

61178



Sans acc^t de Piano
1.

Avec acc^t de Piano
2⁵⁰

Ref. 2600 lib. 74

DEUX LETTRES.

Paroles
DE

PIERRE VÉRON

Chantées par M^e JUDIC dans l'Opérette:
ON DEMANDE UNE FEMME DE CHAMBRE

Musique
DE

R. PLANQUETTE

des mêmes Auteurs: *Les trois baisers*. Chantées par M^e THÉO

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS, (Éditeurs p^r tous pays)

AU MÉ
2^{bis}
HEU

DEUX LETTRES

Chantées par M^{me} JUDIC dans l'Opérette :

Paroles de
PIERRE VÉRON.

ON DEMANDE UNE FEMME DE CHAMBRE.

Musique de
R. PLANQUETTE.

Allegretto. §

PIANO. *mf*

(Lisant la première lettre)

A mi_nuit, ma chère, au grand

Sei_ze On l'espère, est-ce con - ve - nu? Ce - pendant, tu sais.. à ton ai - se Si ton cœur

(Tirant de sa poche une autre lettre de son pays)

é_tait re - te - nu... A près l'ou - vra - ge, à la soir -

_di - ne, Ce soir, j'i - rai dans l'pe - lit bois!.. Ne manqu'pas de ve - nir, Clau -

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'mf'. The piano part consists of two staves. The vocal line enters with the lyrics 'A mi_nuit, ma chère, au grand Sei_ze On l'espère, est-ce con - ve - nu? Ce - pendant, tu sais.. à ton ai - se Si ton cœur é_tait re - te - nu... A près l'ou - vra - ge, à la soir - _di - ne, Ce soir, j'i - rai dans l'pe - lit bois!.. Ne manqu'pas de ve - nir, Clau -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment section.

⊕ REFRAIN.

-di - ne, Ça m'fait tant d'bien lorsque j'te vois! J'sais pas si mon a - vis est

suivez le chant.

l'vô - tre, Mais quand j'lis c'te lettre après l'au - tre, Man

Jacque a beau n'pas être ins - truit, — Je trouv' moi qu'c'est bien mieux é - crit.

rit.

suivez. *mf*

2^e COUPLÉ 7 (Lisant la 1^{re} lettre)

En qua - tre mots voi - ci la cho - se. On en - ta - me un ou - tre nou - veau; Je crois que vo - tre bou - che

1 (Lisant la 2^{de} lettre)

- ro - se En vou - dra goû - ter un mor - ceau. C'est qu'vois - tu, Clau - di - ne, j'ta - do - re, Ne

prends pas ton p'tit air mo - queur, J'ai be - soin de te di - re en - co - re Que j'ai de l'a - mour tout plein l'œur.

3^e COUPLÉ 7 (Lisant la 1^{re} lettre)

A huit on di - ra des bê - ti - ses Que le Champagne arro - se - ra, Et pour si peu que tu le

1 (Lisant la 2^{de} lettre)

grit - ses Au be - soin, dame! on en fe - ra. Tout seuls, ma Claudin, que le fé - te... Nous

nous di - rons tout bas, tout bas D'au - tant plus d'choses tête - à - tête Que l'on ne les en - ten - dra pas.