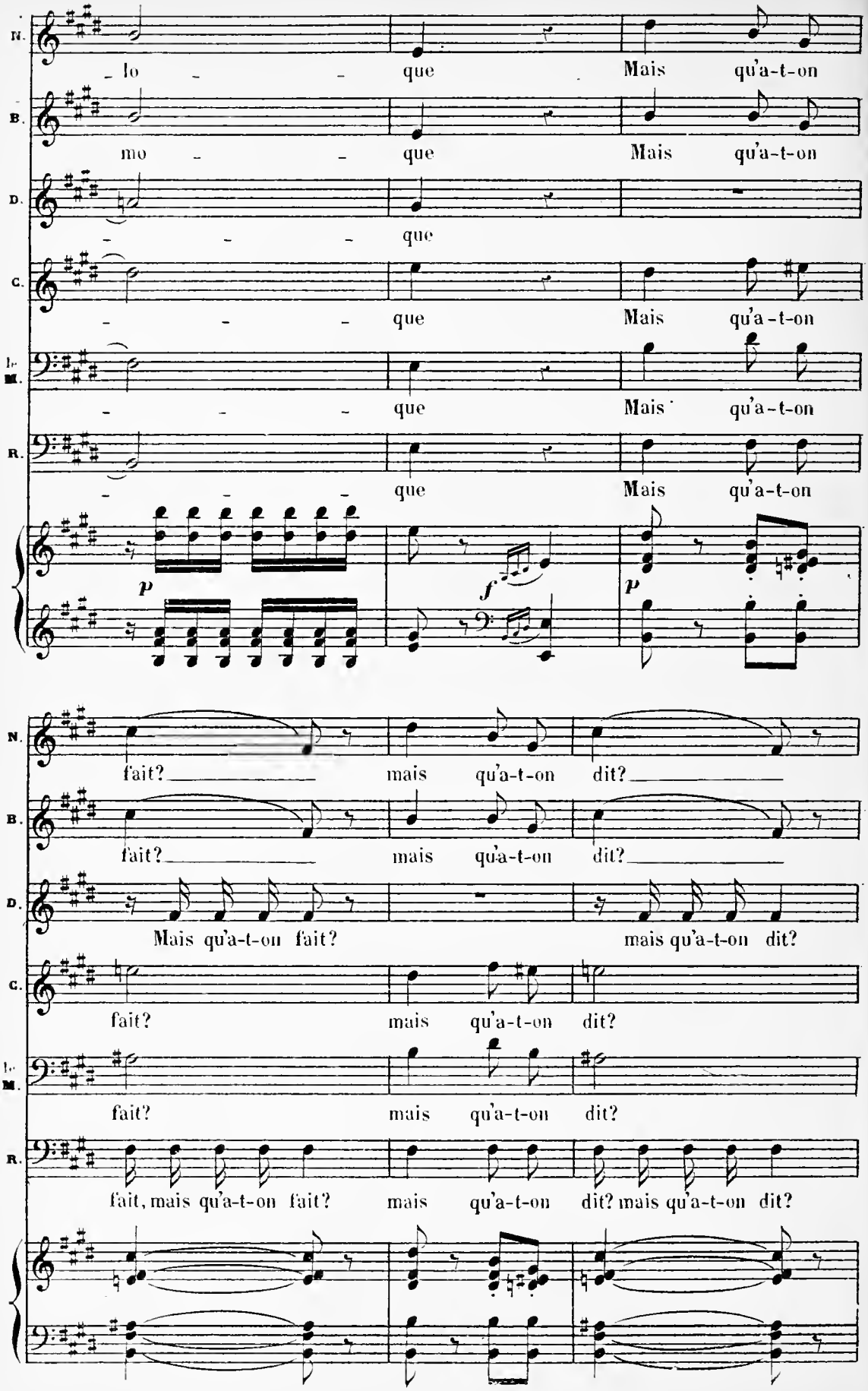
SEXTUOR ET FINAL.

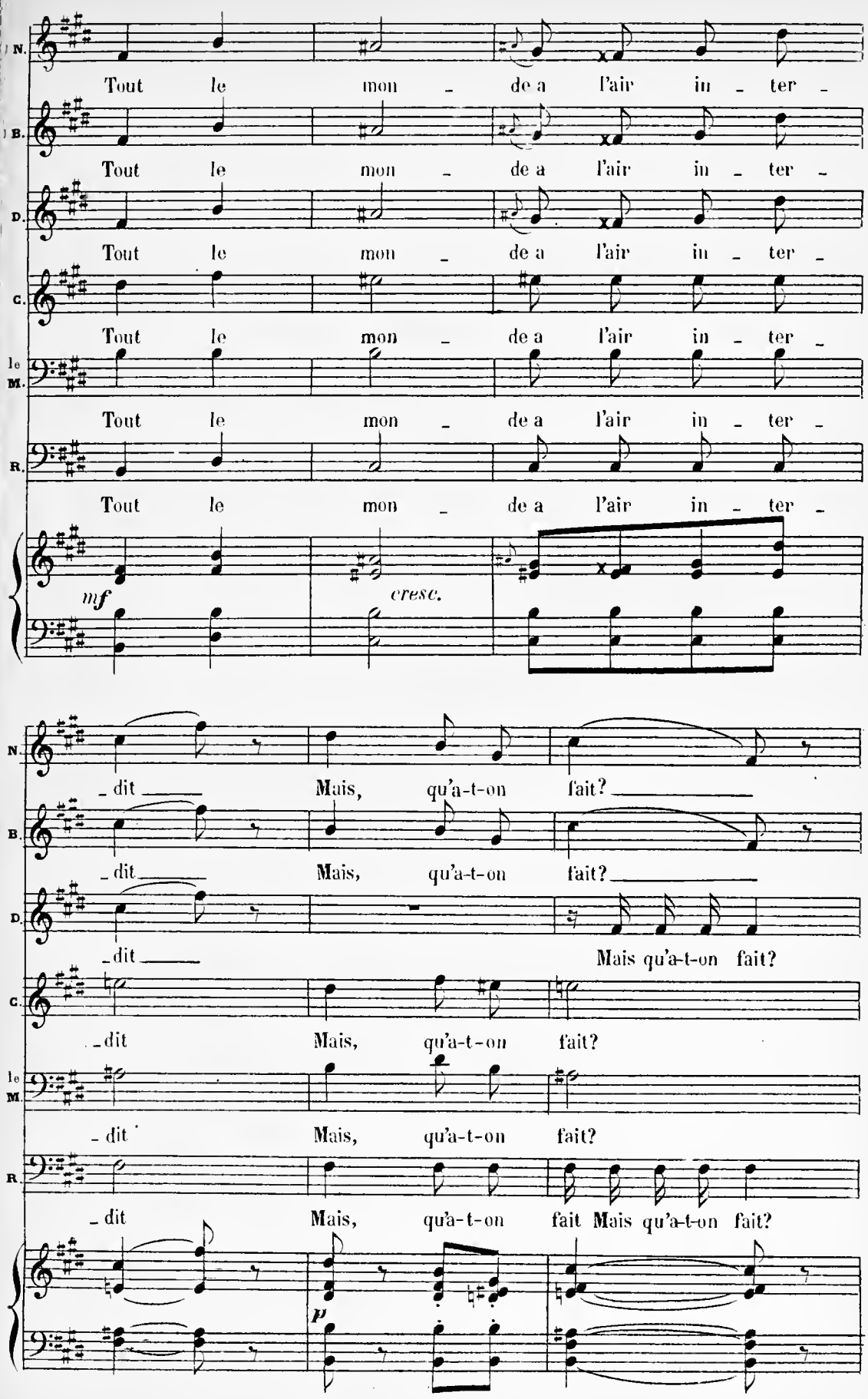
Rép. Mais je rêve.

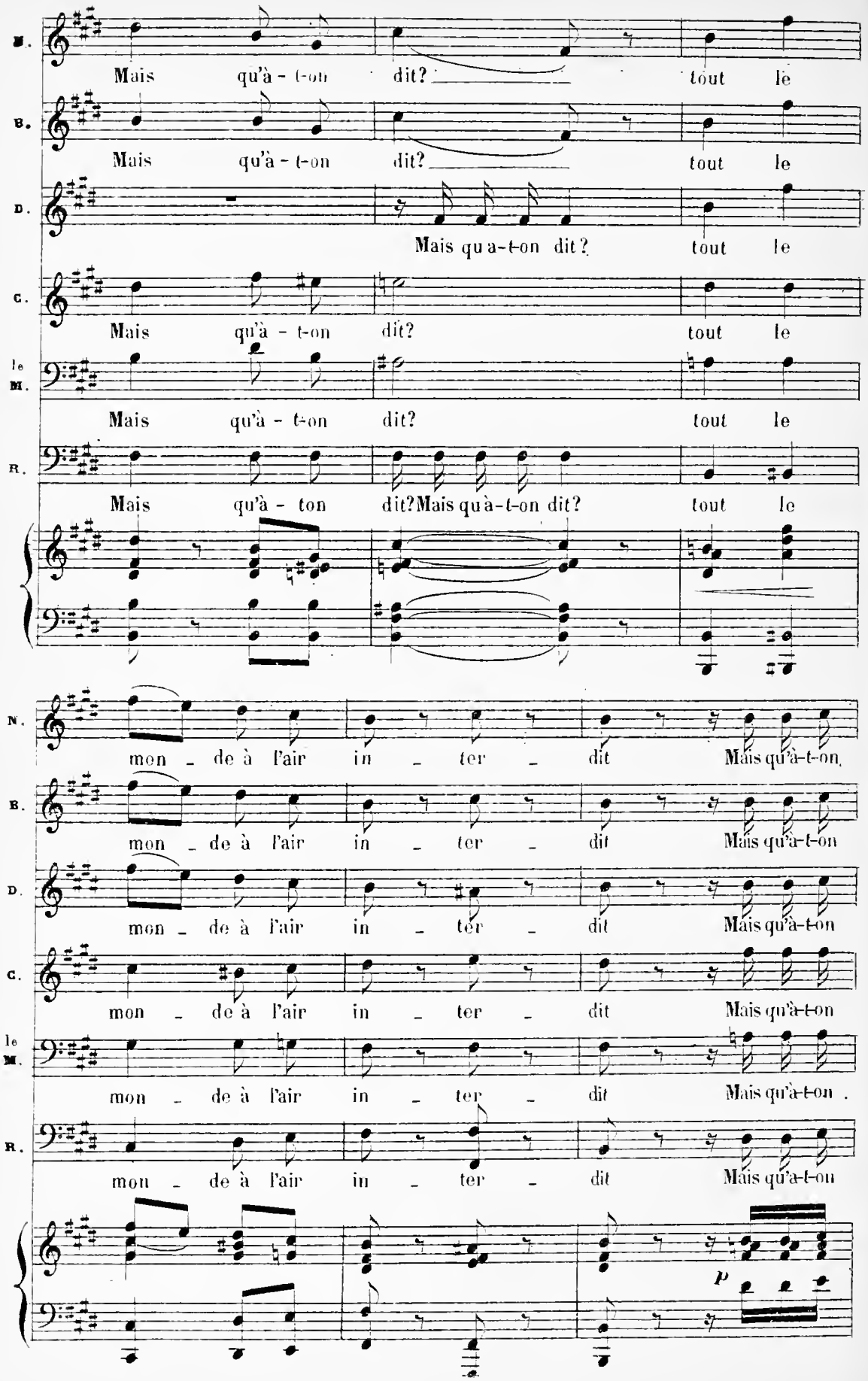


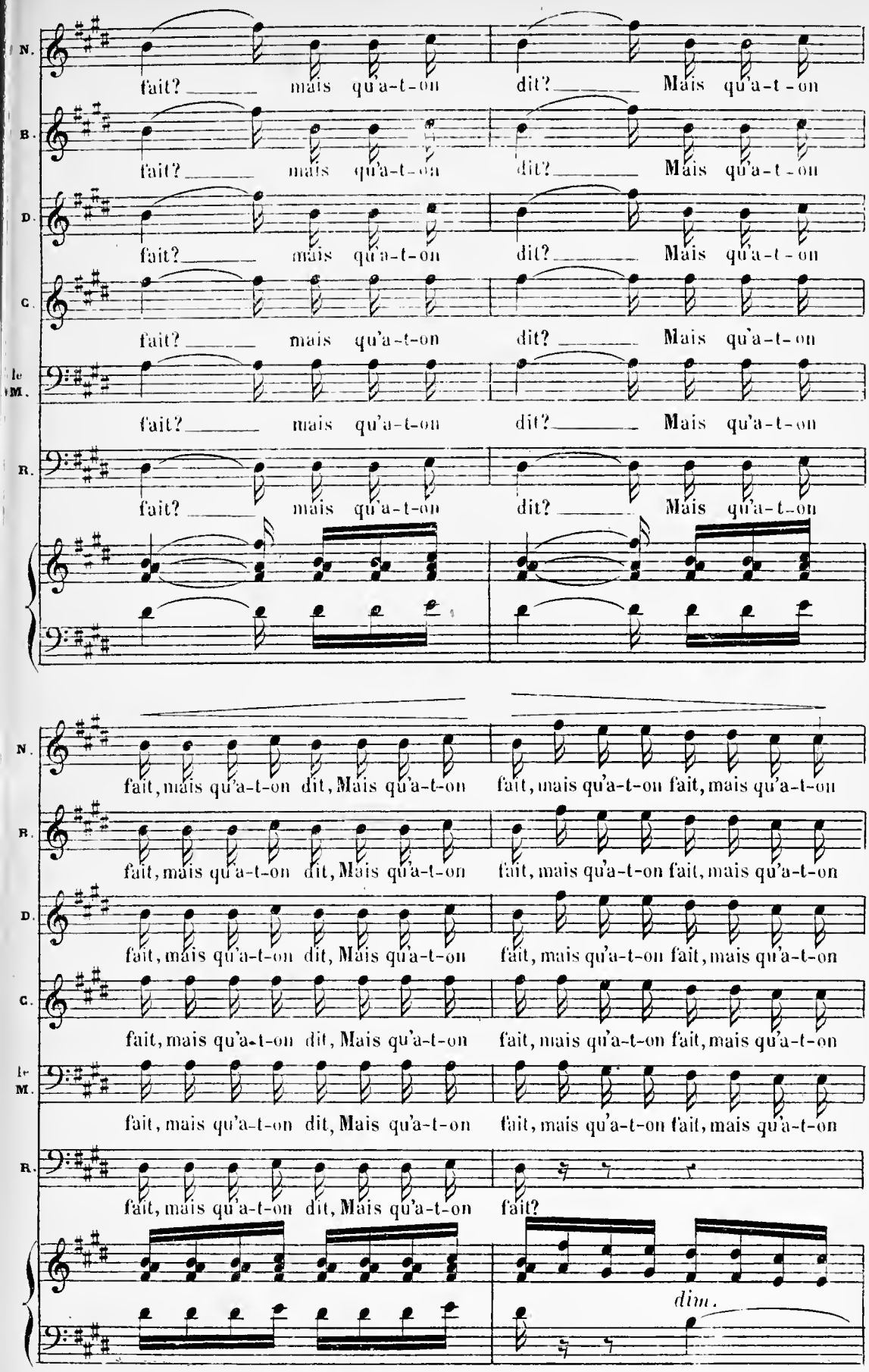

LE MARQUIS.
Ah! je n'y vois plus, je suf - fo - que!
RICHARD.
Voi-là je crois qui l'in-ter-
BÉATRIX.
C'est du marquis que l'on se mo - que?
R.
-lo - que!
NICOLETTE.
Mon père a perdu la bre - lo - que
CÉSAR.
Voi-là que des deux je me to - que

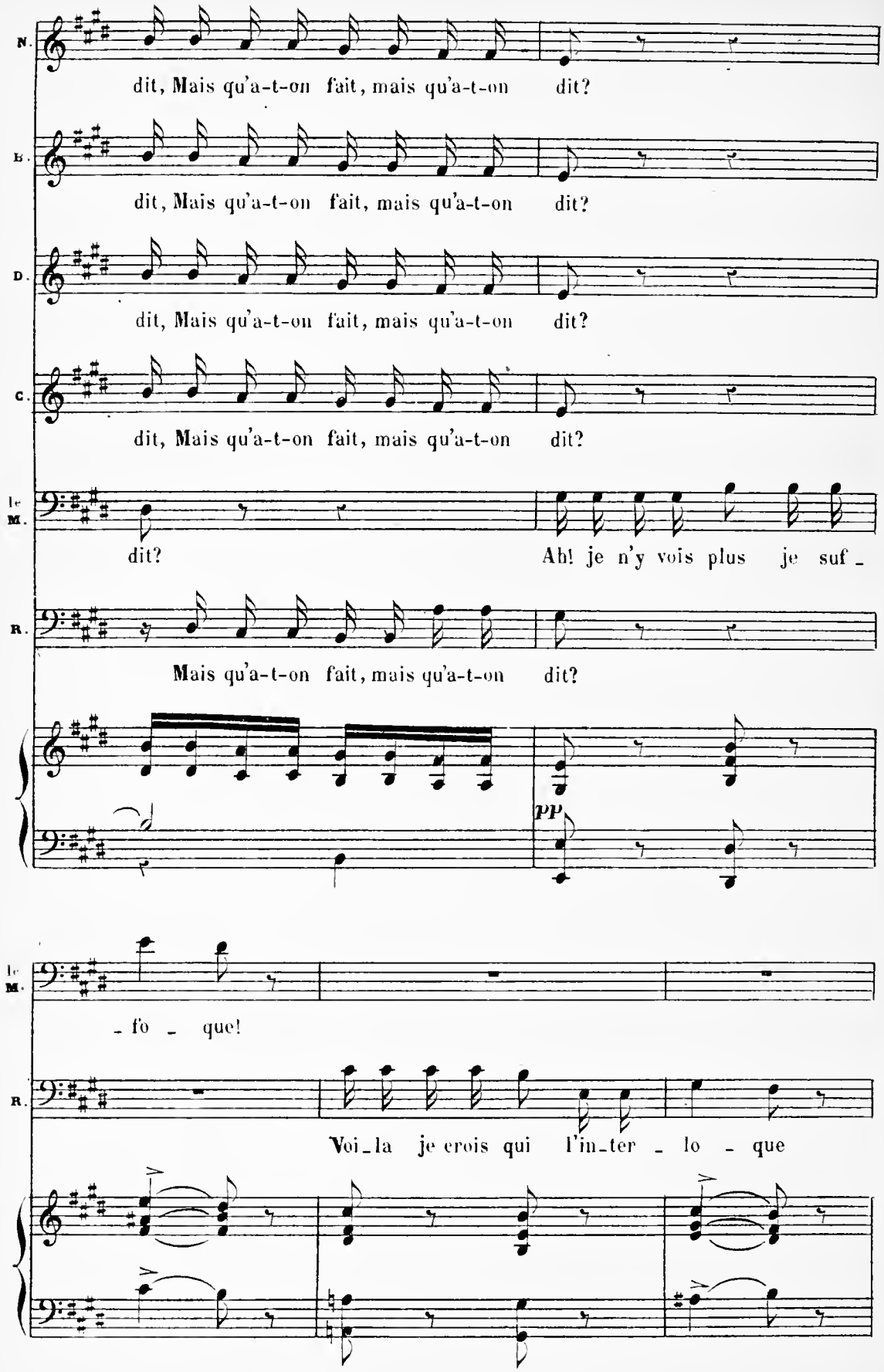

DOROTHÉE
Son père a per_du la bre_lo_que
RICHARD.
Voi_là je crois qui l'in_ter_
f
NICOLETTE.
Mon père a per_du la bre_
BÉATRIX.
C'est du mar_quis que l'on se
D.
Son père a per_du la bre_lo_
CÉSAR.
Voi_là que des deux je me te_
LE MARQUIS.
Oh! je n'y vois plus je suf_fo_
R.
lo_
p

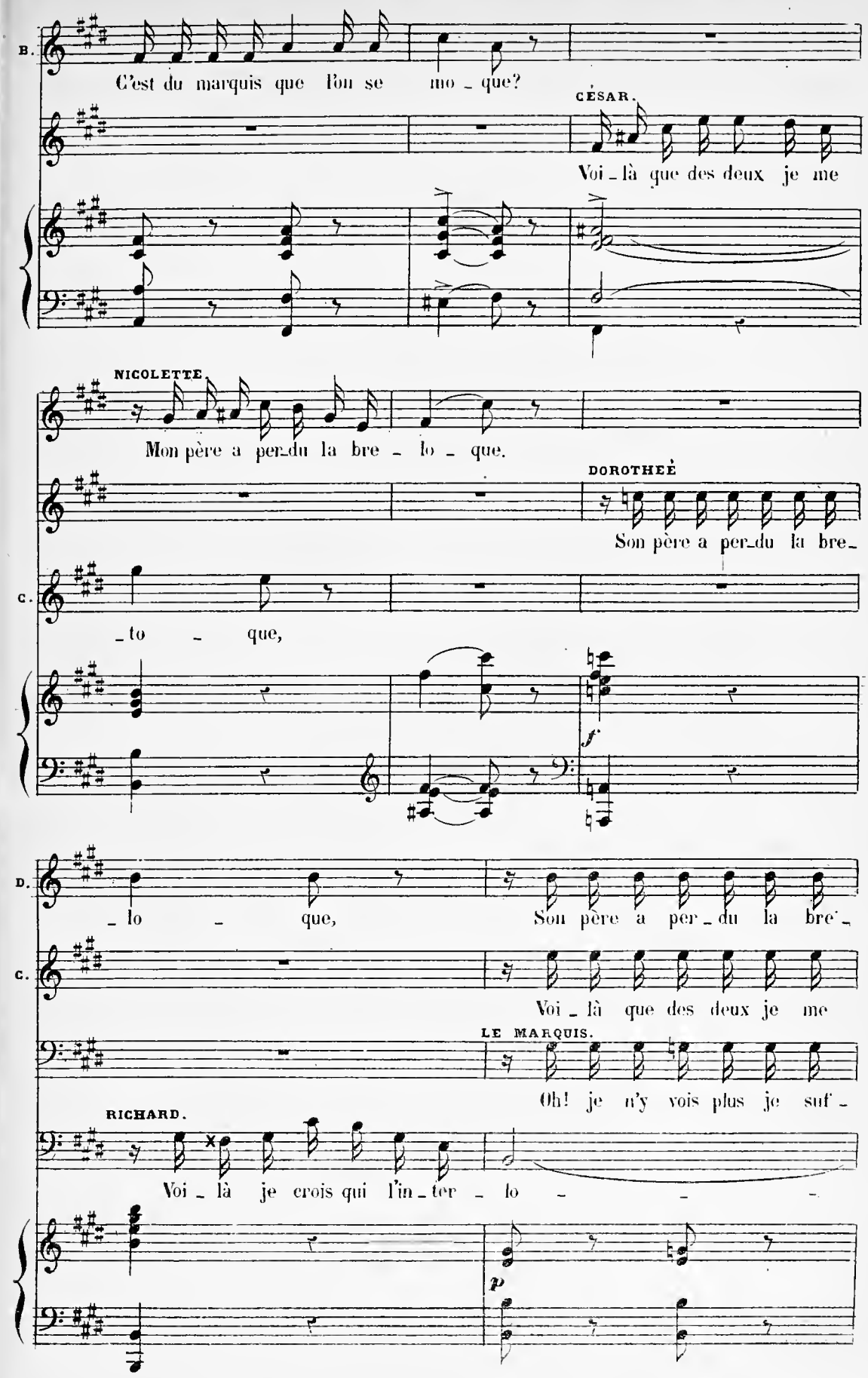

N.
lo - - que Mais qu'a-t-on
B.
mo - - que Mais qu'a-t-on
D.
- - - que
C.
- - - que Mais qu'a-t-on
Le M.
- - - que Mais qu'a-t-on
R.
- - - que Mais qu'a-t-on
p
f
p
N.
fait? mais qu'a-t-on dit?
B.
fait? mais qu'a-t-on dit?
D.
Mais qu'a-t-on fait? mais qu'a-t-on dit?
C.
fait? mais qu'a-t-on dit?
Le M.
fait? mais qu'a-t-on dit?
R.
fait, mais qu'a-t-on fait? mais qu'a-t-on dit? mais qu'a-t-on dit?

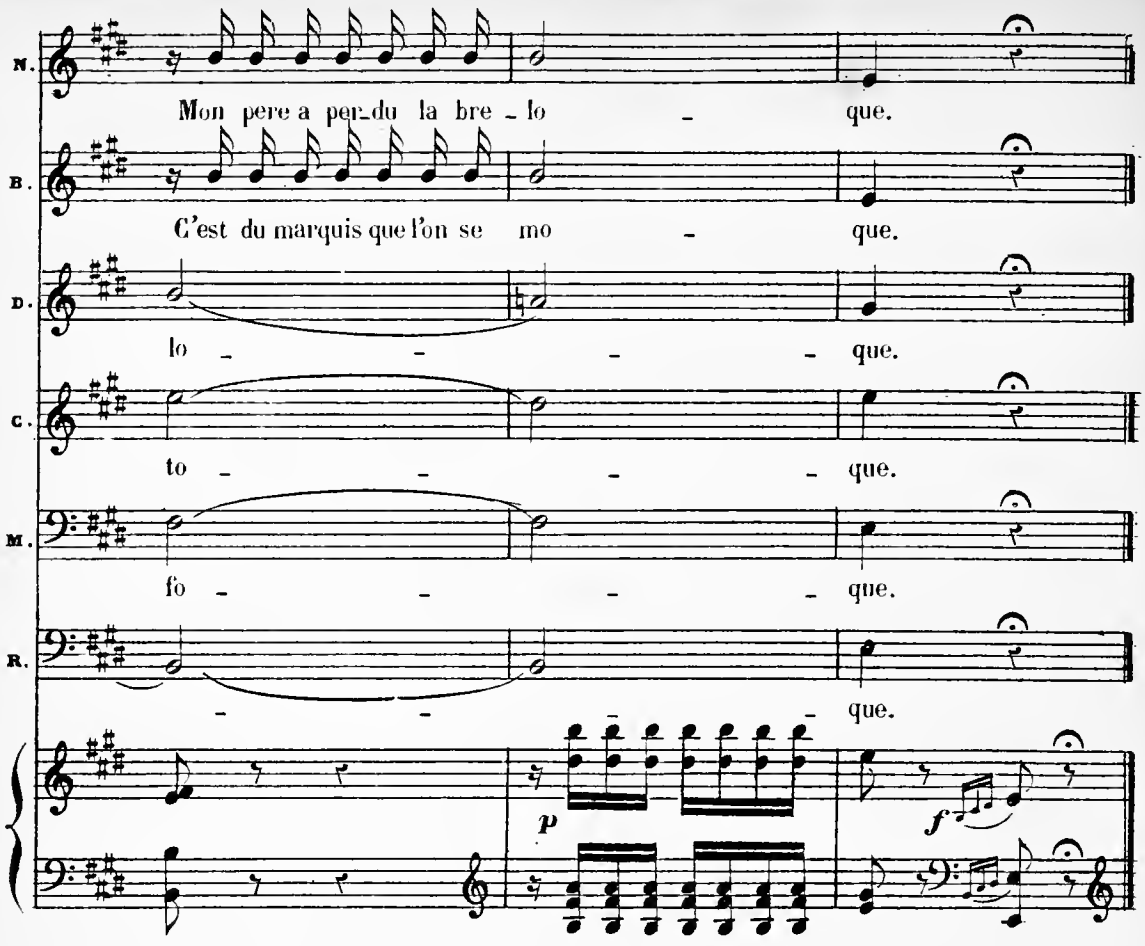

N.
Tout le mon – de a l'air in – ter –
B.
Tout le mon – de a l'air in – ter –
D.
Tout le mon – de a l'air in – ter –
C.
Tout le mon – de a l'air in – ter –
le M.
Tout le mon – de a l'air in – ter –
R.
Tout le mon – de a l'air in – ter –
mf
cresc.
– dit Mais, qu'a-t-on fait?
– dit Mais, qu'a-t-on fait?
– dit Mais qu'a-t-on fait?
– dit Mais, qu'a-t-on fait?
– dit Mais, qu'a-t-on fait?
– dit Mais, qu'a-t-on fait Mais qu'a-t-on fait?
p


M.
Mais qu'à - t-on dit? tout le
B.
Mais qu'à - t-on dit? tout le
D.
Mais qu a-t-on dit? tout le
C.
Mais qu'à - t-on dit? tout le
le M.
Mais qu'à - t-on dit? tout le
R.
Mais qu'à - ton dit? Mais qu'à-t-on dit? tout le
N.
mon - de à l'air in - ter - dit Mais qu'à-t-on
B.
mon - de à l'air in - ter - dit Mais qu'à-t-on
D.
mon - de à l'air in - ter - dit Mais qu'à-t-on
C.
mon - de à l'air in - ter - dit Mais qu'à-t-on
le M.
mon - de à l'air in - ter - dit Mais qu'à-t-on
R.
mon - de à l'air in - ter - dit Mais qu'à-t-on
p

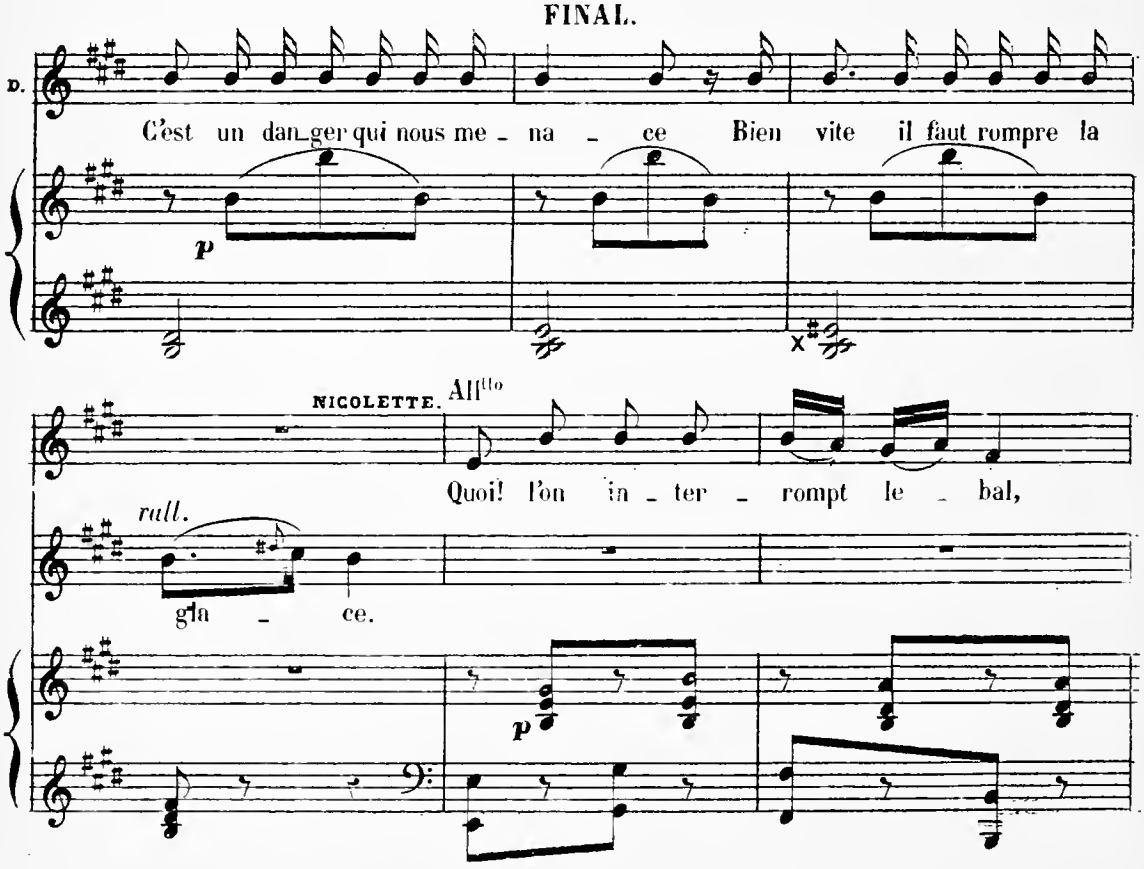

N.
fait? mais qu'a-t-on dit? Mais qu'a-t-on
B.
fait? mais qu'a-t-on dit? Mais qu'a-t-on
D.
fait? mais qu'a-t-on dit? Mais qu'a-t-on
C.
fait? mais qu'a-t-on dit? Mais qu'a-t-on
le M.
fait? mais qu'a-t-on dit? Mais qu'a-t-on
R.
fait? mais qu'a-t-on dit? Mais qu'a-t-on
N.
fait, mais qu'a-t-on dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on
B.
fait, mais qu'a-t-on dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on
D.
fait, mais qu'a-t-on dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on
C.
fait, mais qu'a-t-on dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on
le M.
fait, mais qu'a-t-on dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on
R.
fait, mais qu'a-t-on dit, Mais qu'a-t-on fait?
dim.

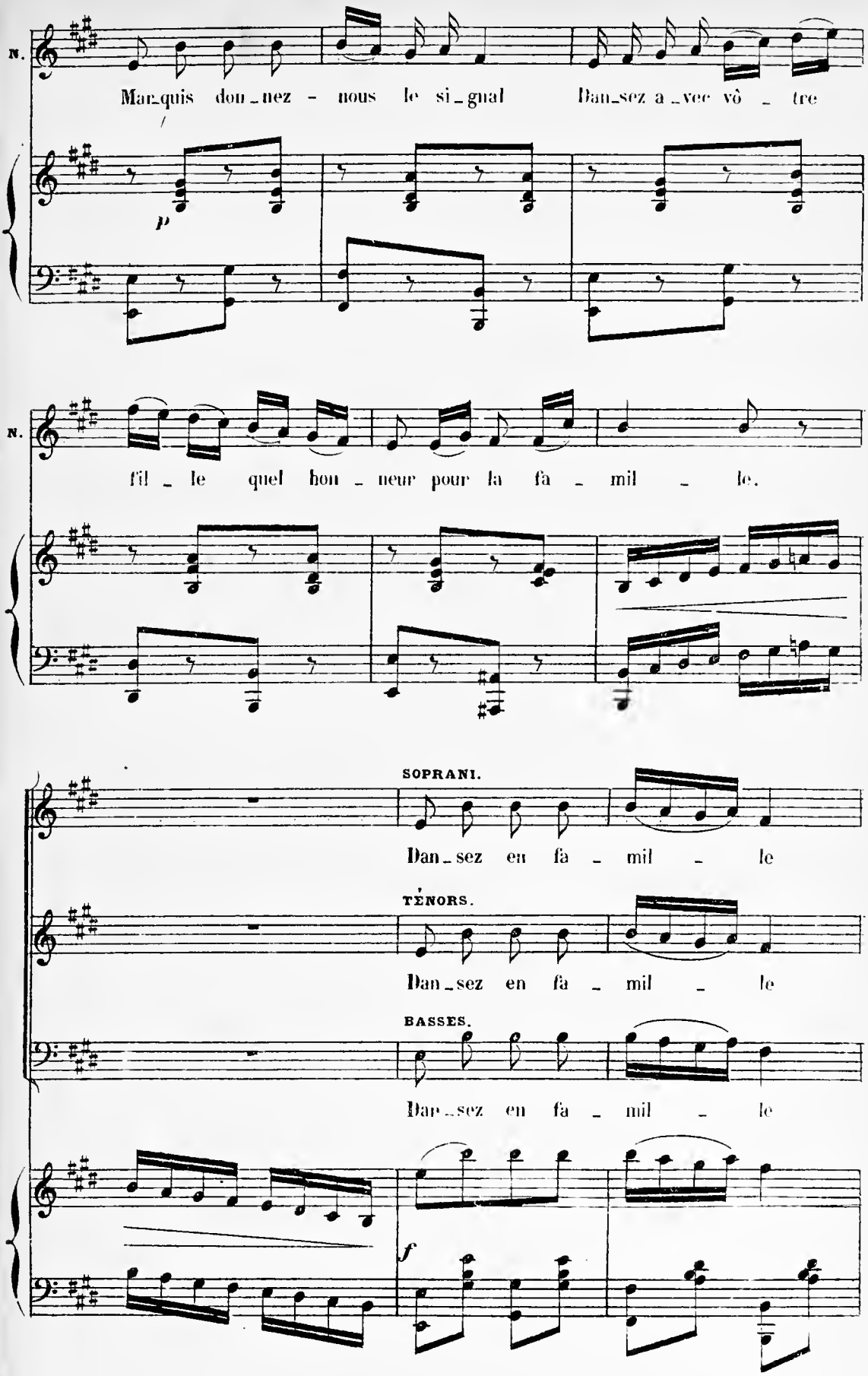

N.
dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on dit?
B.
dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on dit?
D.
dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on dit?
C.
dit, Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on dit?
le M.
dit?
Ah! je n'y vois plus je suf_
R.
Mais qu'a-t-on fait, mais qu'a-t-on dit?
pp
le M.
_fo _ que!
R.
Voi_la je crois qui l'in_ter _ lo _ que

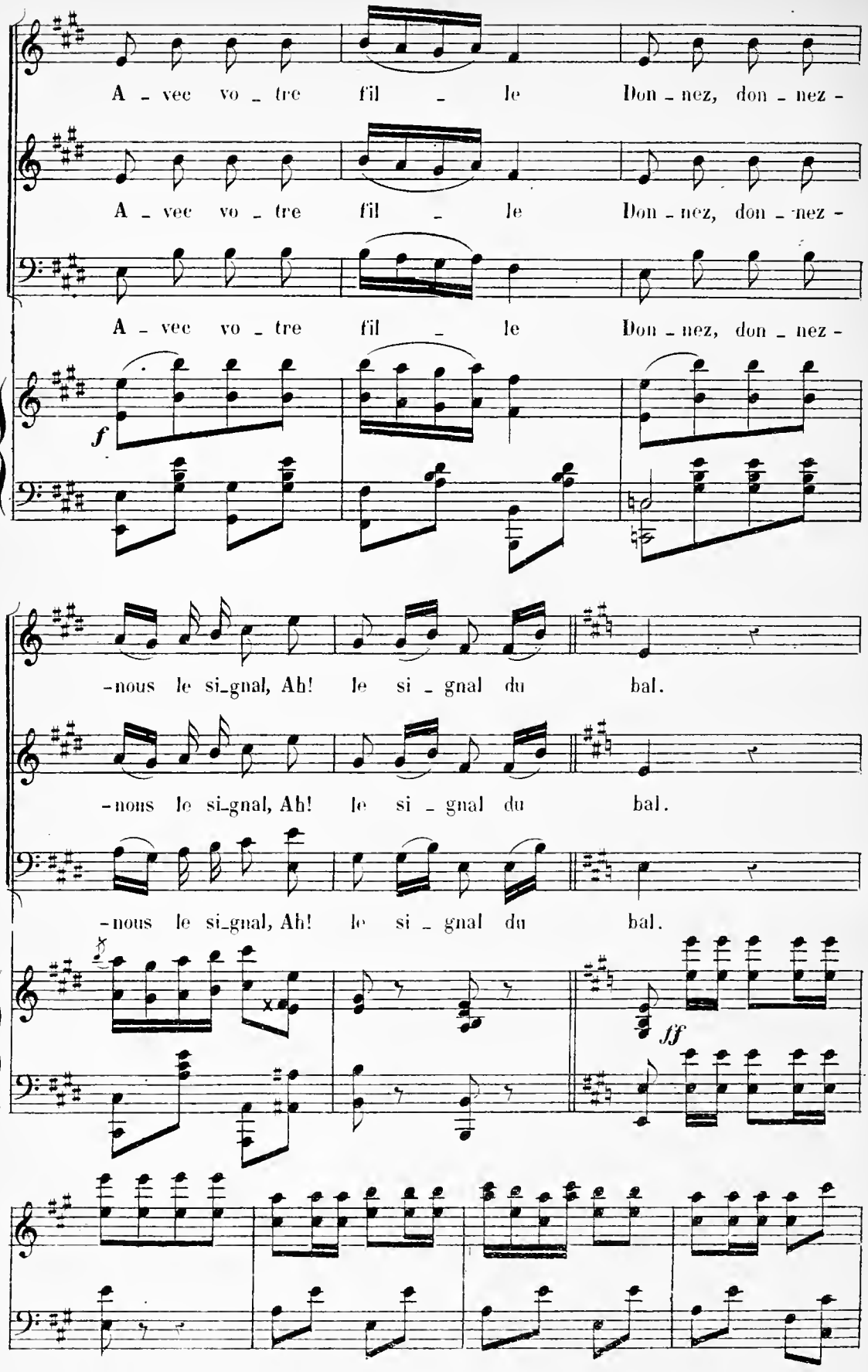

B.
C'est du marquis que l'on se mo - que?
CÉSAR.
Voi - là que des deux je me
NICOLETTE.
Mon père a per-du la bre - lo - que.
DOROTHÉE
Son père a per-du la bre-
C.
- to - que,
f
D.
- lo - que,
Son père a per - du la bre -
C.
Voi - là que des deux je me
LE MARQUIS.
Oh! je n'y vois plus je suf -
RICHARD.
Voi - là je crois qui l'in - ter - lo - - -
p

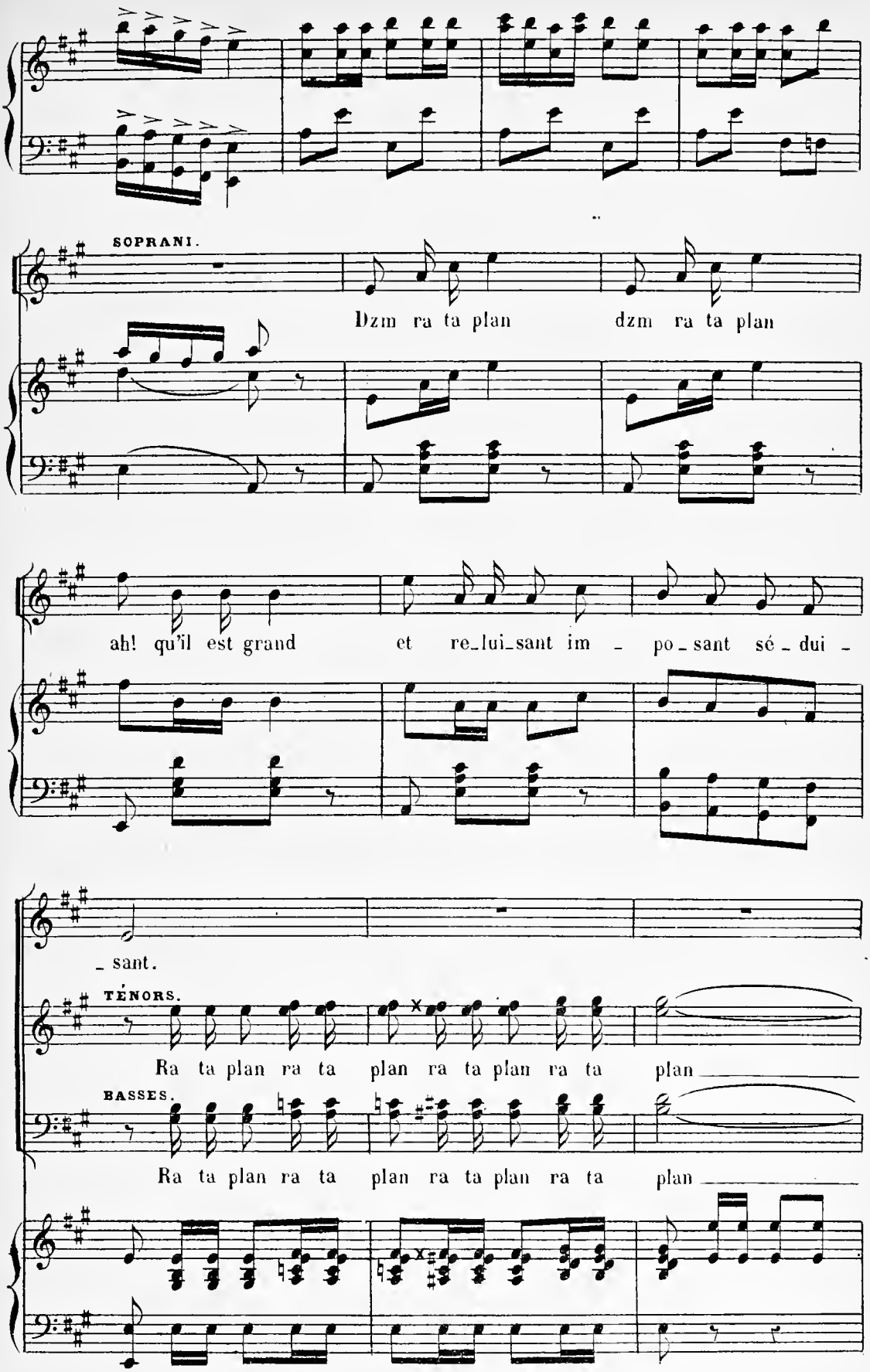

N.
Mon pere a per_du la bre _ lo _ que.
B.
C'est du marquis que l'on se mo _ que.
D.
lo _ _ _ _ que.
C.
to _ _ _ _ que.
M.
fo _ _ _ _ que.
R.
_ _ _ _ que.
p
f

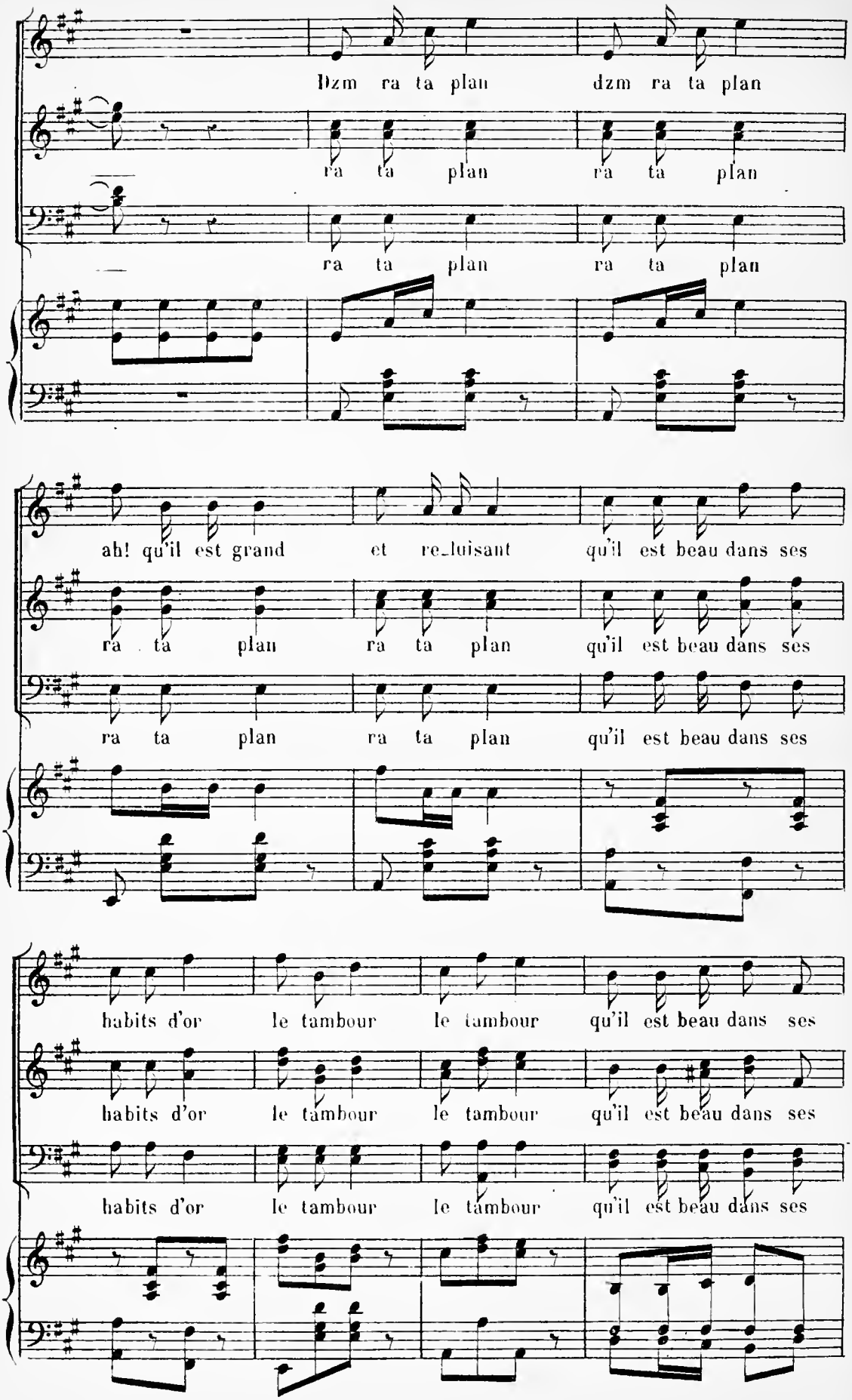
FINAL.

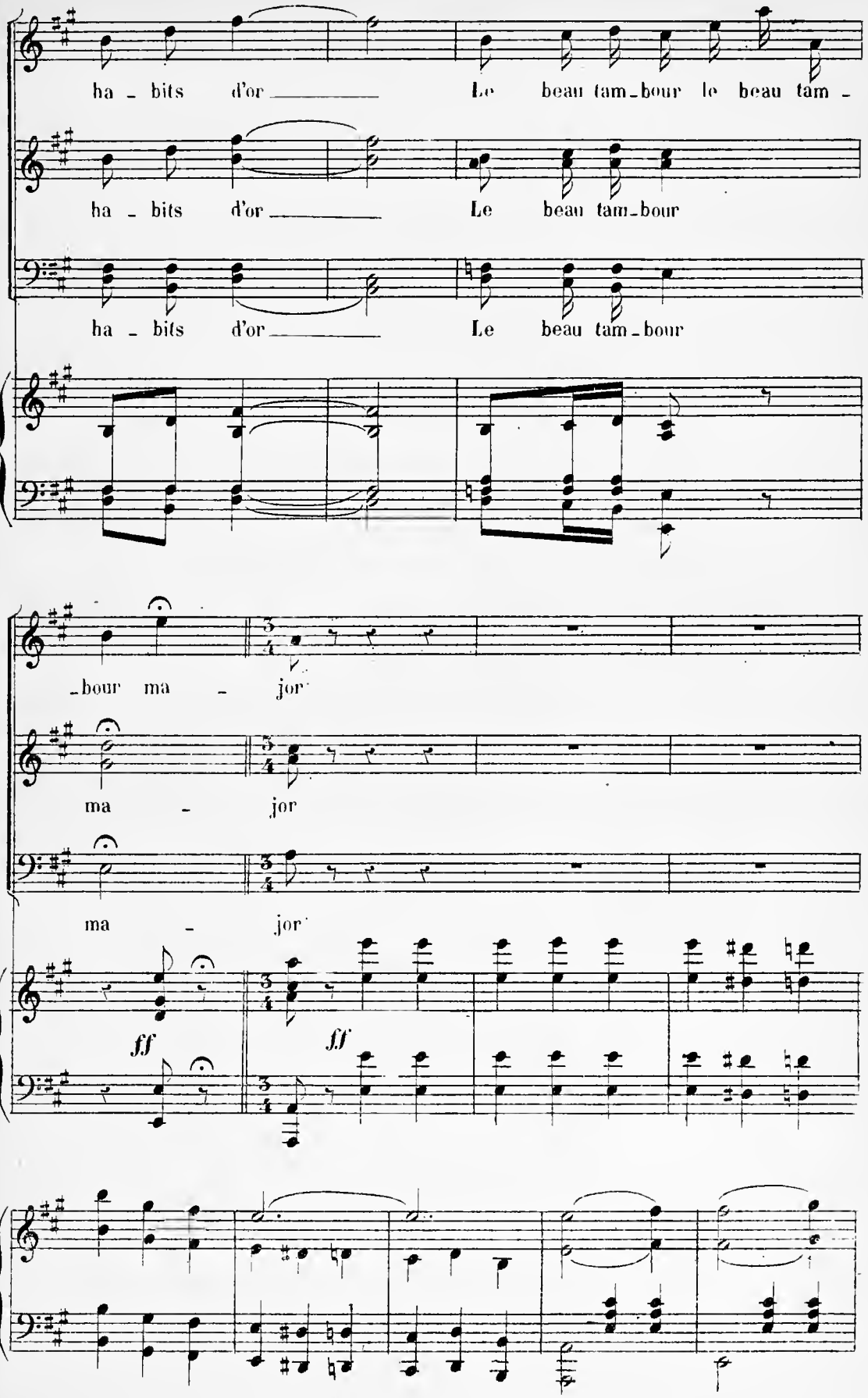

D.
C'est un dan_ger qui nous me _ na _ ce Bien vite il faut rompre la
p
NICOLETTE. All^tto
Quoi! l'on in _ ter _ rompt le _ bal,
rall.
gla _ ce.
p

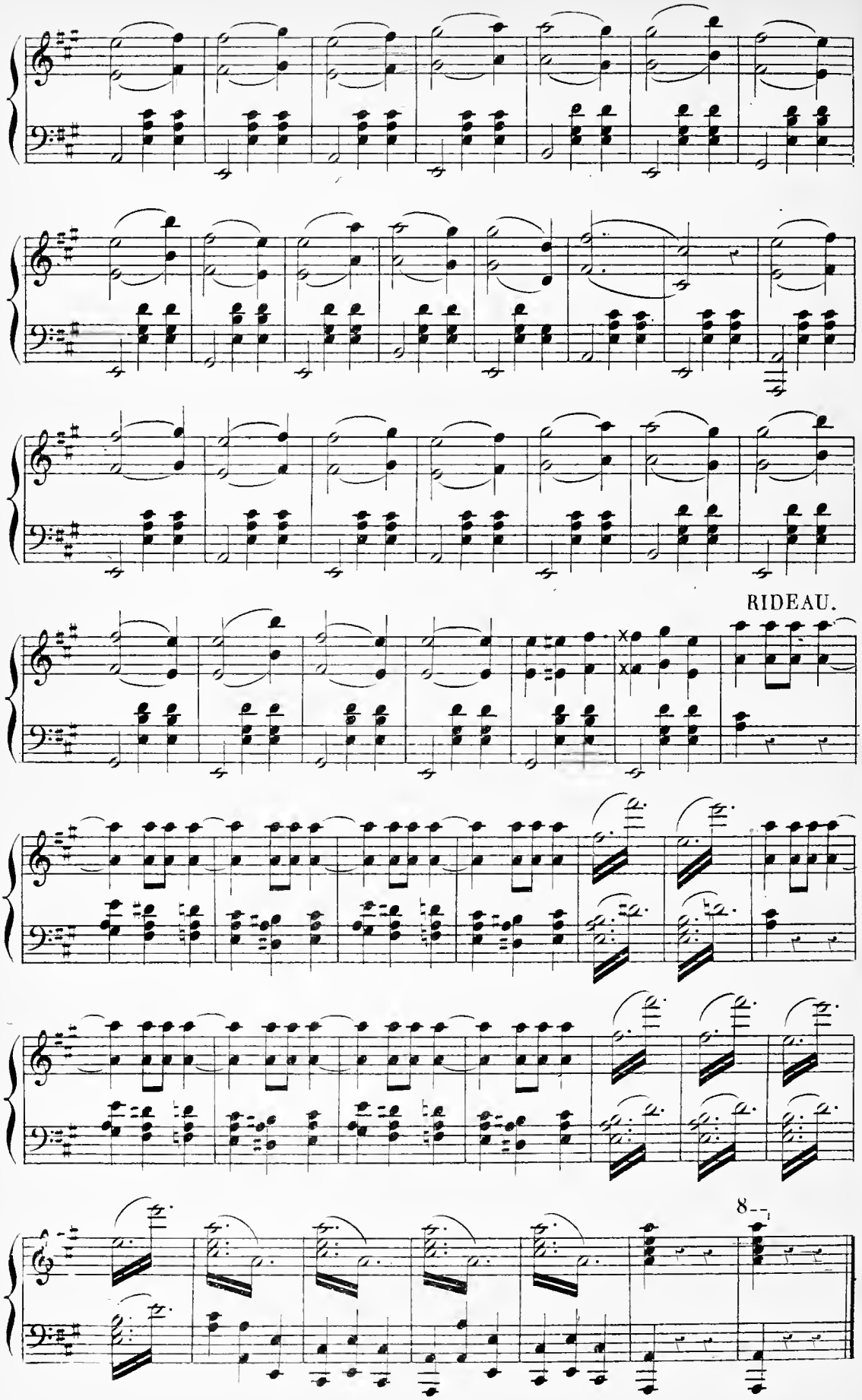

N.
Mar_quis don_nez - nous le si_gnal Dan_sez a_vec vô _ tre
p
N.
fil _ le quel hon _ neur pour la fa _ mil _ le.
SOPRANI.
Dan_sez en fa _ mil _ le
TÈNORS.
Dan_sez en fa _ mil _ le
BASSES.
Dan_sez en fa _ mil _ le
f


A - vec vo - tre fil - le Don - nez, don - nez -
A - vec vo - tre fil - le Don - nez, don - nez -
A - vec vo - tre fil - le Don - nez, don - nez -
f
-nous le si-gnal, Ah! le si - gnal du bal.
-nous le si-gnal, Ah! le si - gnal du bal.
-nous le si-gnal, Ah! le si - gnal du bal.
ff


SOPRANI.
Dzm ra ta plan dzm ra ta plan
ah! qu'il est grand et re_lui_sant im _ po_sant sé_dui_
_ sant.
TÉNORS.
Ra ta plan ra ta plan ra ta plan ra ta plan
BASSES.
Ra ta plan ra ta plan ra ta plan ra ta plan

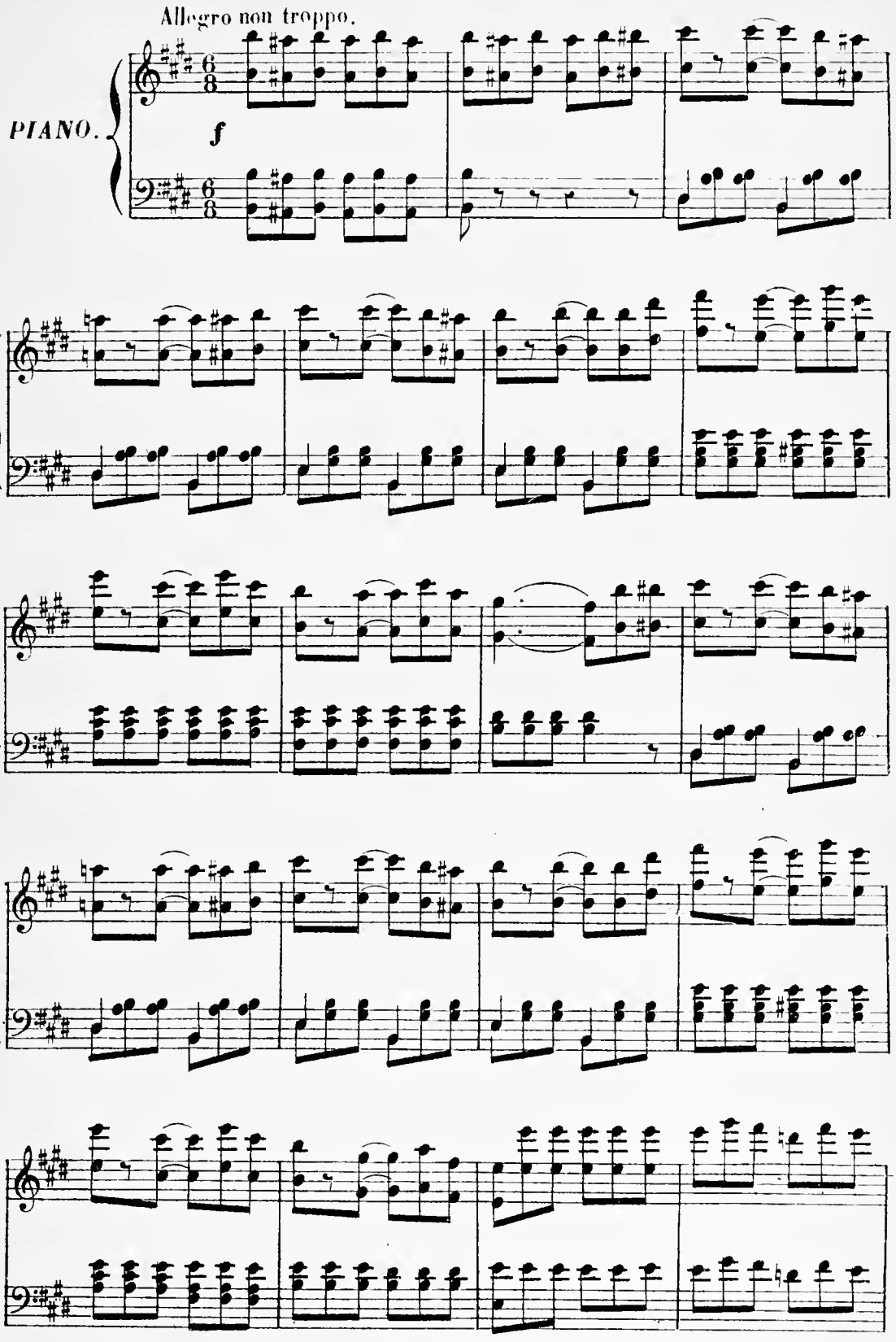

Dzm ra ta plan dzm ra ta plan
ra ta plan ra ta plan
ra ta plan ra ta plan
ah! qu'il est grand et re_luisant qu'il est beau dans ses
ra ta plan ra ta plan qu'il est beau dans ses
ra ta plan ra ta plan qu'il est beau dans ses
habits d'or le tambour le tambour qu'il est beau dans ses
habits d'or le tambour le tambour qu'il est beau dans ses
habits d'or le tambour le tambour qu'il est beau dans ses

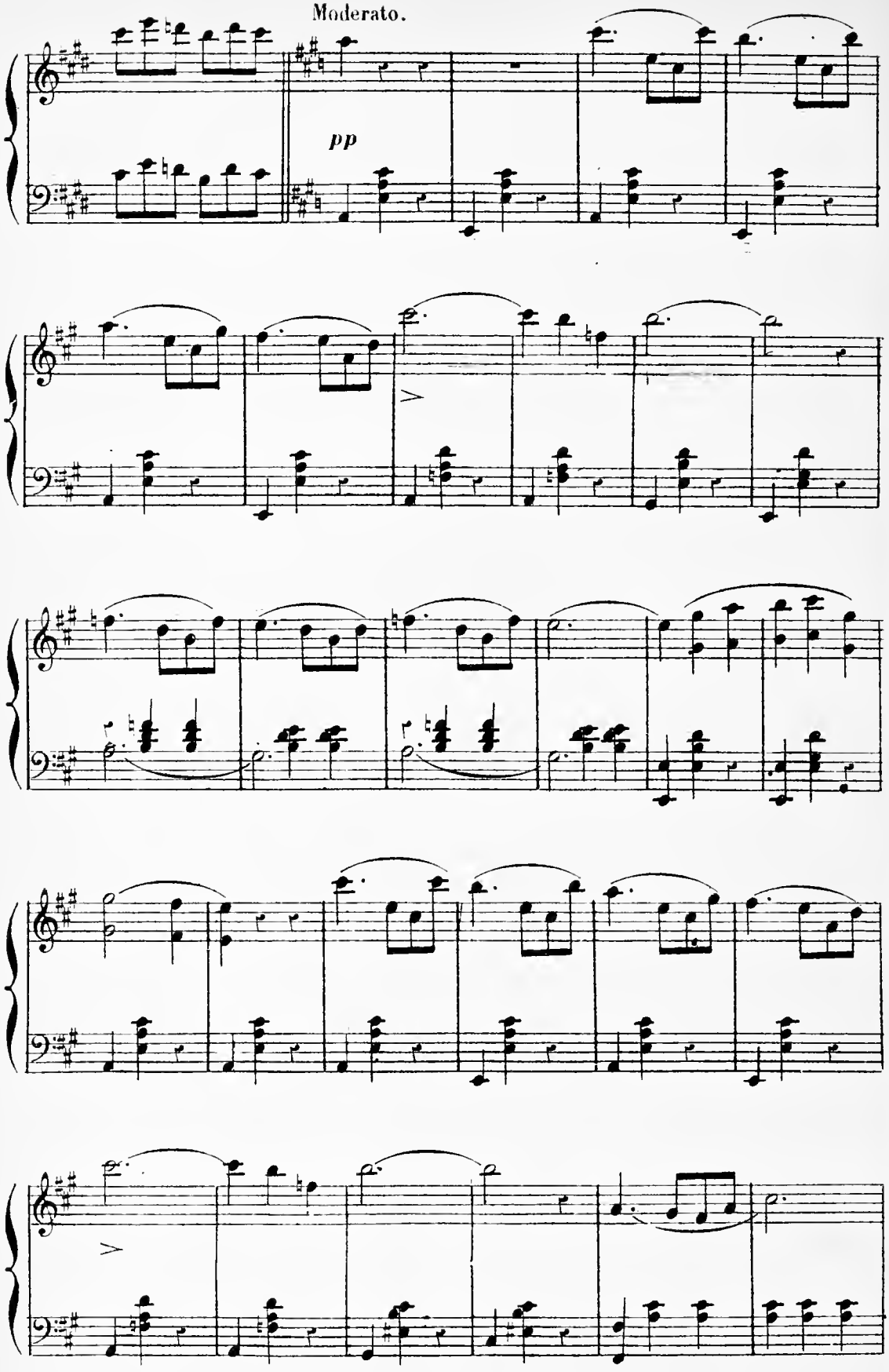

ha - bits d'or Le beau tam-bour le beau tam -
ha - bits d'or Le beau tam-bour
ha - bits d'or Le beau tam-bour
-bour ma - jor
ma - jor
ma - jor
ff
ff

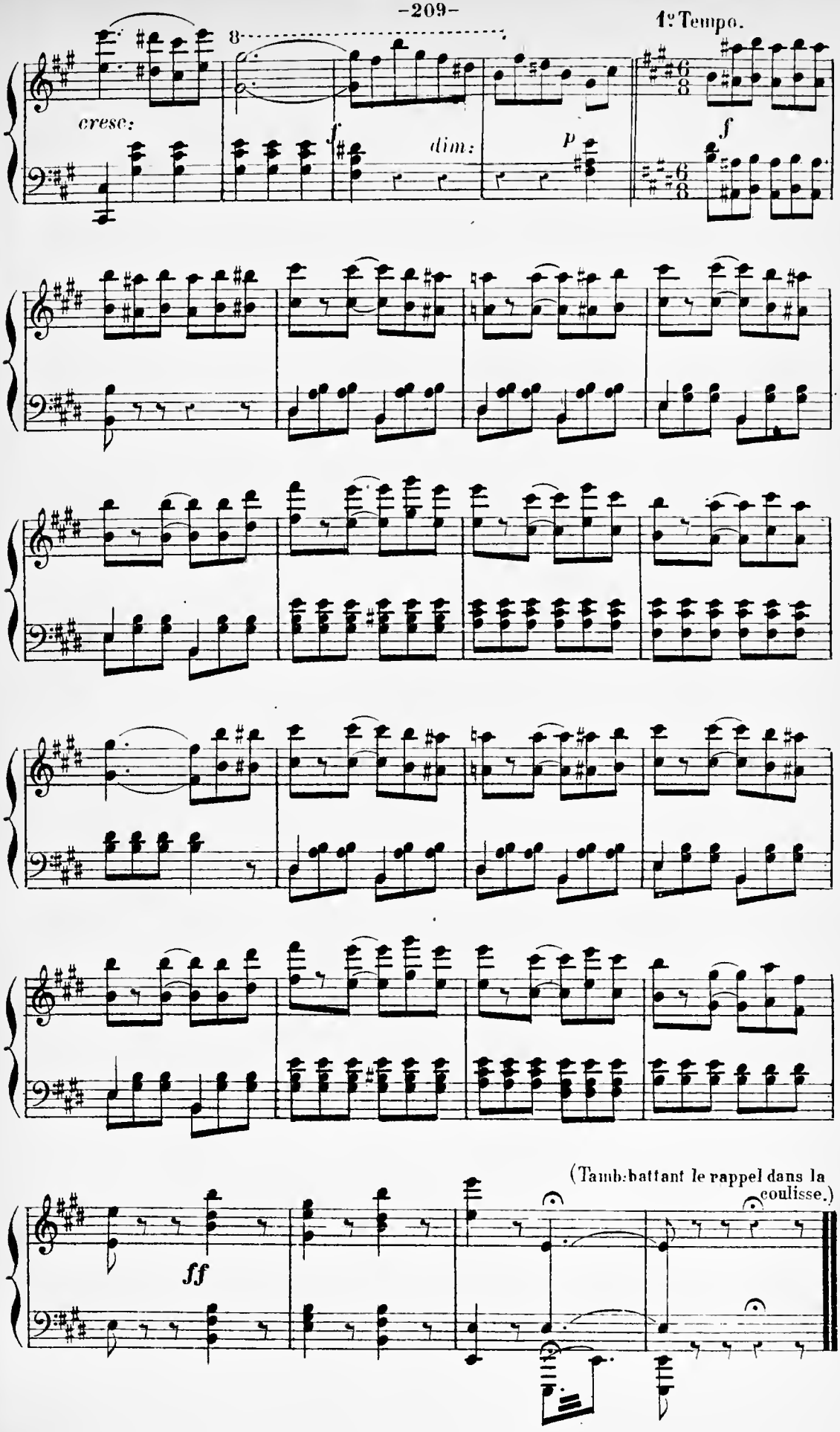

RIDEAU.
8--

ACTE III.

ENTR'ACTE.

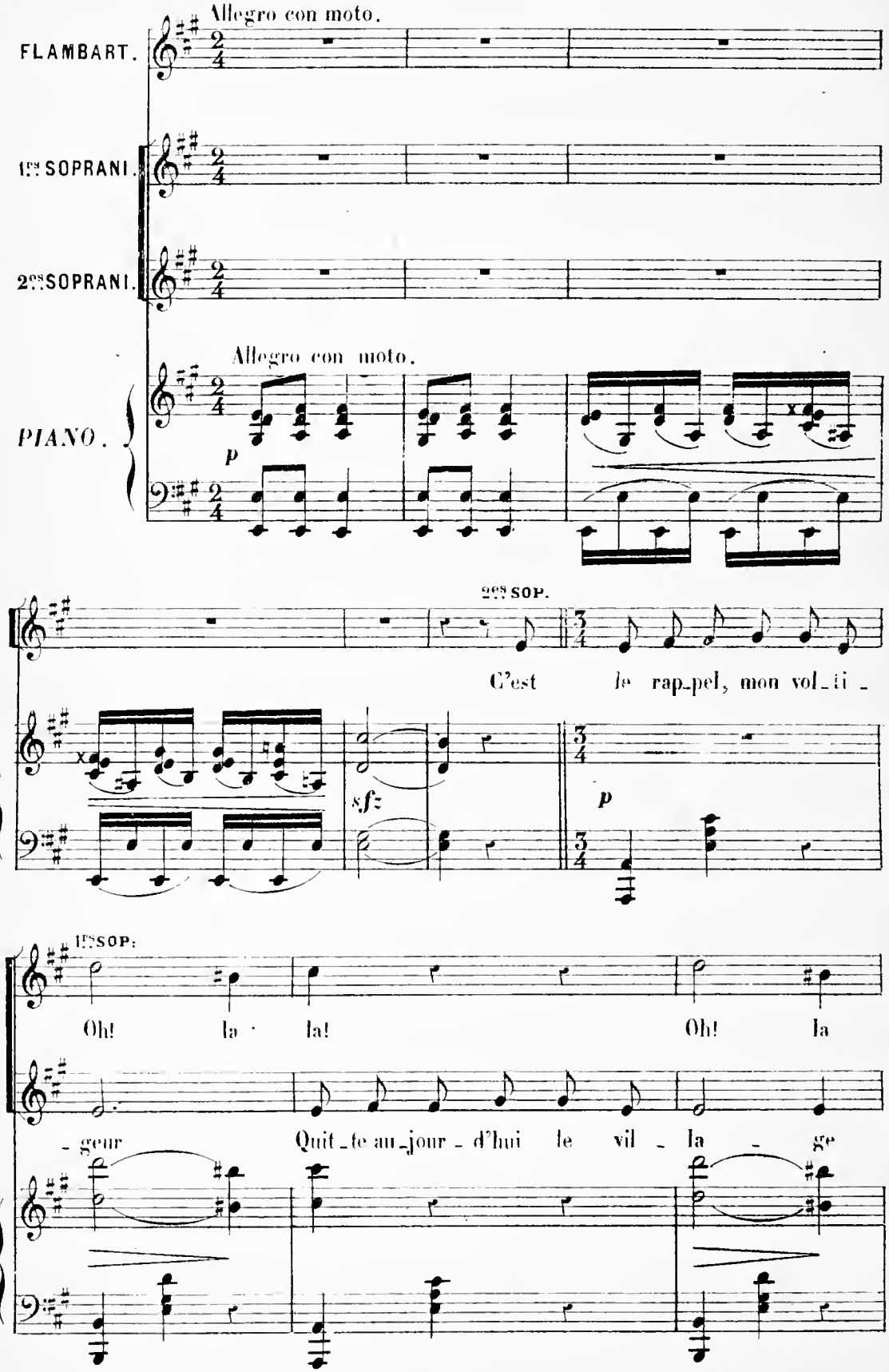


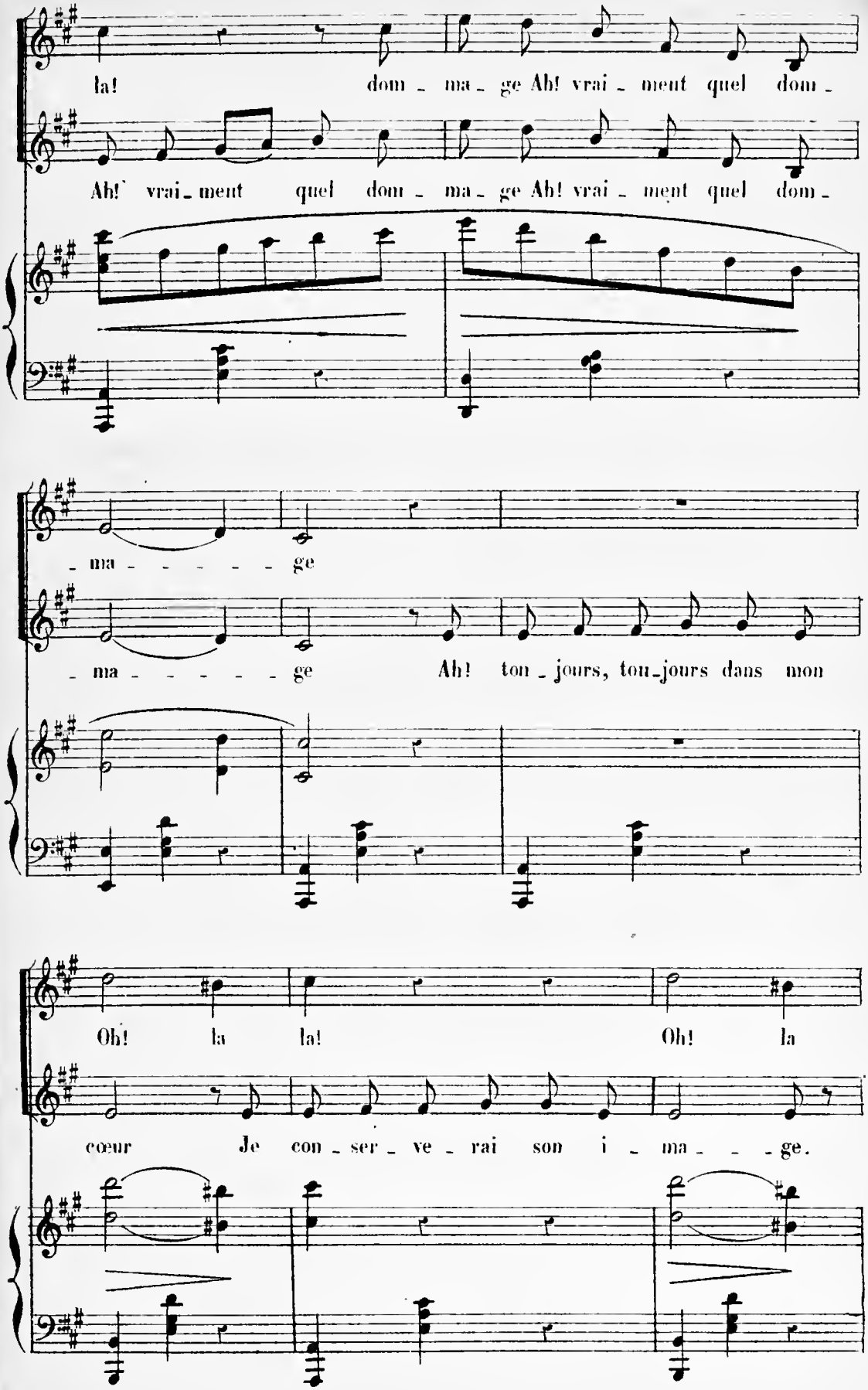

Moderato.
pp

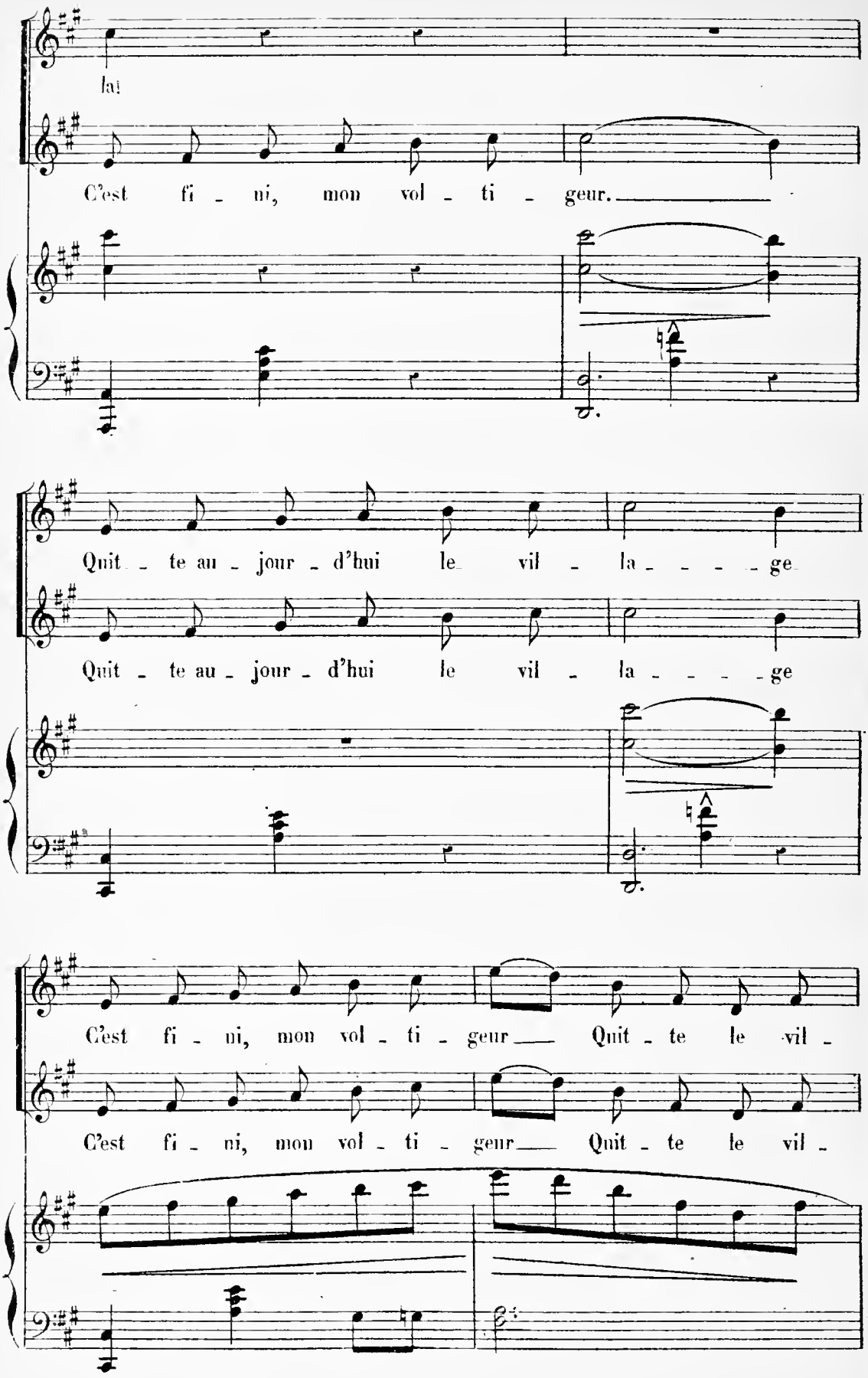

1e Tempo.
cresc:
dim:
(Tamb: battant le rappel dans la coulisse.)

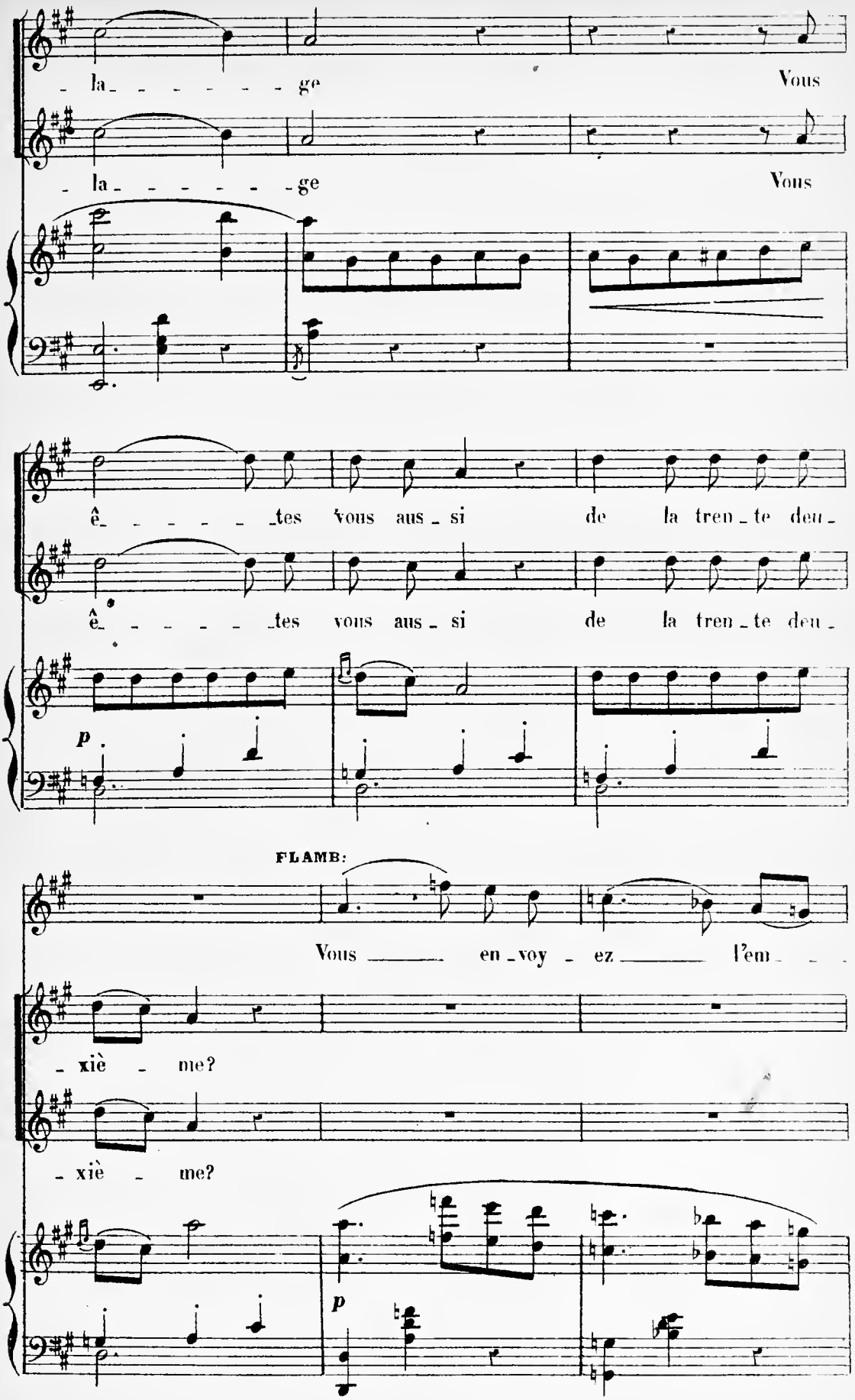
N° 18.

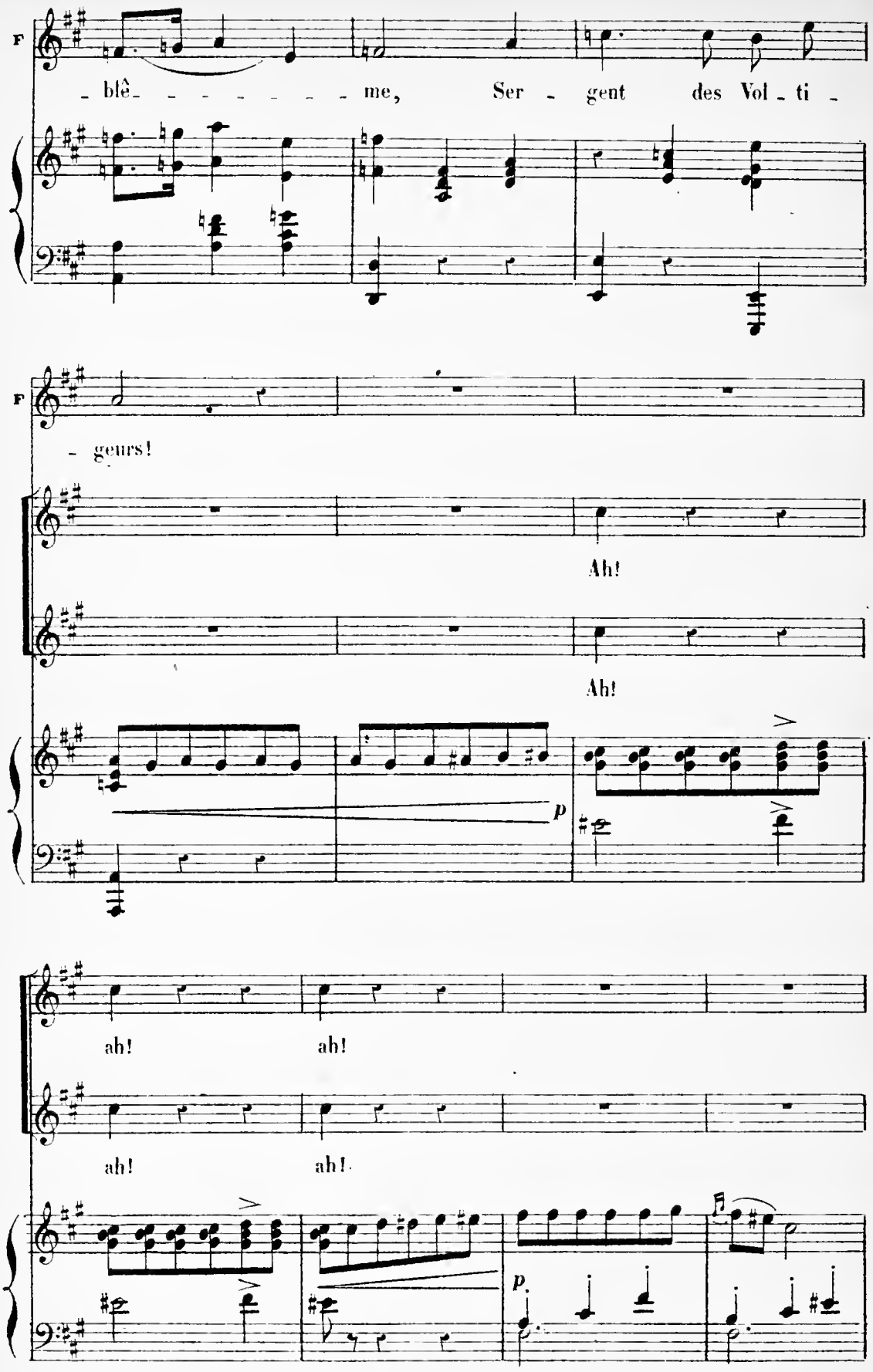
INTRODUCTION, CHŒUR des SERVANTES.

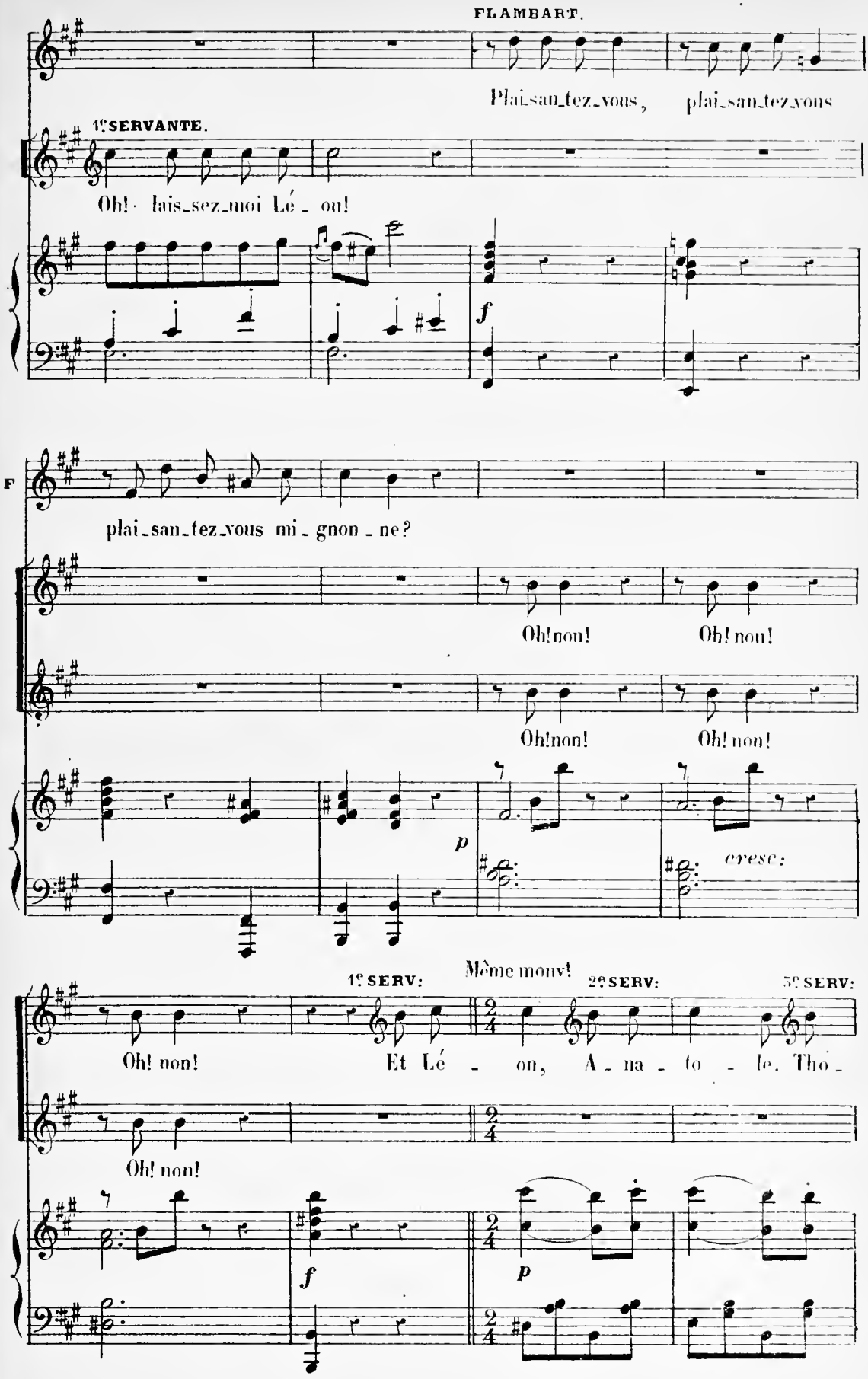


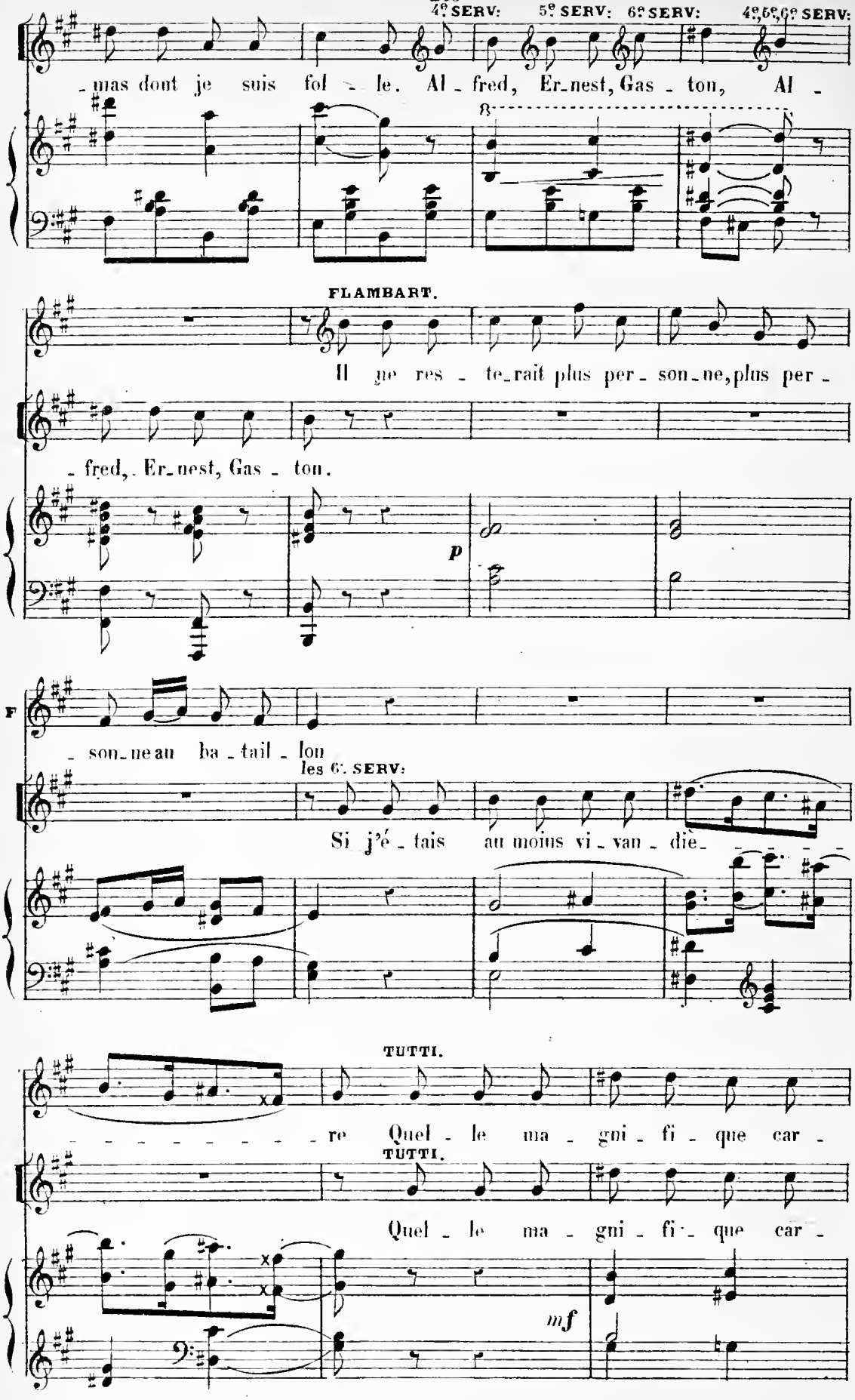

la! dom - ma - ge Ah! vrai - ment quel dom -
Ah! vrai - ment quel dom - ma - ge Ah! vrai - ment quel dom -
- ma - - - - - ge
- ma - - - - - ge Ah! ton - jours, ton - jours dans mon
Oh! la la! Oh! la
cœur Je con - ser - ve - rai son i - ma - - - ge.


Ah!
C'est fi - ni, mon vol - ti - geur.
Quit - te au - jour - d'hui le vil - la - - - - ge
Quit - te au - jour - d'hui le vil - la - - - - ge
C'est fi - ni, mon vol - ti - geur — Quit - te le vil -
C'est fi - ni, mon vol - ti - geur — Quit - te le vil -

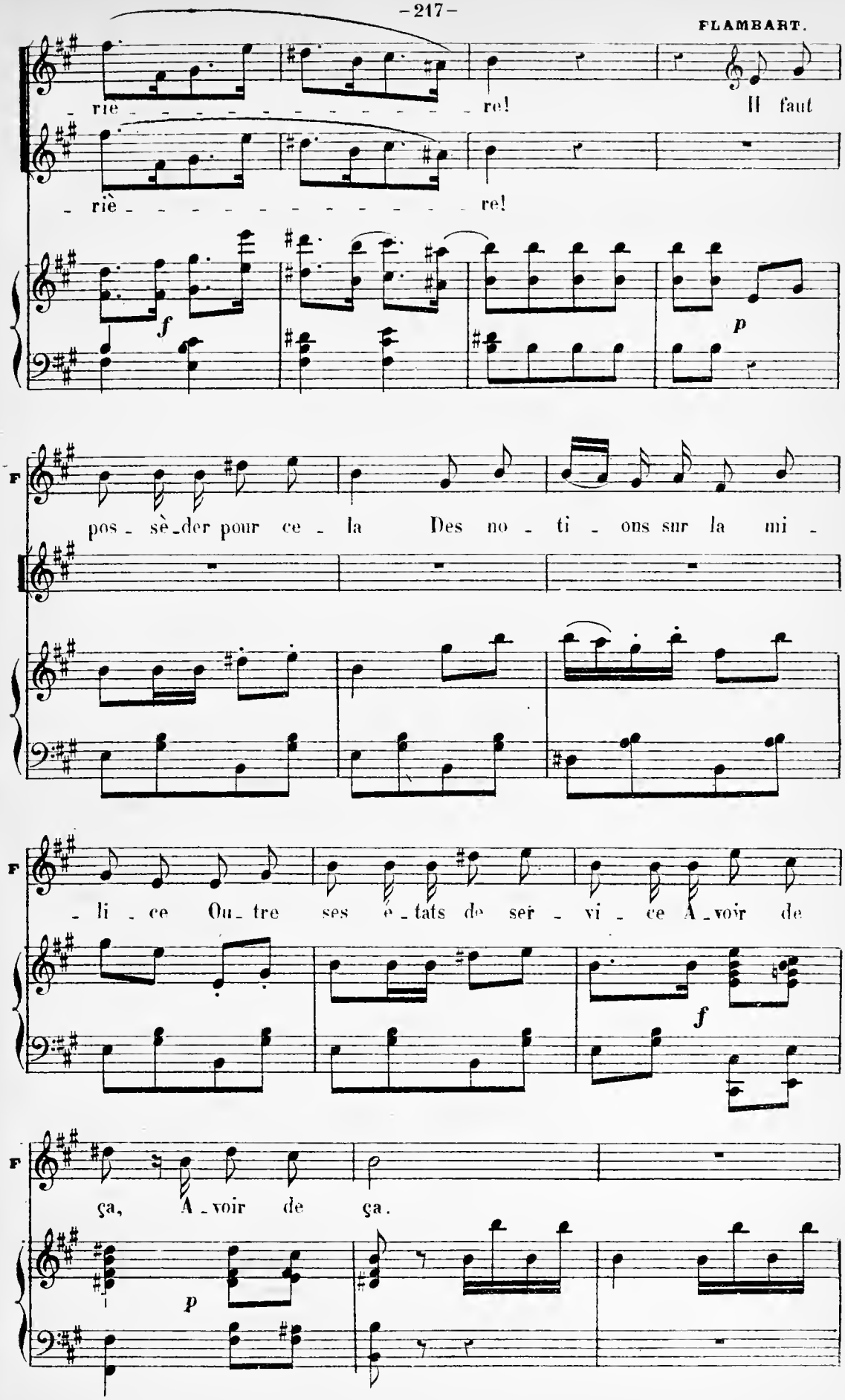

la ge Vous
la ge Vous
ê tes vous aus si de la tren te deu
ê tes vous aus si de la tren te deu
p
FLAMB:
Vous en voy ez l'em
xiè me?
xiè me?
p

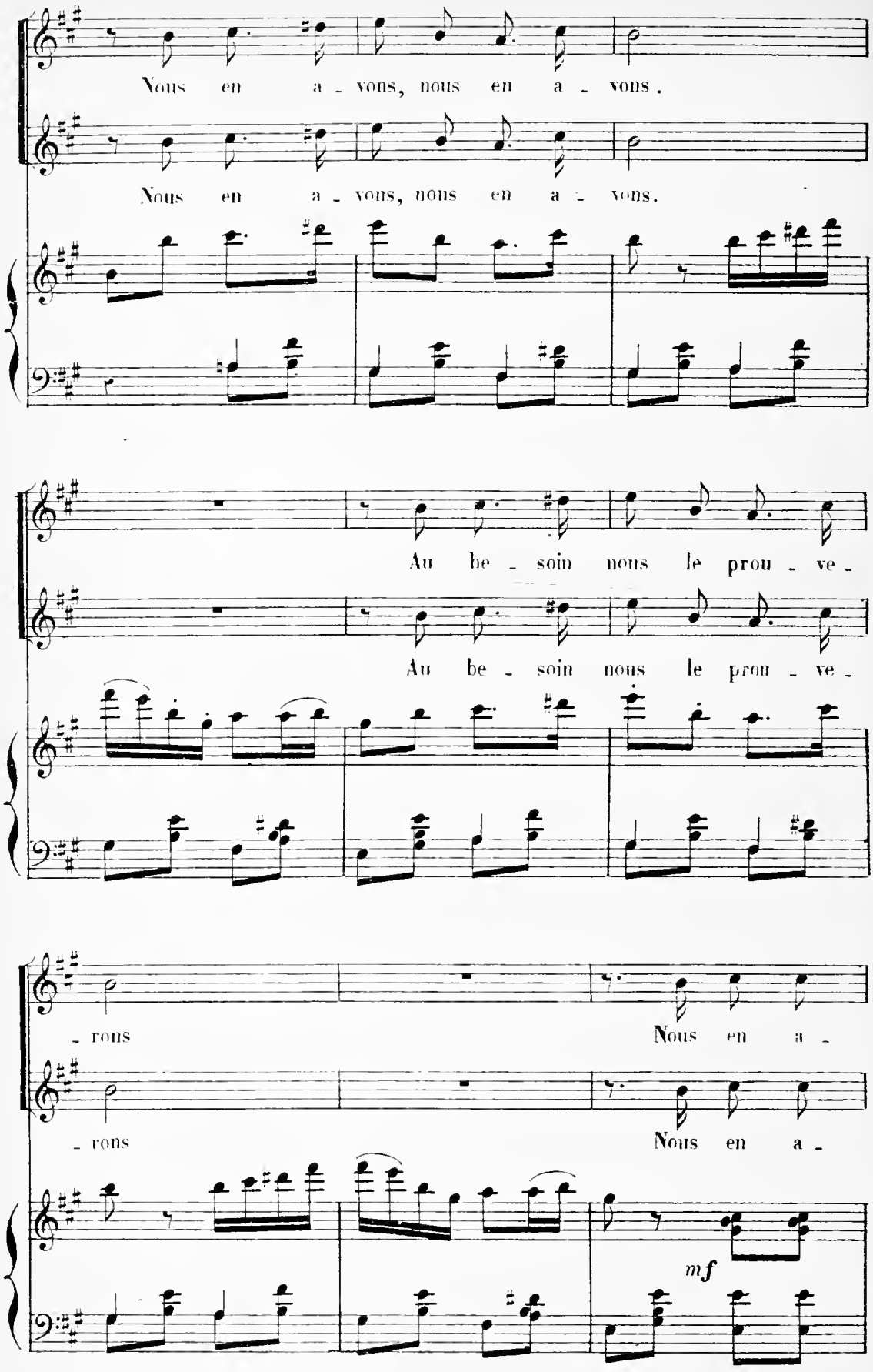

F
- blê- - - - - - - - me, Ser - gent des Vol - ti -
F
- geurs!
Ah!
Ah!
p
ah! ah!
ah! ah!
p

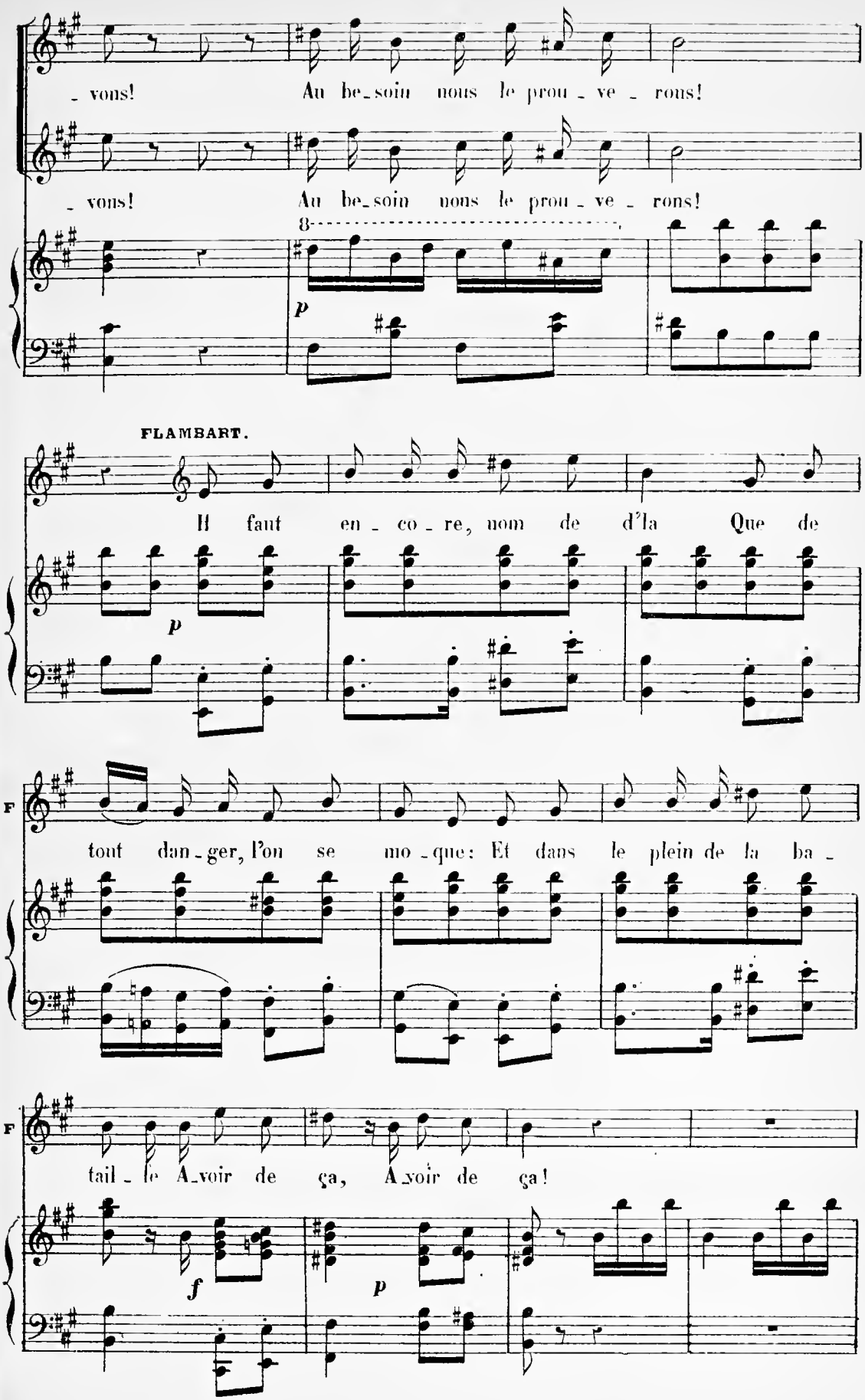

FLAMBART.
Plai-san-tez-vous, plai-san-tez-vous
1e SERVANTE.
Oh! lais-sez-moi Lé-on!
f
F
plai-san-tez-vous mi-gnon-ne?
Oh! non! Oh! non!
Oh! non! Oh! non!
p
cresc:
Même mouv!
1e SERV:
2e SERV:
3e SERV:
Oh! non! Et Lé-on, A-na-to-le, Tho-
Oh! non!
f
p

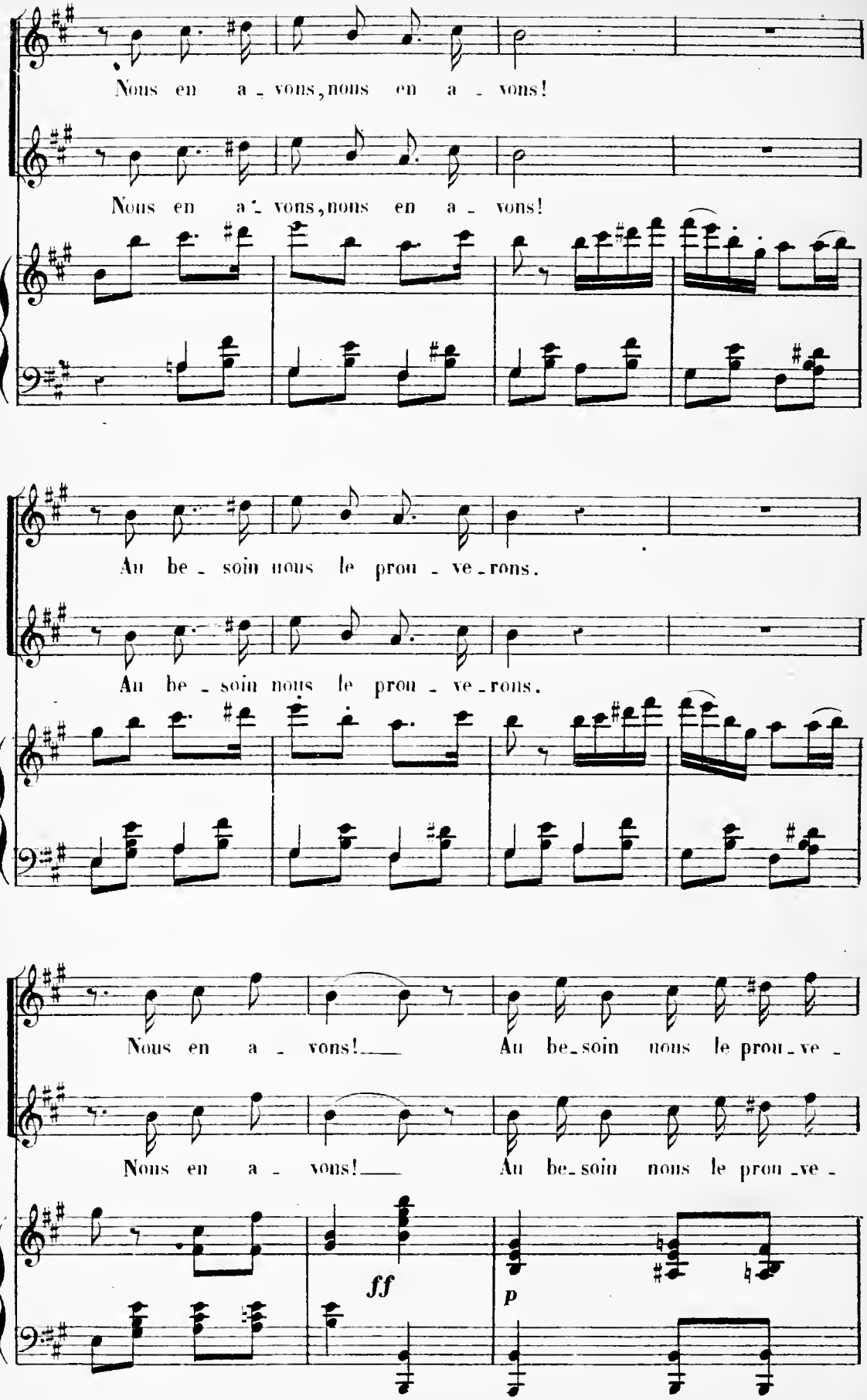

4e SERV:
5e SERV:
6e SERV:
4e,5e,6e SERV:
-mas dont je suis fol - le. Al - fred, Er-nest, Gas - ton, Al -
8
FLAMBART.
Il ne res - te-rait plus per - son-ne, plus per -
- fred, Er-nest, Gas - ton.
p
F
- son-ne au ba - tail - lon
les 6e. SERV:
Si j'é - tais au moins vi - van - die -
TUTTI.
- re Quel - le ma - gni - fi - que car -
TUTTI.
Quel - le ma - gni - fi - que car -
mf

FLAMBART.

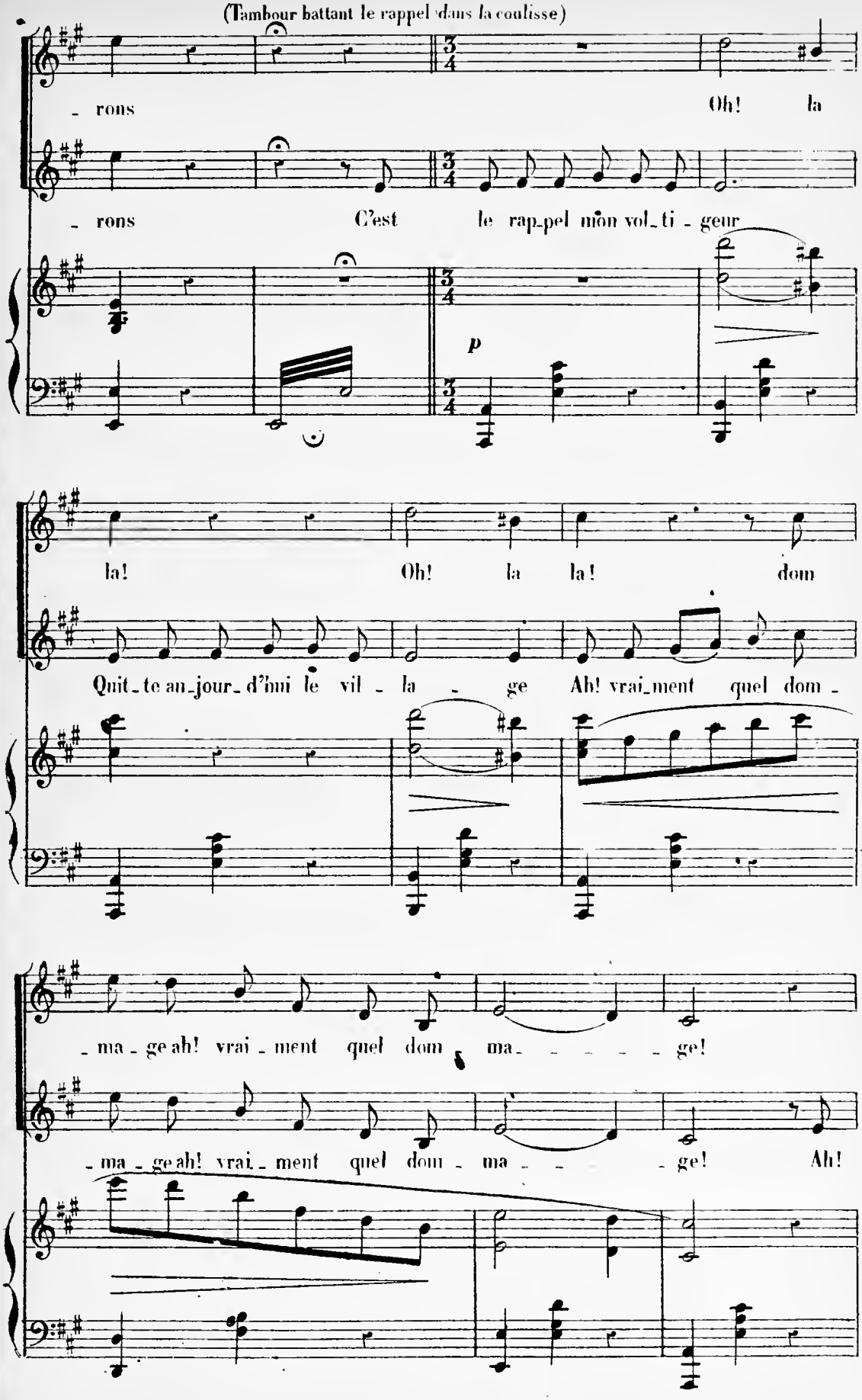

rie - - - - - - - - - - re! Il faut
riè - - - - - - - - - - re!
f
p
F
pos - sè - der pour ce - la Des no - ti - ons sur la mi -
F
- li - ce Ou - tre ses é - tats de ser - vi - ce A - voir de
f
F
ça, A - voir de ça.
p

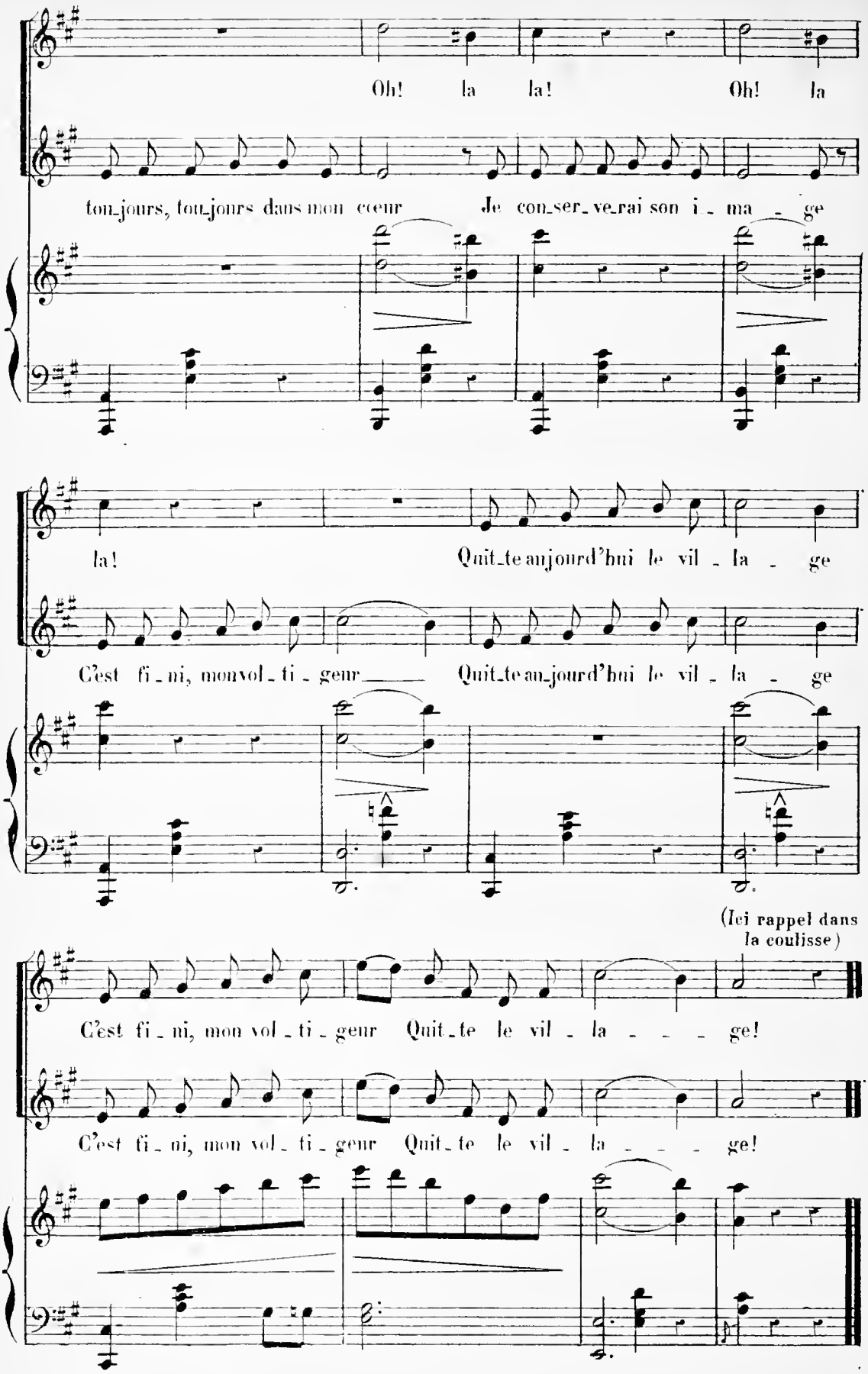

Nous en a - vons, nous en a - vons.
Nous en a - vons, nous en a - vons.
Au be - soin nous le prou - ve -
Au be - soin nous le prou - ve -
- rons
Nous en a -
- rons
Nous en a -
mf


- vons! Au be-soin nous le prou-ve-rons!
- vons! Au be-soin nous le prou-ve-rons!
8
p
FLAMBART.
Il faut en-co-re, nom de d'la Que de
p
F
tout dan-ger, l'on se mo-que: Et dans le plein de la ba-
F
tail-le A-voir de ça, A-voir de ça!
f
p


Nous en a - vons, nous en a - vons!
Nous en a - vons, nous en a - vons!
Au be - soin nous le prou - ve - rons.
Au be - soin nous le prou - ve - rons.
Nous en a - vons! Au be - soin nous le prou - ve -
Nous en a - vons! Au be - soin nous le prou - ve -
ff
p

(Tambour battant le rappel dans la coulisse)

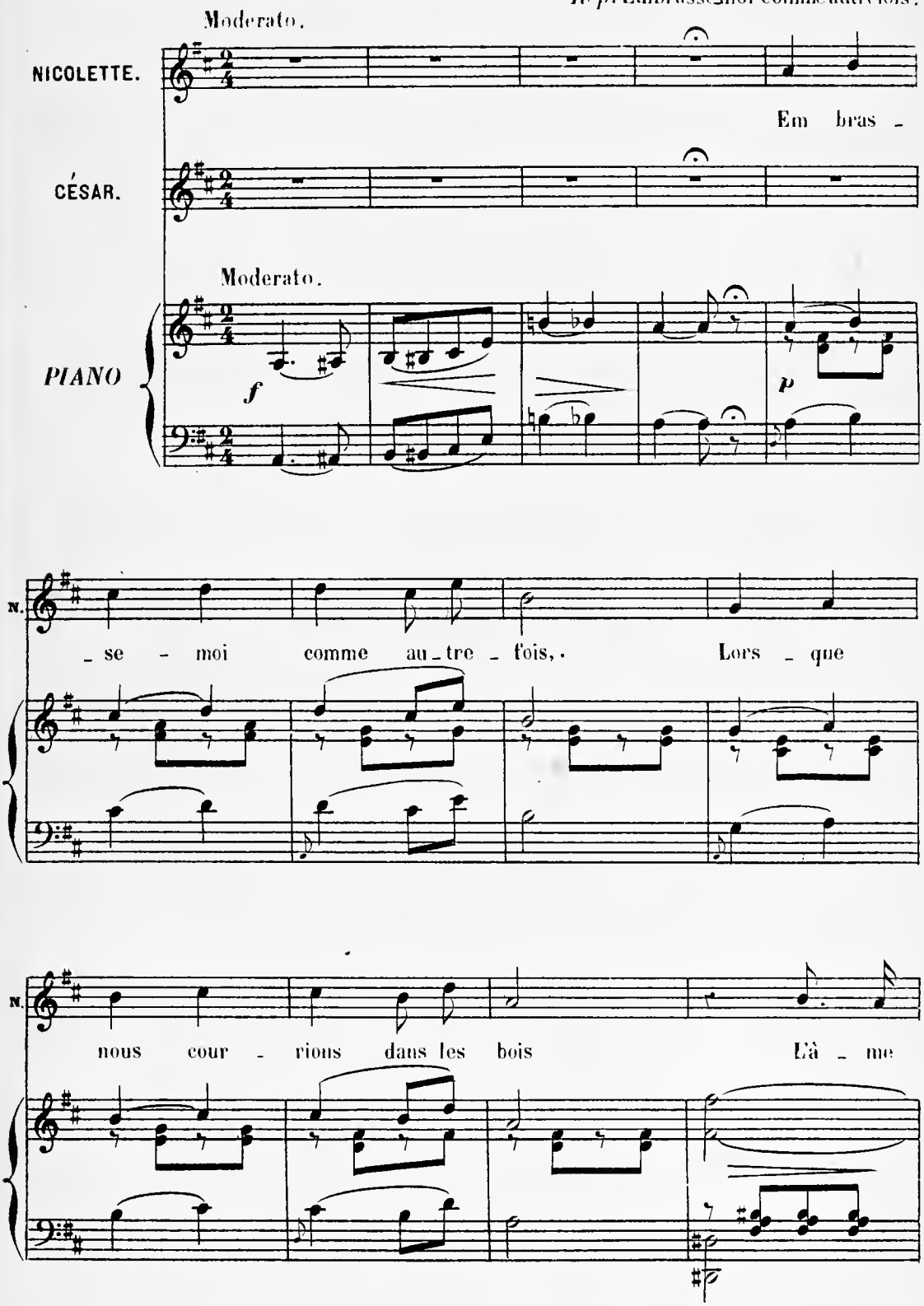


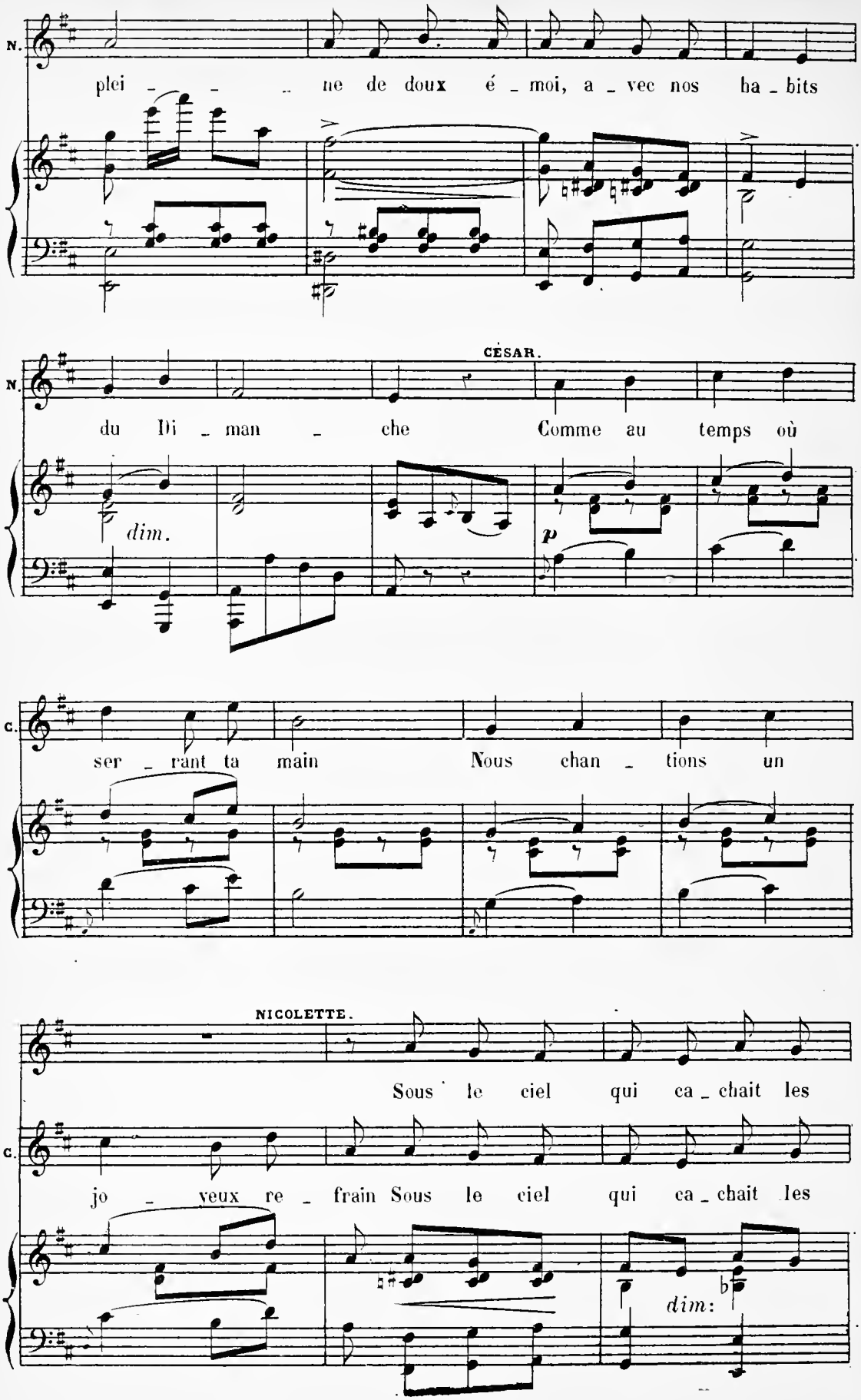

Oh! la la! Oh! la
ton_jours, ton_jours dans mon cœur Je con_ser_ve_rai son i_ma_ge
la! Quit_te aujourd'hui le vil_la_ge
C'est fi_ni, monvol_ti_geur Quit_te an_jourd'hui le vil_la_ge
(Ici rappel dans la coulisse)
C'est fi_ni, mon vol_ti_geur Quit_te le vil_la_ge!
C'est fi_ni, mon vol_ti_geur Quit_te le vil_la_ge!

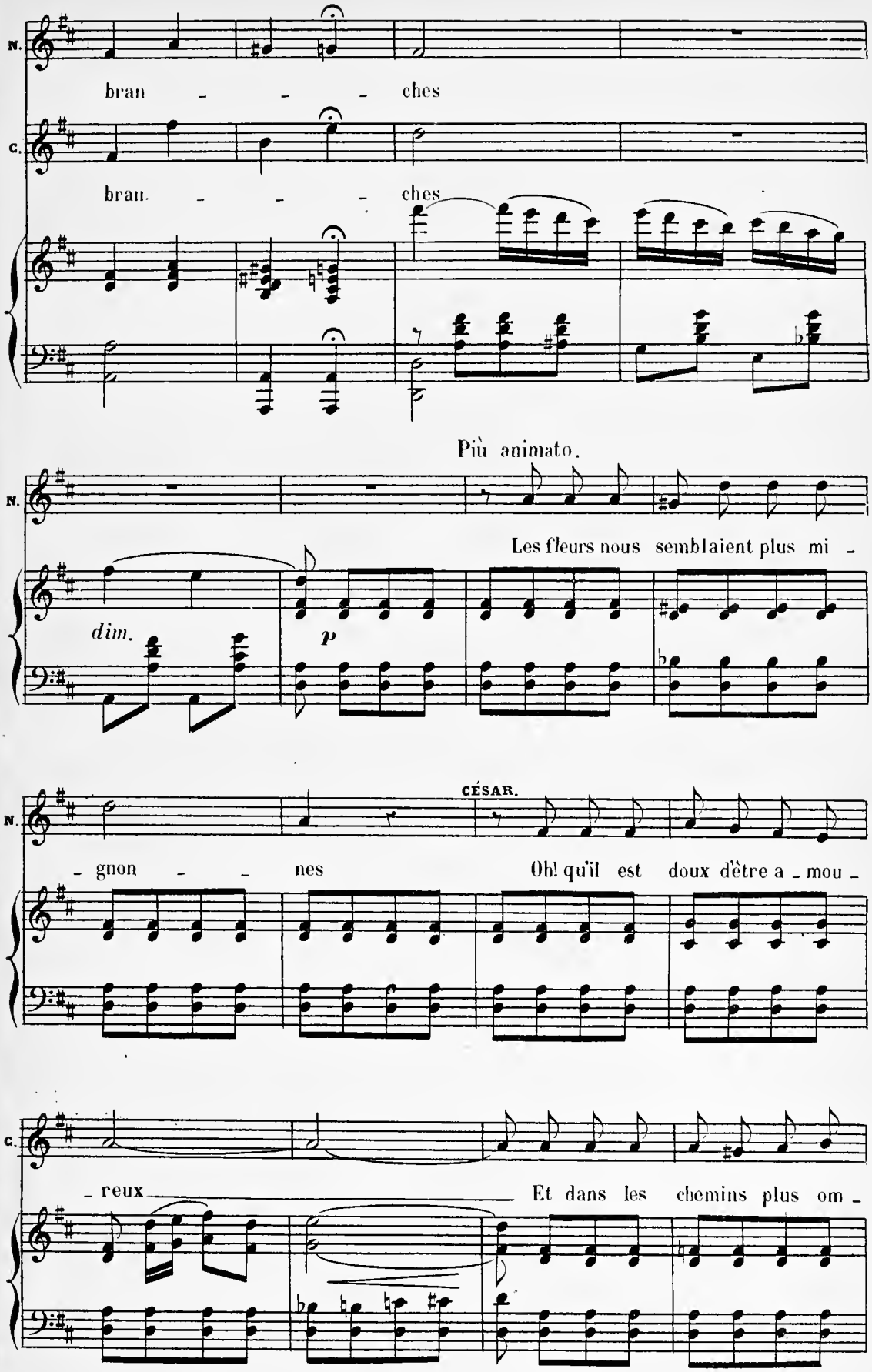
N° 19.

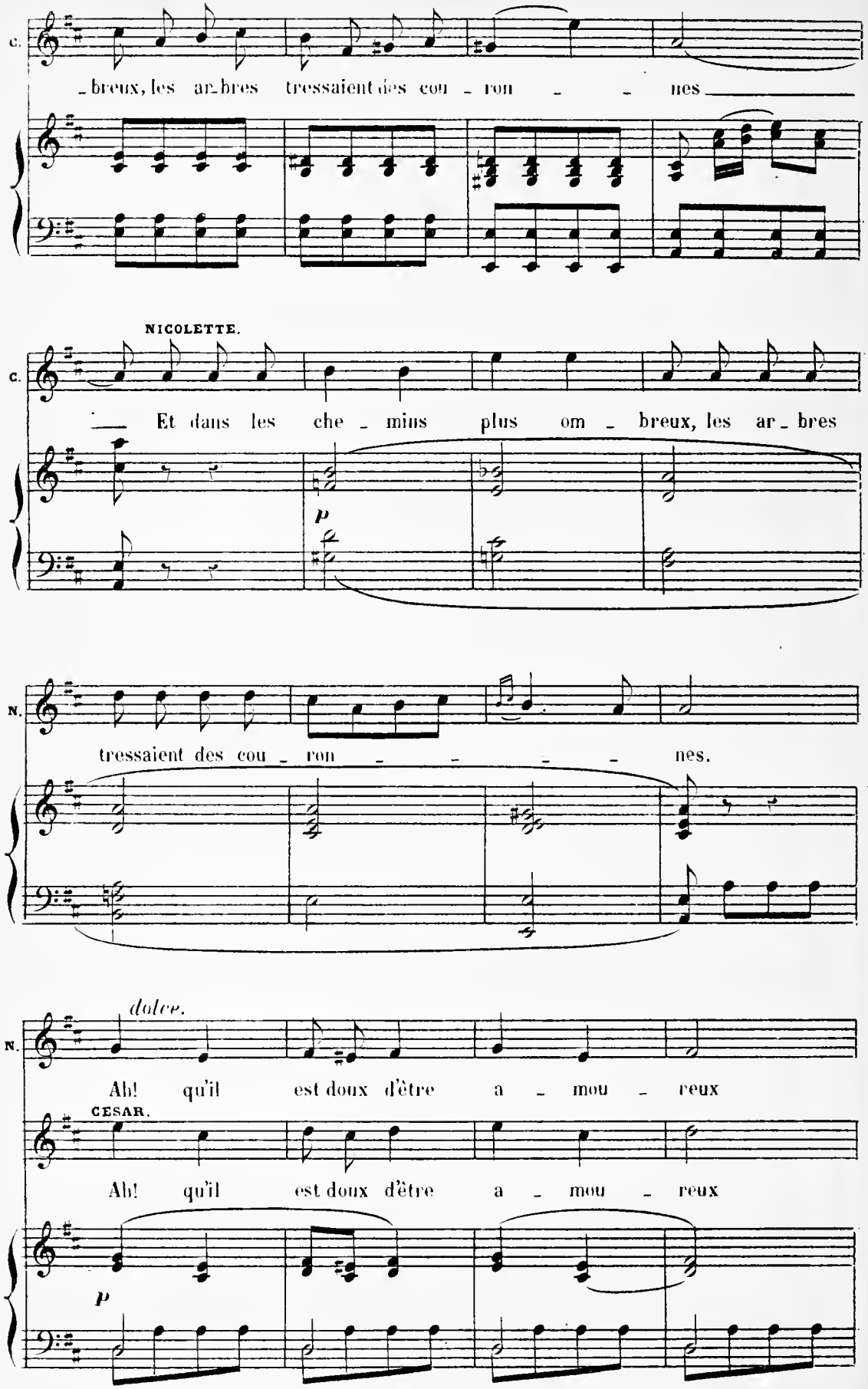
DUETTO

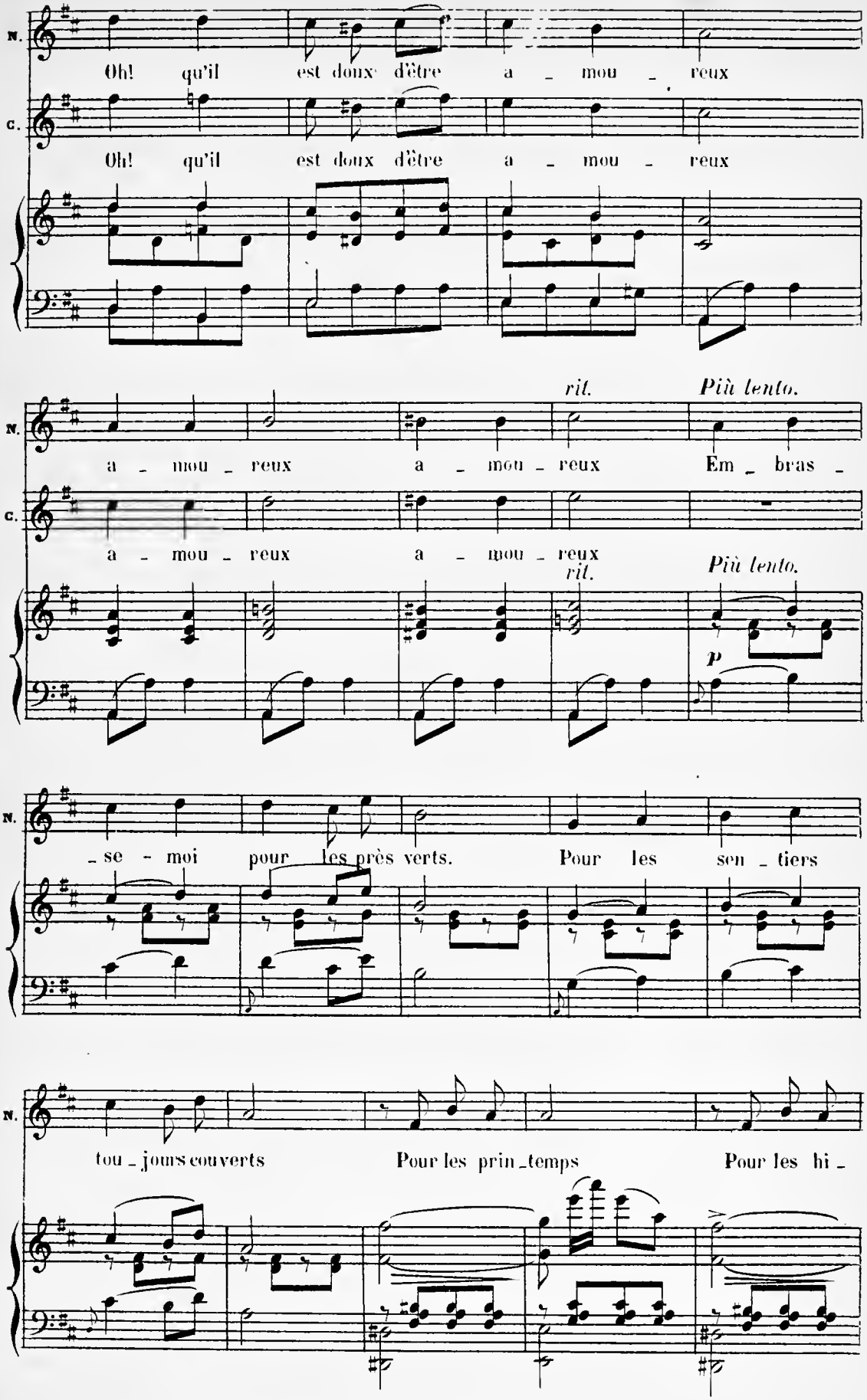
Rép: Embrasse-moi comme autrefois.

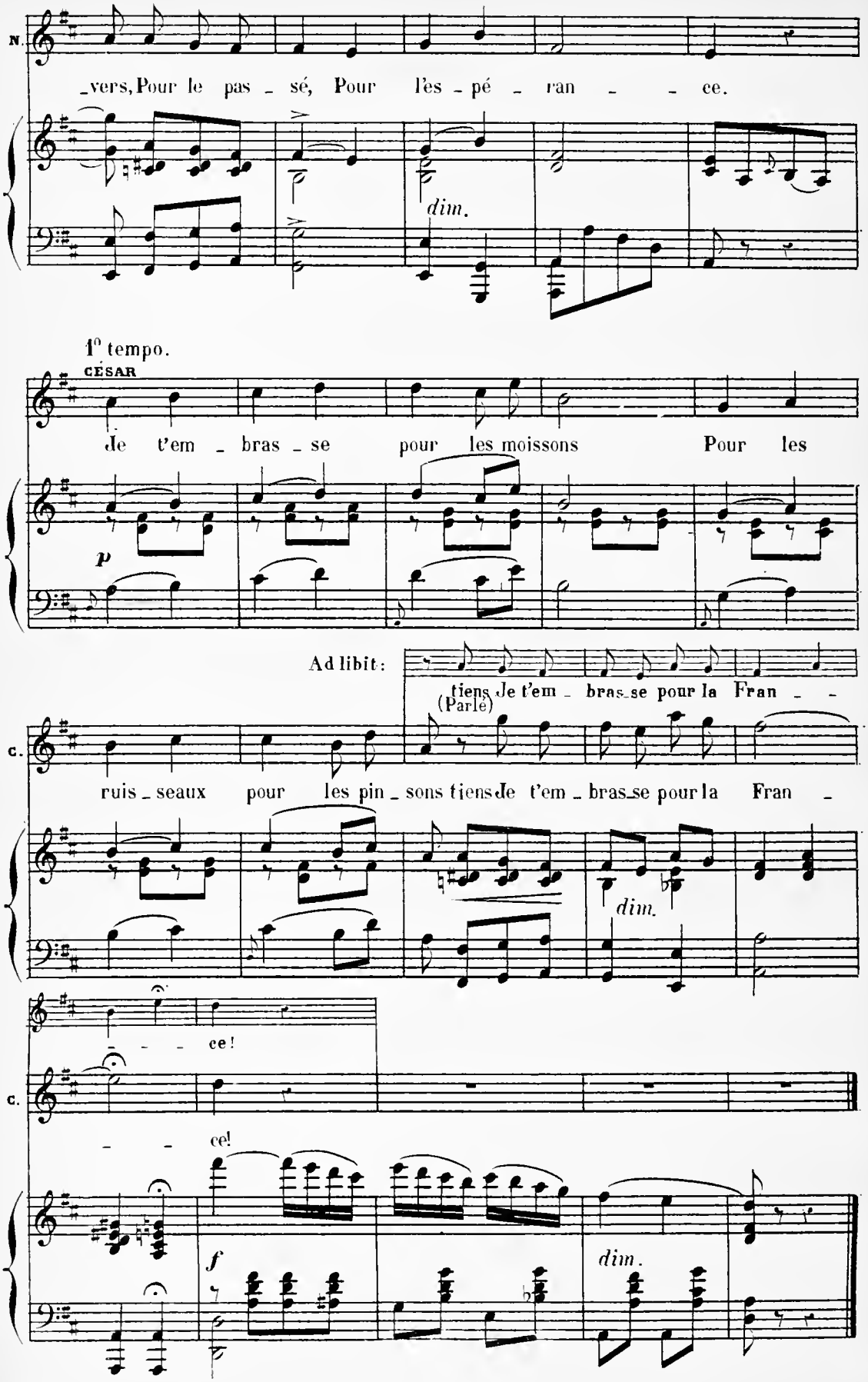



N.
plei - - - ne de doux é - moi, a - vec nos ha - bits
CÉSAR.
N.
du Di - man - che Comme au temps où
dim.
p
C.
ser - rant ta main Nous chan - tions un
NICOLETTE.
Sous le ciel qui ca - chait les
C.
jo - yeux re - frain Sous le ciel qui ca - chait les
dim:


N.
bran - - - ches
C.
bran - - - ches
Più animato.
N.
Les fleurs nous semblaient plus mi -
dim.
p
CÉSAR.
N.
- gnon - - nes
Oh! qu'il est doux d'être a - mou -
C.
- reux
Et dans les chemins plus om -


C.
breux, les ar_bres tressaient des cou _ ron _ _ nes
NICOLETTE.
C.
Et dans les che _ mins plus om _ breux, les ar _ bres
p
N.
tressaient des cou _ ron _ _ _ _ nes.
dolce.
N.
Ah! qu'il est doux d'être a _ mou _ reux
CESAR.
Ah! qu'il est doux d'être a _ mou _ reux
p


N.
Oh! qu'il est doux d'être a - mou - reux
C.
Oh! qu'il est doux d'être a - mou - reux
rit.
Più lento.
a - mou - reux a - mou - reux Em - bras -
a - mou - reux a - mou - reux
rit.
Più lento.
p
- se - moi pour les près verts. Pour les sen - tiers
tou - jours couverts Pour les prin - temps Pour les hi -

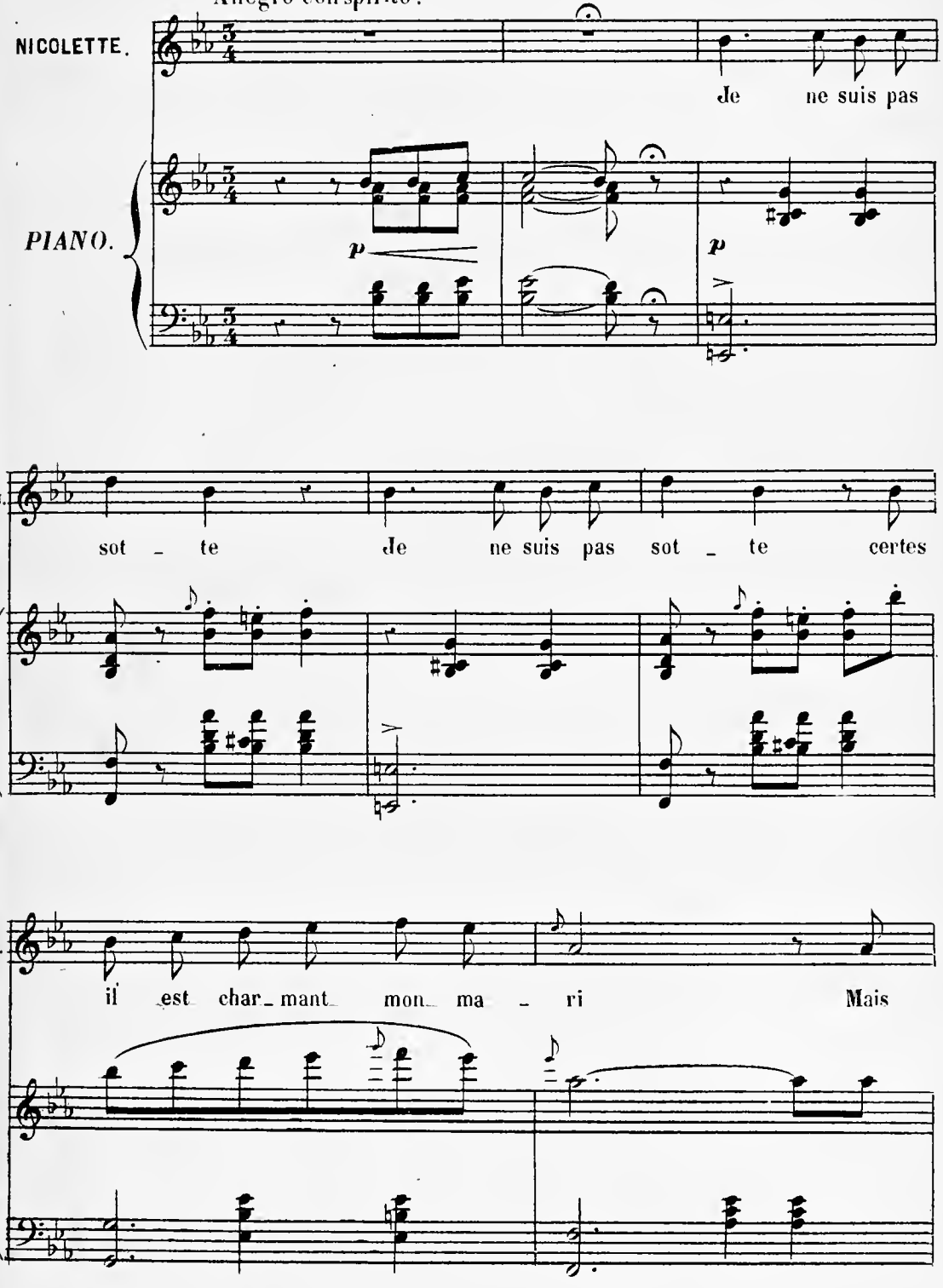

N.
_vers, Pour le pas _ sé, Pour les _ pé _ ran _ _ ce.
dim.
1° tempo.
CÉSAR
de t'em _ bras _ se pour les moissons Pour les
p
Ad libit:
tiens Je t'em _ bras _ se pour la Fran _ _
(Parlé)
C.
ruis _ seaux pour les pin _ sons tiens de t'em _ bras _ se pour la Fran _
dim.
_ _ _ ce!
C.
_ _ ce!
f
dim.

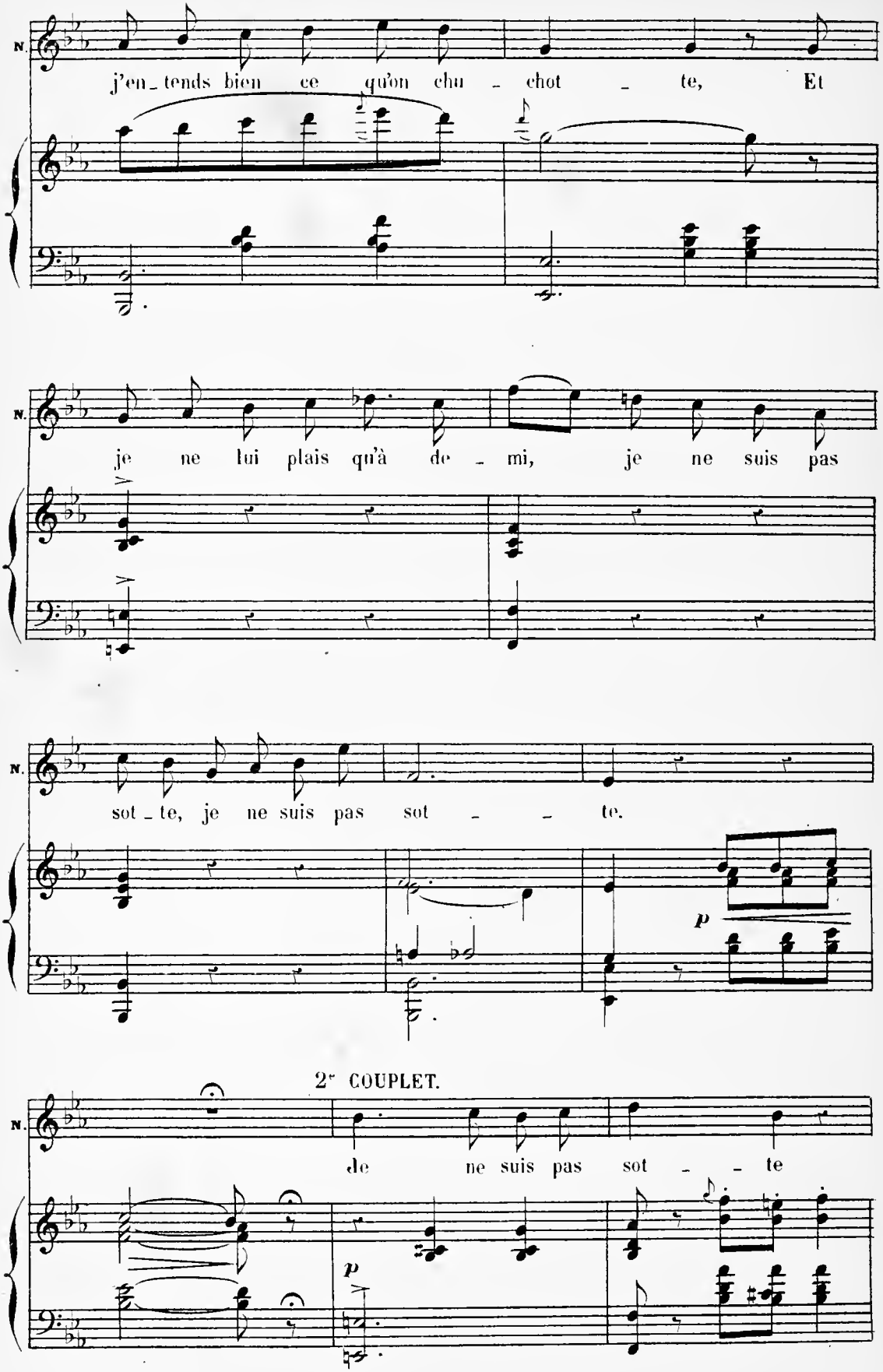
N°. 20.

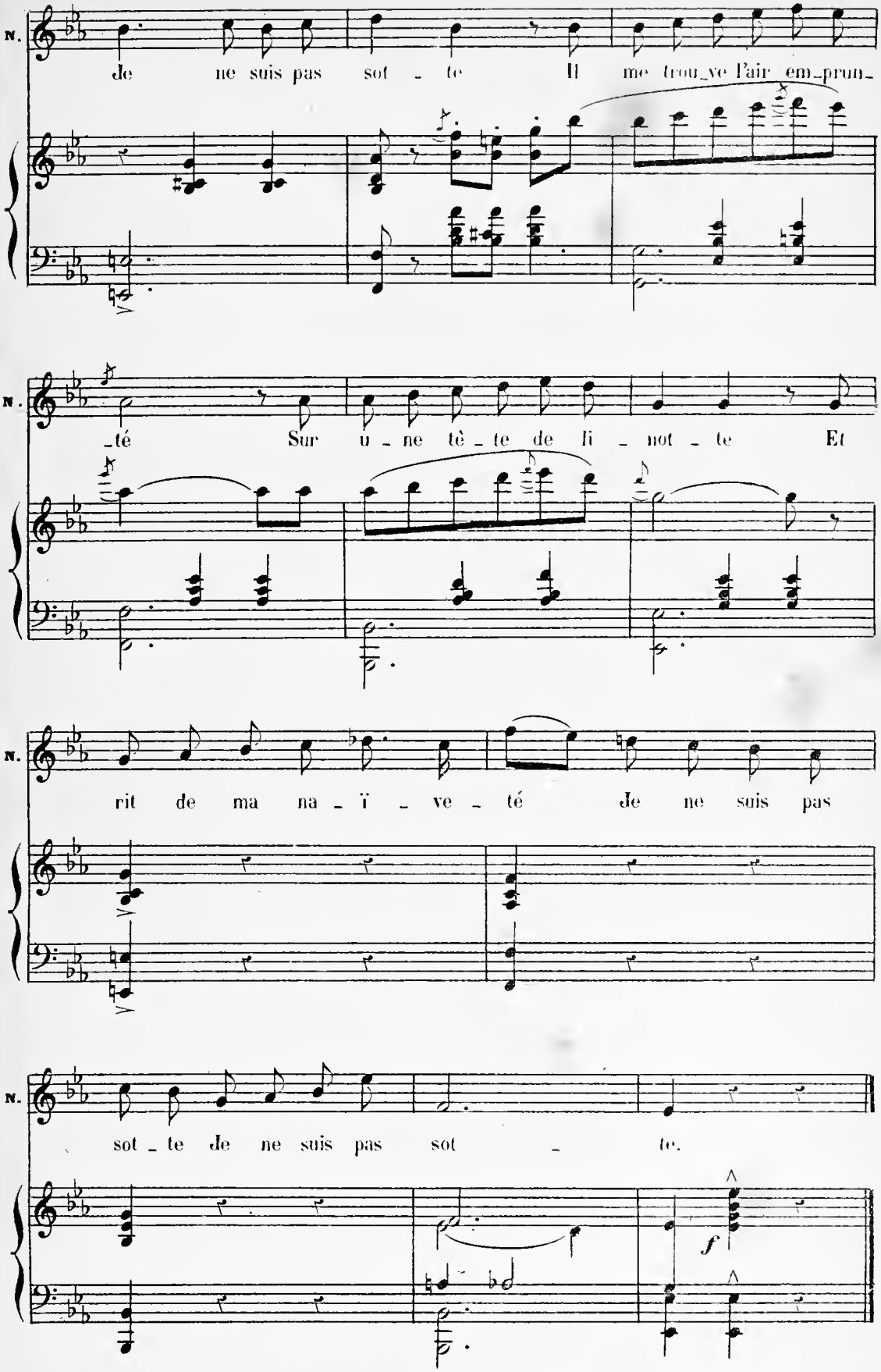
COUPLETS

Rép: Oui mon père.

Allegro con spirito.



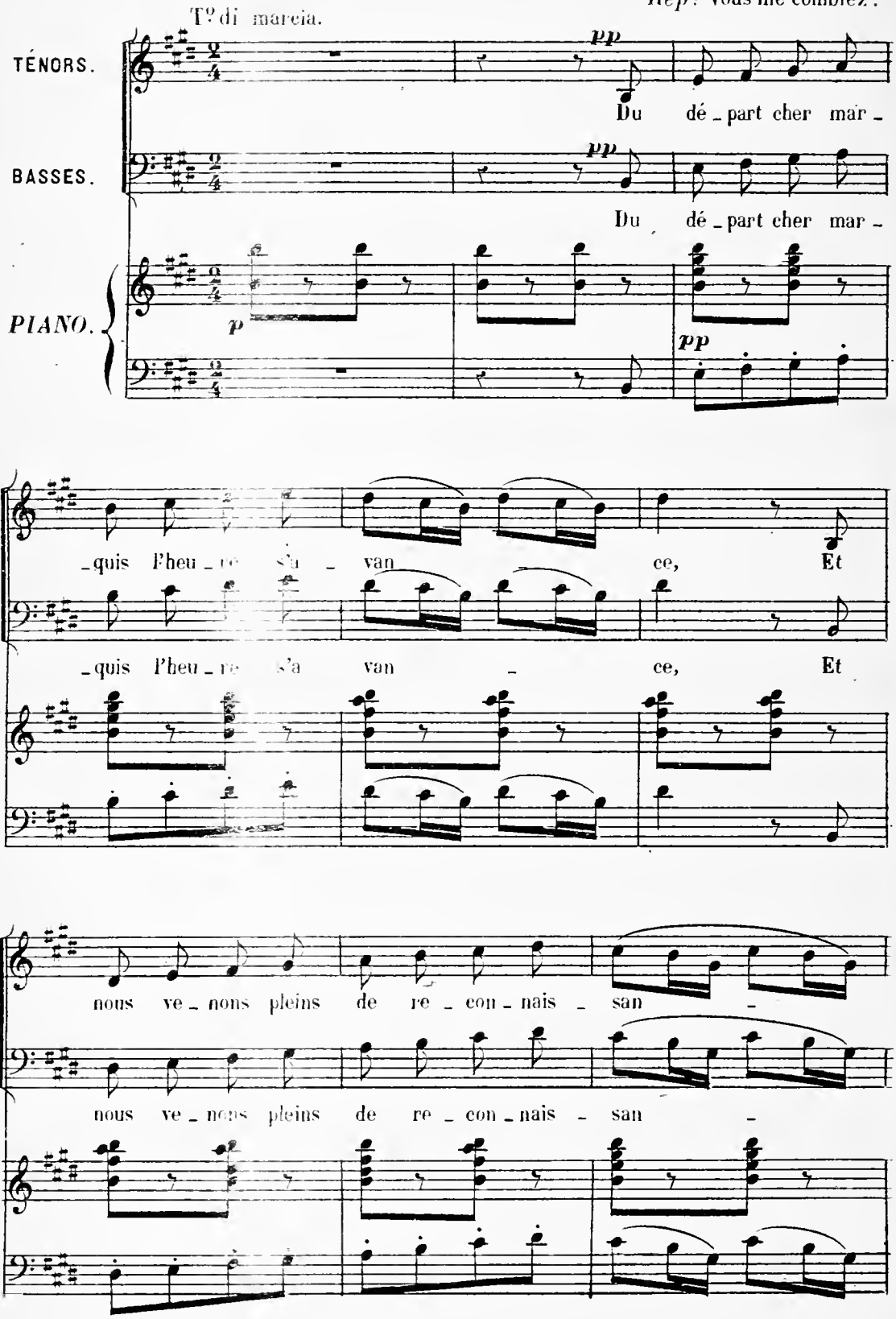

N.
j'en_tends bien ce qu'on chu_chot_te, Et
N.
je ne lui plais qu'à de_mi, je ne suis pas
N.
sot_te, je ne suis pas sot_te.
p
2e COUPLET.
N.
de ne suis pas sot_te
p

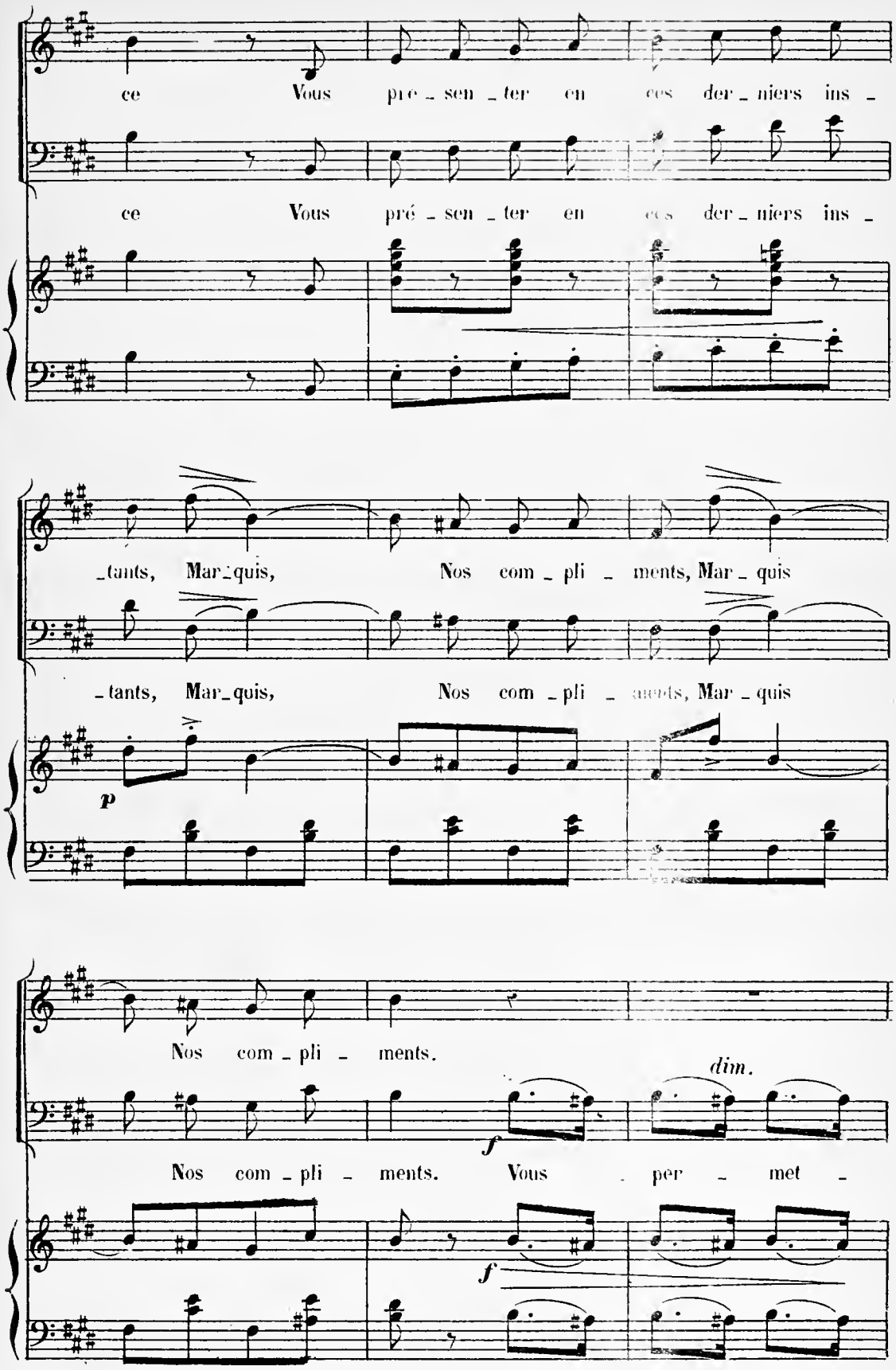

N.
Je ne suis pas sot - te Il me trou_ve l'air em_prun_
N.
_té Sur u - ne tê - te de li - not - te Et
N.
rit de ma na - ï - ve - té Je ne suis pas
N.
sot - te Je ne suis pas sot - te.
f

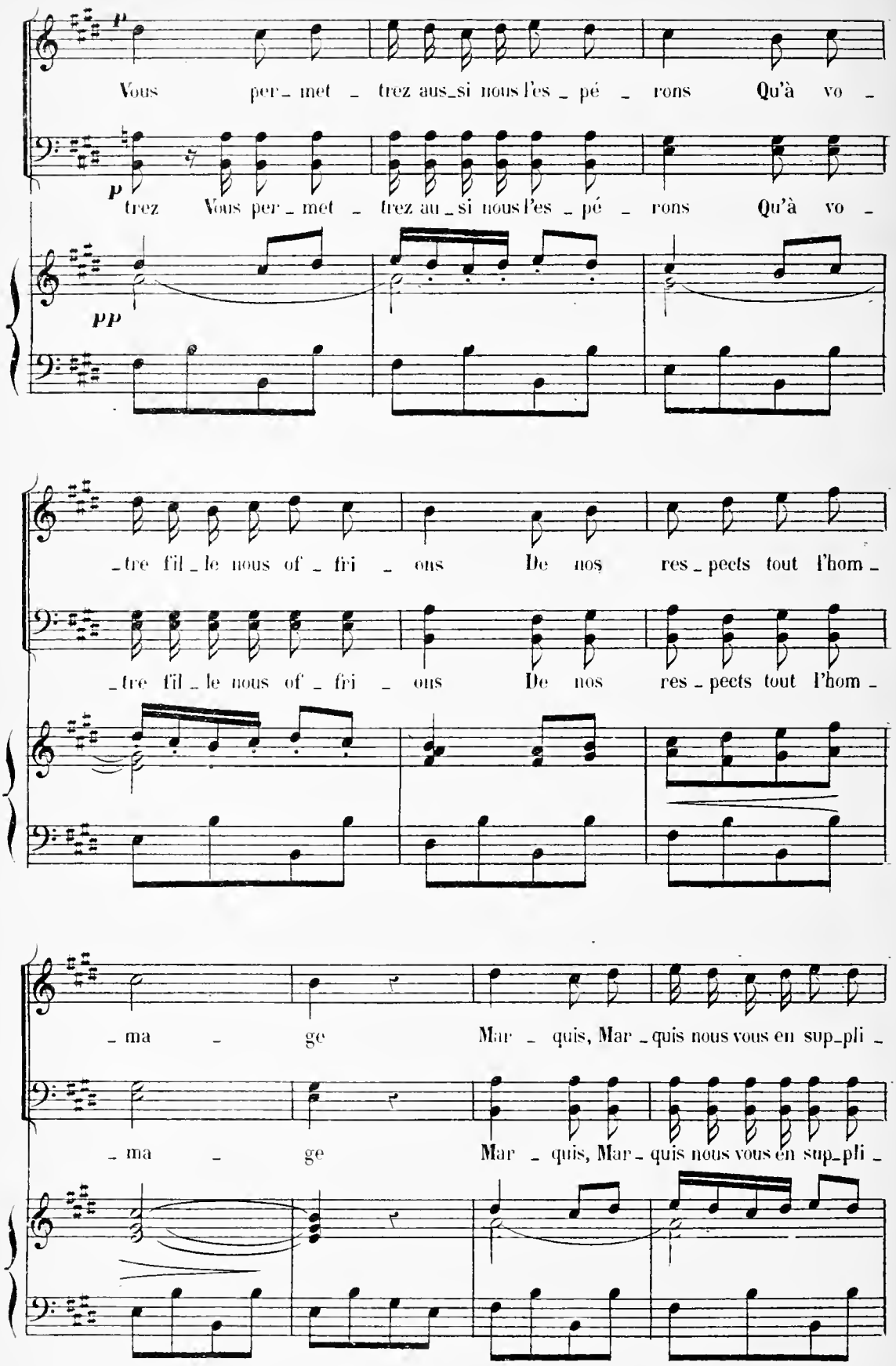
N° 21.

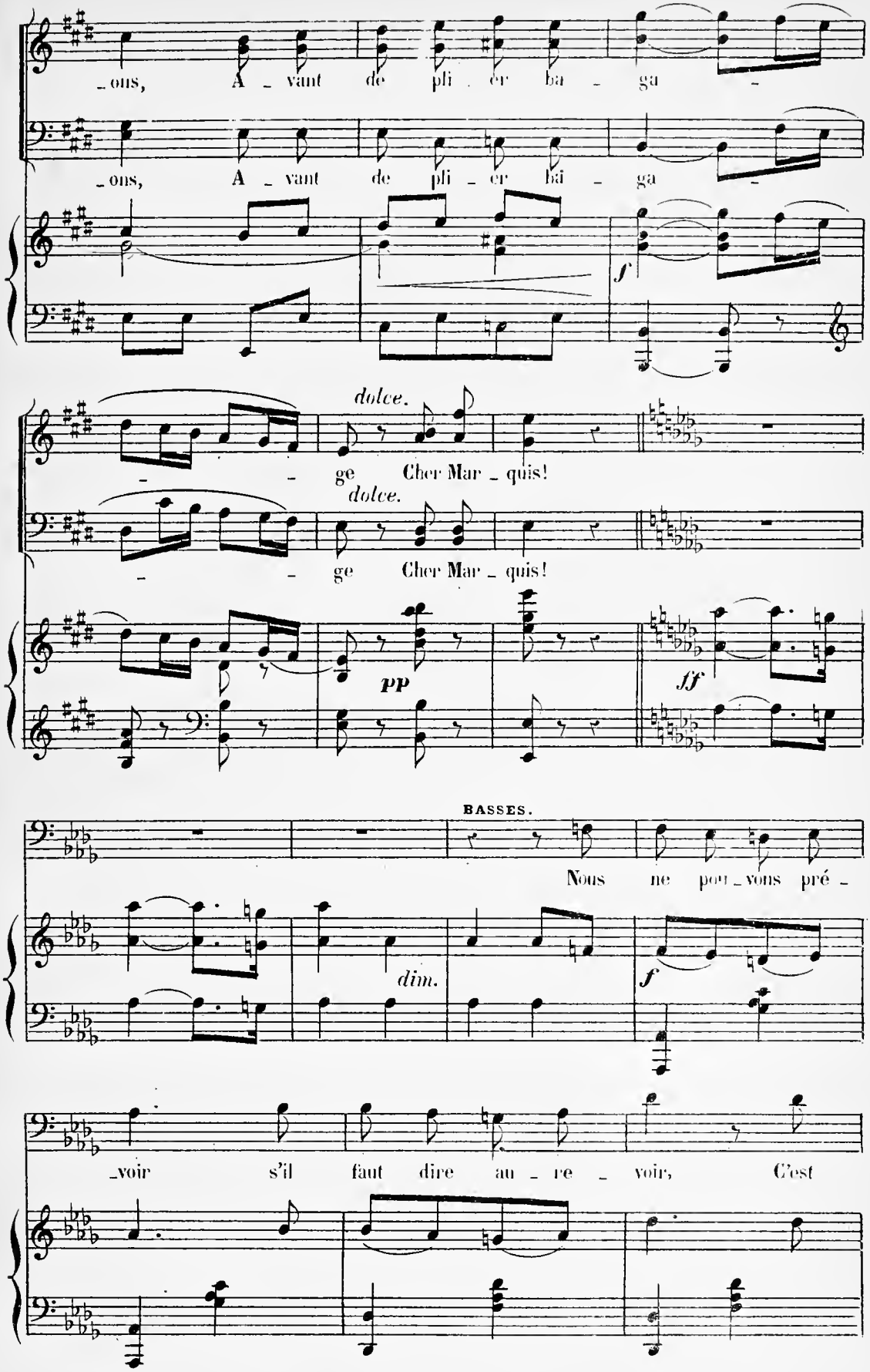
CHŒUR DES OFFICIERS

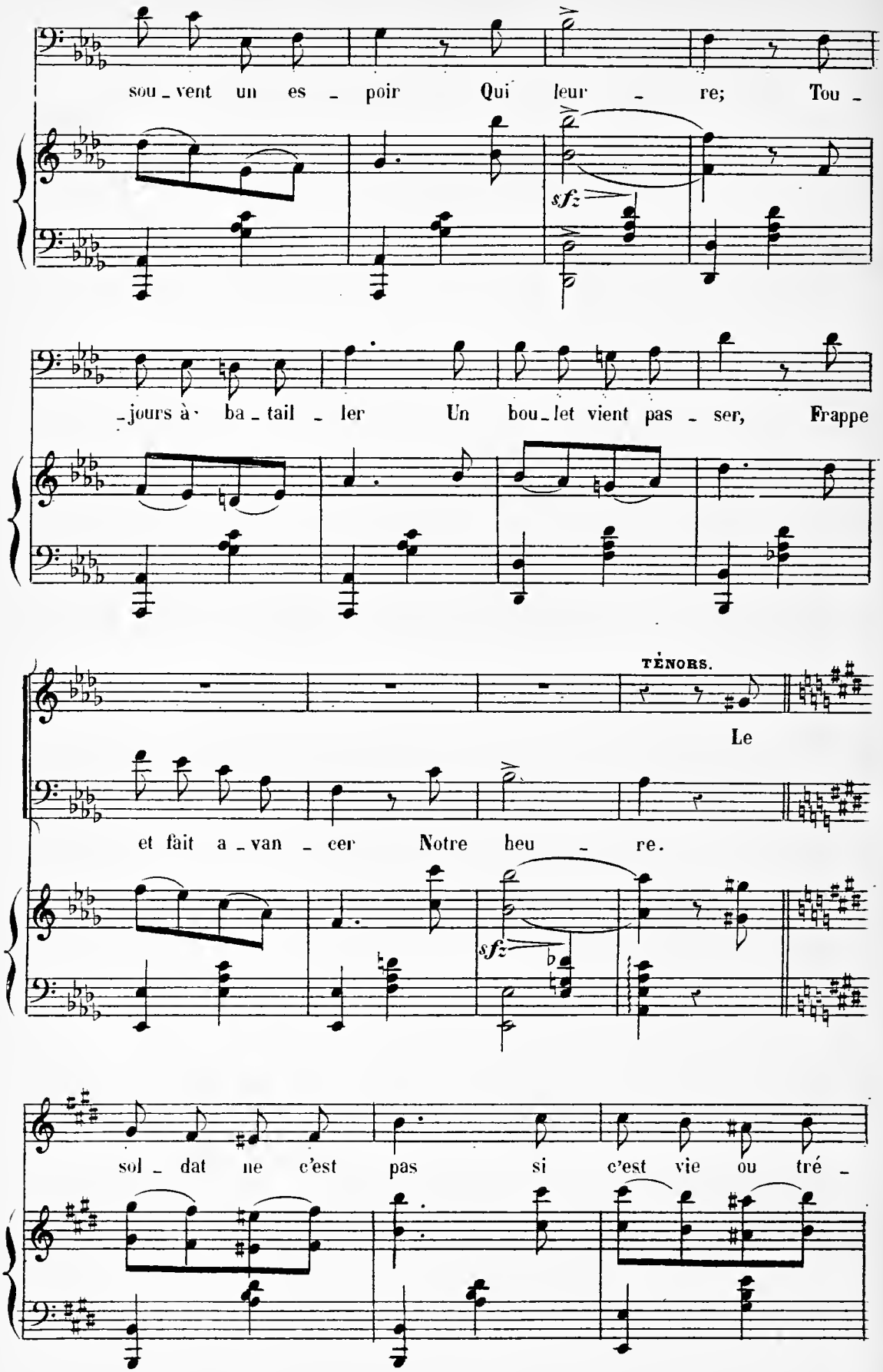
Rép: Vous me comblez.

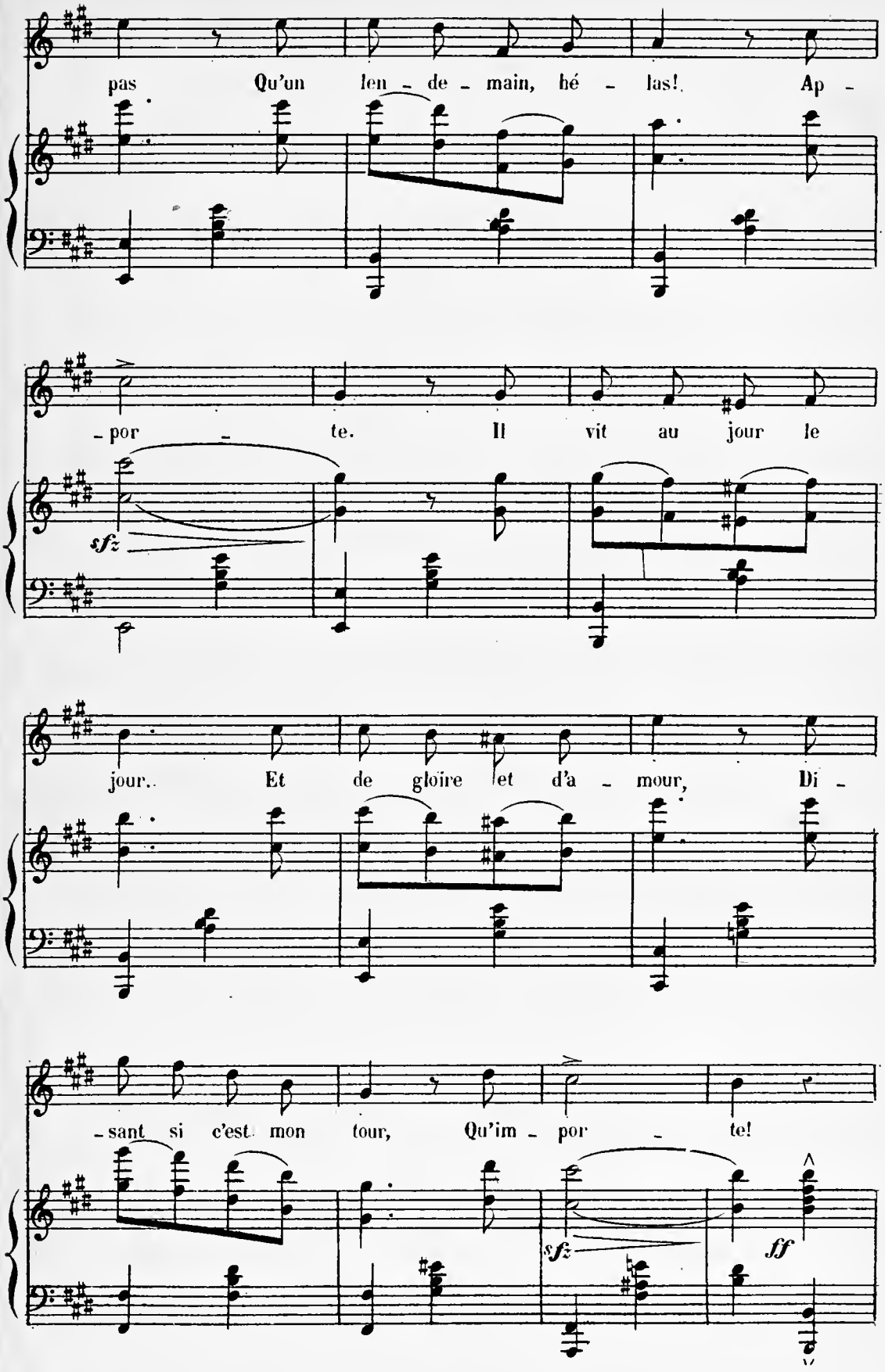


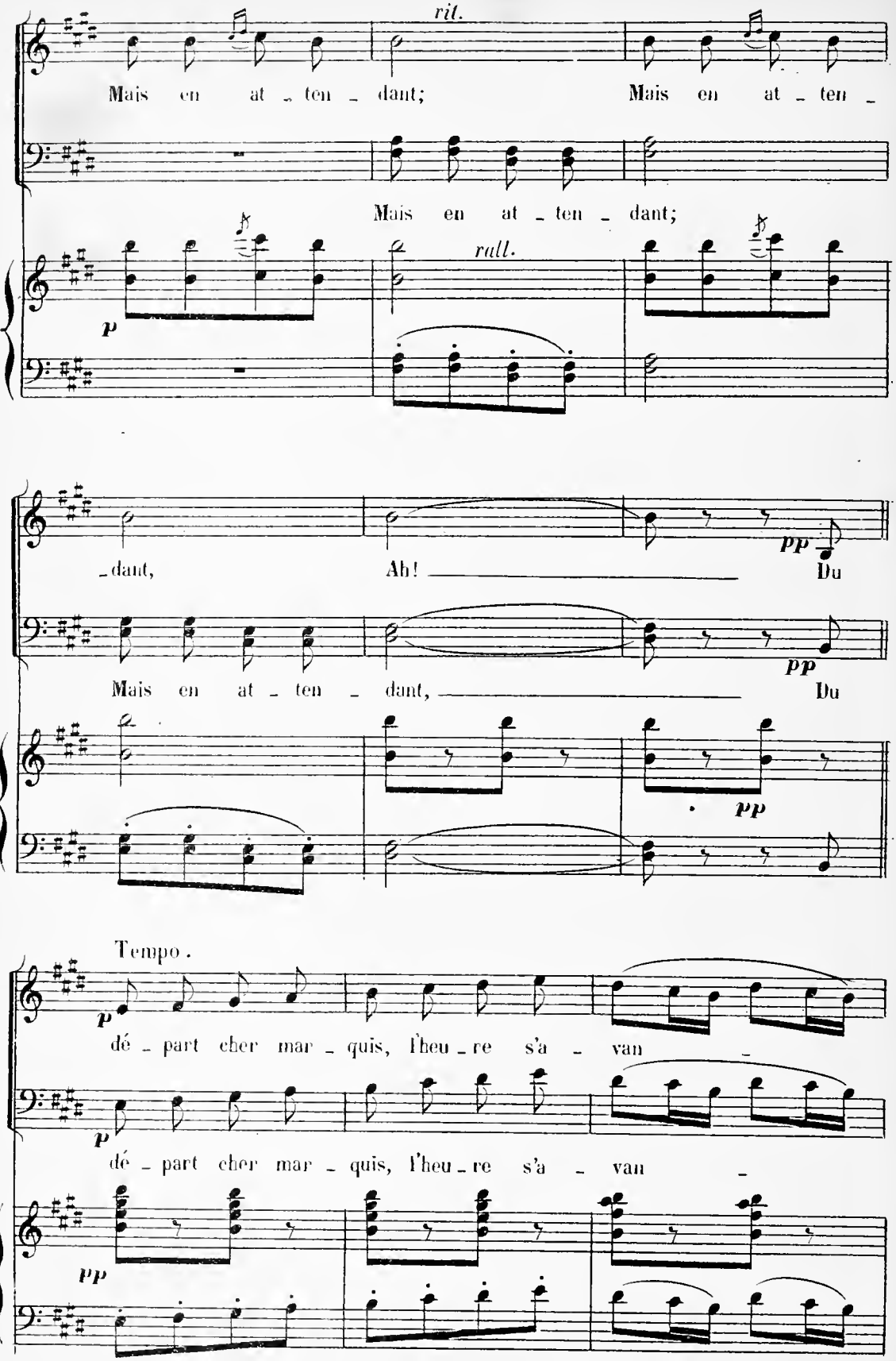

ce Vous pré - sen - ter en ces der - niers ins -
ce Vous pré - sen - ter en ces der - niers ins -
- tants, Mar - quis, Nos com - pli - ments, Mar - quis
- tants, Mar - quis, Nos com - pli - ments, Mar - quis
p
Nos com - pli - ments.
dim.
f
Nos com - pli - ments. Vous per - met -
f

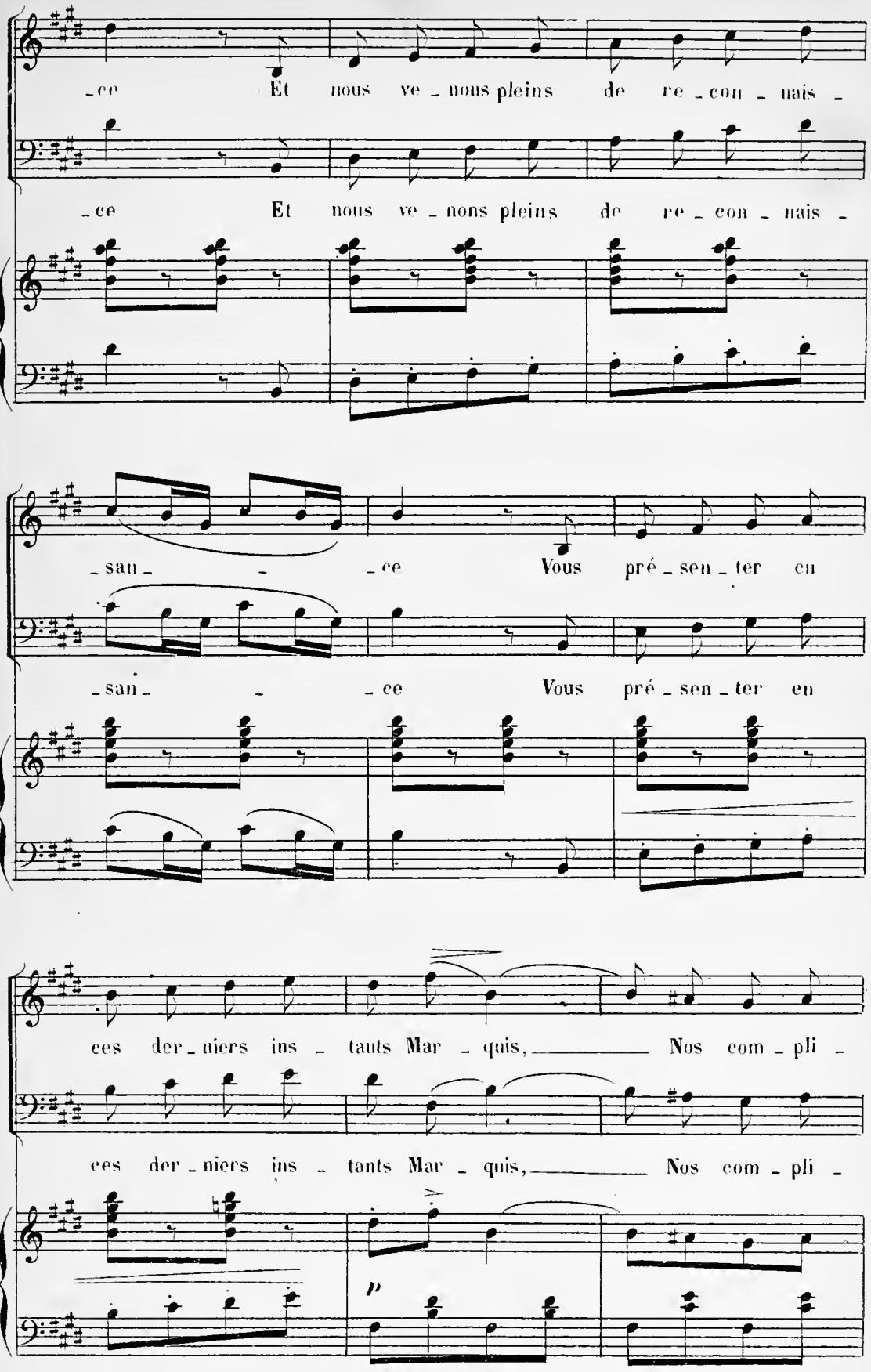

p
Vous per_ met _ trez aus_si nous l'es _ pé _ rons Qu'à vo _
p
trez Vous per_ met _ trez au _ si nous l'es _ pé _ rons Qu'à vo _
pp
_tre fil _ le nous of _ fri _ ons De nos res _ pects tout l'hom _
_tre fil _ le nous of _ fri _ ons De nos res _ pects tout l'hom _
_ ma _ ge Mar _ quis, Mar _ quis nous vous en sup_pli _
_ ma _ ge Mar _ quis, Mar _ quis nous vous en sup_pli _

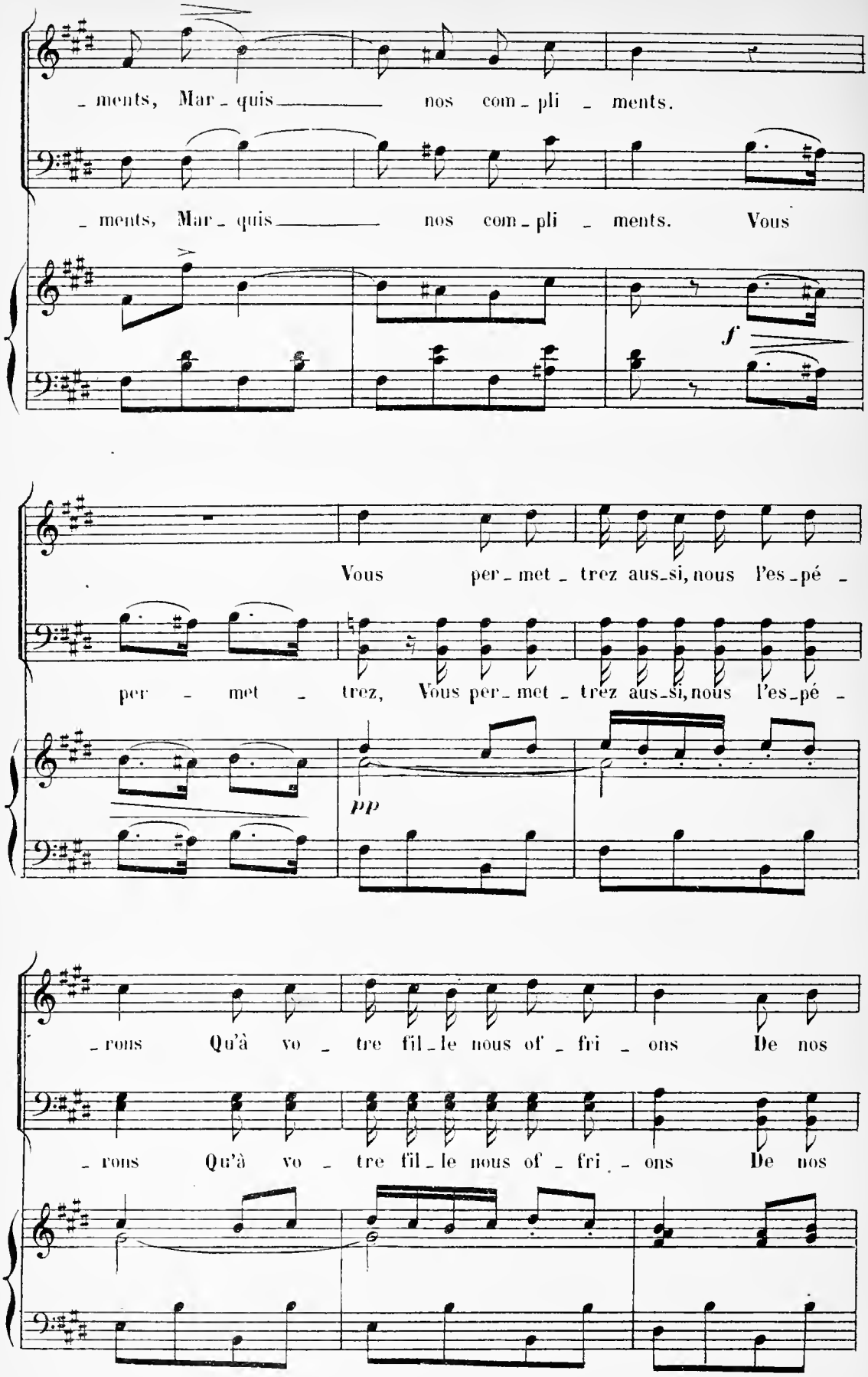

_ons, A _ vant de pli _ er ba _ ga _
_ons, A _ vant de pli _ er ba _ ga _
f
dolce.
_ ge Cher Mar _ quis!
dolce.
_ ge Cher Mar _ quis!
pp
ff
BASSES.
Nous ne pou _ vons pré _
dim.
f
_voir s'il faut dire au _ re _ voir, C'est

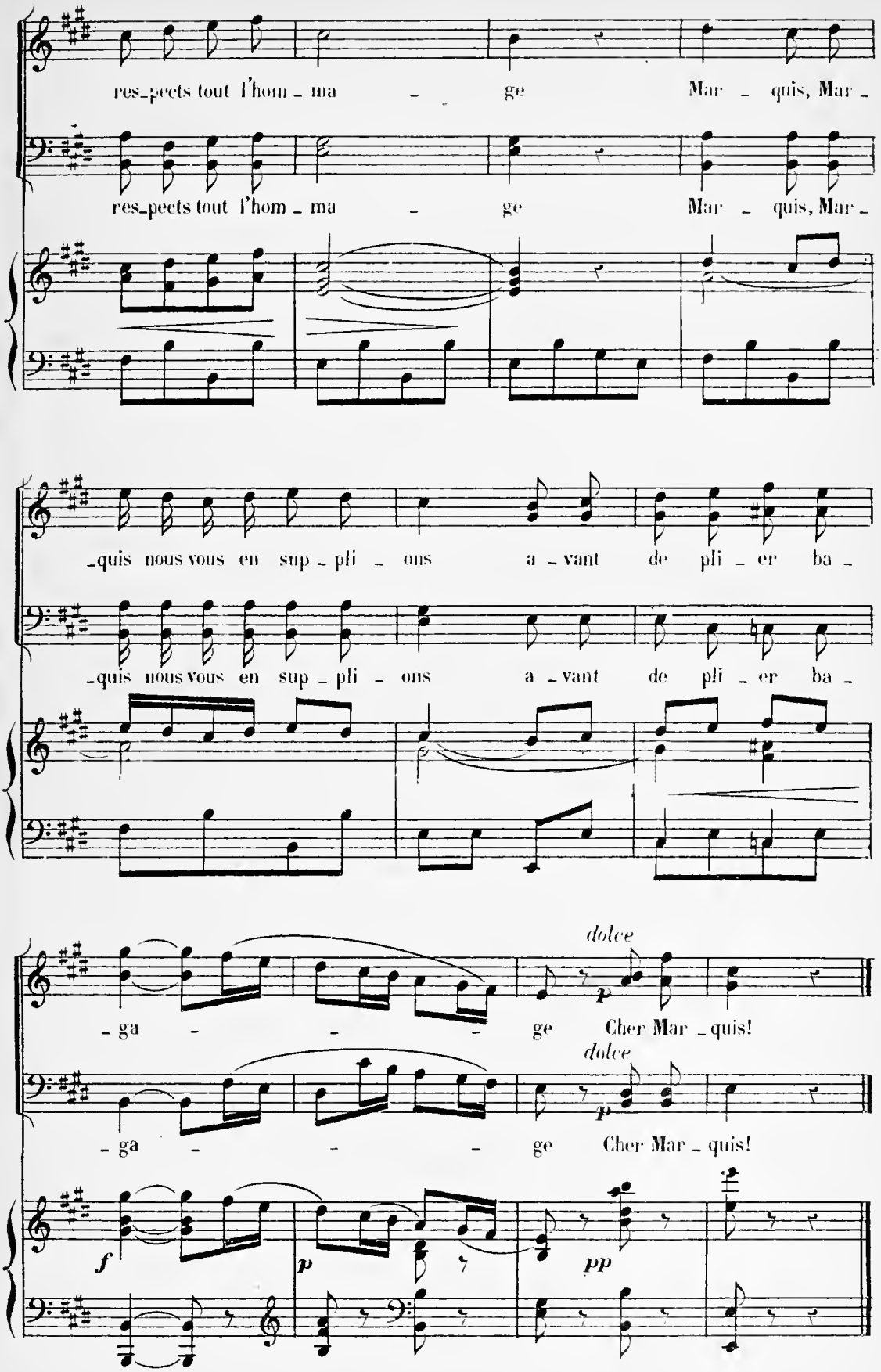

sou_vent un es_poir Qui leur_re; Tou_
sfz
_jours à ba_tail_ler Un bou_let vient pas_ser, Frappe
TÉNORS.
Le
et fait a_van_cer Notre heu_re.
sfz
sol_dat ne c'est pas si c'est vie ou tré_


pas Qu'un len - de - main, hé - las! Ap -
- por - te. Il vit au jour le
sfz
jour. Et de gloire et d'a - mour, Di -
- sant si c'est mon tour, Qu'im - por - te!
sfz
ff


rit.
Mais en at - ten - dant;
Mais en at - ten -
Mais en at - ten - dant;
p
rall.
- dant,
Ah!
pp
Du
Mais en at - ten - dant,
Du
pp
Tempo.
p
dé - part cher mar - quis, l'heu - re s'a - van -
p
dé - part cher mar - quis, l'heu - re s'a - van -
pp


-ce Et nous ve-nons pleins de re-con-nais-
-ce Et nous ve-nons pleins de re-con-nais-
-san- -ce Vous pré-sen-ter en
-san- -ce Vous pré-sen-ter en
ces der-niers ins-tants Mar-quis, Nos com-pli-
ces der-niers ins-tants Mar-quis, Nos com-pli-
p


ments, Mar quis nos com pli ments.
ments, Mar quis nos com pli ments. Vous
f
Vous per met trez aus si, nous l'es pé
per met trez, Vous per met trez aus si, nous l'es pé
pp
rons Qu'à vo tre fil le nous of fri ons De nos
rons Qu'à vo tre fil le nous of fri ons De nos


res-pects tout l'hom - ma - ge Mar - quis, Mar -
res-pects tout l'hom - ma - ge Mar - quis, Mar -
-quis nous vous en sup - pli - ons a - vant de pli - er ba -
-quis nous vous en sup - pli - ons a - vant de pli - er ba -
- ga - - - ge Cher Mar - quis!
dolce
- ga - - - ge Cher Mar - quis!
dolce
f
p
pp

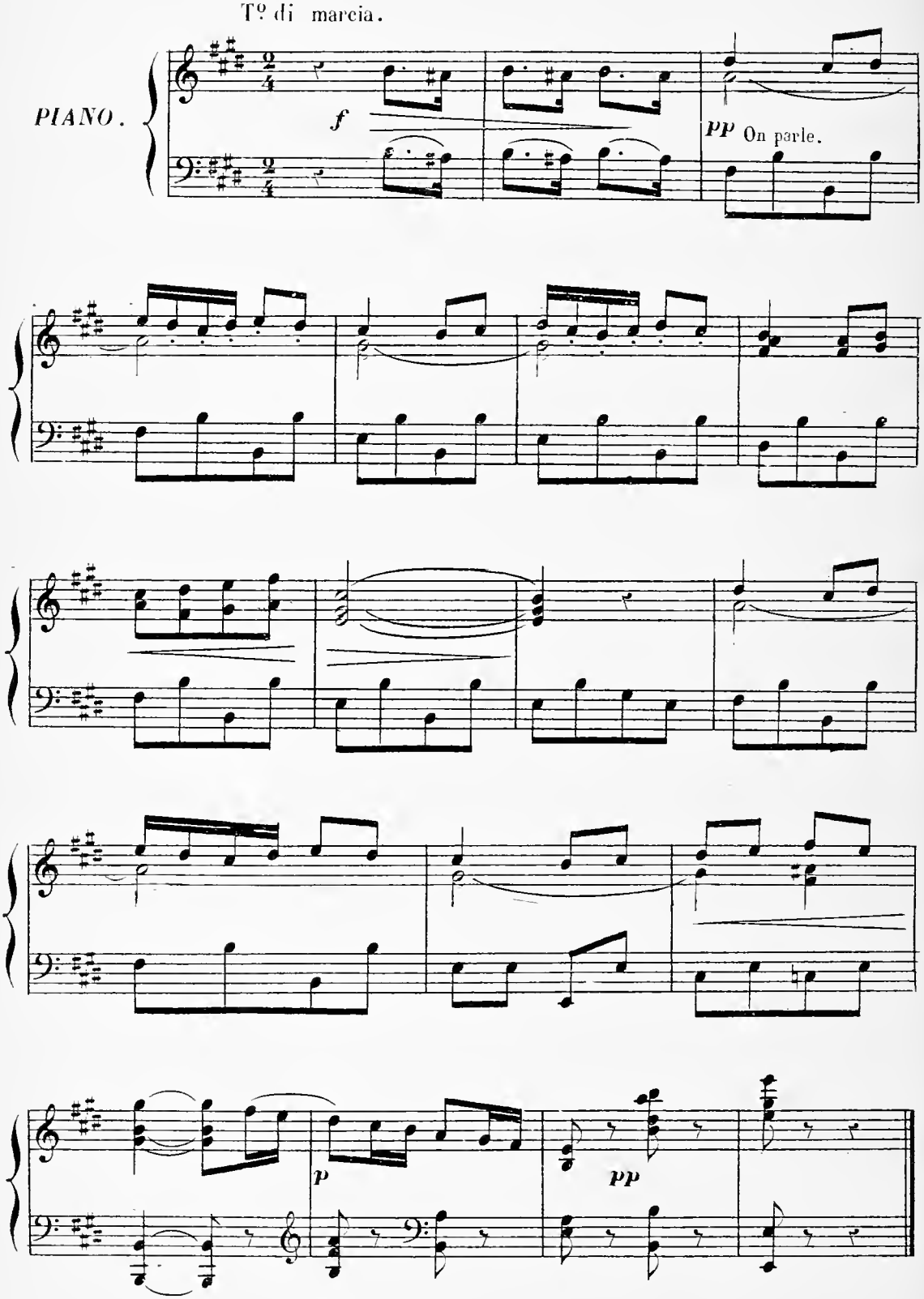
№ 24bis

SORTIE des OFFICIERS.

Rép: Dans une heure.

T° di marcia.

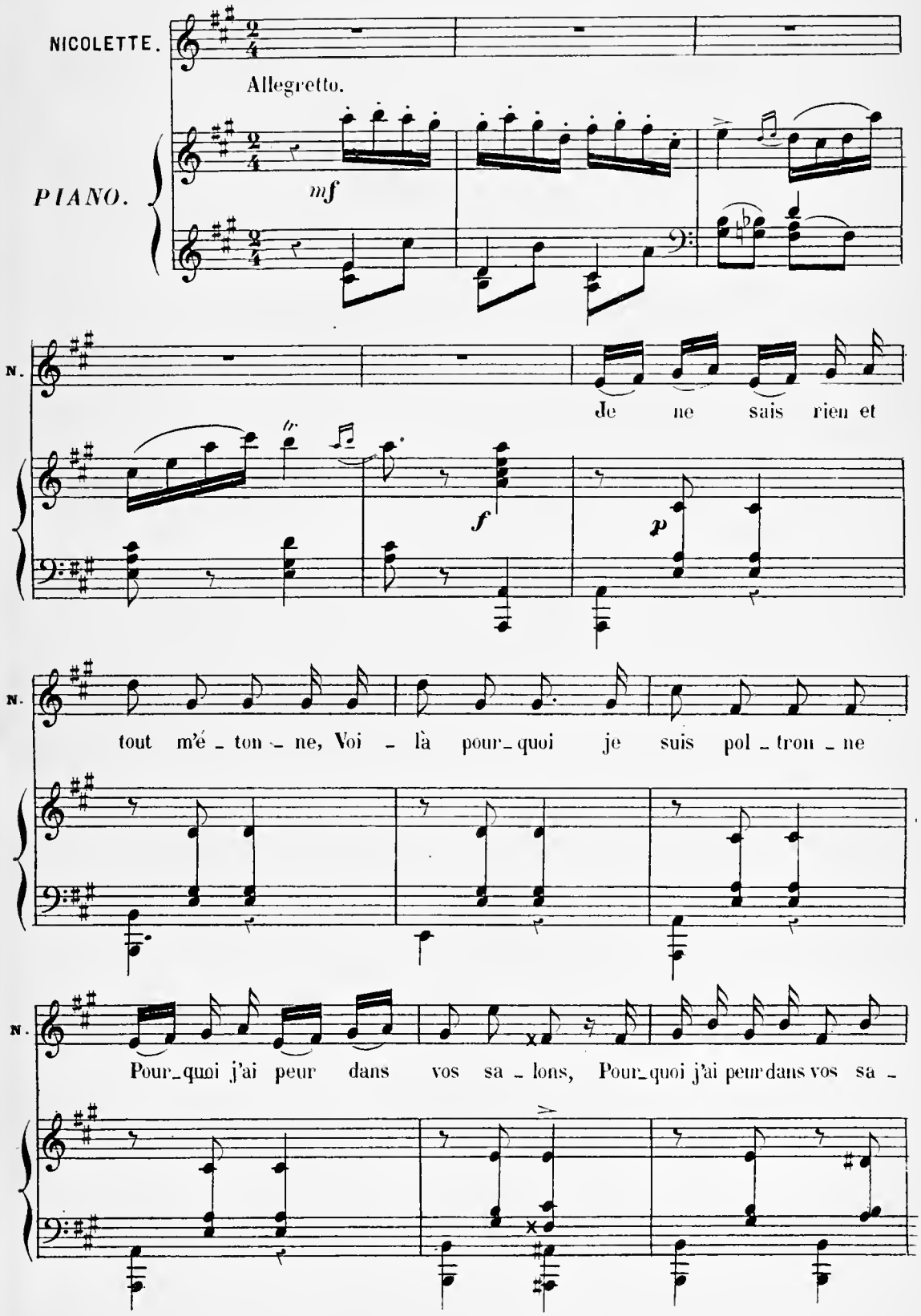
PIANO.

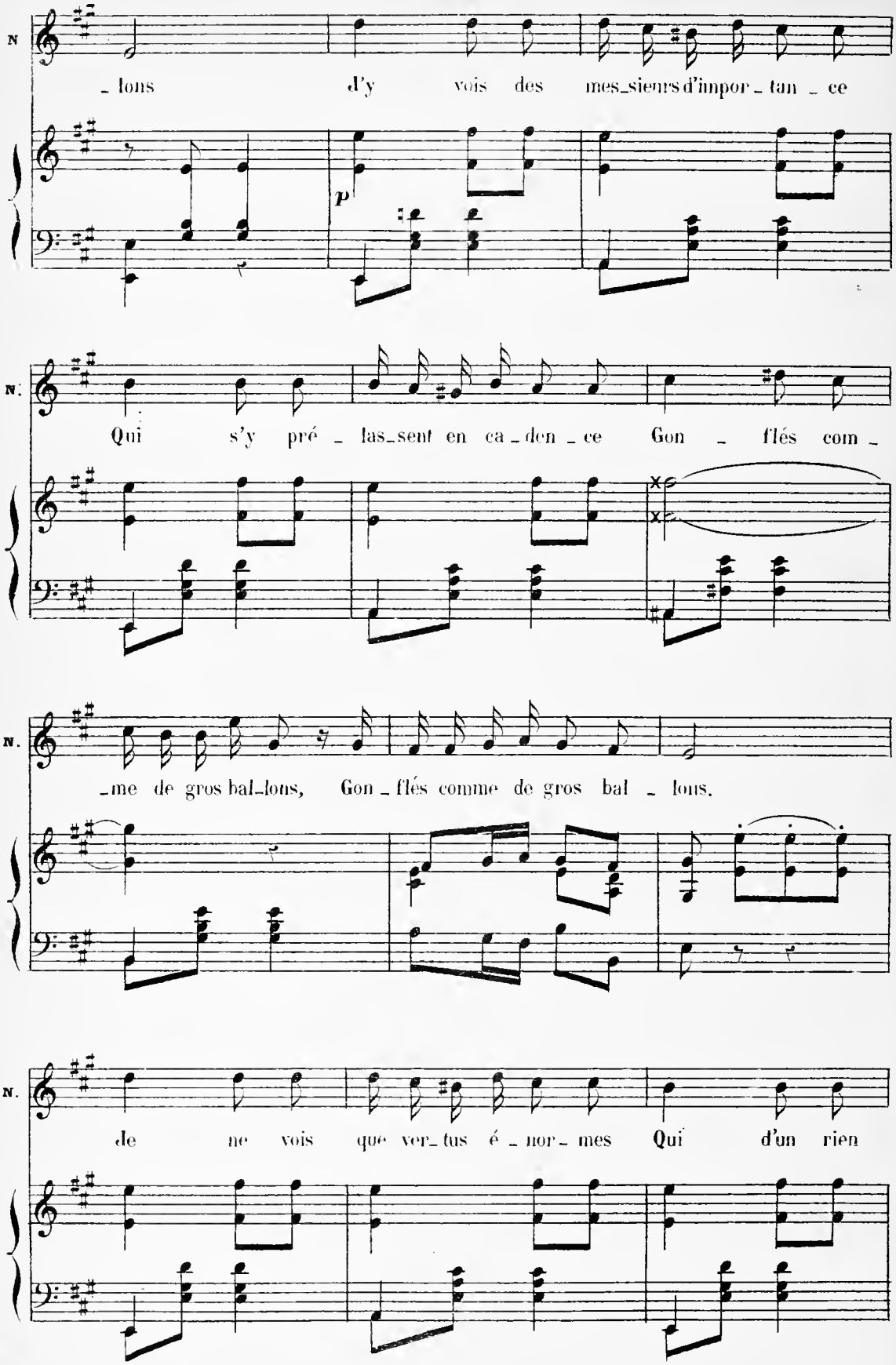


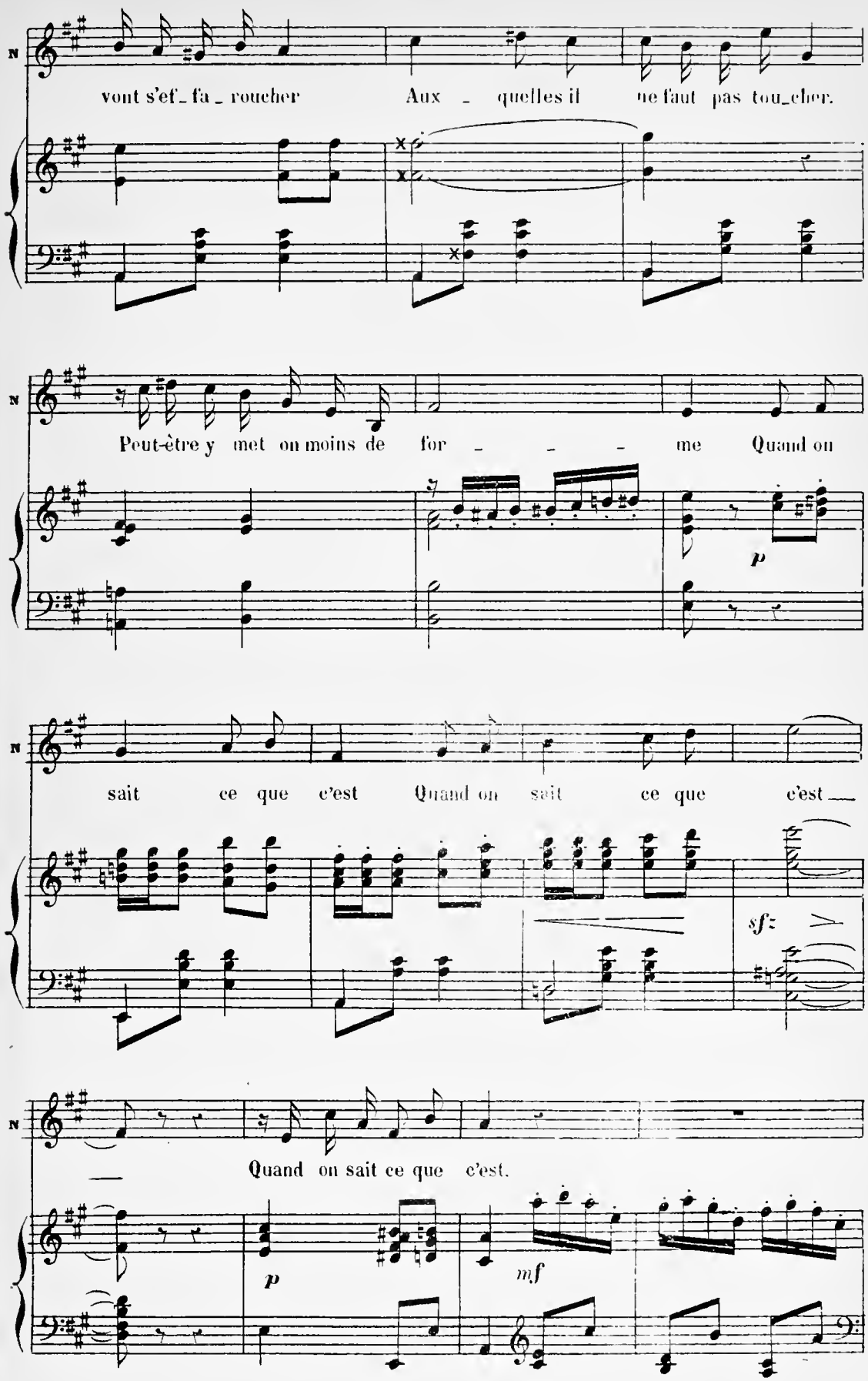
N. 22.

COUPLETS

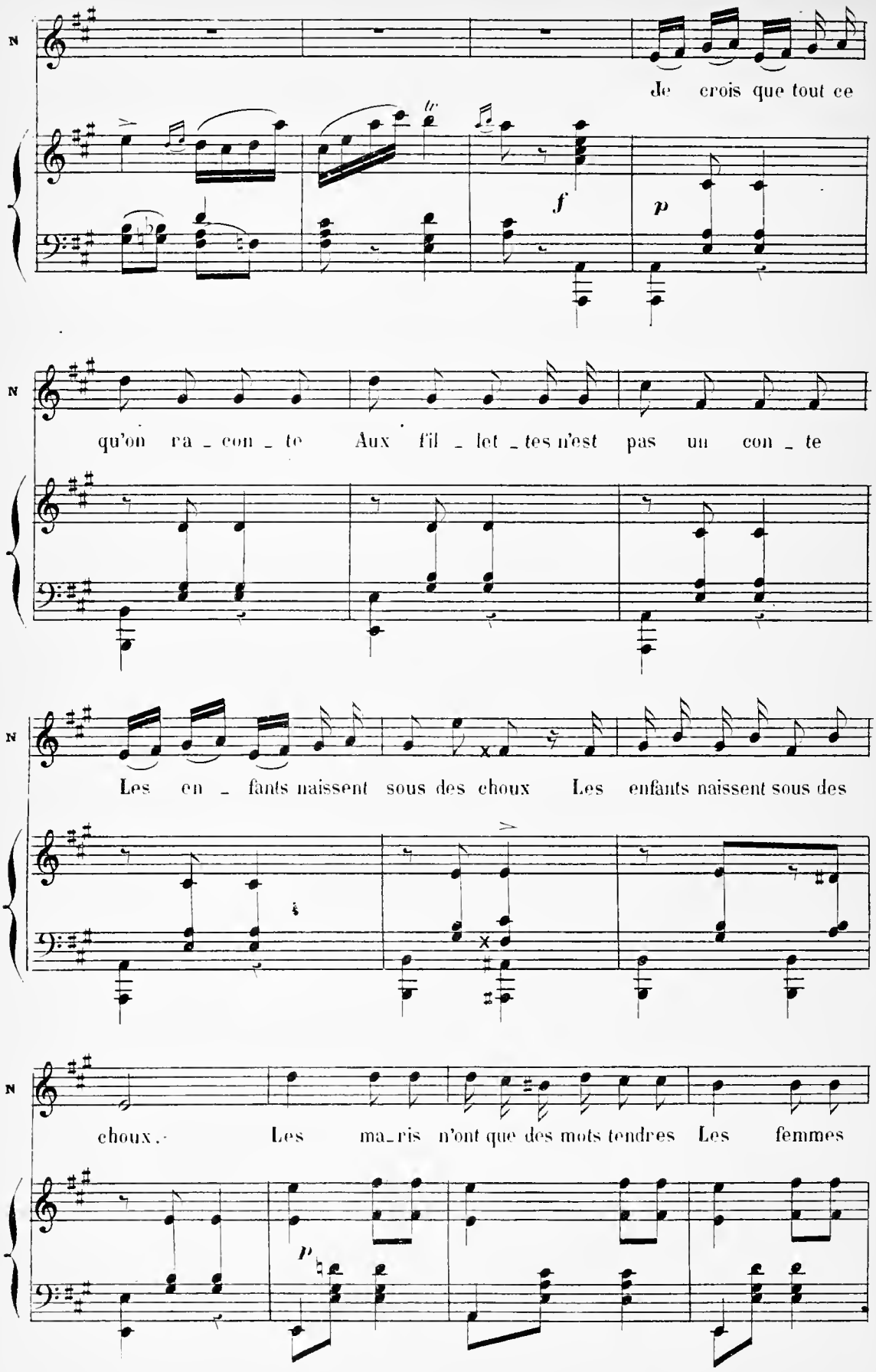
Rép: Le grand monde me fait peur.

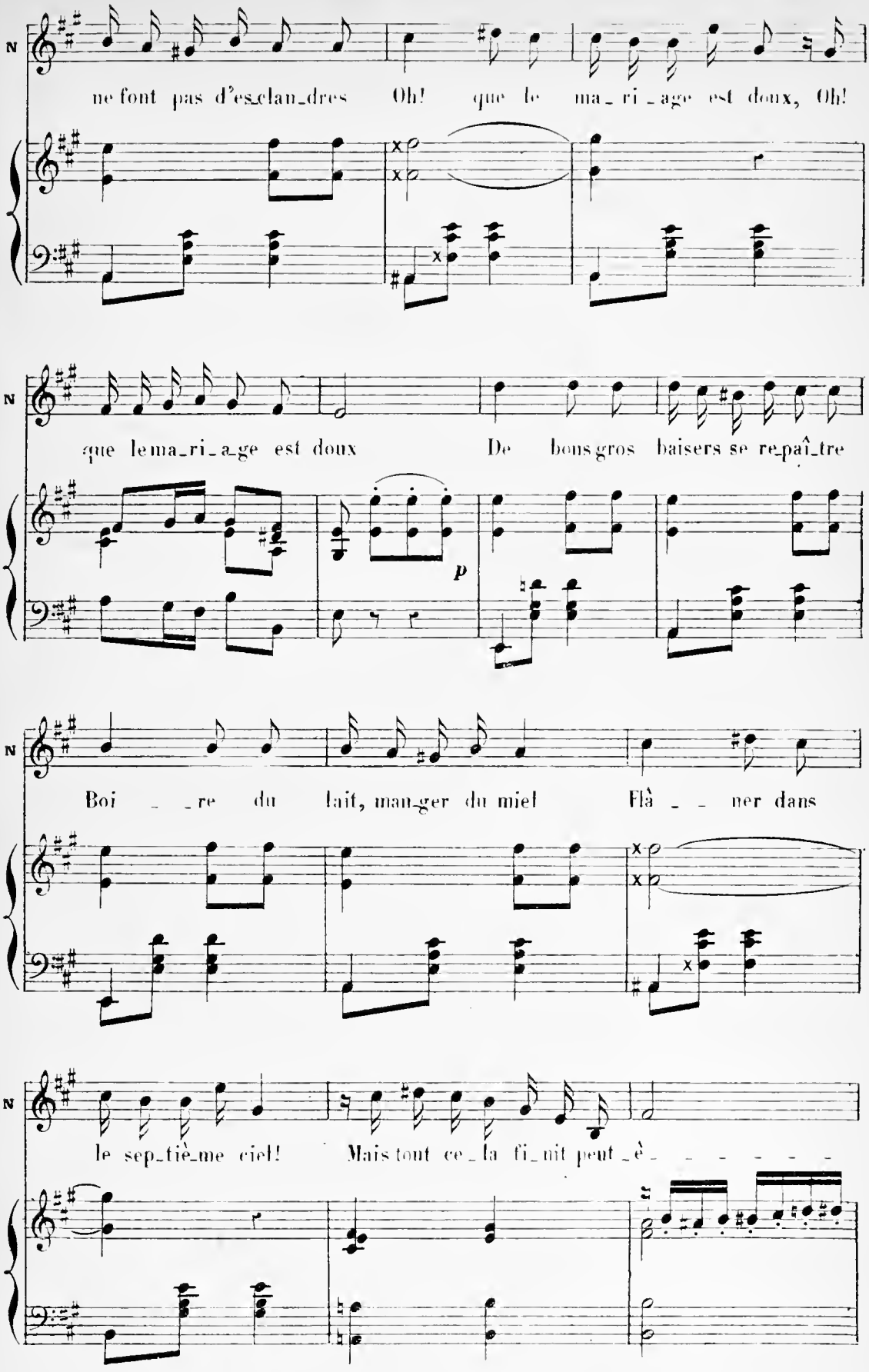


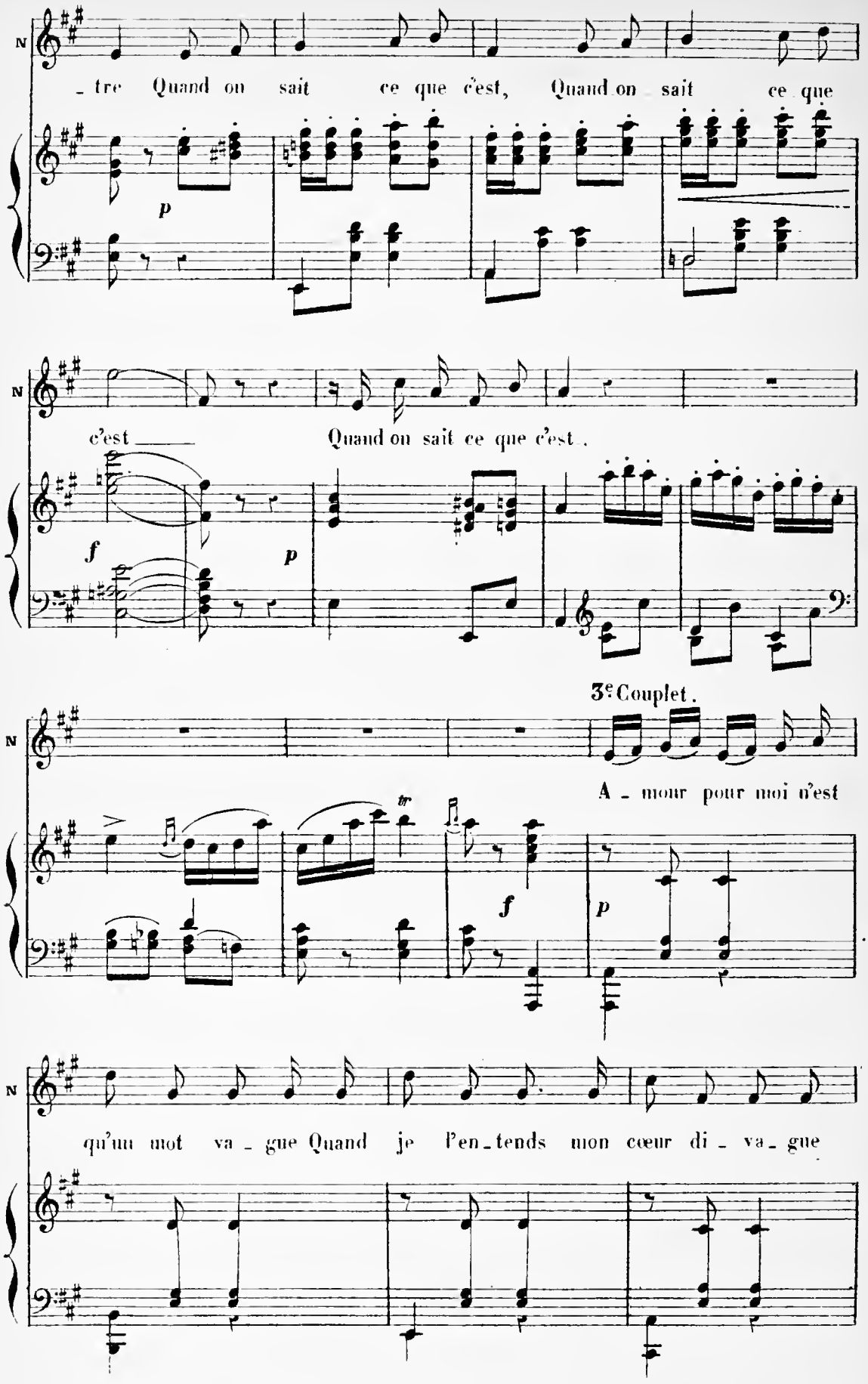

N
_ lons d'y vois des mes_sieurs d'impor_ tan _ ce
p
N.
Qui s'y pré _ las_sent en ca _ den _ ce Gon _ flés com _
N.
_me de gros bal_lons, Gon _ flés comme de gros bal _ lons.
N.
de ne vois que ver_tus é _ nor _ mes Qui d'un rien

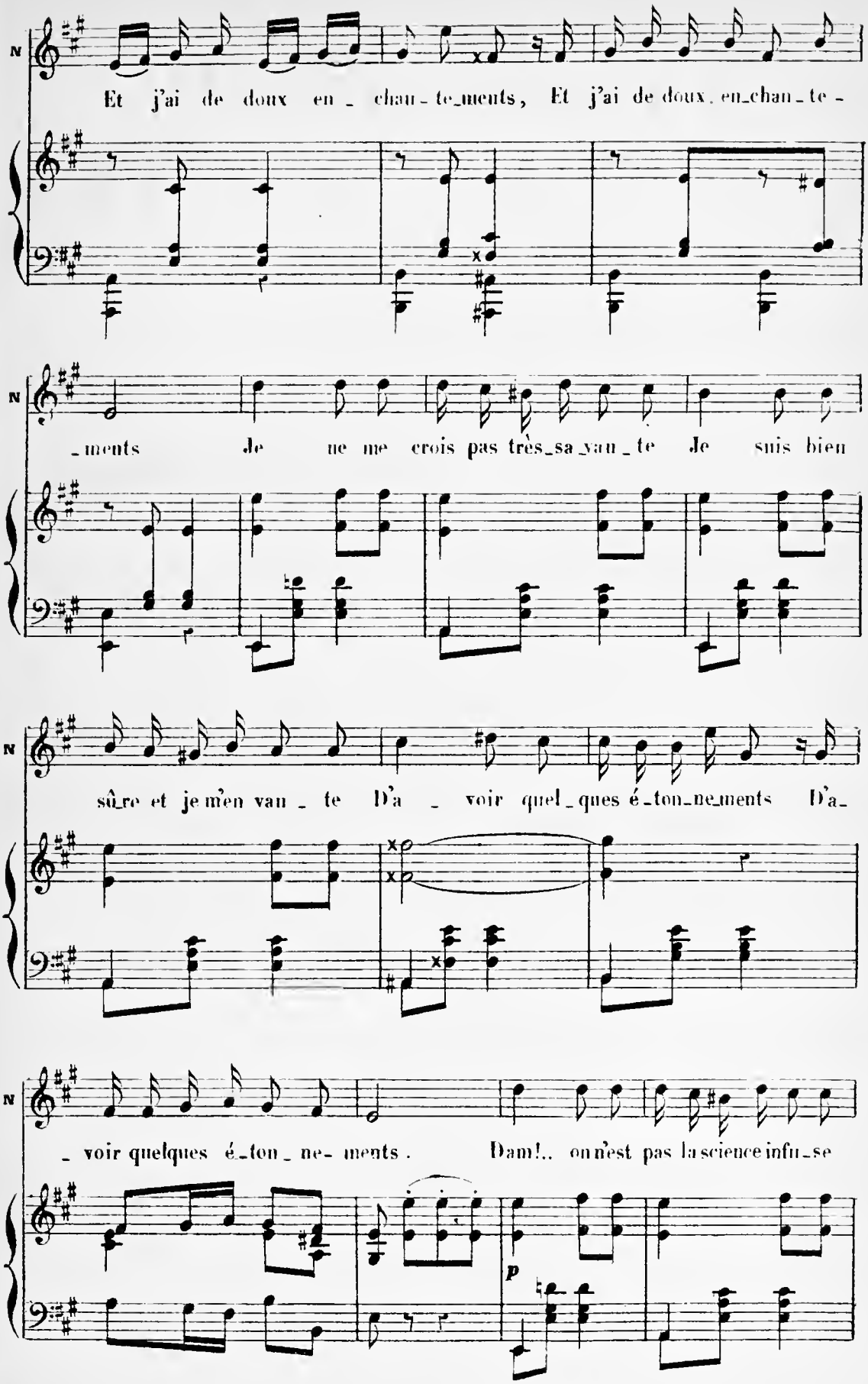

N
vont s'ef_fa_roucher Aux _ quelles il ne faut pas tou_cher.
N
Peut-être y met on moins de for _ _ _ me Quand on
p
N
sait ce que c'est Quand on sait ce que c'est
sfz
N
Quand on sait ce que c'est.
p
mf

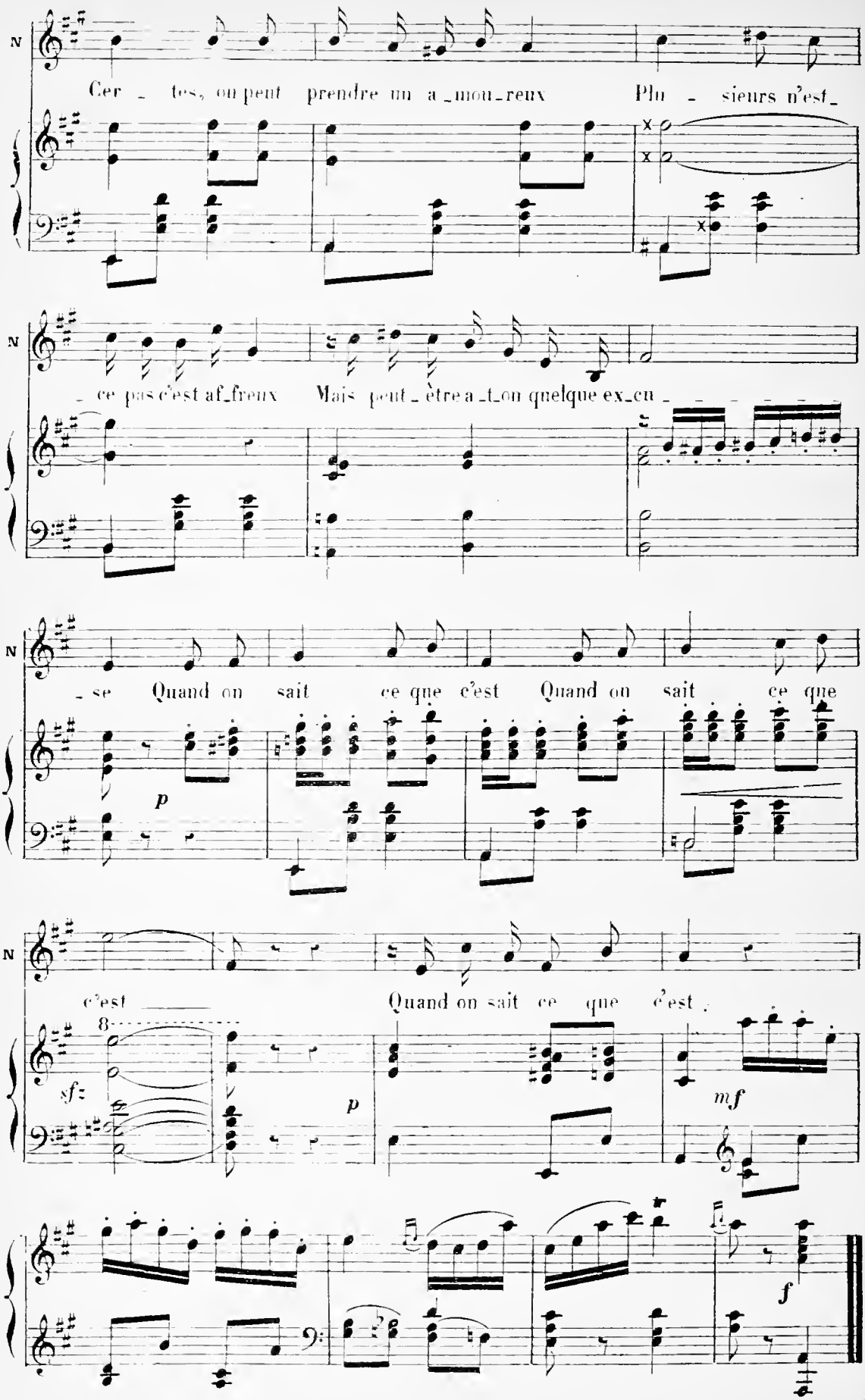
2me COUPLET.


N
Je crois que tout ce
f
p
N
qu'on ra_con_te Aux fil_let_tes n'est pas un con_te
N
Les en_fants naissent sous des choux Les enfants naissent sous des
N
choux. Les ma_ris n'ont que des mots tendres Les femmes
p


N
ne font pas d'es_clan_dres Oh! que le ma_ri_age est doux, Oh!
N
que le ma_ri_a_ge est doux De bons gros baisers se re_paî_tre
p
N
Boi _ _re du lait, man_ger du miel Flâ _ _ ner dans
N
le sep_tiè_me ciel! Mais tout ce_la fi_nit peut_è_ _ _ _ _ _


N
_ tre Quand on sait ce que c'est, Quand on sait ce que
p
N
c'est
Quand on sait ce que c'est.
f
p
3e Couplet.
N
A _ mour pour moi n'est
tr
f
p
N
qu'un mot va _ gue Quand je l'en_tends mon cœur di _ va_ gue

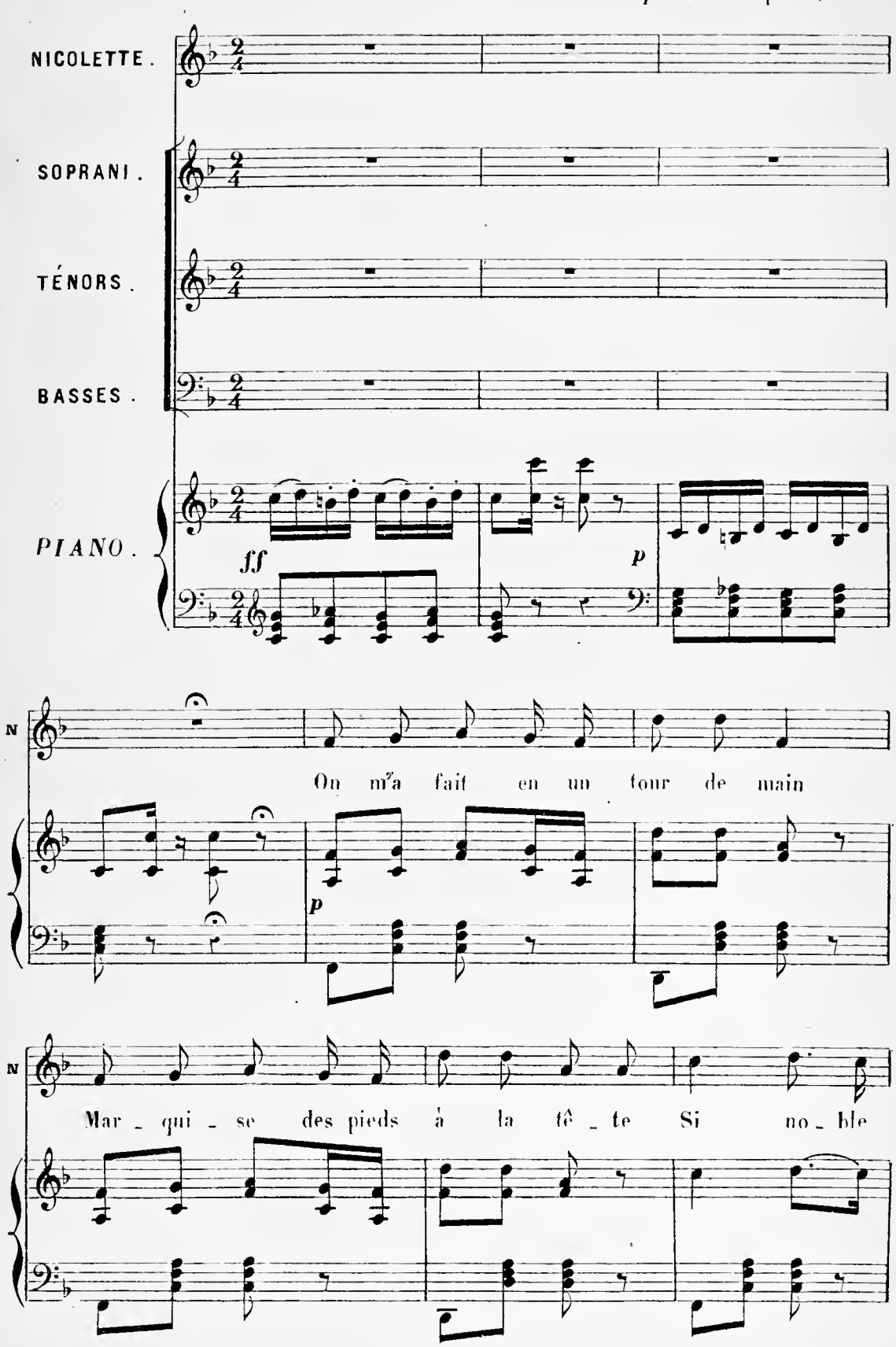

N
Et j'ai de doux en_chan_te_ments, Et j'ai de doux en_chan_te_
N
_ments Je ne me crois pas très_sa_van_te Je suis bien
N
sû_re et je m'en van_te D'a_voir quel_ques é_ton_ne_ments D'a_
N
_voir quelques é_ton_ne_ments. Dam!.. on n'est pas la science infu_se
p

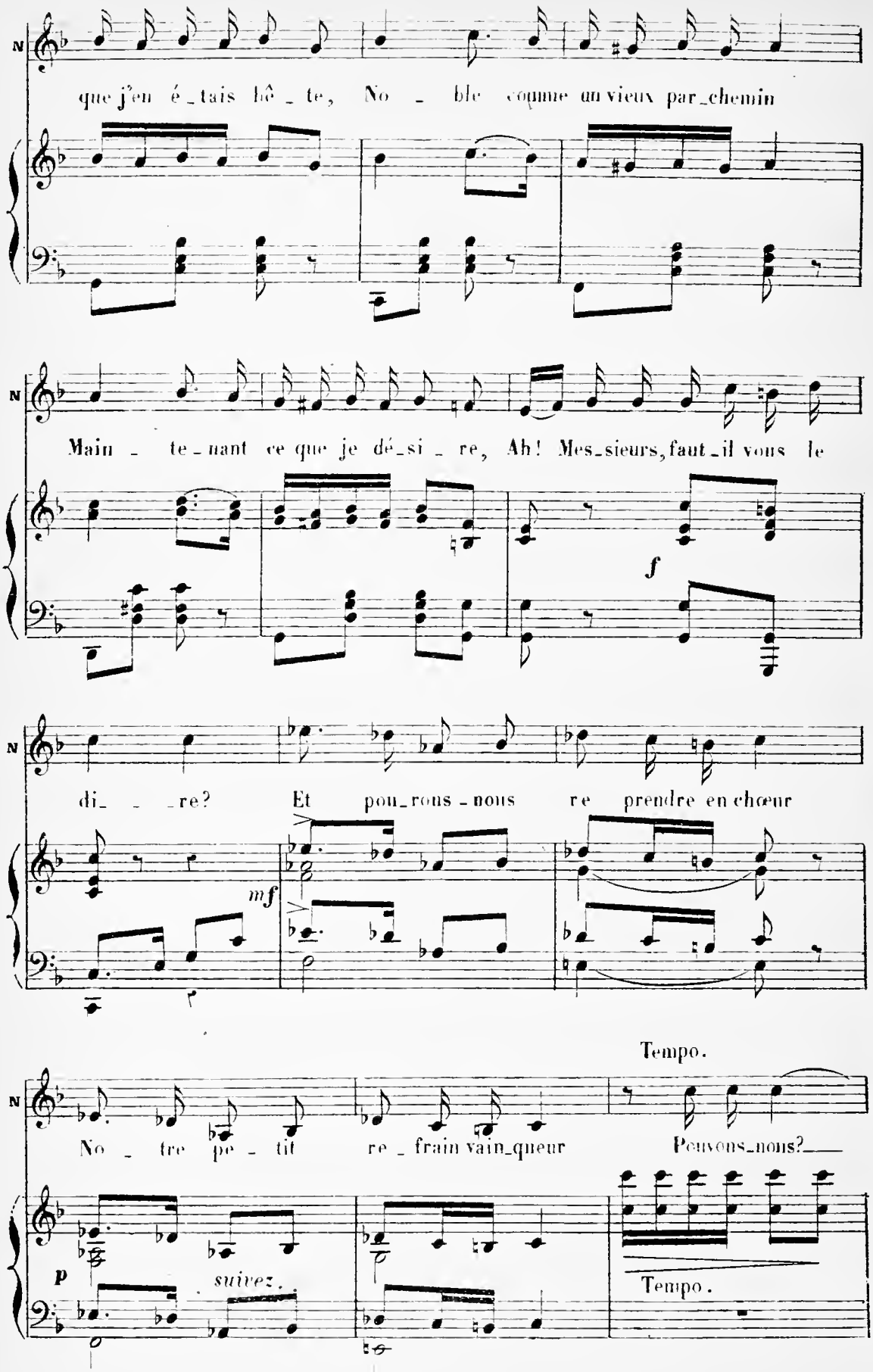

N
Cer - tes, on peut prendre un a-mou-reux Plu - sieurs n'est-
N
- ce pas c'est af-freux Mais peut-être a-t-on quelque ex-cu - - - - - -
N
- se Quand on sait ce que c'est Quand on sait ce que
p
N
c'est Quand on sait ce que c'est
8
sf
p
mf
f

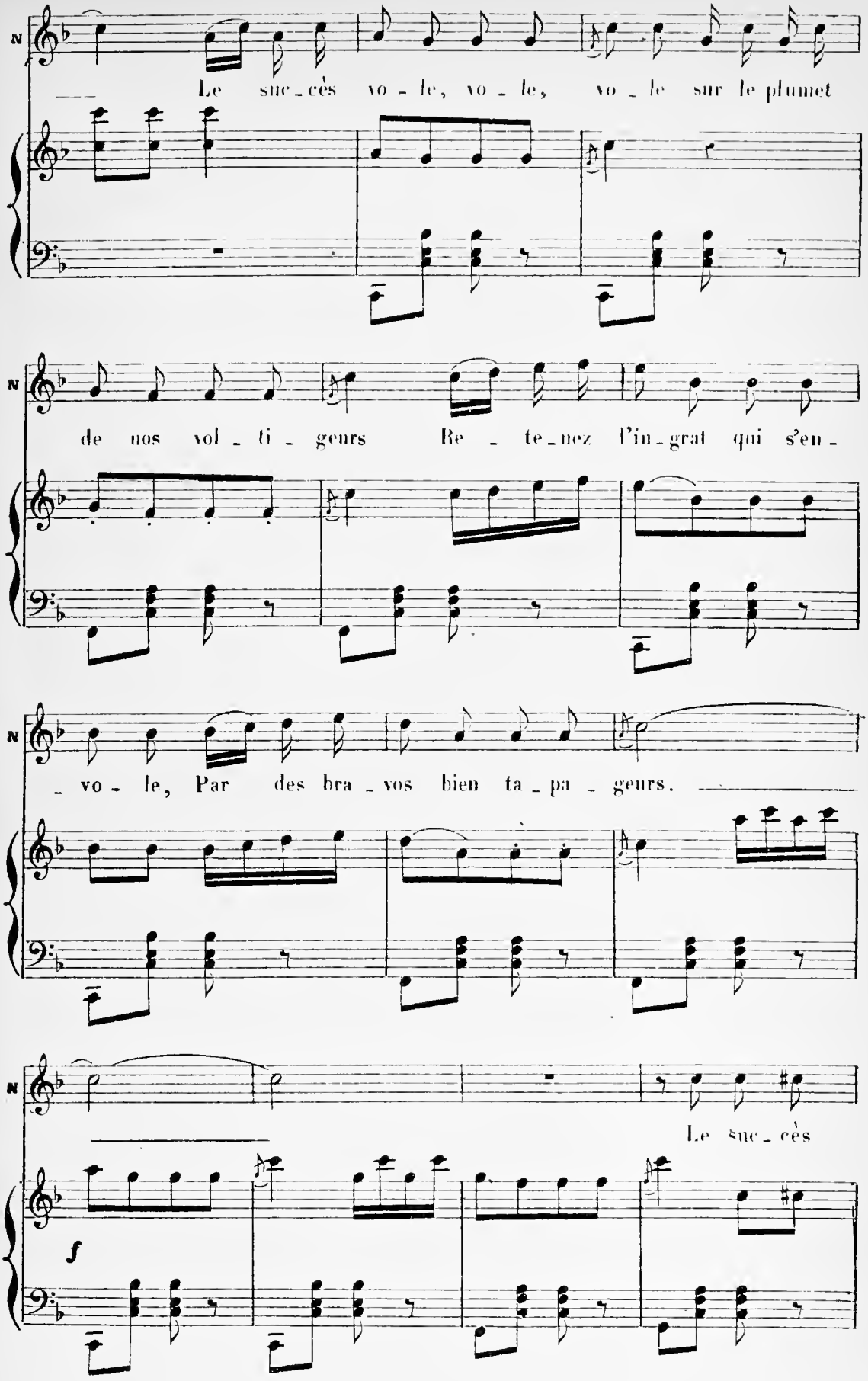
N. 23.

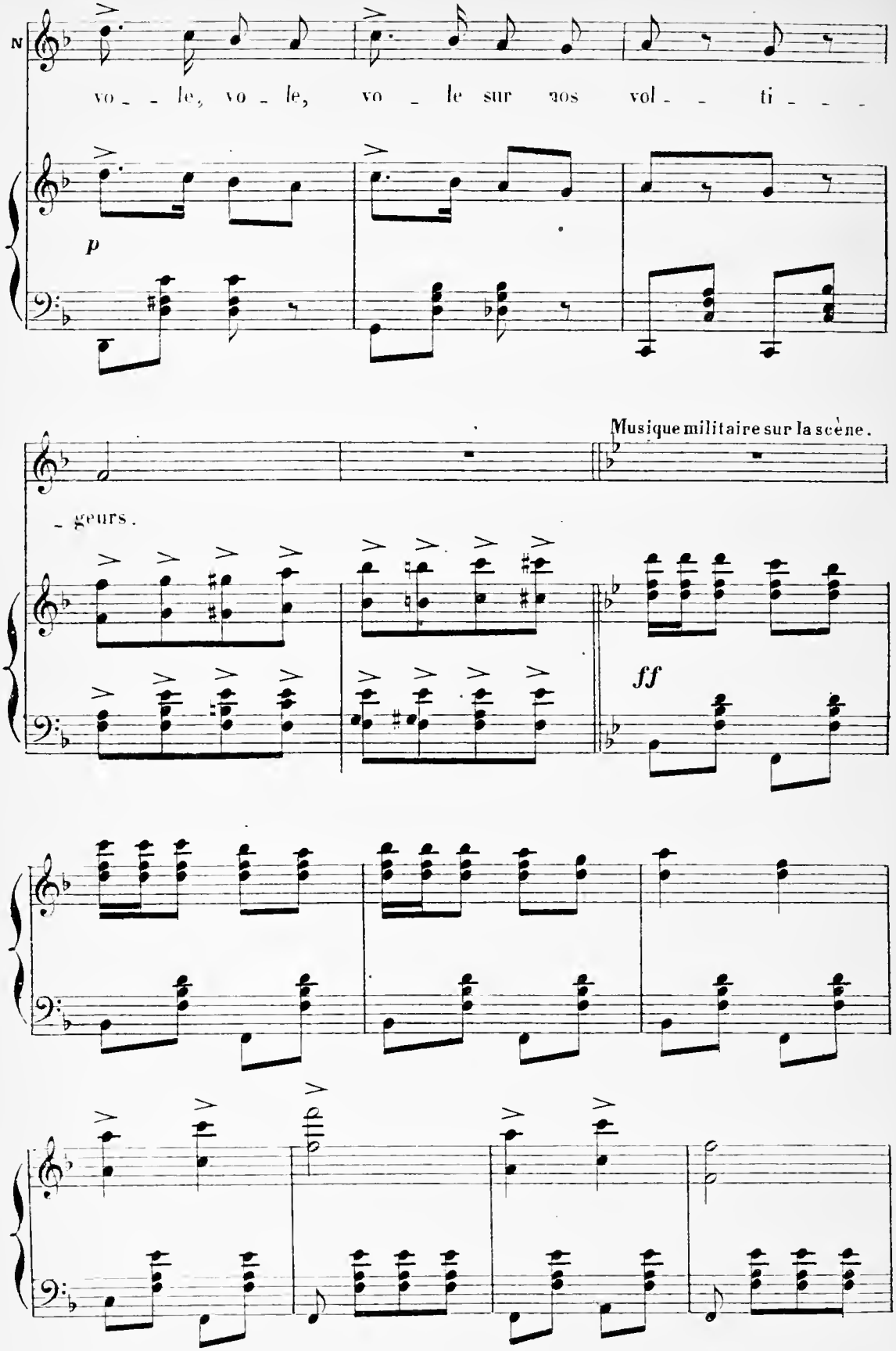
FINAL.

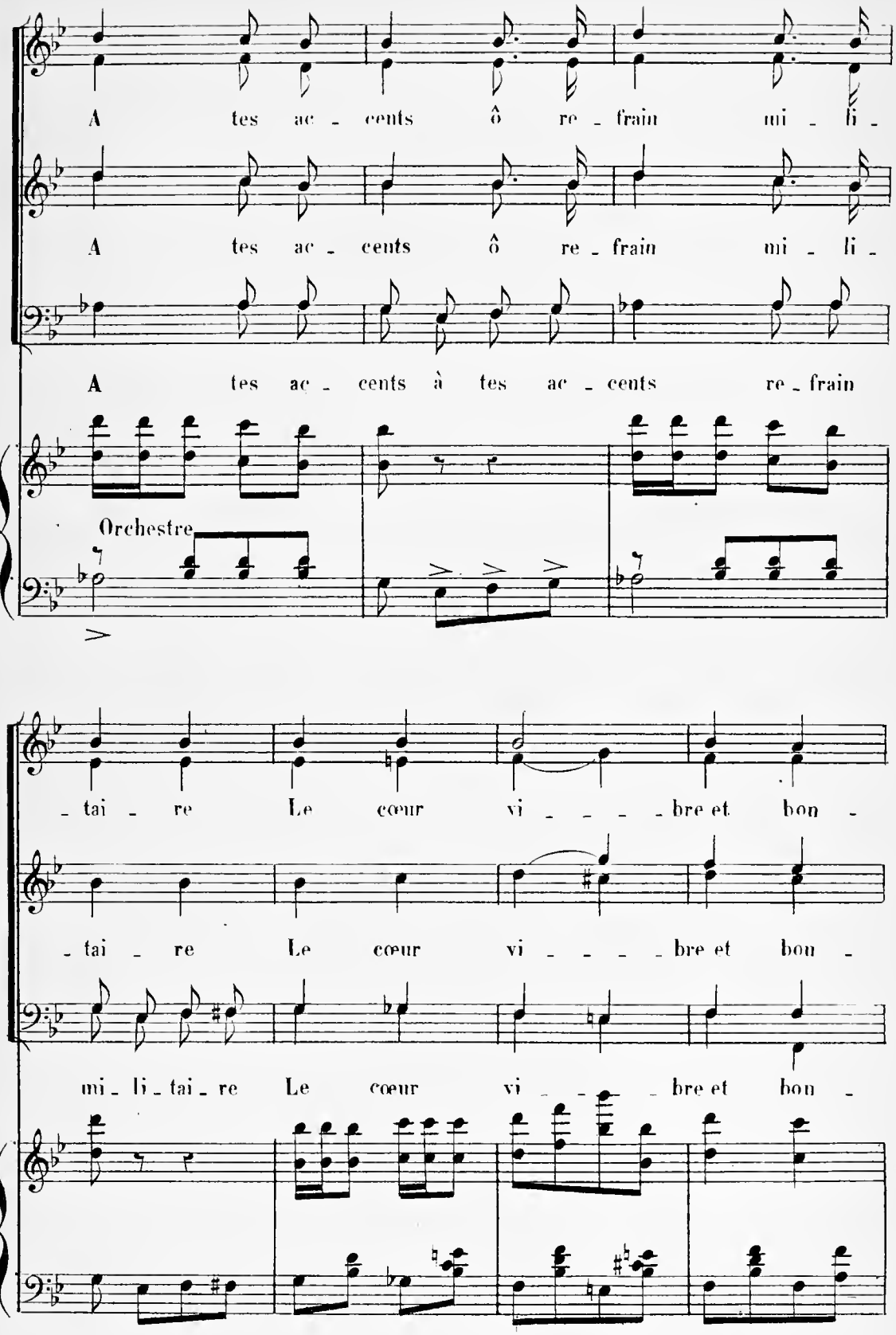
Rép: Mon expère.

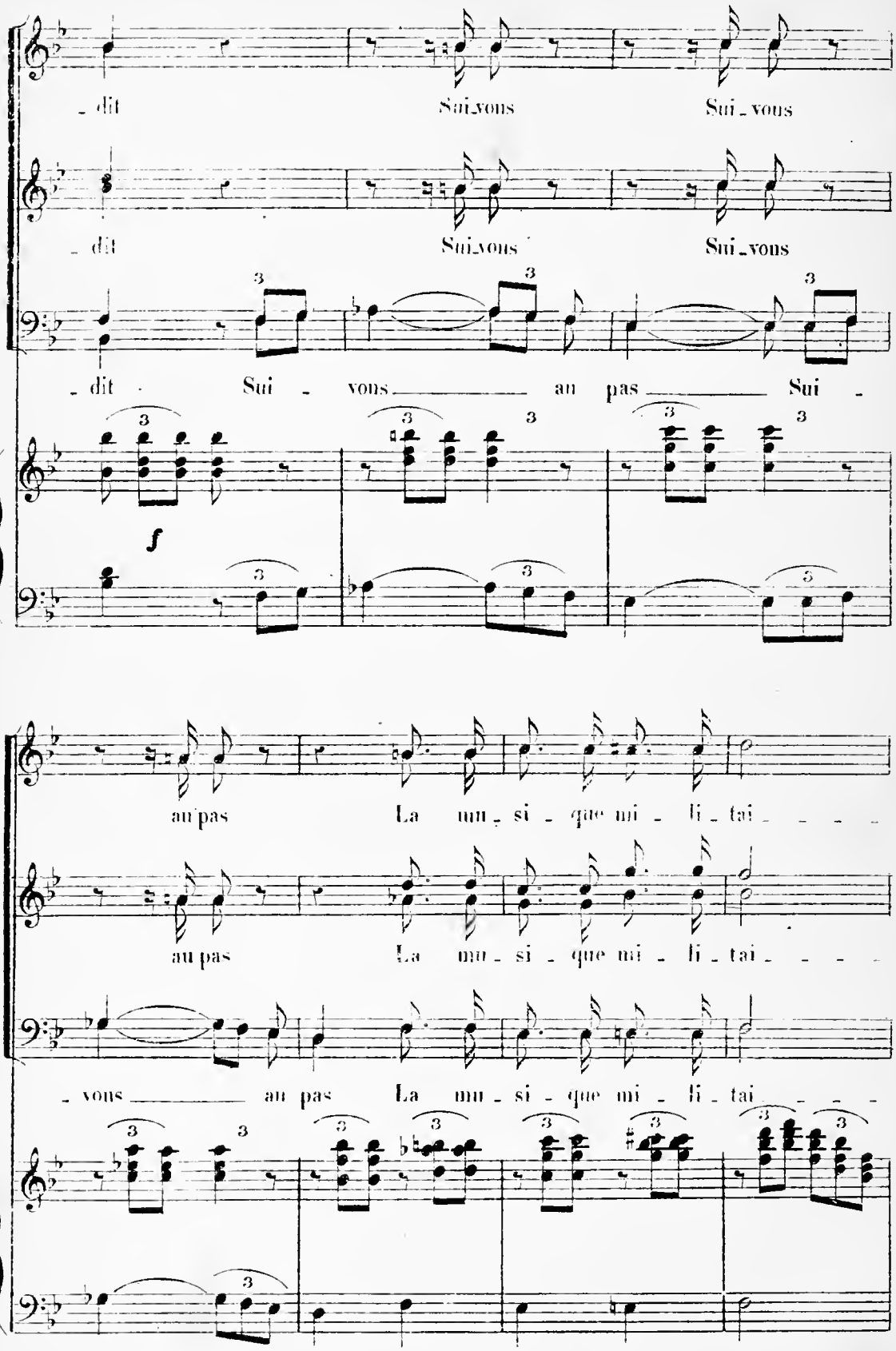


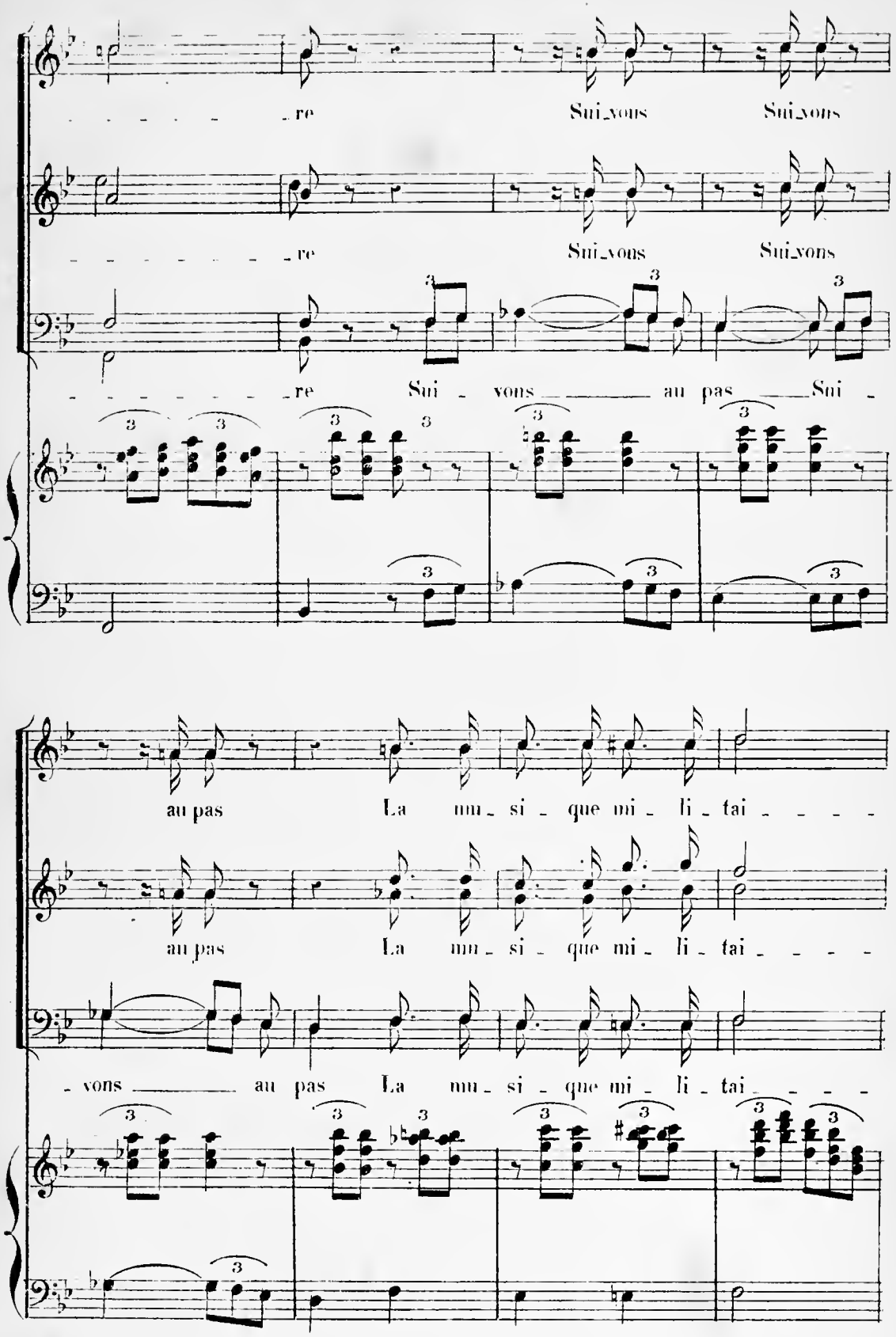

N
que j'en é_tais hê_te, No_ble comme un vieux par_chemin
N
Main_te_nant ce que je dé_si_re, Ah! Mes_sieurs, faut_il vous le
f
N
di_re? Et pou_rons_nous re prendre en chœur
mf
Tempo.
N
No_tre pe_tit re_frain vain_queur Peuvons_nous?
p
suivez.
Tempo.

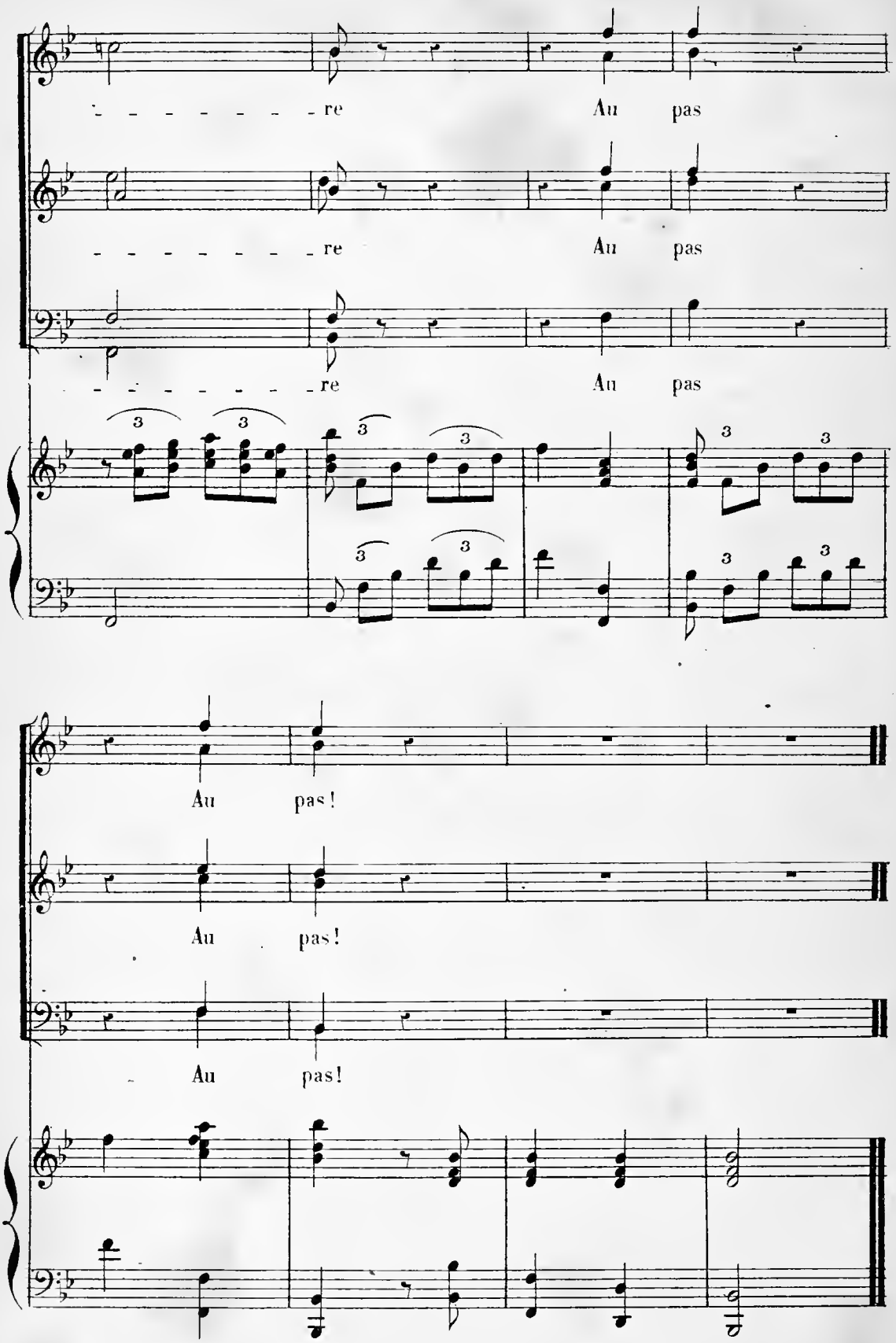

N
Le suc_cès vo_le, vo_le, vo_le sur le plumet
de nos vol_ti_geurs Re_te_nez l'in_grat qui s'en_
_vo_le, Par des bra_vos bien ta_pa_geurs.
Le suc_cès
f


N
vo - - le, vo - le, vo - le sur nos vol - - ti - - -
p
Musique militaire sur la scène.
- geurs.
ff


A tes ac - cents ô re - frain mi - li -
A tes ac - cents ô re - frain mi - li -
A tes ac - cents à tes ac - cents re - frain
Orchestre
- tai - re Le cœur vi - - - - bre et bon -
- tai - re Le cœur vi - - - - bre et bon -
mi - li - tai - re Le cœur vi - - - bre et bon -


- dit Sui-vons Sui - vons
- dit Sui-vons Sui - vons
- dit Sui - vons au pas Sui -
f
au pas La mu - si - que mi - li - tai - - - -
au pas La mu - si - que mi - li - tai - - - -
- vons au pas La mu - si - que mi - li - tai - - - -


re Sui_vons Sui_vons
re Sui_vons Sui_vons
re Sui - vons au pas Sui -
au pas La mu - si - que mi - li - tai - - - -
au pas La mu - si - que mi - li - tai - - - -
- vons au pas La mu - si - que mi - li - tai - - - -



Mme A. BOUTIOT, Graveur, Fg: St Martin 120. Imp: Bertauts et Cie, Rue Rodier 57.