

INTERMEZZO

ANDANTE MARST.³⁰

Musical score for the first system. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'ANDANTE MARST.³⁰'. The piano part begins with a series of chords in the bass clef. The timpani part is indicated by 'Tim.' and shows two strokes. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a sixteenth-note triplet in the piano part.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment from the first system. The piano part features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The system ends with a series of chords in the bass clef.

Musical score for the third system. It includes a piano accompaniment and a trombone part. The piano part continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The trombone part is marked '(Come da lontano) Trom. *m. d.*' and features a melodic line in the treble clef. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic marking.

Musical score for the fourth system. It features a piano accompaniment and a melodic line. The piano part continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melodic line is marked with a fortissimo (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The number '12' is written above the final measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass line contains several sixteenth-note runs, some marked with a '6' and a slur. The treble line features chords and single notes, with some notes marked with a 'V'.

Second system of musical notation. The bass line continues with sixteenth-note patterns. The treble line has a melodic line with some rests. Dynamics include *p* (piano) and *p.* (piano).

Third system of musical notation. The bass line features a triplet of sixteenth notes. The treble line has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *p.*

Fourth system of musical notation. The tempo and mood change to *AND.^{te} CANTABILE* and *espress. molto*. The music is marked *poco sten.* (poco steno). Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The bass line has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic. The treble line has a melodic line with a *f* (forte) dynamic.

Sixth system of musical notation. The bass line has a melodic line with a *f* (forte) dynamic. The treble line has a melodic line with a *f* (forte) dynamic.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a *ppp* dynamic marking. The right hand contains complex chords and melodic lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with some chromaticism and grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment, including a fingering of '5' on the fifth finger.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand includes a fingering of '5' and some chordal textures. The system concludes with a *Red.* (ritardando) marking and a decorative asterisk.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a *Red.* marking and a decorative asterisk.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *pp s.* dynamic marking. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a *Red.* marking, a decorative asterisk, and a *m. d.* (morendo) marking.

QUADRO SECONDO

CONGIURA FINALE II.

Il ludo dei Gladiatori di Capua. Cortile. È notte. Da un lato, a sinistra, un andito, rischiarato da una lucerna. - Di prospetto, nel mezzo, un porticato, dal quale s'intravedono delle viuzze tortuose. Dagli archi pendono parecchie lampade che proiettano sulla scena una luce fioca. Una tavola e sgabello di legno.

$\text{♩} = 40$
SOSTENUTO

p *tremolo* Corno *pp*

Tromba *pp* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

Pedale a piacere

(Entrano a piccoli Gruppi i Gladiatori)

m.d. *m.s.* *m.d.*

I.^o GRUPPO
Bassi soli

CORO

pp

È questo il

The musical score is written in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 40 and a 'SOSTENUTO' (sustained) character. It consists of several systems of staves. The first system shows piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*, and a 'Corno' (horn) part with a 'tremolo' effect. The second system features a 'Tromba' (trumpet) part with dynamics *pp* and *pp*, and piano accompaniment with dynamics *m.d.* (mezzo-forte) and *m.s.* (mezzo-piano). A 'Pedale a piacere' (pedal ad libitum) instruction is present. The third system continues the piano accompaniment with *m.d.* and *m.s.* dynamics, and includes the instruction '(Entrano a piccoli Gruppi i Gladiatori)'. The fourth system is for the 'I.^o GRUPPO Bassi soli' (1st group of solo basses). The fifth system is for the 'CORO' (choir), with the vocal line starting with the lyrics 'È questo il' and piano accompaniment marked *pp*.

CORO I. GRUPPO

Ten.

Nè il du ceè giunto an -

Bassi

Inogo e l'ora....

co - ra? Pri - ma c' e l'alba

8.^a bassa

spun - ti Egli con noi sa - rà.

con noi sa - rà.

(Altro gruppo di Gla -

diatori al di là del porticato)

(sotto voce)

Ten.

COBO II. GRUPPO

Musical staff for Tenor part of the second choir group. The staff contains a few notes, including a half note G4 and a quarter note F#4.

Si - len - zio!

Bassi

Musical staff for Bass part of the second choir group. The staff contains a series of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

Cauti e guardinghientria - mo...

Piano accompaniment for the second choir group. It features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *pp* Tim.

COBO I. GRUPPO

Musical staff for Tenor part of the first choir group. The staff contains a few notes, including a half note G4 and a quarter note F#4.

Chiva la?

Musical staff for Bass part of the first choir group. The staff contains a few notes, including a half note G4 and a quarter note F#4.

Chiva la?

II. GRUPPO

Musical staff for Tenor part of the second choir group. The staff contains a few notes, including a half note G4 and a quarter note F#4.

Fra -

Musical staff for Bass part of the second choir group. The staff contains a few notes, including a half note G4 and a quarter note F#4.

Fra -

Piano accompaniment for the first choir group. It features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *pp* Tim.

Il molto? Sta

Il molto?

-telli! Lu - ce e li - ber - tà!

-telli!

p

ben! E gli al - tri?

Sta ben! E gli al - tri?

Ver -

Ver -

(Si ode un rumore da lontano)

II.º GRUPPO

- ran - no per vie di - - verse...

- ran - no per vie di - - verse...

The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

CORO I.º GRUPPO

U - di - tel

U - di - tel

Qual stre - pito!

Qual stre - pito!

The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chordal support for the vocal parts.

(ascoltando)

Che fanno i vi - gili lag - giù?

Stri - don le porte...

Stri - don le porte...

(tendono l'orecchio ansiosamente)

I no - stri fors'eb - bero so - spetto... Si -

I no - stri fors'eb - bero so - spetto... Si -

I no - stri fors'eb - bero so - spetto... Si -

I no - stri fors'eb - bero so - spetto... Si -

- len - - zio!

- len - - zio!

(altri Gladiatori al di là del porticato)

E'son dei

E'son dei

(gli altri),

(i primi)

Chi va là?

Chi va là?

nostri. Fra - tel - li...

nostri. Fra - tel - li...

AGITATO (♩ = 420)

molto?

CORO III° GRUPPO

Lu - ce e li - ber - tà, e li - ber - tà!

Luce e li - ber - tà!

AGITATO (♩ = 420)

(Tutti si portano sul davanti della scena)

(con ansia)

D'Oc - no - ma - ro e di Spar - tacco che fu?

D'Oc - no - ma - ro e di Spar - tacco che fu?

Si teme un tradi - mento..... Ascol -

Si teme un tradi - mento..... Ascol -

Qua - le sgo - men - to..... Co - me ?

Qua - le sgo - men - to..... Co - me ?

p

- tia - mo an_cor..... (Tutti tendono l'orecchio)

- tia - mo an_cor.....

Ascoltiam !

Ascoltiam !

f *p*

CORO I.^o GRUPPO

CORO II.^o GRUPPO

Dell'ar - mi - l'arsenale

> Dell'ar - mi - l'arsenale

Avver - si fa - ti! Qual - cu - no ci ha denunzi -

Avver - si fa - ti! Qual - cu - no ci ha denunzi -

chiu - dono!

chiu - dono!

- a - ti... In - fa - mia! In -
 - a - ti... In - fa - mia! In -
 Sven - tu - - ra! In - fa - mia! In -
 Sven - tu - - ra! In - fa - mia! In -

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

- fa - mia! Or - ror!
 - fa - mia! Or - ror! Tut - ti perdu - ti
 - fa - mia! Or - ror!
 - fa - mia! Or - ror! Tut - ti perdu - ti

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

SPAR...

Per - du - ti!...

Tut - ti perdu - ti sia - mo!

sia - mo, perdu - ti sia - mo!

Tut - ti perdu - ti sia - mo!

sia - mo, perduti sia - mo!

No, fra - tel - li! Un - co - re e un brac - cio ab -

S
 - bia - mo... Sia - mo possenti ancor !

CORO II.º GRUPPO

Spar - ta - co ! Vi - va
 Spar - ta - co ! Vi - va

CORO I.º GRUPPO

Vi - va
 Vi - va

m.d.
m.d.
m.d.

Spar - ta - co !
 Spar - ta - co !

Spar - ta - co !
 Spar - ta - co !

ff
poco più
pp

SFAR. (con accento concitato)

(Chiamando a sè i gladiatori) Zitti.... qui... a me dap-presso.... Tra-di-ti

sia - mo, ma non per - du - ti.... Quan - - do col

S de - spota pu - gna l'oppres - so, sem - brache in fol - gore li - ra si

S muti... Là, Là.... abbi-am dell' armi.... Qui l'odio ab-

(accennando al cuore)

- biam, Qui l'odio abbi- am! Al- l'ar - mi! al -

OCN.

Qui l'odio abbi- am! Al - l'ar - mi! al -

Tim.

- l'ar - mi tut - ti ac - cor - riam!

- l'ar - mi tut - ti ac - cor - riam!

CORO I.° GRUPPO

Dell'ar - se -

Dell'ar - se -

CORO II.° GRUPPO

Dell'ar - se -

Dell'ar - se -

p

p stacc.

UUN.

Chi il dis - se?

- na - le chiu - se han le por - te...

- na - le chiu - se han le por - te... U -

- na - le chiu - se han le por - te...

- na - le chiu - se han le por - te... U -

SPAR,

(colpito)

Nu - mi!

Tremen - da sor - tel

- dim - mo!

- dim - mo!

- dim - mo!

- dim - mo!

Si veg-ga...

Qual mezzo a noi di scam - po

Qual mezzo a noi di scam - po

Qual mezzo a noi di scam - po

Qual mezzo a noi di scam - po

SPAR. (con forza) >

Ah! no! U - di - te! U -

re - sta? Si fugga...

re - sta? Si fugga...

re - sta? Si fugga...

re - sta? Si fugga...

S - di - te! Un pensie - ro

Par - la...

Par - la...

Par - la...

Par - la...

S che nel - la mente mi ba - le - nò.... Vi han del - le

S
fa - - - ei?

Mil - le se oc -
Mil - le se oc -

Più di sei - cen - to...
Più di sei - cen - to...

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The soprano line starts with a whole note 'fa' followed by a dotted quarter note 'ei?'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics 'Mil - le se oc -' are written under the piano accompaniment.

S
CON. Eb - ben, col fuo - co noi pu - gne -
Eb - ben, col fuo - co noi pu - gne -

- cor - rono.
- cor - rono.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The soprano line begins with a piano dynamic marking 'CON.' followed by the lyrics 'Eb - ben, col fuo - co noi pu - gne -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics '- cor - rono.' are written under the piano accompaniment.

S
- re - mo... A noi l'incen - dio l'ar - mi da - ra!

0
- re - mo... A noi l'incen - dio l'ar - mi da - rà!

Strano ardimen - to! Sì! sì! le

Strano ardimen - to!

Strano ardimen - to!

Strano ardimen - to!

(Alcuni Gladiatori corrono a prendere delle fiaccole)

CORO I.º GRUPPO
fa - ci! Spar - ta - co

Le fa - ci! Spar - ta - co

CORO I.º GRUPPO

vi - va!

vi - va!

CORO II.º GRUPPO

Vi - va!

Vi - va!

Vi - va la lu - ce, vi - va la

Vi - va la

Vi - va la

Vi - va la

lu - ce di li - ber - tà, la lucediliber - tà!

lu - ce di li - ber - tà, la lucediliber - tà!

lu - ce di li - ber - tà, la lucediliber - tà!

lu - ce di li - ber - tà, la lucediliber - tà!

SPAR. >

Or dal pet - to ir - rom - pon..... li - re,

(♩-76)

marcato > assai

Or di guer - ra il gri - do tuo - ni,

Al rug - gi - to dei le - o - ni og - gi Ro - matre - me -

- ra..... og - gi Roma, Roma tre - me -

colla parte

LO STESSO MOV.^{to}

S

- rà!

OCN.

Guerra! guerra! il fuoco, il fer - rospen - gan

LO STESSO MOV.^{to}

O

li - drama - le - det - ta: de - gli schia - vi alla ven -

SPAR.

Guer - ra!

- det - ta Cie - lo e a - verno e - sul - te - rà!

S
guer - ra!

CORO I.° GRUPPO
Guer - - ra! guerra! il san - gue la - vi que - sta

Guer - - ra! guerra!

OCN.

Vendet - - ta.... Ven.

Ro - - ma, que - sta Ro - - ma ma - le - det - ta,

Guerra, guer - ra

0

1.º GRUPPO

COLO. II.º GRUPPO

Stragel

guer_ ra!

Mor - - tel stragel il san - gue la - vi que - sta

Mor - - te! stragel il san - gue

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. It includes a vocal line for the first group (1.º GRUPPO) and a vocal line for the second group (COLO. II.º GRUPPO). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "Stragel", "guer_ ra!", "Mor - - tel stragel il san - gue la - vi que - sta", and "Mor - - te! stragel il san - gue".

Mor - tel Ster - mi - nio! Non più

Mor - te! Ster - mi - nio! Non più

Ro - ma, que - sta Ro - ma ma - le - det - ta, non più

la - vi que - sta Ro - ma ma - le - det - ta, non più

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "Mor - tel Ster - mi - nio! Non più", "Mor - te! Ster - mi - nio! Non più", "Ro - ma, que - sta Ro - ma ma - le - det - ta, non più", and "la - vi que - sta Ro - ma ma - le - det - ta, non più".

ser - vi, non più schia - vil Lu - ce, lu - ce e li - ber -

ser - vi, non più schia - vil Lu - ce, lu - ce e li - ber -

ser - vi, non più schia - vil Lu - ce, lu - ce e li - ber -

SPAR.

- tà, Fuo - co alle

- tà, e li - ber - tà!

- tà, e li - ber - tà!

- tà, e li - ber - tà!

- tà, e li - ber - tà!

(Trombe sul palco in lontananza)

ff

S
por - - te dell'ar - se na - - - - - le.....

Trombe

S
OCN. Al -

Fuo - co!...

CORO I. GRUPPO

I Ro - ma - - ni!

I Ro - ma - - - ni! I Ro - ma - - ni!

CORO II. GRUPPO

I Ro - ma - - ni!

I Ro - ma - - ni!

più vicine

CCN. $\#e \cdot$

S

- l'ar - - mi! Al - l'ar - mi!

Al - l'ar - mi!

Al - l'ar - mi!

Al - -

8

S

CCN.

Ven - det - ta!

Ven - det - ta!

Al - l'armi!

- l'ar - - mi, Al - l'armi! Al -

Al - l'armi!

- l'ar - - mi, Al - l'armi! Al -

(Trombe sul palco in lontananza)

Guer - ra! guer - ra! il fuo - co, il fer - ro

- l'armi!

Guer - ra! guer - ra! il fuo - co, il fer - ro

- l'armi!

ff Piu animato

spen - gan l'i - dra ma - le - det - ta:

Guer - ra! guer - ra! il fuo - co, il fer - ro

spen - gan l'i - dra ma - le - det - ta:

Guer - ra! guer - ra! il fuo - co, il fer - ro

3

CONT.^{do} LO' STESSO ANDAMENTO
SPAR.

OCN. Guer - - - - - ra! Guerra!

Cie - - - - - loe a - - - - - verno - - - - - esul - - - - - te -

de - - - - - gli schia - - - - - vi al - - - - - la ven -

spen - - - - - gan l'i - - - - - dra ma - - - - - le - - - - -

de - - - - - gli schia - - - - - vi al - - - - - la ven -

spen - - - - - gan l'i - - - - - dra ma - - - - - le - - - - -

S
O

Str - - - - - a - - - - - ge! Mor - - - - - tie!

- - - - - ra!

- - - - - det - - - - - ta cie - - - - - loe a - - - - - ver - - - - - no e - - - - -

- - - - - det - - - - - ta, cie - - - - - loe a - - - - - ver - - - - - no e - - - - -

- - - - - det - - - - - ta cie - - - - - loe a - - - - - ver - - - - - no e - - - - -

- - - - - det - - - - - ta, cie - - - - - loe a - - - - - ver - - - - - no e - - - - -

S
O

Al *Opp.* *2/8* *reg.*

al - la ven -

sul - te - rà, al - la ven -

sul - te - rà, al - la ven -

sul - te - rà, al - la ven -

sul - te - rà, al - la ven -

gi - to dei le -

det - ta cie - lo e a -

det - ta cie - lo e a -

det - ta cie - lo e a -

det - ta cie - lo e a -

det - ta cie - lo e a -

S
o - - ni og - - gi Ro - ma tre - - me -
- ver - - no, e a - ver - - no e sul - - te -
- ver - - no, cie - - lo e a - ver - no e sul - - te -
- ver - - no, e - - sul - - te - -
- ver - - no, cie - - lo e a - ver - no e sul - - te -
- ver - - no, e - - sul - - te - -

Ma.
S
rà! All'armi! al - l'ar -
- rà! All'armi! al - l'ar -
- rà! All'armi! al - l'ar -
- rà! All'armi! al - l'ar -
- rà! All'armi! al - l'ar -
- rà! All'armi! al - l'ar -

S
- mi!

O
- mi!

- mi!

- mi!

- mi!

- mi!

(Dall'interno si sollevano densi globi di fumo rossastro. Si odono grida bellissime. Spartaco, alla testa dei Gladiatori, si slancia contro i soldati Romani che si avanzano.)

stringendo sempre

(Cala la tela)

ff

FINE ATTO SECONDO

ATTO III.

QUADRO PRIMO.

SCENA I.^a INTRODUZIONE E ROMANZA OCNOMARO

Il campo dei Gladiatori presso Tuscolo. All'alzarsi della tela, odonsi in distanza degli squilli di tromba.
È il tramonto.

(♩ = 100)

ALLEGRO

(Si alza la tela)

(Trombe in distanza)

(altre Trombe più lontane)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff has a long note with a slur.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff has a long note with a slur.

rall. molto

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Both staves contain triplets of eighth notes. The bass staff has a long note with a slur.

ANDANTE ♩ = 50

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff has a long note with a slur.

(Ocnomaro esce dalla tenda)

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff has a long note with a slur.

(ancora più lontane)

pp

ppp

OCNCM.

REC.^o

Al - le - ten - de - ri - co - vrán le schiere...

pp

REC.^o

p

0

Tace il clangor del - le trom - be

p

ppp

m. s.

AND.^{te} APPASSIONATO
espress.

stacc.

Do - - ve, do - - ve ne an - da - - ste, o fierientusias mi di

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "Do - - ve, do - - ve ne an - da - - ste, o fierientusias mi di". The piano accompaniment features several triplet patterns in both hands. The key signature has one sharp (F#).

Allegro *REC^o*

guer - - ra? Ov' è la for - te a - ni - ma

colla parte

The second system begins with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro* and the section is labeled *REC^o*. The lyrics are "guer - - ra? Ov' è la for - te a - ni - ma". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*. The tempo *Allegro* is also indicated in the piano part. The section concludes with the instruction *colla parte*.

mi - a, cui tan - to bel - la in cam - po sor - ri - dea la

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mi - a, cui tan - to bel - la in cam - po sor - ri - dea la". The piano accompaniment features sustained chords and melodic lines in both hands.

ALLEGRO

mor - - te?

ALLEGRO

f dopo la parola.

The fourth system starts with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRO*. The lyrics are "mor - - te?". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and the instruction *dopo la parola.* The system concludes with a key signature change to two flats (Bb).

0

Dun - que... un vi - le son i - o? Dal l'insa - no de -

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

0

- sio..... che mi di - vo - ra o - gni

The second system continues the vocal line with a long dotted note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a section with sustained chords in the bass, indicated by a fermata and a 'cresc.' marking.

0

ANDANTE

sen - so d'a - mor vin - to sa - reb - be? Ah!

p

The third system is marked *ANDANTE*. The vocal line features a long note with a fermata, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment includes a section with sustained chords in the bass, marked with a fermata and a 'cresc.' marking. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

ANDANTE

The fourth system continues the *ANDANTE* tempo. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a section with sustained chords in the bass, marked with a fermata and a 'cresc.' marking.

0

Lon - tan... pel va - stoo - ce -

LARGH^{to} MOSSO ♩ = 54

p

0

- eo... Vor - rei ra - pir - ti me -

0

- co... No - mar - ti spo - sa ai ta - lami

0

d'un i - gnora - to spe - co; Gio - i - re il ciel, mi.

- ran - - do-ti so - vra il mio cor so - pi - ta,
 coi ba - ci miei, coi ba - ci miei la
 vi - - ta ri - dar-ti in sul mat - tin, ri -
 - darti in sul mat-tin! Vor-rei, spi-rando l'è - te - re de

p

dolciss

cres. a poco a poco

0

tuoi..... ce - lesti a - ro - - mi, chia - mar - ti mia col

0

fa - sci - no de' più so - a - - vi

0

rall.
no - mi, e spe - gner le lab - bra ar - -

colla parte p cres.

0

f
- den - - - ti

0

nel - - l'on_da del tuo crin, nel - l'onda del tuo

0

crin! Lon_tan pel va - - sto o - - ce - a - no.... vor_

decrescendo

0

- rei..... ra_pir - ti me - - co...da qui lon_tan!

a piacere

dim. *pp*

DIALOGO ED ARIOSO DRAMMATICO

OCNOMARO

ALLEGRO

MODERATO *REC^{vo}*

0

Tre-gua, oin can-to dol-cis-si-mol... Il mio core alla pugna si-

MODERATO

pp *REC^{vo}* *f*

EUTIBIDE

(apparendo improvvisa)

Al-la vit-to-ria...

vol-ga... Al-la vit-to-ria!

colla parte

E

no! tra-di-to sei... i fra-tel-li il tuo du-ce ha ven-
subito dopo la parola

> con impeto *p*

E

- du - ti,
 di Va - le - ria, nel per - fi - do am -

p

E

- ples - so, la mer - ce - dea rac - co - glie - re ei

E

va... Pe inu - mi lo giu - ro!...
 OCM.

No... m'in - gan - ni... E fia

m. s.

m. s.

E Va, lo cer-ca, l'inse-gui, ac-

O

ver?

f

risoluto

E - ci-di! L'uc-ci-di, con la drudache accanto gli

O

tradi-ti! E fia ver? Tra-

REC^{vo}

f

ALLEGRO

E stal

O

- di-ti! Al-la ven

REC^{vo}

f

ALLEGRO

REC^{vo}

_ det - tail brac - cio io le - vo; ma se tu men - ti

so - vra te, so - vra te ca - dra.

colla parte

(fugge precipitosamente)

a tempo

ff

EUT.

(fuor

Ah!

di sè come atterrita)

E

no.... che dis - si? che fe - ci

pp

pp

E

mai? io la sua mor - te

E

(con raccapriccio)

dun_que in - vo - cai! e un tal de -

E

- lit - to po - tei com - pir...

(con passione dolorosa)

E

Ah! s'io l'uc - ci - si per - chè l'a -

E

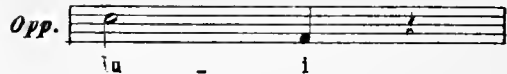
- ma - il... Se la sua mor - te ce -

E

- si... se - gnai!... Ch'io pos - sa al -

E

- me - no con lui mo - rir, al -

Opp. 

E 

me - no ch'io pos - sa con lu - i, con



mo - - - - - rir!

(parte affannosa verso il campo)

E 

lui mo - - - - - rir!

PIÙ ANIMATO

ff



C O R O I N T E R N O

TEN. *f*

Al - l'ar - mi, al - l'ar -

BASSI *f*

Al - l'ar - mi, al - l'ar -

ff

- mi!

- mi!

p

p

sf

p

pp

QUADRO SECONDO

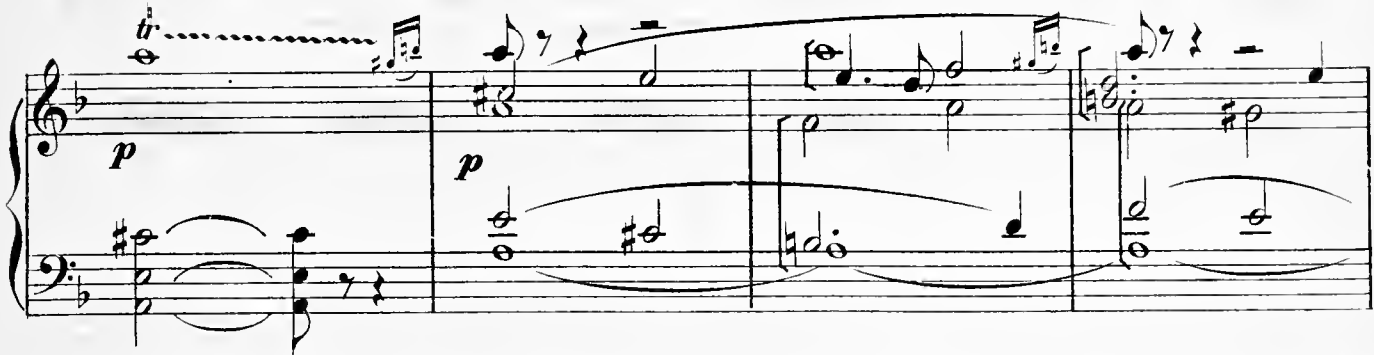
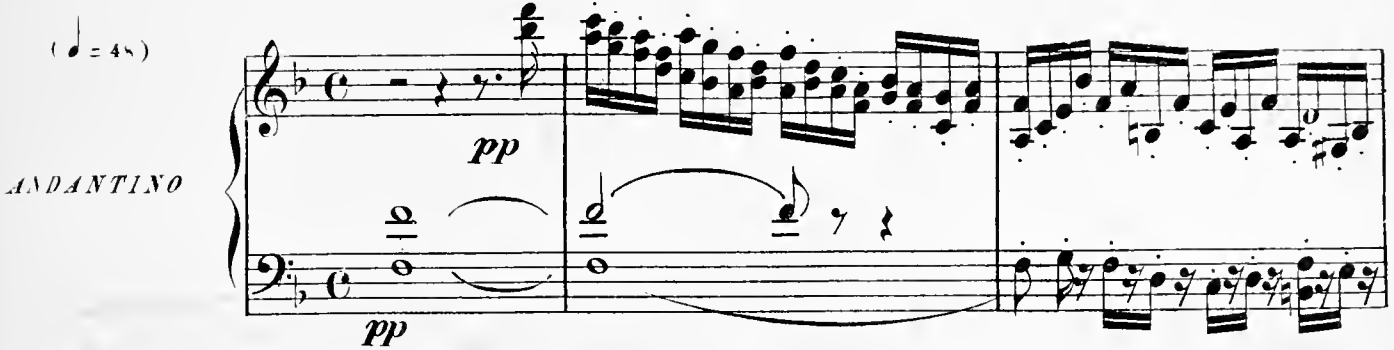
255

SCENA IV. DUETTO VALERIA E SPARTACO.

Giardino nella villa di Valeria.

(♩ = 45)

ANDANTINO



VALERIA (Scendendo dal terrazzo, col braccio allacciato all'omero di Spartaco)



♩ = 52

Veh! co-me gli a - - stri brilla-no las-

(Arpa) *pp*

- sù neicie - li az-zur-ri... Fra l'ombre fior' si ba-cia-no con

lan-gui-di su - - sur - - ri...

CONTINUANDO LO STESSO MOV.^{to}

CONTINUANDO LO STESSO MOV.^{to}

Spar-ta-co: non ti pia-ce que-sta si-de-rea na-ce?

pp *m. 8.*

V

Non sa-ri-a dol-ce il vi-ve-re soltanto al nostro amor?
SPAR.

Oh!

S

fosse eter - na l'esta - si di que - st'o - ra su - bli - me! La

VAL.

Lassù!.....

tua bel-tà m'af-fa-sci-na, o-gni mio duolredi - - - me..... Qual

pp

S

a - - stro è più ra - dian - te del tuo di - - vin, del tuo di - vin sem -

Ro. *Ro.*

S

- bian - te? Dal - le tue lab - bra spi - ra - no gli a - ro - mi d'o - gni

(Con mestizia traendolo a sedere sovra un banco di marmo)

VAL. *animando un poco*

Più nou lasciar - mi, Spar - ta - co, sempre, ah sem - pre con me ri -

fior, dalle tue lab - - bra spi - ra - no gli a - ro - mi d'o - gni

animando un poco

col canto

V *ma - ni... con me ri - ma - ni...*

S *fior! An - cor noi pos - - so...*

Rec. (sorgendo)

V *Rie - de - re al campo tu vuoi? Io te lo*

S *Do - ma - ni.*

(scostandosi)

V *vie - - to... No, no! Prometti al*

S *(appressandosi e con amorevolezza) A - scol - ta...*

V

- men che questo fia l'ulti - mo ci - men - to che affronte - ra - i...

(turbato) *Opp*

con anima

f

S

men - te un gran pen - sie-ro... Sede in ostria l'va - lor do...

con anima

VAL.

Ebben: giu - ra che tor - ne -

ma - ni sorri - de for - tu - na.

espressivo

V *ra* i su - hito a me per non lasciarmi ma - - - i,

S

Lo

V ma - i... Sempre te - co... Lon - ta - no da questa Roma infida...

S giu - - ro... Si... O - ve non

string. a poco a poco

Opp. me po - te - - re u - ma - no...

S pos - sa più svel - lerti da me po - te - - re u - ma - no...

S

Là, su quei li-di ar-den-ti o-v'eb-berculla i Nu-mi,.....

pp

S

tra le indo-ma-te gen-ti, trai for-ti ov'i-o fui re;..... Là,

p

S

nell' eb-brez-za ma-gi-ca dei can-ti e dei pro-

dolciss.

p

S

- fu-mi, bel-la, pos-sen-ti

S
 li - be - ra, tu re - gne - - rai con me,

S
 tu re - - gne - - rai, tu re - gne - rai con me! Sì;

VAL.

V
 lunge assai da que - sta Ro - ma per noi fu - ne - sta, o ve a due

V
 cor che s'ama - no da - to gio - ir non e, No! Là,

V
do - ve mai non giun - ga e - cò d'uma - - na
SPAR
Là nel l'eb - brez - za ma - gi - ca dei can - ti e

V
guer - - ra, ch'io te - co obblii la ter - - ra, ch'io viva as -
S
dei pro - fu - mi, pos - sen - te e li - - - be - ra, tu

V
- sor - ta, as - sor - ta in te!
S
re - gne - ra - - i con me! Ad - dio! trascor - se
col canto
POCO PIÙ

(trattenendolo)

V
Me-co, un istante an-co - - ra...

S
l'o-ra... Al par di me sii

S
Opp. ♩ a piacere *in tempo* VAL *♩*
for - - te... Te-co il mio cor ri - man. Piom-ba su me la mor-te.

in tempo
col canto *pp*

MOSSO

V
quando tu sei lon-tan... Con

SPAR.
Al par di me,..... di me sii for - -

MOSSO
mf

allarg

ff *tutta voce*

V *te!* *Là do - ve mai non giunga .co duma - na*

S *- - te, ff bel - la, pos - sen - - te, pos - sen - te e*

stentate *I.º TEMPO SOST.º*

V *-guer - ch'io te - co ob - blii la - ter - ra, ch'io vi - va as -*

S *li - be - ra, tu re - gne - rai con me, ah si, tu re - gne -*

V *- sor - ta in te! Ad - di - - o! (voci lontane)*

S *- ra - i con me! Ad - di - o! Ad - di - - o! Le*

p *ppp*

SCENA V. GRAN FINALE TERZO.
CONCERTATO E MARCIA GUERRESCA

ALL.^o AGITATO (♩ = 126)

TENORI

GLADIATORI

por - te si at - ter - rin, le por - te si at - ter - rin!
Le por - te si at - ter - rin!

(♩ = 126)

ALL.^o AGITATO

ALL.^o LO STESSO MOV.^{to}

VALERIA

Quai gridal

SPARTACO

(ascoltando)

At -

Mor - te! mor - - - - - te!

Mor - te! mor - - - - - te!

ALL.^o LO STESSO MOV.^{to}

(Mirza e Ancelle scendendo dalla gradinata, sgoimentate e confuse)

ten-di!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ten-di!' and contains a few notes followed by a long rest. The piano accompaniment is a rhythmic, repetitive pattern of eighth and sixteenth notes.

MIRZA E ANCELLE

A - i - ta!

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'A - i - ta!' and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Chi ci soc - cor - re? chi ci soc -

The third system shows a vocal line with the lyrics 'Chi ci soc - cor - re? chi ci soc -'. The piano accompaniment features a more complex, flowing melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

VAL. (a Mirza)

- cor - re? Co - si smar-

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- cor - re? Co - si smar-'. The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, with many sixteenth and thirty-second notes.

V

- ri - ta... per - chè?

SP.

Nar.ra - te, nar.

S

- ra - te!

MIR E ANC.

Not.te d'orrore!..... Di mil - le

MeA

fa - ci per l'a - u - ra bru - na sor - ger ve - dem - mo stra - no ba -

MeA

- glior. Stuo - lo d'ar - ma - ti le no - stre mu - ra circon - - da...

VAL.

TEN. > > O mio ter -ror! Perdu - ti sia - mo....

BASSI > > Mor - tel

Mor - te!

CORO

SPART. (a Valeria)

Te - - - co son io... Spar - taco è

Mor - tel

Mor - tel

S

te - co, non paven - tar! Pri - ma di of - fen - derti,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'te - co, non paven - tar! Pri - ma di of - fen - derti,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. There are some markings above the piano part, including a '3' indicating a triplet.

S

sul pet - to mio gli sciagu - ra - - - ti dovràn pas - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'sul pet - to mio gli sciagu - ra - - - ti dovràn pas - -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings like 'f'.

S

- sar.... (Fa ritirare le donne al lato destro della scena, e seguito da pochi schiavi si slancia verso i cancelli colla daga sguainata)

The third system begins with a vocal line that is mostly empty, followed by a piano accompaniment. The lyrics are '- sar.... (Fa ritirare le donne al lato destro della scena, e seguito da pochi schiavi si slancia verso i cancelli colla daga sguainata)'. The piano accompaniment is more active, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are several dynamic markings like 'v' (accents) throughout the piano part.

OCNOM.

(Avanzandosi incontro a Spartaco)

Ce - di quel

ff *colla parte*

a tempo *REC.^o* SPA. (fieramente) *REC.^o*

ferro! Ch'io mi di - sarmi... chiede... Ocnom.

a tempo *REC.^o*

(con atteggiamento terribile)

- marol... Spar.ta.co

Ten

CO RO

Bassi

Il tradi - tor s'uc - ci - da ...

a tempo *ff*

Il tradi - tor s'uc - ci - da ...

l'ar - mi da vil non getta, ma pu - gna e muor ...

(Mettendo un grido e cadendo
nelle braccia di Mirza)

(Scagliandosi col ferro contro
Spartaco)

VAL.

OC. b ..

Ah!

Di

mia

TEN.

Ch'ei muo - ia dunque... muo_ia!

(avventandosi)

BASSI

Ch'ei muo - ia dunque... muo_ia!

(Precipitandosi fra Cenomaro e Spartaco)

poco meno

ma - no... No!..... no! fer - ma - te..... ti ar -

pp poco meno

- re - - sta, in - sano...

Pria quell' ac - ciaro mi vi - bra in

274 (Ocnomaro arrestandosi sorpreso)

OCN.

cor. Dessà... a di - fenderlo qui

venne!

MIRZA e ANC.

Allegro

O stra - no e - vento!

TEN.

CORO

Uc - ci - da - si quel tra - di -

Allegro

EUT.

quasi parlato

No! No!

TEN.

(I gladiatori vorrebbero avanzarsi, ma ad un cenno di Ocnomaro si trattengono)

- tor!

Uc - ci - da - si quel tra - di - tor!

BASSI

Uc - ci - da - si quel tra - di - tor!

AND.^{te} MOLTO SOST.^{to} (♩ = 446) Dessa!... qui!

EUT. (Dominando la scena, e in preda alla più viva commozione)

vennel! Ei non tra-di-sce, sol io..... son

p *pp*

re-a... Ei pro-de, ei gran-de, io vi-lee in-

(con raccapriccio, a voce sommessa)

(Silenzio, e sorpresa generale)

- fa-me.... Me dei pa-

dolce

stacc. *pp*

E

- tri - - zi l' o - ro vin - ce - - a, mi fe - ci

pp

Oppure

- ren - - - de trame...

E

com - plice diorren - de, diorren - - de trame...

CC.

Ah!

MET.

Ah!

M. R. E. AN.

Ciel! quale or.

TEN.

Ciel! quale or.

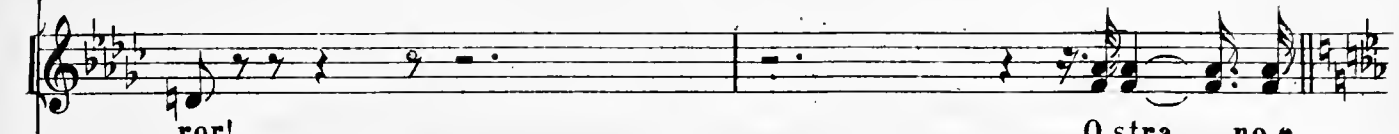
BASSI

Ciel! quale or.

CORO

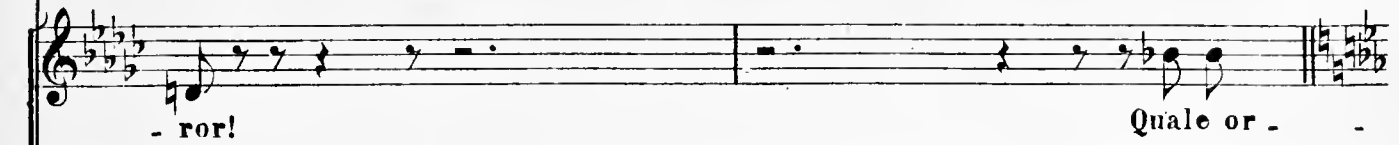
E 

Mi fe-ci com - plice di or-ren - - detrame, si!



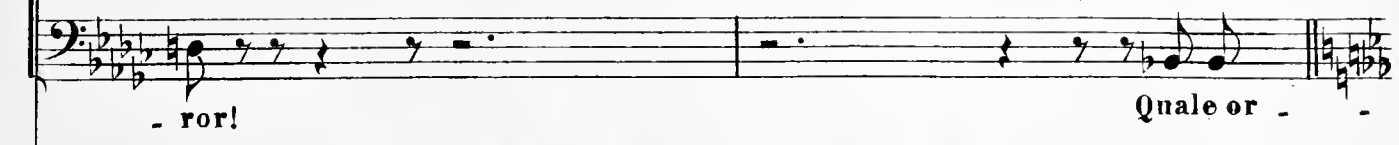
- ror!

O stra - no e - -



- ror!

Quale or - -



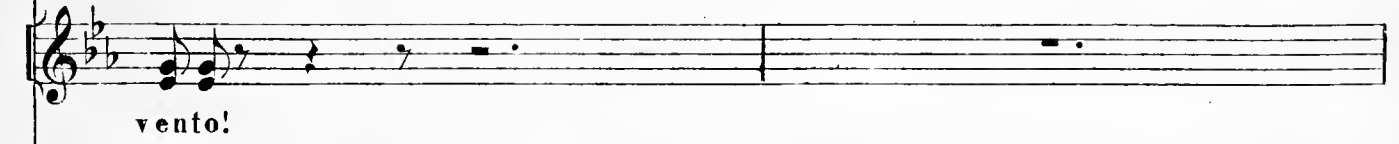
- ror!

Quale or - -

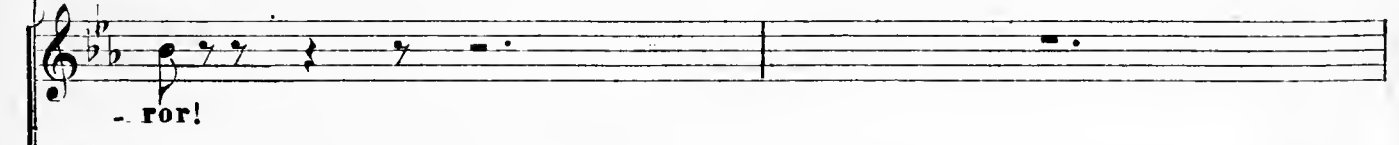


E *POCO PIÙ*
(risolata) 

In que - stopet - - - - to vibra - tei fer - - - -



vento!



- ror!



- ror!

POCO PIÙ


E

- ri... al suo co_spet - - - - to

E

lie - ta mor - rò, al suo co - spet.to lie - ta, sì, lie - ta mor -

LO STESSO MOV.^{to}

E

- rò. (Al Gladiatori, tremante e supplichevole, accennando ad Entibide)

MET.

(estremamente sotto voce)

Pie -

M.eA

Dal lo sgo - men.to re_spi.ra il co_re...Numi immor.ta_li sien grazie a

LO STESSO MOV.^{to}

pp staccatissimo

(torvo, inquieto guardando Eutibide e Spartaco) Perché quei brandi

Un dub - bio a - tro - ce m'in - ve - ste il

- fal - cal - ma - te - vi! D' un i - ra

voi!

Dallo sgomen - to

m.s. *m.d.* *p* *leggermente stacc.*

EUT. *Ad.* Ei non fra - di - sce, nol

S pie - ga - te al suolo? Dov'è, fra -

M co - re, che m'av - vi - li - sce,

M cie - ca so - vr'es - sa i ful - mi - ni

M.e.A .respira il co - re... Nomi immortali siengrazie

sol io son re - a!

tel - li, l' e - roico ardir dov' è? do -

che mi sgo - men - ta;

ca - der non den - no ...

M.e.A. voi!

- r' è? Voi sie - te

(confusi e atterriti)

TEN.

A quell' aspet - to, a quella vo - ce, ca - dono i bran - di, piegan le

BASSI

A quell' aspet - to, a quella vo - ce, ca - dono i bran - di, piegan le

S
O
M

Me- dei pa - tri - - zi
mil - le Spar - ta - co è
A lui di - nan - - zi per-

TEN.
BAS.

A quest' ama - bi - le fanciulla greca han Bacco e Ve - nere scematò il
fronti...
fronti...

p

S
O
M

l'o - ro..... vin - ce - a, mi feci
so - lo.. Spartaco è i - ner - me,
- chè il..... fu - ro - re di que - sta
senno... Follia son l'opre, folli - a gli ac -

A quell'a - spet - to.....

p

E
S
C
M

com - plice di orren - de trame!
 - ner - - me... pron - to, pronto a mo - ri - - re...
 don - - na pie - tà, pie - tà di ven - - ta?

- cen - ti, folli - a la tra - ma, la tramache avo is ve - lò...
 Per do - na, o
 piegan le fron - ti; per do - na, o

VAL. (Riavendosi e accostandosi a Spartaco)
 SPAR. Tu an - - cor sei me - - co,
 O Voisiete
 M Nell'i - - ra

MIR. e ANC. Han Bacco e
 Ei d'un ac - cen - to placò il fu - rore
 Spar - ta - co, l'in - giuria a - tro - ce... per - do - na, per -
 Spar - ta - co, l'in - giuria a - tro - ce... per - do - na, per -

V
la vo - ce io sen - - to che mi..... fa

EUT.
Ei pro - - de, ei gran - - de!

S
mil - le Spar-taco è so-lo...

O
cie - ca che in sen mi av - vampa

M
ve-ne-re... sce-ma - to il sen-no...

di que-sti barbari sel-vag-gie - ro - i! Ognun la fronte

- do - na l'in-giuria a - tro-ce, per -

- do - na l'in-giuria a - tro-ce, per -

Ped. * Ped. *

vi - - vere, che mi..... re - di - - me...

La reason i - o...

pronto amo - ri - re...

la man sul - l'el - sa fre - nar, frenar non so!...

follia..... son l'opre, follia gli ac - cen - ti, follia la

din - an - zi al du - ce, come al co - spet - to di un Dio, piegò!

- do - na l'in - giuria a - tro - ce,

- do - na l'in - giuria a - tro - ce,

animando un poco

V
Pel tuo de - sti - - - no

F
In que - - - sto pet - to

S
Spar - - - ta - - - cœ i - ner - - - me

O
Un dub - - - bio a -

M
tra - ma che a voi sve - lò,

M.e A
Nu - mi im - mor - ta - li

Tut - - - ti a - - - mo -

animando un poco Tut - - - ti a - - - mo -

V
più non..... pa-ven - - to... Tu sei pos-

E
vibra - te i fer - ri... Son re - a...

S
pron - - to a mo - ri - - re; co - - me si

O
- tro - ce m' in - ve - - ste il cor,

M
follia la tra - ma che avoi sve - lò!... Fie -

M.e.A.
sien grazie a voi!

- ri - re per te, perte siam pronti...

- ri - re per te, perte siam pronti...

V

 - sen - te, un Nu - me, un Nu .. me se - i.....

E

 Al suo co - spet - to lie - ta mor - rò!

S

 vin - ca vi ap - pre - - si o - gno - - ra

O

 un dub - bio atro - ce m'in - ve - ste il

M

 - tà..... pie - tà... Cal - - ma - - tevi!

Piano accompaniment for the vocal lines above, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a long melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with some chords marked with asterisks.

V
E con - tro i Nu - mi pu - gnar chi

E
Son

S
eo - me si muo - ia vi ap - pren - - - de -

O
cor!

M
Pie - -

Per -

Per..

V
 può?

E
 rea!

S
 - rò!

O
 Dessal qui vennel...

M
 - tà

MIRZ. e ANC.

Ah!

- don..... Ma

- don..... Tuttiamo - rire, tutti a mori - re per te siam pronti, tutti!

ff *p*

(additando Eutibide)

pri - - a di ferro muo - ia co - stei, che

Costei!

con - tro al du - ce la man ci ar - mò.

Muo - ia!

EUTIBIDE

Sì: Ei non tra - disce son io..... la

E
rea, io vi - le e in - fa - me!

TEN.
Bi ferro

BASSI
Vi ferro

METROBIO

Follia son

MIRZ. e ANC.

O strano e - ven - to!

muoia, muoia co - stei!

muoia, muoia co - stei! Tut - ti a mo -

VAL.

An -

EUT.

Al suo..... co -

OCH.

Dessa..... a di -

M

l'o - pre, follia gli ac - cen - ti, follia..... la

M.e.A

Numi im - mor - ta - li, Nunj im - mor - ta - li sien

- ri - re per te..... siam pronti... Per - do - na, o

V
_ cor sei me - - - -

E
_ spetto lie - ta mor - rò,

O
- fen - der - lo qui ven - ne!

M
trama che a voi..... sve - lò.

M.e.A
gra - zie a voi, sien gra - - - - zie a

Ma pria..... di

Spar - ta - co l'ingiu - ria a - tro - ce...

V
co - an - ter, an

E
lie - ta mor - rò!

O

M

M.e.A
voi - sien gra - zie

fer - ro muo - ia co - stei che con - tro al

The score consists of seven staves. The first five staves are for voice: Soprano (V), Alto (E), Tenor (O), Bass (M), and Mezzo-soprano/Alto (M.e.A). The last two staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "co-an-ter, an... lie-ta mor-rò! voi-sien gra-zie fer-ro muo-ia co-stei che con-tro al". The piano part features triplet patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

GRANDIOSO

V

 Musical staff for Voice (V) in G major, 2/4 time. It begins with a whole note G4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the B4. The staff then has a double bar line, followed by a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4.

cor

E

 Musical staff for E (likely Violin I) in G major, 2/4 time. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is over the B4. The staff then has a double bar line, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

Mor - rò!

O

 Musical staff for O (likely Violin II) in G major, 2/4 time. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is over the B4. The staff then has a double bar line, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

Nel - l'i - - - ra

M

 Musical staff for M (likely Viola) in G major, 2/4 time. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is over the B4. The staff then has a double bar line, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

Fol - lia - - - son

M.e.A

 Musical staff for M.e.A (likely Cello) in G major, 2/4 time. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is over the B4. The staff then has a double bar line, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

a voi - - -

 Musical staff for a vocal part in G major, 2/4 time. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. This is followed by eighth notes: A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. A fermata is over the D4. The staff then has a double bar line, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

du - ce la man, la man ci ar - mò! - - - Noi

 Musical staff for a vocal part in G major, 2/4 time. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. This is followed by eighth notes: A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. A fermata is over the D4. The staff then has a double bar line, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

Costei la man, la man ci ar - mò! - - - Noi

GRANDIOSO

 Piano accompaniment in G major, 2/4 time. The right hand features a series of triplets of eighth notes: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The left hand features a series of triplets of eighth notes: G3-A3-B3, G3-A3-B3, G3-A3-B3. The piece concludes with a grandioso section featuring a fermata over a G4-A4-B4 chord.

ff *f*

SF. R.

O
M

Dov'è, fra_tel_li, l'e-ro-i-co ar -
cie - ca che in sen - mi av_vam - pa la
l'o - pre, fol - lia - gli ac_cen - ti, fol -
tut - ti, tut - ti a mo -
tut - ti, tut - ti a mo -

S
O
M

- dir? dov'è?!
man, la man sul - l'el - sa fre - nar non
- lia, fol - lia la tra - ma che a vo - i - sve -
- ri - re, a mo - ri - re siam pron - ti per
- ri - re, a mo - ri - re siam pron - ti per

VAL. *pp*
 Pel tuo..... de - sti - - no

EUT. *pp*
 Ei non..... tra - di - - sce..... sol

S
 Co - me si pu - gna vi appre - si o -

M
 - so !.....

pp
 - lò !.....

MIR. e ANC. *pp I!*
 O - gnun..... la fron - - te di

tel.....

tel.....

dolce
ppp

V
più non pa-ven- - to... Tu sei... pos-
E
i - - o son re - - a... Ei pro - - - de, ei
S
- gno - - ra, co-me si muo-ja
M.e.A
- nan - - zi fal du - - ce, co - me al co -
Muo - ia, muo - ia co - stei...

Contro al du - ce ci ar - mò...

V
- sen - - te, tu se - - i, tu se - - i su-
E
gran - - de, io vi - - le. e in - fa-me!
S
vi appren - de - - rò, vi ap-pren - - de -
M.e.A
- spet - - to di un Dio, pie - gò!
A mo - ri - re per
A mo - ri - re per te - - siam

V *ff* *co* - - - - - ta -

E Solio son re - - a... in que - - - sto

S - rò.... Sì!

OCN.

Nel li - ra, nel -

MET.

Folli_a son l'o - - pre, son

M.e.A

la fron-te pie - go... di - nan - zi... al

a mo-ri_ resiam pron - - ti... ma pri - a di

te siam pron - ti, ma pri - a di fer - - ro, di

pronti, ma pria di fer - - ro, di

V
- co, un Nu - me..... dav - ver..... tu

E
pet - to..... vi - bra - te..... i - fer - ri..... al

S
- me - si vin - ca..... vi ap - pre - - - - - sio

O
- l' i - ra cie - cache in sen..... mi av - vam - pa

M
i o - pre,..... fol - lia gli ac - - cen - ti, fol -

du - ce o - - gnun la fron - te,

fer - - ro muo - ia..... co - stei,..... che

fer - ro muo - ia..... co - stei,..... che

se - i, e contro i Nu - mi pu -
 su o ca - spet - to, al suo co - spet - to
 - gno - ra, o gno - ra, co - me si mmo - ia viap -
 la man sul - l'el - sa, la man sul - l'el - sa fre -
 li - a, fol - li - a la tra - ma, la tra - ma chea
 ognun, come al co - spet - to di un Di - o,
 con - tro al du - ce la man ci ar - mò,
 contro al du - ce la man la

V
- gnar, pu - gnar chi può?

E
Op.
lie - ta mor - rò!

S
- pren - - de - rò!

O
- nar non so!

M
voi sve - - lò! Fol - lia son

M.e A
di un Dio, pie - gò! come al co - spet - - -

la man ci ar - mè! Per - do - - na, o

man, la man ci ar - mò! Per - do - - na, o

ff

p

f *pp*

V *pp*
Chi?

F Al suo co - spet - to lieta mor - rò,

S come si muoia

O la man sul - l'elsa frenar non so, fre -

M l'opre, fol - lia la trama che a

M.e A - to di un Dio pie - go, pie - go di un

Spar - taco, l'in - giu - ria a - troce! Per -

Spar - taco, l'in - giu - ria a - troce! Per -

fp *p* *pp*

V
pugnar chi può?

E
lie-ta mor - rò!

S
viappren - de - rò!

O
- nar non so!

M
voi sve - lò!

M.e.A
Dio, ple - gò!

- don, Per - don!
(I gladiatori si prostrano a Spartaco, che domina, eroicamente, la scena)

- don, Per - don!

poco allargando

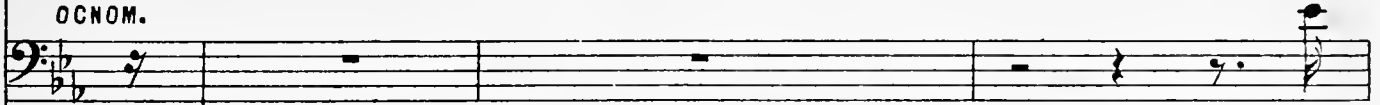
ppp

SPAR.



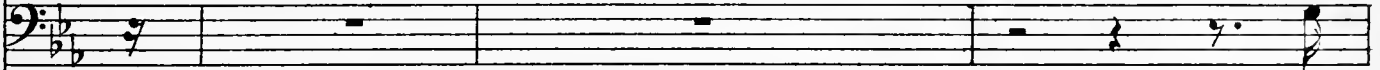
Eb - ben, tut - to si - obbli - il! A Ro - ma!

OCNOM.



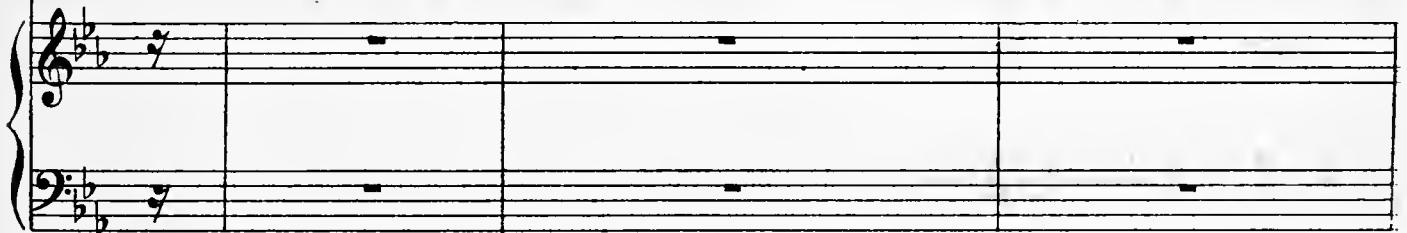
A

METR.

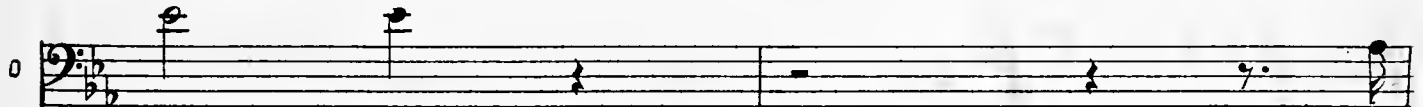


(La scena s'è andata illuminando alla luce del giorno. Sorge il sole)

A

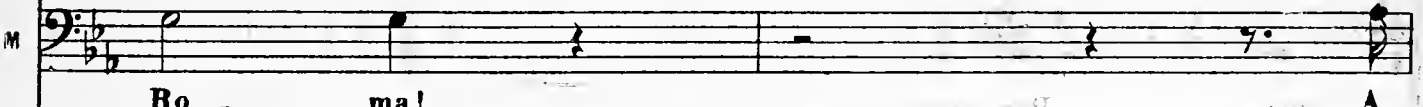


ALL.^o MODERATO



S
Ro - ma!

A



M
Ro - ma!

A

CORO



CORO
Del - le vit - to - rie il Di - o,



Del - le vit - to - rie il Di - o,

ALL.^o MODERATO



VALERIA

Ahi -

EUTIB.

Pie -

SPAR.

Par -

Ro - - ma! Il sol che spun - - ta

Ro - - ma! Il sol che spun - - ta

MIRZA ED ANC.

con

Spar - - ta.co,è con te, con te,

Spar - - ta.co,è con te, con te,

V

 - mè !

E

 - tà !

S

 - tiam !

O

 fia so - le ai po - poli di li-ber-tà !

M

 fia so - le ai po - poli di li-ber-tà !

M
cd
A

 te !

il Dio con te !

il Dio con te !

ff

V

E

S

U

M

M ed A

(Esaltazione generale - Spartaco, acclamato e portato dai gladiatori si allontana - Ocnomaro conduce seco Eutibide - Valeria e le ancelle rimangono sul terrazzo, in atteggiamento di preghiera.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests, including some slurs and accents.

Second system of musical notation. It includes a 4-measure slur in the treble clef and a 4-measure slur in the bass clef. The instruction "(Cala lentamente il sipario)" is written in the center. The system concludes with a 2/4 time signature.

Third system of musical notation, marked "ALL.^o VIVO" and "ff". It features a 2/4 time signature and contains several measures of music with dynamic markings and slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and note values in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a 7-measure slur in the treble clef and a 7-measure slur in the bass clef. The system ends with a final cadence.

ATTO QUARTO

QUADRO PRIMO

INTRODUZIONE. SCENA I.

VALERIA E MIRZA

Una stanza nella villa di Valeria.

GRAVE (♩ = 30)

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a variety of dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte). There are accents and slurs throughout the piece.

Second system of the piano introduction. It continues with two staves. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *dolciss.* (dolcissimo). There are triplet markings (3) in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Third system of the piano introduction. It continues with two staves. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *f* (forte), and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano introduction. It continues with two staves. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

mezza voce
Tromba

Viola

(Si alza il sipario)

Facilitato.

VAL.

Udisti, o

pp

a piacere

TEMPO

Mir - za?... Al - trononresta a noi che pian - gere e pre -

ppp *doçiss. con molto sentimento*
stacc. P

-gar, pre - gar! Di ri - ve - derlo ogni speranza e - gli ci

to - glie...

MIRZA

O mio sventu - ra - to fra - teli. Troppoeri

animando un poco

M

gran-de, e ge-ne-ro .. so, e pro - del...

rimett. il tempo

M

Sull'acer - bo tuo fa - to..... e-terna -

f

f *p*

M

(Esce piangendo)

- men - te io piange - rò, e-ter-na - men - - tel

pp *ppp* *rall.*

8.^a *alta a piacere*

(♩ = 112)
ALL.^o GIUSTO.

VAL.

Del mio duol di spera - to egli pietà non
m. s. *colla parte*
col canto

ALL.^o VIVO

ebbe!

tempo

ALL.^o VIVO

p

O - gni preghie - ra, ogni con - si - glio di - sde - gnò Di a -

V

- mar - mi ces - sa - - to a - vrebbe?.. o

V

forse,..... forse ma - i non mi a - mò,..... non mi a -

V

- mò!..... Che par - lo? O me in - sen -

V

- sa - ta! Ei d'ac - cu - sar - mi, d'ac - cu - sar - mi drit - to a -

- vrebbe... Là... sul cam - po di guer - ra avrei do ..

- vu - to se - guir - - lo..... star - - gli a

lato..... di - vi - de - re con lui glo - ria e pe - ri - gli. Oh!

(alzandosi)

p *colla parte*

MODERATO

s'io po - tes - sil... Forse.... in tempo an - cora... Ma

MODERATO

trem.

pp

tempo moderato

V
 ce - me giun - gere a lui? Chi ad-

tempo moderato

più mosso stringendo

p

All.^o giusto e risoluto
(volgendosi)

V
 - di - - ta a me la via se - cu - ra? Chimi

(In abito guerriero sulla
EUT. soglia)

Io!

All.^o giusto e risoluto

V
 par - - la? Un guer - rie - ro....

(scoprendo il capo)

E
 U - na

a piacere

E

donna; *ppp* non mi rav - vi - si tu?

ALLEGRO MOD.^{to} (♩ = 100) *colla parte* *tempo*

E

Nel - le tue soglie a Spar - tacco fu scu - do il pet - to

colla parte

VAL.

Eu - ti - bide!.. e tu vie - ni?

mi - o. Dal

a tempo *p*

E

cam - po... o - ve dai nostri l'ultima lot - ta si com - batte.... Spar - ta co mor -

VAL.

(con gioia)

Io potrei dun - que sal - var - - lo? Ah

- rà..... se tu nol sal - - vil

par - - la,... ahl par - lai...

(con voce commossa)

Si... tu so - la il

puo - i.... Dall'orde ro - ma - ne sconfit - ti, accer -

marcato

E

- chia - ti, in ri - va al Bran - da - no gl'in - sor - ti han le

E

ten - - de... Ma i var - chi del fiu - me non so - no guar -

E

- da - - ti..., Dis cam - po un cam - mi - no pel duce an - cor v'è. Sei

VAL. (con esaltazione)

E

I Nu - mi pie - to - - si, i
pron - ta a se - guir - - mi, sei pron - ta?

(avvicinandosi per abbracciarla)

V Nu - mi, t'addus - se - ro a me! Abbrac - ciami!

EUT. (ritra - T'ar -

V (confusa) a piacere a tempo L'am - plesso mi ne - ghi? Per -

E - endosi con orrore) re - sta!

E opp.

colla parte a tempo

V - chè si crucciata sei me - co!

E (guardandola torvamente) Per - chè? Per - chè?

pp

AND.^{te} APPASSIONATO (♩ = 48)
EUT. (singhiozzando)

Spartaco ho a - ma - to... sì... l'amo arco ra.... benchè spre-

AND.^{te} APPASSIONATO (♩ = 48)

pp *sf* *p*

pp *stacc.* *sf* *p*

- gia - ta..... benchè avvi - li - ta... Dimor - te in - fame non vuò..... ch'ei

sf *p* *sf* *p*

ppp *dolce espress.*

muora, del suo suppli - zio fremo, fre - - mo al pensier... Se a luitu ac-

dolce espress.

p

- corri..... se tu lo pre - ghi..... di trarsi in sai - vo non fi - a..... ch'ei

E

ne_ghi_Ei vi - ve so - lo del - la tua vi - ta.... il suo do -

VAL.

a piacere

Il tuo do -

LO STESSO MOV.^{to}

E

- sti - no, - il suo desti - nostaintae pe - ter!

LO STESSO MOV.^{to}

p

V

- lo_re, don - - na, io com - pren - do..... Tu sei su -

E

³

Se tu lo pre_ghi non fia ch'ei ne_ghi...

V
_ bli - me, tu sei di - vi - na..... Non ab - bor -

E
O Spar - tacò!

V
- rit - mi..... la man ti steu - do..... e ge - nu -

E
Del suo sup - pli - zio fremo al pensier!

V
- fles - sa cado al tuo piè, al tuo piè! Non ma - le - dir - mi, ahl

E
Ei vi - ve

V
no, la mantisten - do, la man.....

E
so - lo del - la tua vi - ta... se a lui tu accorri, se tu lo

V
(con trasporto)
Non abborrirmi... Tu..... sei su -

E
pre - ghi, di trarsi in salvo non fiach'ei nieghi, no! Ei vi - ve

V
- bli - me, tu sei di - vi - na..... non ab - bor -

E
so - lo del - la tua vi - ta....

V
-rir - mi... la man, la man ti sten - do.

E
a piacere
il suo de -

cres.

colla parte

Ad. *Ad.* *Ad.*

V
tempo
e ge - nu - fles - sa cado al tuo piè! non ab - borrir - mi, ah

E
- sti - no sta in tuo... po - ter! Il suo de -

ppp

V
no, cado al tuo piè, al tuo piè!

E
- sti - no sta in tuo po - ter, si! *Sorgi!*

rall. molto *MODERATO*

pp *pp*

E

Par-tia_mo... se tar - - - di, ei muo-re! Sal - va-lo,

p *f*

VAL. *poco più*

0 ge - ne - -

E

sal - va-lo! tut - to per - do - - no!.....

poco più *f*

V

- ro - - sal.....

E

Pri - ma... u - na gra - zia do - man - do a

pp

VAL.

E

te... Par-la; il mio san-gue chie-di...

presto

V

io tel do - no... so-vra - na ed ar-bi-tra tu sei di

col canto

V

ALLEGRO *Poco meno* (♩ = 88)

me!.. So-vra - - - na!

ALLEGRO *f* *p* *stacc.*

EUT. *con molto sentimento*

Quan - do fe-li - ce e li - be - ra del - l'a - mor suo vi -

pp

E - vra - - i, a lui ta - lor ram - men - ta - mi,

VAL.
Sovrana ed ar - bitra...
E di - gli quant'io l'a - ma - - i... Di - gli che l'ho sal -

V tu sei di me?
E - va - to..... che a te l'ho ri - do - na - to..... Insiem la

ten. *a tempo*

E mi - a me - mo - ria be - ne - di - re - te al - lor, la mia memoria, benedi -

colla parte *a tempo*

VAL. (abbracciandola)

Pian - gi, di - sfo - ga, o mi - se - ra, il

E - re - - te al - lor...

V tu - o sn - bli - me af - fan - - no... Do - po le a - ma - re

V
 la - cri - me i lie - ti di ver - ran - - - no...

cres.

V
 Pian - - gi; di - sfo - ga - o mi - - se - - ra, il

EUT.

f A lui ta - lor ram - - men - - ta - mi,

animando

V
 tu - - o su - bli - - me af - fan - - - no!

E
 di - - gli quant' i - o l' a - ma - - - i!

animando

V Spar - ta-co! è l'astro d'a - mor, d'a -

E Spar - ta-co! è l'astro d'a - mor, d'a -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (V), the middle staff is for the alto (E), and the bottom two staves are the piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics "Spar - ta-co! è l'astro d'a - mor, d'a -". The piano accompaniment features several triplet figures in both the right and left hands.

AND.^{te} MAESTOSO

V - mor! (partono abbracciate)

E - mor!

ff
AND.^{te} MAESTOSO

The second system continues the musical score. It begins with the tempo marking *AND.^{te} MAESTOSO*. The vocal lines end with the word "mor!". A performance instruction "(partono abbracciate)" is placed between the vocal staves. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic and continues with the *AND.^{te} MAESTOSO* tempo.

Allegro vivo

The third system is marked *Allegro vivo* and features a more active piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in both hands. The system concludes with a double bar line and the word "FINE" written vertically on the right side of the piano staves.

QUADRO SECONDO

333

EPISODIO ORCHESTRALE. SCENA III^a E CORO.

Luogo dirupato in vicinanza del Brandano. Al disopra del dirupo, un vasto campo saliente, sparso di promontorii. Sul gioghi, stanno erette parecchie croci. La scena viene ad essere divisa in due compartimenti. Al disotto del campo, i dirupi formano una specie di grotta, in parte mascherata da arbusti e da ellere cadenti. Al sinistro lato vedesi un tratto del fiume.

(♩ = 58)

AND.^{te} MAESTOSO

f marcato

(Trombe in lontananza)

II^o Viol.

p

f

The musical score is written for piano and includes parts for the second violin and trumpets. The tempo is marked 'AND.^{te} MAESTOSO' with a metronome marking of 58. The key signature has two flats. The score begins with a piano introduction marked 'marcato' and 'f'. The first system shows the piano accompaniment with a triplet in the right hand. The second system is for the second violin, marked 'II^o Viol.', featuring a melodic line with triplets. The third system continues the piano accompaniment, marked 'p'. The fourth system features a section for the trumpets, marked 'f', with a melodic line and triplets. The score concludes with a final cadence.

Musical notation for the first system, measures 1-2. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all beamed together. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure contains a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2, all beamed together. The second measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1, all beamed together. Dynamics include *pp* and *ff*. The word *secca* is written above the first measure.

Musical notation for the second system, measures 3-4. The right hand continues with eighth notes and quarter notes. The left hand features a complex rhythmic pattern with many eighth notes and some triplets. Dynamics include *staccatissimo*.

Musical notation for the third system, measures 5-6. The right hand continues with eighth notes and quarter notes. The left hand features a complex rhythmic pattern with many eighth notes and some triplets. Dynamics include *cres.*

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. The right hand features a complex rhythmic pattern with many eighth notes and some triplets. The left hand features a complex rhythmic pattern with many eighth notes and some triplets. Dynamics include *f*.

Musical notation for the fifth system, measures 9-10. The right hand features a complex rhythmic pattern with many eighth notes and some triplets. The left hand features a complex rhythmic pattern with many eighth notes and some triplets. Dynamics include *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff features several triplet markings (indicated by '3' above the notes) and a large slur. The bass staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present above the treble staff. The treble staff has a series of slurs and accents. The bass staff has some rests and chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a large slur and a series of notes. The bass staff has a large slur and some chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a series of slurs and notes. The bass staff has a large slur and some chordal accompaniment.

stringendo con forza

marcato assai tr allarg.

stringendo pp ppp

(Spartaco ferito, sorretto da Oenomaro, lentamente si avvanza a passi interrotti)

AND.^{te} CANTABILE (♩-54)
dolciss. e con molto sentimento

p

stacc.

p

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music includes a triplet of eighth notes in the treble and a bass line with eighth notes and rests.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of piano accompaniment, marked with *quasi a piacere* and *rall.* in the right hand, and *pp* in the left hand.

Bassoon part (OCN.) with a *REC.^{vo}* marking. The part consists of a series of eighth notes.

Qui... lontan dalla mi - schia po - sa, o fra -

Fourth system of piano accompaniment, marked with *pp* and *REC.^{vo}*. It includes a section for *Archi* (strings) with *pp* dynamics.

Second system of the bassoon part, marked with *(Lo adagia sopra un sasso)*.

- tel - lo! Dalla tua fe -

English Horn part (*Corno inglese*) with a *1.^o tempo.* marking. The part features a melodic line with a fermata.

SPAR.

0

- ri - ta il sangue ioterge - rò.... Fugge la vita dal mio petto squarciato..... Atua sal -

S

largo (Si assopisce)

- vezza, Ocnoma - rò, prov - vedi... io manco... io mo - rò!

p *ANDANTE*

ccl canto

pp

OCN.

ALL.^o AGITATO

Nu - mi! che far deg - g'i - o?

ALL.^o AGITATO

0

Spar - tacco.... a - mi - - co.... Ei più non

0 m'o - de... Un ge - lido su - do - - re stilla dal - la sua

0 fron - te... Questa ma - - no che tan - ti lau - ri

0 col - - se, dal sof - - fio del - la

0 mor - - te è ir - ri - gi - - di - - ta....

0

squillanti

m. s.

REC.º

Tut - to è fi -

REC.º

Tant-tan

tempo

0

- ni - to! Ad - di - o, a - di - o, per

tempo

0

sem - pre ad - di - o!...

0

O glo - ri - o - so du - ce... Rag gio d' e - ter - na

p

ANDANTE

lu - ce, rag - gio d'e - ter - na lu - ce all'av - venir sa -

allegro

- ral... Di morir coi fra -

- tel - - li ane - lo an -

- ch'i - o... Vi - va la li - ber -

(Colla daga sguainata sale sul dirupo, attraversando il campo sovrastante scompare dietro le croci)

- tà!

CORO INTERNO

Ten.

SOLDATI ROMANI
1.^a FAZIONE
Bassi.

La cer - - - chia strin - ge - - -

ALL.^o MOLTO (♩-69) >

(Strumenti sul palco)

- - te fe - ri - - - tel ucci - de - - - tel Ster -

La

- mi - - - nio a - gli schia - - - vil... Nes - su - -

cer - - - chia strin - ge - - - te fe - ri - -

- na pie - tà! No! Ster - minio a - gli
 - te! ucci - de - - te! Ster - minio a - gli

Ten.
 II^a FAZIONE
 Bassi.
 Tra - vol - - to in un
 Tra - vol - - to in un

schiavil nes - suna pie - tà! La
 schiavil nes - suna pie - tà! La

ma - - re di san - - gue ro - ma - -
 ma - - re di san - - gue ro - ma - -

cerchia strin - ge - te, fe - ritel uc - ci - de - tel ster - mi -

cerchia strin - ge - te, fe - ritel uc - ci - de - tel ster - mi -

- no col fer - - ro al - la ma - no lo schiavo mor - rà,

- no col fer - - ro al - la ma - no lo schiavo mor - rà,

- no a - gli schia - - vi nes - su - na pie - tà,

- no a - gli schia - - vi nes - su - na pie - tà,

mor - rà, mor - rà,

mor - rà, mor - rà,

sf

nes - su - - na pie - tà,

nes - su - na pie - tà,

Col fer-ro al-la ma - no lo schia - vo mor - -

Col fer-ro al-la ma - no lo schia - vo, lo schia - vo mor - -

nes - su - na pie - tà! La

nes - su - na pie - tà! La

- rà, lo schiavo mor - rà! Tra -

- rà, lo schiavo mor - rà! Tra -

44

(allontanandosi)

cerchia strin - ge - te, fe - ri - te! ucci - de - te! Nes -

cerchia strin - ge - te, fe - ri - te! ucci - de - te! Nes -

- volto in un ma - re di sangue ro - mano io

- volto in un ma - re di sangue ro - mano io

tr *tr* *p*

- su - - - na pie - tà!

- su - - - na pie - tà!

schia - - - vo mor - rà!

schia - - - vo mor - rà!

pp *pp*

SCENA IV. E V. DUETTO

VALERIA, SPARTACO

FINALE ULTIMO

(Valeria che sarà discesa da una navicella)

MODERATO

REC.^{vo}
VAL.

REC.^{vo}

Qui at - ten - de - rò....

Sul cam - po della

REC.^{vo}

allegro

REC.^{vo}

pugnaquel - l'ero - ica fan - ciulla

con quale ar - do - re si lanciò!.....

ANDAN.^{no}

(colpita)

Qual gemito?

SPAR. (risentendosi)

Va - le - ria mi - a...

ANDAN.^{no}

pp

quasi a piacere

L'ul ti mo mio so - spi - ro almen po -

pp

andante poco mosso

VAL. (osservando)

- tesse giungere a te, a te!

trem. Un guerrier. m. s. che

f

andante poco mosso

(accostandosi)

mi - ro? moren - te forse... Quella

SPAR.

0 atro - ce spa - simo!

m. s.

m. s.

m. s.

(Si curva sopra Spartaco e lo riconosce)

all' deciso

V
vo - ce... Numi! è ben

V
dessol... desso l... Spar - - - tacco.... Ah!

(Sollevandosi e guardando fissamente Valeria)

V
Non mi ravvisi tu?

SPAR. *ANDANTINO* (♩-54)

Lar - - - va ce - le - - ste,..

ANDANTINO (♩-54)

S
par - la - mi an - cor..... par - lami, par - lami an -

dolciss.

VAL.
S
- cor..... Lar - va ce - le - ste, par lami an -

espress. molto

V
- co son i - - o... tu sei con me.....

S
- cor, an - cor... Sor -

V Spar - tacco...

S - reg - gi - mi... Quali

S ful - ge al guar - do mi - o lu - ce di ..

espress.

S - vi - na! Te - co son

VAL: (Stringendo fra le braccia il capo di Spartaco)

V SPAR .

i - o... Va - le - ria!.. E an - cor mi è da - to... ve -

VAL.

S

Per non la - sciar - ti, per

- der - - ti, a - ver - - ti a la - - to, ve - der - ti, a -

V

non la - sciar - ti più!.....

S

- ver - - ti a la - - to!.....

decres. sino al PPP *slargando*

S

(Trasalendo ai primi squilli)

Che av - -

(Squilli in lontananza)

a tempo *f*

S
- vien ? Lonta - no echeg - gia - no

pp

S
cu - pe, si - ni - stre vo - ci...
Ten.
A mor - - te! a mor - - te i

Bassi.
A mor - - te! a mor - - te i

CORO SOLDATI ROMANI

p

poco più

S
Fuggiam ! Fug -

bar - ba - ri !... si ap - pen - dano al - - le cro - ci!...

bar - ba - ri !... si ap - pen - dano al - - le cro - ci!...

poco più

S
 - giamo! In - volami a quegli oltraggi, in -
 A mor - - - tel!

A mor - - - tel!

VAL.

Vie-ni!

S
 - volami...

CORO GLADIATORI

Im - pa - vidi, se re - ni, da e - roi, da eroi saprem mo -

Im - pa - vidi, se re - ni, da e - roi, da eroi saprem mo -

V

Fa co - - re, fa co - re, a me sor -
- rir !
- rir !

V

- reg - gi - ti - - io ti aprirò il cam - - mi - no!
SPAR. (vacillando)
E va - no, è

S

va - no: il mio de - sti - no - - - - qui si do - vea com -

(cade fra le braccia di Valeria)

S
- pir, si do-vea com-pir...

f *ppp* *dolce* *lento*

(morendo)

S
Va-le-ria... Ad-di-o... ram-

p

(Sospinti dai soldati romani, Ocnomaro, Eutibide, e i gladiatori si portano verso il fondo della scena - Si vedono in lontananza elevarsi le fiamme dei roghi.)

ANDANTINO ♩ = 56

S
- men-ta-ti... La li-ber-tà non muo-re... sic-

ppp

S
 - come il no - - - stro a - - mo - re pura e im - mor -

S
 - tal vi - vrà, vi - vrà!..... *Ad.* (spira nelle braccia di Valeria) *ALL. VAL.* Spar - ta - co... a -

stent. *ALLEGRO*

V
 - scol - - ta!... Spar - ta - co!... Nu - - mi... pie -

V
 - tà!... pie - - tà!...

GLADIATORI

Ah!

Glo - - - ria im - - mor - - ta - - le a

Glo - - - ria im - - mor - - ta - - le a

ff

in alto, con gli occhi impletrati.)

Spar - - - ta - co!

Spar - - - ta - co!

Vi - - - va la li - - ber - -

Vi - - - va la li - - ber - -

VAL.

Deh! Nu - mi - - ta! Vi - - - va, Vi - - - va,

Più mai dal - la rea pol - - - ve-re
Più mai dal - la rea pol - - - ve-re

Pie - ta!... Pie - ta!

vi - - va la li - - ber - - - tà!
vi - - va la li - - ber - - - tà!

l'i - - dra non sor - - ge - - rà!
l'i - - dra non sor - - ge - - rà!

fff

SONATI

(Cade tramortita sul corpo di Spartaco.)

Two vocal staves (Soprano and Alto) and one bass staff, all containing rests for the first system.

(Nell'atto che i soldati spingono i Gladiatori nelle fiamme, cade la tela.)

Two vocal staves (Soprano and Alto) and one bass staff, all containing rests for the second system.

Piano accompaniment for the first system, featuring a dense texture of chords and arpeggios in both hands.

ALLEGRO

Piano accompaniment for the second system, marked *ALLEGRO*. The texture is more rhythmic and includes dynamic markings like *v* and *bv*.

Piano accompaniment for the third system, concluding with a flourish. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and dynamic markings like *v* and *bv*.