MAM'ZELLE QUAT'SOUS

Opéra Comique en Quatre Actes

de

Antony MARS & Maurice DESVALLIÈRES

Musique de

Robert PLANQUETTE

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de traduction & de reproduc.n réservés

U.S.A. Copyright 1897, by CHOUDENS

Imp. Dupré — Paris

Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.

Cl. shelf
M
1503
P71ma

MAM'ZELLE QUAT'SOUS

Opéra-Comique en 4 Actes

Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Gaité le 15 Novembre 1897.

670289

- DISTRIBUTION -

MM. PAUL FUGÈRE ..... *Michel Borniche*
– LUCIEN NOËL ..... *Anatole*
– SOUMIS ..... *Isidore*
– PAUL BERT ..... *Rascalou*
– DACHEUX, BIENFAIT, BERNARD.

Mmes COCYTE ..... *Marion*
– SULLY ..... *Thérésette*
– DEBÉRIO ..... *Denise*
– LARGINI ..... *Zoé* / *Marchande de programmes*
– KARTY, CARREL, LUDOVIC.

Mitrons, Charbonniers, Bourgeois, Bourgeoises, Clercs, Porteurs d'eau, Forts de la halle, Grisettes, Officiers, Musiciens, Grenadiers, Voltigeurs, etc.

TABLE THÉMATIQUE

				Pages
	OUVERTURE			1
	ACTE I			
N° 1.	CHŒUR	Allons mesdam's		12
– 2.	COUPLETS-DUETTO	Avec ma tourte sur la tête	ISIDORE, DENISE	31
– 3.	RONDEAU	Dès l'aube vermeille	MARION	35
– 4.	COUPLETS	C'est vrai, je suis aimé	ANATOLE	42
– 5.	CHANSON	Les petits ruisseaux	MARION	45
– 6.	CHANSON	Nous sommes les oiseaux de la rue	MICHEL	50
– 7.	DUETTO	O cher petit carnet	MARION, MICHEL	52
– 8.	FINALE	Voici que midi sonne		57
	ACTE II			
– 9.	CHŒUR ET CHANSON DU MOULIN	Commo si trouvan entre amis	THÉRÉSETTE	79
– 10.	DUETTO DE LA CHARBONNIÈRE	Eh bien! parlez	THÉRÉSETTE, MICHEL	89
– 11.	TERZETTO	Celui que j'aime	MARION, THÉRÉSETTE, MICHEL	95
– 12.	CHŒUR	Joyeux amis de la bonne nouvelle		104
– 12.ter	FINALE	Anatole, oh! oui, c'est Anatole		108
	ACTE III			
– 13.	CHŒUR	Parfum qui nous grise		114
– 14.	CHANSON MILITAIRE	Ce n'est pas ma faute	ISIDORE	136
– 15.	CHŒUR ET COUPLETS	Ah! belle Marion	MARION	143
– 16.	AIR	Je t'aime, ô Michel	MARION	149
– 16.bis	CHŒUR	La farali, la farala		154
– 17.	CHŒUR DE SOLDATS	C'était un p'tit conscrit		158
– 18.	CHANSON	Les fillettes de chez nous	MARION, THÉRÉSETTE	161
– 19.	FINALE	Que venons-nous d'entendre?		165
	ACTE IV			
– 20.	CHŒUR ET DANSE	Les canons tonnent		191
– 21.	DUO DE LA CHANSON	La Chanson, c'est toute la France	ANATOLE, ISIDORE	215
– 22.	CHŒUR ET SCÈNE	Dans ses atours qu'elle est charmante		225
– 23.	CHANSON DU PETIT PIOUPIOU	C'était une place très forte	MICHEL	233
– 24.	FINALE	En ces beaux jours		242

MAM' ZELLE QUAT' SOUS

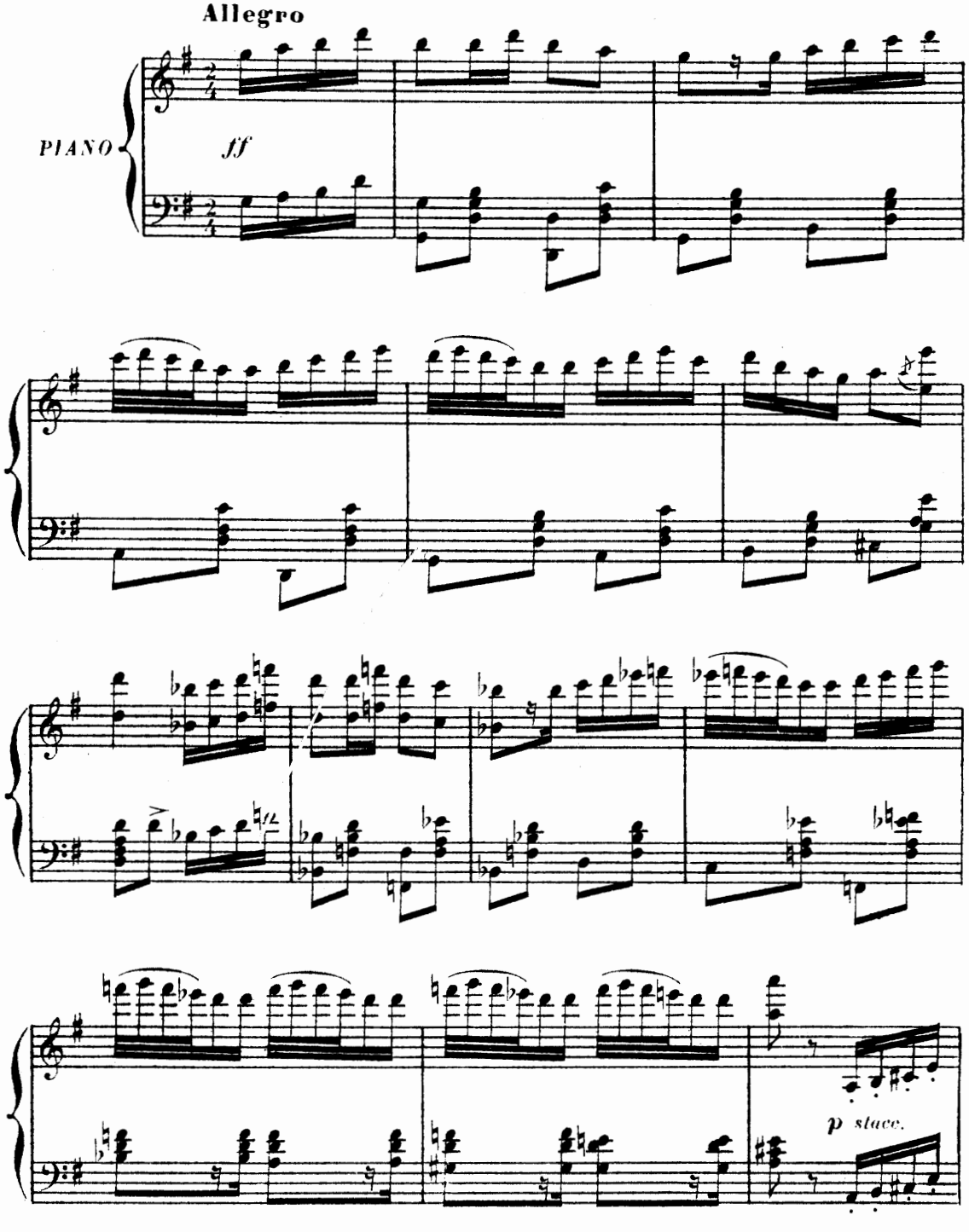
Opéra-Comique en 4 Actes

Paroles de
A. MARS & M. DESVALLIÈRES

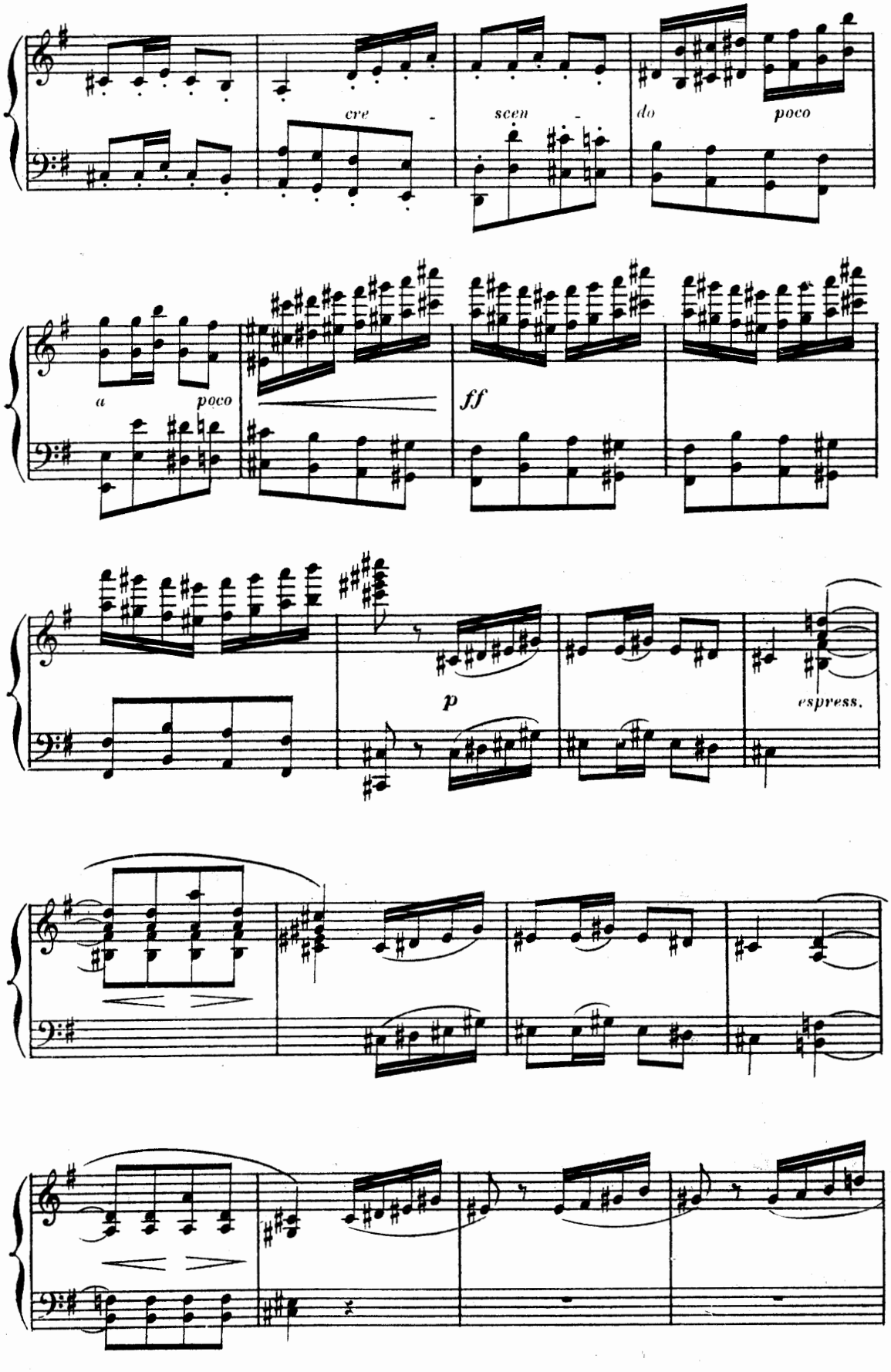
Musique de
R. PLANQUETTE

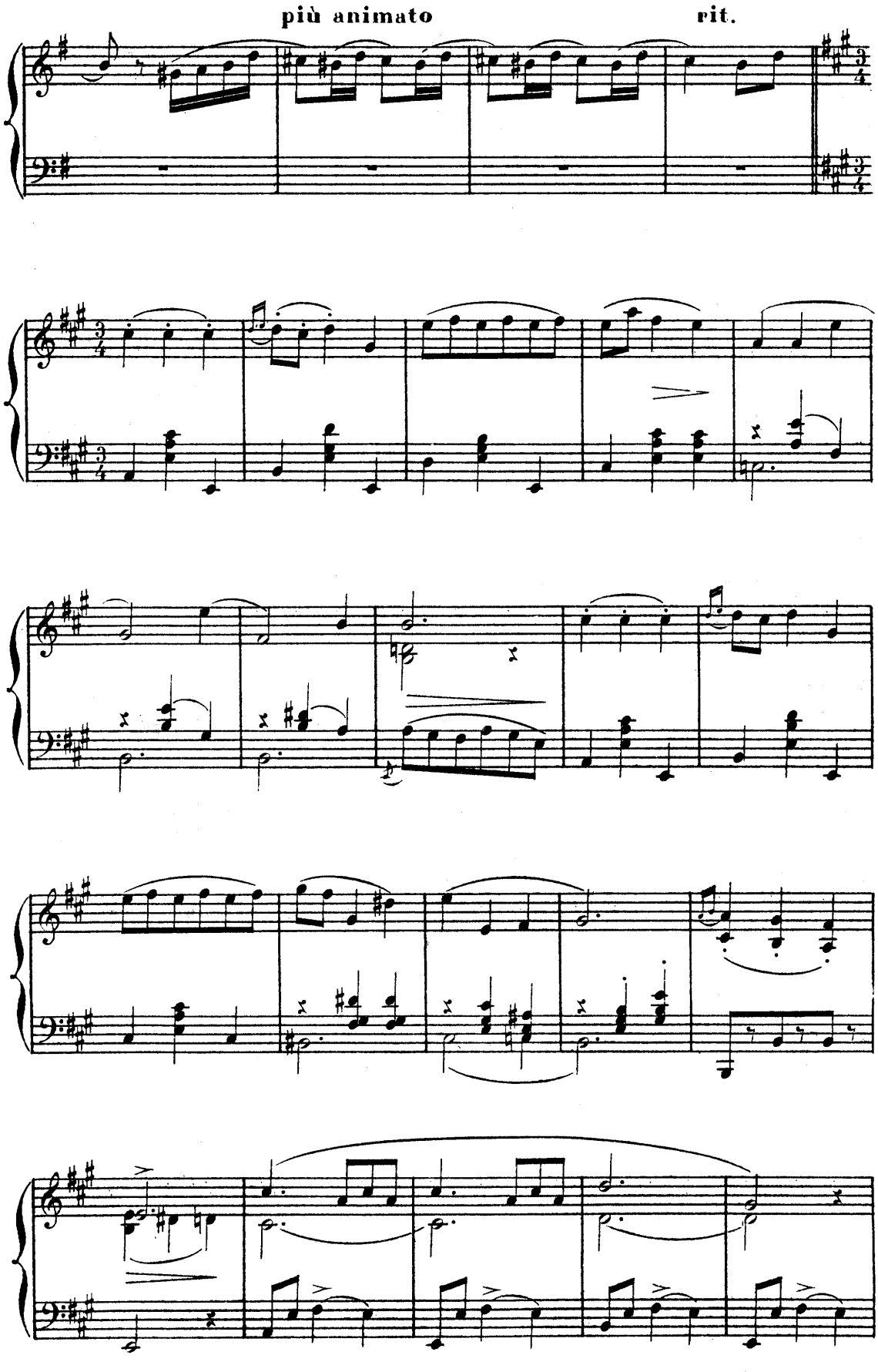
OUVERTURE

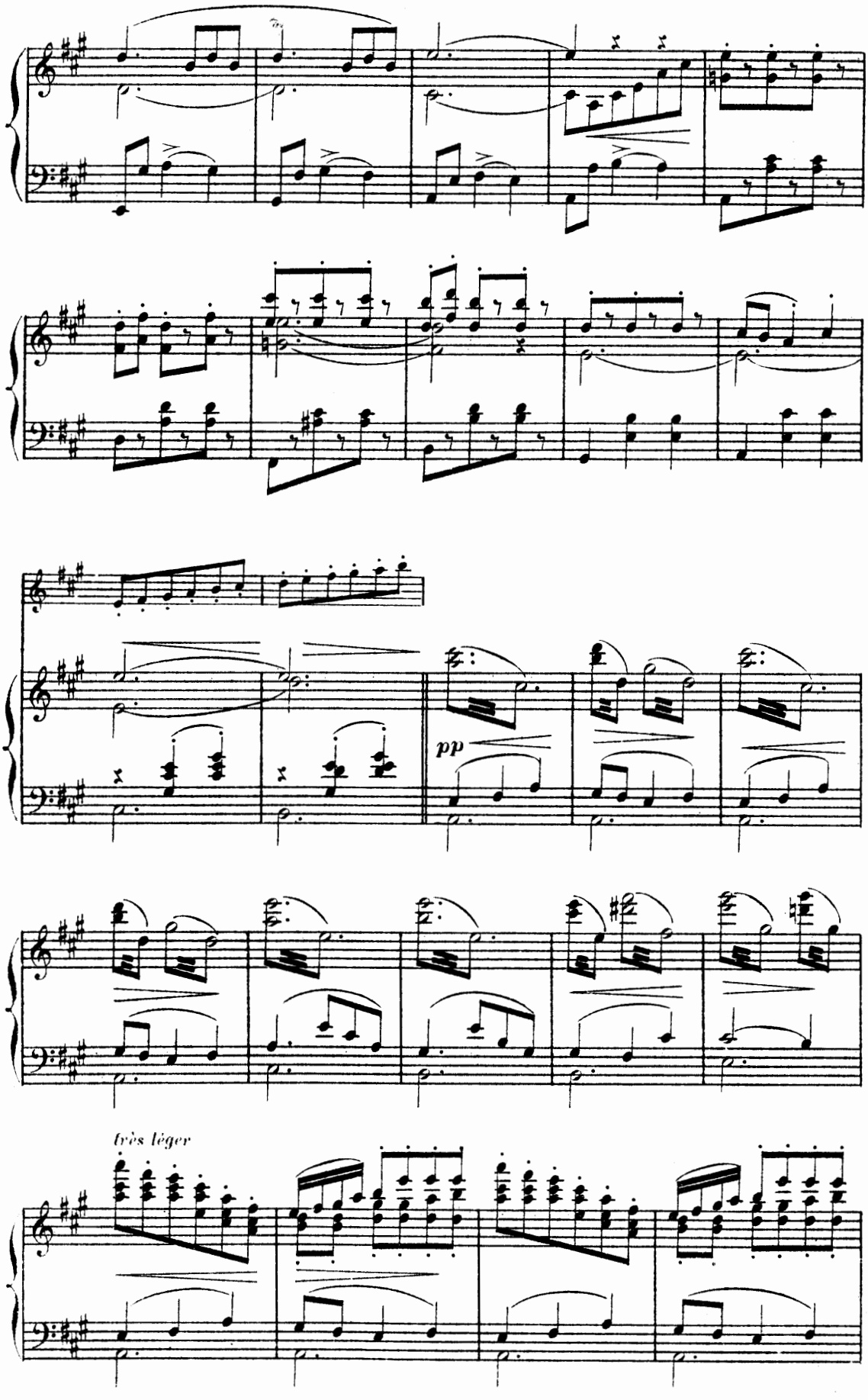
Allegro

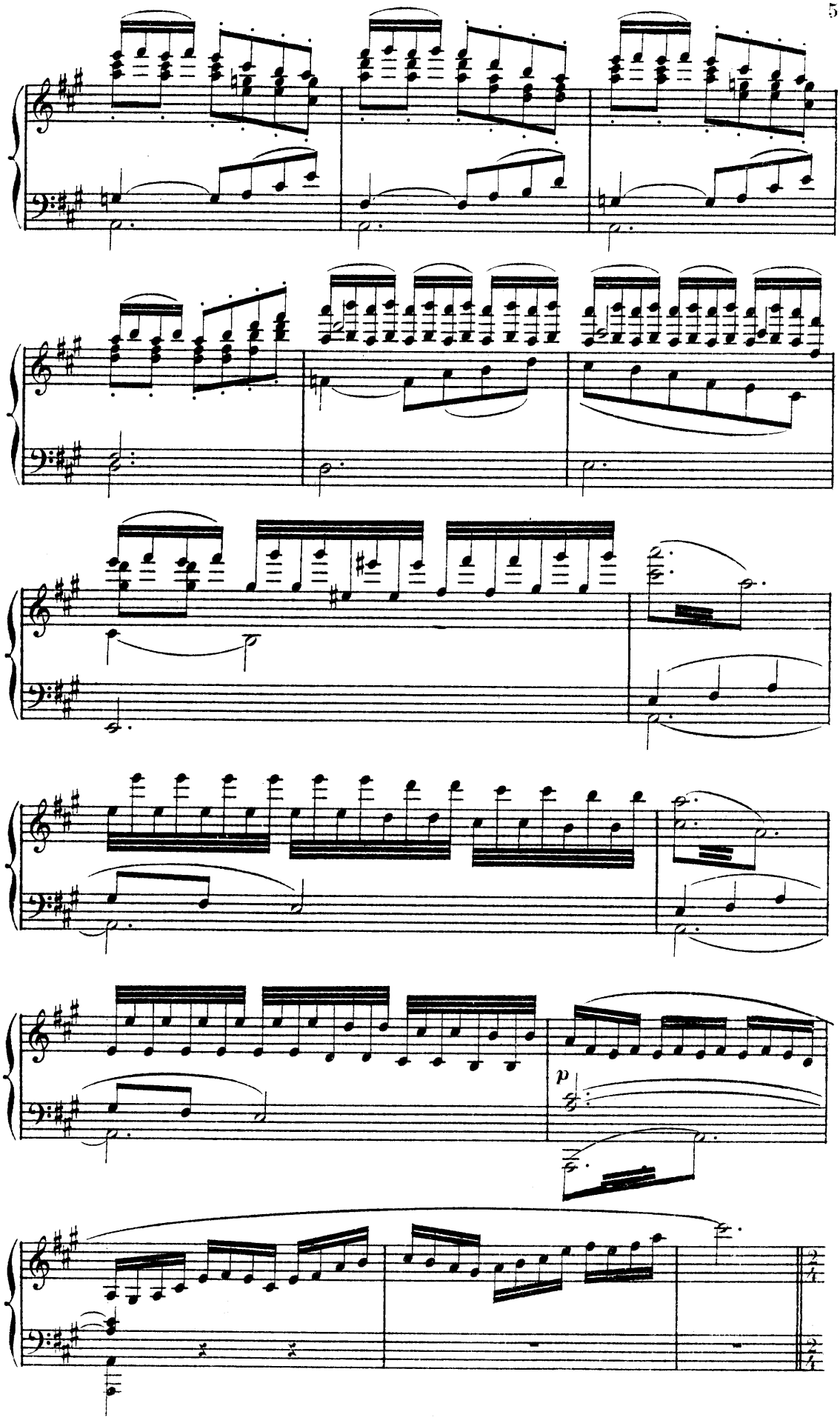


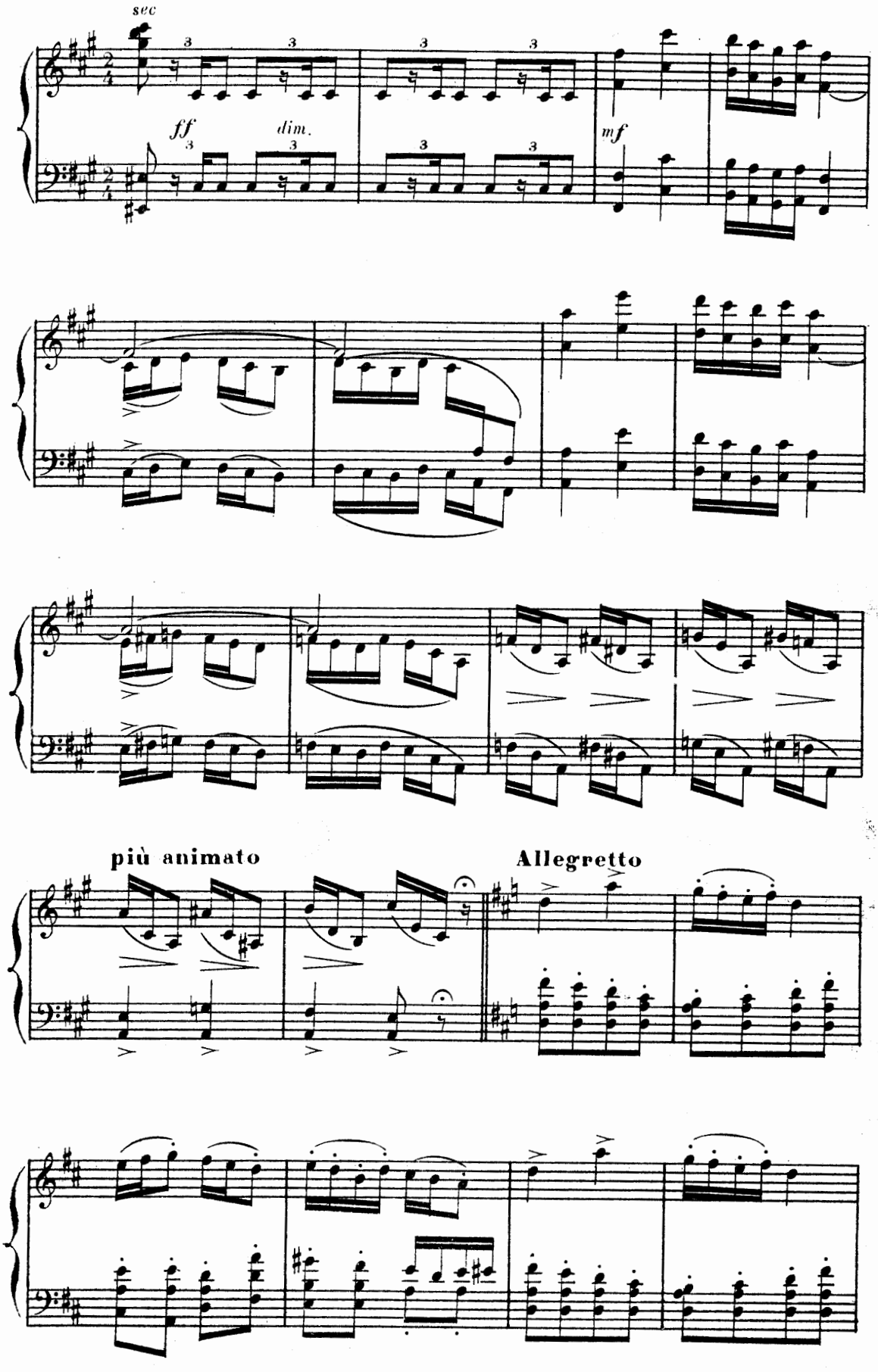
Paris, A. CHOUDENS Fils, Editeur, 30 Bd des Capucines.

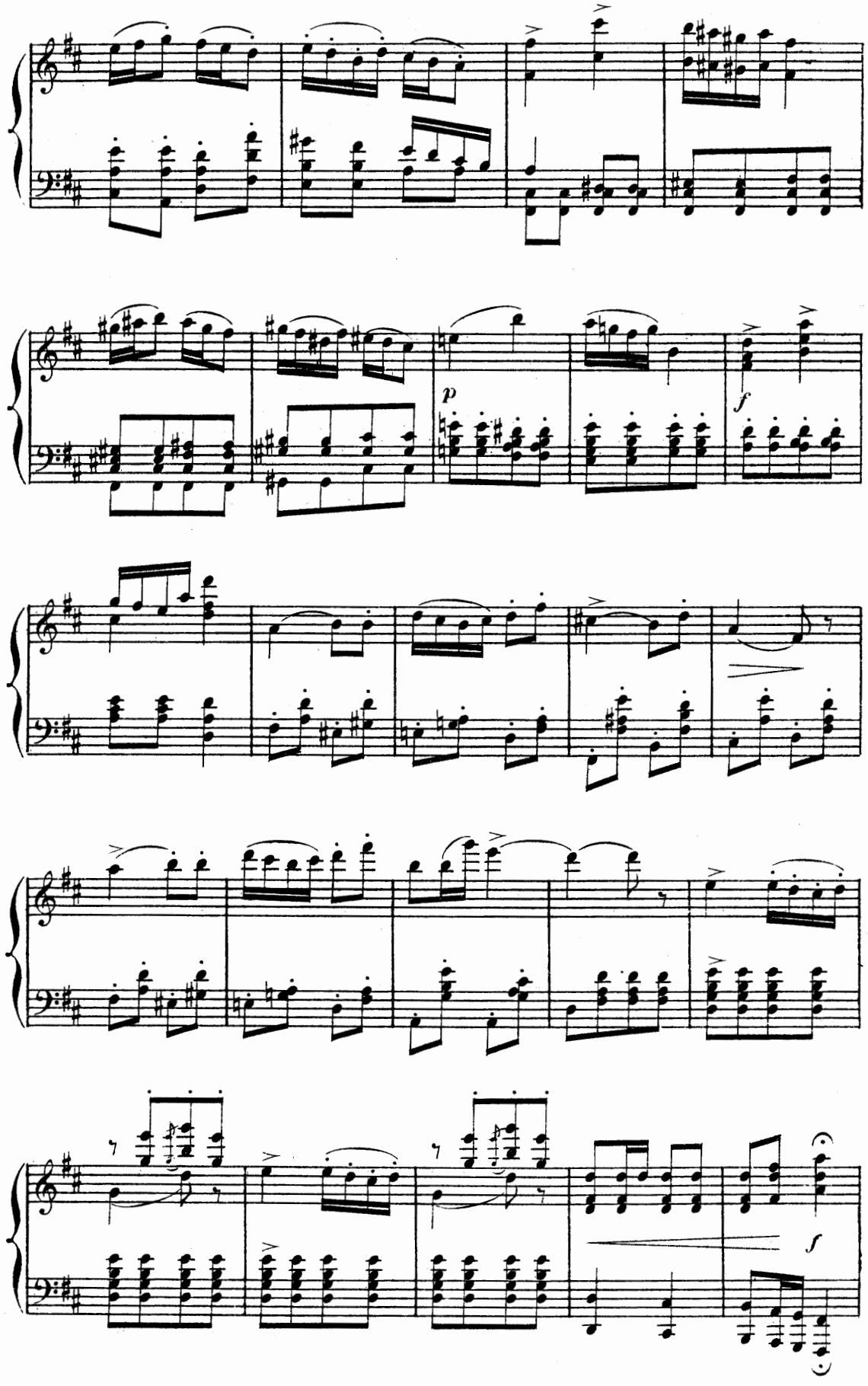

cre -
scen -
do
poco
a
poco
ff
p
espress.

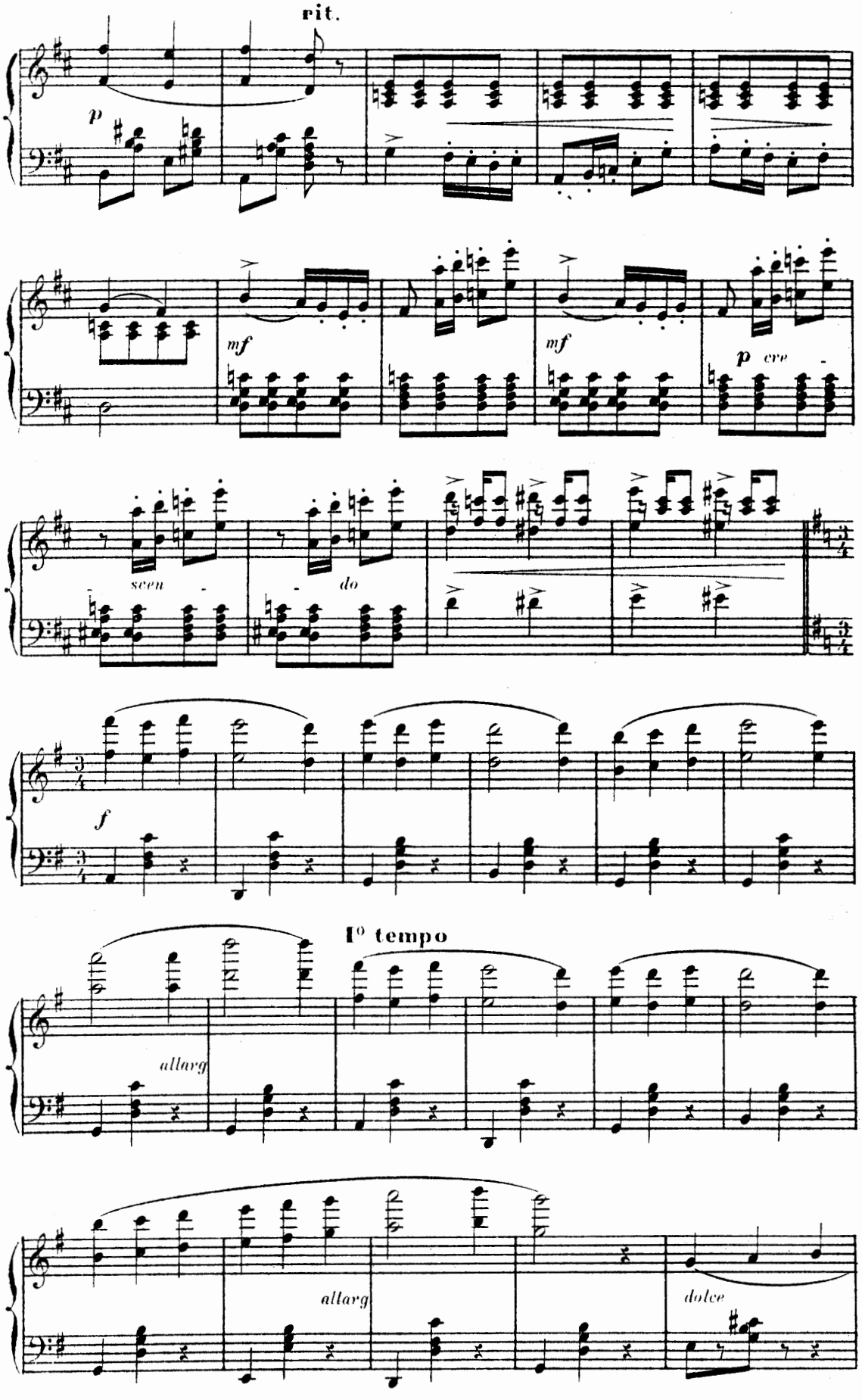

più animato
rit.

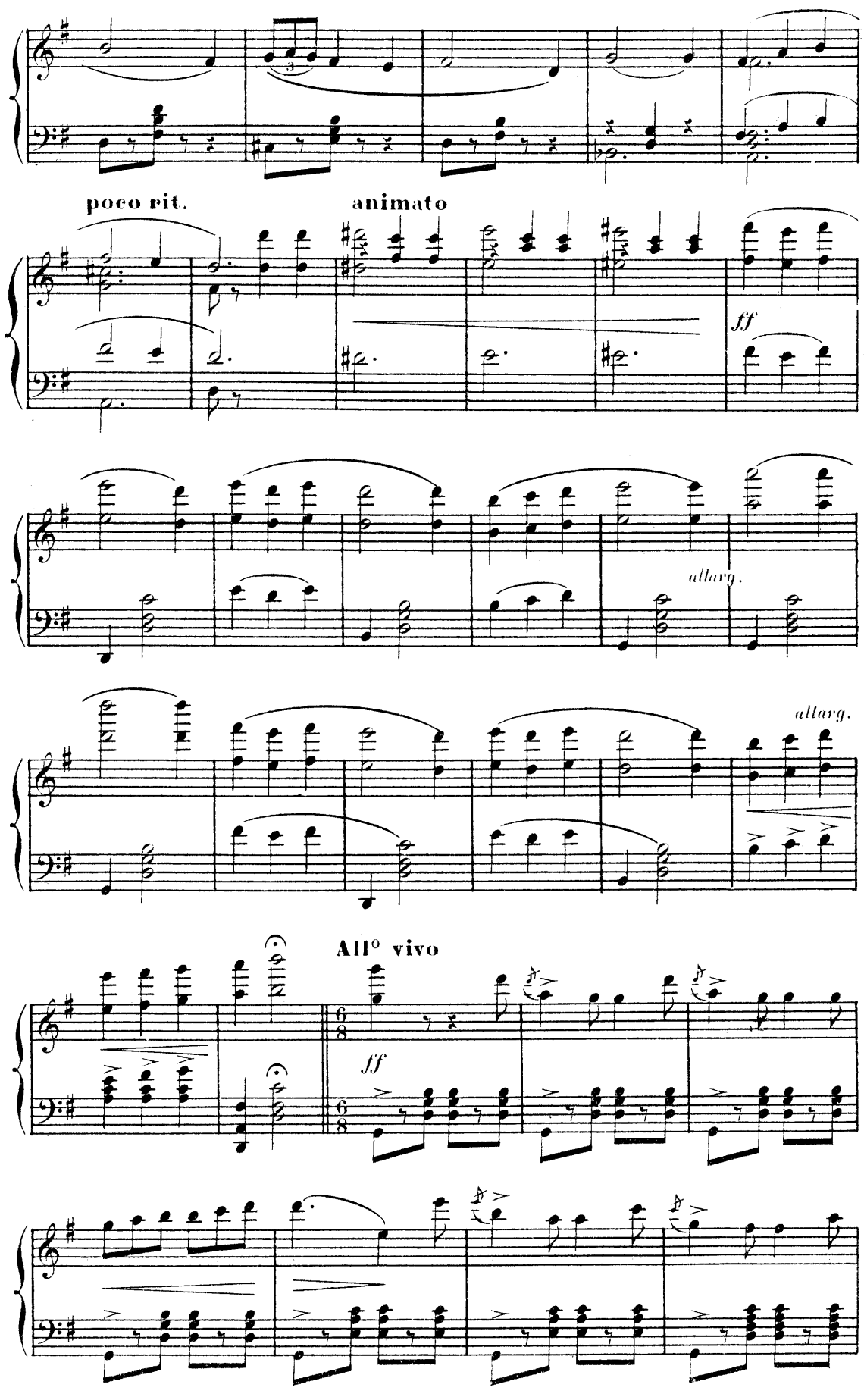

pp
très léger

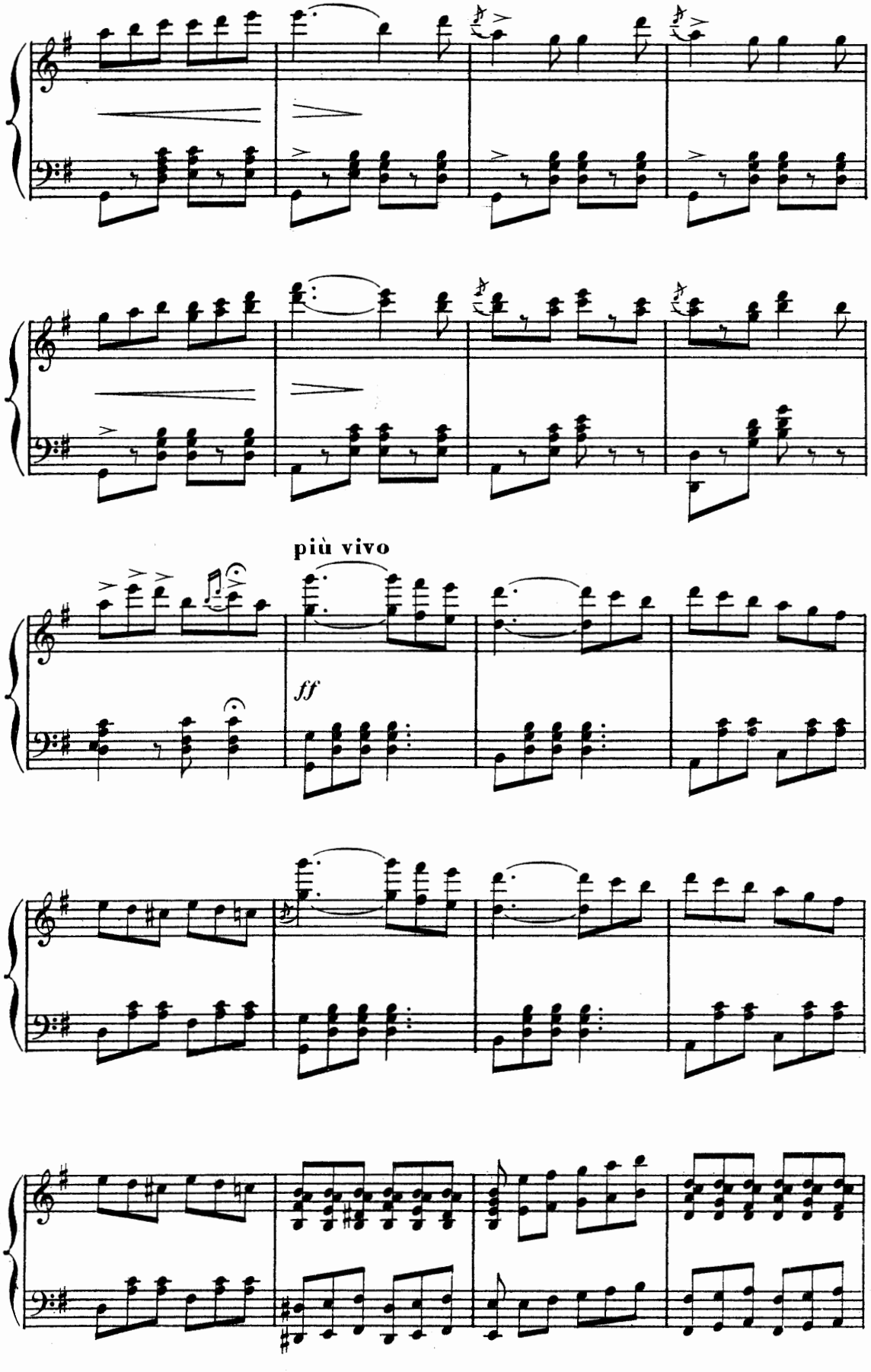

p

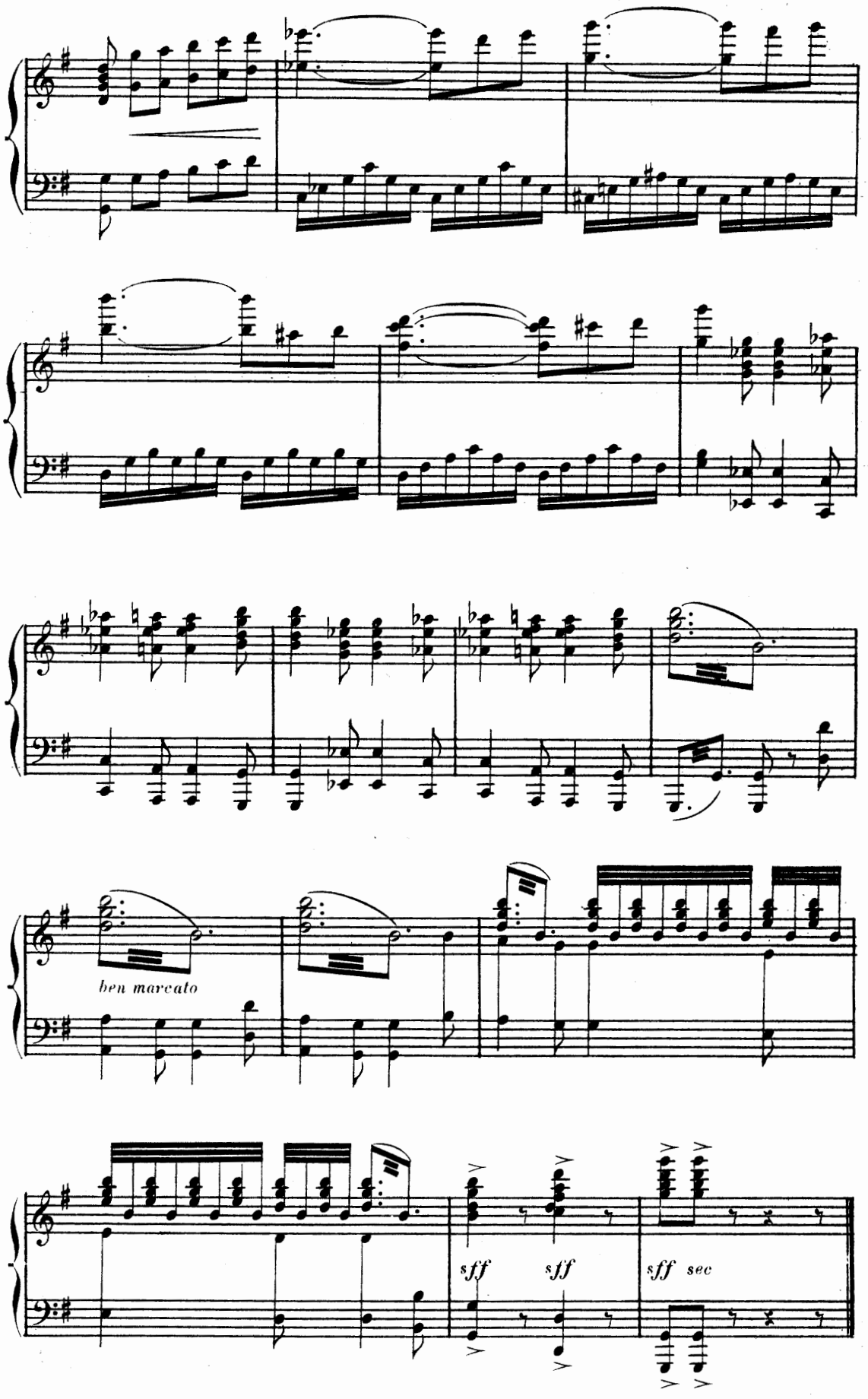

sec
ff
dim.
mf
più animato
Allegretto


p
f
f


rit.
p
mf
mf
p cre
scen
do
f
I° tempo
allarg
allarg
dolce


poco rit.
animato
ff
allarg.
allarg.
All° vivo
ff


più vivo
ff


ben marcato
sff
sff
sff sec

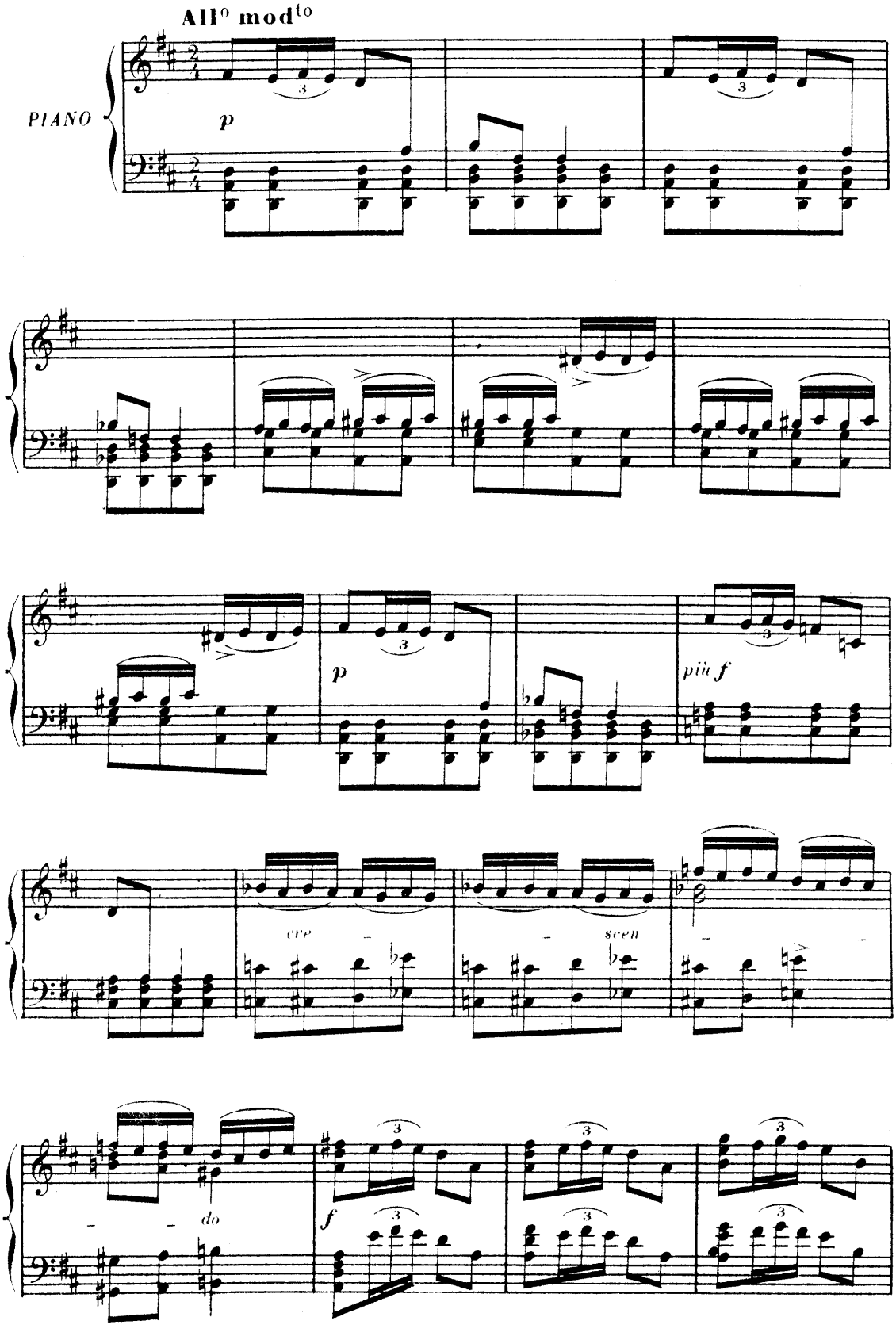
ACTE I

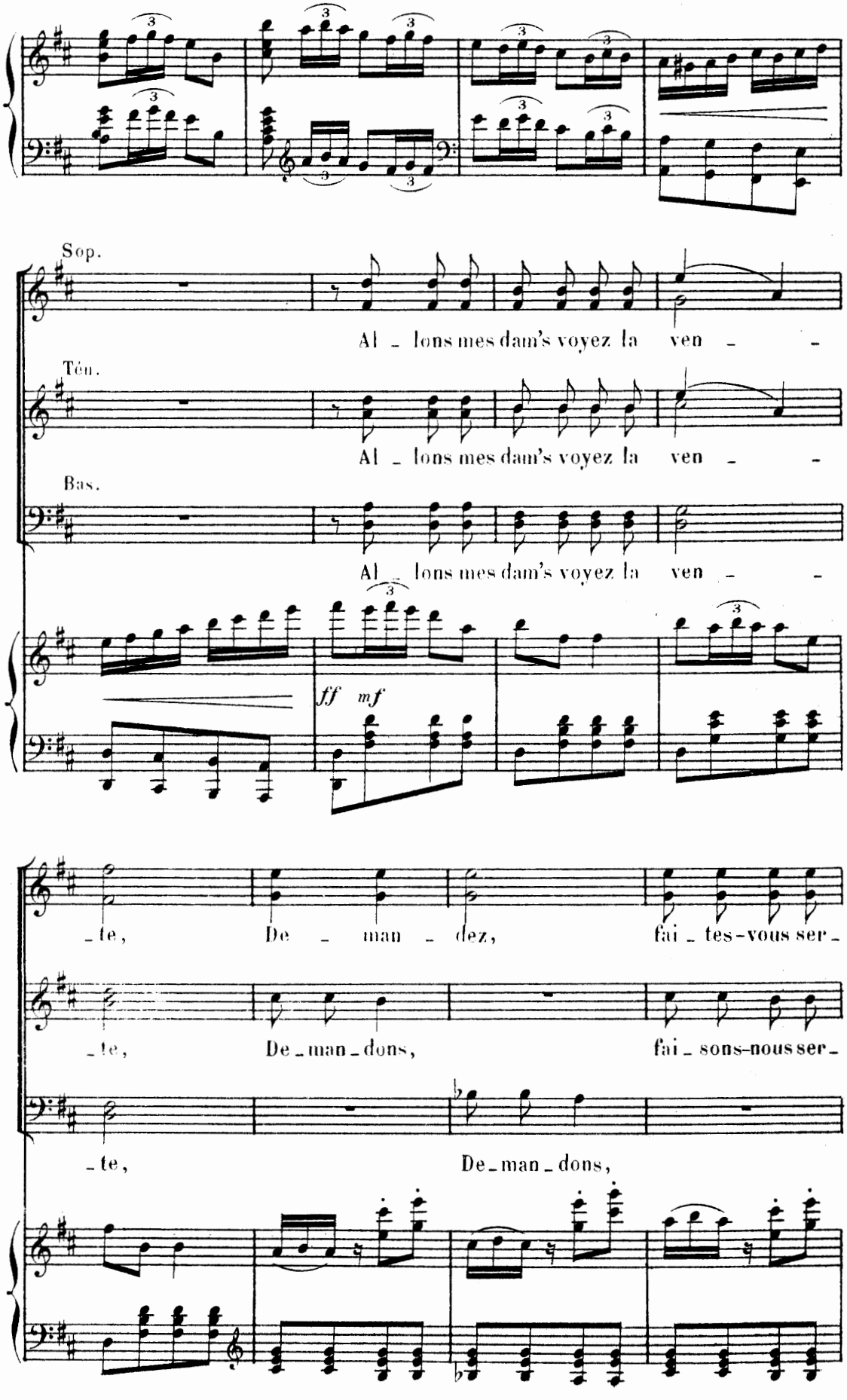
Le Carveau des Halles en 1804

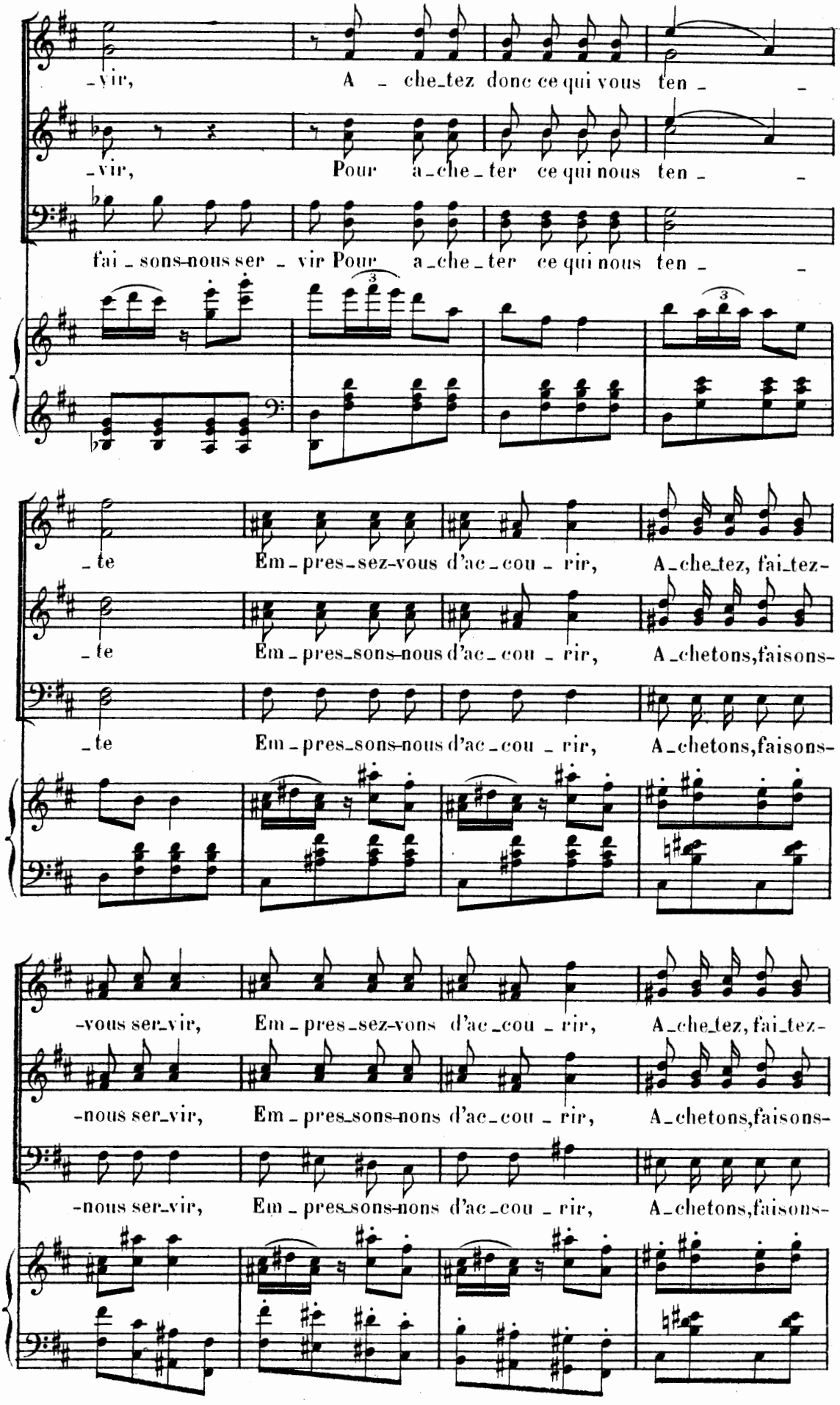
N° 1

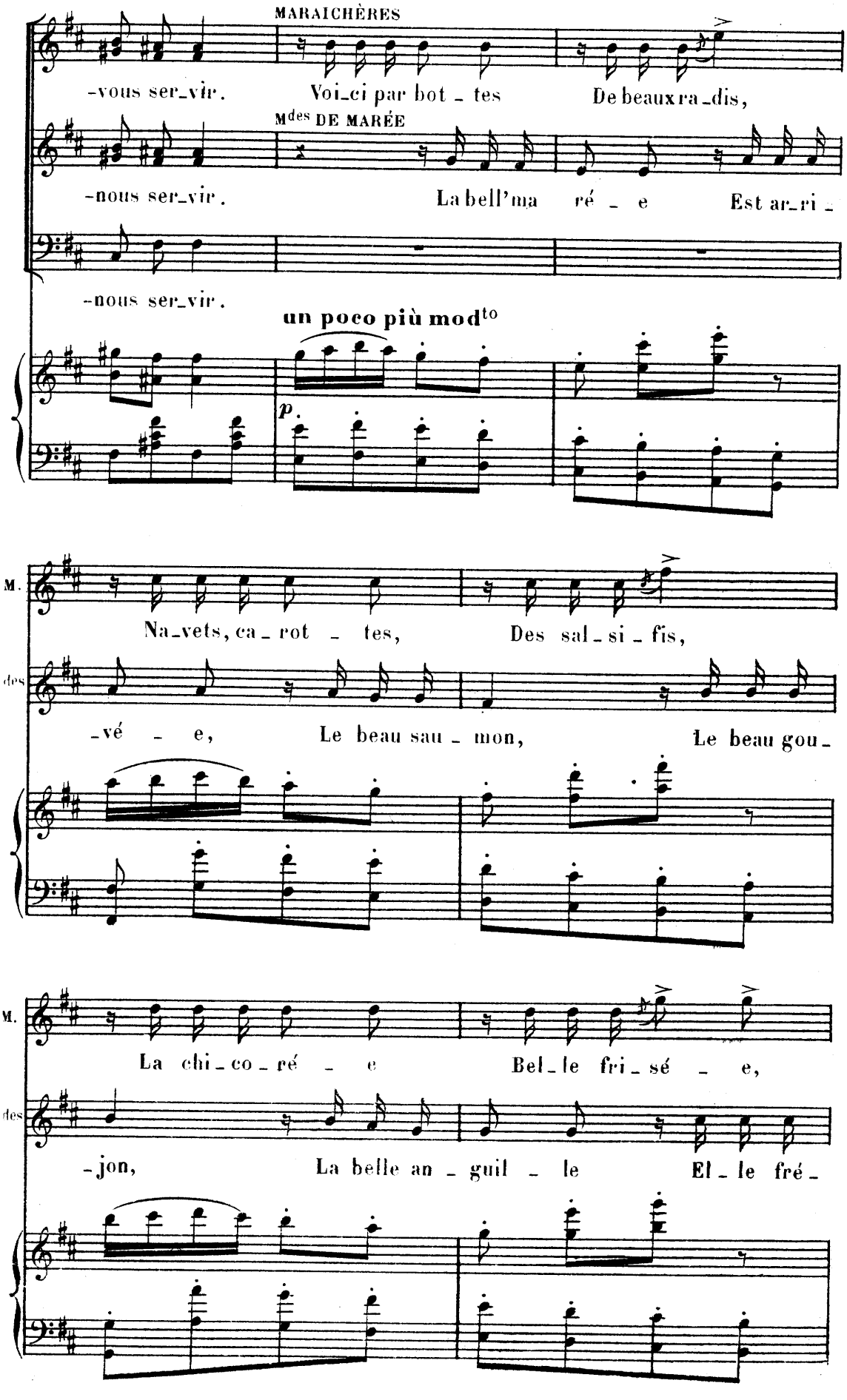
CHŒUR

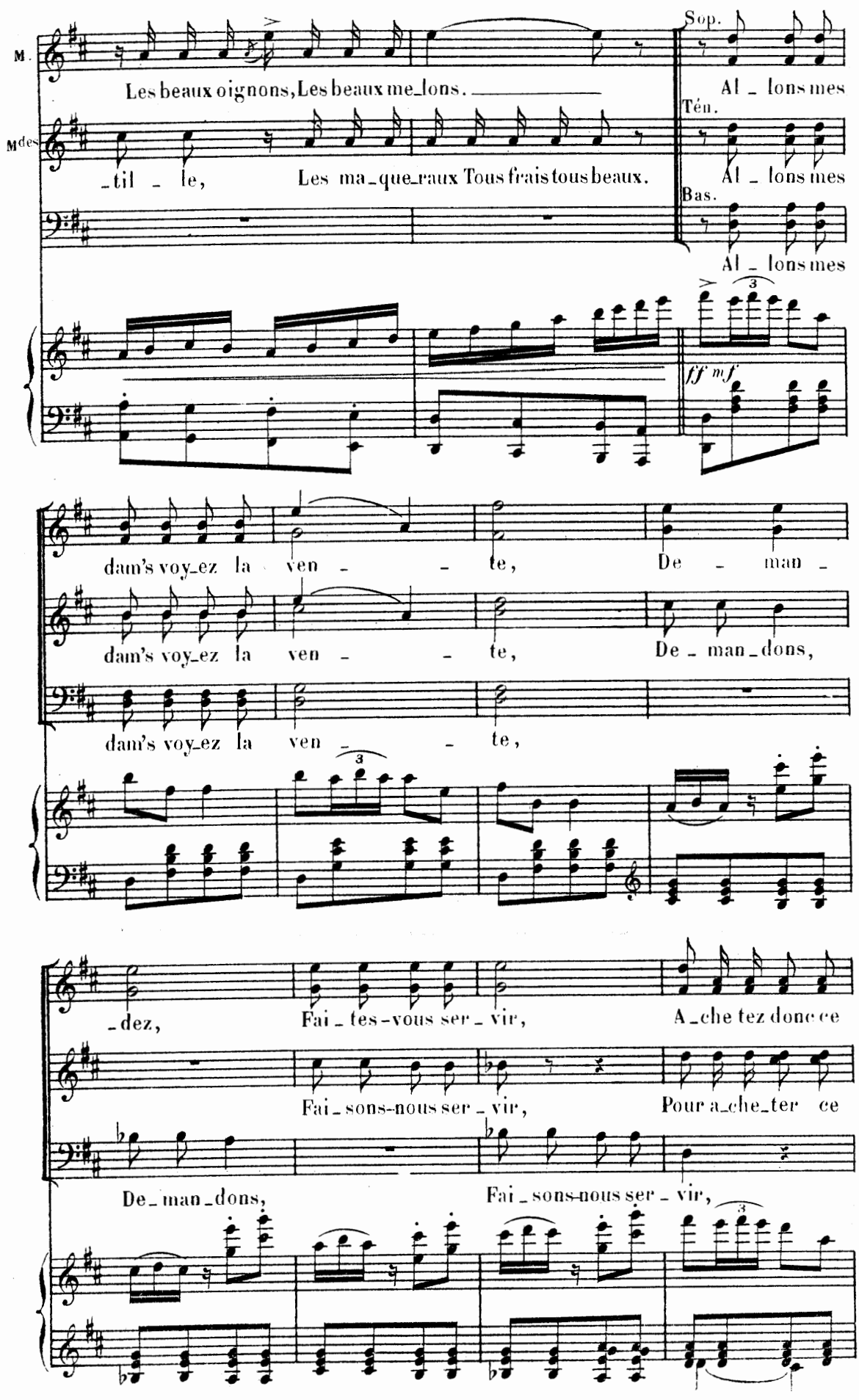
MARCHANDES, BONNES, PORTEURS D'EAU, FORTS DE LA HALLE.

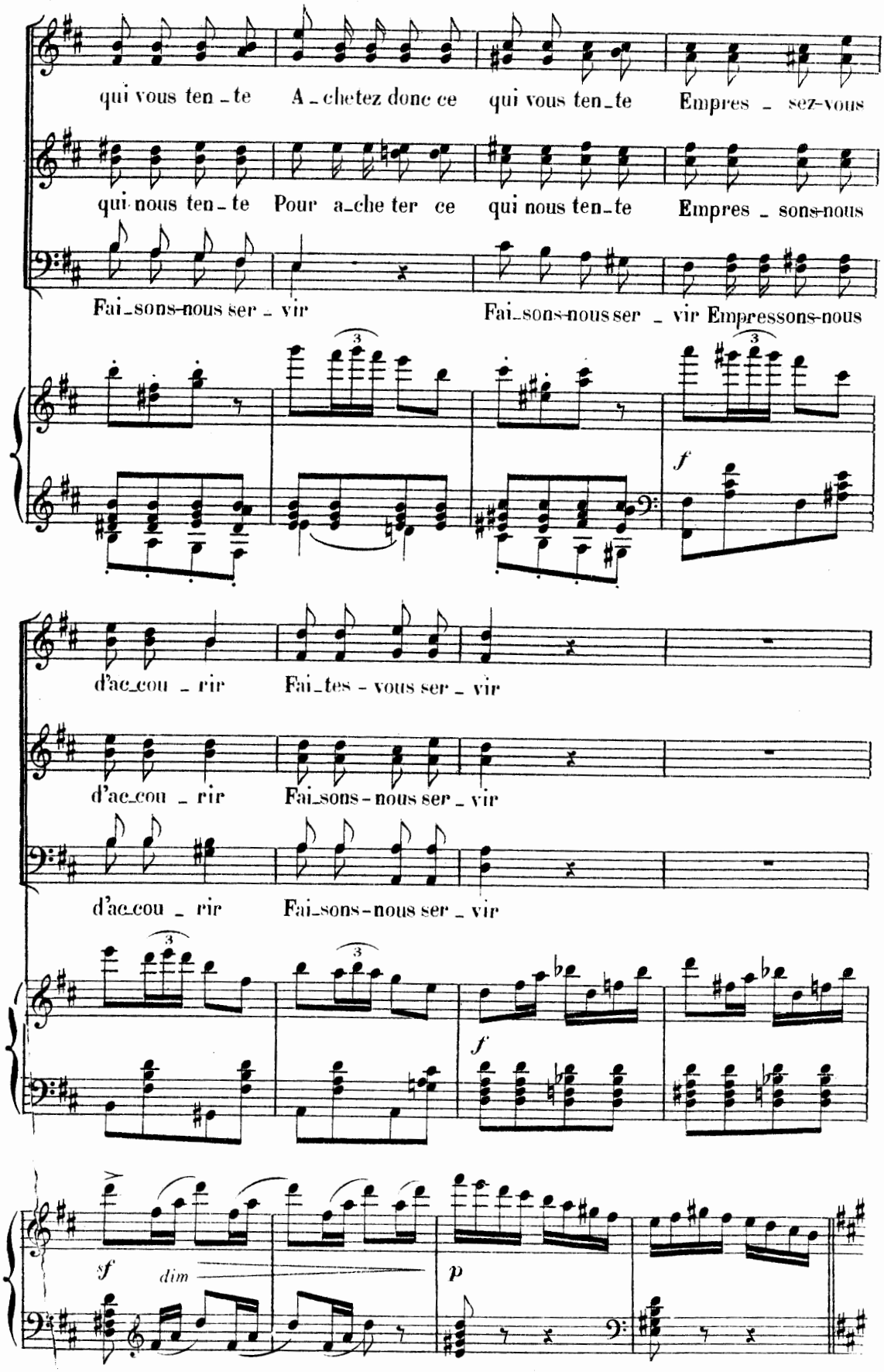


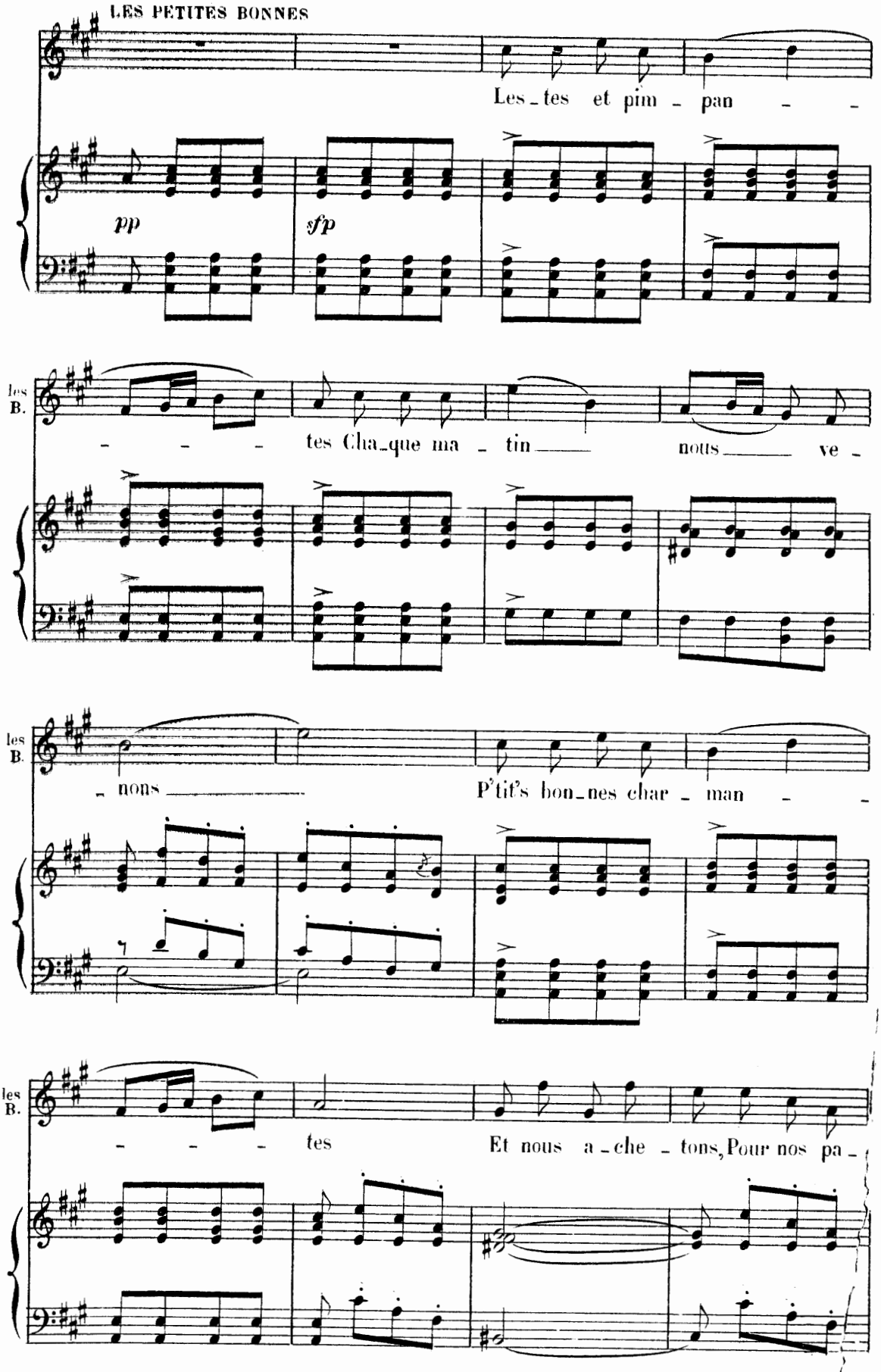

Sop.
Al _ lons mes dam's voyez la ven _ _
Ten.
Al _ lons mes dam's voyez la ven _ _
Bas.
Al _ lons mes dam's voyez la ven _ _
ff mf
_te, De _ man _ dez, fai _ tes-vous ser _
_te, De _ man _ dons, fai _ sons-nous ser _
_te, De _ man _ dons,

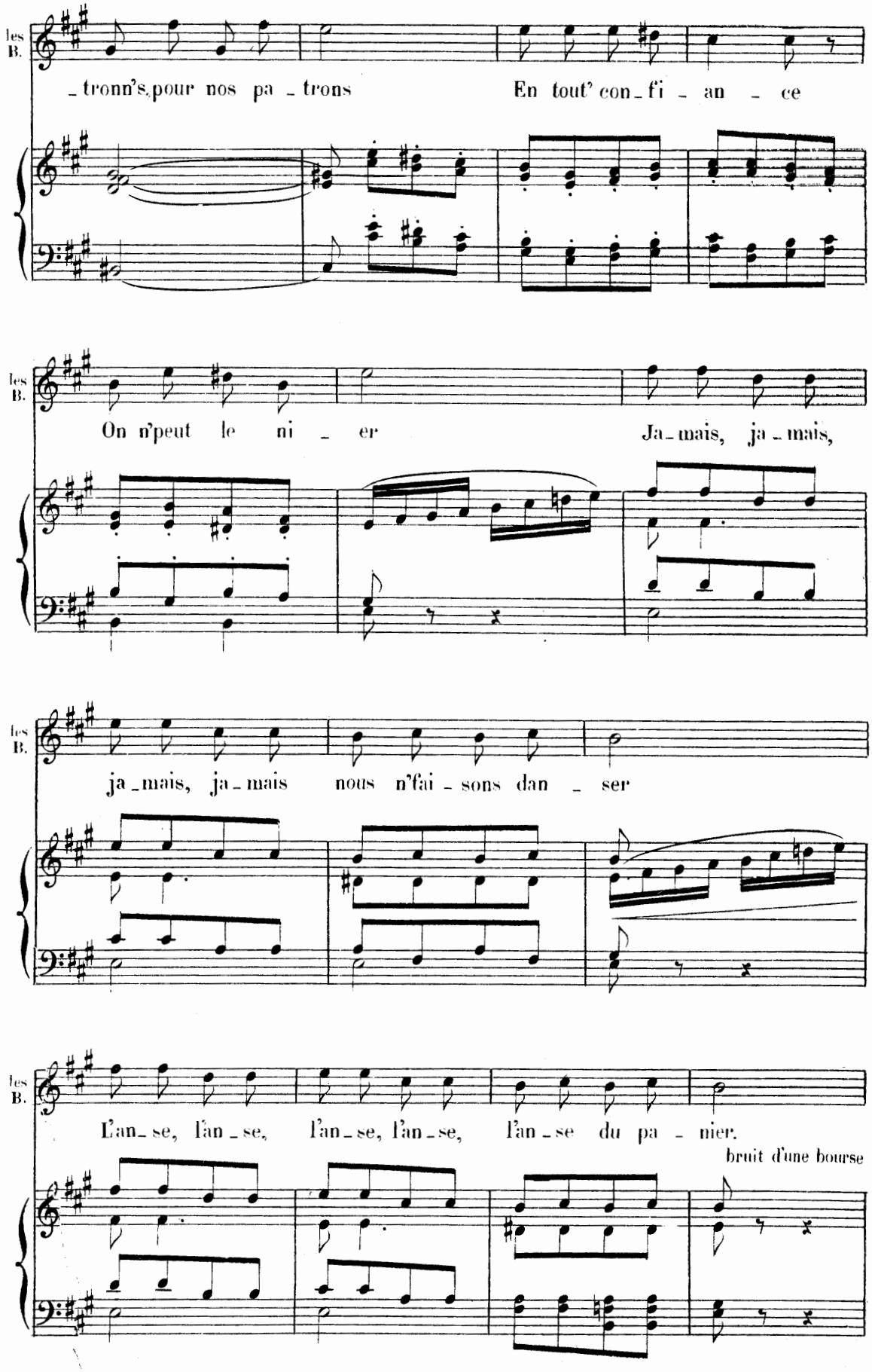

-vir, A - che-tez donc ce qui vous ten - -
-vir, Pour a-che-ter ce qui nous ten - -
fai-sons-nous ser - vir Pour a-che-ter ce qui nous ten - -
-te Em-pres-sez-vous d'ac-cou - rir, A-che-tez, fai-tez-
-te Em-pres-sons-nous d'ac-cou - rir, A-chetons,faisons-
-te Em-pres-sons-nous d'ac-cou - rir, A-chetons,faisons-
-vous ser-vir, Em-pres-sez-vous d'ac-cou - rir, A-che-tez, fai-tez-
-nous ser-vir, Em-pres-sons-nous d'ac-cou - rir, A-chetons,faisons-
-nous ser-vir, Em-pres-sons-nous d'ac-cou - rir, A-chetons,faisons-

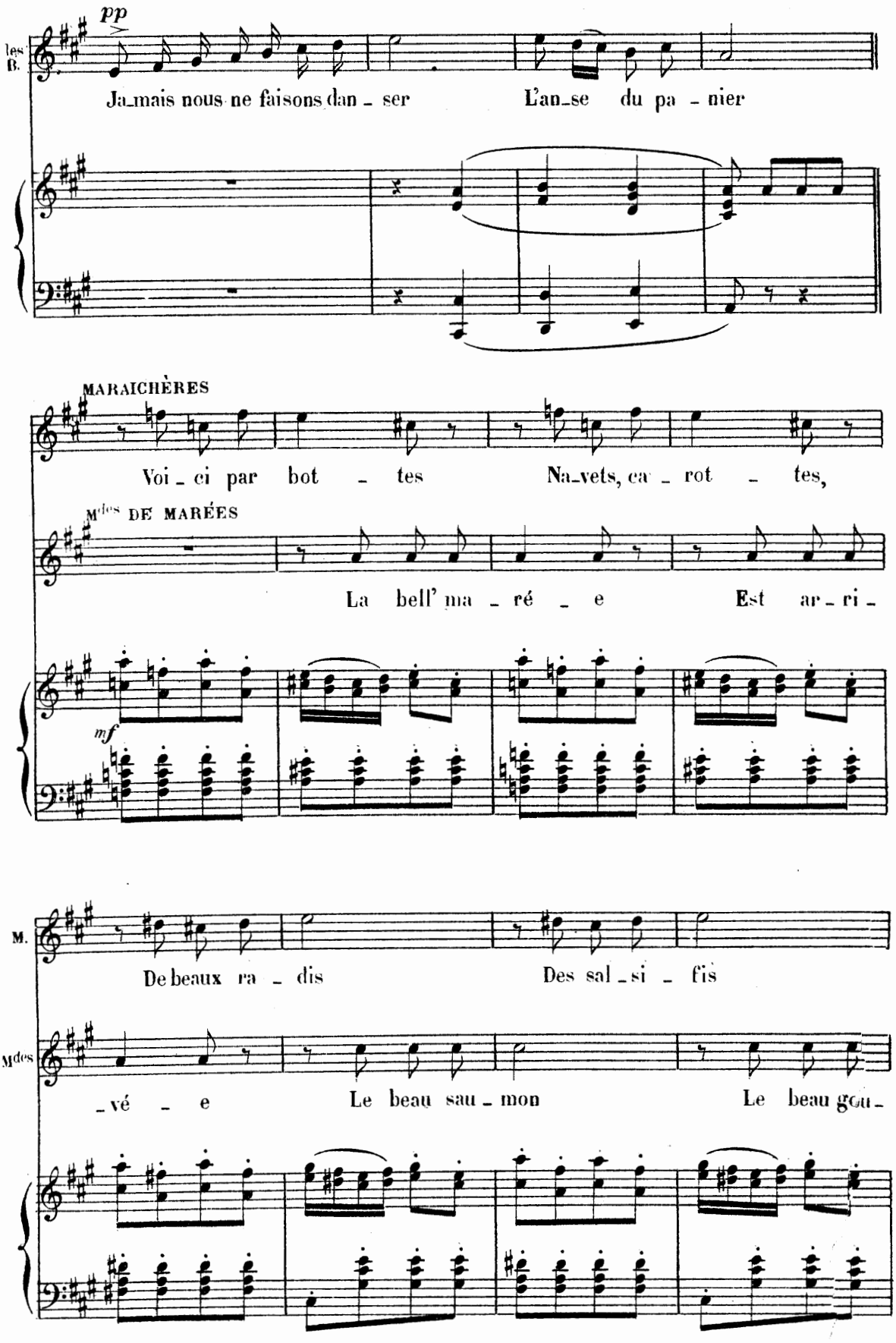

MARAICHÈRES
-vous ser_vir. Voi_ci par bot _ tes De beaux ra_dis,
Mdes DE MARÉE
-nous ser_vir. La bell'ma ré _ e Est ar_ri _
-nous ser_vir.
un poco più modto
p.
M.
Na_vets, ca_ rot _ tes, Des sal_si _ fis,
des
-vé _ e, Le beau sau _ mon, Le beau gou_
M.
La chi_co_ré _ e Bel_le fri_sé _ e,
des
-jon, La belle an _ guil _ le El_le fré_

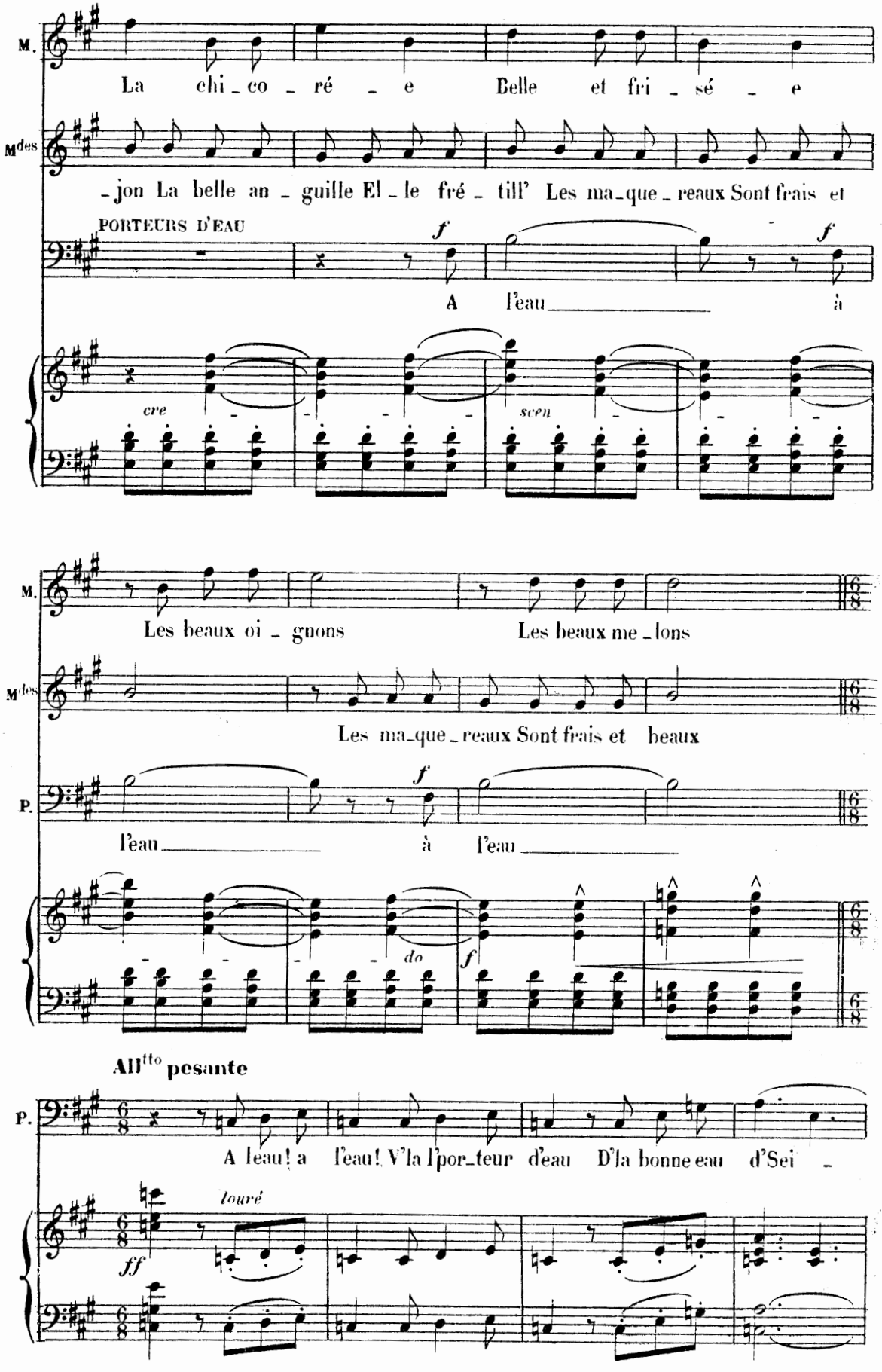

M.
Les beaux oignons, Les beaux me_lons.
Sop.
Al _ lons mes
Mdes
_til _ le, Les ma_que_raux Tous frais tous beaux.
Tén.
Al _ lons mes
Bas.
Al _ lons mes
ff mf
dam's voy_ez la ven _ _ te, De _ man _
dam's voy_ez la ven _ _ te, De _ man_dons,
dam's voy_ez la ven _ _ te,
_dez, Fai _ tes-vous ser _ vir, A_che tez donc ce
Fai _ sons-nous ser _ vir, Pour a_che_ter ce
De _ man _dons, Fai _ sons-nous ser _ vir,

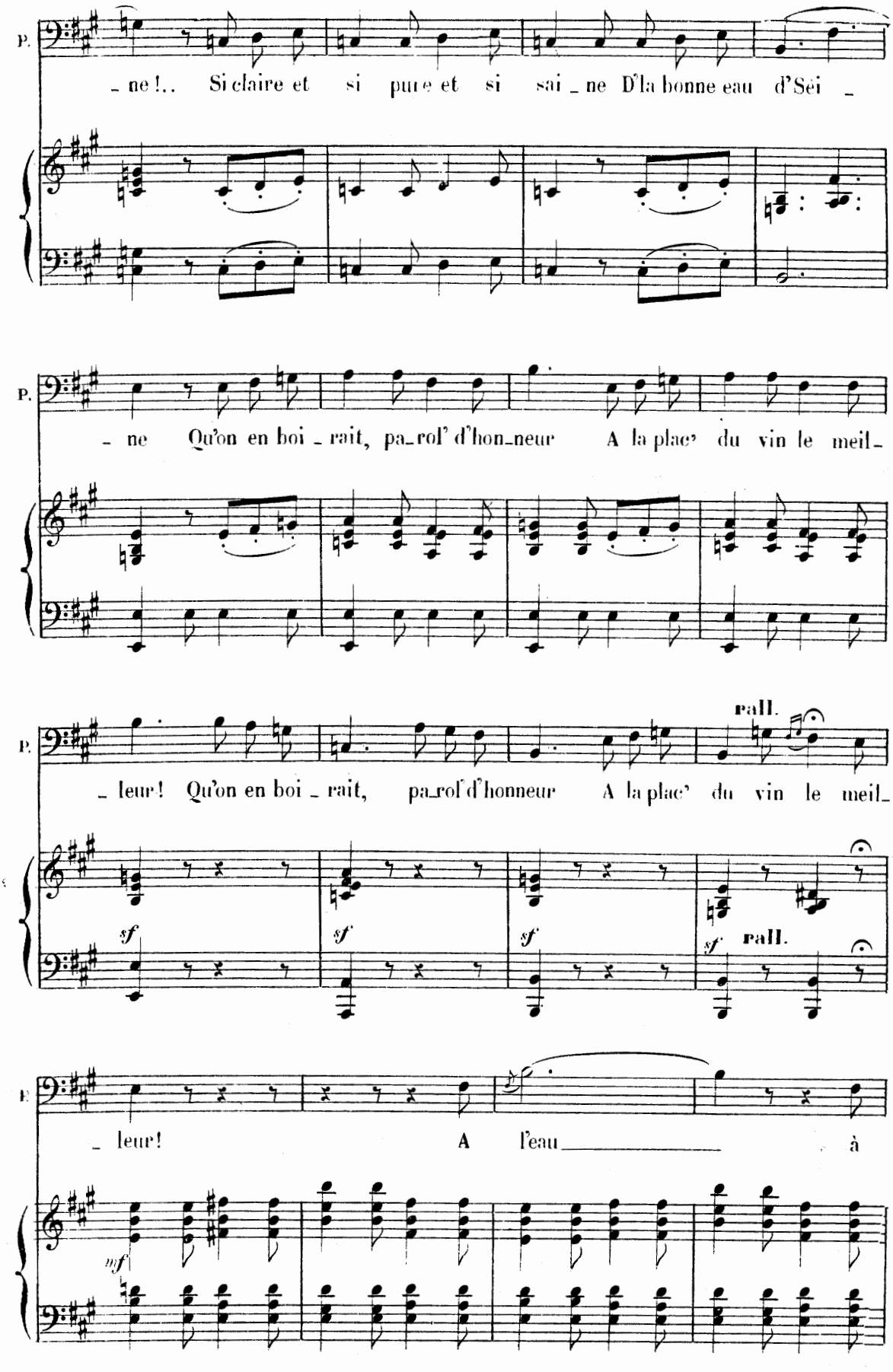

qui vous ten_te A_chetez donc ce qui vous ten_te Empres_sez-vous
qui nous ten_te Pour a_che ter ce qui nous ten_te Empres_sons-nous
Fai_sons-nous ser_vir Fai_sons-nous ser_vir Empressons-nous
f
d'ac_cou_rir Fai_tes-vous ser_vir
d'ac_cou_rir Fai_sons-nous ser_vir
d'ac_cou_rir Fai_sons-nous ser_vir
f
sf dim
p

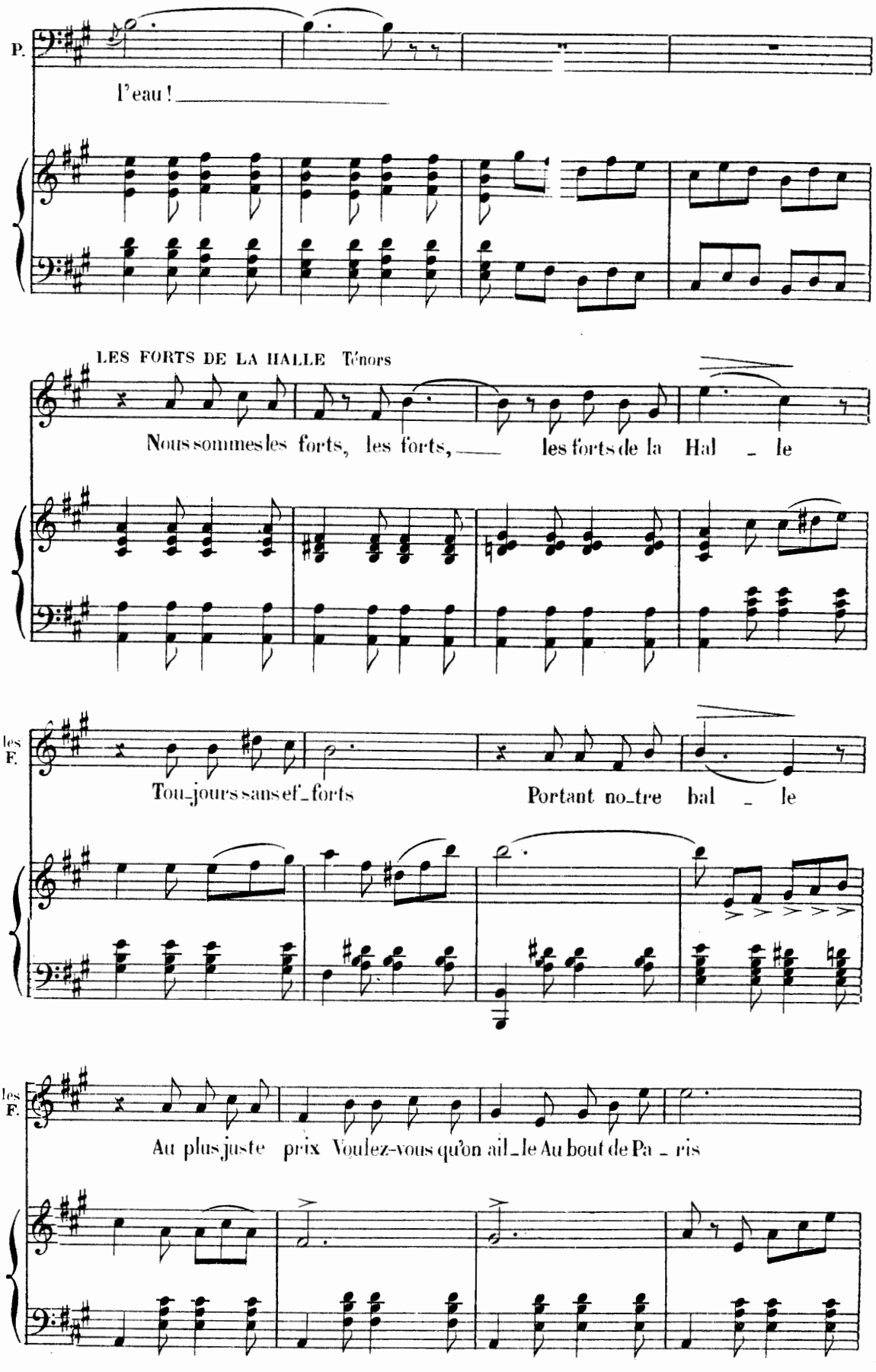

LES PETITES BONNES
Les_tes et pim_pan_
pp
sfp
les B.
_ _ _ tes Cha_que ma_tin_ nous_ ve_
les B.
nons P'tit's bon_nes char_man_
les B.
_ _ _ tes Et nous a_che_tons, Pour nos pa_

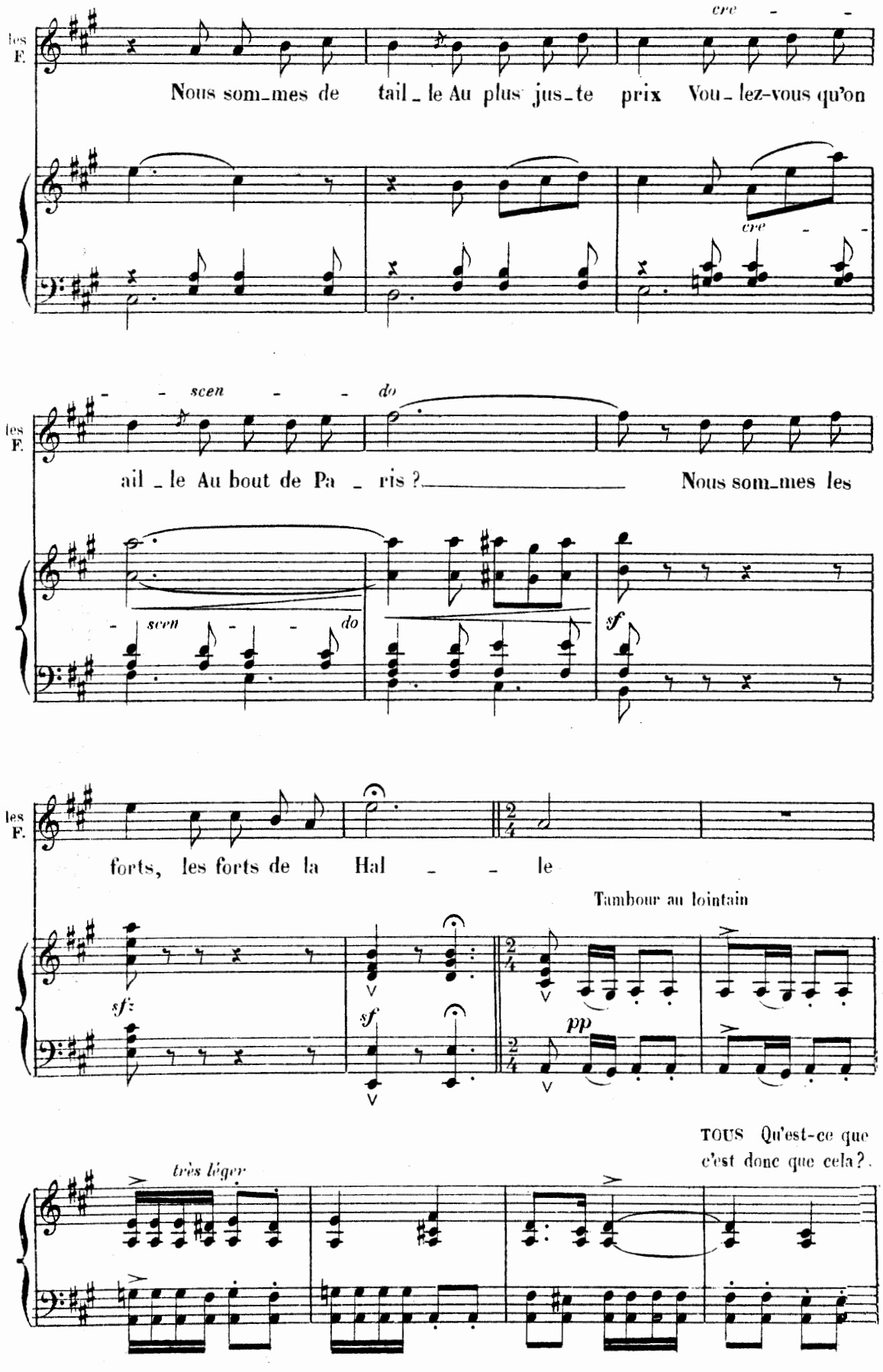

les B.
_tronn's, pour nos pa _ trons
En tout' con _ fi _ an _ ce
les B.
On n'peut le ni _ er
Ja _ mais, ja _ mais,
les B.
ja _ mais, ja _ mais
nous n'fai _ sons dan _ ser
les B.
L'an _ se, l'an _ se,
l'an _ se, l'an _ se,
l'an _ se du pa _ nier.
bruit d'une bourse


pp
les B.
Ja_mais nous ne faisons dan_ser L'an_se du pa_nier
MARAICHÈRES
Voi_ci par bot_tes Na_vets, ca_rot_tes,
Mdes DE MARÉES
La bell' ma_ré_e Est ar_ri_
mf
M.
De beaux ra_dis Des sal_si_fis
Mdes
_vé_e Le beau sau_mon Le beau gou_

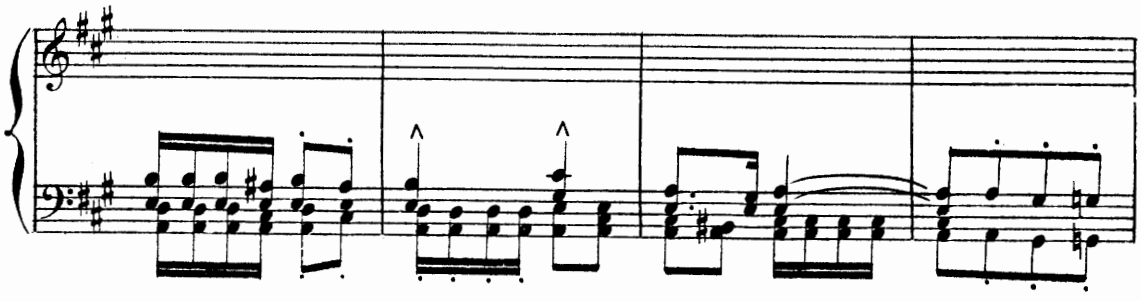

M.
La chi_co_ré_e Belle et fri_sé_e
Mdes
_jon La belle an_guille El_le fré_till' Les ma_que_reaux Sont frais et
PORTEURS D'EAU
f
A l'eau à
cre
scen
f
M.
Les beaux oi_gnons Les beaux me_lons
Mdes
Les ma_que_reaux Sont frais et beaux
P.
f
l'eau à l'eau
do
f
All^tto pesante
P.
A leau! a leau! V'la l'por_teur d'eau D'la bonne eau d'Sei_
touré
ff


P.
– ne !.. Si claire et si pure et si sai – ne D'la bonne eau d'Sei –
P.
– ne Qu'on en boi – rait, pa–rol' d'hon–neur A la plac' du vin le meil–
P.
– leur! Qu'on en boi – rait, pa–rol' d'honneur A la plac' du vin le meil–
rall.
sf
sf
sf
sf
rall.
P.
– leur! A l'eau à
mf

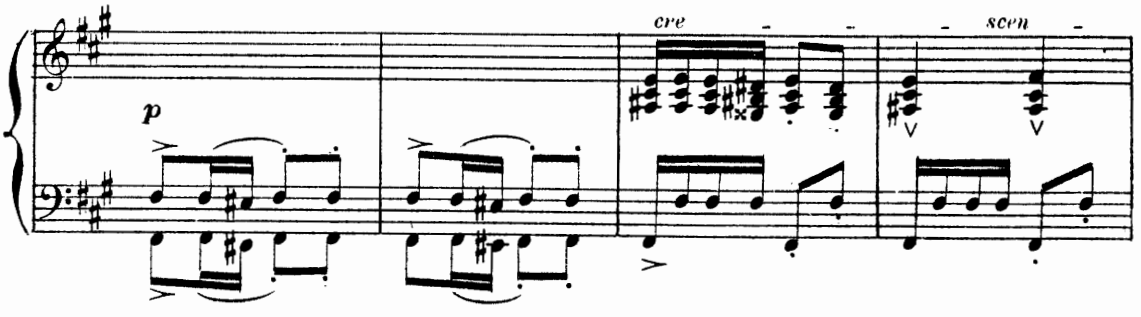

P.
l'eau !
LES FORTS DE LA HALLE Ténors
Nous sommes les forts, les forts, les forts de la Hal - le
les F.
Tou-jours sans ef-forts Portant no-tre bal - le
les F.
Au plus juste prix Voulez-vous qu'on ail-le Au bout de Pa - ris


les F.
cre - -
Nous som_mes de tail_le Au plus jus_te prix Vou_lez-vous qu'on
cre - -
les F.
- - scen - - do
ail_le Au bout de Pa_ris ?
Nous som_mes les
- scen - - do
sf
les F.
forts, les forts de la Hal - - le
Tambour au lointain
sf:
sf
pp
TOUS Qu'est-ce que c'est donc que cela ?
très léger

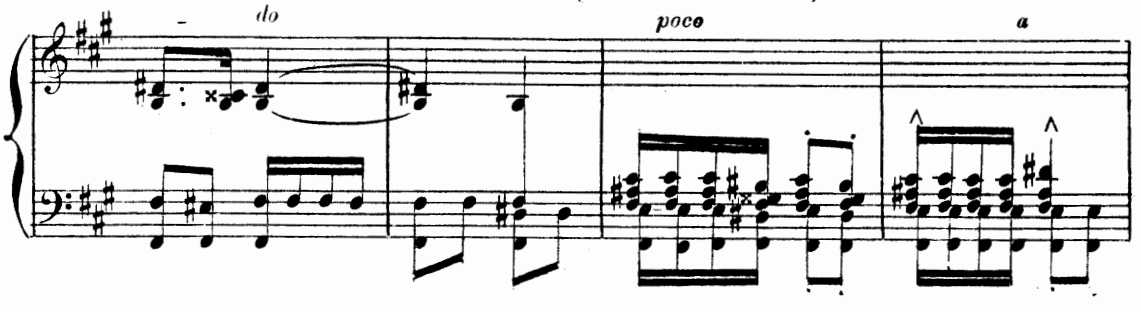
(Mme PAVILLON) Ah! c'est la garde montante qui vient remplacer la garde descendante



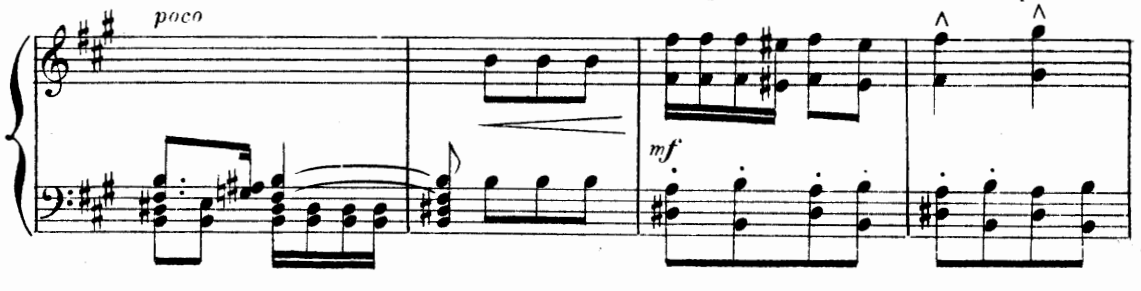
(Les tambours se rapprochent) (Un soldat qui monte la garde) Allons... hors la garde holà



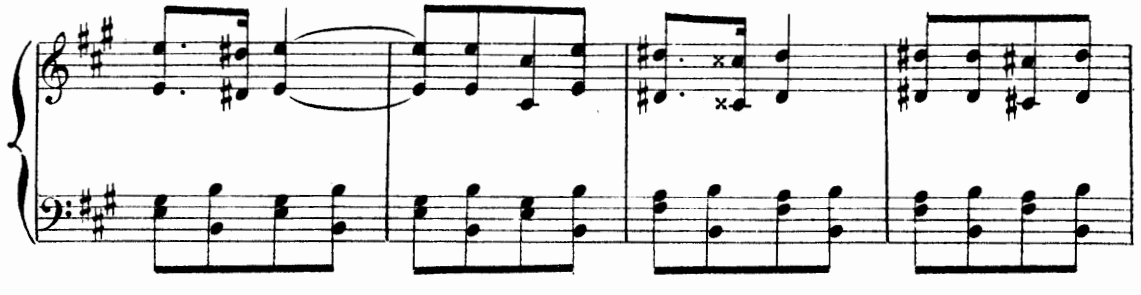
Les sergents de ville Allons, circulez... circulez!

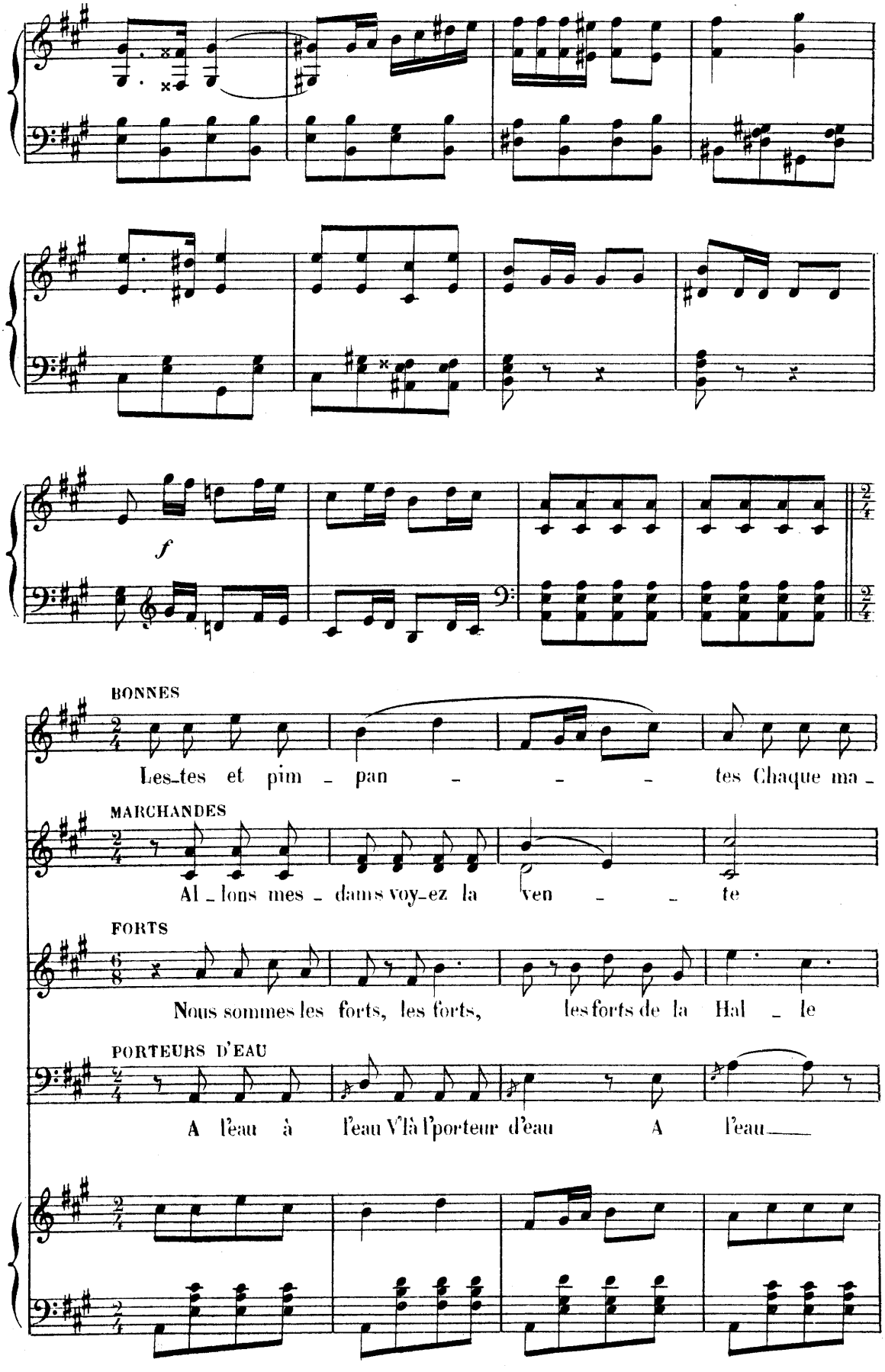


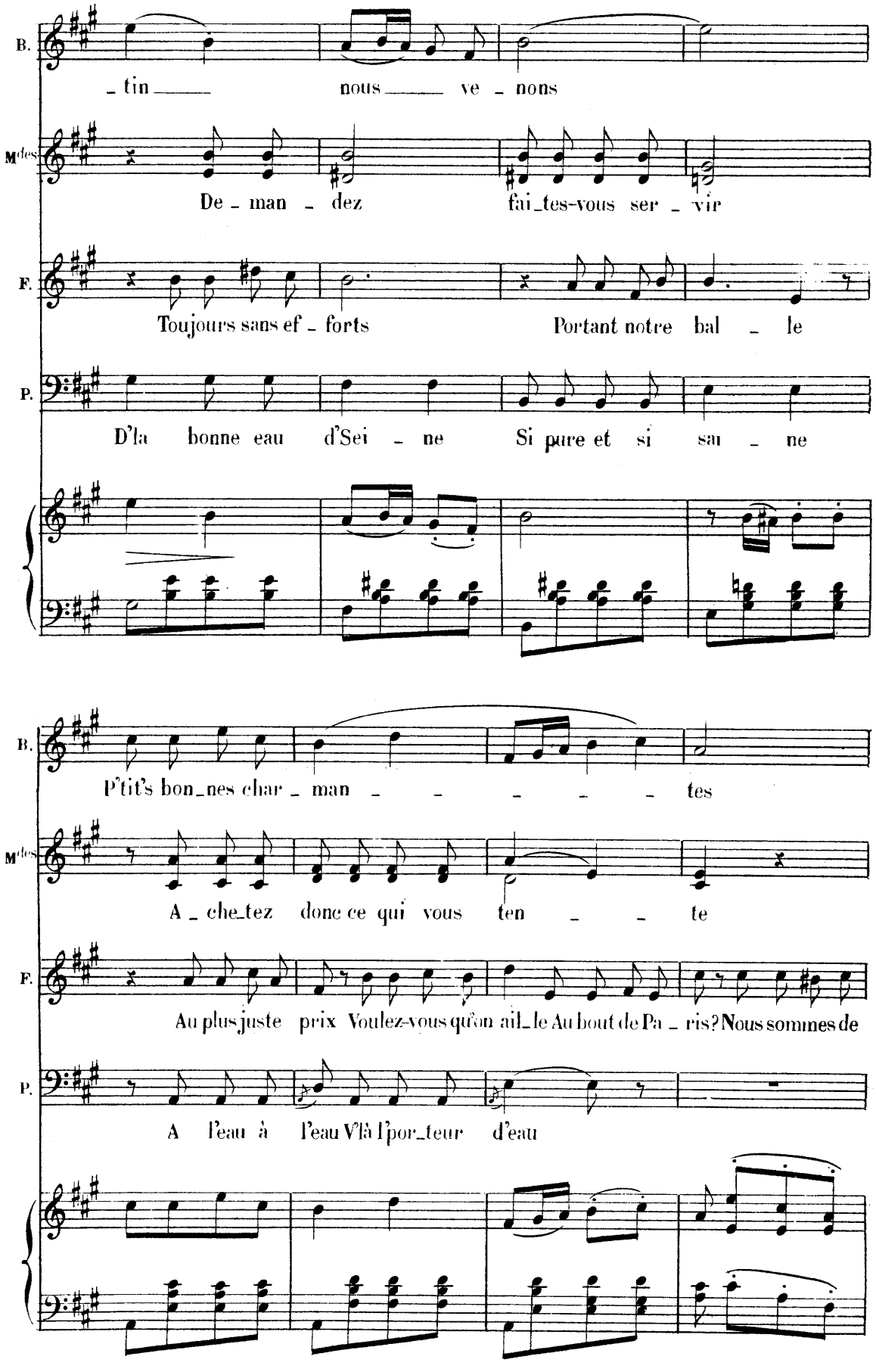
La garde arrive... Les deux postes

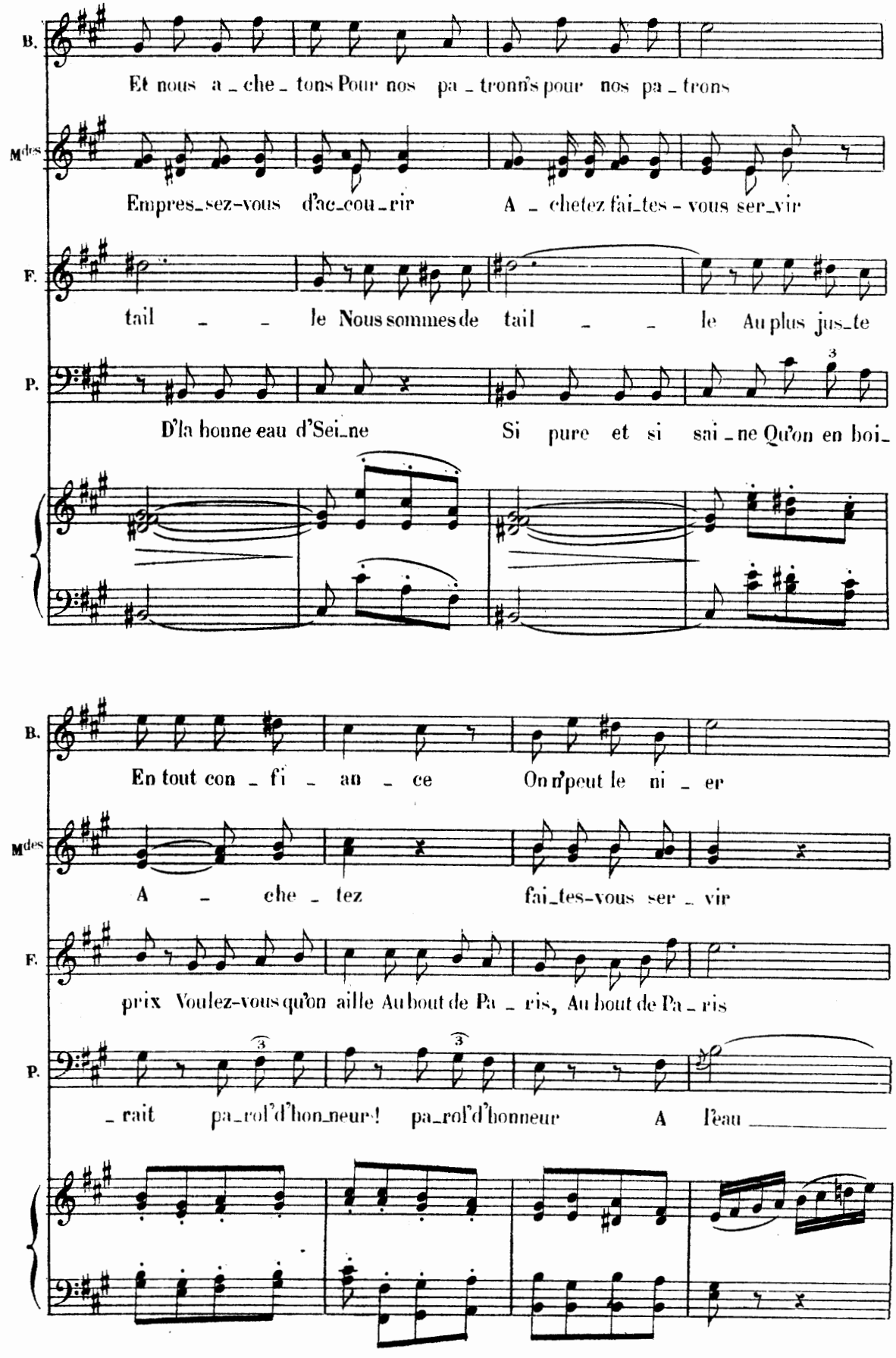


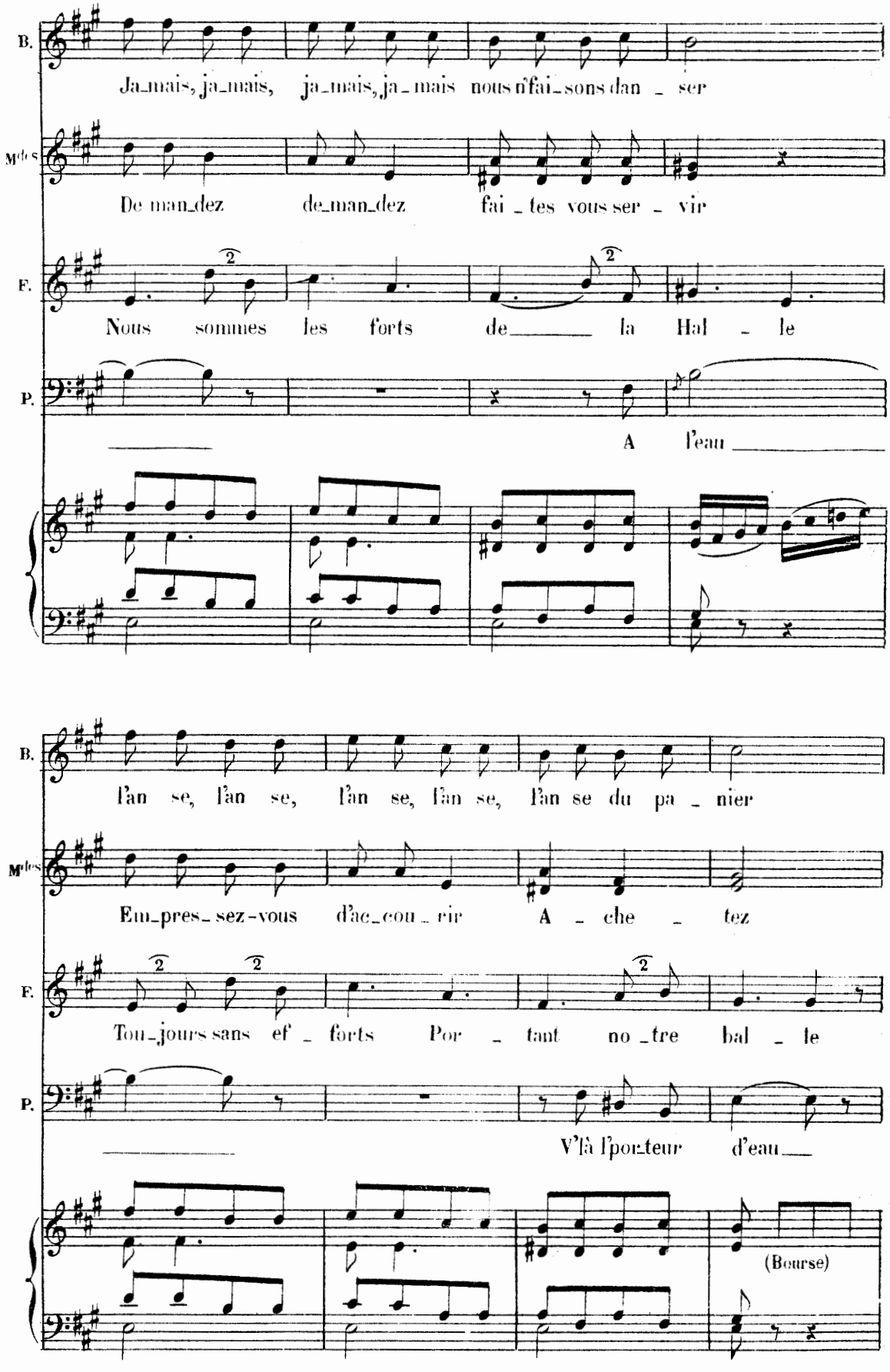
changent. Tambours: Commandements: Portez armes... Armes bras, En avant

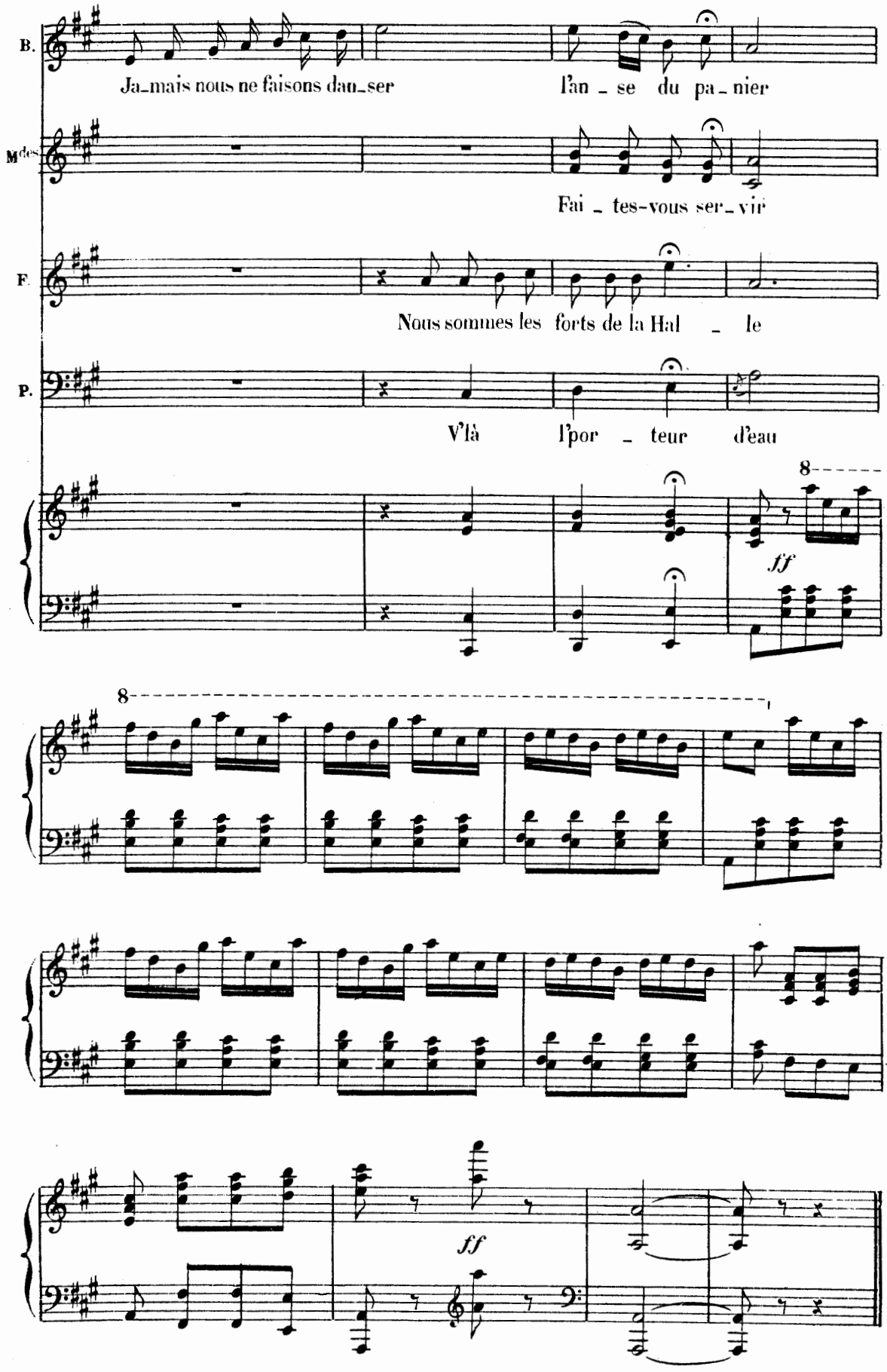



f
BONNES
Les-tes et pim - pan - - - tes Chaque ma -
MARCHANDES
Al - lons mes - dams voy-ez la ven - - te
FORTS
Nous sommes les forts, les forts, les forts de la Hal - le
PORTEURS D'EAU
A l'eau à l'eau V'là l'porteur d'eau A l'eau


B.
_ tin nous ve _ nons
Mdes
De _ man _ dez fai_tes-vous ser _ vir
F.
Toujours sans ef _ forts Portant notre bal _ le
P.
D'la bonne eau d'Sei _ ne Si pure et si sau _ ne
B.
P'tit's bon_nes char _ man _ _ _ _ _ tes
Mdes
A _ che_tez donc ce qui vous ten _ _ te
F.
Au plus juste prix Voulez-vous qu'on ail_le Au bout de Pa _ ris? Nous sommes de
P.
A l'eau à l'eau V'là l'por_teur d'eau


B.
Et nous a_che_tons Pour nos pa_tronn's pour nos pa_trons
Mdes
Empres_sez-vous d'ac_cou_rir A_chetez fai_tes-vous ser_vir
F.
tail_le Nous sommes de tail_le Au plus jus_te
P.
D'la bonne eau d'Sei_ne Si pure et si sai_ne Qu'on en boi_
B.
En tout con_fi_an_ce On n'peut le ni_er
Mdes
A_che_tez fai_tes-vous ser_vir
F.
prix Voulez-vous qu'on aille Au bout de Pa_ris, Au bout de Pa_ris
P.
_rait pa_rol'd'hon_neur! pa_rol'd'honneur A l'eau

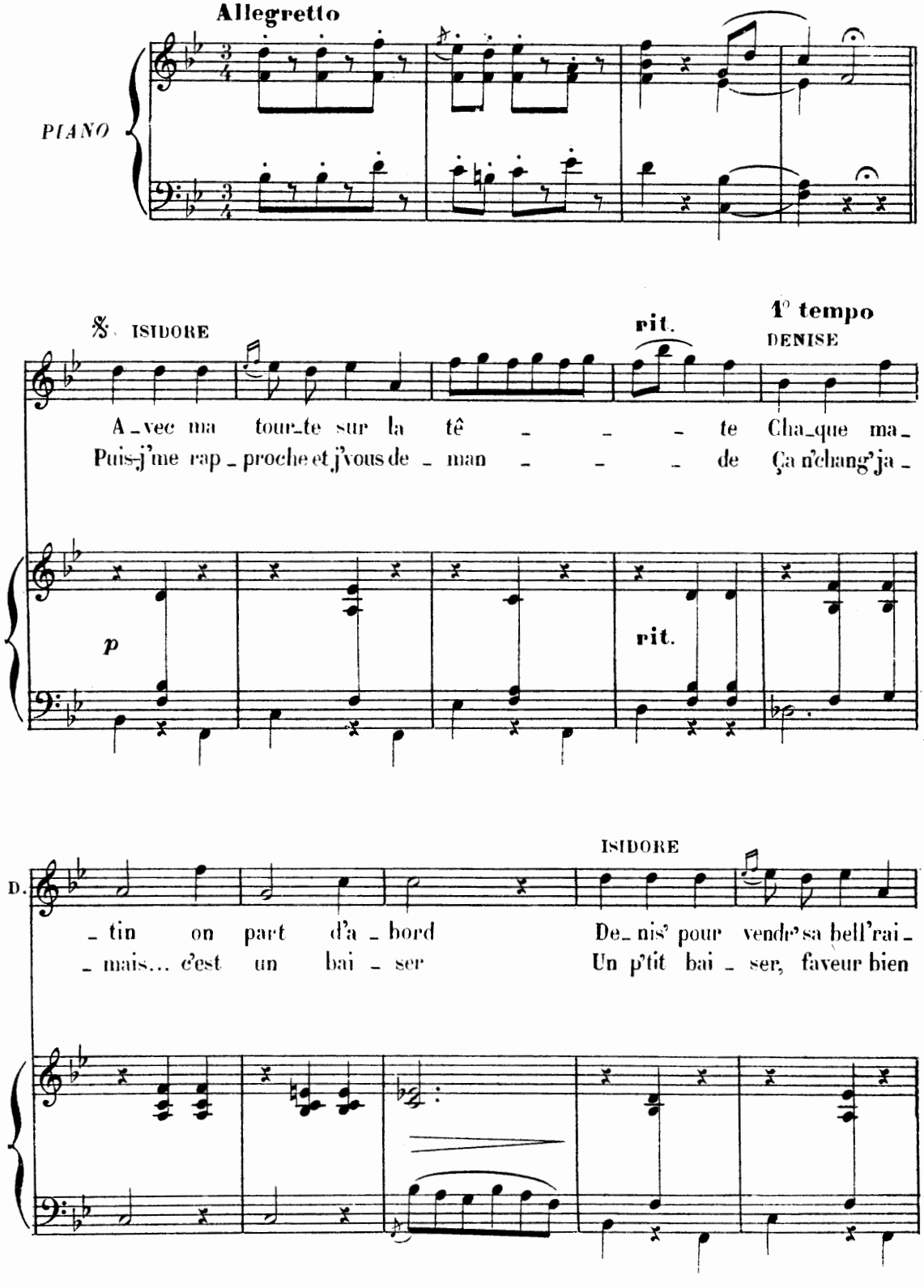

B.
Ja_mais, ja_mais, ja_mais, ja_mais nous n'fai_sons dan _ ser
Mdes
De man_dez de_man_dez fai _ tes vous ser _ vir
F.
Nous sommes les forts de_____ la Hal _ le
P.
A l'eau
B.
l'an se, l'an se, l'an se, l'an se, l'an se du pa _ nier
Mdes
Em_pres_ sez-vous d'ac_cou _ rir A _ che _ tez
F.
Tou_jours sans ef _ forts Por _ tant no _tre bal _ le
P.
V'là l'por_teur d'eau
(Bourse)

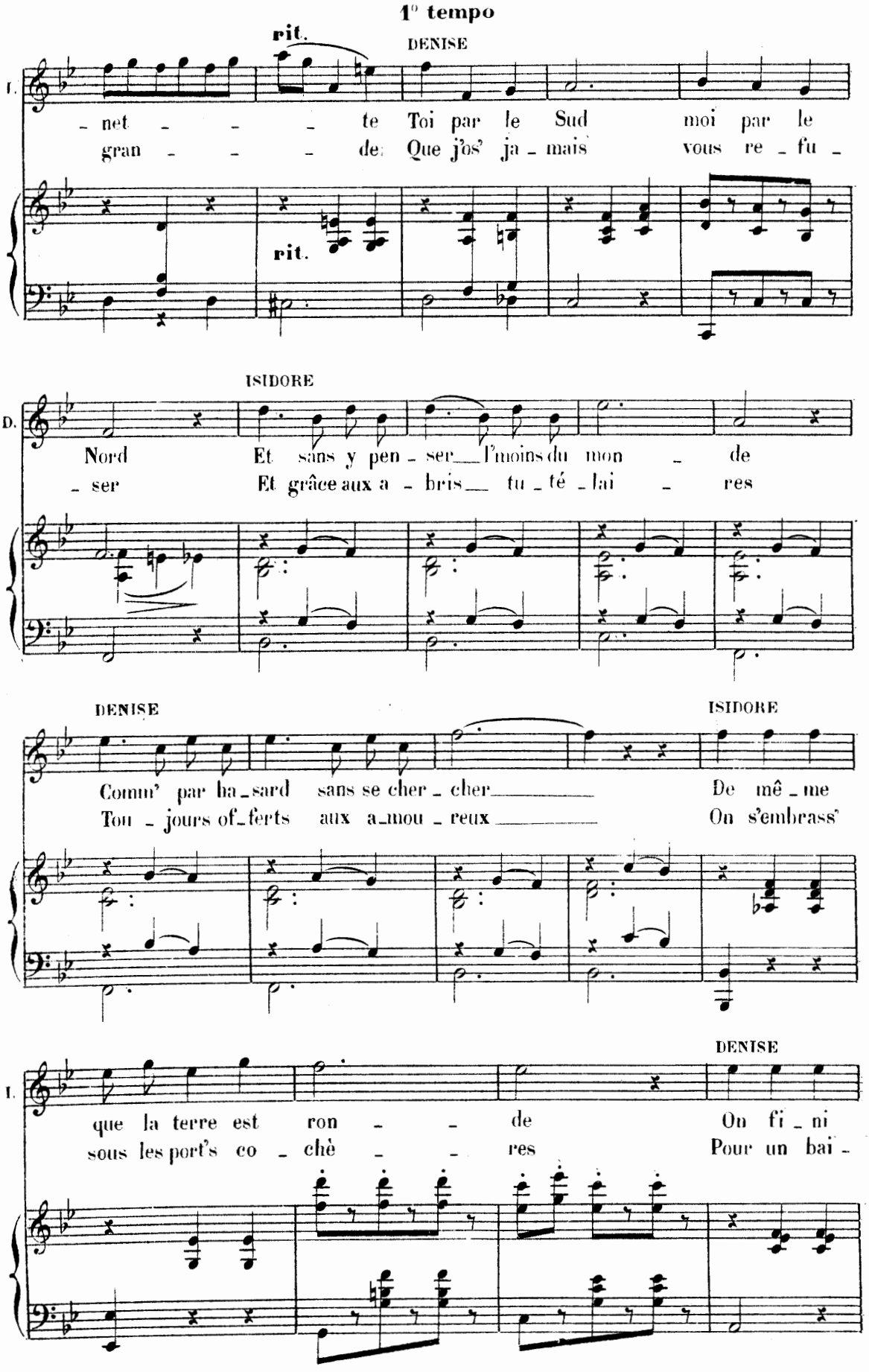

B.
Ja_mais nous ne faisons dan_ser
l'an _ se du pa_nier
Mdes
Fai _ tes-vous ser_vir
F.
Nous sommes les forts de la Hal _ le
P.
V'là l'por _ teur d'eau
8
ff
8
ff

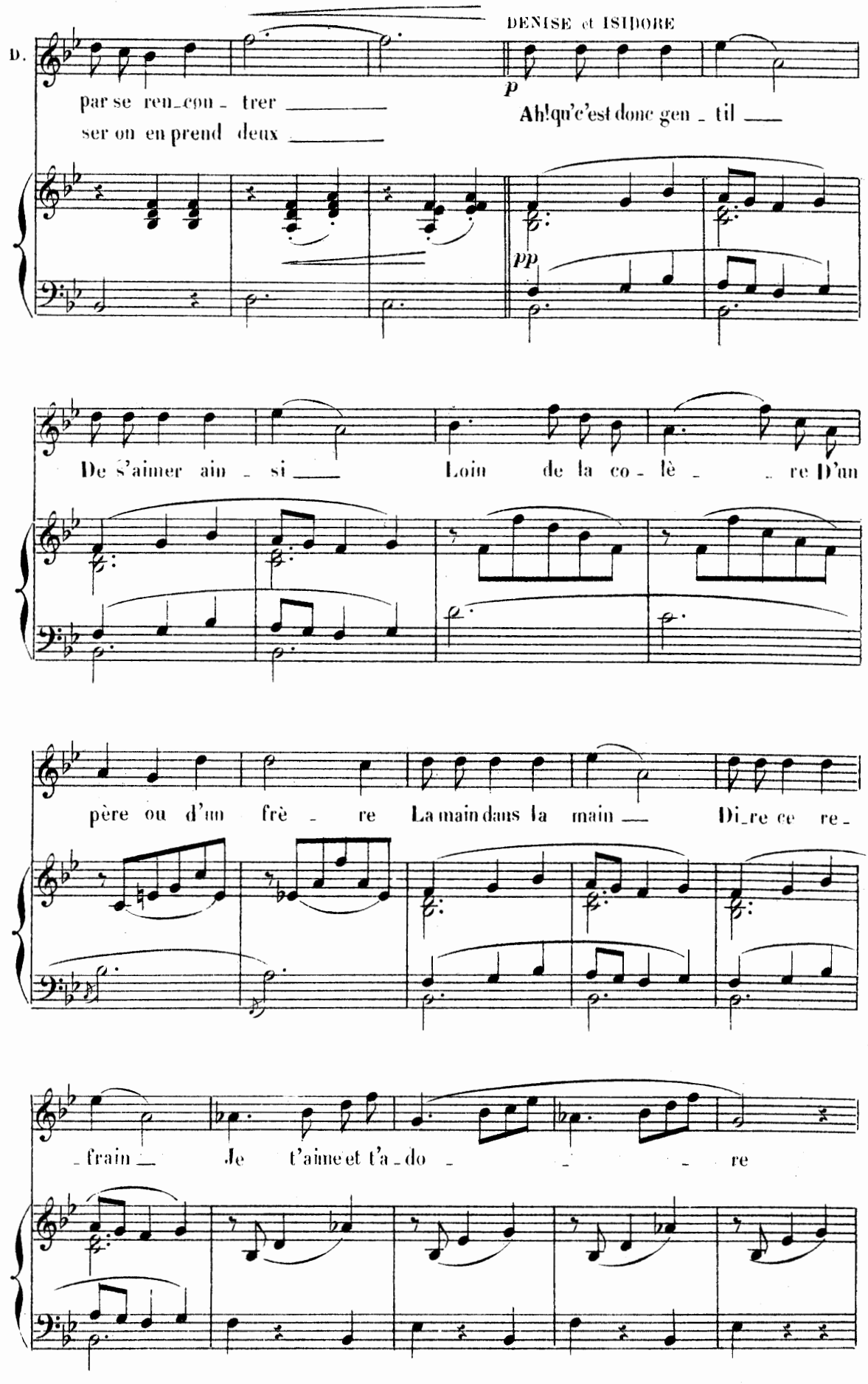
COUPLETS-DUETTO

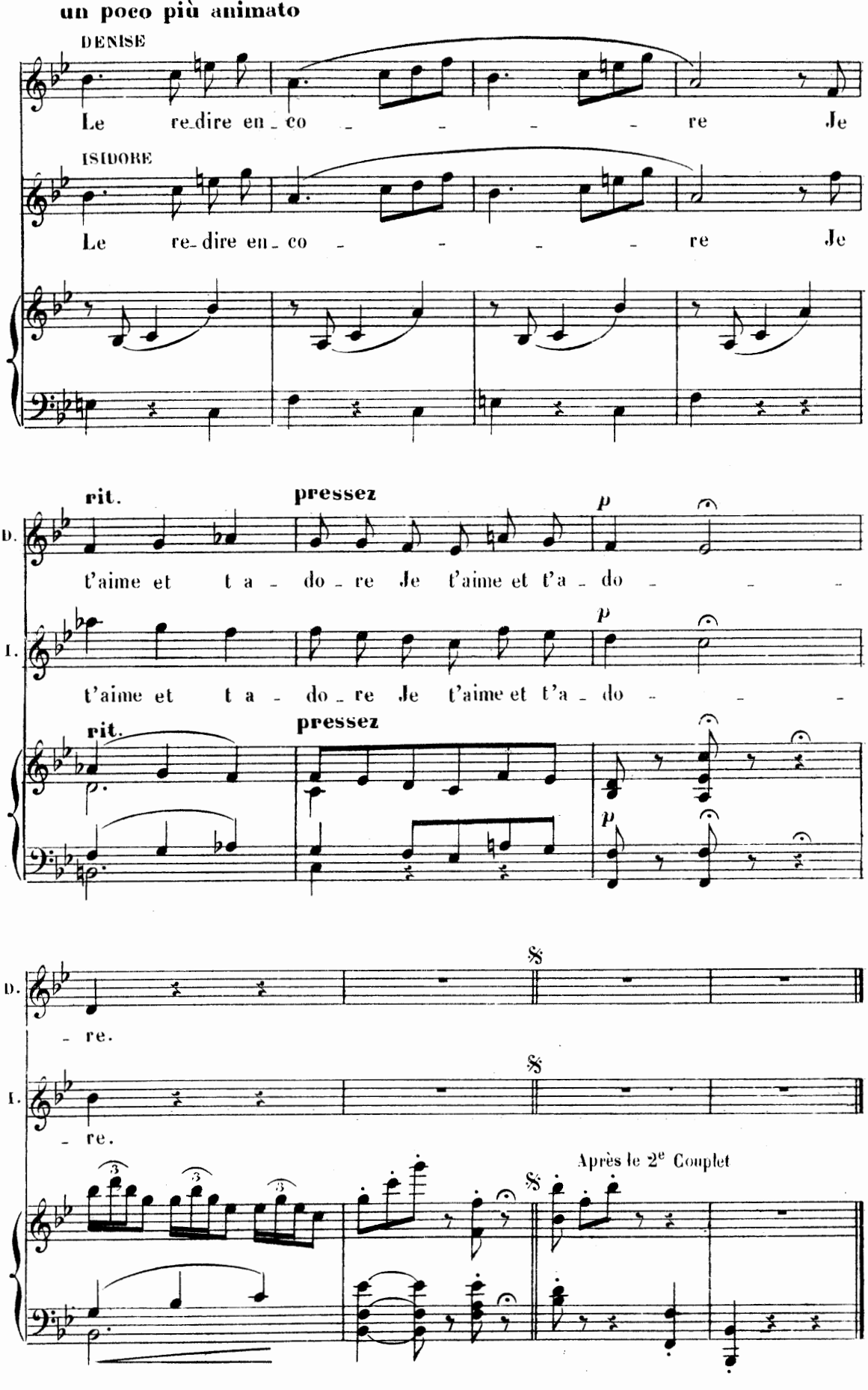
N° 2

ISIDORE, DENISE



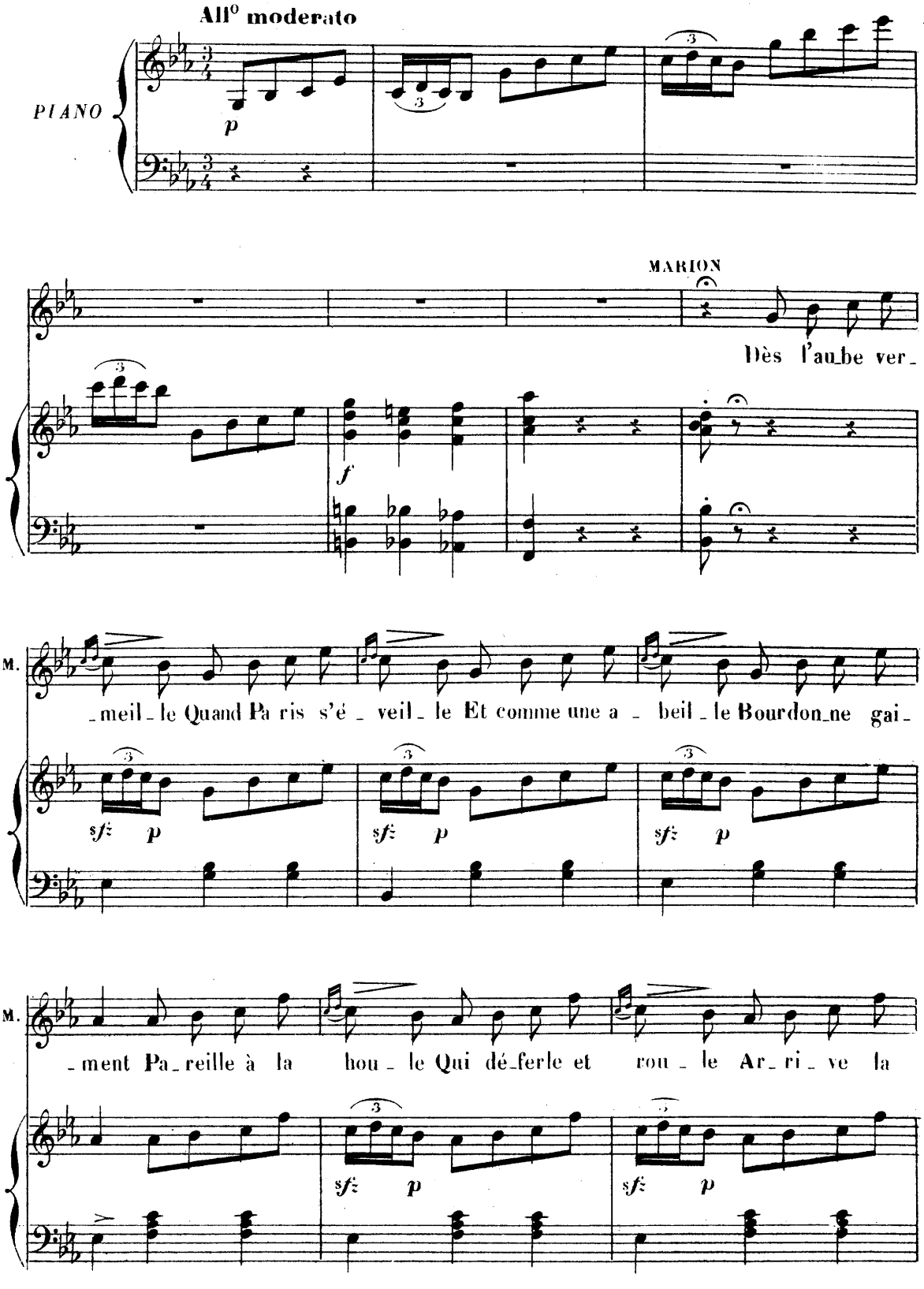

1° tempo
rit.
DENISE
I.
net te Toi par le Sud moi par le
gran de Que j'os' ja mais vous re fu
rit.
ISIDORE
D.
Nord Et sans y pen ser l'moins du mon de
ser Et grâce aux a bris tu té lai res
DENISE
ISIDORE
Comm' par ha sard sans se cher cher De mê me
Tou jours of ferts aux a mou reux On s'embrass'
DENISE
I.
que la terre est ron de On fi ni
sous les port's co chè res Pour un bai

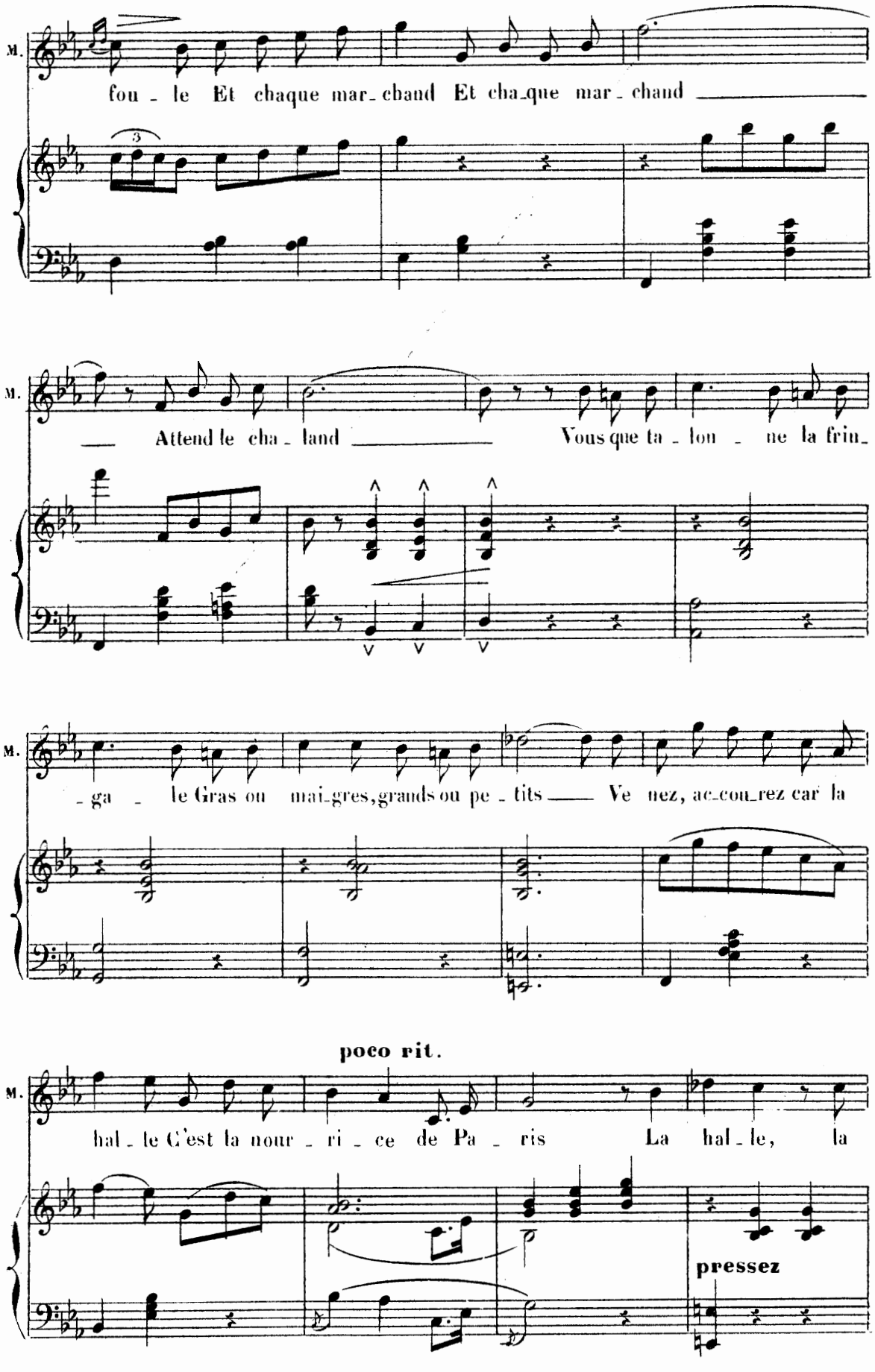

DENISE et ISIDORE
D.
par se ren_con - trer
ser on en prend deux
p
Ah! qu'c'est donc gen - til
pp
De s'aimer ain - si
Loin de la co - lè - re D'un
père ou d'un frè - re La main dans la main
Di_re ce re -
_frain
Je t'aime et t'a_do - re

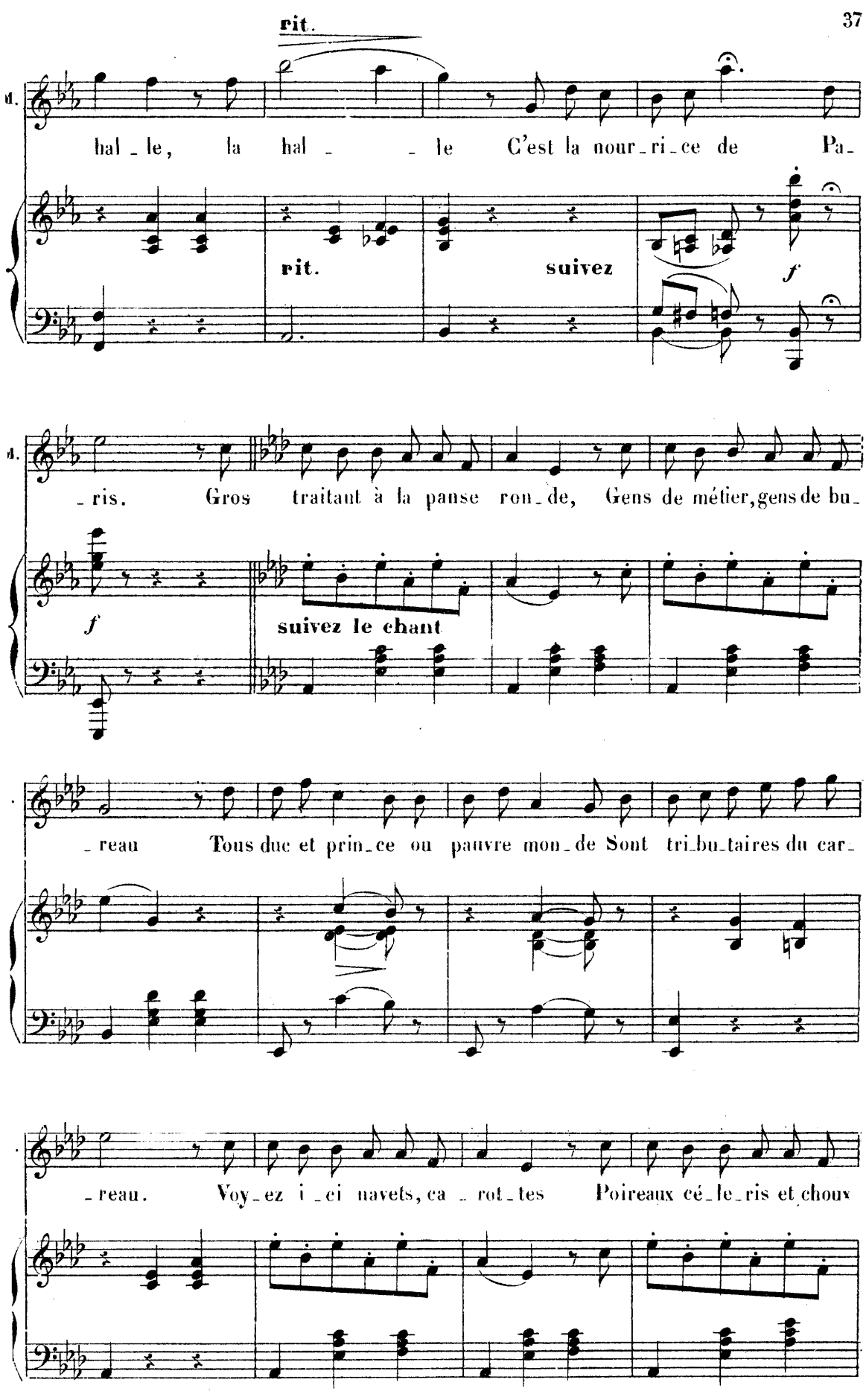

un poco più animato
DENISE
Le re-dire en-co - - - - re Je
ISIDORE
Le re-dire en-co - - - - re Je
rit.
pressez
p
D.
t'aime et t a - do - re Je t'aime et t'a - do - - -
I.
t'aime et t a - do - re Je t'aime et t'a - do - - -
rit.
pressez
p
8
D.
- re.
8
I.
- re.
Après le 2e Couplet
8

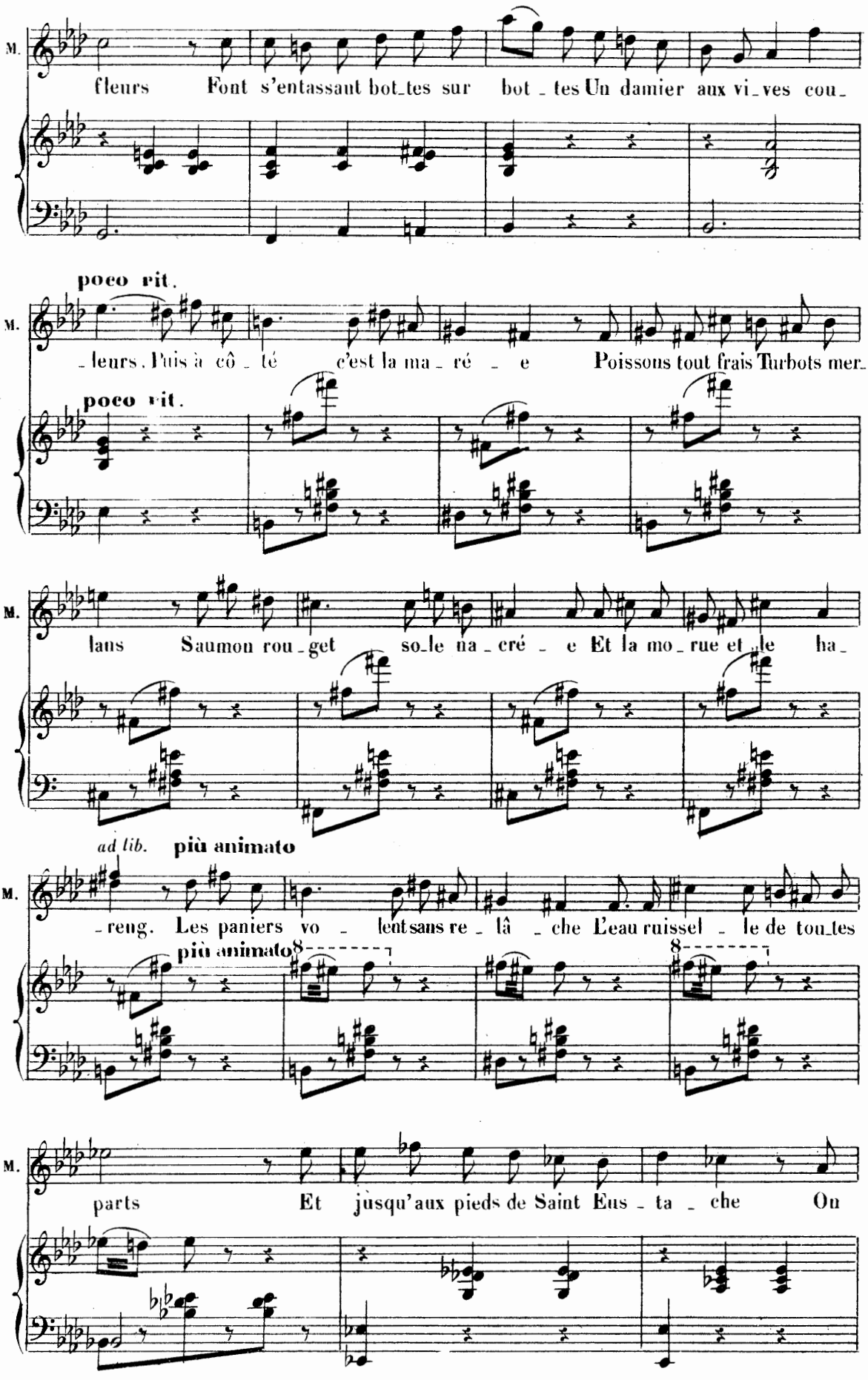
RONDEAU

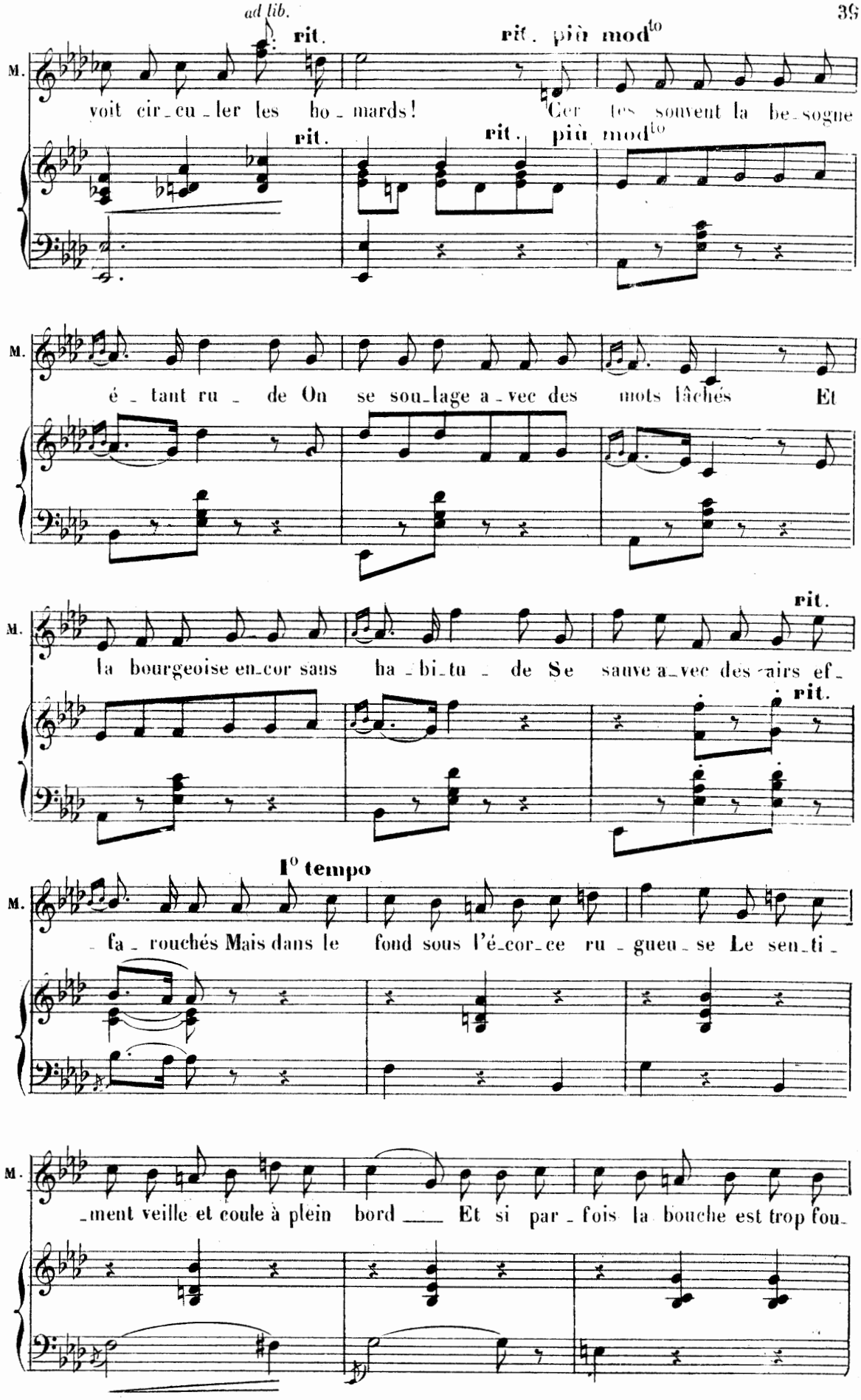
N° 3

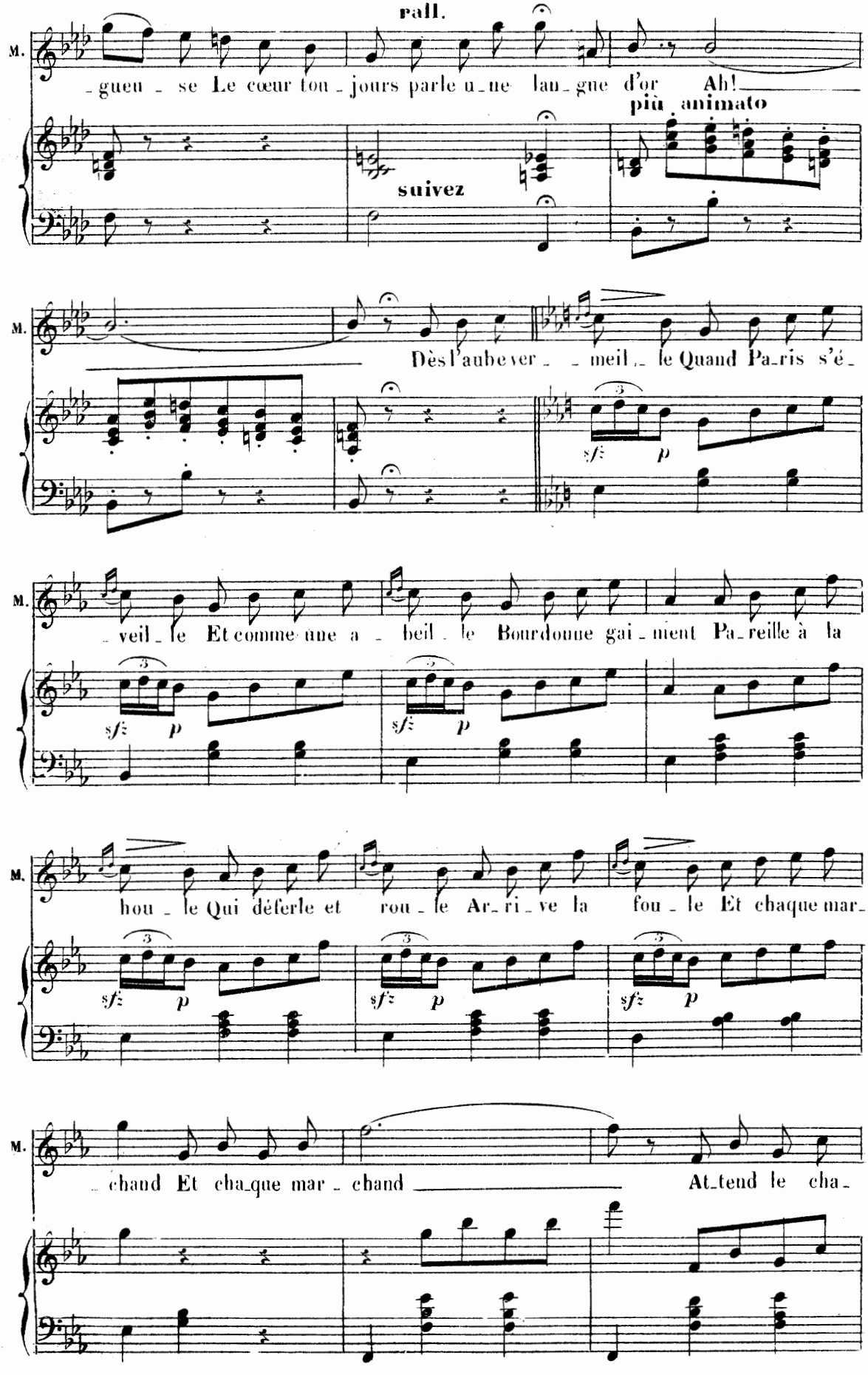

All° moderato
PIANO
p
MARION
Dès l'au_be ver_
f
M.
_meil_le Quand Pa ris s'é _ veil_ le Et comme une a _ beil_ le Bourdon_ne gai_
sf p
M.
_ment Pa_reille à la hou _ le Qui dé_ferle et rou _ le Ar_ri_ve la
sf p

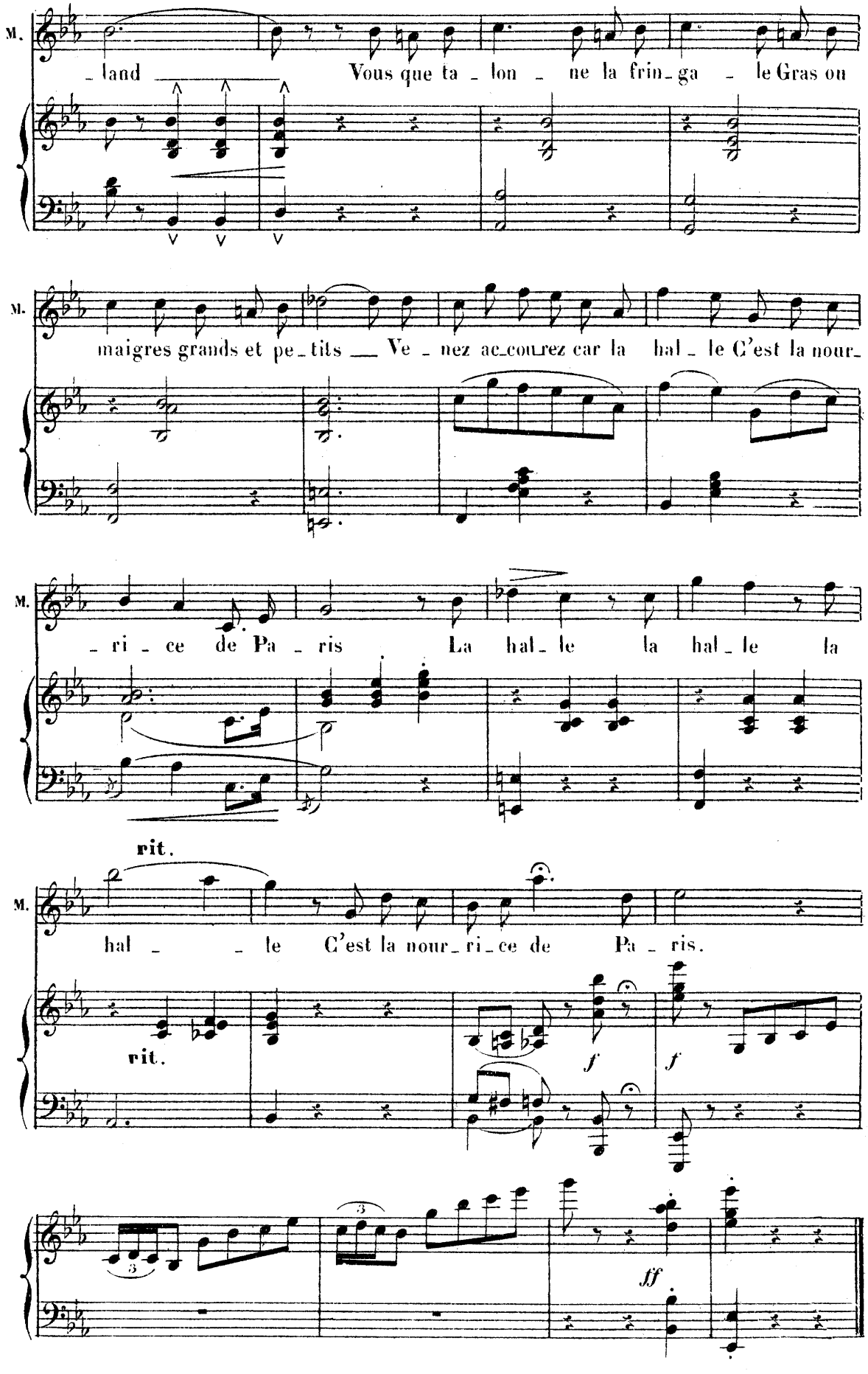

M.
fou - le Et chaque mar - chand Et cha - que mar - chand
M.
Attend le cha - land Vous que ta - lon - ne la frin -
M.
- ga - le Gras ou mai - gres, grands ou pe - tits Ve nez, ac - cou - rez car la
poco rit.
M.
hal - le C'est la nour - ri - ce de Pa - ris La hal - le, la
pressez


rit.
hal_le, la hal_ _le C'est la nour_ri_ce de Pa_
rit.
suivez
f
_ris. Gros traitant à la panse ron_de, Gens de métier, gens de bu_
f
suivez le chant
_reau Tous duc et prin_ce ou pauvre mon_de Sont tri_bu_taires du car_
_reau. Voy_ez i_ci navets, ca_rot_tes Poireaux cé_le_ris et choux


M.
fleurs Font s'entassant bot_tes sur bot _ tes Un damier aux vi_ves cou_
poco rit.
_leurs. Puis à côté c'est la ma_ré _ e Poissons tout frais Turbots mer_
poco rit.
laus Saumon rou_get sole na_cré _ e Et la mo_rue et le ha_
ad lib. più animato
_reng. Les paniers vo _ lent sans re_lâ _ che L'eau ruissel _ le de tou_tes
più animato
parts Et jusqu'aux pieds de Saint Eus _ ta _ che On

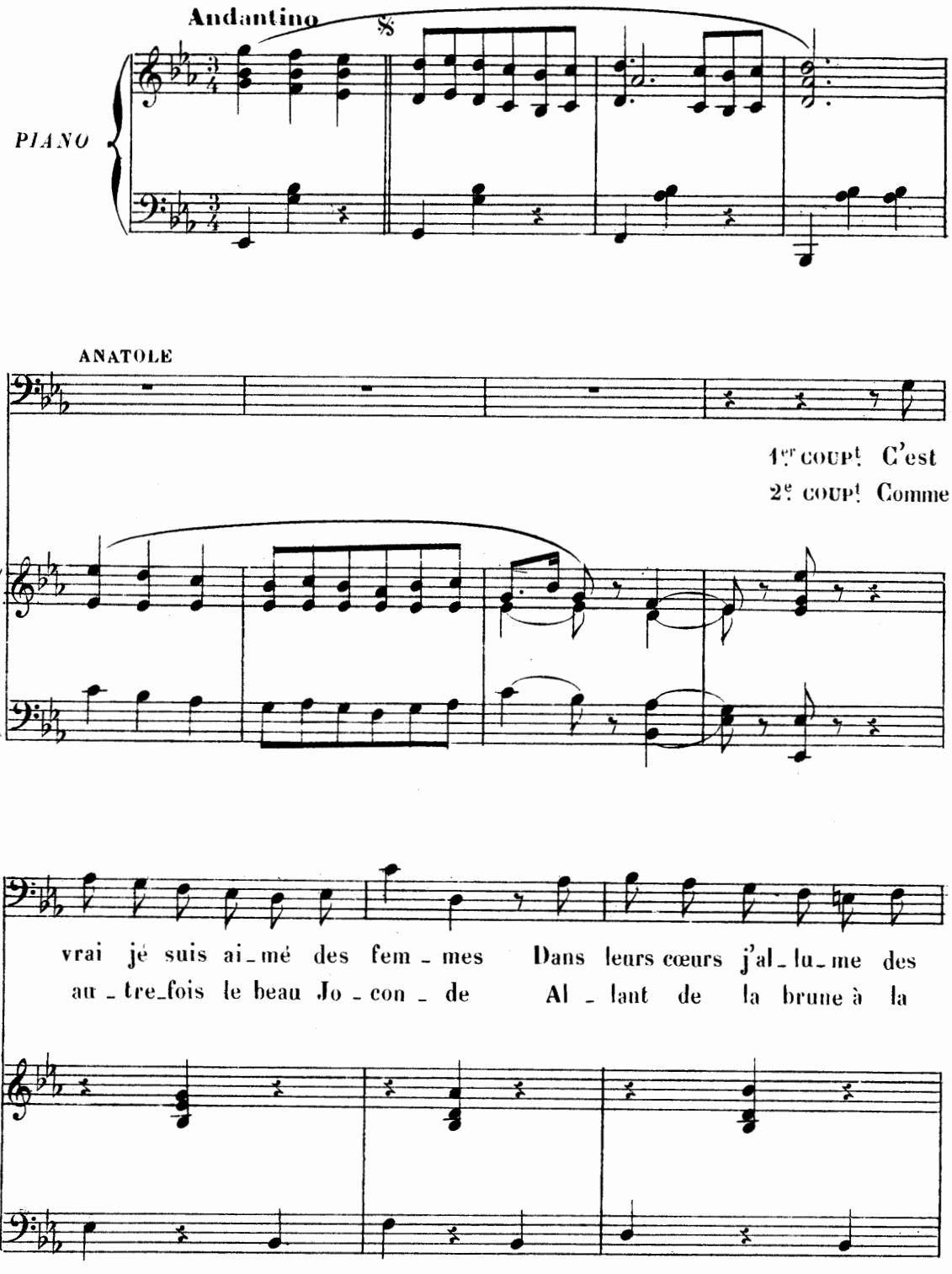

ad lib.
rit.
rit. più mod^to
M.
voit cir_cu_ler les ho_mards! Cer tes souvent la be_sogne
rit.
rit. più mod^to
M.
é_tant ru_de On se sou_lage a_vec des mots lâchés Et
M.
la bourgeoise en_cor sans ha_bi_tu_de Se sauve a_vec des airs ef_
rit.
rit.
I^o tempo
M.
_fa_rouchés Mais dans le fond sous l'é_cor_ce ru_gueu_se Le sen_ti_
M.
_ment veille et coule à plein bord Et si par_fois la bouche est trop fou_

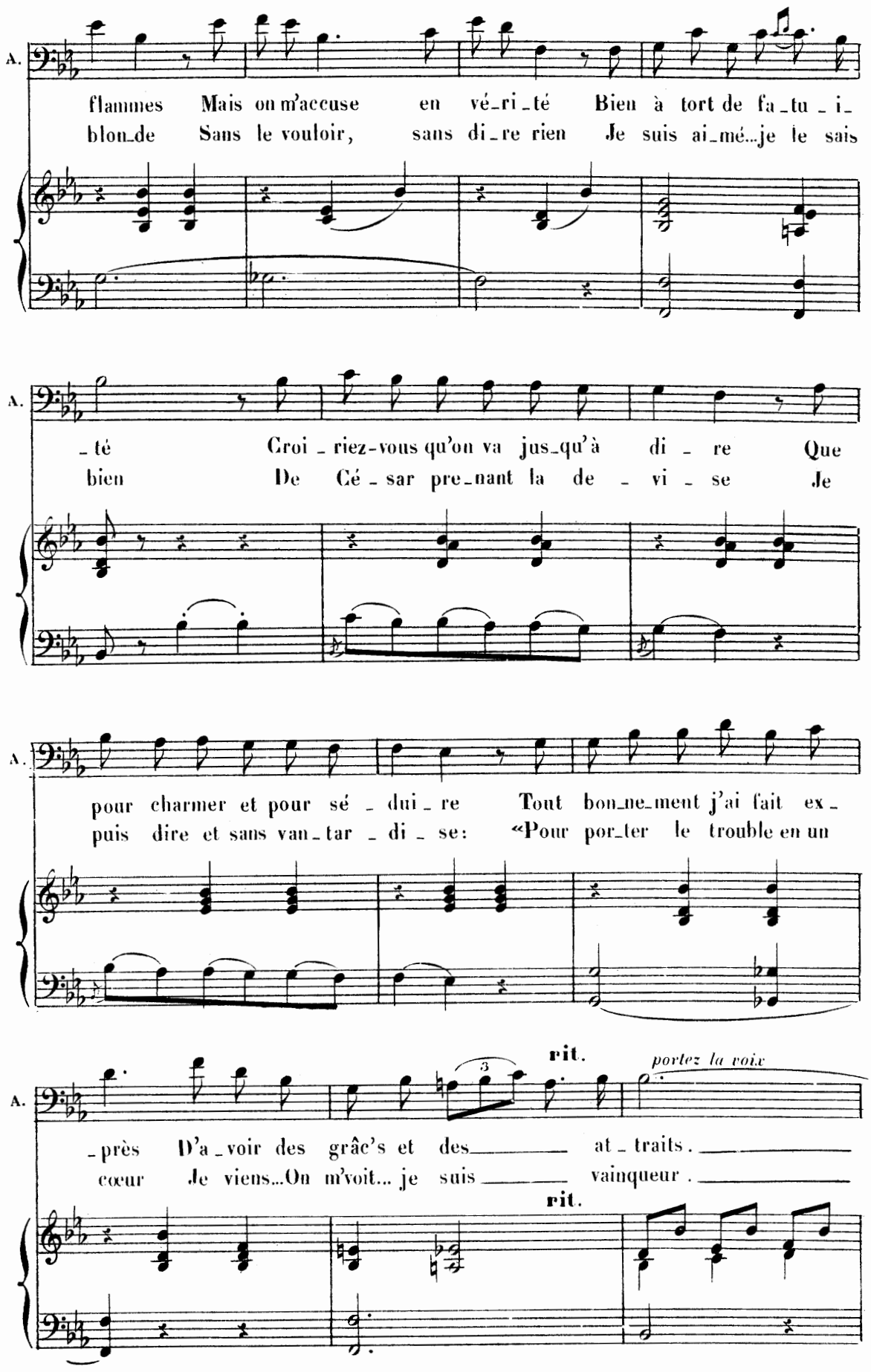

rall.
M.
-gueu - se Le cœur tou - jours parle u - ne lan - gue d'or Ah!
suivez
più animato
M.
Dès l'aube ver - - meil - le Quand Pa-ris s'é -
sfz p
M.
- veil - le Et comme une a - beil - le Bourdonne gai - ment Pa-reille à la
sfz p
M.
hou - le Qui déferle et rou - le Ar-ri - ve la fou - le Et chaque mar -
sfz p
M.
- chand Et cha-que mar - chand At-tend le cha -

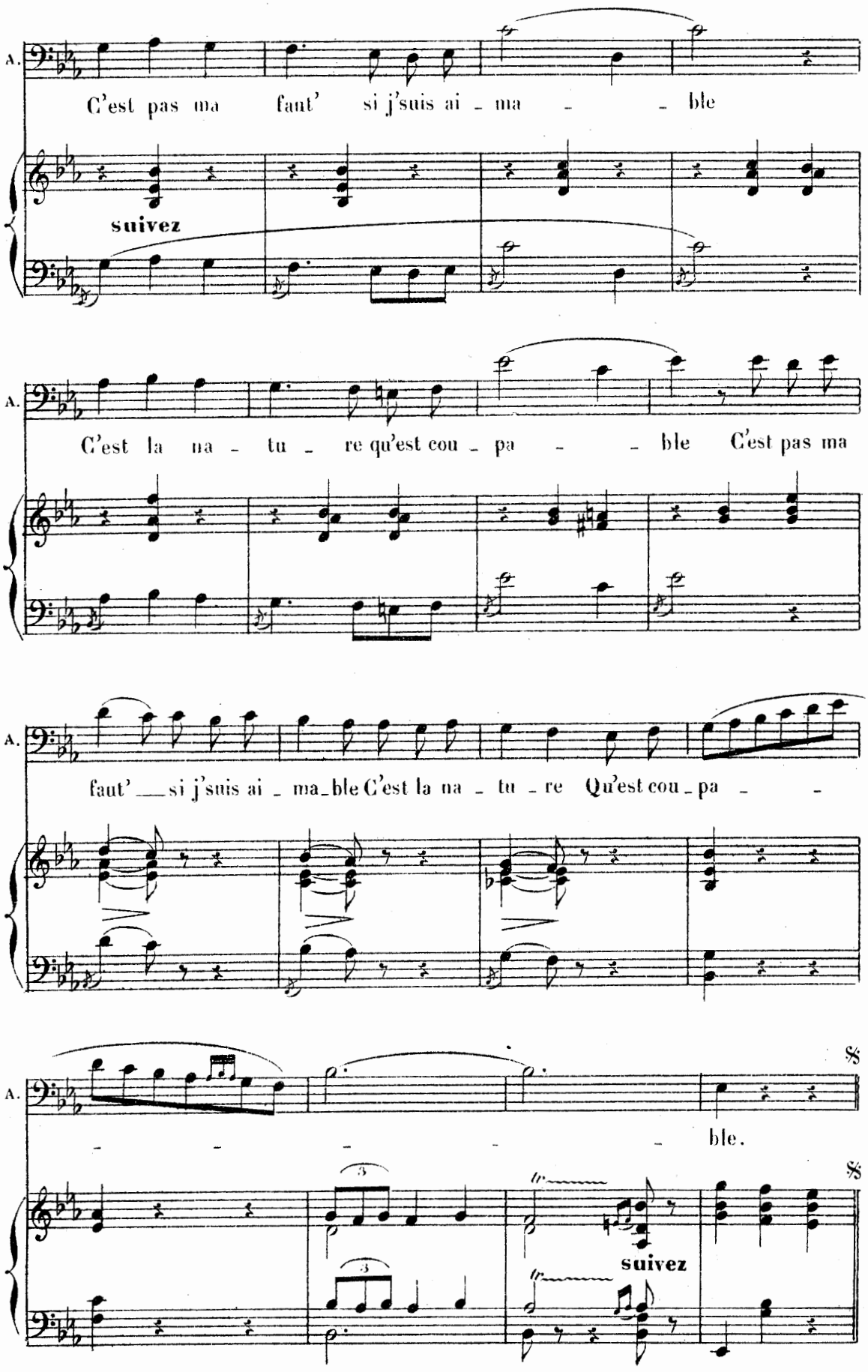

M.
land Vous que ta lon ne la frin ga le Gras ou
M.
maigres grands et pe tits Ve nez ac courez car la hal le C'est la nour
M.
ri ce de Pa ris La hal le la hal le la
rit.
M.
hal le C'est la nour ri ce de Pa ris.
rit.
f
f
3
3
ff

COUPLETS

N° 4


Andantino
PIANO
ANATOLE
1er coupt C'est
2e coupt Comme
A.
vrai jé suis ai_mé des fem_mes Dans leurs cœurs j'al_lu_me des
au_tre_fois le beau Jo_con_de Al_lant de la brune à la

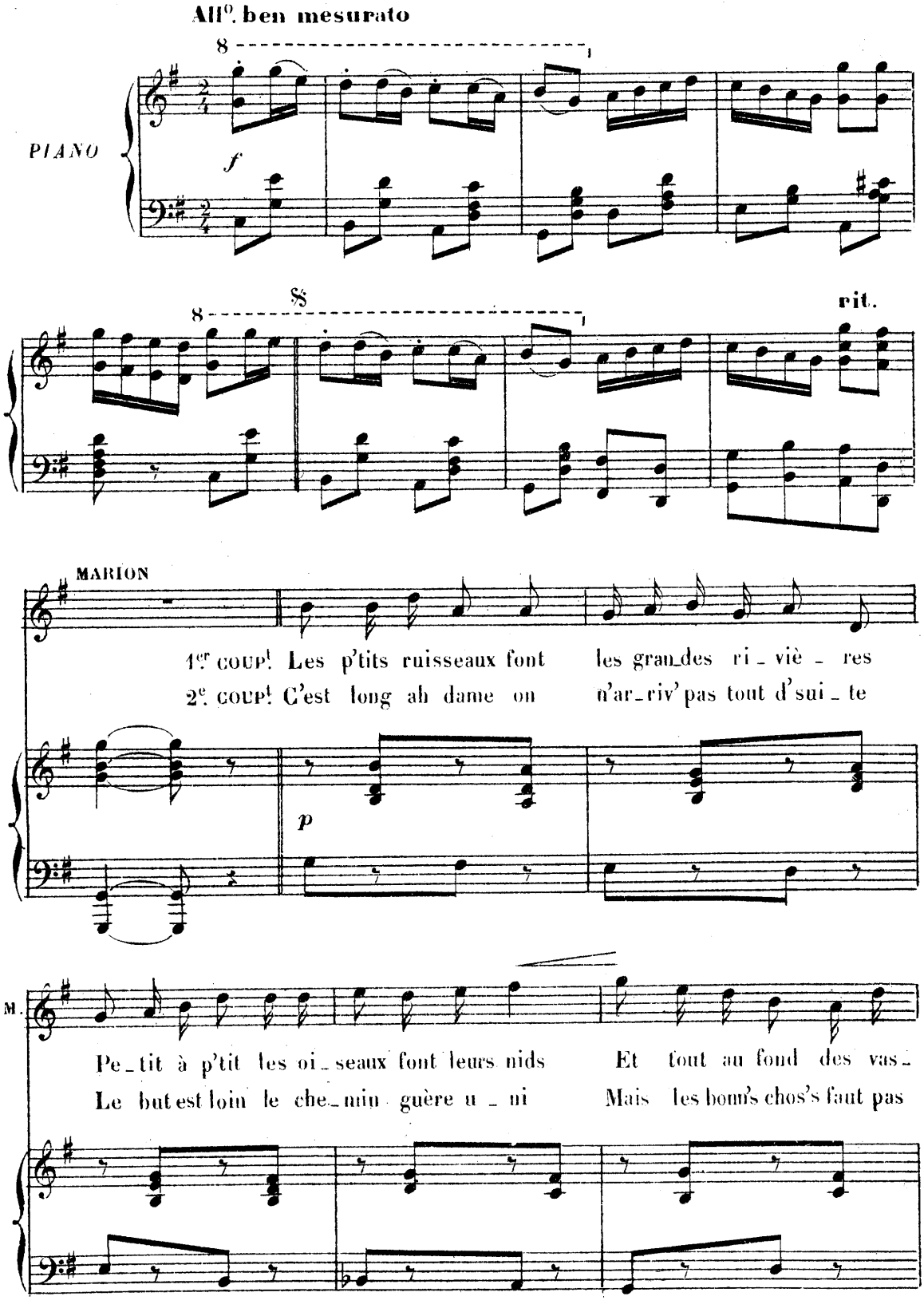

A.
flammes Mais on m'accuse en vé-ri-té Bien à tort de fa-tu-i-
blon-de Sans le vouloir, sans di-re rien Je suis ai-mé...je le sais
A.
-té Croi-riez-vous qu'on va jus-qu'à di-re Que
bien De Cé-sar pre-nant la de-vi-se Je
A.
pour charmer et pour sé-dui-re Tout bon-ne-ment j'ai fait ex-
puis dire et sans van-tar-di-se: «Pour por-ter le trouble en un
A.
rit.
portez la voix
-près D'a-voir des grâc's et des at-traits.
cœur Je viens...On m'voit... je suis vainqueur.
rit.

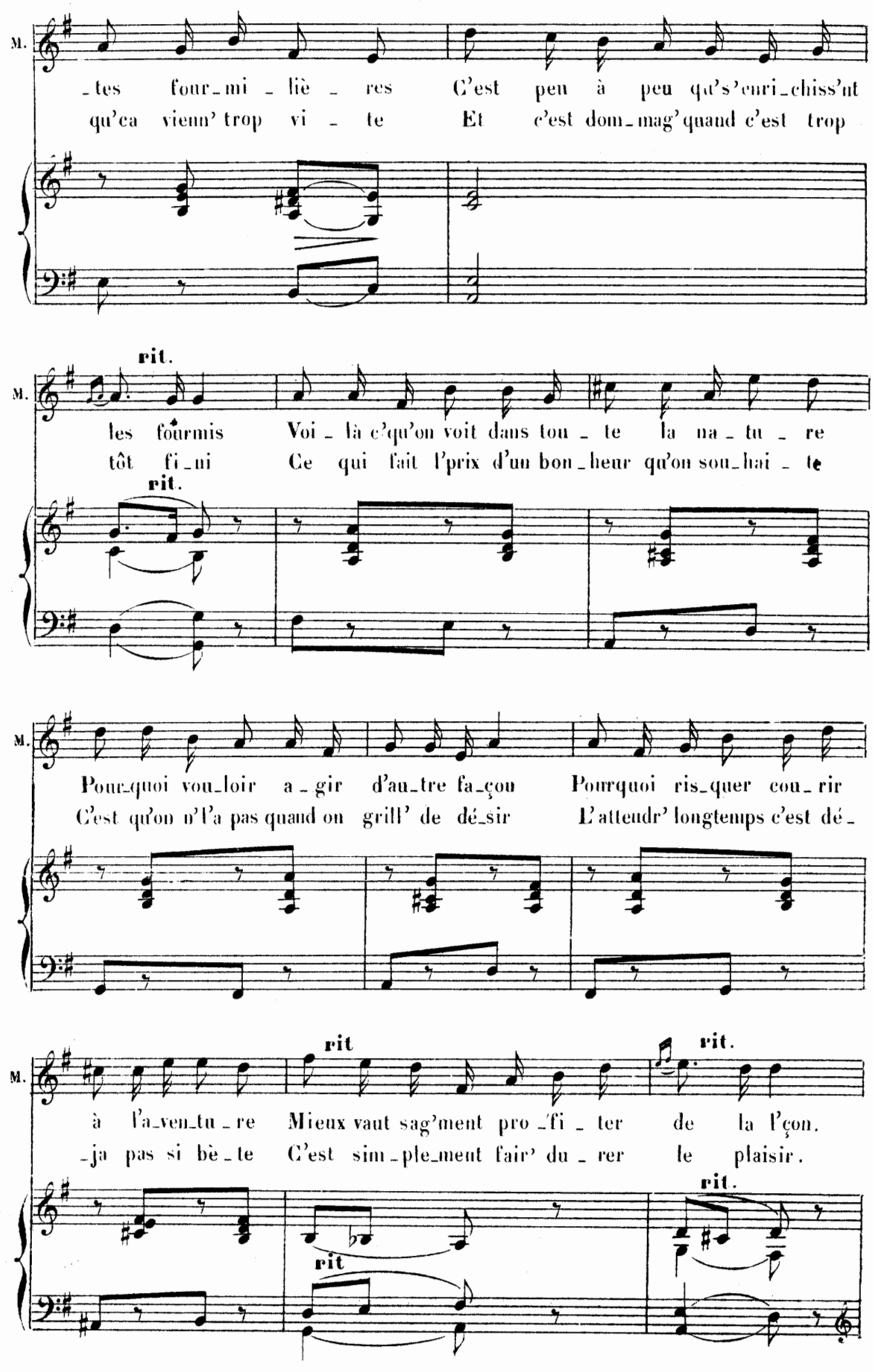

A.
C'est pas ma faut' si j'suis ai - ma - - ble
suivez
A.
C'est la na - tu - re qu'est cou - pa - - ble C'est pas ma
A.
faut' si j'suis ai - ma_ble C'est la na - tu - re Qu'est cou - pa - -
A.
- - - - ble.
suivez

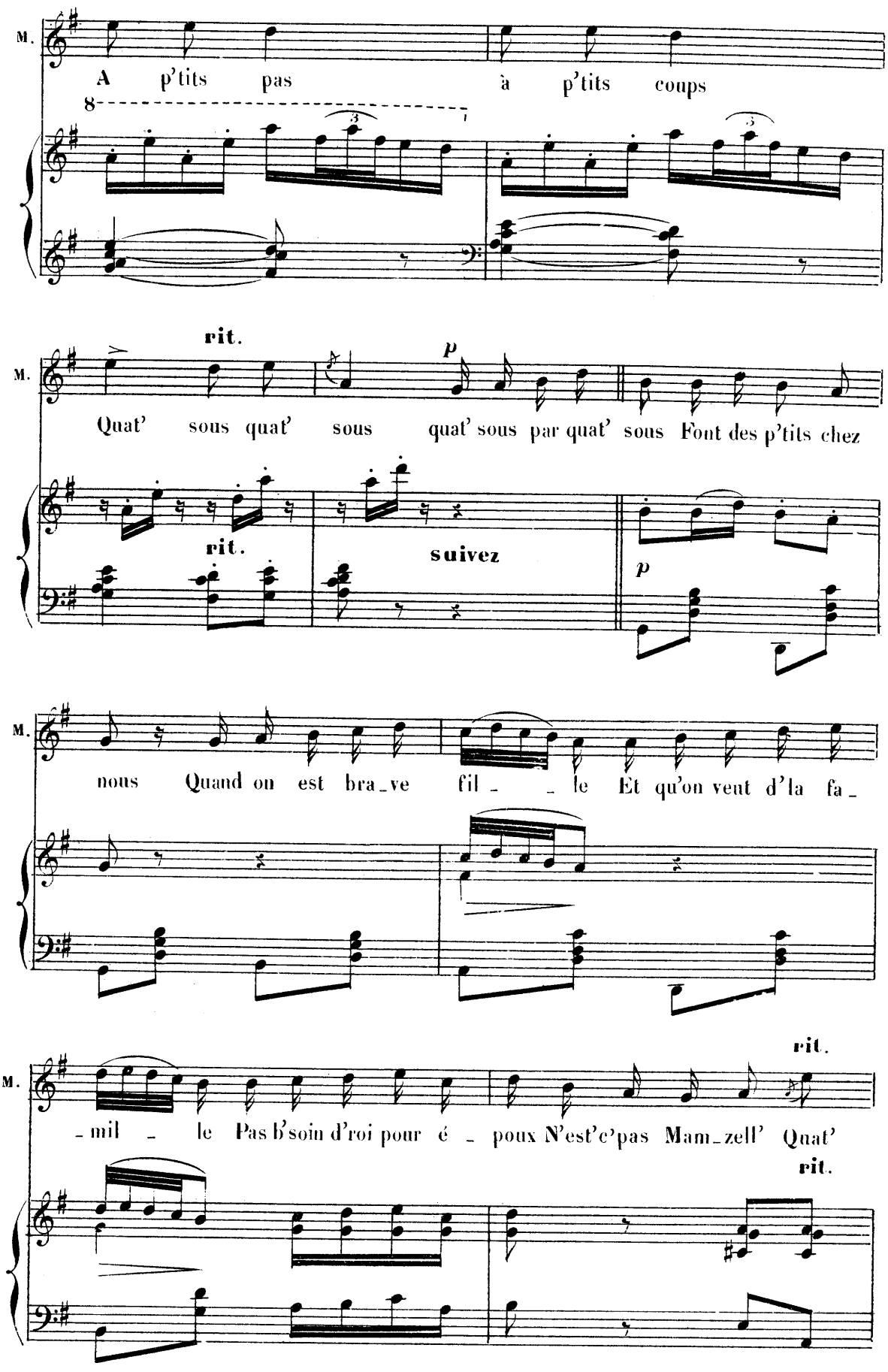
CHANSON

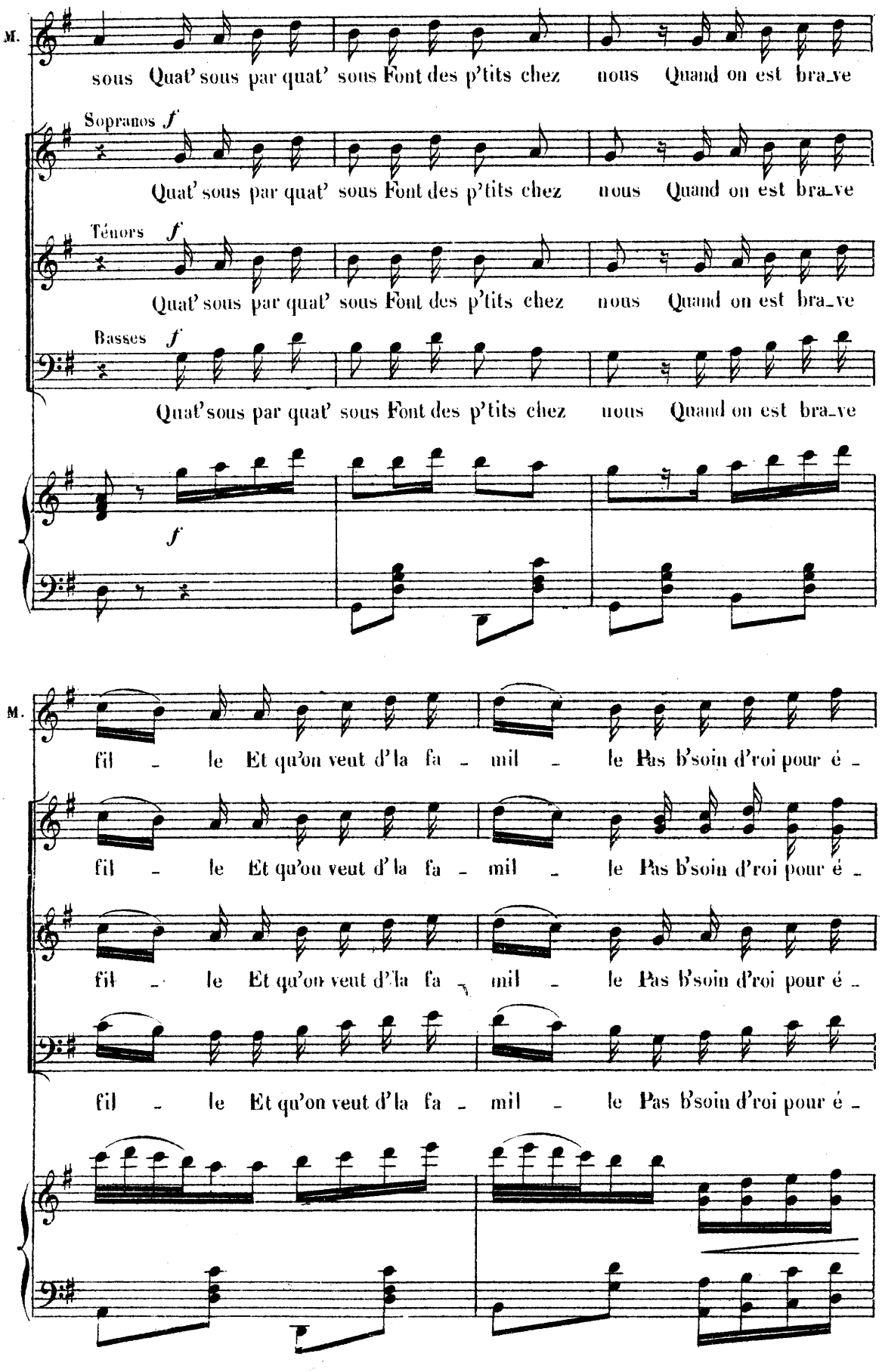
N° 5

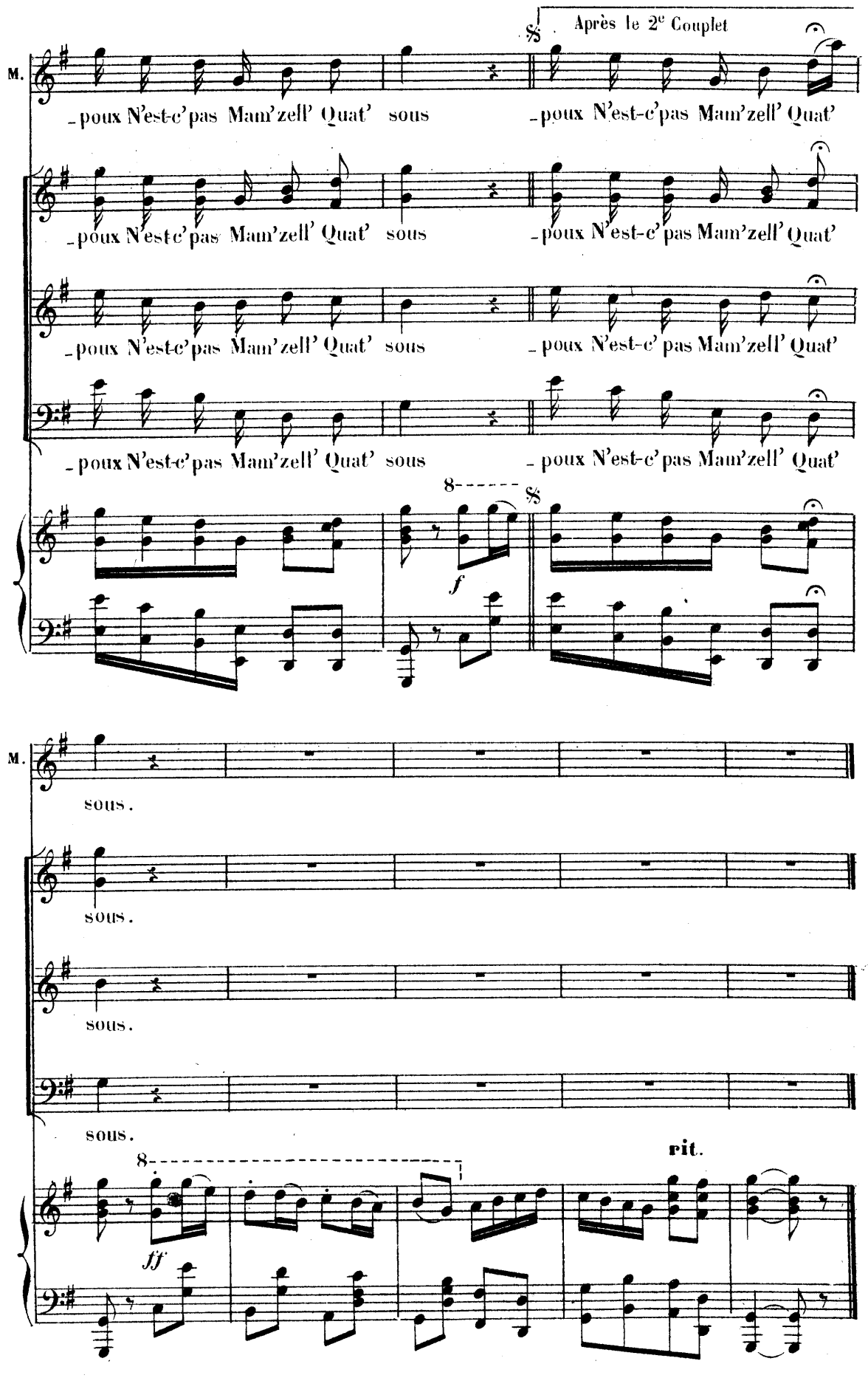
All°. ben mesurato




M.
_tes four_mi _ liè _ res C'est peu à peu qu's'enri_chiss'nt
qu'ca vienn' trop vi _ te Et c'est dom_mag' quand c'est trop
rit.
les fourmis Voi _ là c'qu'on voit dans tou _ te la na _ tu _ re
tôt fi_ni Ce qui fait l'prix d'un bon_heur qu'on sou_hai _ te
Pour_quoi vou_loir a _ gir d'au_tre fa_çon Pourquoi ris_quer cou _ rir
C'est qu'on n'l'a pas quand on grill' de dé_sir L'attendr' longtemps c'est dé _
à l'a_ven_tu _ re Mieux vaut sag'ment pro _ fi _ ter de la l'çon.
_ja pas si bè _ te C'est sim _ ple_ment fair' du _ rer le plaisir.
rit
rit.


M.
A p'tits pas à p'tits coups
8
rit.
p
Quat' sous quat' sous quat' sous par quat' sous Font des p'tits chez
rit.
suivez
p
M.
nous Quand on est bra_ve fil _ _ le Et qu'on veut d'la fa_
M.
rit.
_mil _ le Pas b'soin d'roi pour é _ poux N'est'c'pas Mam_zell' Quat'
rit.

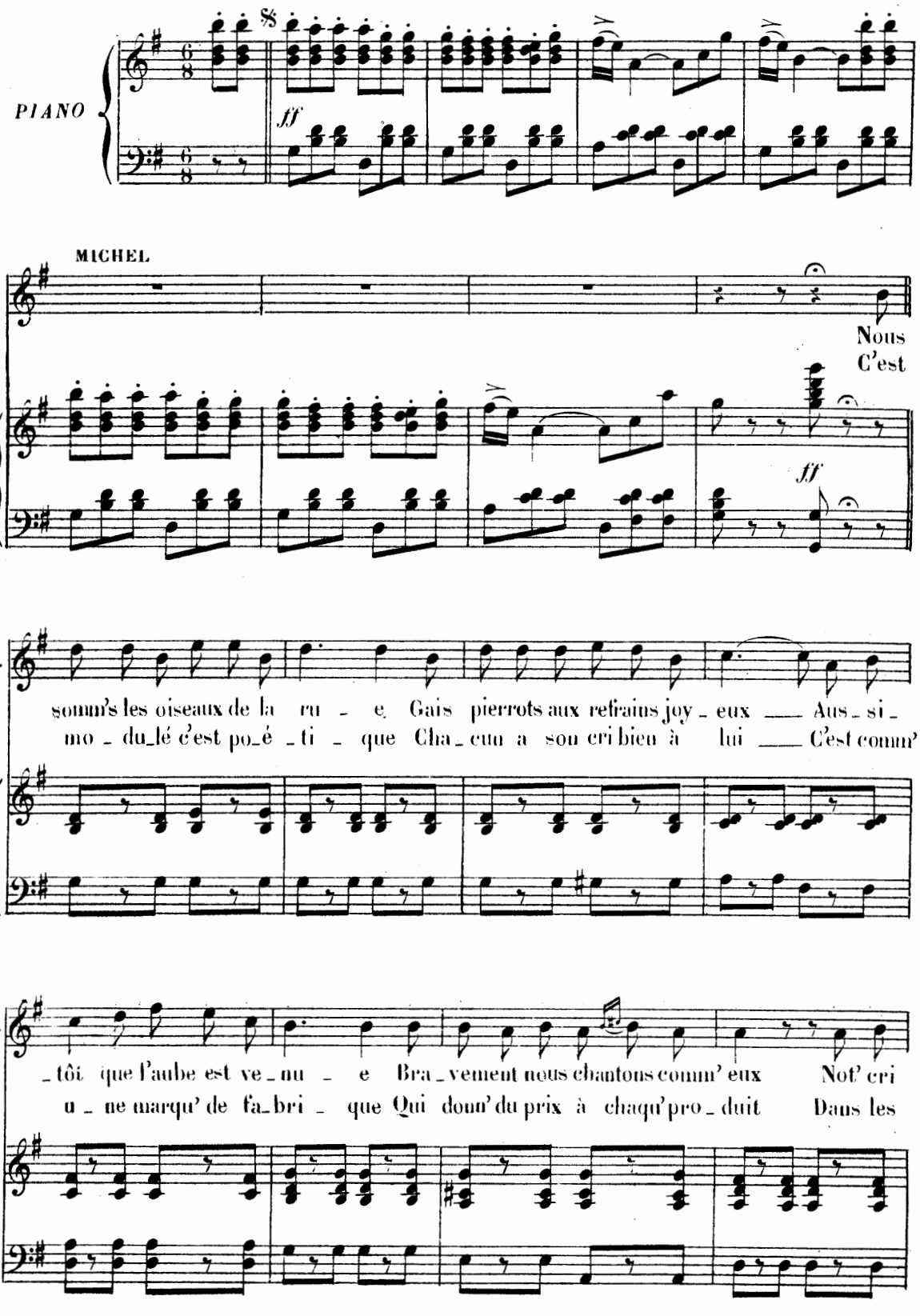

M.
sous Quat' sous par quat' sous Font des p'tits chez nous Quand on est bra_ve
Sopranos f
Quat' sous par quat' sous Font des p'tits chez nous Quand on est bra_ve
Ténors f
Quat' sous par quat' sous Font des p'tits chez nous Quand on est bra_ve
Basses f
Quat' sous par quat' sous Font des p'tits chez nous Quand on est bra_ve
f
M.
fil - le Et qu'on veut d'la fa - mil - le Pas b'soin d'roi pour é -
fil - le Et qu'on veut d'la fa - mil - le Pas b'soin d'roi pour é -
fil - le Et qu'on veut d'la fa - mil - le Pas b'soin d'roi pour é -

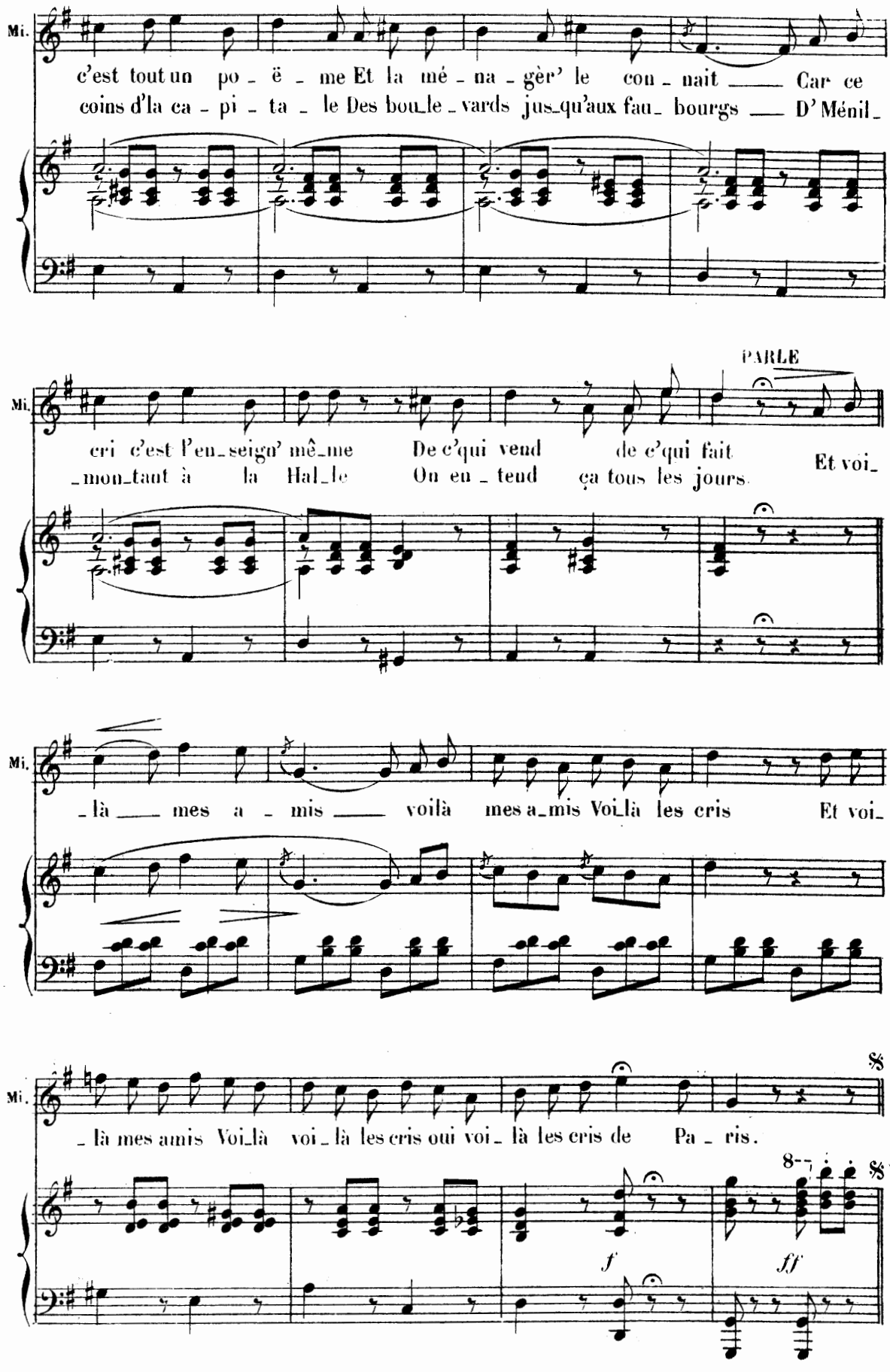

Après le 2e Couplet
M.
-poux N'est-c'pas Mam'zell' Quat' sous
-poux N'est-c'pas Mam'zell' Quat'
-poux N'est-c'pas Mam'zell' Quat' sous
-poux N'est-c'pas Mam'zell' Quat'
-poux N'est-c'pas Mam'zell' Quat' sous
-poux N'est-c' pas Mam'zell' Quat'
-poux N'est-c'pas Mam'zell' Quat' sous
-poux N'est-c'pas Mam'zell' Quat'
8
f
M.
sous.
sous.
sous.
sous.
8
fff
rit.

CHANSON

N° 6

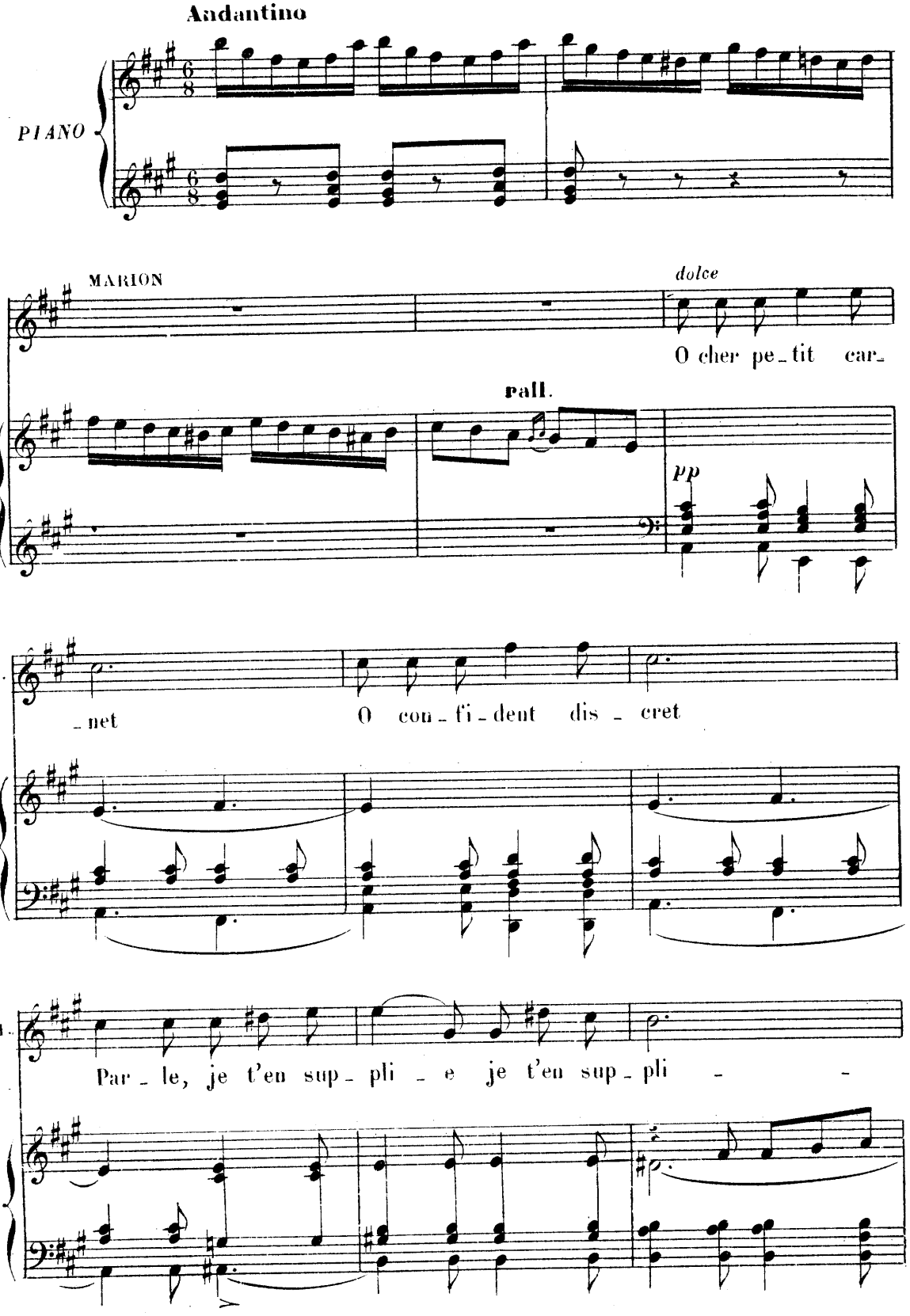
Allegro

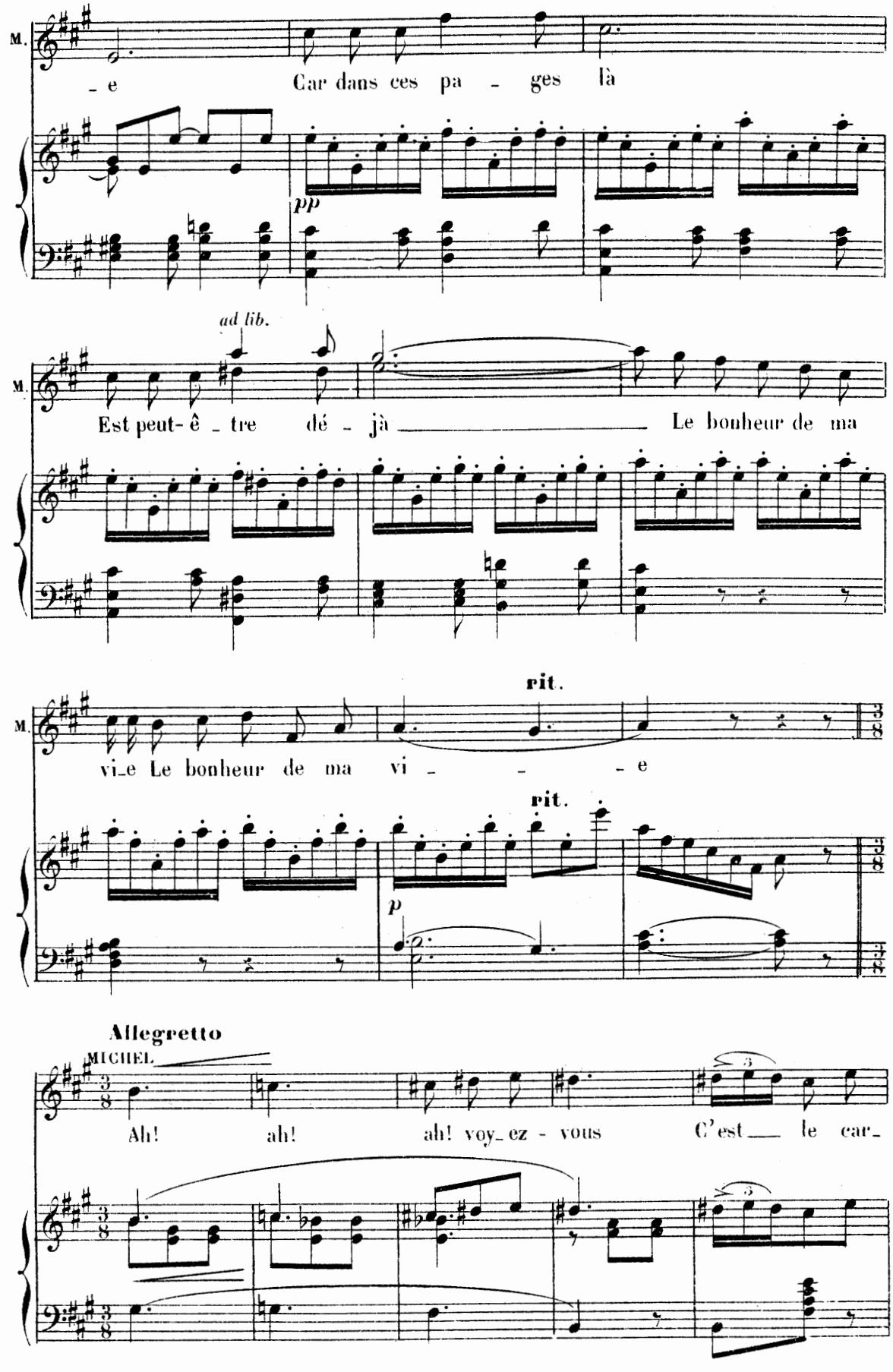


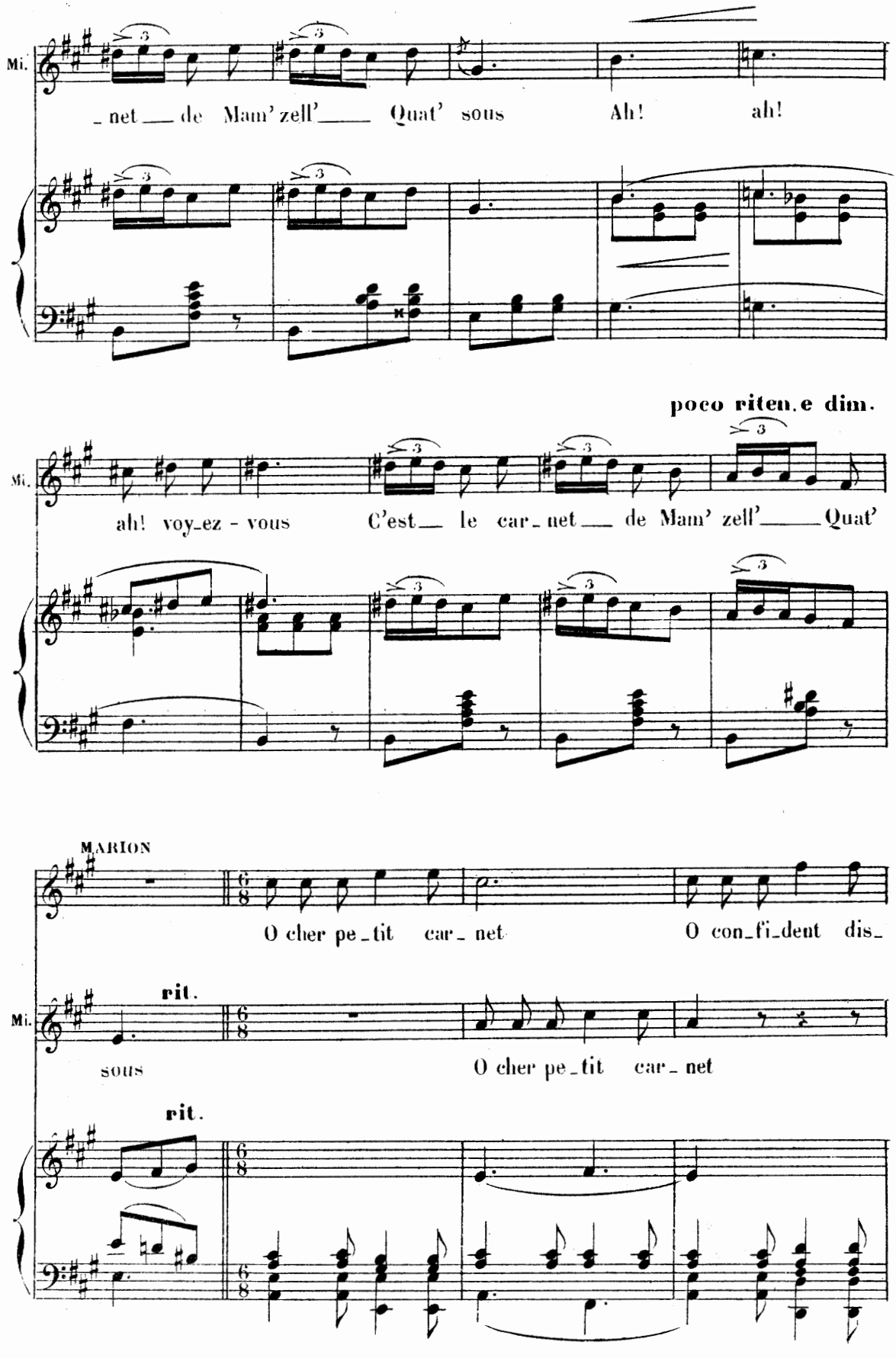

Mi.
c'est tout un po - ë - me Et la mé - na - gèr' le cou - nait — Car ce
coins d'la ca - pi - ta - le Des bou_le_vards jus_qu'aux fau_ bourgs — D'Ménil_
Mi.
PARLE
cri c'est l'en_seign' mê_me De c'qui vend de c'qui fait Et voi_
_mon_tant à la Hal_le On en_tend ça tous les jours.
Mi.
_là — mes a - mis — voilà mes a_mis Voi_là les cris Et voi_
Mi.
_là mes amis Voi_là voi_là les cris oui voi_là les cris de Pa_ris.
f
ff

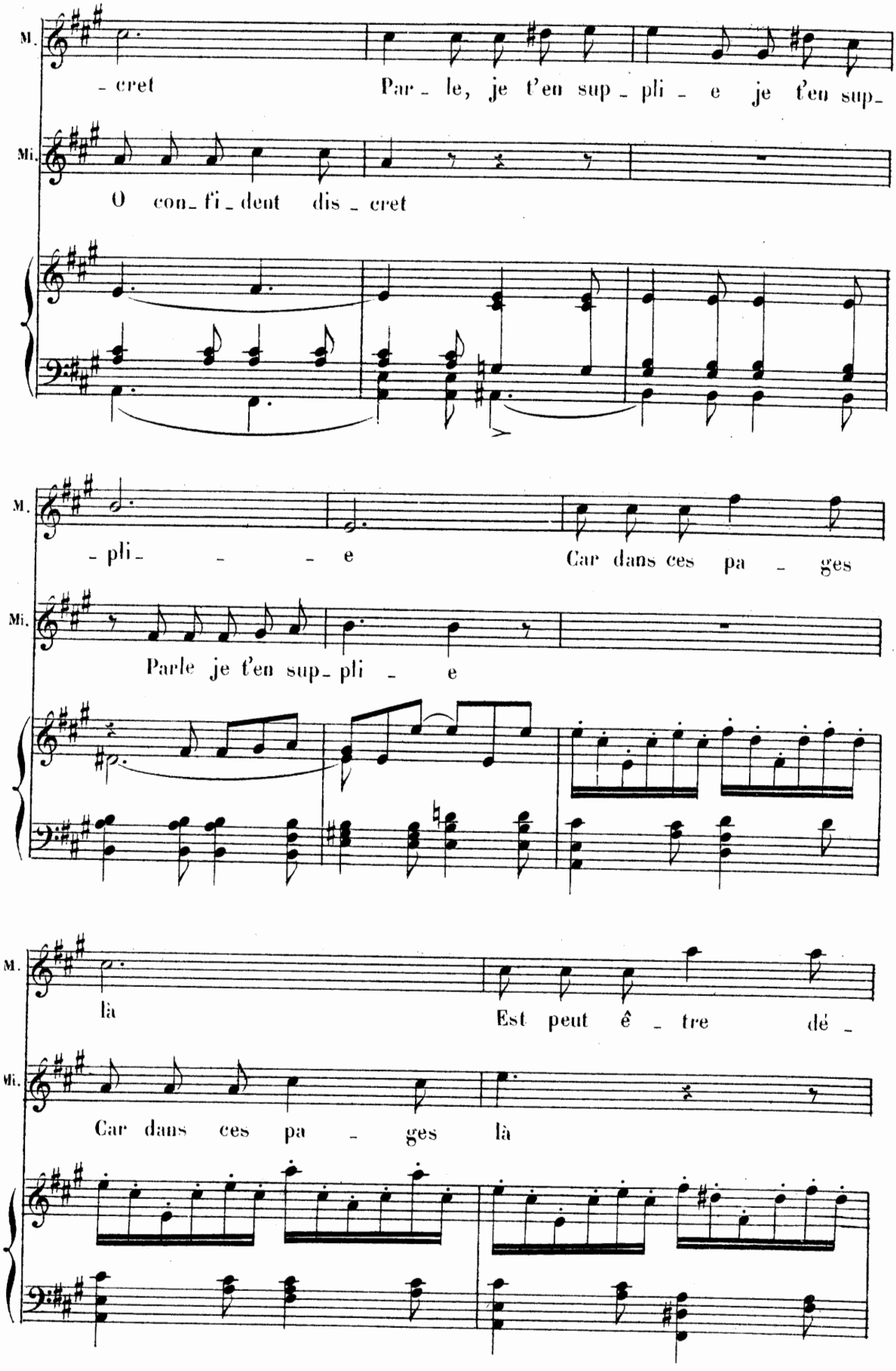
DUETTO

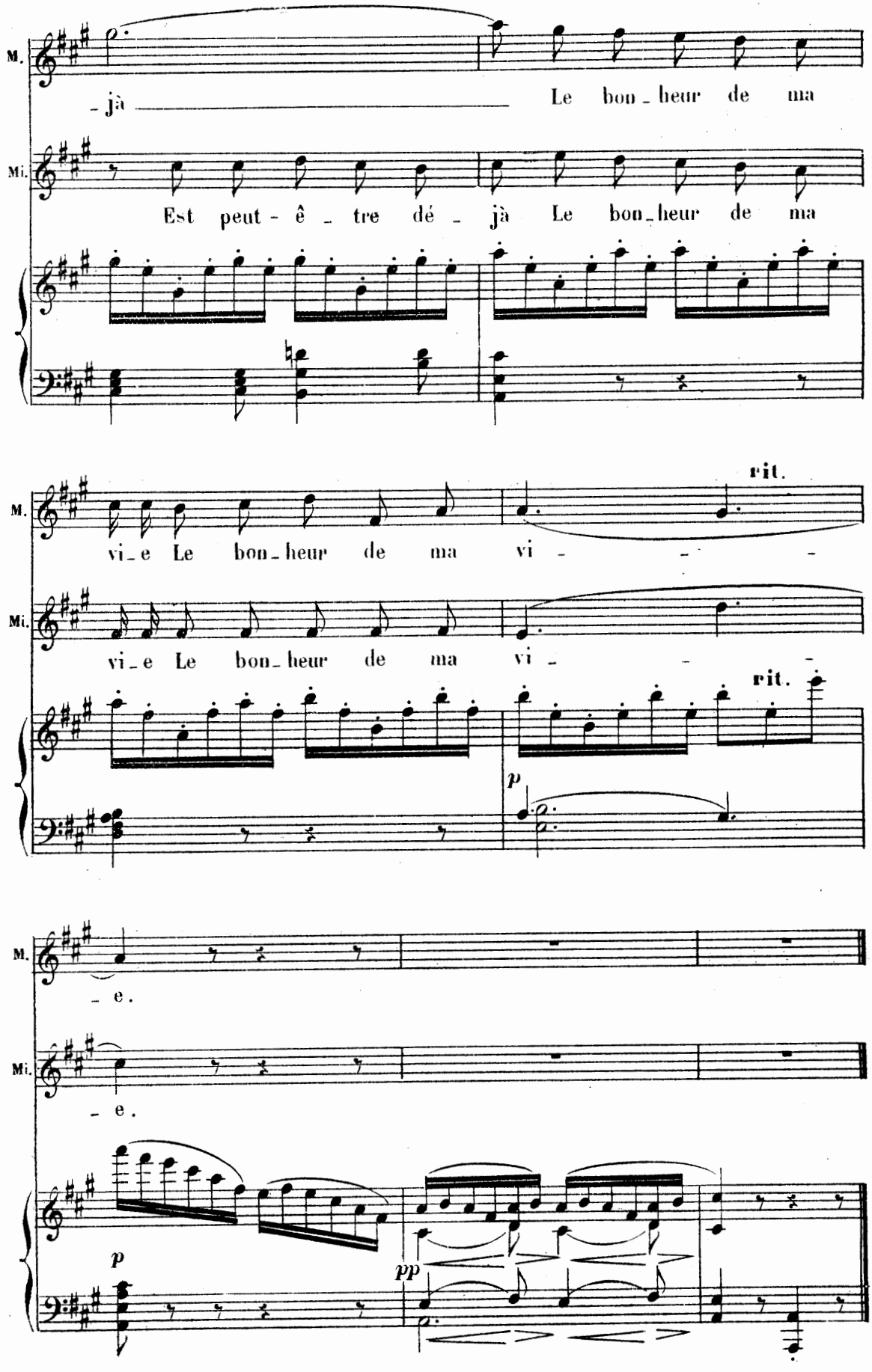
N° 7


Andantino
PIANO
MARION
dolce
O cher pe_tit car_
pall.
pp
M.
_net
O con_fi_dent dis_cret
M.
Par_le, je t'en sup_pli_e je t'en sup_pli_


M.
– e
Car dans ces pa – ges là
pp
ad lib.
M.
Est peut-ê – tre dé – jà
Le bonheur de ma
M.
vi_e Le bonheur de ma vi – – – e
rit.
rit.
p
Allegretto
MICHEL
Ah! ah! ah! voy_ez - vous C'est le car_

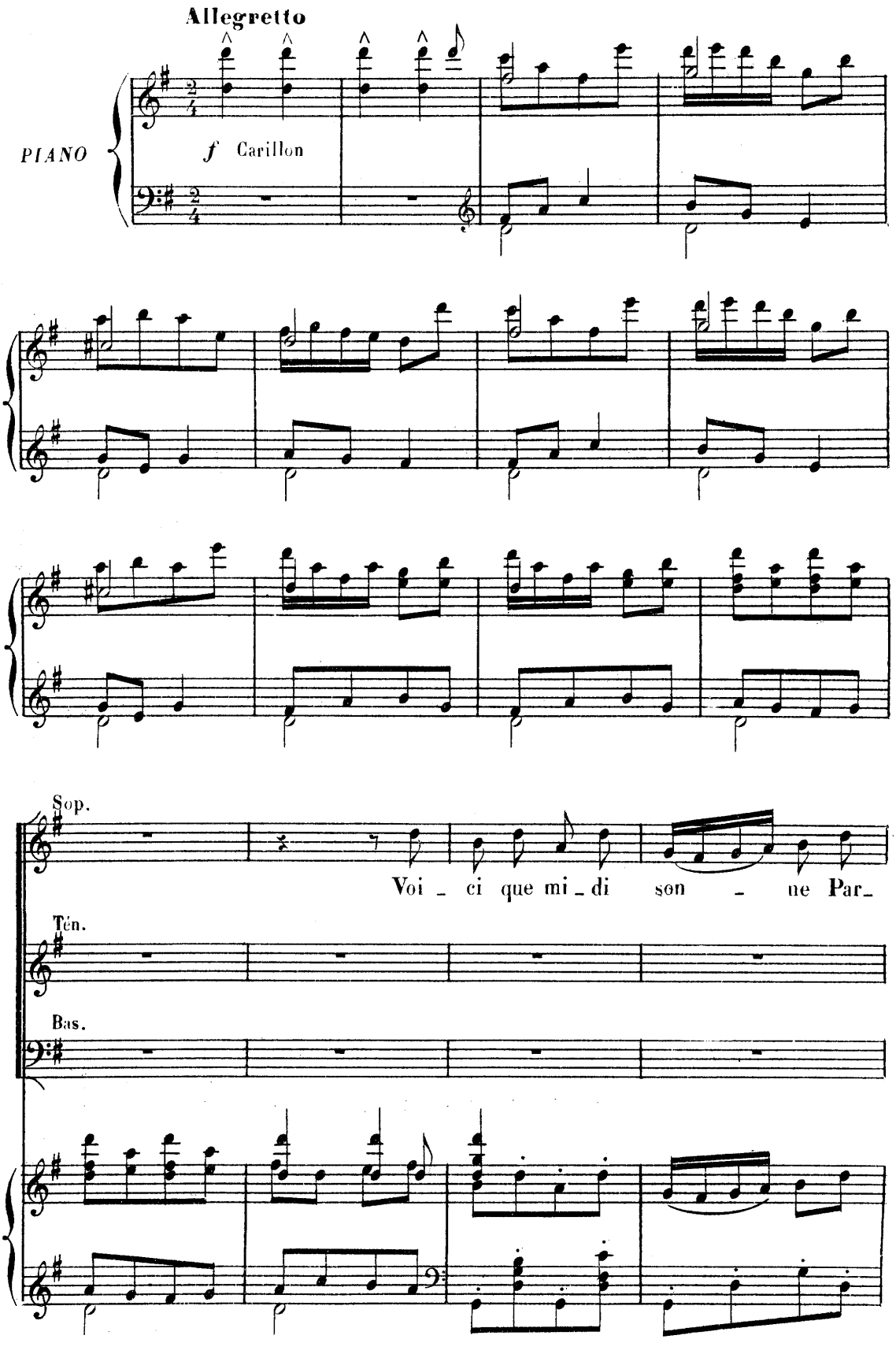

Mi.
_ net __ de Mam' zell' ____ Quat' sous Ah! ah!
poco riten. e dim.
Mi.
ah! voy_ez - vous C'est __ le car_ net __ de Mam' zell' ____ Quat'
MARION
O cher pe_tit car_ net O con_fi_dent dis_
rit.
Mi.
sous O cher pe_tit car_ net
rit.

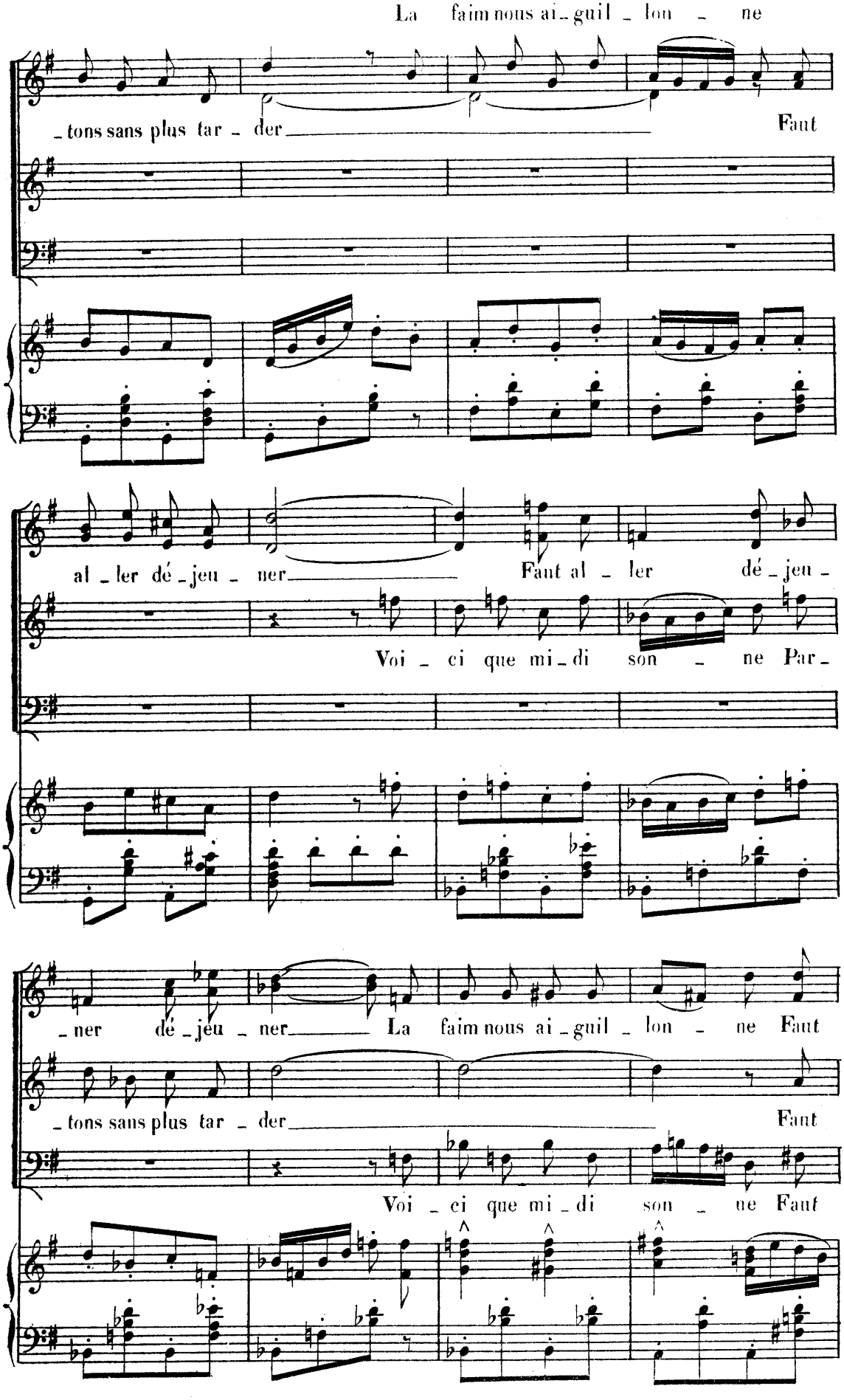

M.
- cret
Par - le, je t'en sup - pli - e je t'en sup-
Mi.
O con - fi - dent dis - cret
M.
- pli - - - e
Car dans ces pa - ges
Mi.
Parle je t'en sup - pli - e
M.
là
Est peut ê - tre dé -
Mi.
Car dans ces pa - ges là

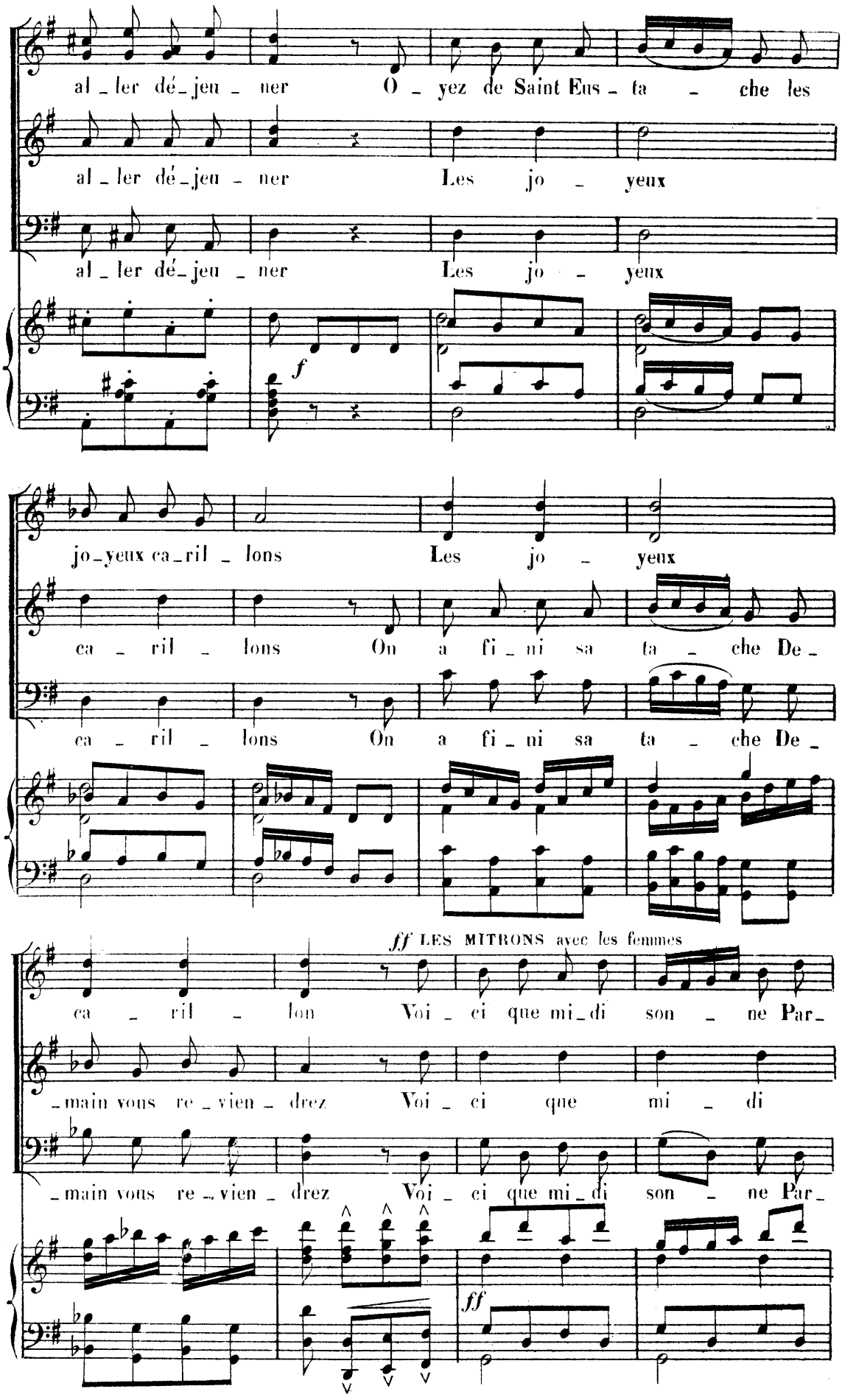

M.
- jà
Le bon - heur de ma
Mi.
Est peut - ê - tre dé - jà Le bon - heur de ma
M.
vi - e Le bon - heur de ma vi - - -
rit.
Mi.
vi - e Le bon - heur de ma vi - - -
rit.
p
M.
- e.
Mi.
- e.
p
pp

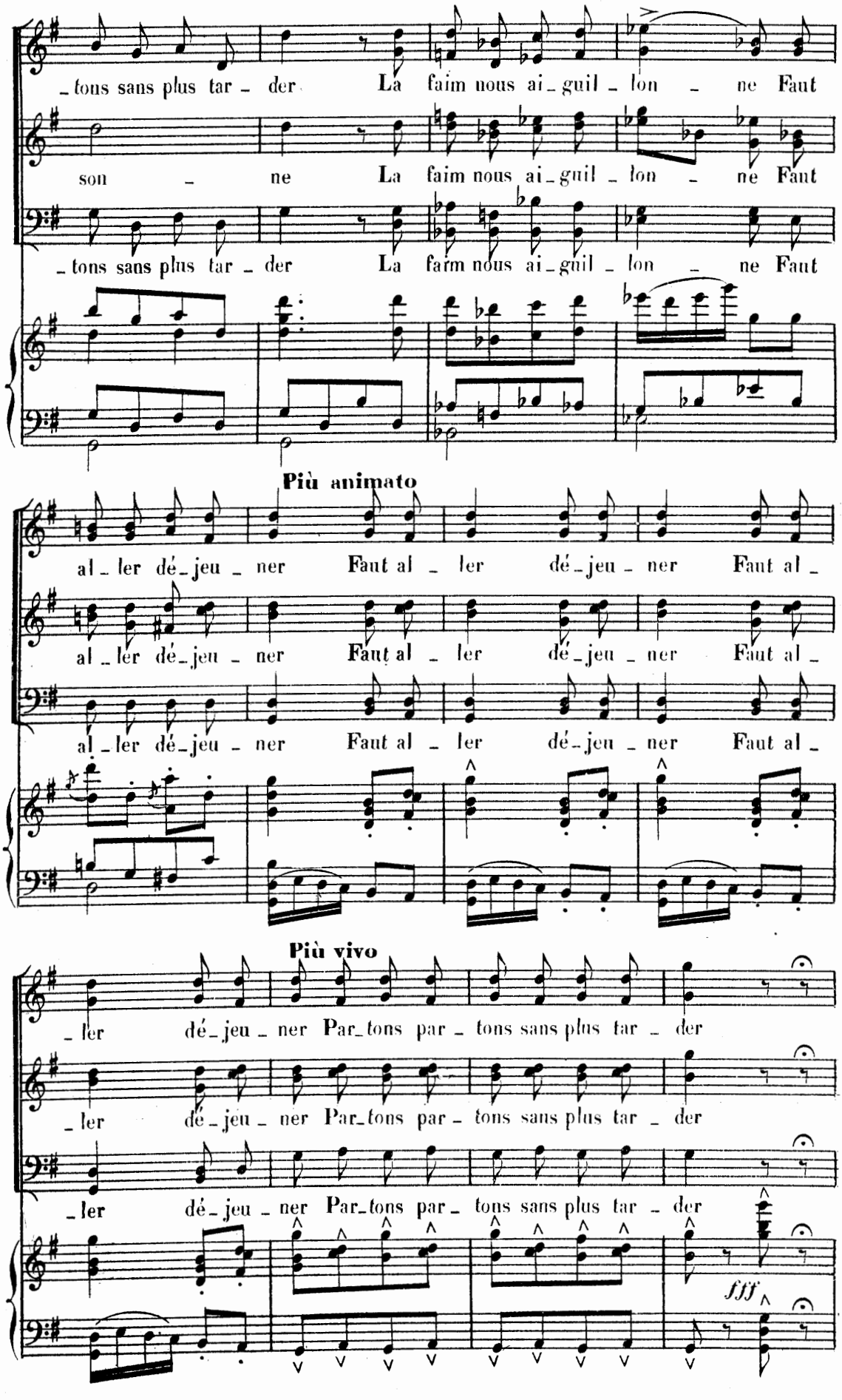
FINALE

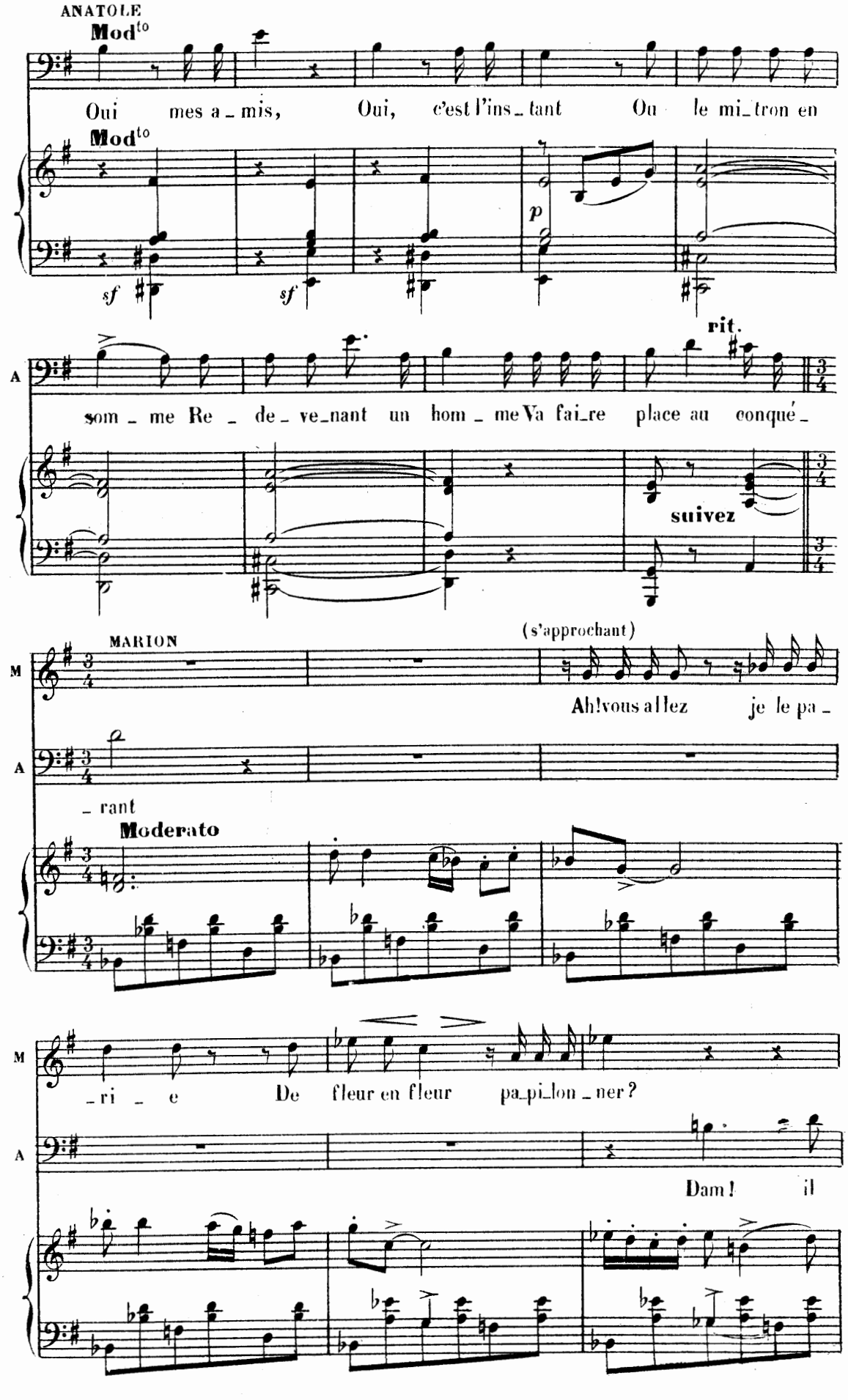
N° 8

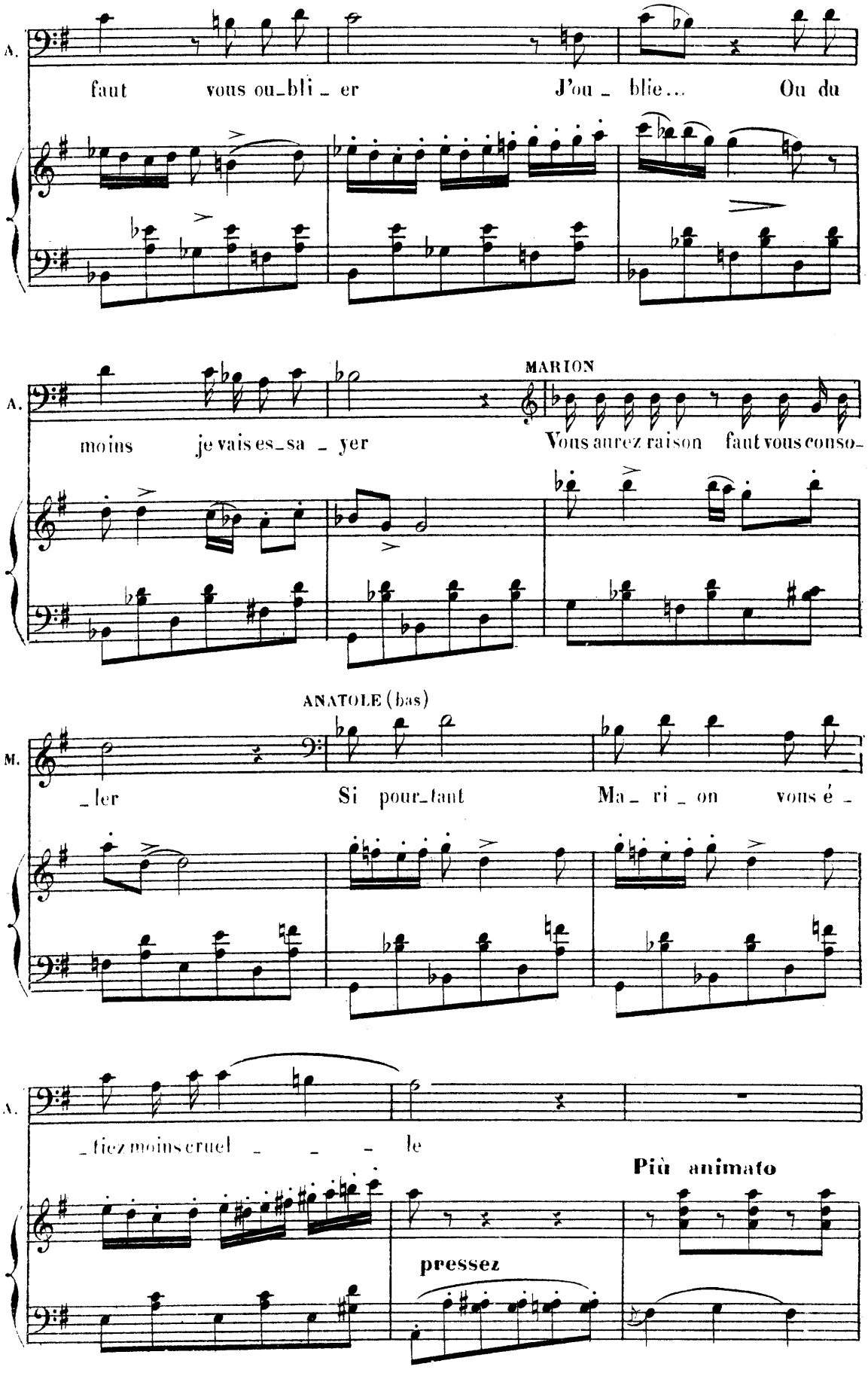

Allegretto
PIANO
f Carillon
Sop.
Voi _ ci que mi _ di son _ ne Par_
Ten.
Bas.

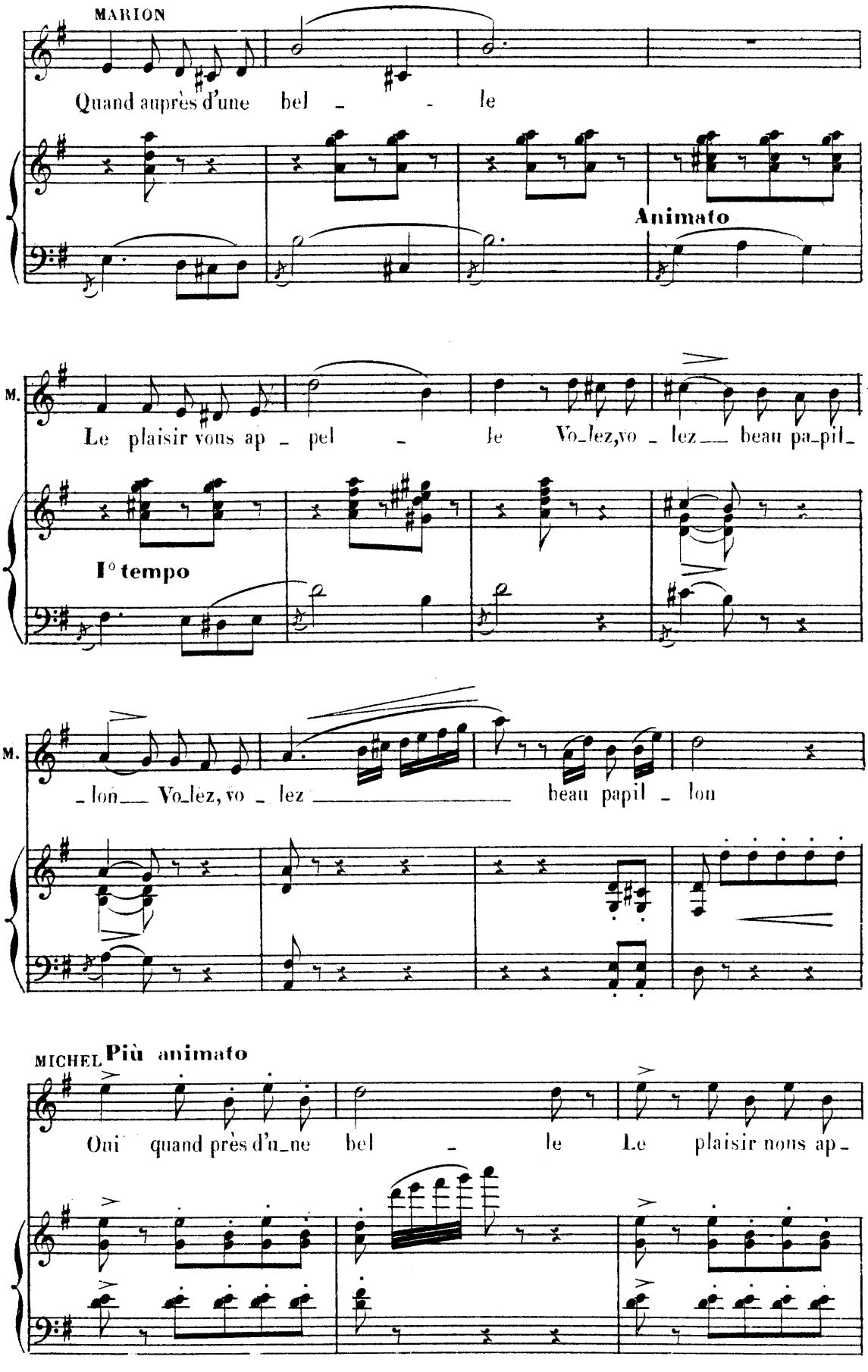

La faim nous ai_guil_lon_ne
_tons sans plus tar_der Faut
al_ler dé_jeu_ner Faut al_ler dé_jeu_
Voi_ci que mi_di son_ne Par_
_ner dé_jeu_ner La faim nous ai_guil_lon_ne Faut
_tons sans plus tar_der Faut
Voi_ci que mi_di son_ne Faut

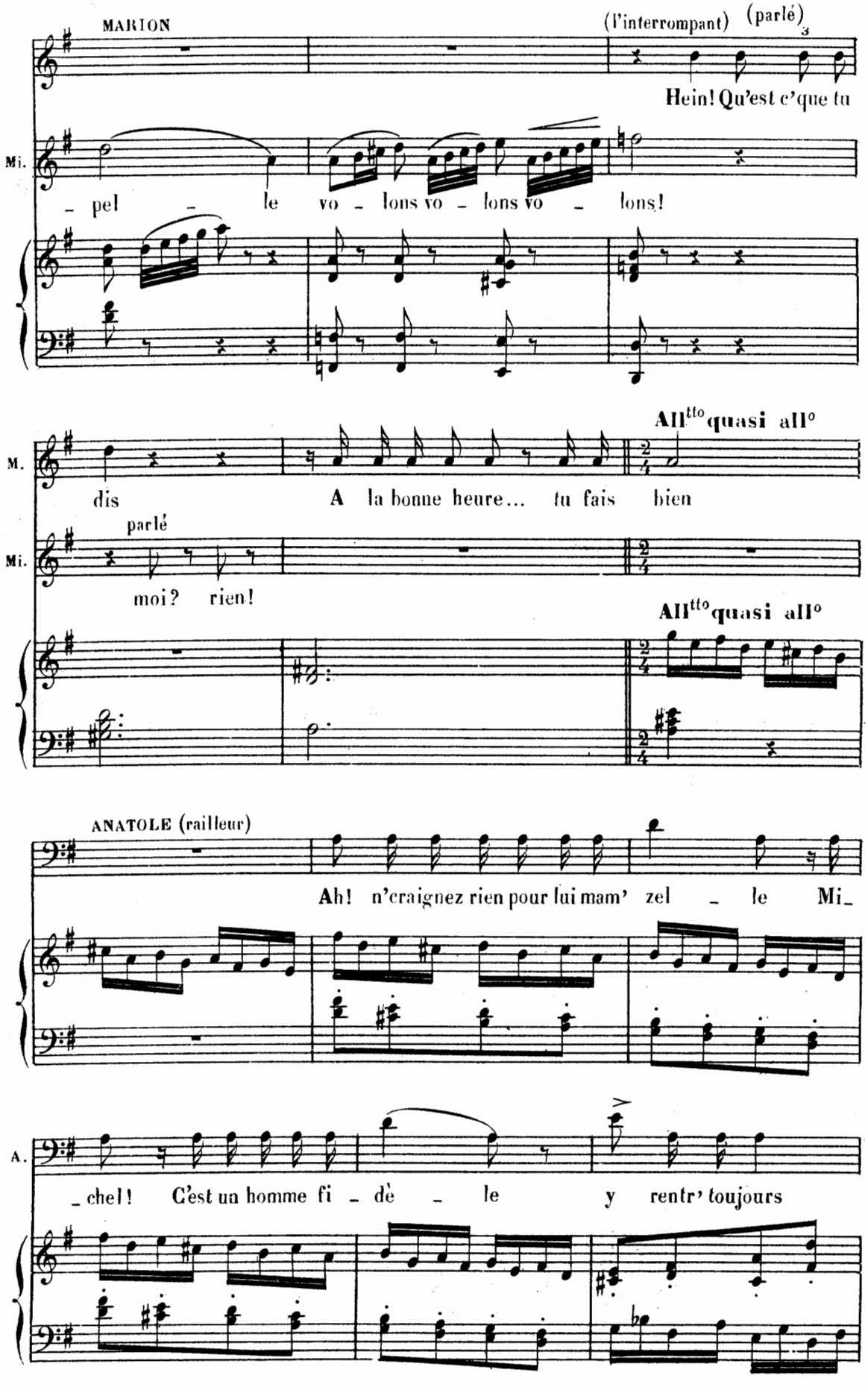

al_ler dé_jeu_ner O_yez de Saint Eus_ta_che les
al_ler dé_jeu_ner Les jo_yeux
al_ler dé_jeu_ner Les jo_yeux
f
jo_yeux ca_ril_lons Les jo_yeux
ca_ril_lons On a fi_ni sa ta_che De_
ca_ril_lons On a fi_ni sa ta_che De_
ff LES MITRONS avec les femmes
ca_ril_lon Voi_ci que mi_di son_ne Par_
_main vous re_vien_drez Voi_ci que mi_di
_main vous re_vien_drez Voi_ci que mi_di son_ne Par_
ff

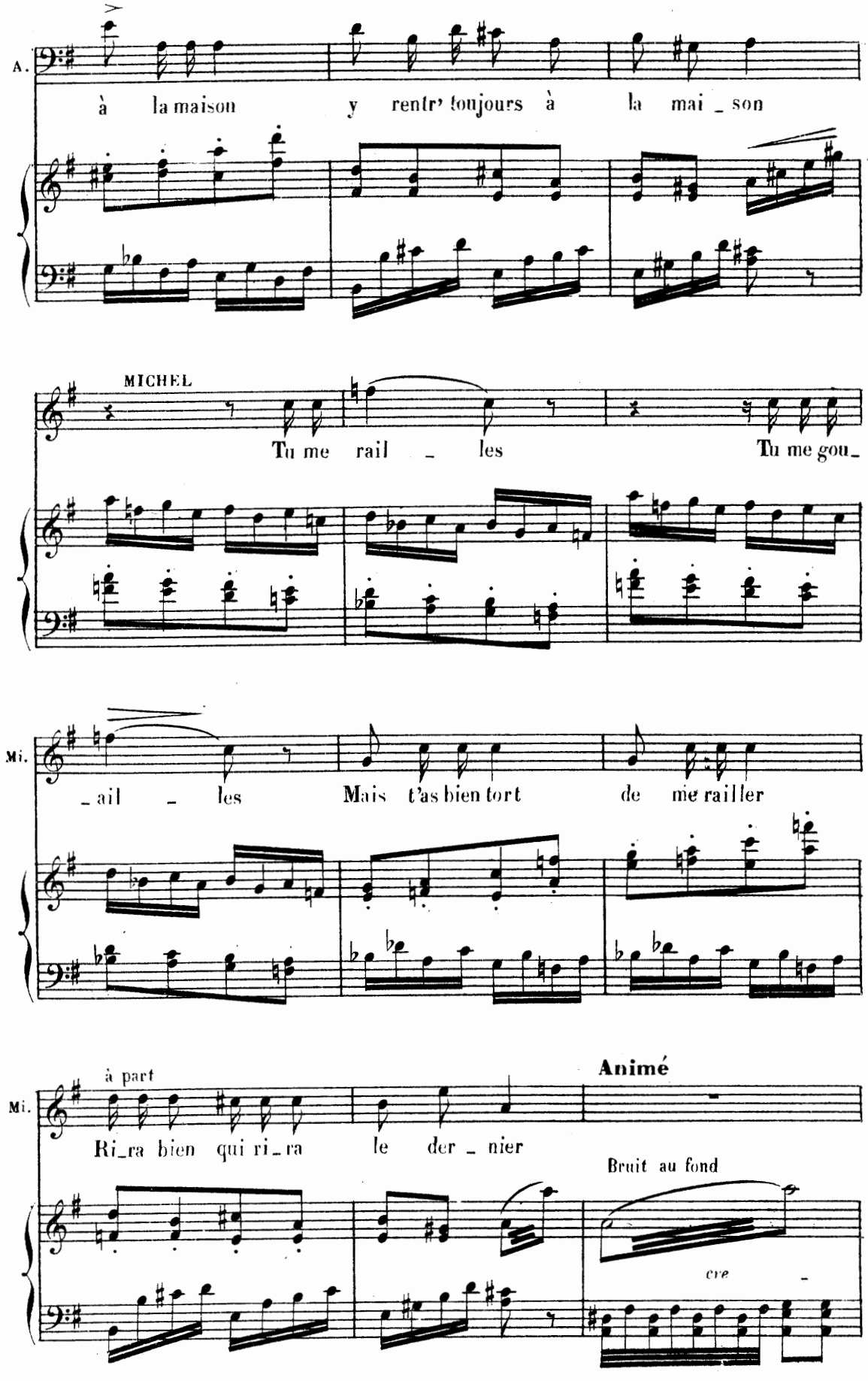

_tons sans plus tar _ der La faim nous ai_guil _ lon _ ne Faut
son _ ne La faim nous ai_guil _ lon _ ne Faut
_tons sans plus tar _ der La faim nous ai_guil _ lon _ ne Faut
Più animato
al _ ler dé_jeu _ ner Faut al _ ler dé_jeu _ ner Faut al _
al _ ler dé_jeu _ ner Faut al _ ler dé_jeu _ ner Faut al _
al _ ler dé_jeu _ ner Faut al _ ler dé_jeu _ ner Faut al _
Più vivo
_ ler dé_jeu _ ner Par_tons par _ tons sans plus tar _ der
_ ler dé_jeu _ ner Par_tons par _ tons sans plus tar _ der
_ ler dé_jeu _ ner Par_tons par _ tons sans plus tar _ der
fff

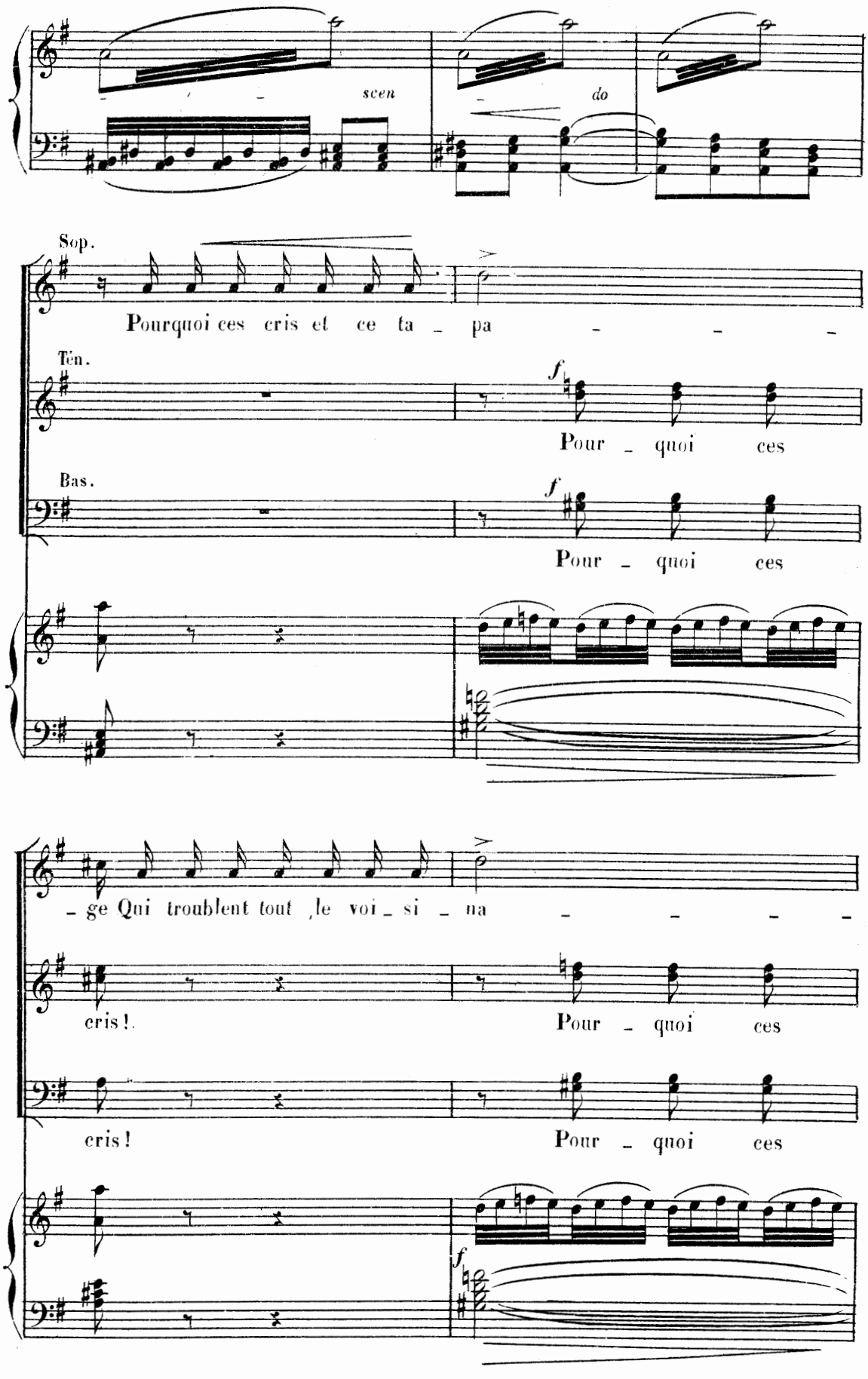

ANATOLE
Mod^to
Oui mes a_mis, Oui, c'est l'ins_tant Ou le mi_tron en
Mod^to
sf sf p
rit.
A
som_me Re_de_ve_nant un hom_me Va fai_re place au conqué_
suivez
MARION
(s'approchant)
M
Ah! vous allez je le pa_
A
_rant
Moderato
M
_ri_e De fleur en fleur pa_pi_lon_ner?
A
Dam! il

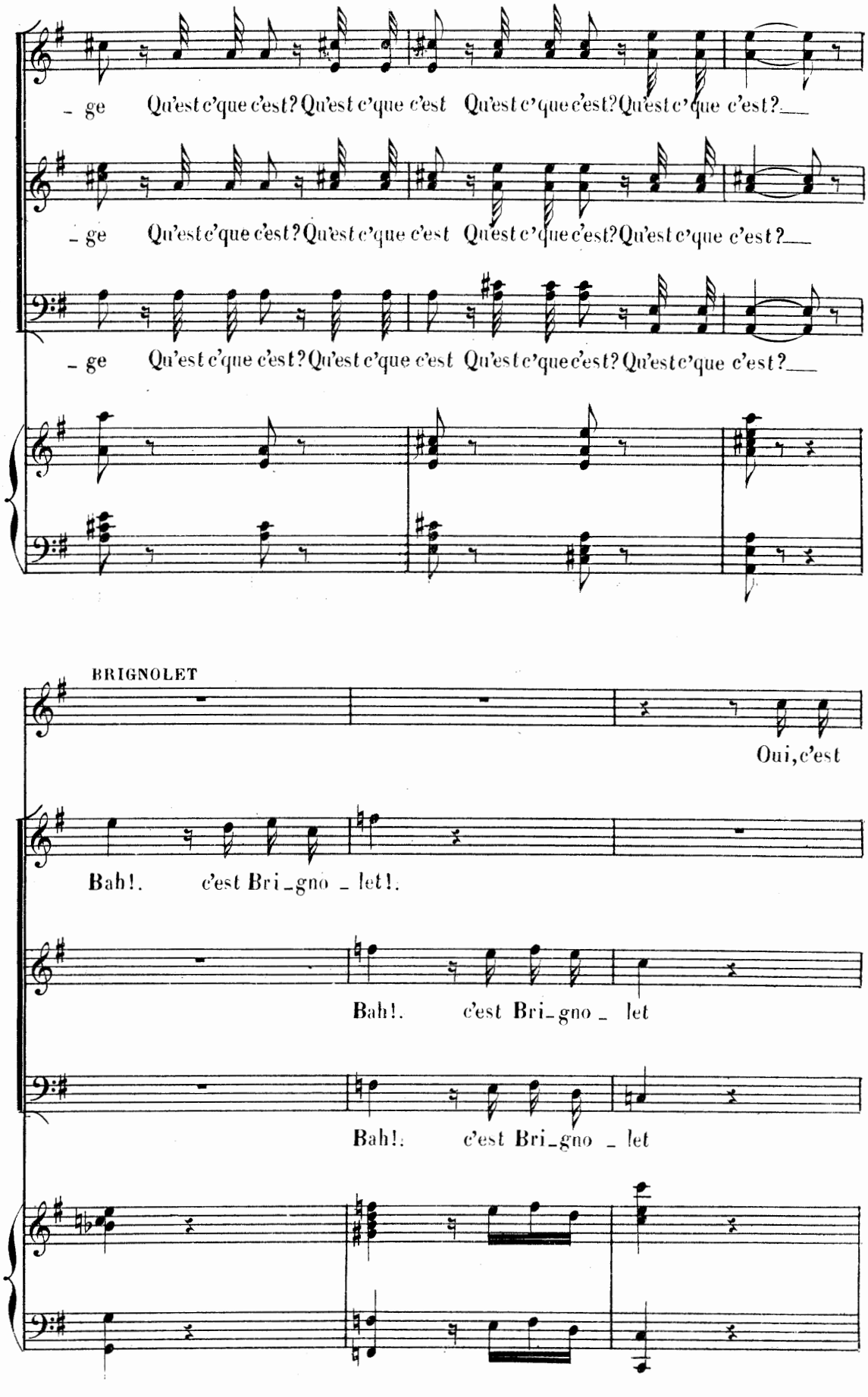

A.
faut vous ou_bli _ er
J'ou _ blie...
Ou du
A.
moins je vais es_sa _ yer
MARION
Vous aurez raison faut vous conso_
M.
_ler
ANATOLE (bas)
Si pour_tant
Ma _ ri _ on
vous é _
A.
_tiez moins cruel _ _ _ le
pressez
Più animato

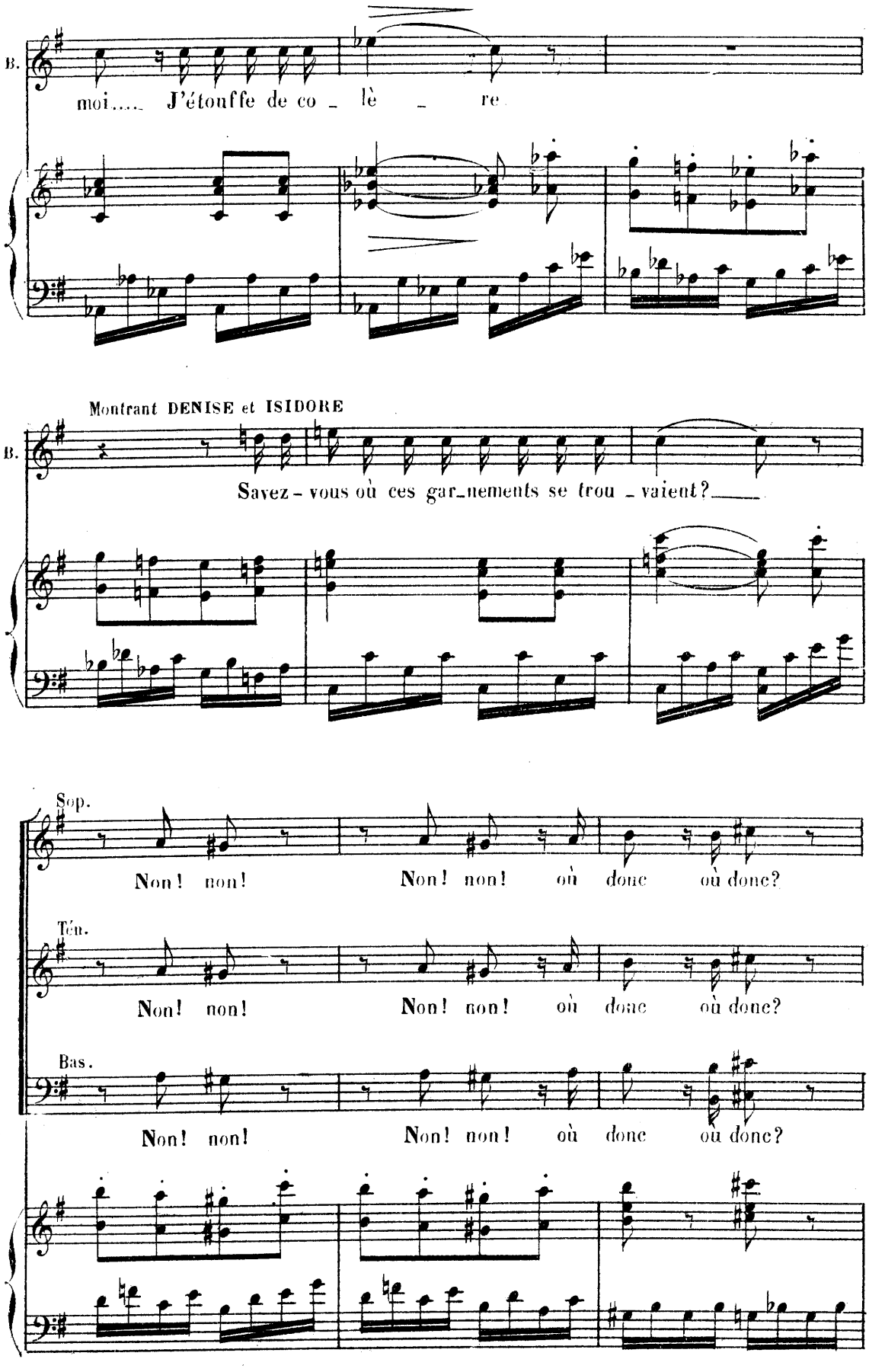

MARION
Quand auprès d'une bel - - le
Animato
M.
Le plaisir vous ap - pel - le Vo_lez,vo - lez beau pa_pil_
I° tempo
M.
_lon Vo_lez, vo - lez beau papil - lon
MICHEL
Più animato
Oui quand près d'u_ne bel - le Le plaisir nous ap_

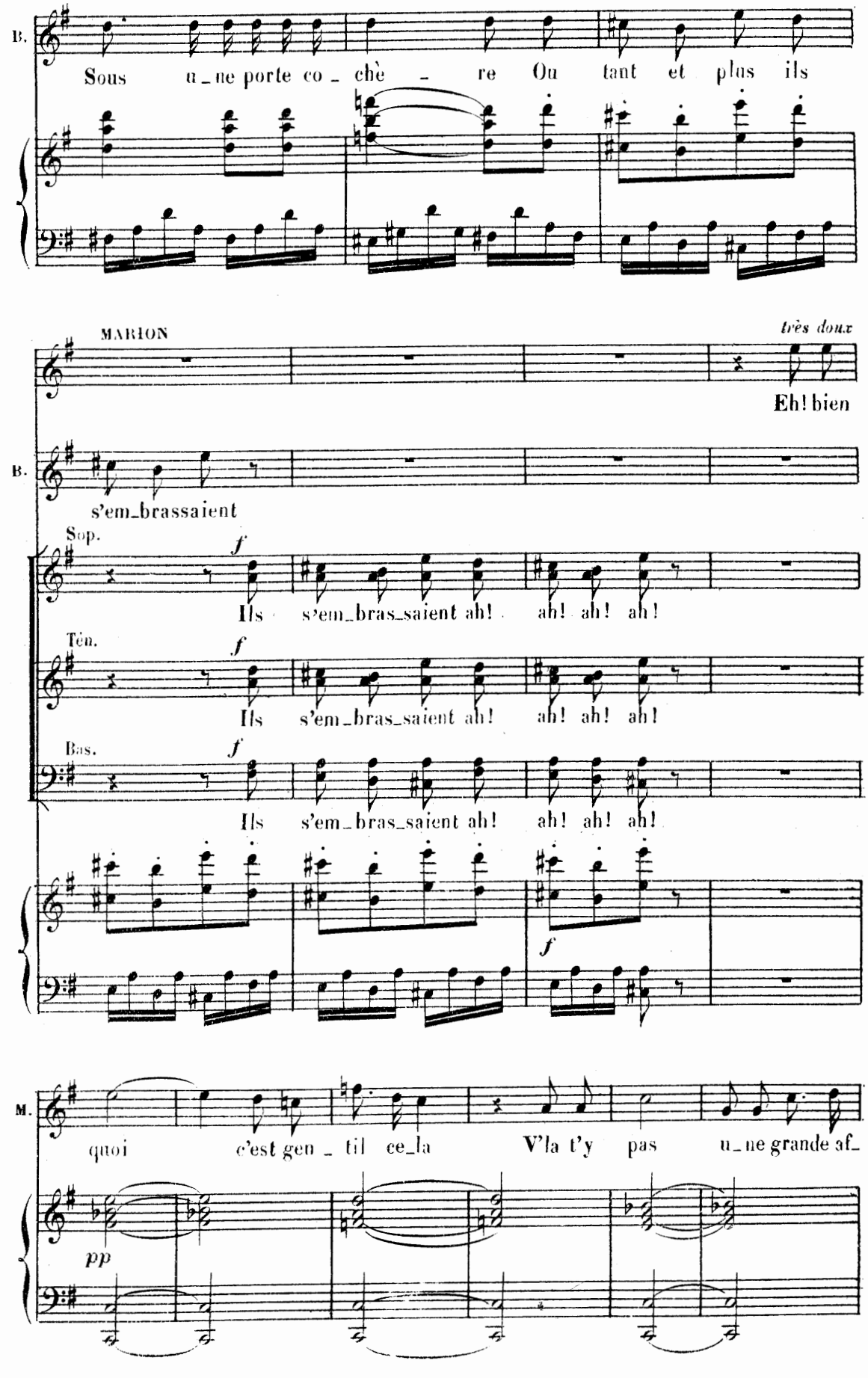

MARION
(l'interrompant)
(parlé)
Hein! Qu'est c'que tu
Mi.
- pel - le vo - lons vo - lons vo - lons!
All^tto quasi all°
M.
dis A la bonne heure... tu fais bien
parlé
Mi.
moi? rien!
All^tto quasi all°
ANATOLE (railleur)
Ah! n'craignez rien pour lui mam' zel - le Mi-
A.
-chel! C'est un homme fi - dè - le y rentr' toujours

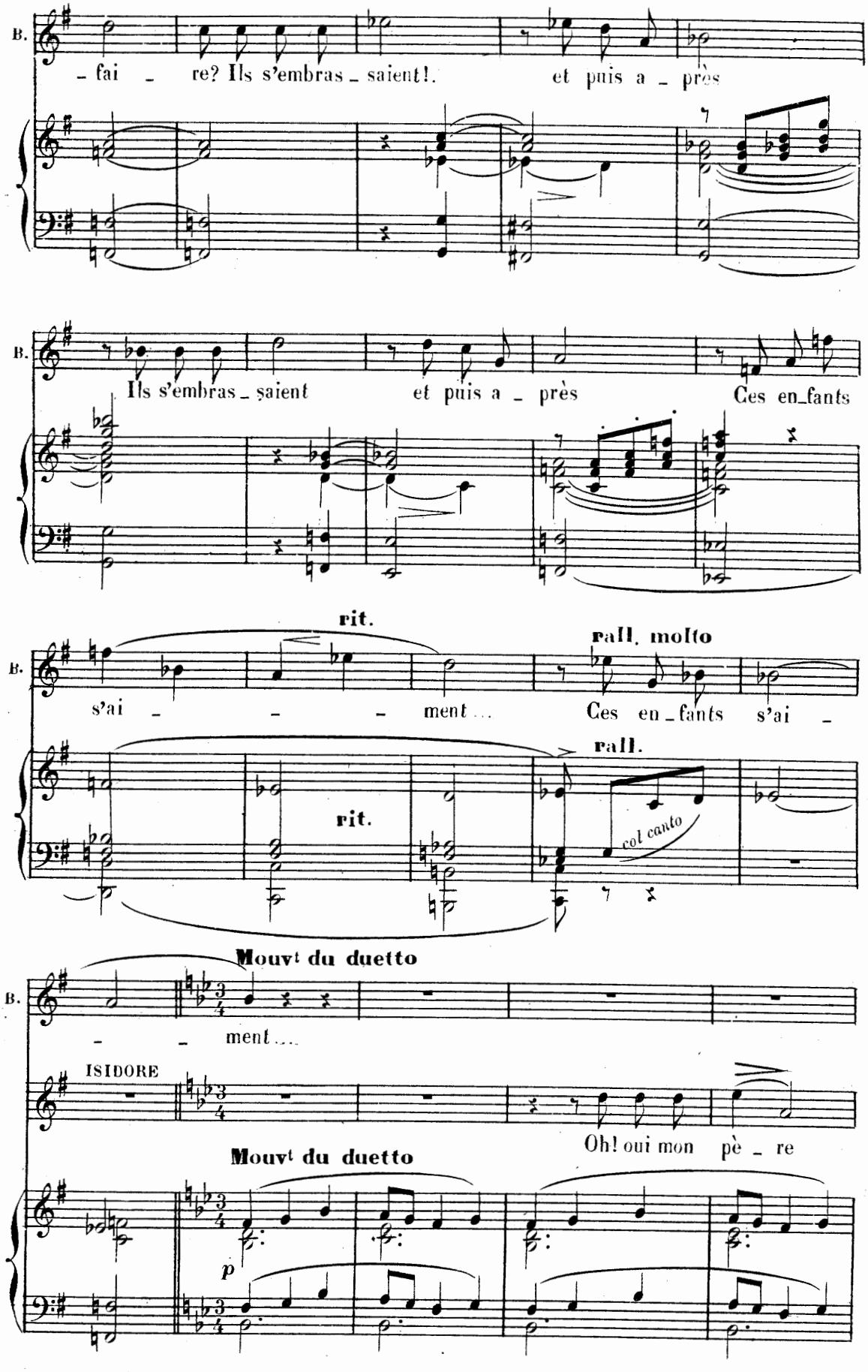

A.
à la maison y rentr' toujours à la mai _ son
MICHEL
Tu me rail _ les Tu me gou_
Mi.
_ail _ les Mais t'as bien tort de me railler
à part
Animé
Mi.
Ri_ra bien qui ri_ra le der _ nier
Bruit au fond
cre _

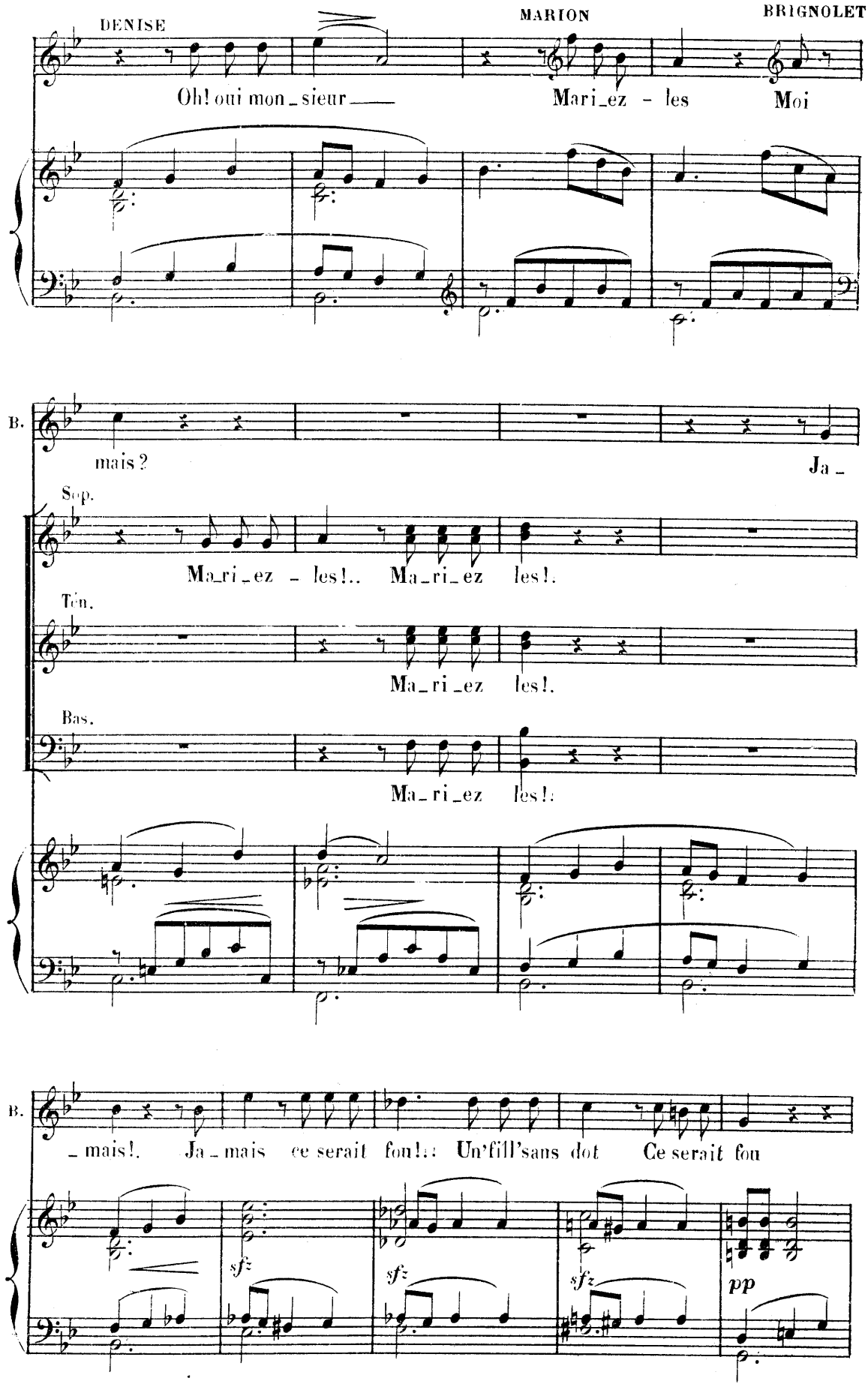

scen
do
Sop.
Pourquoi ces cris et ce ta _ pa _ _ _
Ten.
f
Pour _ quoi ces
Bas.
f
Pour _ quoi ces
_ ge Qui troublent tout le voi _ si _ na _ _ _ _
cris !
Pour _ quoi ces
cris !
Pour _ quoi ces
f


– ge Qu'est c'que c'est? Qu'est c'que c'est Qu'est c'que c'est? Qu'est c'que c'est?
– ge Qu'est c'que c'est? Qu'est c'que c'est Qu'est c'que c'est? Qu'est c'que c'est?
– ge Qu'est c'que c'est? Qu'est c'que c'est Qu'est c'que c'est? Qu'est c'que c'est?
BRIGNOLET
Oui, c'est
Bah!. c'est Bri_gno _ let!.
Bah!. c'est Bri_gno _ let
Bah!. c'est Bri_gno _ let


B.
moi..... J'étouffe de co - lè - re
Montrant DENISE et ISIDORE
B.
Savez-vous où ces gar-nements se trou-vaient?
Sop.
Non! non! Non! non! où donc où donc?
Ten.
Non! non! Non! non! où donc où donc?
Bas.
Non! non! Non! non! où donc où donc?


B.
Sous u_ne porte co_chè_re Ou tant et plus ils
MARION
très doux
Eh! bien
B.
s'em_brassaient
Sop.
f
Ils s'em_bras_saient ah! ah! ah! ah!
Ten.
f
Ils s'em_bras_saient ah! ah! ah! ah!
Bas.
f
Ils s'em_bras_saient ah! ah! ah! ah!
f
M.
quoi c'est gen_til ce_la V'la t'y pas u_ne grande af_
pp


B.
– fai – re? Ils s'embras – saient!. et puis a – près
B.
Ils s'embras – saient et puis a – près Ces en_fants
rit.
rall. molto
B.
s'ai – – – ment... Ces en_fants s'ai –
rall.
rit.
col canto
Mouvt du duetto
B.
– – ment....
ISIDORE
Oh! oui mon pè – re
Mouvt du duetto
p


DENISE
MARION
BRIGNOLET
Oh! oui mon_sieur
Mari_ez - les
Moi
B.
mais?
Ja_
Sop.
Ma_ri_ez - les!.. Ma_ri_ez les!.
Ten.
Ma_ri_ez les!.
Bas.
Ma_ri_ez les!.
B.
_mais!. Ja_mais ce serait fou!.: Un'fill'sans dot Ce serait fou
sfz
sfz
sfz
pp

DENISE

Nous nous ai_mons

BRIGNOLET

pos_si_ble! pos_

sfz

B.

_si_ble! Mais vous n'a_vez pas l'sou

MARION

Bah! mes en_

sfz

M.

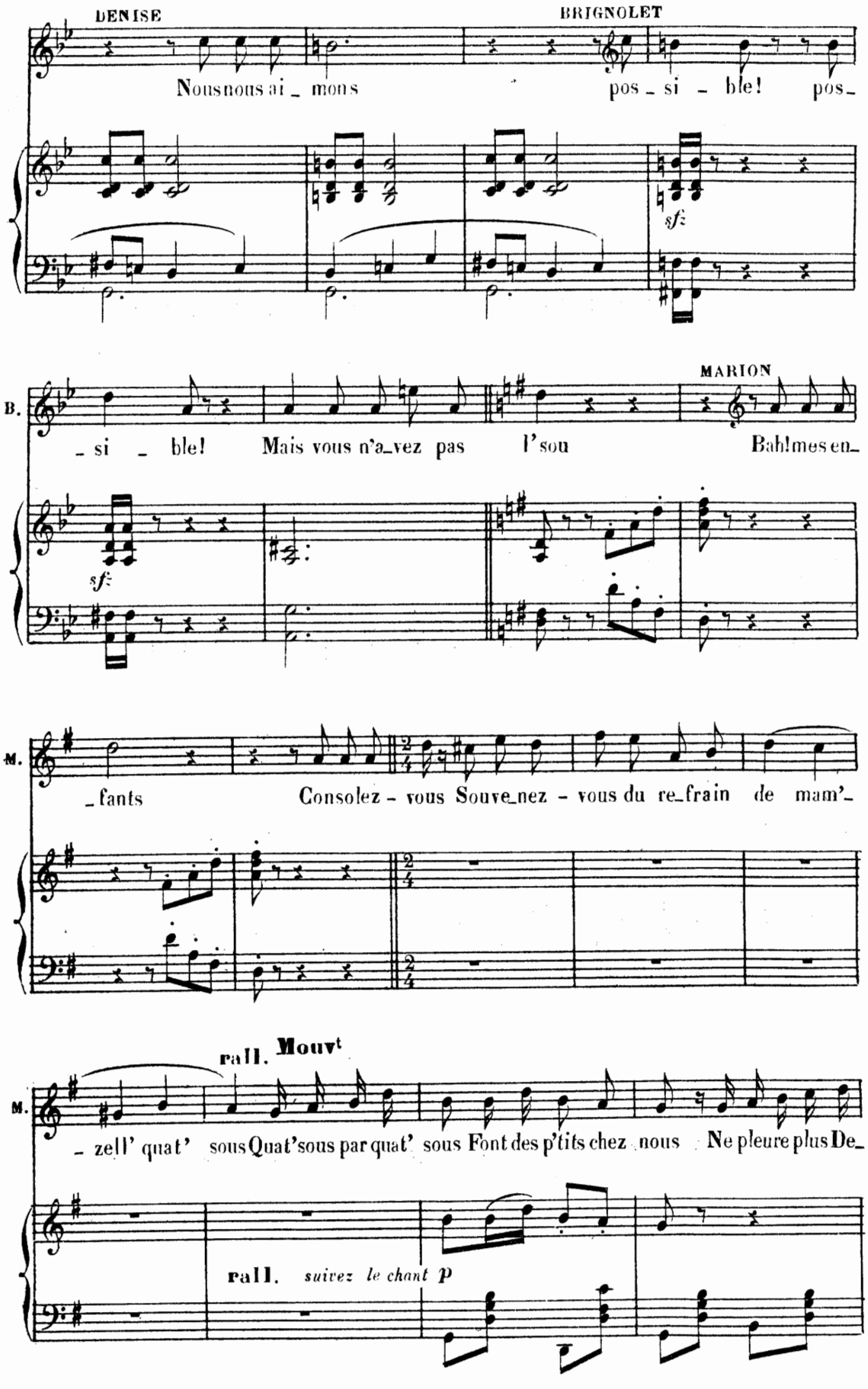
_fants Consolez-vous Souve_nez-vous du re_frain de mam'_

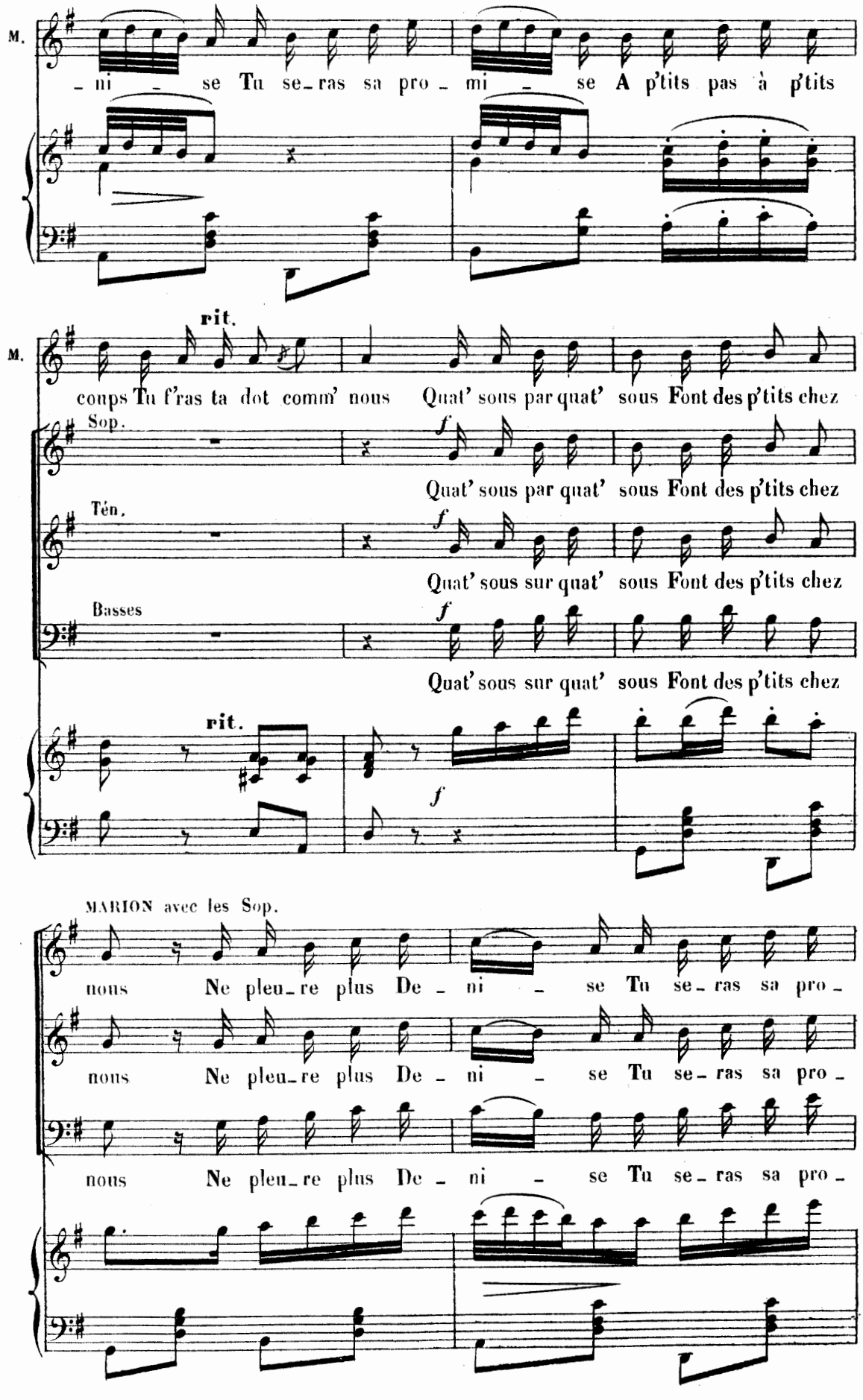
rall. Mouvt

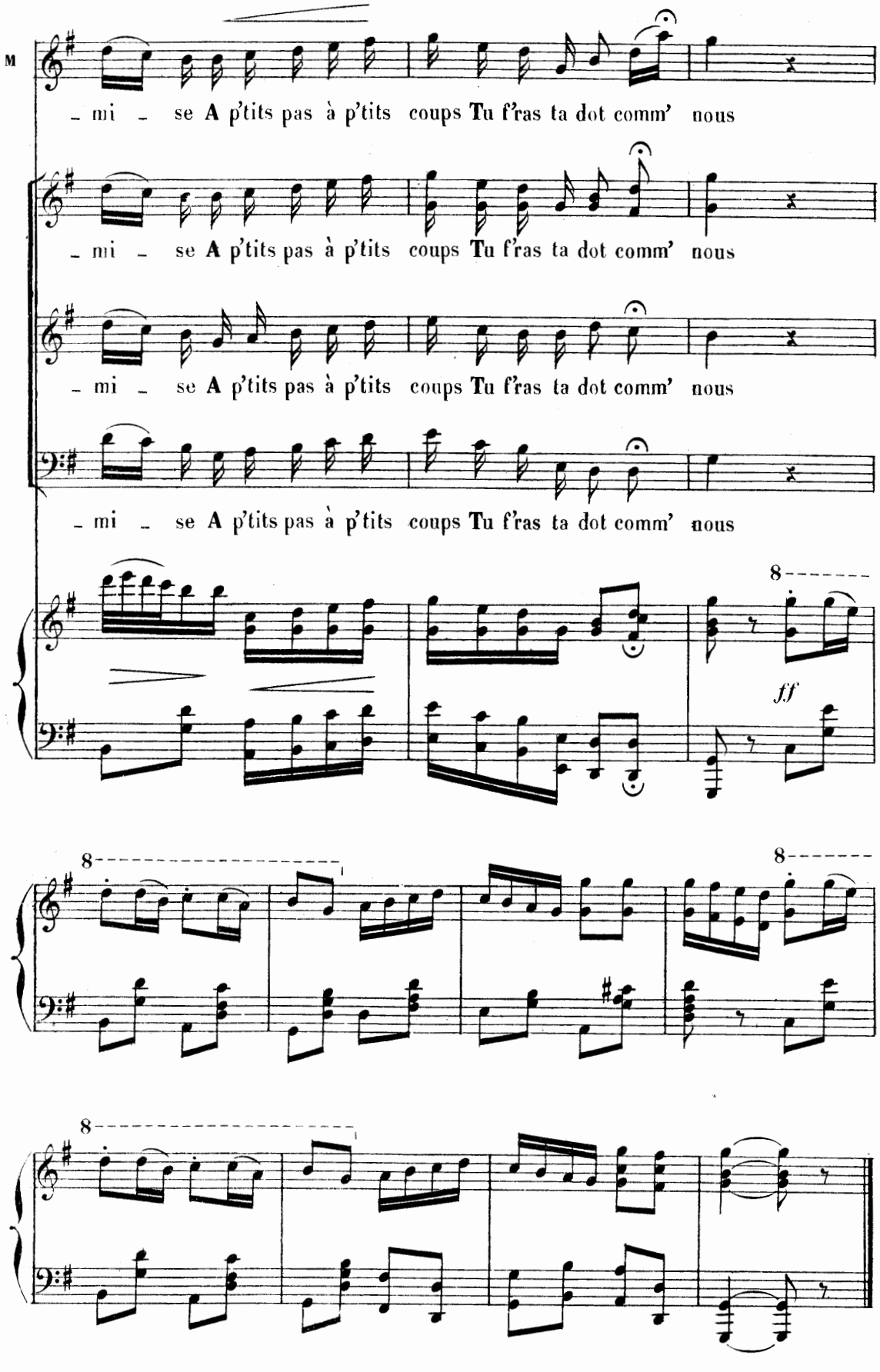
M.

zell' quat' sous Quat'sous par quat' sous Font des p'tits chez nous Ne pleure plus De

rall. *suivez le chant* p

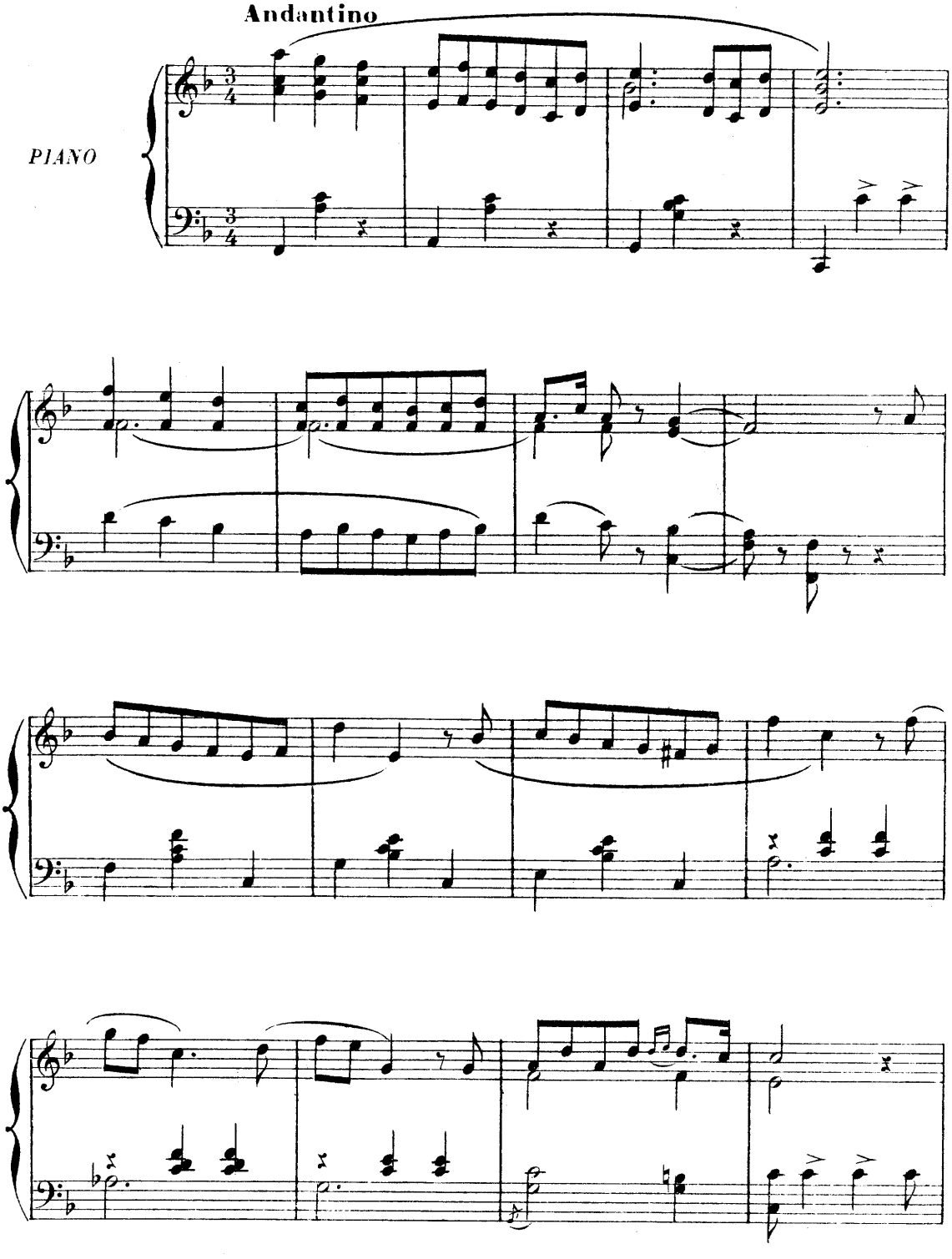


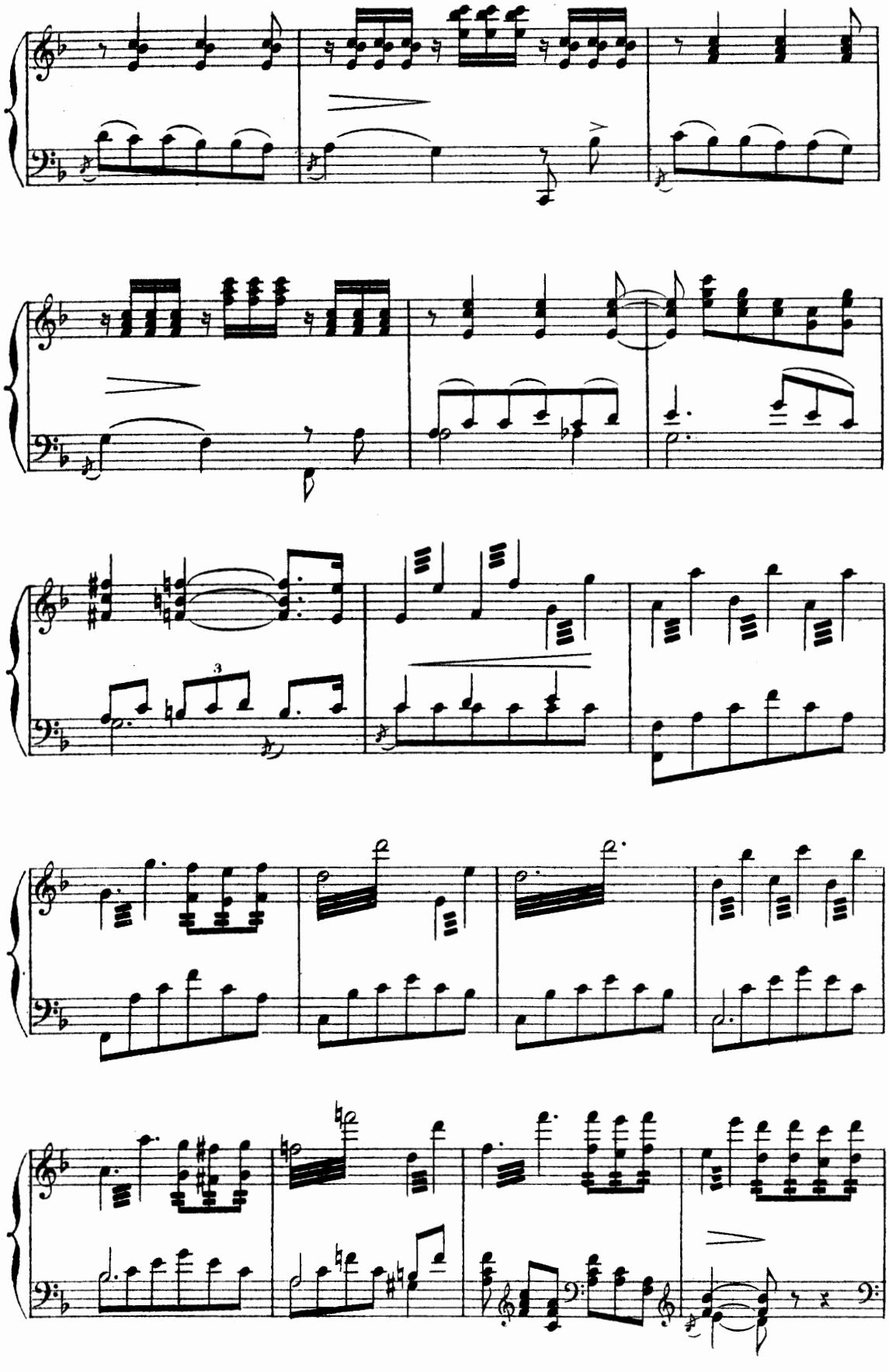

M.
– ni – se Tu se–ras sa pro – mi – se A p'tits pas à p'tits
rit.
M.
coups Tu f'ras ta dot comm' nous Quat' sous par quat' sous Font des p'tits chez
Sop.
f
Quat' sous par quat' sous Font des p'tits chez
Tén.
f
Quat' sous sur quat' sous Font des p'tits chez
Basses
f
Quat' sous sur quat' sous Font des p'tits chez
rit.
f
MARION avec les Sop.
nous Ne pleu–re plus De – ni – se Tu se–ras sa pro –
nous Ne pleu–re plus De – ni – se Tu se–ras sa pro –
nous Ne pleu–re plus De – ni – se Tu se–ras sa pro –

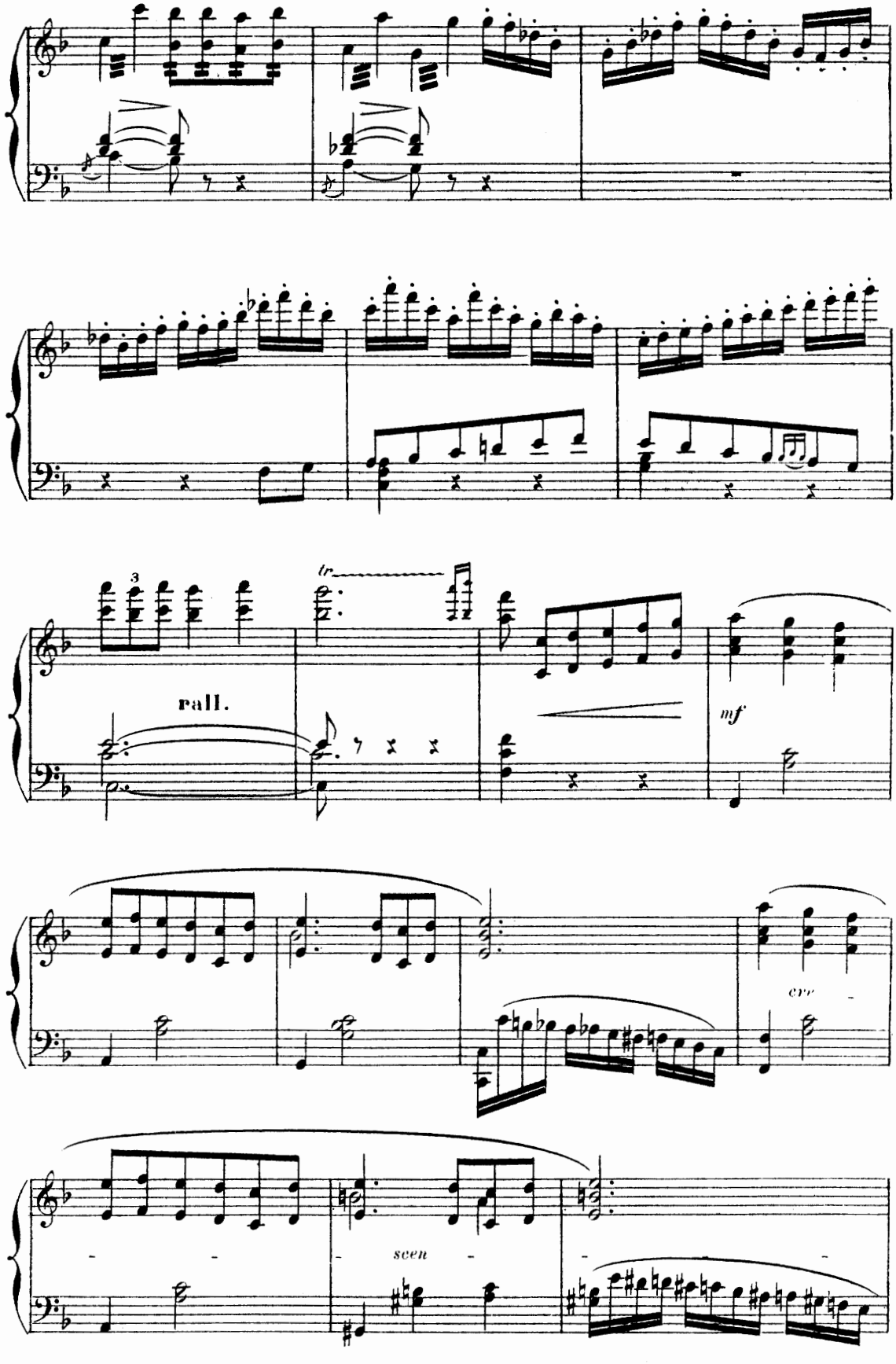

M
- mi - se A p'tits pas à p'tits coups Tu f'ras ta dot comm' nous
- mi - se A p'tits pas à p'tits coups Tu f'ras ta dot comm' nous
- mi - se A p'tits pas à p'tits coups Tu f'ras ta dot comm' nous
- mi - se A p'tits pas à p'tits coups Tu f'ras ta dot comm' nous
8
ff
8
8
8

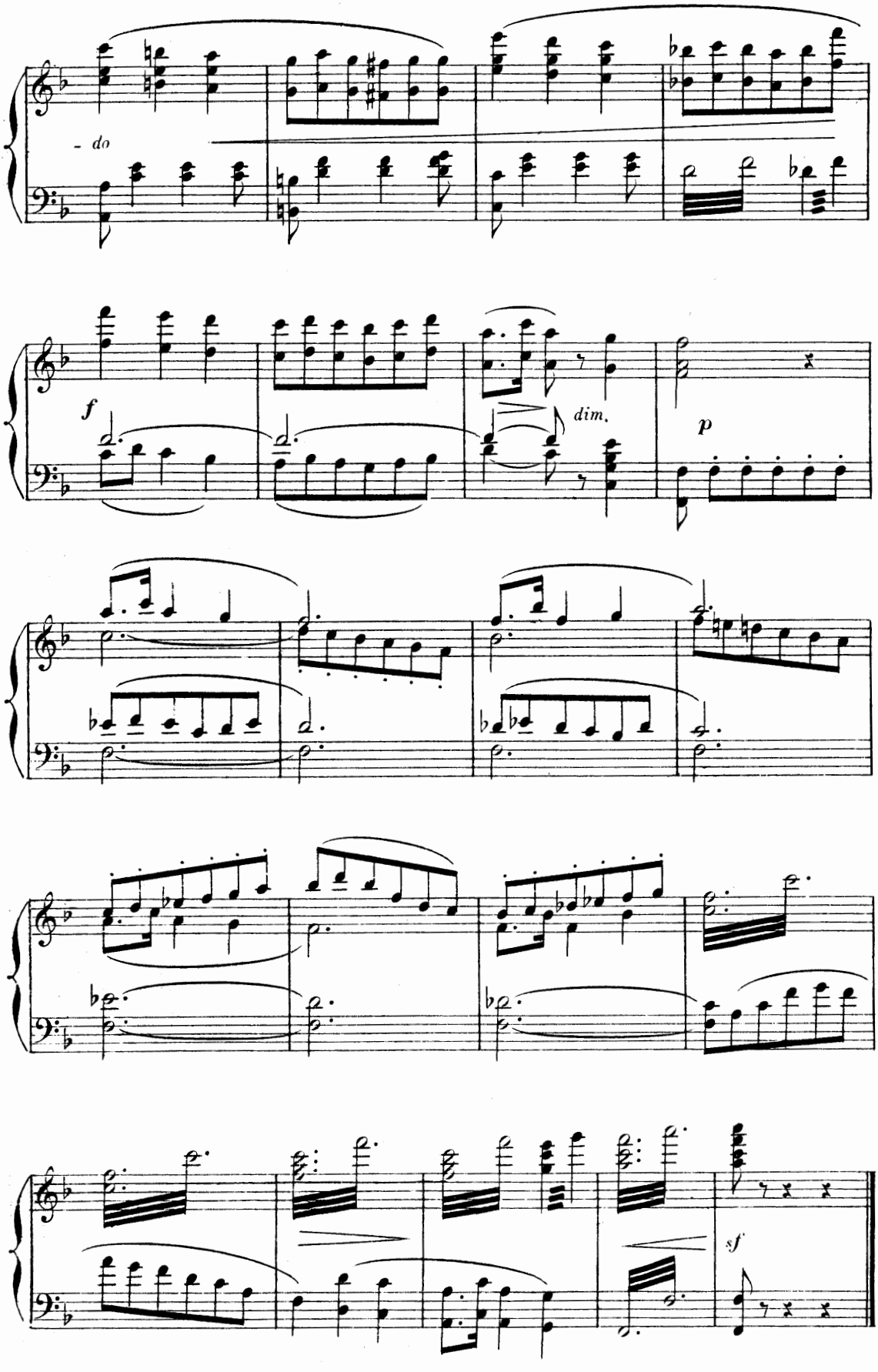
ACTE II

ENTR'ACTE



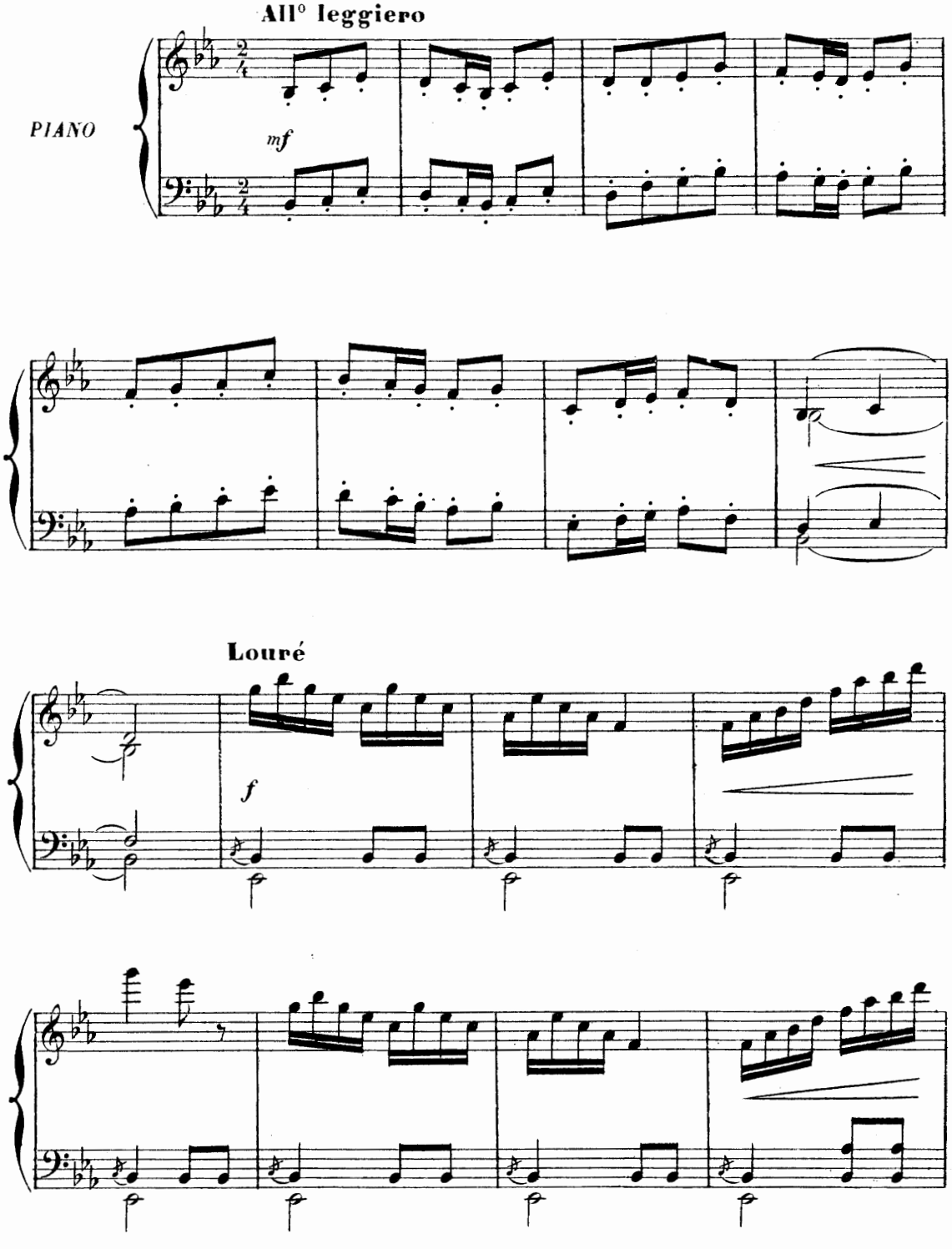


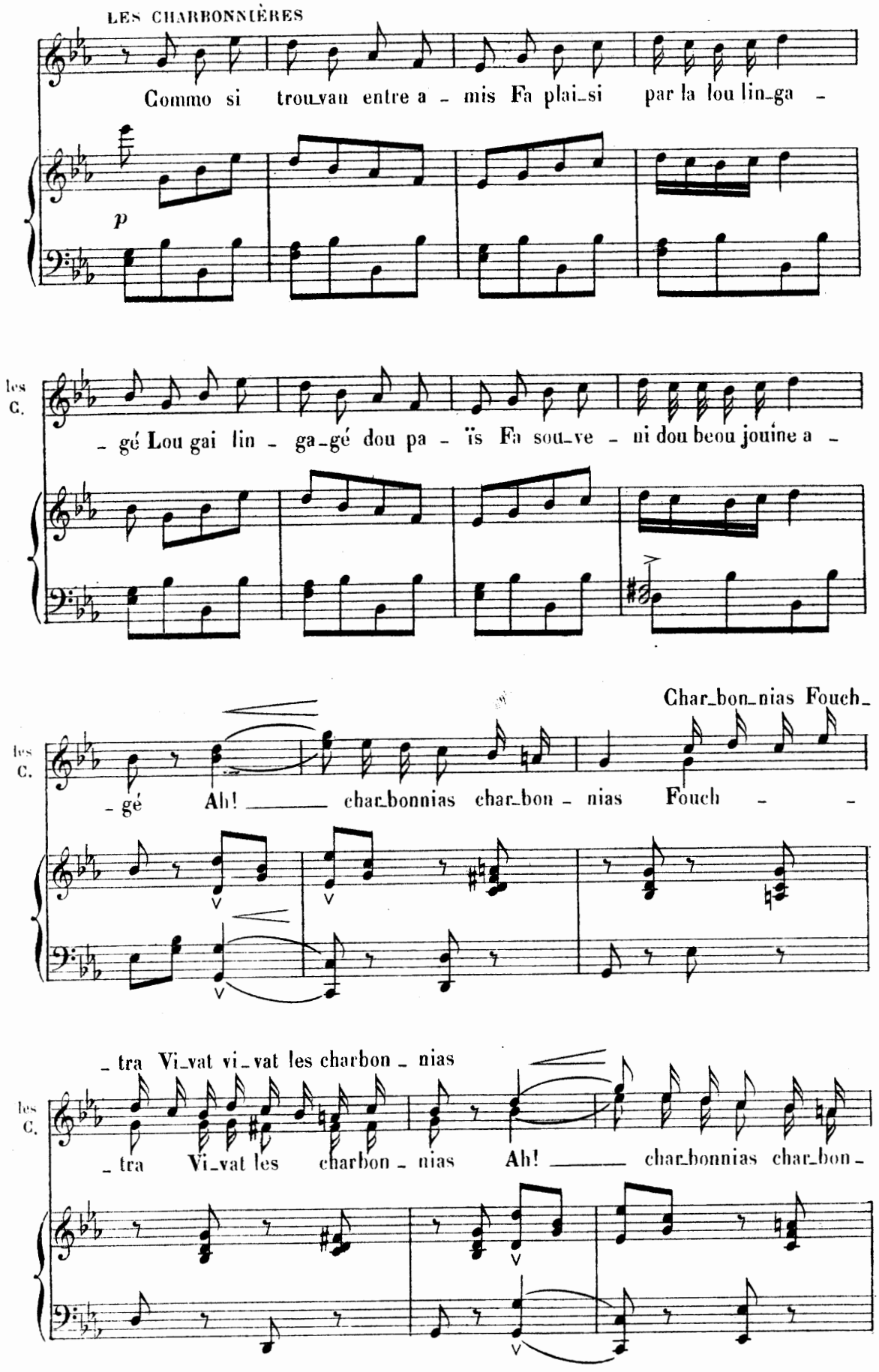

rall.
mf
cre
scen

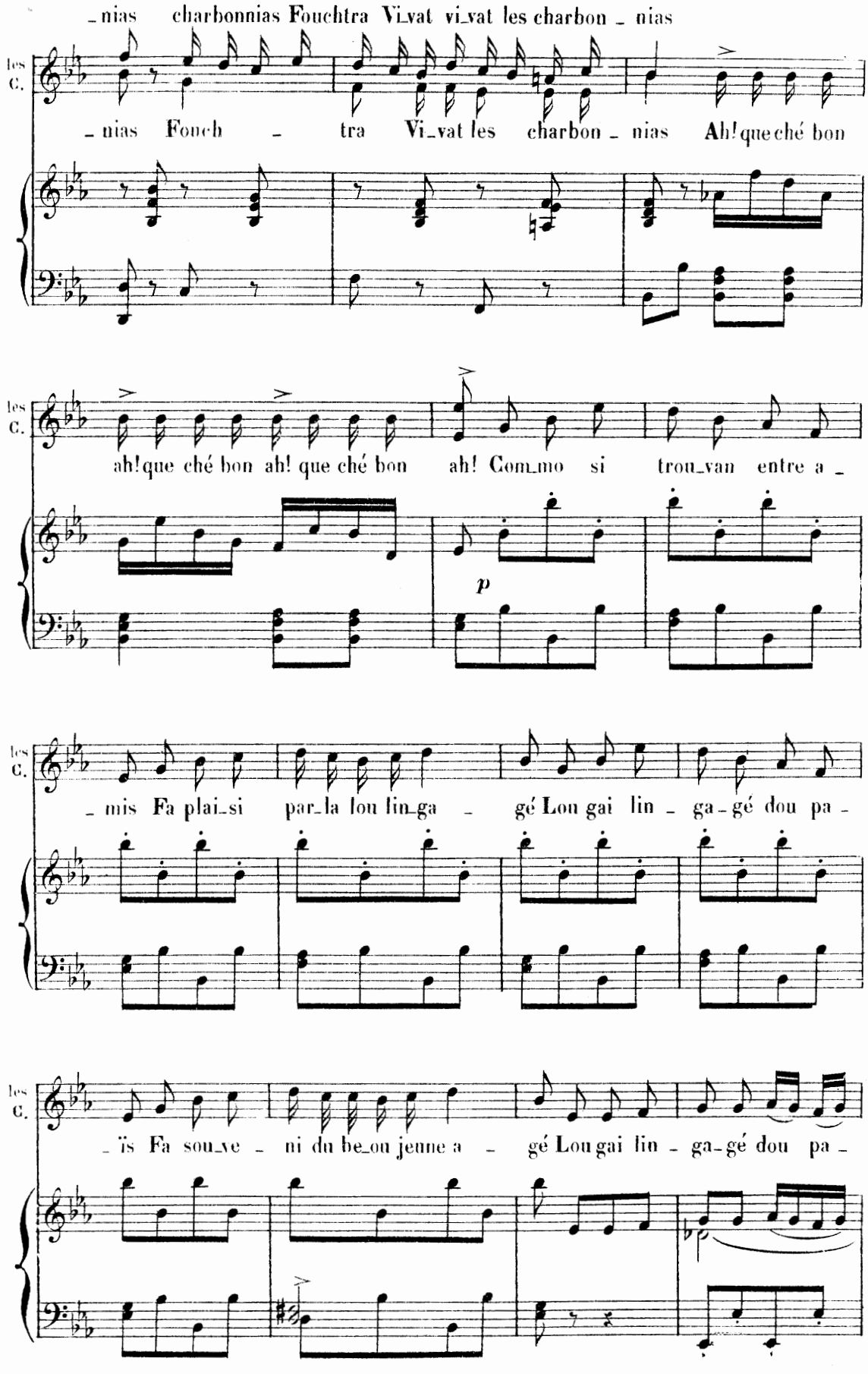

- do
f
dim.
p
sf

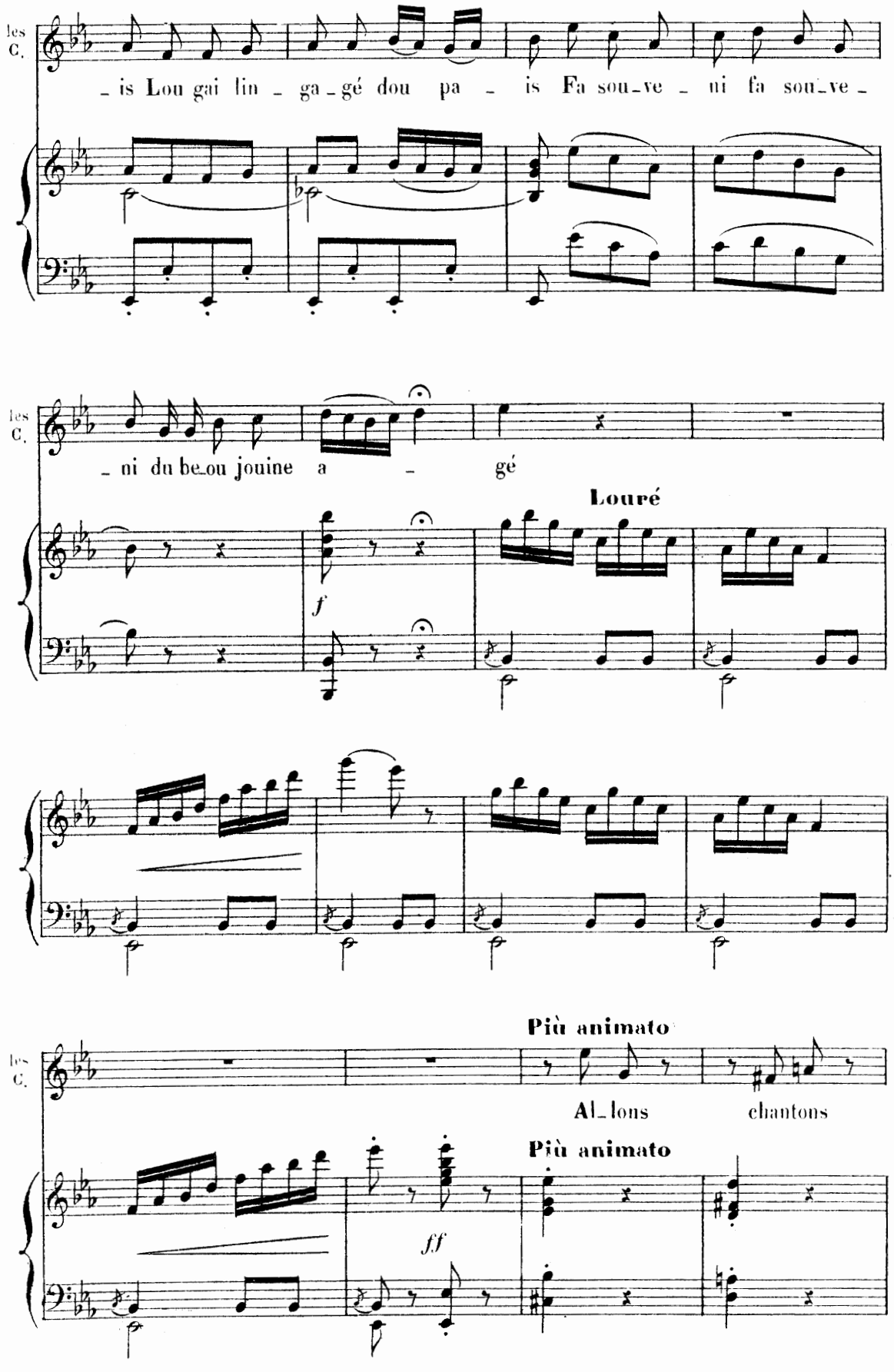
CHŒUR ET CHANSON DU MOULIN

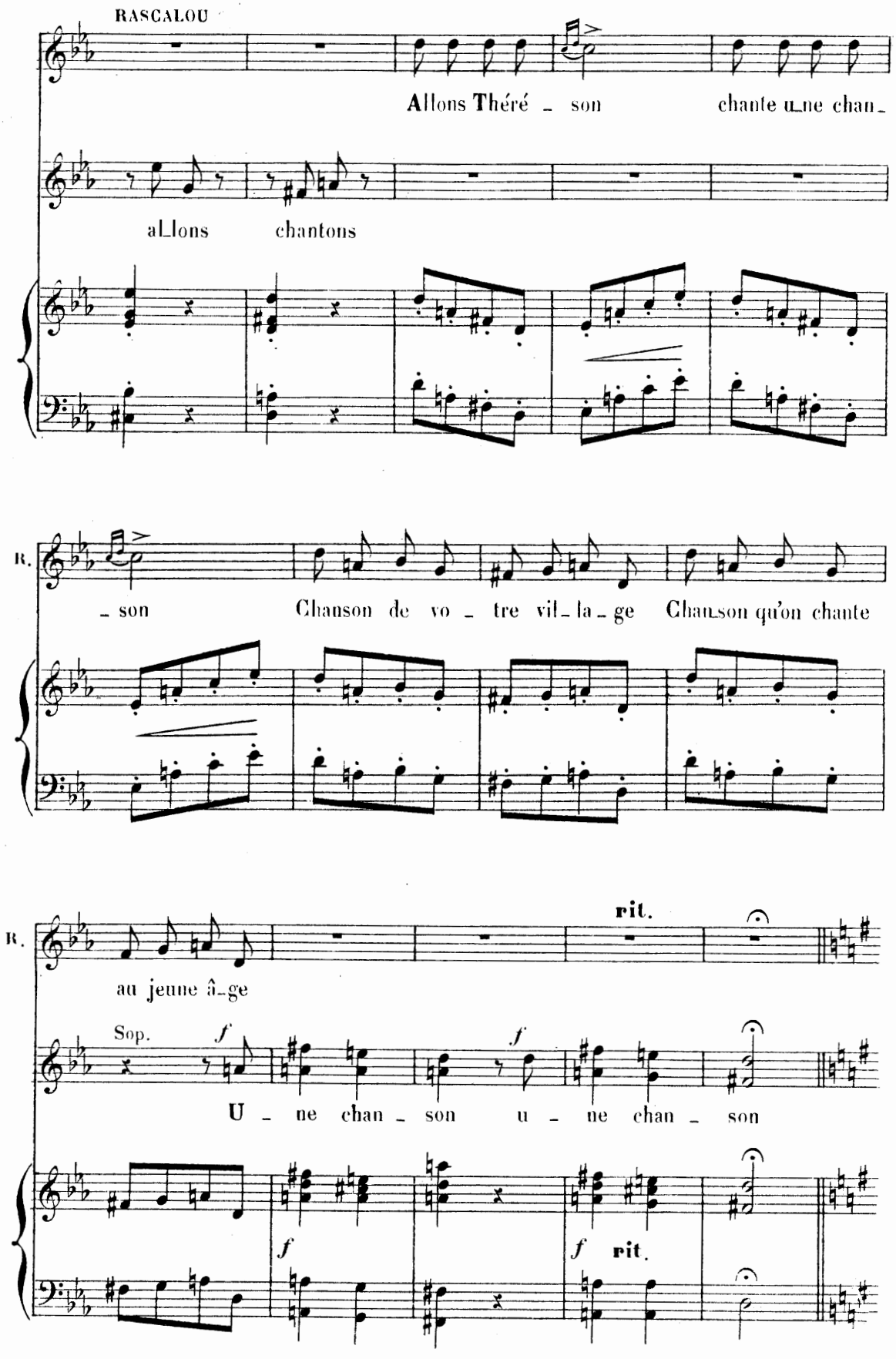
N° 9




LES CHARBONNIÈRES
Commo si trouvan entre a - mis Fa plai-si par la lou lin-ga -
p
les C.
- gé Lou gai lin - ga-gé dou pa - ïs Fa sou-ve - ni dou beou jouine a -
les C.
- gé Ah! ____ char-bonnias char-bon - nias Fouch - -
Char-bon-nias Fouch-
- tra Vi-vat vi-vat les charbon - nias
les C.
- tra Vi-vat les charbon - nias Ah! ____ char-bonnias char-bon -

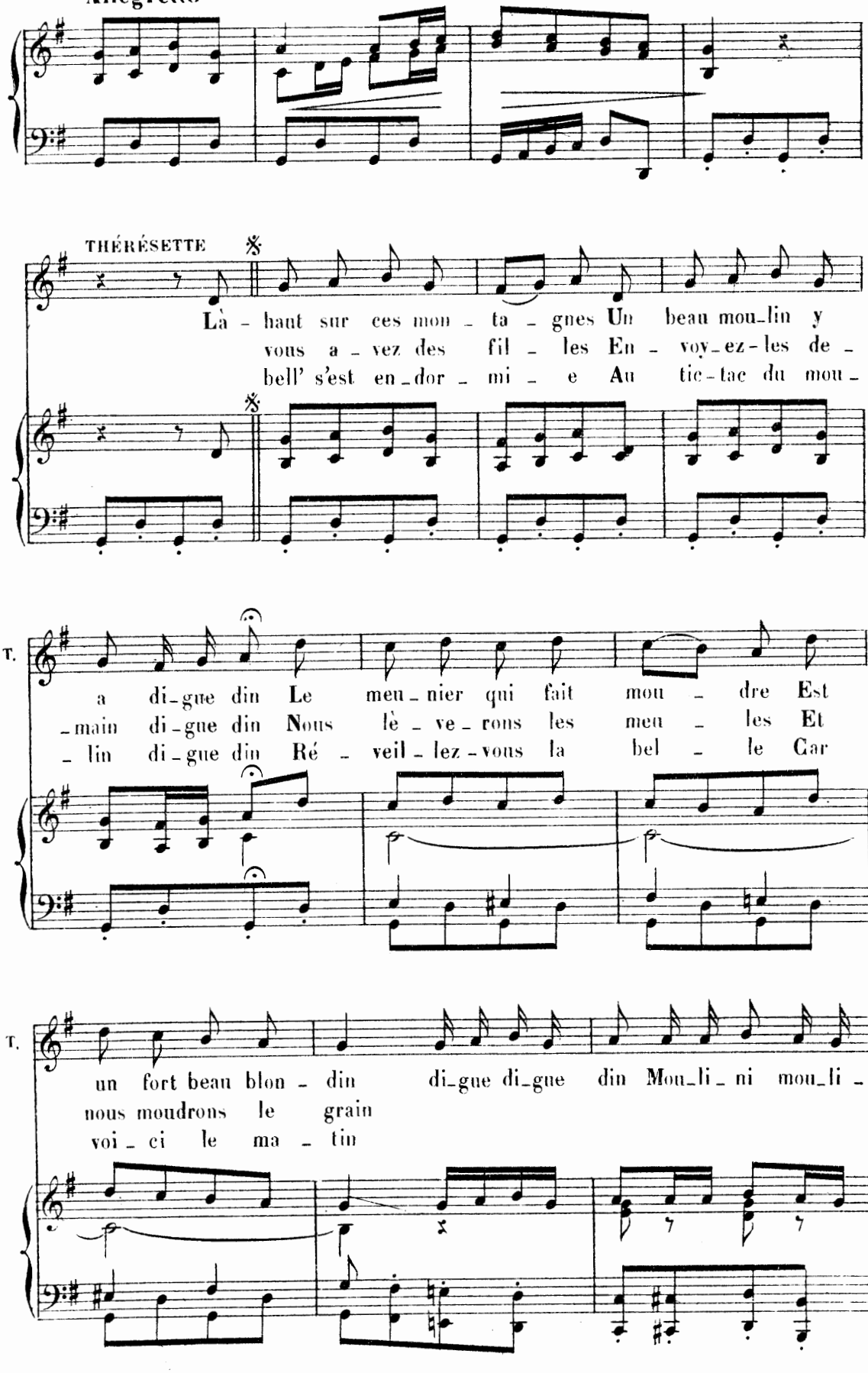

_nias charbonnias Fouchtra Vi_vat vi_vat les charbon _ nias
les C.
_nias Fouch _ tra Vi_vat les charbon _ nias Ah! que ché bon
ah! que ché bon ah! que ché bon ah! Com_mo si trou_van entre a _
p
_mis Fa plai_si par_la lou lin_ga _ gé Lou gai lin _ ga _ gé dou pa _
_is Fa sou_ve _ ni du be_ou jeune a _ gé Lou gai lin _ ga _ gé dou pa _

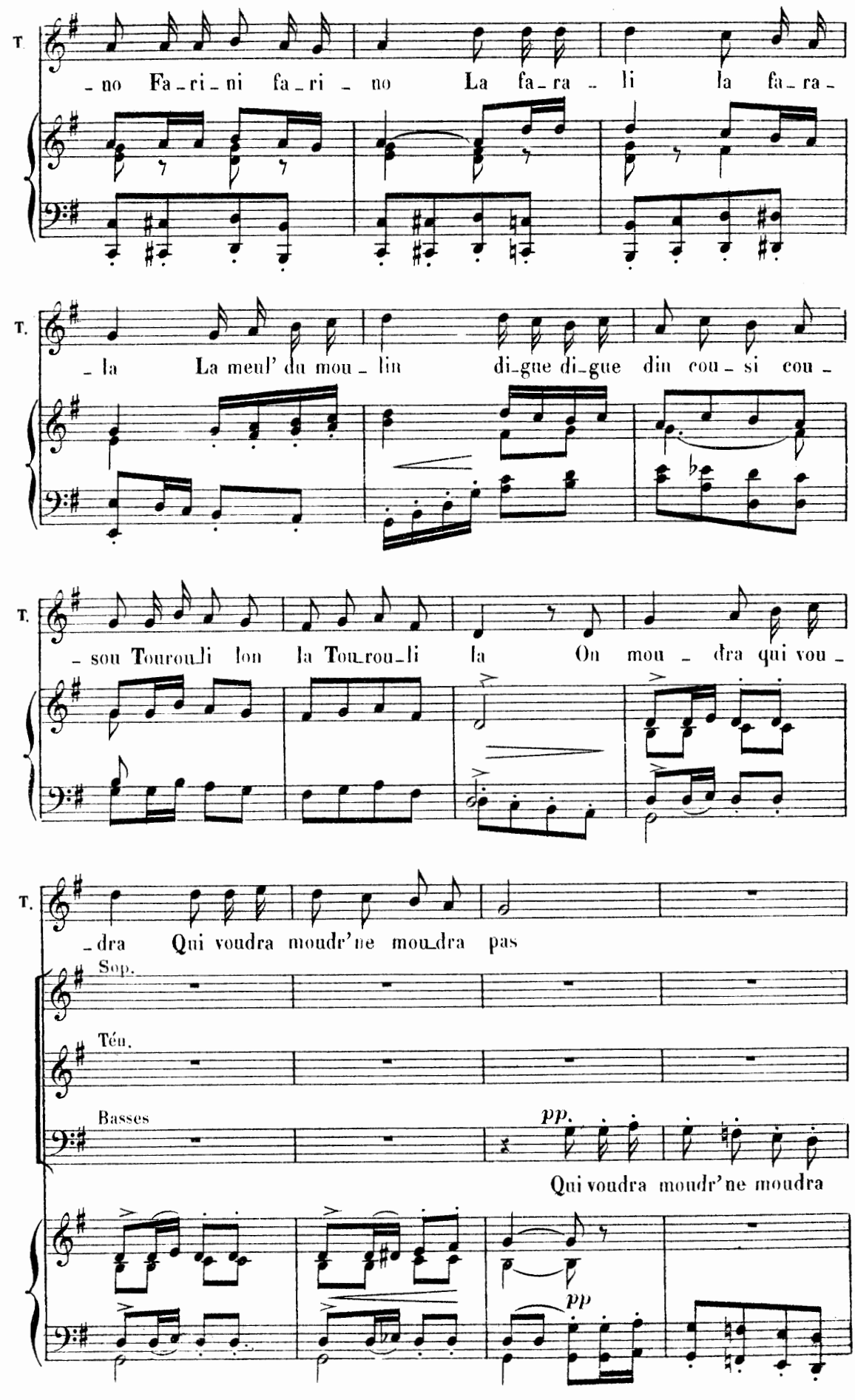

les C.
_ is Lou gai lin _ ga _ gé dou pa _ is Fa sou_ve _ ni fa sou_ve _
les C.
_ ni du be_ou jouine a _ gé
Louré
f
Più animato
les C.
Al_lons chantons
Più animato
ff

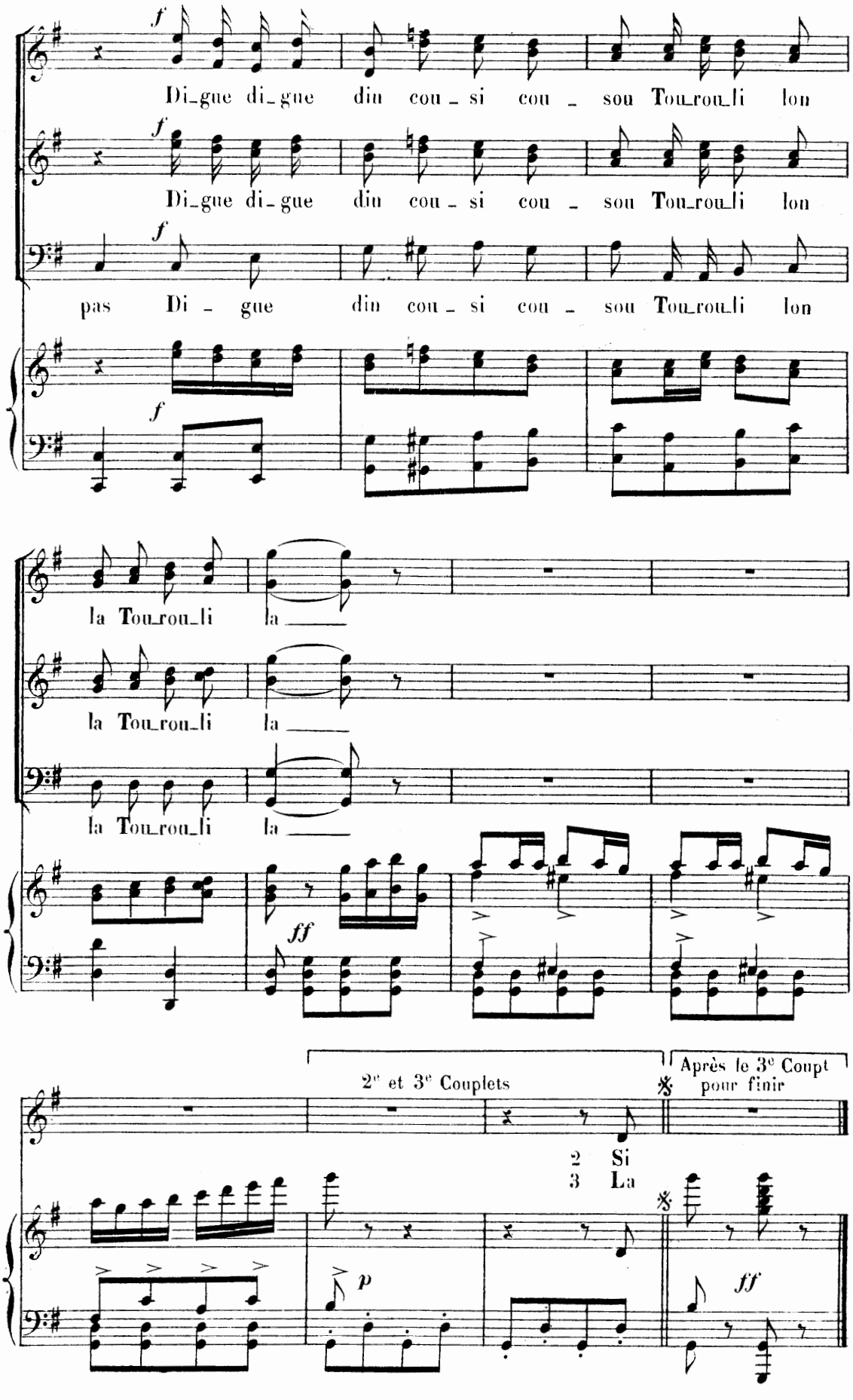

RASCALOU
Allons Théré _ son chante une chan_
allons chantons
R.
_ son Chanson de vo _ tre vil_la_ge Chanson qu'on chante
R.
au jeune â_ge
rit.
Sop.
f
U _ ne chan _ son u _ ne chan _ son
f
f
rit.

CHANSON DU MOULIN

Allegretto




T.
-no Fa-ri-ni fa-ri-no La fa-ra-li la fa-ra-
T.
-la La meul' du mou-lin di-gue di-gue din cou-si cou-
T.
-sou Tourou-li lon la Tou-rou-li la On mou-dra qui vou-
T.
-dra Qui voudra moudr'ne mou-dra pas
Sop.
Téu.
Basses
pp.
Qui voudra moudr'ne moudra
pp

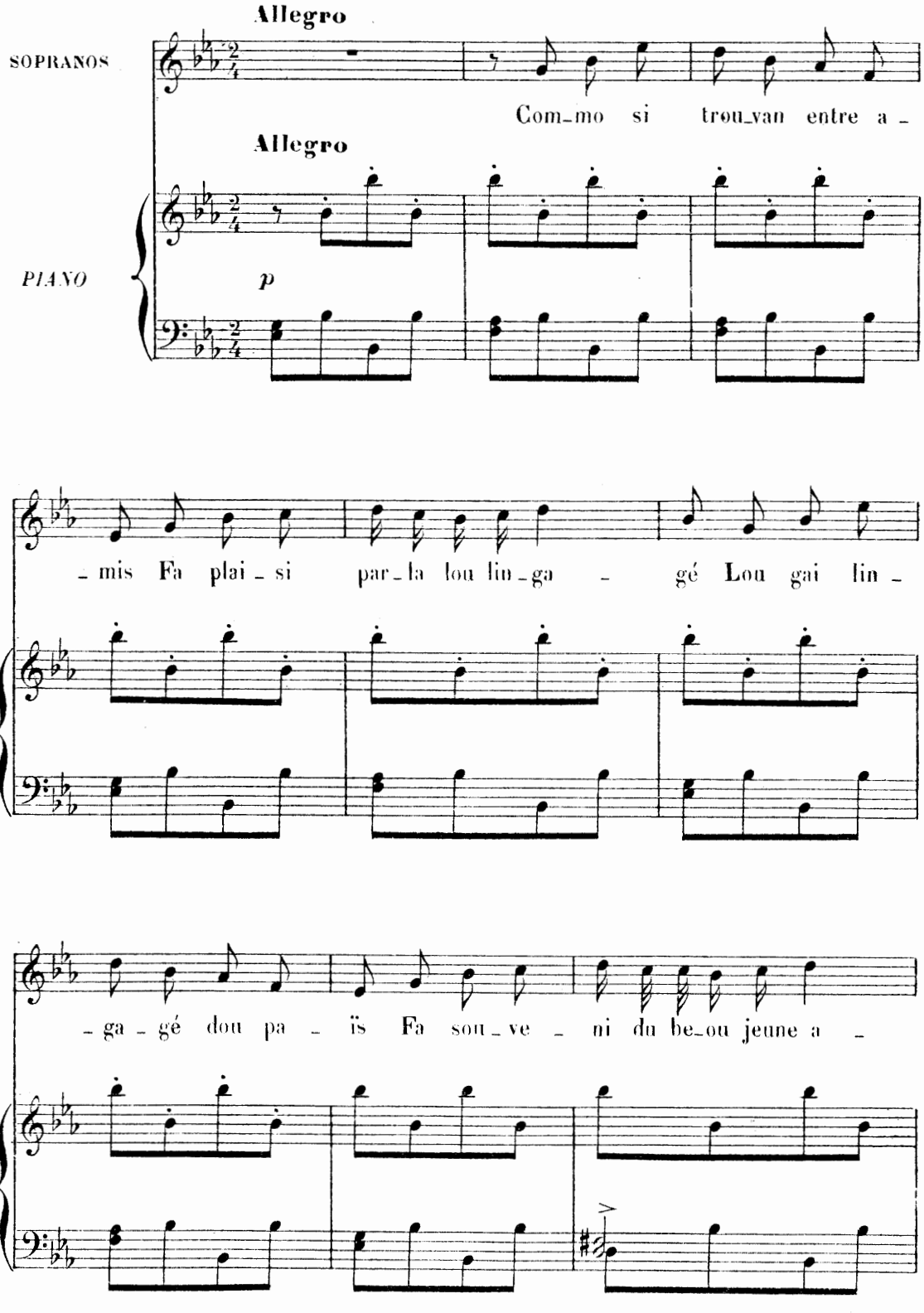

f
Di_gue di_gue din cou _ si cou _ sou Tou_rou_li lon
Di_gue di_gue din cou _ si cou _ sou Tou_rou_li lon
pas Di _ gue din cou _ si cou _ sou Tou_rou_li lon
la Tou_rou_li la
la Tou_rou_li la
la Tou_rou_li la
ff
2e et 3e Couplets
Après le 3e Coupt pour finir
2 Si
3 La
p
ff

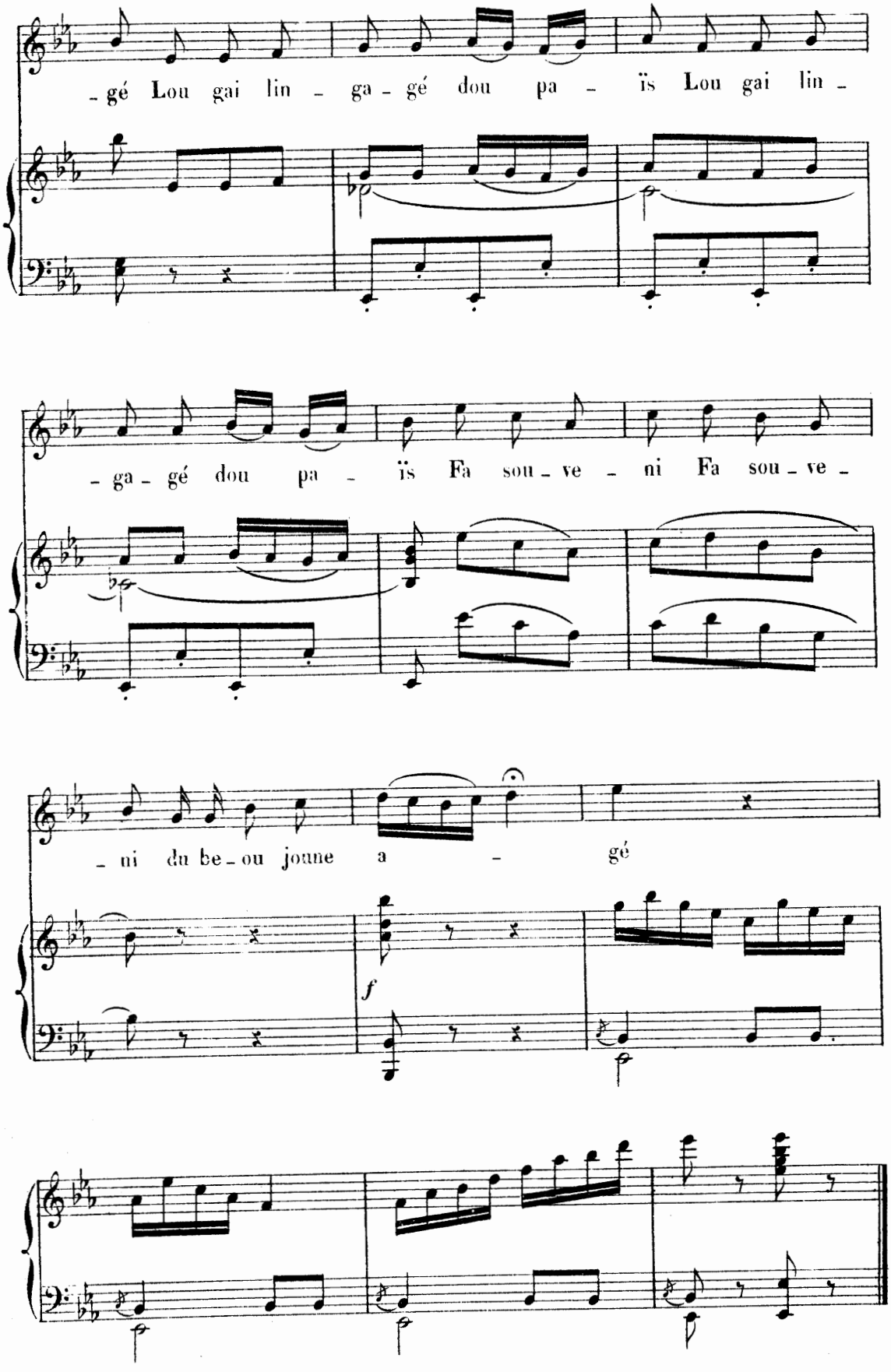
A. C

SORTIE DES CHARBONNIÈRES

CHŒUR

N° 9 bis

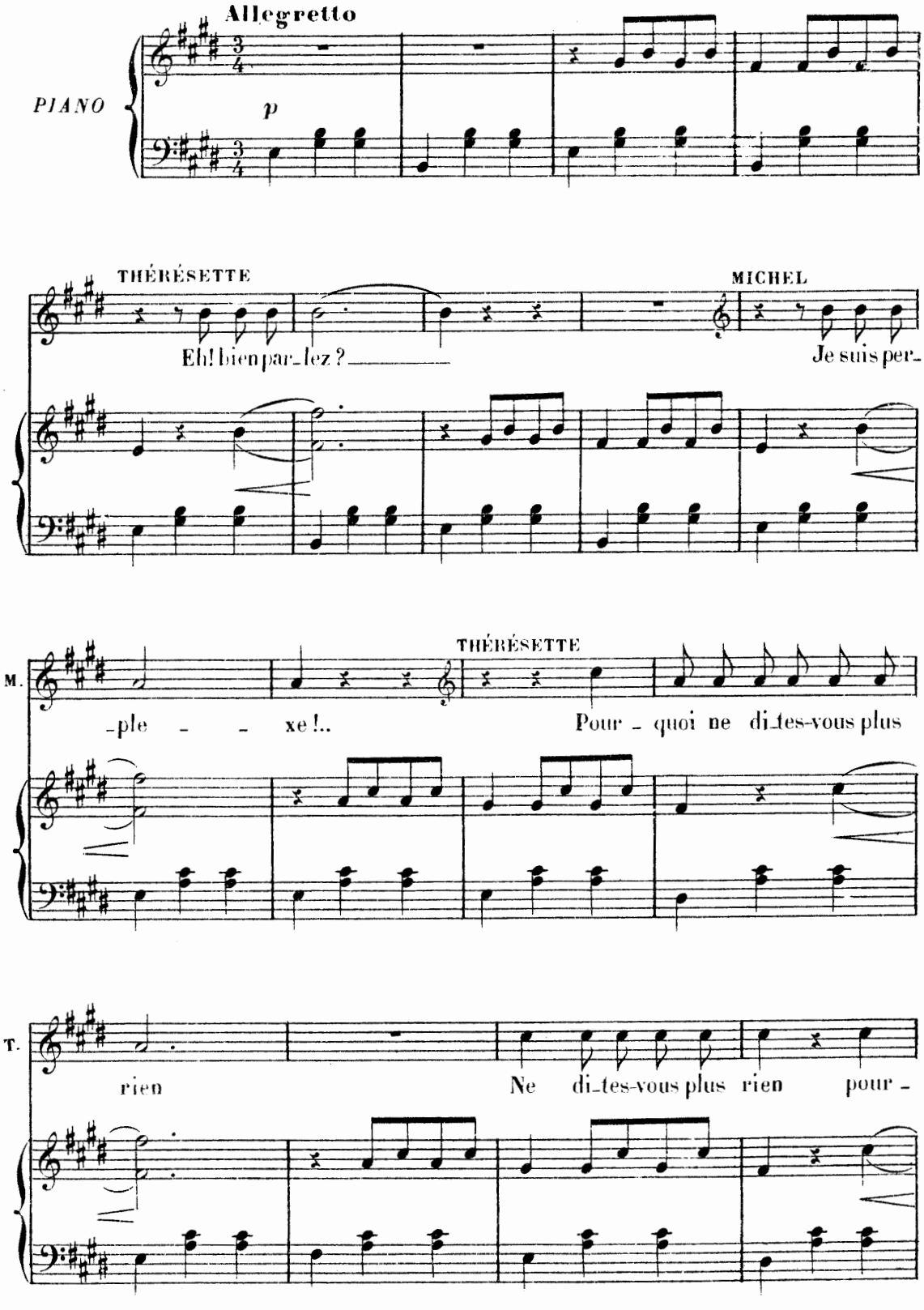


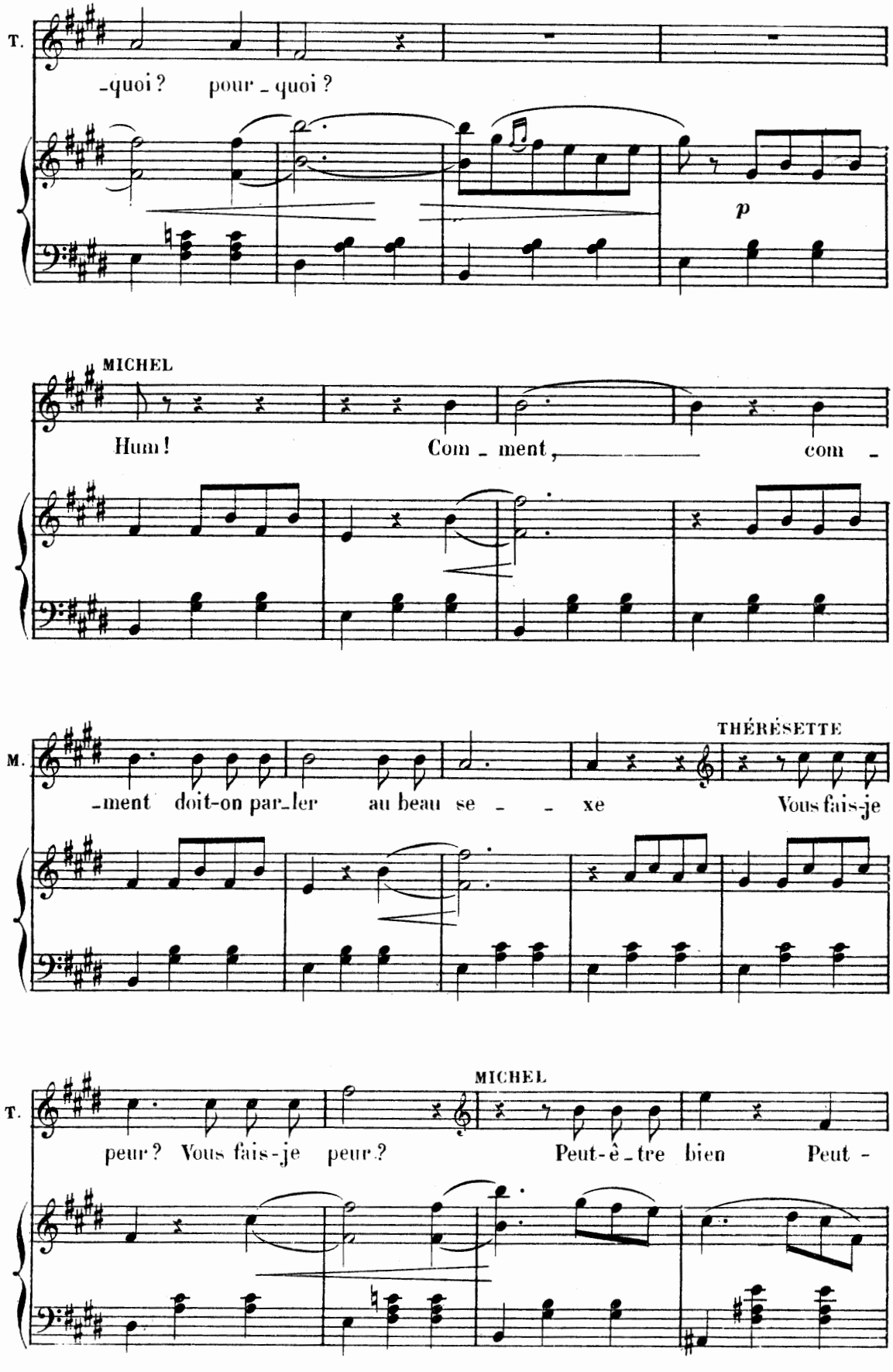

-gé Lou gai lin - ga - gé dou pa - ïs Lou gai lin -
- ga - gé dou pa - ïs Fa sou - ve - ni Fa sou - ve -
- ni du be - ou joune a - gé
f

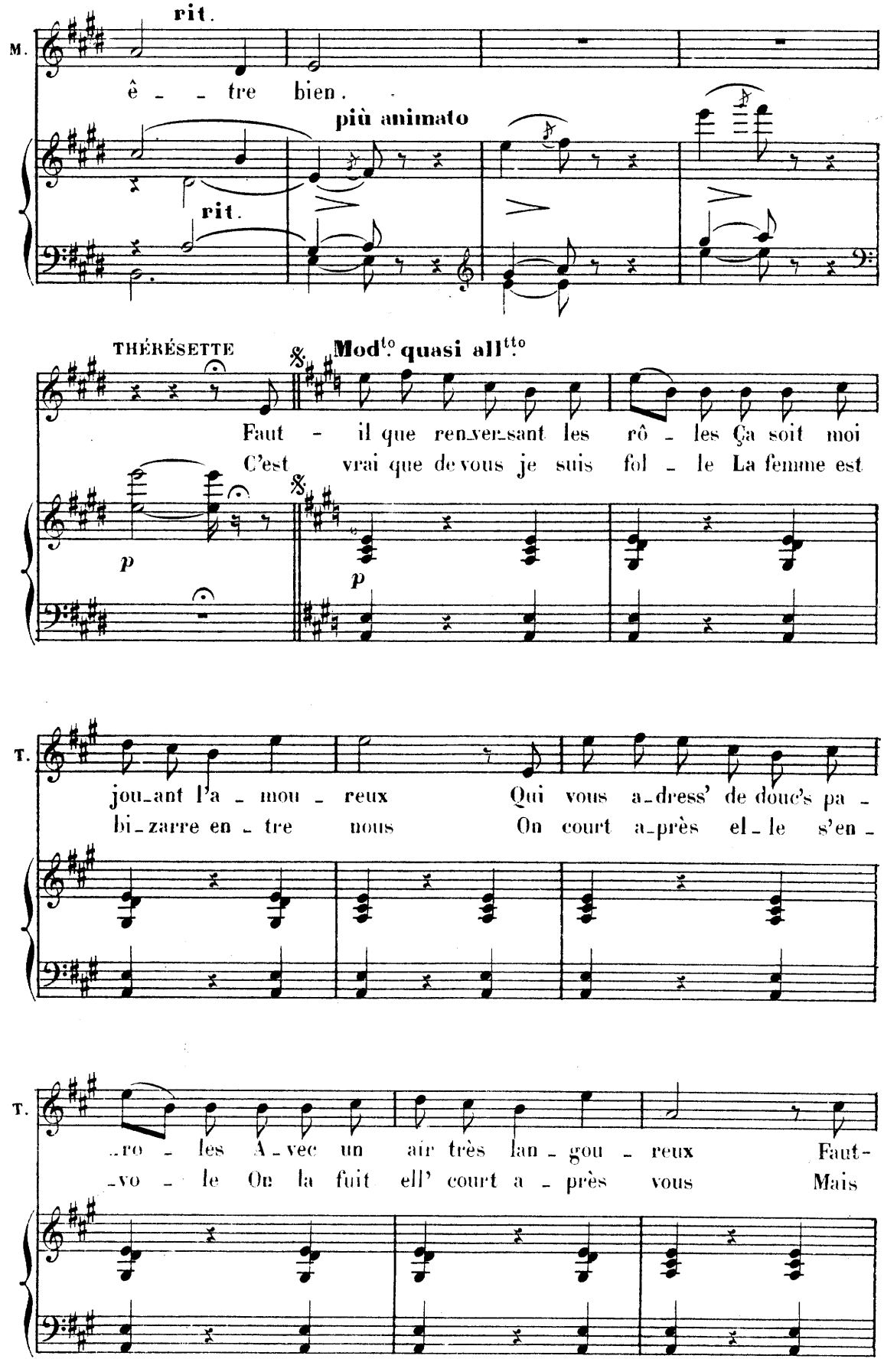
DUETTO DE LA CHARBONNIÈRE

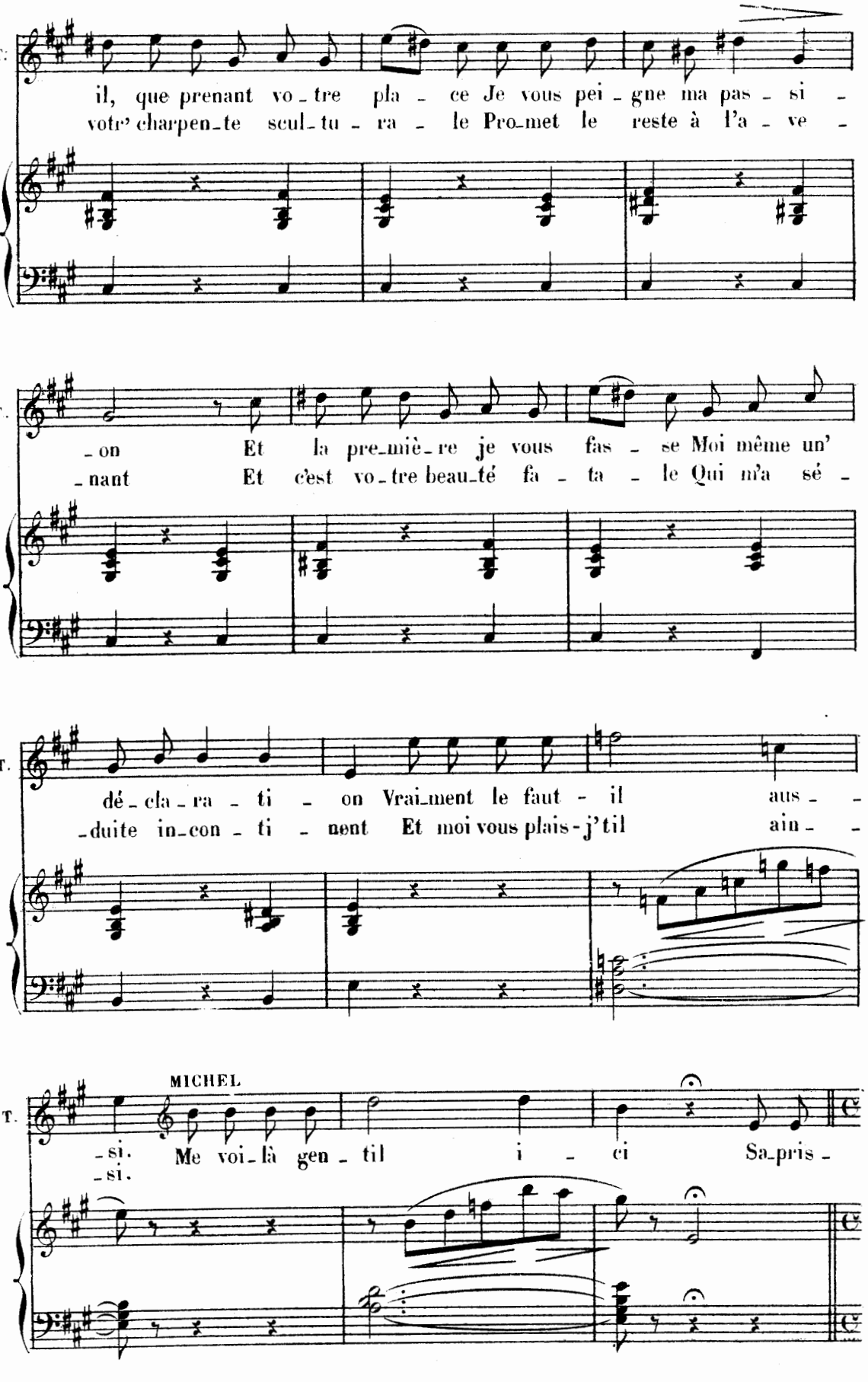
THÉRÉSETTE, MICHEL.

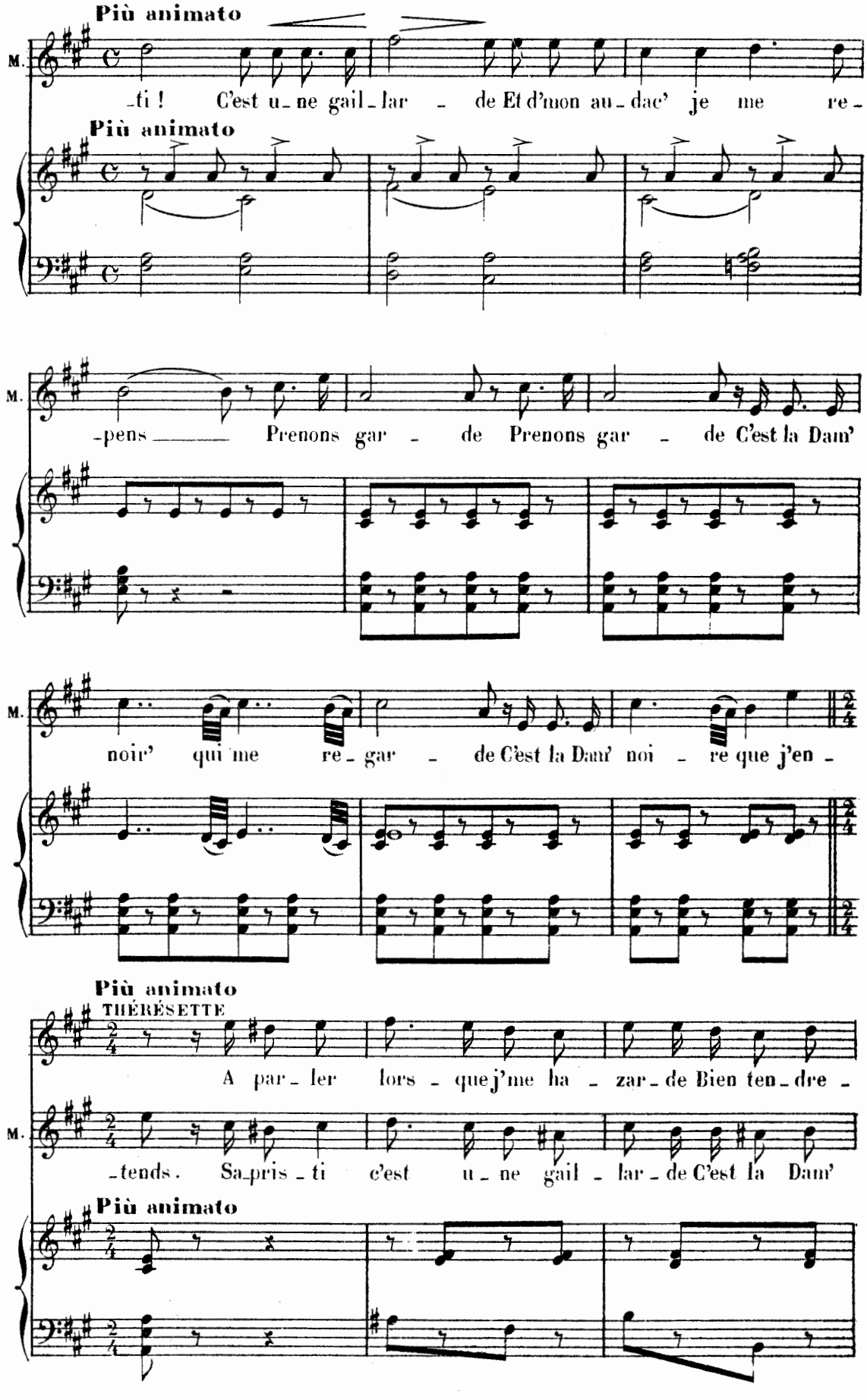
N° 10.

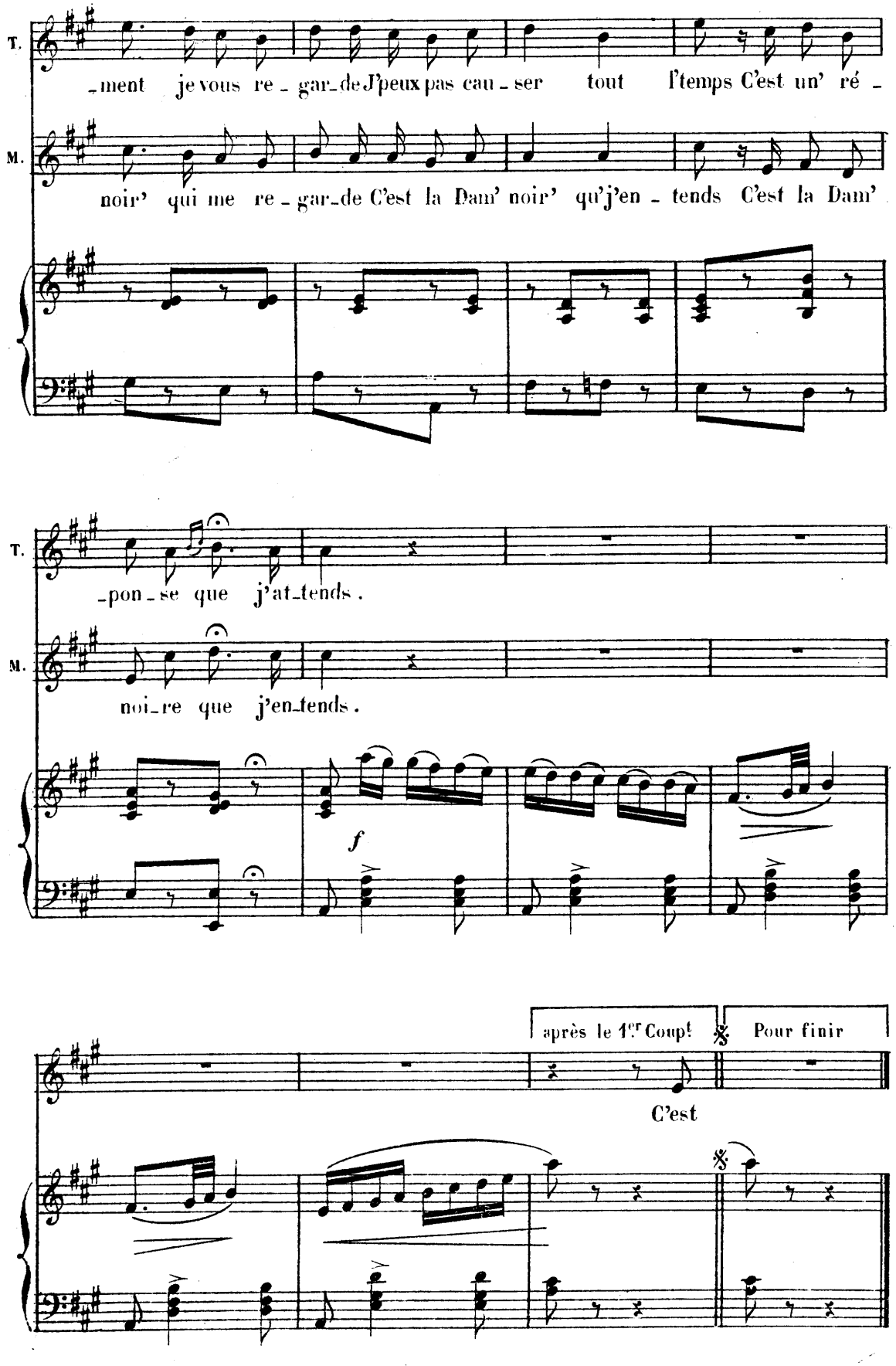



T.
-quoi ? pour - quoi ?
p
MICHEL
Hum ! Com - ment, com -
M.
THÉRÉSETTE
-ment doit-on par-ler au beau se - - xe Vous fais-je
T.
MICHEL
peur ? Vous fais-je peur ? Peut-ê-tre bien Peut -


M.
rit.
ê - - tre bien.
più animato
rit.
THÉRÉSETTE
Mod.to quasi all.tto
Faut - il que renversant les rô - les Ça soit moi
C'est vrai que de vous je suis fol - le La femme est
p
p
T.
jou-ant l'a - mou - reux Qui vous a-dress' de douc's pa -
bi-zarre en - tre nous On court a-près el-le s'en -
T.
-ro - les A-vec un air très lan-gou - reux Faut-
-vo - le On la fuit ell' court a - près vous Mais


T.
il, que prenant vo-tre pla - ce Je vous pei-gne ma pas - si -
votr' charpen-te scul-tu - ra - le Pro-met le reste à l'a - ve -
T.
-on Et la pre-miè-re je vous fas - se Moi même un'
-nant Et c'est vo-tre beau-té fa - ta - le Qui m'a sé -
T.
dé-cla-ra - ti - on Vrai-ment le faut - il aus - -
-duite in-con - ti - nent Et moi vous plais-j'til ain - -
MICHEL
T.
-si. Me voi-là gen - til i - ci Sa-pris -
-si.

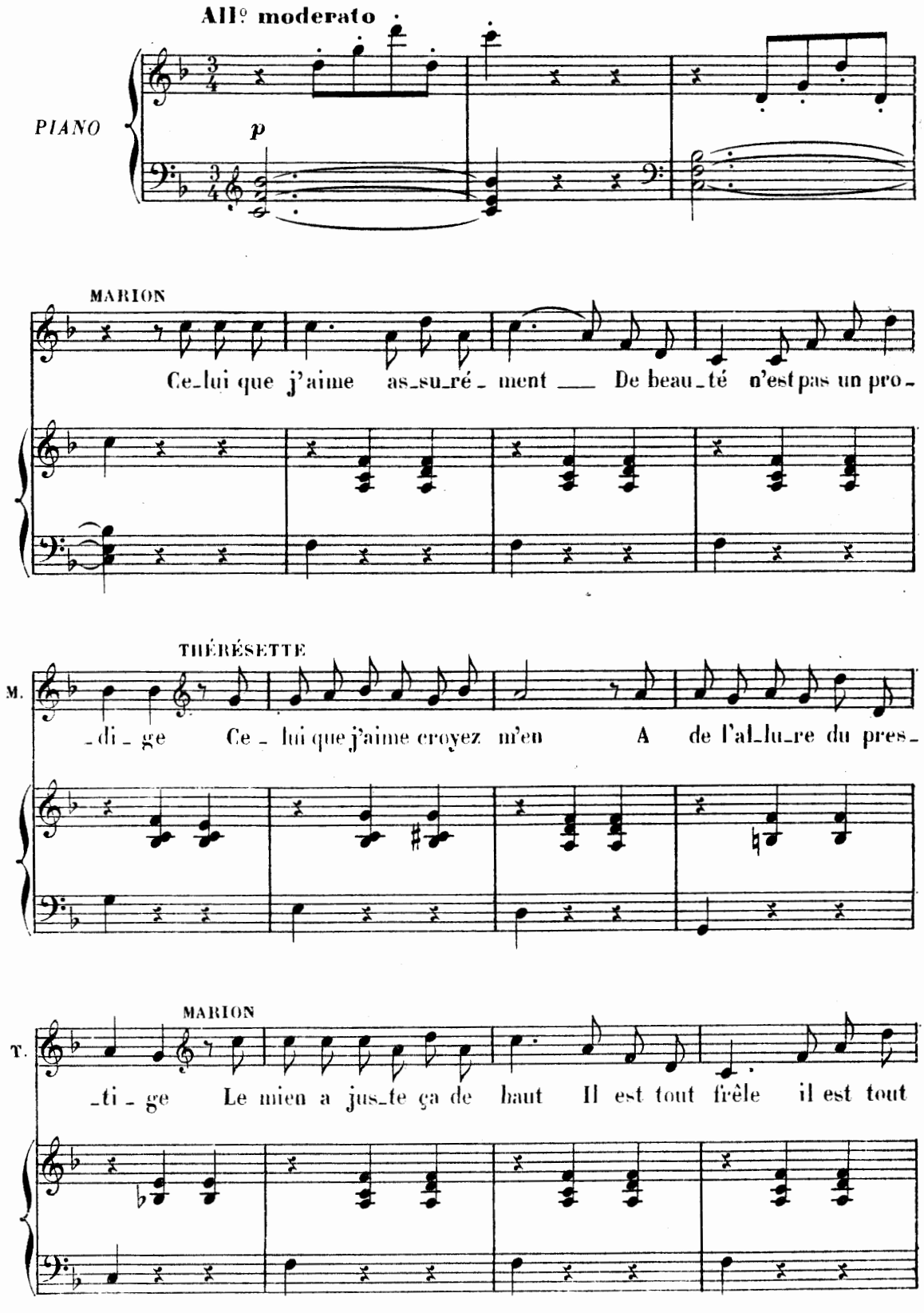

Più animato
M.
-ti ! C'est u-ne gail-lar-de Et d'mon au-dac' je me re-
Più animato
-pens Prenons gar-de Prenons gar-de C'est la Dam'
noir' qui me re-gar-de C'est la Dam' noi-re que j'en-
Più animato
THÉRÉSETTE
A par-ler lors-que j'me ha-zar-de Bien ten-dre-
-tends. Sa-pris-ti c'est u-ne gail-lar-de C'est la Dam'
Più animato

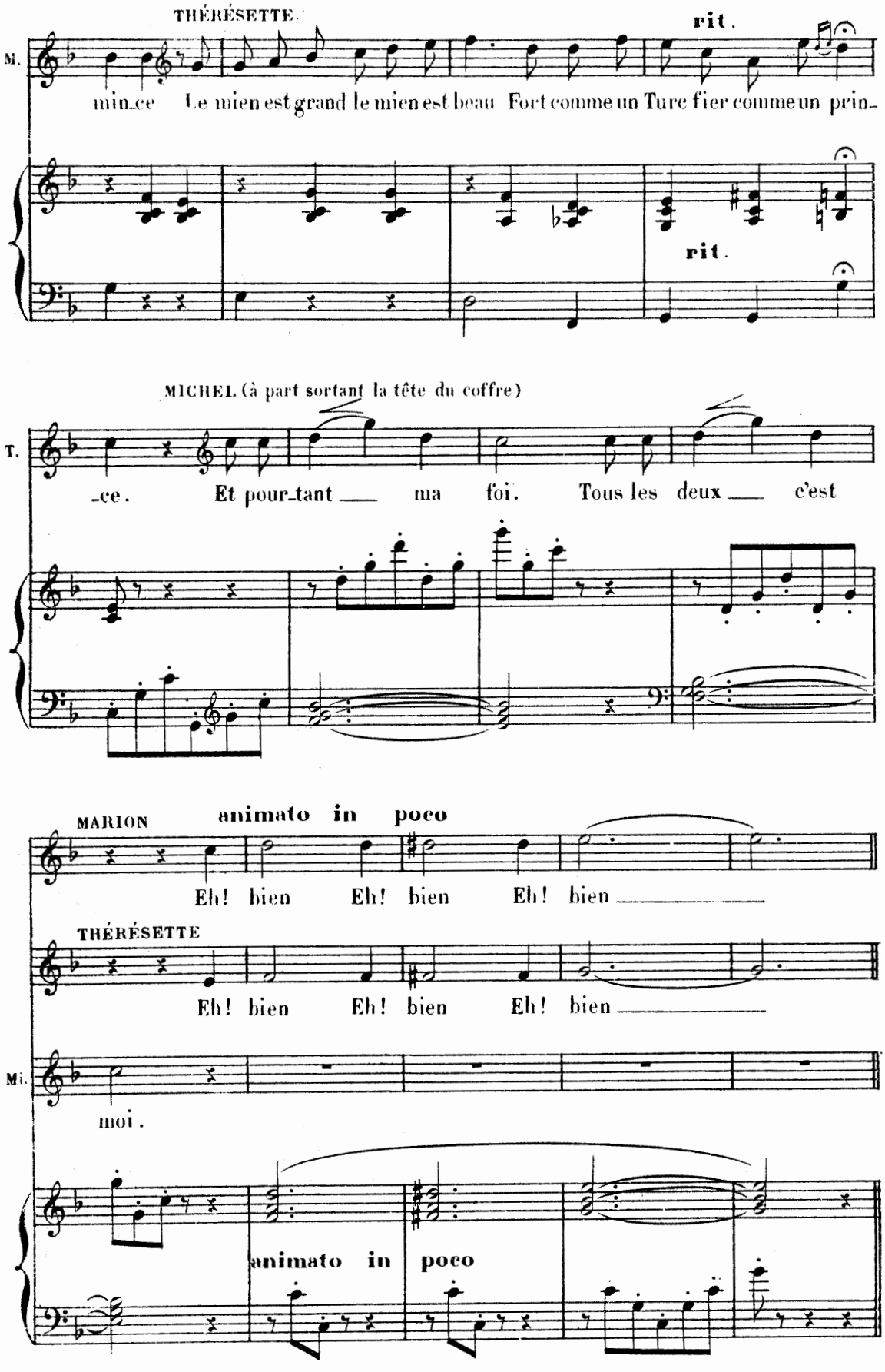

T.
_ment je vous re_gar_de J'peux pas cau_ser tout l'temps C'est un' ré_
M.
noir' qui me re_gar_de C'est la Dam' noir' qu'j'en_tends C'est la Dam'
T.
_pon_se que j'at_tends.
M.
noi_re que j'en_tends.
f
après le 1er Coupl
Pour finir
C'est

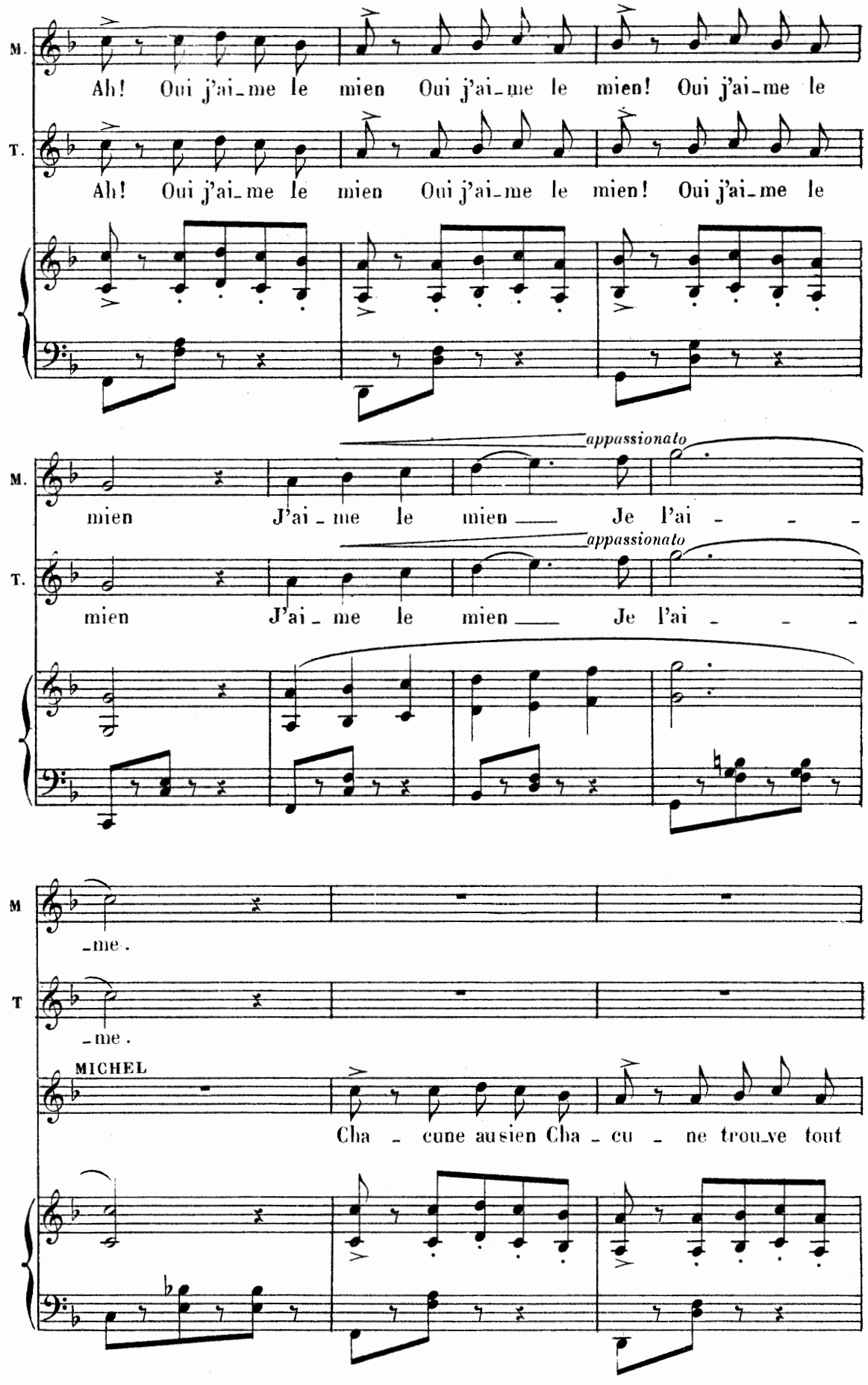
TERZETTO

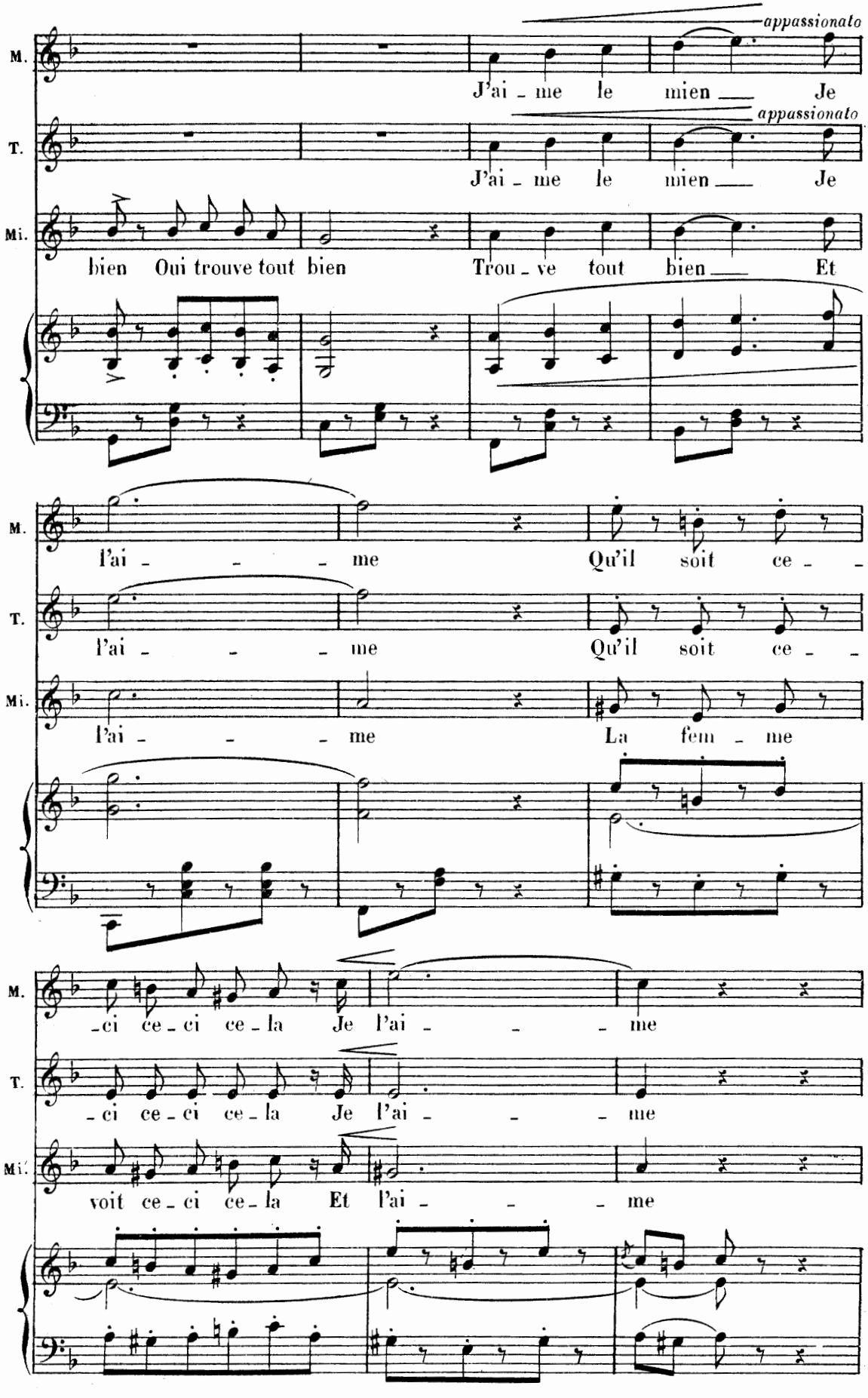
MARION, THÉRÉSETTE, MICHEL.

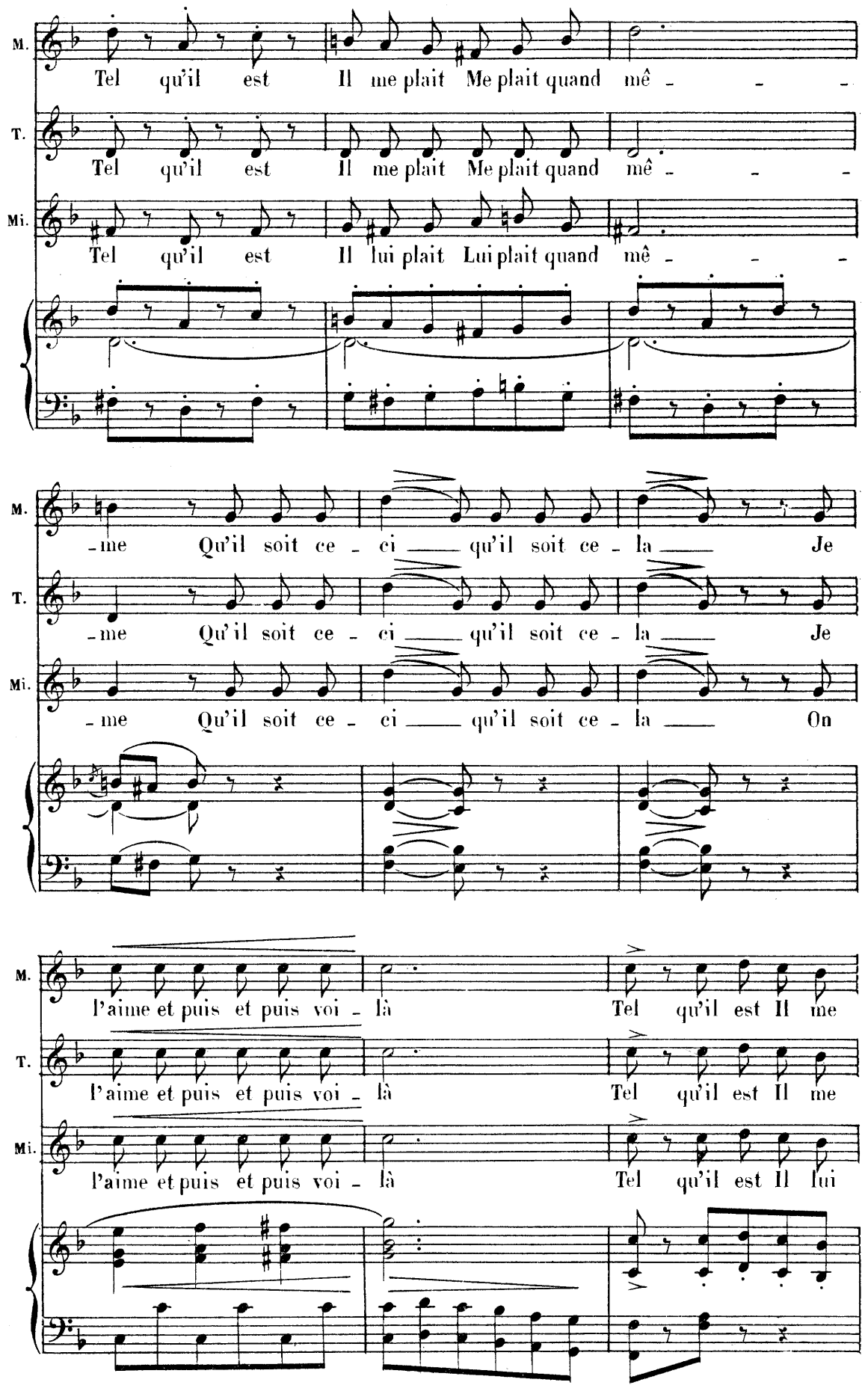
N° 11.

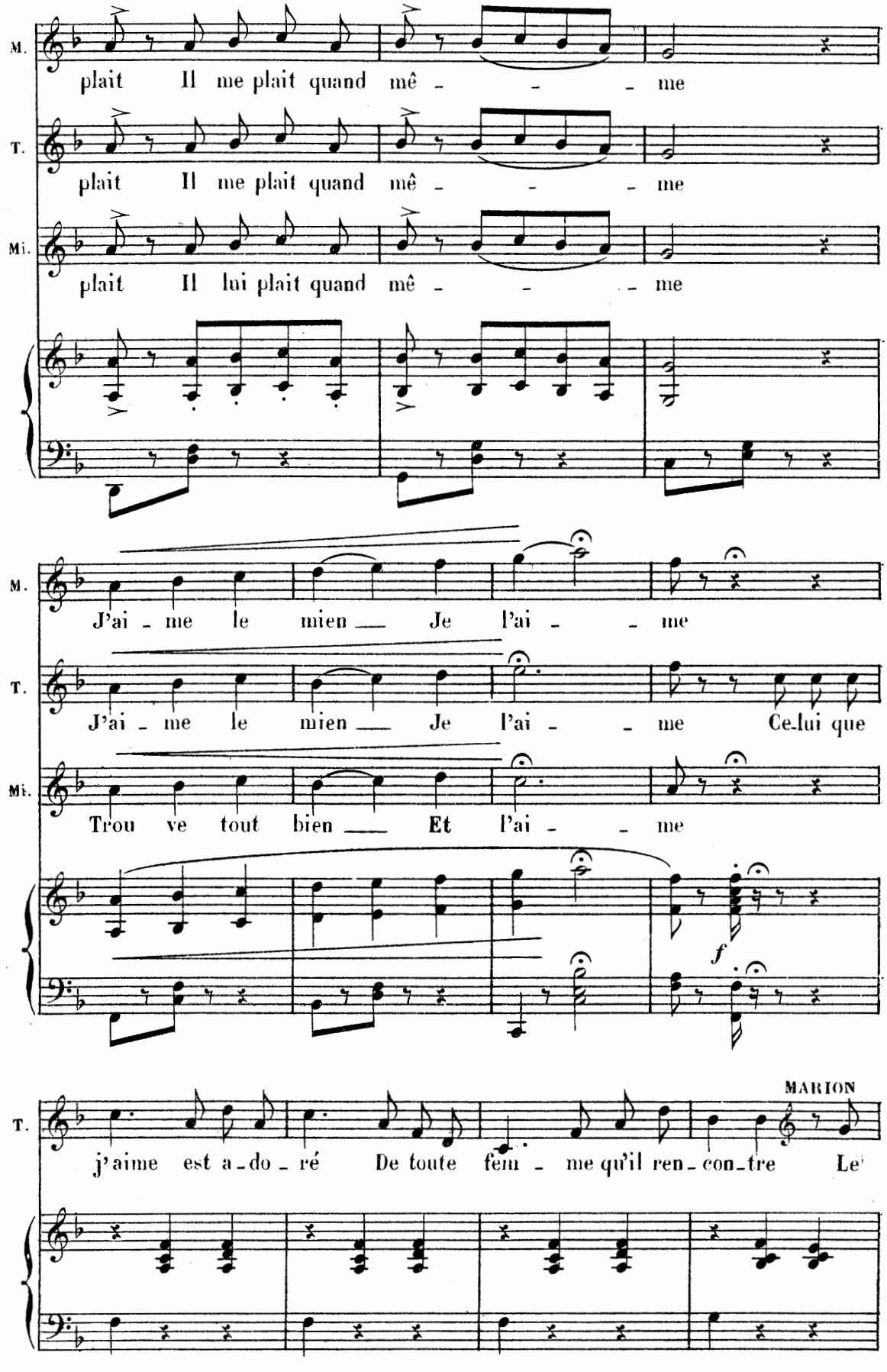


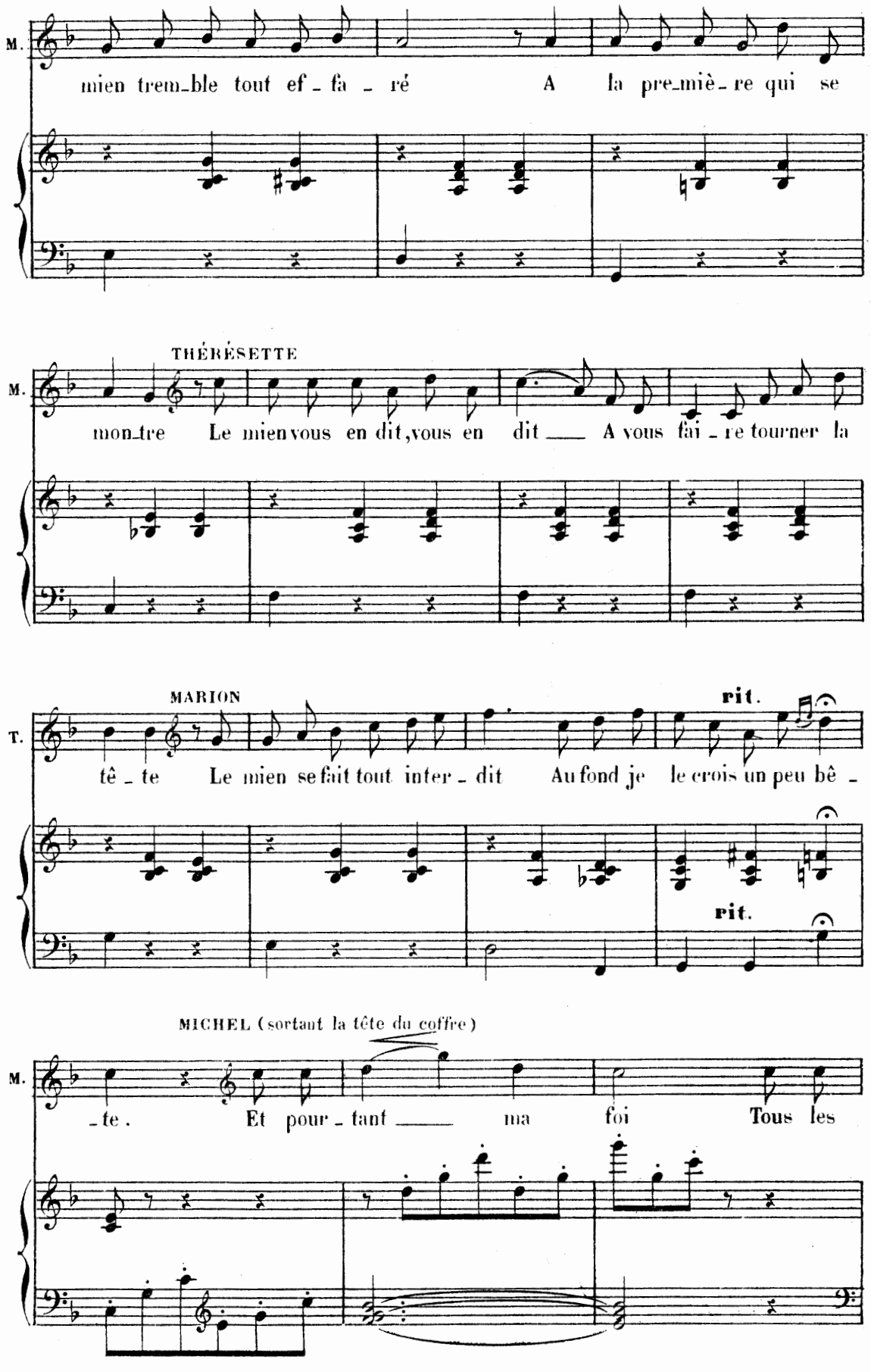

THÉRÉSETTE
rit.
M.
min_ce Le mien est grand le mien est beau Fort comme un Turc fier comme un prin_
rit.
MICHEL (à part sortant la tête du coffre)
T.
_ce. Et pour_tant ma foi. Tous les deux c'est
MARION
animato in poco
Eh! bien Eh! bien Eh! bien
THÉRÉSETTE
Eh! bien Eh! bien Eh! bien
Mi.
moi.
animato in poco

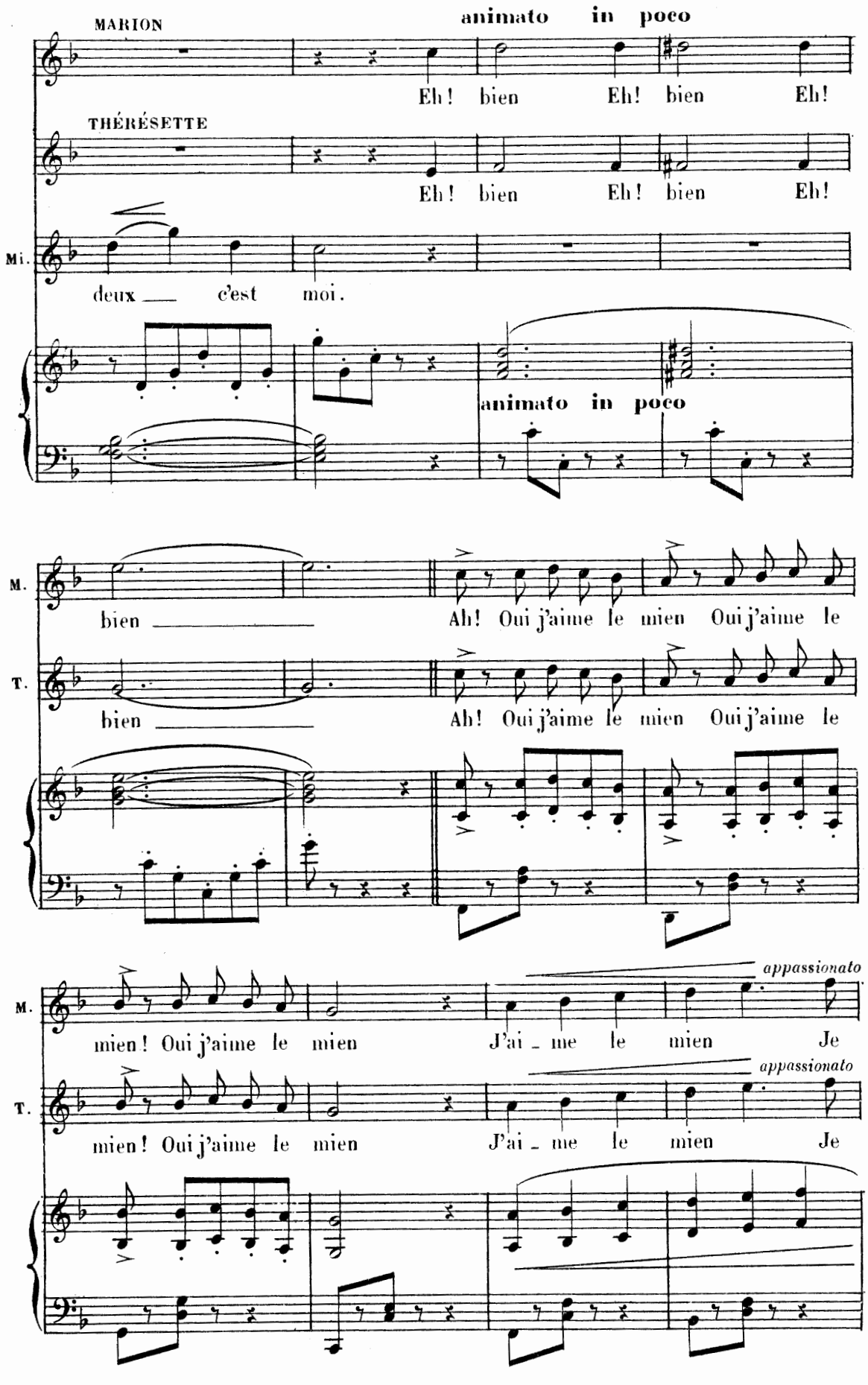

M.
Ah! Oui j'ai-me le mien Oui j'ai-me le mien! Oui j'ai-me le
T.
Ah! Oui j'ai-me le mien Oui j'ai-me le mien! Oui j'ai-me le
appassionato
M.
mien J'ai-me le mien Je l'ai - - -
appassionato
T.
mien J'ai-me le mien Je l'ai - - -
M
-me.
T
-me.
MICHEL
Cha - cune au sien Cha - cu - ne trou-ve tout

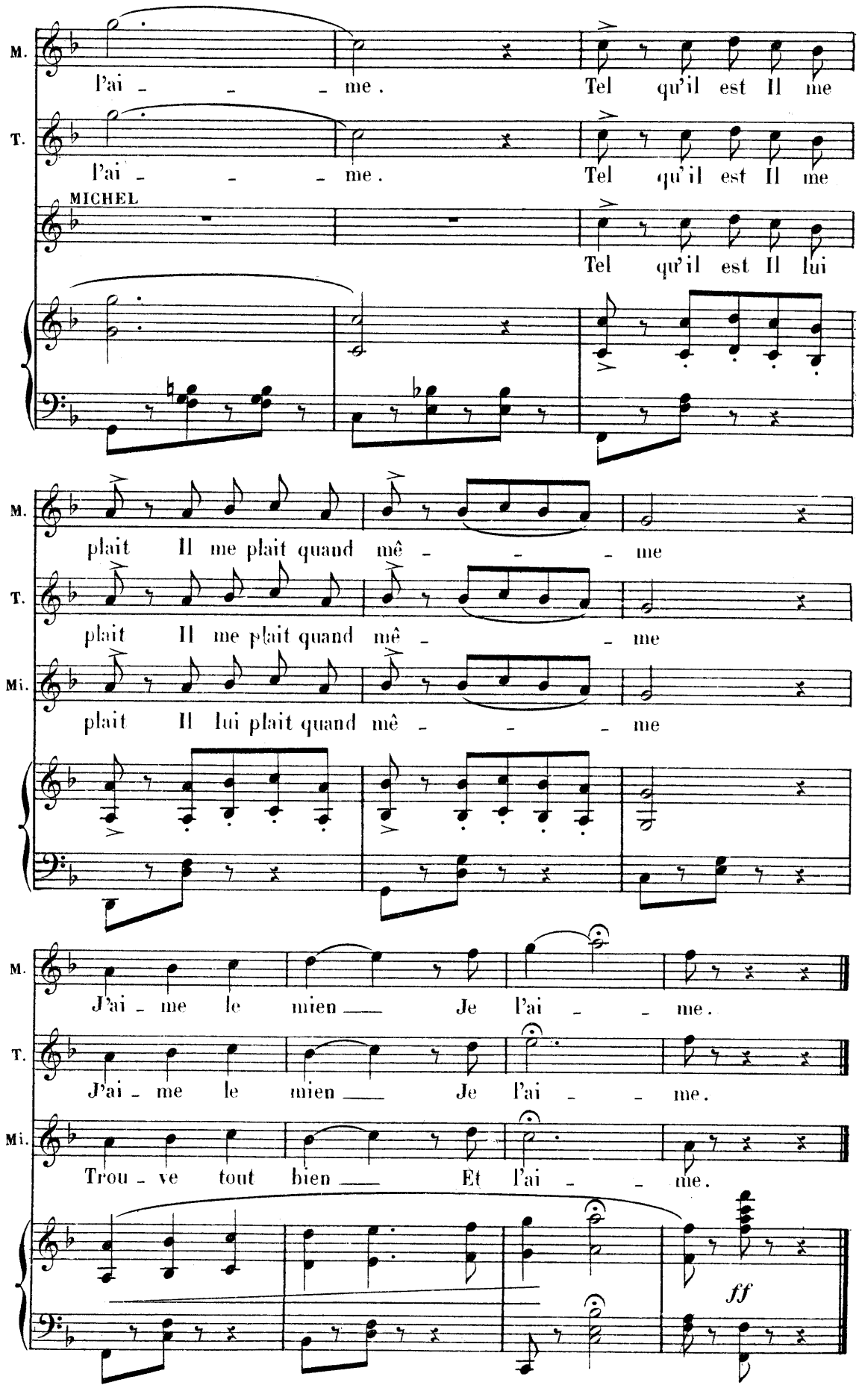

appassionato
M.
J'ai - me le mien — Je
appassionato
T.
J'ai - me le mien — Je
Mi.
bien Oui trouve tout bien
Trou - ve tout bien — Et
M.
l'ai - - - me
Qu'il soit ce - -
T.
l'ai - - - me
Qu'il soit ce - -
Mi.
l'ai - - - me
La fem - me
M.
- ci ce - ci ce - la Je
l'ai - - - me
T.
- ci ce - ci ce - la Je
l'ai - - - me
Mi.
voit ce - ci ce - la Et
l'ai - - - me


M.
Tel qu'il est Il me plait Me plait quand mê - - -
T.
Tel qu'il est Il me plait Me plait quand mê - - -
Mi.
Tel qu'il est Il lui plait Lui plait quand mê - - -
M.
-me Qu'il soit ce - ci qu'il soit ce - la Je
T.
-me Qu'il soit ce - ci qu'il soit ce - la Je
Mi.
-me Qu'il soit ce - ci qu'il soit ce - la On
M.
l'aime et puis et puis voi - là Tel qu'il est Il me
T.
l'aime et puis et puis voi - là Tel qu'il est Il me
Mi.
l'aime et puis et puis voi - là Tel qu'il est Il lui


M.
plait Il me plait quand mê - - - me
T.
plait Il me plait quand mê - - - me
Mi.
plait Il lui plait quand mê - - - me
M.
J'ai - me le mien ___ Je l'ai - - me
T.
J'ai - me le mien ___ Je l'ai - - me Ce-lui que
Mi.
Trou ve tout bien ___ Et l'ai - - me
f
MARION
T.
j'aime est a-do-ré De toute fem - me qu'il ren-con-tre Le

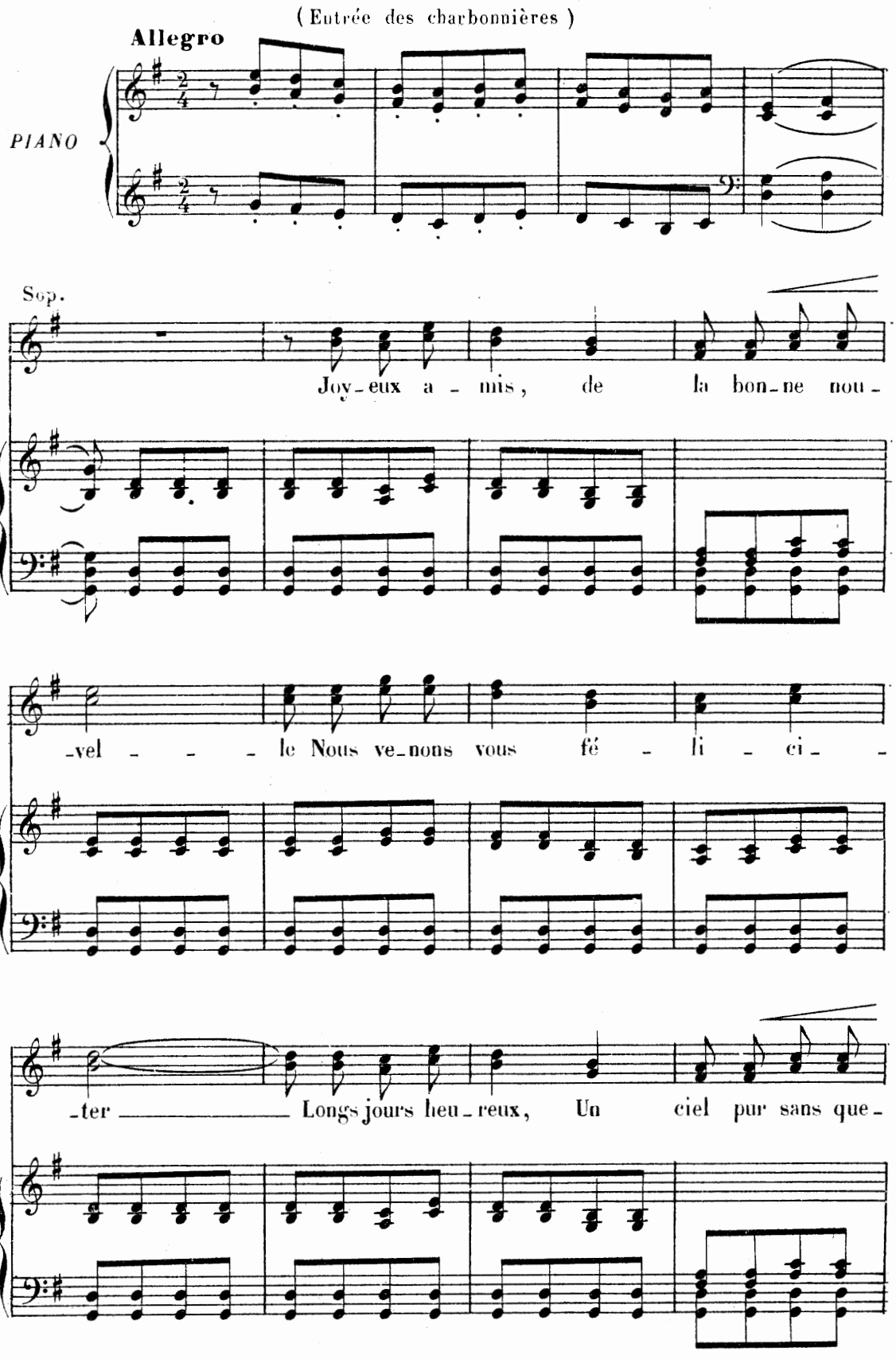

M.
mien trem_ble tout ef_fa_ré A la pre_miè_re qui se
THÉRÉSETTE
M.
mon_tre Le mien vous en dit, vous en dit A vous fai_re tourner la
MARION
T.
tê_te Le mien se fait tout inter_dit Au fond je le crois un peu bê_
rit.
rit.
MICHEL (sortant la tête du coffre)
M.
_te. Et pour_tant ma foi Tous les

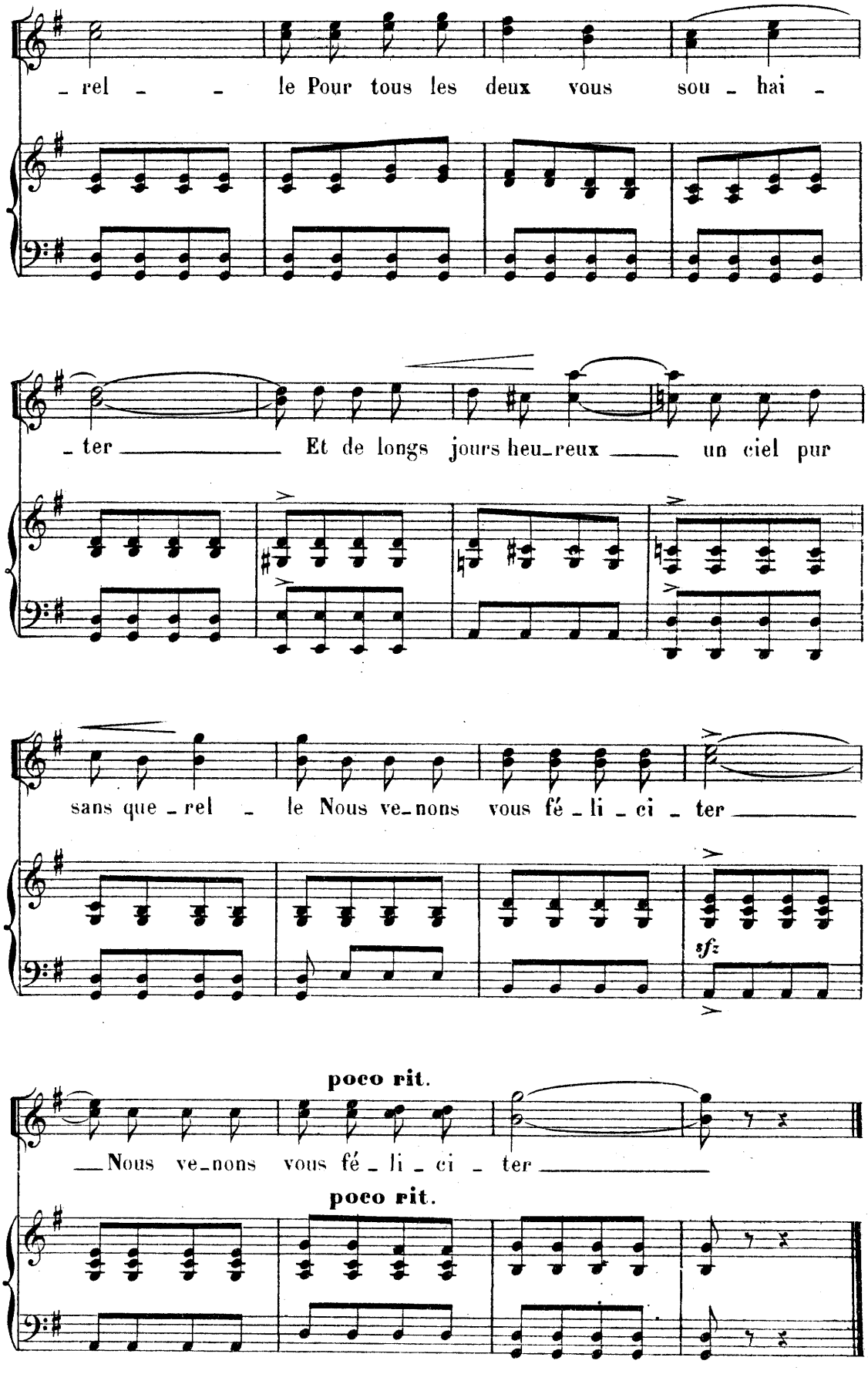

MARION
animato in poco
Eh! bien Eh! bien Eh!
THÉRÉSETTE
Eh! bien Eh! bien Eh!
Mi.
deux c'est moi.
animato in poco
M.
bien
Ah! Oui j'aime le mien Oui j'aime le
T.
bien
Ah! Oui j'aime le mien Oui j'aime le
M.
mien! Oui j'aime le mien
appassionato
J'ai - me le mien Je
T.
mien! Oui j'aime le mien
appassionato
J'ai - me le mien Je


M.
T.
MICHEL
l'ai - - - me. Tel qu'il est Il me
l'ai - - - me. Tel qu'il est Il me
Tel qu'il est Il lui
plait Il me plait quand mê - - - me
plait Il me plait quand mê - - me
Mi.
plait Il lui plait quand mê - - - me
J'ai - me le mien Je l'ai - - me.
J'ai - me le mien Je l'ai - - me.
Trou - ve tout bien Et l'ai - - me.
ff

CHŒUR

N° 12.

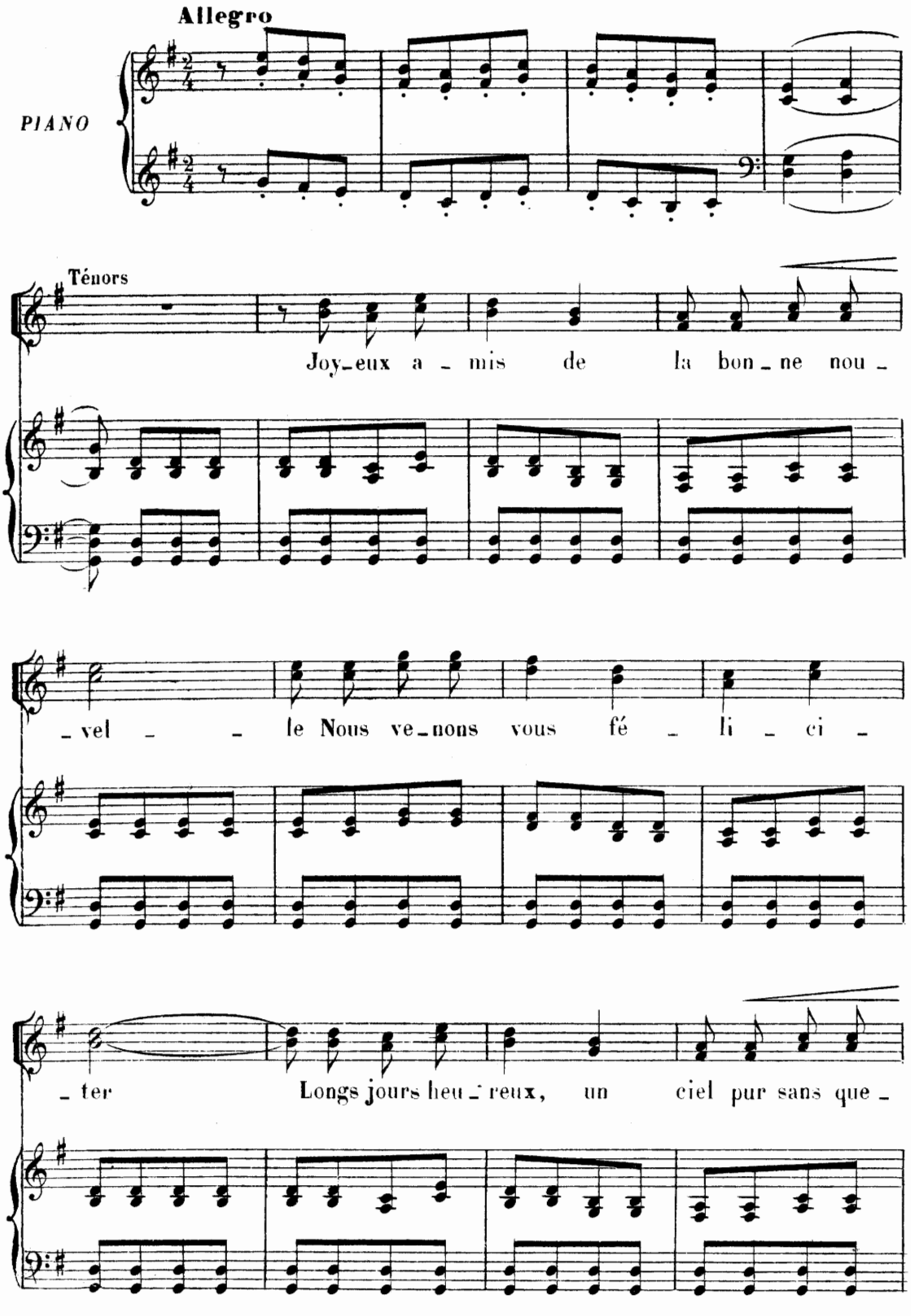

(Entrée des charbonnières)
Allegro
PIANO
Sop.
Joy-eux a-mis, de la bon-ne nou-
-vel-le Nous ve-nons vous fé-li-ci-
-ter Longs jours heu-reux, Un ciel pur sans que-

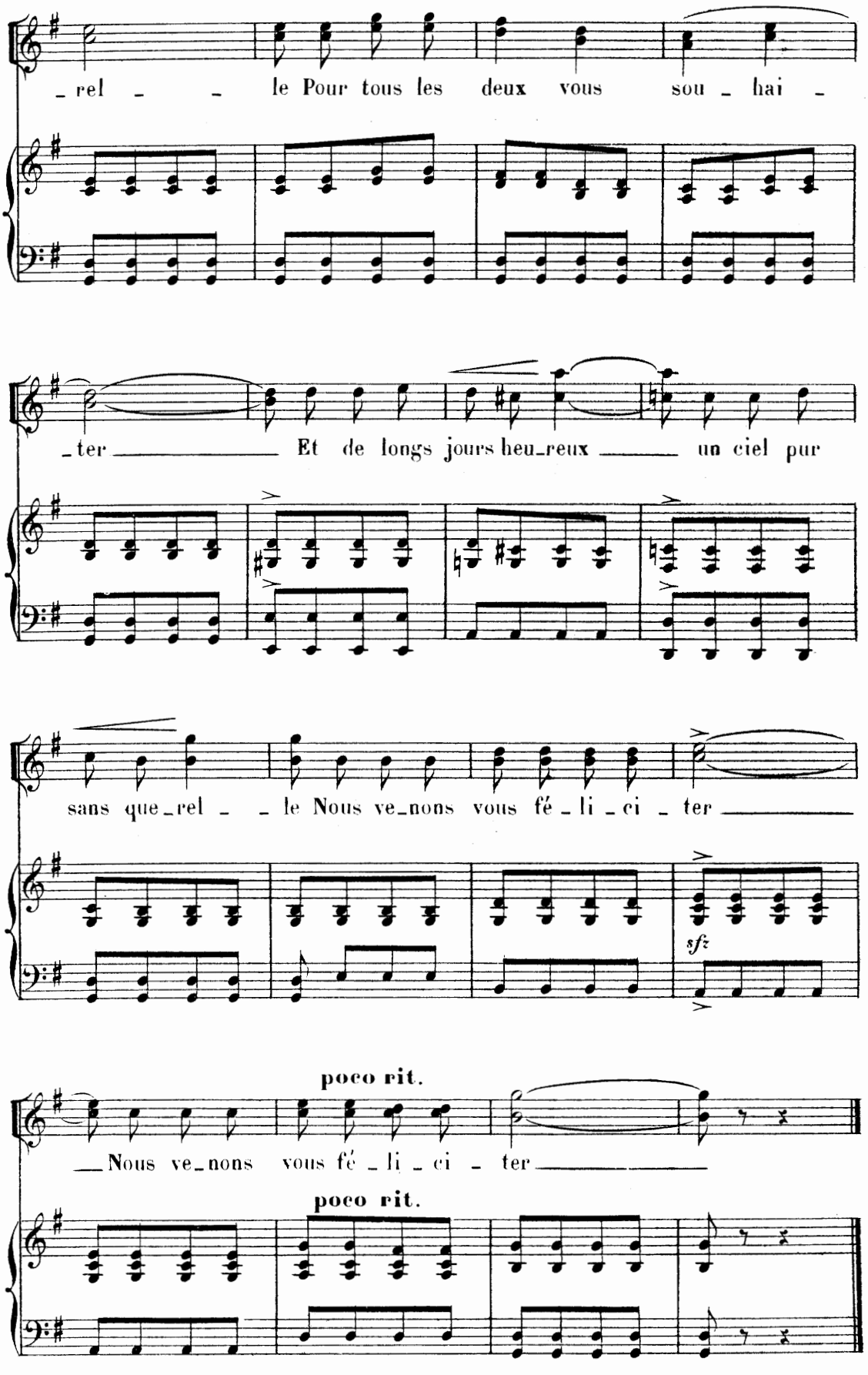

rel le Pour tous les deux vous sou hai
ter Et de longs jours heu_reux un ciel pur
sans que rel le Nous ve_nons vous fé li ci ter
sfz
poco rit.
Nous ve_nons vous fé li ci ter
poco rit.

CHŒUR

N° 12bis

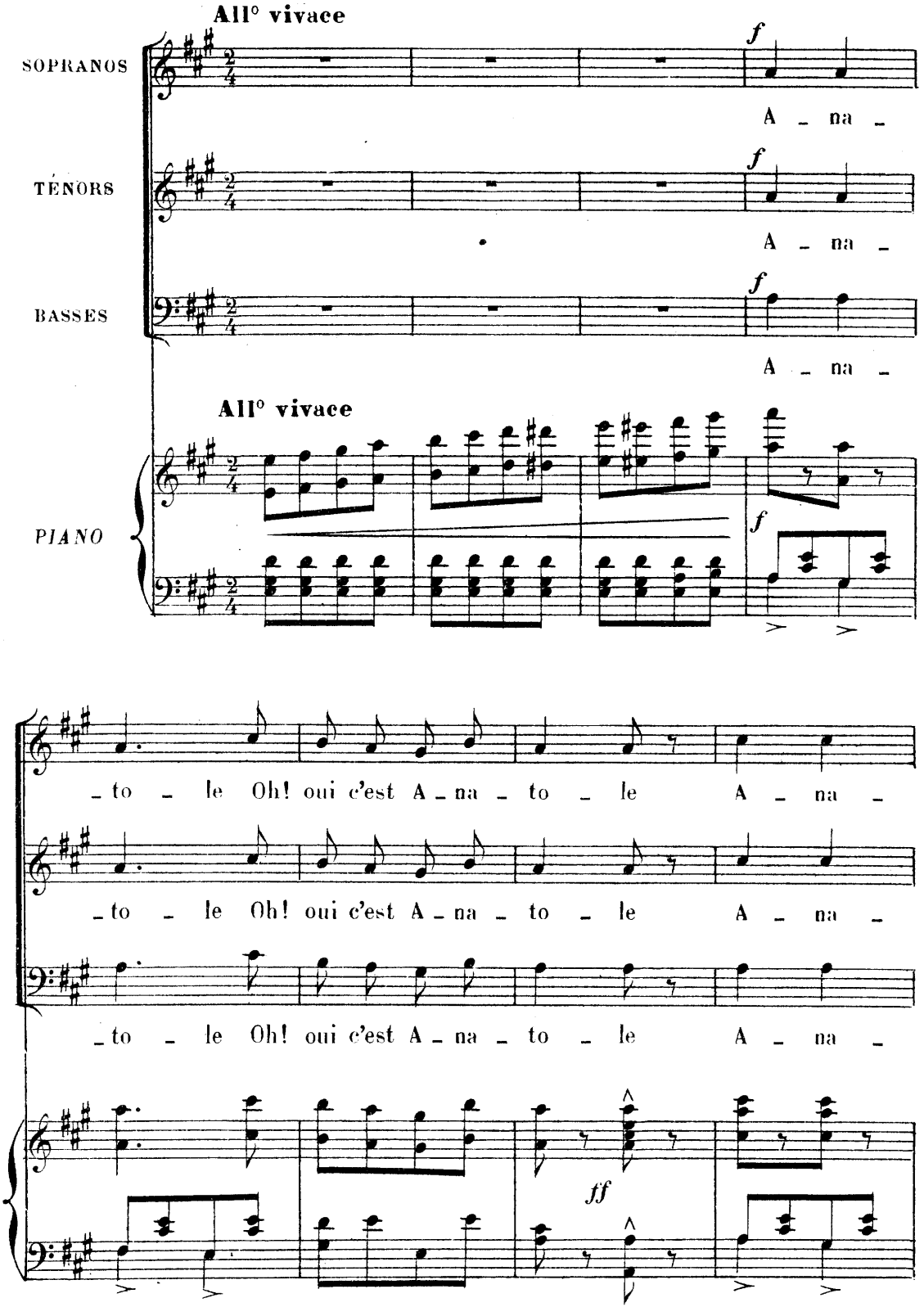
(Entrée des Mitrons)

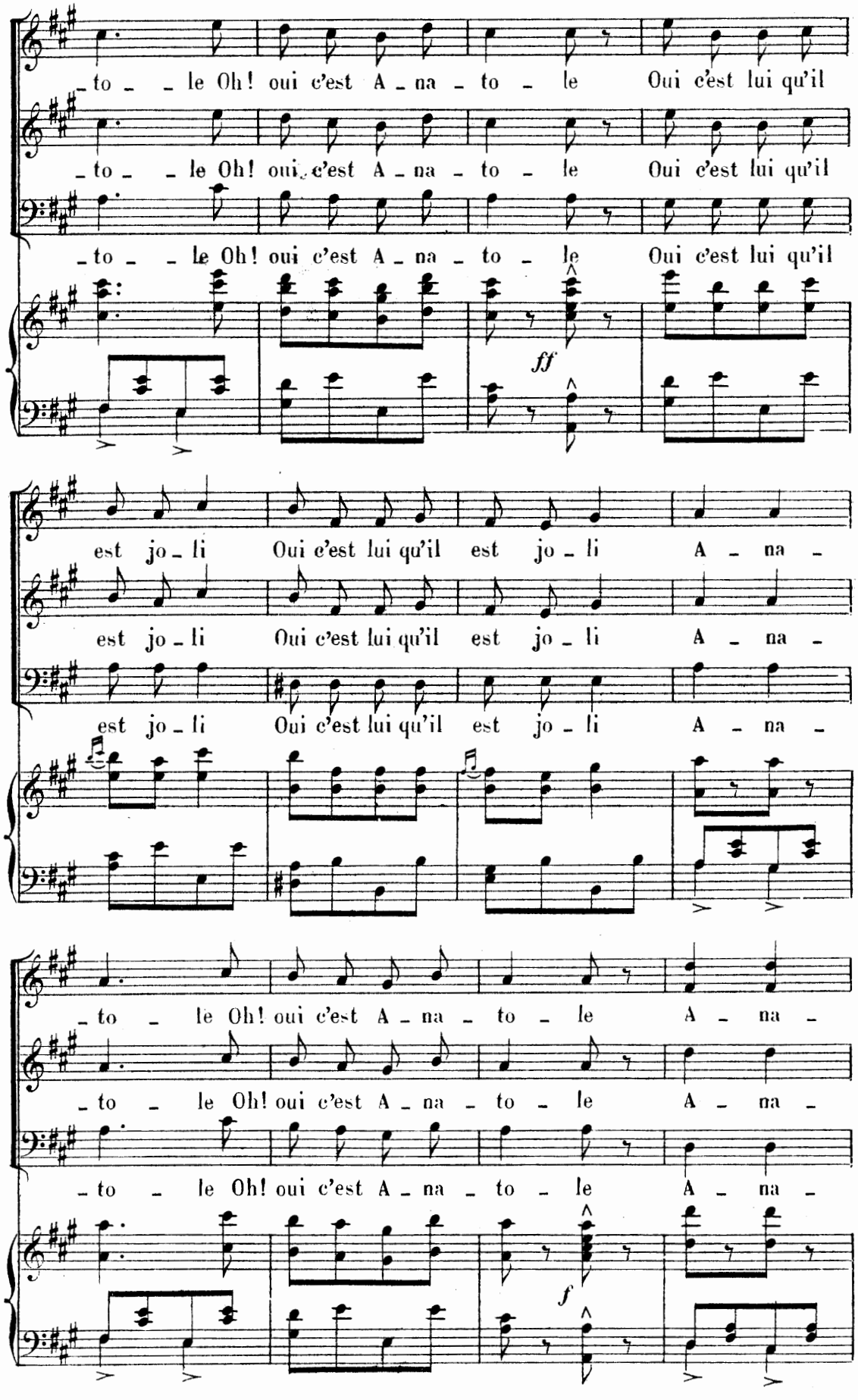


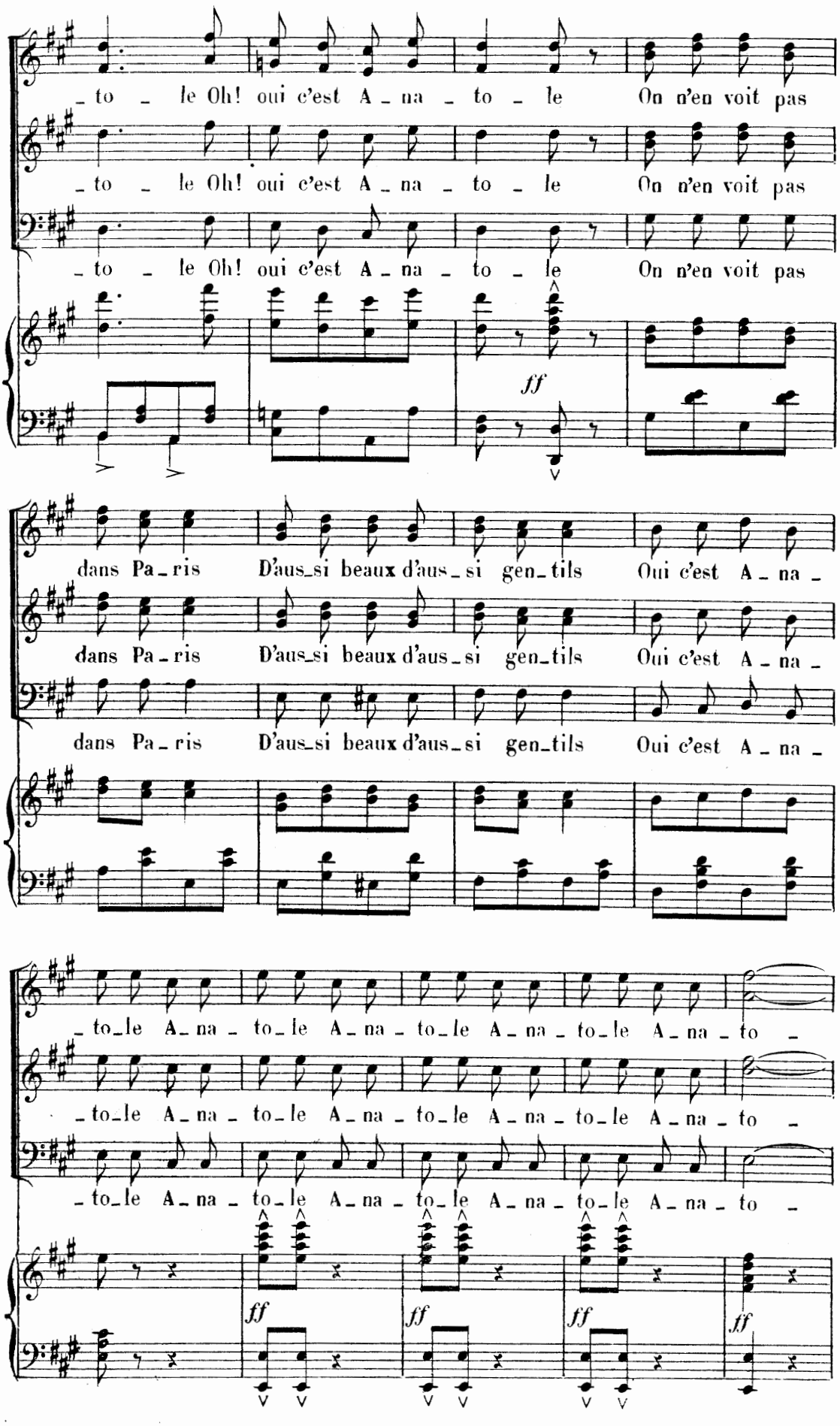

_rel _ _ le Pour tous les deux vous sou _ hai _
_ter _____ Et de longs jours heu_reux _____ un ciel pur
sans que_rel _ _ le Nous ve_nons vous fé _ li _ ci _ ter _____
sfz
poco rit.
_Nous ve_nons vous fé _ li _ ci _ ter _____
poco rit.

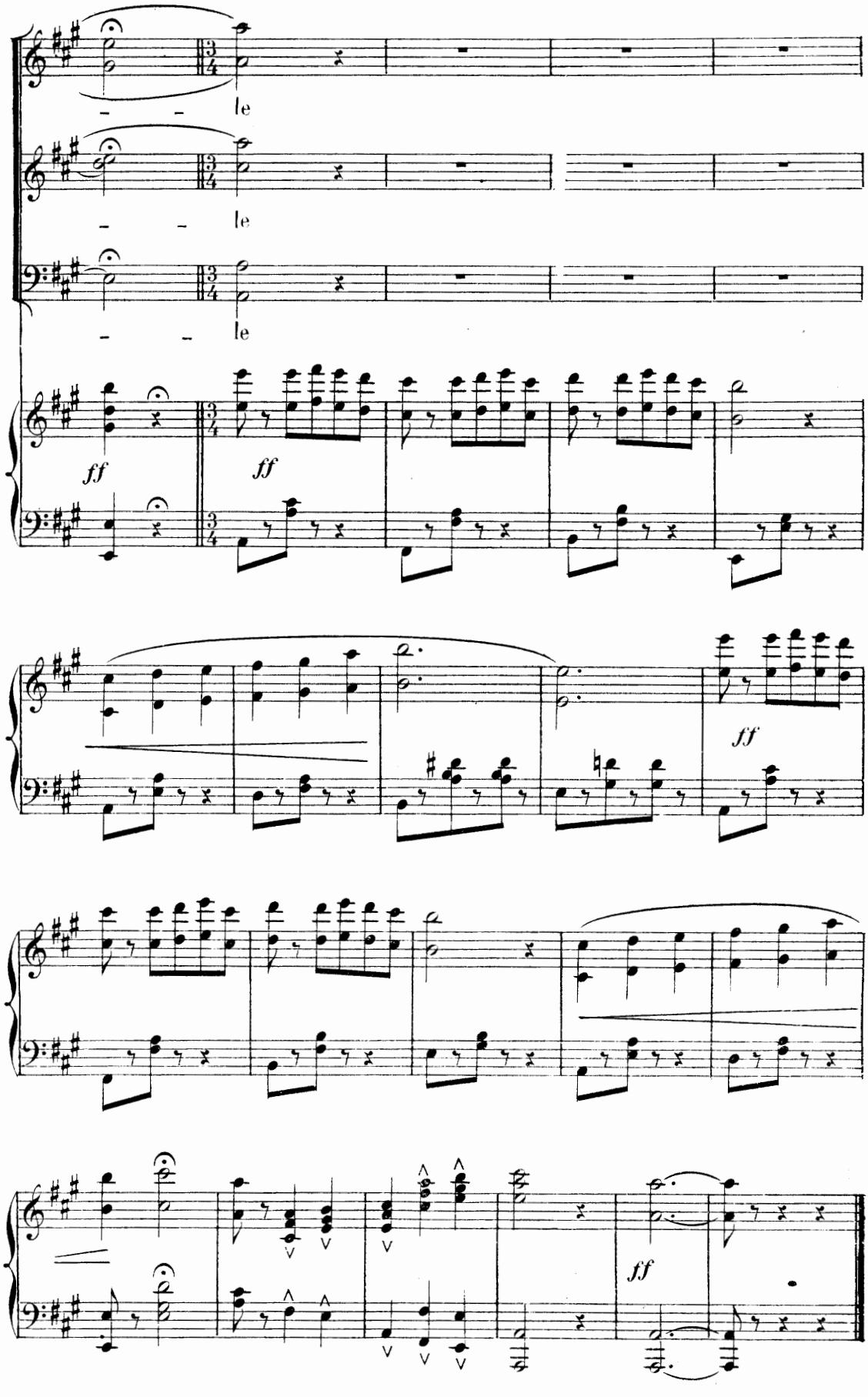
FINALE

N° 12ter



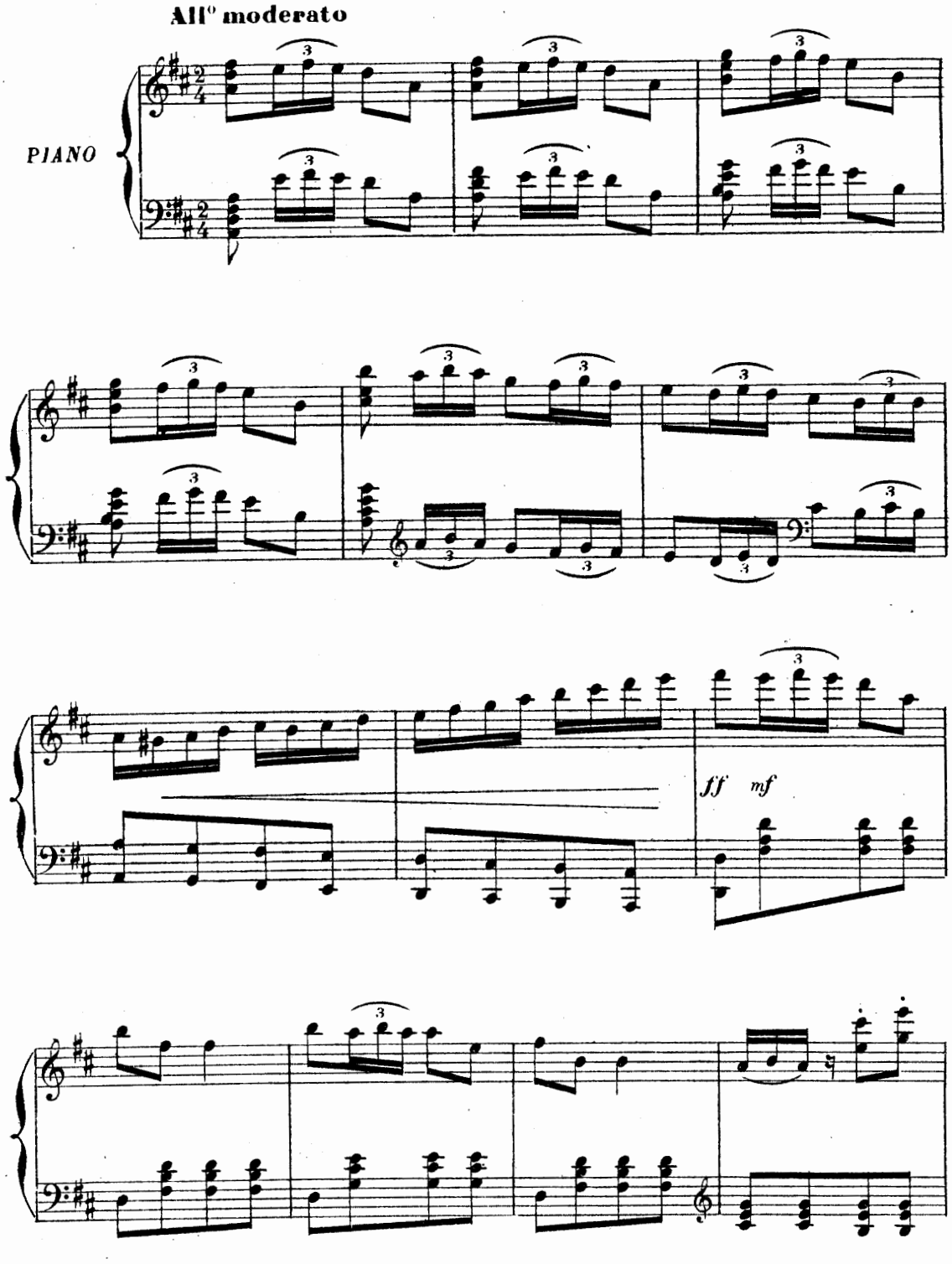

_to _ _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le Oui c'est lui qu'il
_to _ _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le Oui c'est lui qu'il
_to _ _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le Oui c'est lui qu'il
ff
est jo _ li Oui c'est lui qu'il est jo _ li A _ na _
est jo _ li Oui c'est lui qu'il est jo _ li A _ na _
est jo _ li Oui c'est lui qu'il est jo _ li A _ na _
_to _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le A _ na _
_to _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le A _ na _
_to _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le A _ na _
f

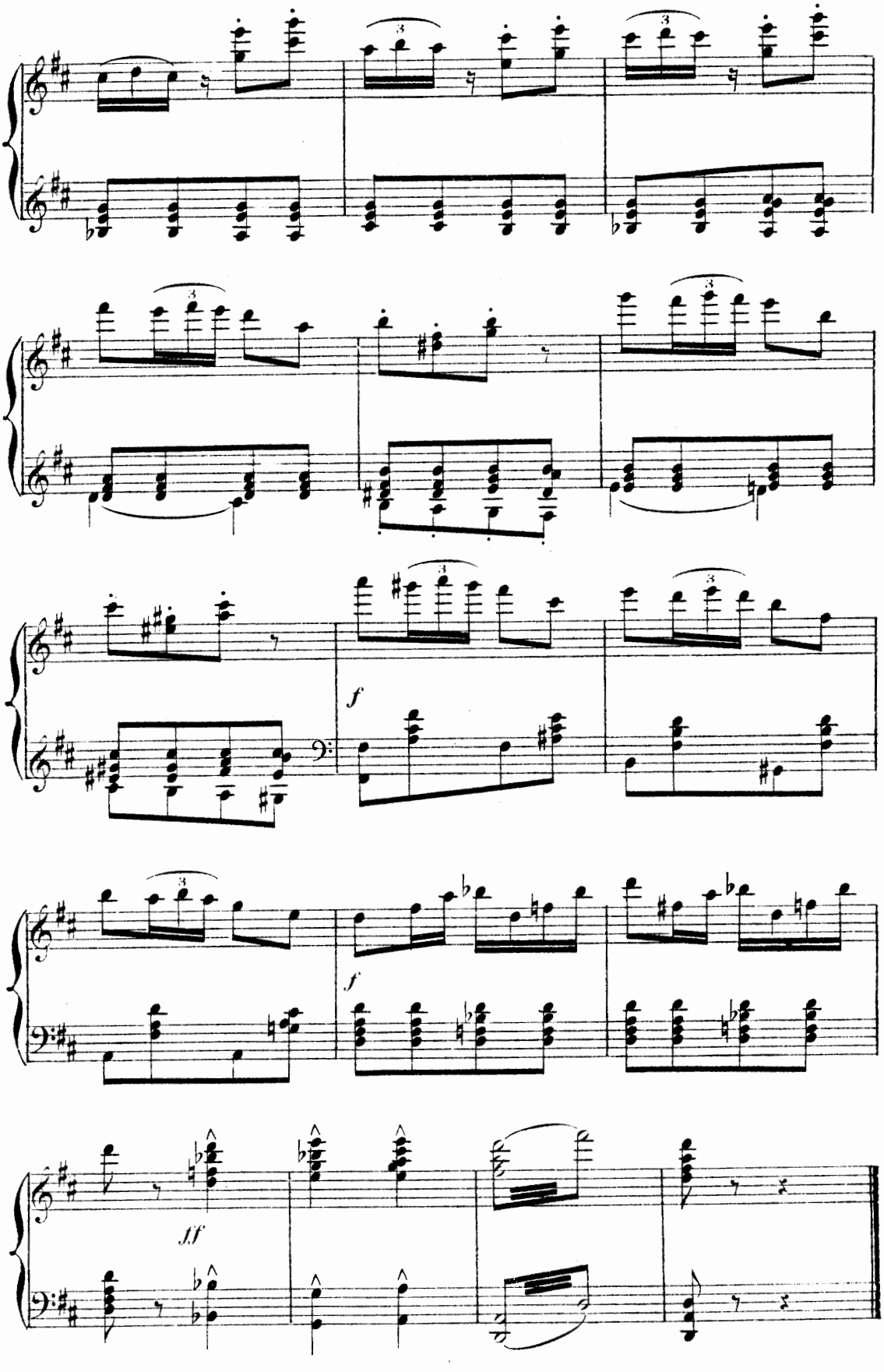

_to _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le On n'en voit pas
_to _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le On n'en voit pas
_to _ le Oh! oui c'est A _ na _ to _ le On n'en voit pas
ff
dans Pa _ ris D'aus_si beaux d'aus _ si gen_tils Oui c'est A _ na _
dans Pa _ ris D'aus_si beaux d'aus _ si gen_tils Oui c'est A _ na _
dans Pa _ ris D'aus_si beaux d'aus _ si gen_tils Oui c'est A _ na _
_to_le A _ na _ to_le A _ na _ to_le A _ na _ to_le A _ na _ to _
_to_le A _ na _ to_le A _ na _ to_le A _ na _ to_le A _ na _ to _
_to_le A _ na _ to_le A _ na _ to_le A _ na _ to_le A _ na _ to _
ff
ff
ff
ff


le
le
le
ff
ff
ff
ff

ACTE III

ENTR' ACTE

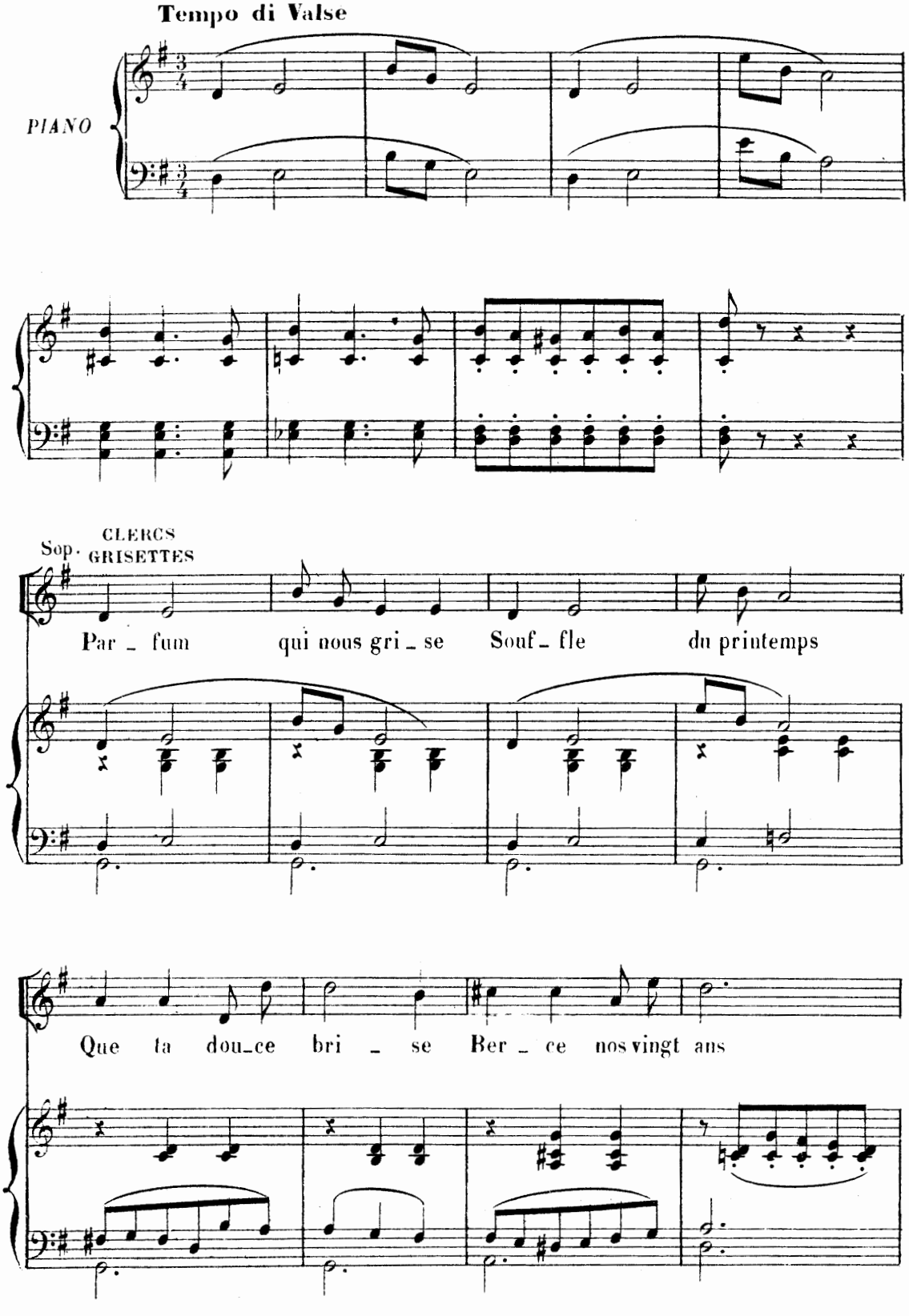


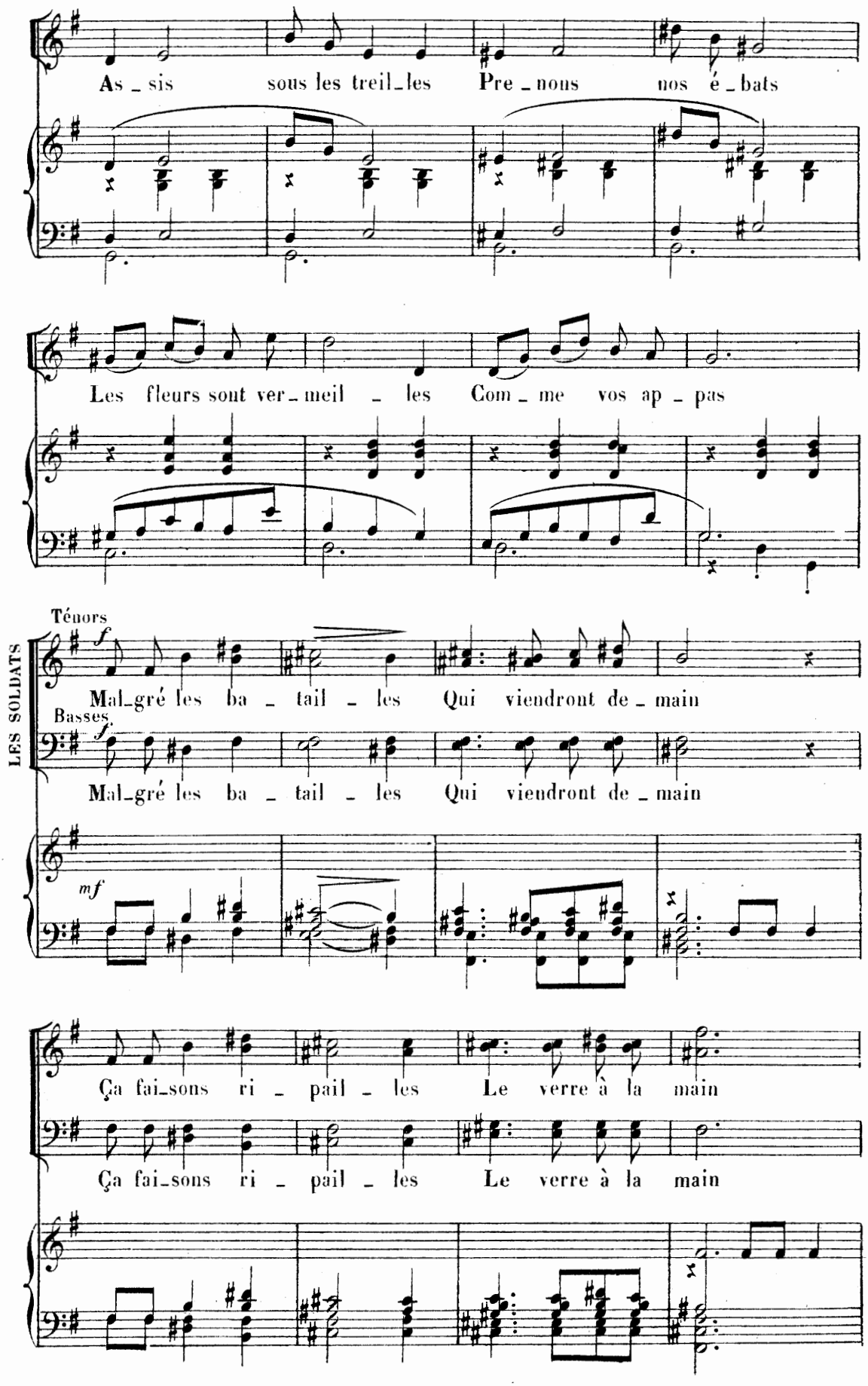

f
f
ff

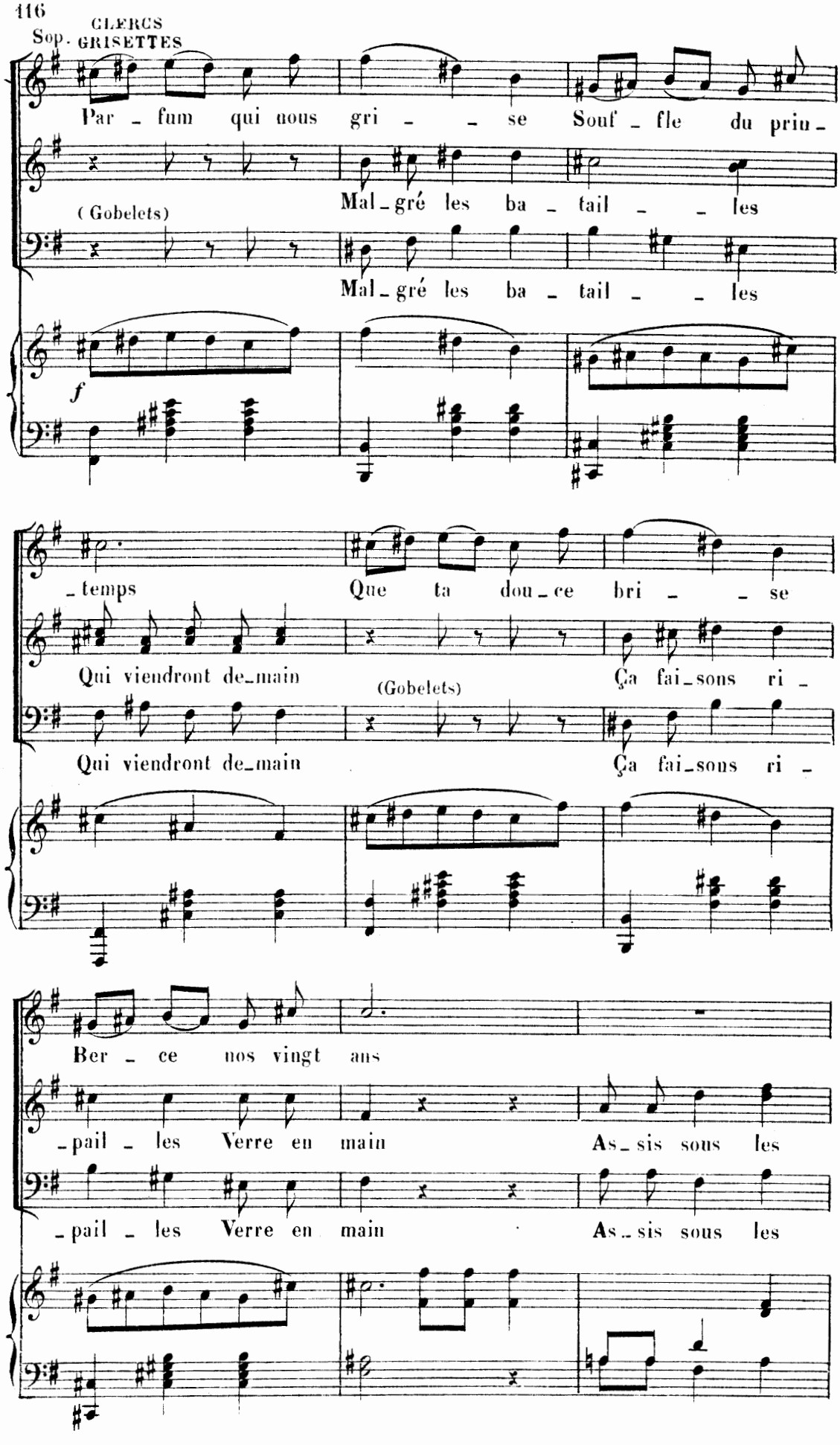
CHŒUR

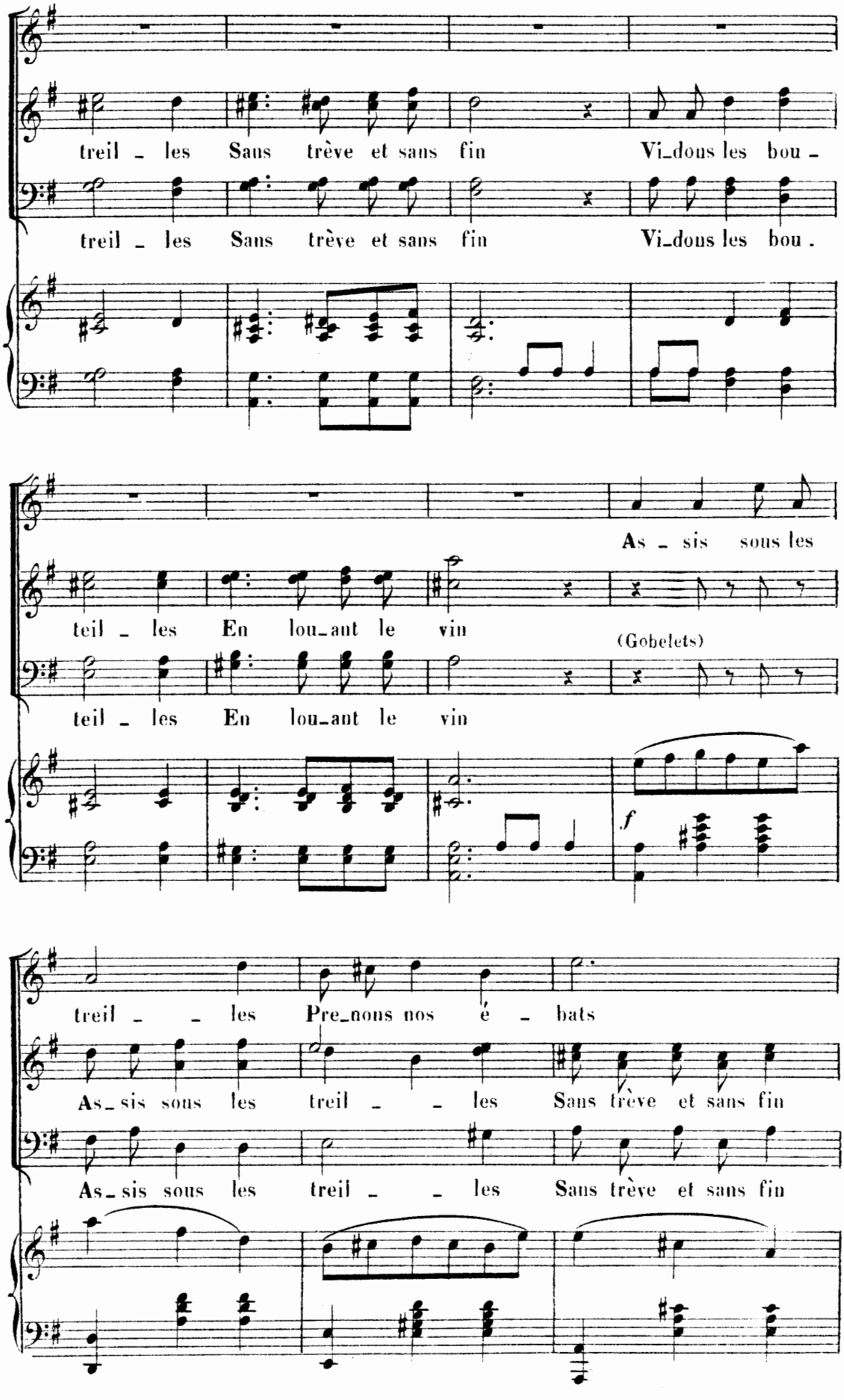
N° 13

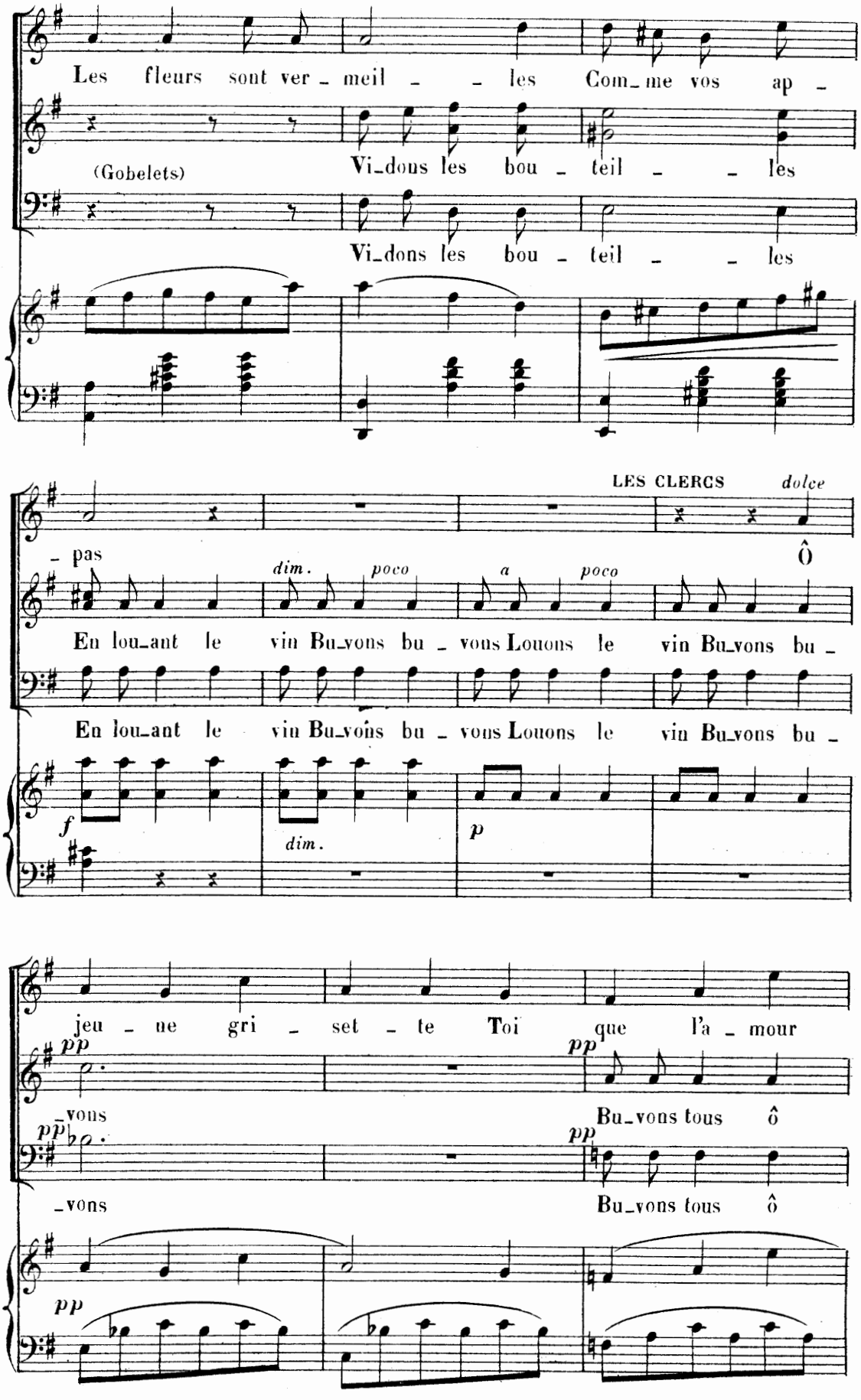
Tempo di Valse

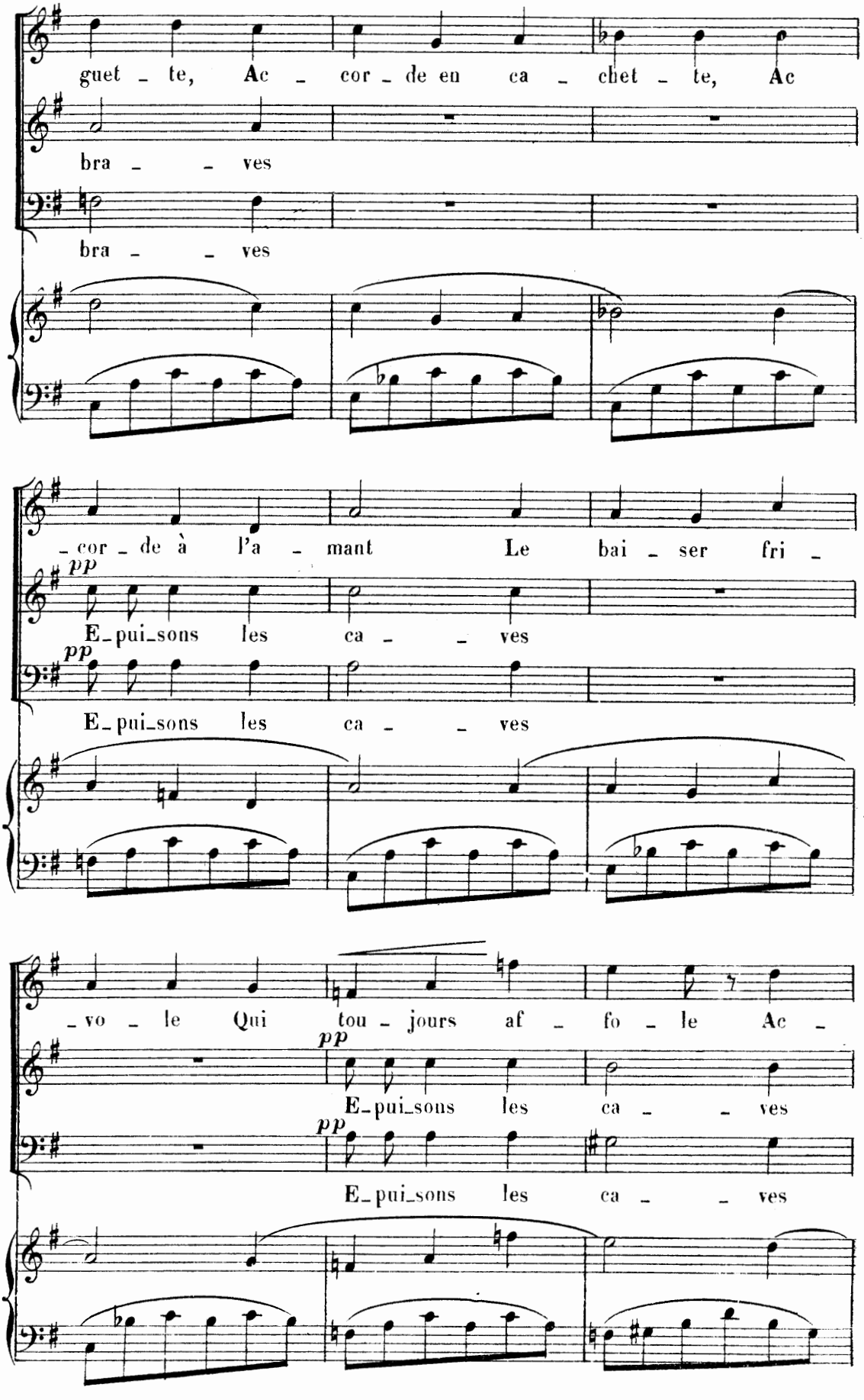


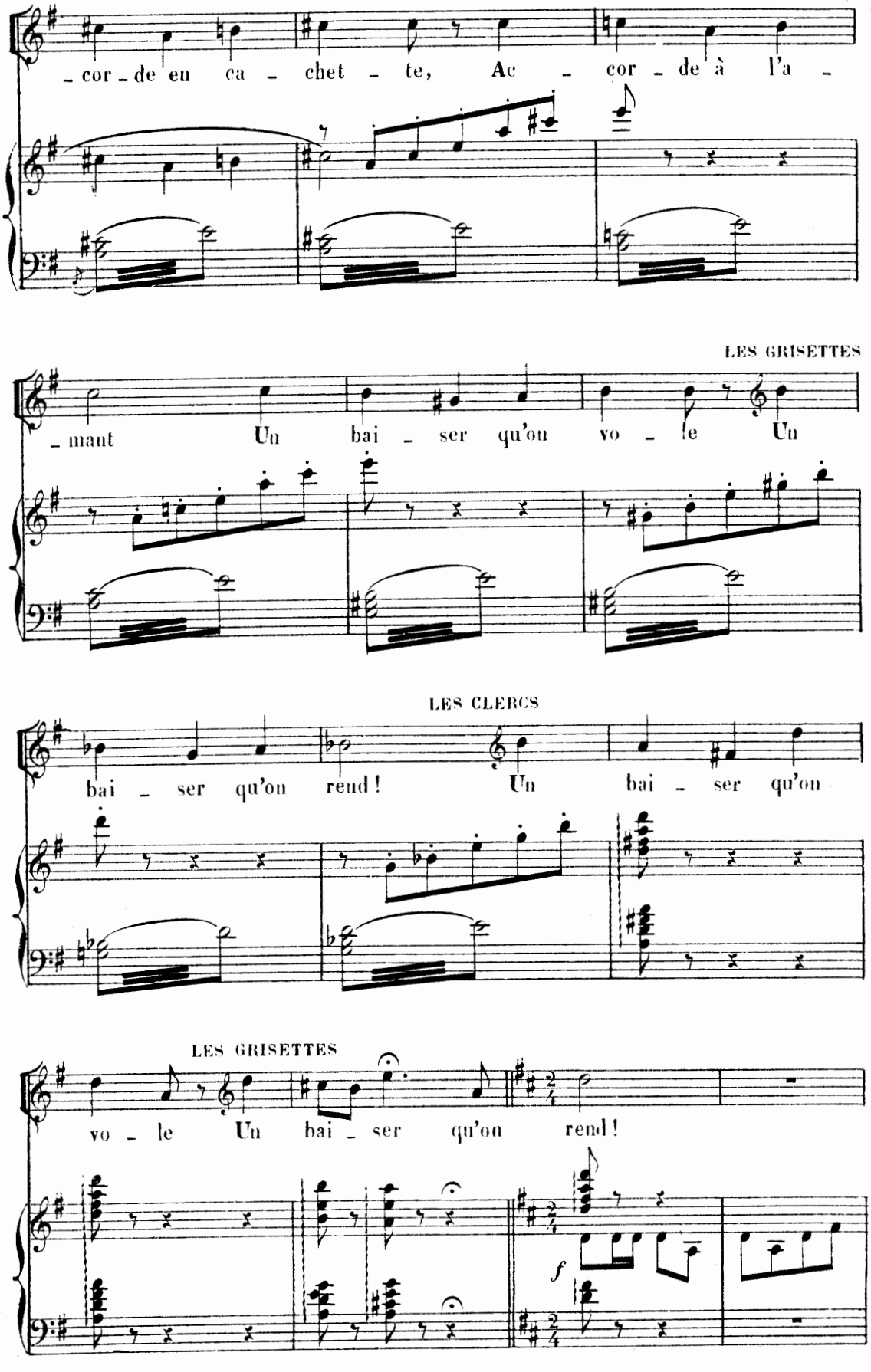

As _ sis sous les treil_les Pre _ nons nos é _ bats
Les fleurs sont ver_meil _ les Com _ me vos ap _ pas
LES SOLDATS
Ténors
f
Mal_gré les ba _ tail _ les Qui viendront de _ main
Basses
f
Mal_gré les ba _ tail _ les Qui viendront de _ main
mf
Ça fai_sons ri _ pail _ les Le verre à la main
Ça fai_sons ri _ pail _ les Le verre à la main

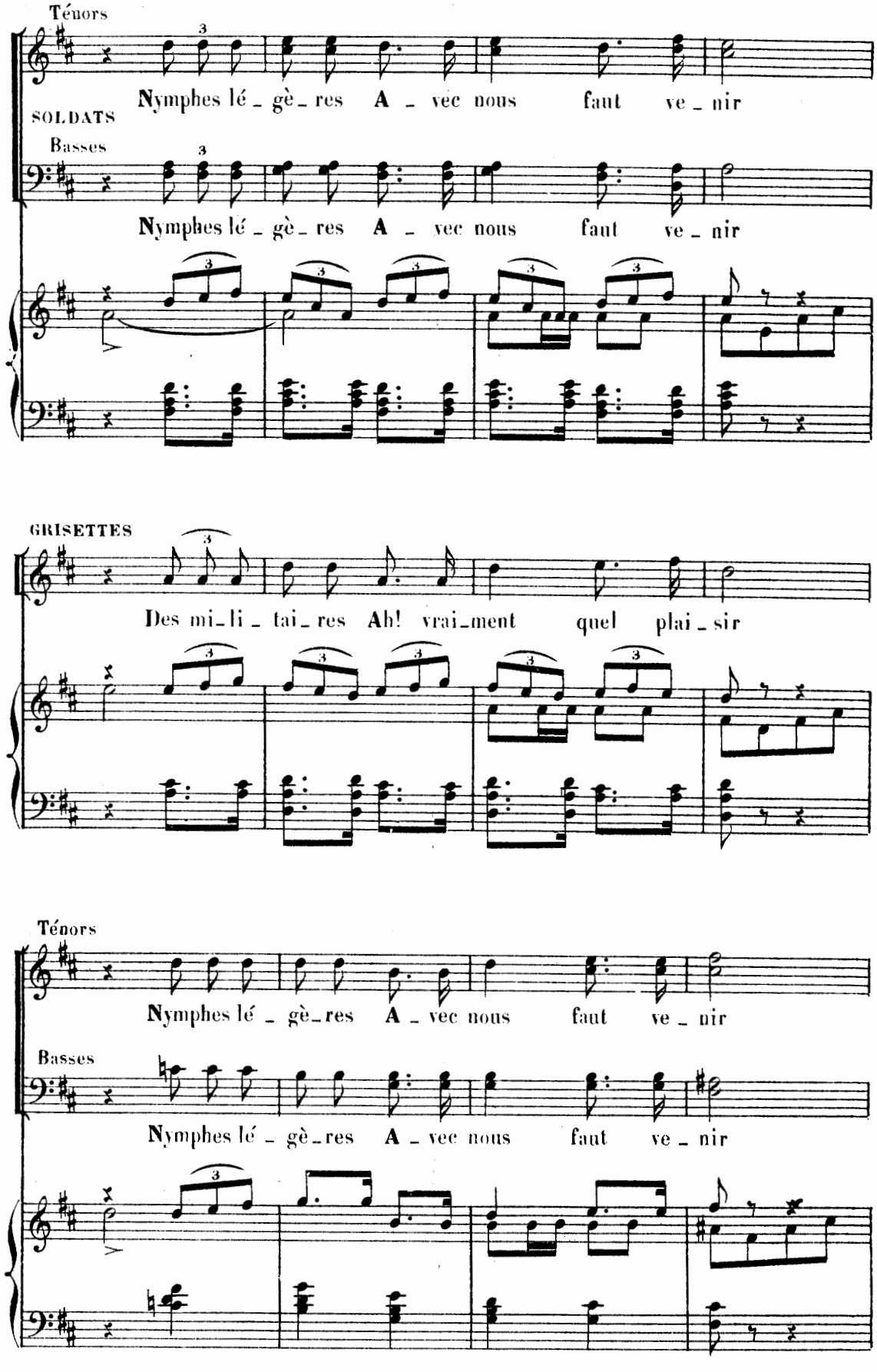

Sop.
CLERCS
GRISETTES
Par - fum qui nous gri - - se Souf - fle du prin -
(Gobelets)
Mal - gré les ba - tail - - les
Mal - gré les ba - tail - - les
f
- temps Que ta dou - ce bri - - se
Qui viendront de - main Ça fai - sons ri -
(Gobelets)
Qui viendront de - main Ça fai - sons ri -
Ber - ce nos vingt ans
- pail - les Verre en main As - sis sous les
- pail - les Verre en main As - sis sous les

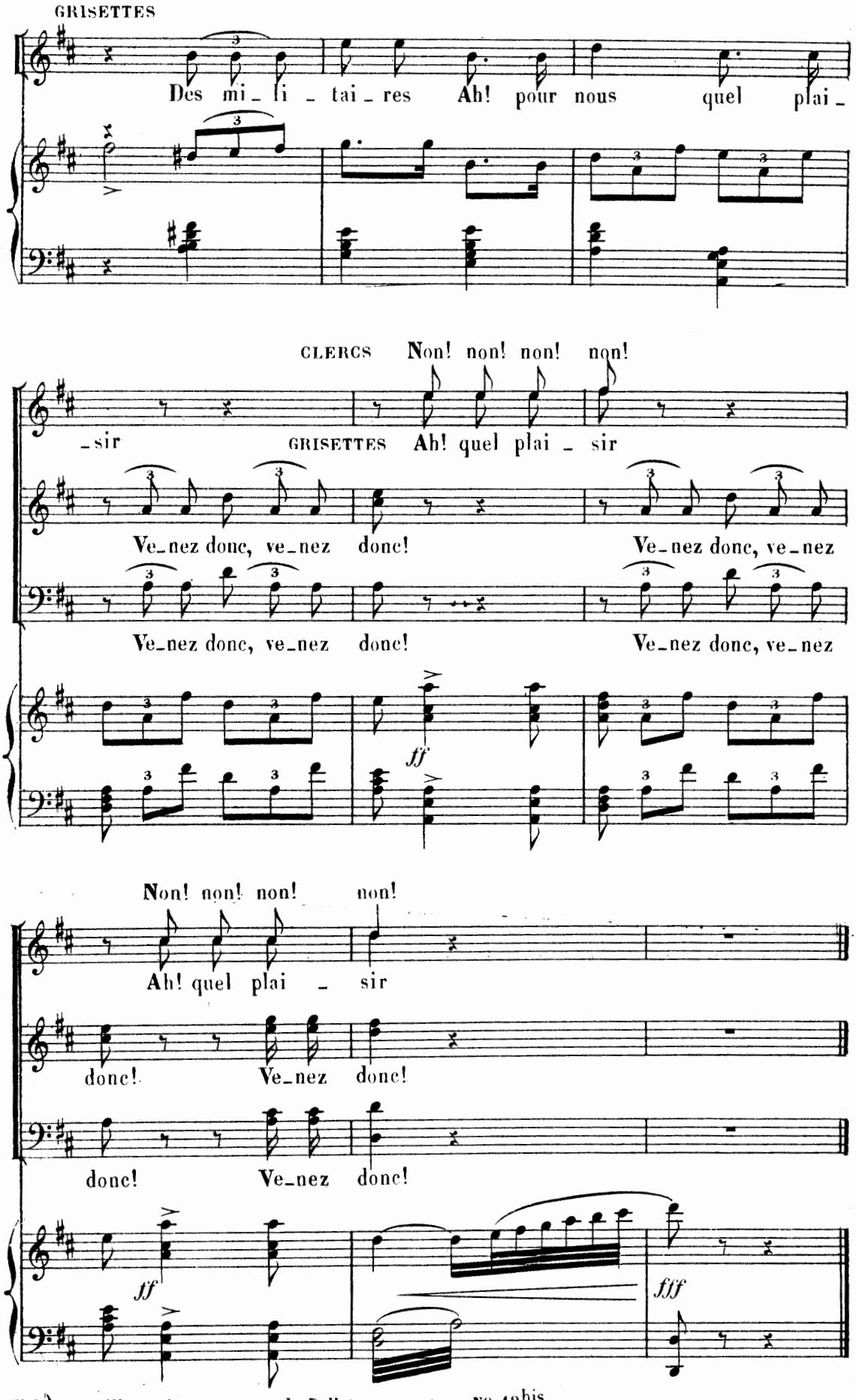

treil _ les Sans trève et sans fin Vi_dons les bou _
treil _ les Sans trève et sans fin Vi_dons les bou .
As _ sis sous les
teil _ les En lou_ant le vin
(Gobelets)
teil _ les En lou_ant le vin
f
treil _ _ les Pre_nons nos é _ bats
As_sis sous les treil _ _ les Sans trève et sans fin
As_sis sous les treil _ _ les Sans trève et sans fin


Les fleurs sont ver_meil _ _ les Com_me vos ap _
(Gobelets)
Vi_dons les bou _ teil _ _ les
Vi_dons les bou _ teil _ _ les
LES CLERCS
dolce
_ pas
Ô
dim.
poco
a
poco
En lou_ant le vin Bu_vons bu _ vons Louons le vin Bu_vons bu _
En lou_ant le vin Bu_vons bu _ vons Louons le vin Bu_vons bu _
f
dim.
p
jeu _ ne gri _ set _ te Toi que l'a _ mour
pp
_vons
Bu_vons tous ô
_vons
Bu_vons tous ô
pp


guet - te, Ac - cor - de en ca - chet - te, Ac
bra - - ves
bra - - ves
- cor - de à l'a - mant Le bai - ser fri -
pp
E-pui-sons les ca - - ves
pp
E-pui-sons les ca - - ves
- vo - le Qui tou - jours af - fo - le Ac -
pp
E-pui-sons les ca - - ves
pp
E-pui-sons les ca - - ves


cor - de en ca - chet - te, Ac - cor - de à l'a -
LES GRISETTES
- mant Un bai - ser qu'on vo - le Un
LES CLERCS
bai - ser qu'on rend ! Un bai - ser qu'on
LES GRISETTES
vo - le Un bai - ser qu'on rend !
f


Ténors
Nymphes lé_gè_res A_vec nous faut ve_nir
SOLDATS
Basses
Nymphes lé_gè_res A_vec nous faut ve_nir
GRISETTES
Des mi_li_tai_res Ah! vrai_ment quel plai_sir
Ténors
Nymphes lé_gè_res A_vec nous faut ve_nir
Basses
Nymphes lé_gè_res A_vec nous faut ve_nir

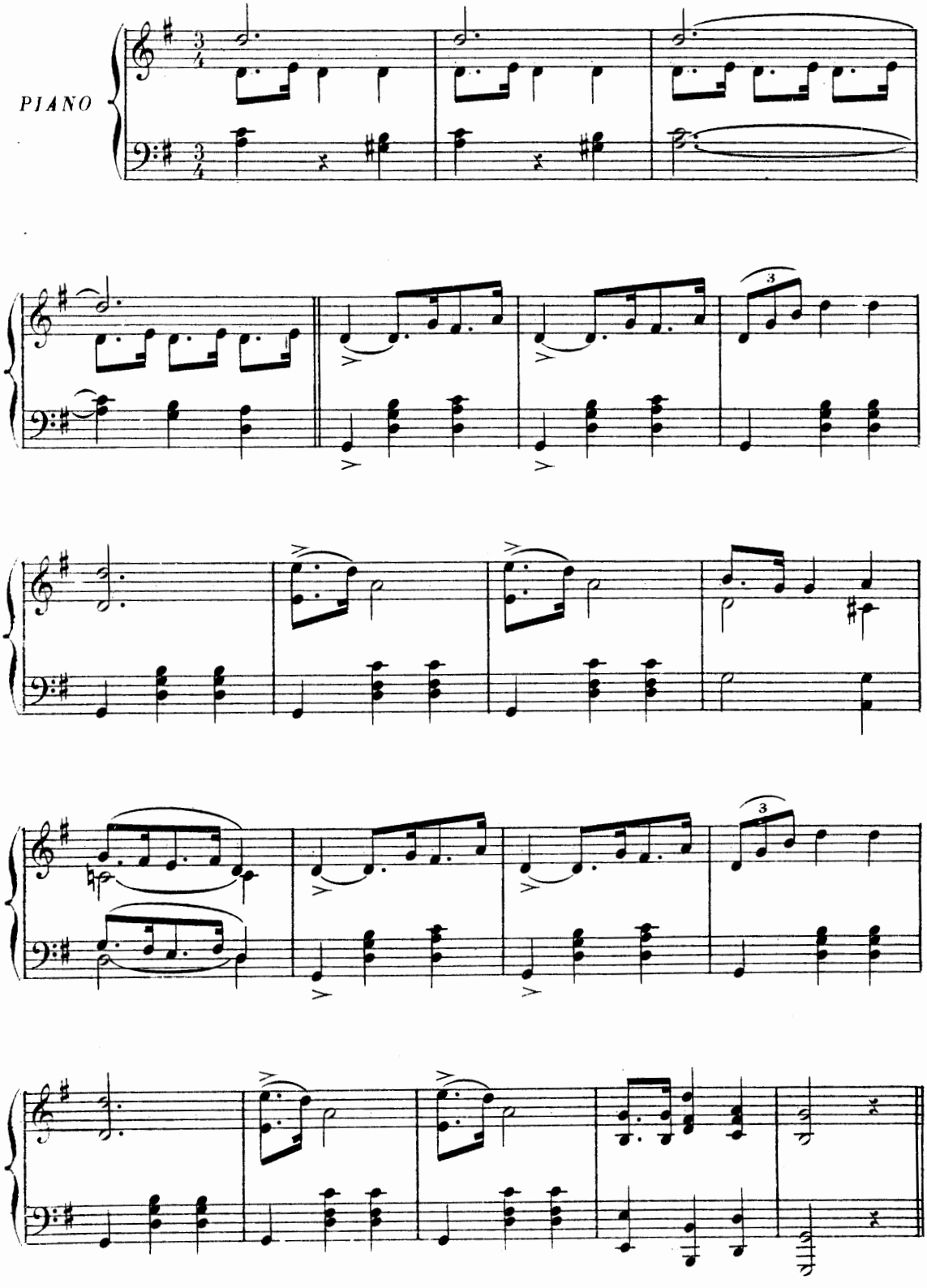


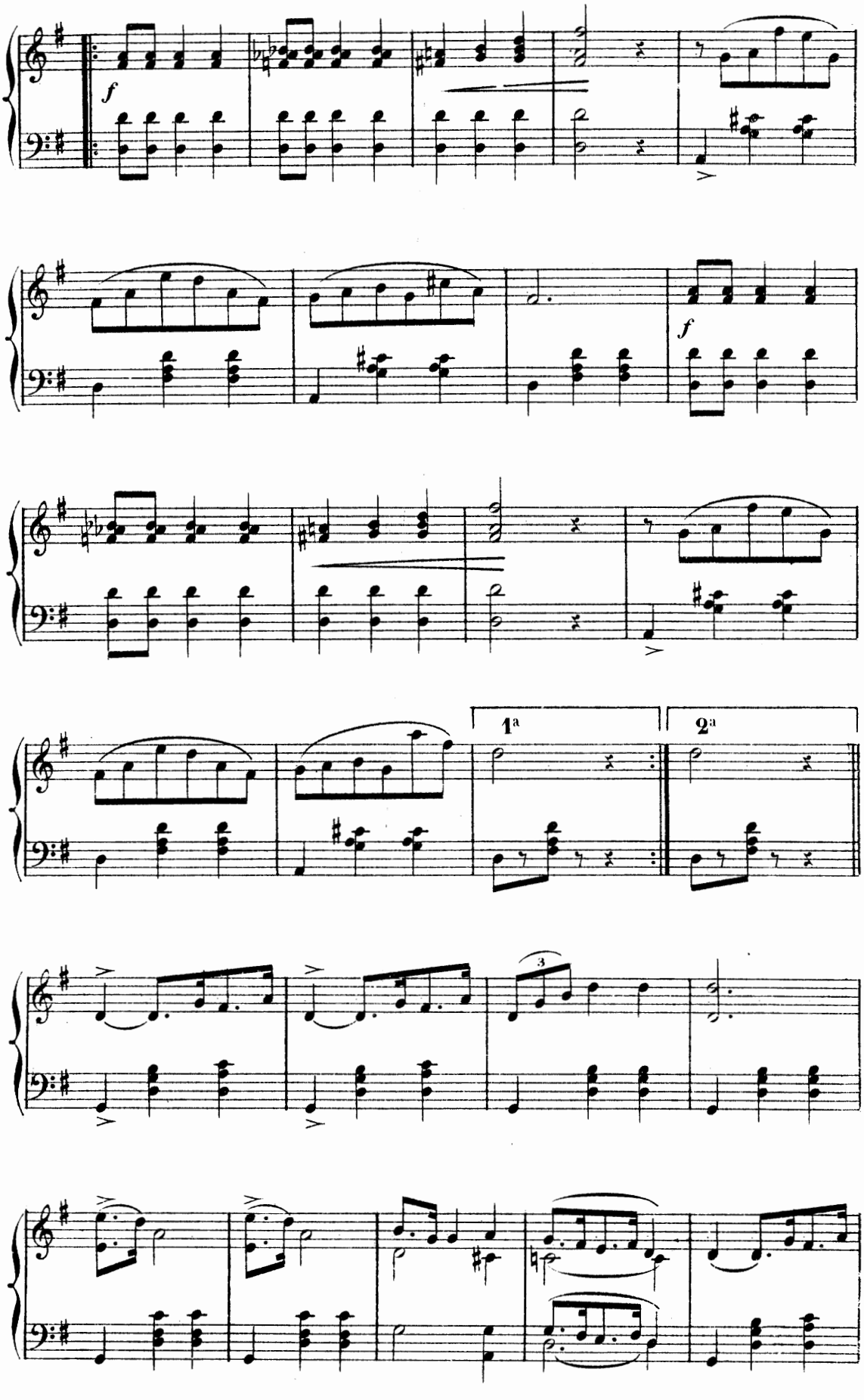
(N.B.) Les villes qui n'auront pas de Ballet passeront au N° 13bis

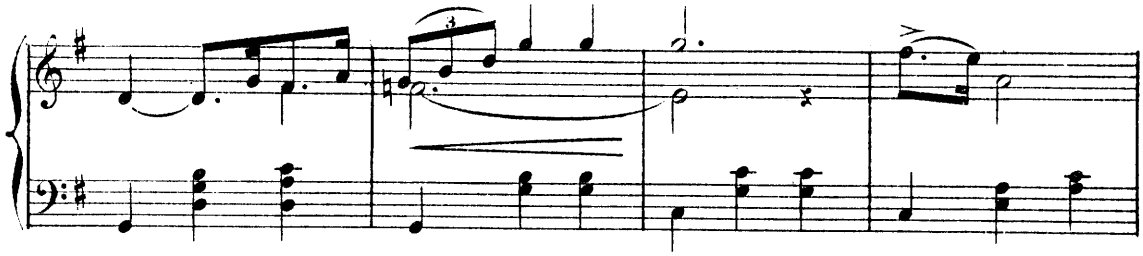
A.C

DIVERTISSEMENT

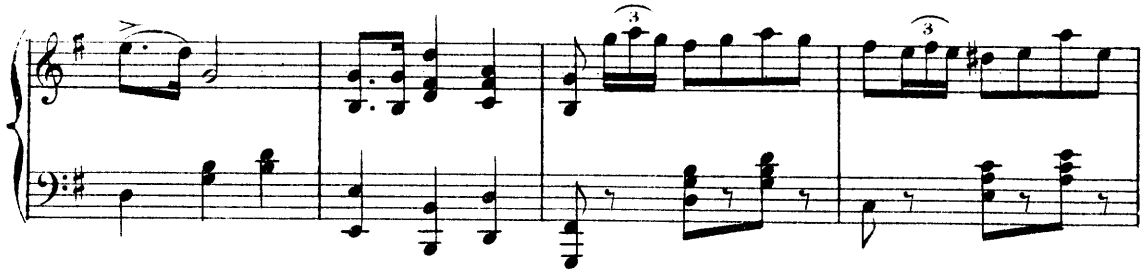
A

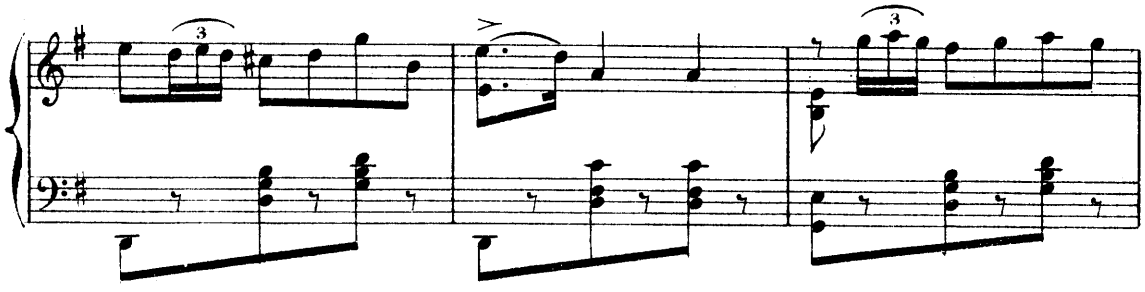


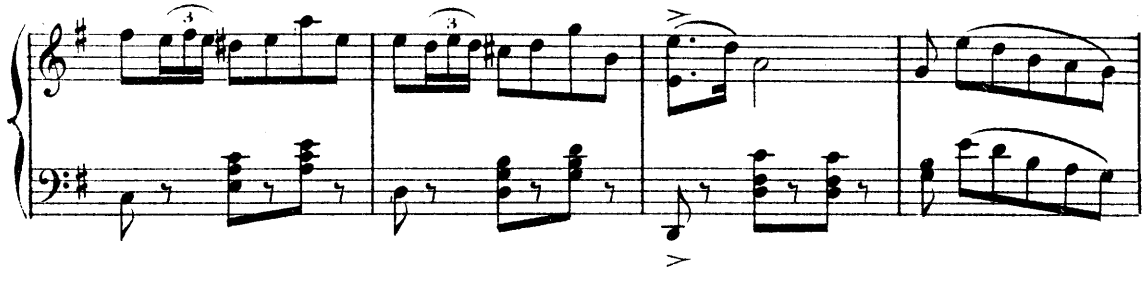

f
f
1ª
2ª
3

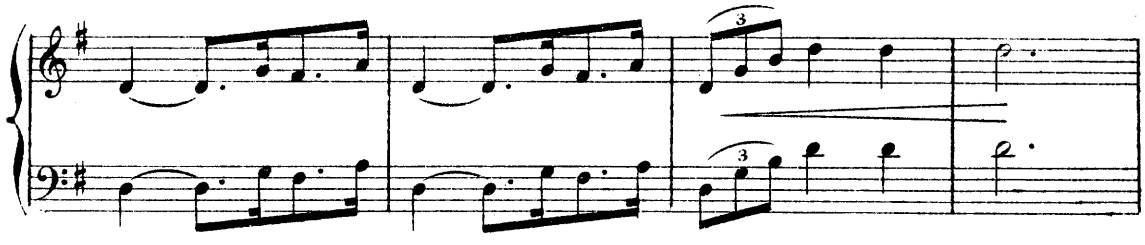


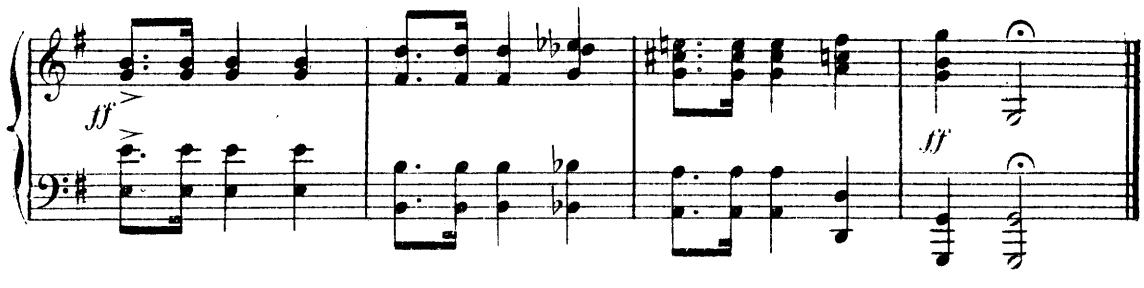
Più animato





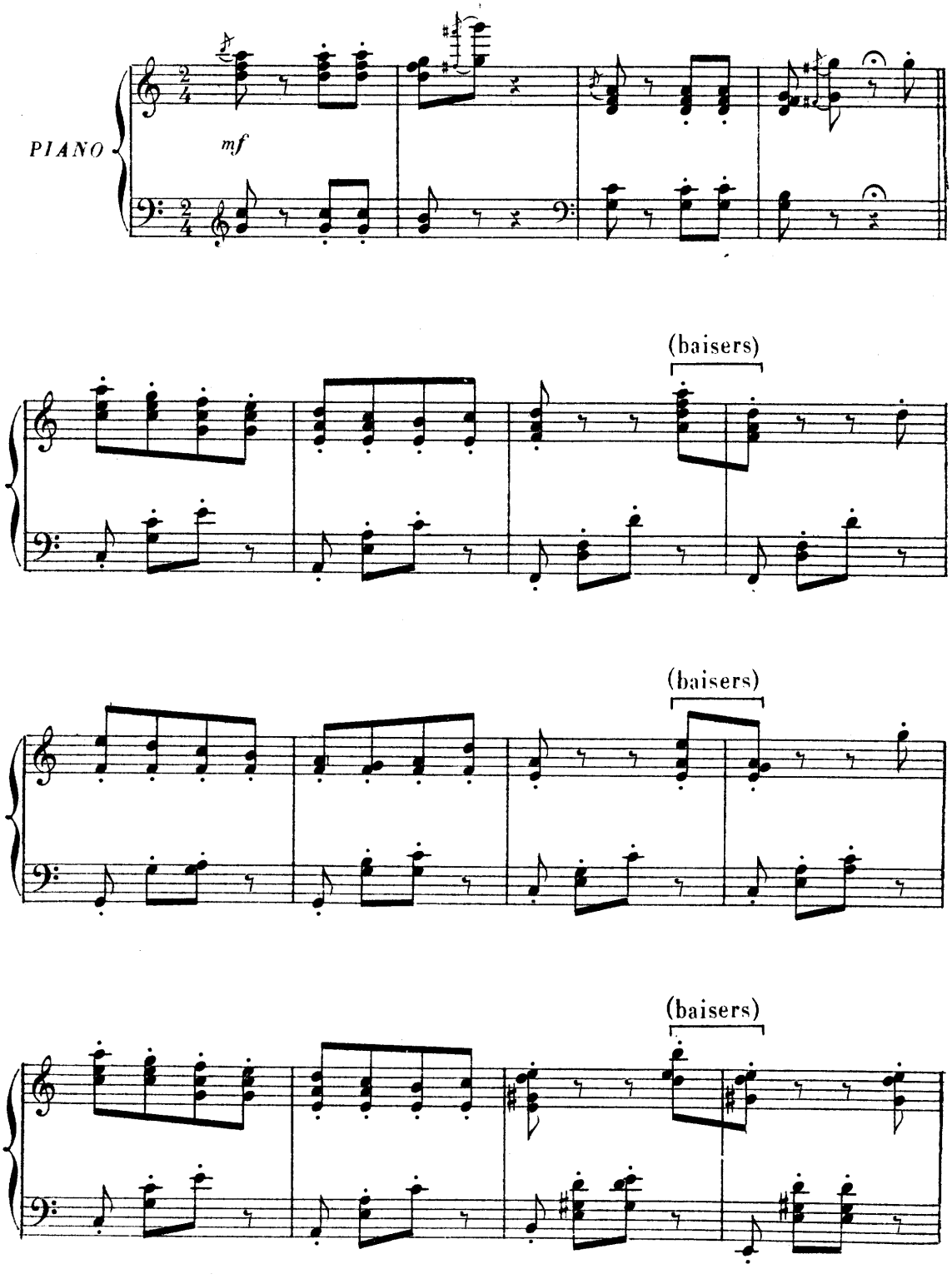


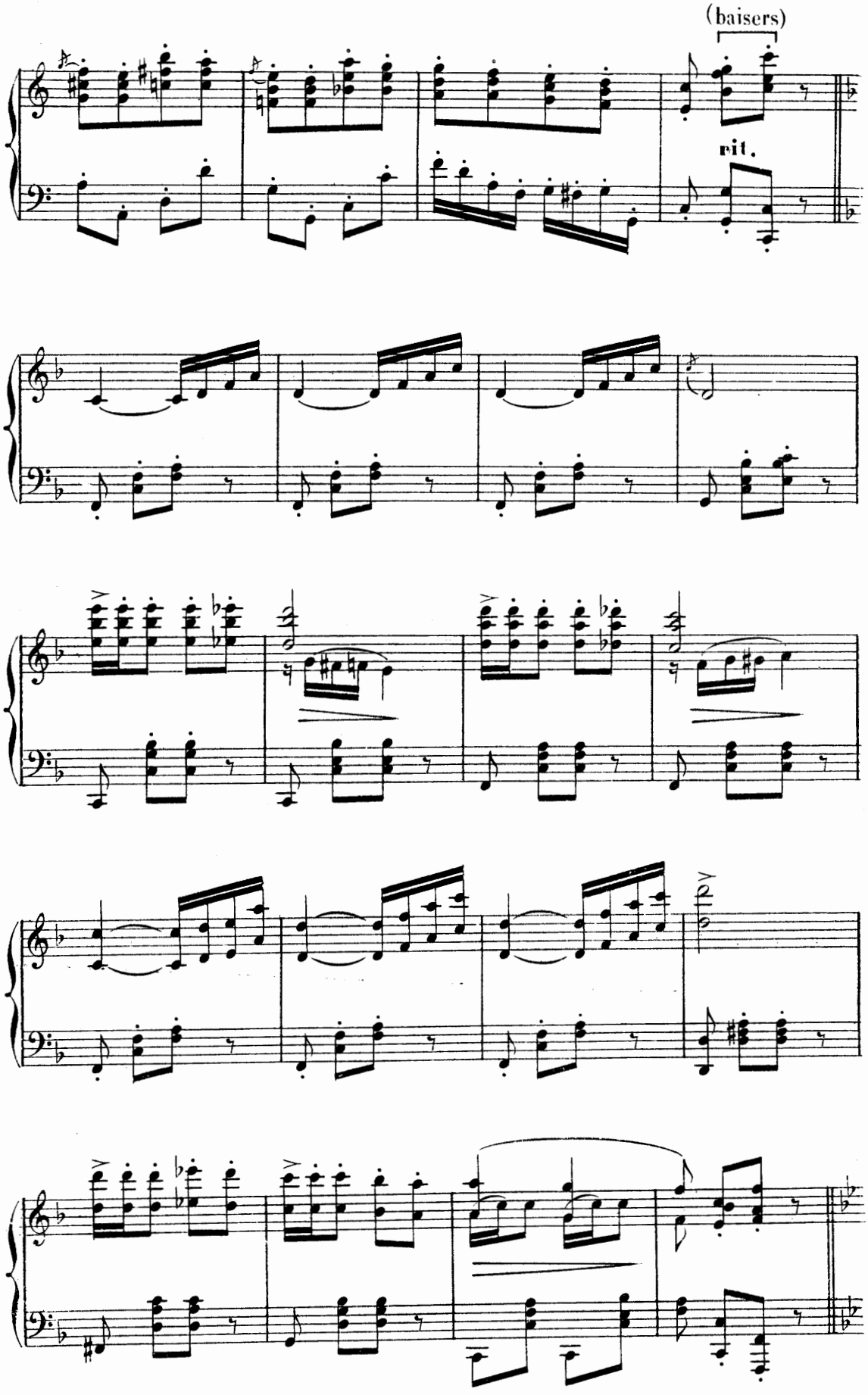


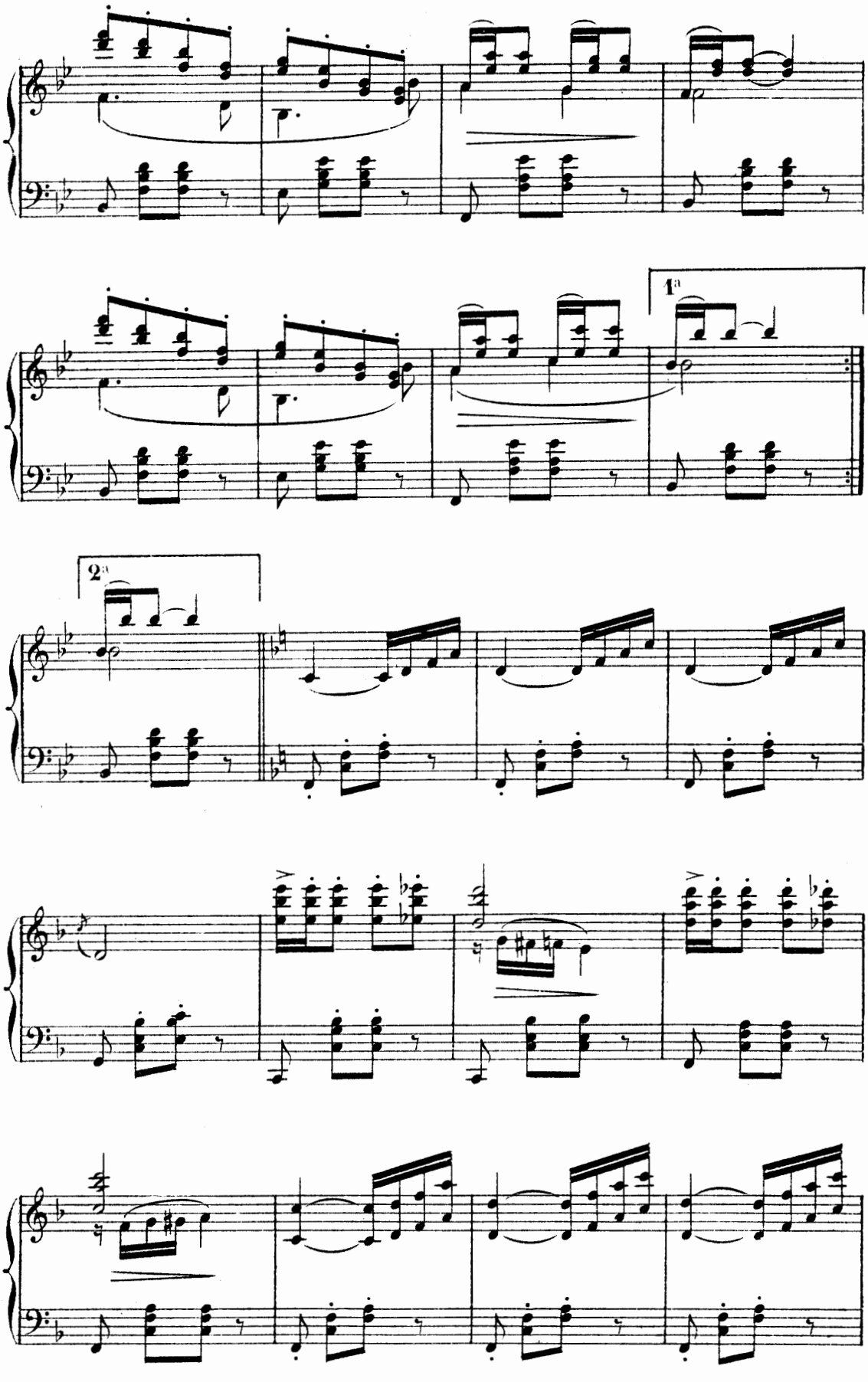


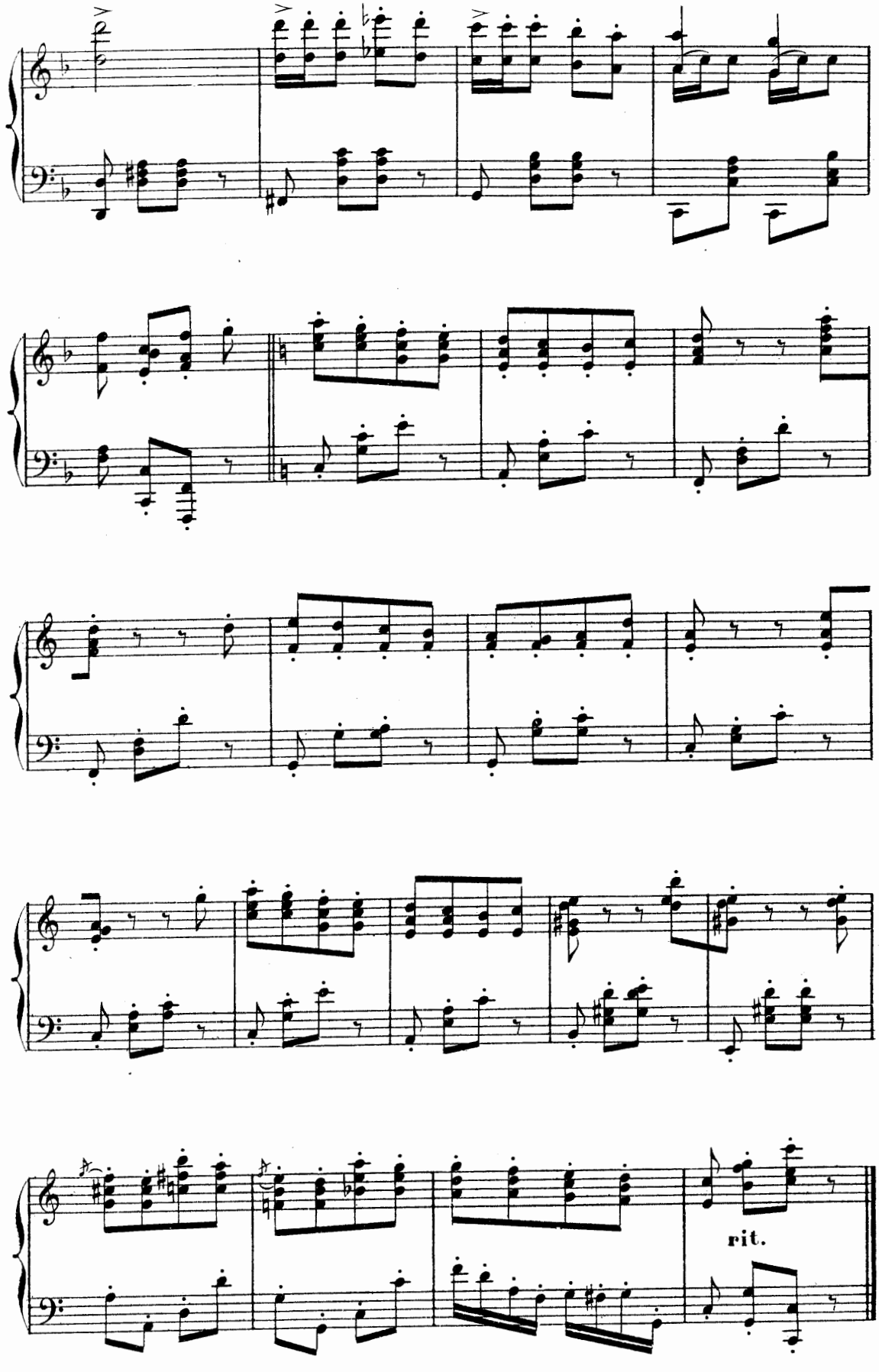
POLKA

(B)



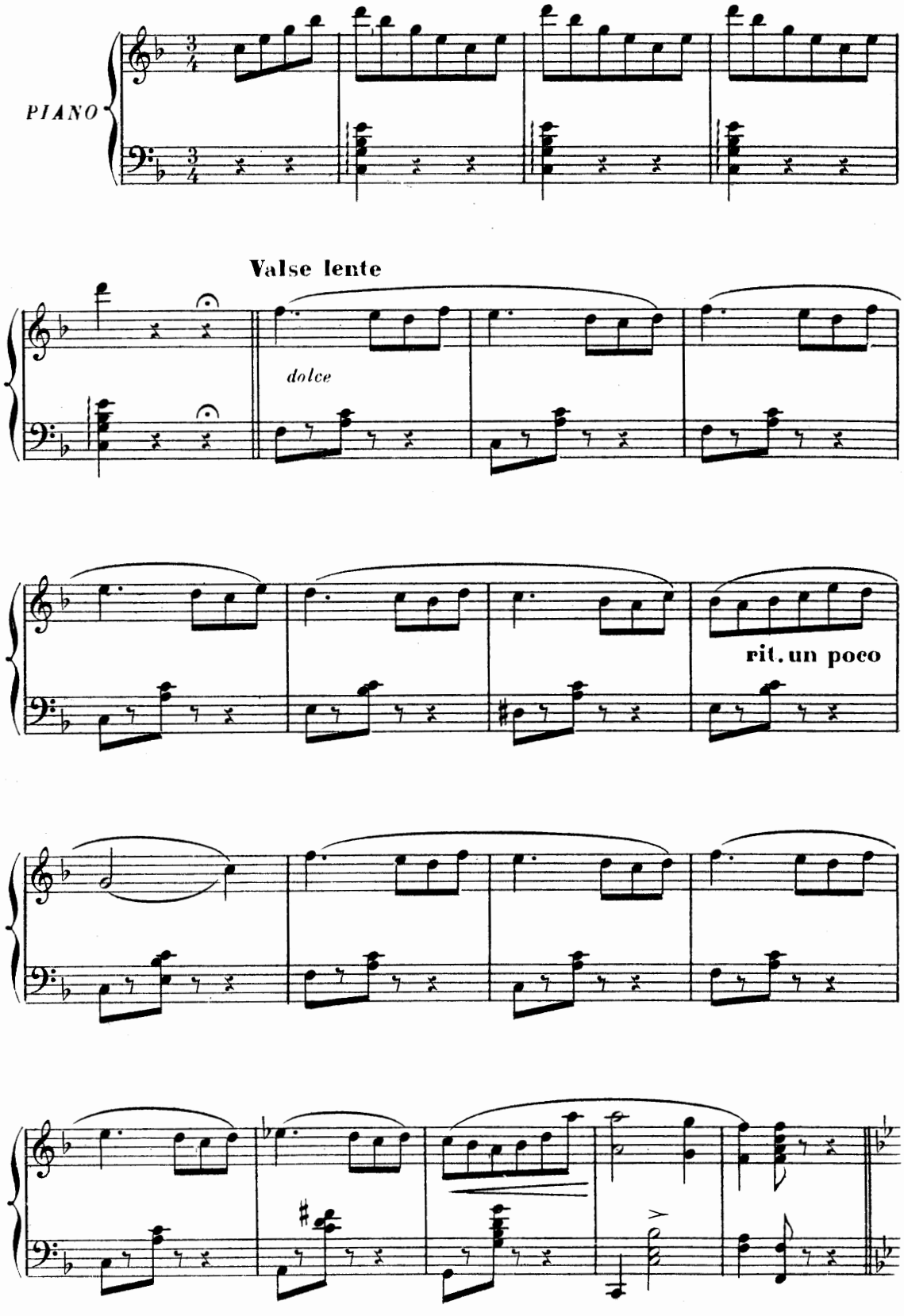

(baisers)
rit.

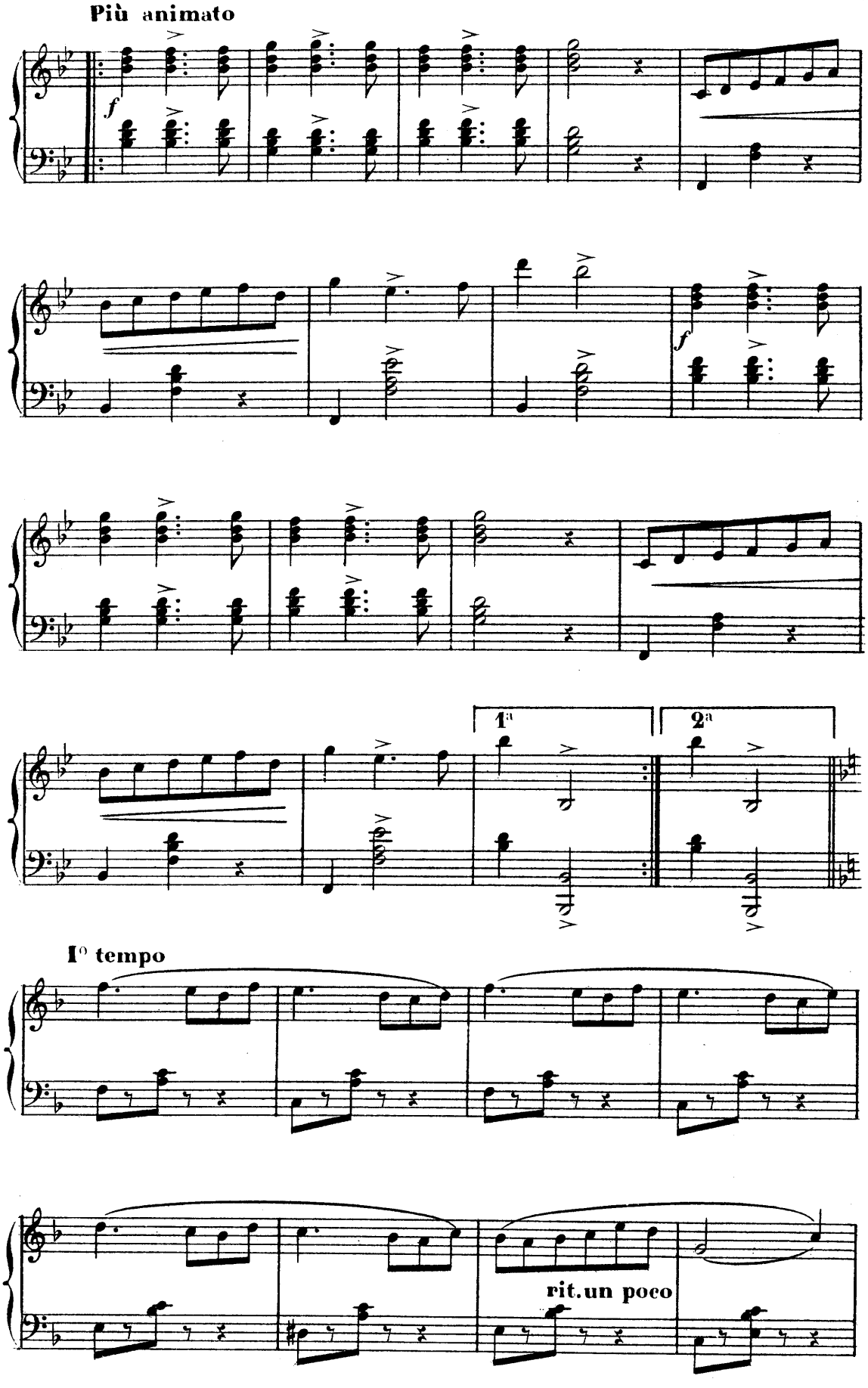

1a
2a

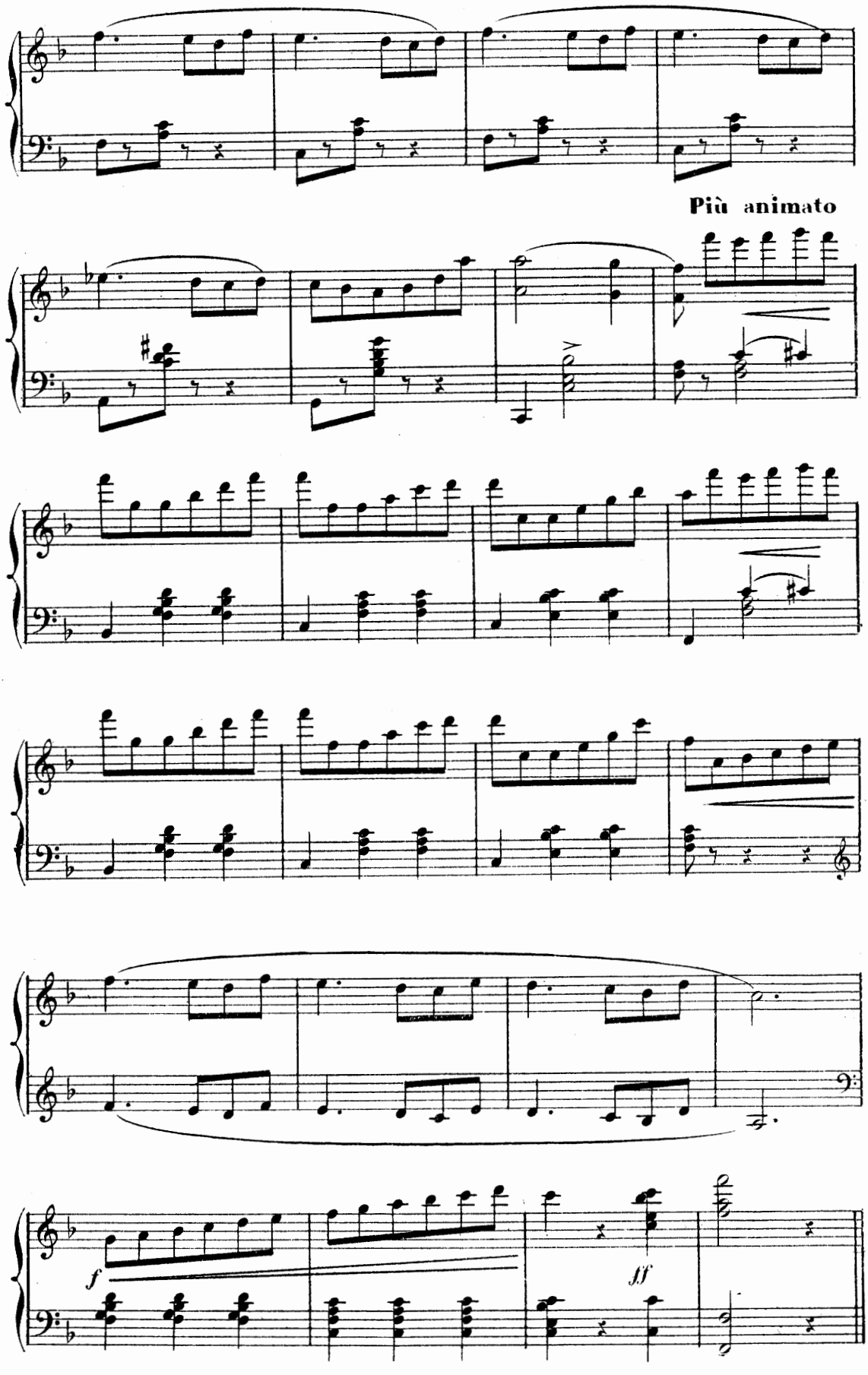

rit.

VALSE

(C)




Più animato
f
1ª
2ª
Iº tempo
rit.un poco


Più animato
f
ff

CHŒUR, SORTIE

N° 13bis

All° mod^to

CLERCS et GRISETTES

SOPRANOS

TÉNORS

(Gobelets)

SOLDATS

BASSES

(Gobelets)

All° mod^to

PIANO

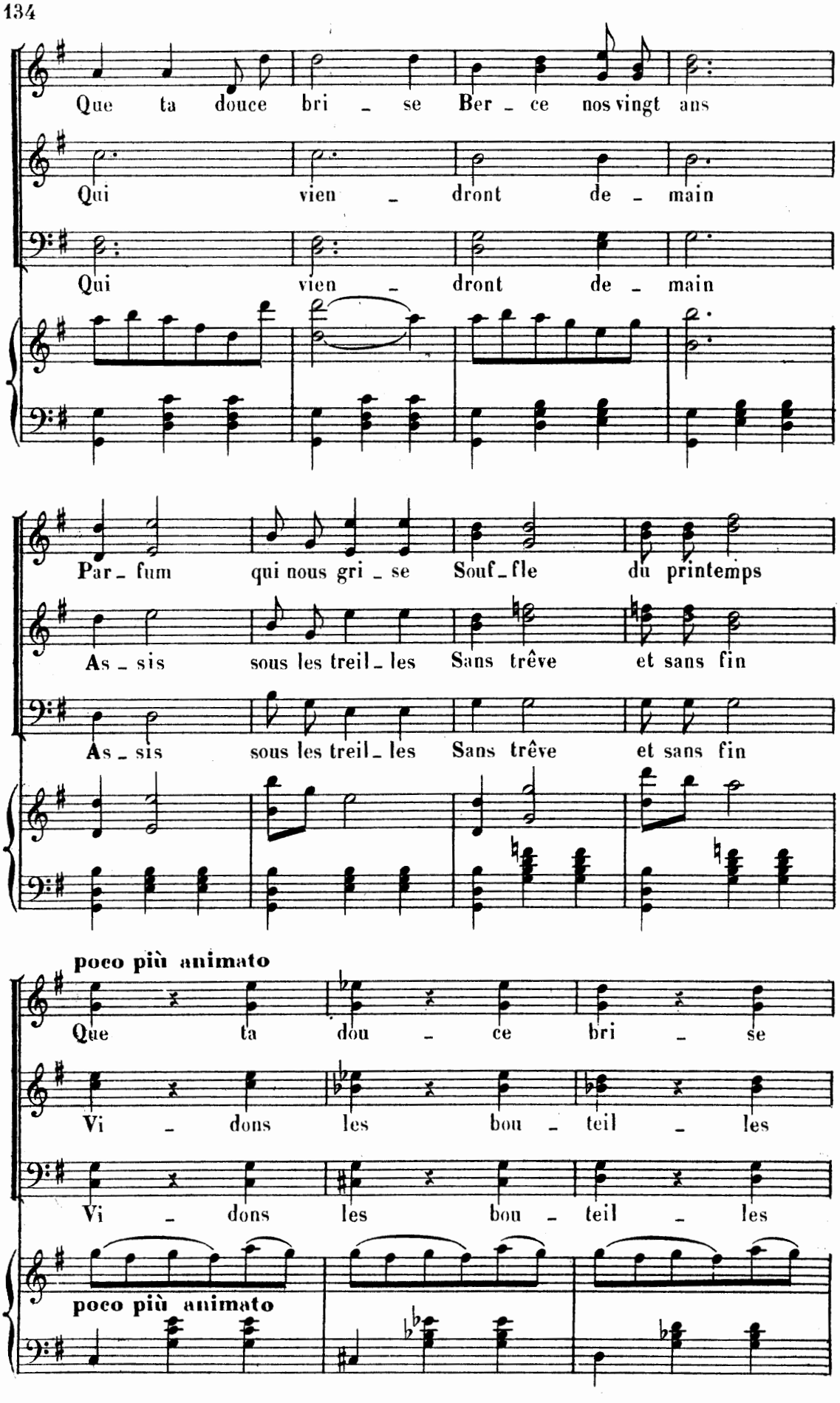
f

f Par - fum qui nous gri - se Souf - fle du printemps

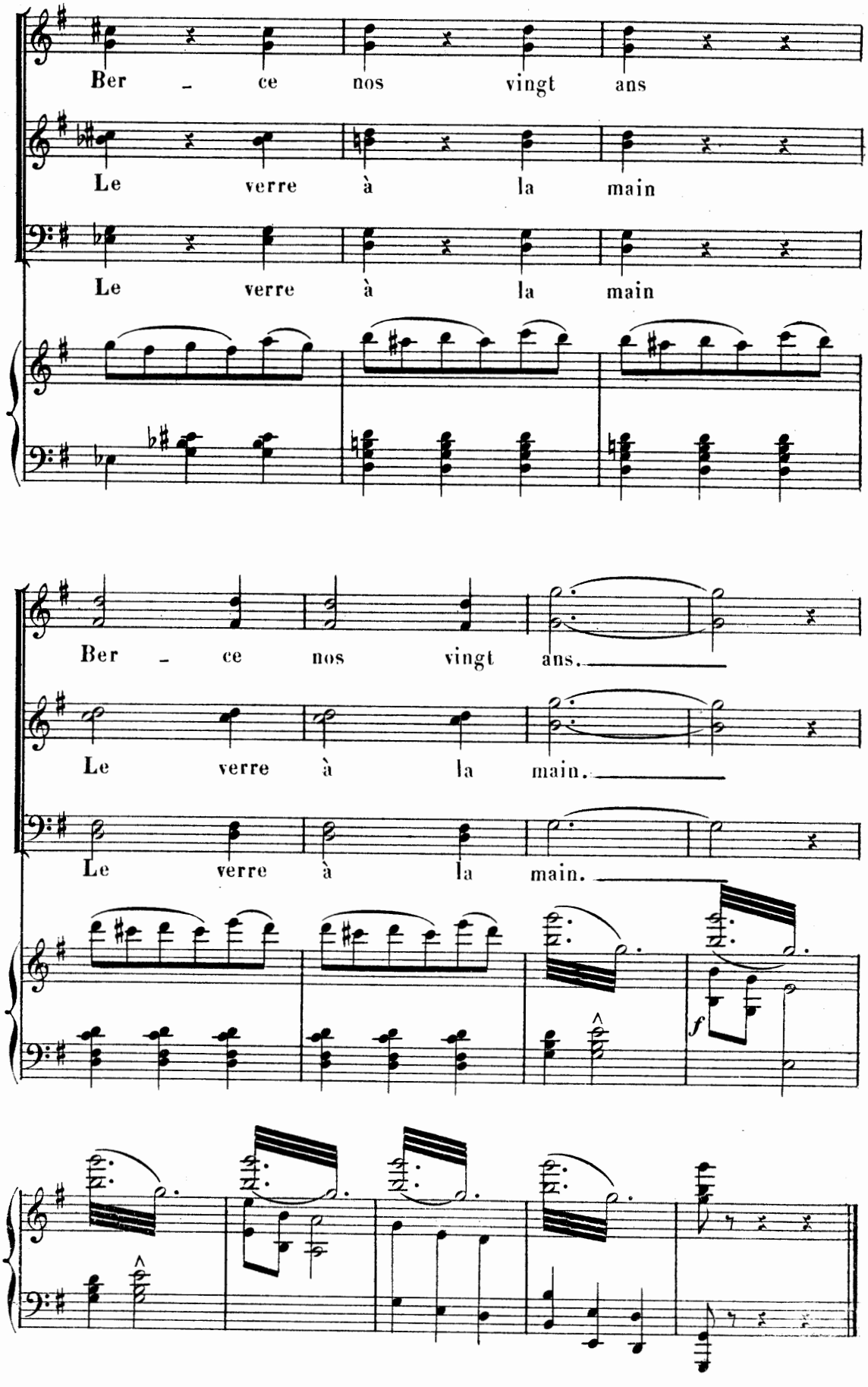
f Mal - gré les ba - tail - les Qui vien - dront demain

f Mal - gré les ba - tail - les Qui vien - dront demain

ff

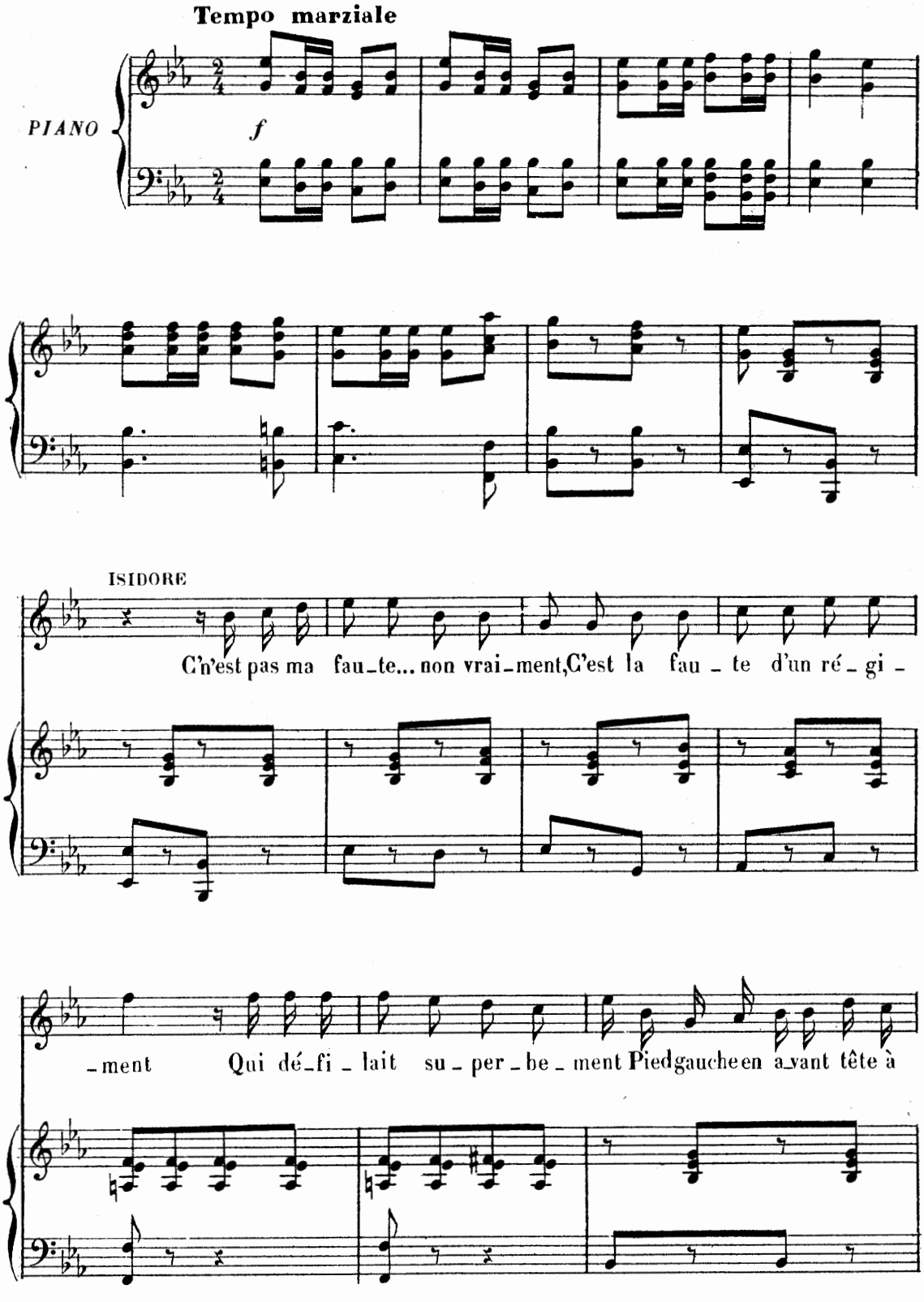

Que ta douce bri - se Ber - ce nos vingt ans
Qui vien - dront de - main
Qui vien - dront de - main
Par - fum qui nous gri - se Souf - fle du printemps
As - sis sous les treil - les Sans trêve et sans fin
As - sis sous les treil - les Sans trêve et sans fin
poco più animato
Que ta dou - ce bri - se
Vi - dons les bou - teil - les
Vi - dons les bou - teil - les
poco più animato

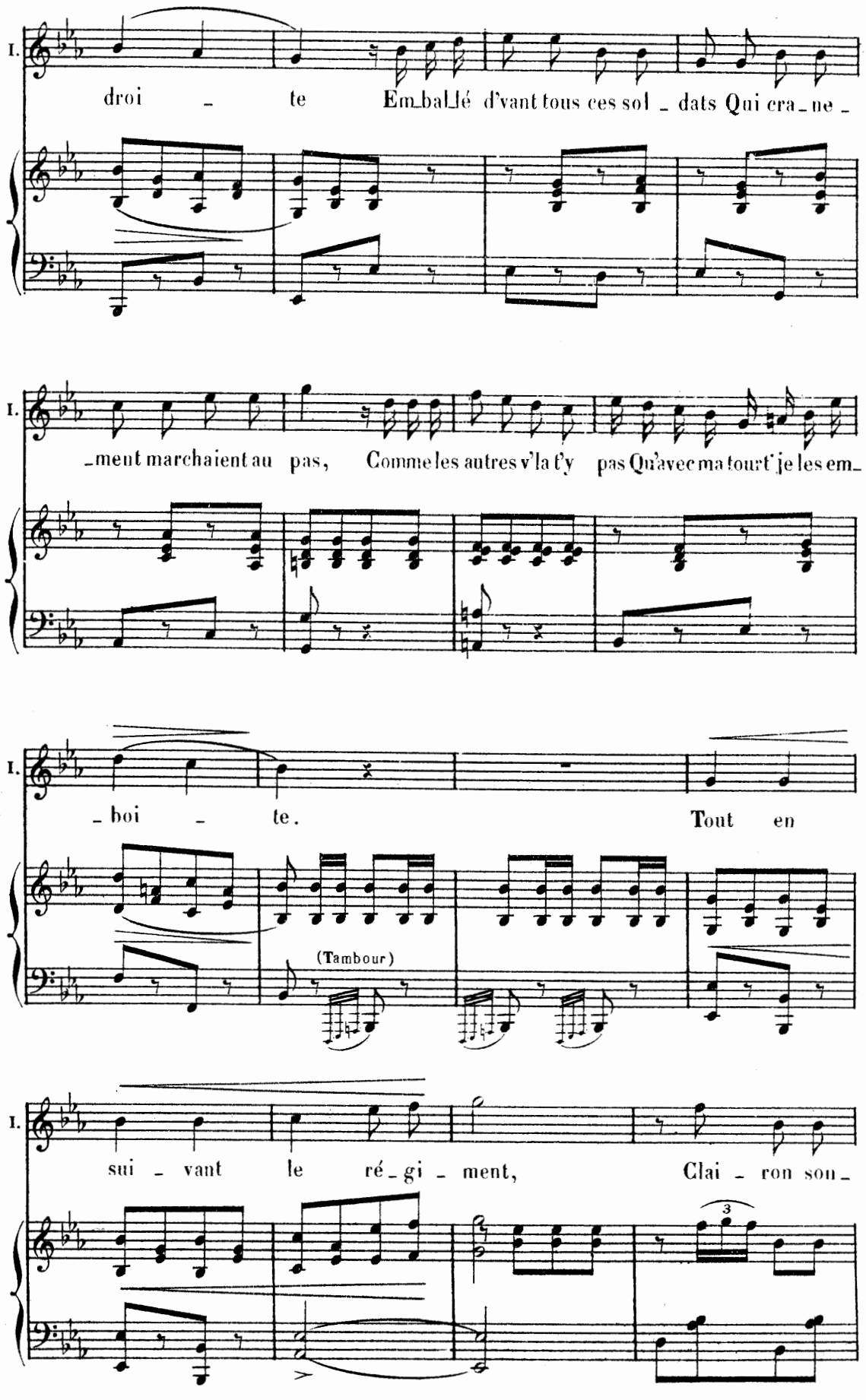
A.C.

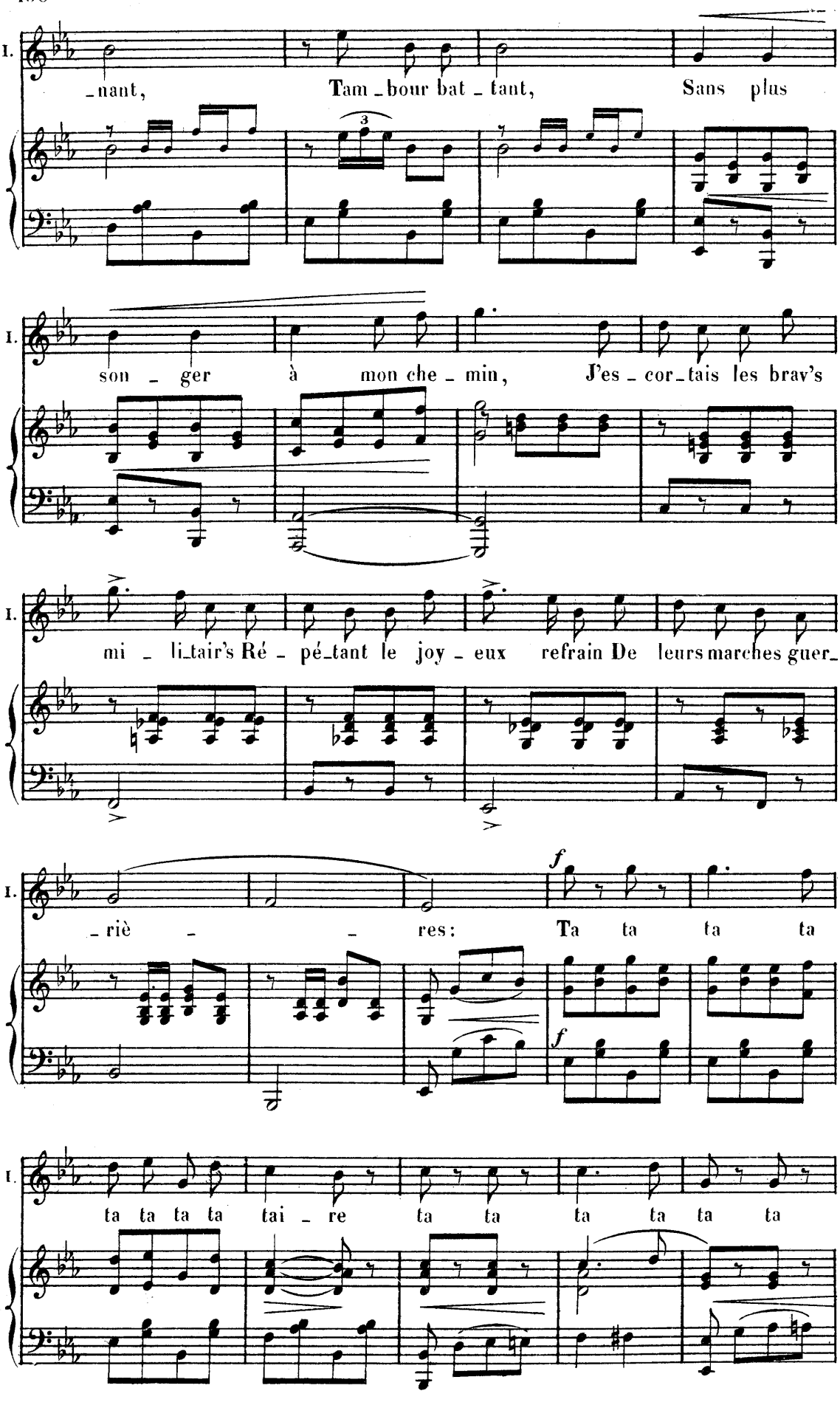

Ber - ce nos vingt ans
Le verre à la main
Le verre à la main
Ber - ce nos vingt ans.
Le verre à la main.
Le verre à la main.
f

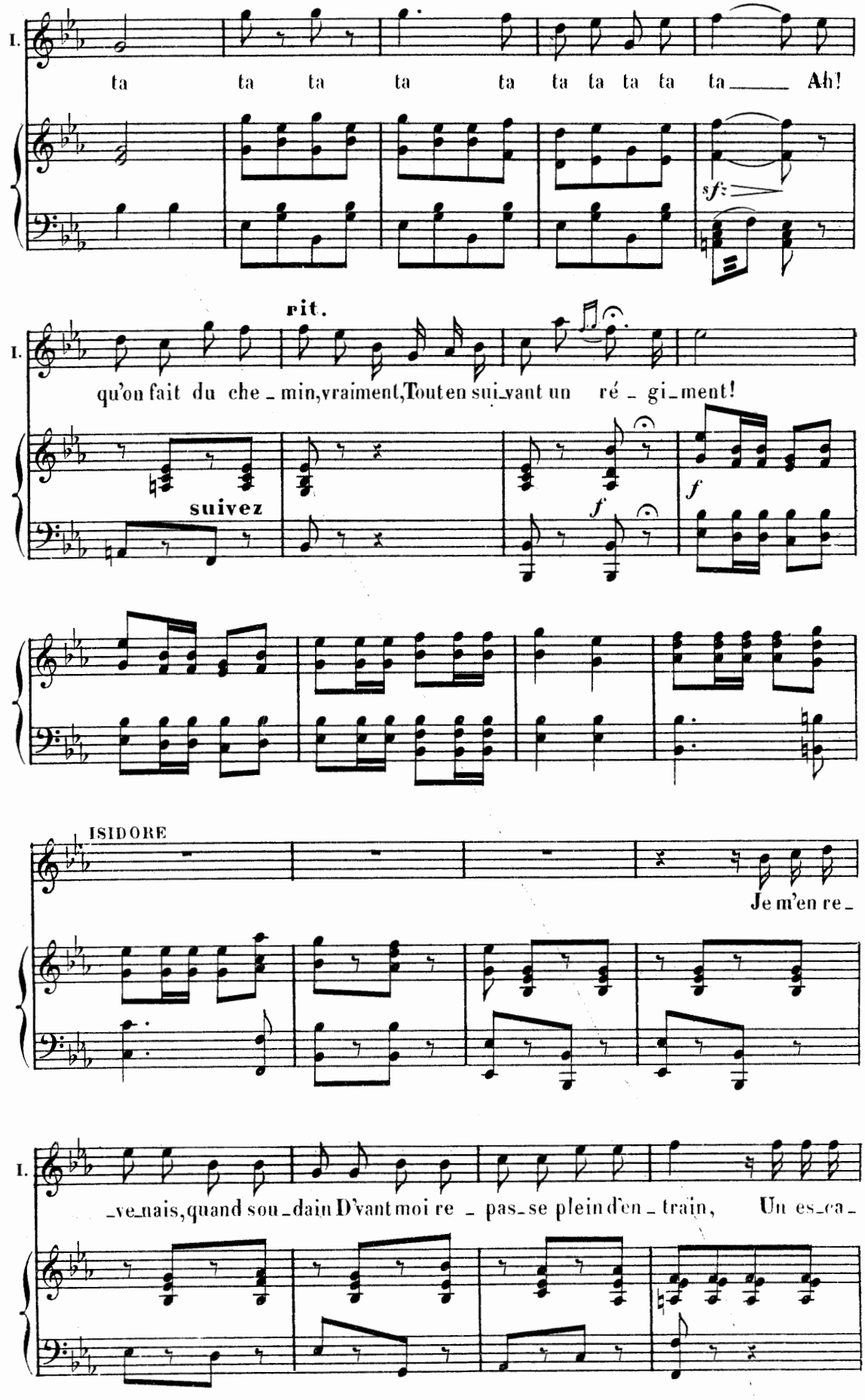
CHANSON MILITAIRE

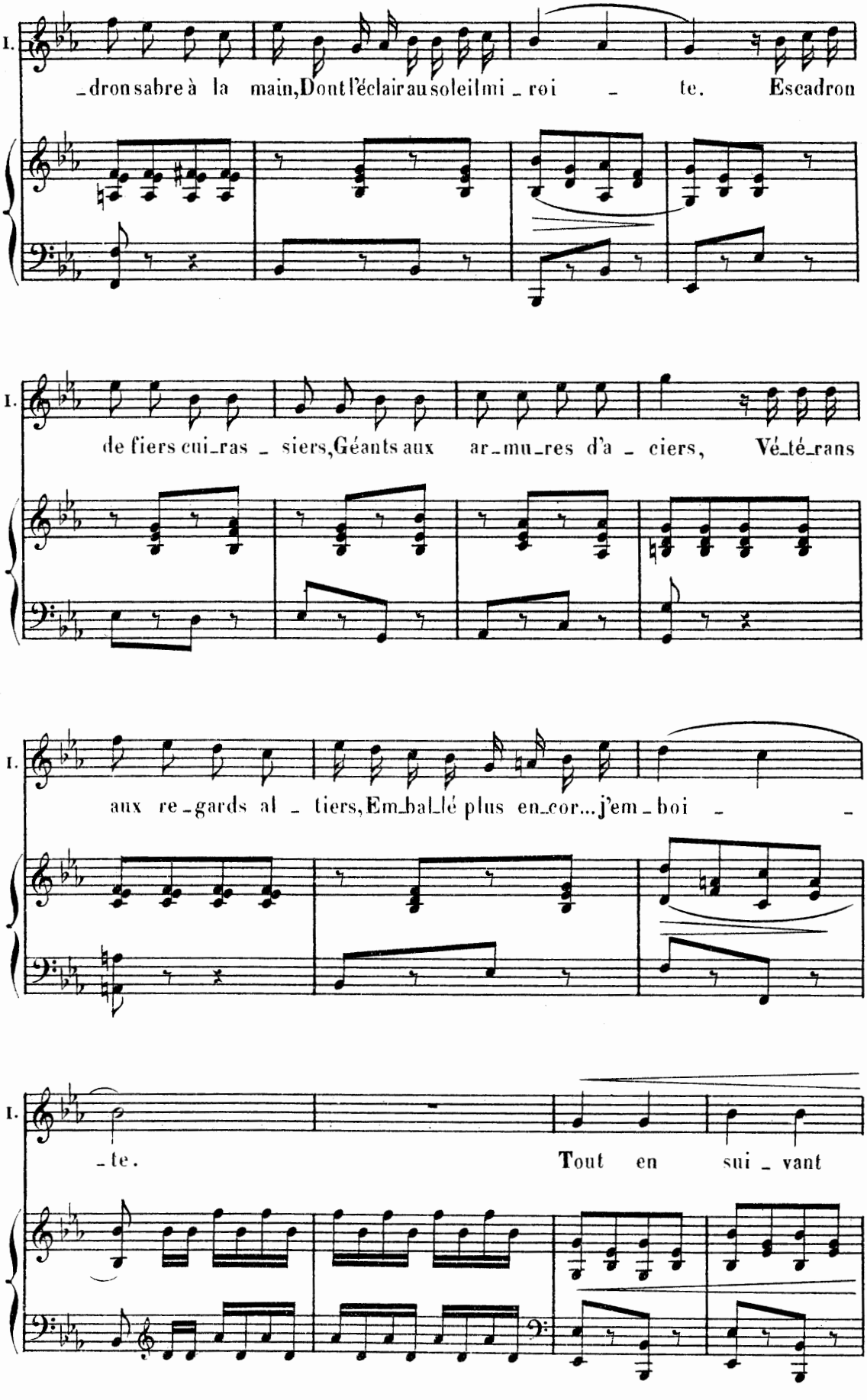
N° 14

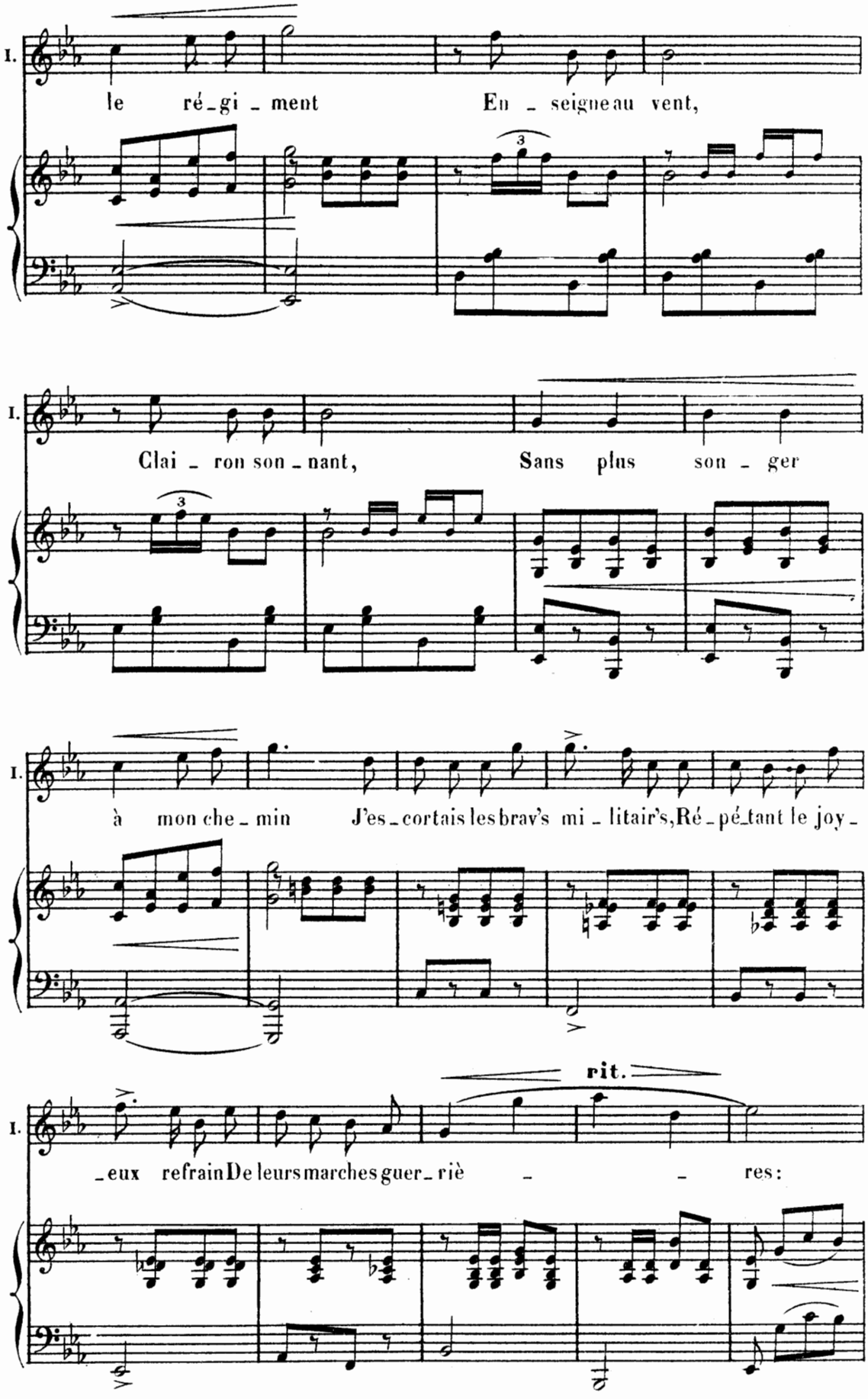


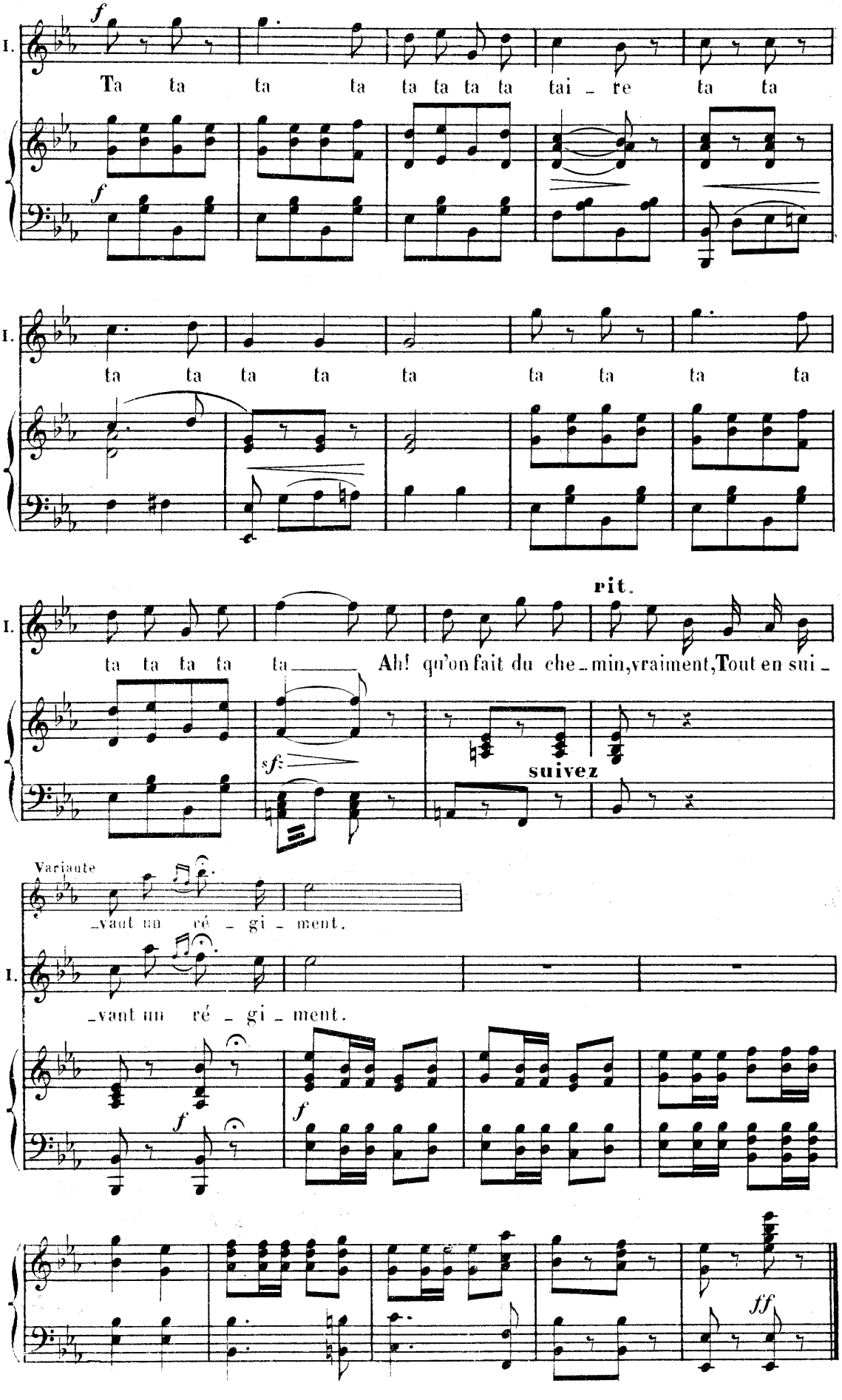

I.
droi - te Em-bal-lé d'vant tous ces sol - dats Qui cra-ne -
I.
-ment marchaient au pas, Comme les autres v'la t'y pas Qu'avec ma tourt' je les em-
I.
-boi - te. Tout en
(Tambour)
I.
sui - vant le ré-gi - ment, Clai - ron sou -
3


I.
-nant, Tam-bour bat-tant, Sans plus
I.
son-ger à mon che-min, J'es-cor-tais les brav's
I.
mi-li-tair's Ré-pé-tant le joy-eux refrain De leurs marches guer-
I.
-riè- -res: Ta ta ta ta
f
f
I.
ta ta ta ta tai-re ta ta ta ta ta ta


I.
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ah!
sf
rit.
I.
qu'on fait du che_min, vraiment, Tout en sui_vant un ré_gi_ment!
suivez
f
f
ISIDORE
Je m'en re_
I.
_ve_nais, quand sou_dain D'vant moi re_pas_se plein d'en_train, Un es_ca_


I.
_dron sabre à la main, Dont l'éclair au soleil mi _ roi _ te. Escadron
I.
de fiers cui_ras _ siers, Géants aux ar_mu_res d'a _ ciers, Vé_té_rans
I.
aux re_gards al _ tiers, Em_bal_lé plus en_cor... j'em _ boi _ _
I.
_ te. Tout en sui _ vant

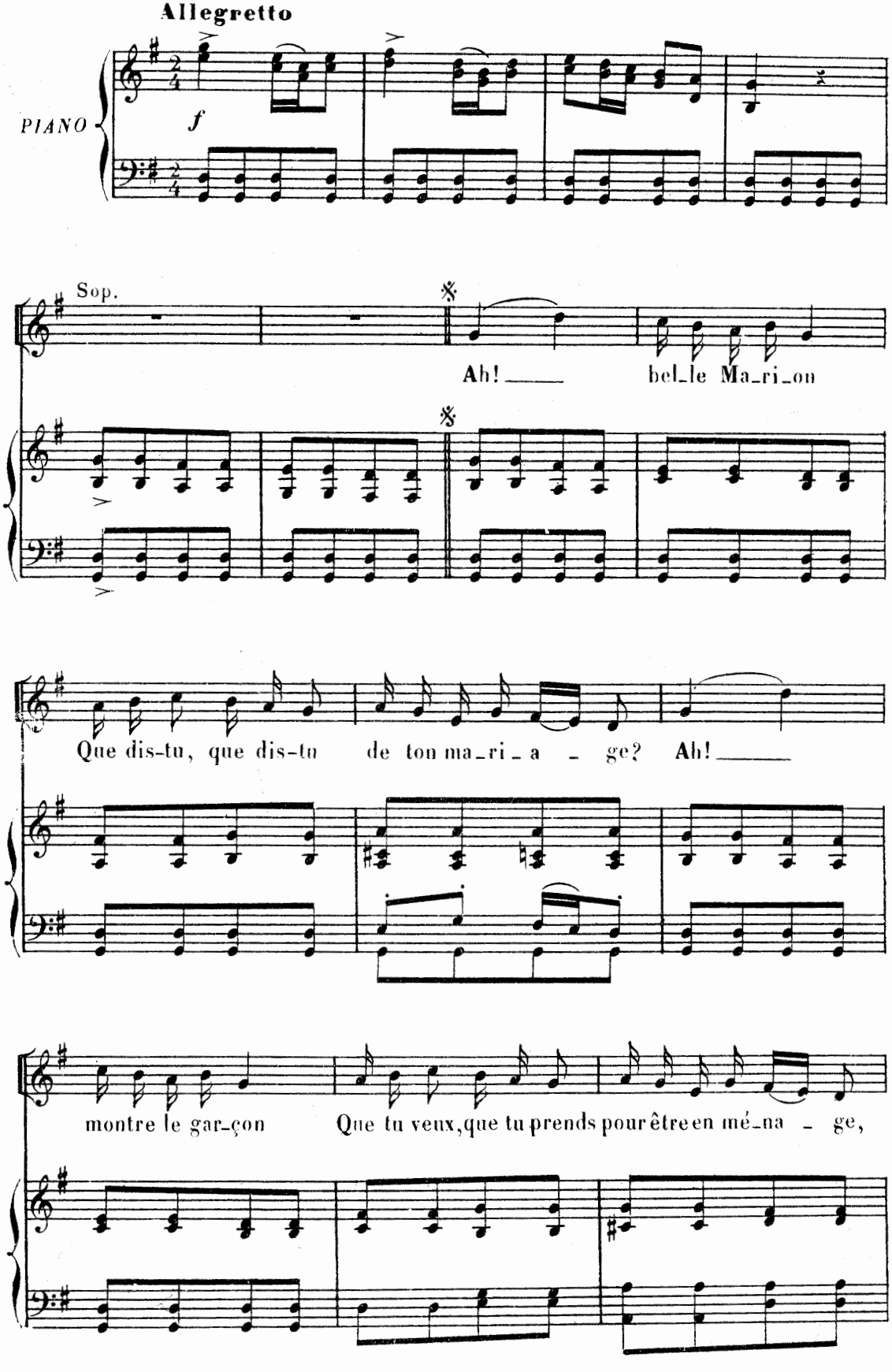

I.
le ré_gi_ment En_seigneau vent,
Clai_ron son_nant, Sans plus son_ger
à mon che_min J'es_cortais les brav's mi_litair's, Ré_pé_tant le joy_
rit.
_eux refrain De leurs marches guer_riè_ res:

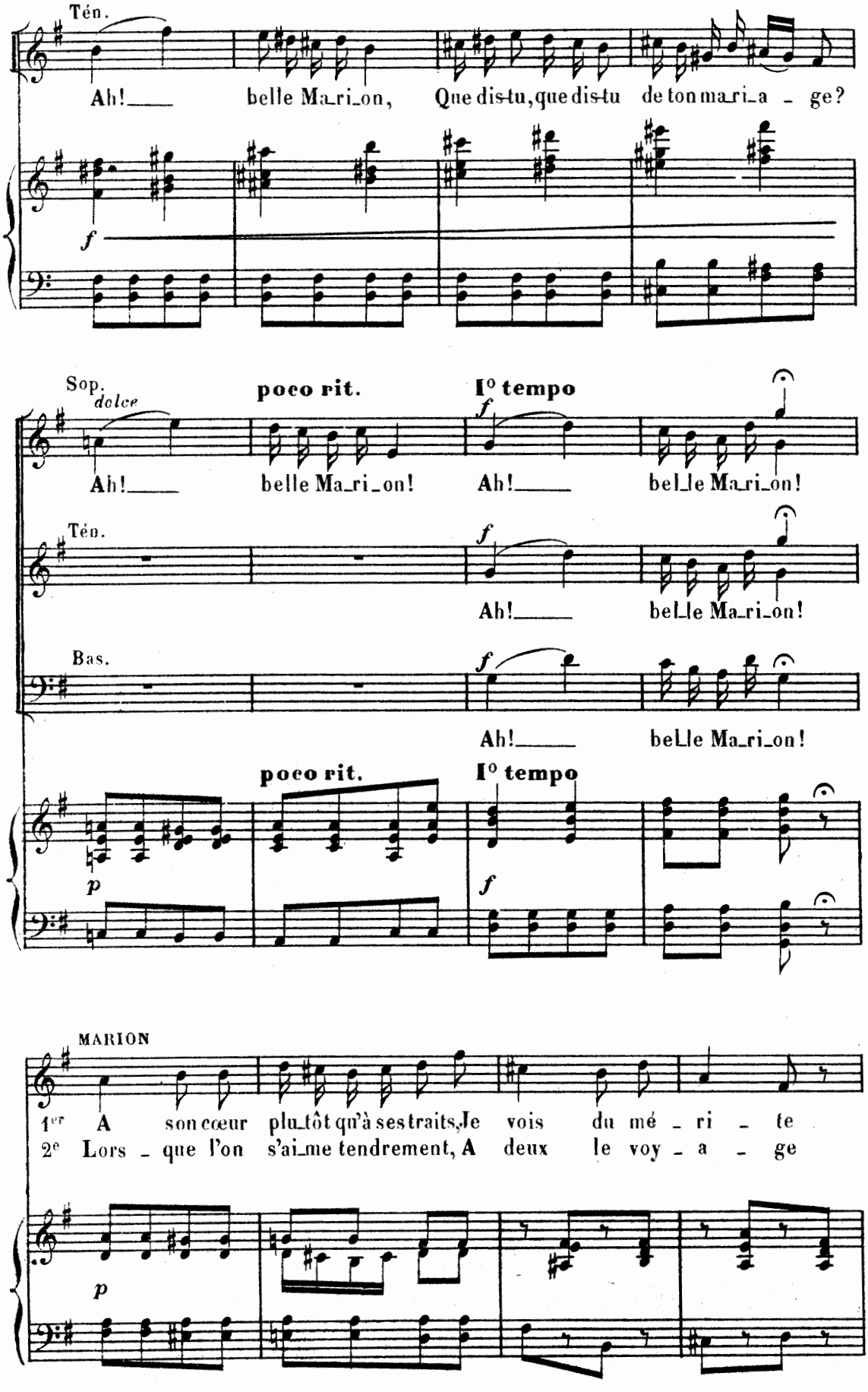

I.
Ta ta ta ta ta ta ta tai - re ta ta
I.
ta ta ta ta ta ta ta ta ta
I.
ta ta ta ta ta Ah! qu'on fait du che - min, vraiment, Tout en sui -
rit.
suivez
Variante
- vant un ré - gi - ment.
I.
- vant un ré - gi - ment.

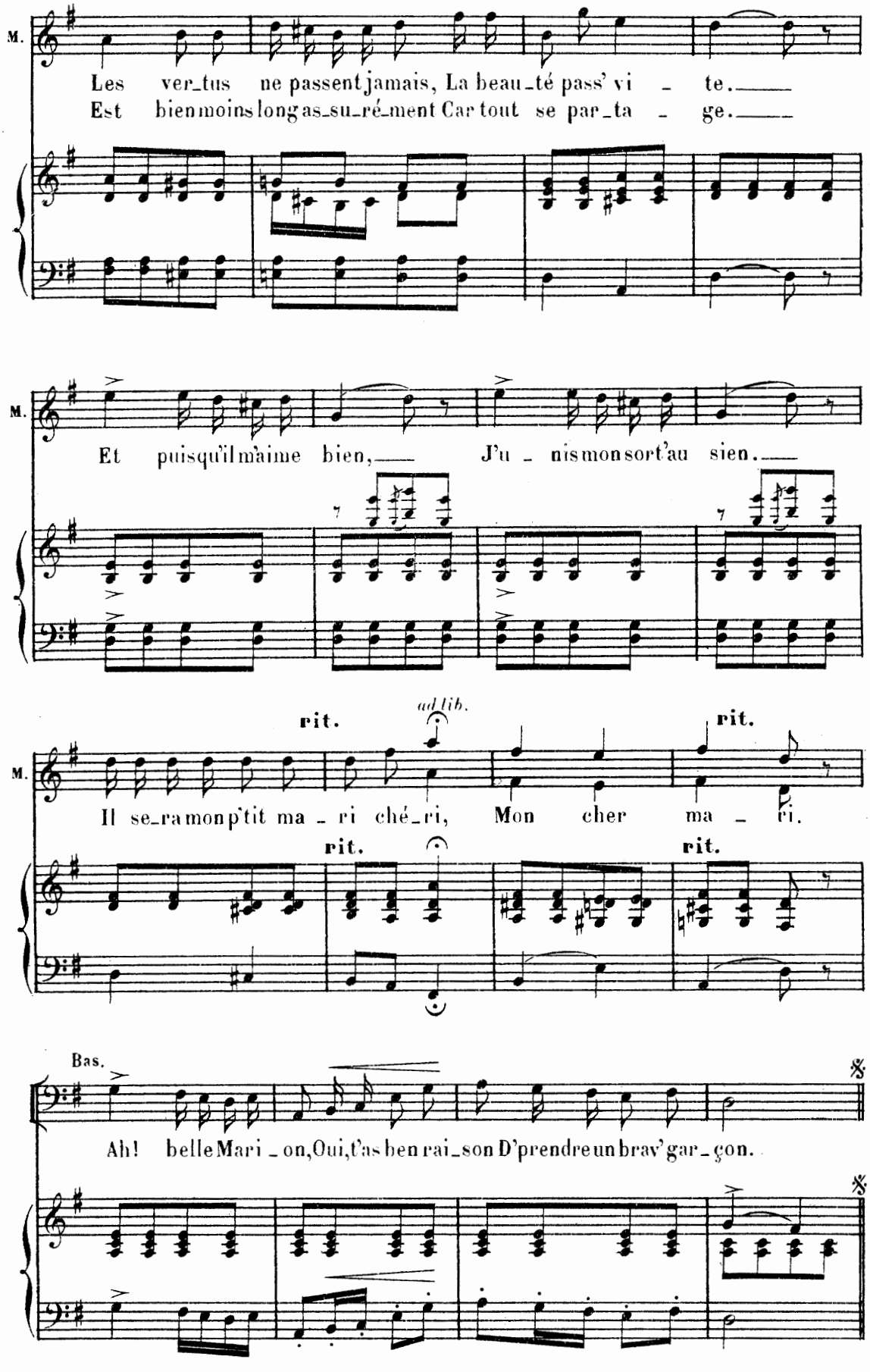
CHŒR et COUPLETS

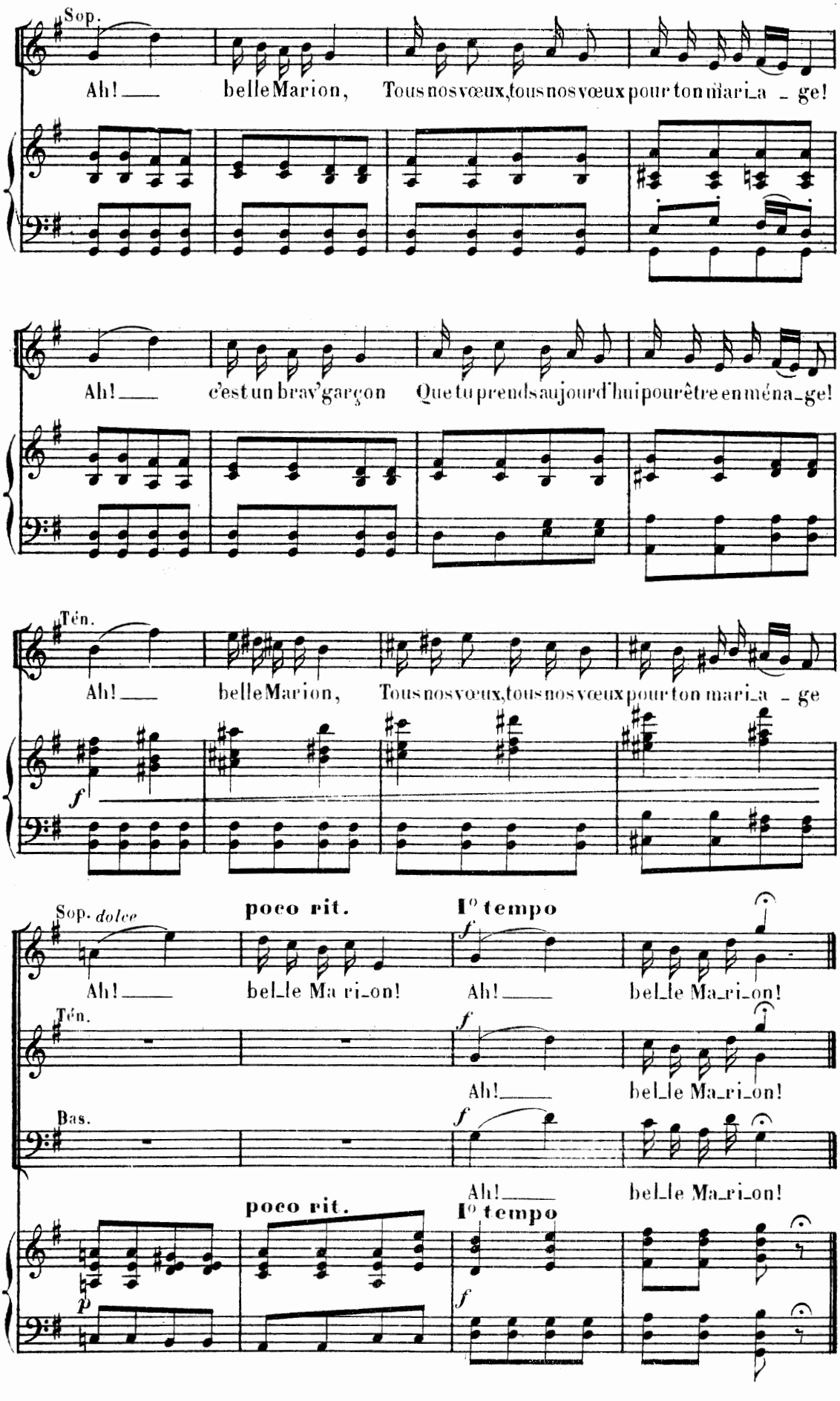
N° 15

MARION



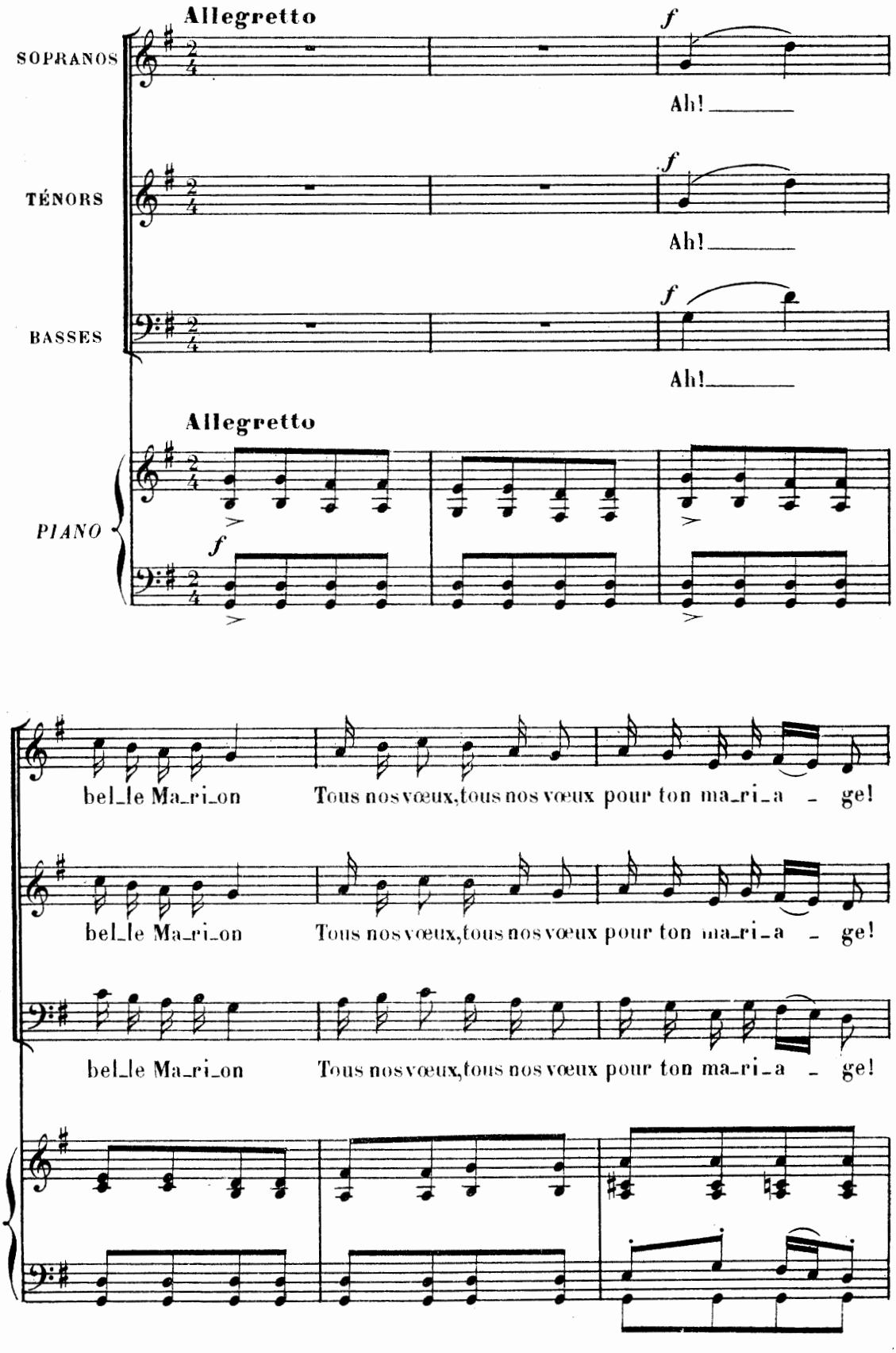

Tén.
Ah! belle Ma_ri_on, Que dis-tu, que dis-tu de ton ma_ri_a _ ge?
f
Sop.
dolce
poco rit.
I° tempo
f
Ah! belle Ma_ri_on! Ah! belle Ma_ri_on!
Tén.
f
Ah! belle Ma_ri_on!
Bas.
f
Ah! belle Ma_ri_on!
poco rit.
I° tempo
p
f
MARION
1er A son cœur plu_tôt qu'à ses traits, Je vois du mé _ ri _ te
2e Lors _ que l'on s'ai_me tendrement, A deux le voy _ a _ ge
p

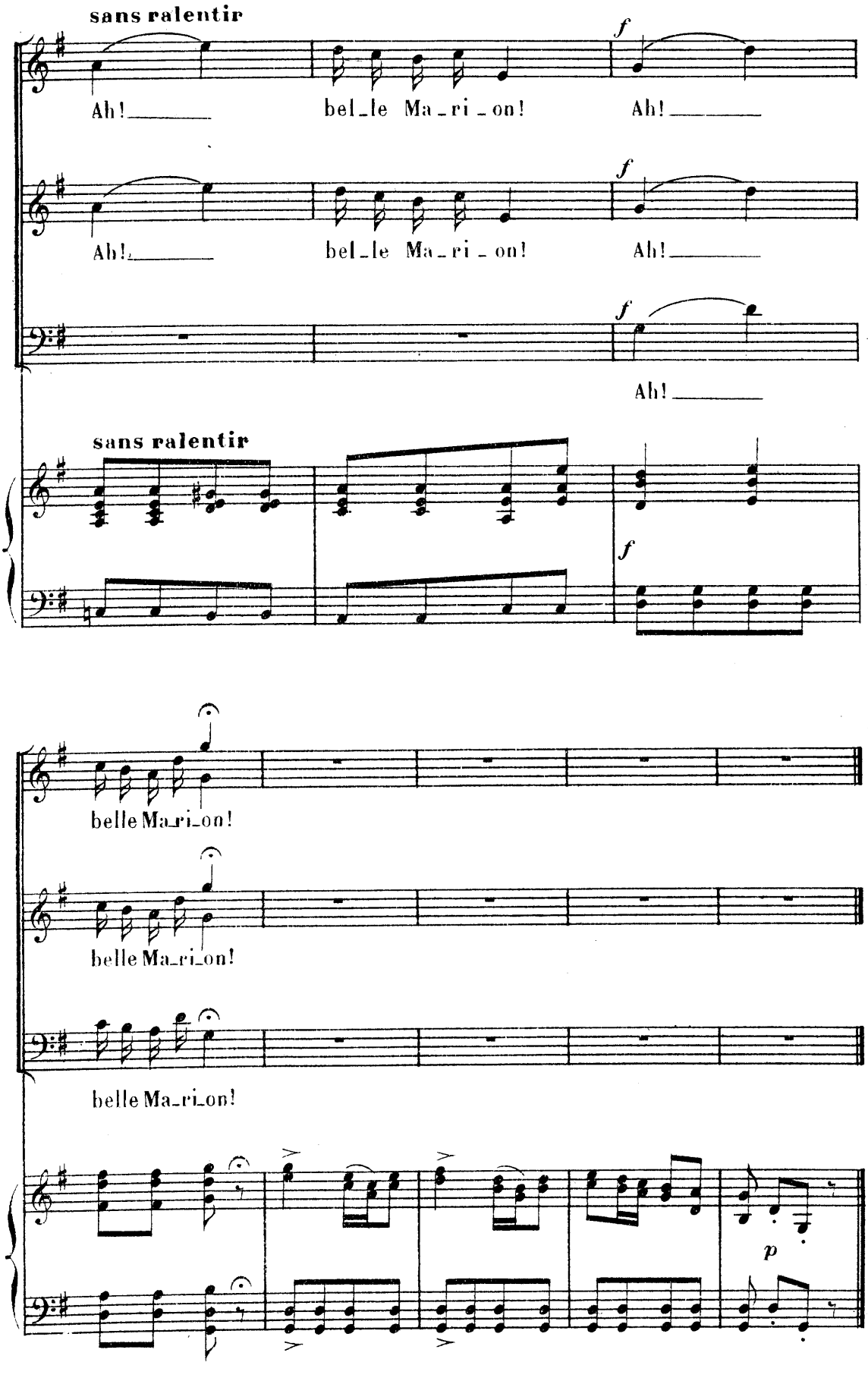

M.
Les ver_tus ne passent jamais, La beau_té pass' vi _ te.
Est bien moins long as_su_ré_ment Car tout se par_ta _ ge.
M.
Et puisqu'il m'aime bien, J'u _ nis mon sort au sien.
M.
rit.
ad lib.
rit.
Il se_ra mon p'tit ma _ ri ché_ri, Mon cher ma _ ri.
rit.
rit.
Bas.
Ah! belle Mari _ on, Oui, t'as bien rai_son D'prendre un brav' gar_çon.


Sop.
Ah! belle Marion, Tous nos vœux, tous nos vœux pour ton mari_a_ge!
Ah! c'est un brav'garçon Que tu prends aujourd'hui pour être en ména_ge!
Tén.
Ah! belle Marion, Tous nos vœux, tous nos vœux pour ton mari_a_ge
f
Sop. dolce
poco rit.
I° tempo
Ah! bel_le Ma ri_on! Ah! bel_le Ma_ri_on!
Tén.
Ah! bel_le Ma_ri_on!
Bas.
Ah! bel_le Ma_ri_on!
poco rit.
I° tempo
p

CHŒUR, SORTIE

N° 15 bis

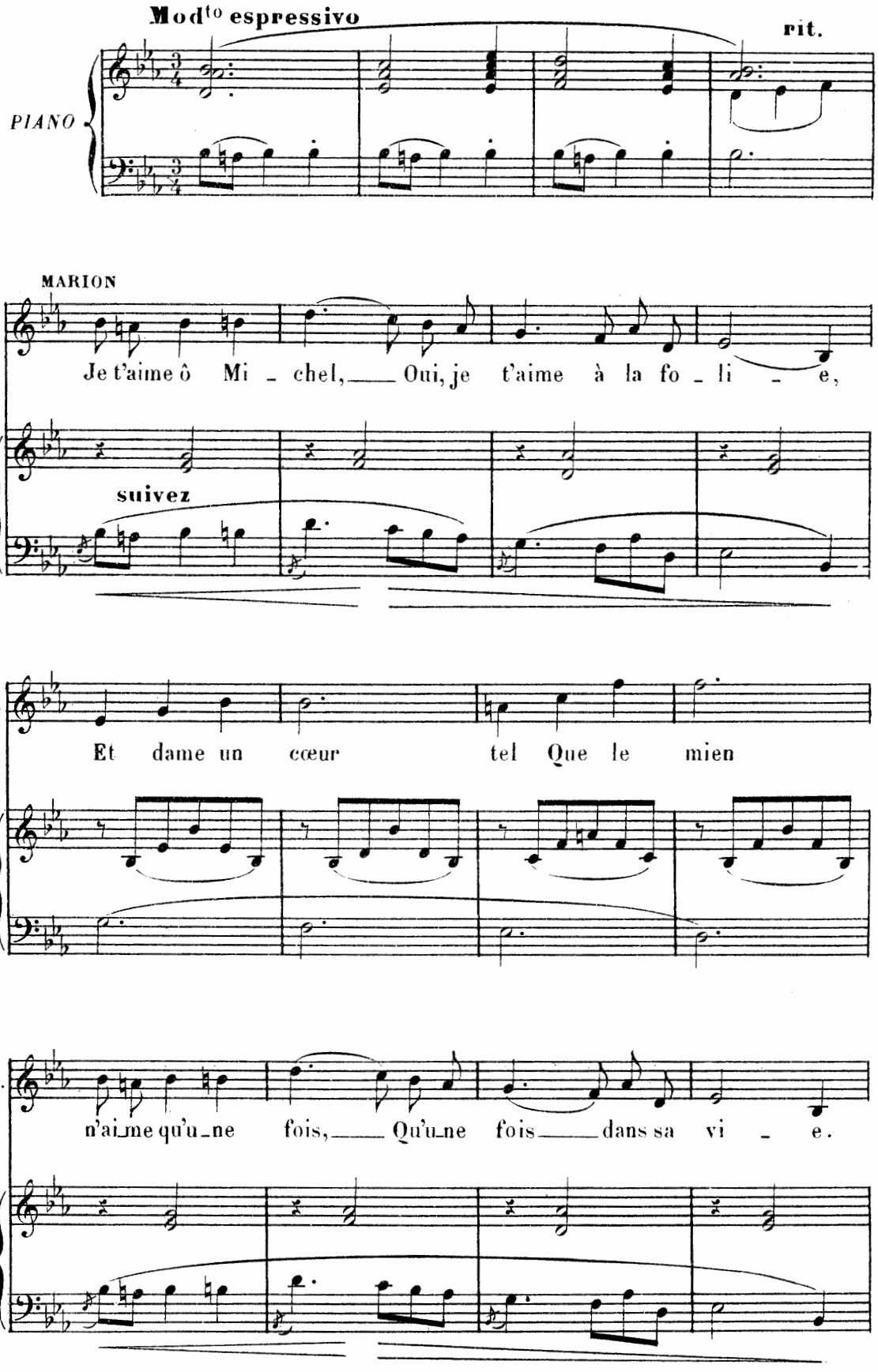


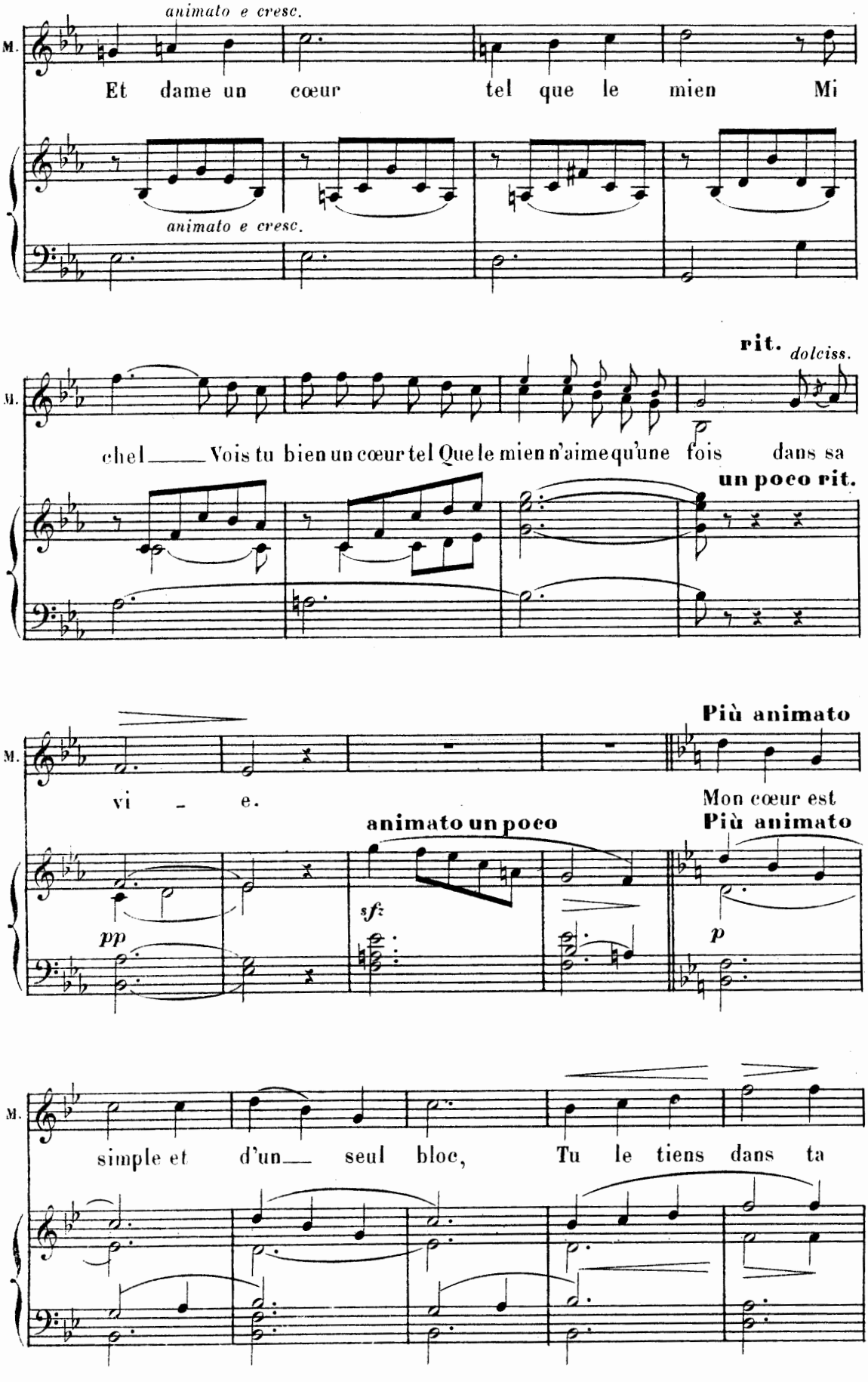

sans ralentir
Ah! belle Ma_ri_on! Ah!
Ah! belle Ma_ri_on! Ah!
Ah!
sans ralentir
belle Ma_ri_on!
belle Ma_ri_on!
belle Ma_ri_on!

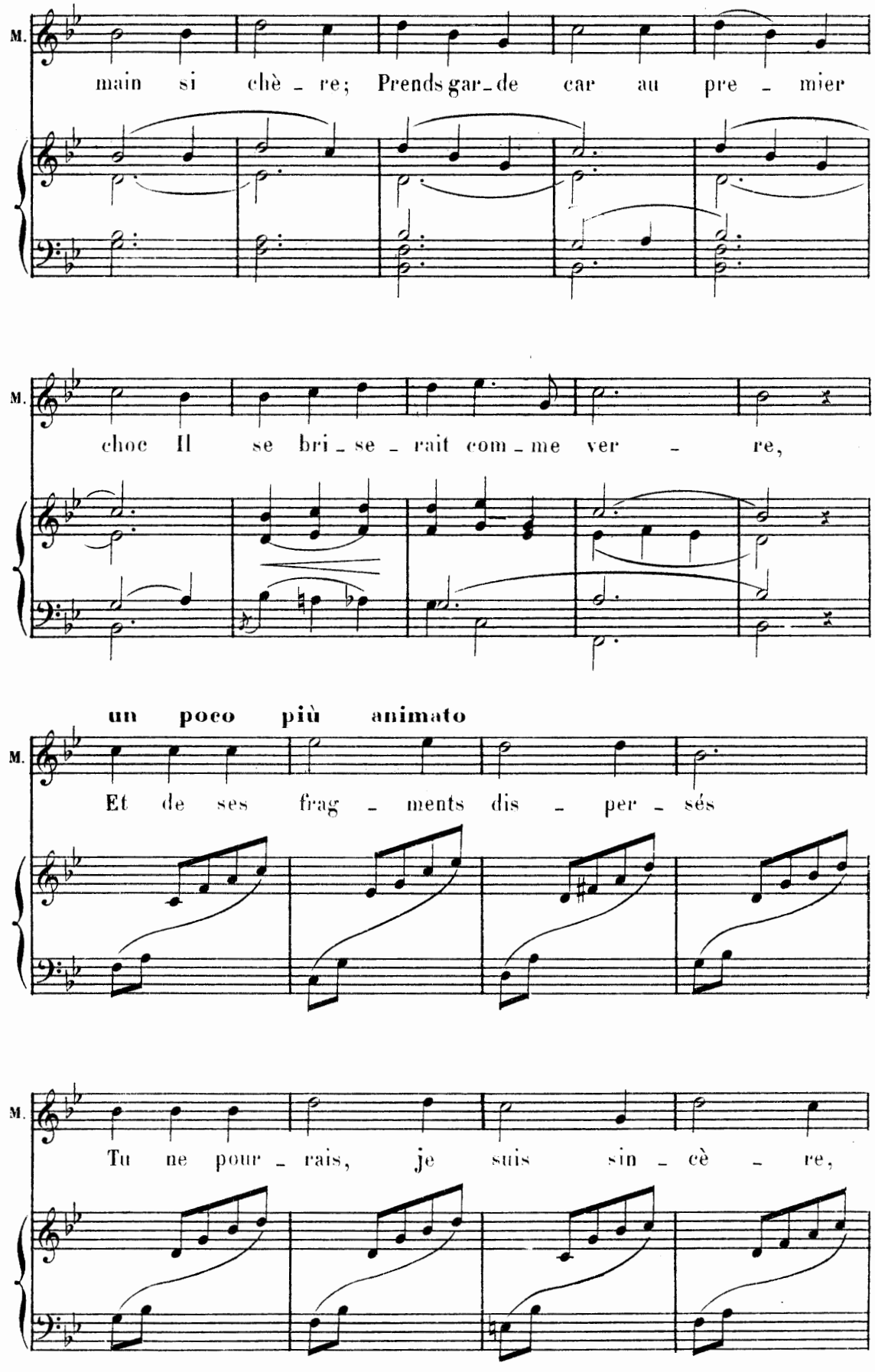
AIR

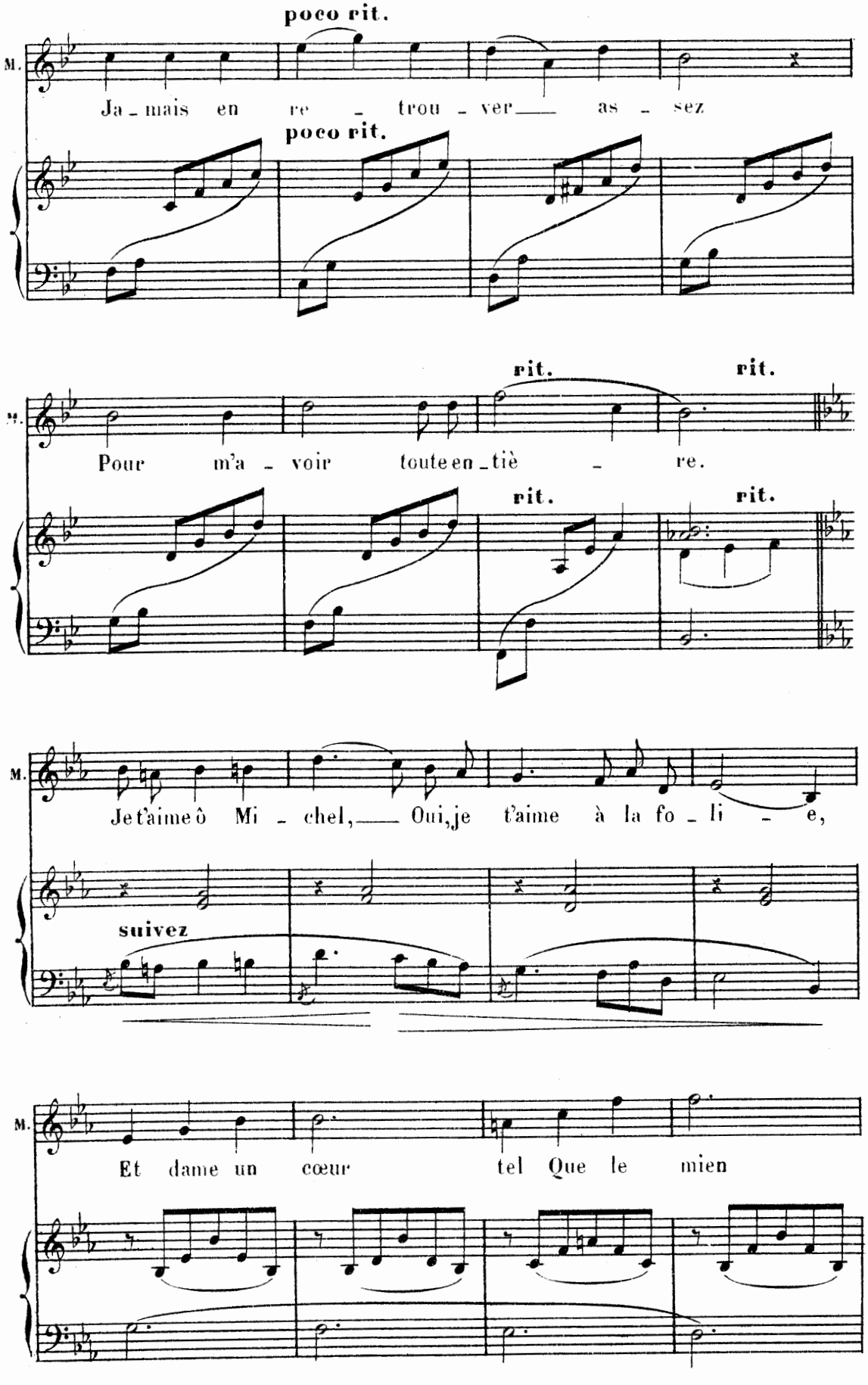
N° 16

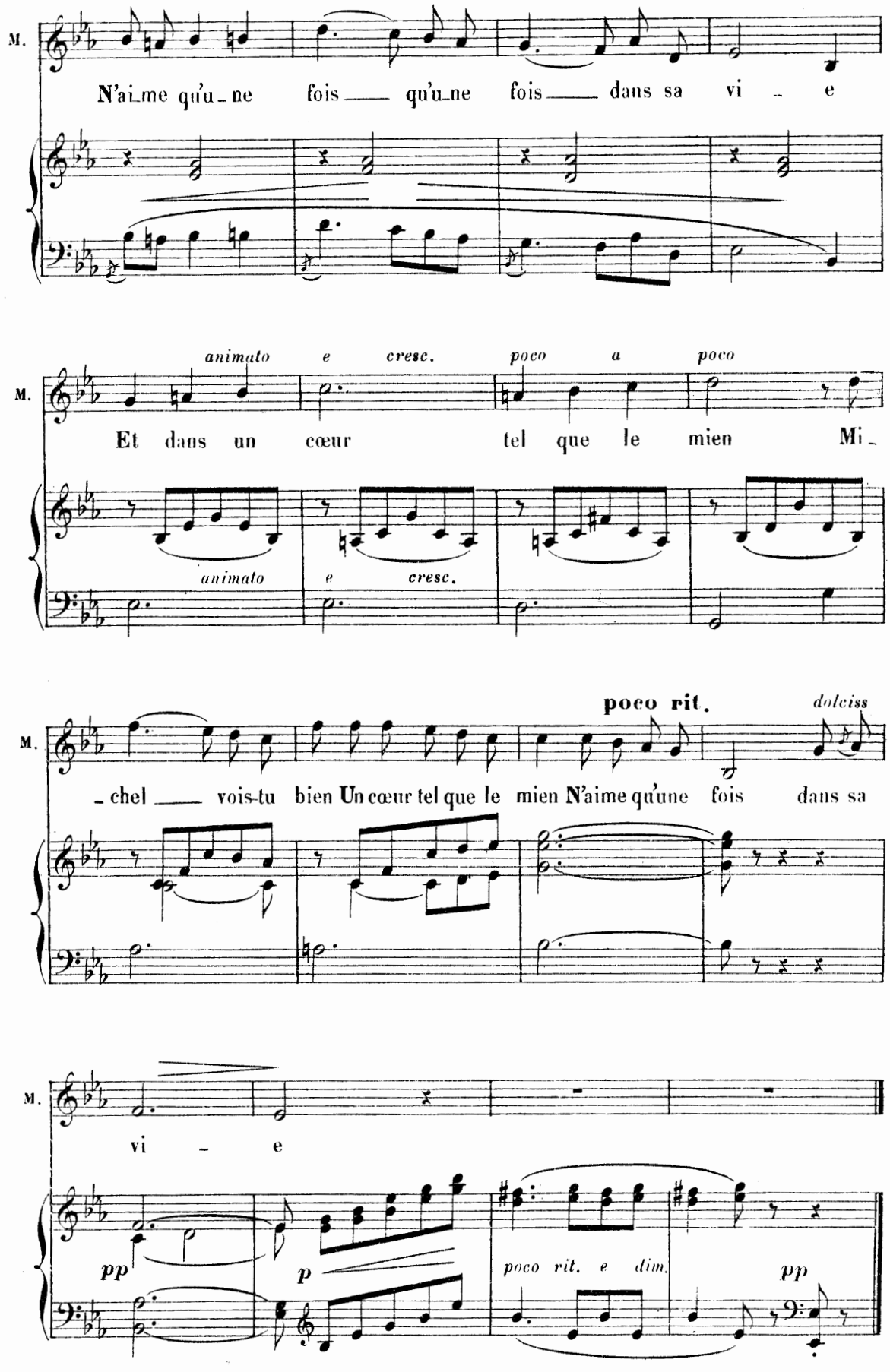
MARION




animato e cresc.
M.
Et dame un cœur tel que le mien Mi
animato e cresc.
rit. dolciss.
M.
chel Vois tu bien un cœur tel Que le mien n'aime qu'une fois dans sa
un poco rit.
Più animato
M.
vi e.
Mon cœur est
animato un poco
Più animato
pp
sfz
p
M.
simple et d'un seul bloc, Tu le tiens dans ta

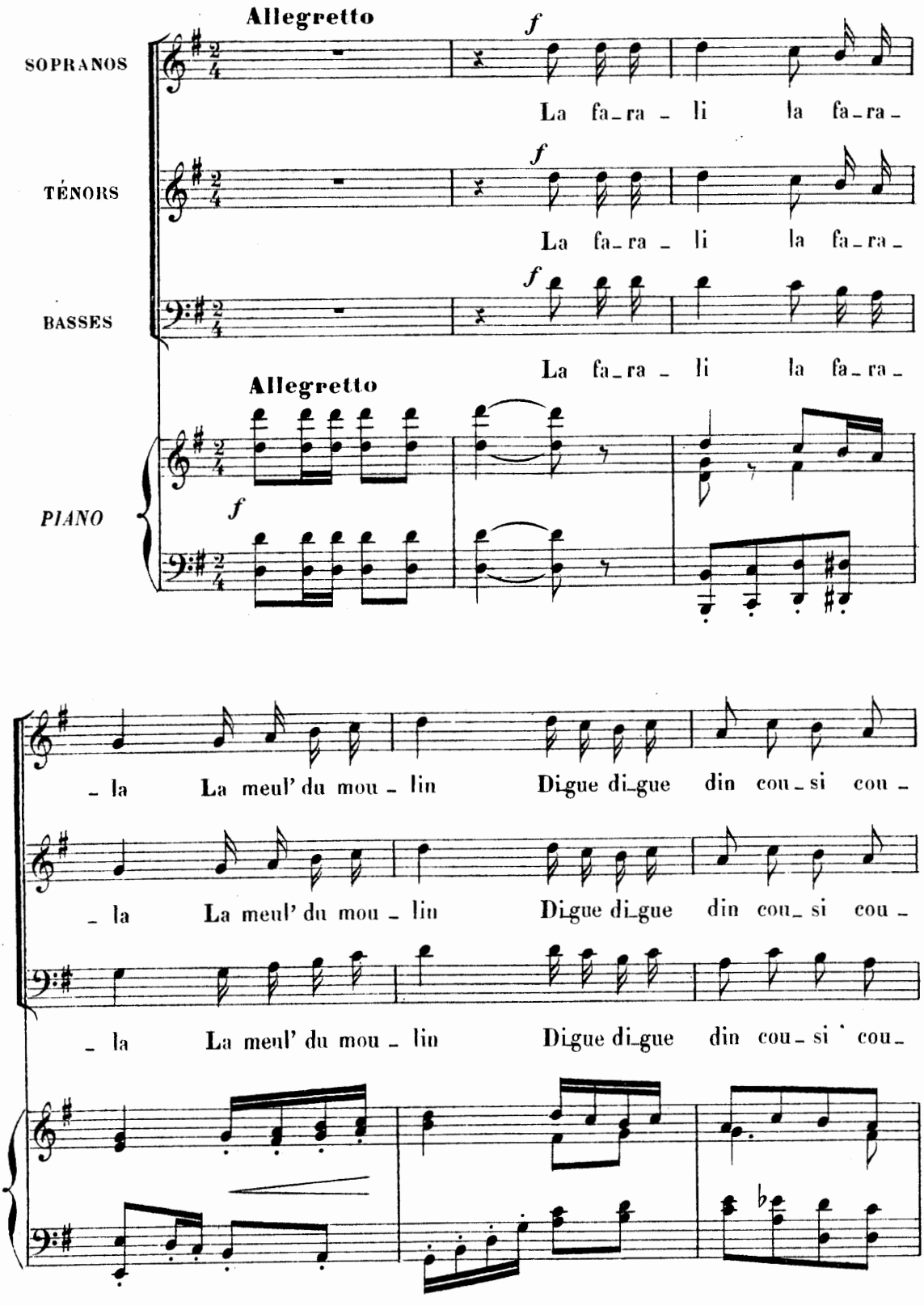

M.
main si chè - re; Prends gar-de car au pre - mier
M.
choc Il se bri - se - rait com - me ver - re,
un poco più animato
M.
Et de ses frag - ments dis - per - sés
M.
Tu ne pour - rais, je suis sin - cè - re,

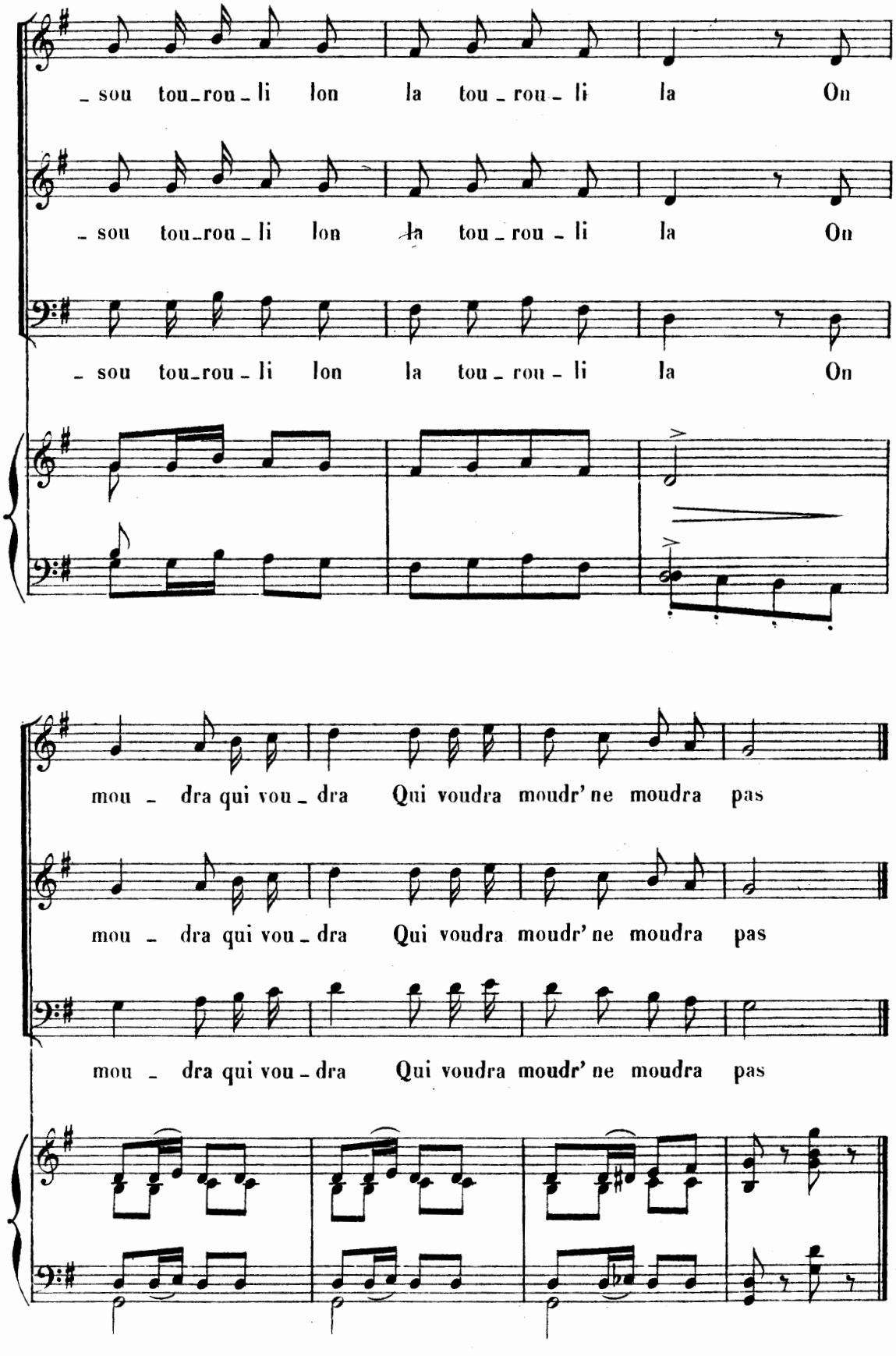

poco rit.
M.
Ja - mais en re - trou - ver as - sez
poco rit.
rit.
rit.
M.
Pour m'a - voir toute en - tiè - re.
rit.
rit.
M.
Je t'aime ô Mi - chel, Oui, je t'aime à la fo - li - e,
suivez
M.
Et dame un cœur tel Que le mien


M.
N'aime qu'une fois qu'une fois dans sa vi - e
animato e cresc. poco a poco
Et dans un cœur tel que le mien Mi -
animato e cresc.
poco rit. dolciss
- chel vois-tu bien Un cœur tel que le mien N'aime qu'une fois dans sa
vi - e
pp
p
poco rit. e dim.
pp

CHŒUR

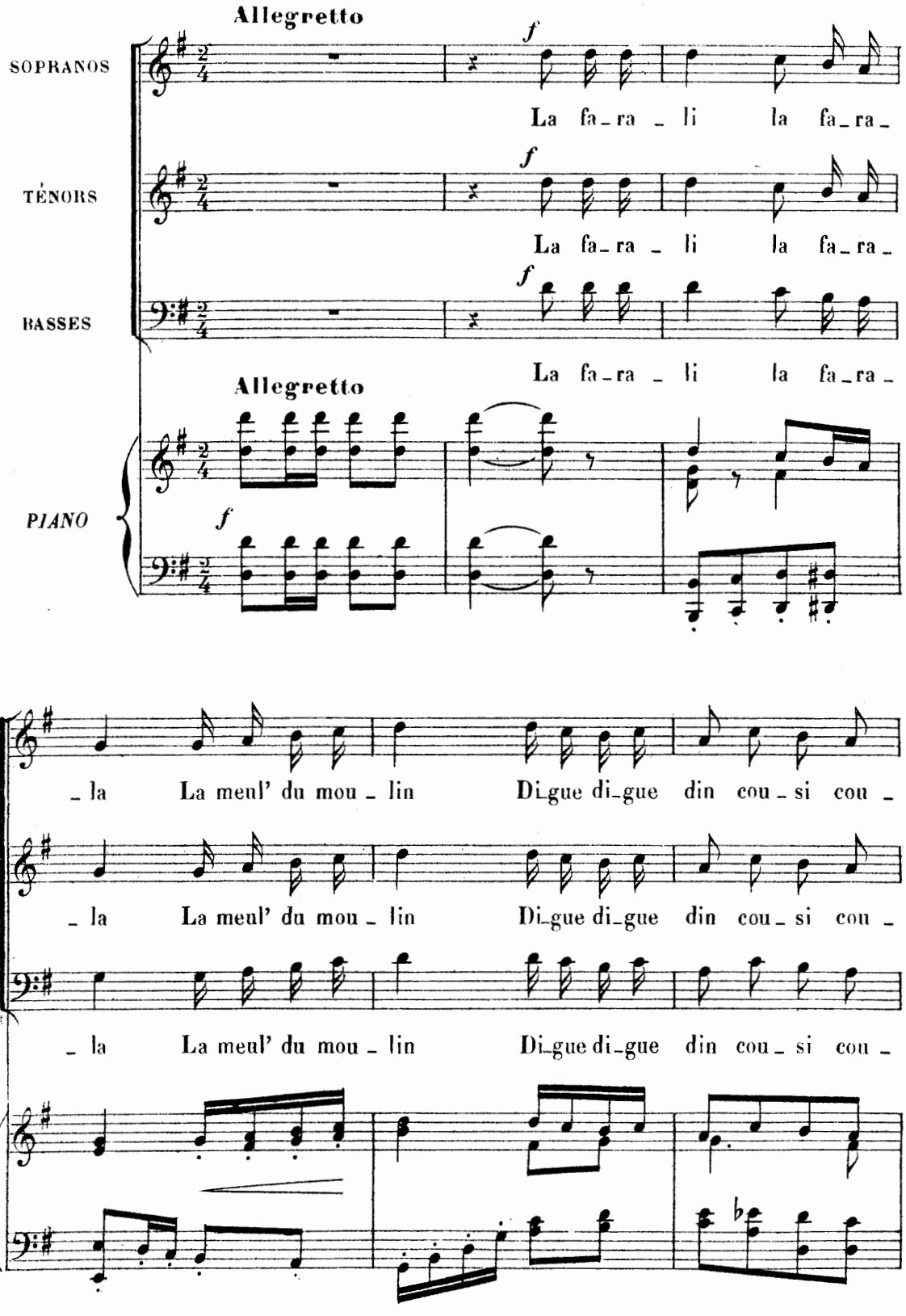
N° 16 bis

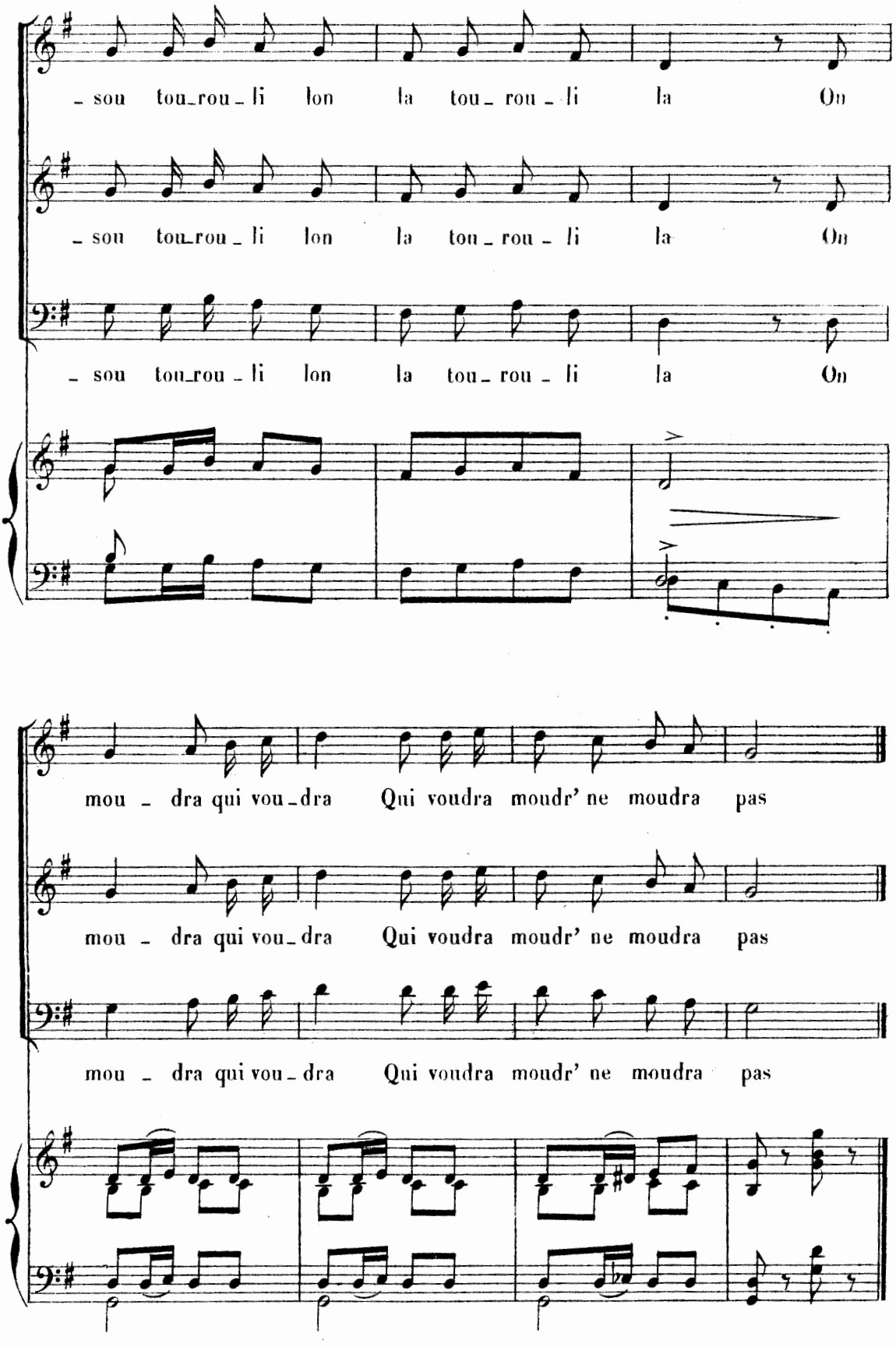



_ sou tou_rou_li lon la tou_rou_li la On
_ sou tou_rou_li lon la tou_rou_li la On
_ sou tou_rou_li lon la tou_rou_li la On
mou_dra qui vou_dra Qui voudra moudr' ne moudra pas
mou_dra qui vou_dra Qui voudra moudr' ne moudra pas
mou_dra qui vou_dra Qui voudra moudr' ne moudra pas

SORTIE

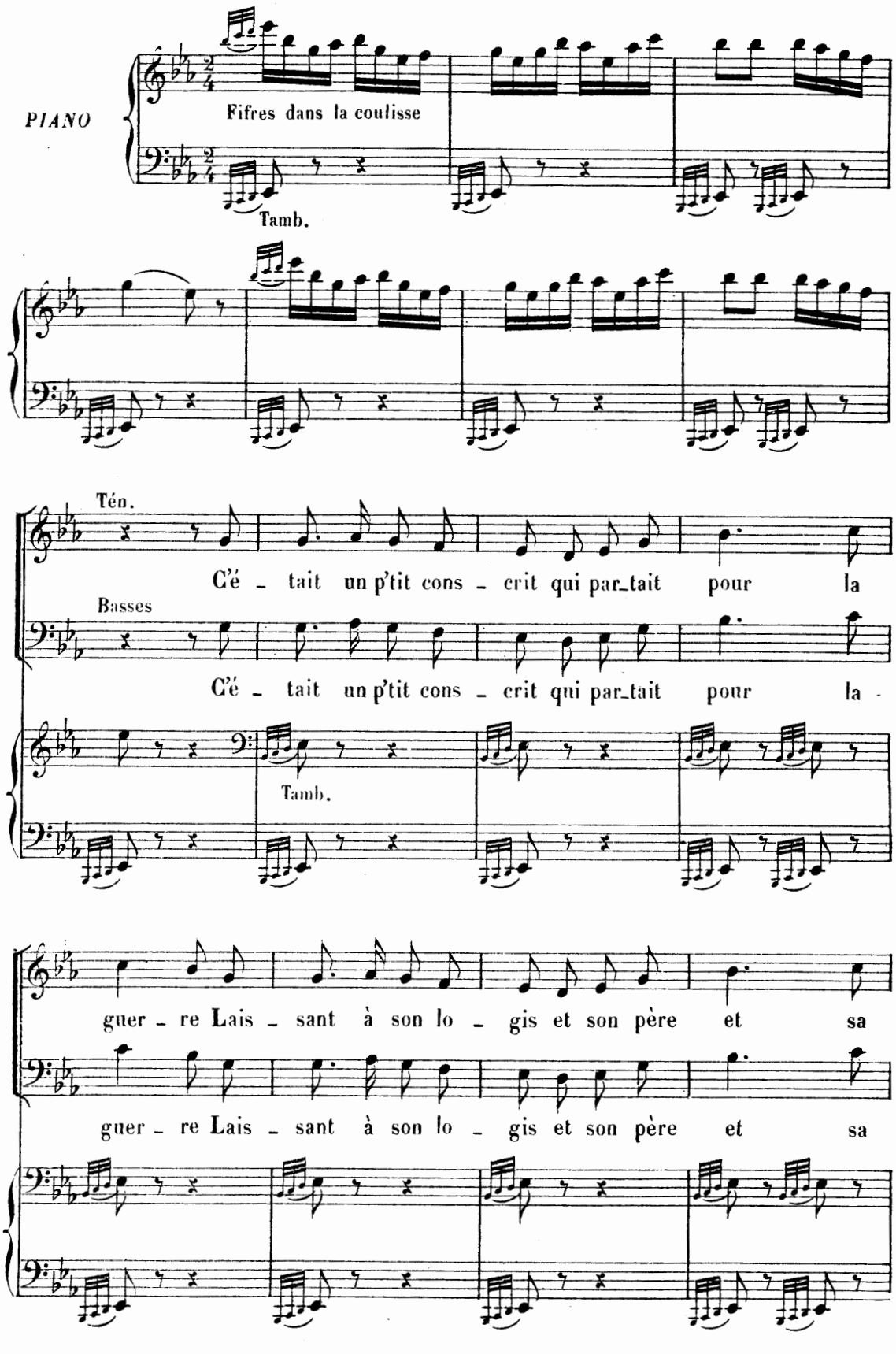
N° 16 ter

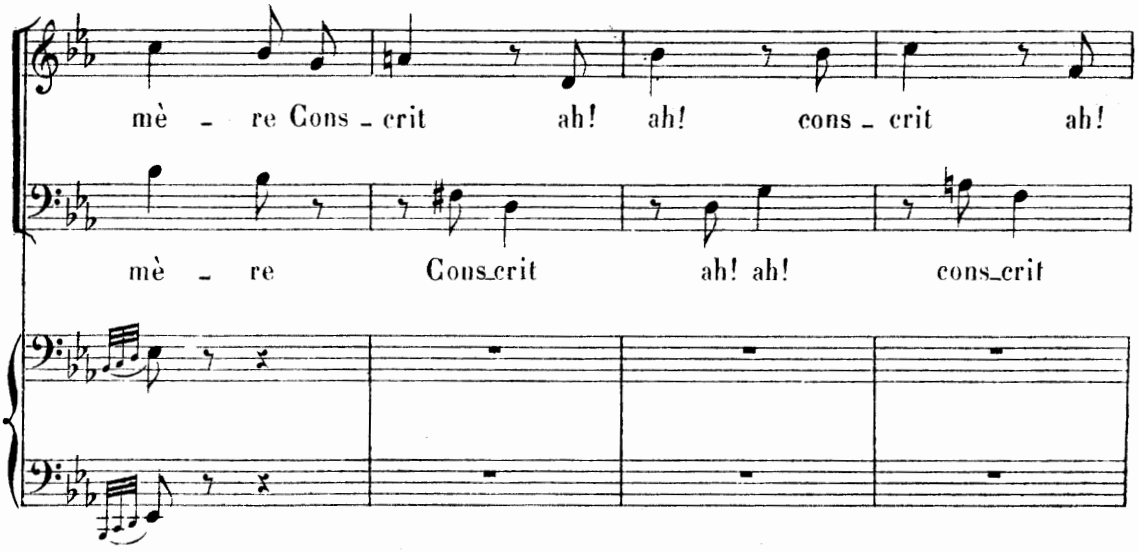


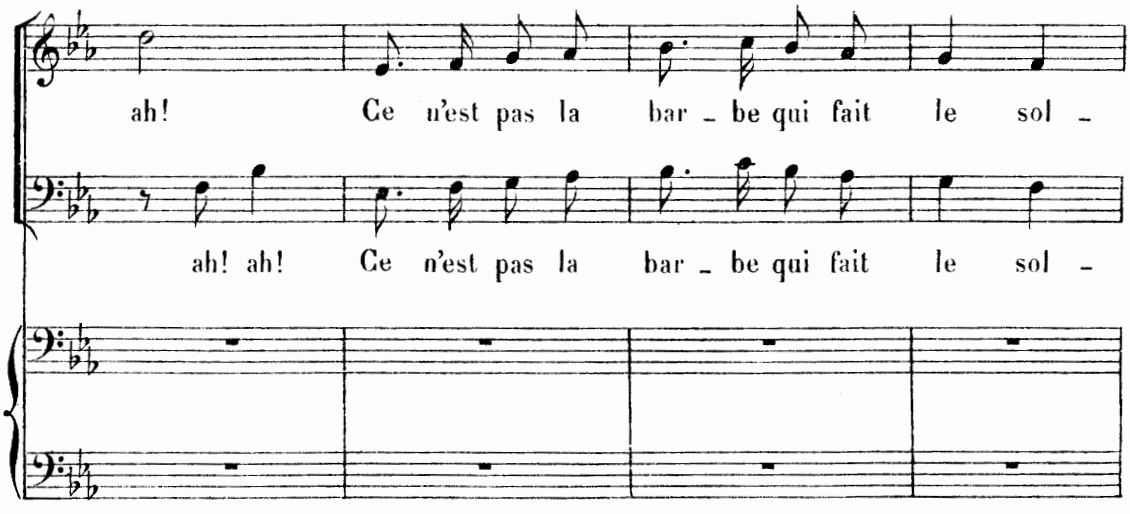

_ sou tou_rou _ li lon la tou _ rou _ li la On
_ sou tou_rou _ li lon la tou _ rou _ li la On
_ sou tou_rou _ li lon la tou _ rou _ li la On
mou _ dra qui vou_dra Qui voudra moudr' ne moudra pas
mou _ dra qui vou_dra Qui voudra moudr' ne moudra pas
mou _ dra qui vou_dra Qui voudra moudr' ne moudra pas

CHŒUR DE SOLDATS (dans la coulisse)

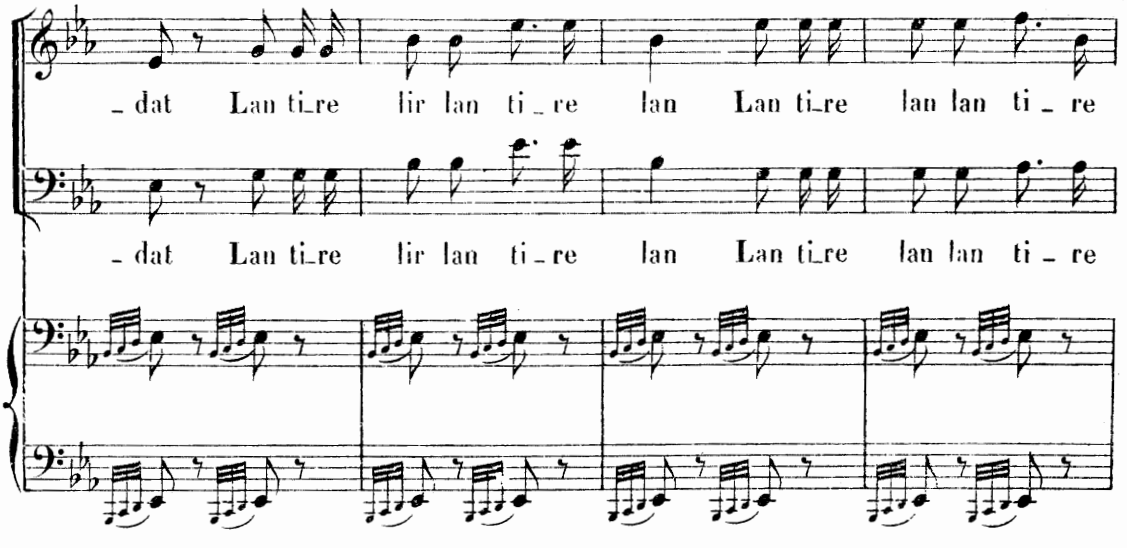
N° 17

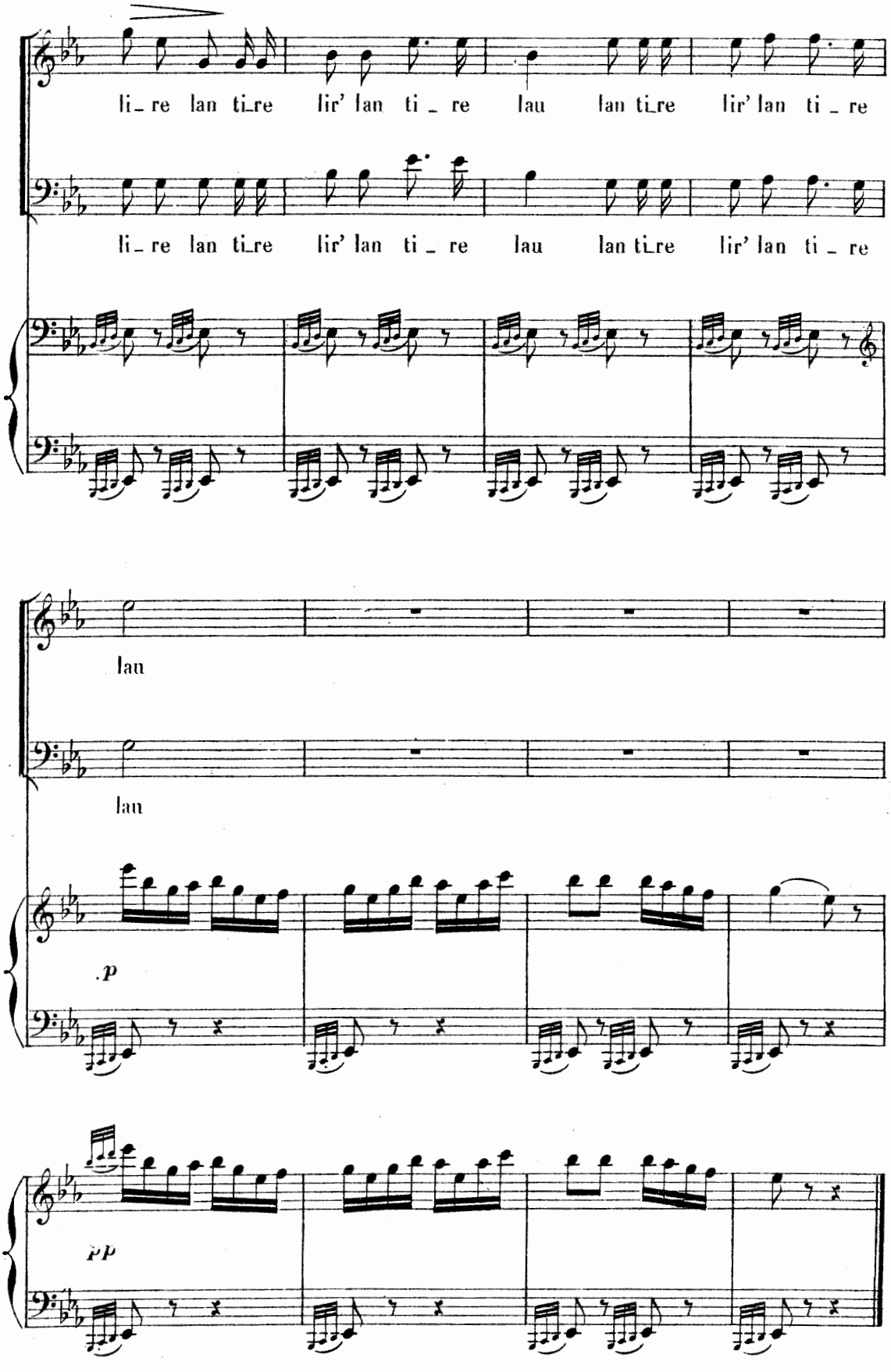






Più animato e ben mesurato

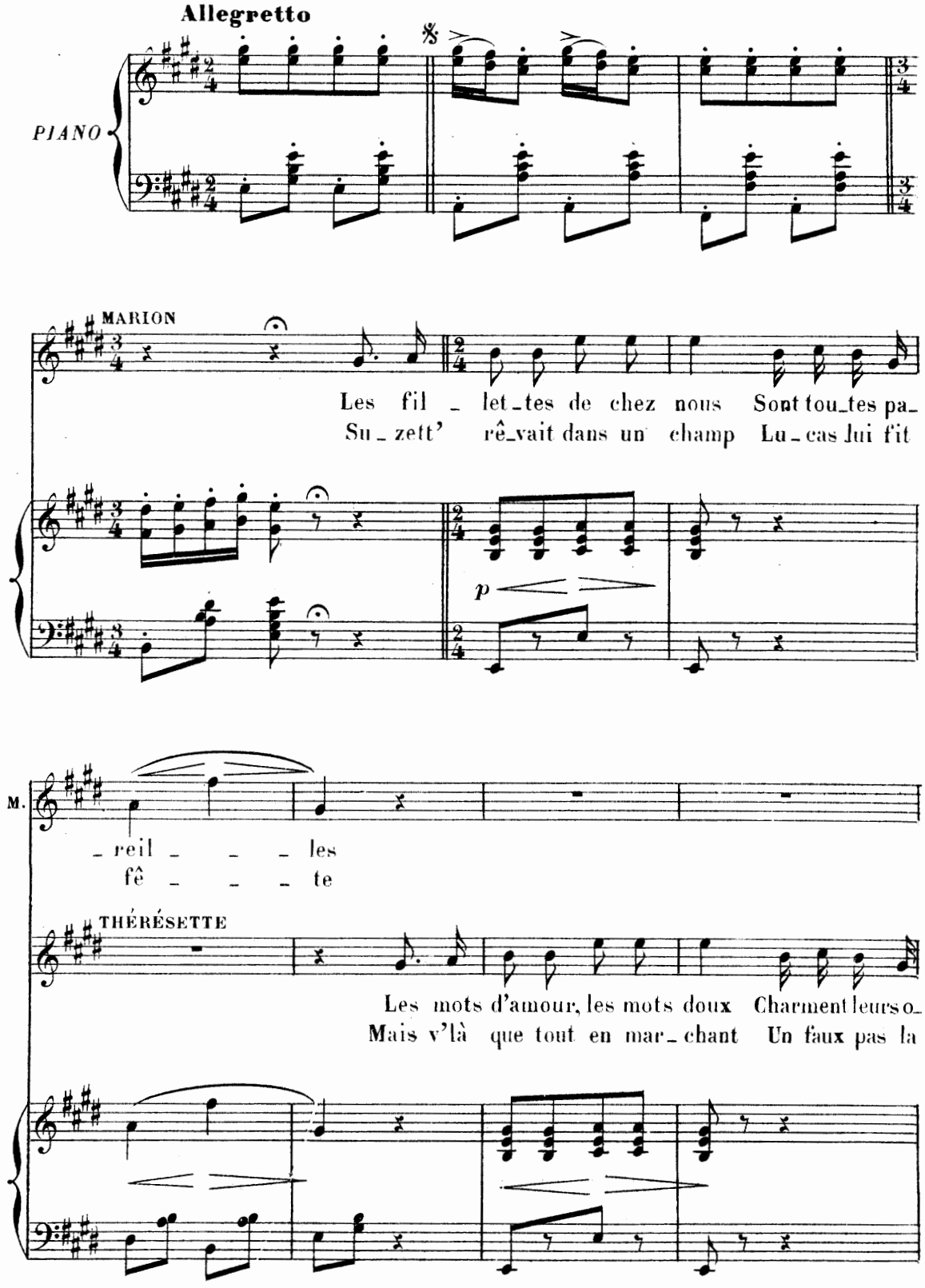


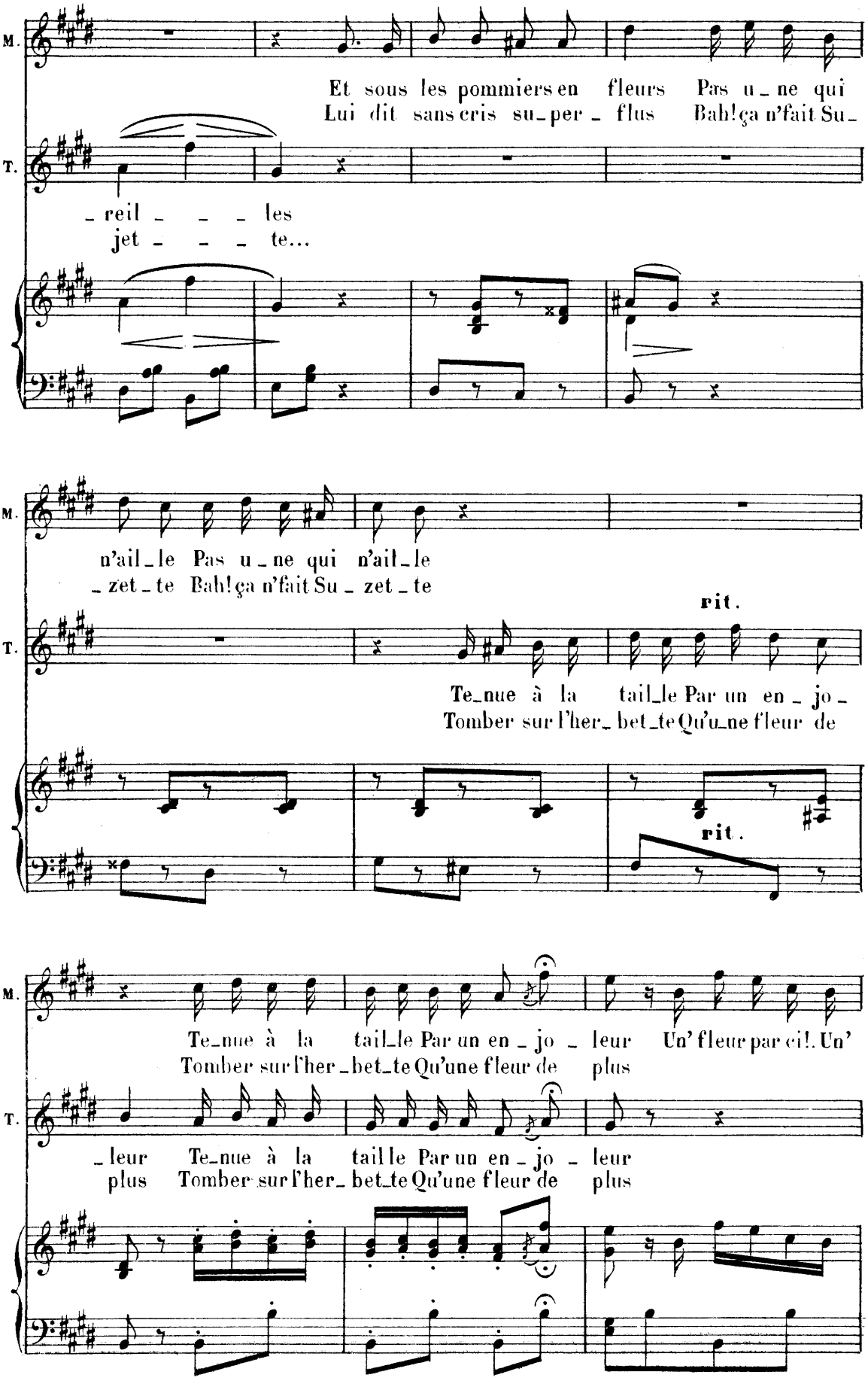

li_re lan ti_re lir' lan ti _ re lau lan ti_re lir' lan ti _ re
li_re lan ti_re lir' lan ti _ re lau lan ti_re lir' lan ti _ re
lau
lau
p
pp

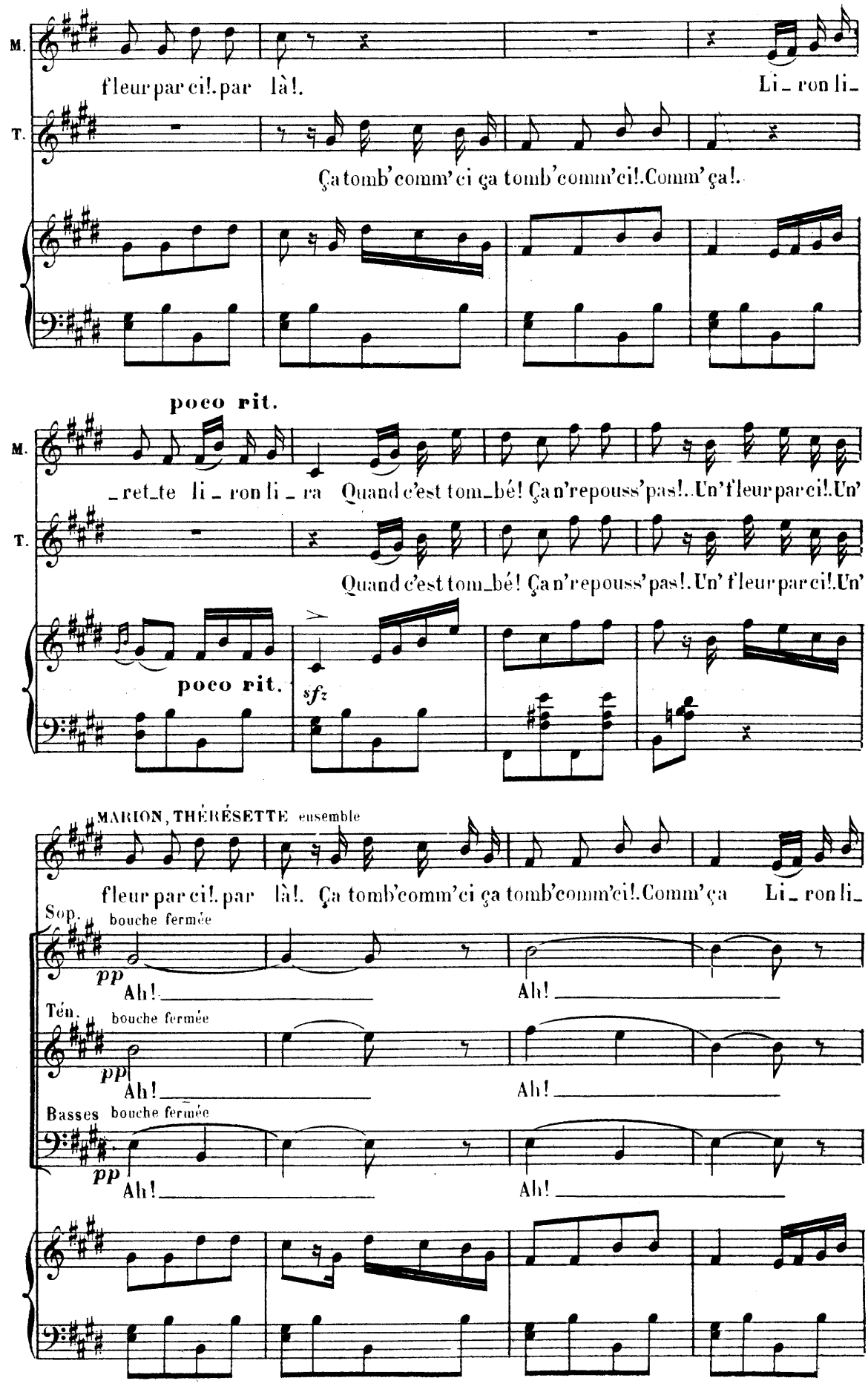
CHANSON

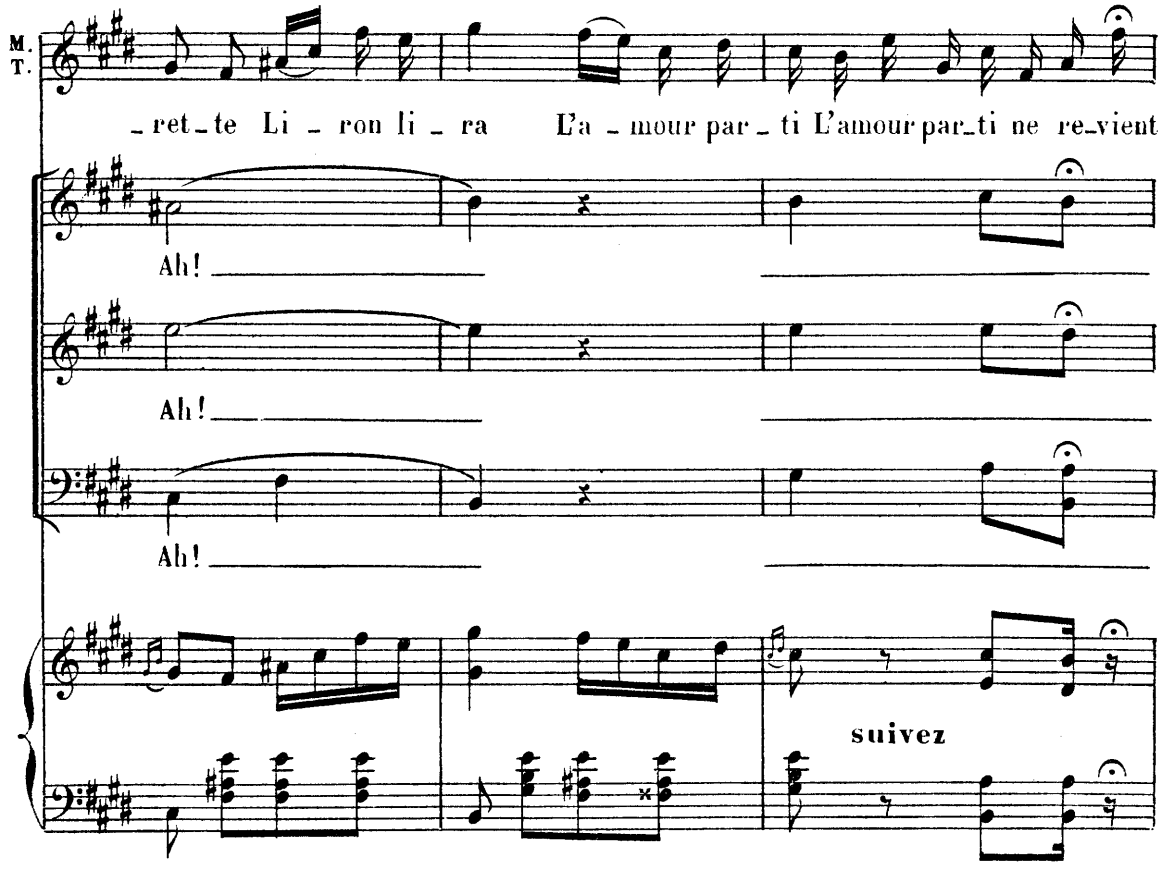
MARION, THÉRÉSETTE

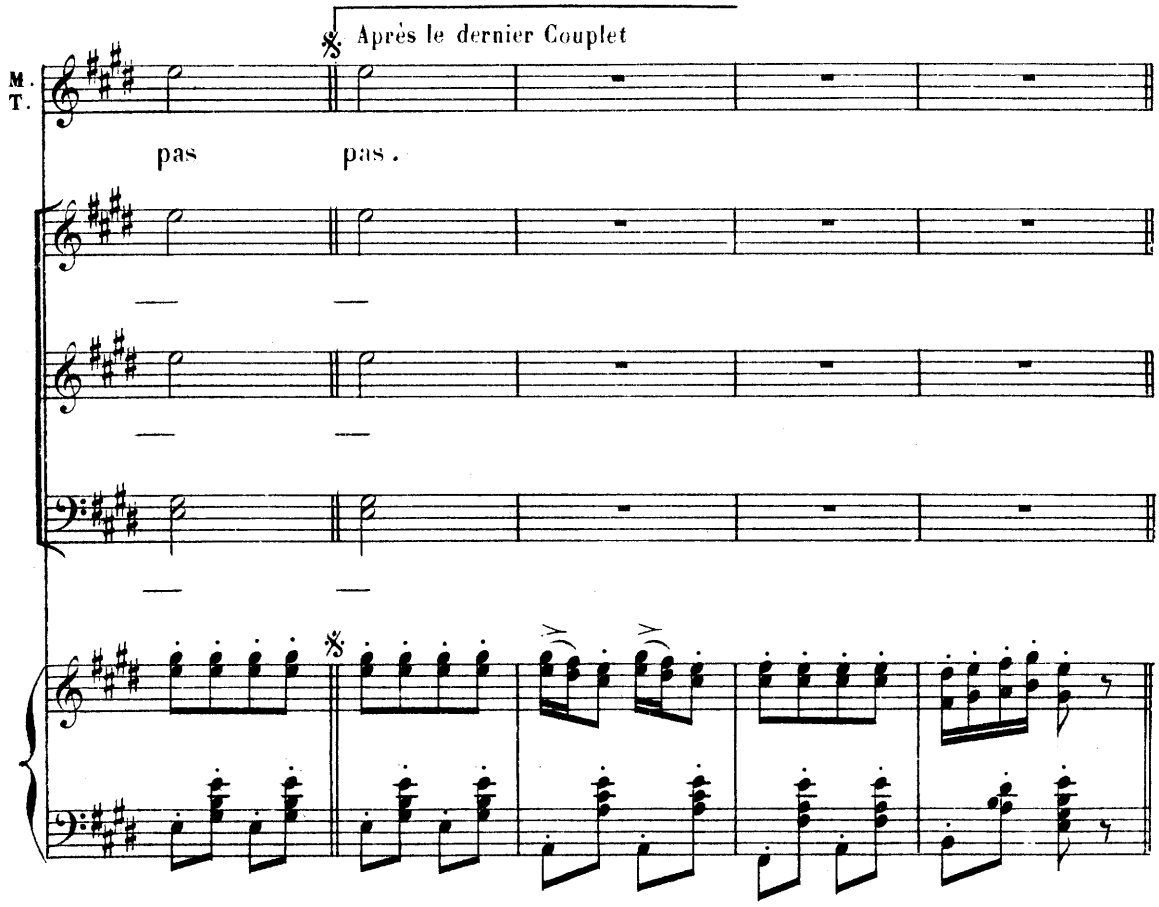
N° 18




M.
Et sous les pommiers en fleurs Pas u_ne qui
Lui dit sans cris su_per_flus Bah! ça n'fait Su_
T.
_reil _ _ _ les
jet _ _ _ te...
n'ail_le Pas u_ne qui n'ail_le
_zet_te Bah! ça n'fait Su_ zet_te
rit.
Te_nue à la tail_le Par un en_jo_
Tomber sur l'her_bet_te Qu'u_ne fleur de
rit.
Te_nue à la tail_le Par un en_jo_leur Un' fleur par ci! Un'
Tomber sur l'her_bet_te Qu'une fleur de plus
_leur Te_nue à la tail le Par un en_jo_leur
plus Tomber sur l'her_bet_te Qu'une fleur de plus

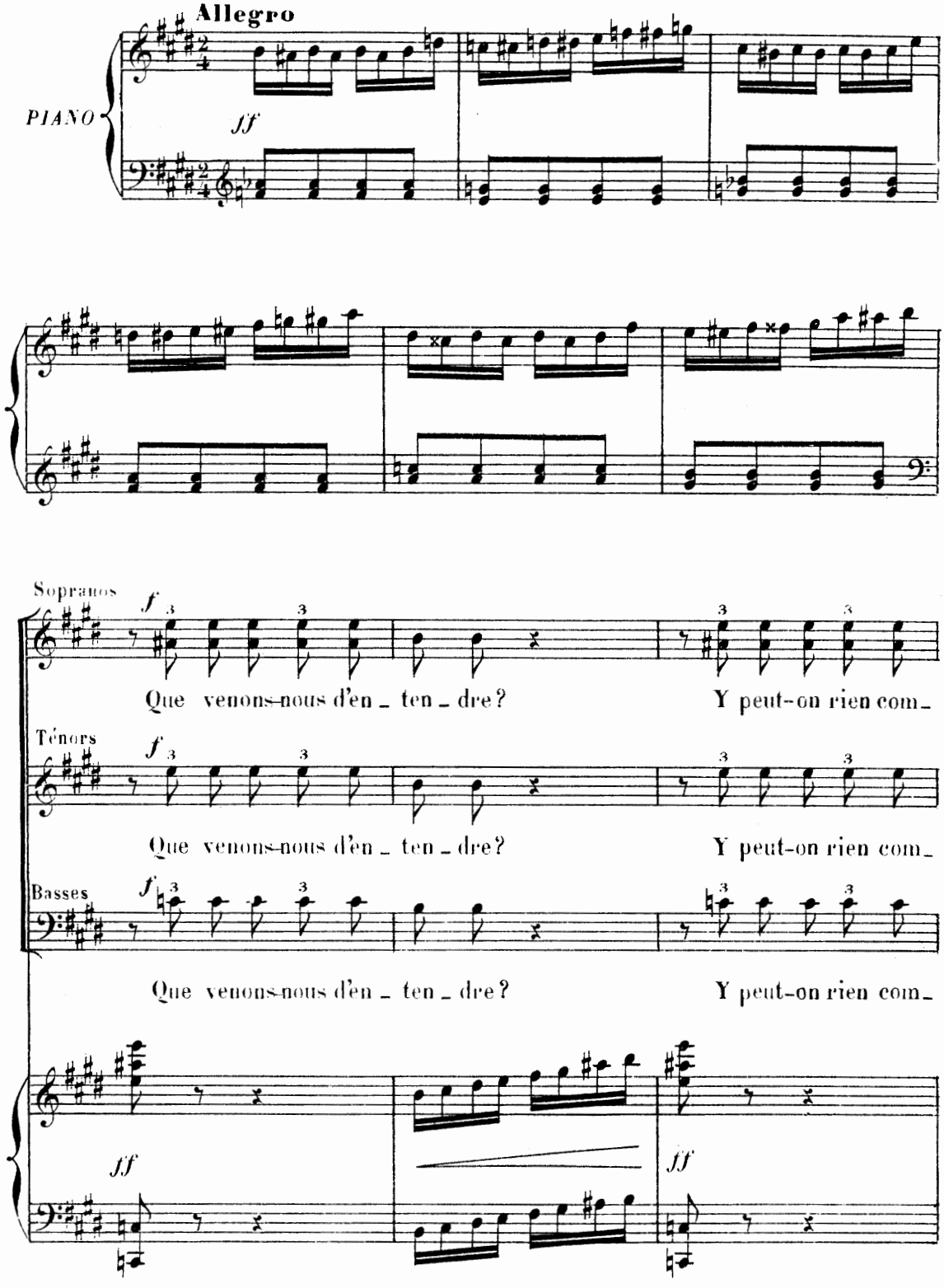

M.
fleur par ci!. par là!.
Li_ron li_
T.
Ça tomb' comm' ci ça tomb' comm' ci!. Comm' ça!.
poco rit.
M.
_ret_te li_ron li_ra Quand c'est tom_bé! Ça n'repouss'pas!. Un' fleur par ci!. Un'
T.
Quand c'est tom_bé! Ça n'repouss'pas!. Un' fleur par ci!. Un'
poco rit.
sfz
MARION, THÉRÉSETTE ensemble
fleur par ci!. par là!. Ça tomb' comm' ci ça tomb' comm' ci!. Comm' ça Li_ron li_
Sop. bouche fermée
pp
Ah!
Ah!
Ten. bouche fermée
pp
Ah!
Ah!
Basses bouche fermée
pp
Ah!
Ah!

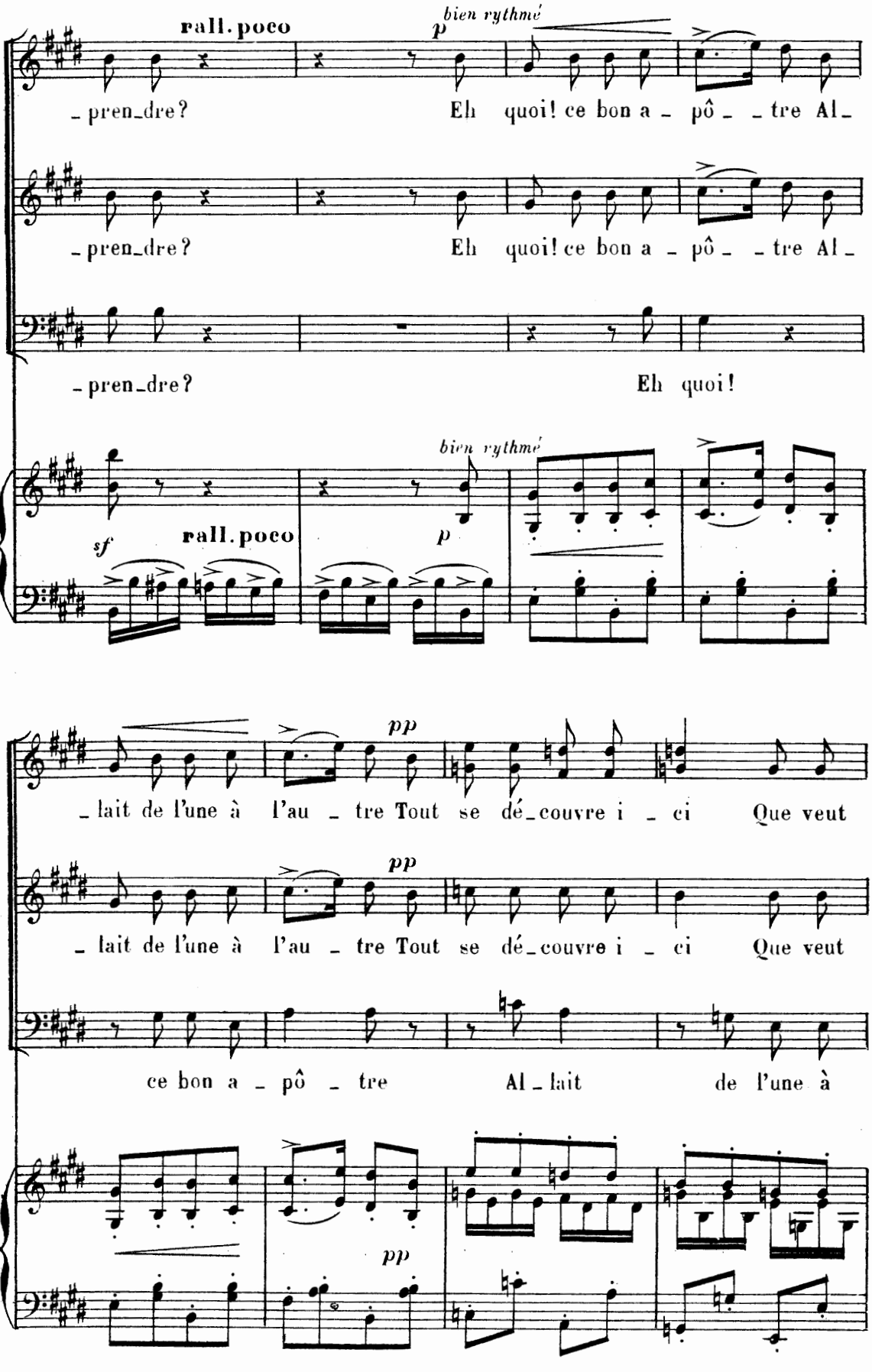

M.
T.
_ret_te Li _ ron li _ ra L'a _ mour par _ ti L'amour par_ti ne re_vient
Ah! _____
Ah! _____
Ah! _____
suivez

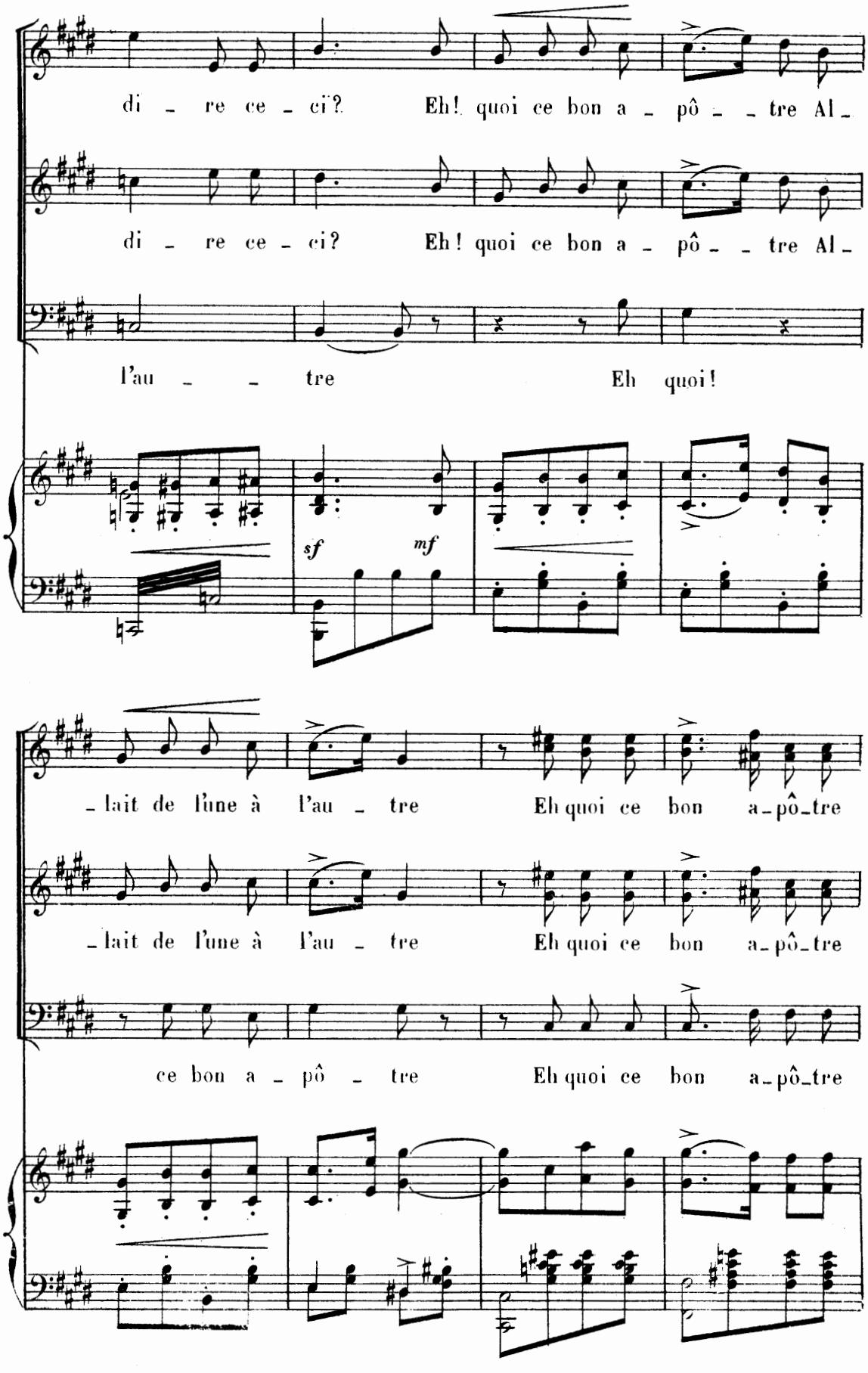

Après le dernier Couplet
M.
T.
pas pas.

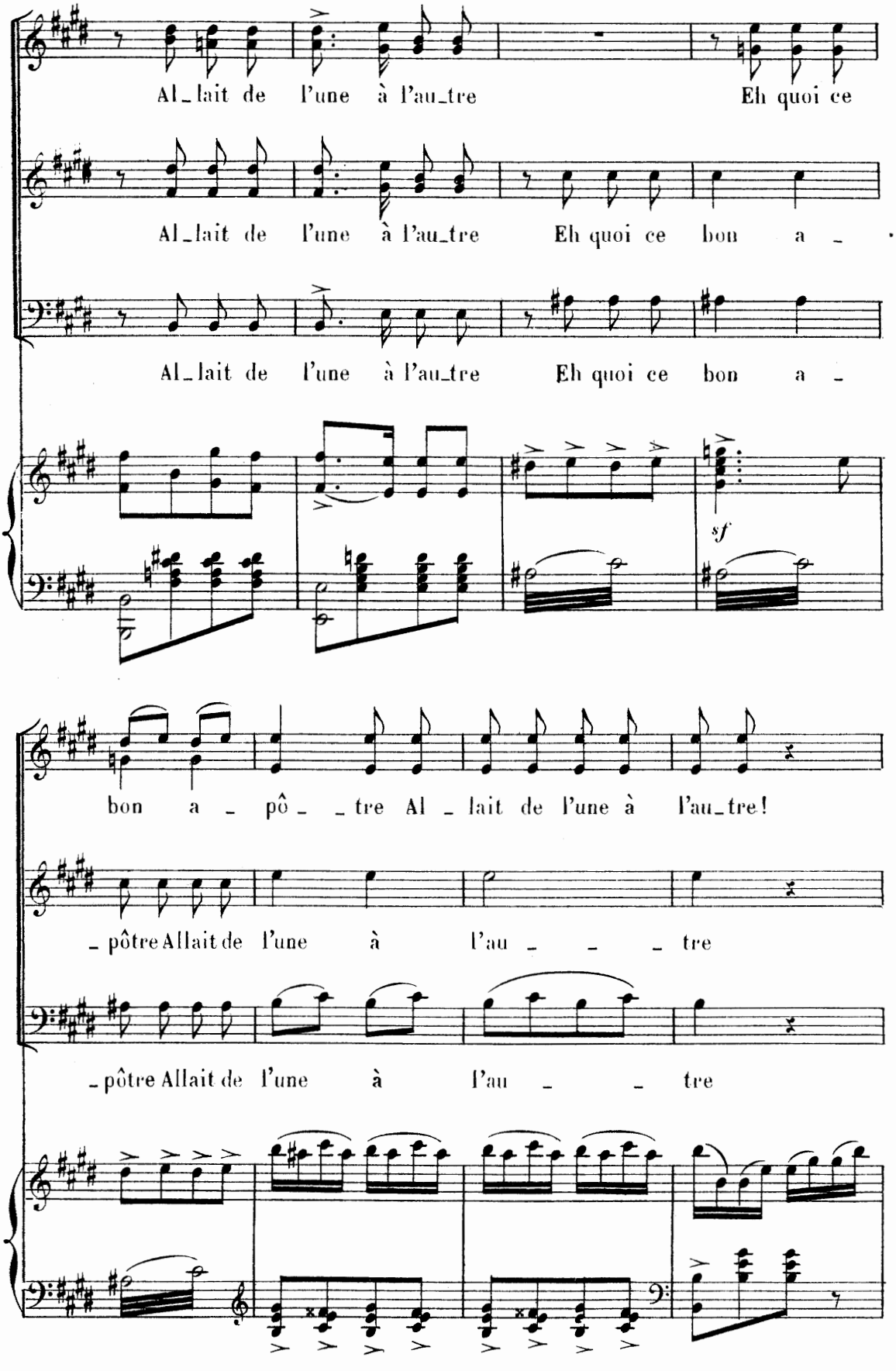
FINALE

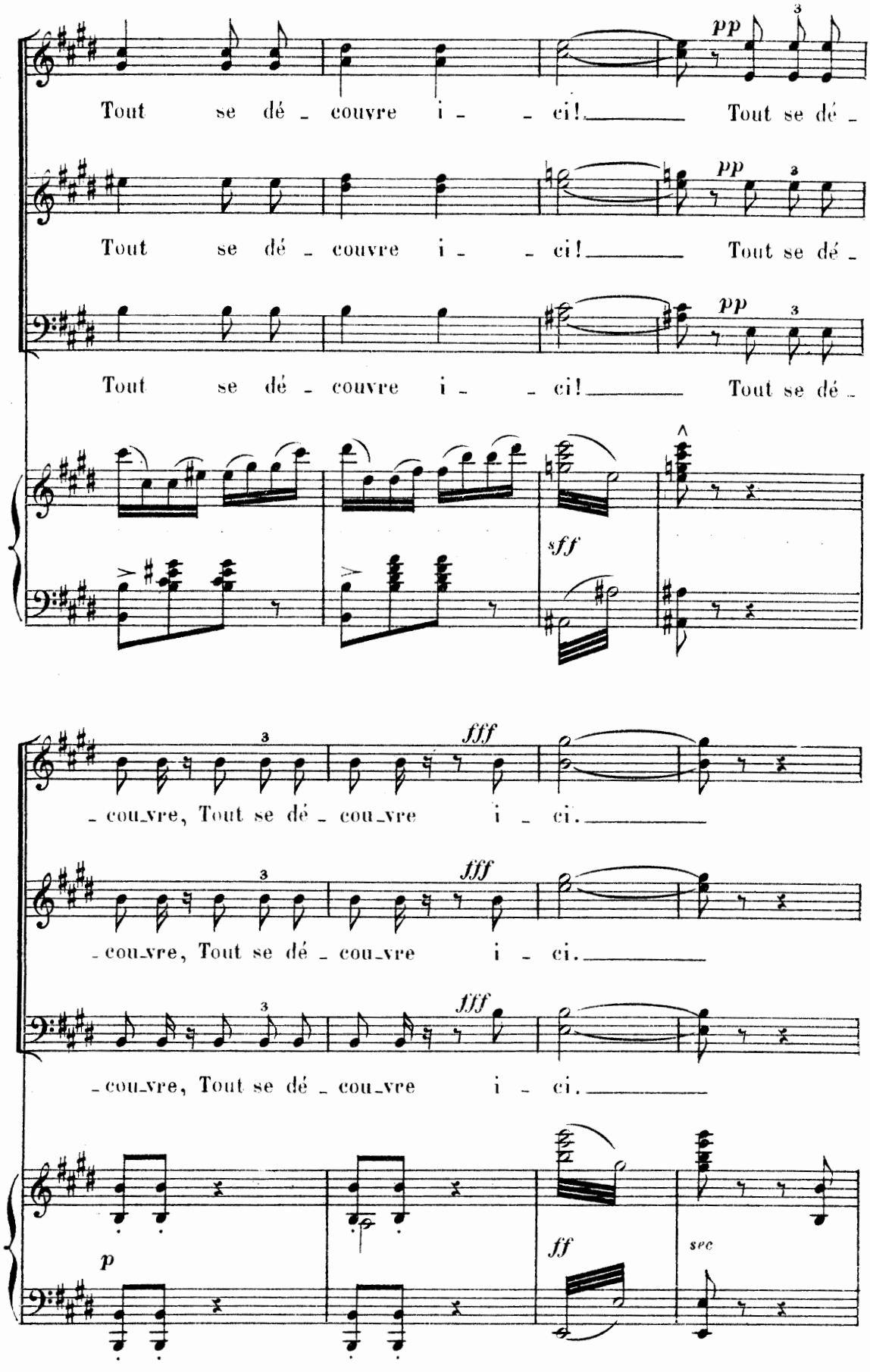
N° 19

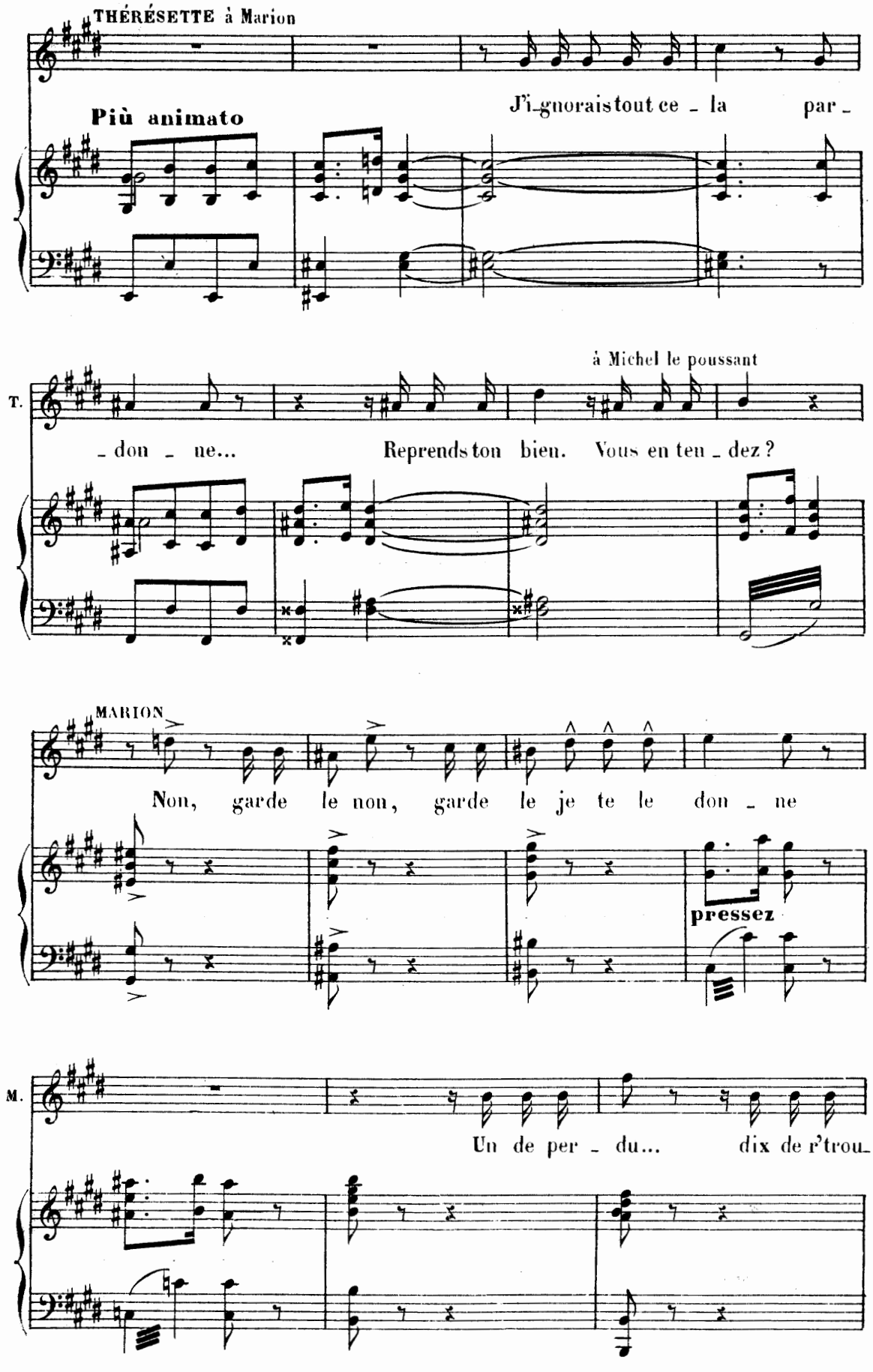

Allegro
PIANO
ff
Sopranos
f
Que venons-nous d'en _ ten _ dre?
Y peut-on rien com_
Ténors
f
Que venons-nous d'en _ ten _ dre?
Y peut-on rien com_
Basses
f
Que venons-nous d'en _ ten _ dre?
Y peut-on rien com_
ff
ff


rall. poco
bien rythmé
p
_ pren_dre?
Eh quoi! ce bon a _ pô _ _ tre Al _
_ pren_dre?
Eh quoi! ce bon a _ pô _ _ tre Al _
_ pren_dre?
Eh quoi!
bien rythmé
sf
rall. poco
p
pp
_ lait de l'une à l'au _ tre Tout se dé_couvre i _ ci Que veut
pp
_ lait de l'une à l'au _ tre Tout se dé_couvre i _ ci Que veut
ce bon a _ pô _ tre Al _ lait de l'une à
pp


di - re ce - ci? Eh! quoi ce bon a - pô - - tre Al -
di - re ce - ci? Eh! quoi ce bon a - pô - - tre Al -
l'au - - tre Eh quoi!
sf
mf
- lait de l'une à l'au - tre Eh quoi ce bon a - pô - tre
- lait de l'une à l'au - tre Eh quoi ce bon a - pô - tre
ce bon a - pô - tre Eh quoi ce bon a - pô - tre


Al_lait de l'une à l'au_tre Eh quoi ce
Al_lait de l'une à l'au_tre Eh quoi ce bon a _
Al_lait de l'une à l'au_tre Eh quoi ce bon a _
sf
bon a _ pô _ _tre Al _ lait de l'une à l'au_tre!
_pôtre Allait de l'une à l'au _ _ _ tre
_pôtre Allait de l'une à l'au _ _ tre


Tout se dé - couvre i - - ci! Tout se dé -
Tout se dé - couvre i - - ci! Tout se dé -
Tout se dé - couvre i - - ci! Tout se dé -
pp
pp
pp
sff
- cou-vre, Tout se dé - cou-vre i - ci.
- cou-vre, Tout se dé - cou-vre i - ci.
- cou-vre, Tout se dé - cou-vre i - ci.
fff
fff
fff
p
ff
sec


THÉRÉSETTE à Marion
Più animato
J'i_gnorais tout ce - la par -
à Michel le poussant
T.
- don - ne...
Reprends ton bien. Vous en ten - dez ?
MARION
Non, garde le non, garde le je te le don - ne
pressez
M.
Un de per - du... dix de r'trou_

Marion déchire le petit carnet.

MICHEL (*parlé*) Le carnet de Mam'zelle Quat' sous

MARION

M. _vés Car Dieu mer_ci C'est bien fi_ni Nous ferions

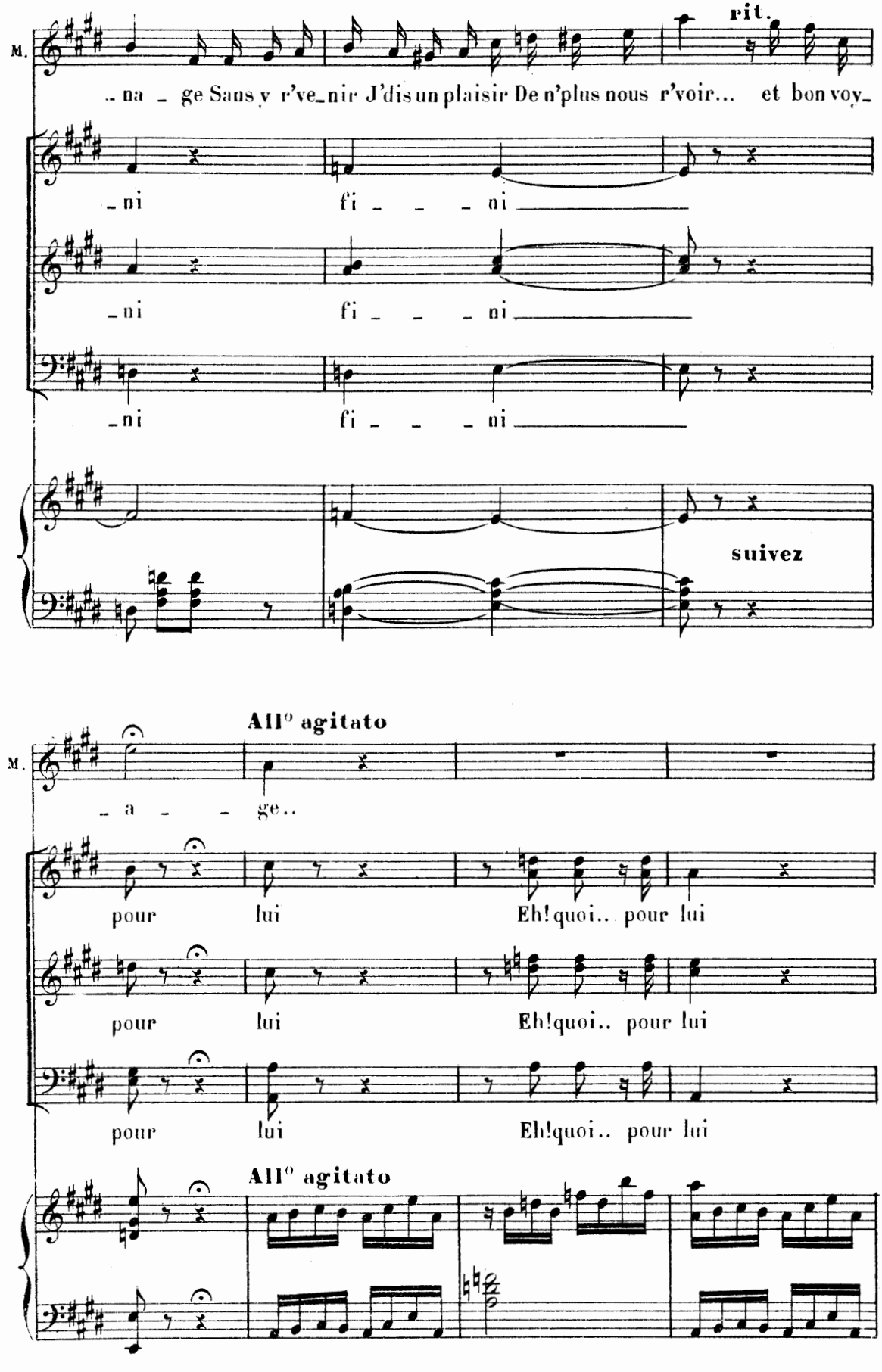
M. trop, nous fe_rions trop mau_vais mé_na_ge Car Dieu mer_

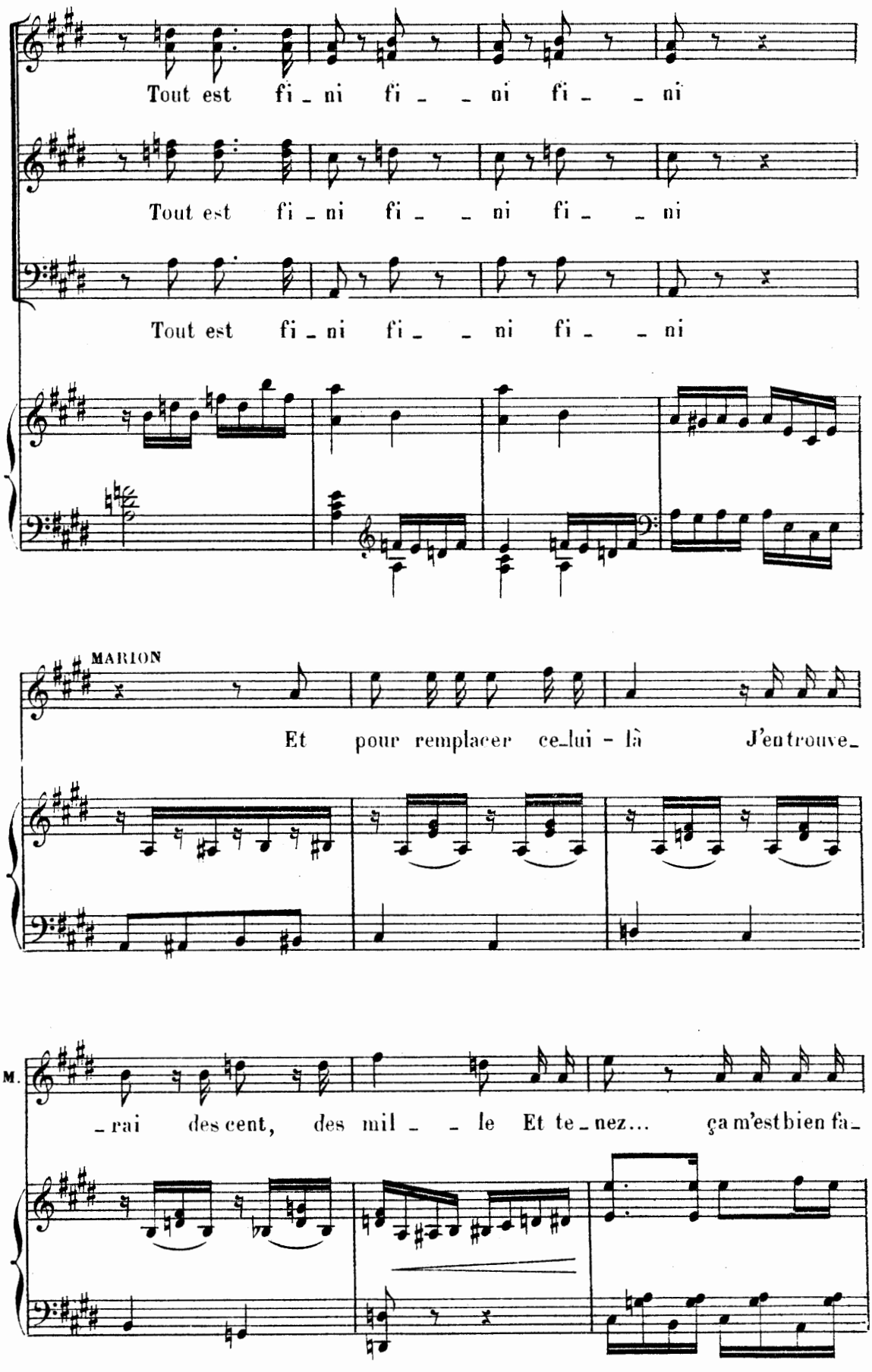
M. _ci C'est bien fi_ni Nous ferions trop mauvais mé_

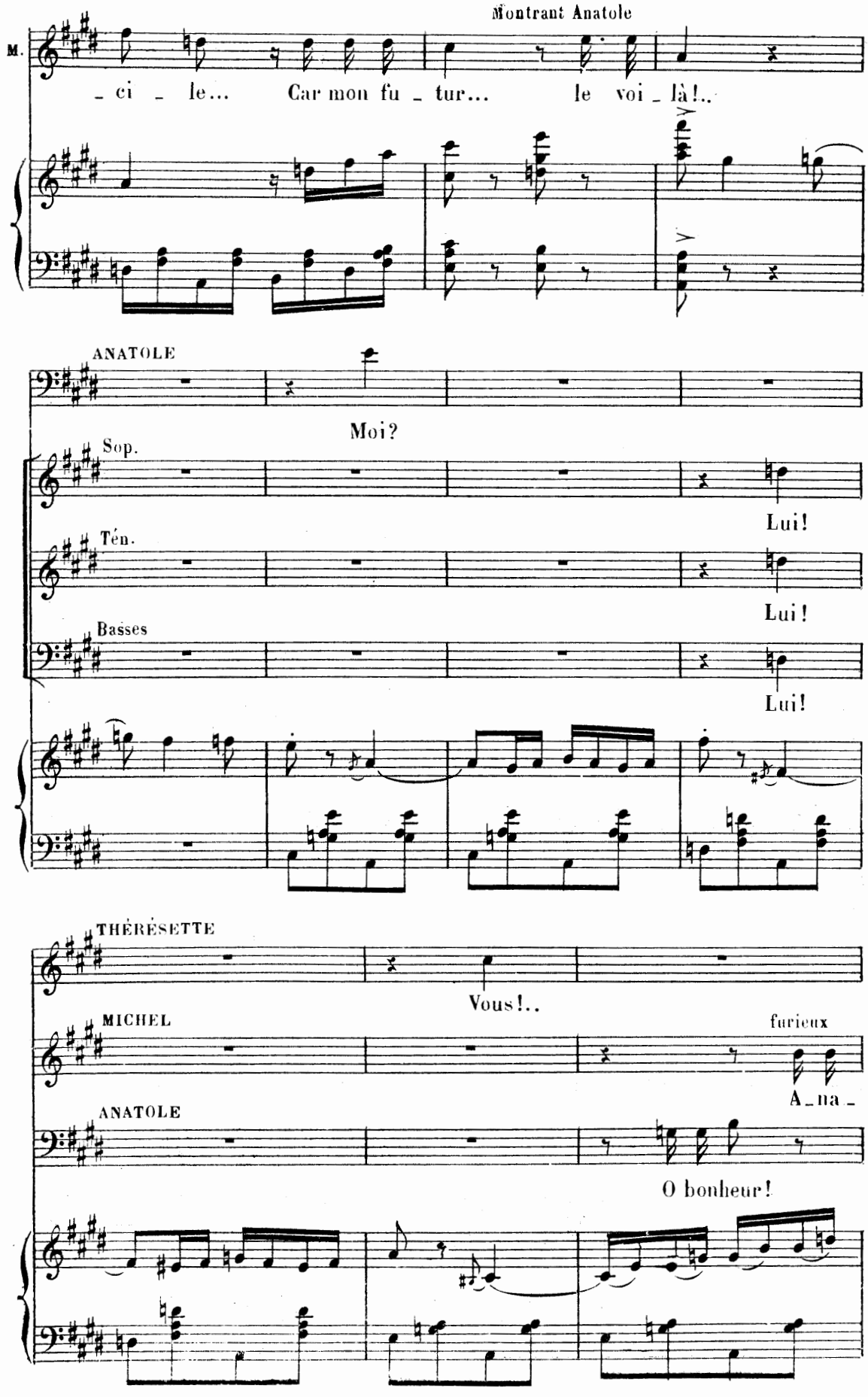
Sop. Eh! quoi! pour lui Tout est fi_

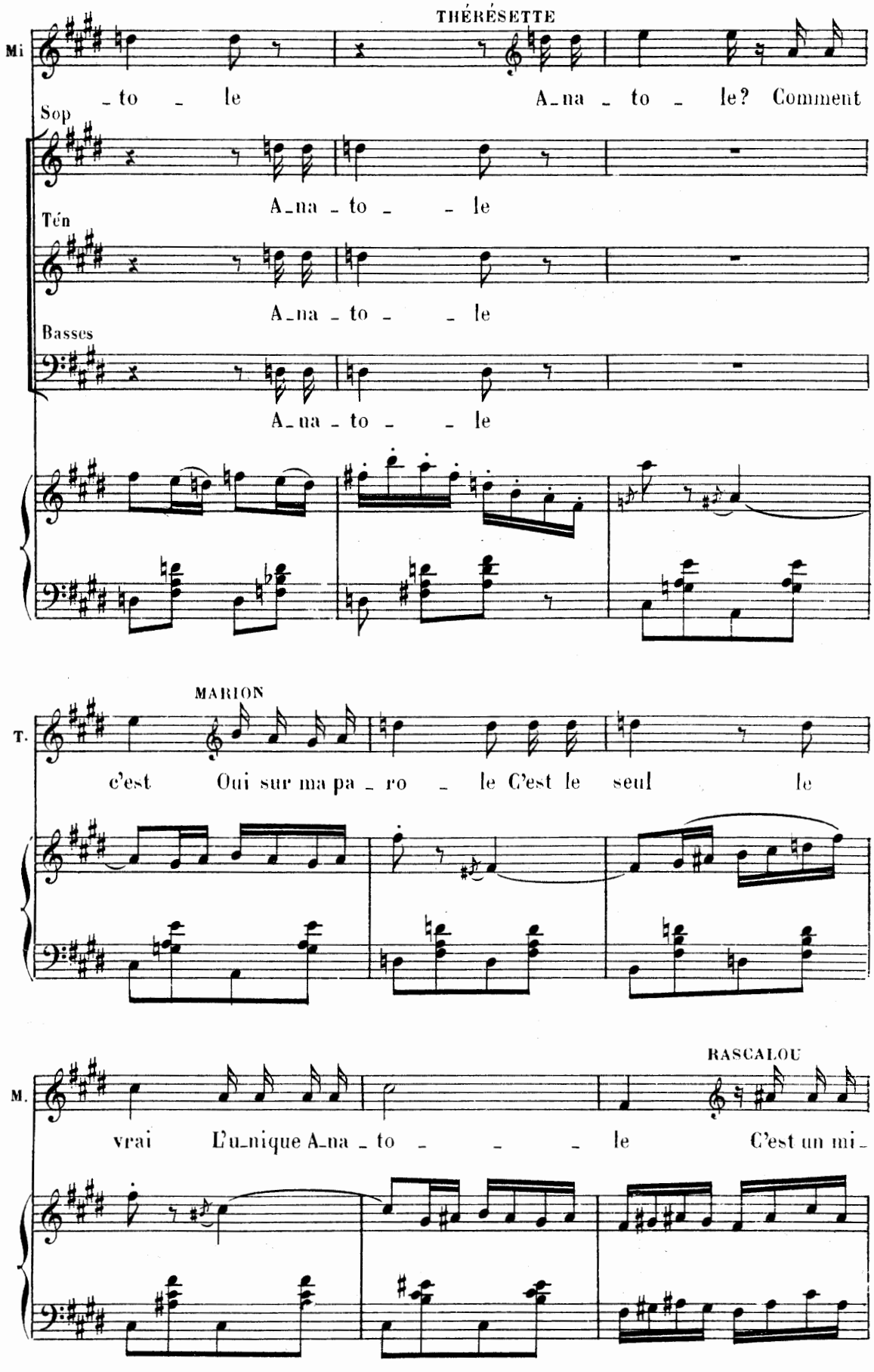
Ten. Eh! quoi! pour lui Tout est fi_

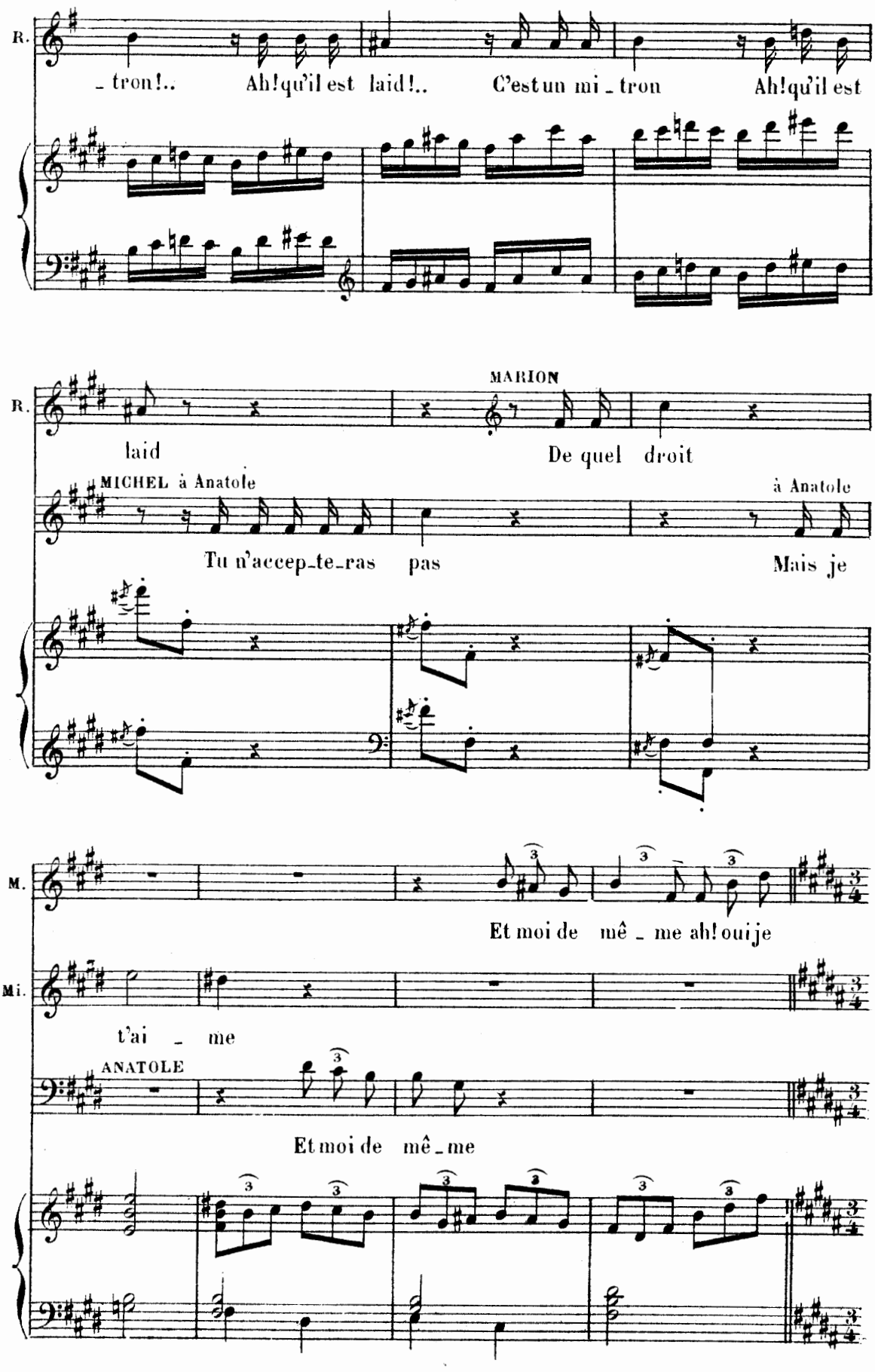
Basses Eh! quoi! pour lui Tout est fi_

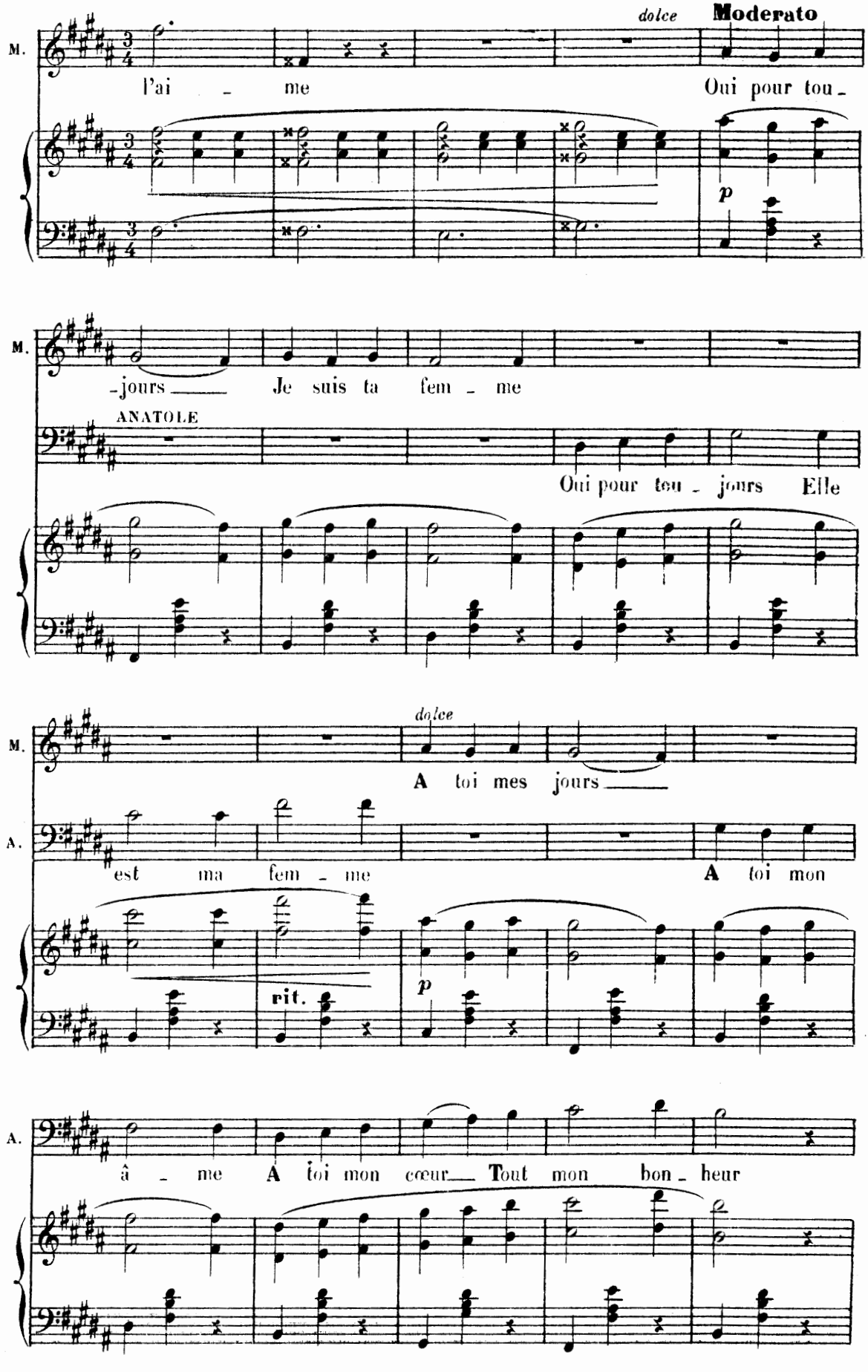

M.
rit.
..na _ ge Sans y r've_nir J'dis un plaisir De n'plus nous r'voir... et bon voy_
_ni fi _ _ _ ni
_ni fi _ _ _ ni
_ni fi _ _ _ ni
suivez
All° agitato
M.
_ a _ _ ge..
pour lui Eh!quoi.. pour lui
pour lui Eh!quoi.. pour lui
pour lui Eh!quoi.. pour lui
All° agitato

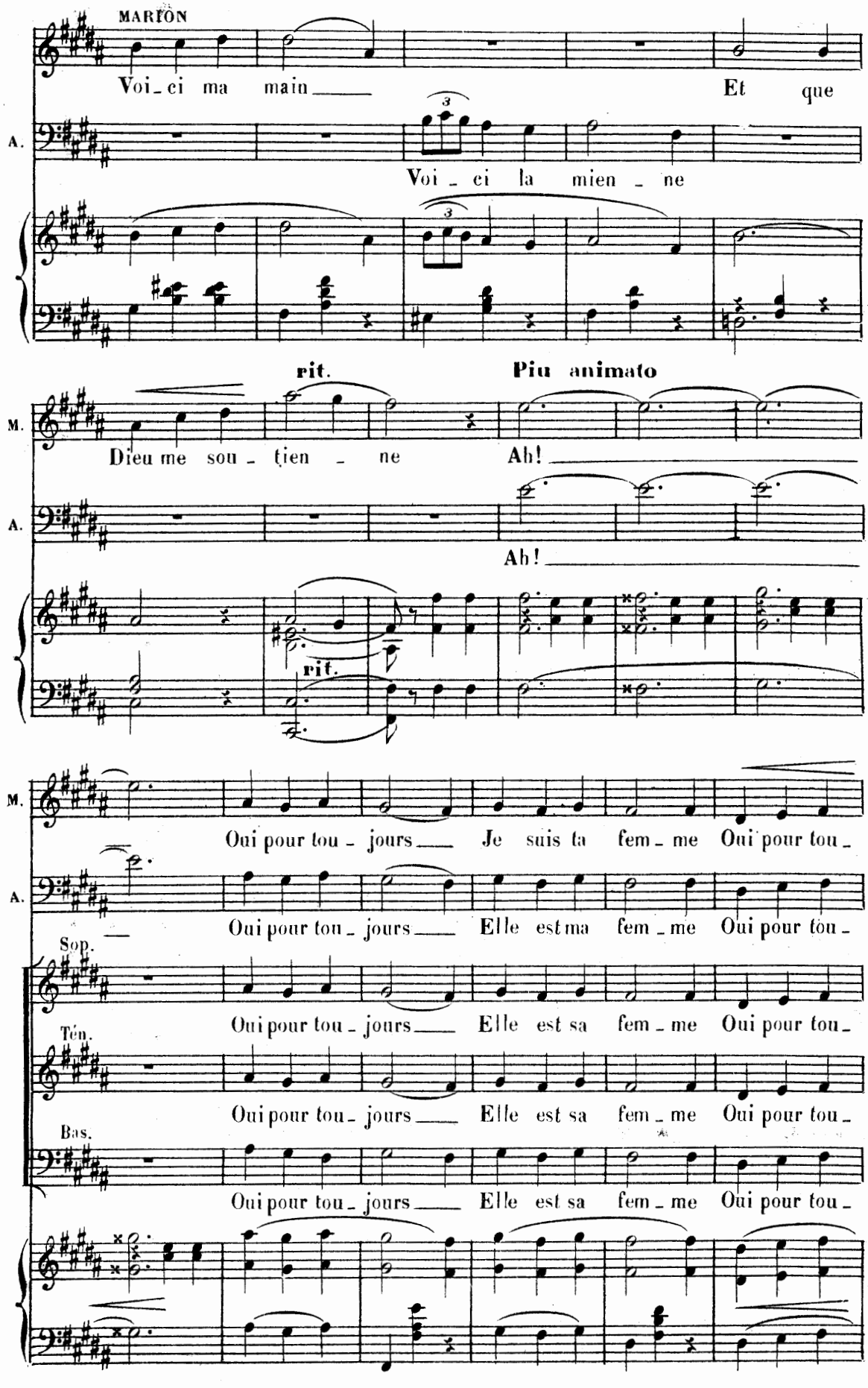

Tout est fi_ni fi_ _ni fi_ _ni
Tout est fi_ni fi_ _ni fi_ _ni
Tout est fi_ni fi_ _ni fi_ _ni
MARION
Et pour remplacer ce_lui - là J'en trouve_
M.
rai des cent, des mil _le Et te_nez... ça m'est bien fa_

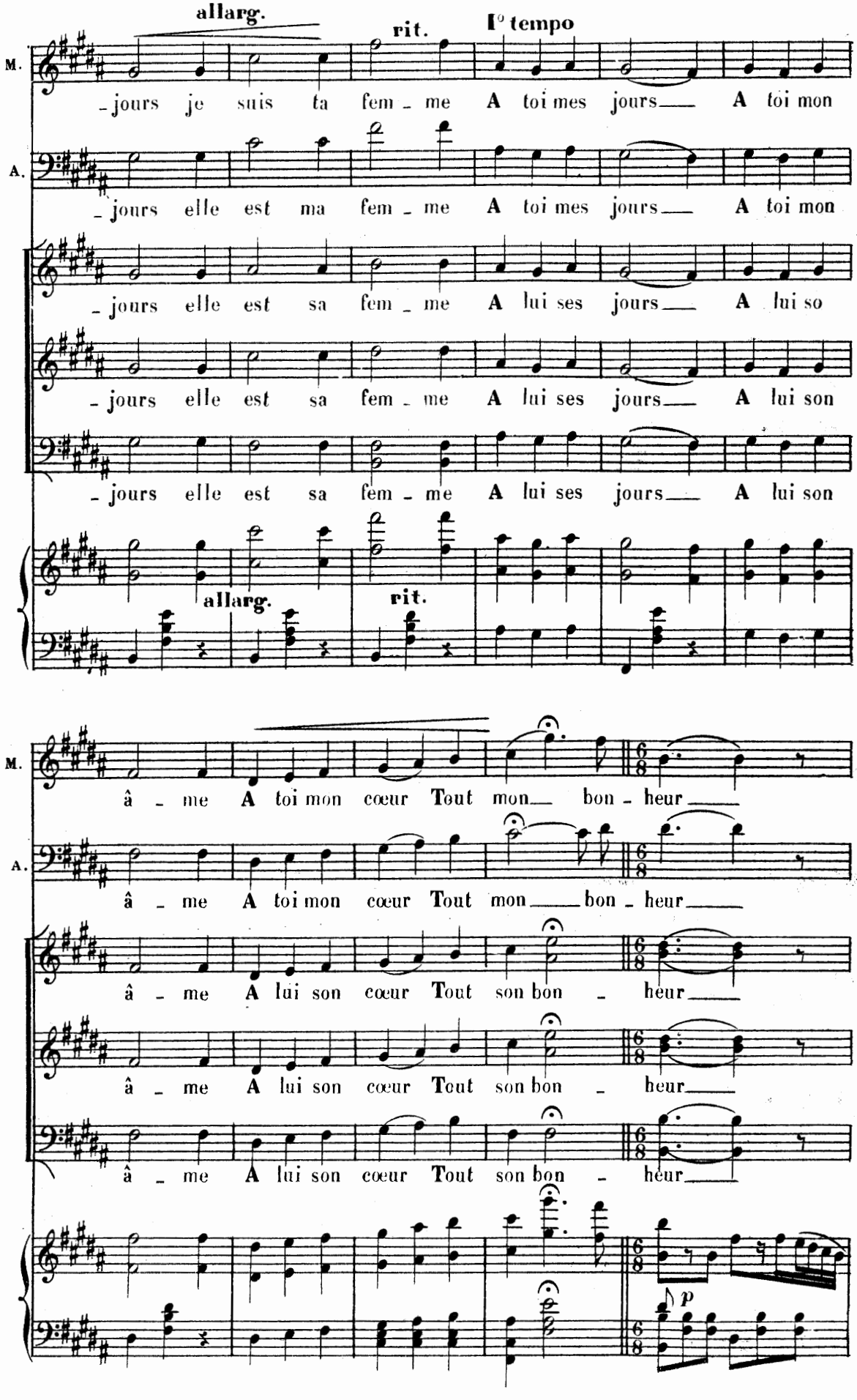

Montrant Anatole
M.
- ci - le... Car mon fu - tur... le voi - là!..
ANATOLE
Moi?
Sop.
Lui!
Ten.
Lui!
Basses
Lui!
THÉRÉSETTE
Vous!..
MICHEL
furieux
A - na -
ANATOLE
O bonheur!

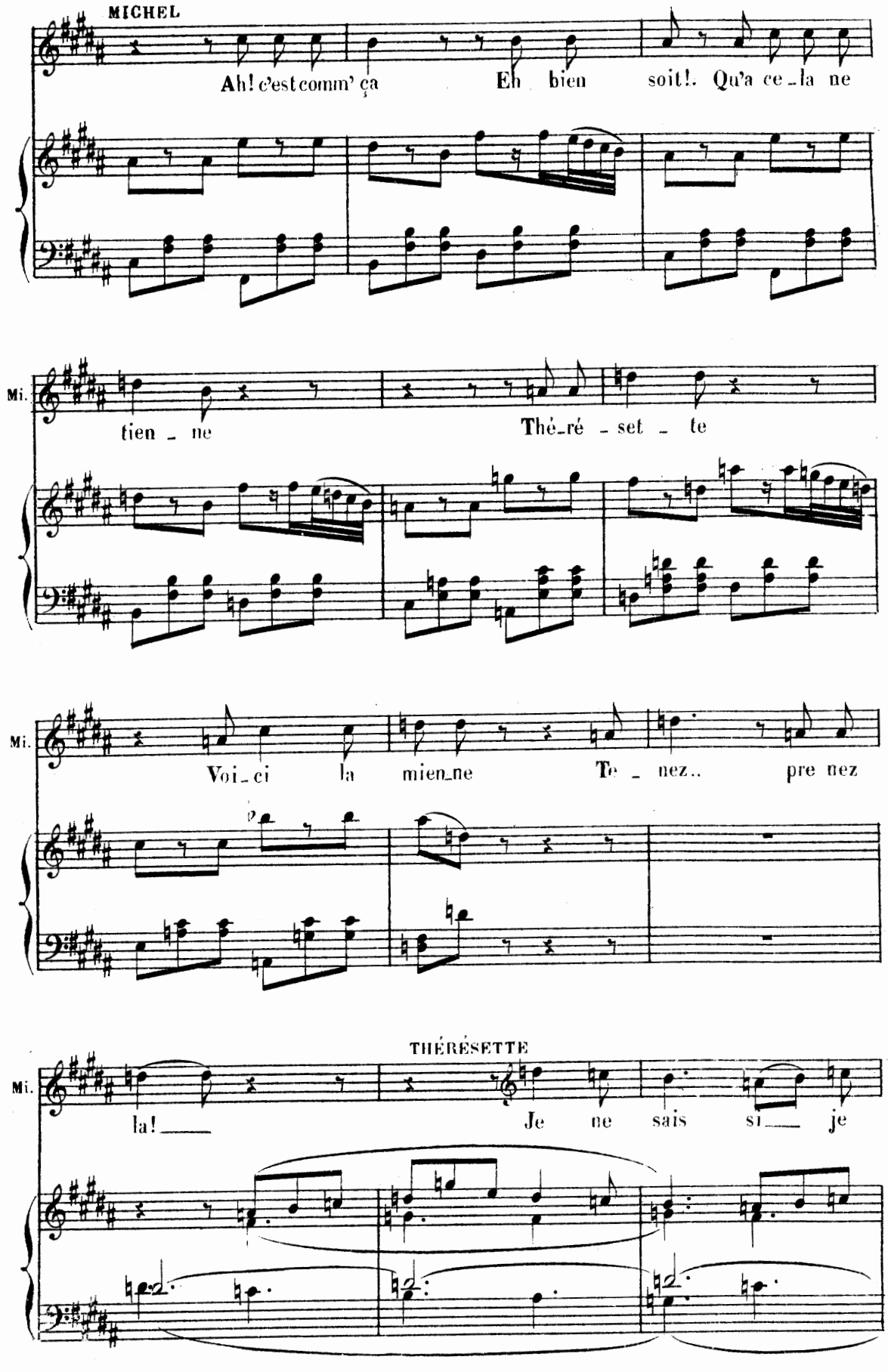

THÉRÉSETTE
Mi
_to _ le A_na _ to _ le? Comment
Sop
A_na _ to _ _ le
Ten
A_na _ to _ _ le
Basses
A_na _ to _ _ le
MARION
T.
c'est Oui sur ma pa _ ro _ le C'est le seul le
RASCALOU
M.
vrai L'u_nique A_na _ to _ _ _ le C'est un mi_

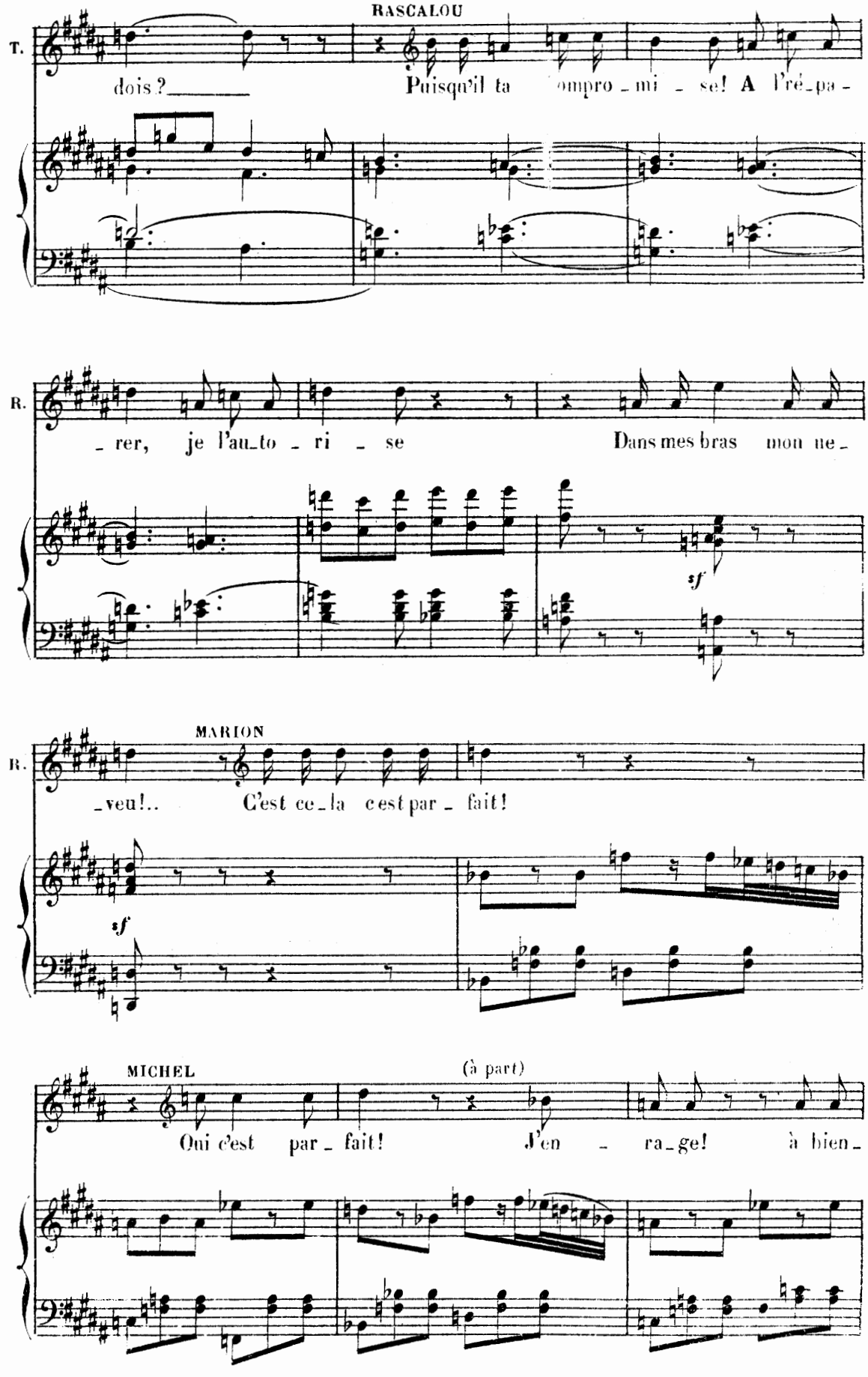

R.
_ tron!.. Ah! qu'il est laid!.. C'est un mi _ tron Ah! qu'il est
MARION
R.
laid De quel droit
MICHEL à Anatole
à Anatole
Tu n'accep_te_ras pas Mais je
M.
Et moi de mê _ me ah! oui je
Mi.
t'ai _ me
ANATOLE
Et moi de mê _ me

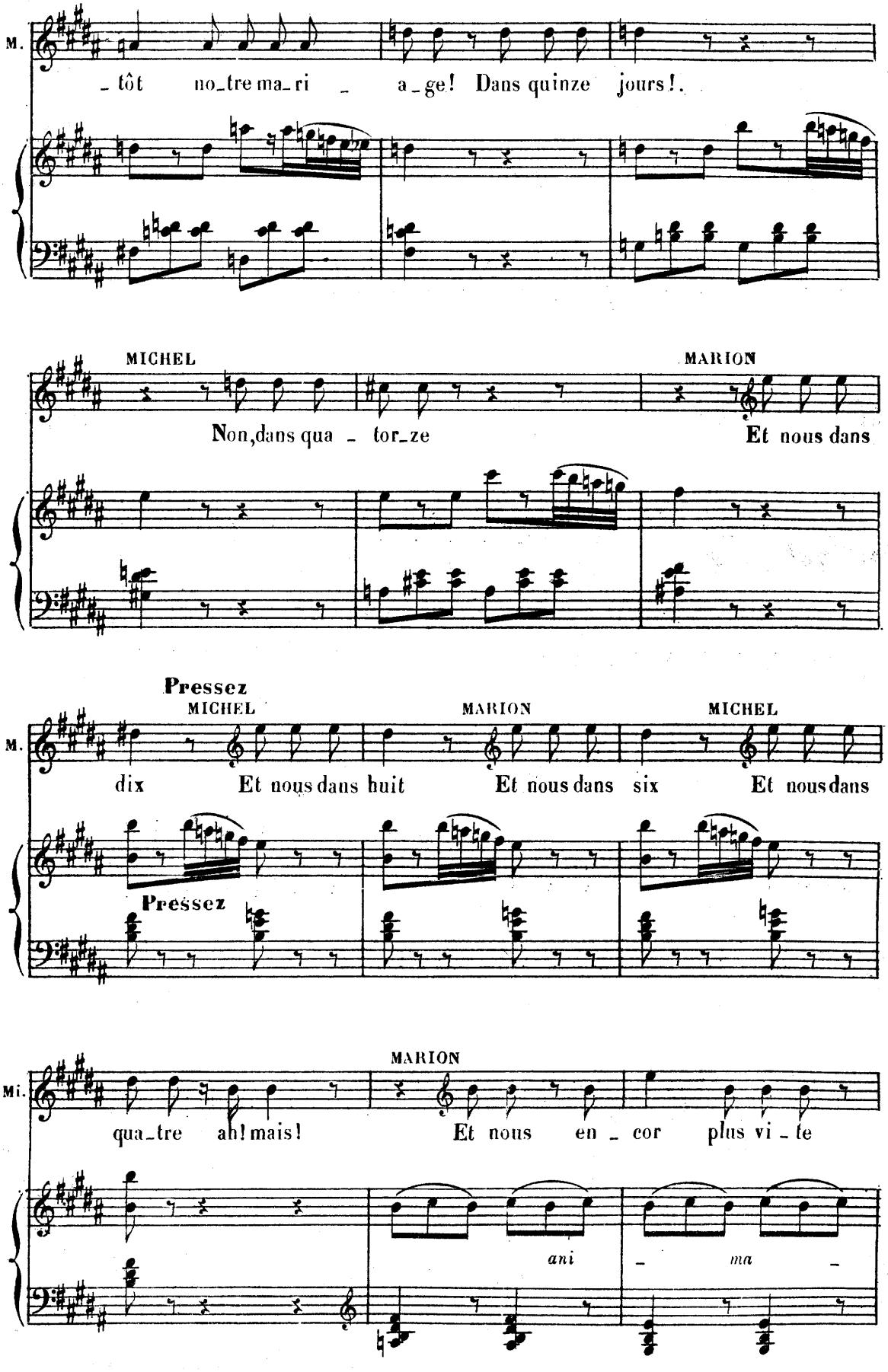

dolce
Moderato
M.
l'ai - me
Oui pour tou -
p
-jours
Je suis ta fem - me
ANATOLE
Oui pour tou - jours Elle
dolce
A toi mes jours
A.
est ma fem - me
A toi mon
rit.
p
â - me
A toi mon cœur
Tout mon bon - heur

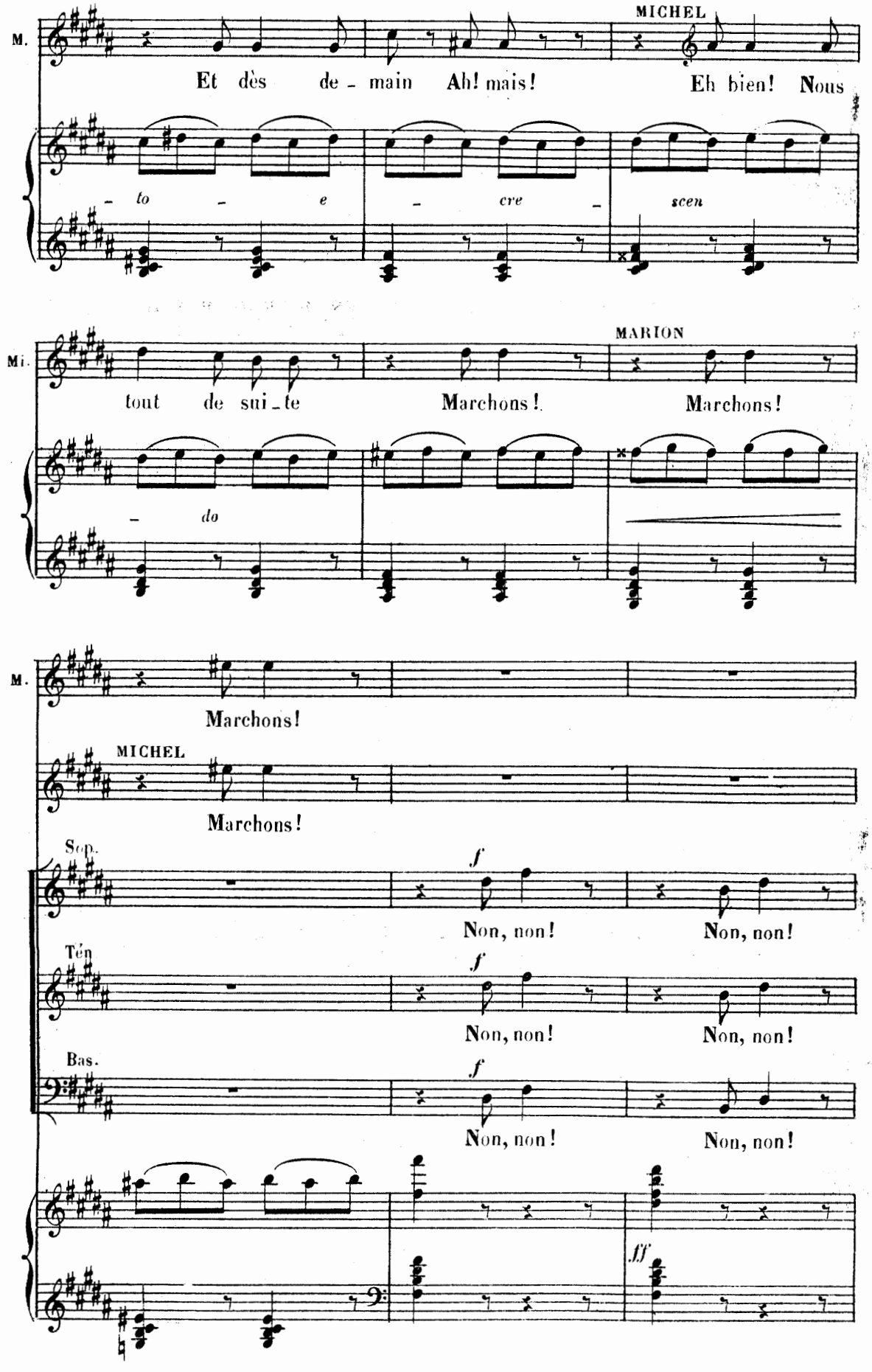

MARION
Voi_ci ma main Et que
A.
Voi _ ci la mien _ ne
rit.
Piu animato
M.
Dieu me sou _ tien _ ne Ah!
A.
Ah!
rit.
M.
Oui pour tou _ jours Je suis ta fem _ me Oui pour tou _
A.
Oui pour tou _ jours Elle est ma fem _ me Oui pour tou _
Sop.
Oui pour tou _ jours Elle est sa fem _ me Oui pour tou _
Tén.
Oui pour tou _ jours Elle est sa fem _ me Oui pour tou _
Bas.
Oui pour tou _ jours Elle est sa fem _ me Oui pour tou _

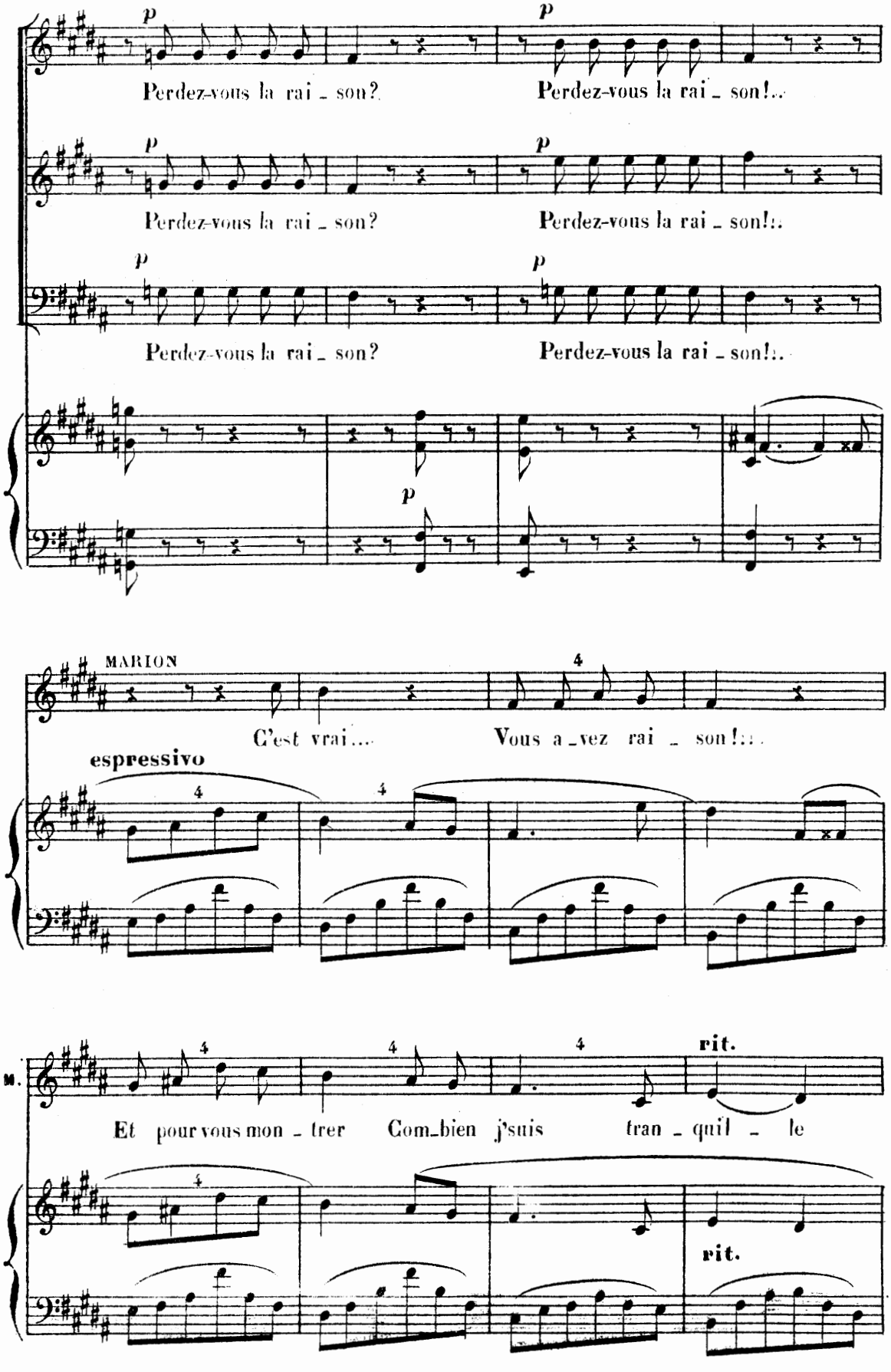

allarg.
rit.
I° tempo
M.
A.
-jours je suis ta fem - me A toi mes jours A toi mon
-jours elle est ma fem - me A toi mes jours A toi mon
-jours elle est sa fem - me A lui ses jours A lui so
-jours elle est sa fem - me A lui ses jours A lui son
-jours elle est sa fem - me A lui ses jours A lui son
allarg.
rit.
â - me A toi mon cœur Tout mon bon - heur
â - me A toi mon cœur Tout mon bon - heur
â - me A lui son cœur Tout son bon - heur
â - me A lui son cœur Tout son bon - heur
â - me A lui son cœur Tout son bon - heur
p

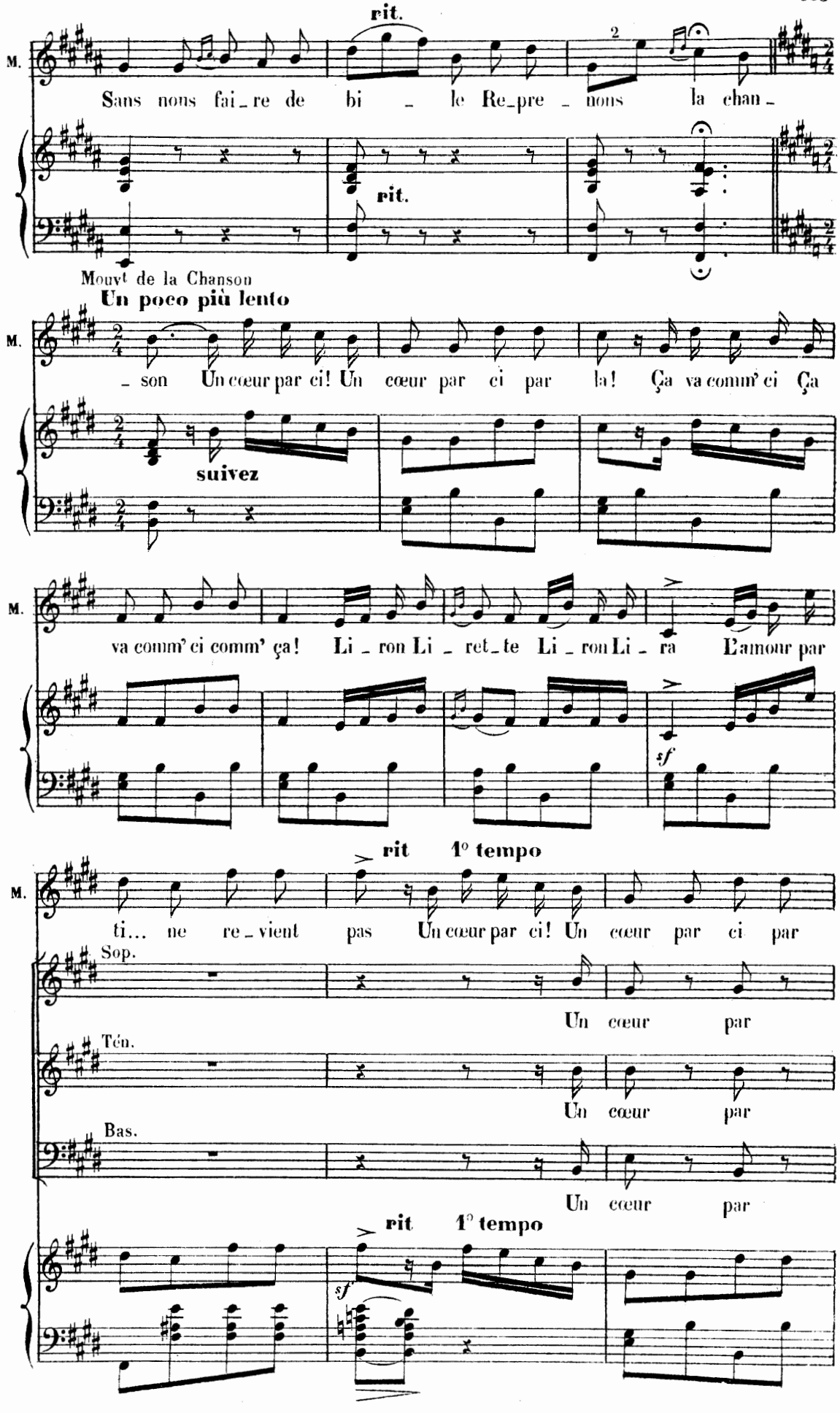

MICHEL
Ah! c'est comm' ça Eh bien soit!. Qu'a ce-la ne
Mi.
tien - ne Thé-ré - set - te
Mi.
Voi-ci la mien-ne Te - nez.. pre nez
THÉRÉSETTE
Mi.
la! Je ne sais si je

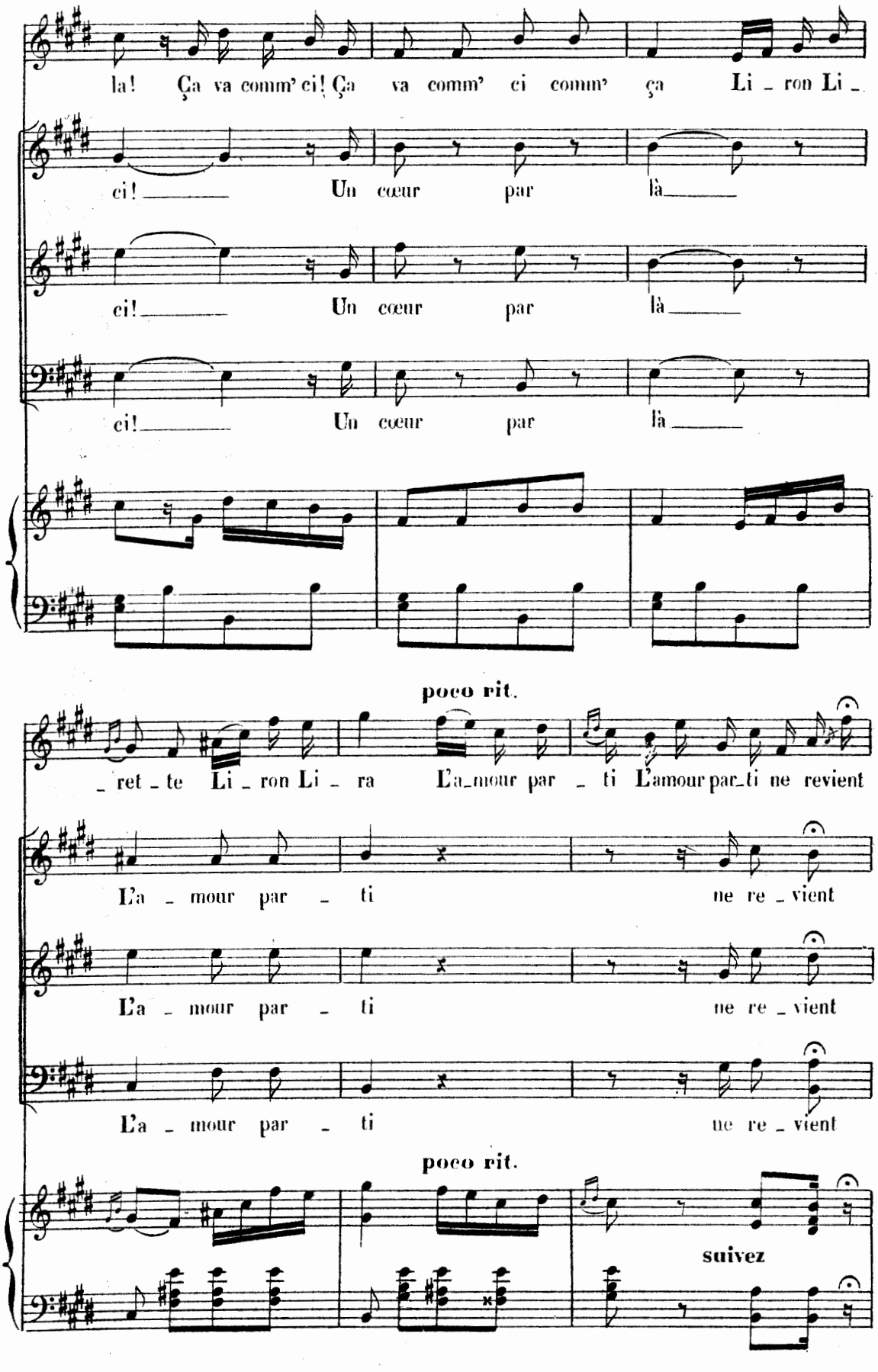

RASCALOU
T.
dois?
Puisqu'il ta ompro - mi - se! A l'ré - pa -
R.
- rer, je l'au - to - ri - se
Dans mes bras mon ne -
sf
MARION
R.
- veu!..
C'est ce - la c'est par - fait!
sf
MICHEL
(à part)
Oui c'est par - fait!
J'en - ra - ge!
à bien -

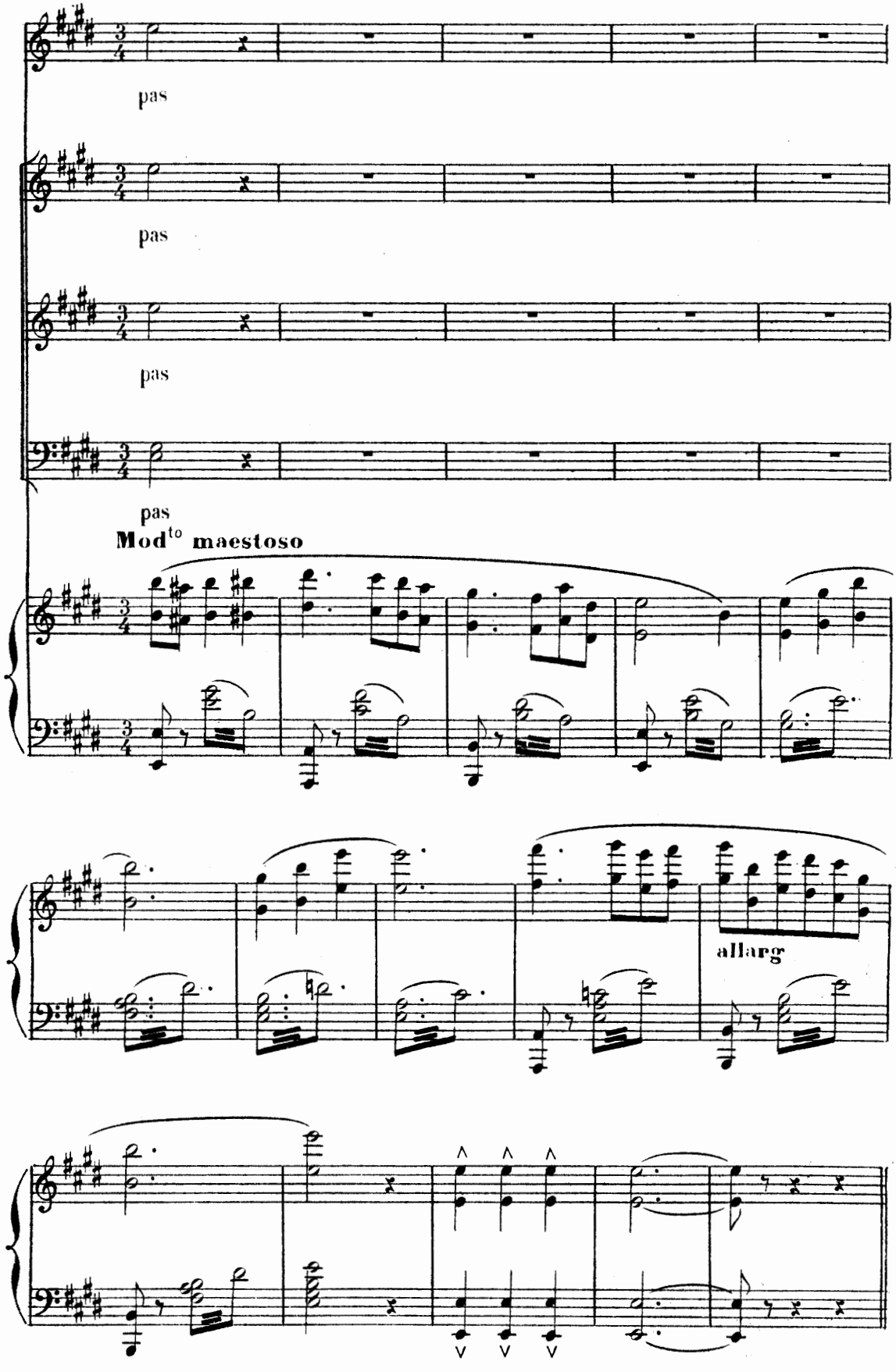

M.
_ tôt no_tre ma_ri _ a_ge! Dans quinze jours!.
MICHEL
Non, dans qua _ tor_ze
MARION
Et nous dans
Pressez
MICHEL
dix
MARION
Et nous dans huit
MICHEL
Et nous dans six
Et nous dans
Pressez
Mi.
MARION
qua_tre ah! mais!
Et nous en _ cor plus vi _ te
ani
_ ma _


M.
MICHEL
Et dès de - main Ah! mais! Eh bien! Nous
- to - e - cre - scen
Mi.
MARION
tout de sui - te Marchons! Marchons!
- do
M.
Marchons!
MICHEL
Marchons!
Sop.
Non, non! Non, non!
Ten
Non, non! Non, non!
Bas.
Non, non! Non, non!
f
ff


p
Perdez-vous la rai - son?
Perdez-vous la rai - son!..
MARION
C'est vrai....
Vous a - vez rai - son!...
espressivo
M.
Et pour vous mon - trer
Com-bien j'suis
tran - quil - le
rit.

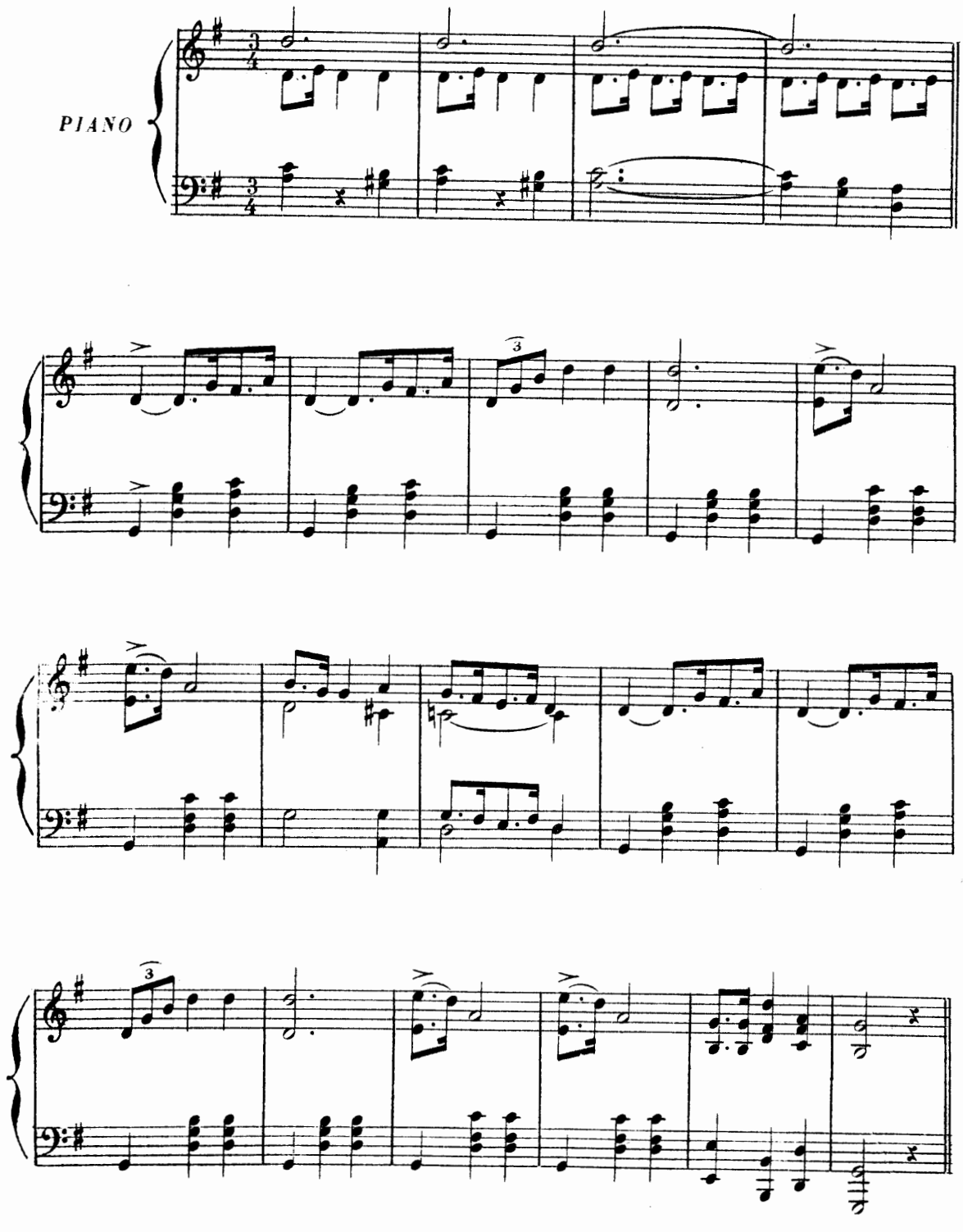

rit.
M.
Sans nous fai_re de bi _ le Re_pre _ nous la chan_
rit.
Mouvt de la Chanson
Un poco più lento
M.
_ son Un cœur par ci! Un cœur par ci par la! Ça va comm' ci Ça
suivez
M.
va comm' ci comm' ça! Li _ ron Li _ ret_te Li _ ron Li _ ra L'amour par
sf
rit 1° tempo
M.
ti... ne re_vient pas Un cœur par ci! Un cœur par ci par
Sop.
Un cœur par
Ten.
Un cœur par
Bas.
Un cœur par
rit 1° tempo
sf

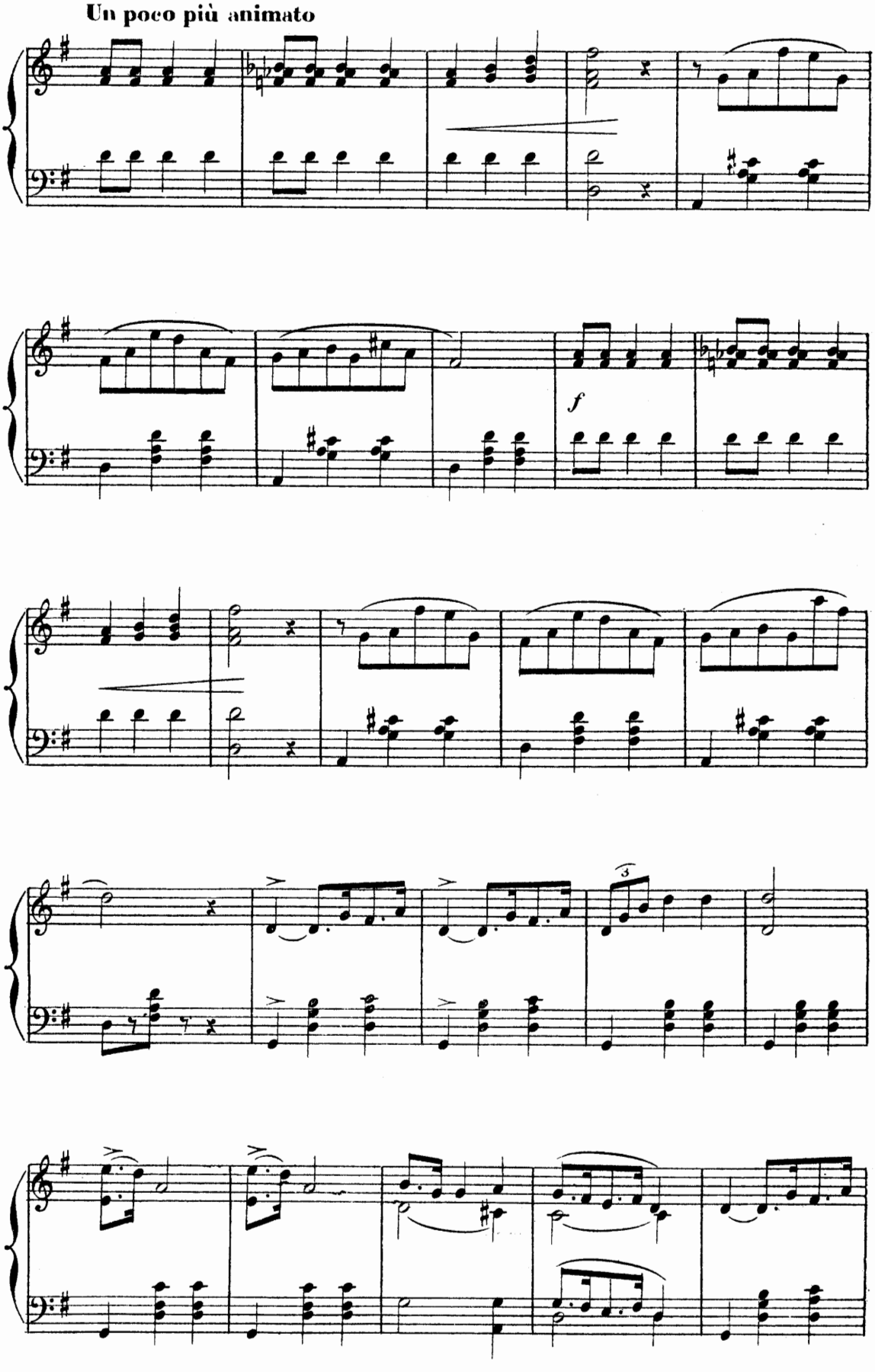

la! Ça va comm' ci! Ça va comm' ci comm' ça Li - ron Li -
ci! Un cœur par là
ci! Un cœur par là
ci! Un cœur par là
poco rit.
- ret - te Li - ron Li - ra L'a-mour par - ti L'amour par-ti ne revient
L'a - mour par - ti ne re - vient
L'a - mour par - ti ne re - vient
L'a - mour par - ti ne re - vient
poco rit.
suivez

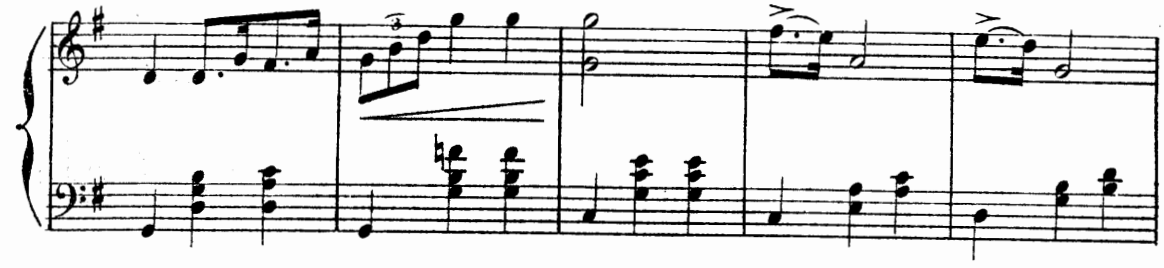

pas
pas
pas
pas
Mod^to maestoso
allarg

ACTE IV

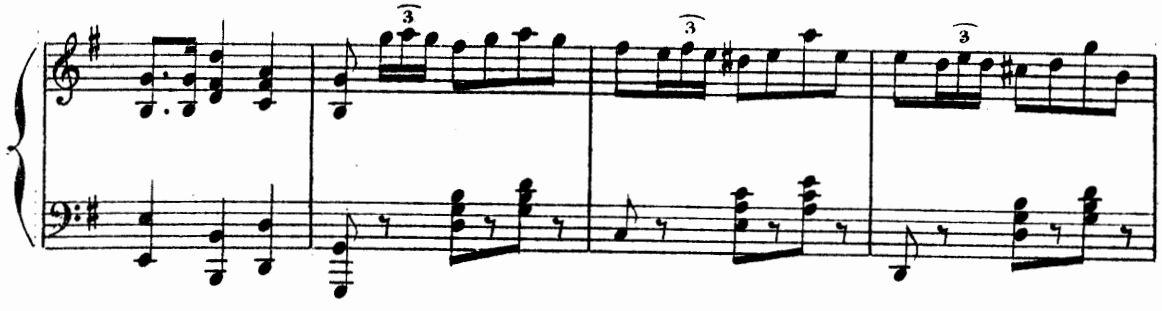
ENTR'ACTE

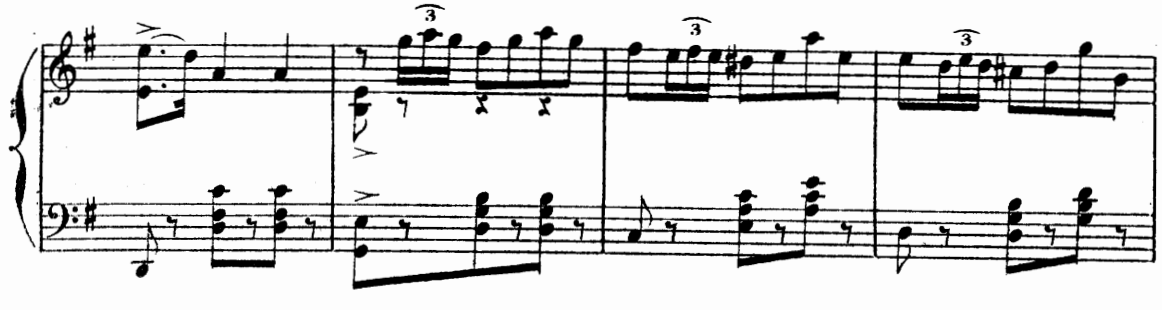


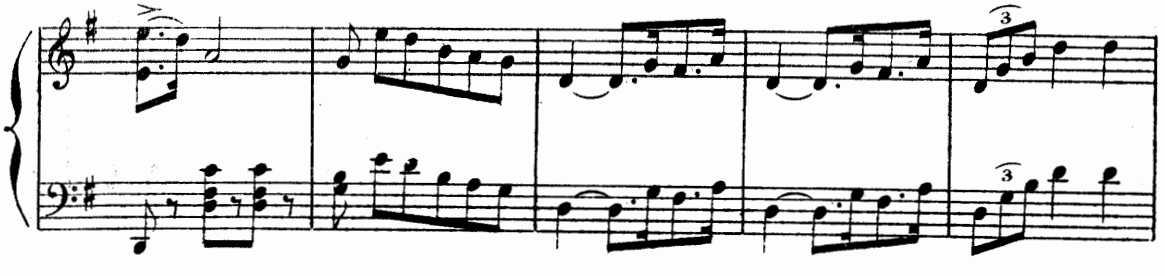

Un poco più animato
f
3

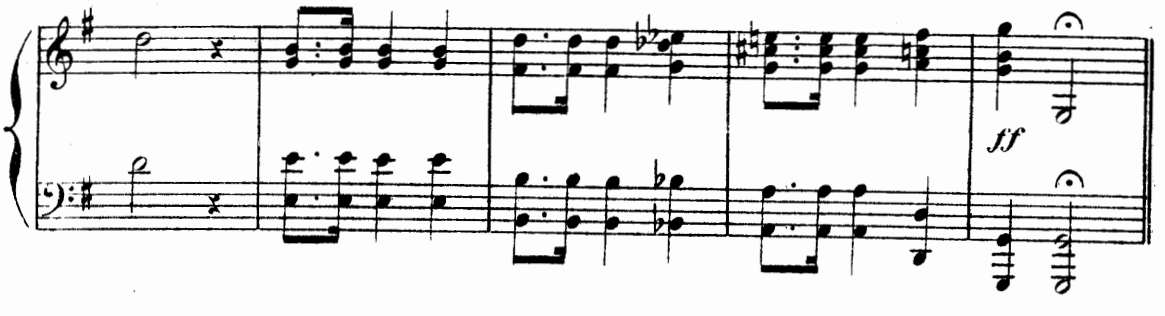


Più animato



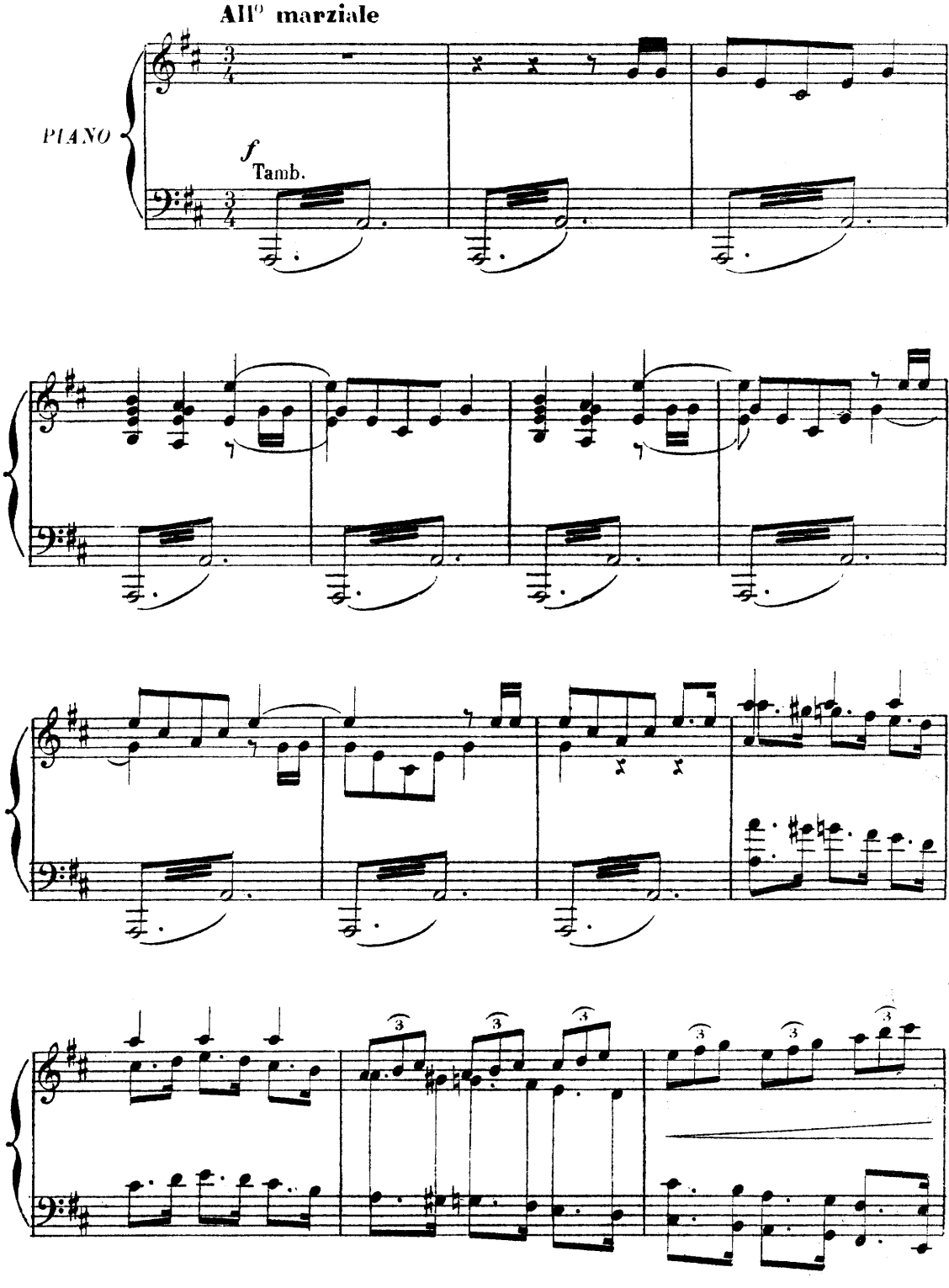


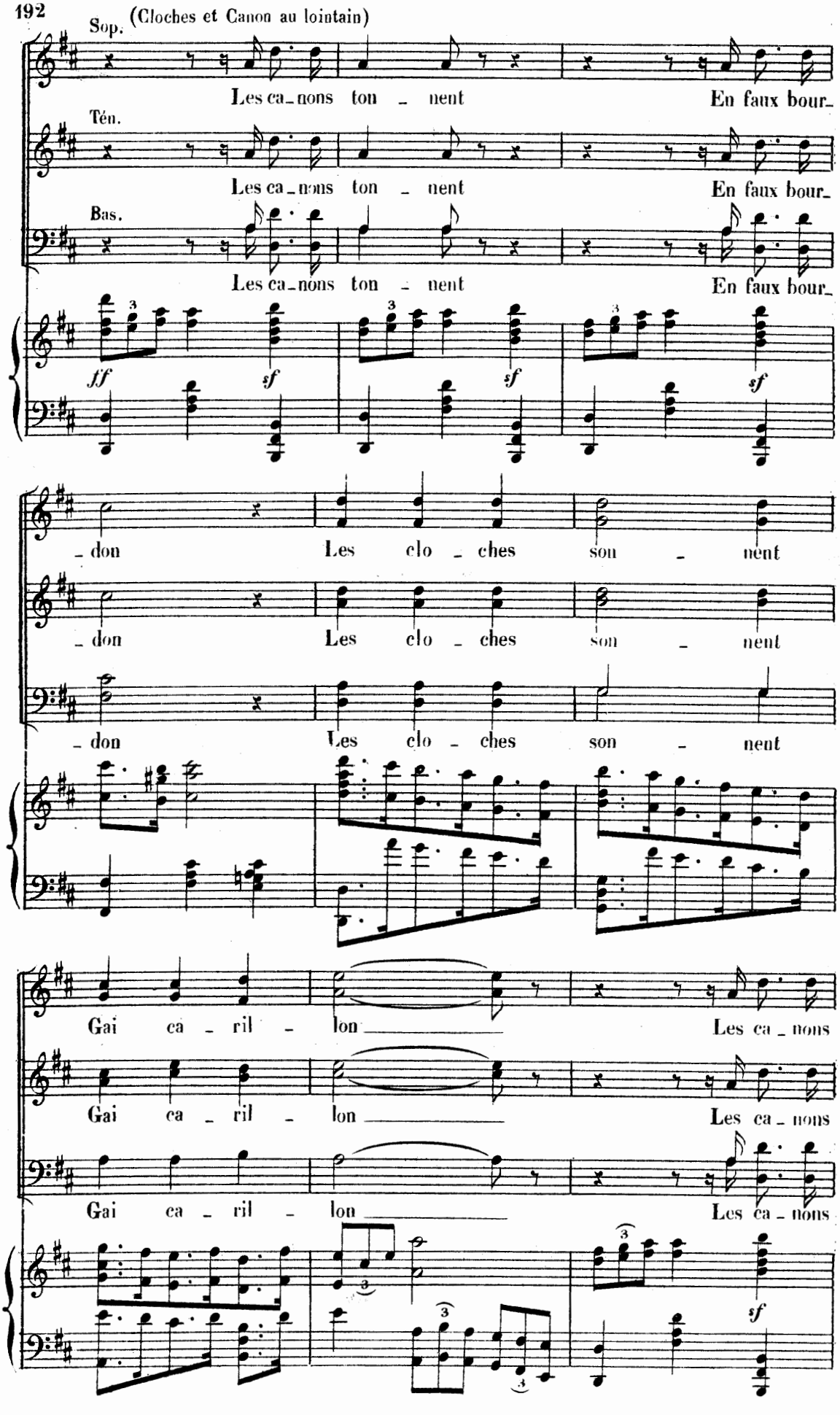


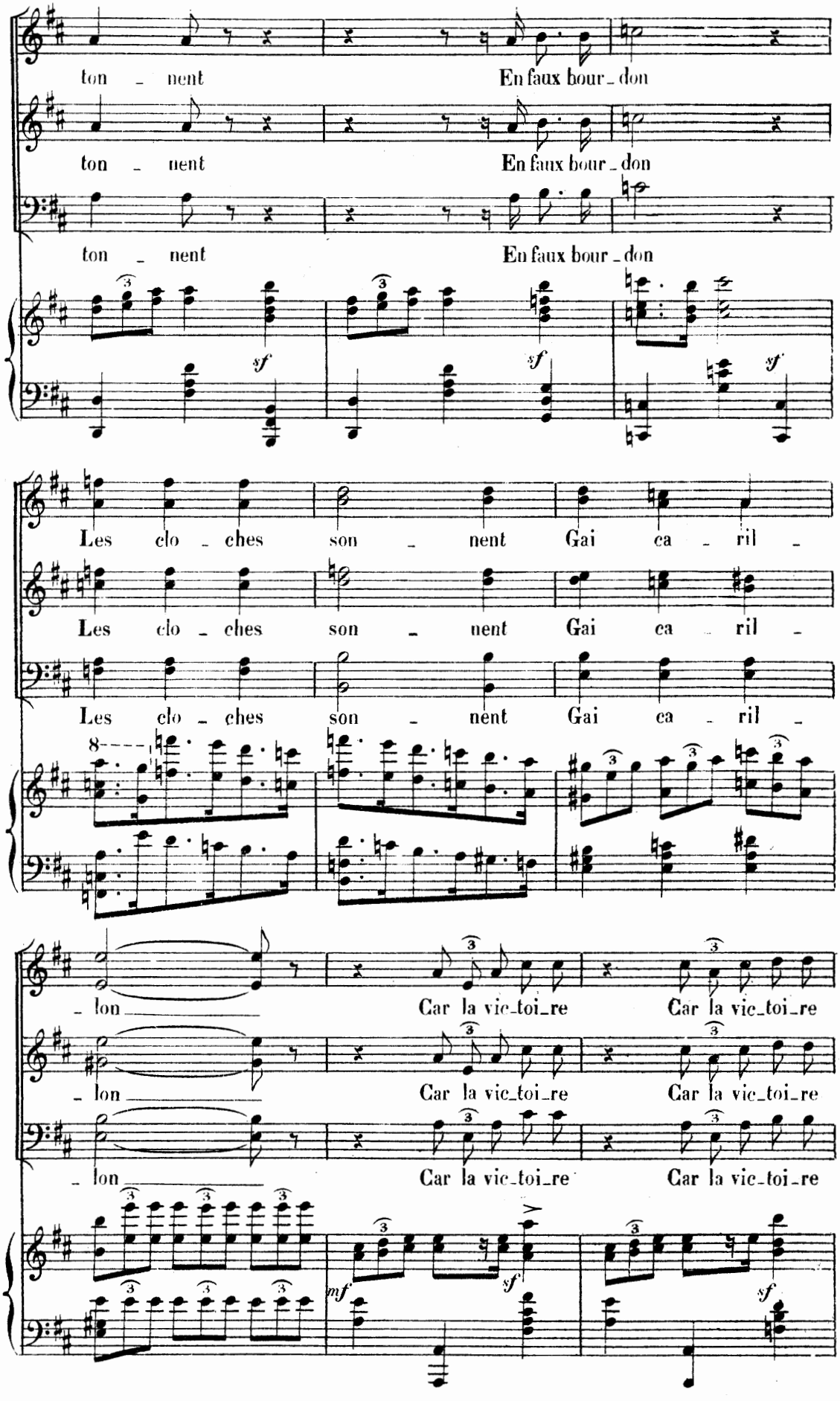


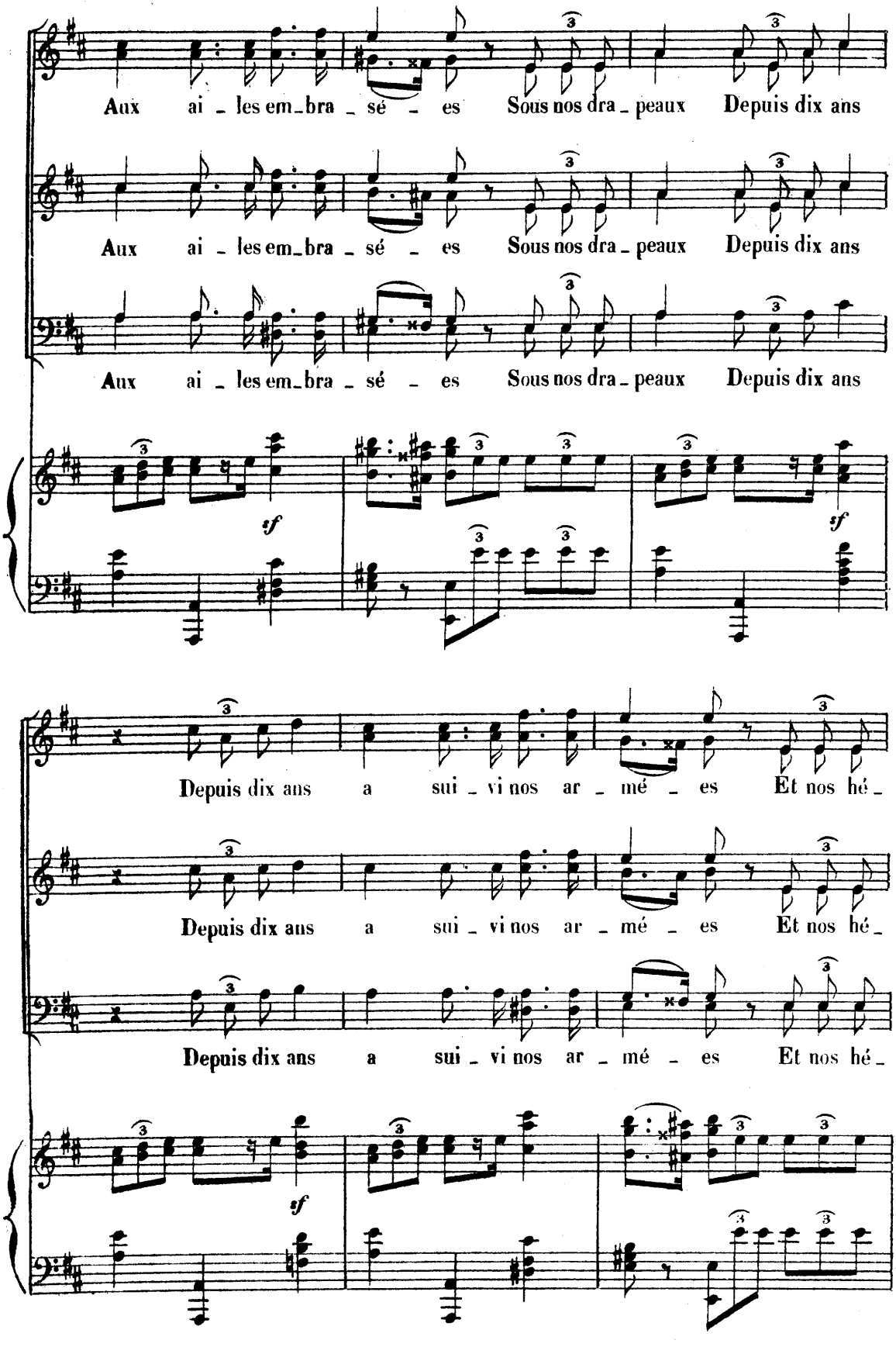
CHŒUR ET DANSE

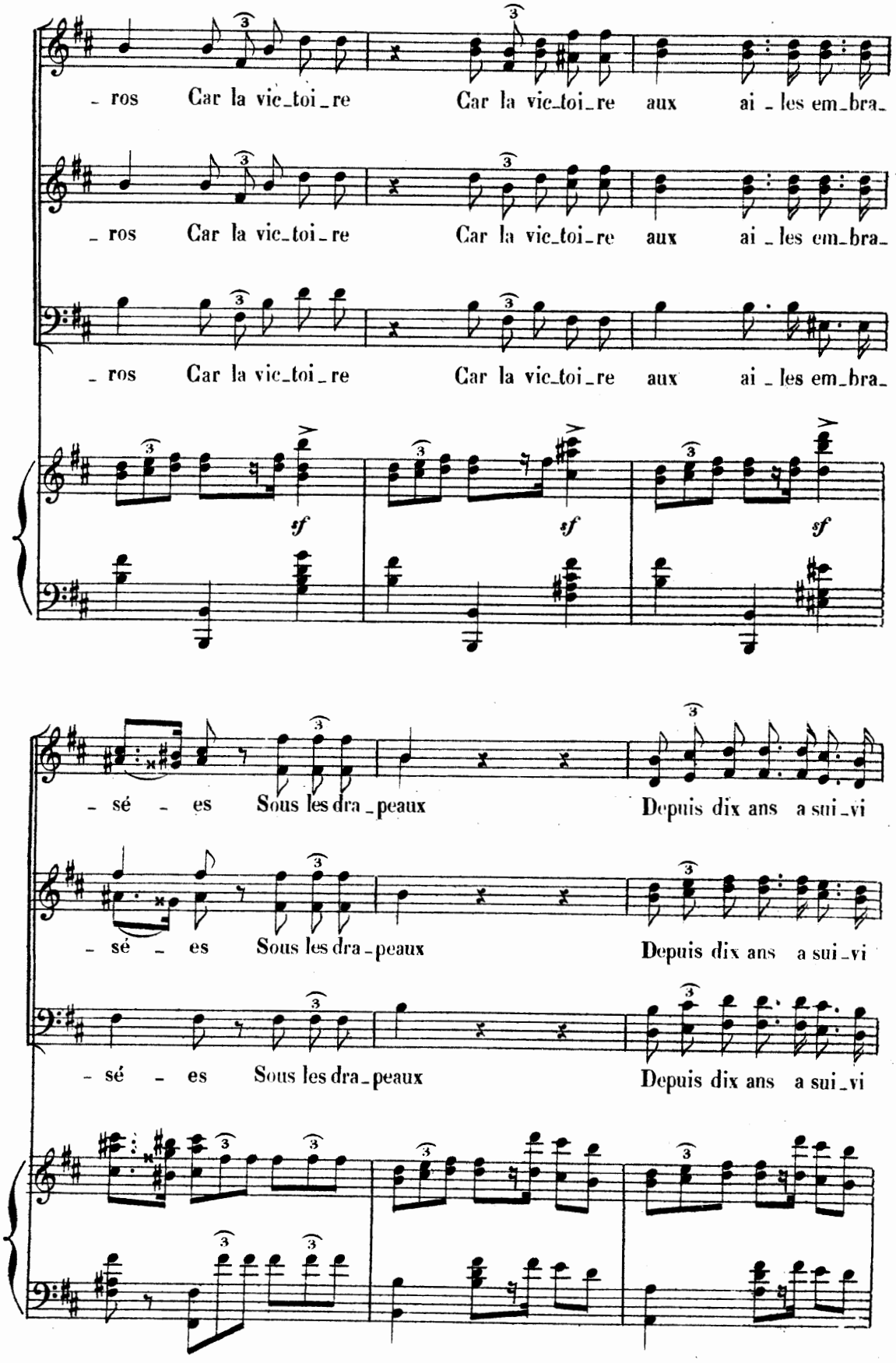
N° 23

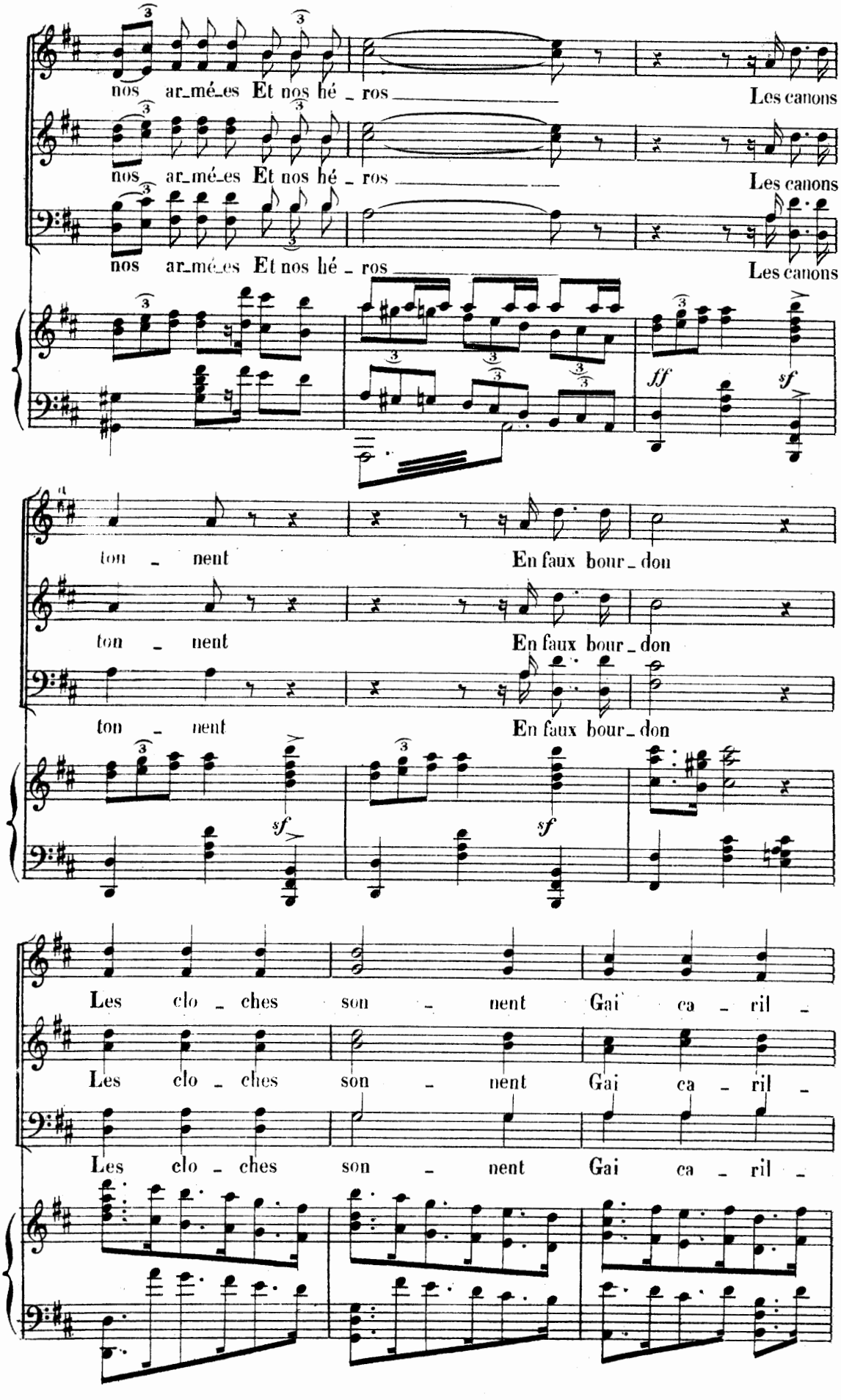


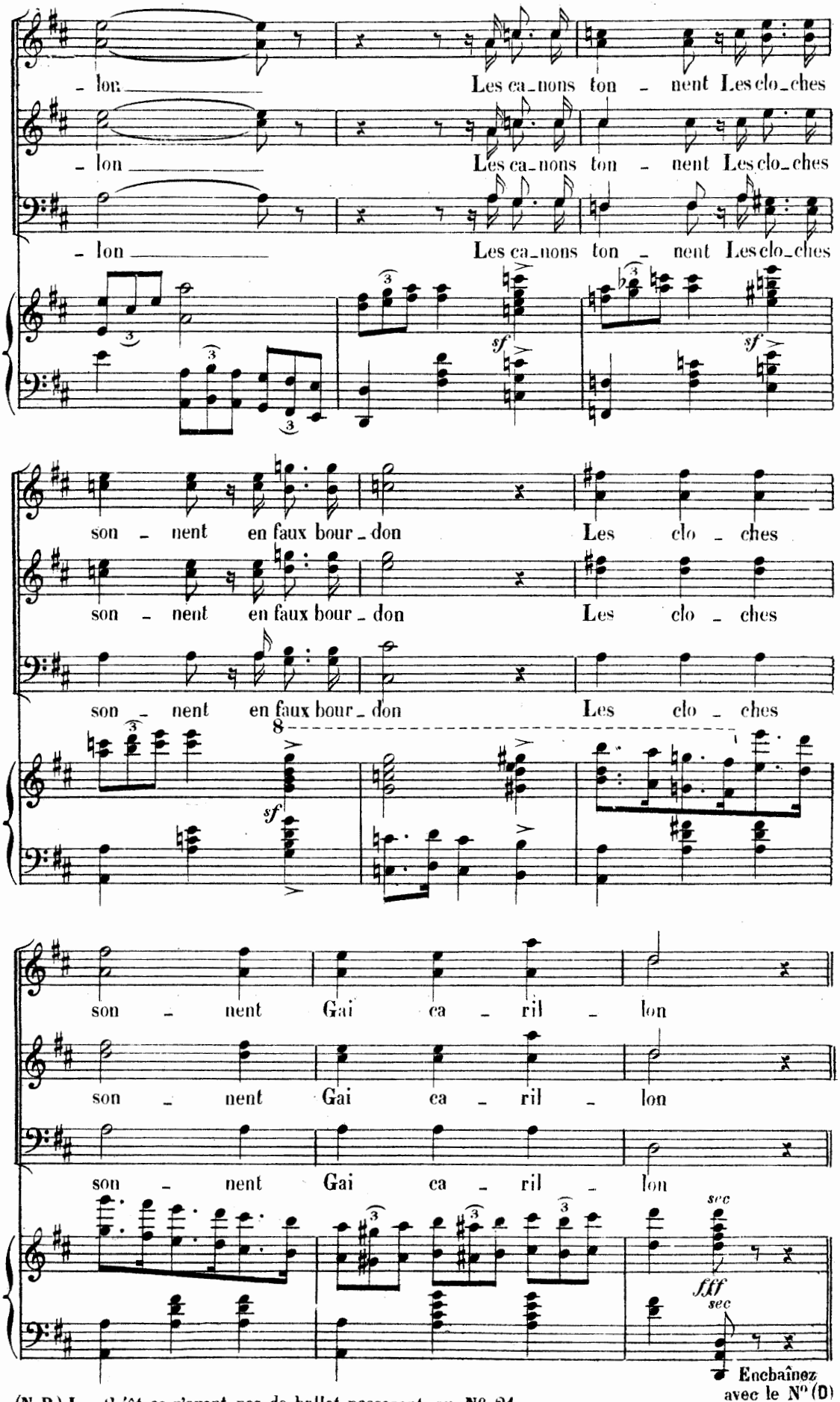

Sop. (Cloches et Canon au lointain)
Les ca_nons ton _ nent En faux bour_
Tén.
Les ca_nons ton _ nent En faux bour_
Bas.
Les ca_nons ton _ nent En faux bour_
ff sf sf sf
_ don Les clo _ ches son _ nent
_ don Les clo _ ches son _ nent
_ don Les clo _ ches son _ nent
Gai ca _ ril _ lon Les ca_nons
Gai ca _ ril _ lon Les ca_nons
Gai ca _ ril _ lon Les ca_nons
sf


ton - nent
En faux bour - don
ton - nent
En faux bour - don
ton - nent
En faux bour - don
sf
sf
sf
Les clo - ches son - nent Gai ca - ril -
Les clo - ches son - nent Gai ca - ril -
Les clo - ches son - nent Gai ca - ril -
8
- lon
Car la vic - toi - re
Car la vic - toi - re
- lon
Car la vic - toi - re
Car la vic - toi - re
- lon
Car la vic - toi - re
Car la vic - toi - re
mf
sf
sf


Aux ai - les em-bra - sé - es Sous nos dra - peaux Depuis dix ans
Aux ai - les em-bra - sé - es Sous nos dra - peaux Depuis dix ans
Aux ai - les em-bra - sé - es Sous nos dra - peaux Depuis dix ans
sf
sf
Depuis dix ans a sui - vi nos ar - mé - es Et nos hé -
Depuis dix ans a sui - vi nos ar - mé - es Et nos hé -
Depuis dix ans a sui - vi nos ar - mé - es Et nos hé -
sf


- ros Car la vic_toi_re Car la vic_toi_re aux ai_les em_bra_
- ros Car la vic_toi_re Car la vic_toi_re aux ai_les em_bra_
- ros Car la vic_toi_re Car la vic_toi_re aux ai_les em_bra_
sf
sf
sf
- sé - es Sous les dra_peaux Depuis dix ans a sui_vi
- sé - es Sous les dra_peaux Depuis dix ans a sui_vi
- sé - es Sous les dra_peaux Depuis dix ans a sui_vi

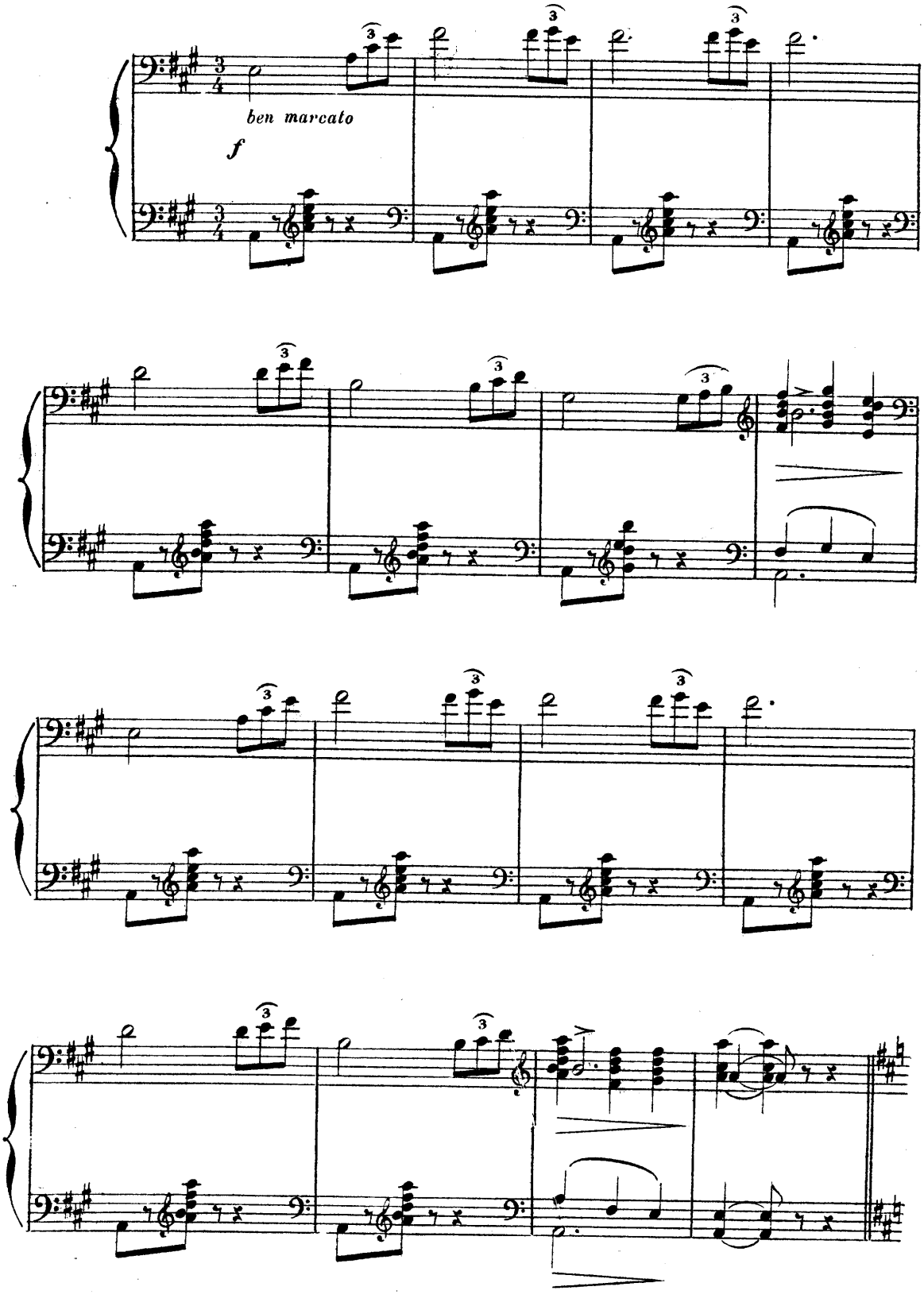

nos ar_mé_es Et nos hé _ ros
Les canons
nos ar_mé_es Et nos hé _ ros
Les canons
nos ar_mé_es Et nos hé _ ros
Les canons
ff
sf
ton _ nent
En faux bour _ don
ton _ nent
En faux bour _ don
ton _ nent
En faux bour _ don
sf
sf
Les clo _ ches son _ nent Gai ca _ ril _
Les clo _ ches son _ nent Gai ca _ ril _
Les clo _ ches son _ nent Gai ca _ ril _

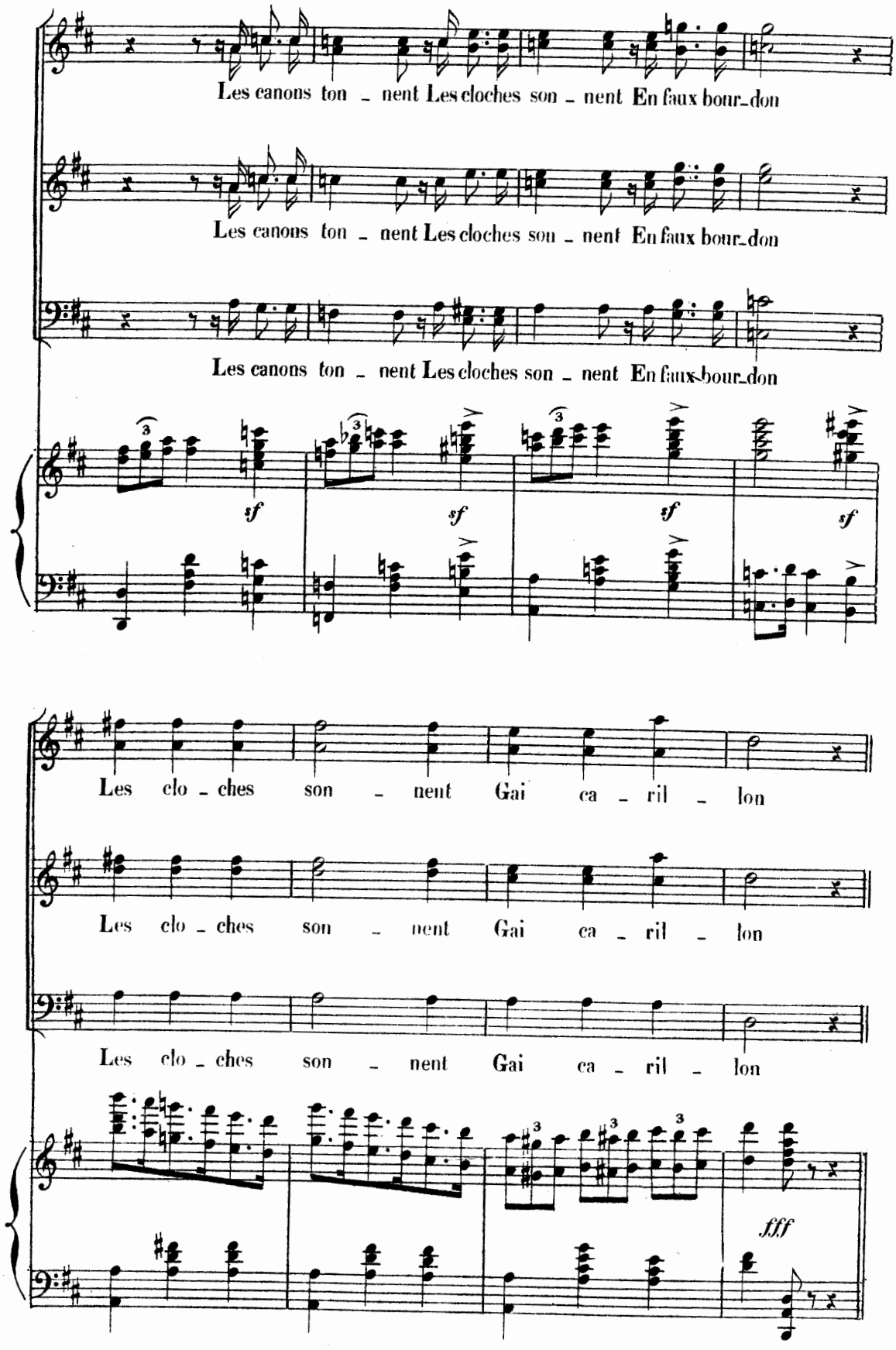


998 (N. B.) Les théâtres n'ayant pas de ballet passeront au N° 21

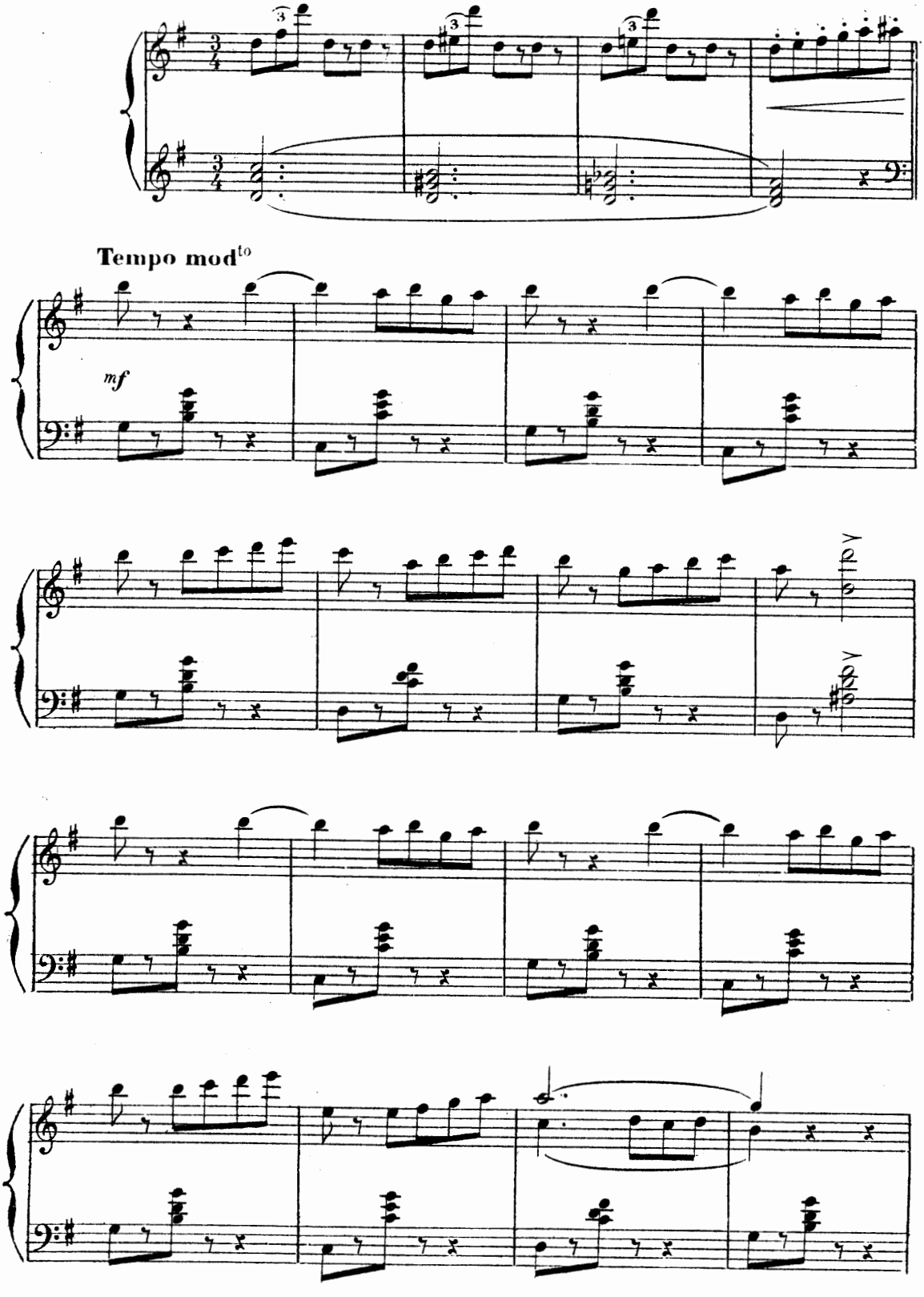
BALLET

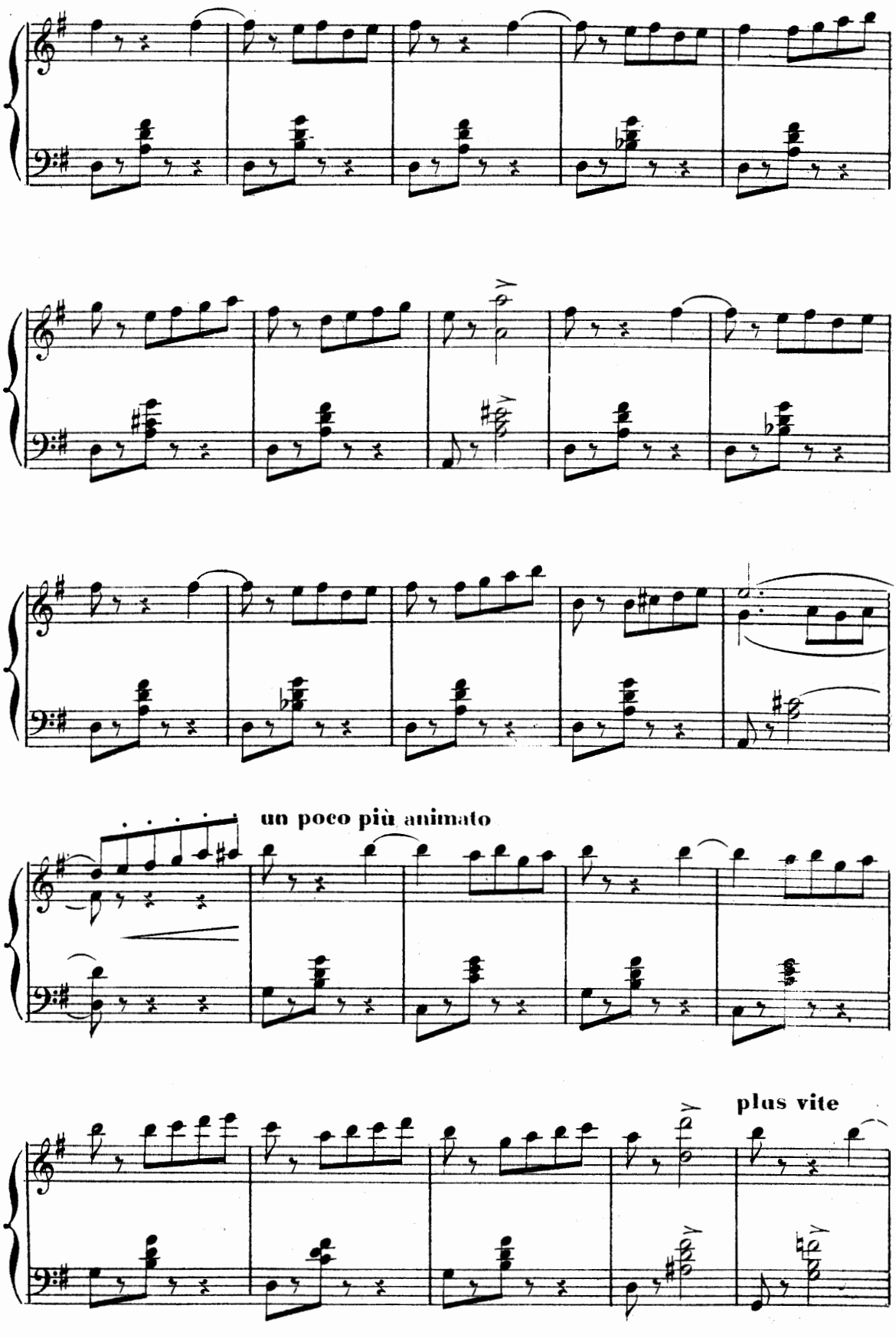
(D)

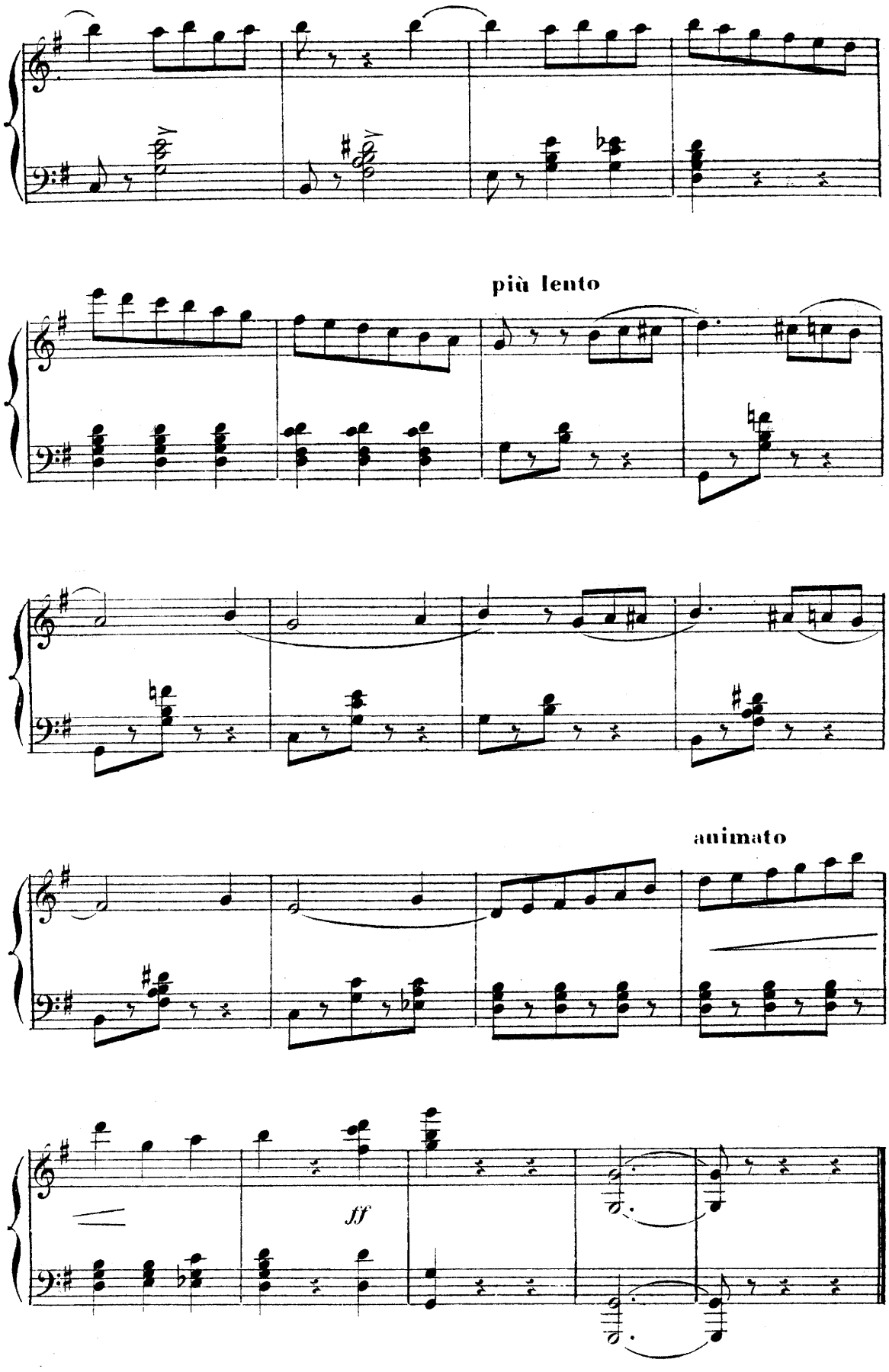



Les canons ton - nent Les cloches son - nent En faux bour-don
Les canons ton - nent Les cloches son - nent En faux bour-don
Les canons ton - nent Les cloches son - nent En faux bour-don
sf
sf
sf
sf
Les clo - ches son - nent Gai ca - ril - lon
Les clo - ches son - nent Gai ca - ril - lon
Les clo - ches son - nent Gai ca - ril - lon
fff

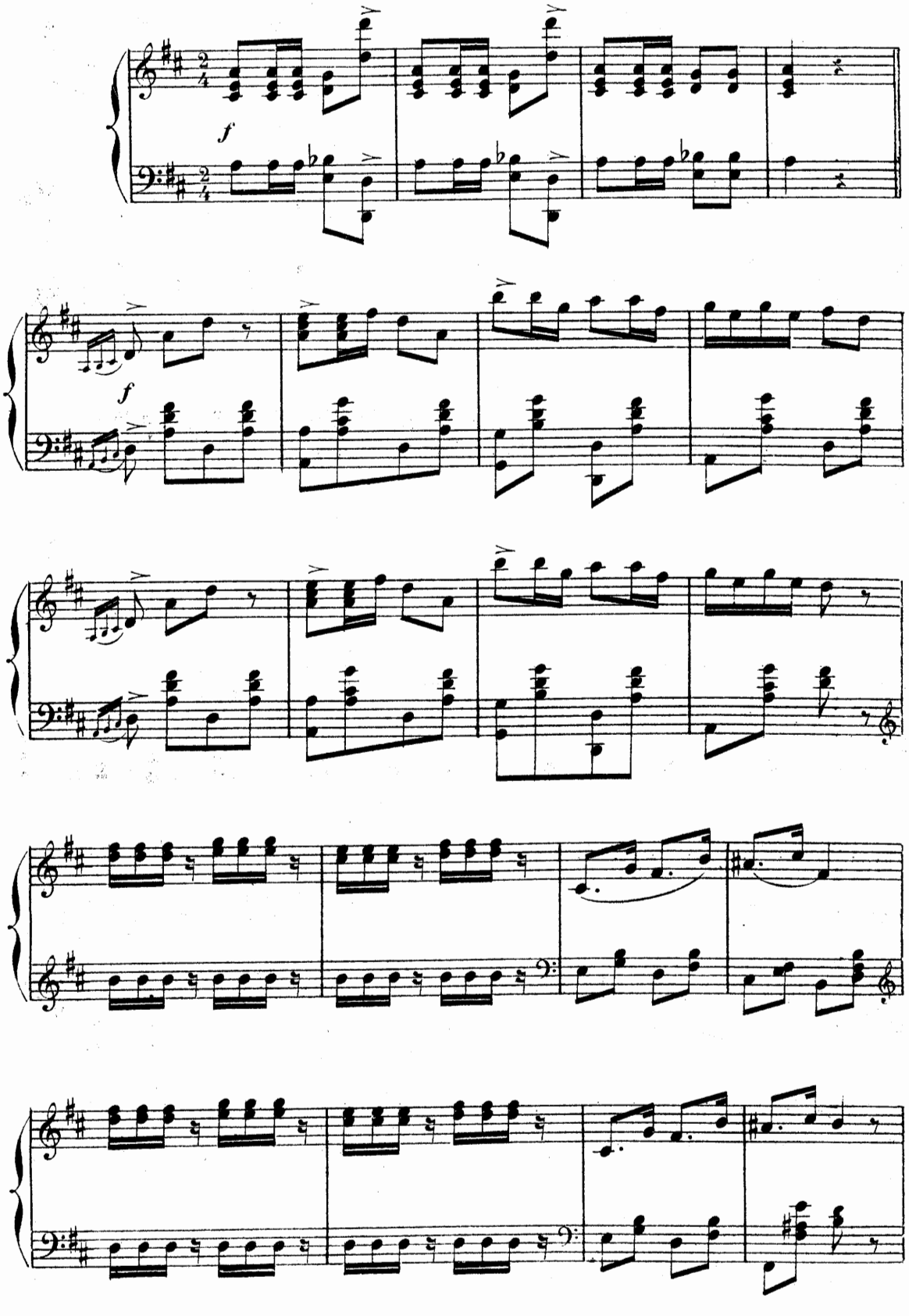
(E)

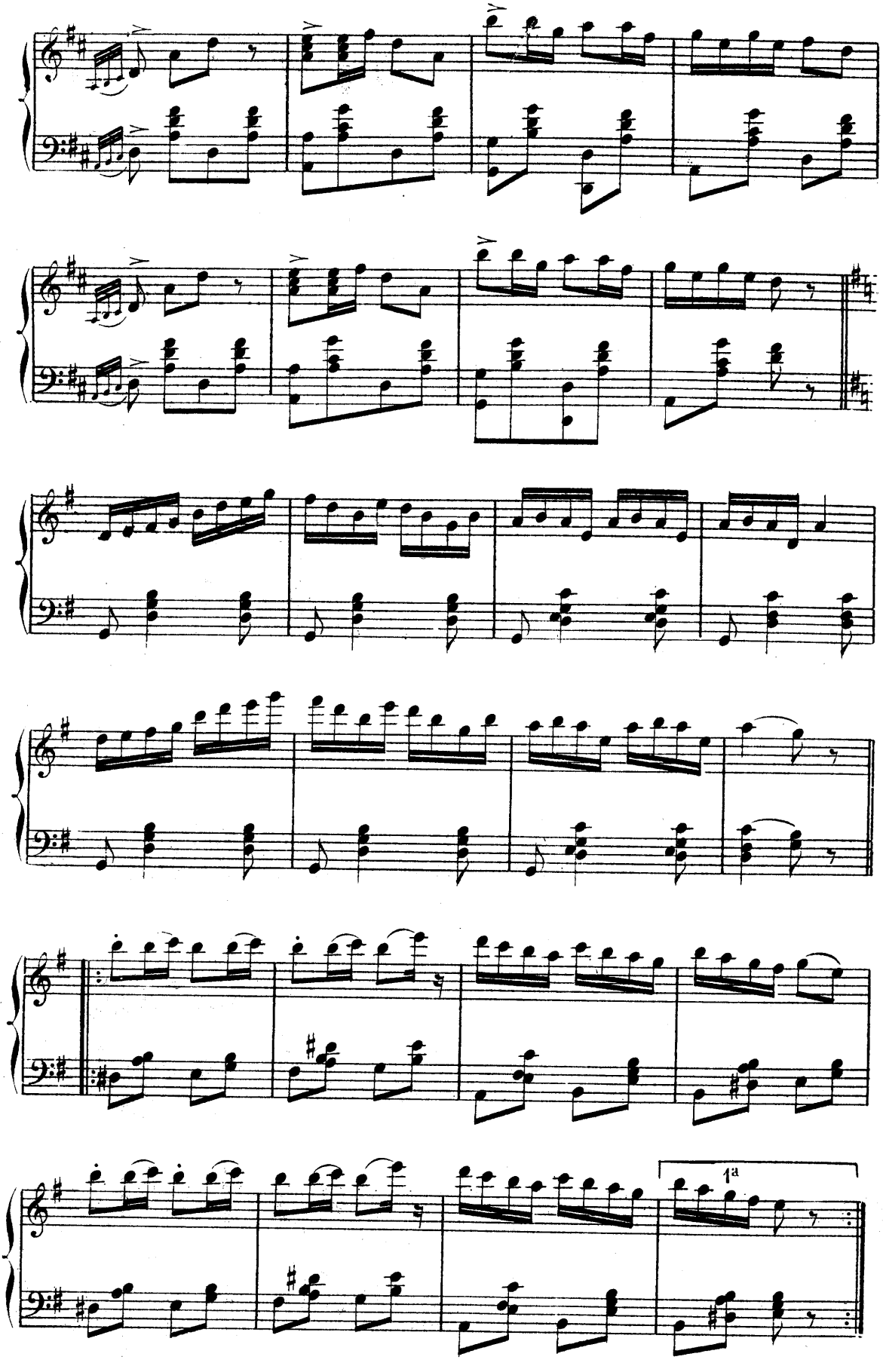


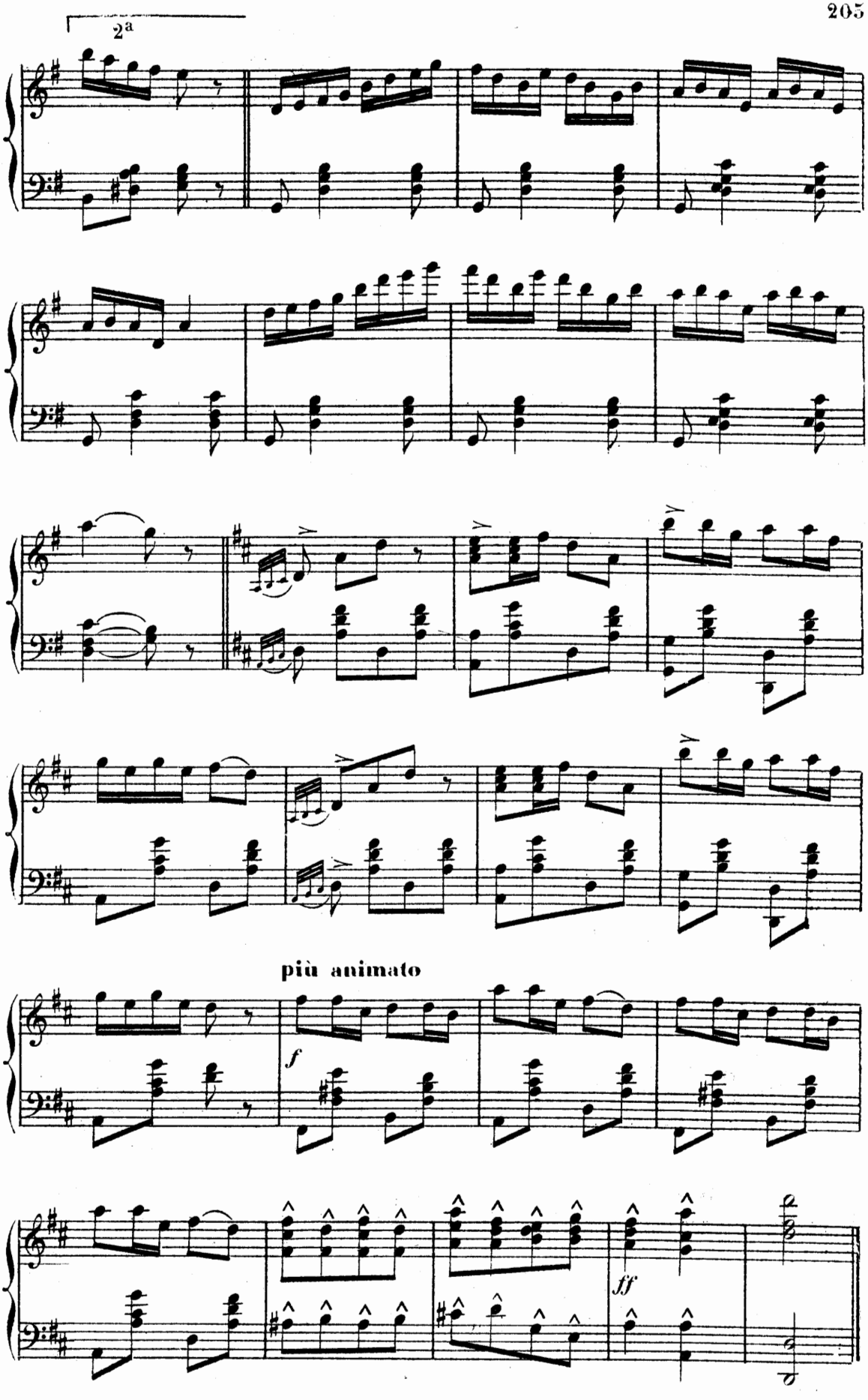

un poco più animato
plus vite


più lento
animato
ff

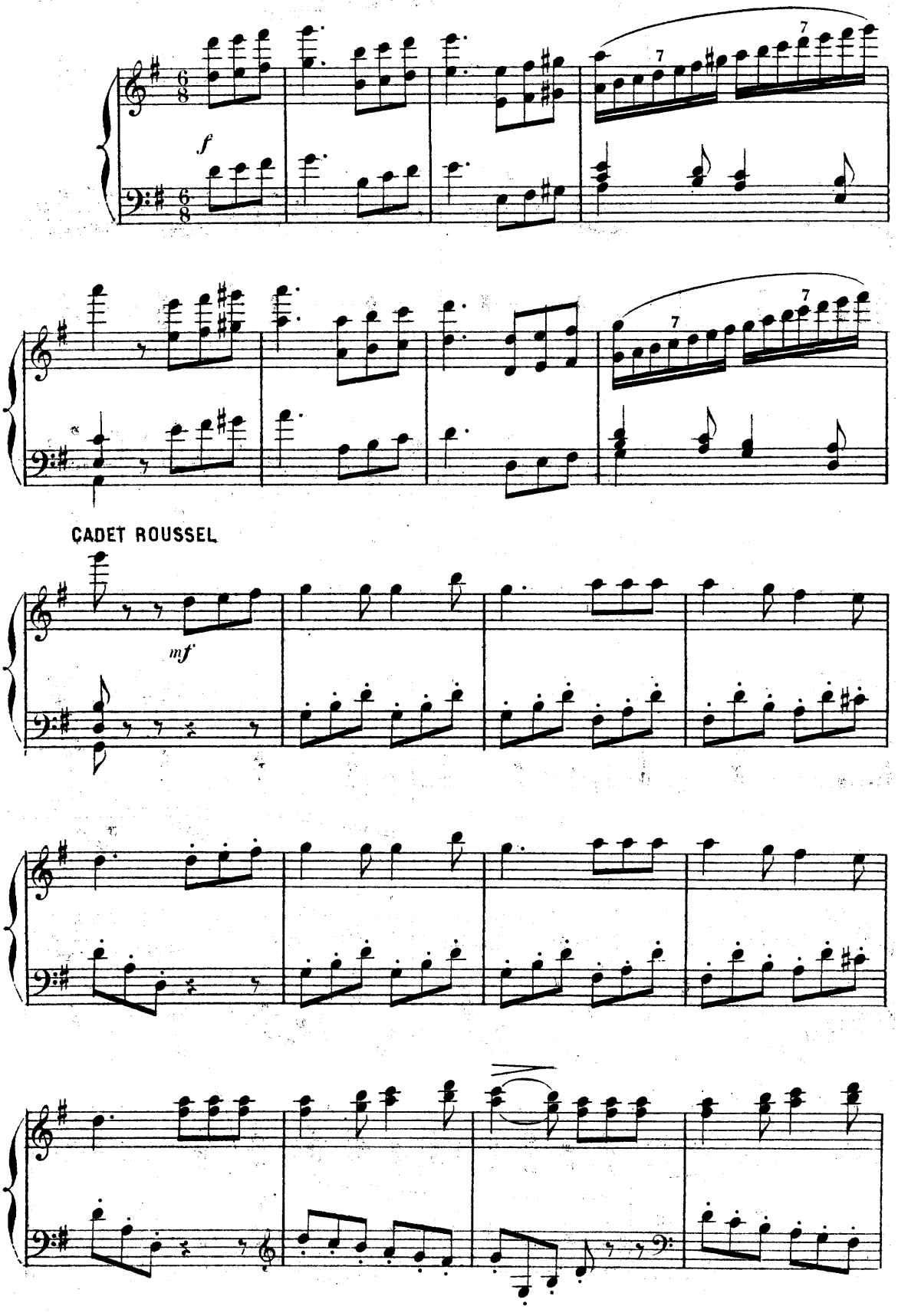
F

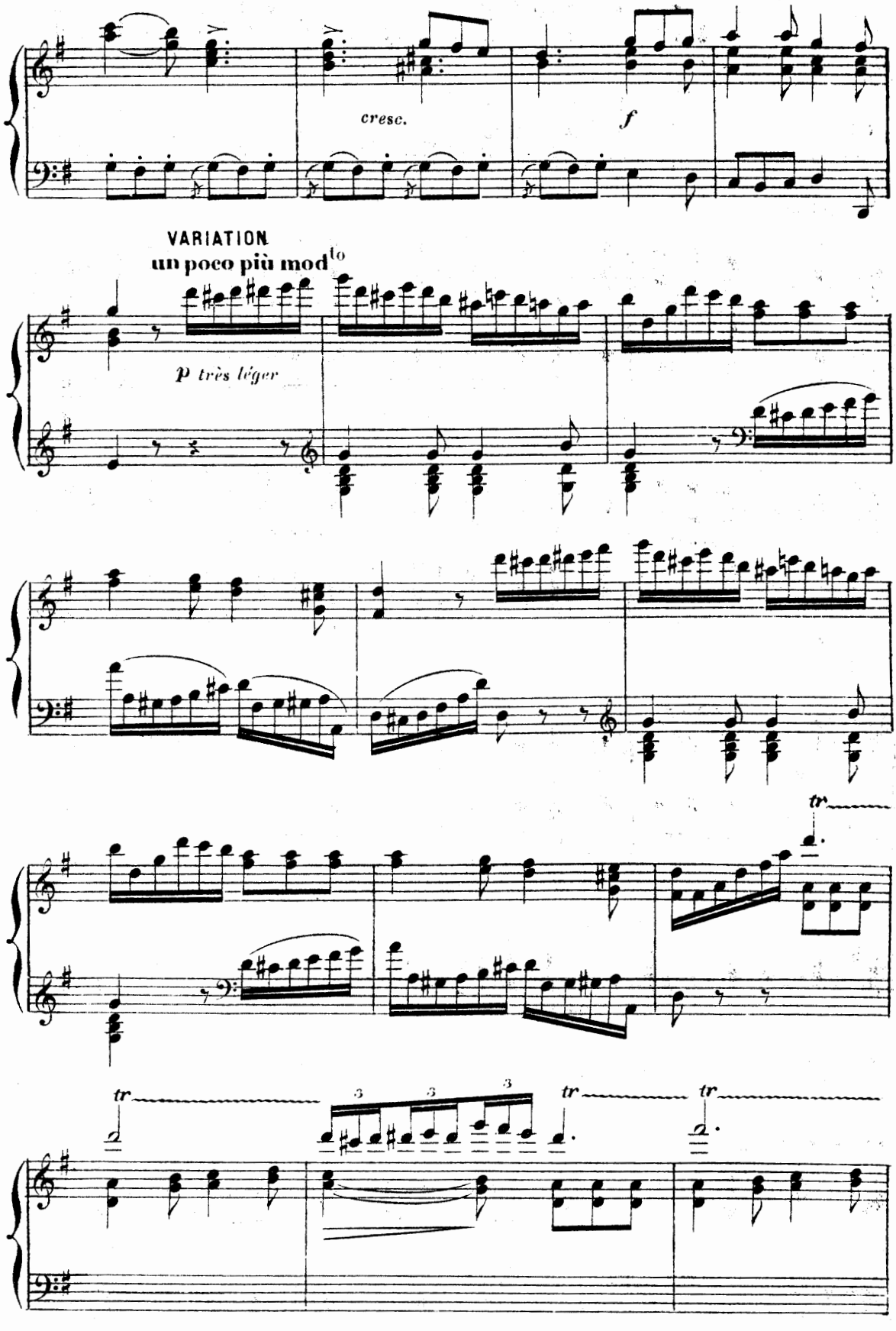


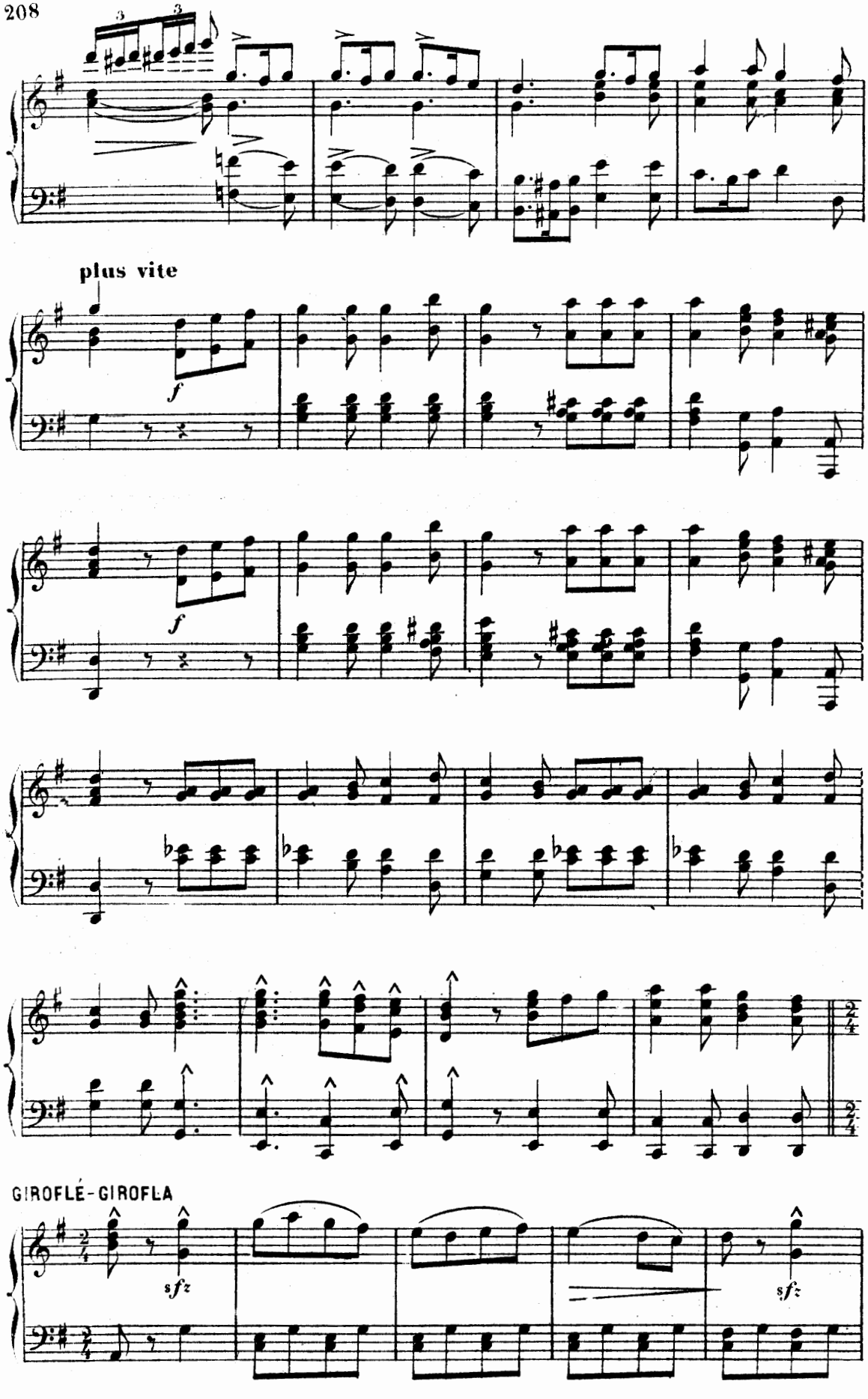

1ª


2ª
più animato
f
ff

G




cresc.
f
VARIATION
un poco più mod^to
p très léger
tr
tr
tr
tr
3
3
3


plus vite
GIROFLÉ-GIROFLA

8

sfz

8

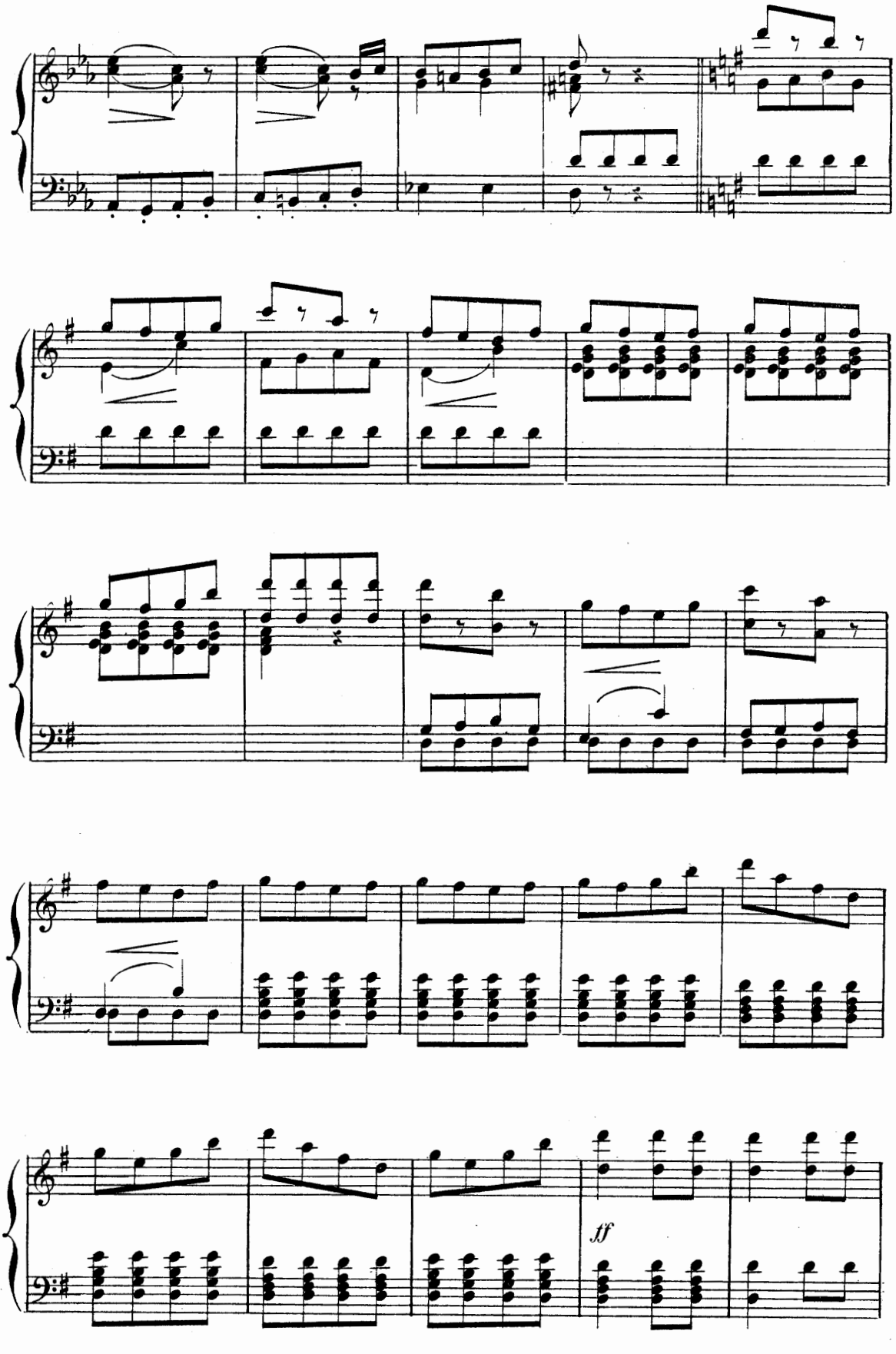
sfz

LES LAURIERS

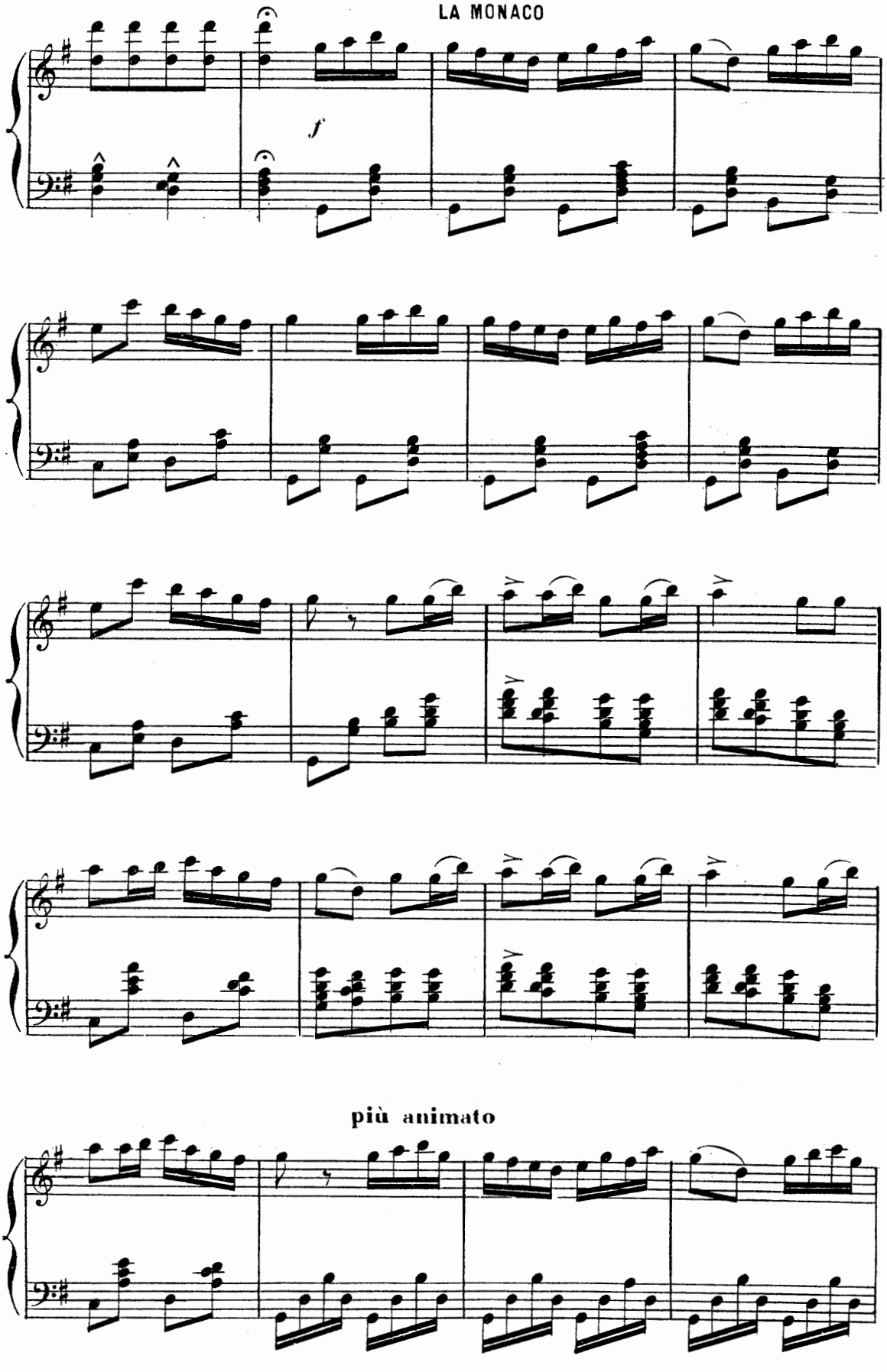
8

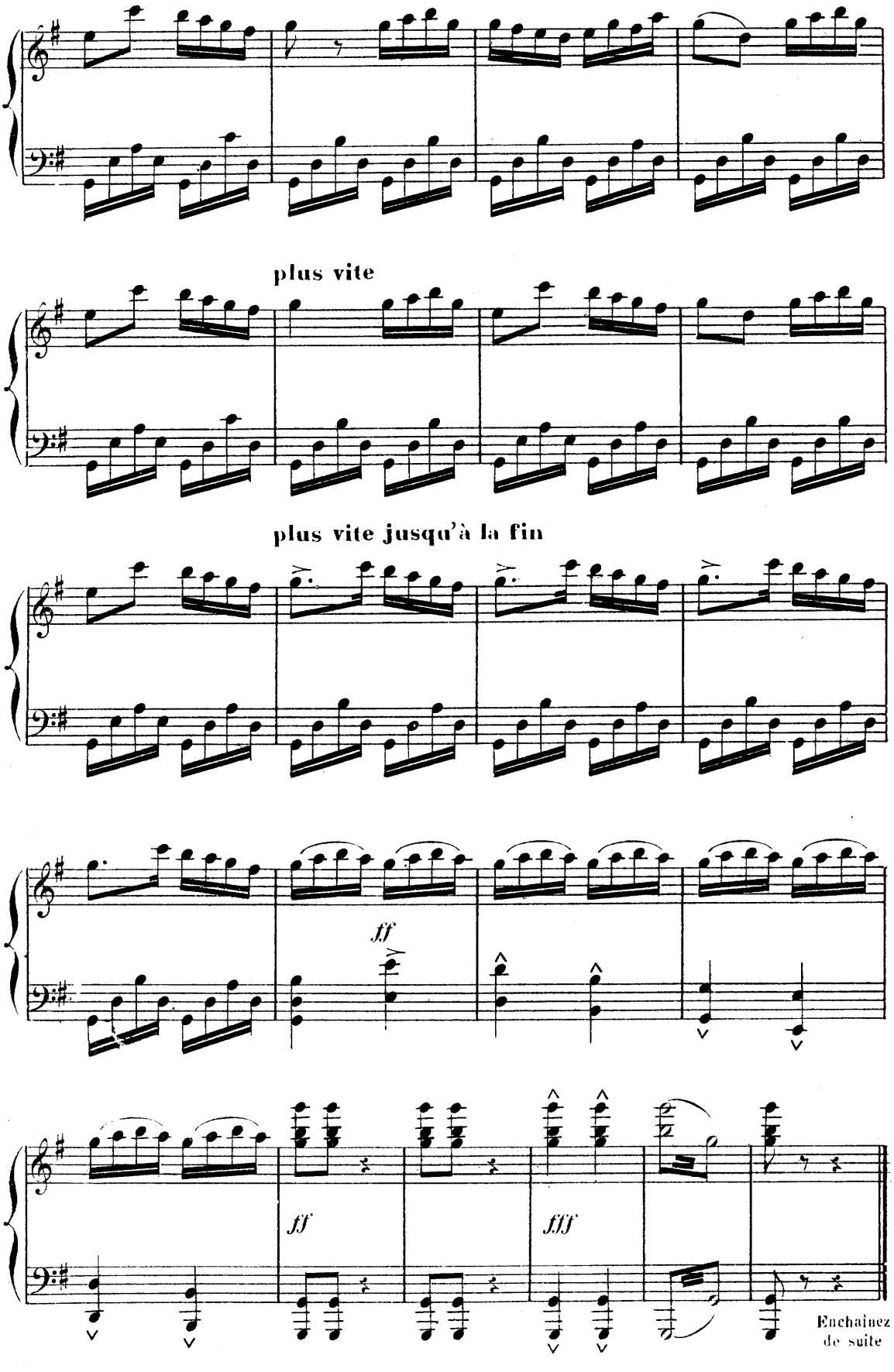
f

Pressez un peu

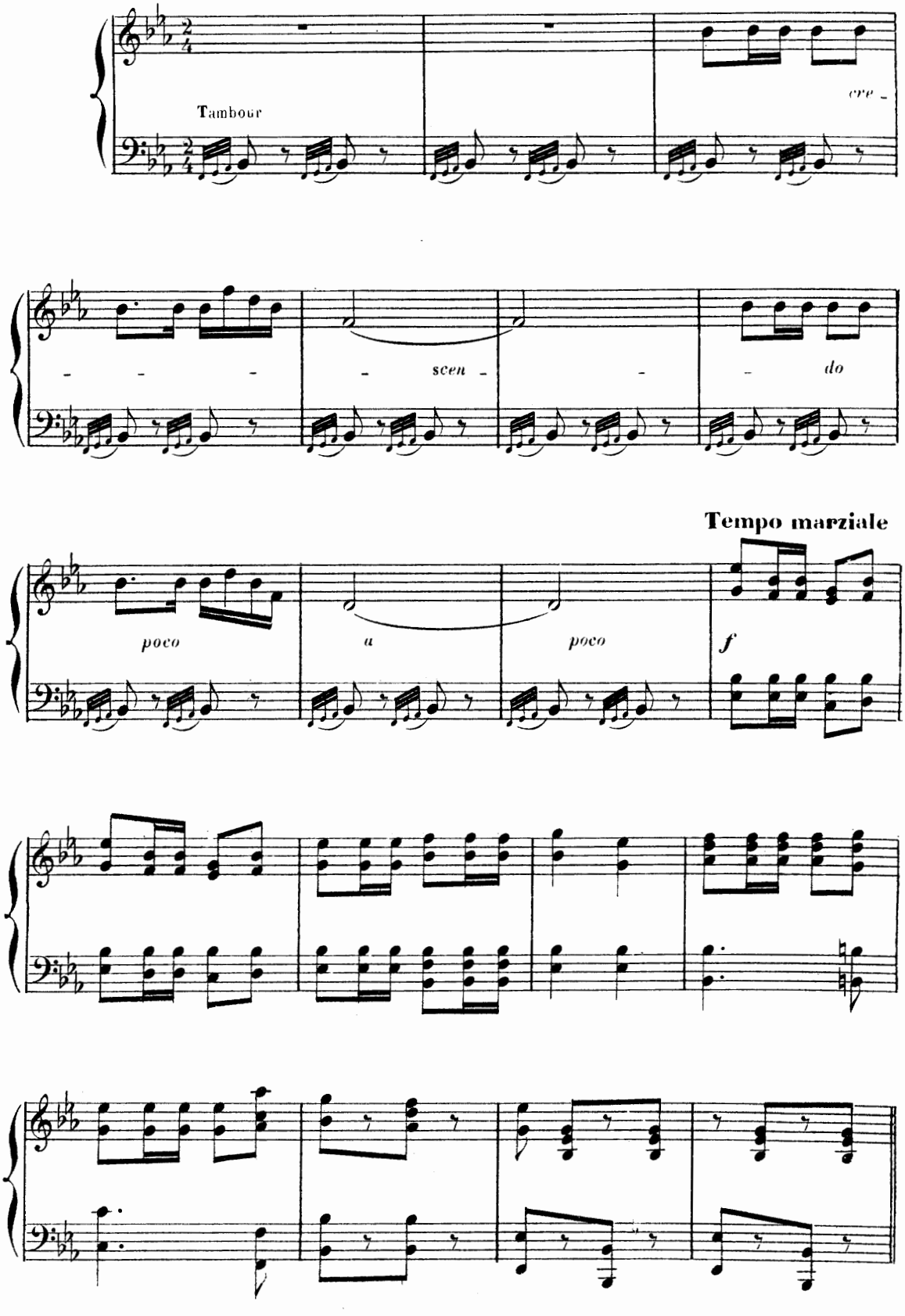


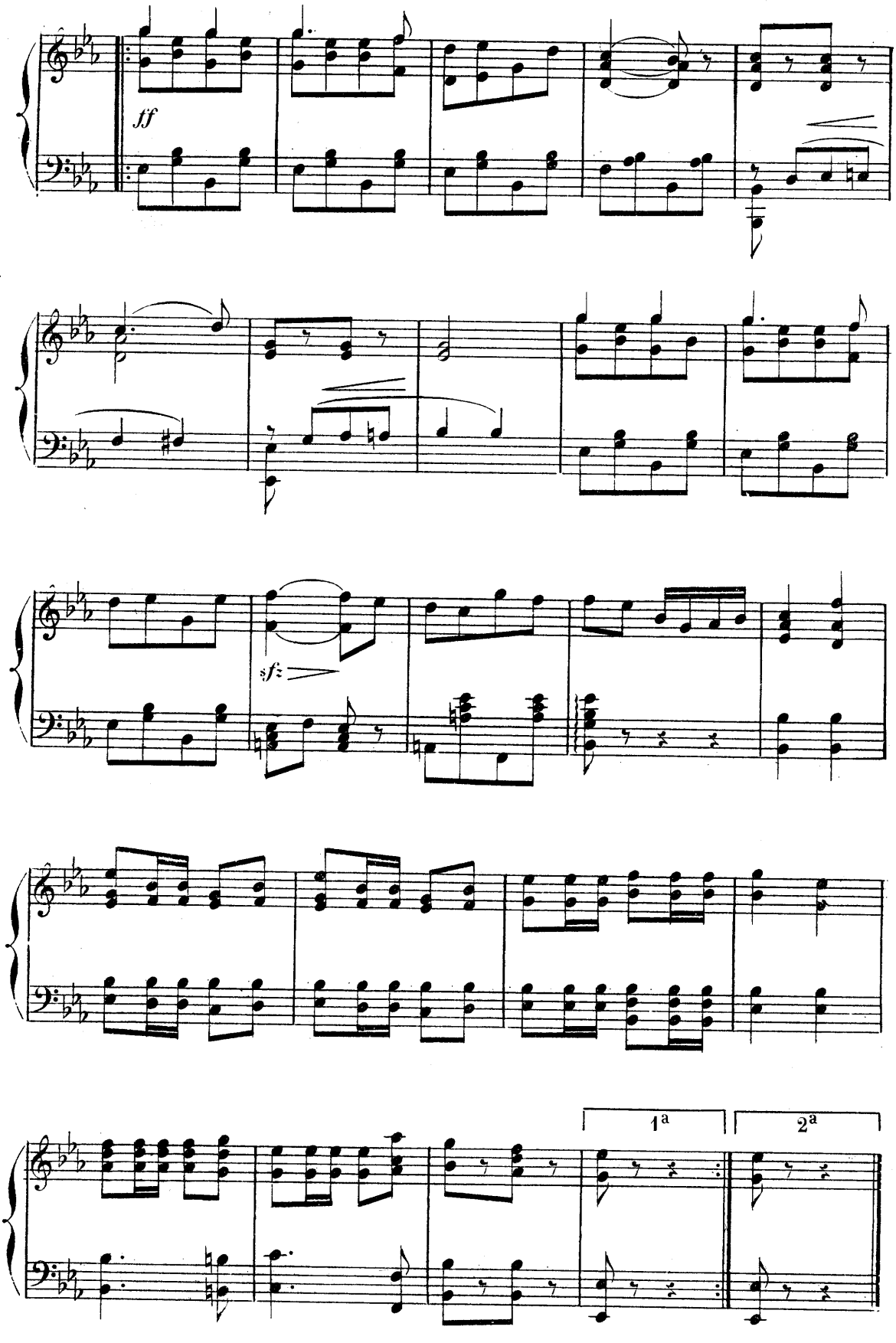
LA MONACO




plus vite
plus vite jusqu'à la fin
ff
ff
fff
Enchainez
de suite

MUSIQUE MILITAIRE sur le théâtre

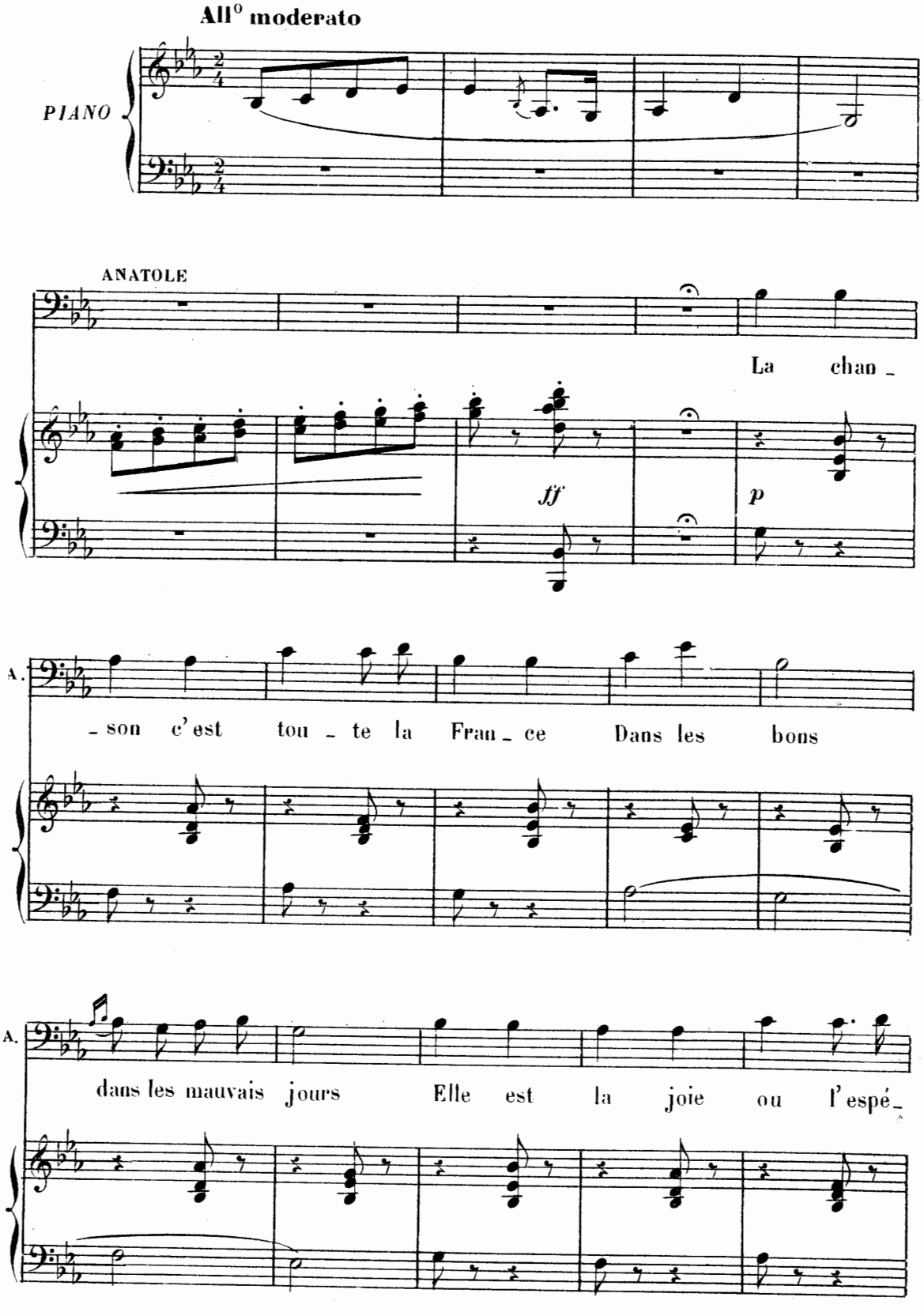


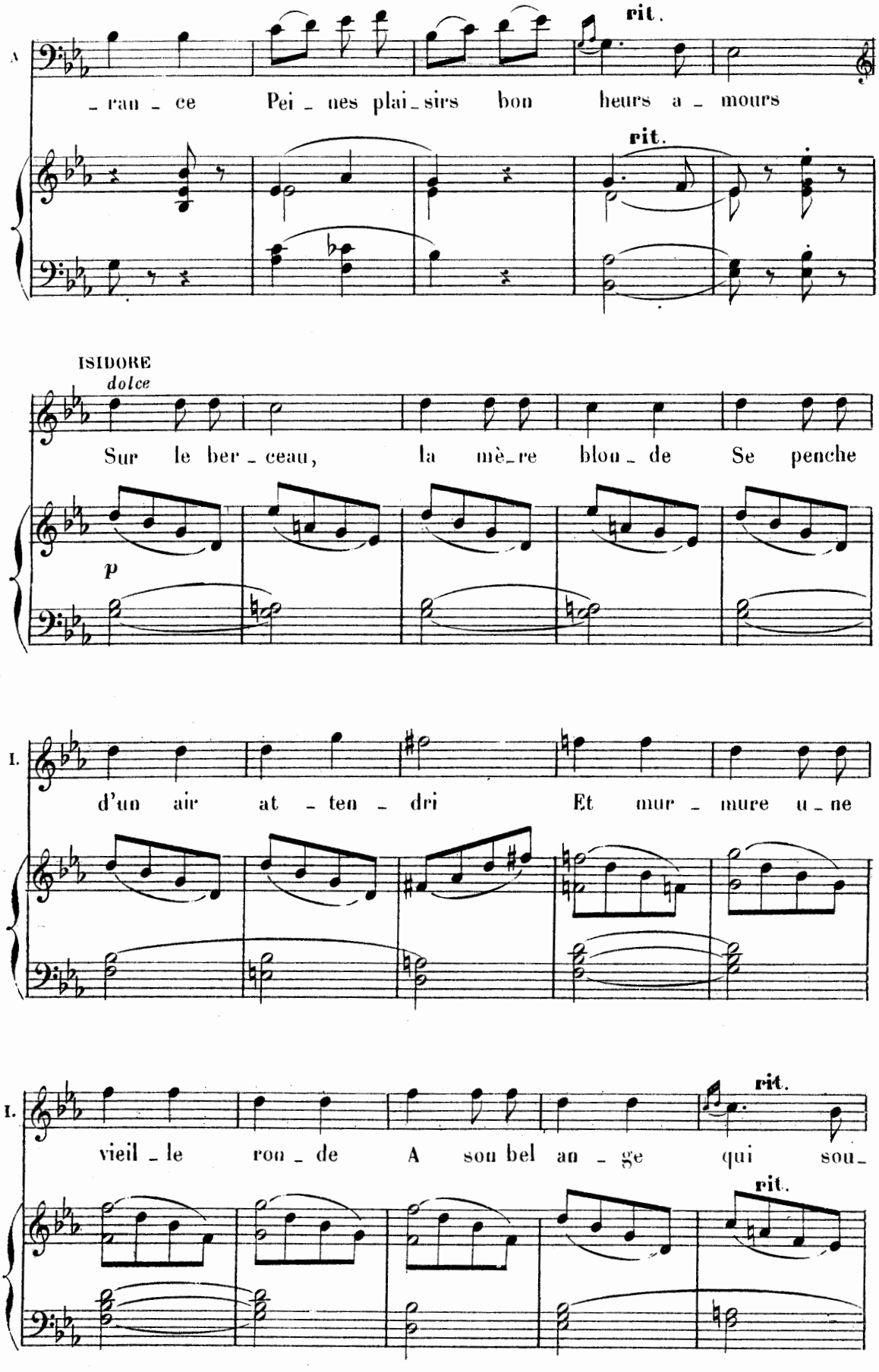

ff
sfz
1ª
2ª

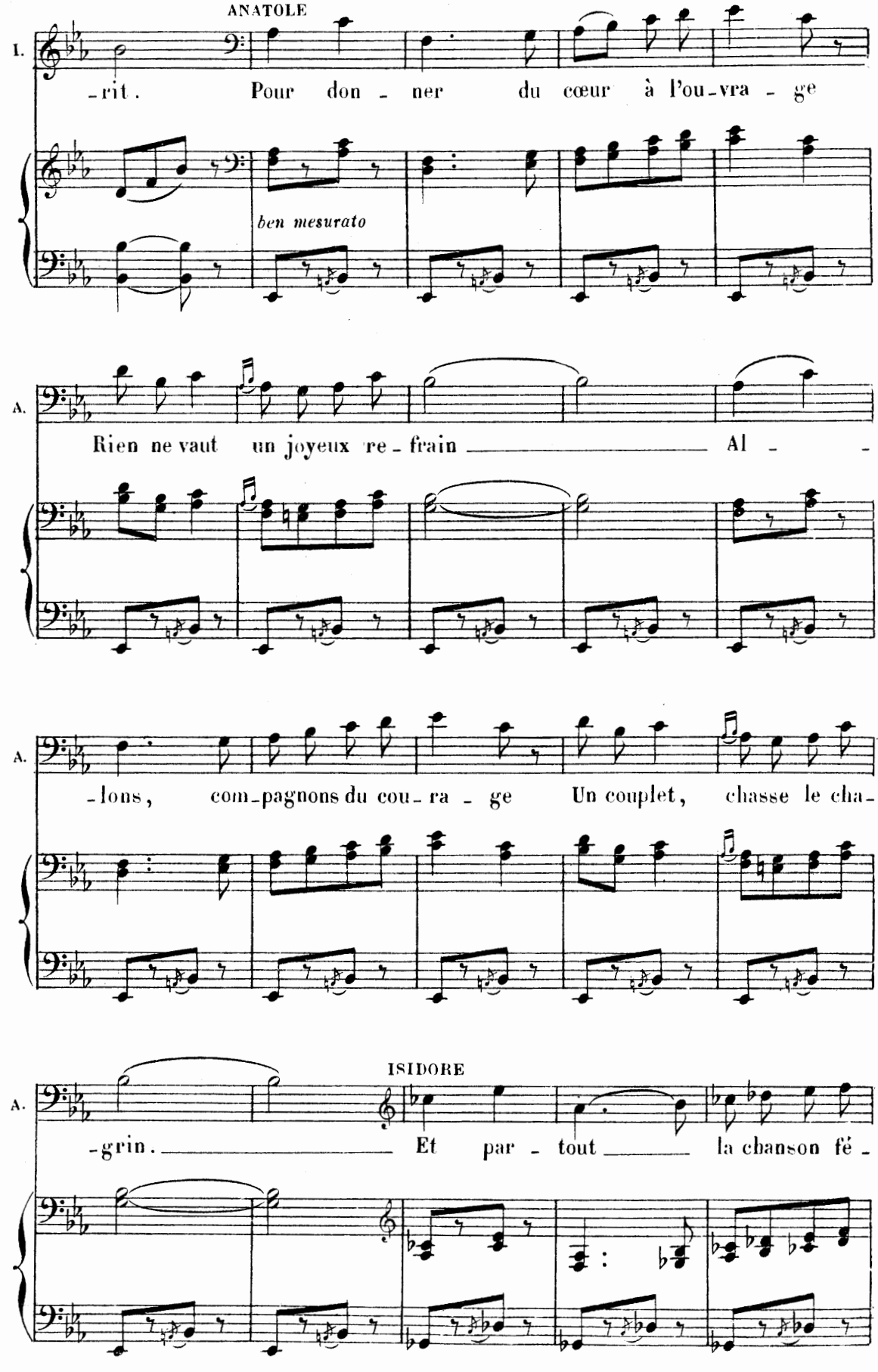
DUO DE LA CHANSON

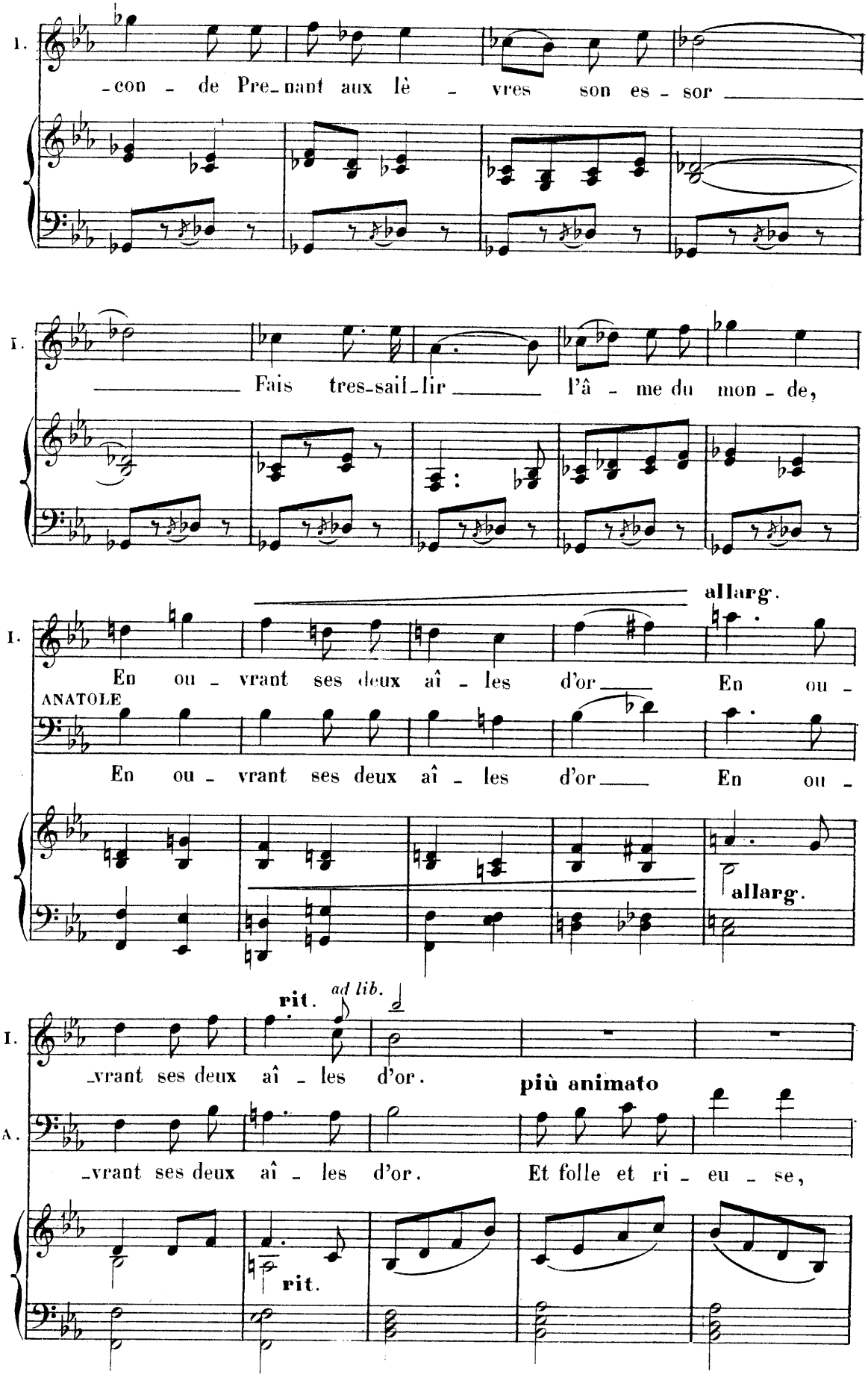
N° 21

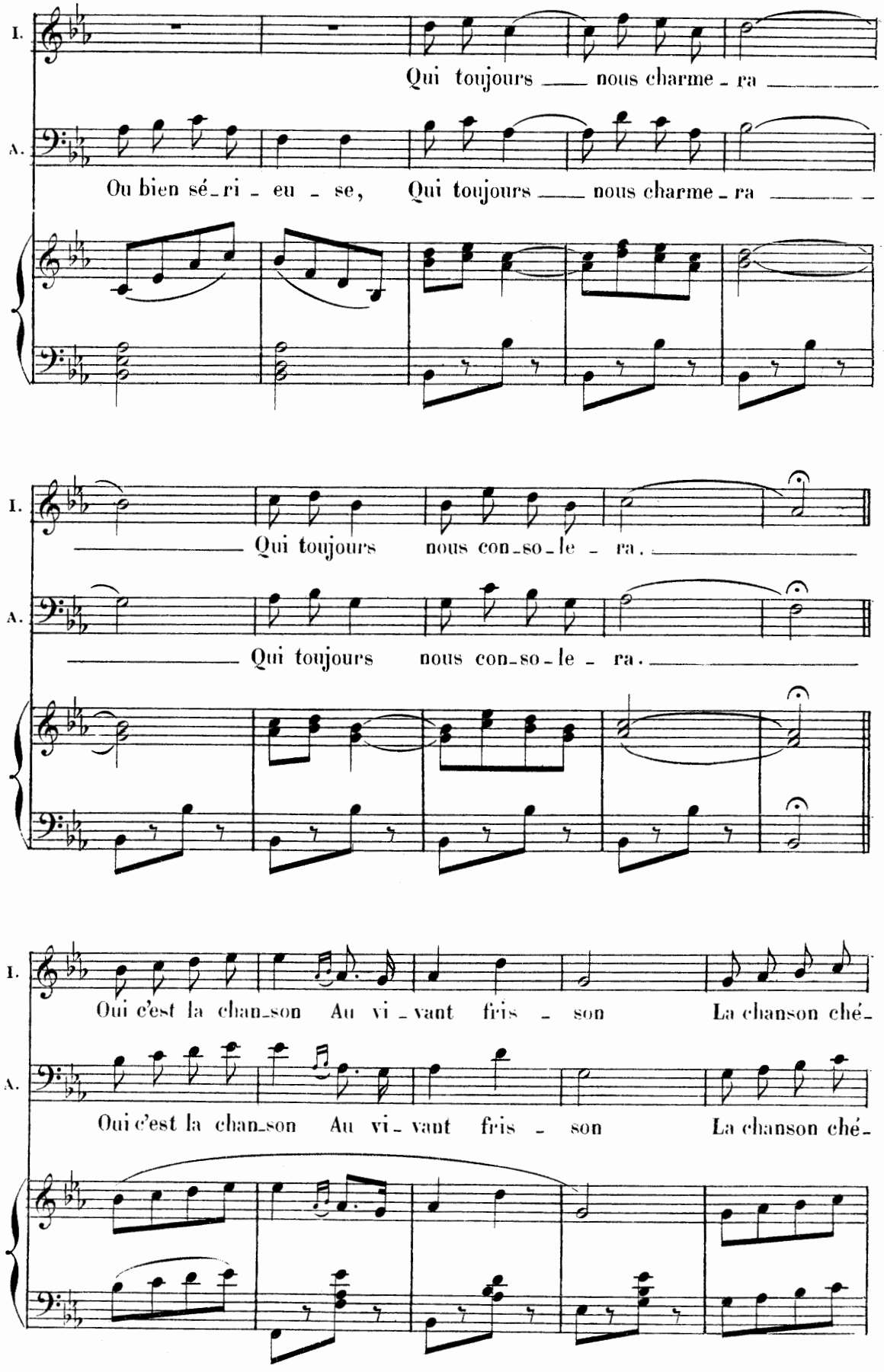
All° moderato

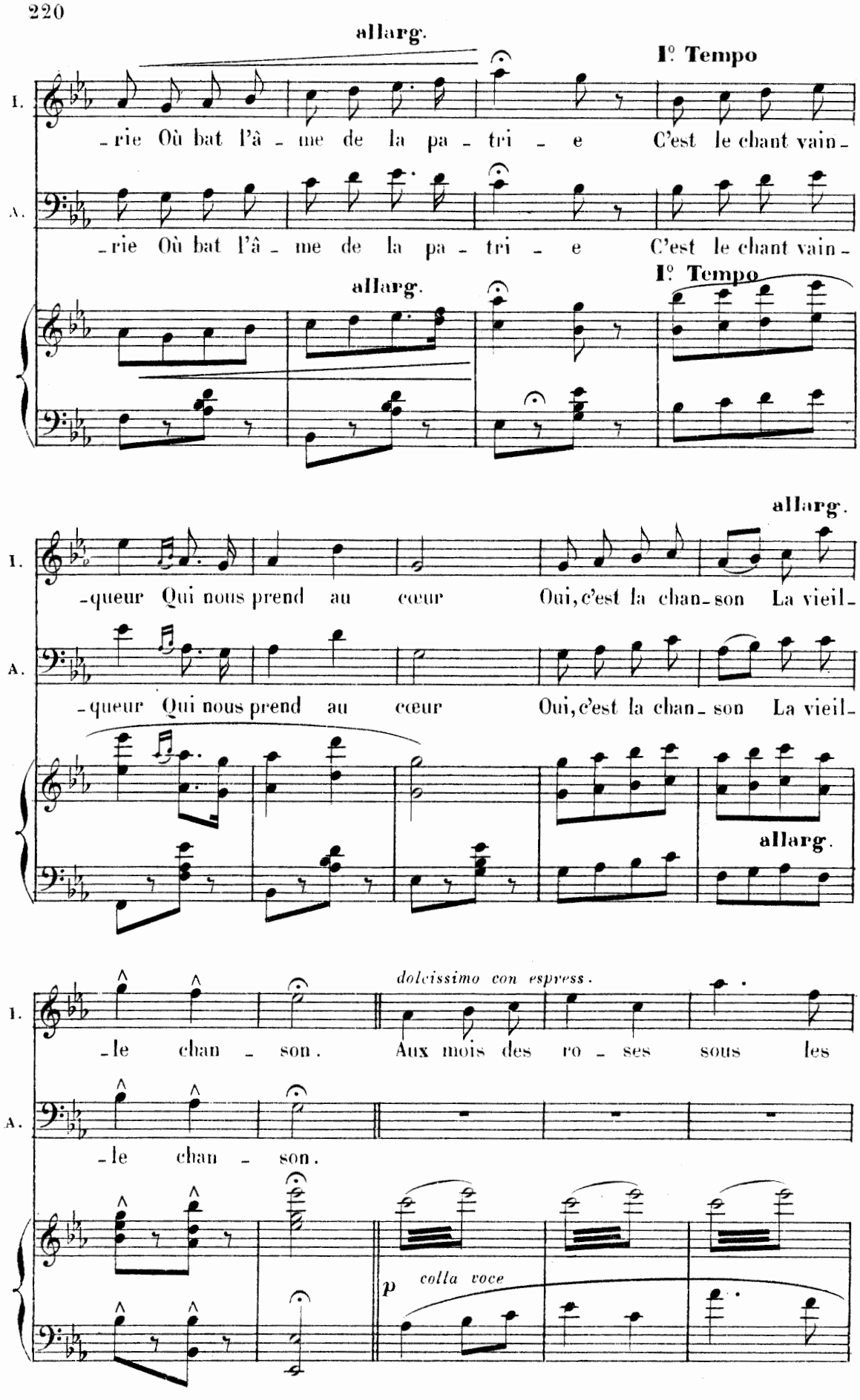


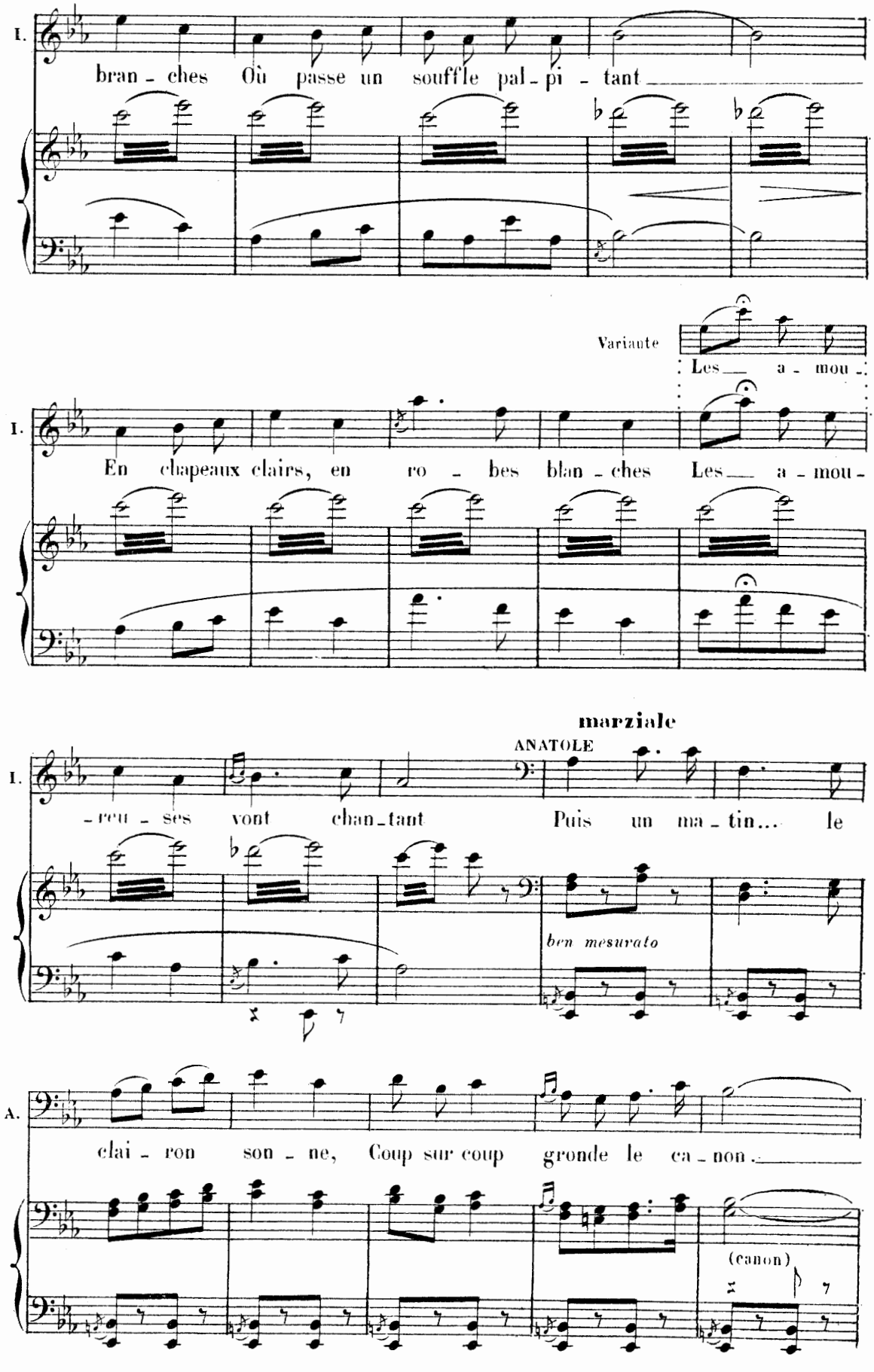

rit.
A
rance Pei nes plai sirs bon heurs a mours
rit.
ISIDORE
dolce
Sur le ber ceau, la mè re blon de Se penche
p
I.
d'un air at ten dri Et mur mure u ne
I.
vieil le ron de A son bel an ge qui sou
rit.
rit.

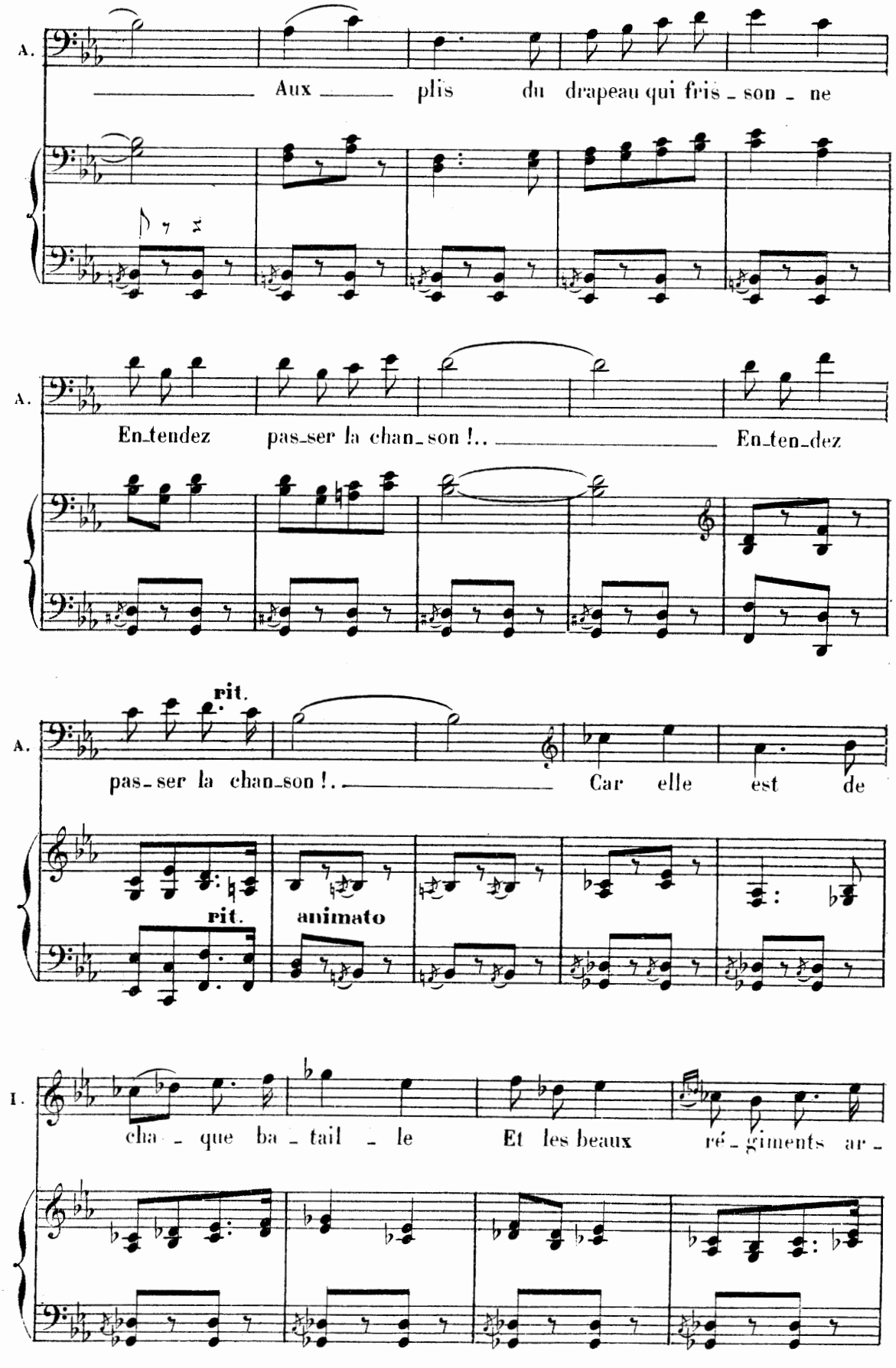

ANATOLE
I.
-rit. Pour don - ner du cœur à l'ou-vra - ge
ben mesurato
A.
Rien ne vaut un joyeux re - frain Al - -
A.
-lons, com-pagnons du cou-ra - ge Un couplet, chasse le cha-
ISIDORE
A.
-grin. Et par - tout la chanson fé -

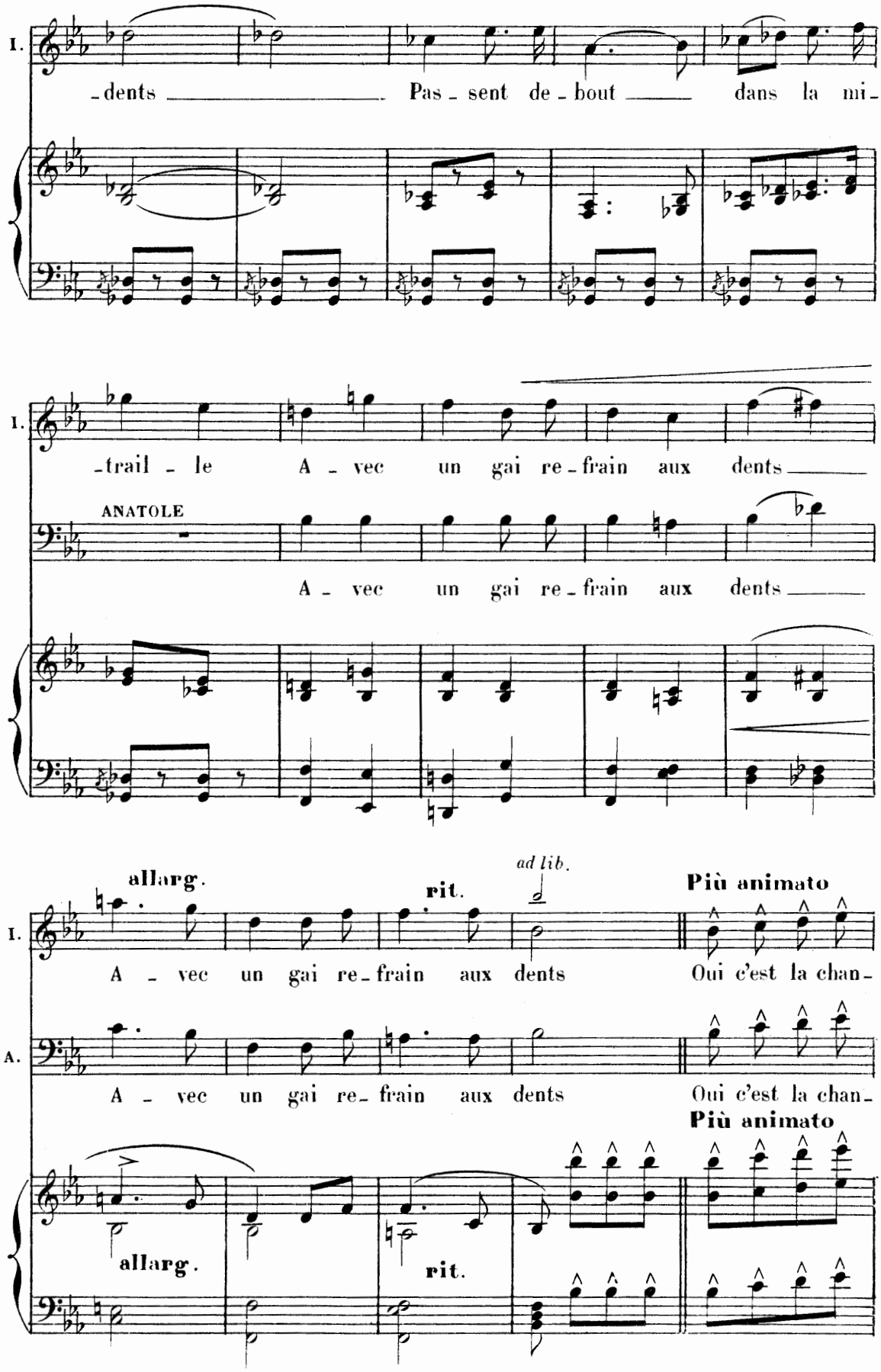

I.
-con - de Pre-nant aux lè - vres son es - sor
I.
Fais tres-sail-lir l'â - me du mon - de,
allarg.
I.
En ou - vrant ses deux aî - les d'or En ou -
ANATOLE
En ou - vrant ses deux aî - les d'or En ou -
allarg.
rit.
ad lib.
I.
-vrant ses deux aî - les d'or.
più animato
A.
-vrant ses deux aî - les d'or. Et folle et ri - eu - se,
rit.

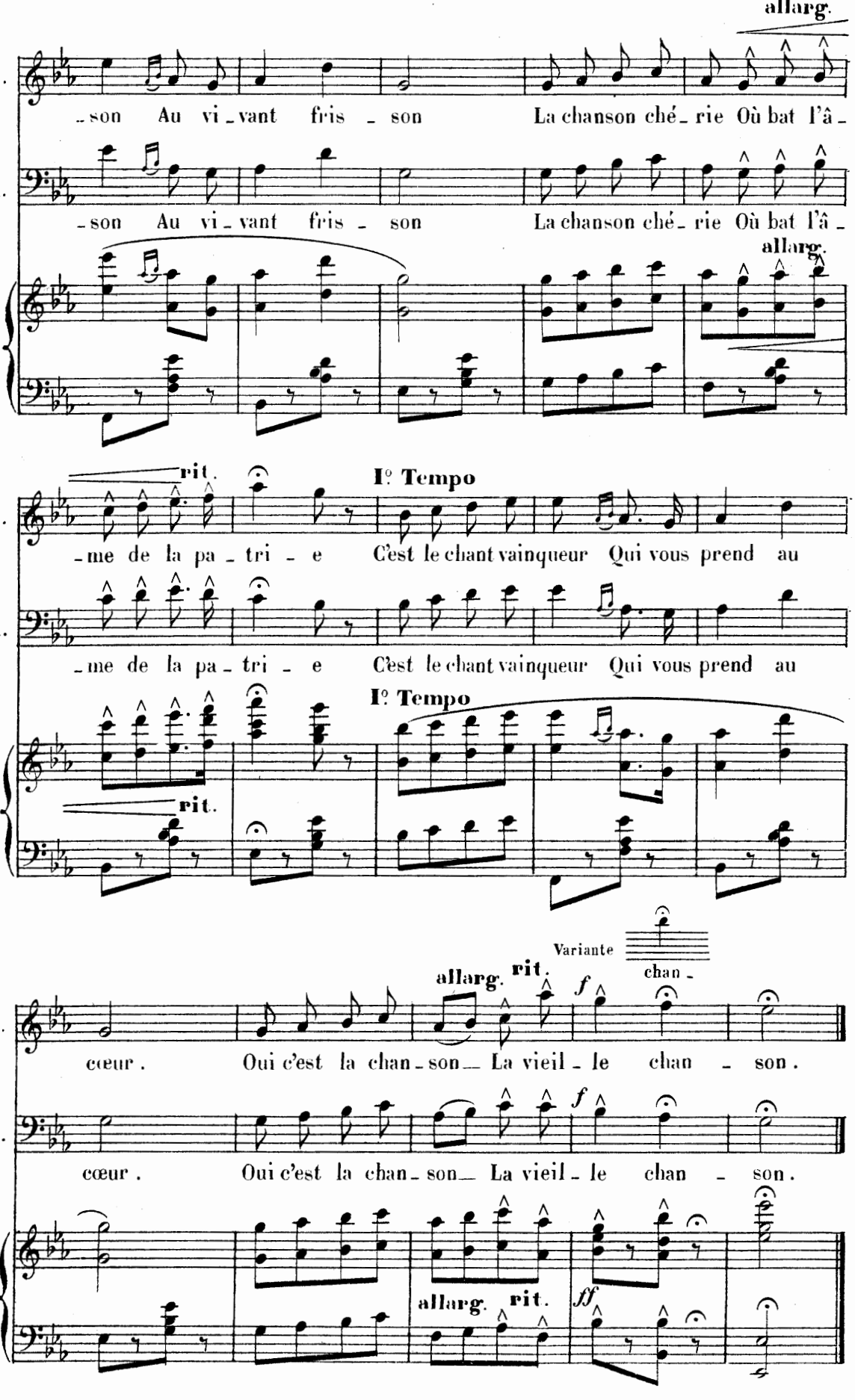

I.
Qui toujours nous charme - ra
A.
Ou bien sé - ri - eu - se, Qui toujours nous charme - ra
I.
Qui toujours nous con - so - le - ra.
A.
Qui toujours nous con - so - le - ra.
I.
Oui c'est la chan - son Au vi - vant fris - son La chanson ché -
A.
Oui c'est la chan - son Au vi - vant fris - son La chanson ché -


allarg.
I° Tempo
I.
-rie Où bat l'â - me de la pa - tri - e C'est le chant vain-
A.
-rie Où bat l'â - me de la pa - tri - e C'est le chant vain-
allarg.
I° Tempo
allarg.
I.
-queur Qui nous prend au cœur Oui, c'est la chan-son La vieil-
A.
-queur Qui nous prend au cœur Oui, c'est la chan-son La vieil-
allarg.
dolcissimo con espress.
I.
-le chan - son. Aux mois des ro - ses sous les
A.
-le chan - son.
p colla voce


I.
bran - ches Où passe un souffle pal - pi - tant
Variante
Les a - mou -
I.
En chapeaux clairs, en ro - bes blan - ches Les a - mou -
marziale
ANATOLE
I.
- reu - ses vont chan - tant Puis un ma - tin... le
ben mesurato
A.
clai - ron son - ne, Coup sur coup gronde le ca - non.
(canon)

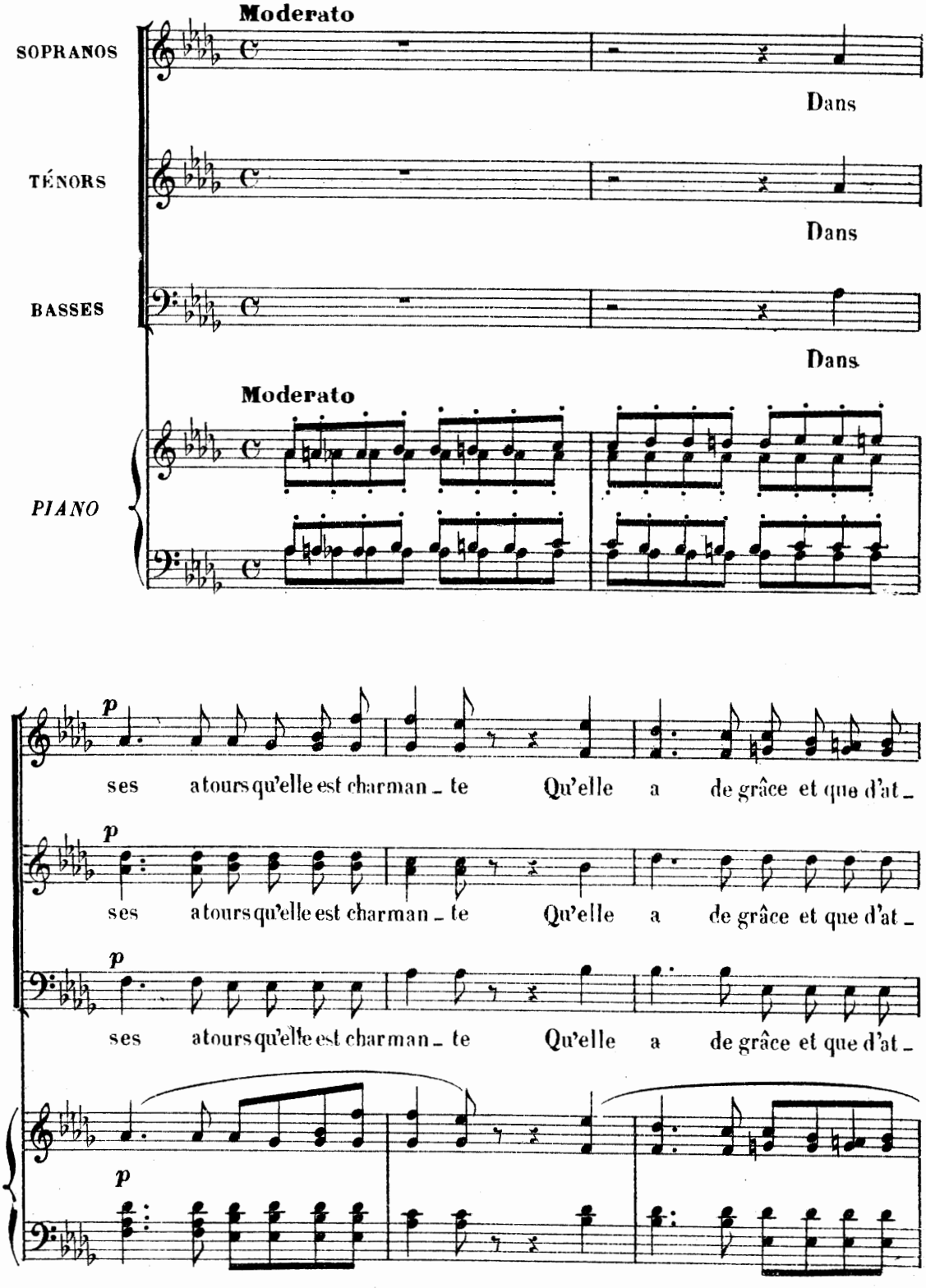

A.
Aux plis du drapeau qui fris - son - ne
A.
En-tendez pas-ser la chan-son !.. En-ten-dez
A.
rit.
pas-ser la chan-son !. Car elle est de
rit.
animato
I.
cha - que ba - tail - le Et les beaux ré - giments ar -

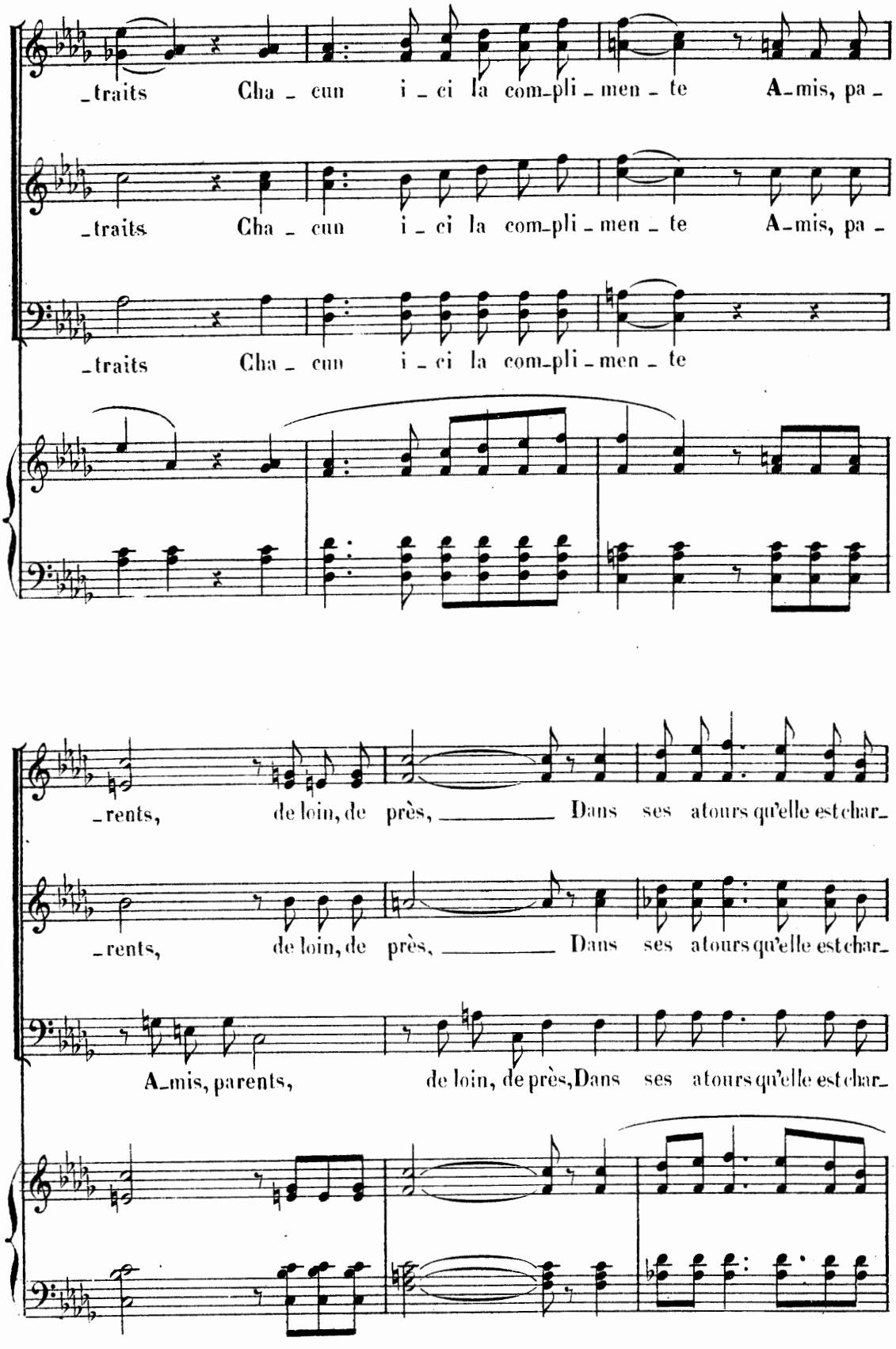

I.
-dents Pas - sent de - bout dans la mi-
I.
-trail - le A - vec un gai re - frain aux dents
ANATOLE
A - vec un gai re - frain aux dents
allarg.
rit.
ad lib.
Più animato
I.
A - vec un gai re - frain aux dents Oui c'est la chan-
A.
A - vec un gai re - frain aux dents Oui c'est la chan-
Più animato
allarg.
rit.

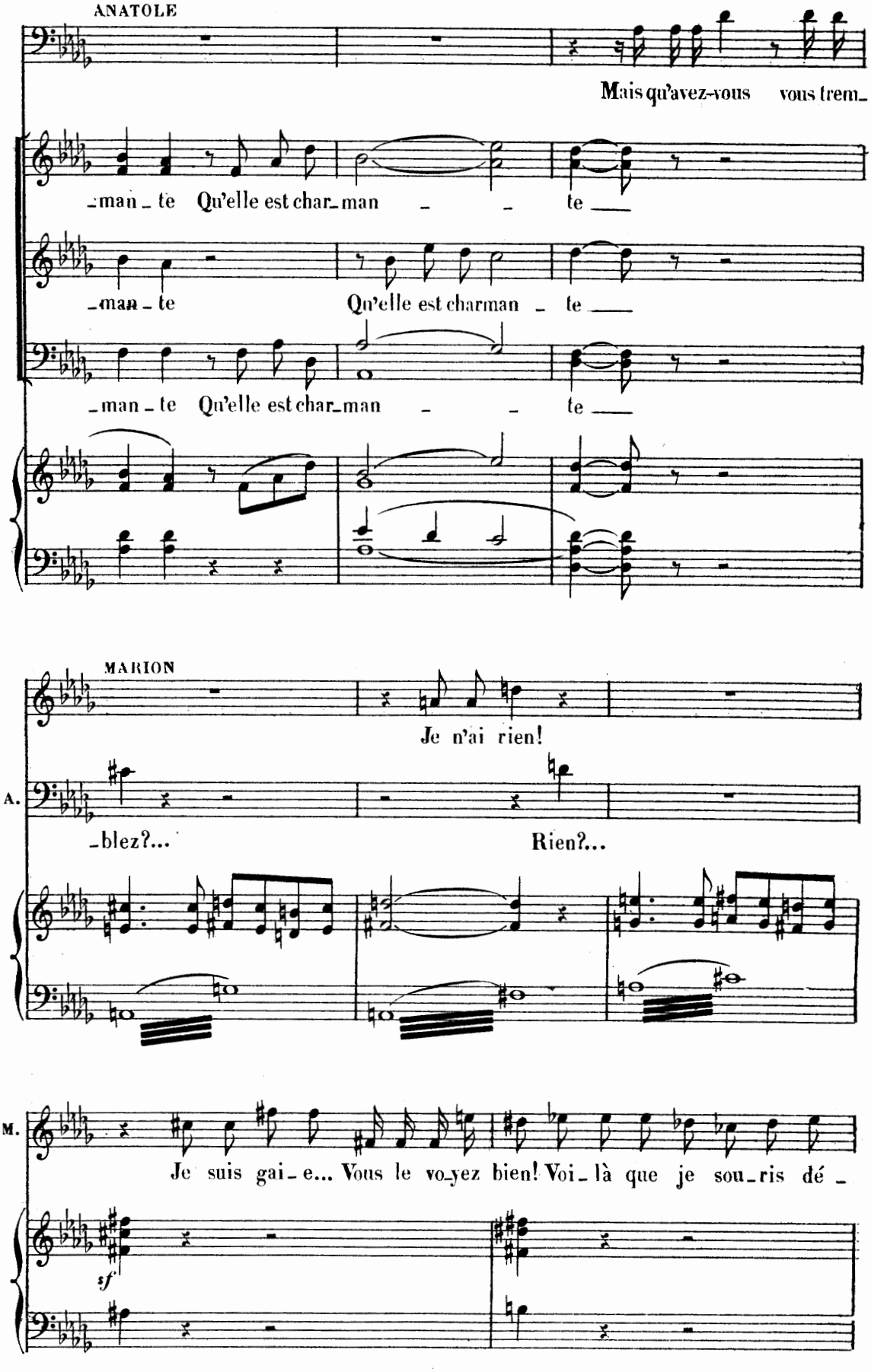

allarg.
I.
-son Au vi-vant fris-son La chanson ché-rie Où bat l'â-
A.
-son Au vi-vant fris-son La chanson ché-rie Où bat l'â-
allarg.
rit.
Iº Tempo
I.
-me de la pa-tri-e C'est le chant vainqueur Qui vous prend au
A.
-me de la pa-tri-e C'est le chant vainqueur Qui vous prend au
Iº Tempo
rit.
Variante
chan-
allarg. rit.
f
I.
cœur. Oui c'est la chan-son La vieil-le chan-son.
A.
cœur. Oui c'est la chan-son La vieil-le chan-son.
allarg. rit.
ff

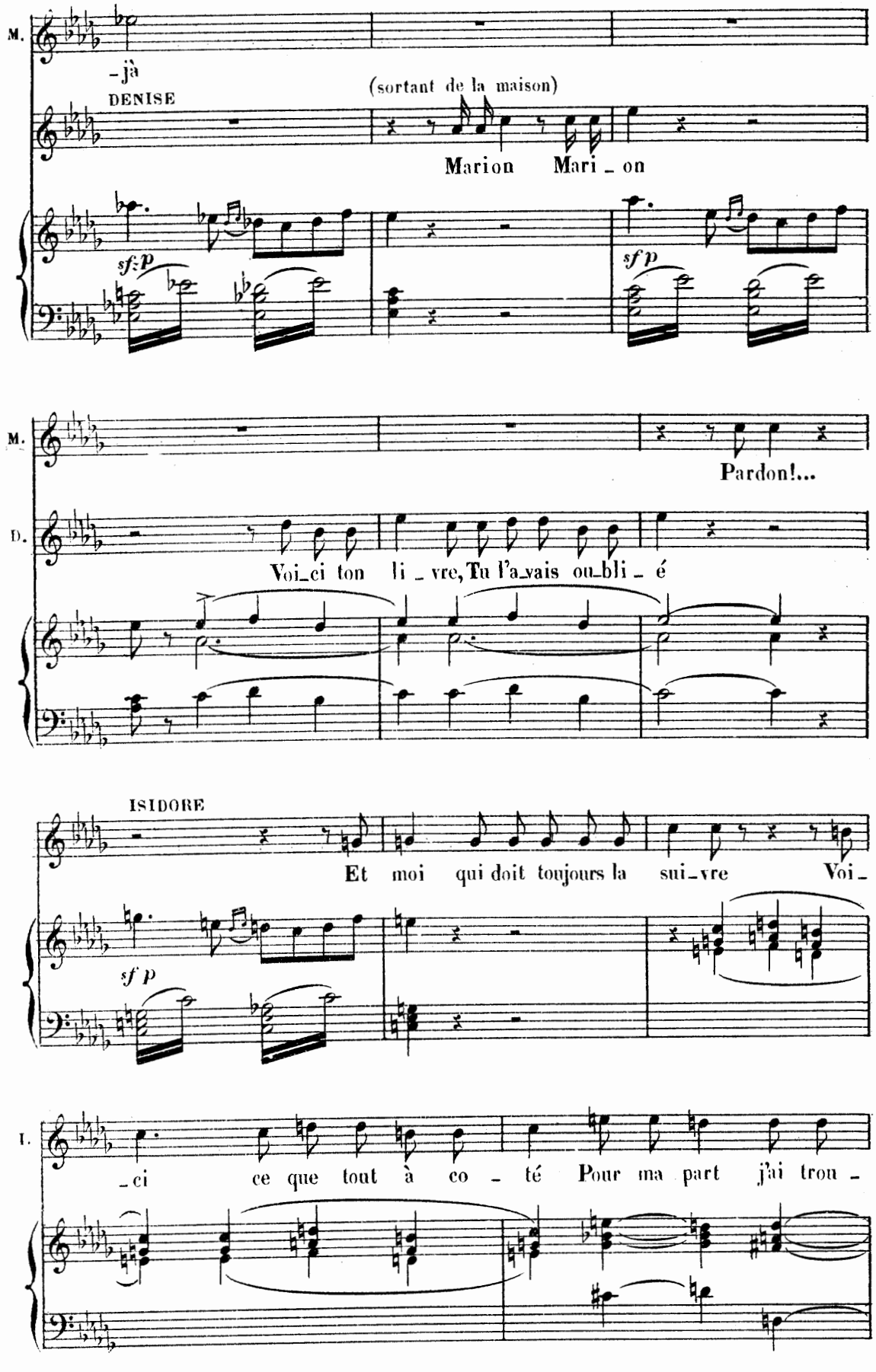
CHŒUR ET SCÈNE

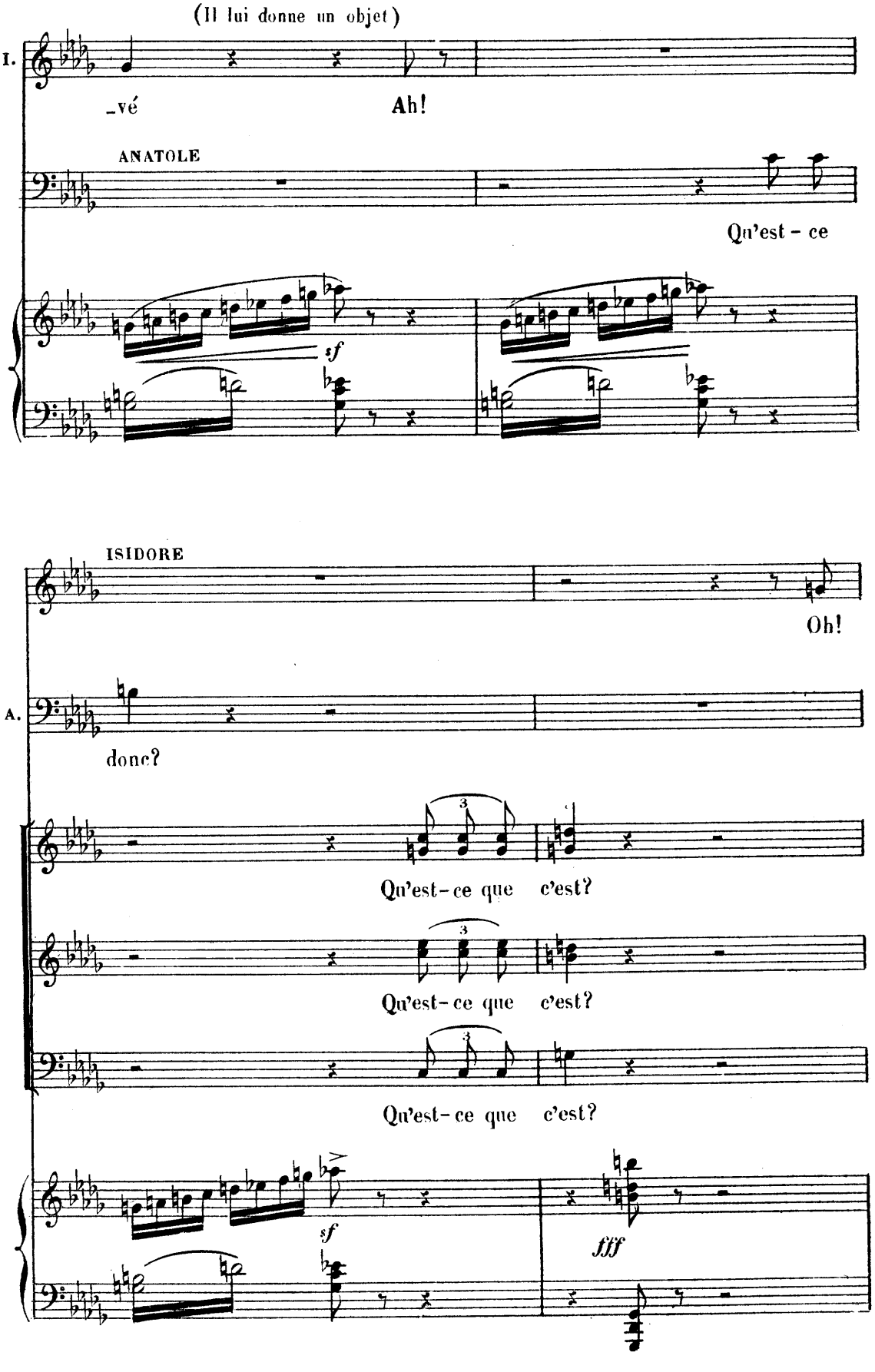
N° 22

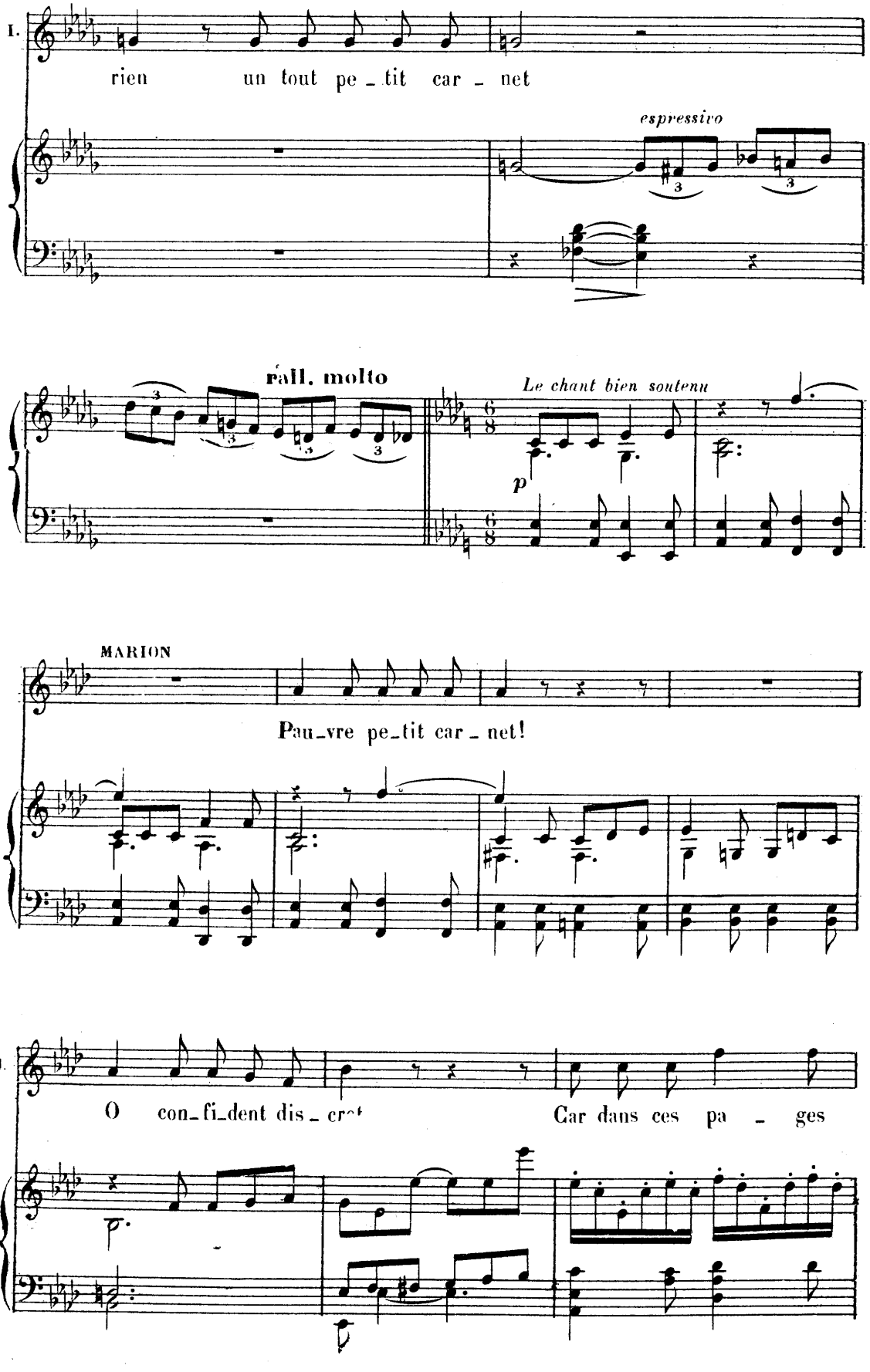


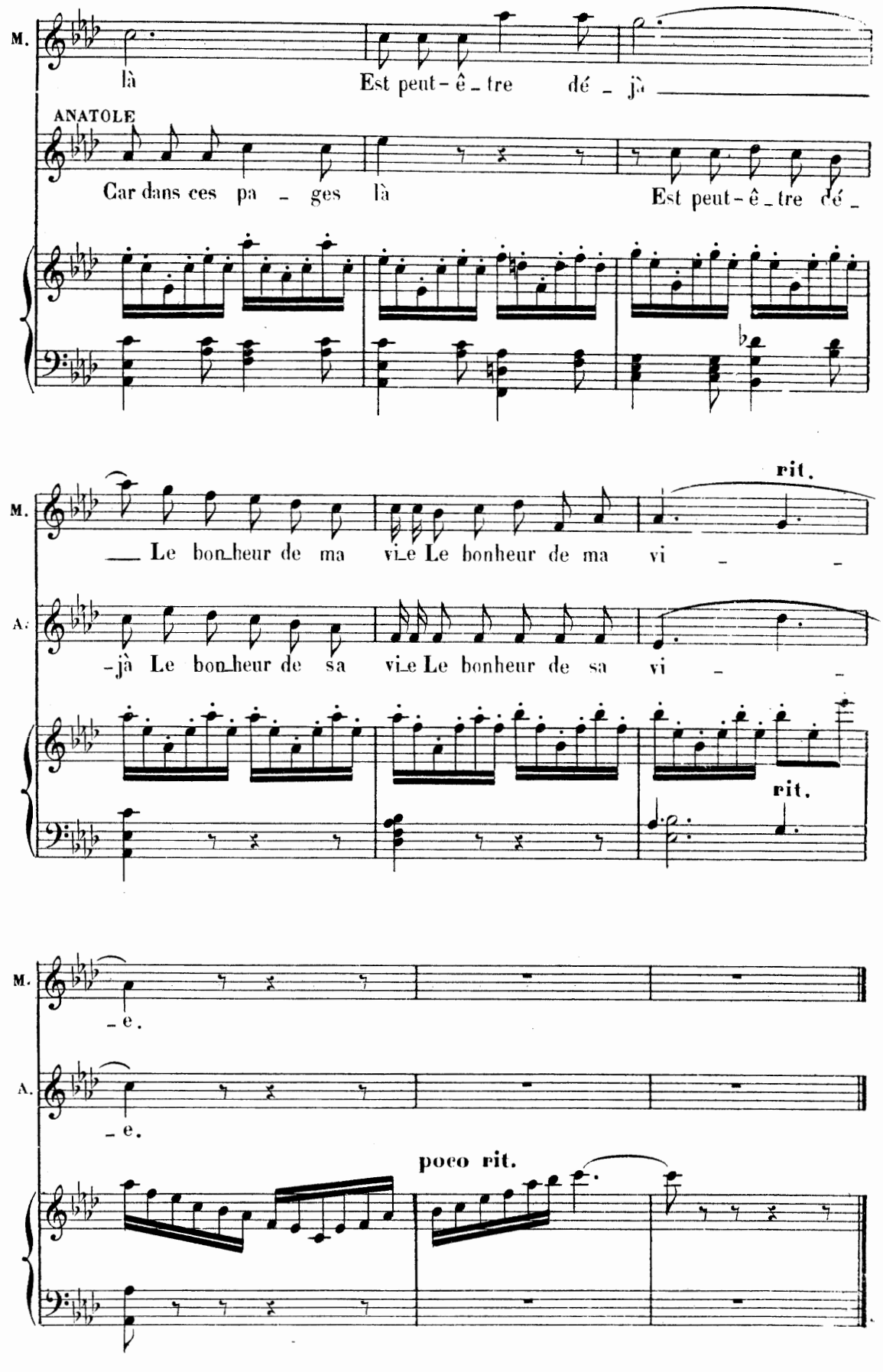

_traits Cha_cun i_ci la com_pli_men_te A_mis, pa_
_traits Cha_cun i_ci la com_pli_men_te A_mis, pa_
_traits Cha_cun i_ci la com_pli_men_te
rents, de loin, de près, Dans ses atours qu'elle est char
rents, de loin, de près, Dans ses atours qu'elle est char
A_mis, parents, de loin, de près, Dans ses atours qu'elle est char_


ANATOLE
Mais qu'avez-vous vous trem_
_man_te Qu'elle est char_man _ _ te
_man_te Qu'elle est charman _ te
_man_te Qu'elle est char_man _ _ te
MARION
Je n'ai rien!
A.
_blez?... Rien?...
M.
Je suis gai_e... Vous le voyez bien! Voi_là que je sou_ris dé_
sf


M.
-jà
DENISE
(sortant de la maison)
Marion Mari_on
sf p
sf p
M.
Pardon!...
D.
Voi_ci ton li_vre, Tu l'a_vais ou_bli_é
ISIDORE
Et moi qui doit toujours la sui_vre Voi_
sf p
I.
_ci ce que tout à co_té Pour ma part j'ai trou_

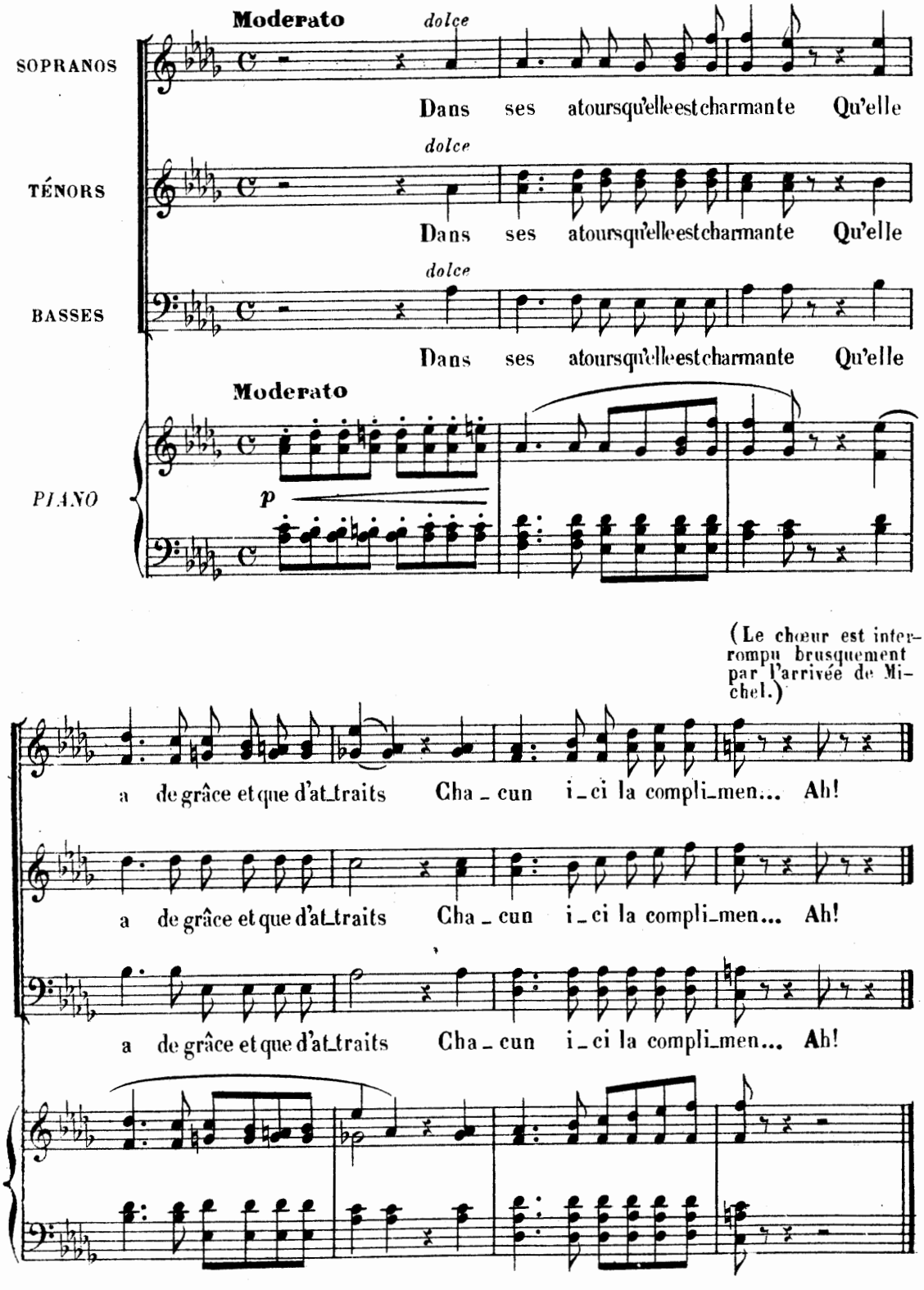

(Il lui donne un objet)
I.
_vé
Ah!
ANATOLE
Qu'est - ce
sf
ISIDORE
Oh!
A.
donc?
Qu'est-ce que c'est?
Qu'est-ce que c'est?
Qu'est-ce que c'est?
sf
fff


I.
rien un tout pe_tit car_net
espressivo
rall. molto
Le chant bien soutenu
p
MARION
Pau_vre pe_tit car_net!
M.
O con_fi_dent dis_cr
Car dans ces pa_ges
p


M.
là
Est peut-ê_tre dé_jà
ANATOLE
Car dans ces pa_ges là
Est peut-ê_tre dé_
rit.
M.
Le bon_heur de ma vi_e Le bonheur de ma vi_
A.
-jà Le bon_heur de sa vi_e Le bonheur de sa vi_
rit.
M.
-e.
A.
-e.
poco rit.

SORTIE

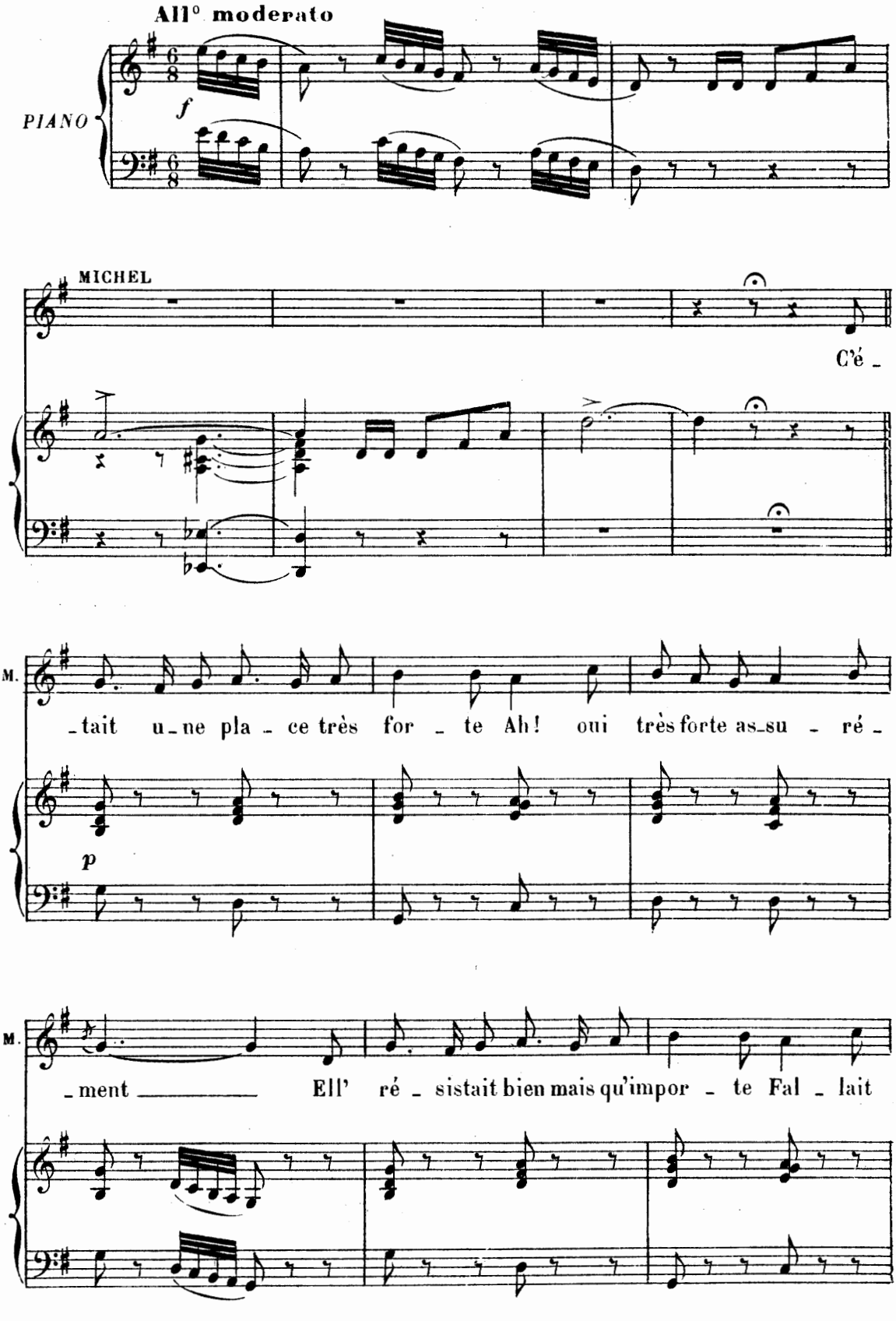
N° 22bis



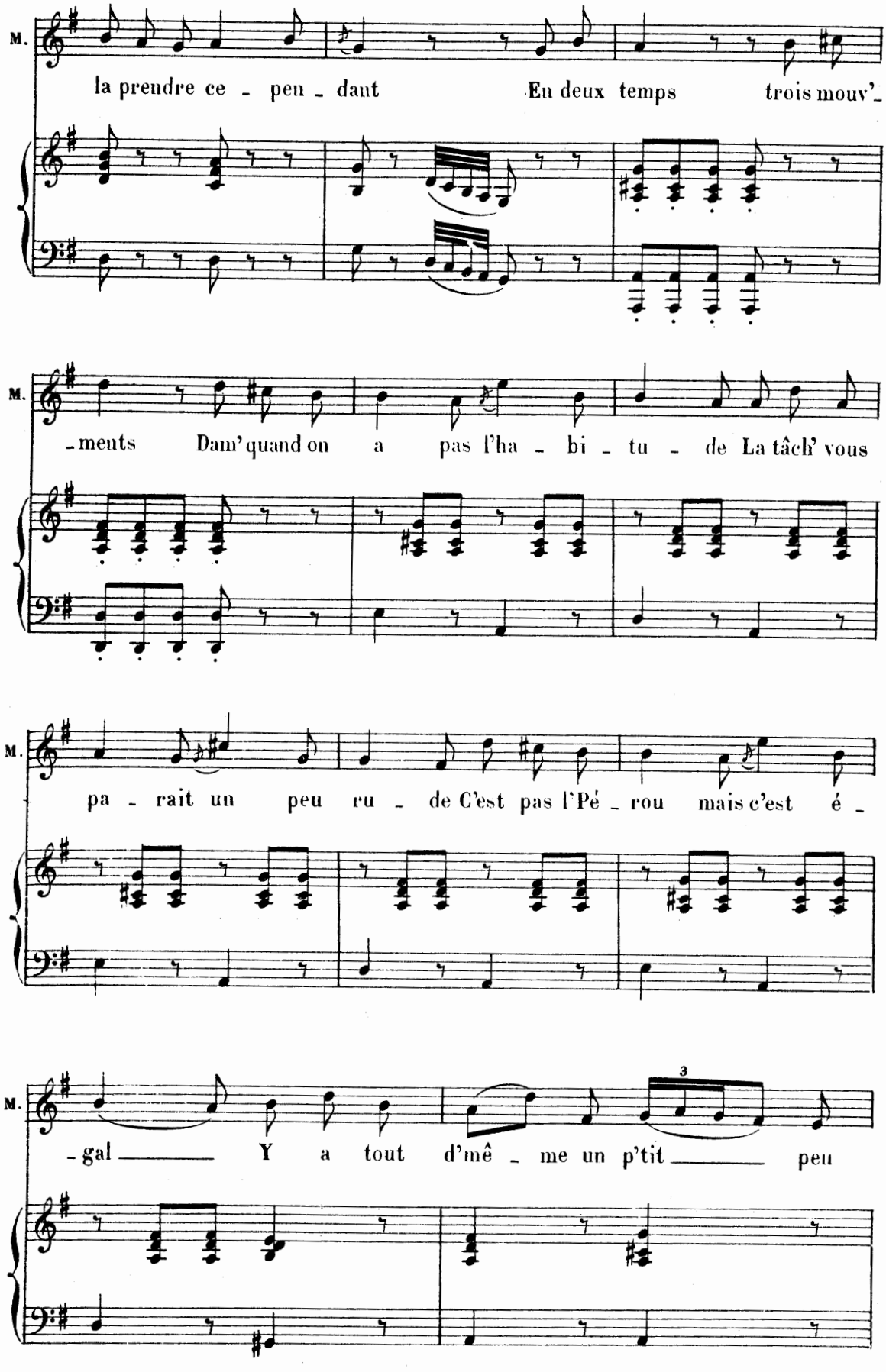
CHANSON DU PETIT PIOUPIOU

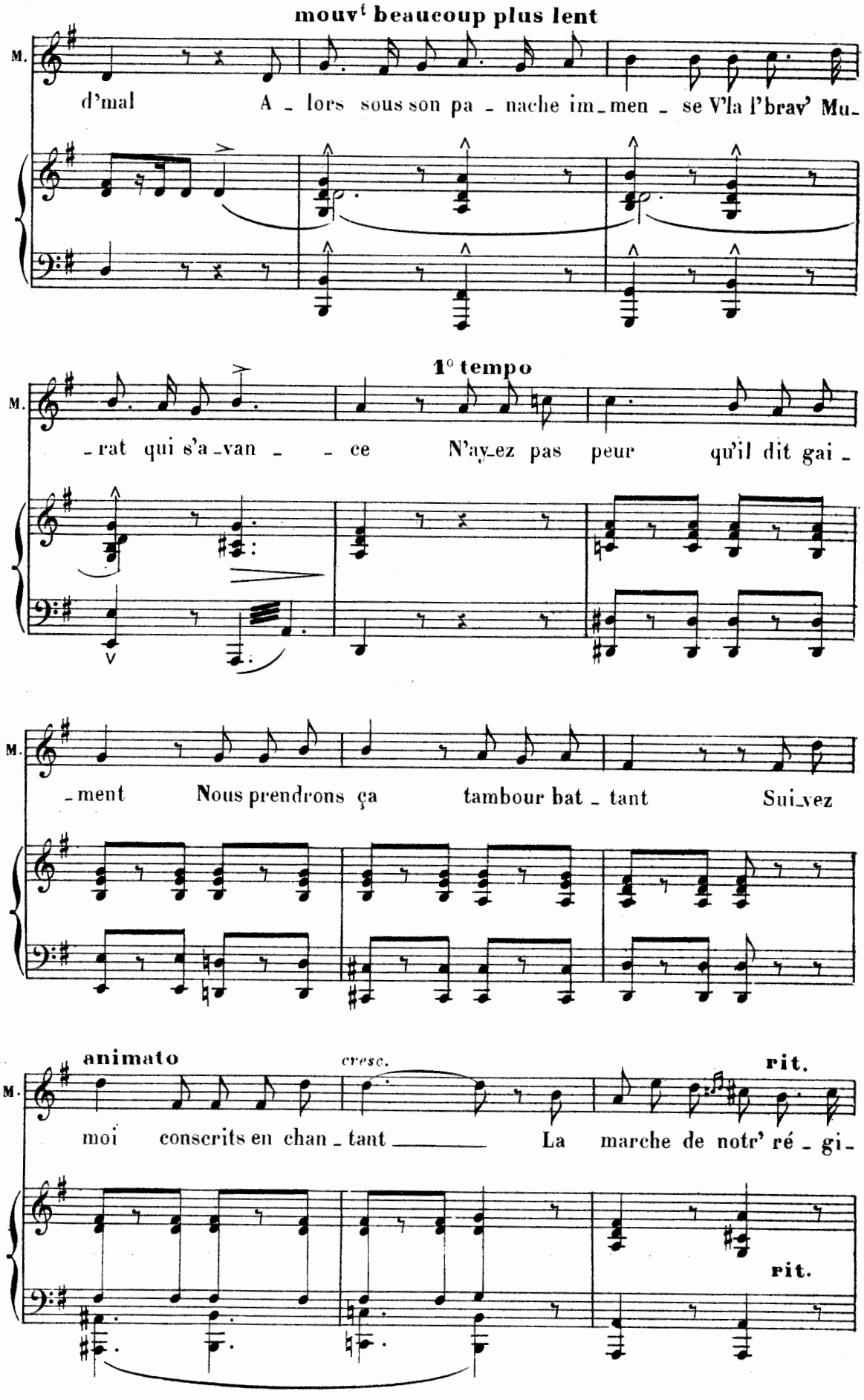
MICHEL

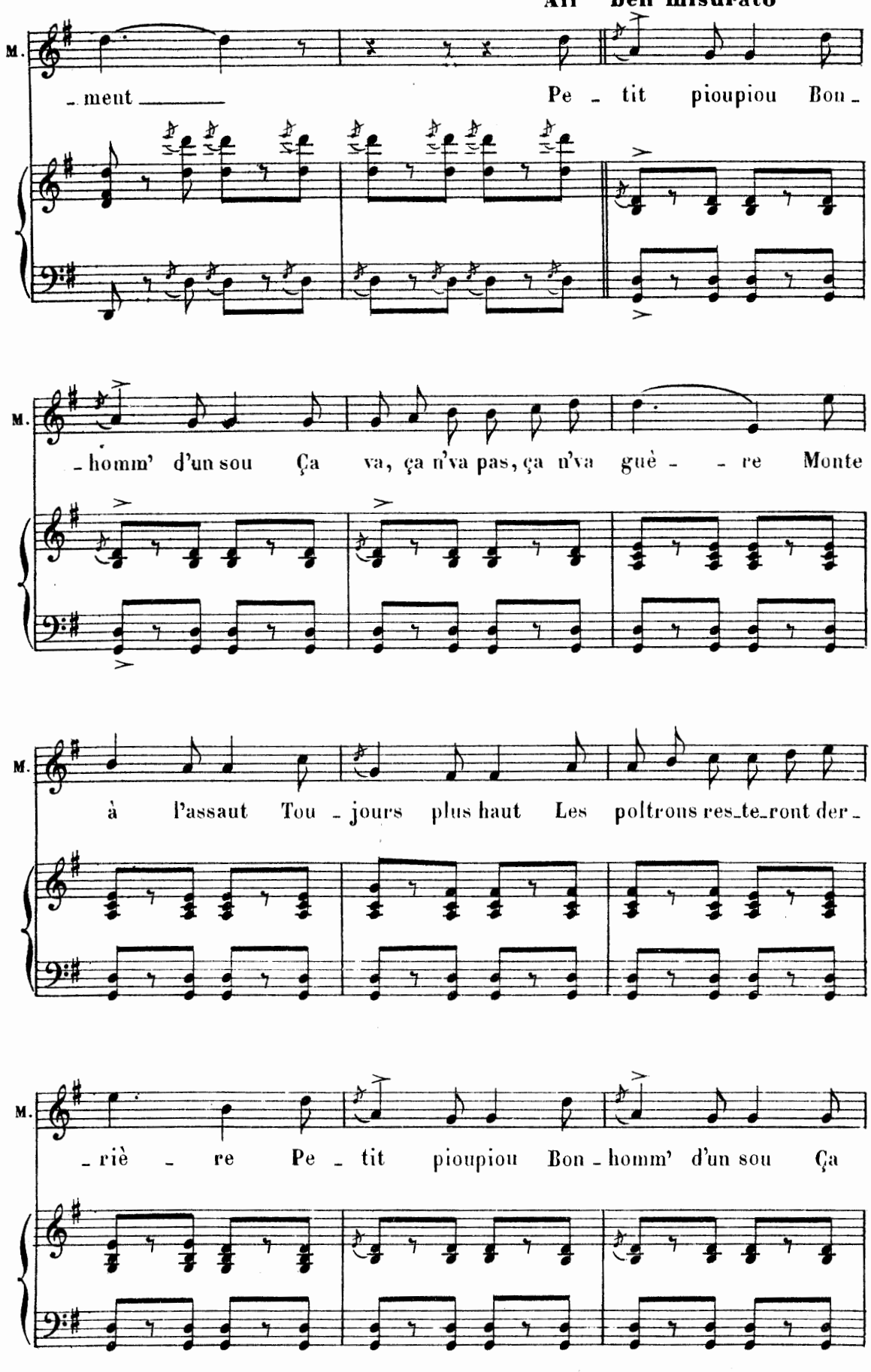
N° 23

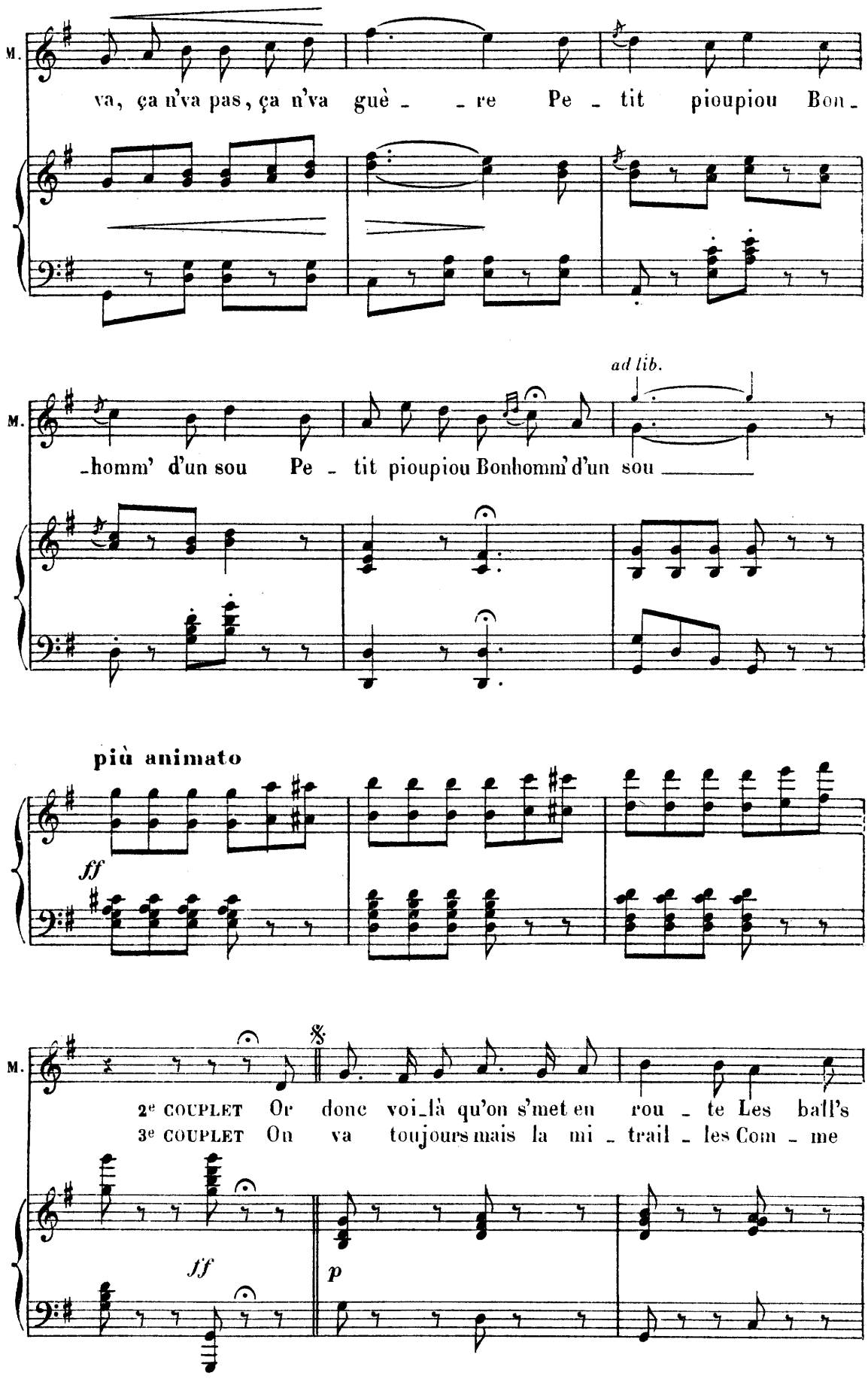


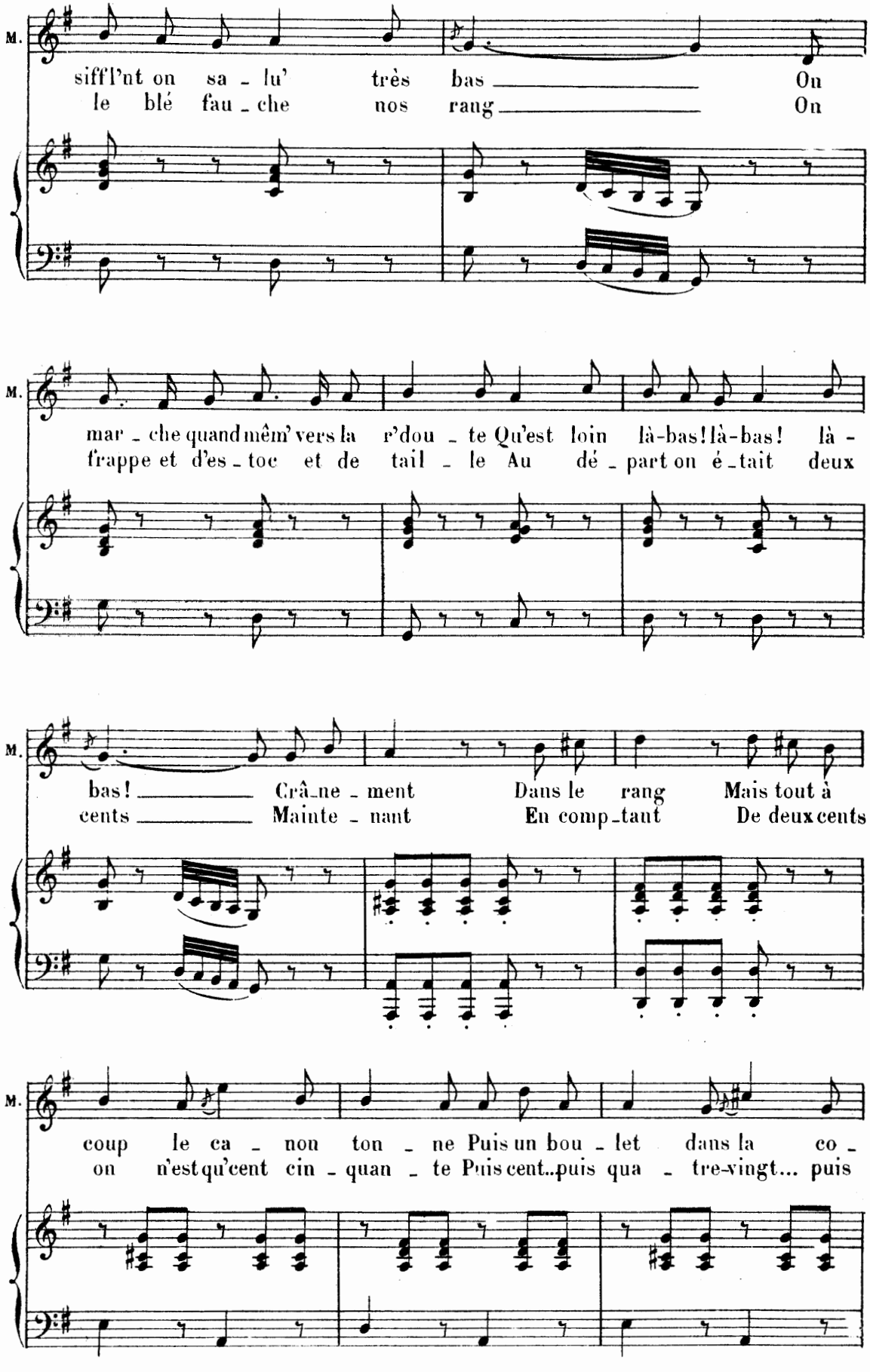
)998

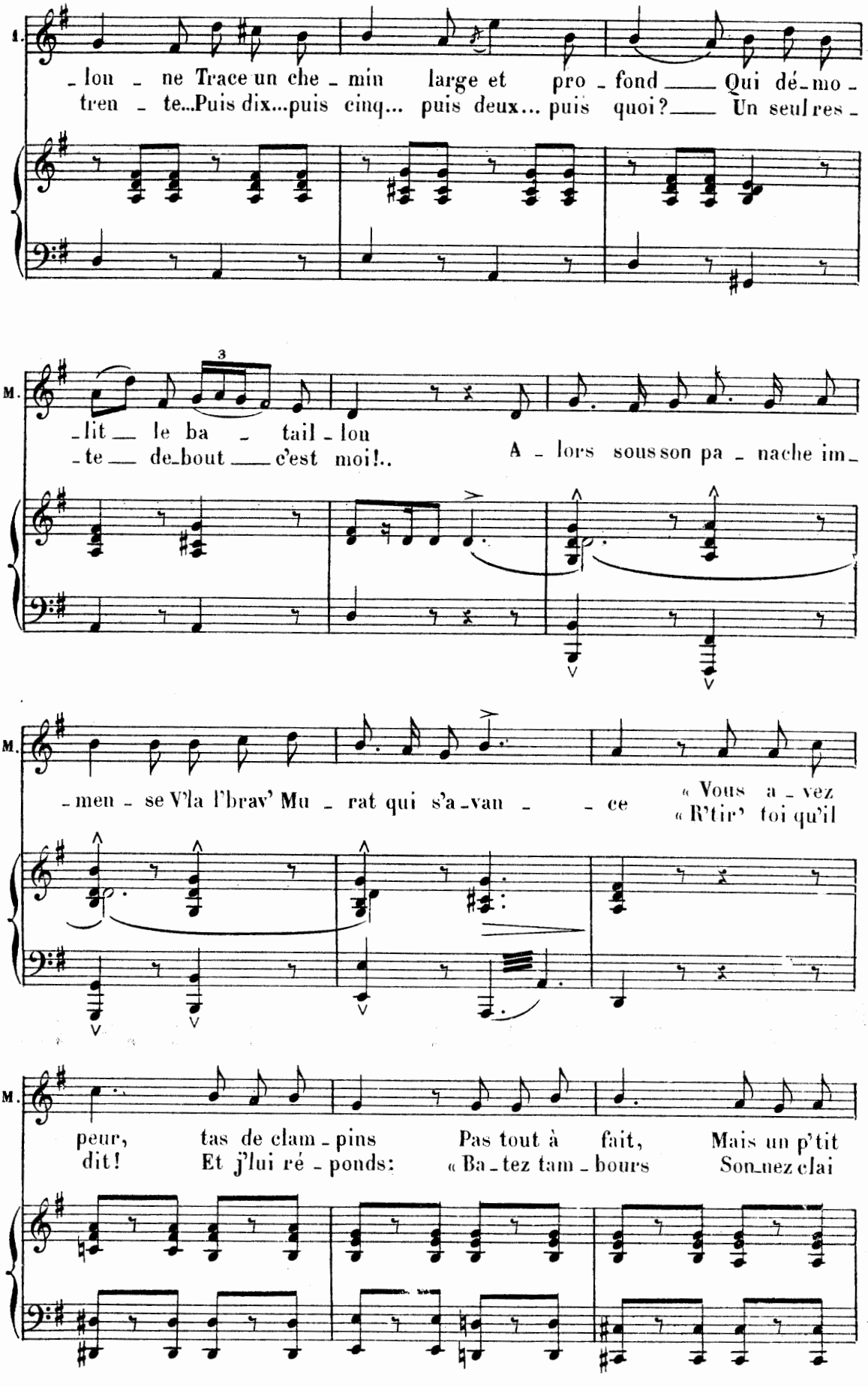

M.
la prendre ce - pen - dant En deux temps trois mouv'-
M.
-ments Dam' quand on a pas l'ha - bi - tu - de La tâch' vous
M.
pa - rait un peu ru - de C'est pas l'Pé - rou mais c'est é -
M.
3
-gal Y a tout d'mê - me un p'tit peu

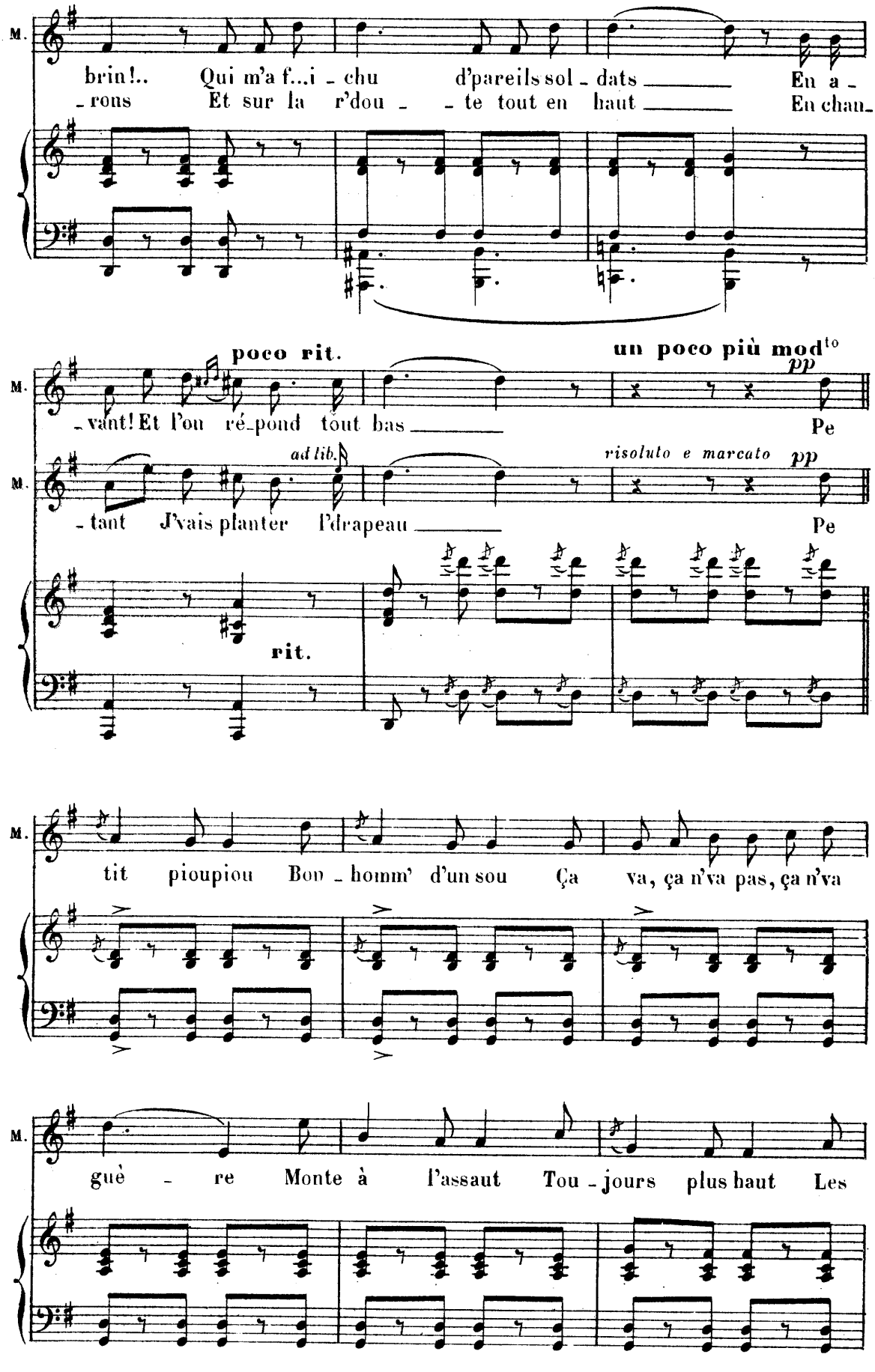

mouvt beaucoup plus lent
M.
d'mal A - lors sous son pa - nache im - men - se V'la l'brav' Mu -
1° tempo
M.
- rat qui s'a - van - - ce N'ay - ez pas peur qu'il dit gai -
M.
- ment Nous prendrons ça tambour bat - tant Sui - vez
animato
cresc.
rit.
M.
moi conscrits en chan - tant La marche de notr' ré - gi -
rit.

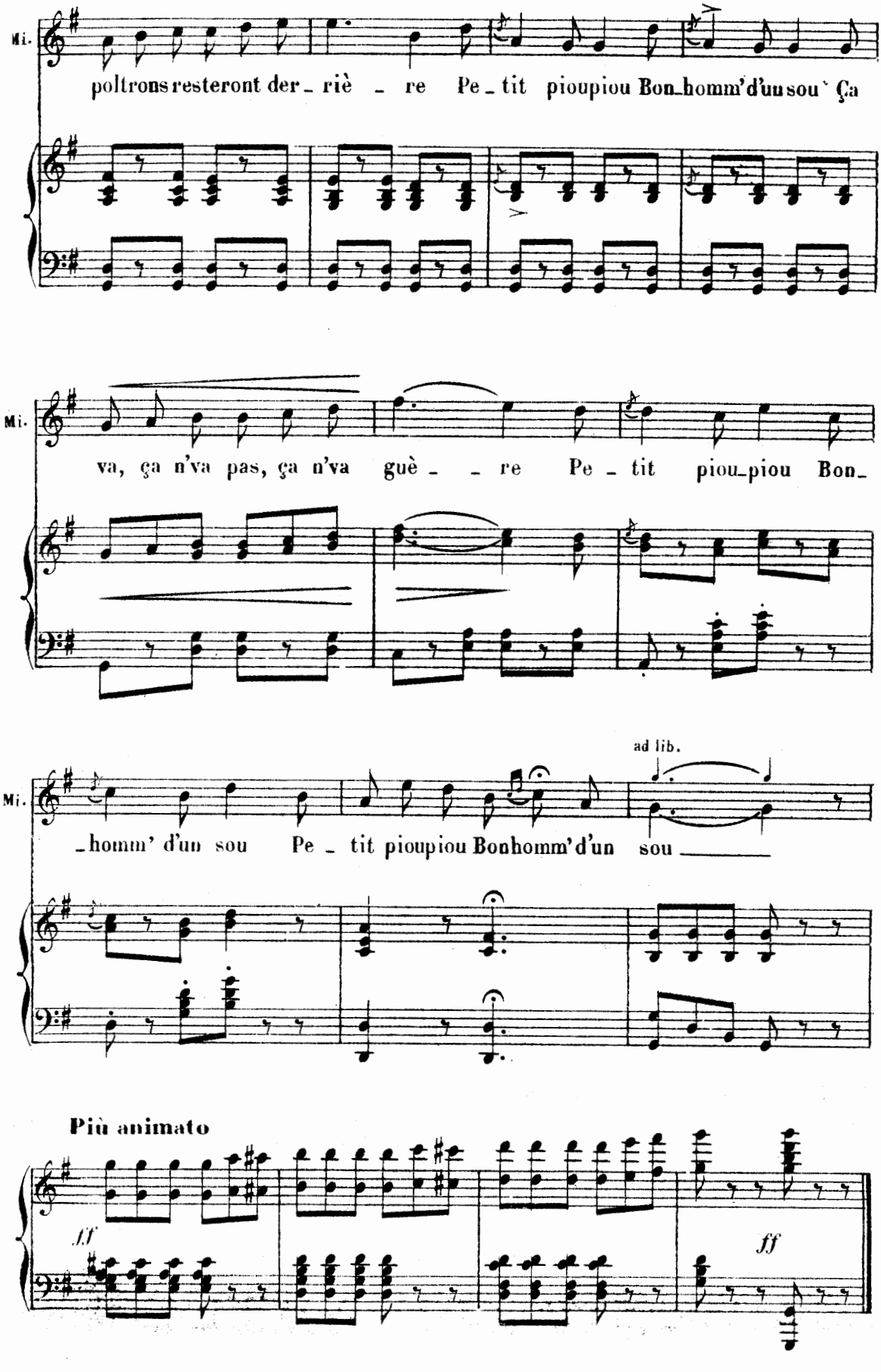

All^tto ben misurato
M.
_ment _____ Pe _ tit pioupiou Bon _
M.
_ homm' d'un sou Ça va, ça n'va pas, ça n'va guè _ _ re Monte
M.
à l'assaut Tou _ jours plus haut Les poltrons res_te_ront der _
M.
_ riè _ re Pe _ tit pioupiou Bon _ homm' d'un sou Ça


M.
va, ça n'va pas, ça n'va guè _ _ re Pe _ tit pioupiou Bon _
M.
ad lib.
_homm' d'un sou Pe _ tit pioupiou Bonhomm' d'un sou
più animato
ff
M.
2e COUPLET Or donc voi_là qu'on s'met en rou _ te Les ball's
3e COUPLET On va toujours mais la mi _ trail _ les Com _ me
ff
p


M.
siffl'nt on sa - lu' très bas On
le blé fau - che nos rang On
M.
mar - che quand mêm' vers la r'dou - te Qu'est loin là-bas! là-bas! là -
frappe et d'es - toc et de tail - le Au dé - part on é - tait deux
M.
bas! Crâ - ne - ment Dans le rang Mais tout à
cents Mainte - nant En comp - tant De deux cents
M.
coup le ca - non ton - ne Puis un bou - let dans la co -
on n'est qu'cent cin - quan - te Puis cent.. puis qua - tre-vingt... puis


1.
-lon - ne Trace un che - min large et pro - fond Qui dé-mo-
tren - te...Puis dix...puis cinq... puis deux... puis quoi? Un seul res-
M.
-lit le ba - tail - lon
-te de-bout c'est moi!..
A - lors sous son pa - nache im-
M.
-men - se V'la l'brav' Mu - rat qui s'a-van - - ce
« Vous a - vez
« R'tir' toi qu'il
M.
peur, tas de clam - pins Pas tout à fait, Mais un p'tit
dit! Et j'lui ré - ponds: « Ba - tez tam - bours Son-nez clai

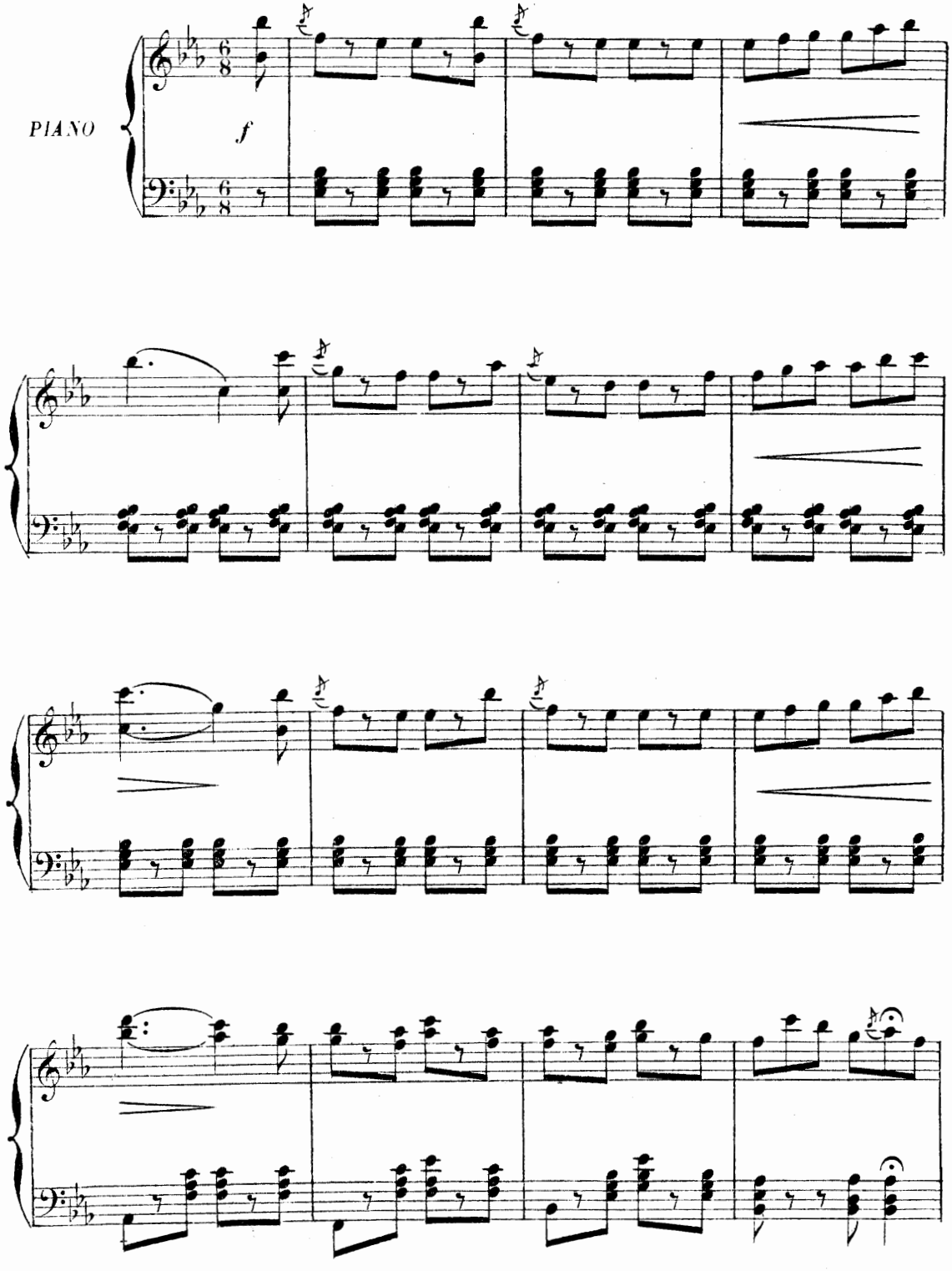

M.
brin!.. Qui m'a f...i - chu d'pareils sol - dats En a -
- rons Et sur la r'dou - - te tout en haut En chan-
poco rit.
un poco più mod^to
pp
- vant! Et l'ou ré-pond tout bas Pe
ad lib.
risoluto e marcato pp
- tant J'vais planter l'drapeau Pe
rit.
tit pioupiou Bon - homm' d'un sou Ça va, ça n'va pas, ça n'va
guè - re Monte à l'assaut Tou - jours plus haut Les

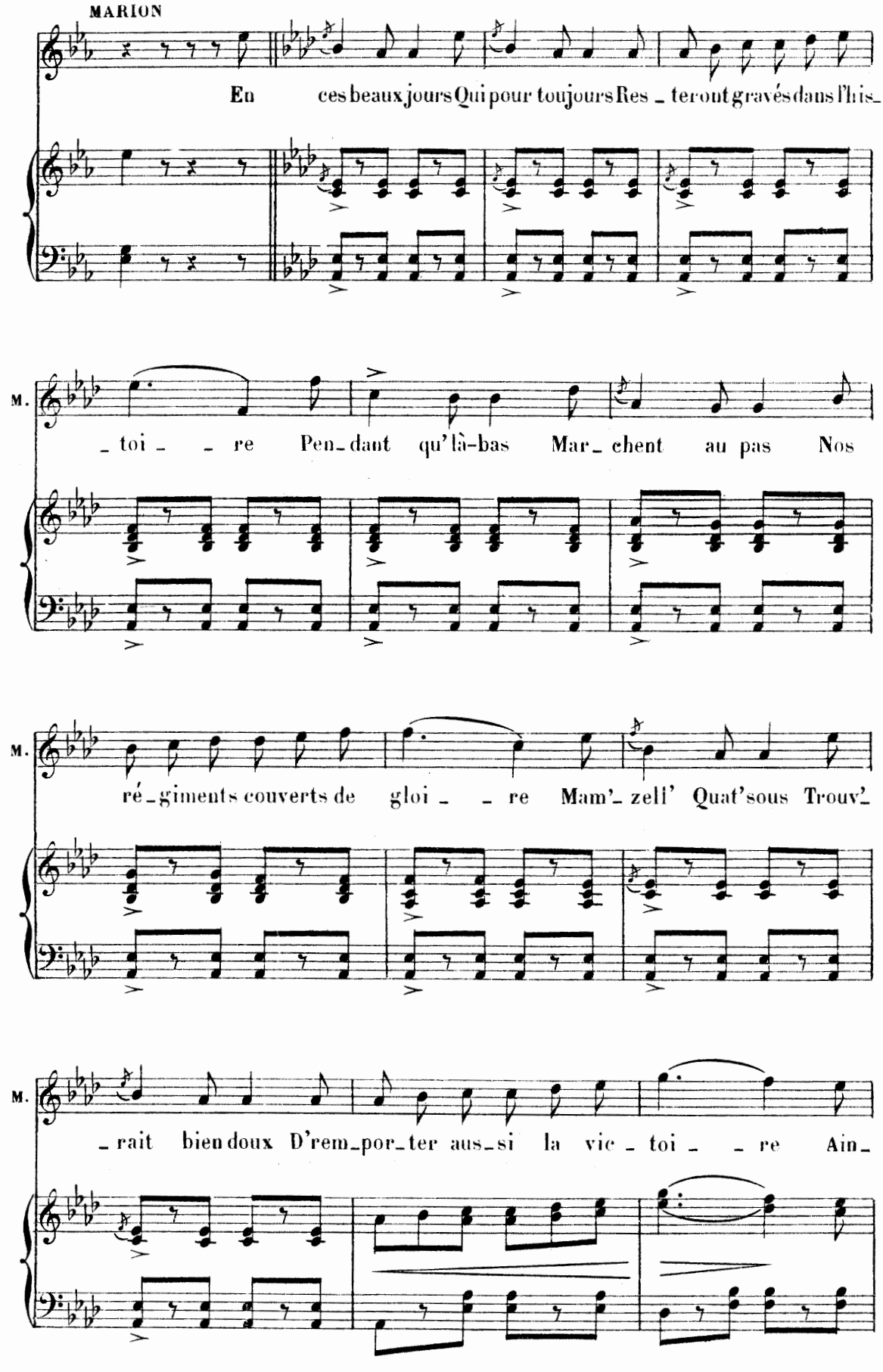

Mi.
poltrons resteront der_riè_re Pe_tit pioupiou Bon_homm'd'un sou Ça
Mi.
va, ça n'va pas, ça n'va guè_re Pe_tit piou_piou Bon_
ad lib.
Mi.
_homm' d'un sou Pe_tit pioupiou Bonhomm'd'un sou
Più animato
ff
ff

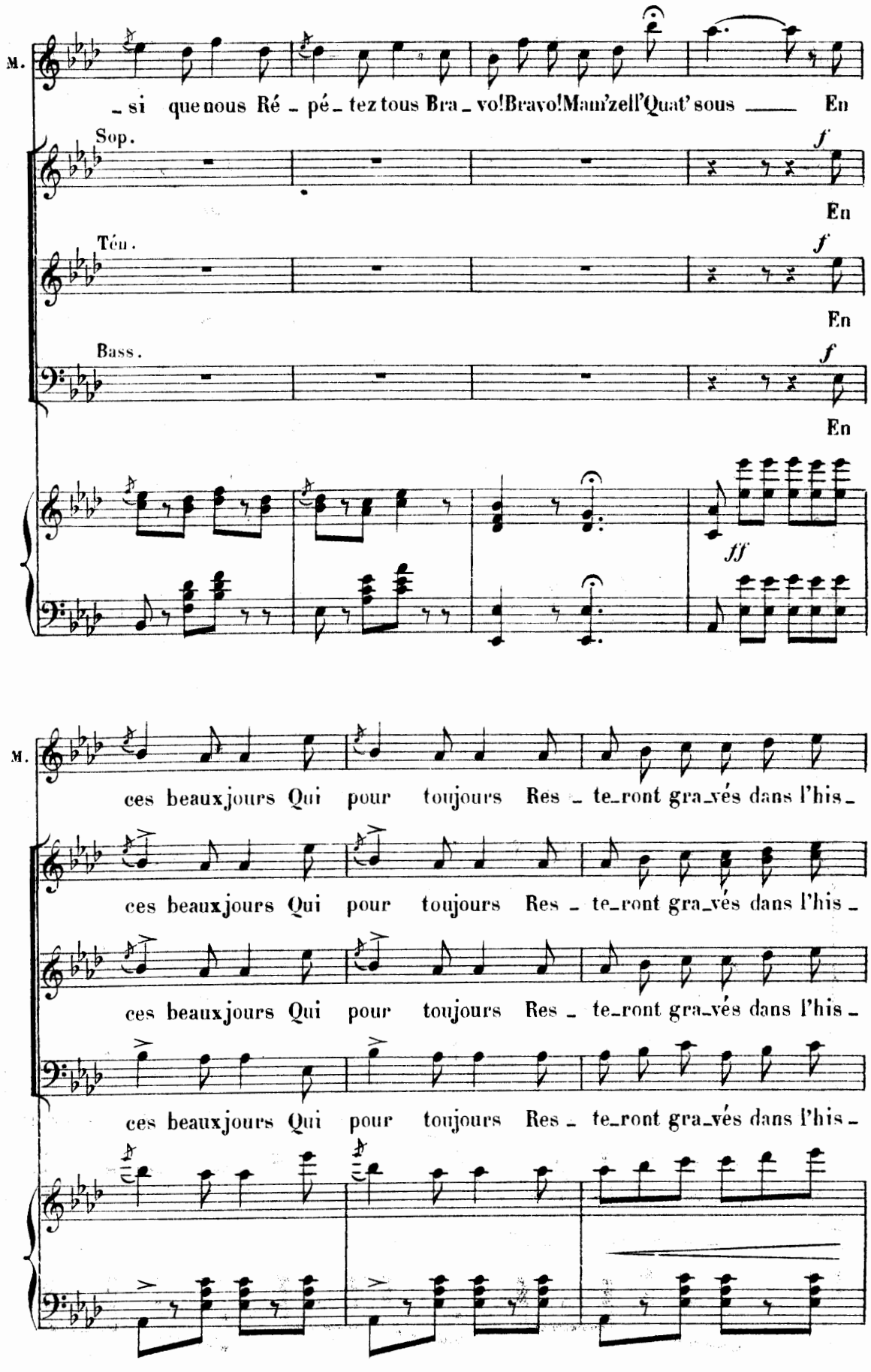
FINALE

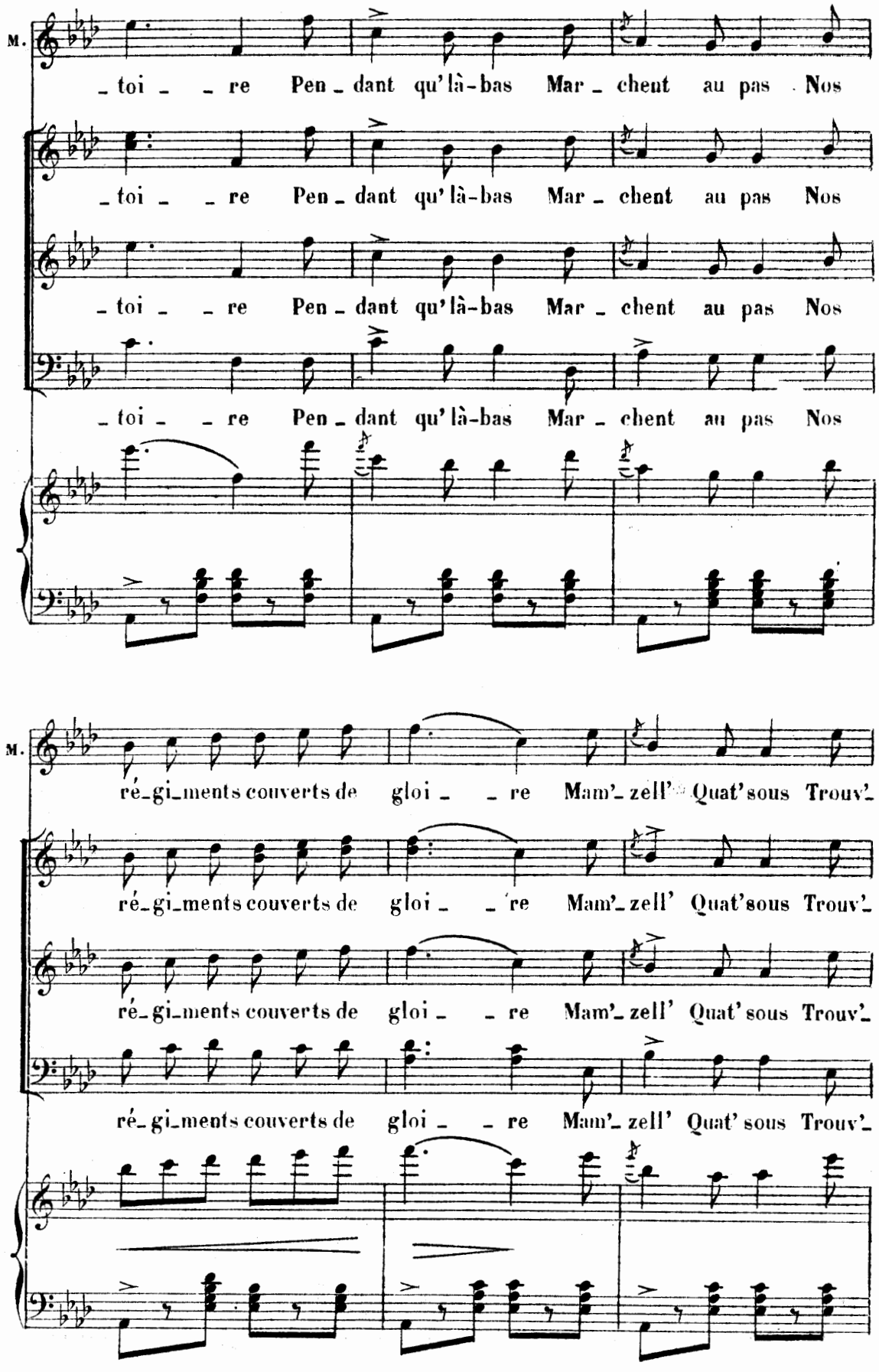
N° 24

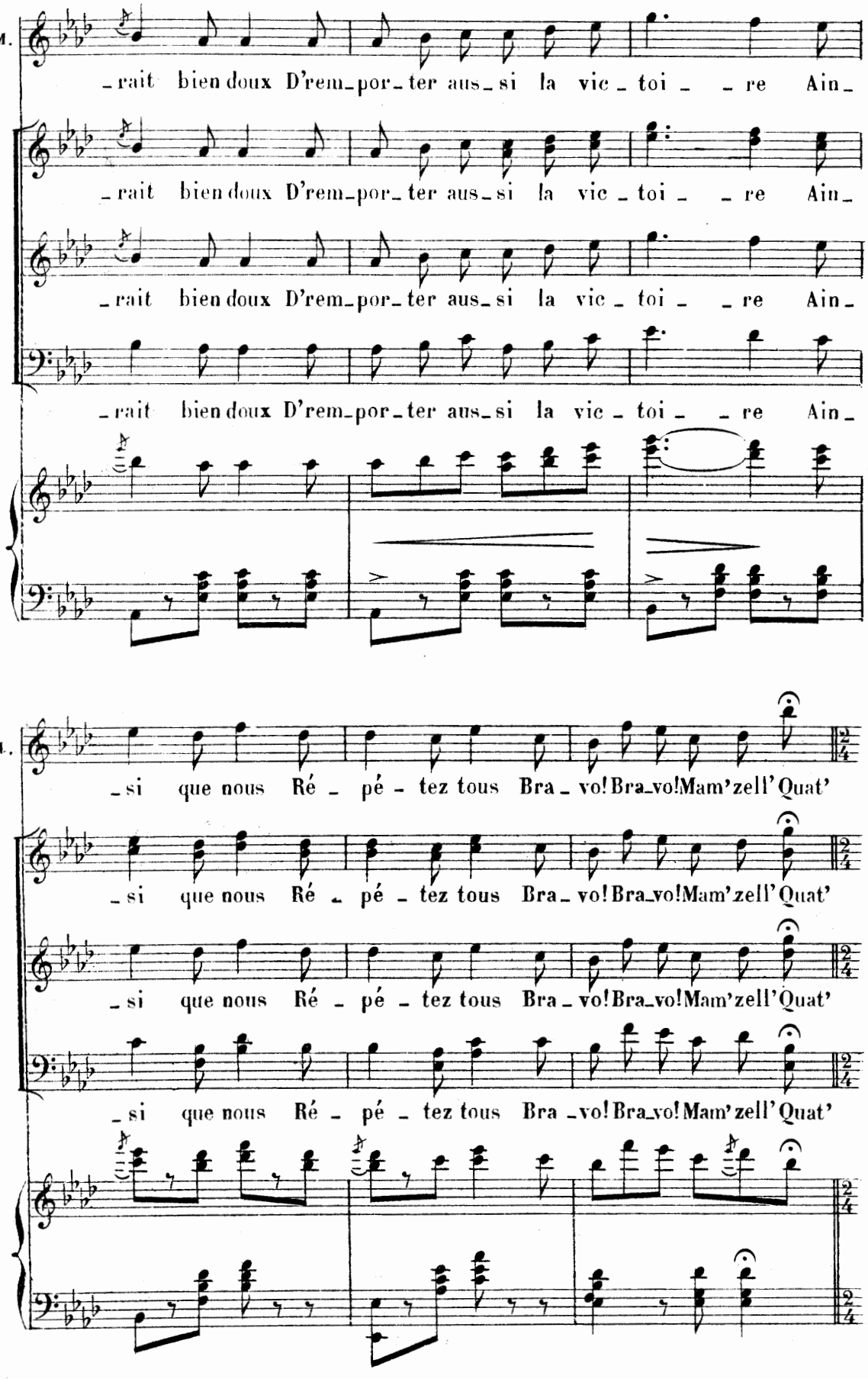
(Musique militaire sur le théâtre)

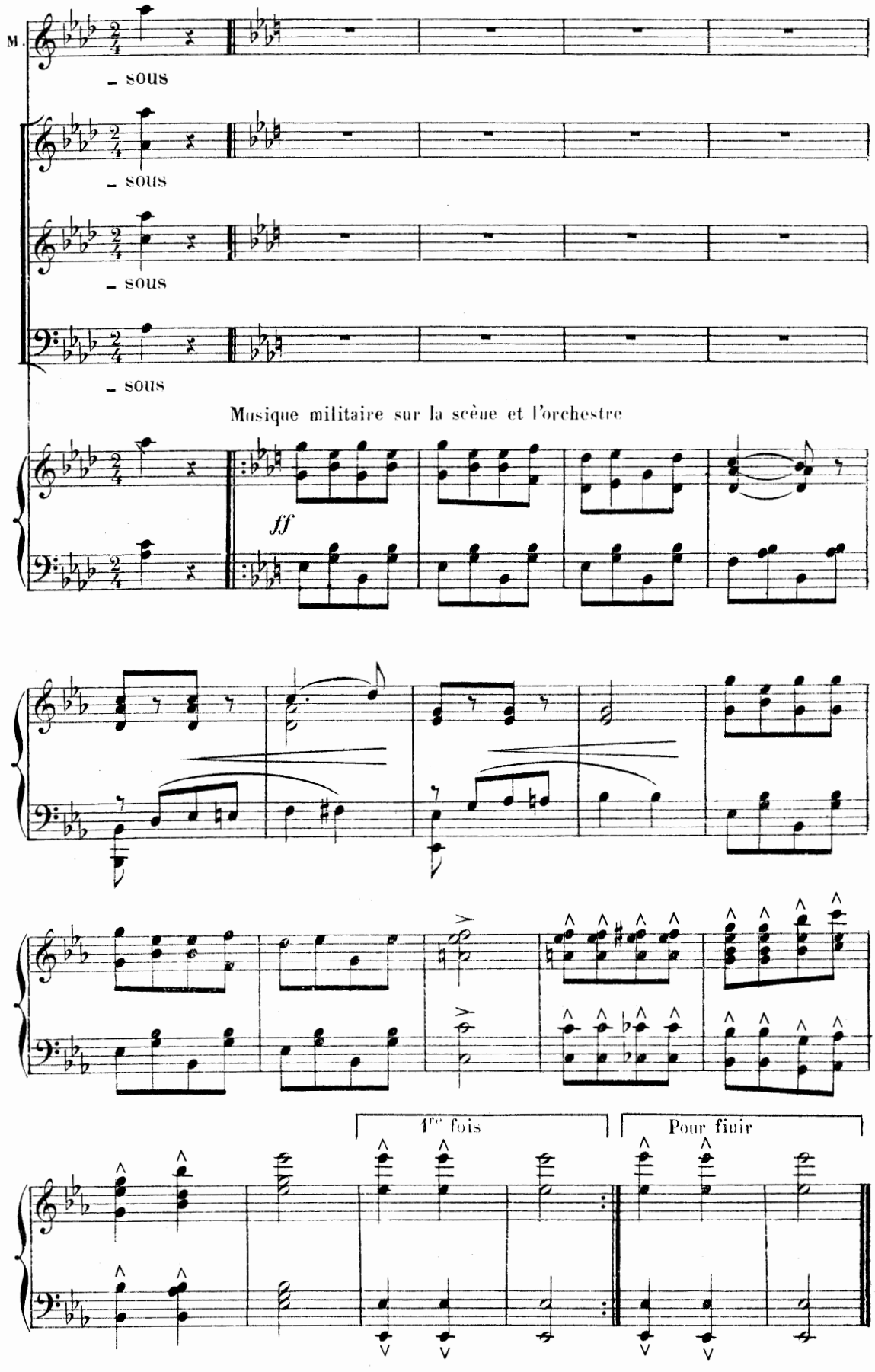



MARION
En ces beaux jours Qui pour toujours Res_te_ront gravés dans l'his_
M.
toi _re Pen_dant qu'là-bas Mar_chent au pas Nos
M.
ré_giments couverts de gloi_ _re Mam'_zell' Quat'sous Trouv'_
M.
_rait bien doux D'rem_por_ter aus_si la vic_toi_ _re Ain_


M.
si que nous Ré pé tez tous Bra vo! Bravo! Man'zell' Quat' sous En
Sop.
f
En
Ten.
f
En
Bass.
f
En
ff
M.
ces beaux jours Qui pour toujours Res te ront gra vés dans l'his
ces beaux jours Qui pour toujours Res te ront gra vés dans l'his
ces beaux jours Qui pour toujours Res te ront gra vés dans l'his
ces beaux jours Qui pour toujours Res te ront gra vés dans l'his


M.
_toi _ _re Pen_dant qu'là-bas Mar_chent au pas Nos
_toi _ _re Pen_dant qu'là-bas Mar_chent au pas Nos
_toi _ _re Pen_dant qu'là-bas Mar_chent au pas Nos
_toi _ _re Pen_dant qu'là-bas Mar_chent au pas Nos
M.
ré_gi_ments couverts de gloi_ _re Mam'_zell' Quat'sous Trouv'_
ré_gi_ments couverts de gloi_ _re Mam'_zell' Quat'sous Trouv'_
ré_gi_ments couverts de gloi_ _re Mam'_zell' Quat'sous Trouv'_
ré_gi_ments couverts de gloi_ _re Mam'_zell' Quat'sous Trouv'_


M.
_rait bien doux D'rem_por_ter aus_si la vic_toi_ _re Ain_
_rait bien doux D'rem_por_ter aus_si la vic_toi_ _re Ain_
_rait bien doux D'rem_por_ter aus_si la vic_toi_ _re Ain_
_rait bien doux D'rem_por_ter aus_si la vic_toi_ _re Ain_
M.
_si que nous Ré_pé_tez tous Bra_vo! Bra_vo! Mam'zell' Quat'
_si que nous Ré_pé_tez tous Bra_vo! Bra_vo! Mam'zell' Quat'
_si que nous Ré_pé_tez tous Bra_vo! Bra_vo! Mam'zell' Quat'
_si que nous Ré_pé_tez tous Bra_vo! Bra_vo! Mam'zell' Quat'



L. Parent, Gr.

Imp. Dupré rue du Delta 26