POLLAROL

TITO

MANLIO

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA

1697

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari 0.5.11
Scaffale 33 Pluteo 6
N. di Scaffale (Volume) 28
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca 32.5.

Musica contenuta
nel Vol.° 60

I

Autore

Anonimo

Tolta dagli Anonimi vol: 60

A quest'opera
mancano i Recitativi
Rond

Vi sono delle Arie aggiunte
dal M° Ignazio Prota vedi v. 2 let. I.

Tito Manlio Dramma in tre atti. 1

senza Recitat.ni Poesia di Matteo Noris Veneziano

Musica di Carlo Francesco Pollaroli Bresciano

Scelta d'ariettine dell' Opera intitolata il Tito Manlio

Firenze, Teatro della Volta di Pratolino, 1696

Rappresentato la 1.a volta al Teatro S. Crisostomo di Venezia = l'anno 1697 = Poi a Verona nel 1699 = a Bologna nel 1707 = e poi a Roma nel Teatro della Pace l'anno 1720. e nel Real Palazzo in Napoli 1720 Vedi i libretti nel vol. 2 nel vol. 9 lett.a T.

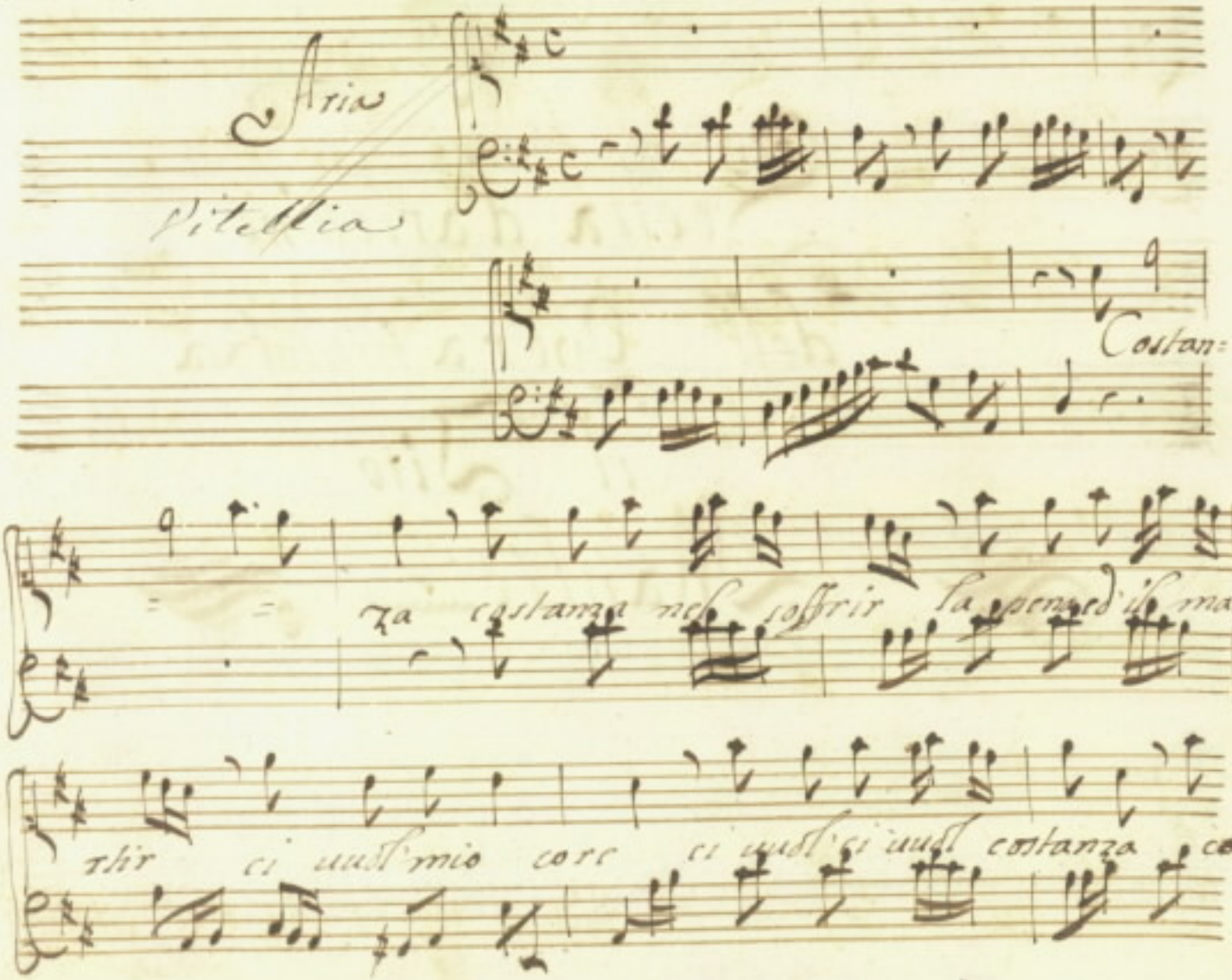
Rond

Atto 1° = Scena 8ª

Aria

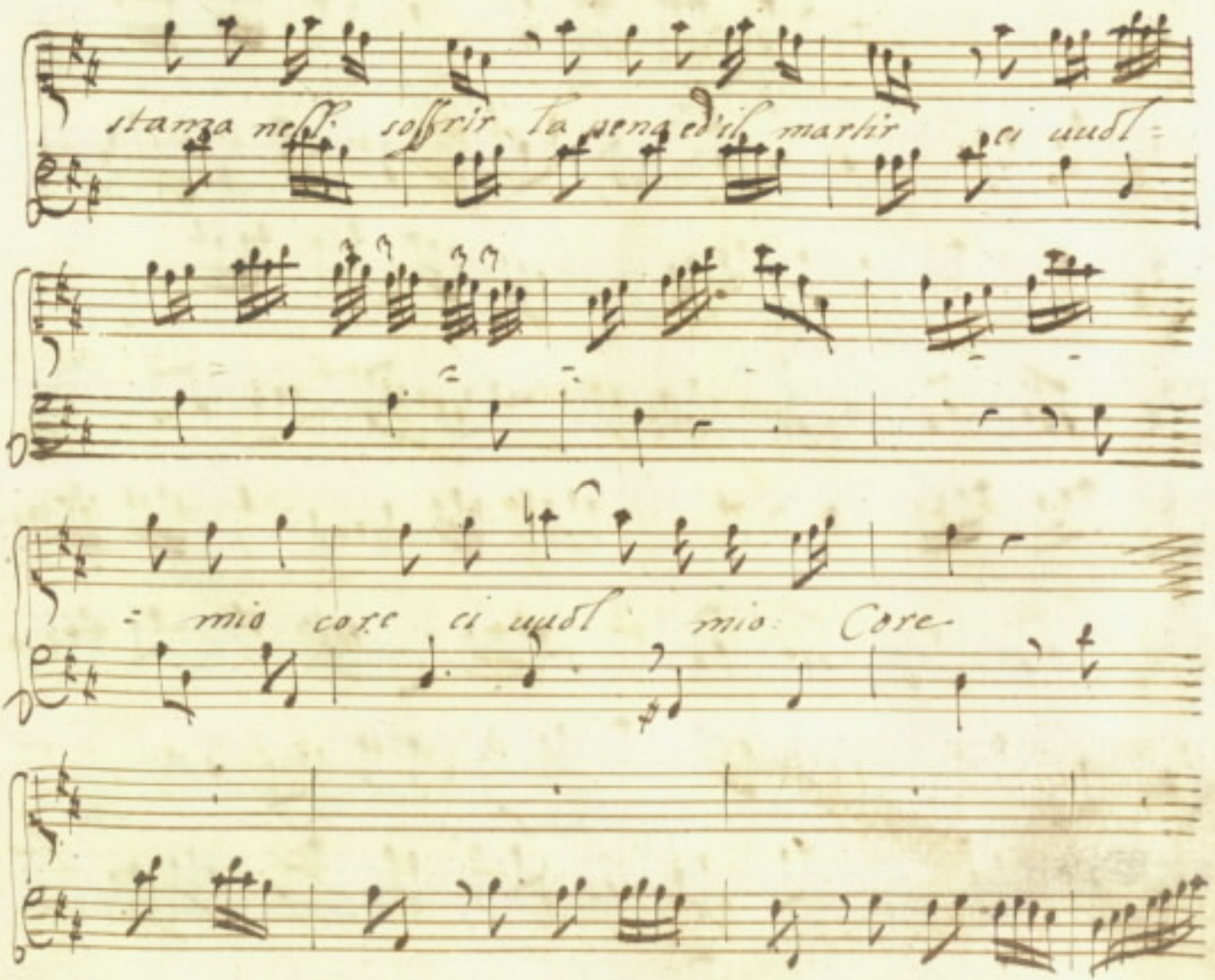
Vitellia

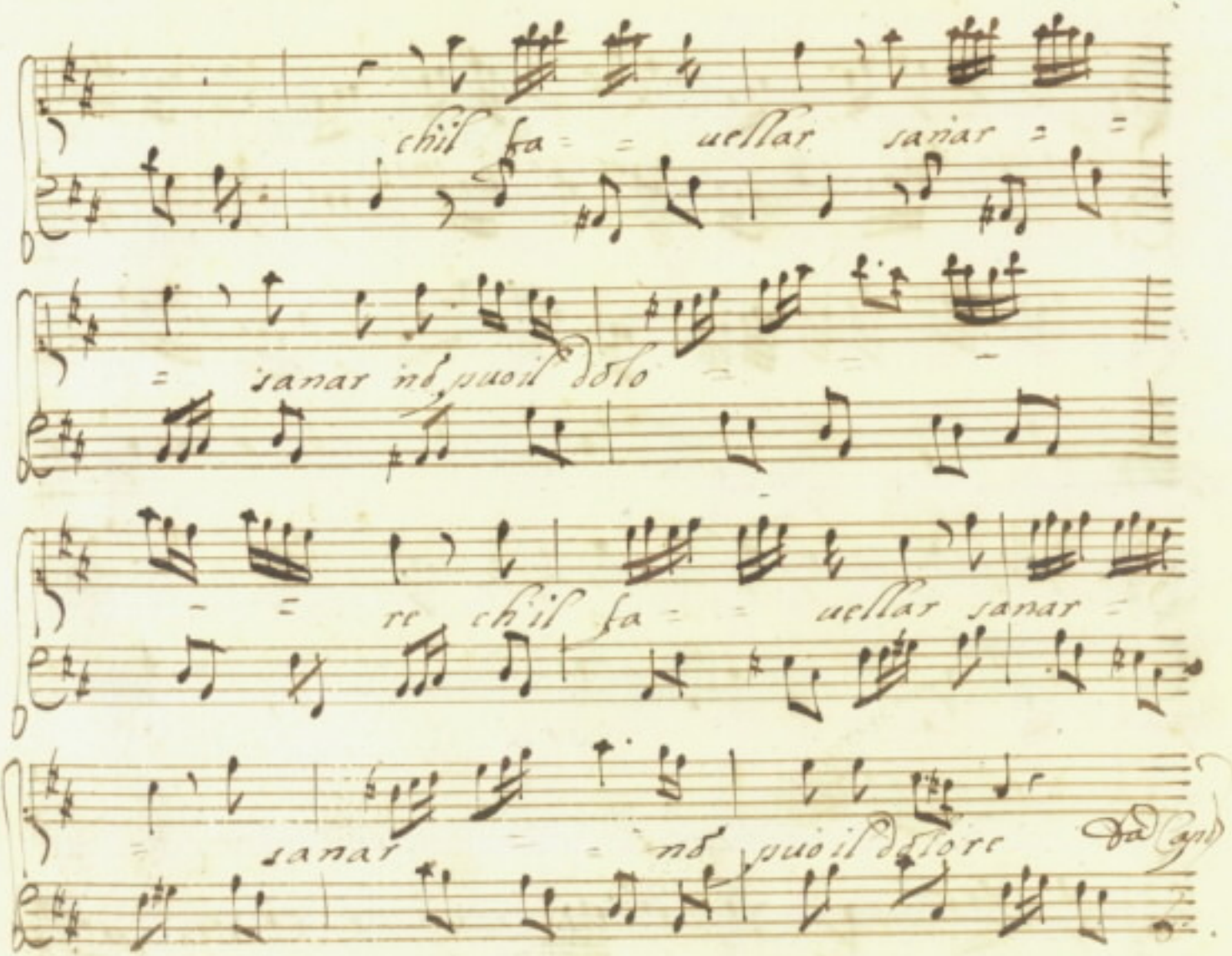
Costan:

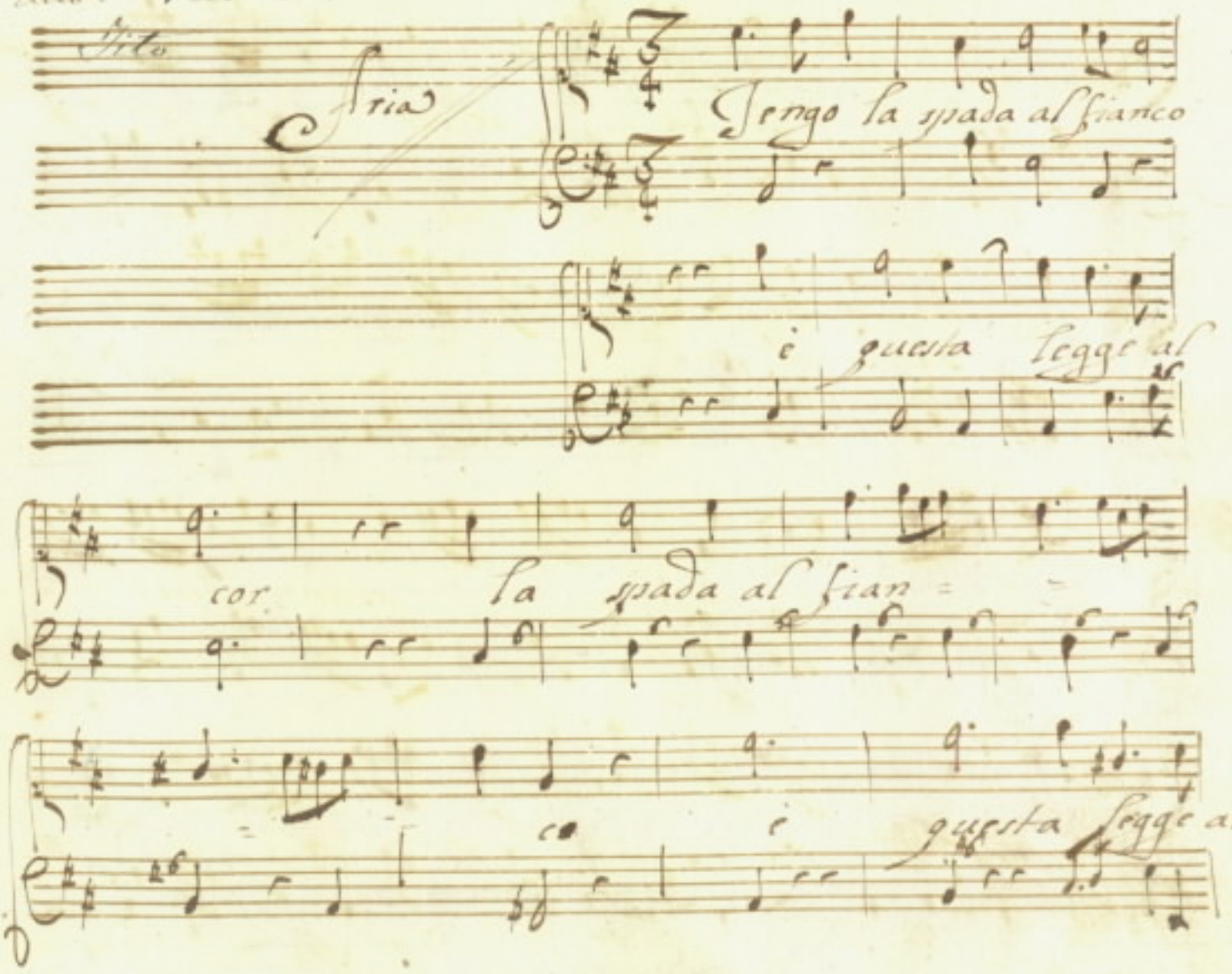


stanza nell' soffrir la pena ed'il martir ci uuol=

= mio core ci uuol mio Core




chil fa = = uellar sanar = =
= sanar nõ puoil dolo = =
= = re chil fa = = uellar sanar =
= sanar = = nõ puo il dolore
Dal Segno

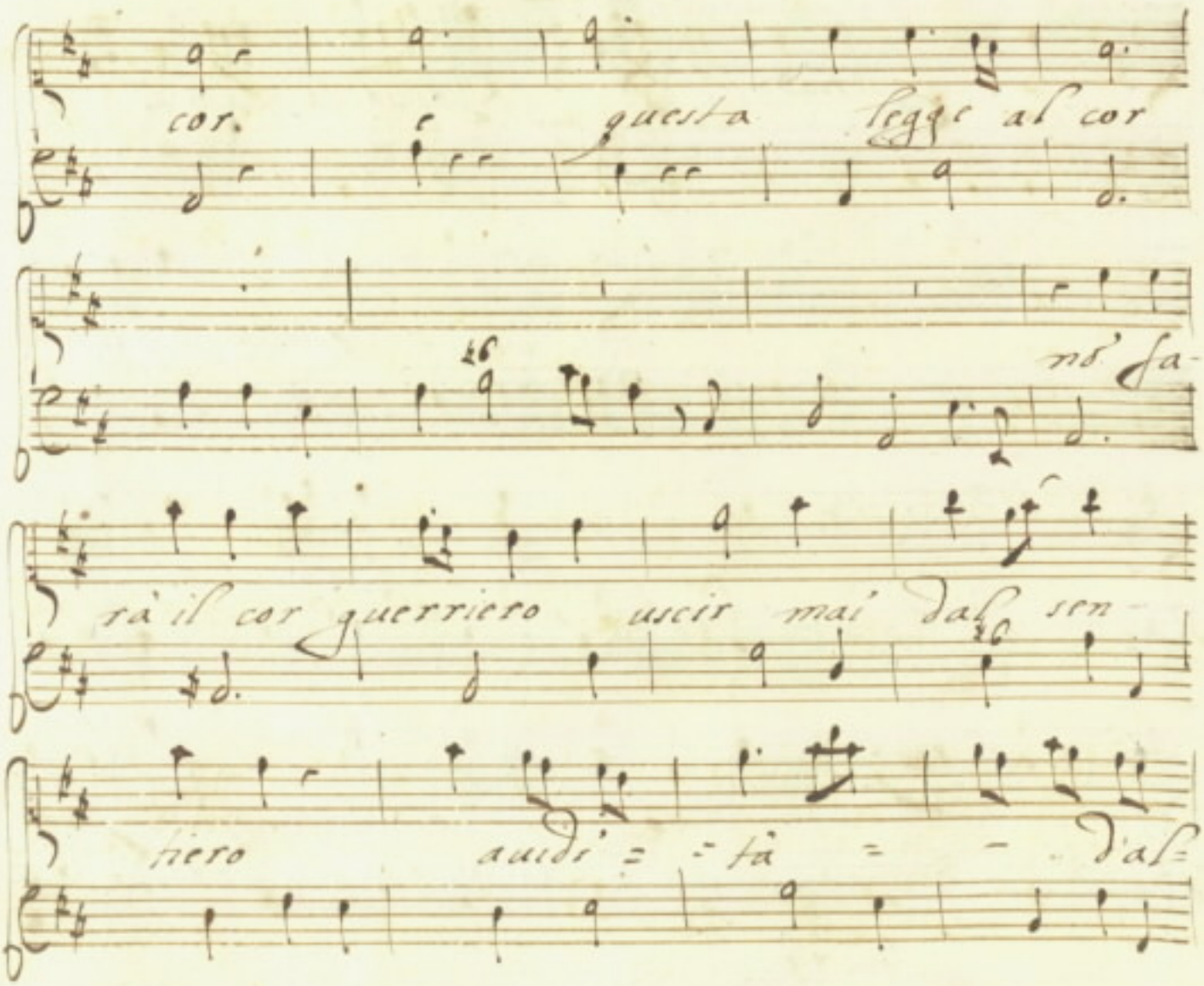

Tito
Aria
Stringo la spada al fianco
e questa legge al
cor
la spada al fian =
=
co
e
questa legge al

cor. e questa legge al cor

nō fa-

rà il cor guerriero uscir mai dal sen-

tiero auidi = = tà = - d'al=



lor auidità d'al=

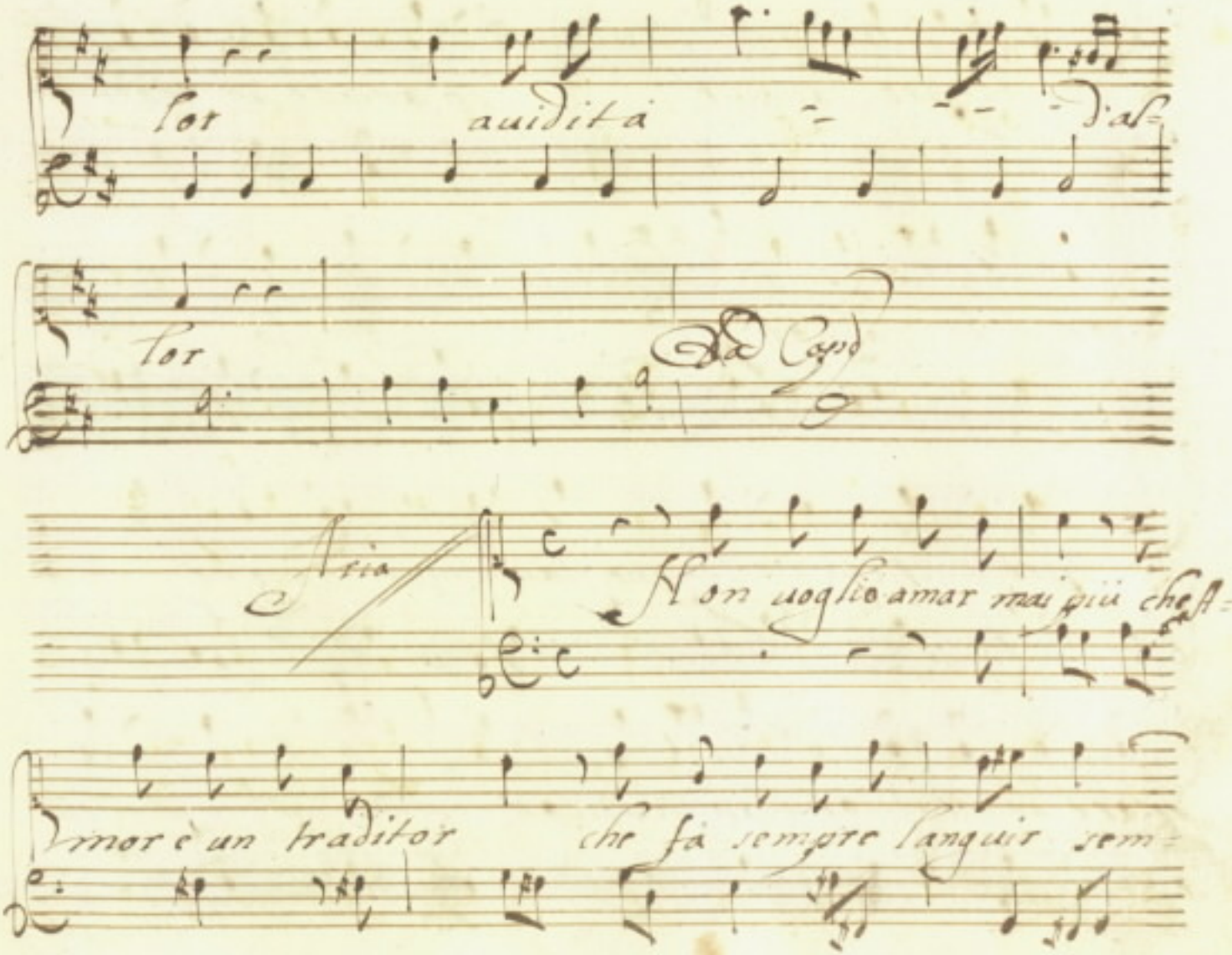
lor

Da Capo

Aria

Non uoglio amar mai più che A=

mor è un traditor che fà sempre languir sem=

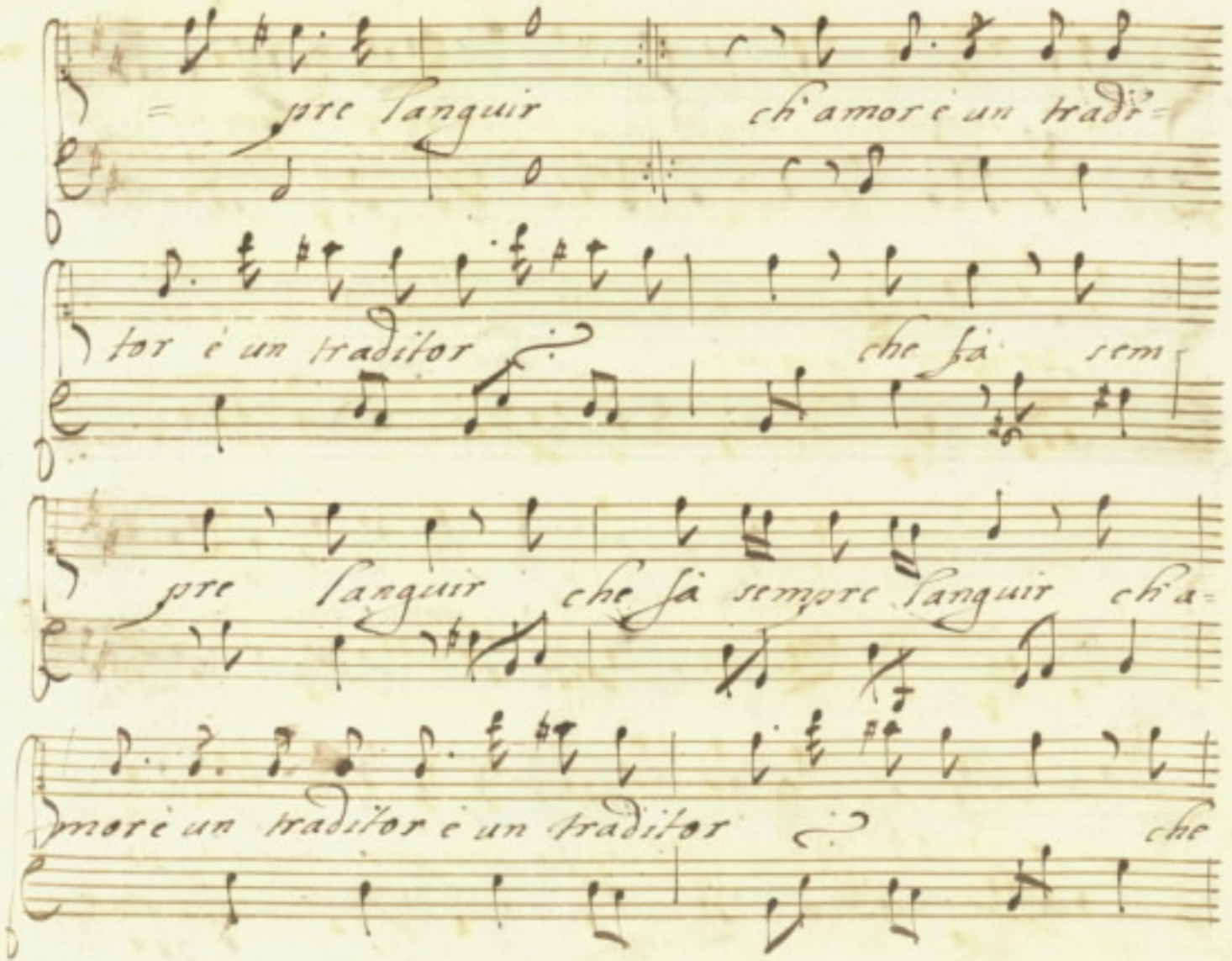


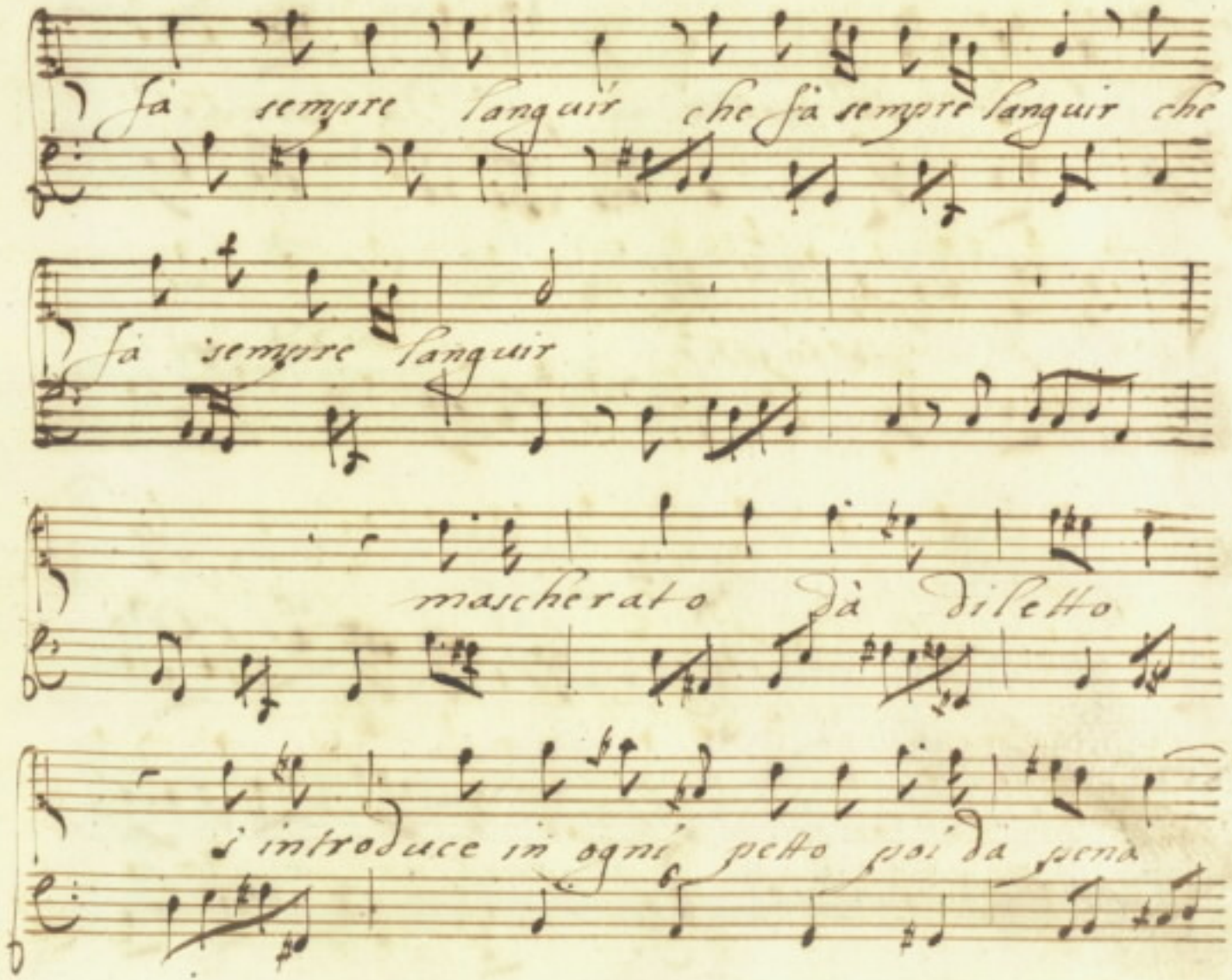
= pre languir ch'amor è un tradi=

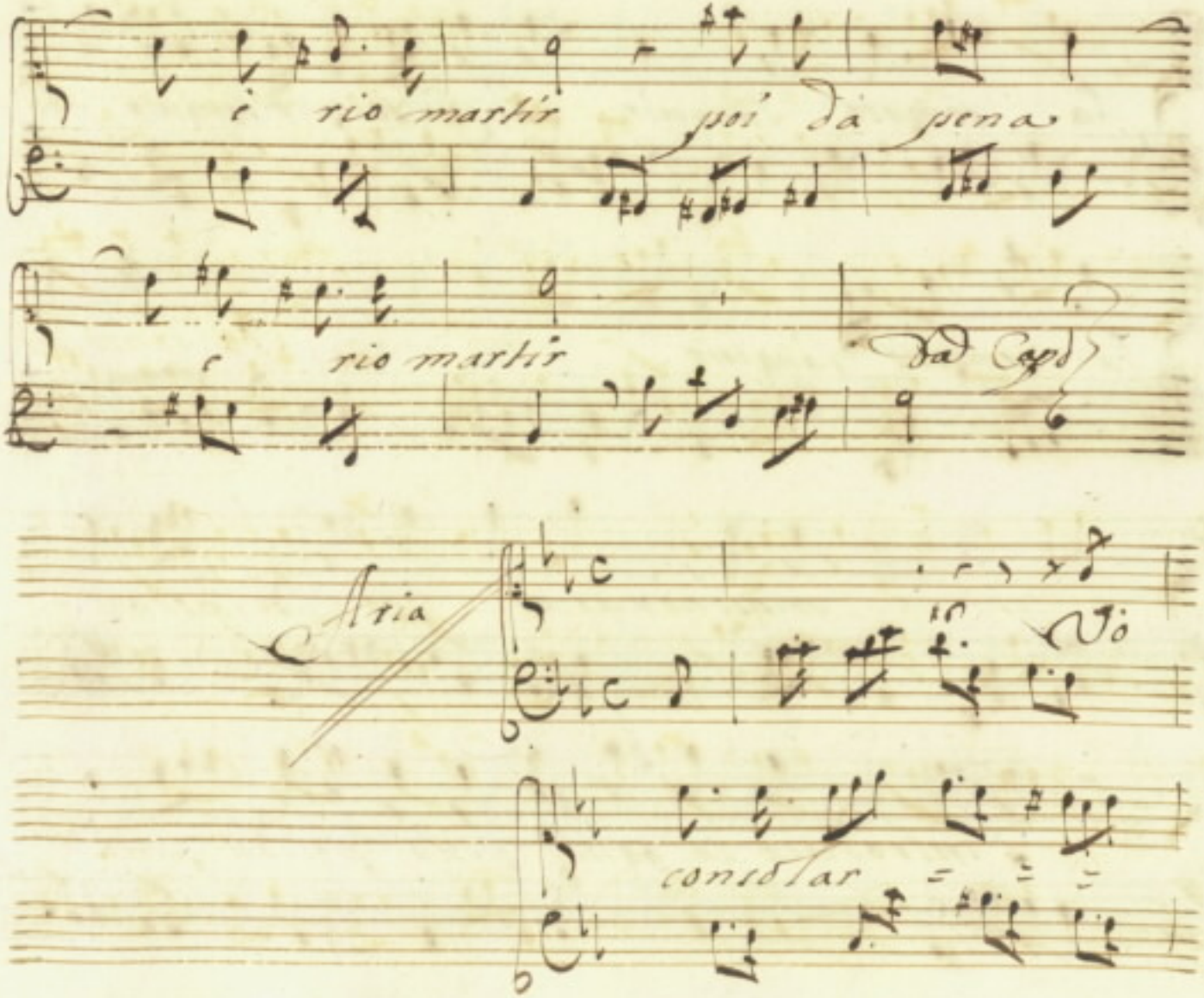
tor è un traditor che fà sem=

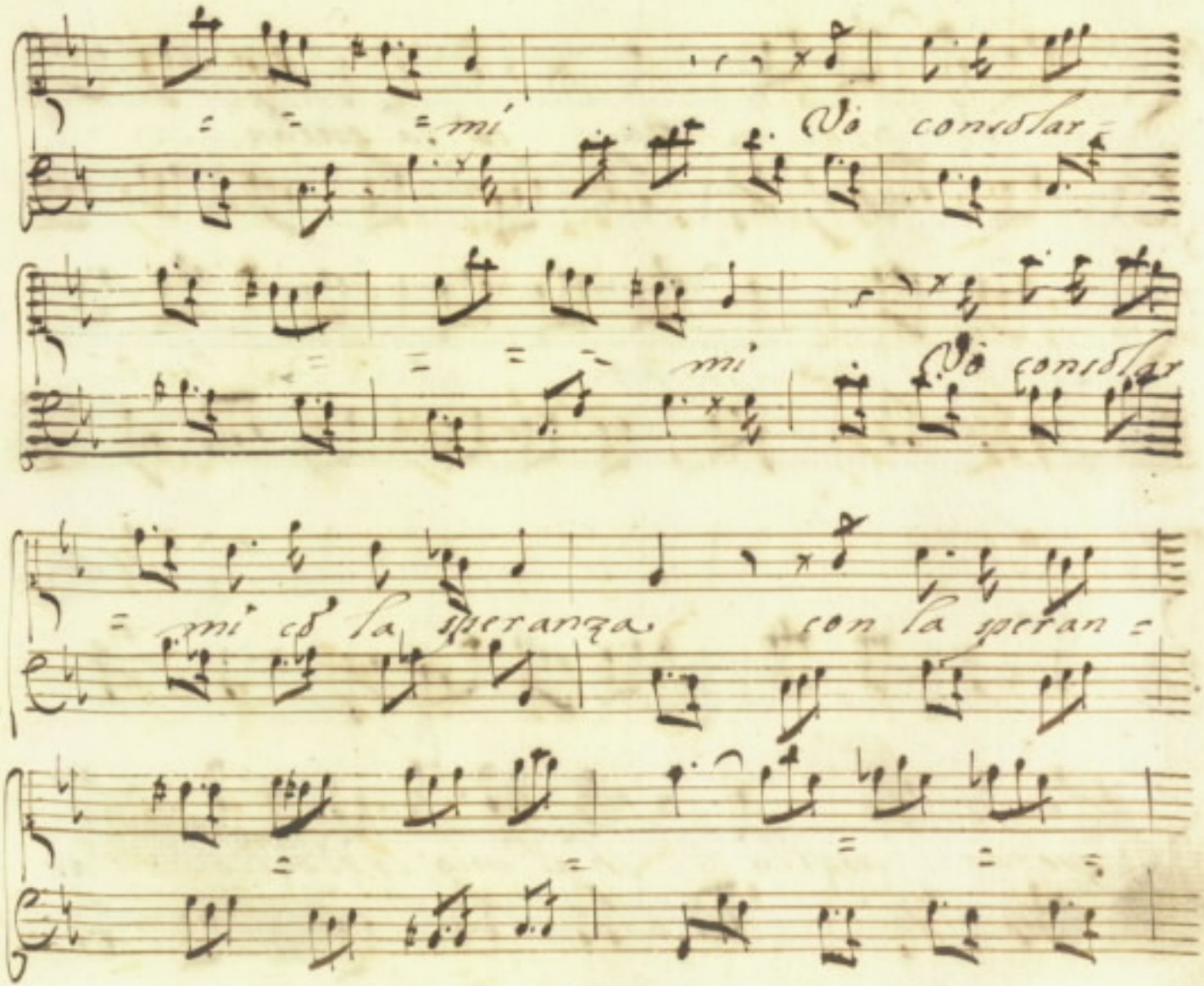
pre languir che fà sempre languir ch'a=

more un traditor è un traditor che




fà sempre languir che fà sempre languir che
fà sempre languir
mascherato dà diletto
i introduce in ogni petto poi da pena

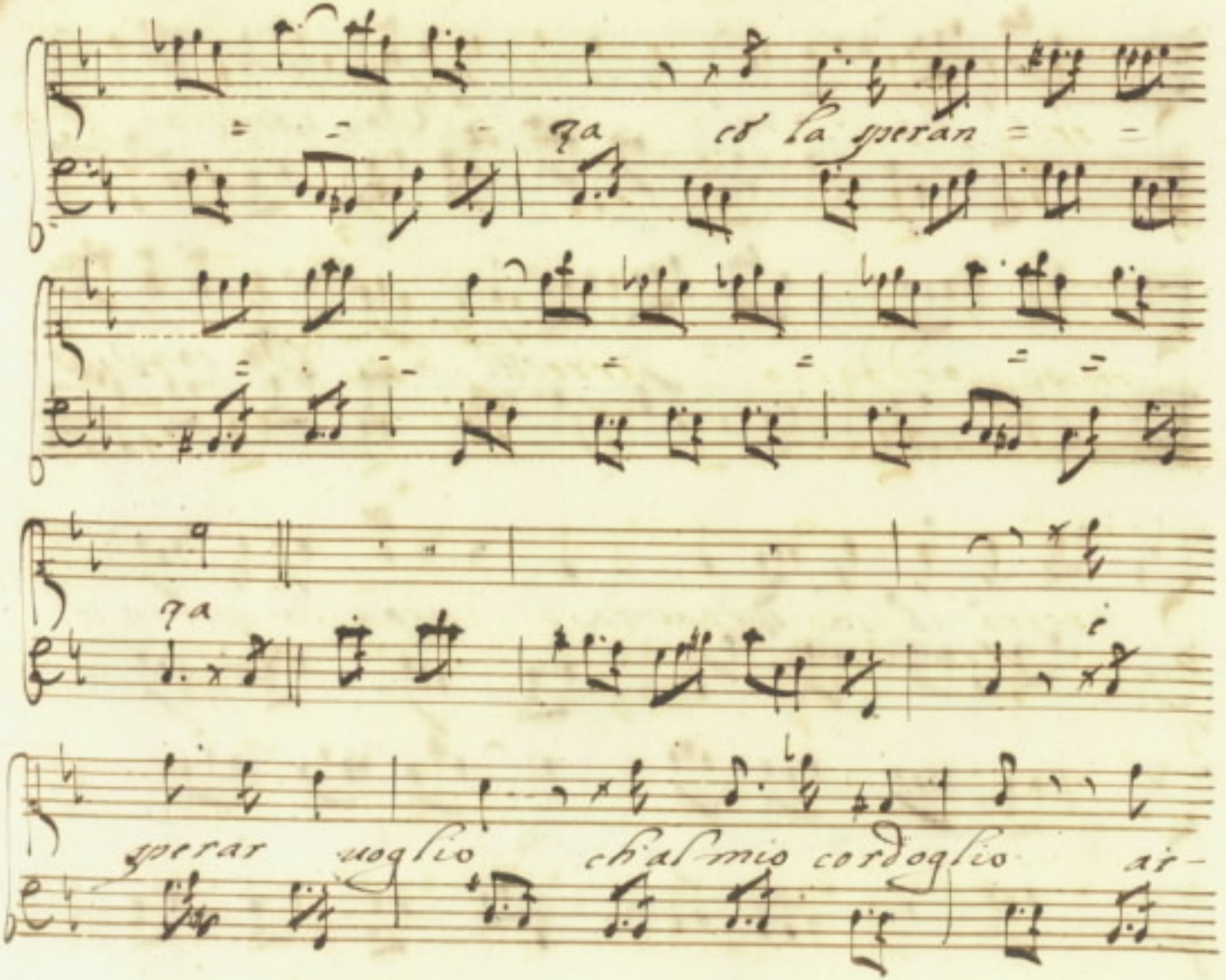

rio martir
poi da pena
rio martir
Aria
consolar

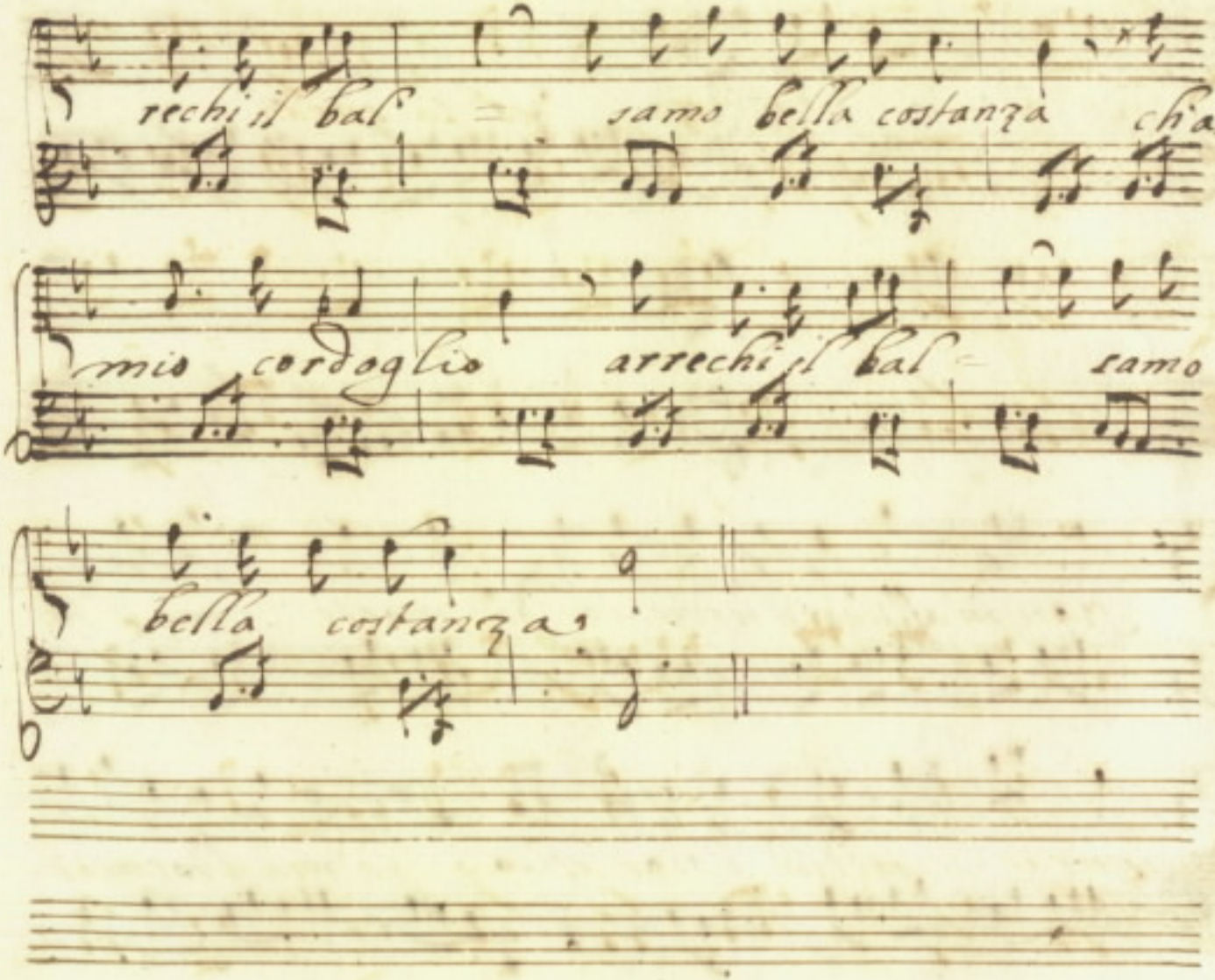

mi Vò consolar
mi Vò consolar
mi di la speranza con la speran

za co la speran

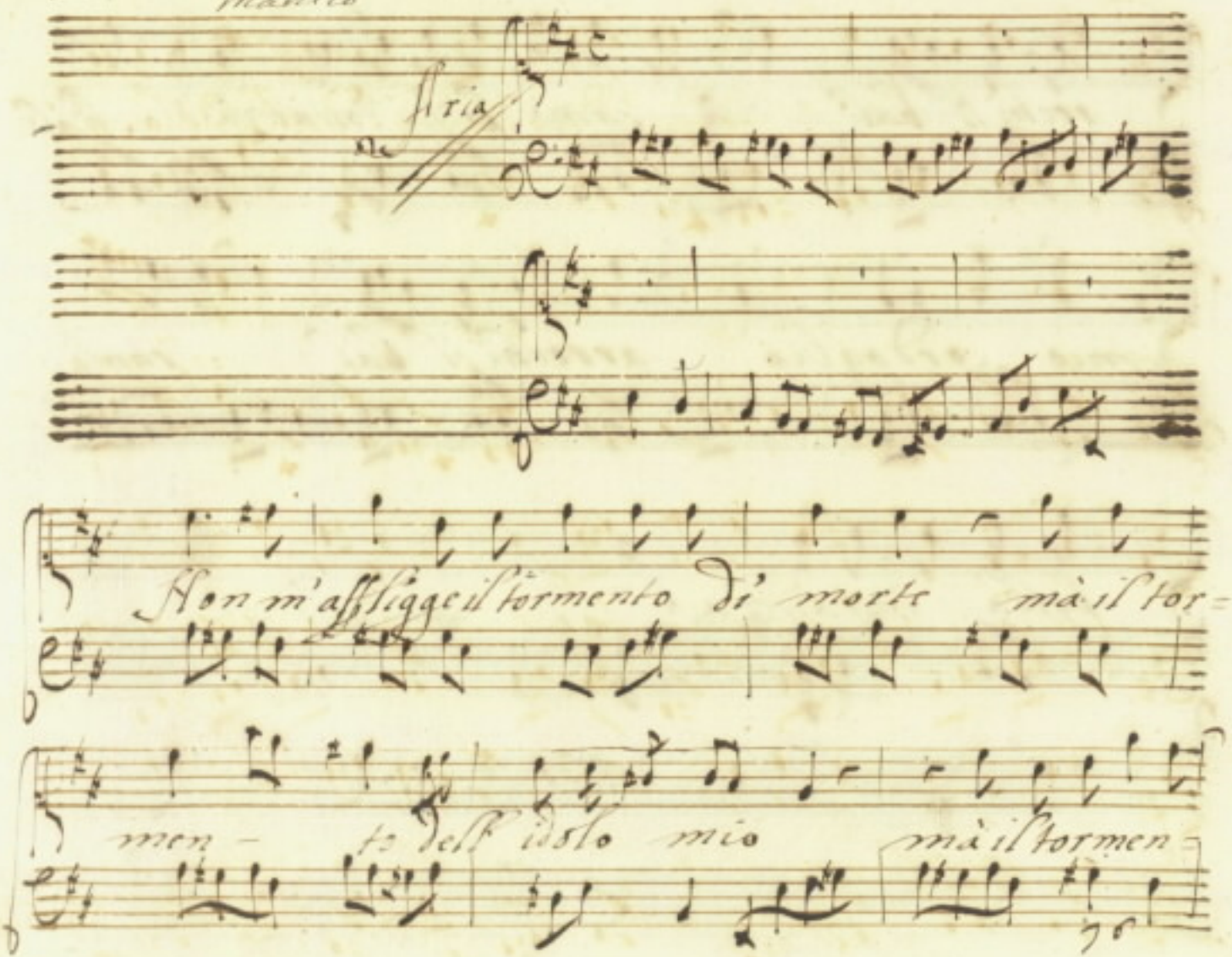
za

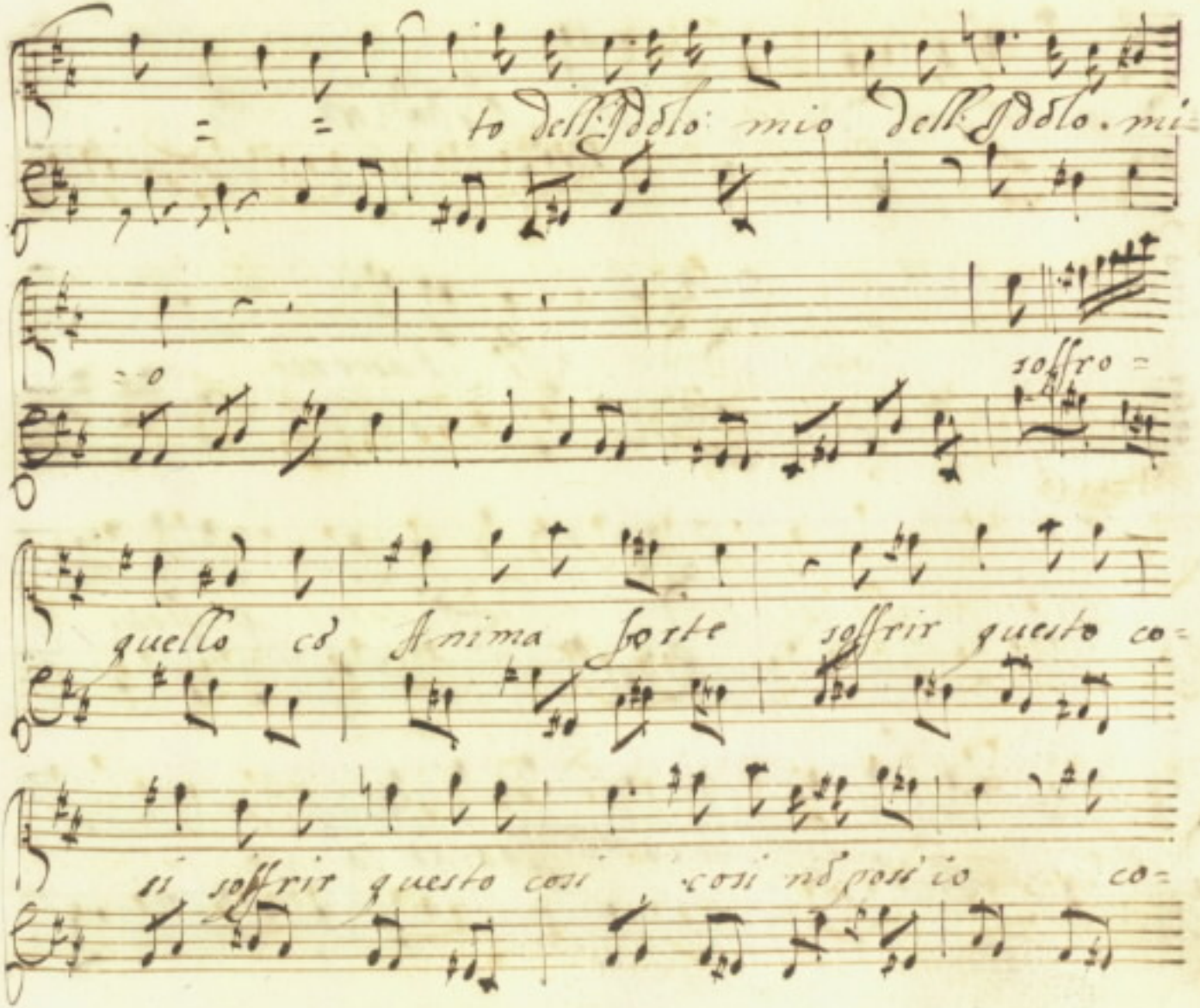
sperar uoglio ch'al mio cordoglio ar-

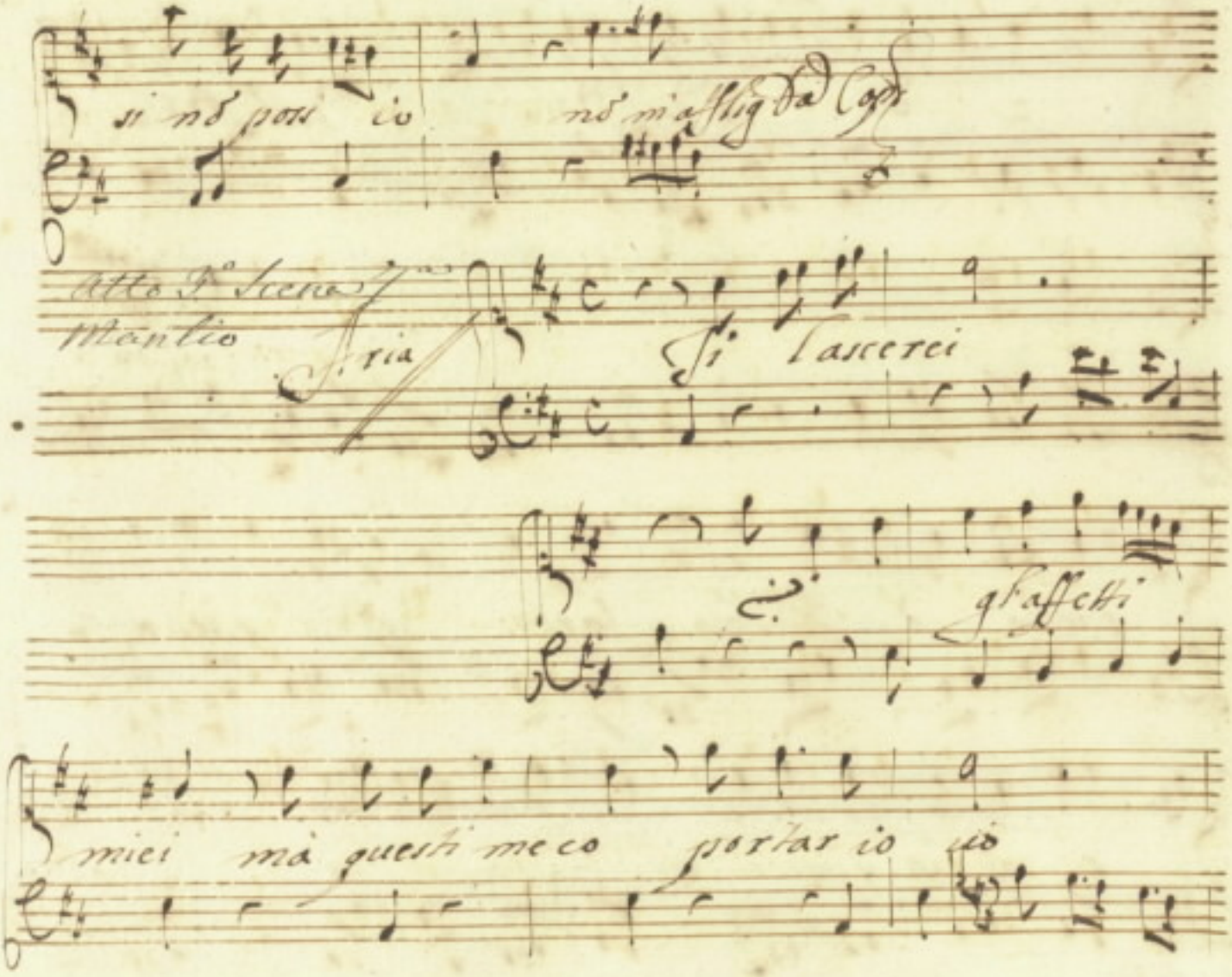



rechi il bal = samo bella costanza chiaſ
mio cordoglio arrechi il bal = samo
bella costanza

atto 3° scena 2da
Manlio




to dell'Idolo mio dell'Idolo mi=
soffro =
quello cō Anima forte soffrir questo co=
si soffrir questo così così nō posso io co=



si nõ poss io nõ m'affligda Cop

Atto 3.o Scena 7.a

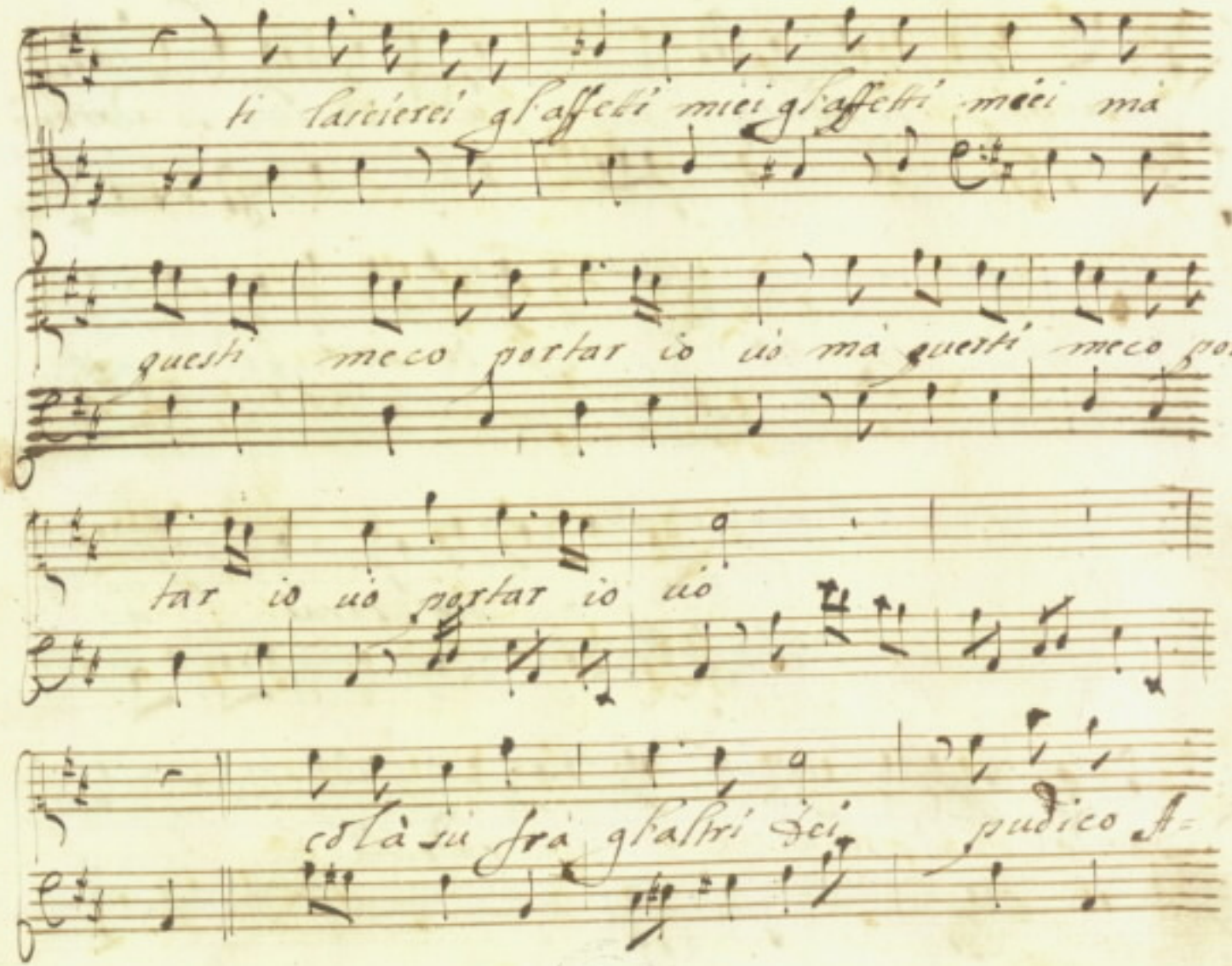
Manlio

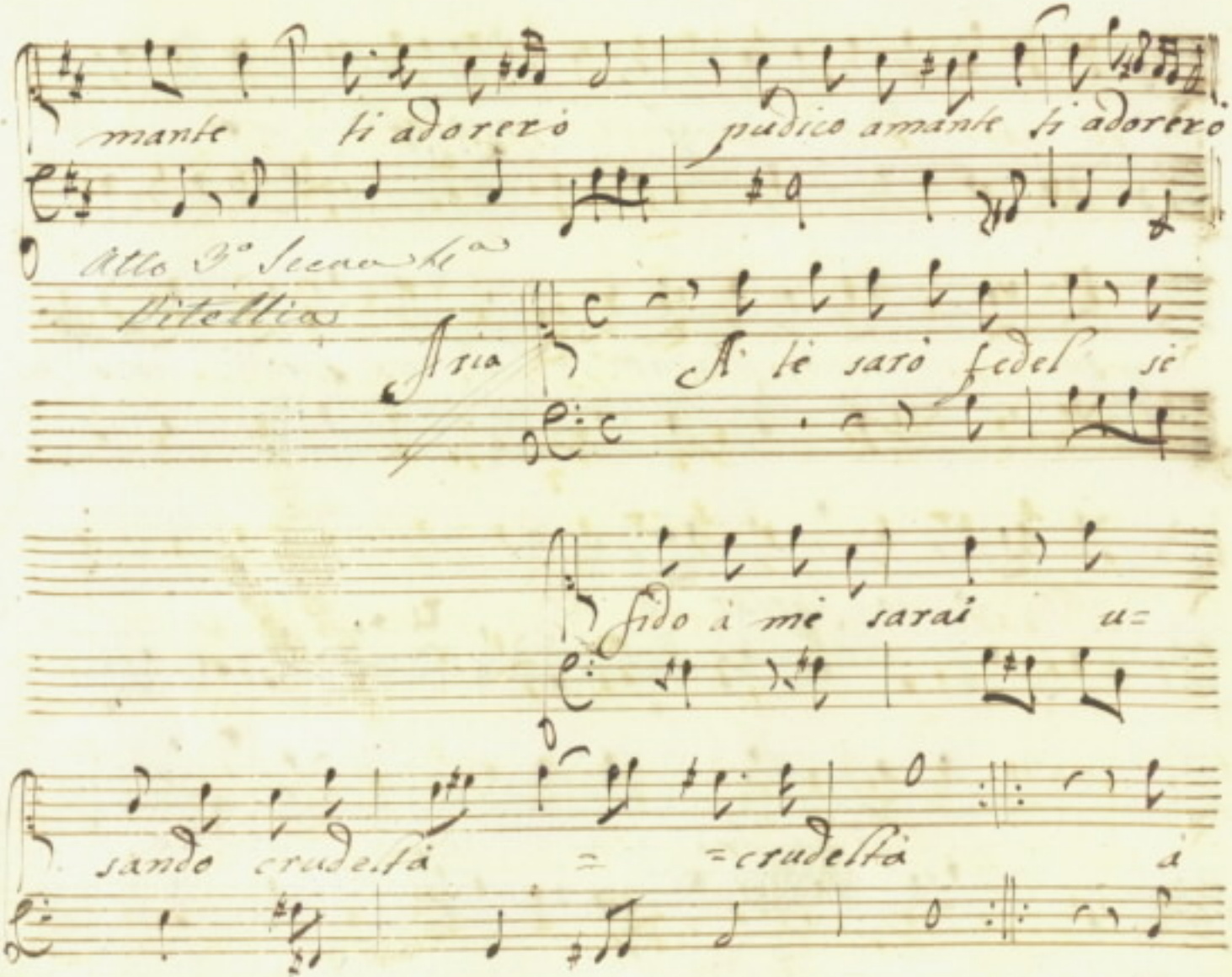
Aria

Si lascerei

gl'affetti

miei mà questi meco portar io io


ti lascierei gl'affetti miei gl'affetti miei mà
questi meco portar io iò mà questi meco por
tar io iò portar io iò
colà su fra gl'altri Dei pudico A=



mante ti adorerò pudico amante ti adorerò

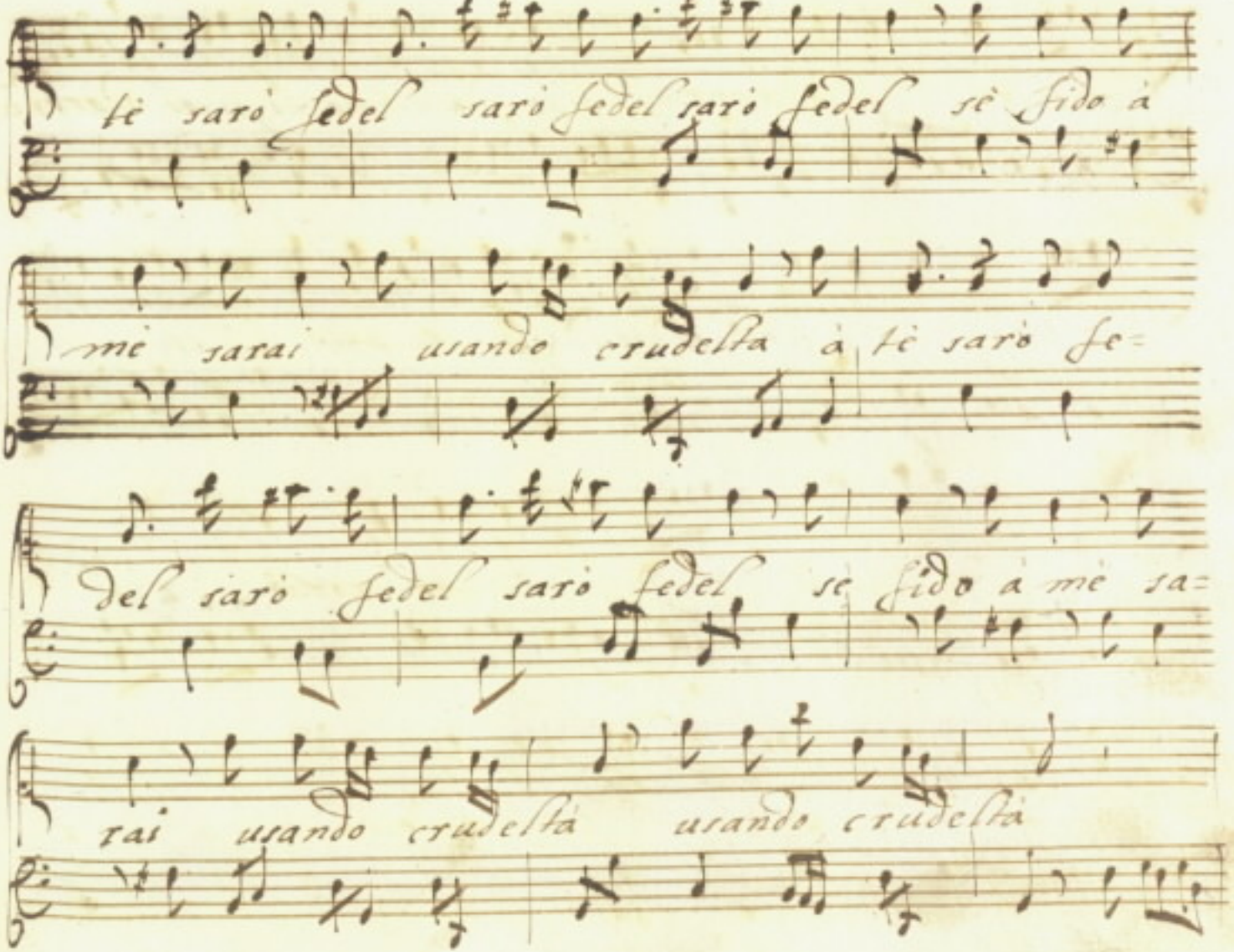
Atto 3° Scena 4ª

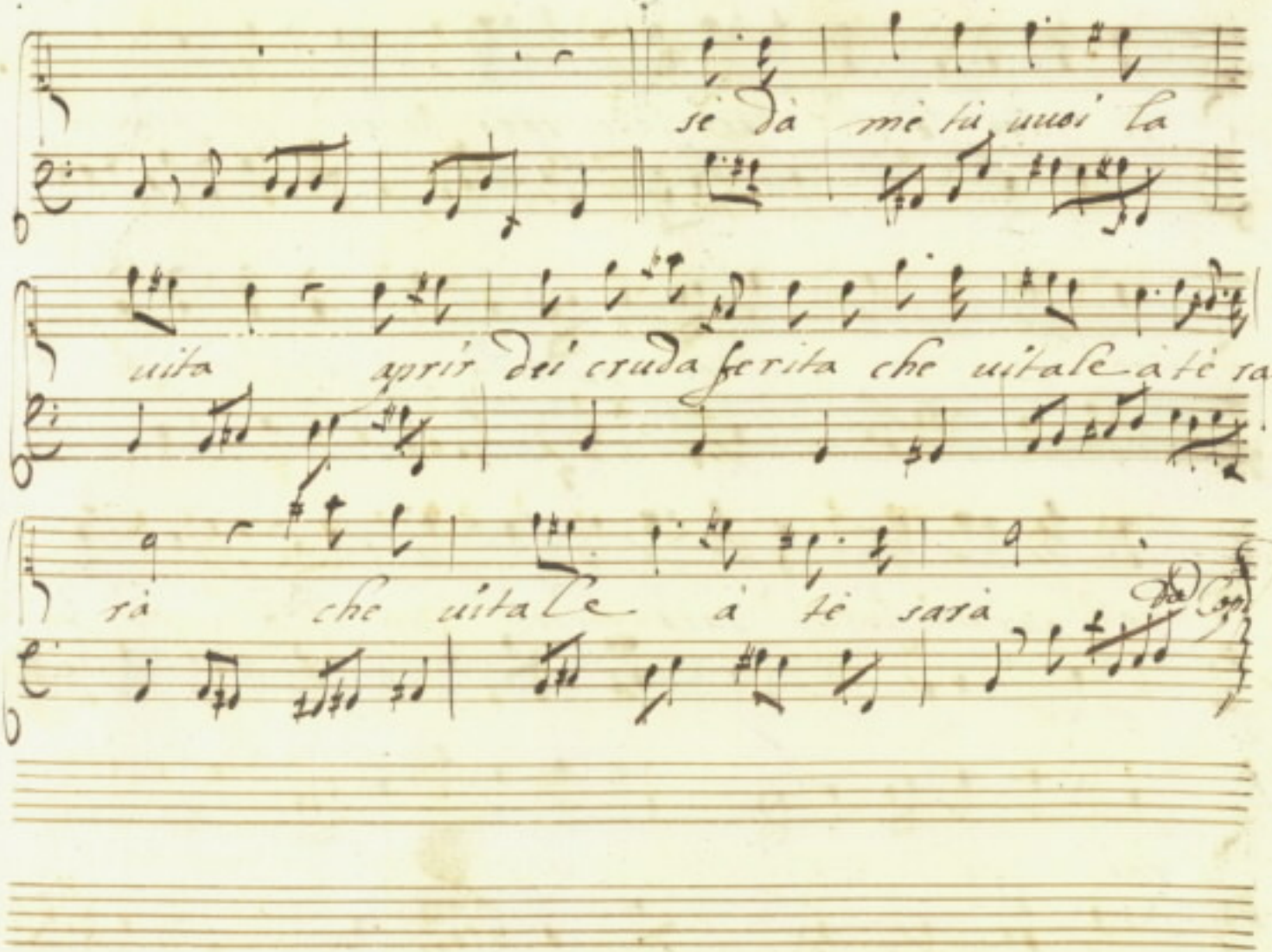
Vitellia

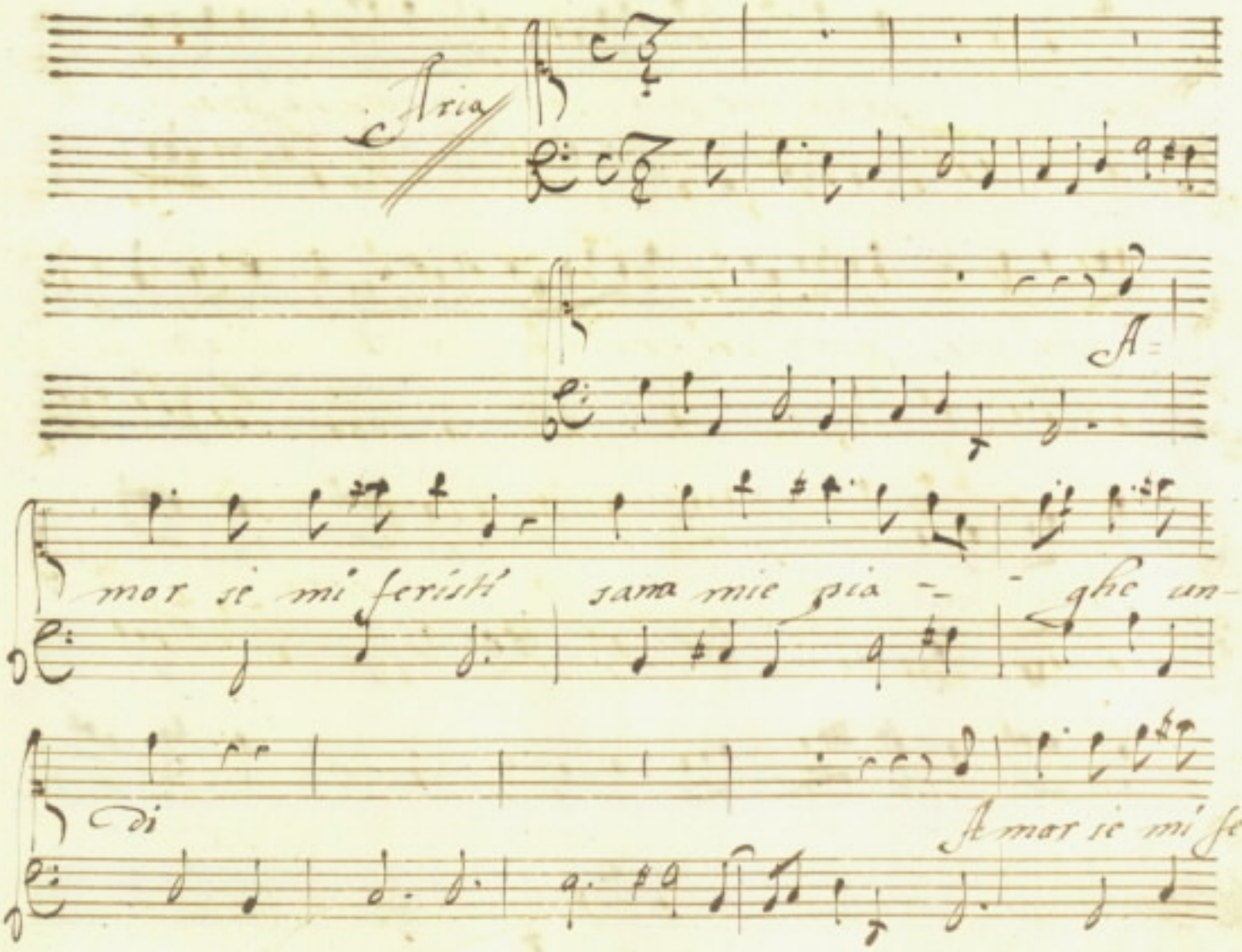
Aria A te sarò fedel se

fido à me sarai u=

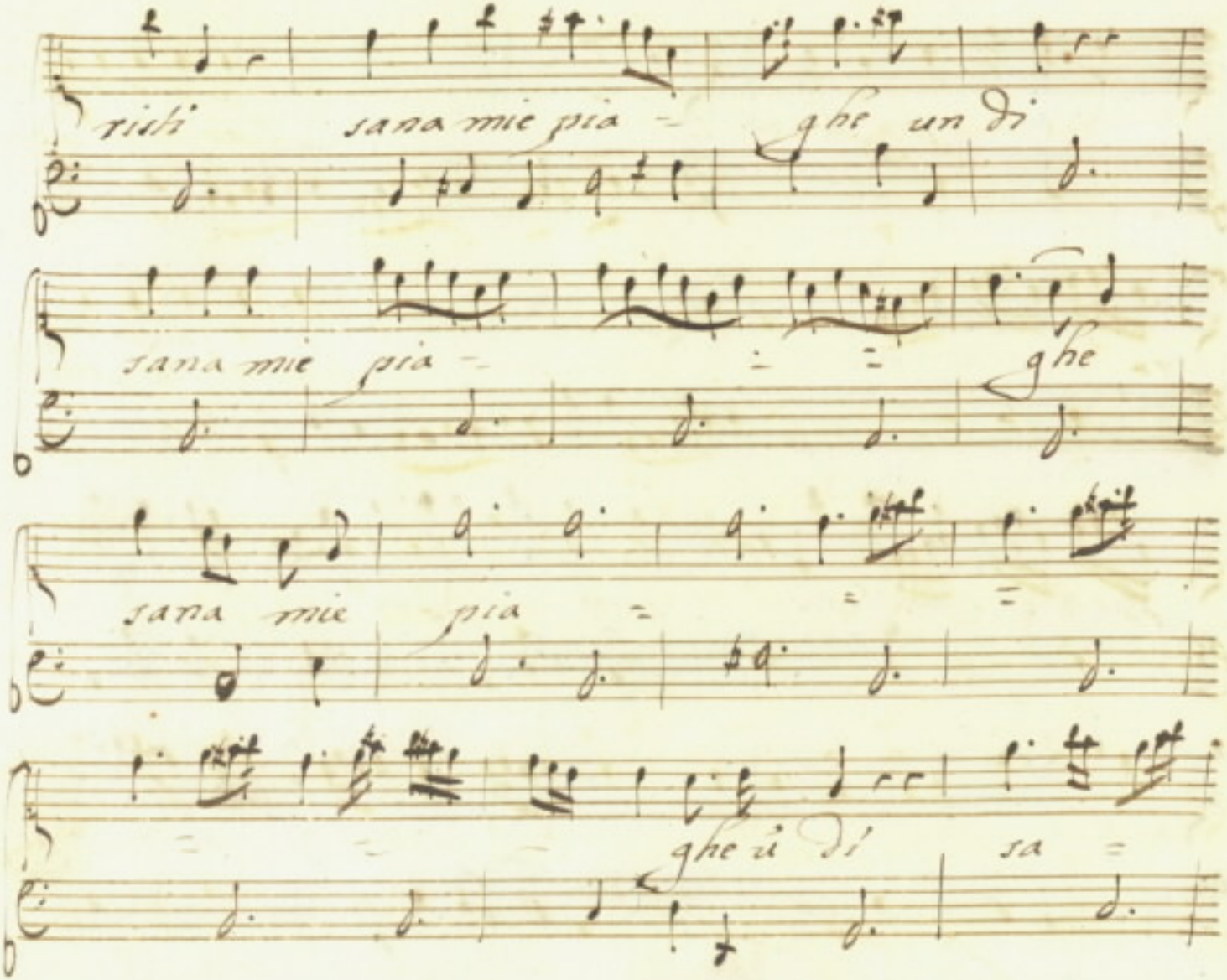
sando crudeltà = =crudeltà à


tè sarò fedel sarò fedel sarò fedel sè fido à
mè sarai usando crudeltà à tè sarò fe=
del sarò fedel sarò fedel sè fido à mè sa=
rai usando crudeltà usando crudeltà


se da me tu vuoi la
uita aprir dei cruda ferita che uitale à tè ra-
rà che uitale à tè sarà



11

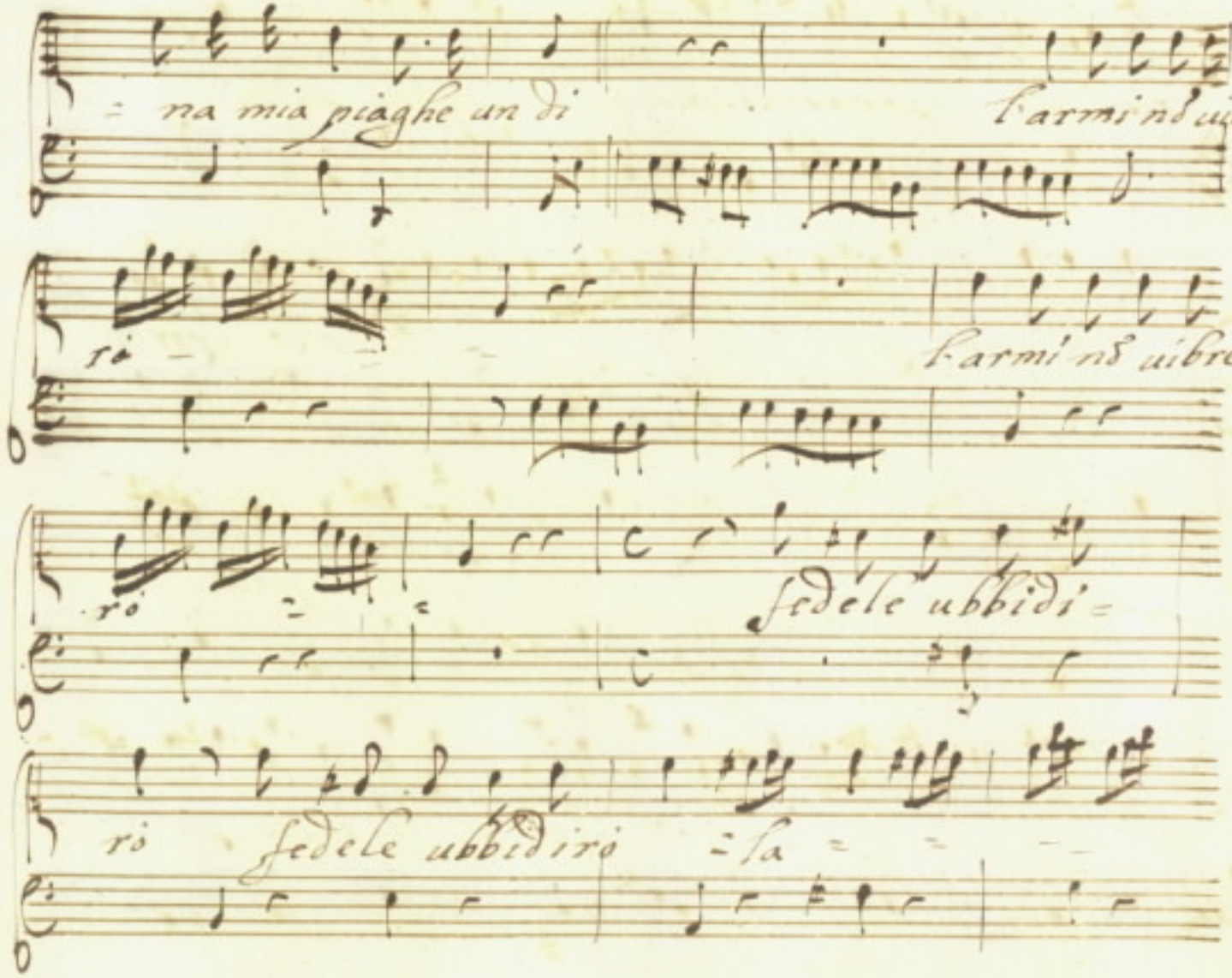

rishi sana mie pia - ghe un di
sana mie pia - ghe
sana mie pia
ghe ù di sa

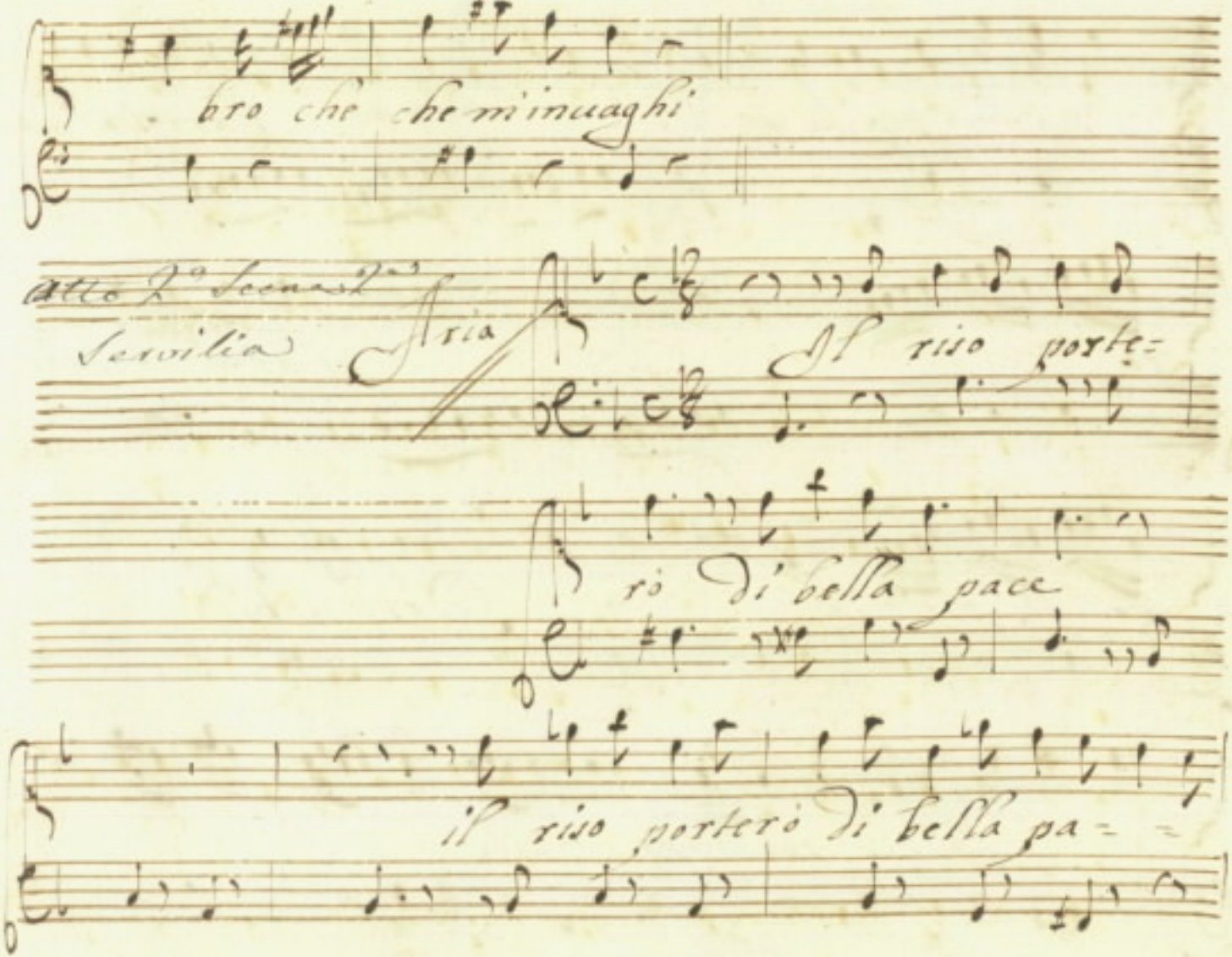
= na mia piaghe un di l'armi nõ uibre-

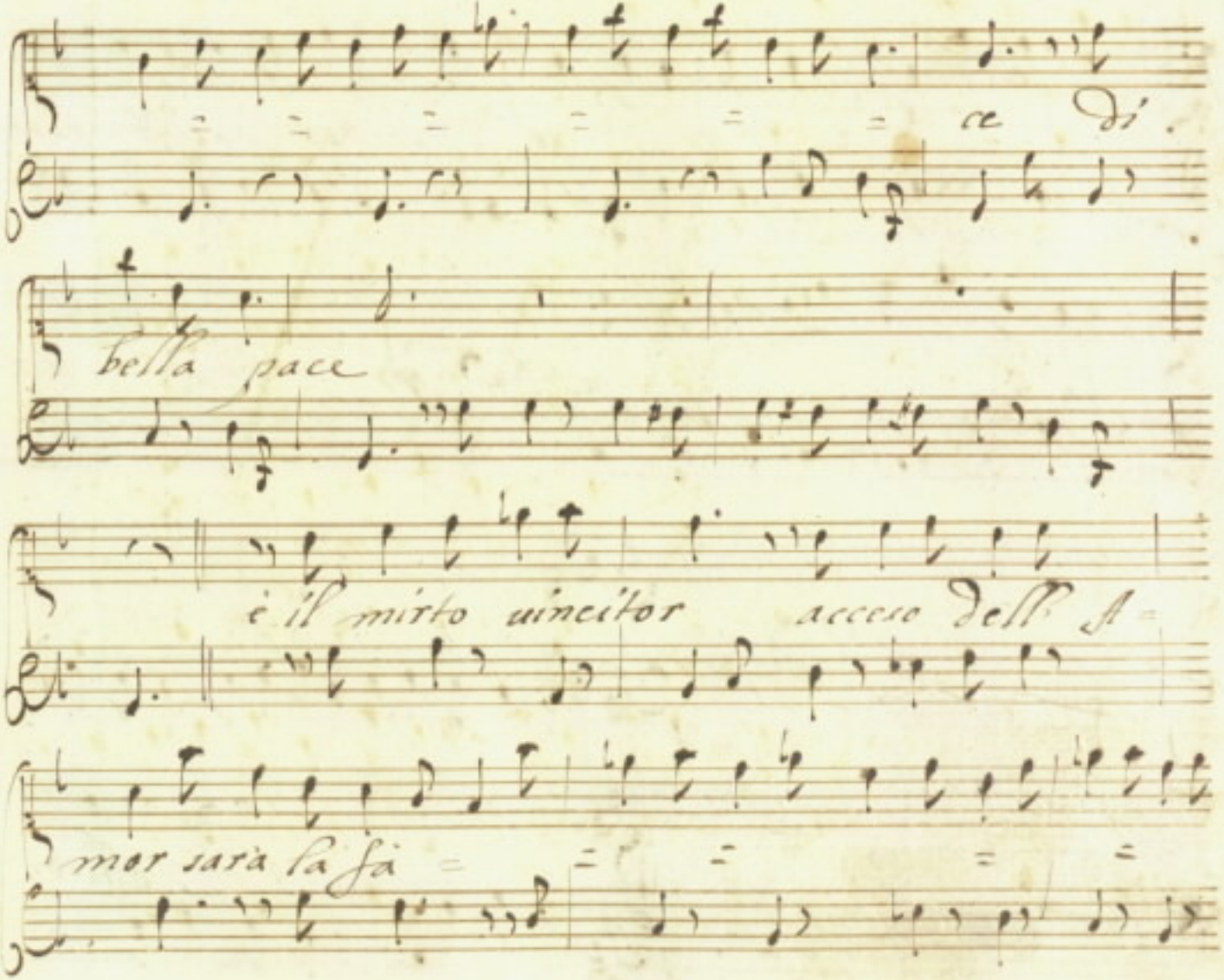
rò — l'armi nõ uibre-

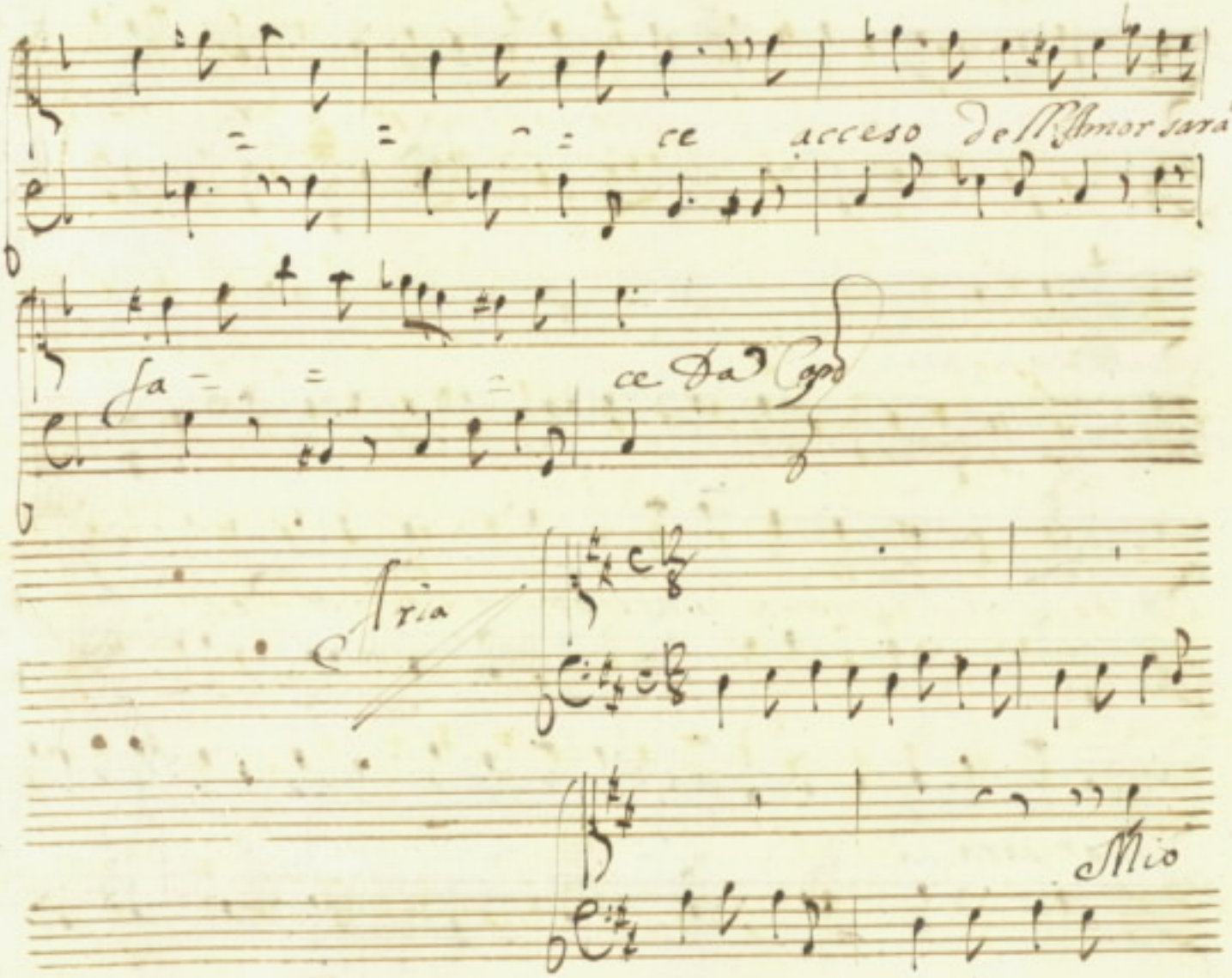
rò = = fedele ubbidi=

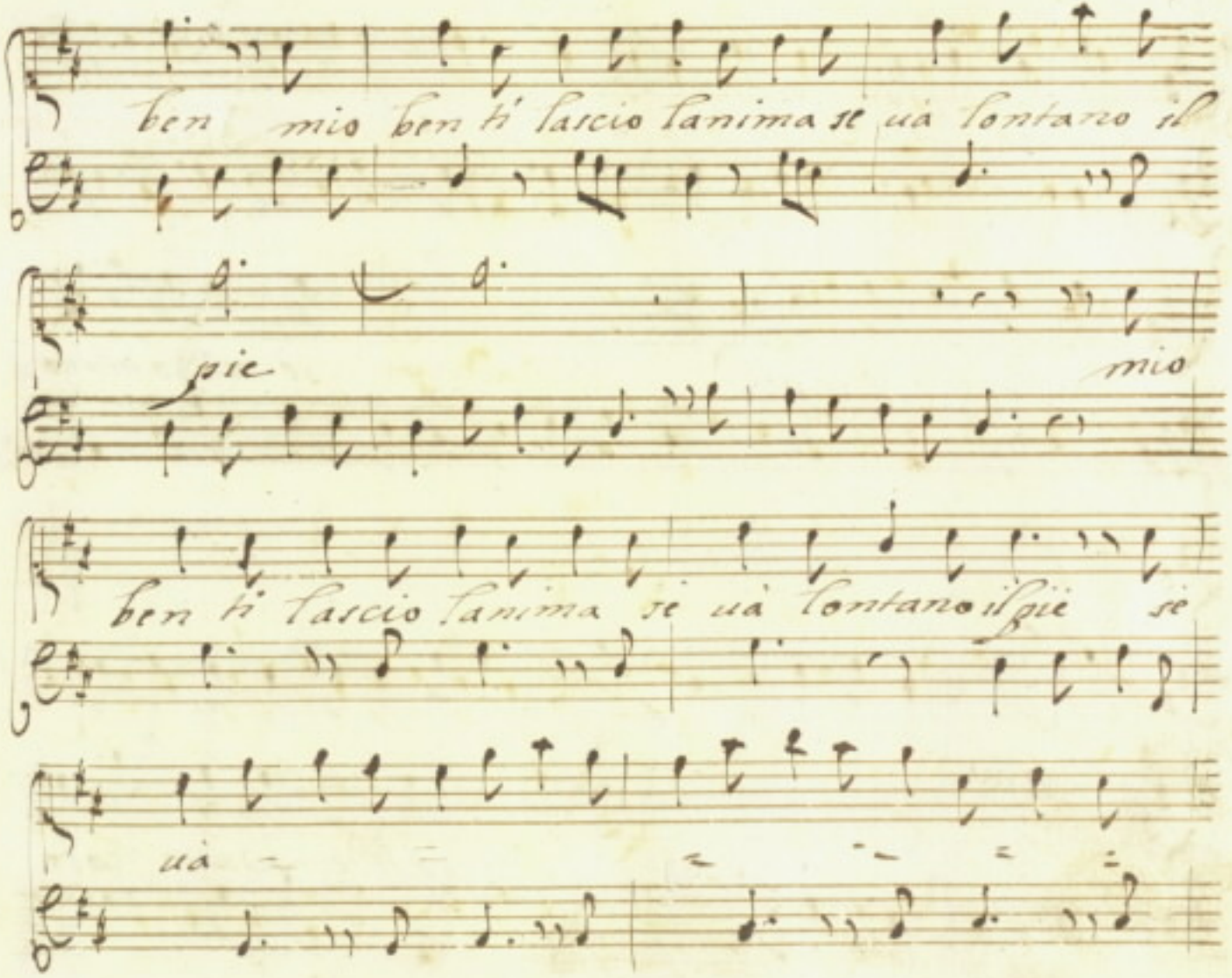
rò fedele ubbidirò = la = = —

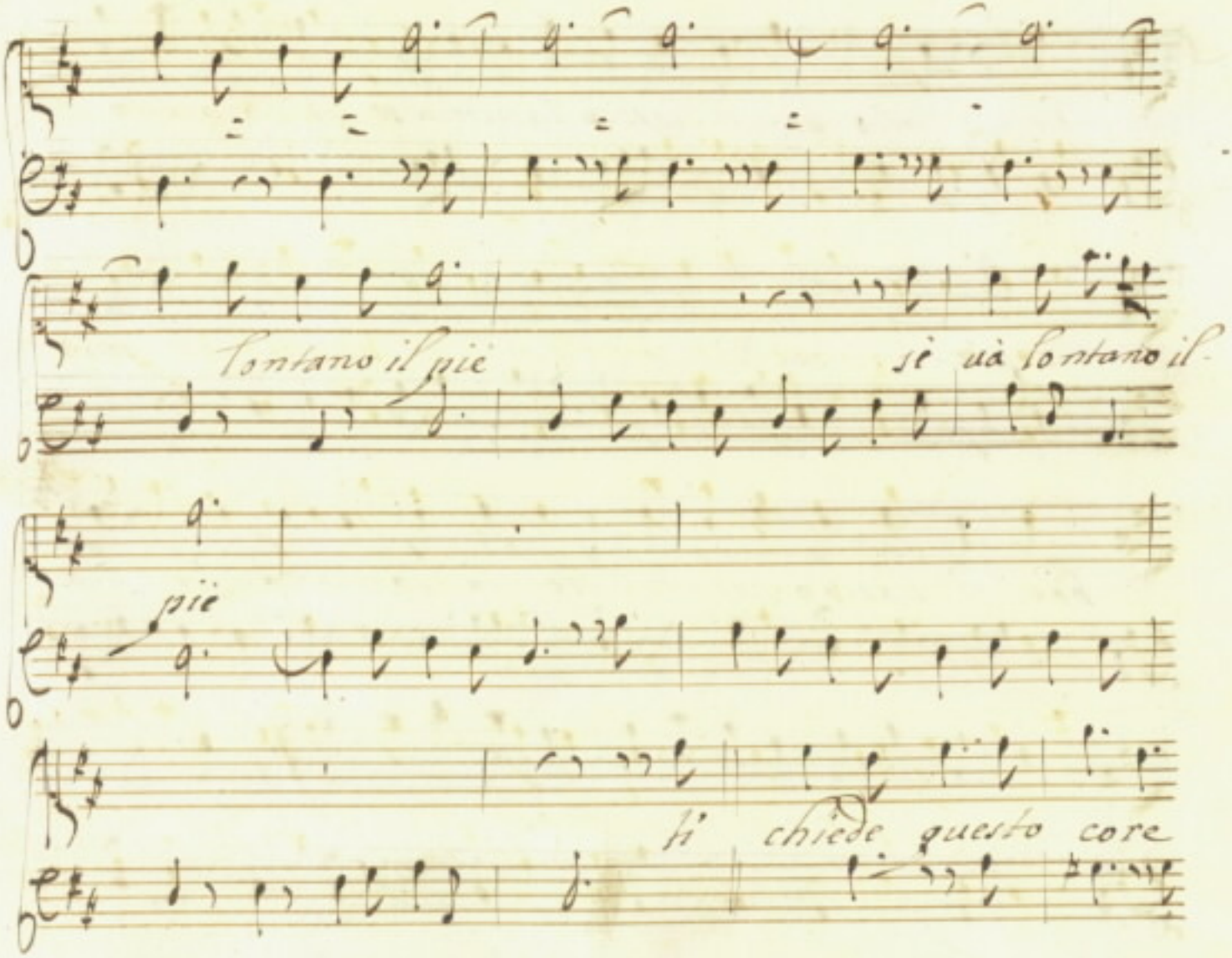


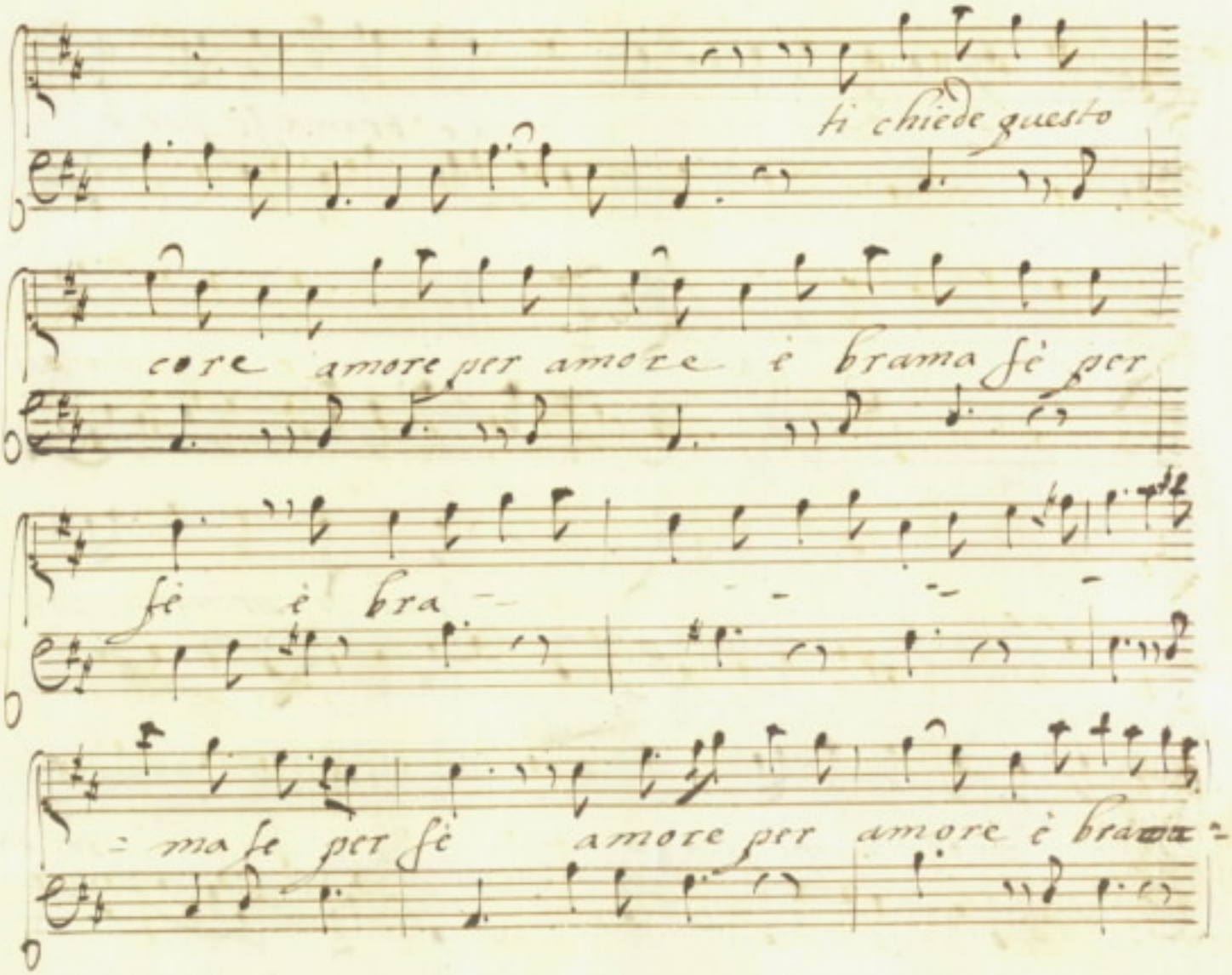

oro che che mi incuaghi
Atto 2do Scena 2da
Siviglia
Aria
Il riso porte=
rò di bella pace
il riso porterò di bella pa= =

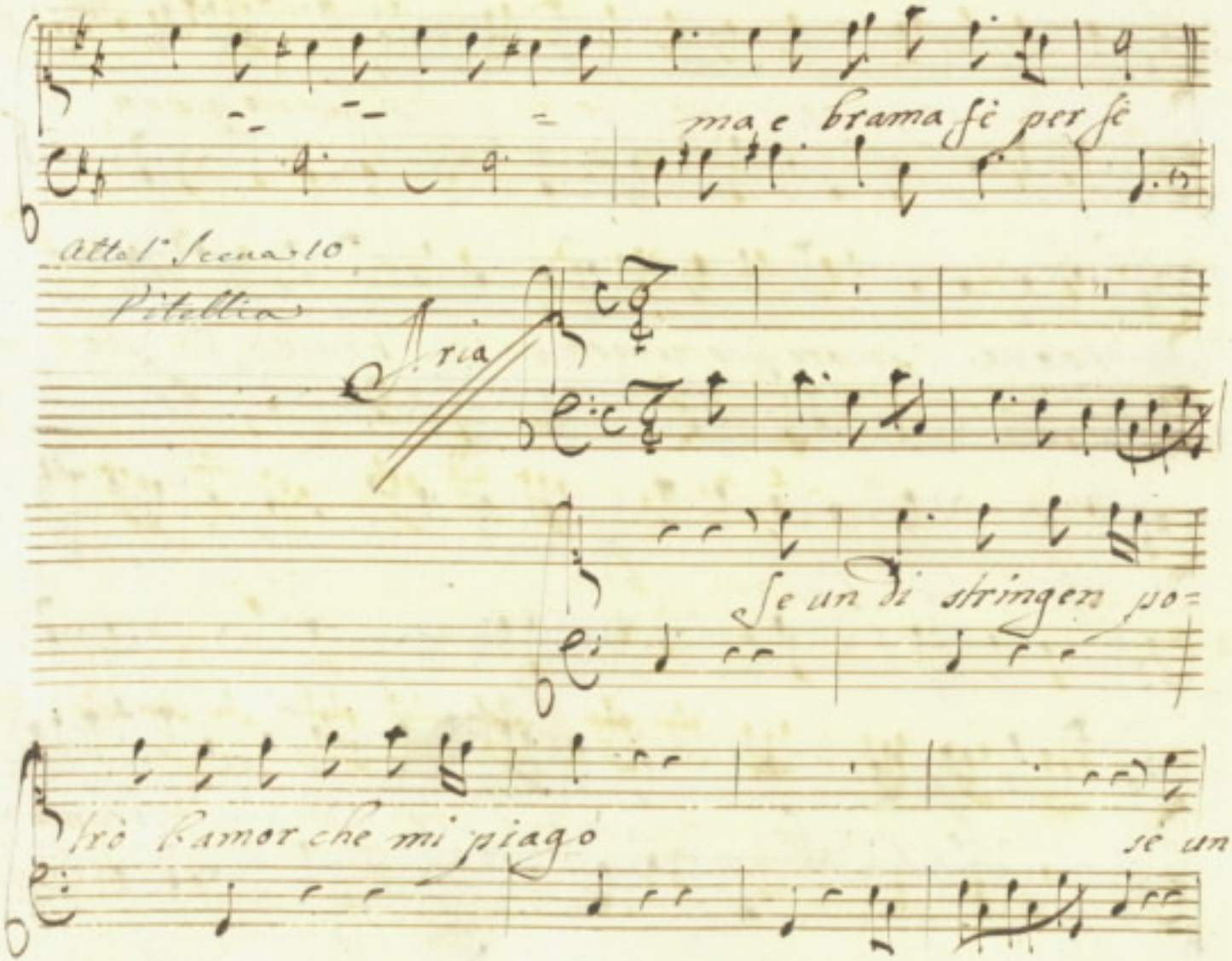

ce Di.
bella pace
è il mirto vincitor acceso dessi A-
mor sarà la fa

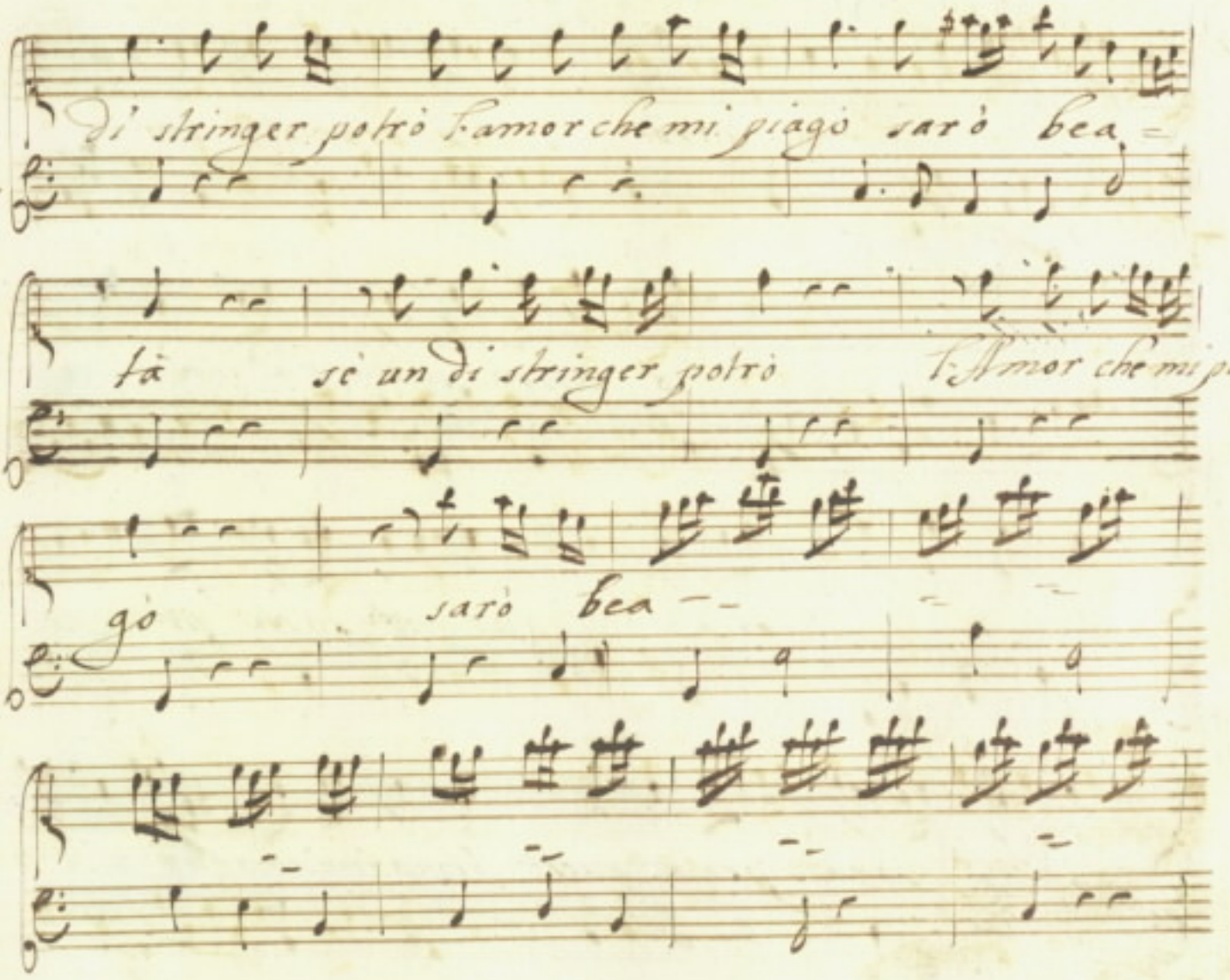

ce acceso dell'Amor sarà la-
fa ce Da Capo
Aria
Mio

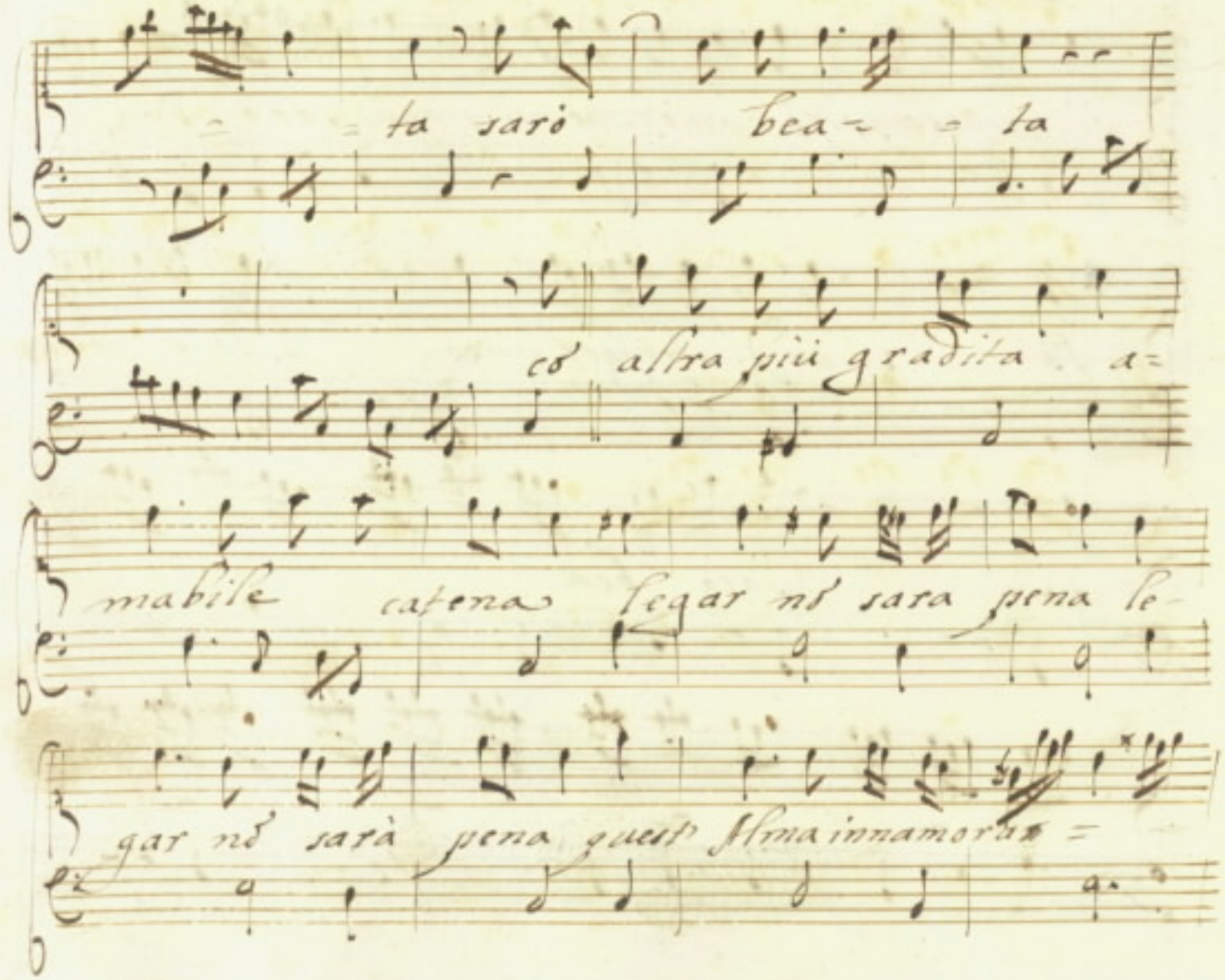

ben mio ben ti lascio lanima se uà lontano il
pie
mio
ben ti lascio lanima se uà lontano il pie se
uà


lontano il piè
si và lontano il
piè
li chiede questo core


ti chiede questo
core amore per amore è brama sè per
sè è bra-
= ma se per sè amore per amore è bra-


ma e brama sè per sè
atto 1° scena 10°
Pitellia
Aria
Se un di stringer po=
frò l'amor che mi piago
sè un-


Di stringer potrò l'amor che mi piagò sarò bea=
fà sè un di stringer potrò l'Amor che mi pia-
gò sarò bea--

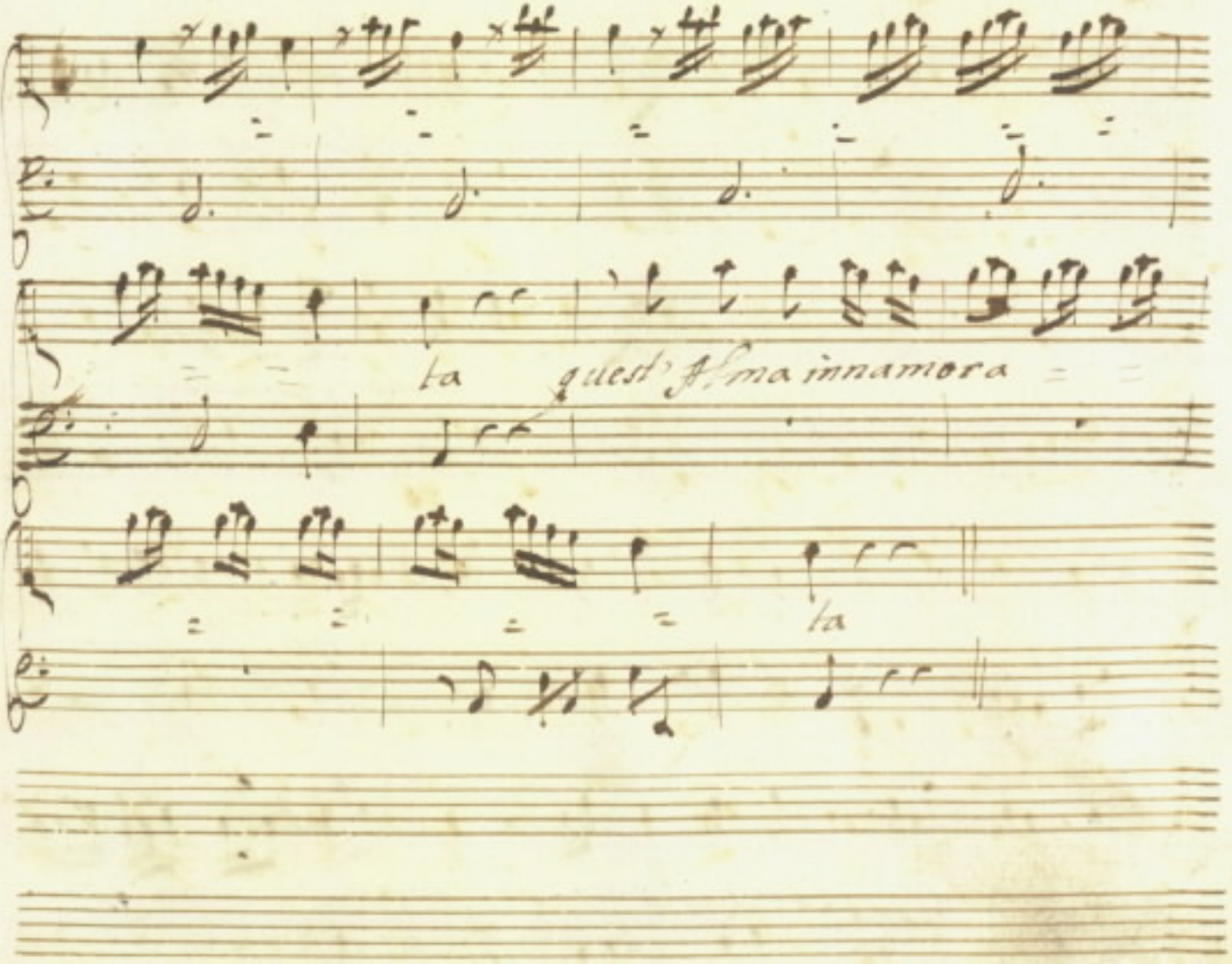


= = ta sarò bea= = ta

cō altra più gradita a=

mabile catena legar nō sara pena le-

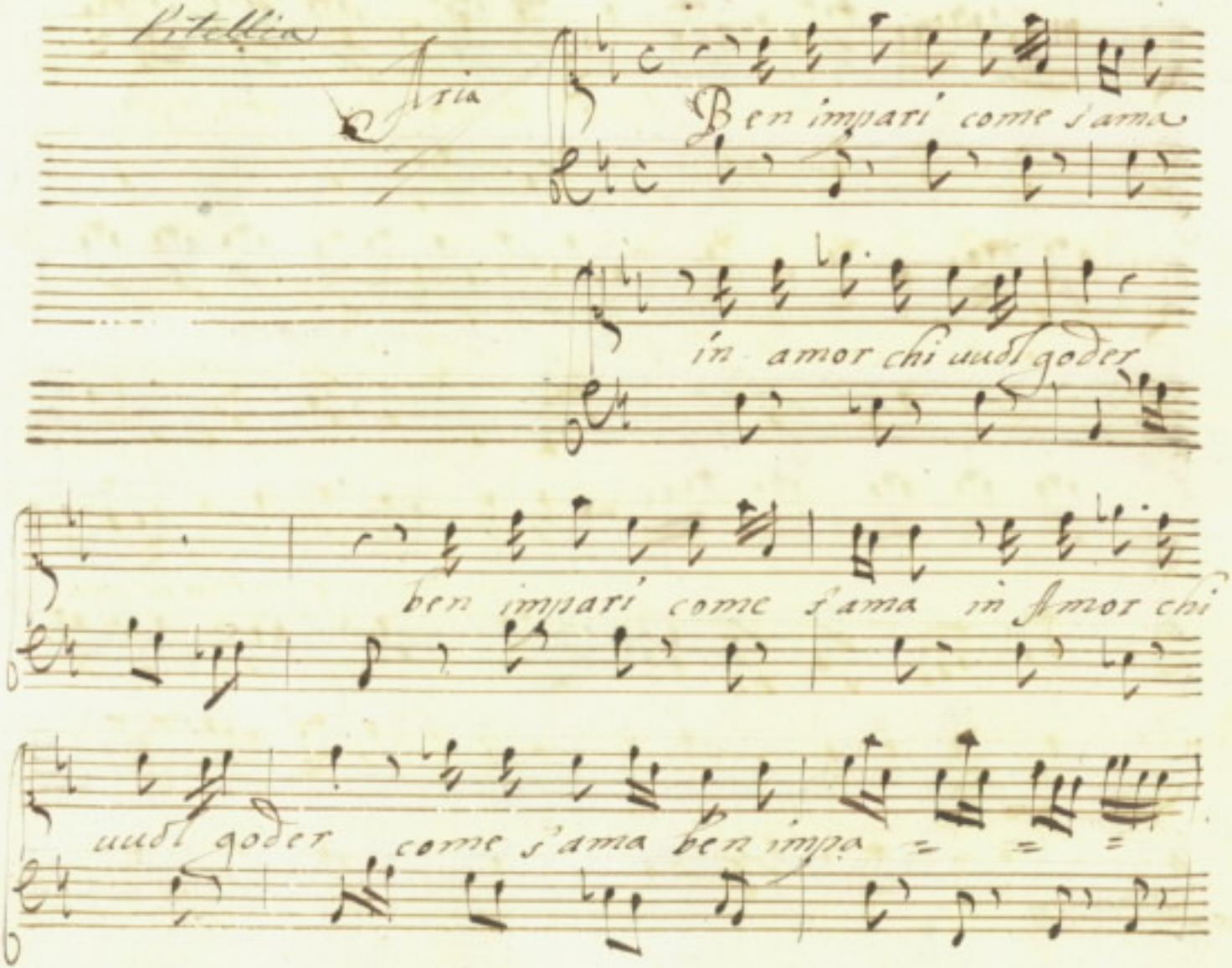
gar nō sarà pena quest' Alma innamorar =

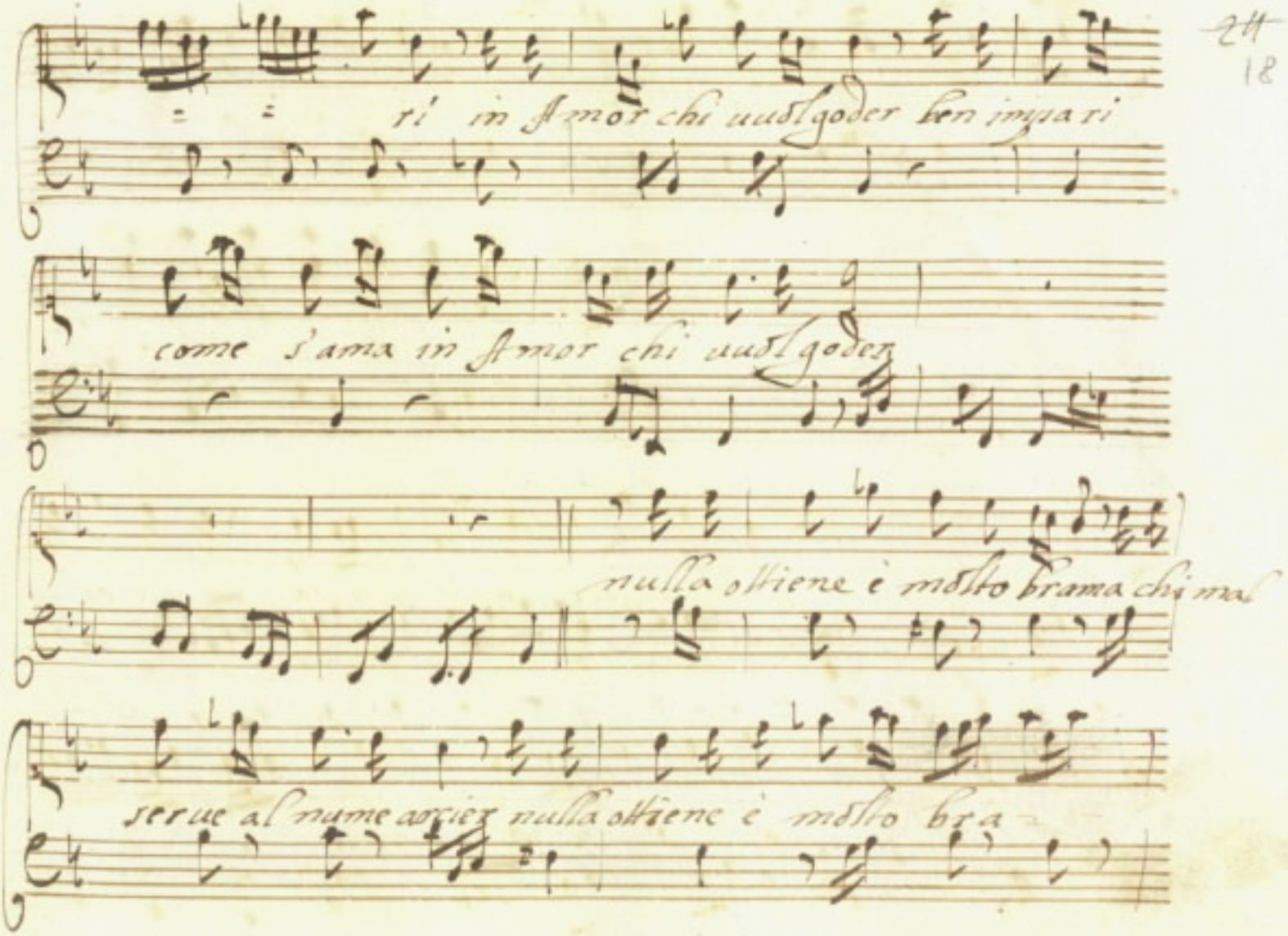

la quest' Alma innamora
la

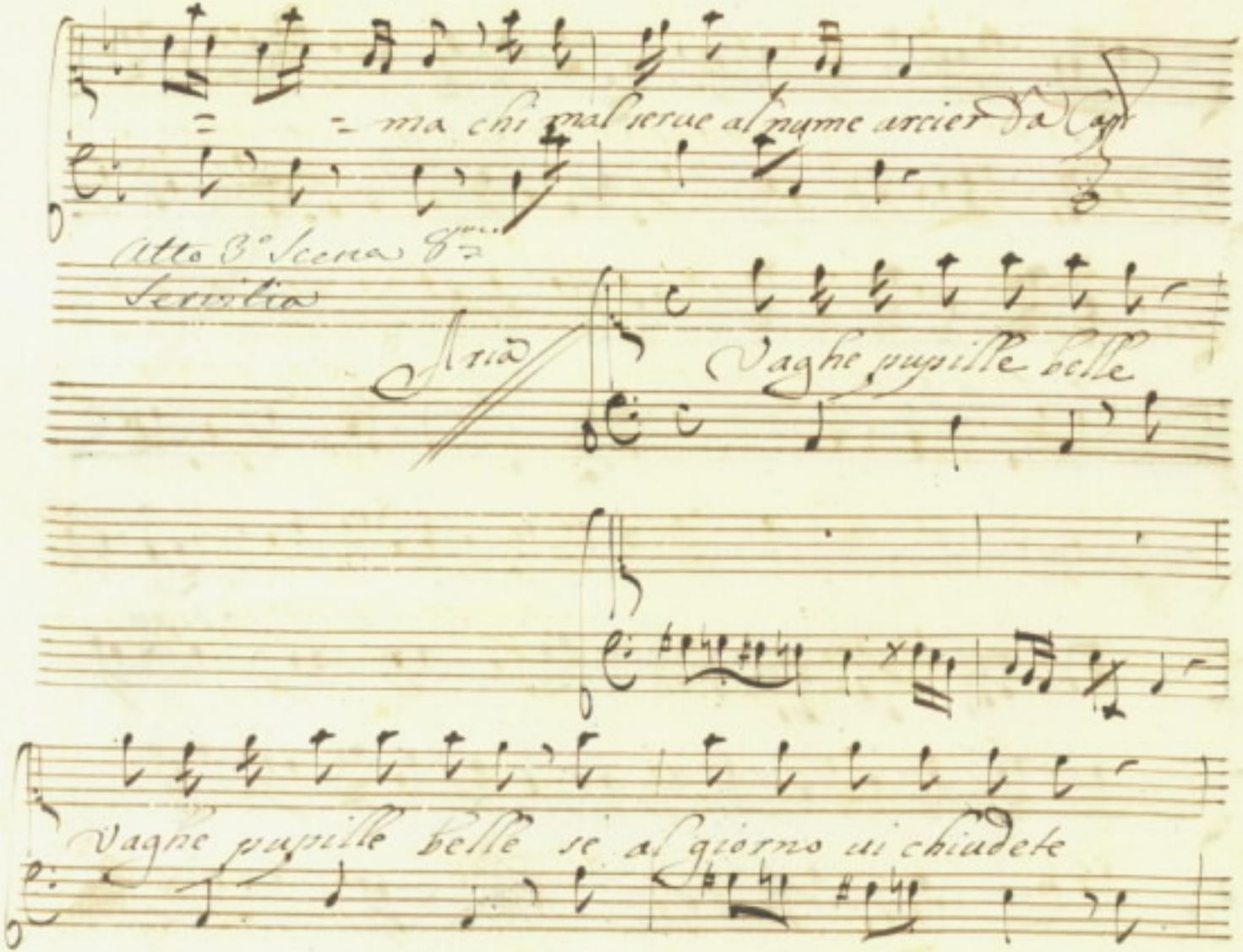
Atto 2° Scena XVII

Vitellia

Aria




ri in Amor chi vuol goder ben imparì
come s'ama in Amor chi vuol goder
nulla ottiene e molto brama chi mal
serue al nume arcier nulla ottiene e molto bra



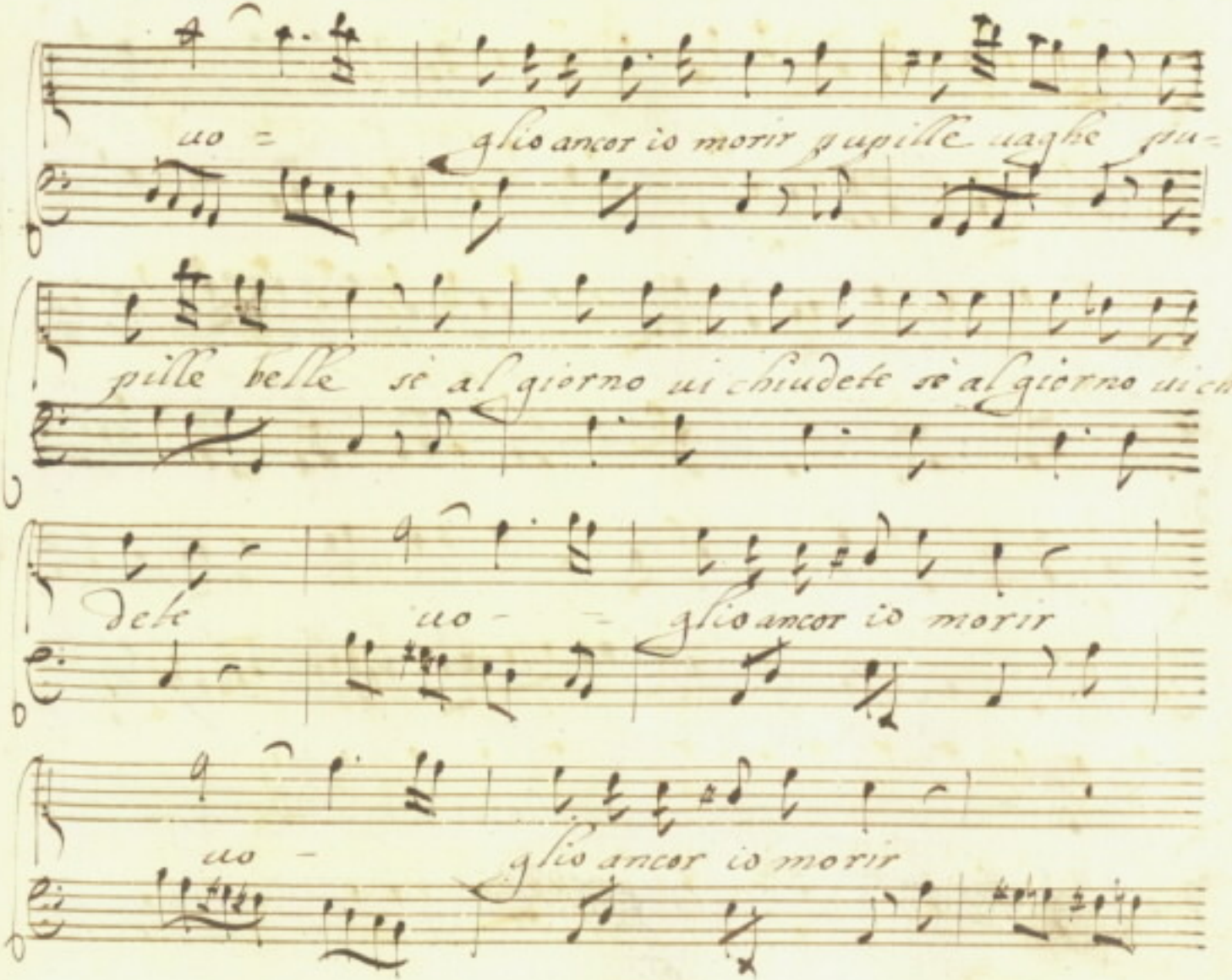
= ma chi mal serue al nume arcier da Capr

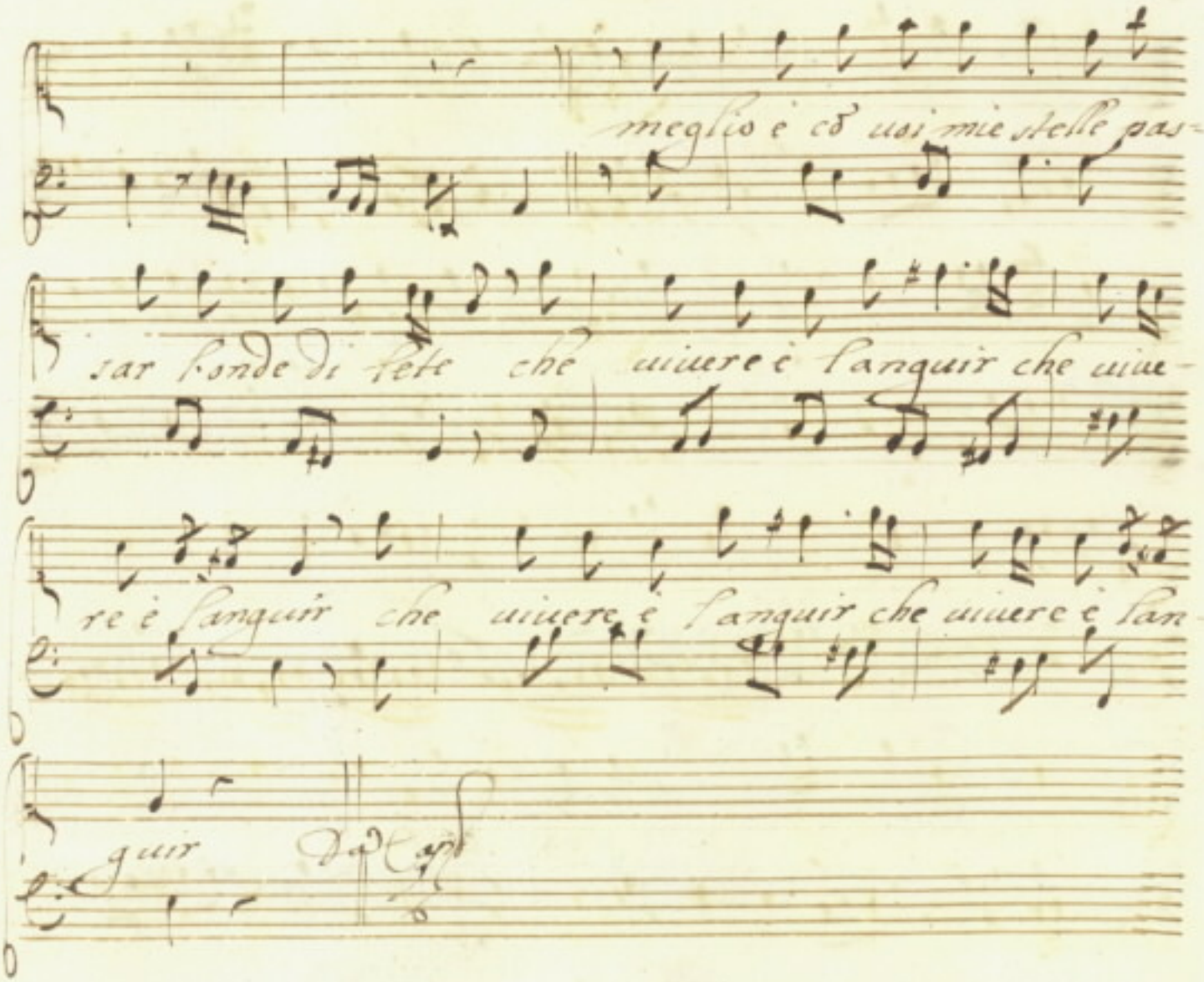
Atto 3° Scena 8ma
Servilia

Aria

Vaghe pupille belle

Vaghe pupille belle se al giorno ui chiudete


uo = glio ancor io morir pupille vaghe pu=
pille belle se al giorno mi chiudete se al giorno mi chiu=
dete uo = glio ancor io morir
uo = glio ancor io morir


meglio è cõ uoi mie stelle pas-
sar sonde di fele che uiuere è sanguir che uiue-
re è sanguir che uiuere è sanguir che uiuere è san-
guir

Atto 2° Scena XVIII

Lucio

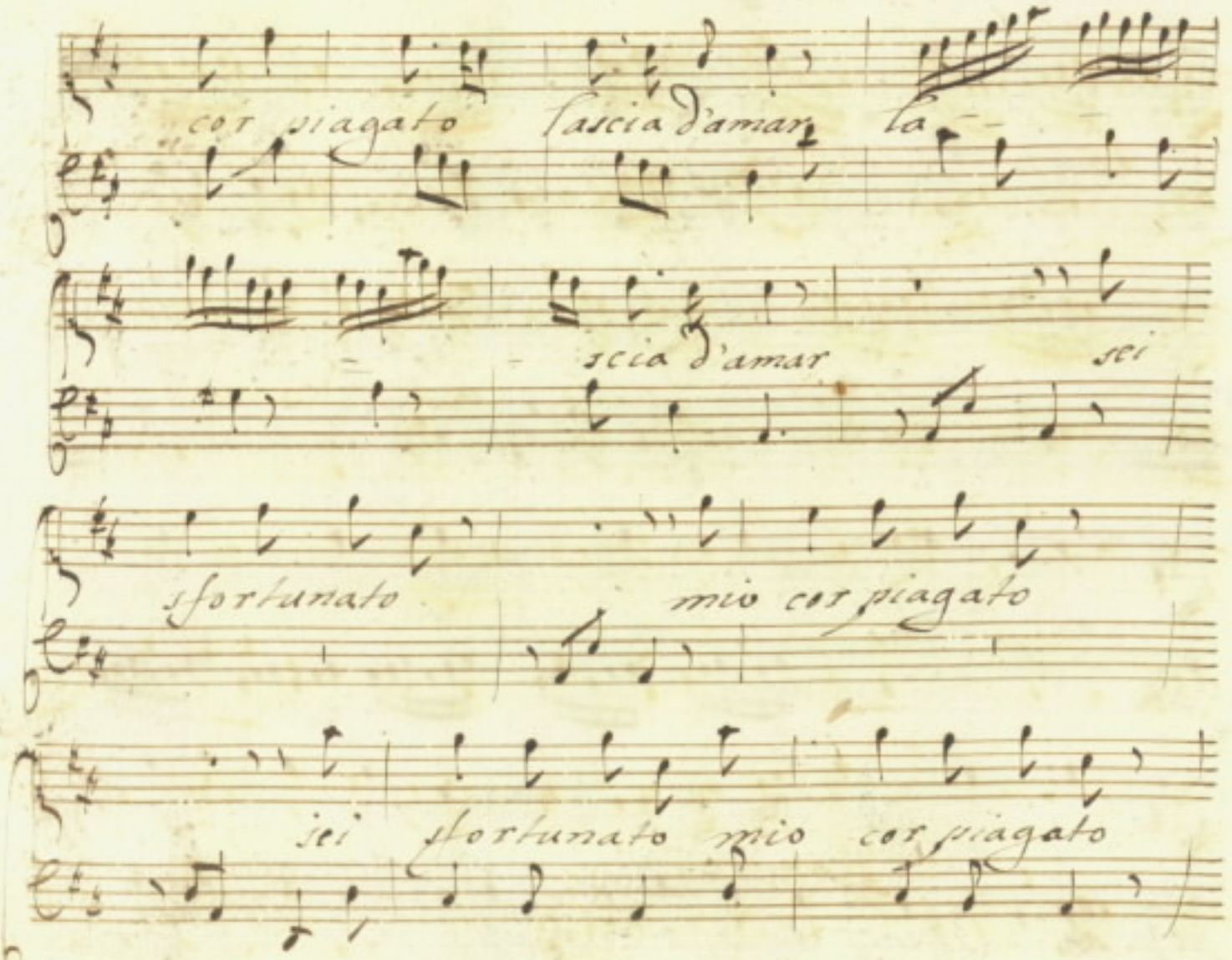
Aria

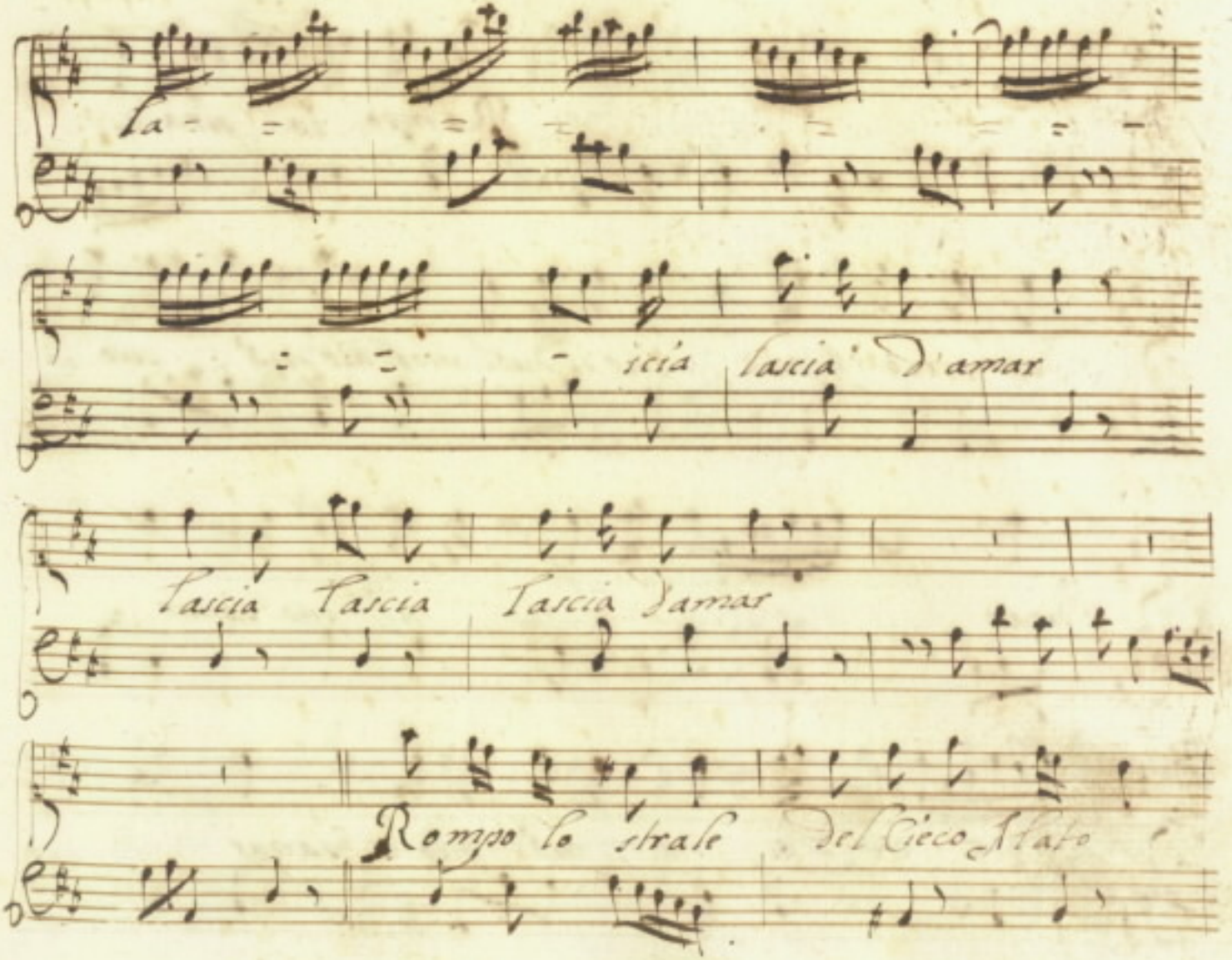
sei sfortunato mio

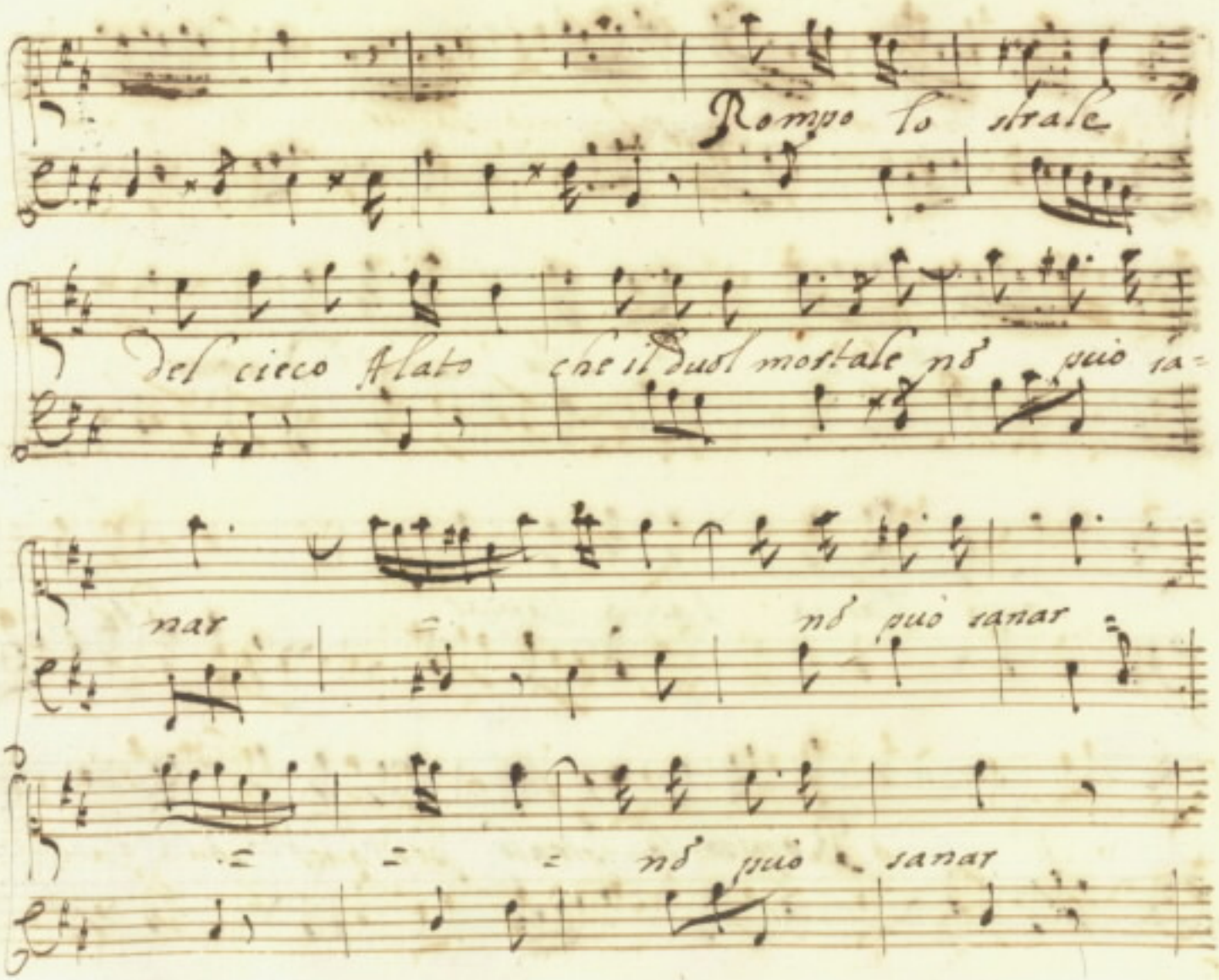
cor piaga

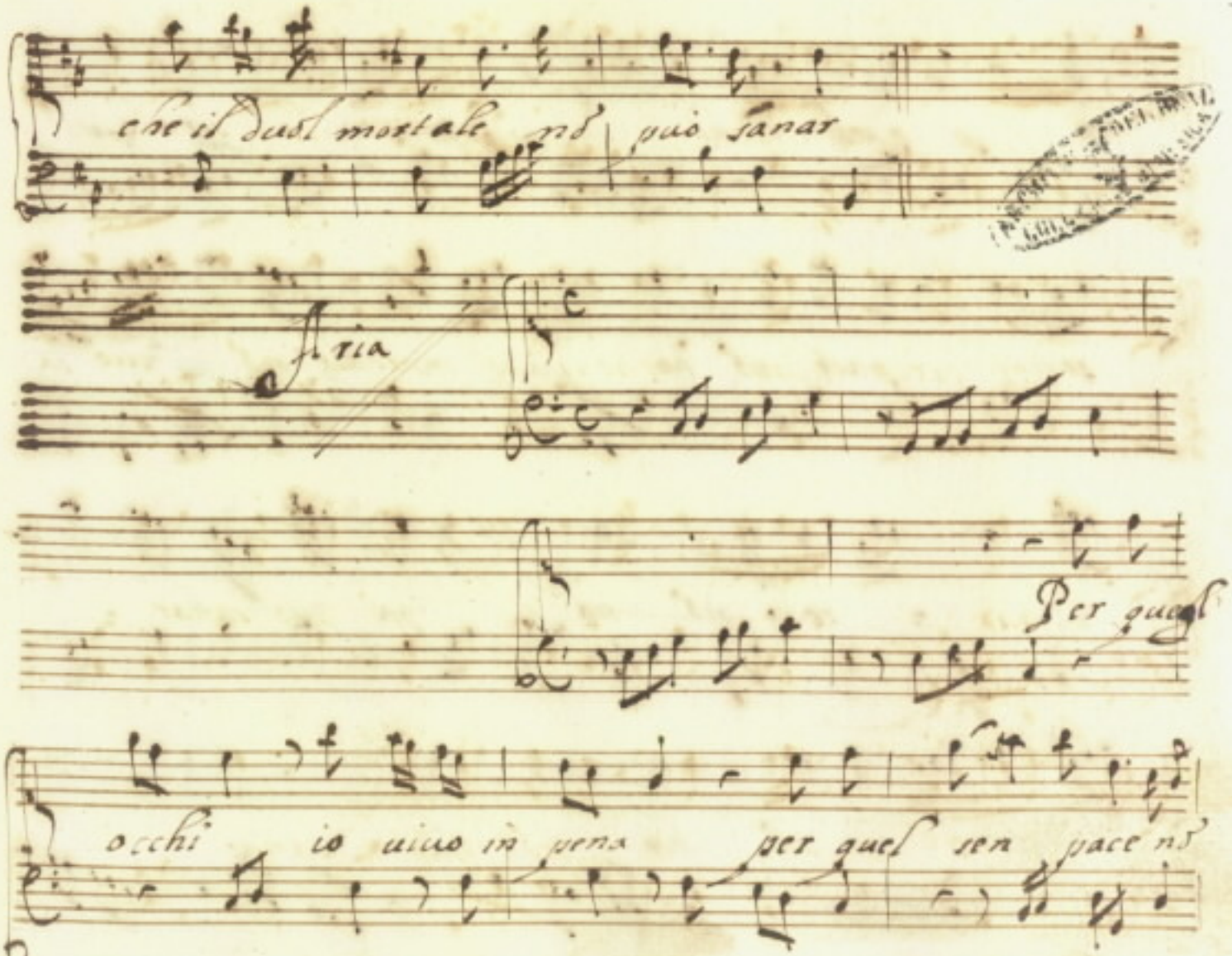
to

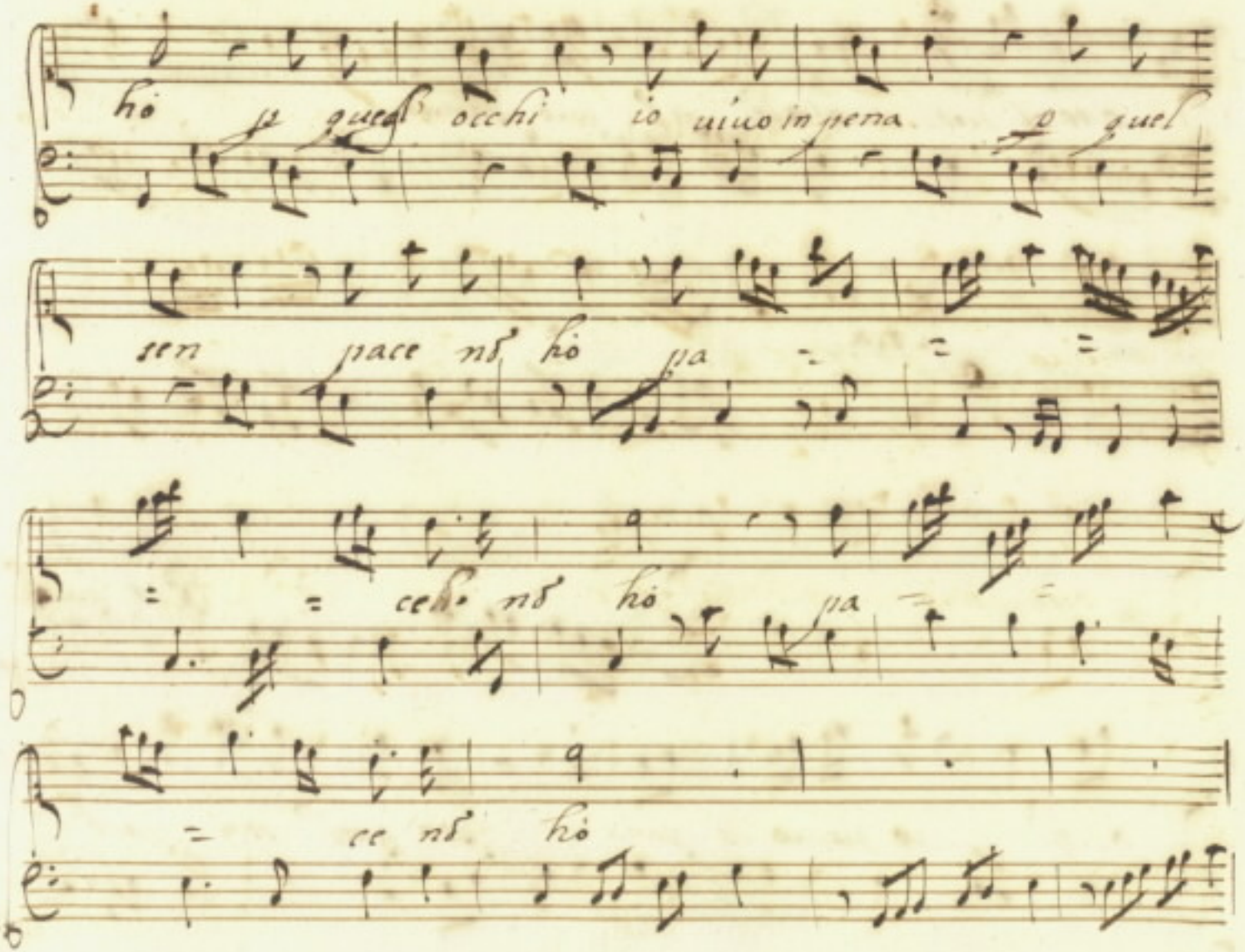
sei sfortunato mio

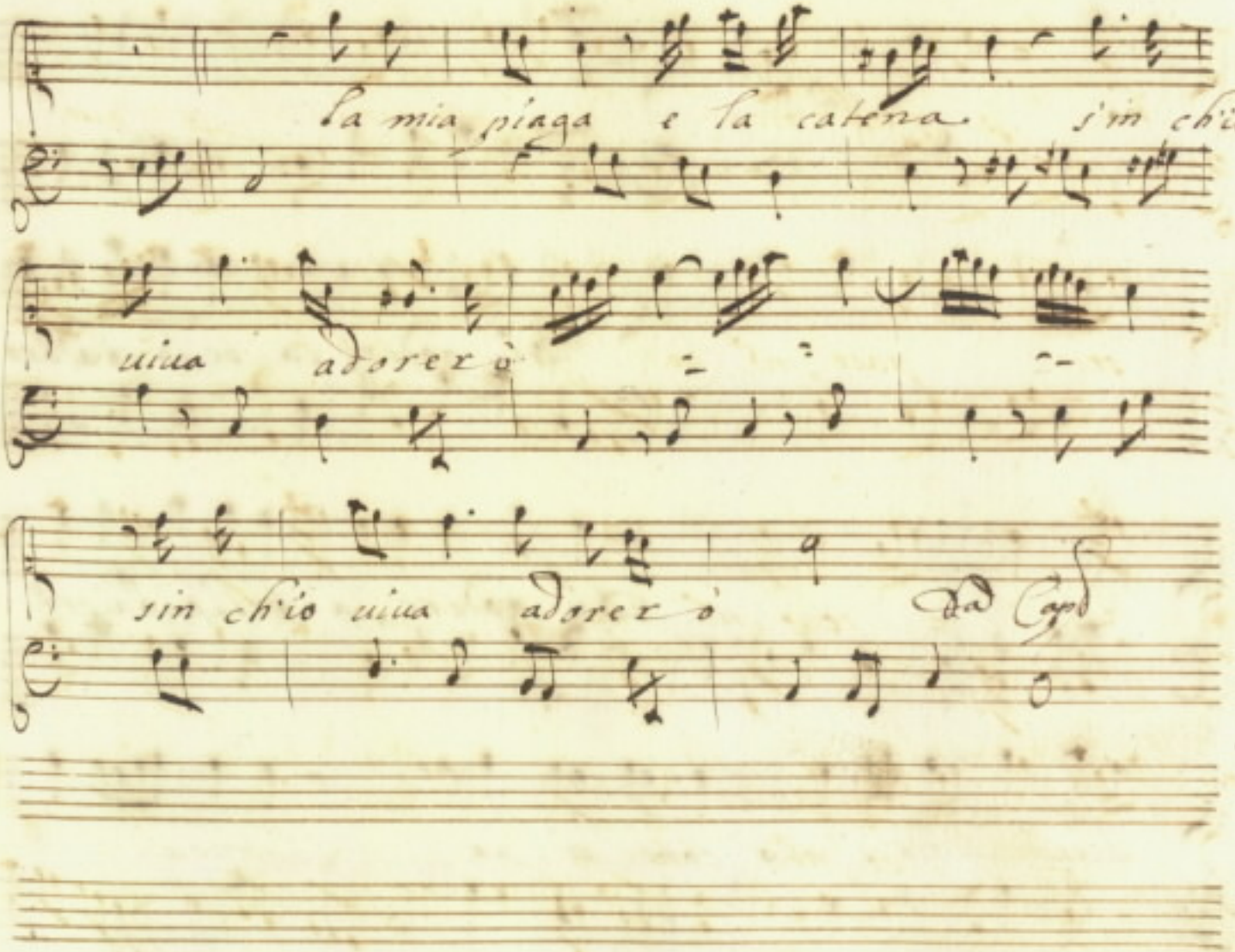

cor piagato
lascia d'amar
la
scia d'amar
sei
sfortunato
mio cor piagato
sei sfortunato mio cor piagato


la -
- scia lascia' D'amar
Lascia Lascia Lascia D'amar
Rompo lo strale del Cieco Nato


Rompo lo strale
del cieco fato che il suol mortale nó può sa-
nar
nó può sanar
nó può sanar


che il duol mortale mi può sanar
Aria
Per quest
occhi io vivo in pena per quest sen pace mi


hò p quest occhi io uiuo in pena o quel
sen pace nō hò pa
ce hò pa
ce nō hò


la mia piaga e la catena s'in ch'io
uiua adorerò
sin ch'io uiua adorerò
dal Capo

Atto 2° Scena XII

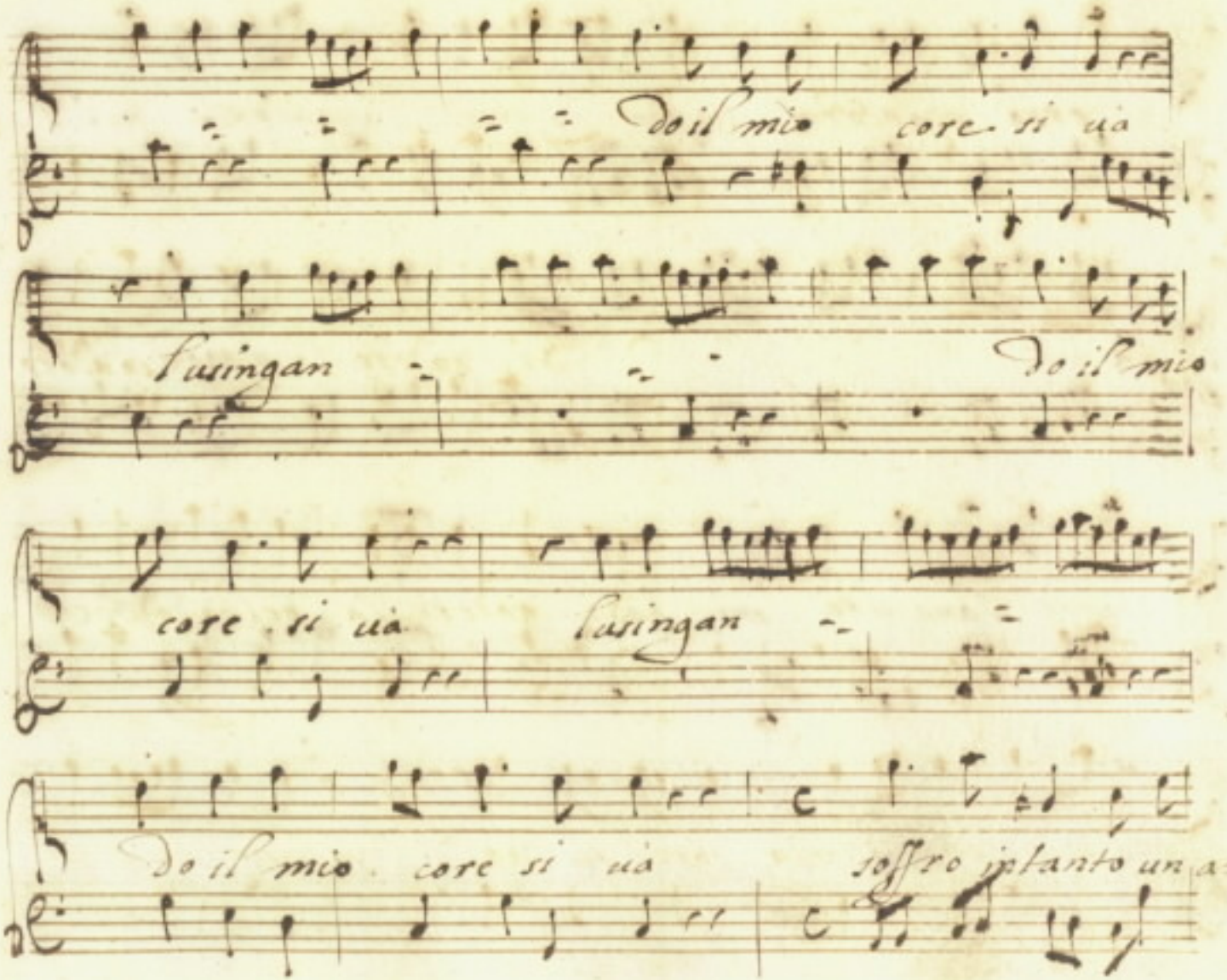
Lucio

Aria

Di godere la bella ch'adoro

Di godere la bella ch'adoro

Lusingando il mio core si sta Lusingan =

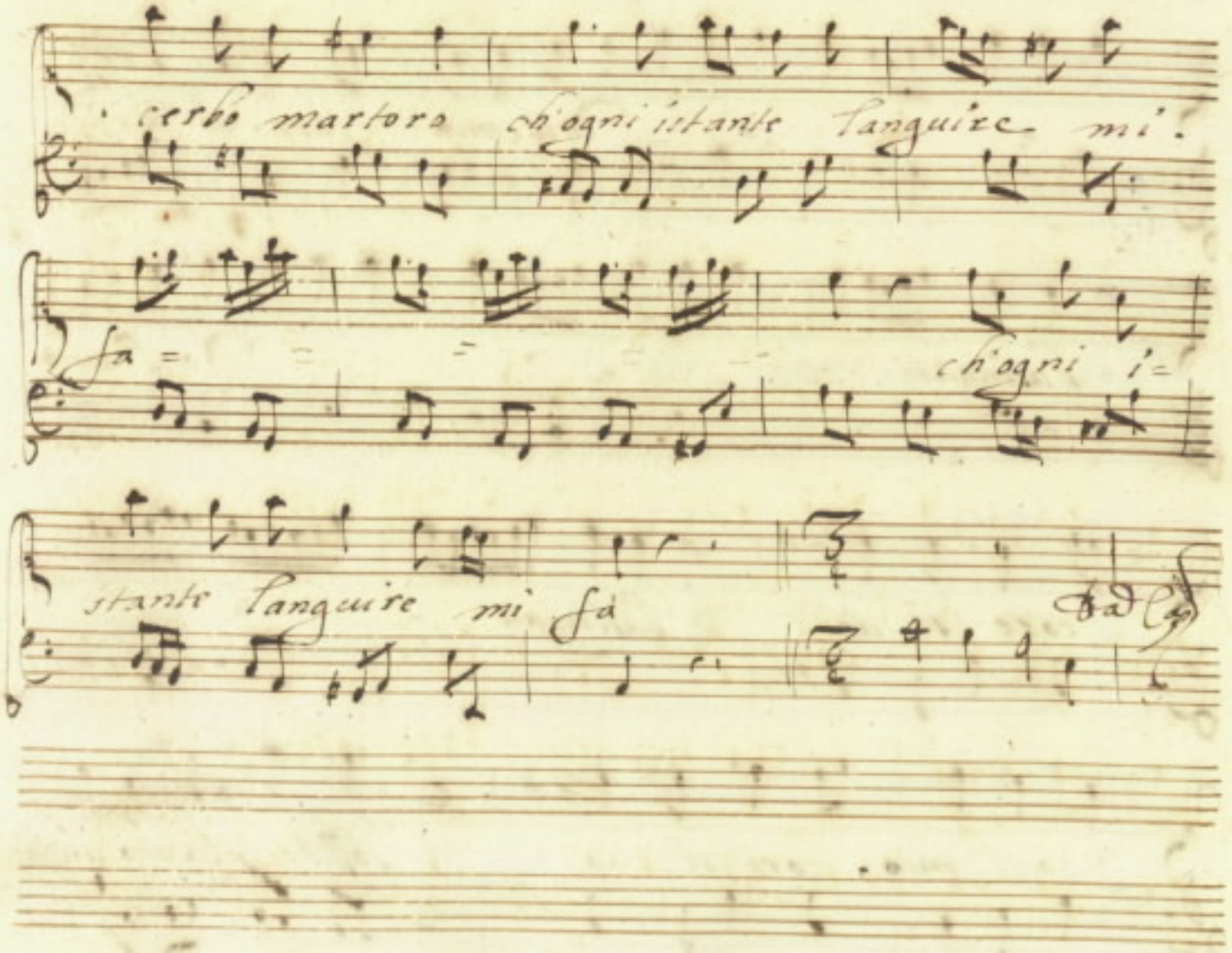

Do il mio core si ùa
susingan
Do il mio
core si ùa
susingan
Do il mio core si ùa
soffro intanto un a=

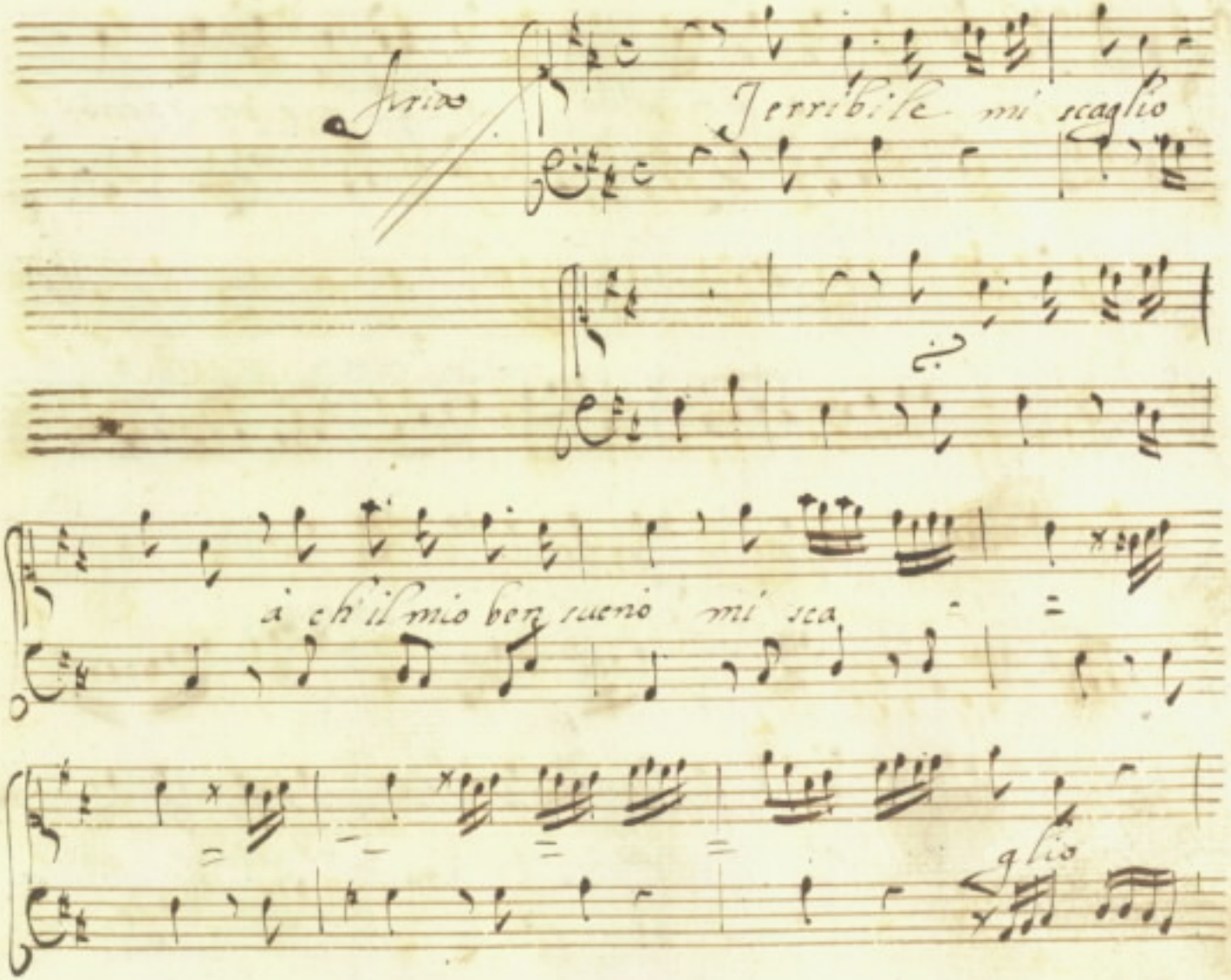
cerbo martoro ch'ogni istante languire mi

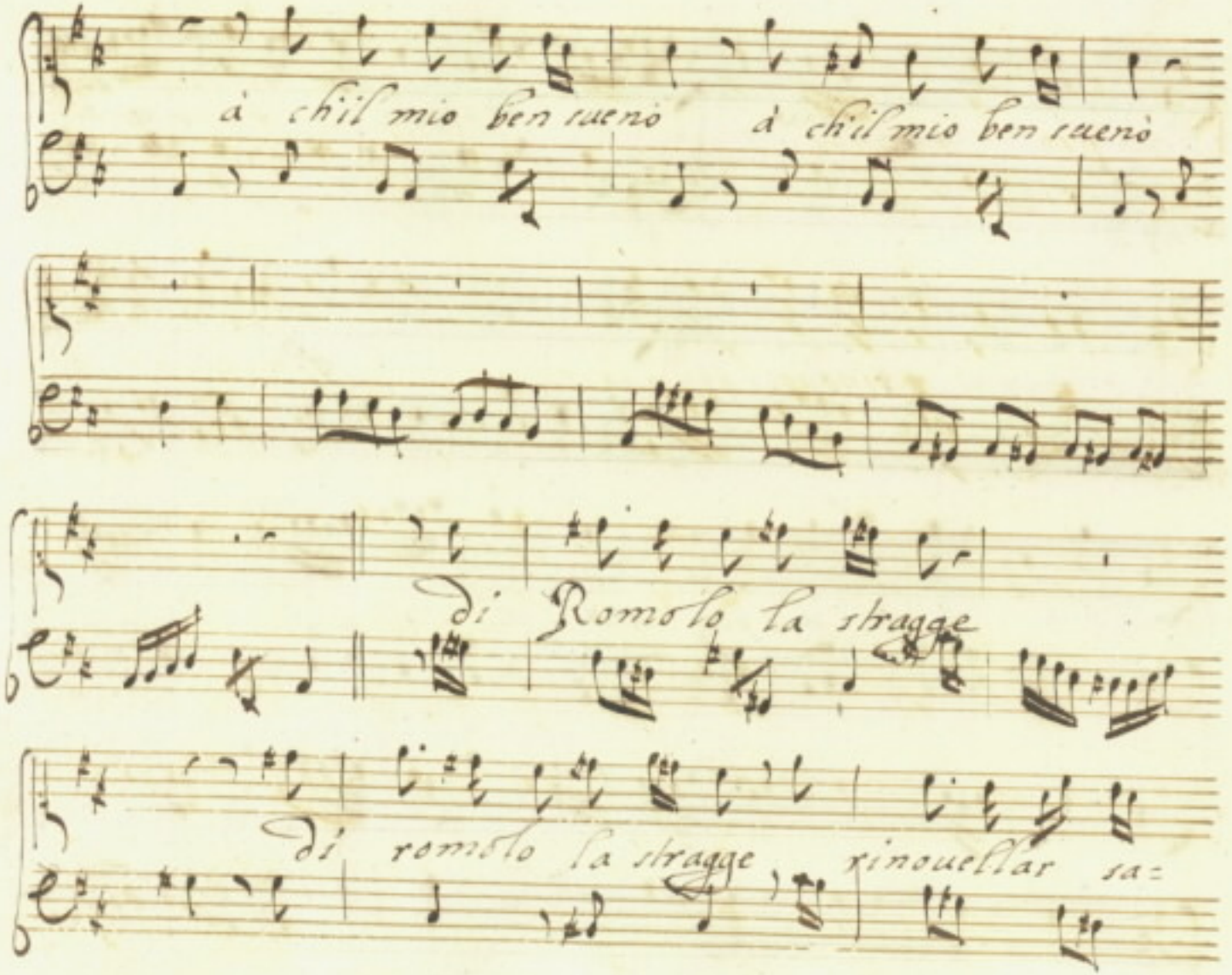
fa = = = ch'ogni i=

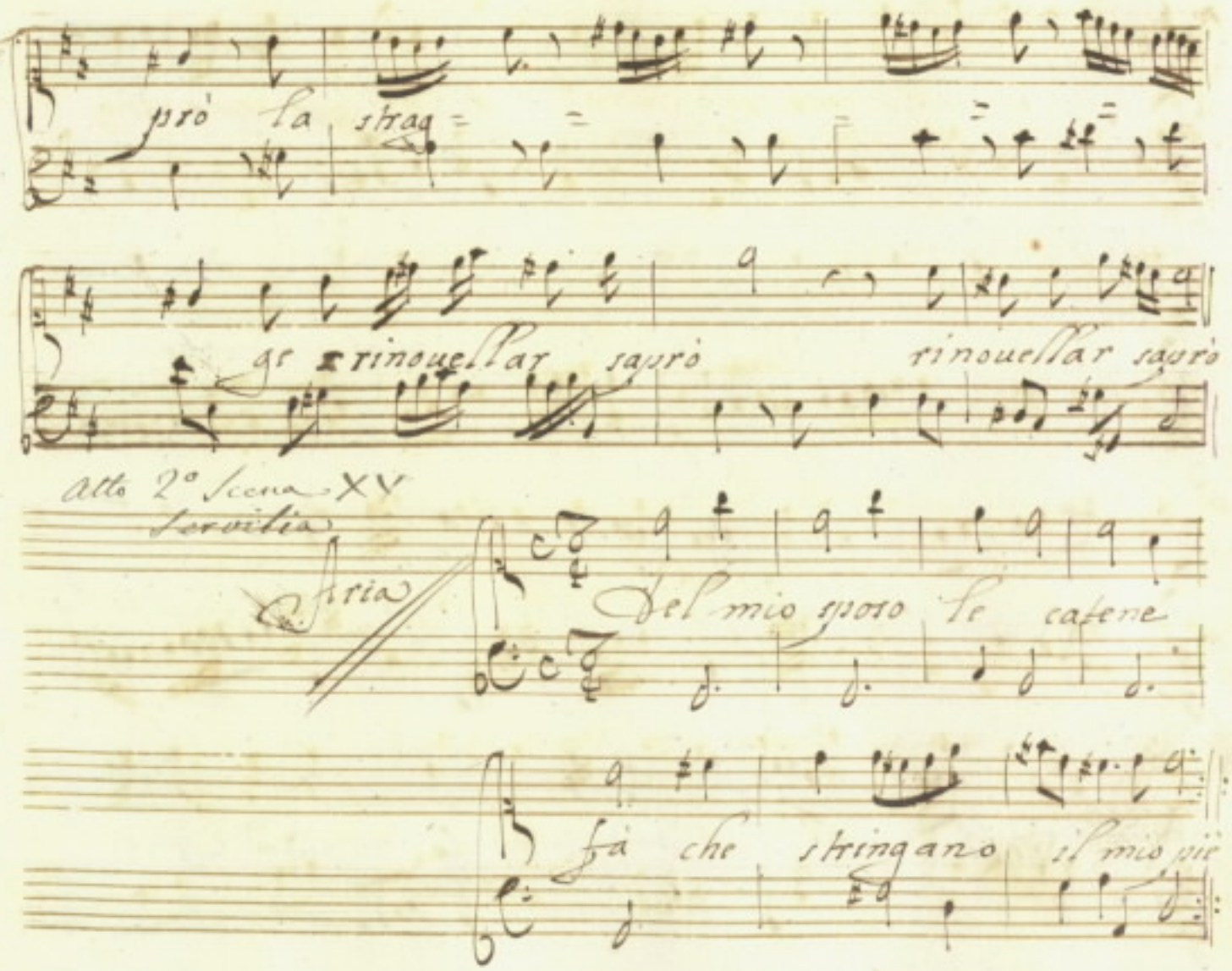
stante languire mi fa

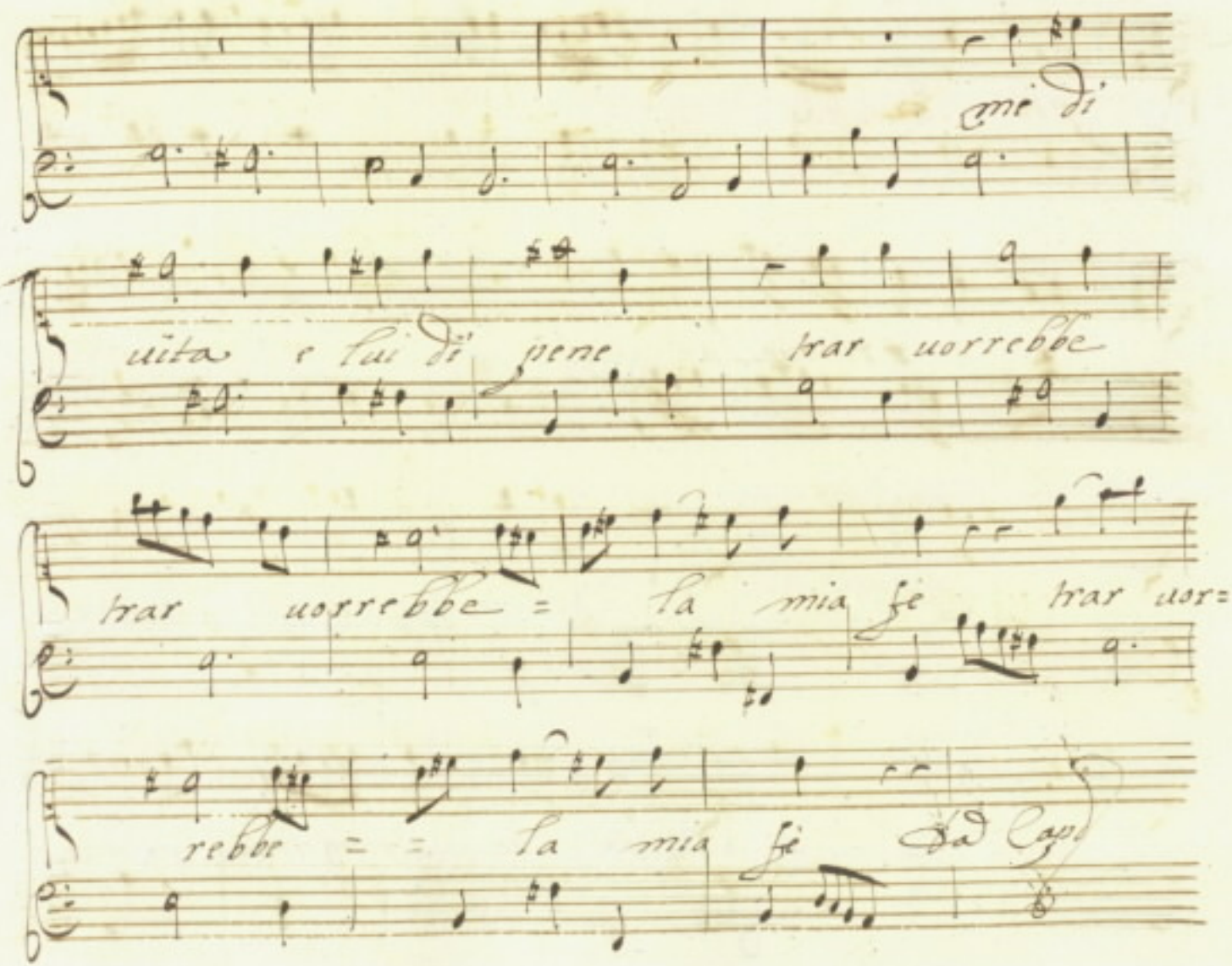
Dal Cap



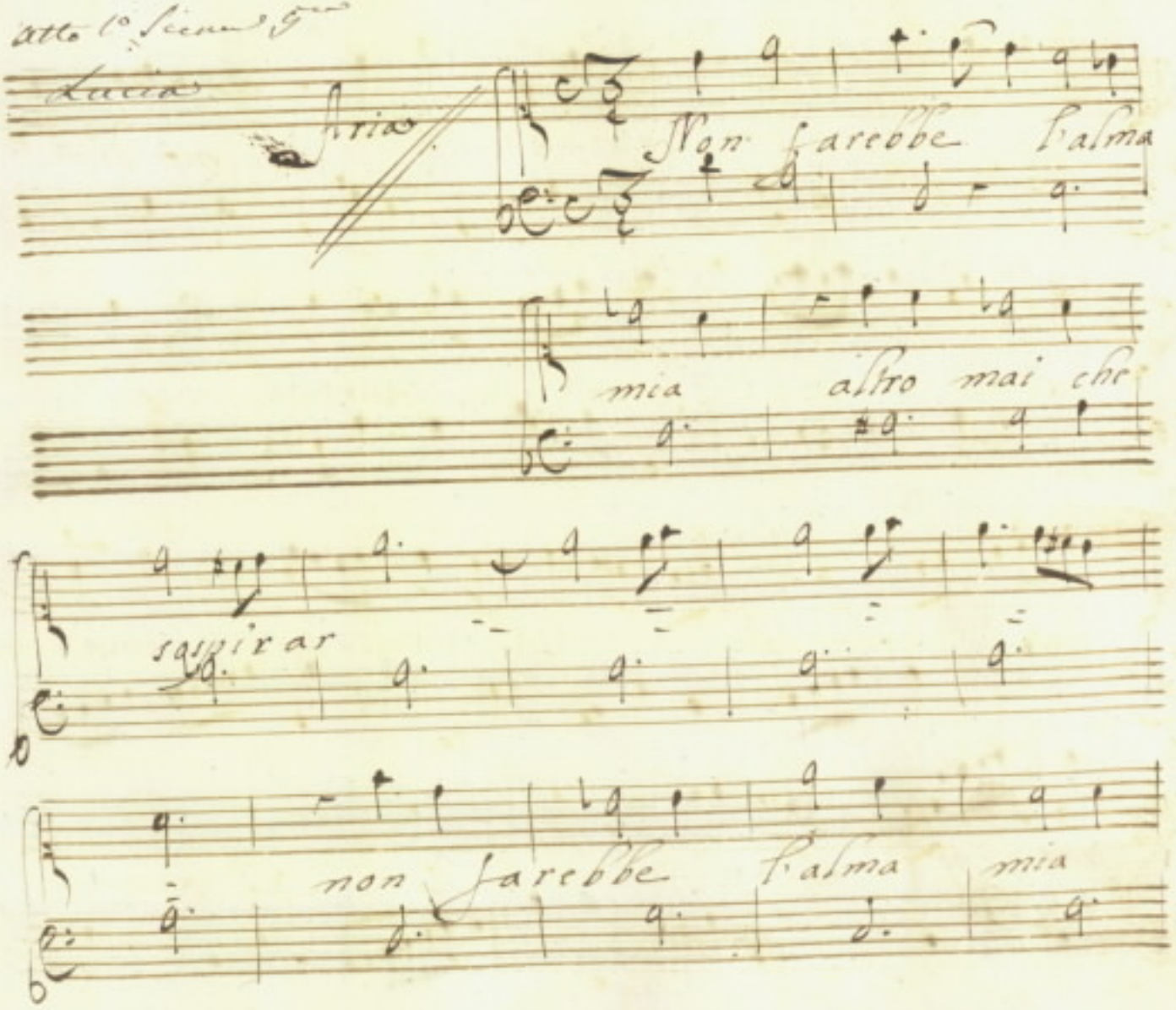

furio
Terribile mi scaglio
à ch'il mio ben sueno mi sca
glio

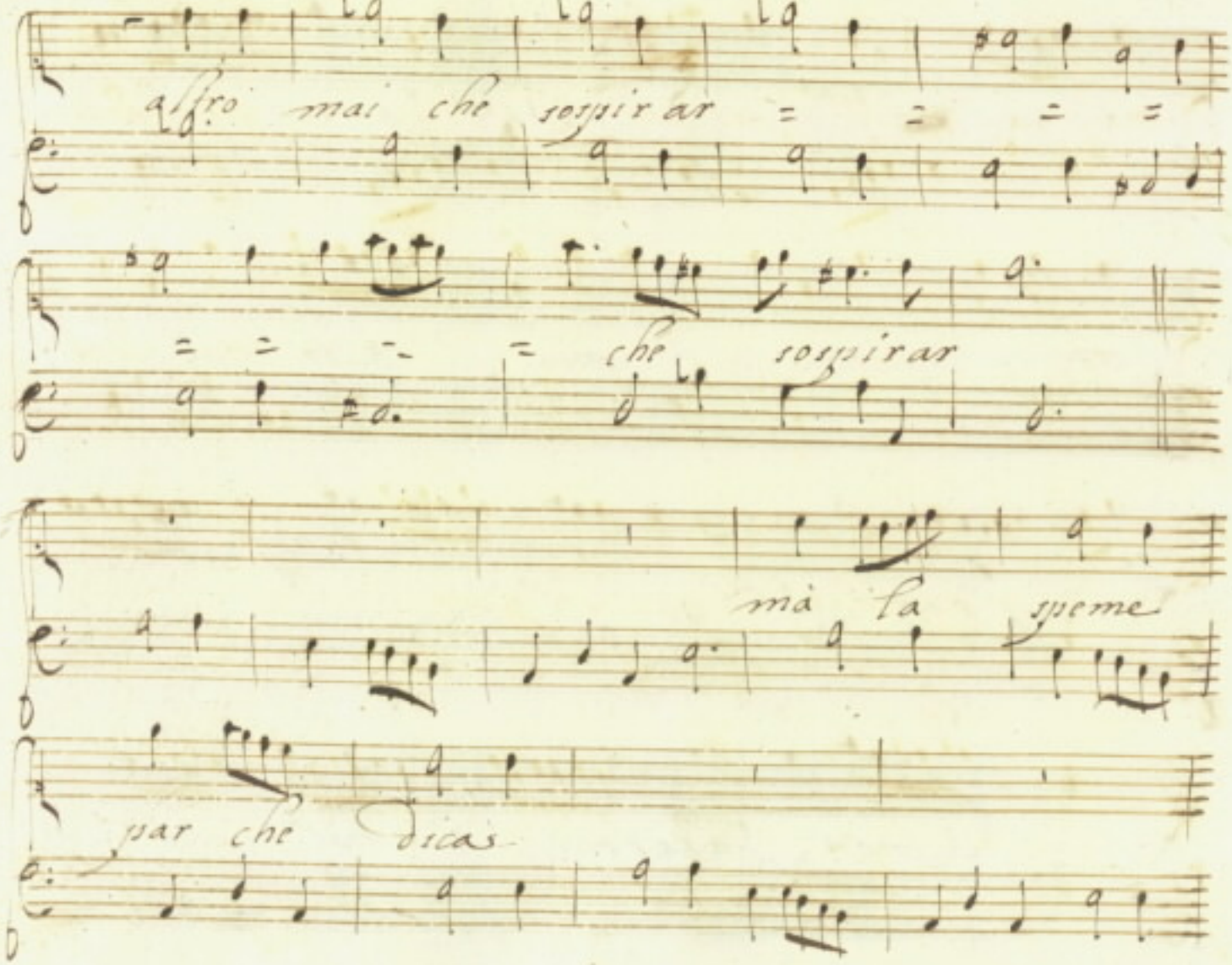

à chi'l mio ben ruenò à chi'l mio ben ruenò
di Romolo la stragge
di romolo la stragge, rinouellar sa=

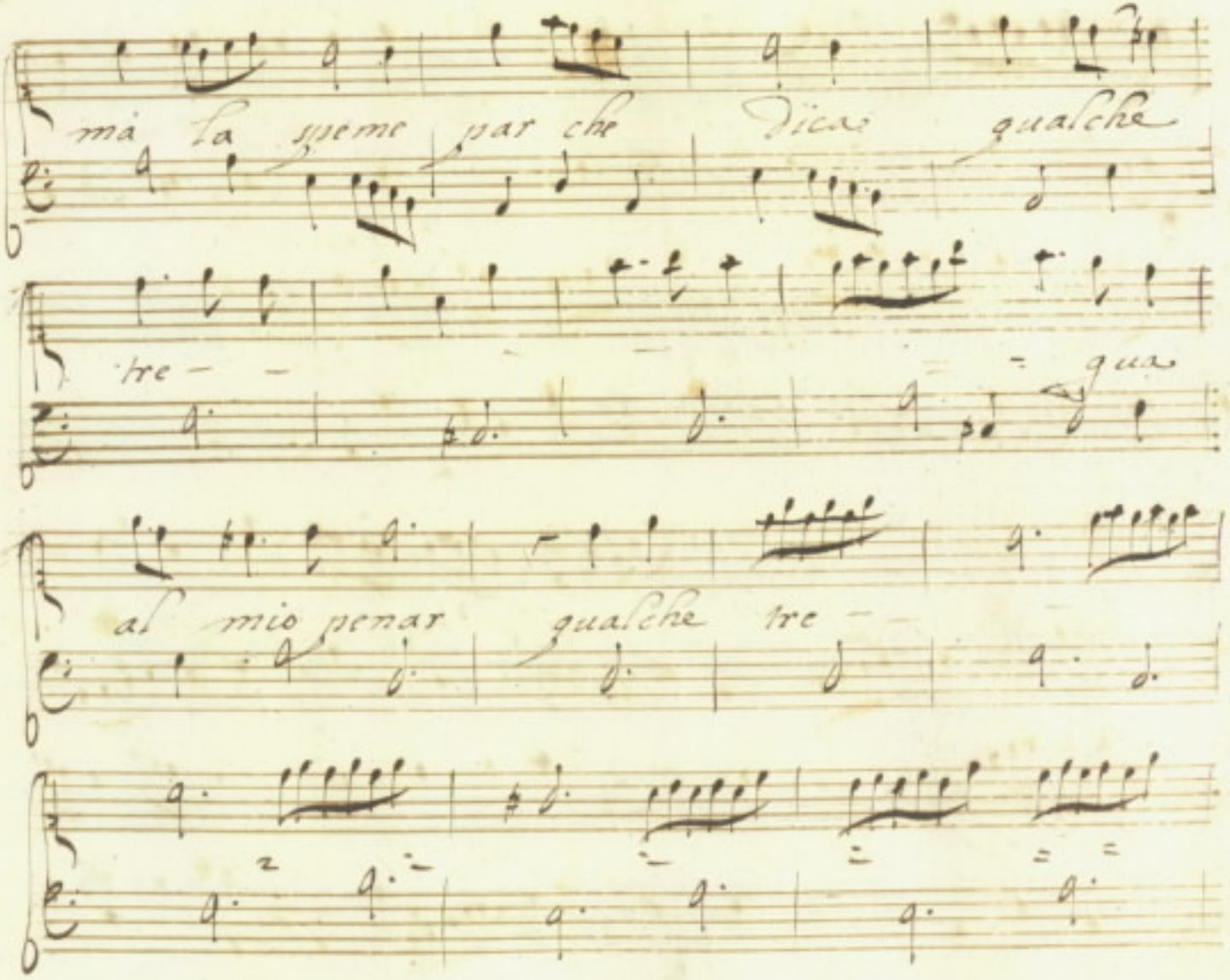

pro la strag=
gr rinouellar sauro
rinouellar sauro
atto 2° scena XV
seruitia
Aria
del mio sposo le catene
fa che stringano il mio pie

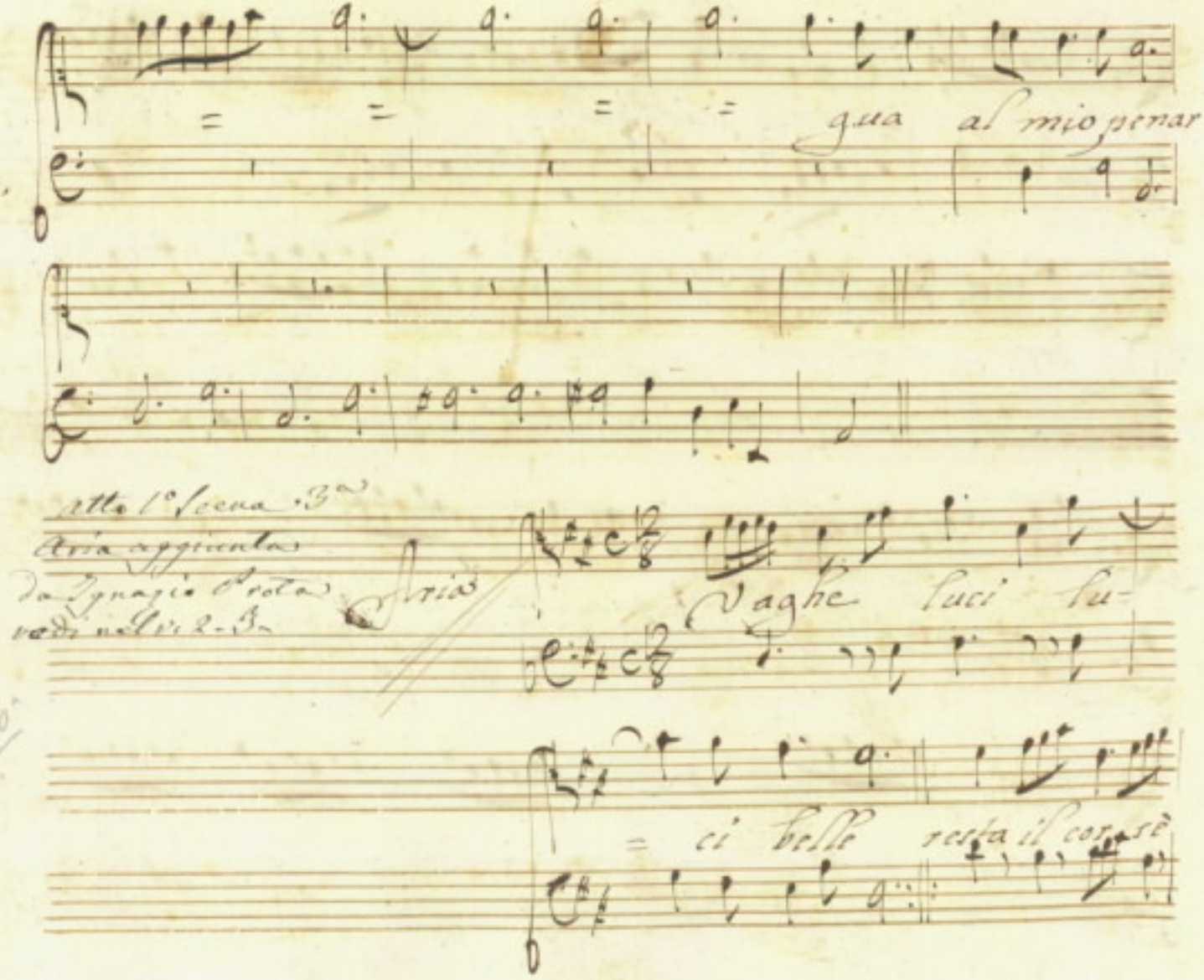

mi di
uita e lui di pene trar uorrebbe
trar uorrebbe = la mia fe trar uor=
rebbe = = la mia fe Da Capo

atto 1° Scena 5ta




altro mai che sospirar
che sospirar
mà fa speme
par che dicas


mà la speme par che dica qualche
tre - - - qua
al mio penar qualche tre -



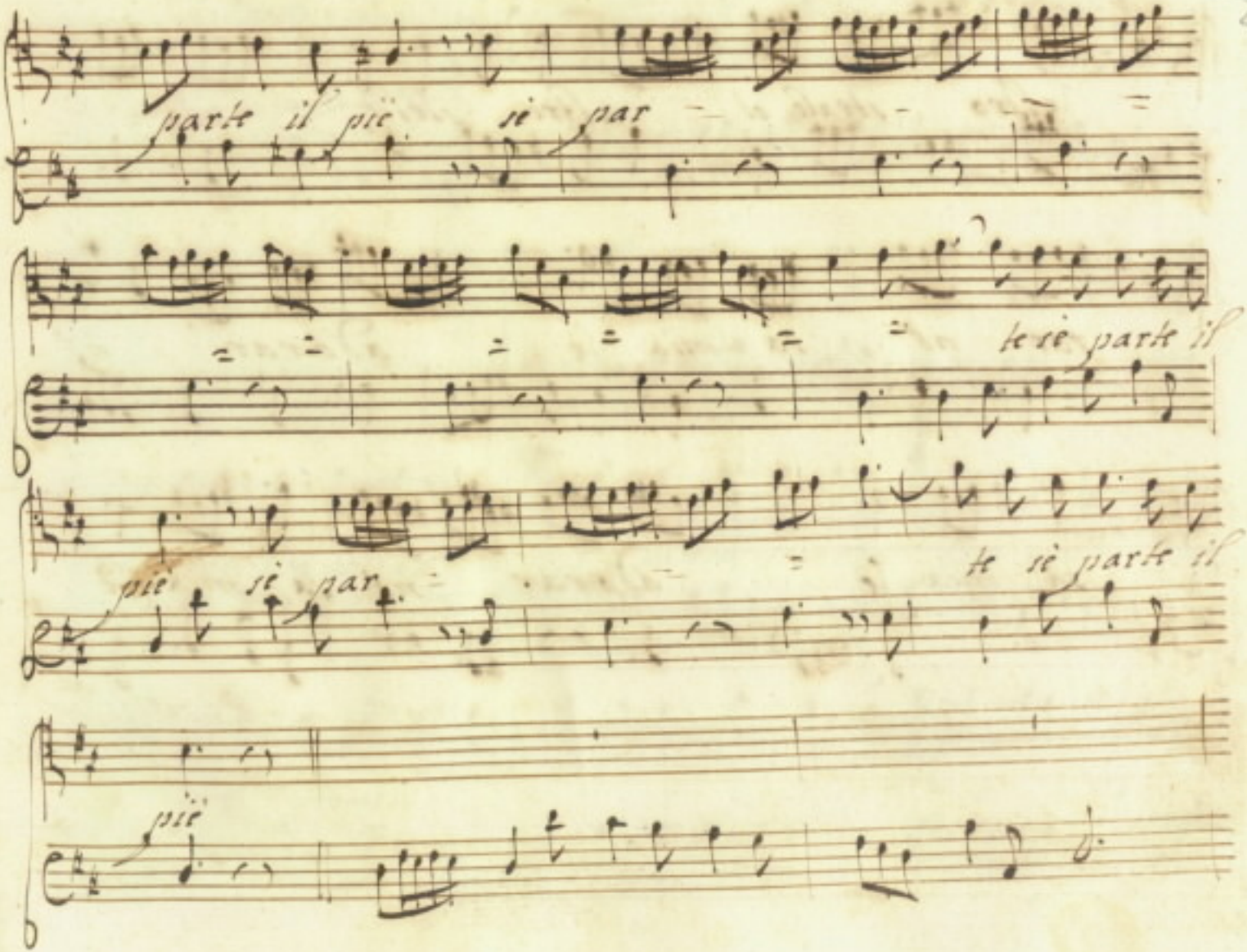
= = = = gua al mio penar

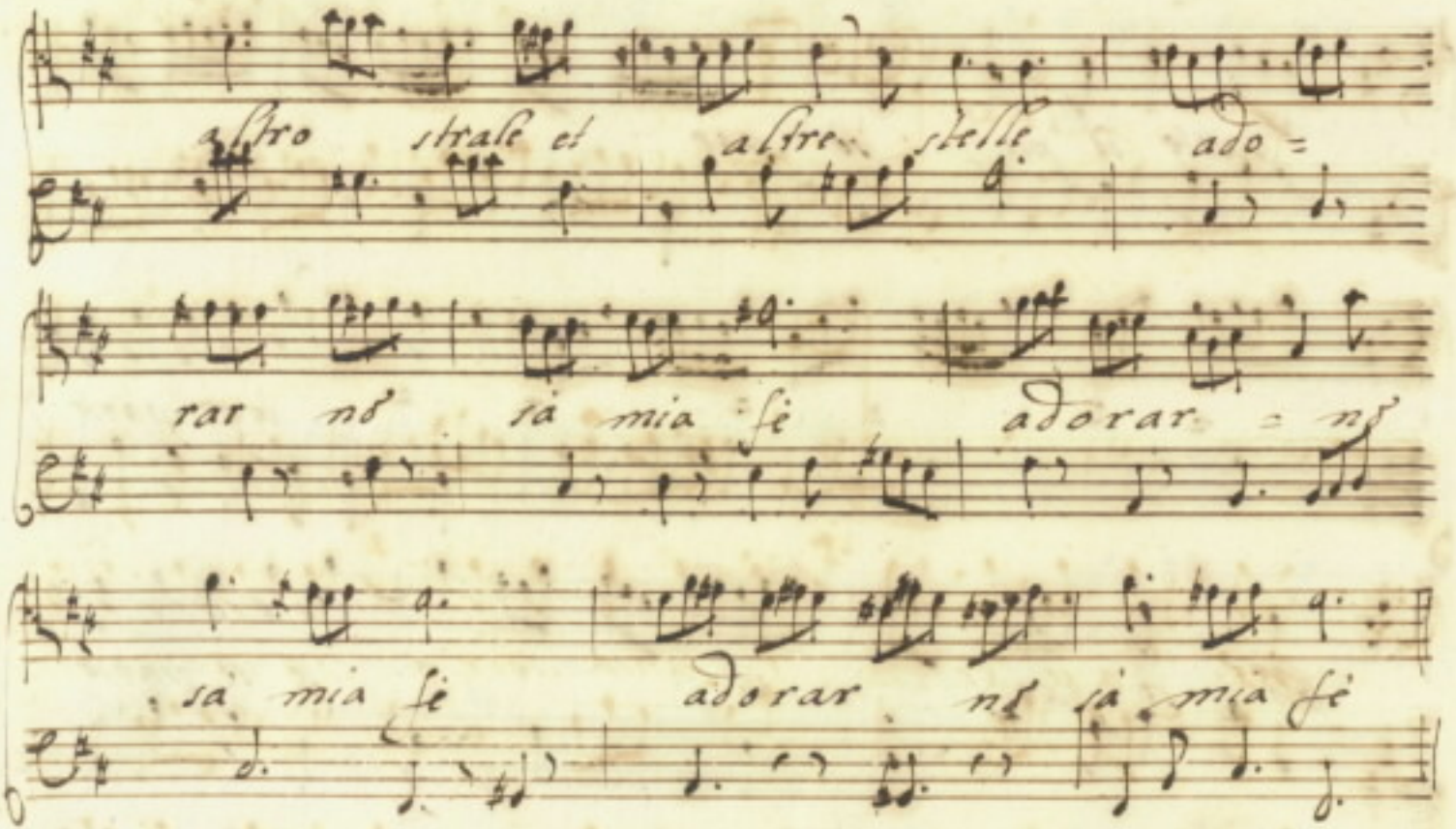
Atto 1° Scena 3ª
Aria aggiunta
da Ignazio Prota
vedi nel v. 2-3

Aria

Vaghe luci lu-

= ci belle resta il cor sè


parte il piè si par
te si parte il
piè si par
te si parte il
piè


altro strale el altre stelle ado =
rar nō sia mia fe adorar = nō
sia mia fe adorar nō sia mia fe

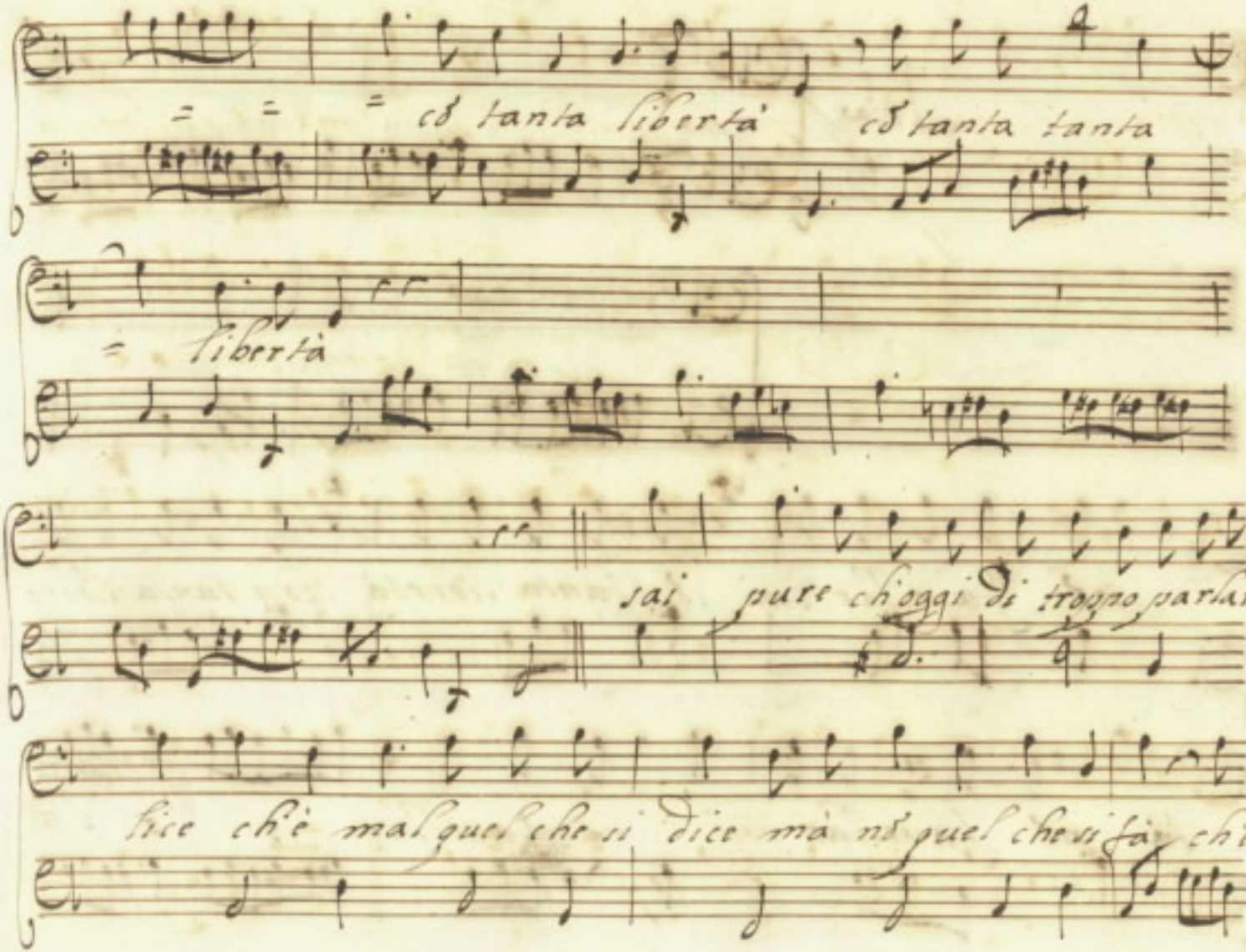
Atto 2° Scena 6ª

Breno

Aria

nò fauellar così nò tanta libertà con tanta liber:

tà nò fauellar così nò fauellar = = =


= = = cō tanta libertà cō tanta tanta
= libertà
sai pure ch'oggi di troppo parlar nō
lice ch'è mal quel che si dice mà nō quel che si fà ch'è

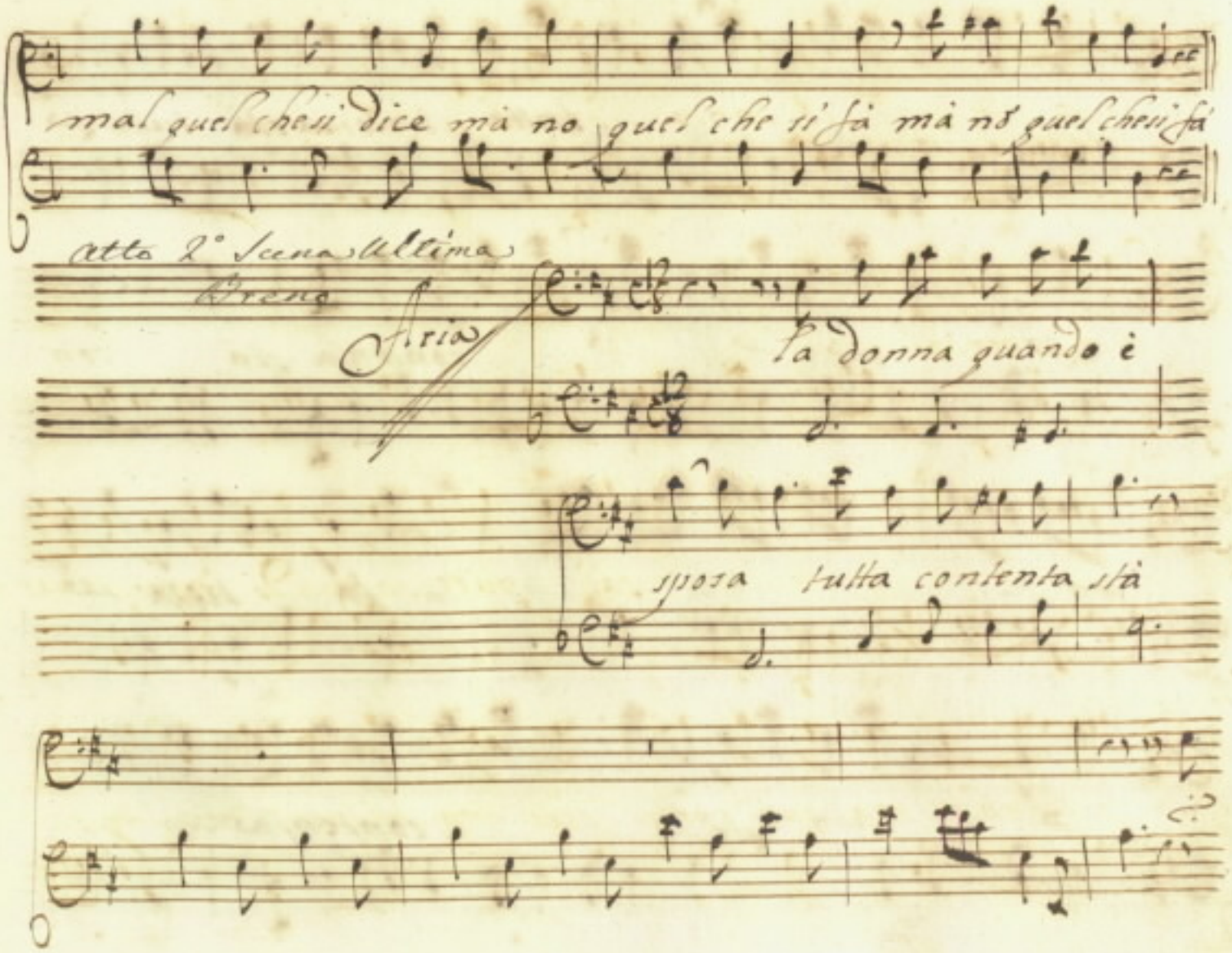
mal quel che si dice mà no quel che si fà mà nò quel che si fà

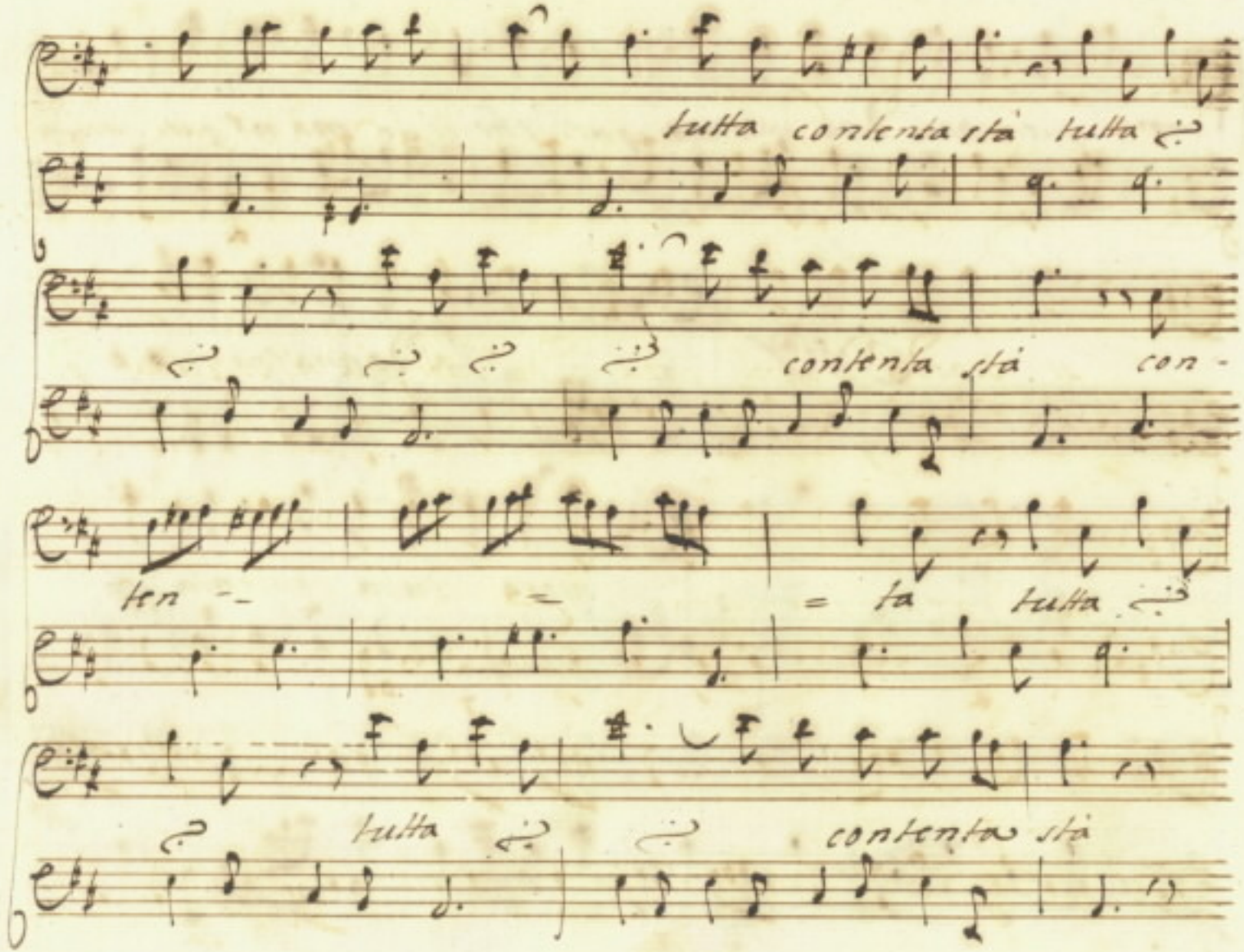
atto 2° Scena Ultima
Breno

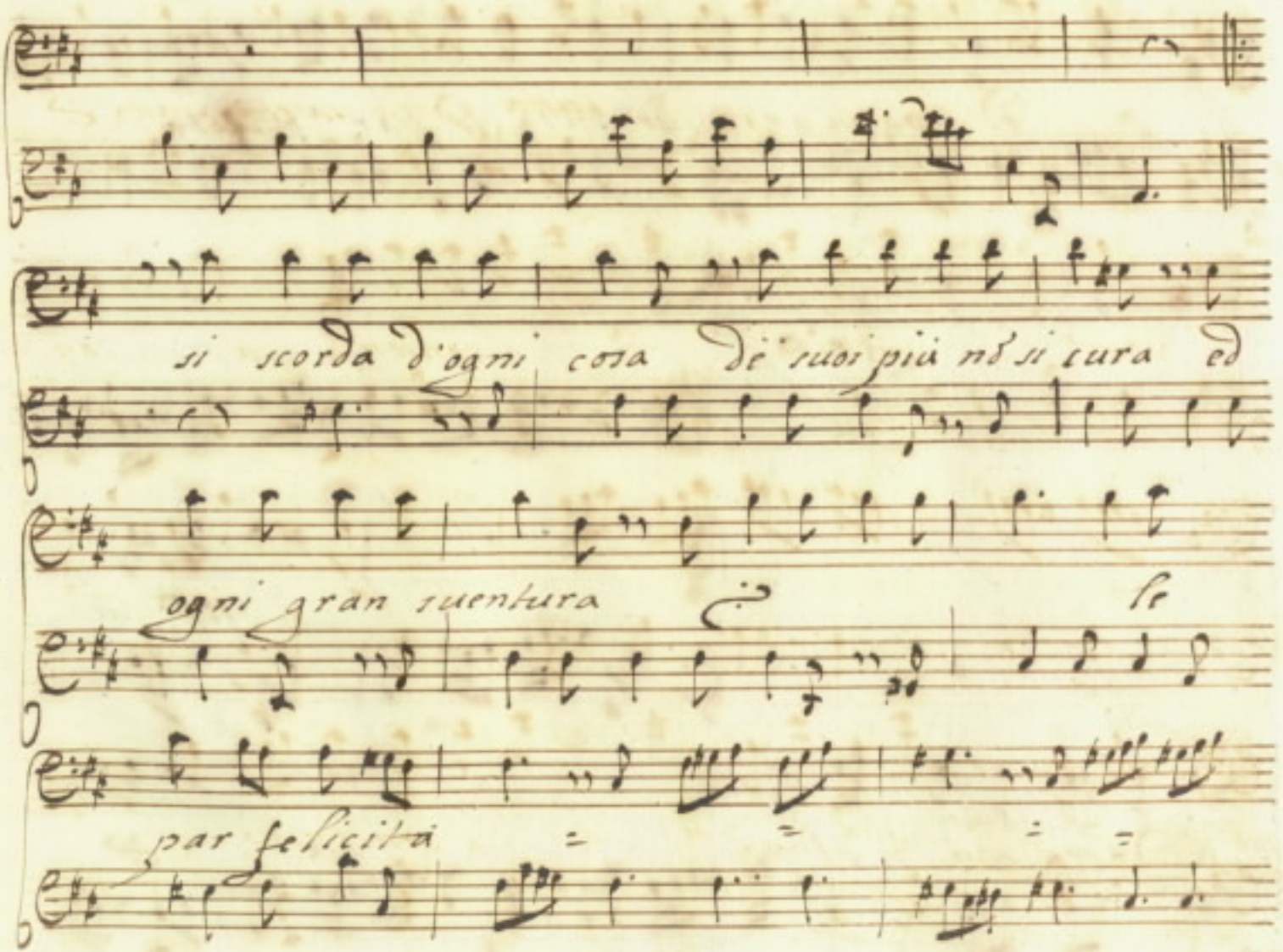
Aria

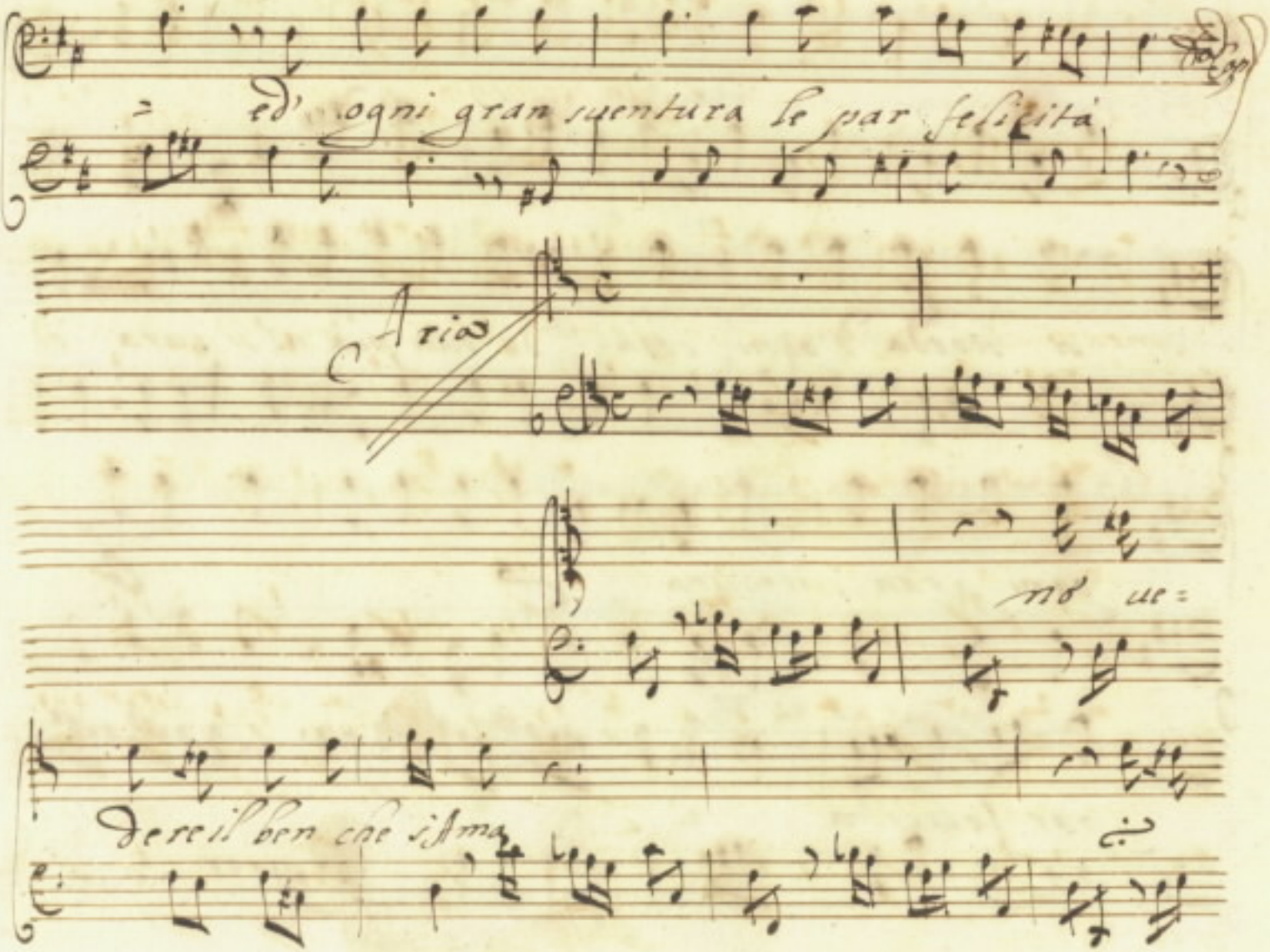
la donna quando è

sposa tutta contenta stà




tutta contenta stà tutta
contenta stà con-
ten - = ta tutta
tutta
contenta stà


si scorda d'ogni cosa de' suoi più nõ si cura ed
ogni gran ventura se
par felicità

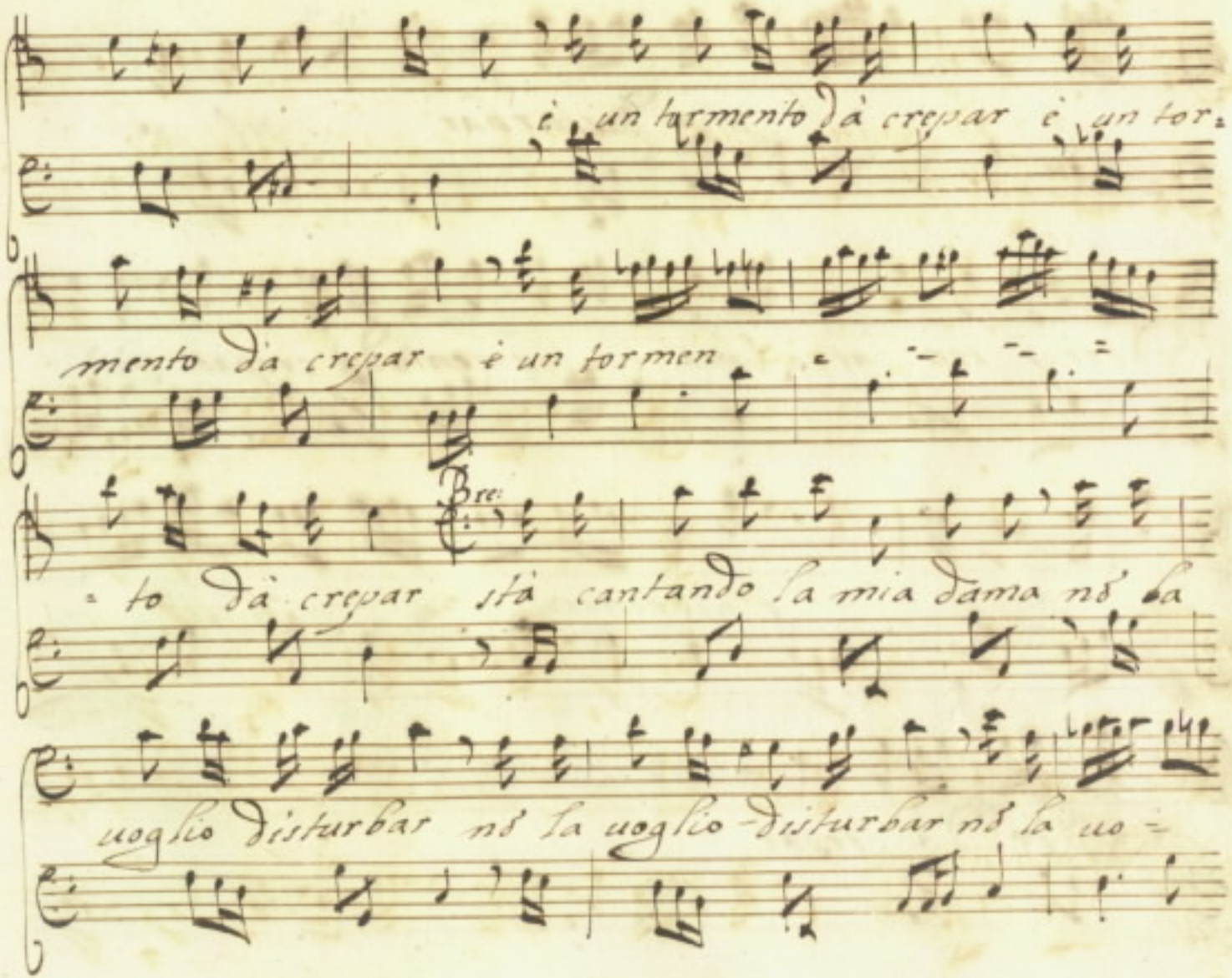


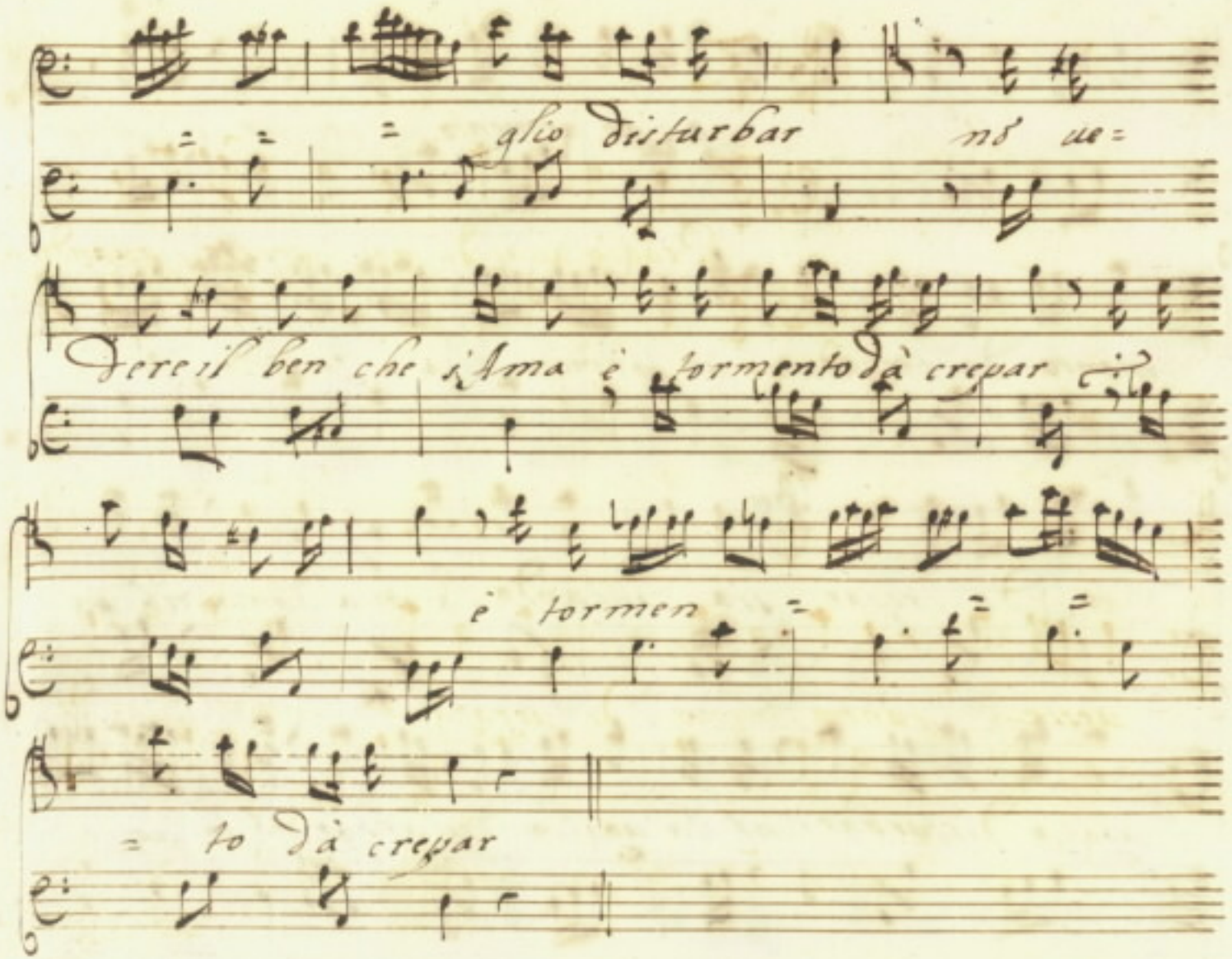
ed' ogni gran suentura le par felicità

Aria

no ue=

dere il ben che s'Ama


è un tormento dà crepar è un tor-
mento dà crepar è un tormen
Bre:
-to dà crepar stà cantando la mia dama nò la
uoglio disturbar nò la uoglio disturbar nò la uo-



glio disturbar nō ue=

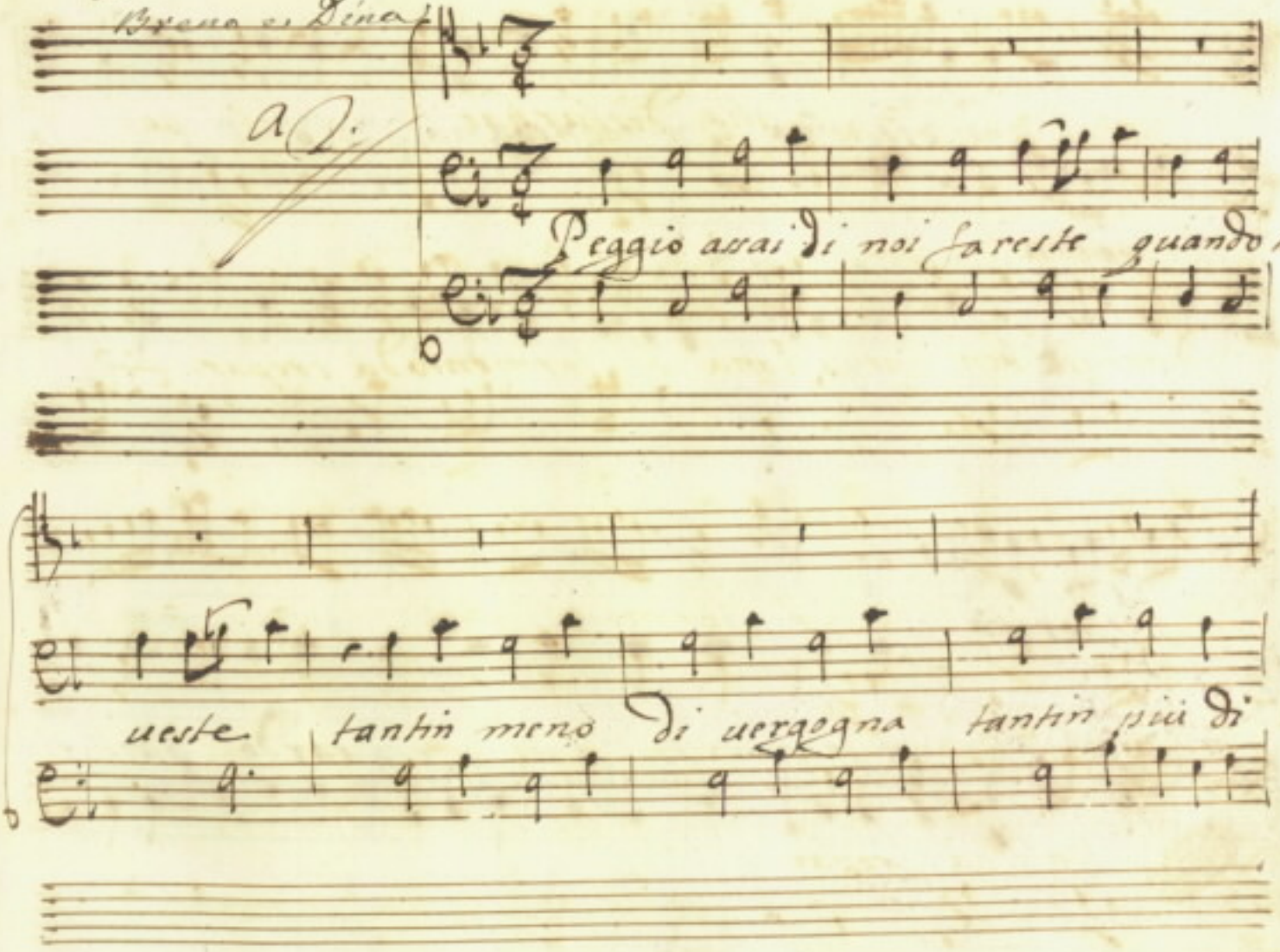
dere il ben che s'Ama è tormento dà crepar

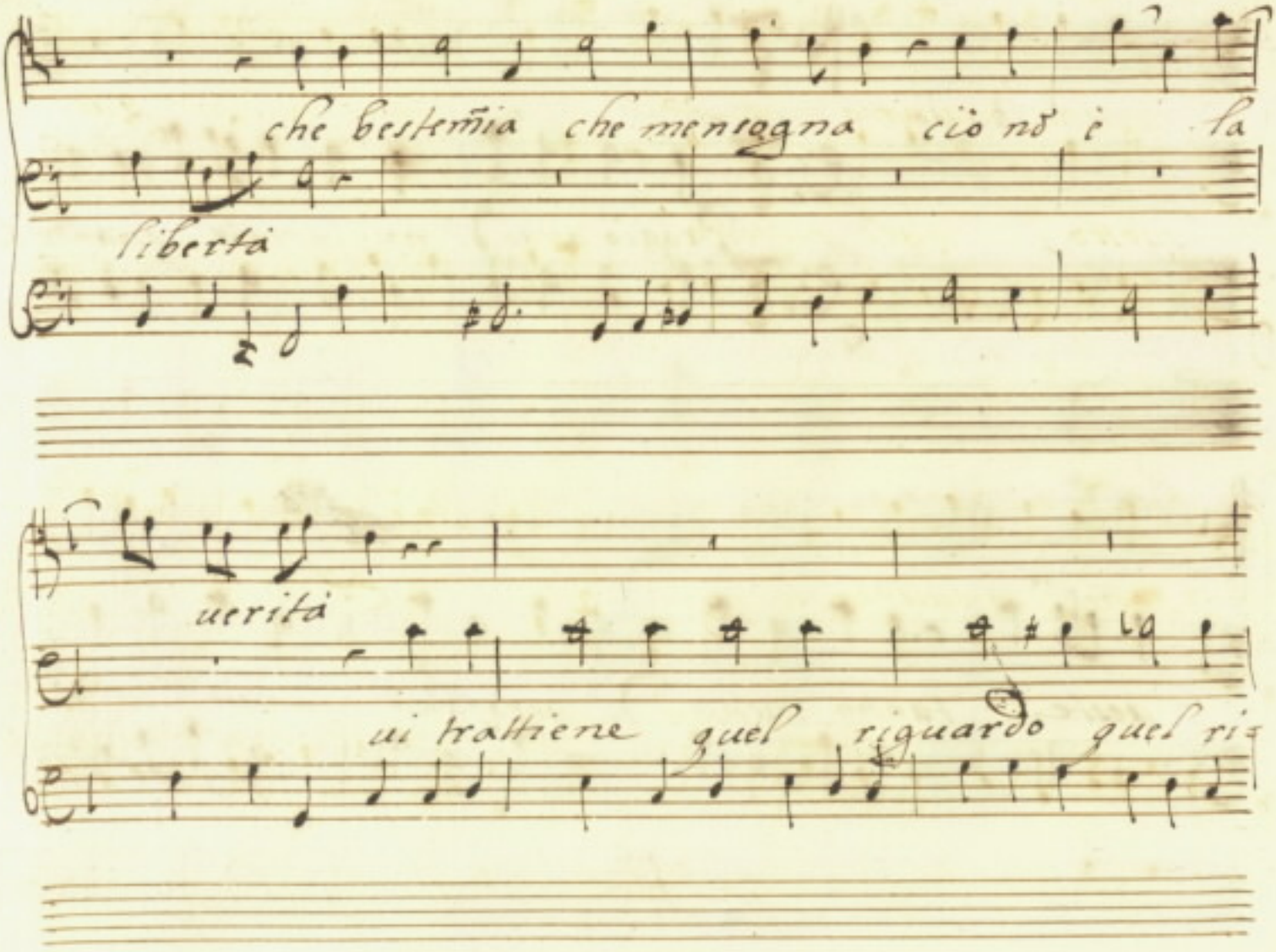
è tormen

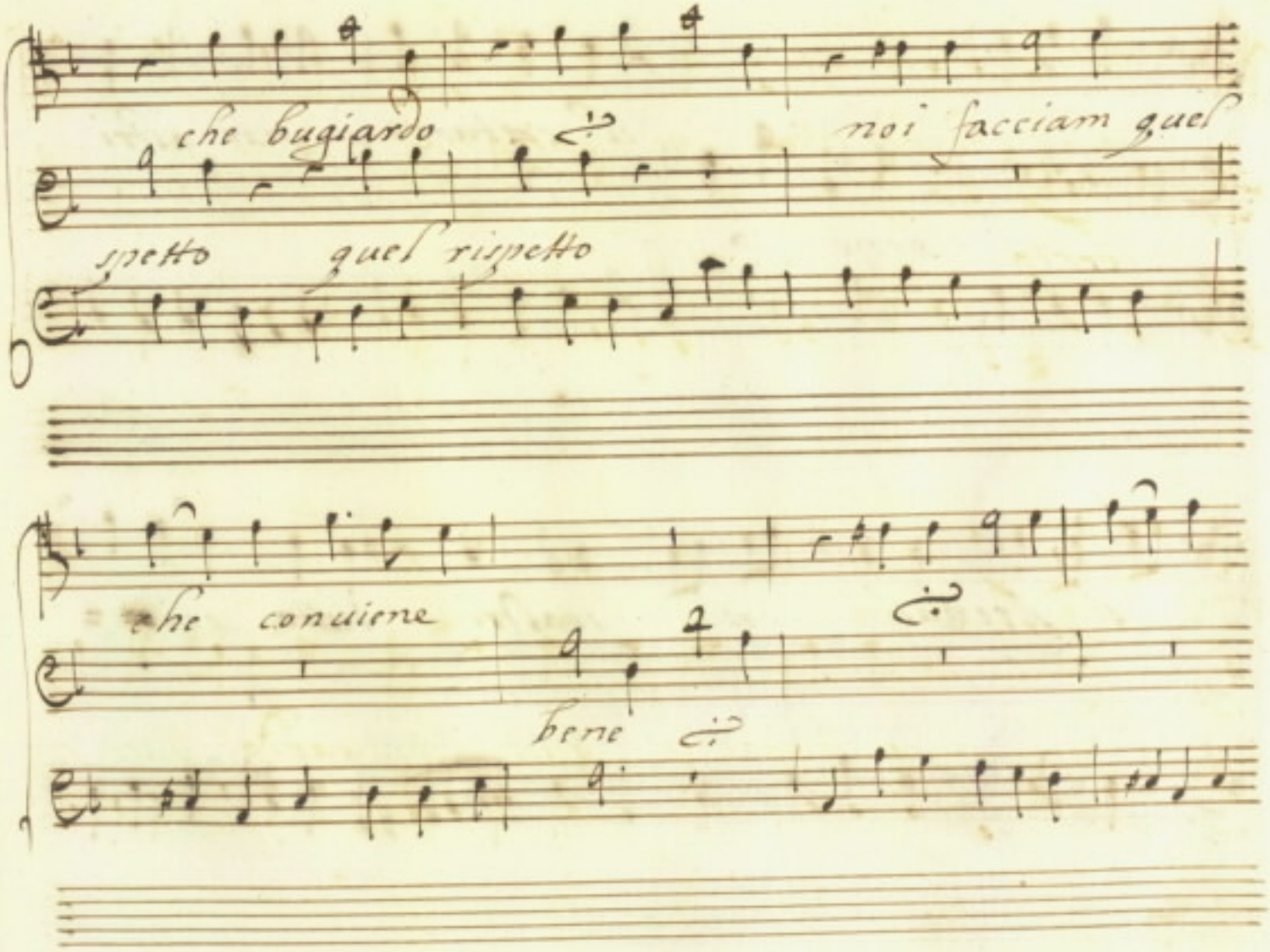
= to dà crepar

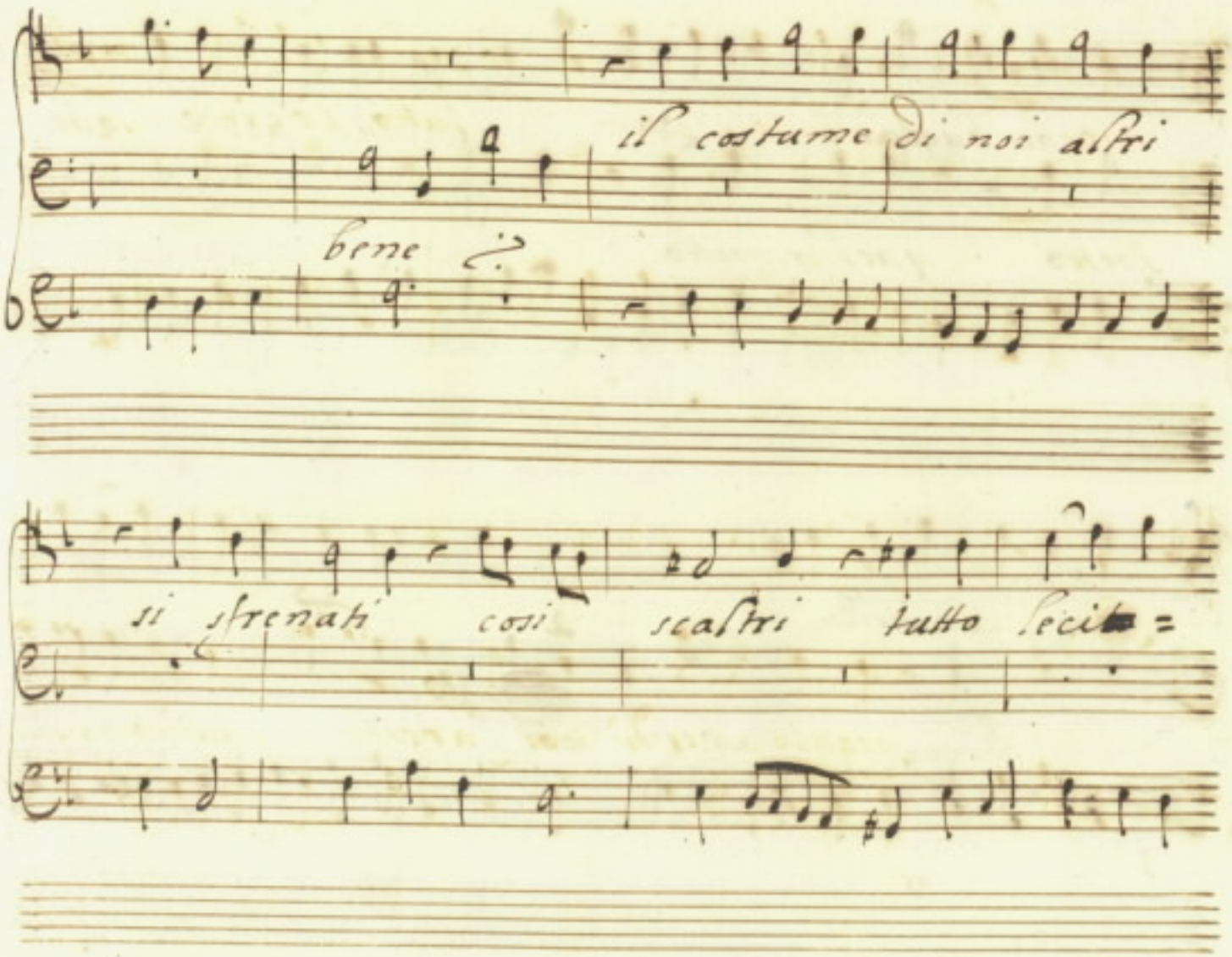
atto 2° scena ultima

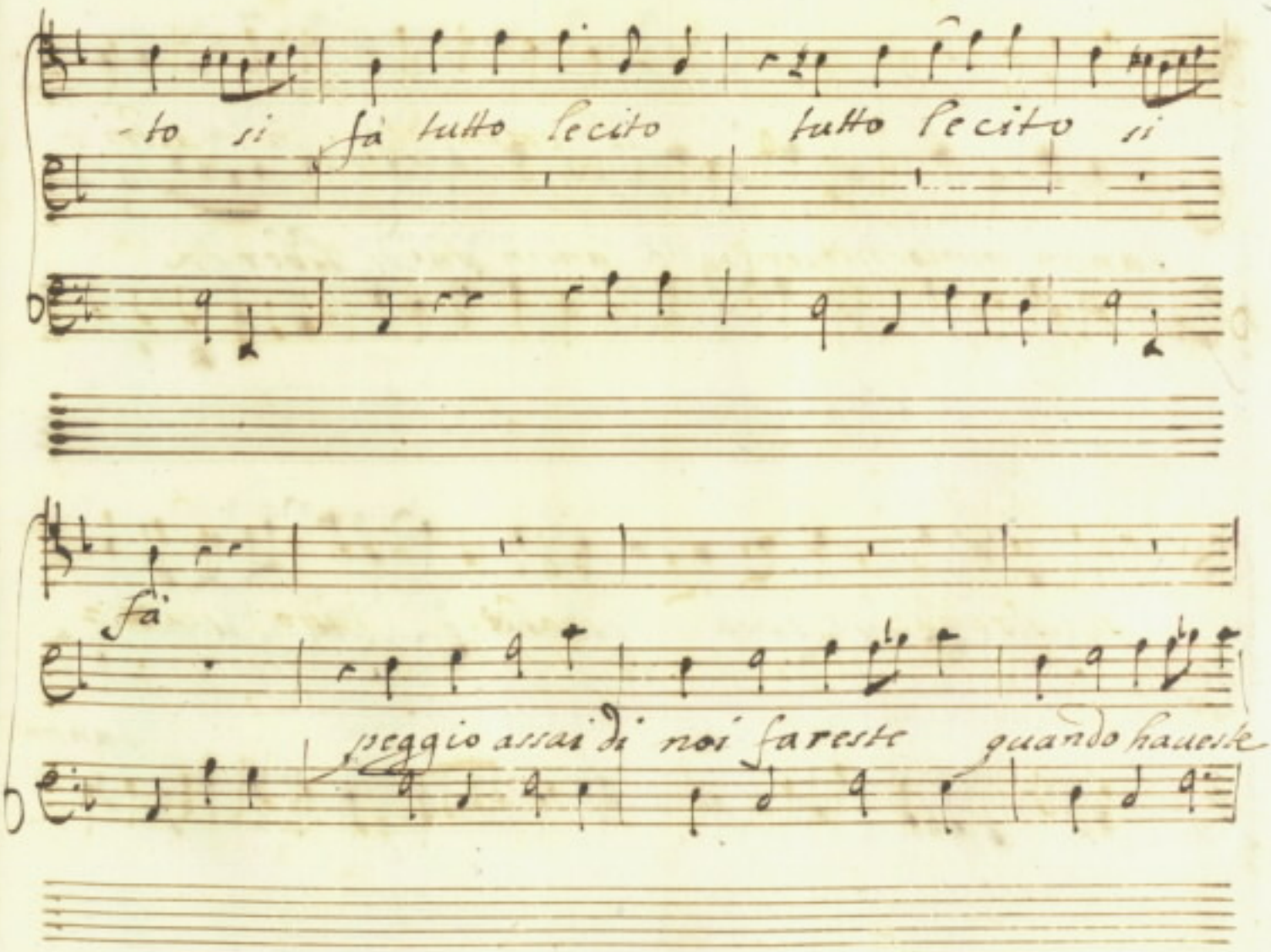
Bruno e Dina

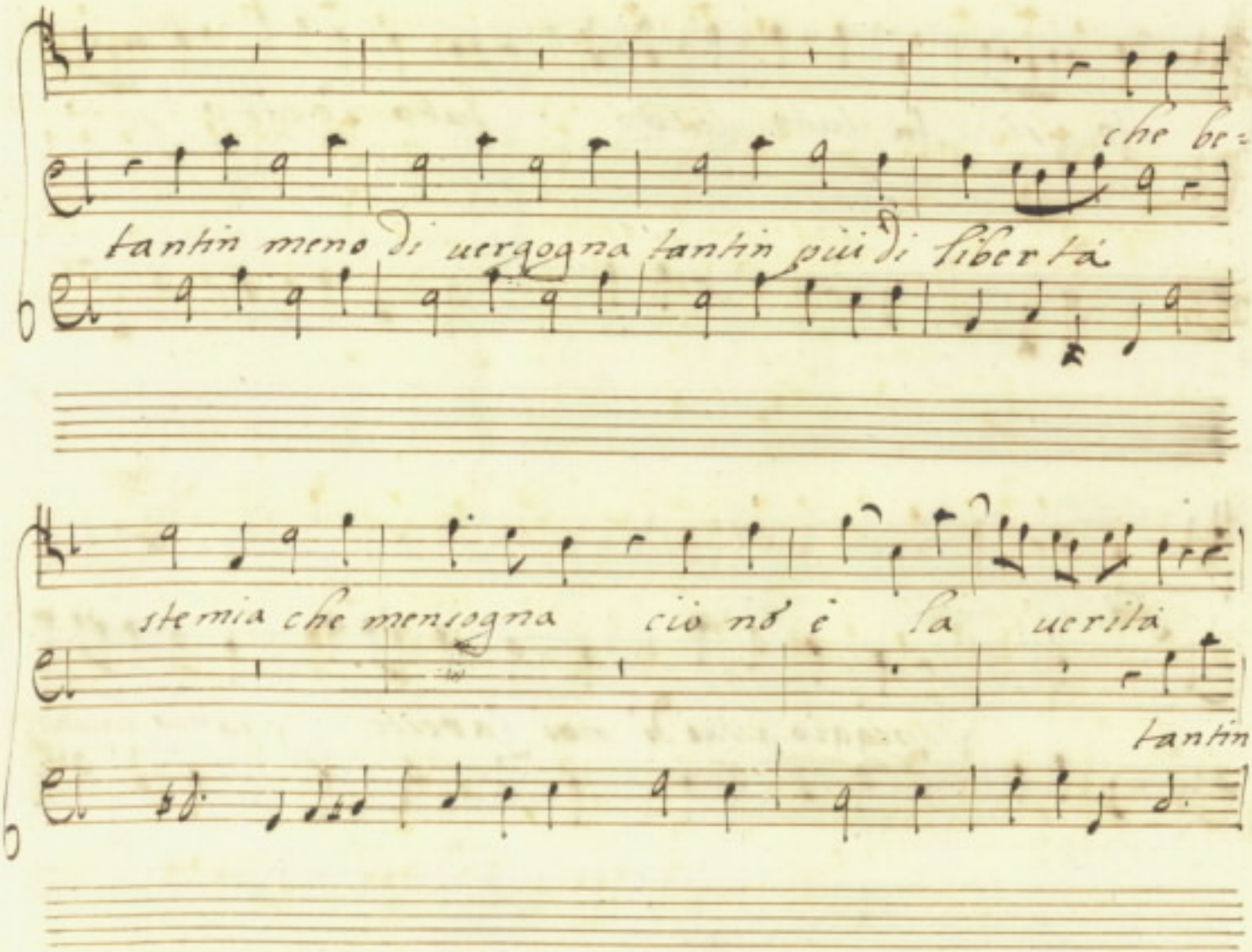



che bestemia che menrogna ciò nõ è la
libertà
uerità
ui trattiene quel riguardo quel ri

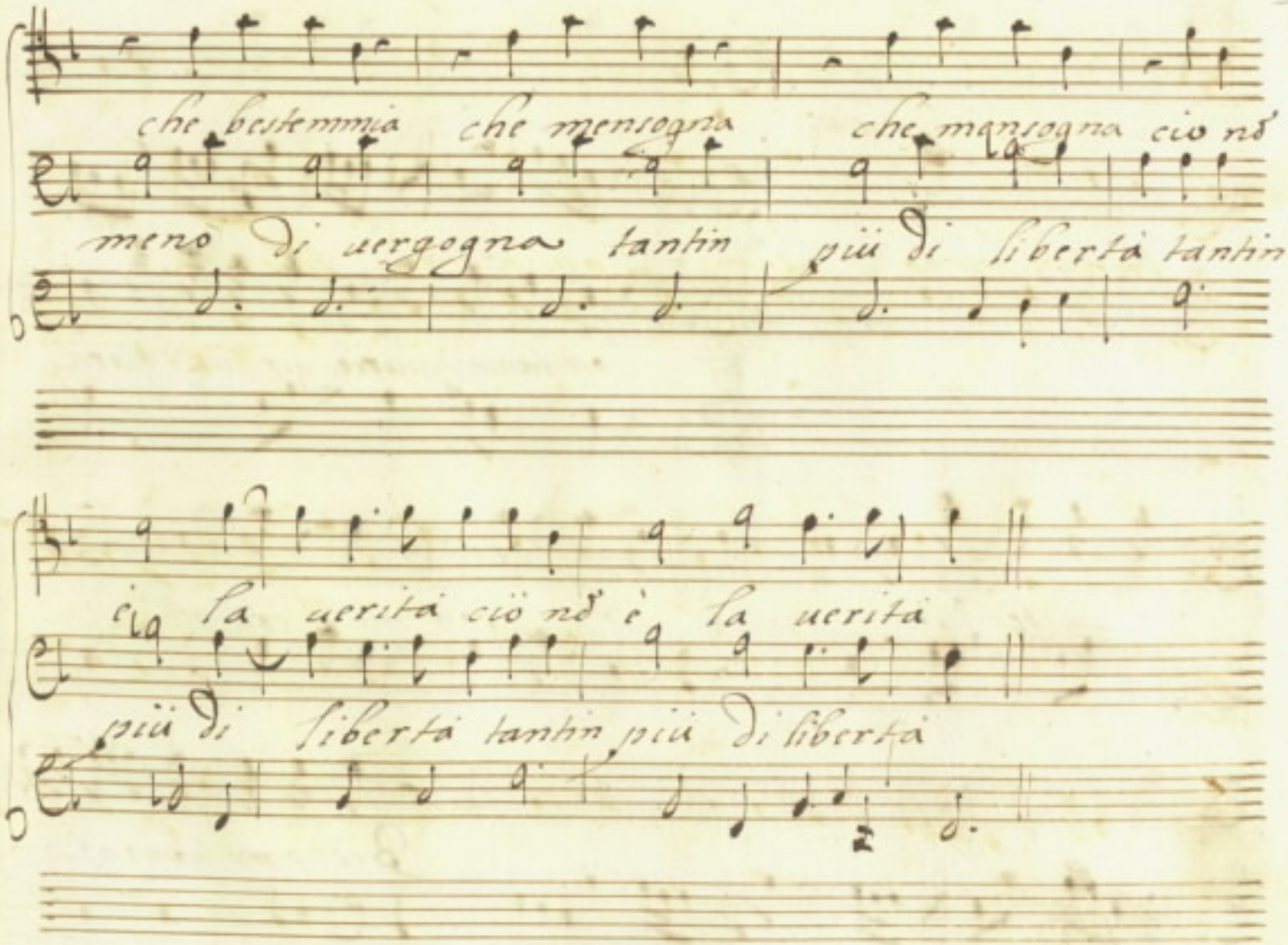

che bugiardo
noi facciam quel
spetto
quel rispetto
che conuiene
bene


il costume di noi altri
bene ?
si strenati così scaltri tutto seci


-to si fà tutto lecito tutto lecito si
fà
peggio assai di noi fareste quando haueste


che be=
tantin meno di uergogna tantin più di libertà
stemia che menzogna ciò nò è la uerità
tantin

Hb
37


che bestemmia che mensogna che mansogna ciò nō
meno di uergogna tantin più di liberta tantin
ciq la uerita ciò nō è la uerita
più di liberta tantin più di liberta

Atto 1° Scena XI

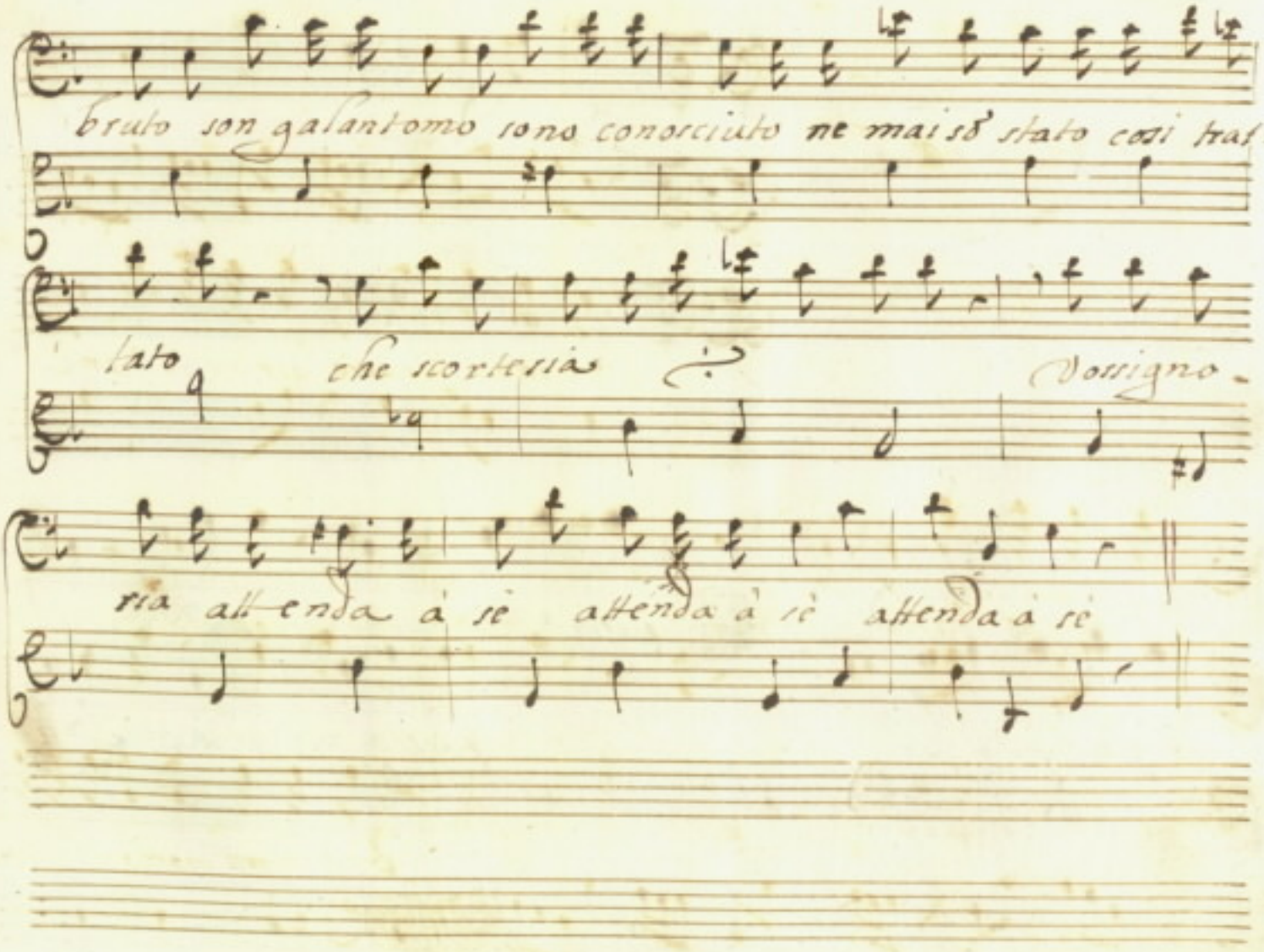
Breno

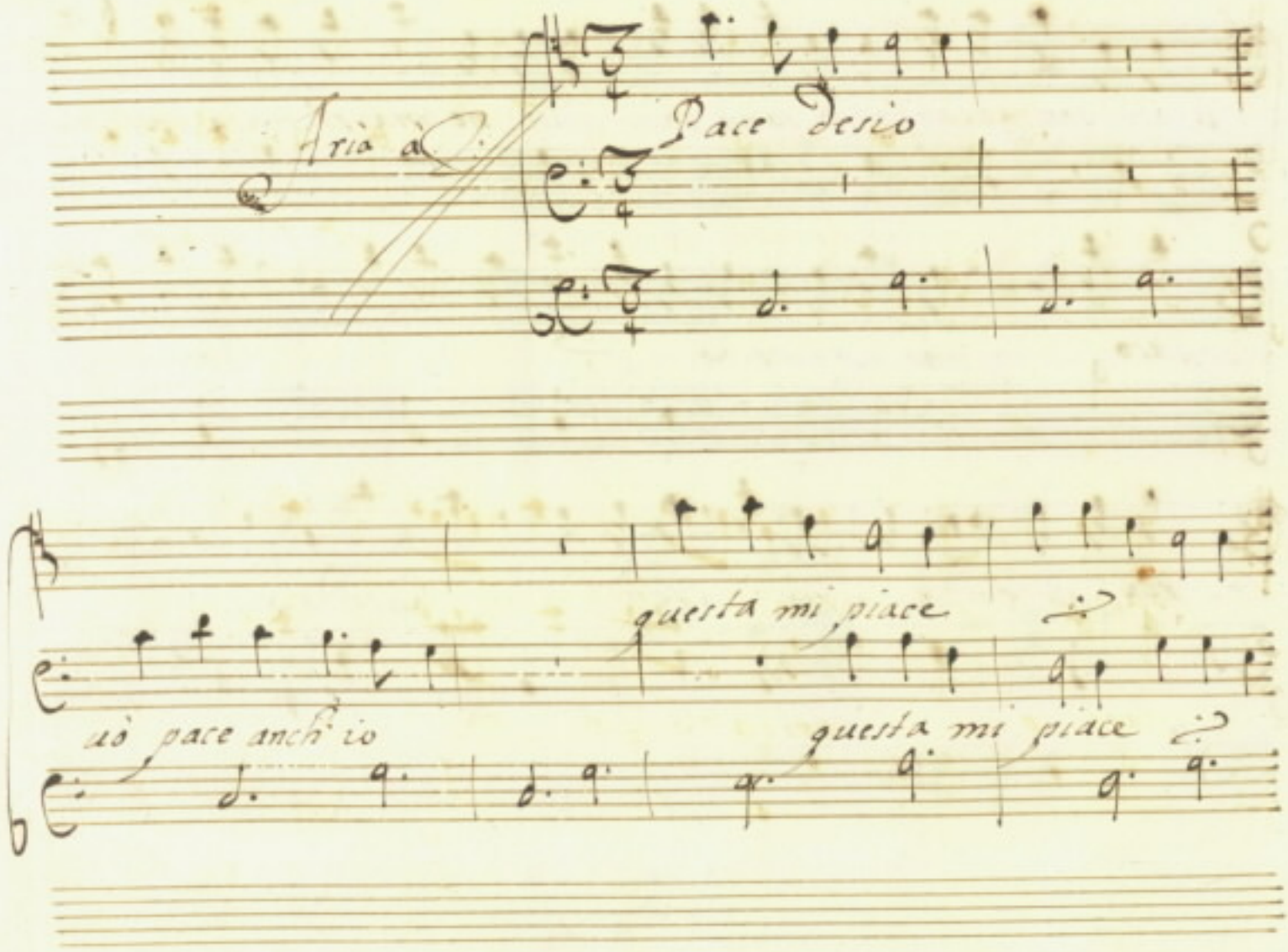
Strio

Con tante ingiurie gir su le furie

gir su le furie con chi con mi con mi

Breno mi nomo nõ sono un


brutto son galantomo sono conosciuto ne mai sò stato così trat=
tato che scorteria ? Vossigno=
ria attenda à sè attenda à sè attenda à sè



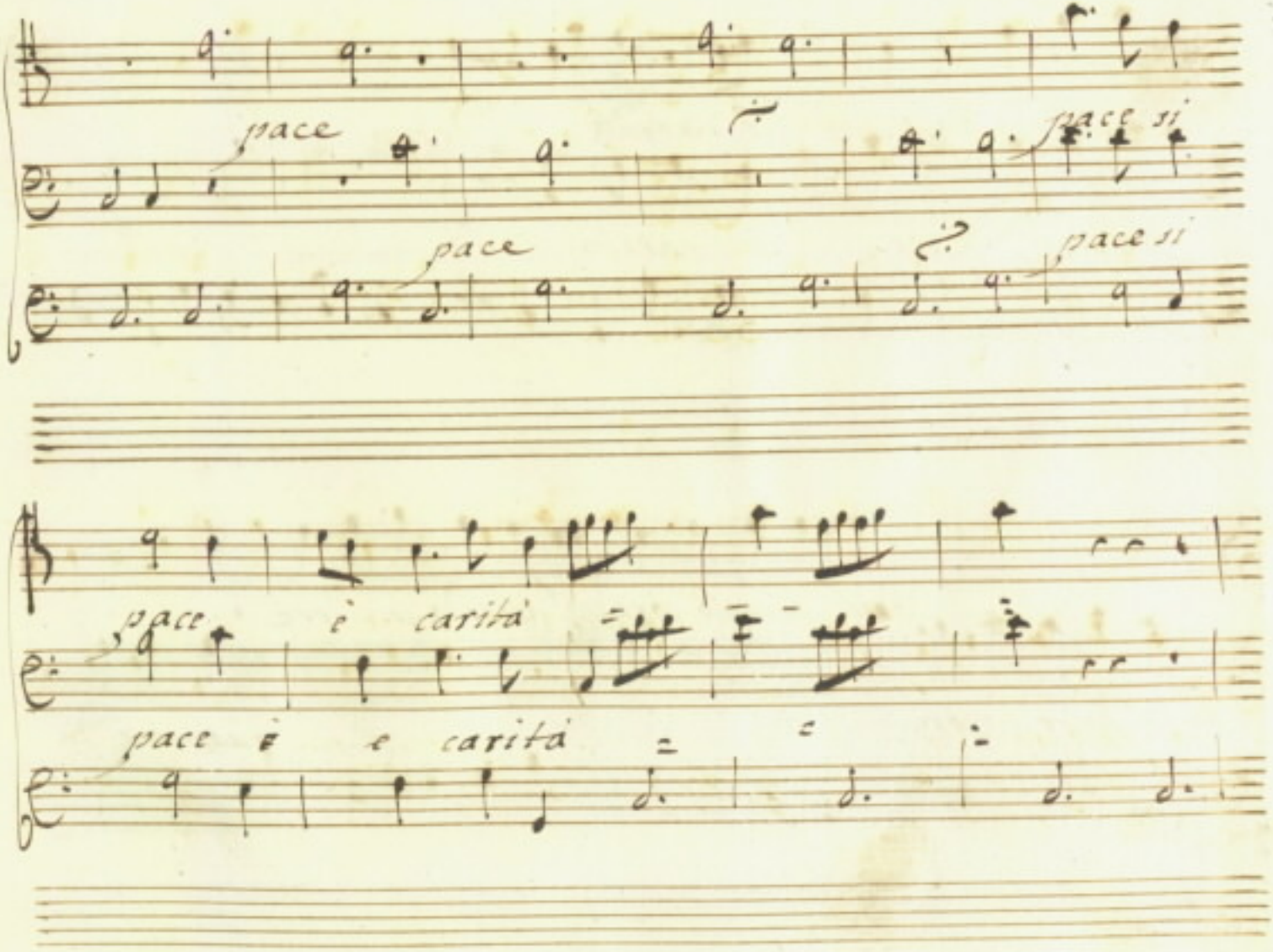
Aria à

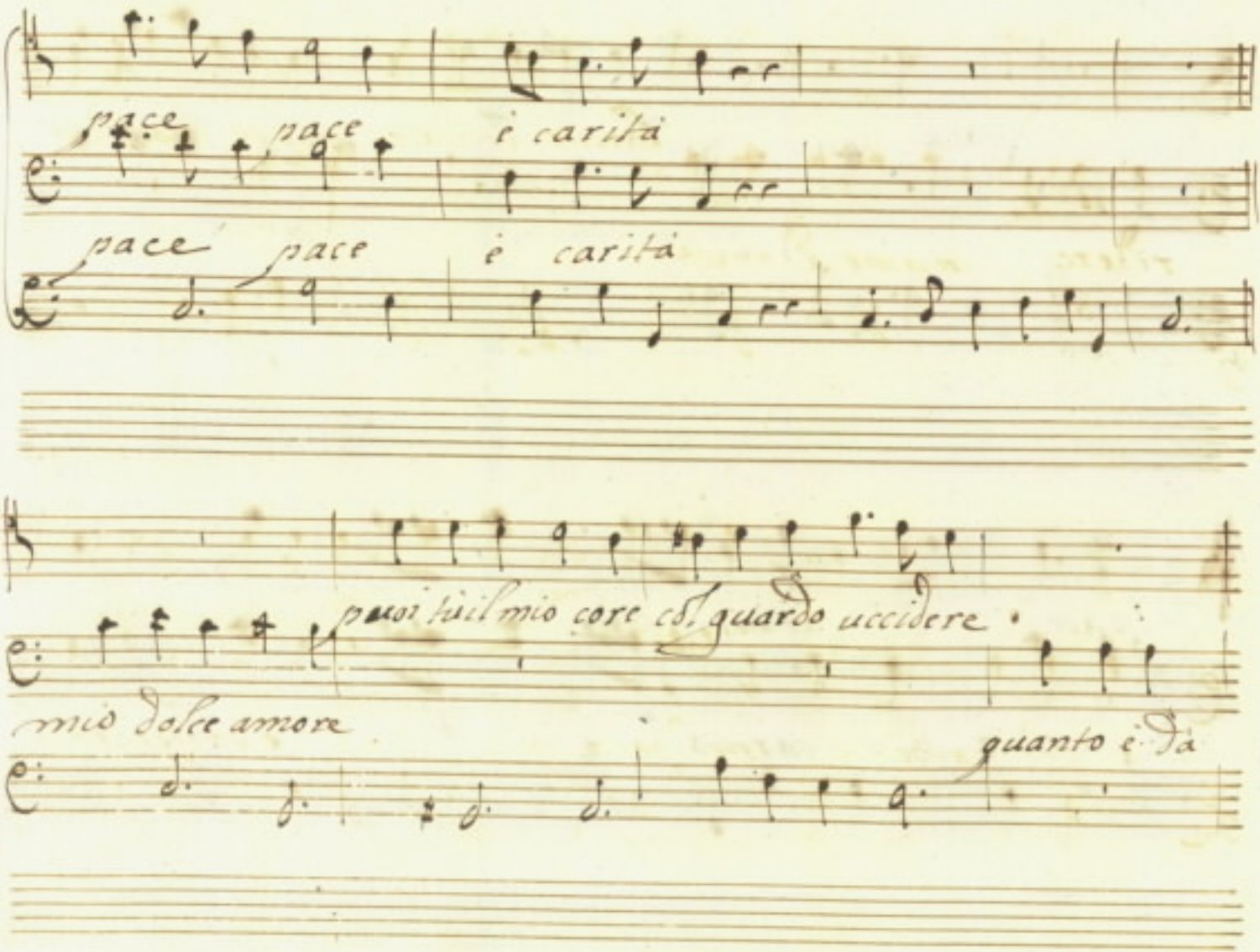
Pace desio

questa mi piace

uò pace anch' io

questa mi piace


pace
pace si
pace
pace si
pace è carità
pace è e carità



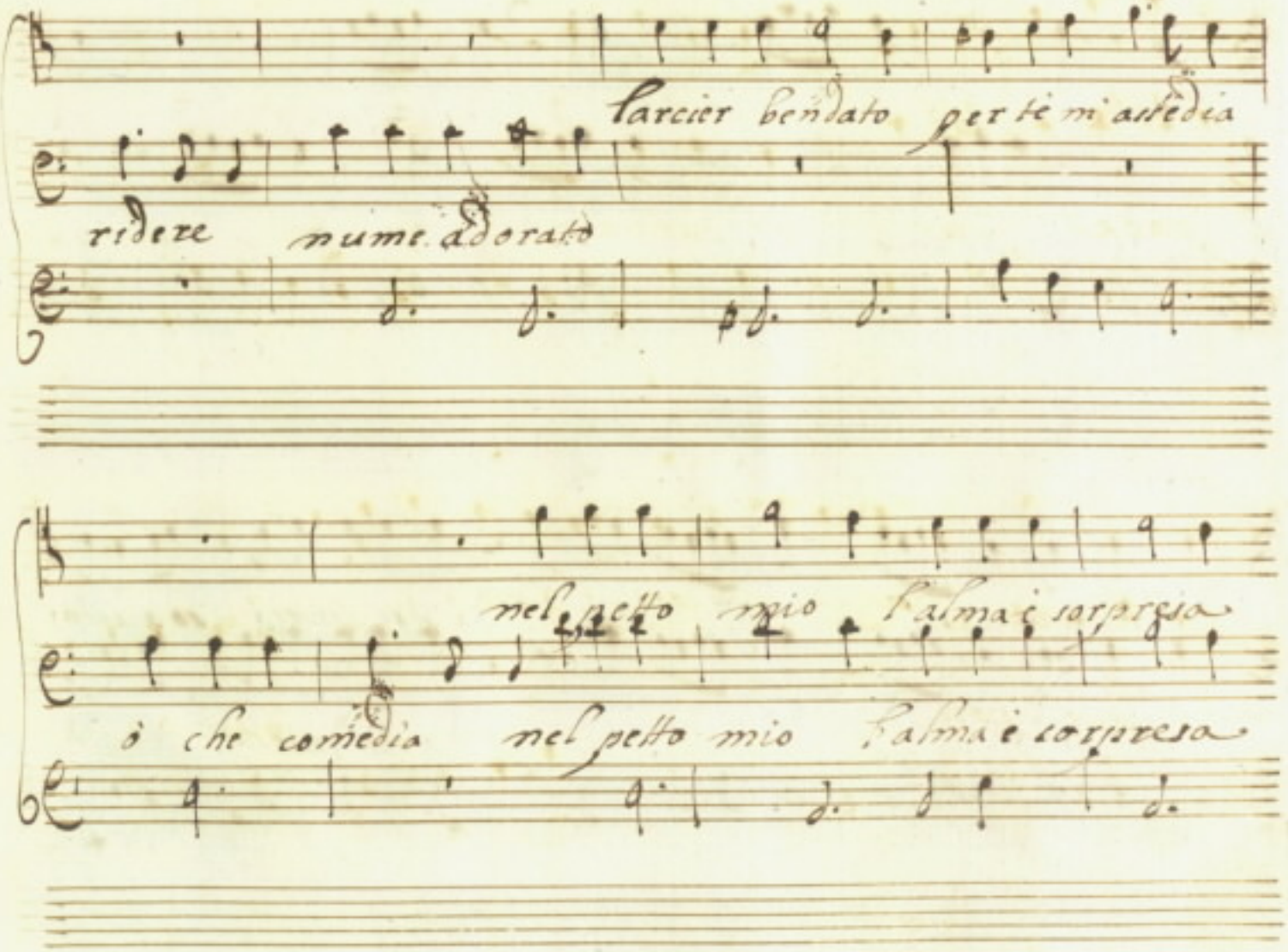
pace pace è carità

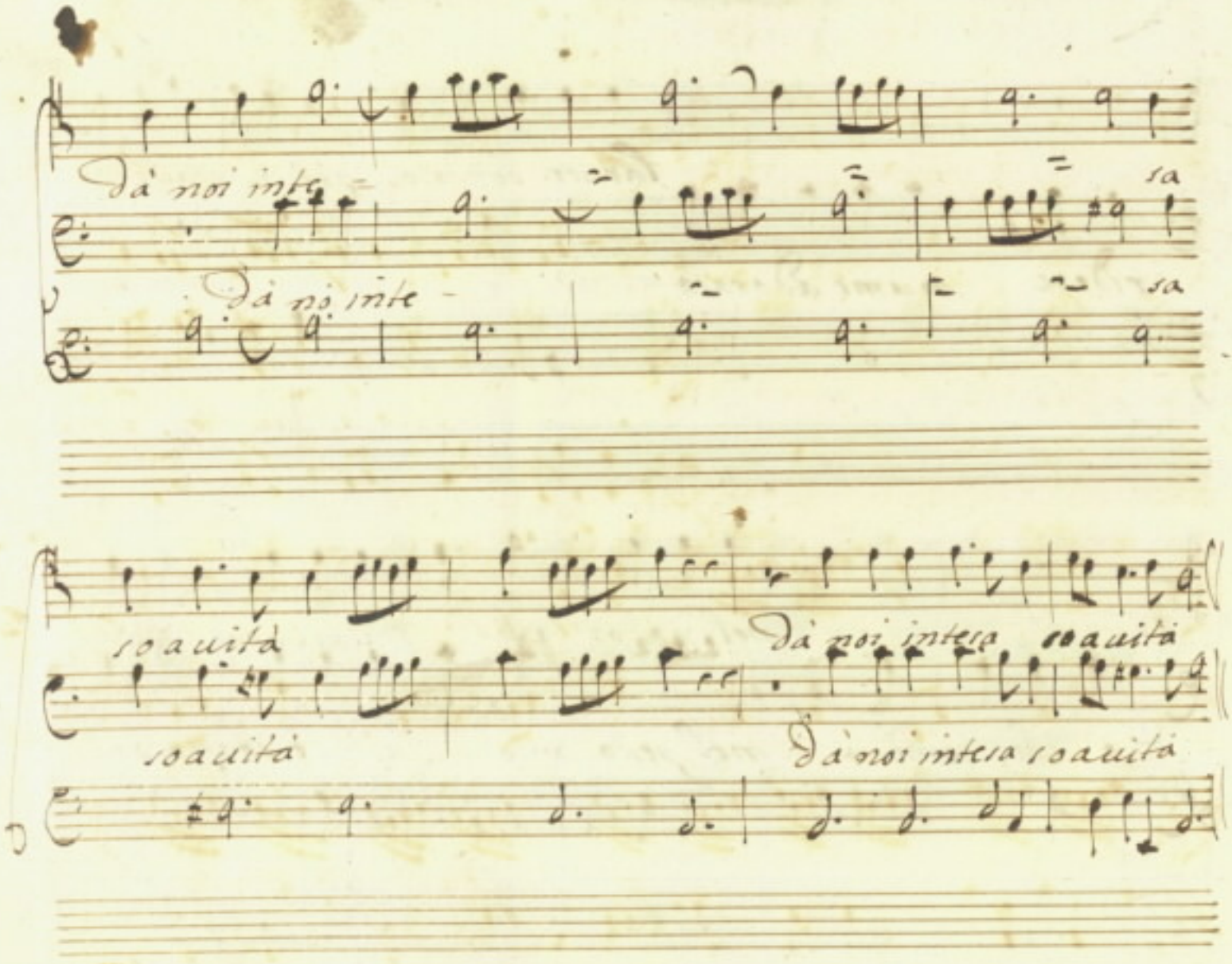
pace pace è carità

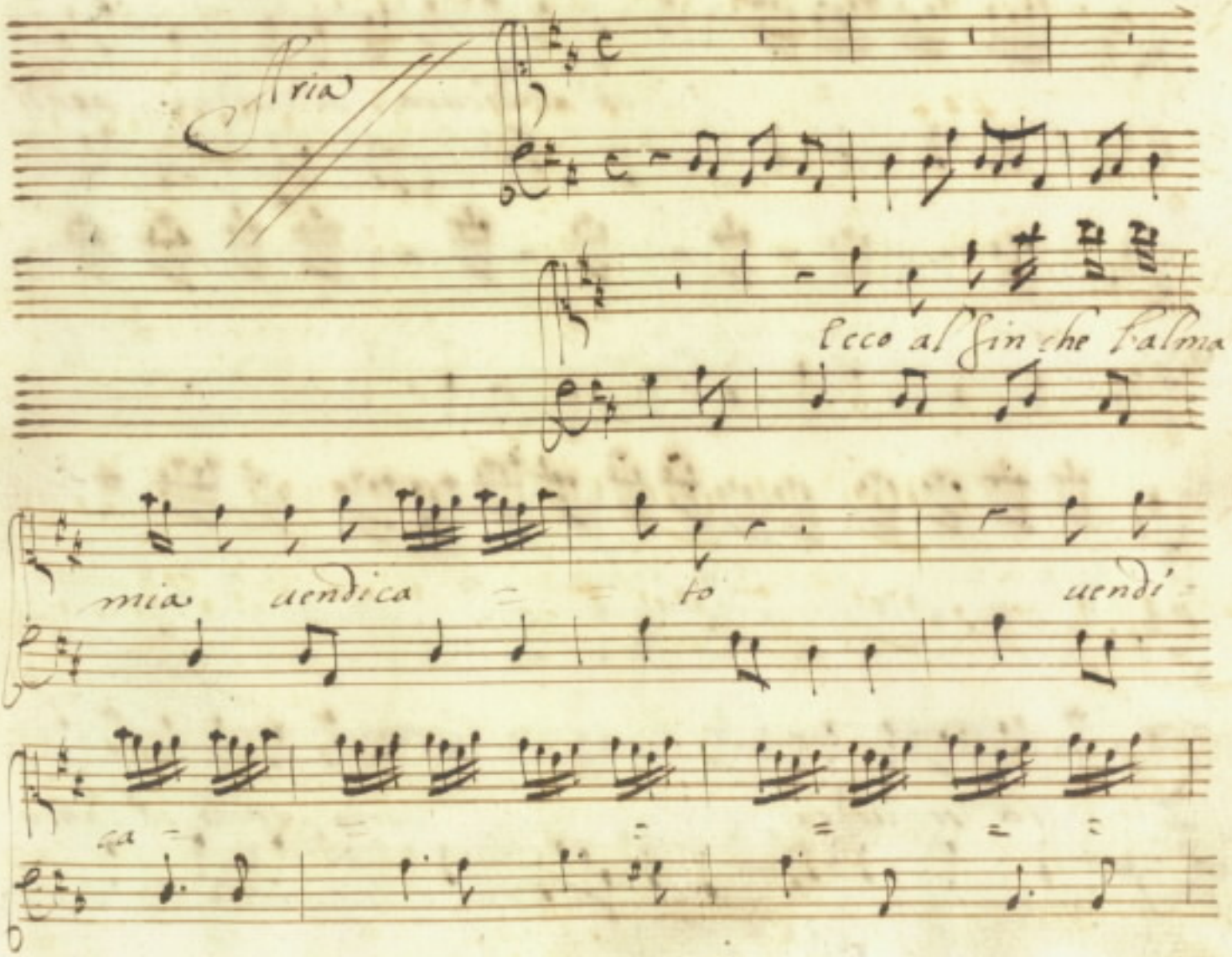
puoi tù il mio core col guardo uccidere.

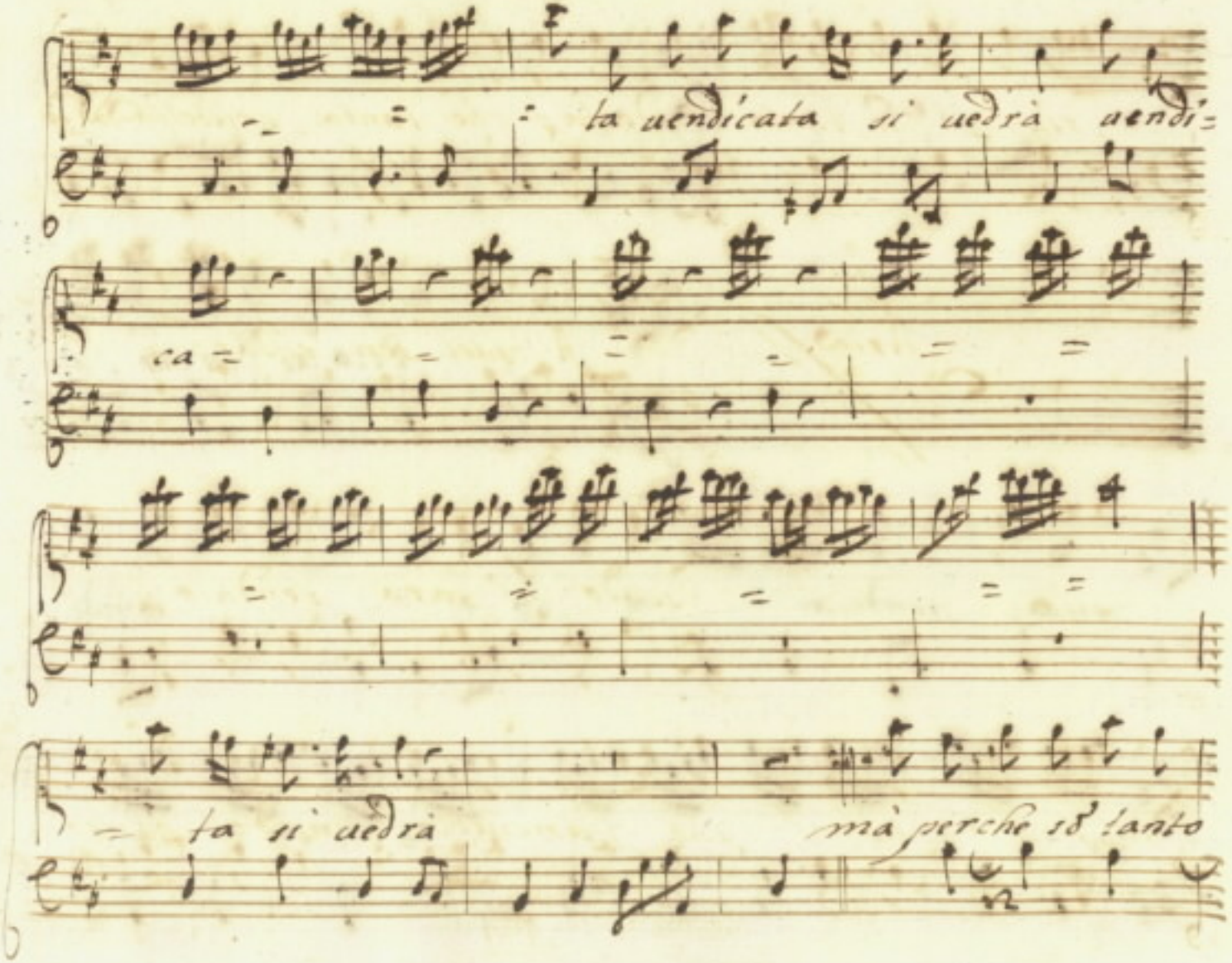
mio dolce amore

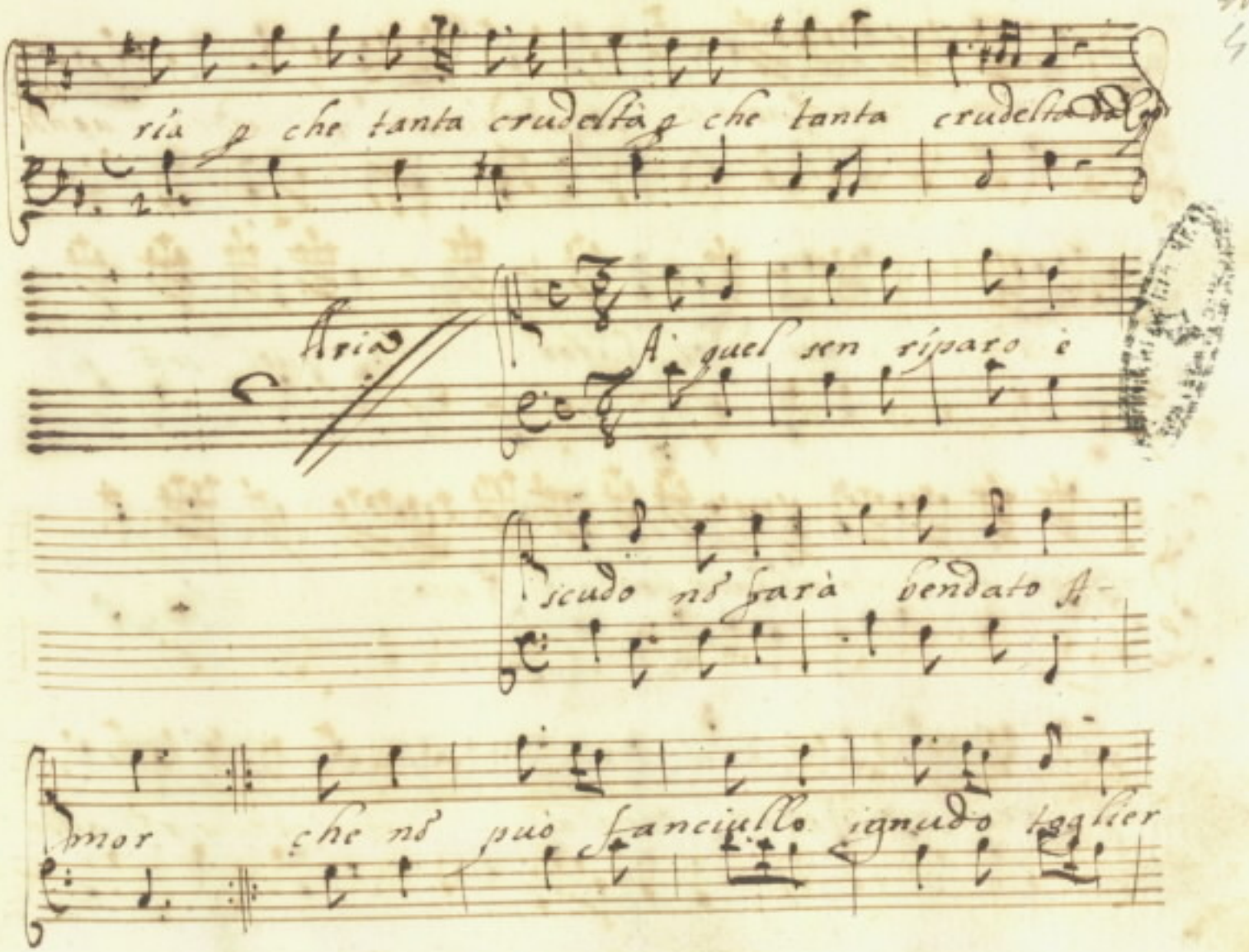
quanto è da

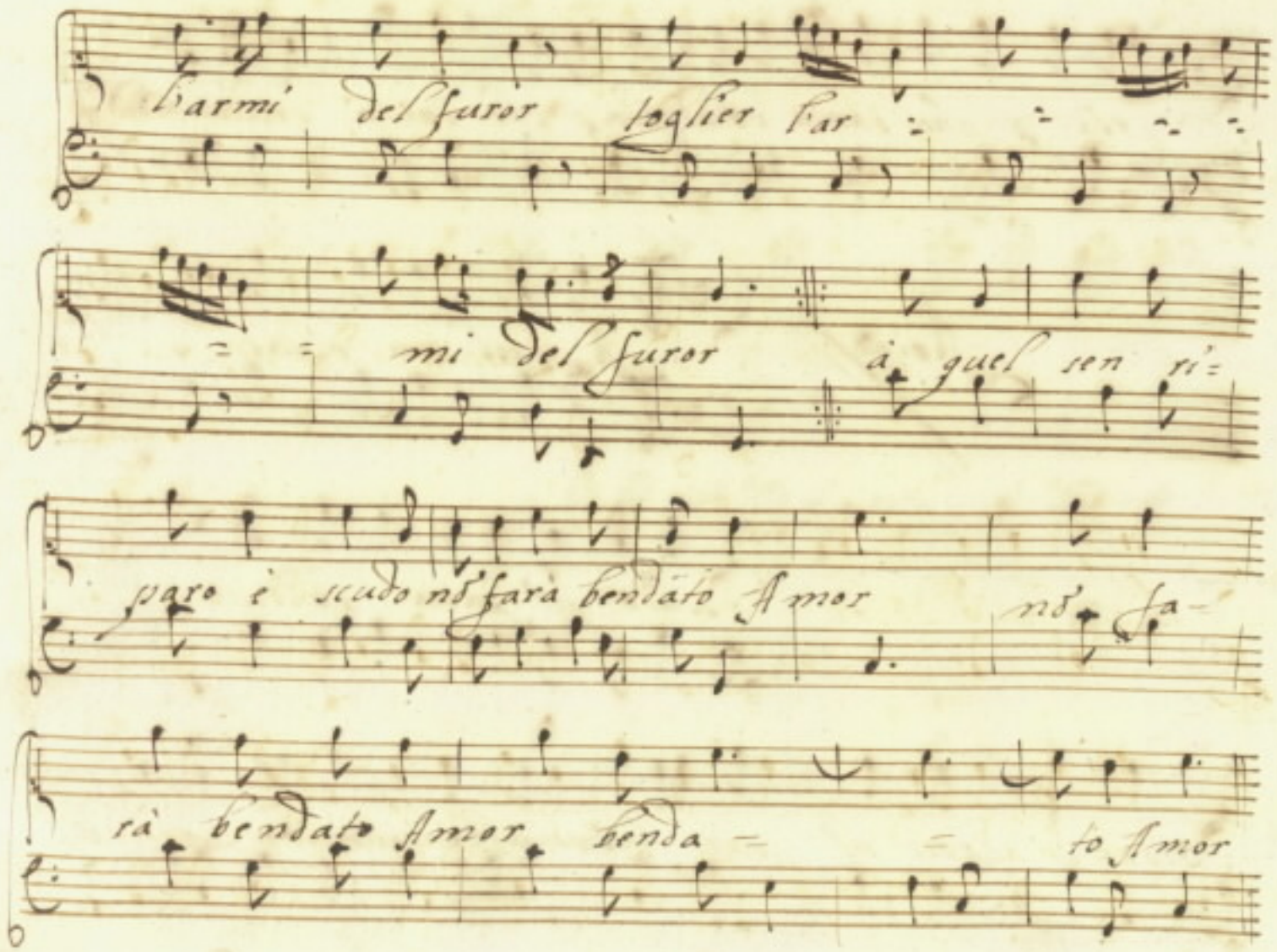

Parcier bendato per te m'assedia
ridere nume adorato
nel petto mio l'alma è sorpresa
ò che comedia nel petto mio l'alma è sorpresa


Dà noi inte sa
Dà noi inte
soauità
soauità
Dà noi intera soauità
Dà noi intera soauità


Gloria
Ecco al fin che salma
mia uendica to uendi
ca

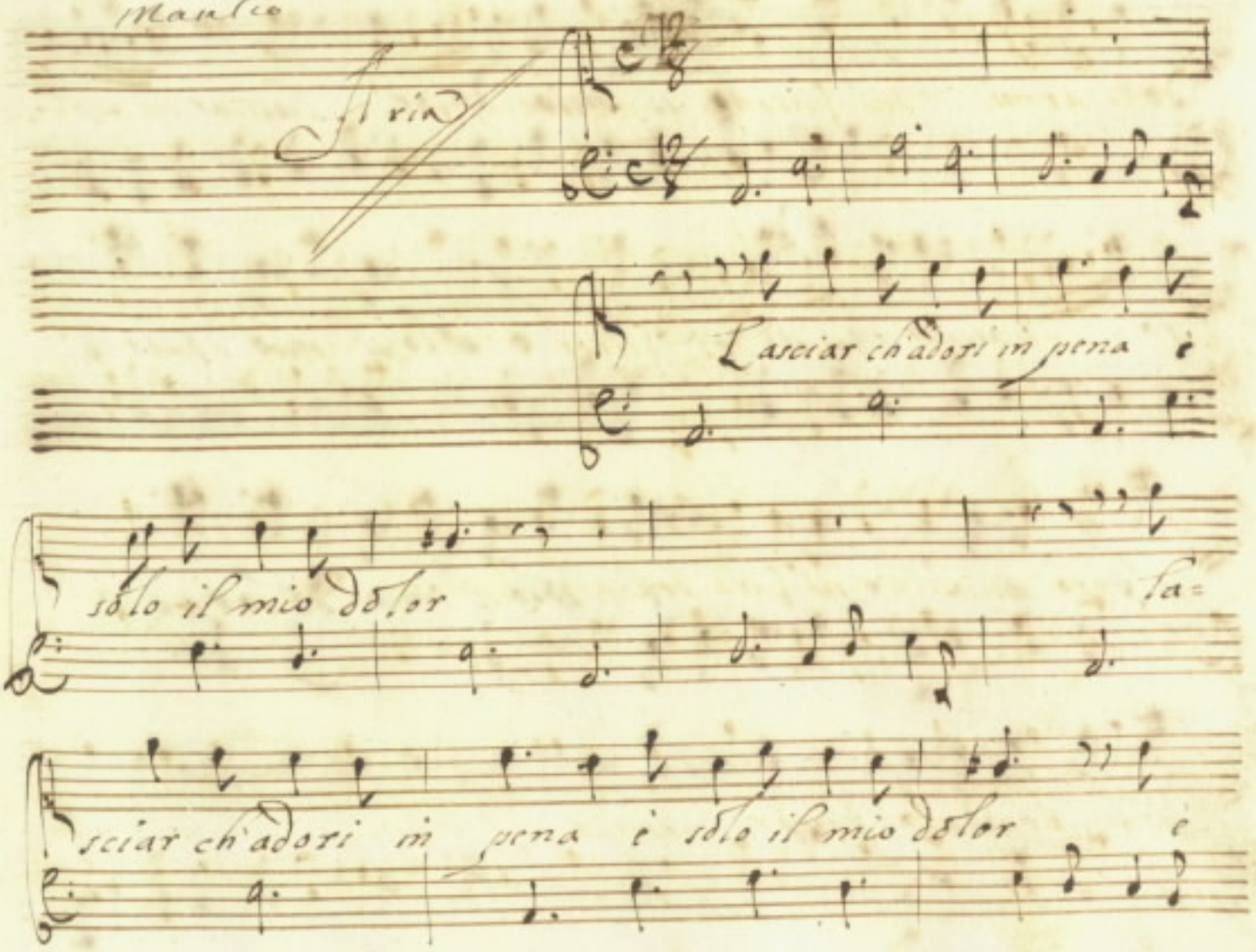

ta uendicata si uedrà uendi=
ca=
ta si uedrà
mà perche sì santo

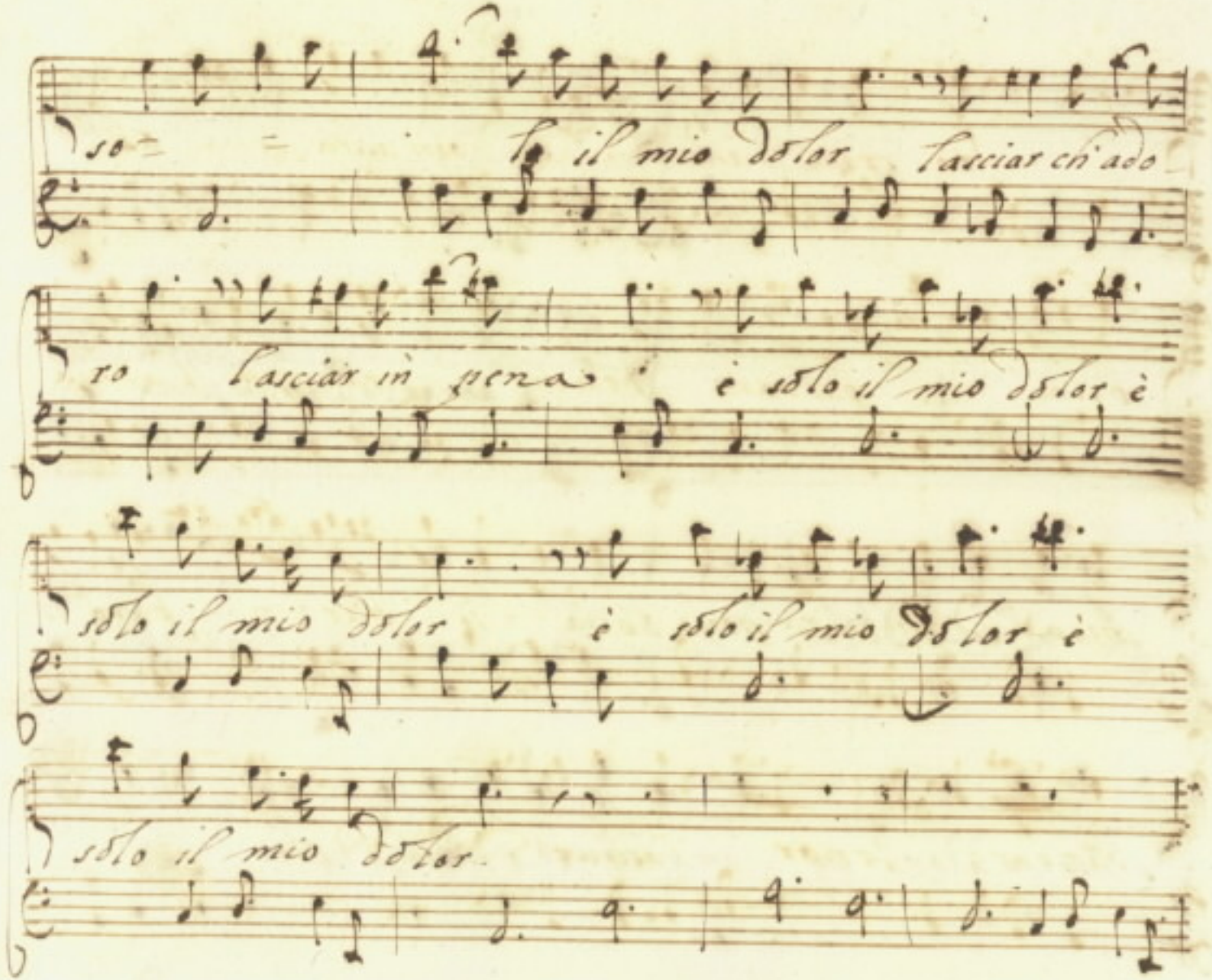

ria p che tanta crudeltà g che tanta crudeltà
Aria
Aquel sen riparo è
scudo nõ farà bendato A-
mor che nõ può fanciullo ignudo toglier

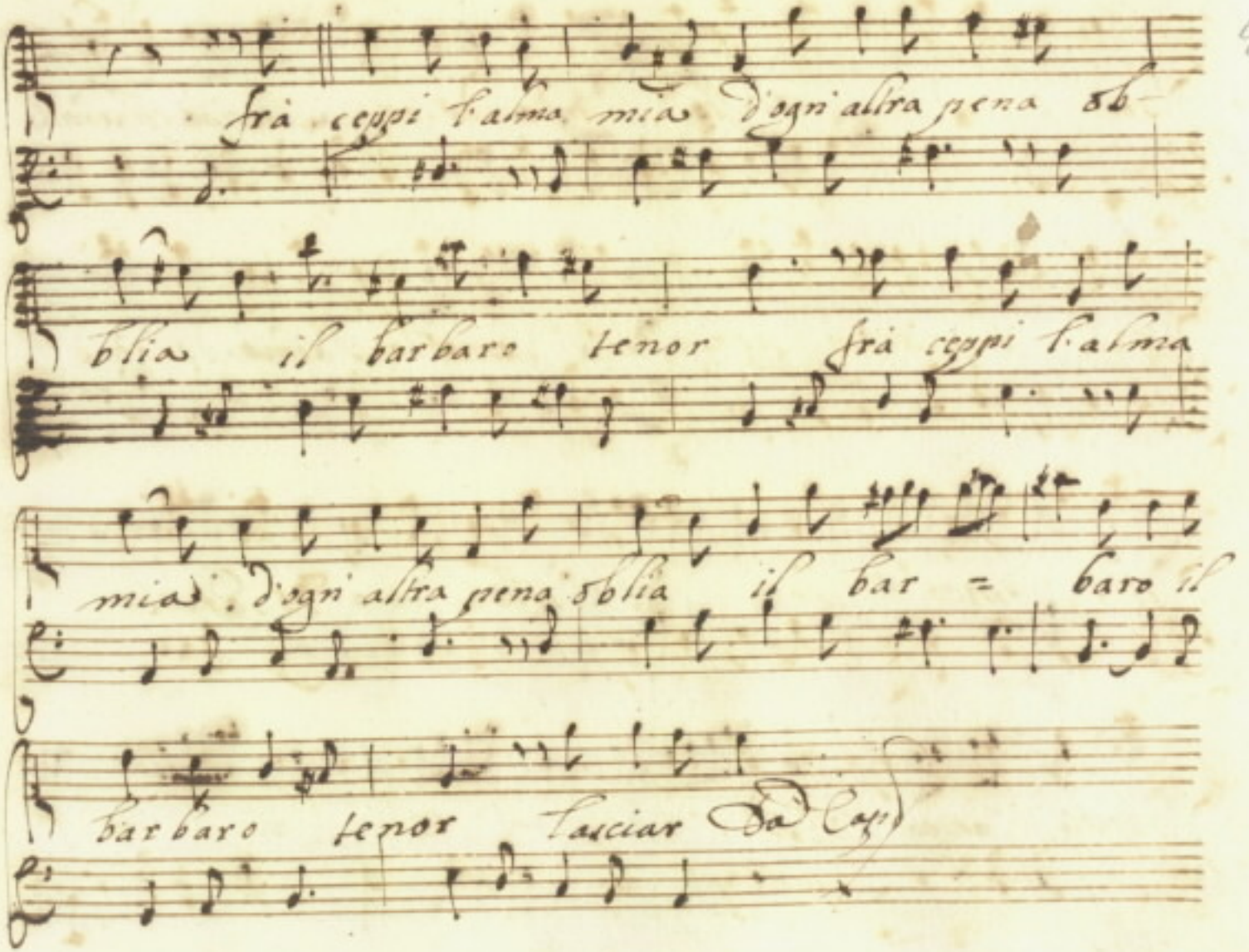

L'armi del furor toglier far
mi del furor à quel sen ri=
paro i scudo nõ farà bendato Amor nõ fa=
rà bendato Amor benda= =to Amor

Atto 2° Scena XI

Manlio

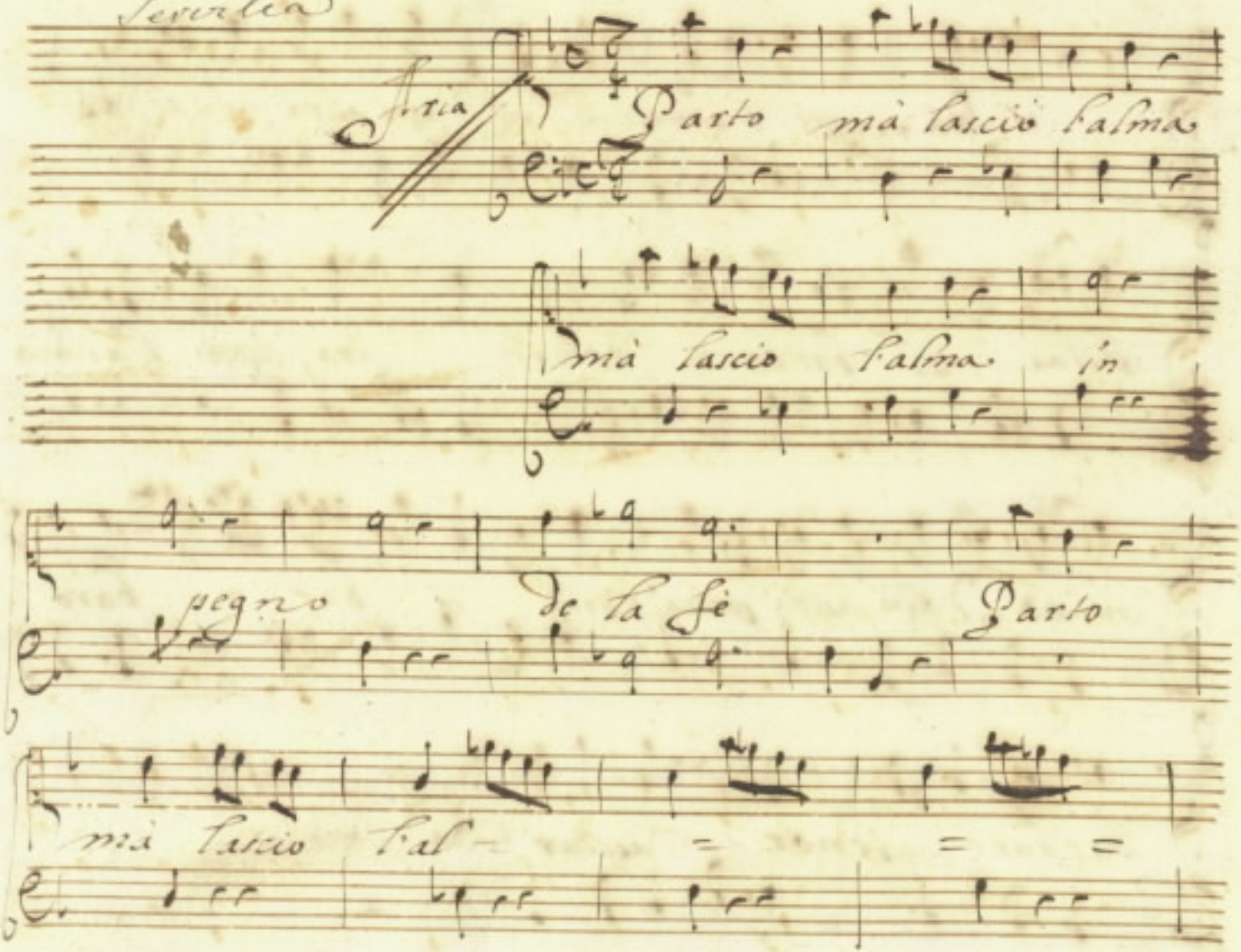



so- lo il mio dolor lasciar ch'ado
ro lasciar in pena è solo il mio dolor è
solo il mio dolor è solo il mio dolor è
solo il mio dolor.

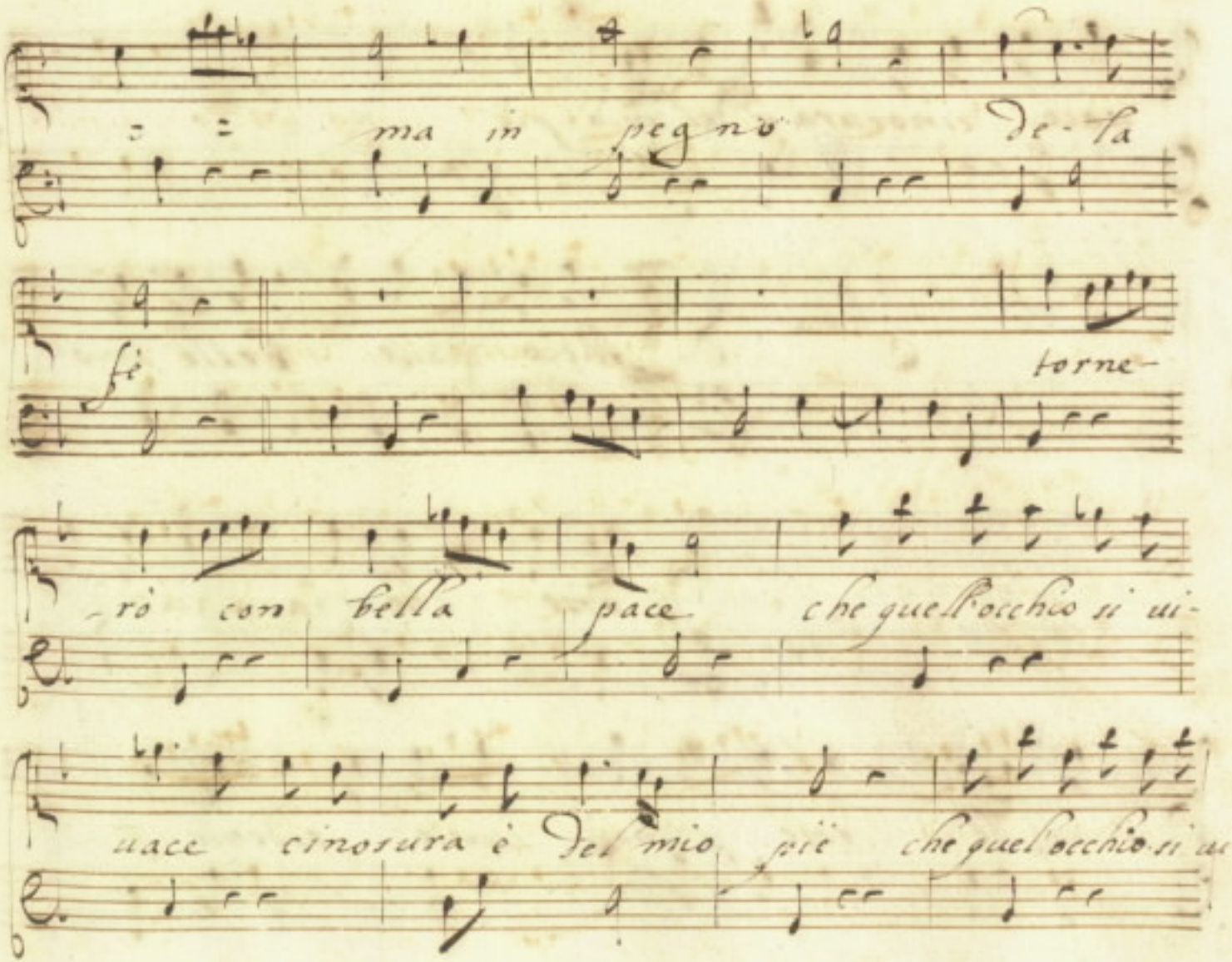

fra ceppi l'alma mia d'ogni altra pena sb
blia il barbaro tenor fra ceppi l'alma
mia d'ogni altra pena sblia il bar = baro il
barbaro tenor lasciar

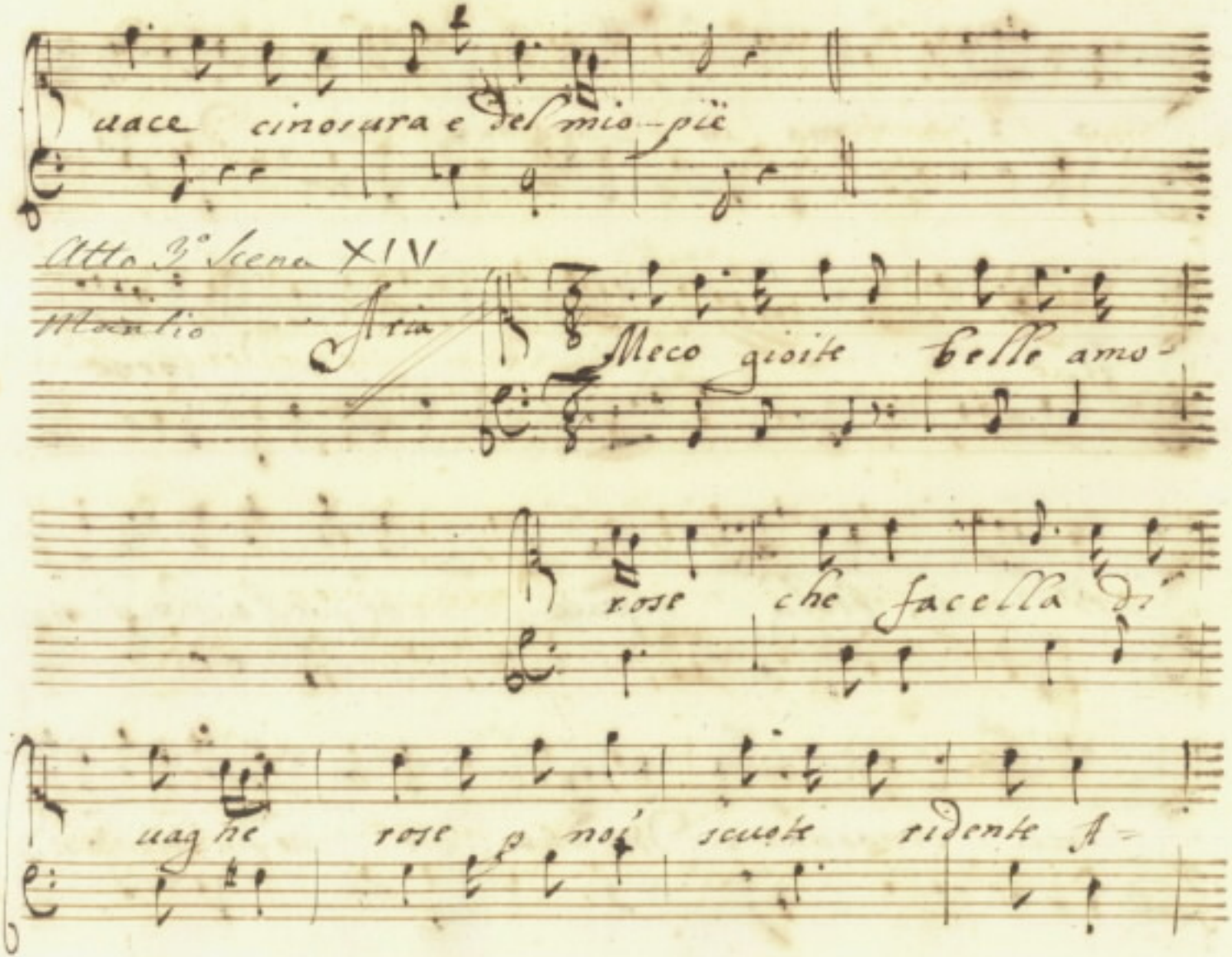
atto 1° Scena XIII

Severina



50
45


ma in pegno De-sa
fè
torne-
-rò con bella pace che quell'occhio si ui-
uace cinosura è del mio piè che quell'occhio si ui-



uace cinosura e del mio-piè

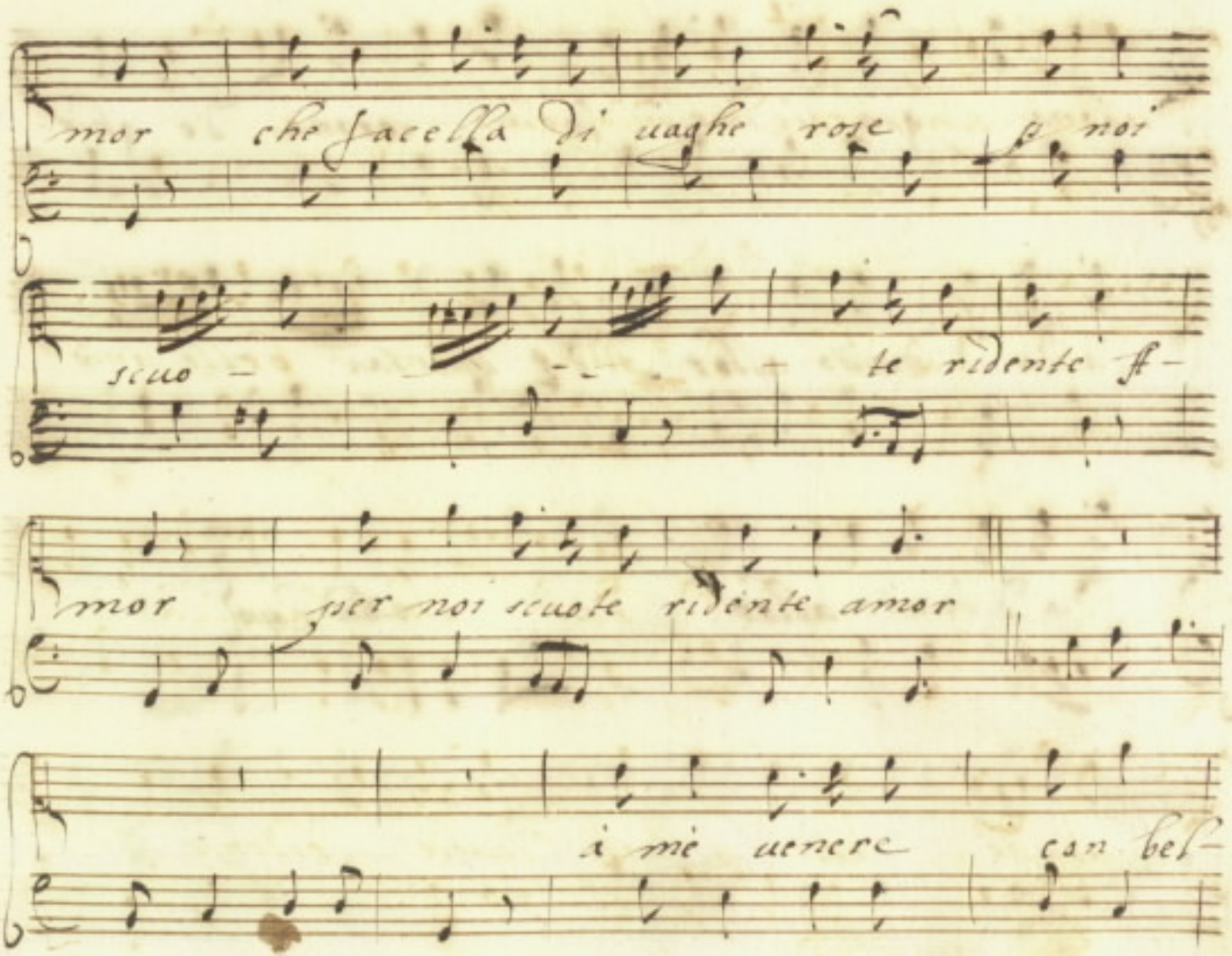
Atto 3° Scena XIV

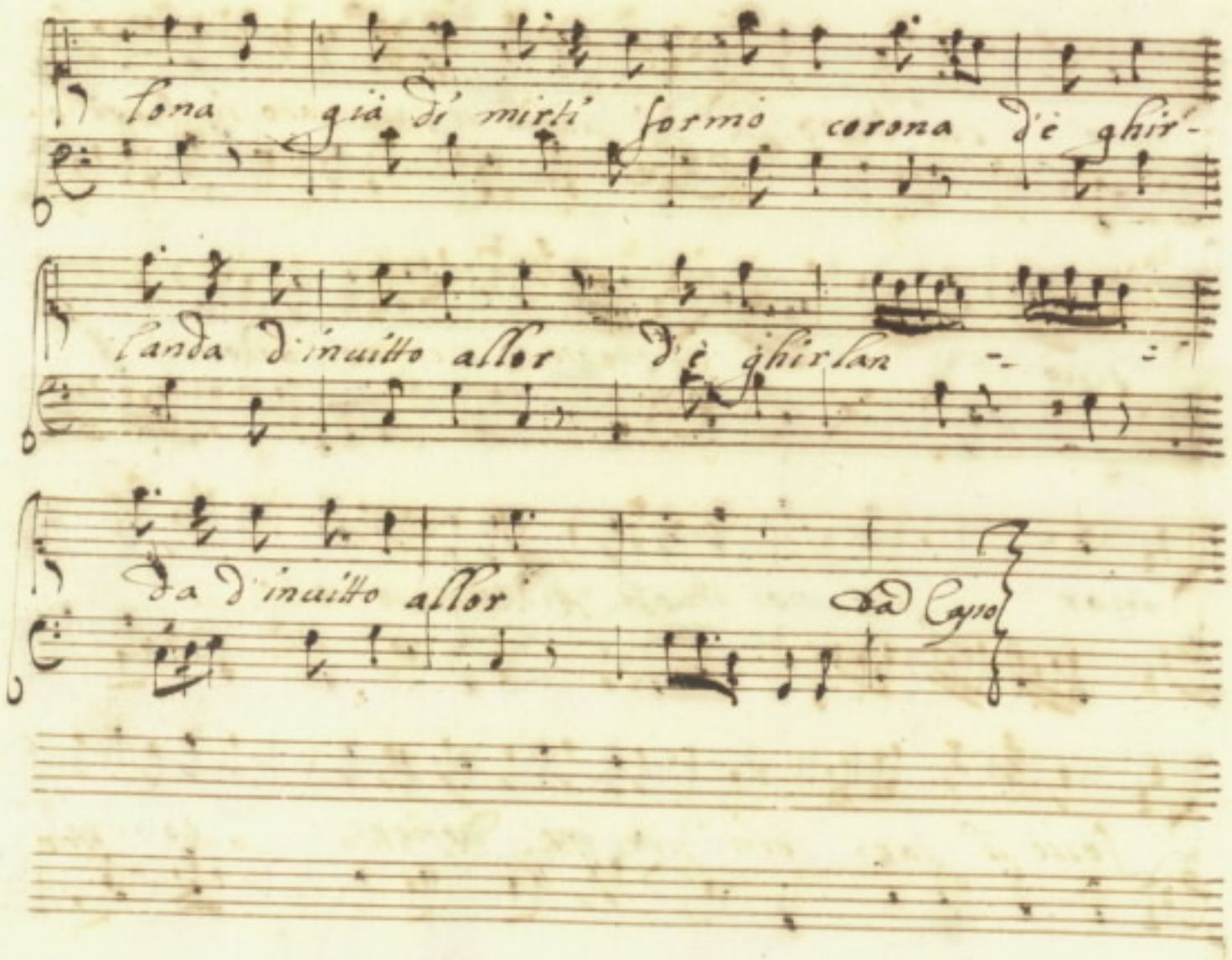
Manlio — Aria

Meco gioite belle amo-

rose che facella di

uaghe rose p noi scuote ridente A-


mor che facella di uaghe rose
scuo - te ridente ff-
mor per noi scuote ridente amor
à mè uenere con bel-


Sona già di mirti formò corona d'è ghir-
landa d'inuitto allor d'è ghirlan-
da d'inuitto allor da Cyro

Atto 3° Scena 3ª

Vitellia

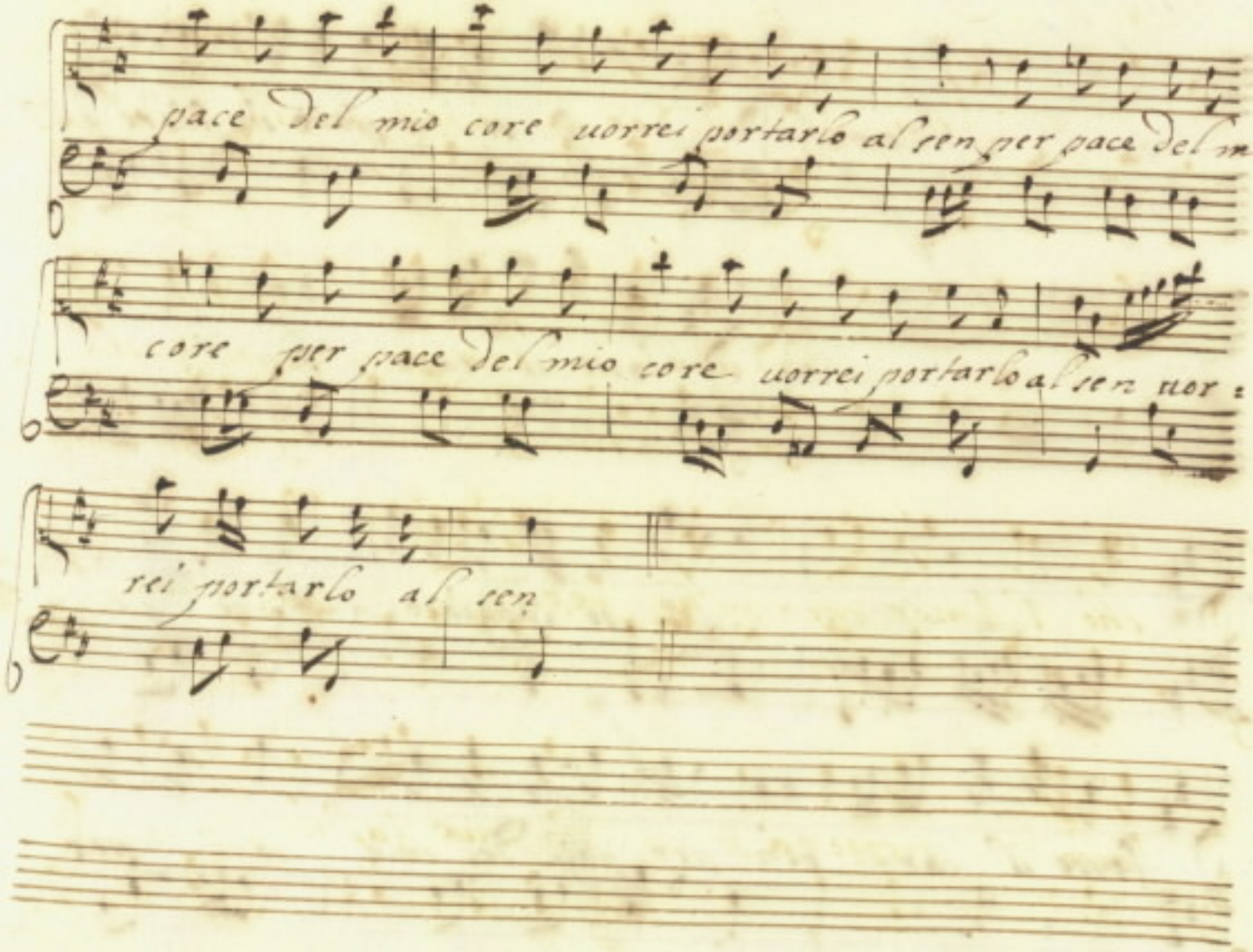
Aria

O se cangiato in fiore qui

fosse il caro ben

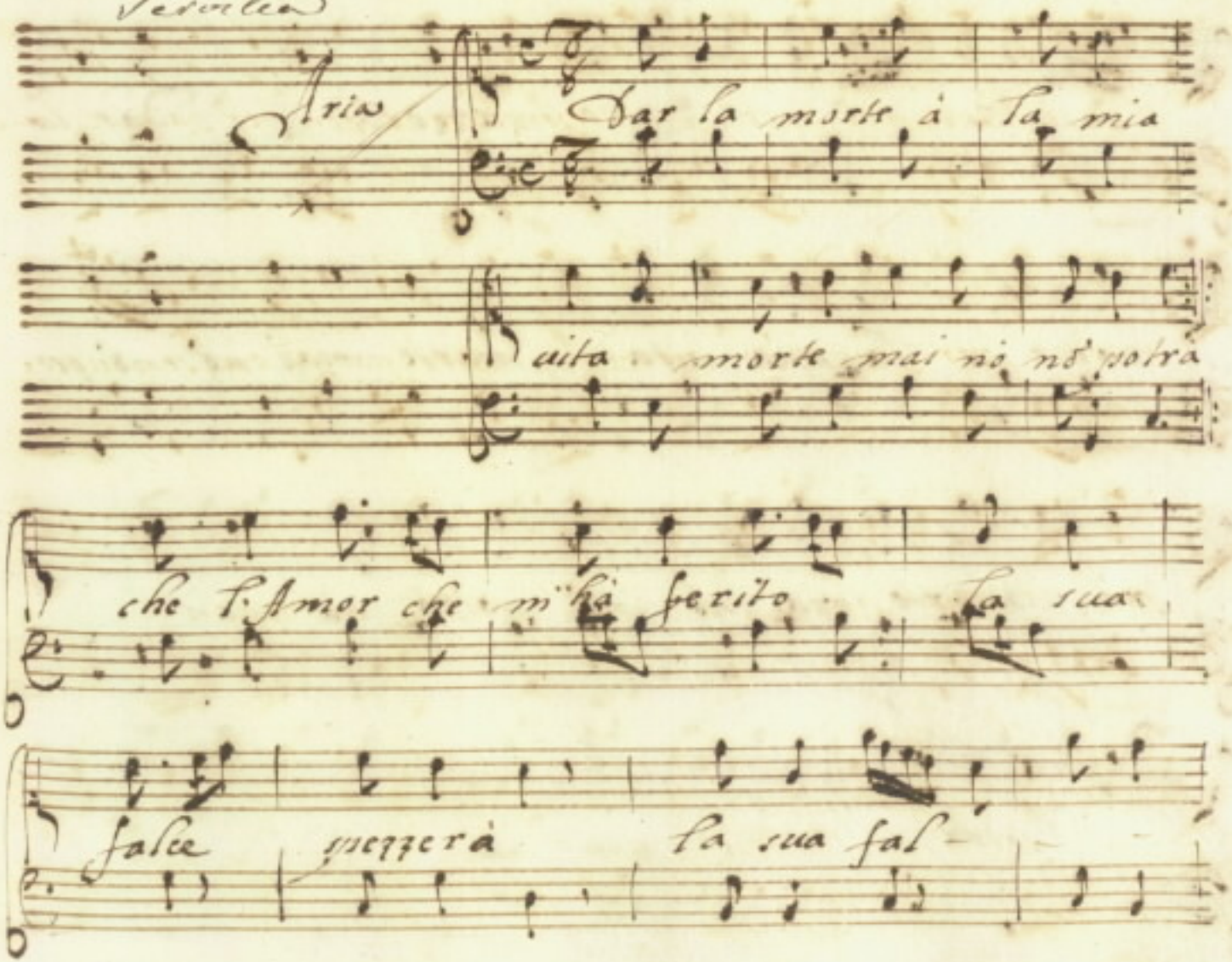
ò se cangiato in fiore qui

fosse il caro ben per pace del mio core per:

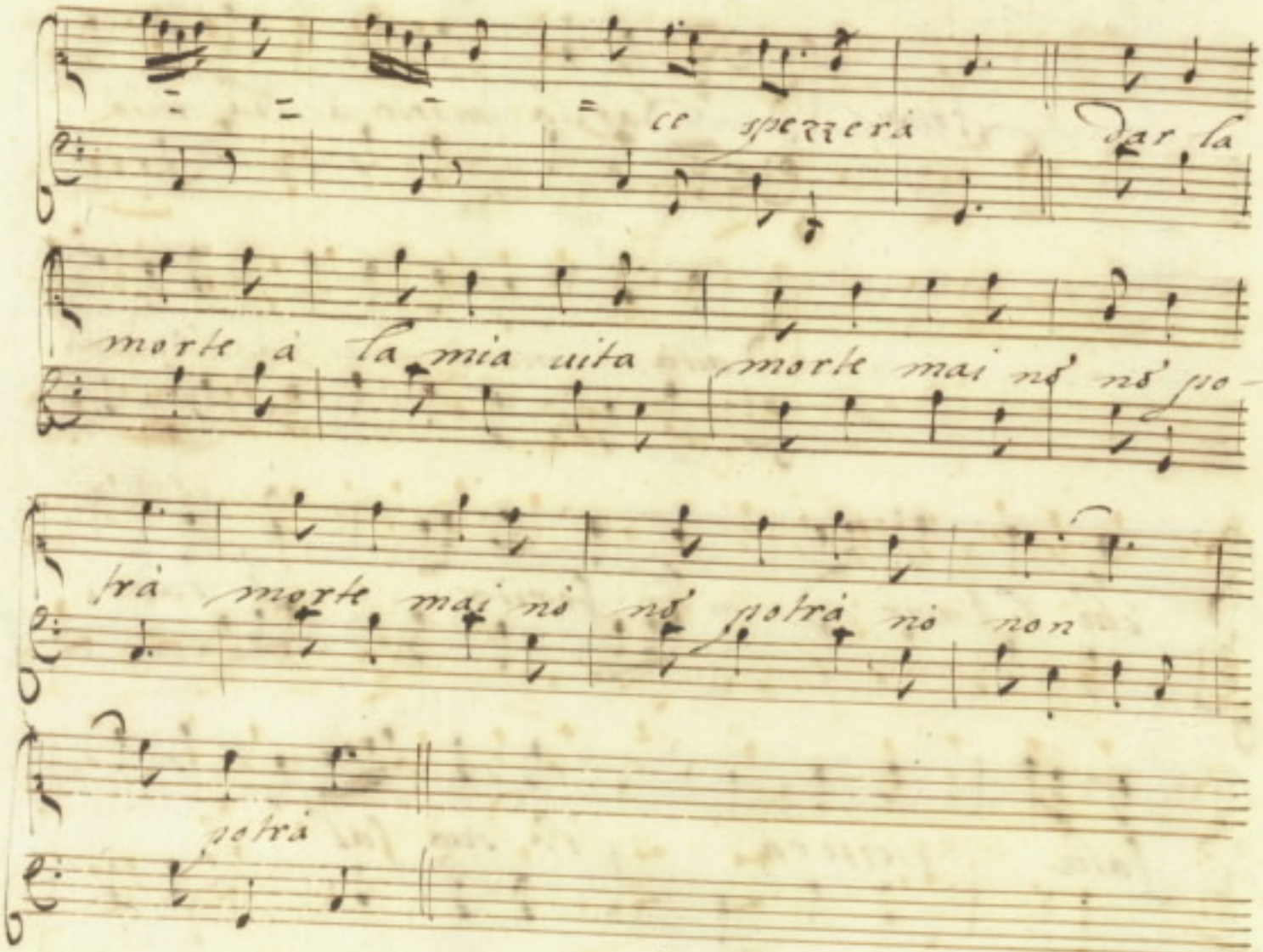

pace del mio core uorrei portarlo al sen per pace del mio
core per pace del mio core uorrei portarlo al sen uor:
rei portarlo al sen

atto 2° Scena 8va

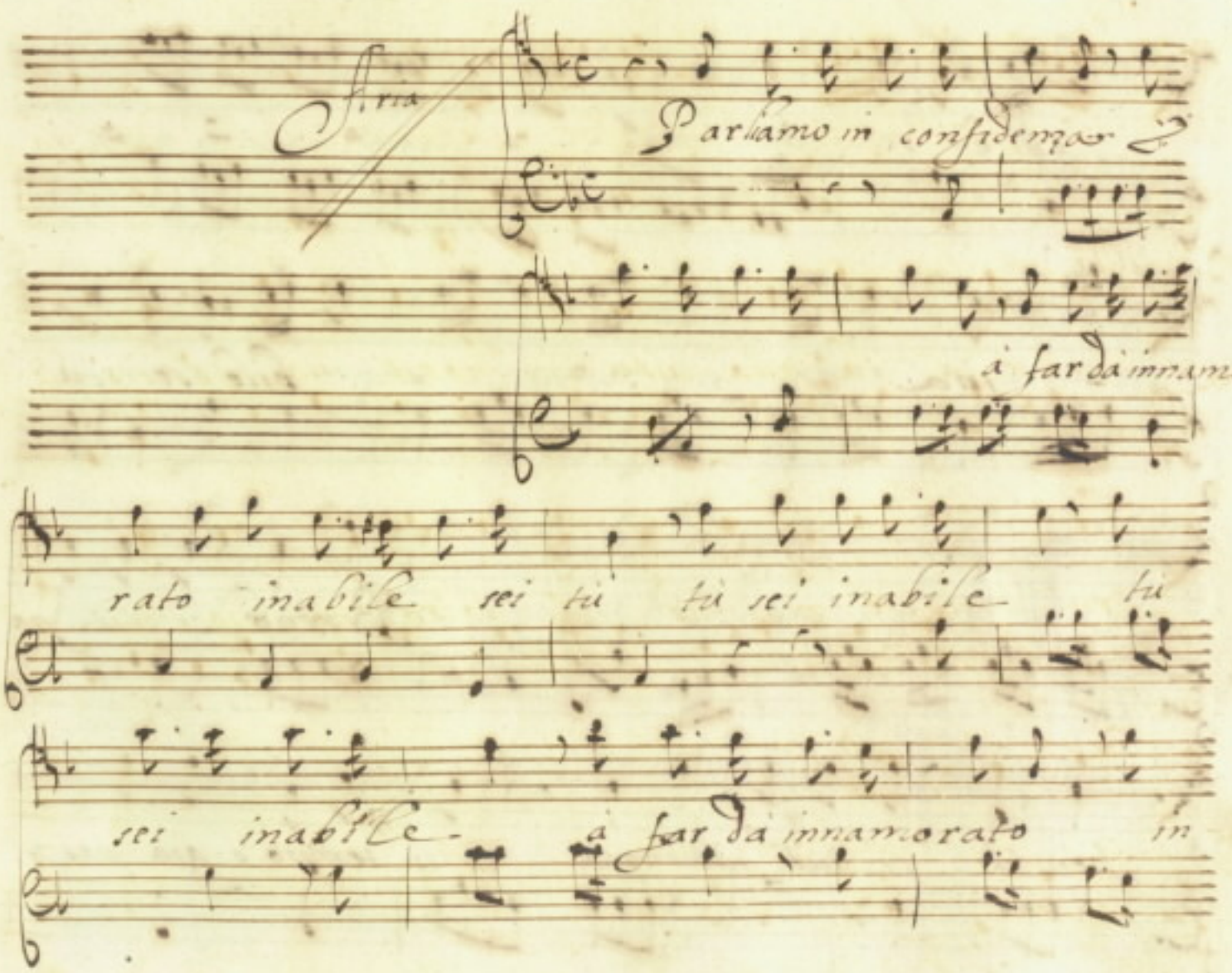
Veronica

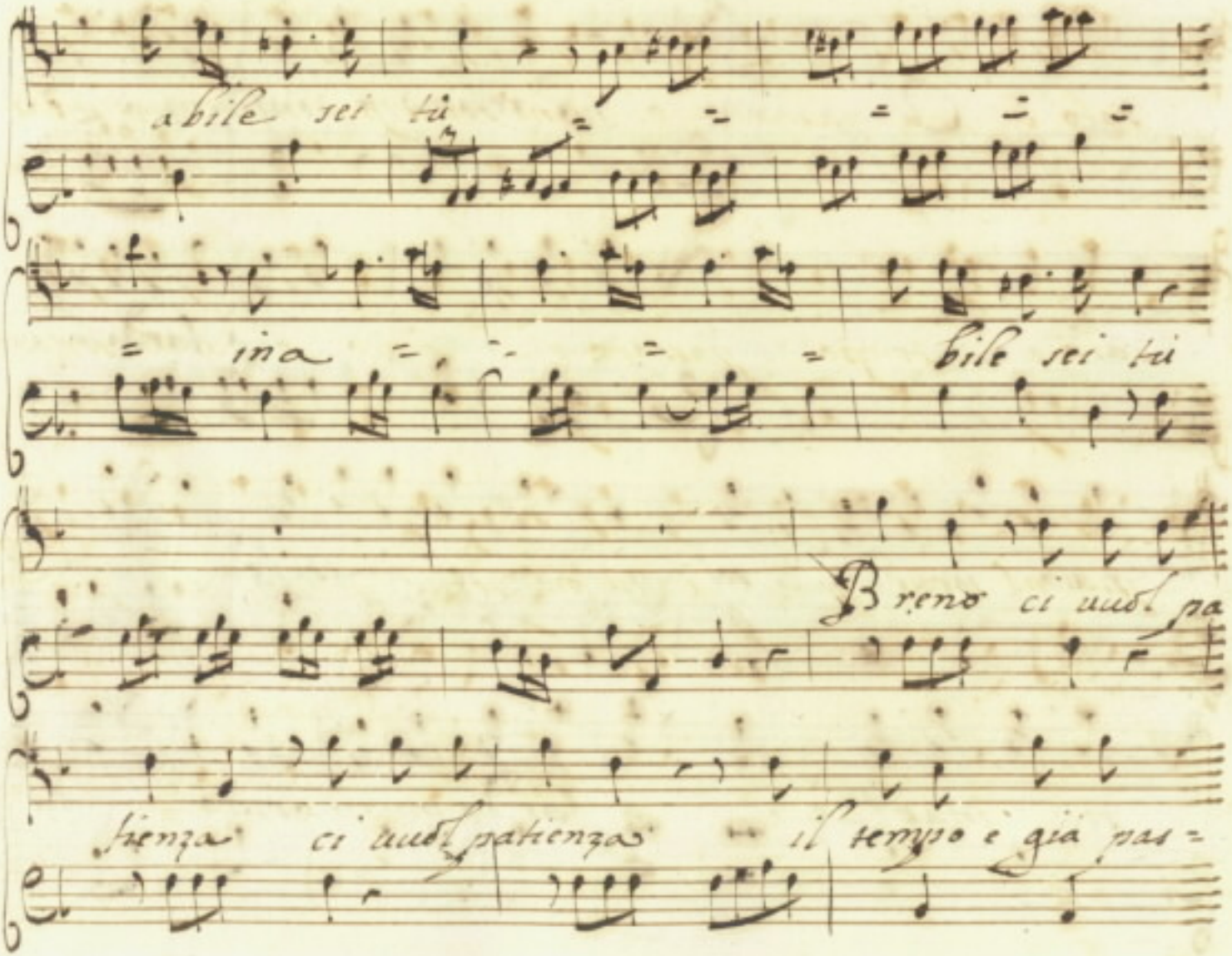


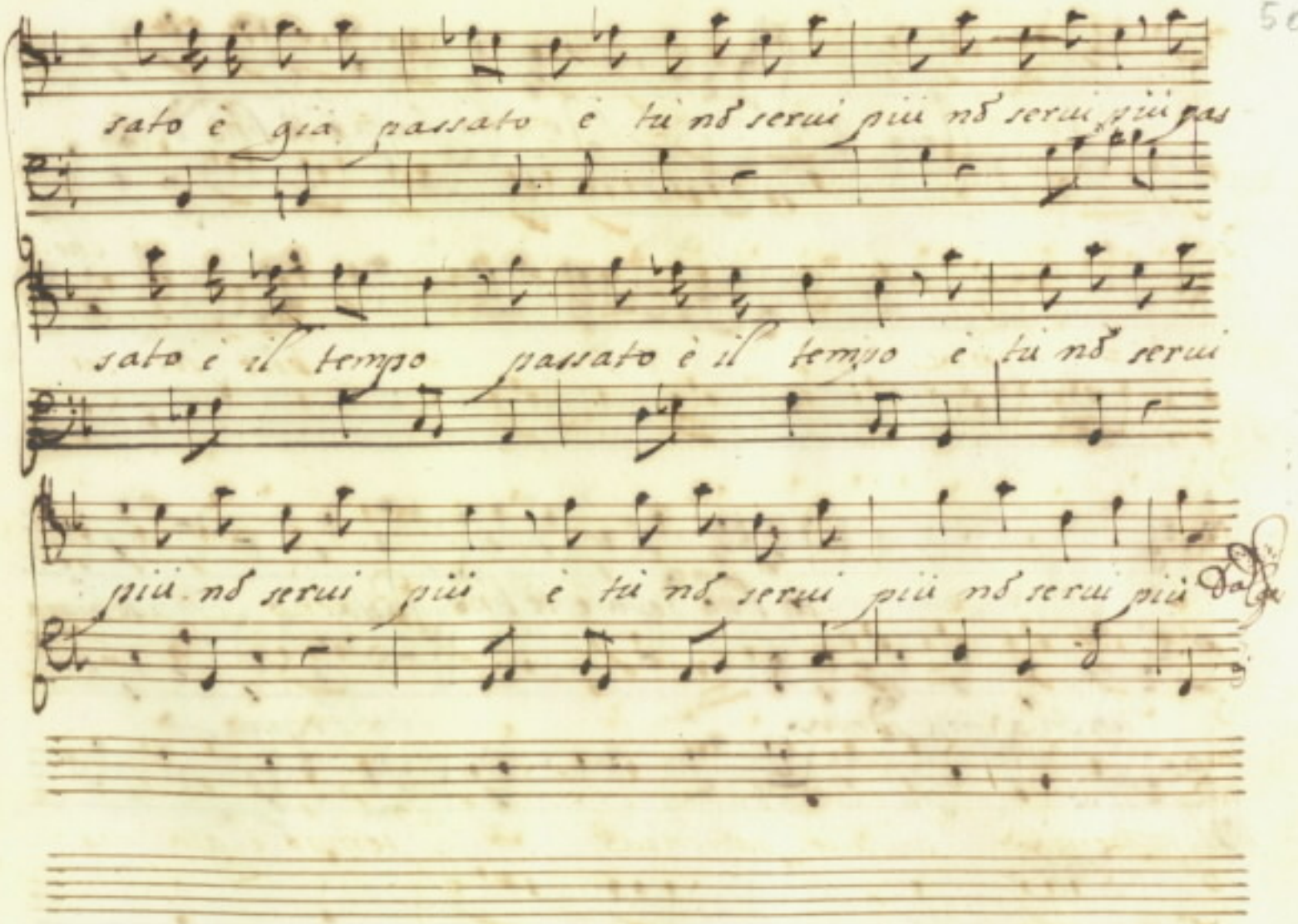
SO
48

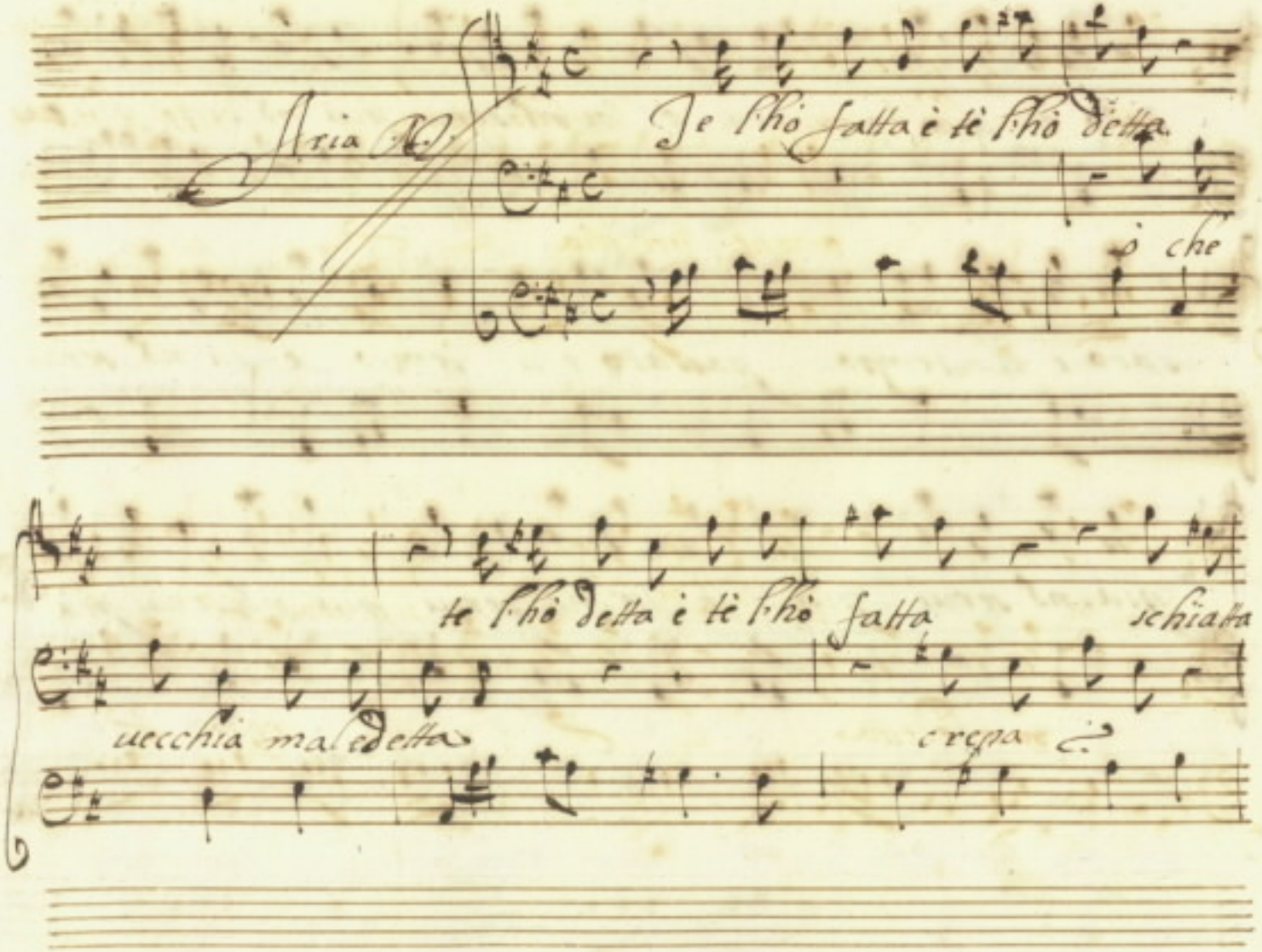

ce spezzerà
dar la
morte à la mia uita
morte mai nè nè po-
trà morte mai nè nè potrà nè non
potrà

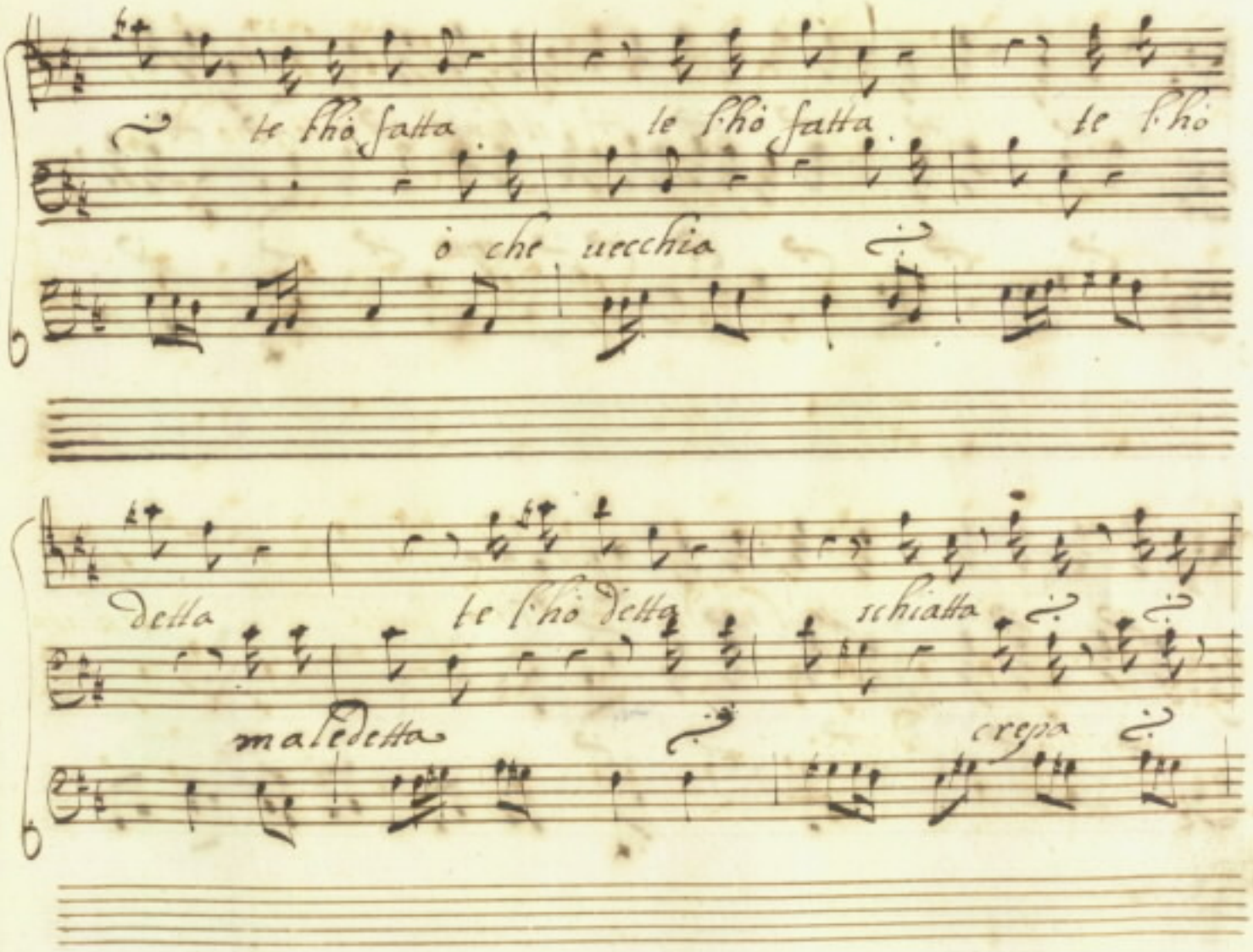
54
49.

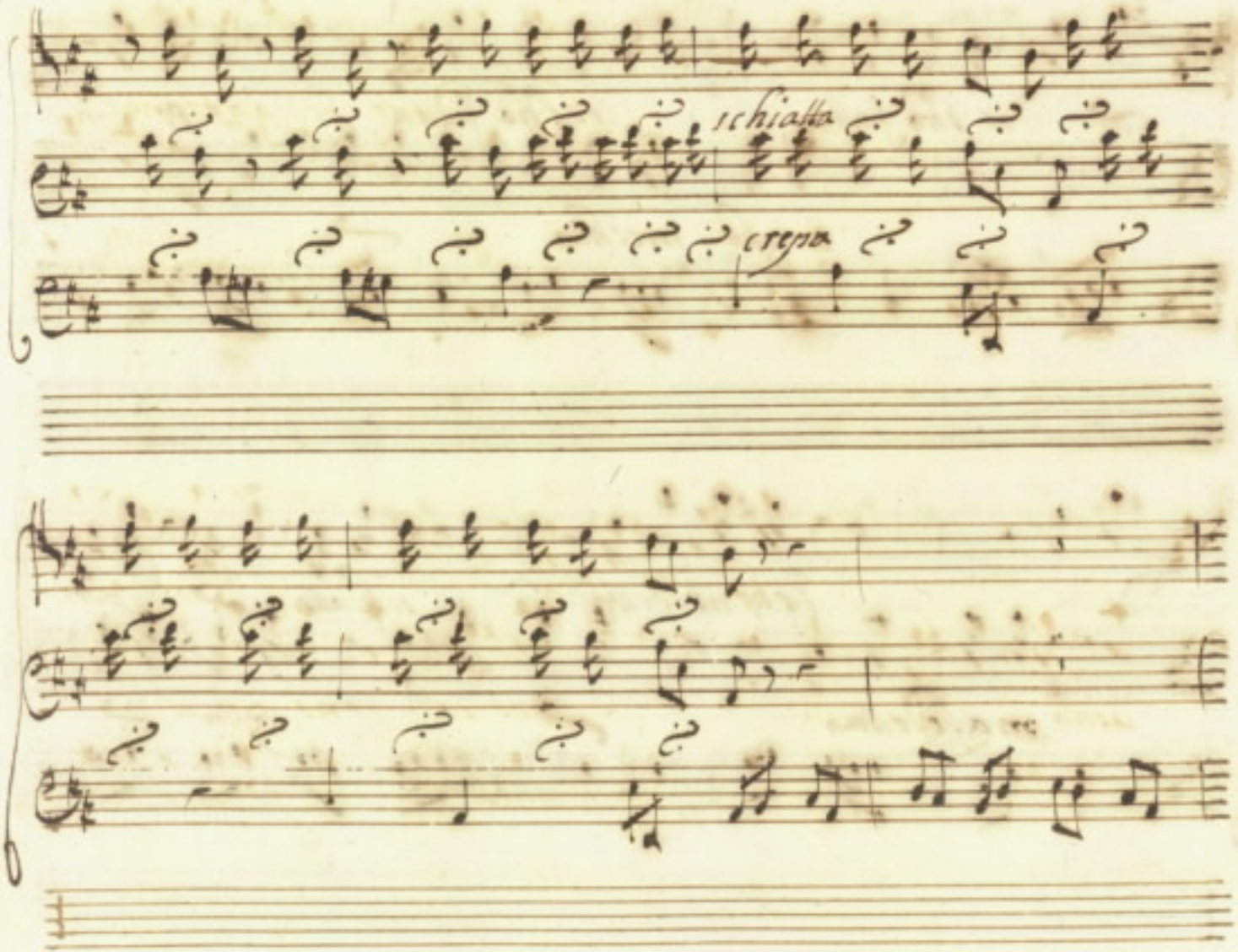

Sfra
Parliamo in confidenza &
à far da innamo:
rato inabile sei tu tù sei inabile tu
sei inabile à far da innamorato in

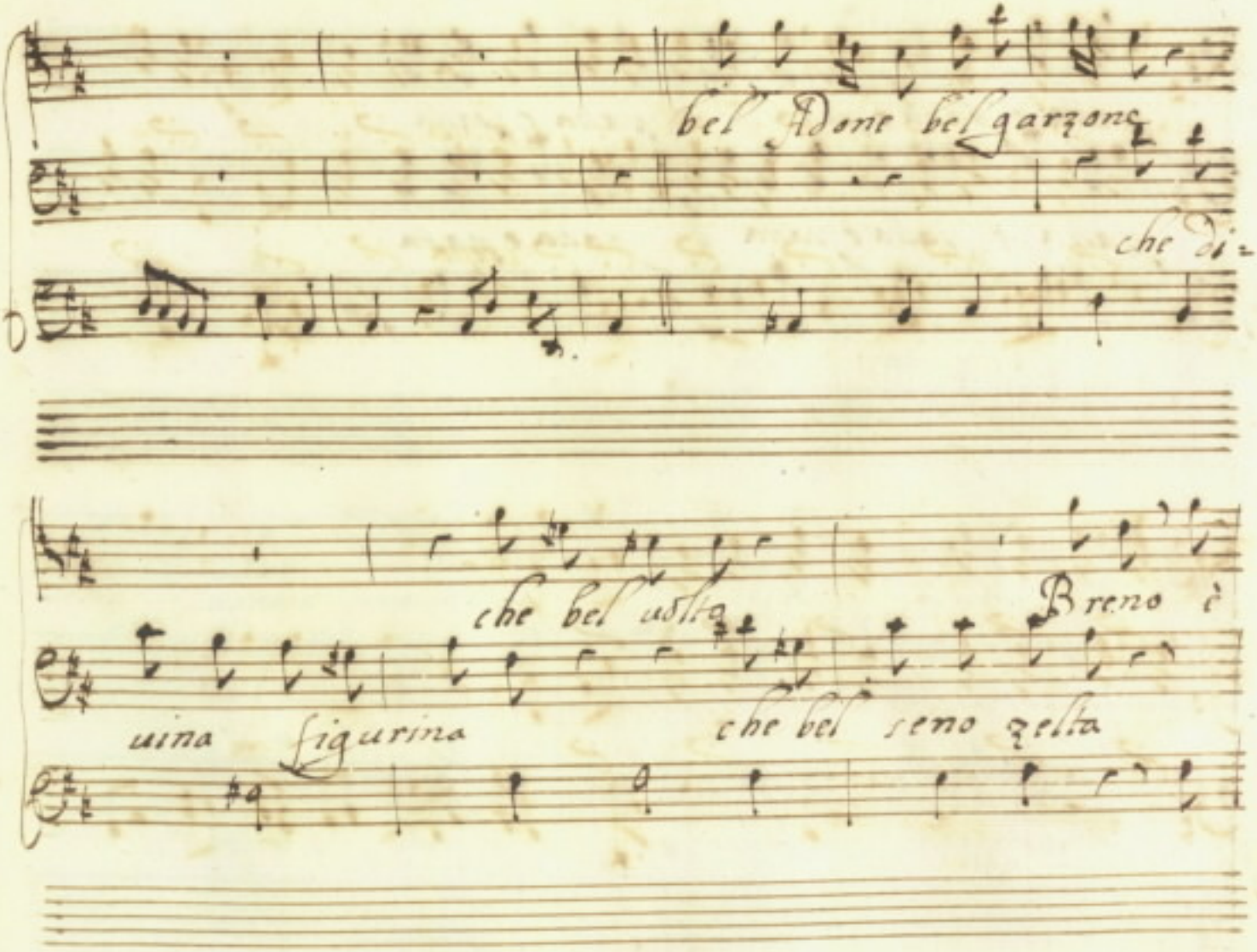

abile sei tu
= ina =
bile sei tu
Breno ci vuol pa-
scienza ci vuol pazienza il tempo è già pas =

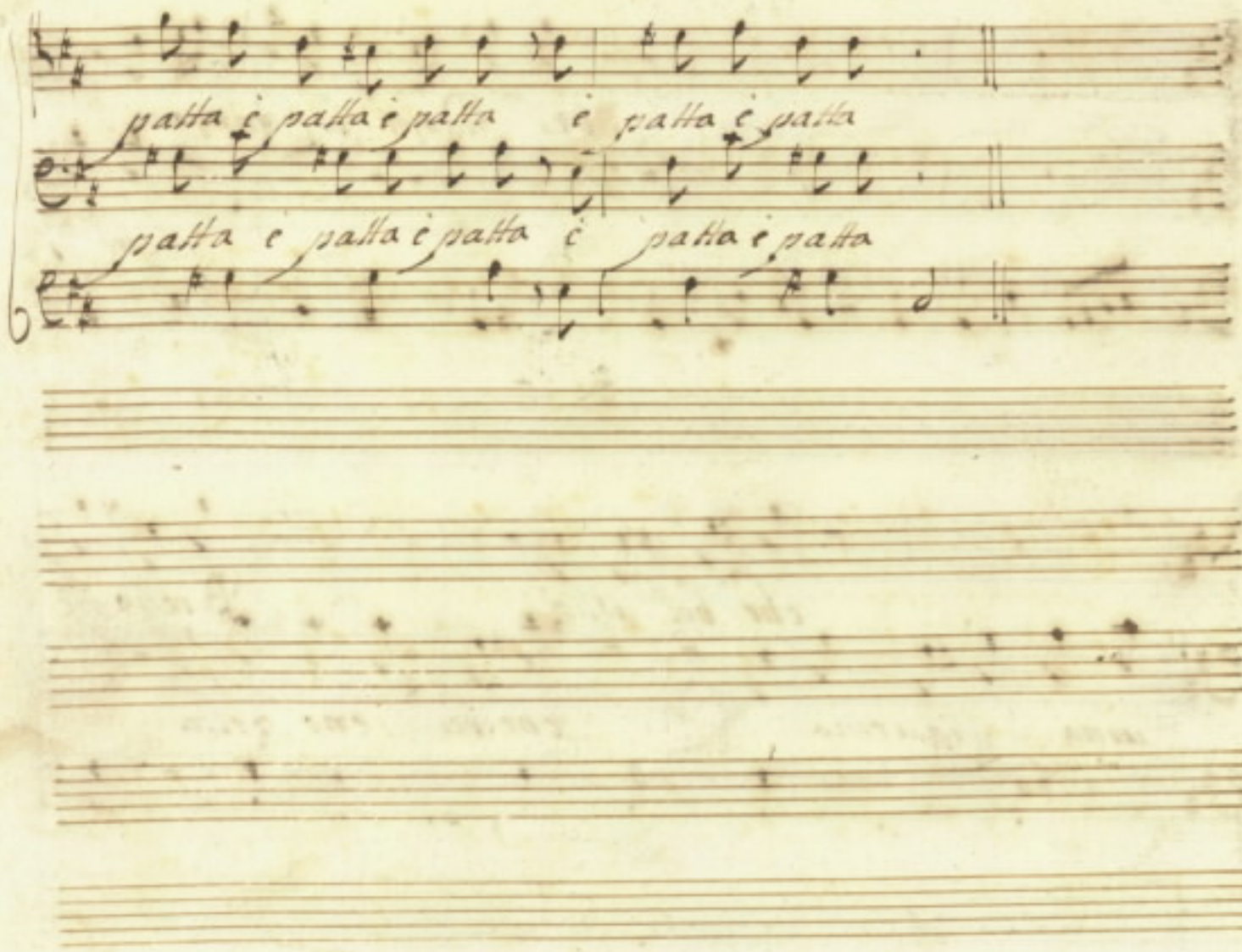

sato è già passato è tu nõ serui più nõ serui più pas
sato è il tempo passato è il tempo è tu nõ serui
più nõ serui più è tu nõ serui più nõ serui più
Da

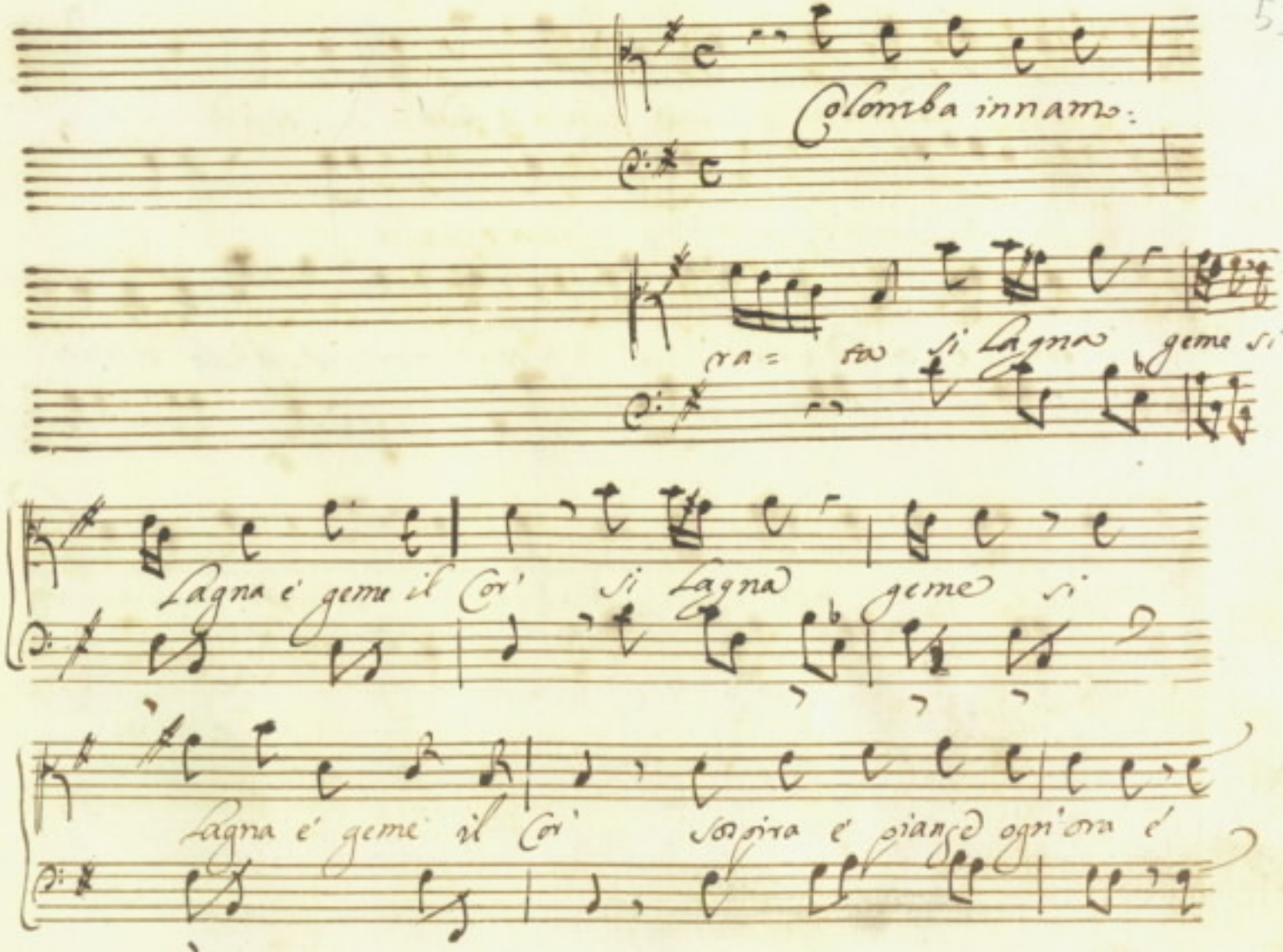

Aria
Te l'hò fatta è tè l'hò detta
che
te l'hò detta è tè l'hò fatta
schiatta
uecchia maledetta
crepa

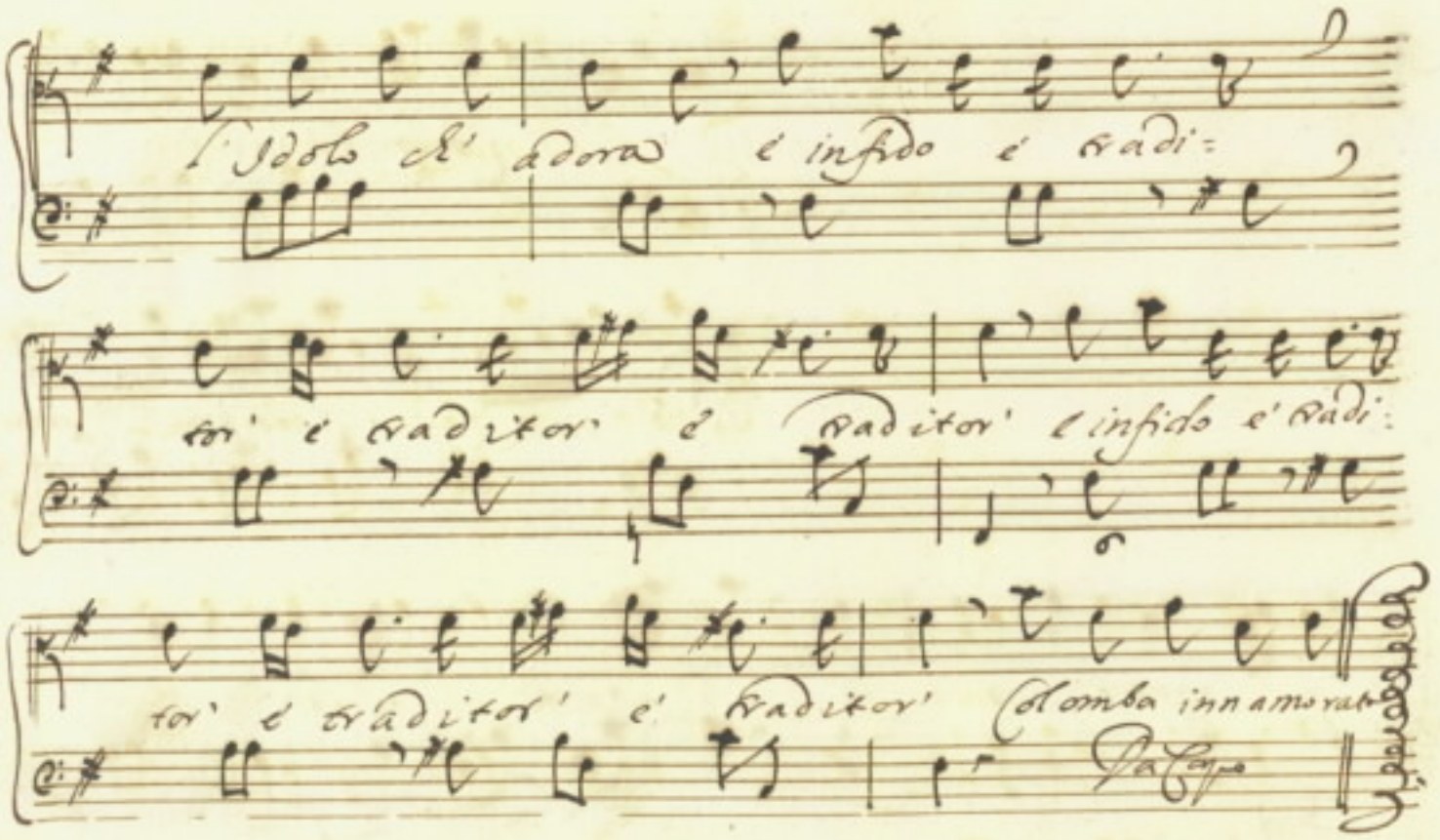

te sh'ò fatta
le sh'ò fatta
te sh'ò
ò che uecchia
della
te sh'ò detta
schiatta
maledetta
crepa

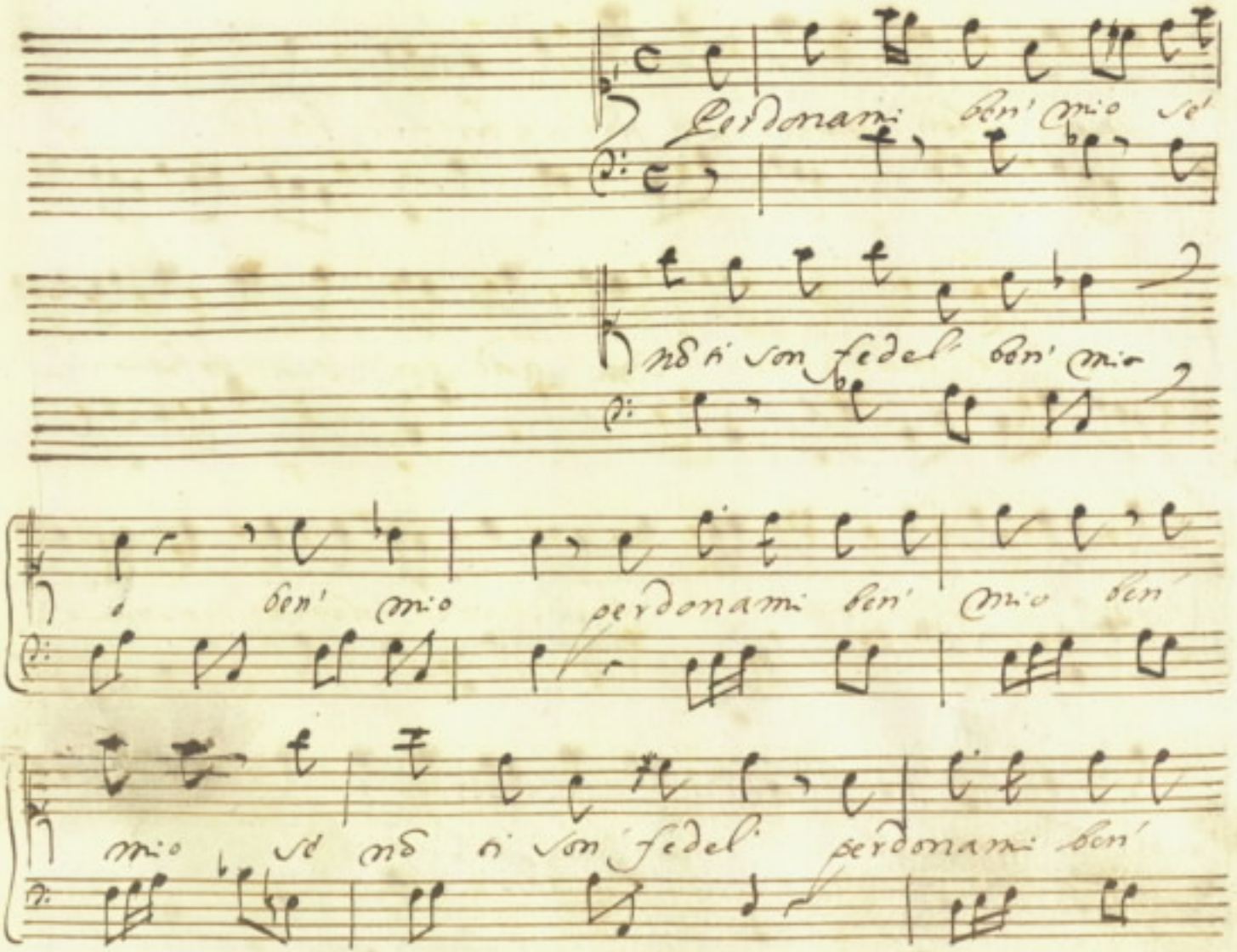

schiatta
crepa

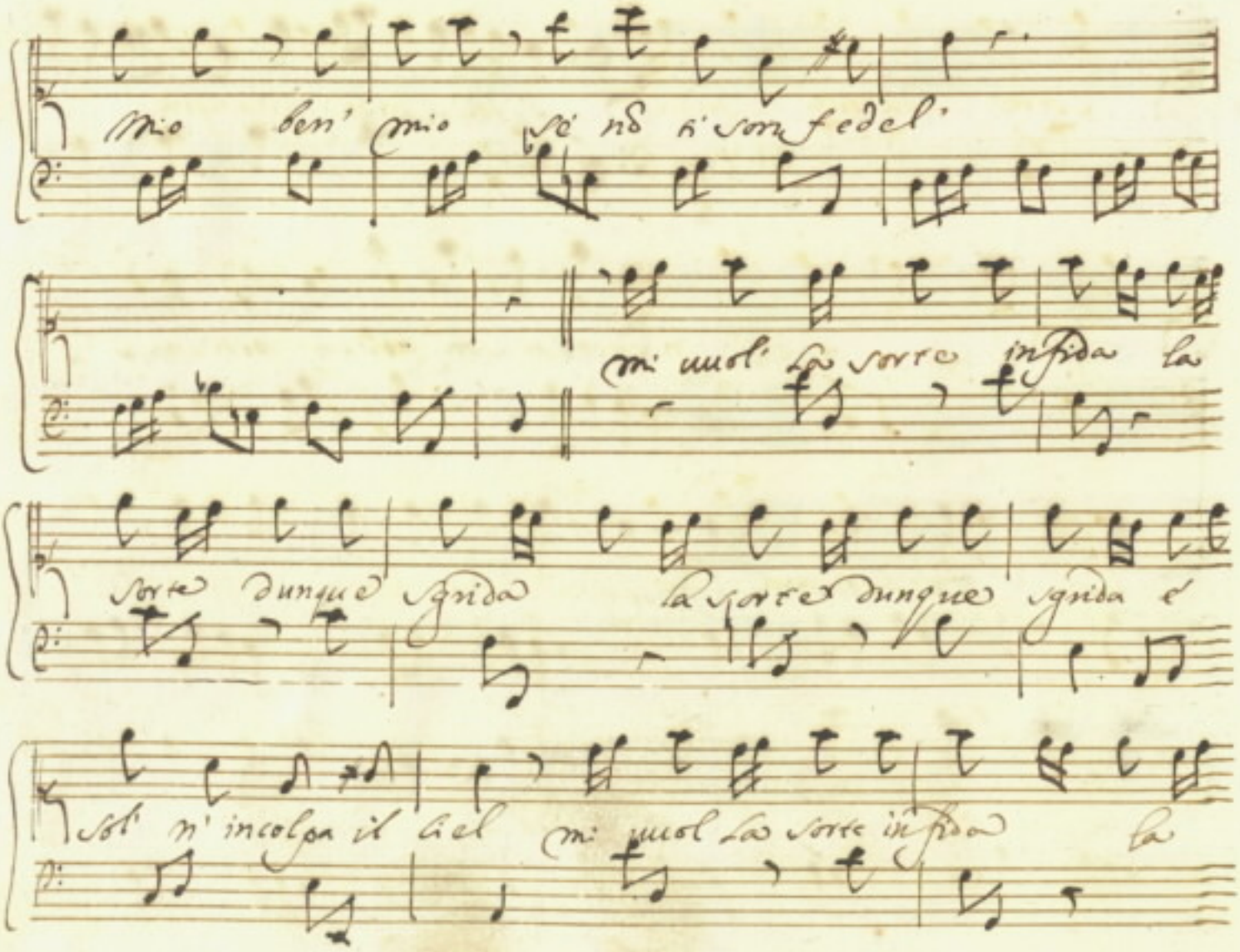

bel Adone bel garzone
che di=
che bel uolto
Breno è
uina figurina
che bel seno zelta


patta è patta è patta è patta è patta
patta è patta è patta è patta è patta


Colomba innamo:
ra= to si Lagna geme si
Lagna e' geme il Cor' si Lagna geme si
Lagna e' geme il Cor' sospira e piange ogn'ora e'


l'Idolo ch'adoro è infido è ingrato:
tor' è traditor' è traditor' è infido è'ingrato:
tor' è traditor' è' traditor' Colomba innamorata
Da Capo


Perdonami ben mio se
no ni son fedel ben mio
o ben mio perdonami ben mio ben
mio se no ni son fedel perdonami ben



Mio ben' mio se nõ ti son fedel'

mi uuol' la sorte infida la

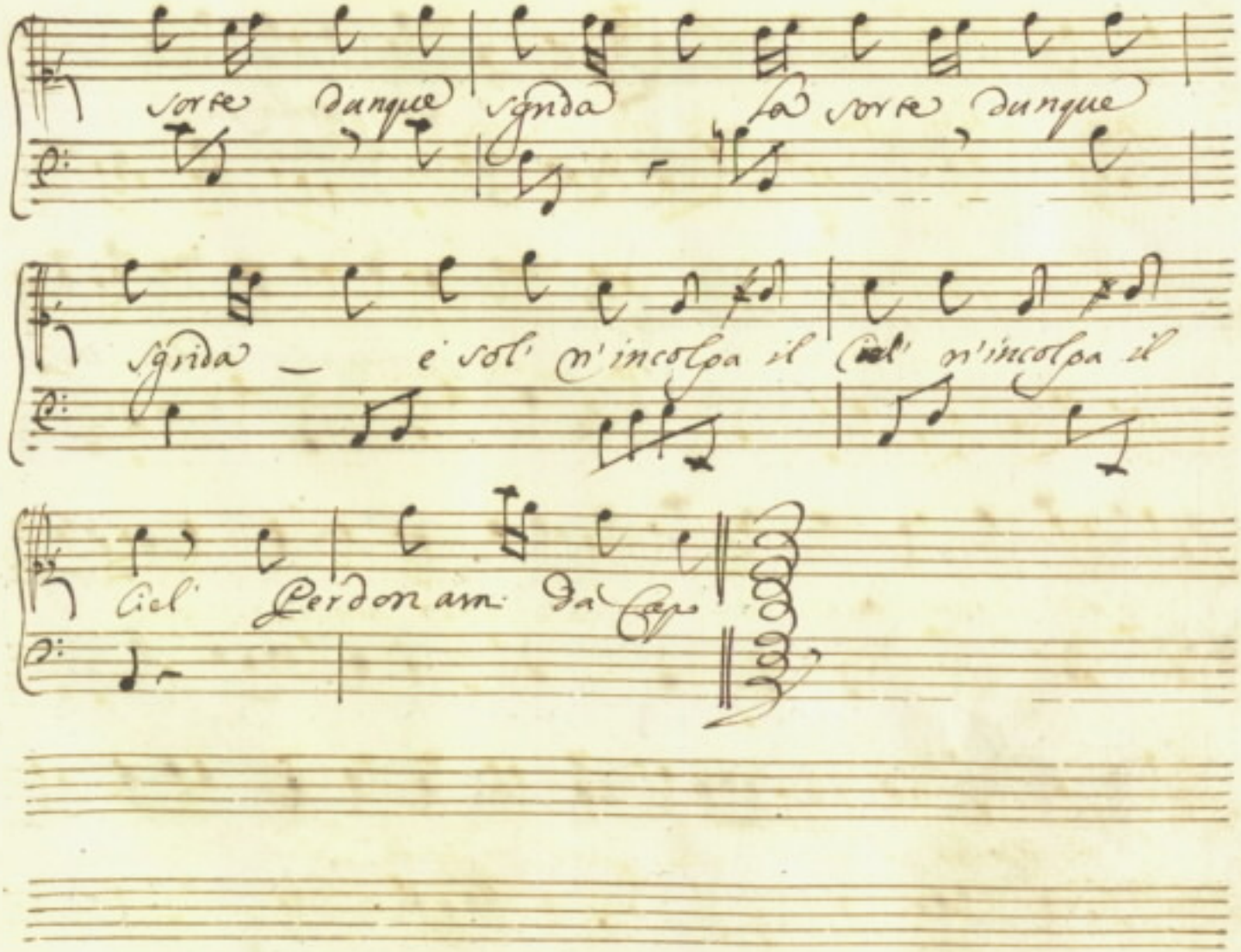
sorte dunque sgrida la sorte dunque sgrida e

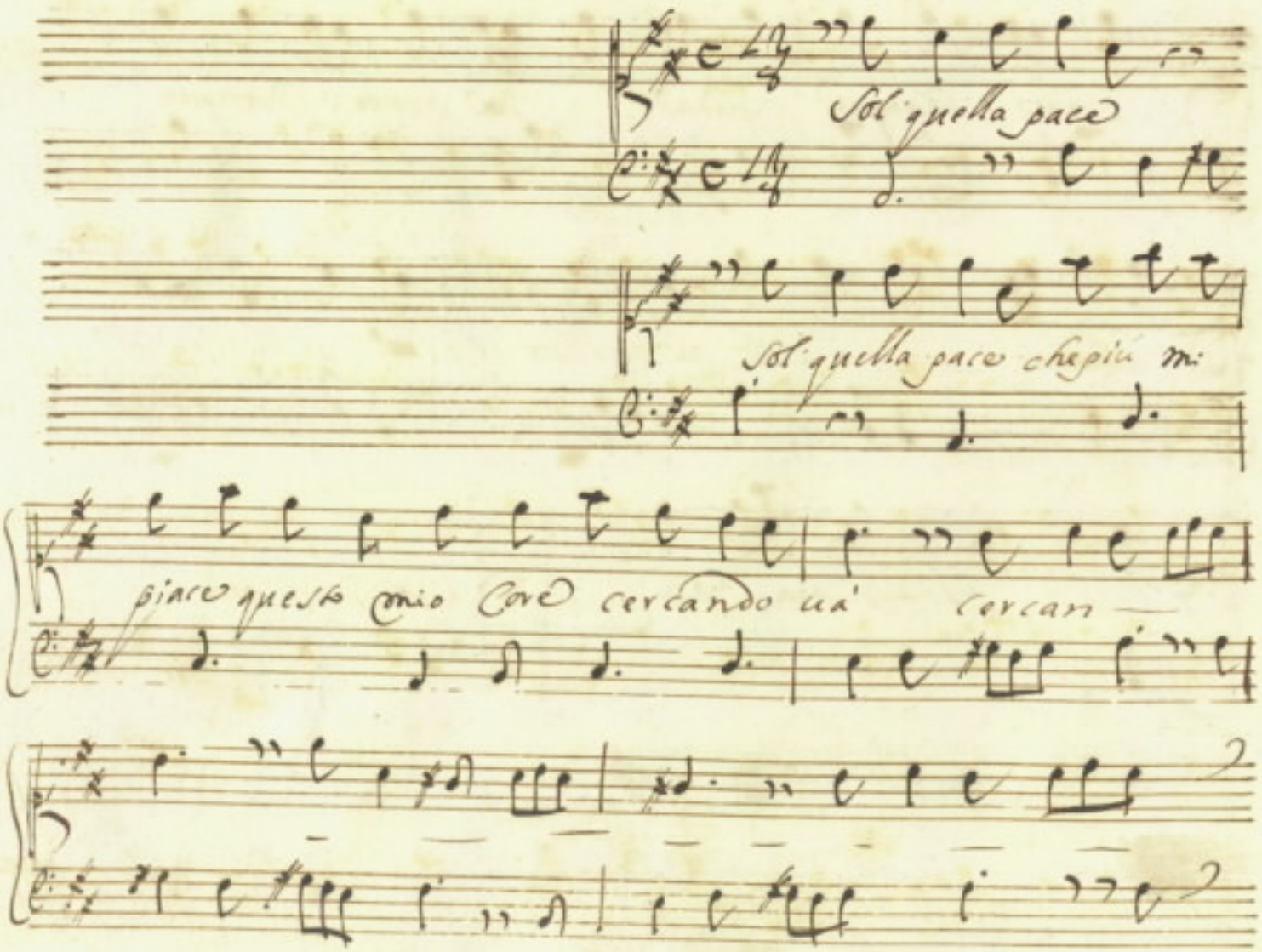
sol' n' incolpa il ciel mi uuol la sorte infida la

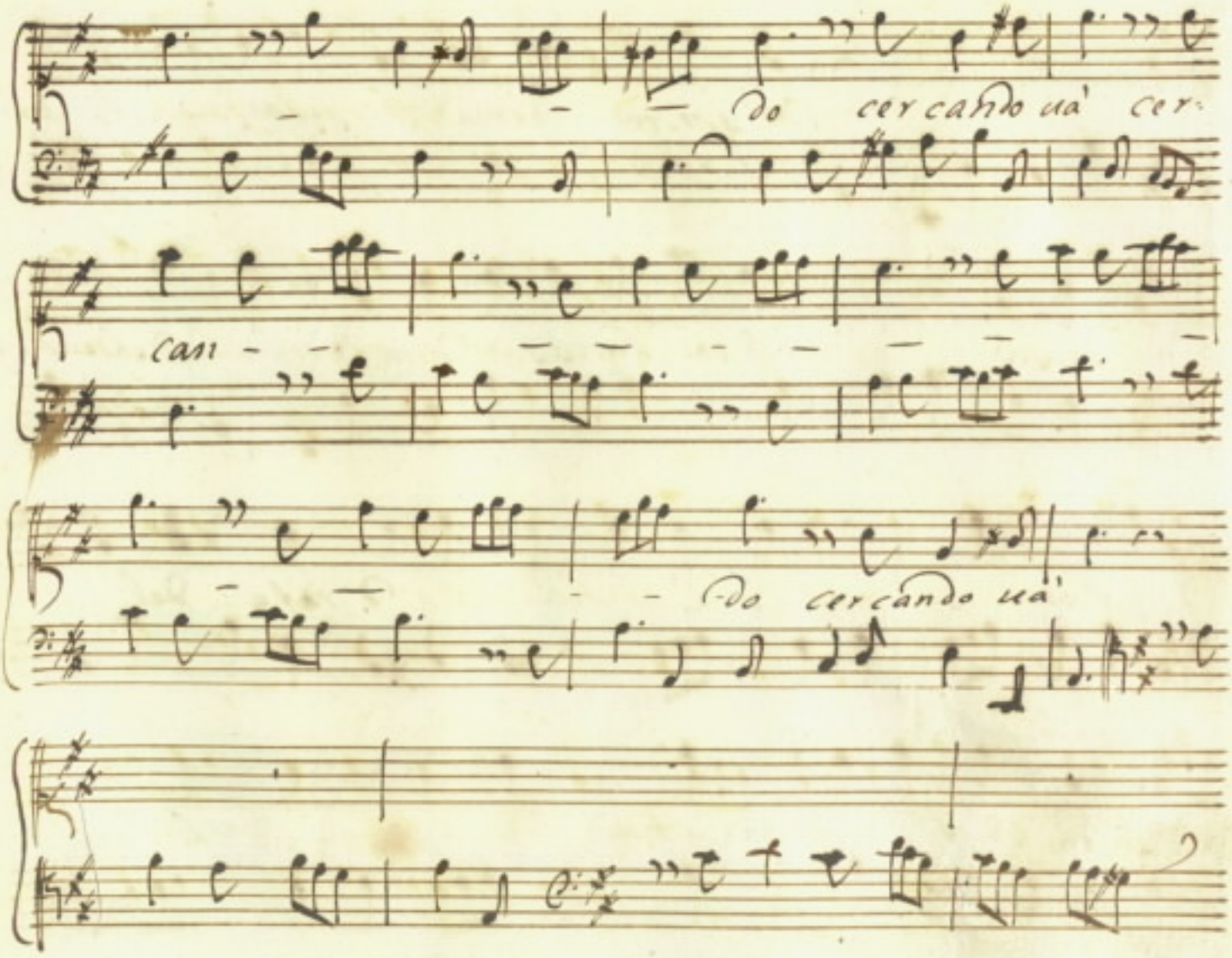
sorte dunque sgrida la sorte dunque

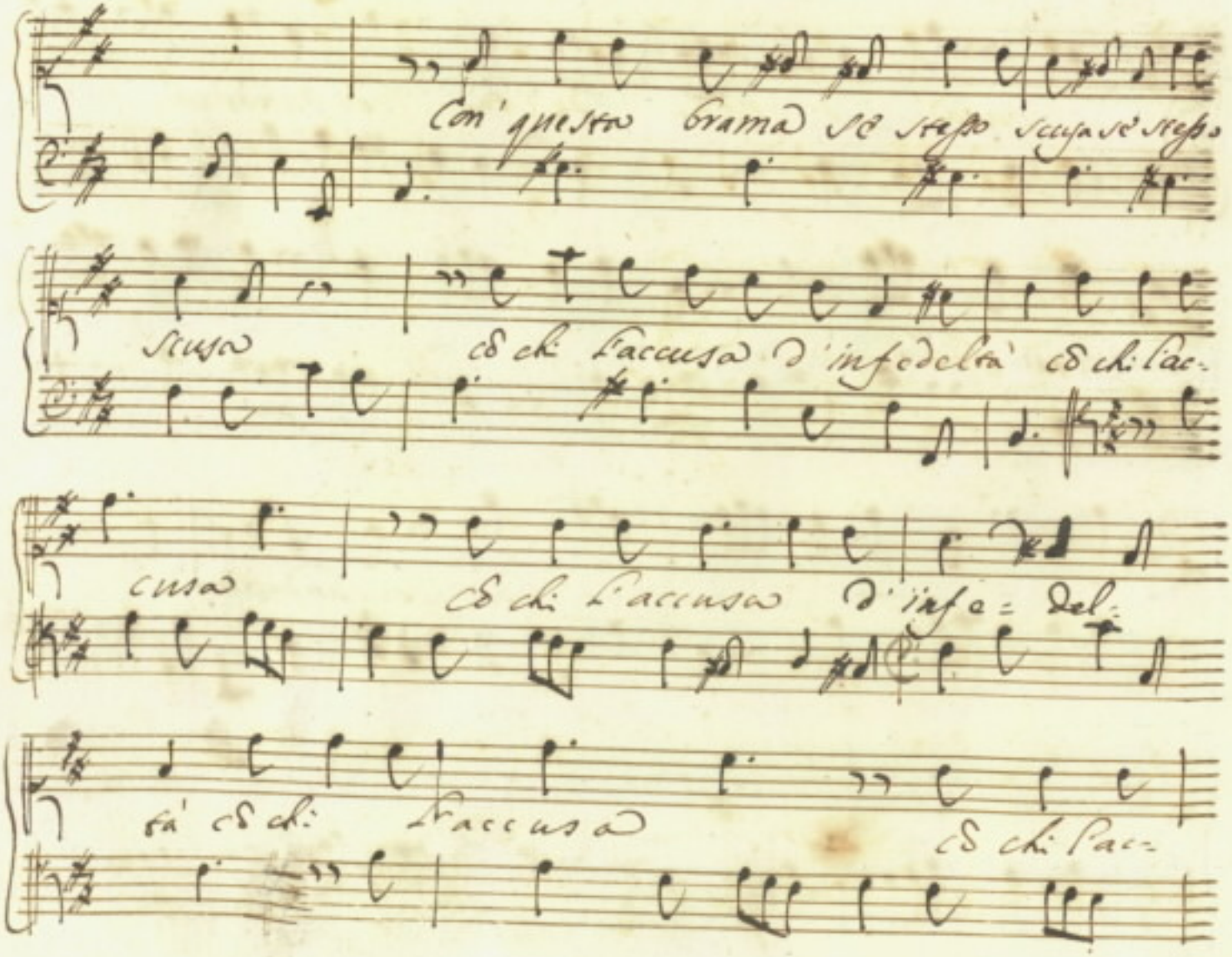
sgrida — e sol' n'incolpa il Ciel' n'incolpa il

Ciel' Perdonam da Capo




Sol quella pace
Sol quella pace che più mi
piace questo mio Core cercando ua' cercan —


do cercando uà cer-
can -
do cercando uà

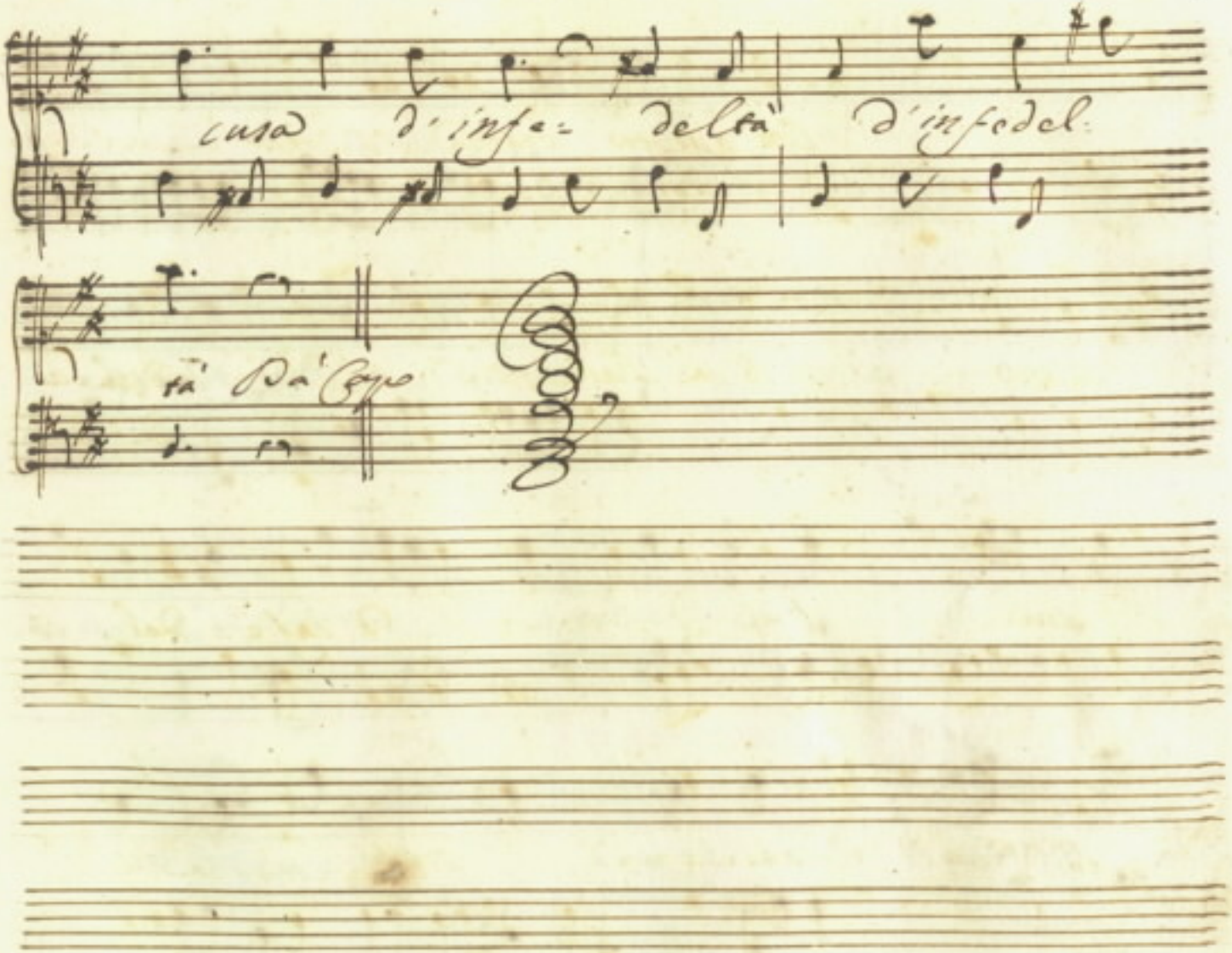


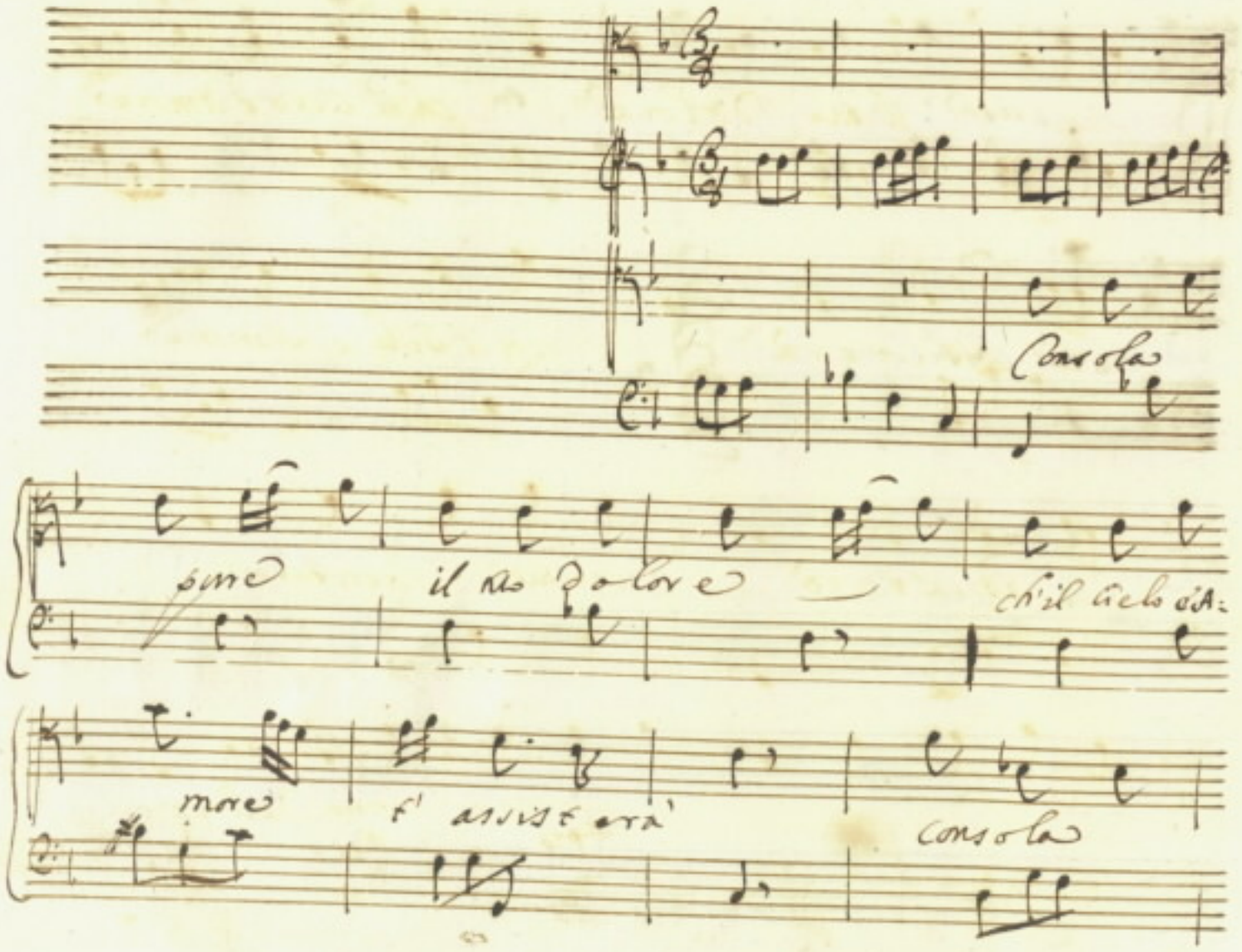
Con' questo brama se stesso scusa se stesso

scusa co chi l'accusa d'infedeltà co chi l'ac-

cusa co chi l'accusa d'infe= del-

tà co chi l'accusa co chi l'ac-

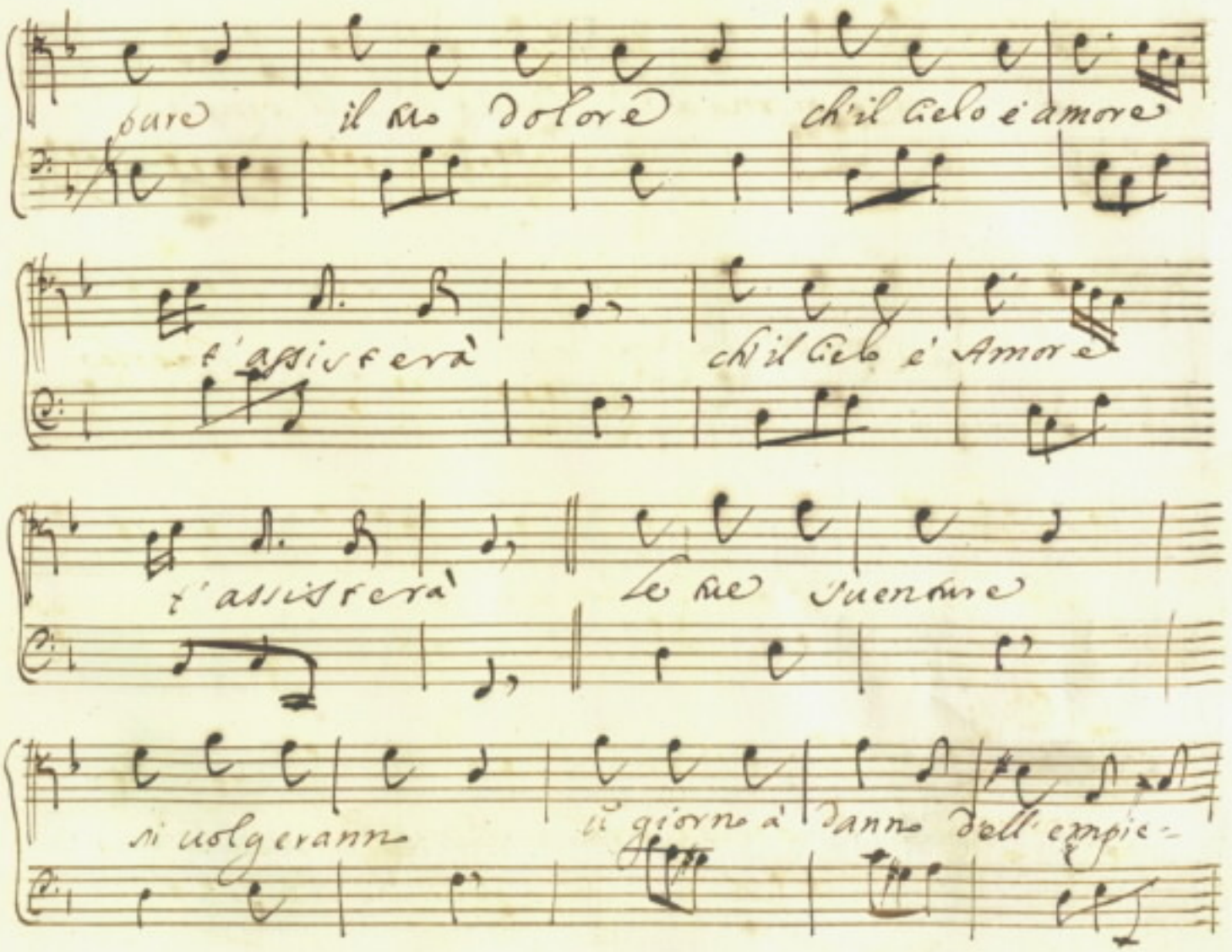

cusa d'infe- deltà d'infedel-
tà Da Capo

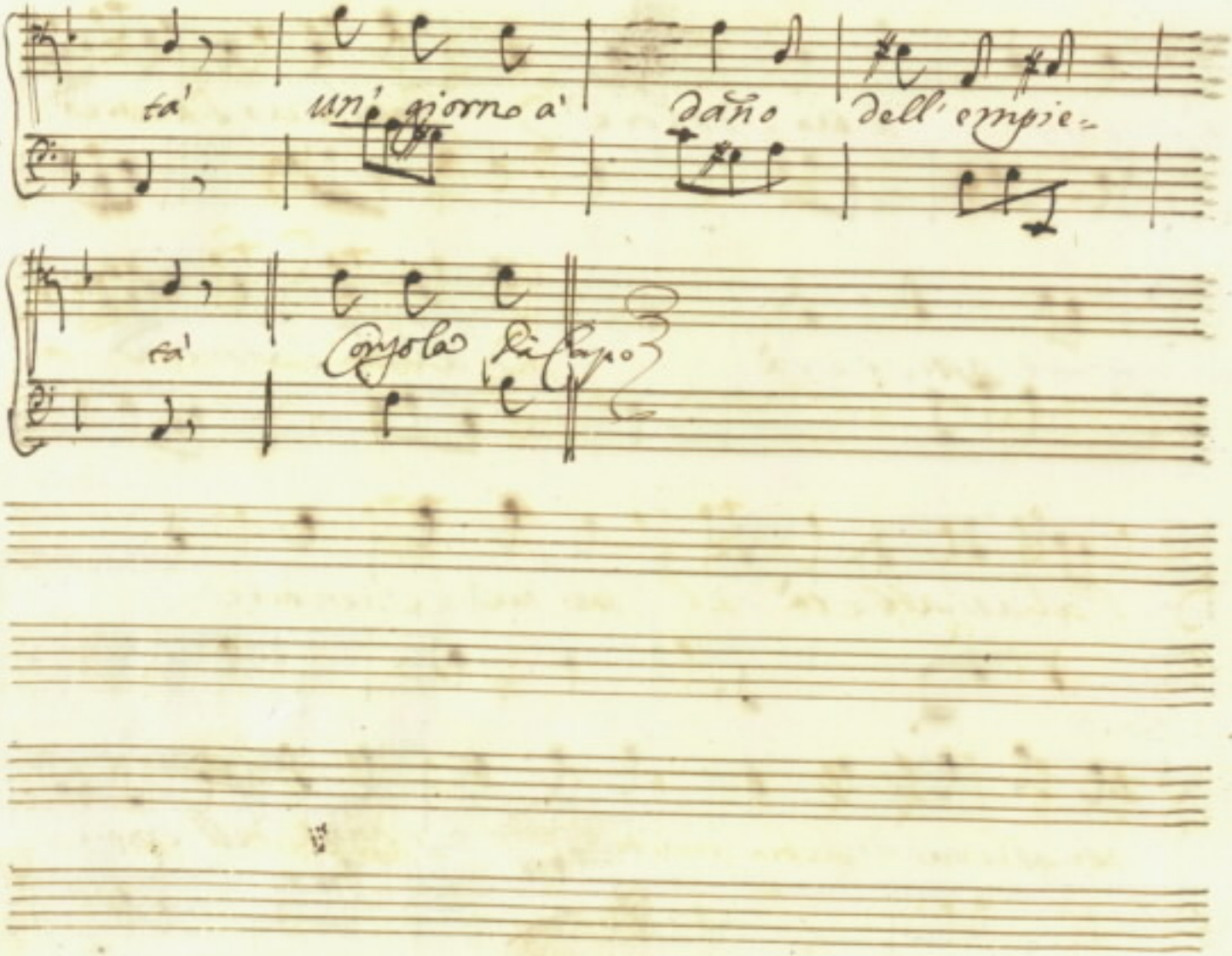


Consola

pure il tuo dolore ch'il Cielo è A-

more t' assisterà consola


pure il mio dolore ch'il cielo è amore
t'assisterà ch'il cielo è Amore
t'assisterà le mie sventure
si volgeranno il giorno à danno dell'empie-

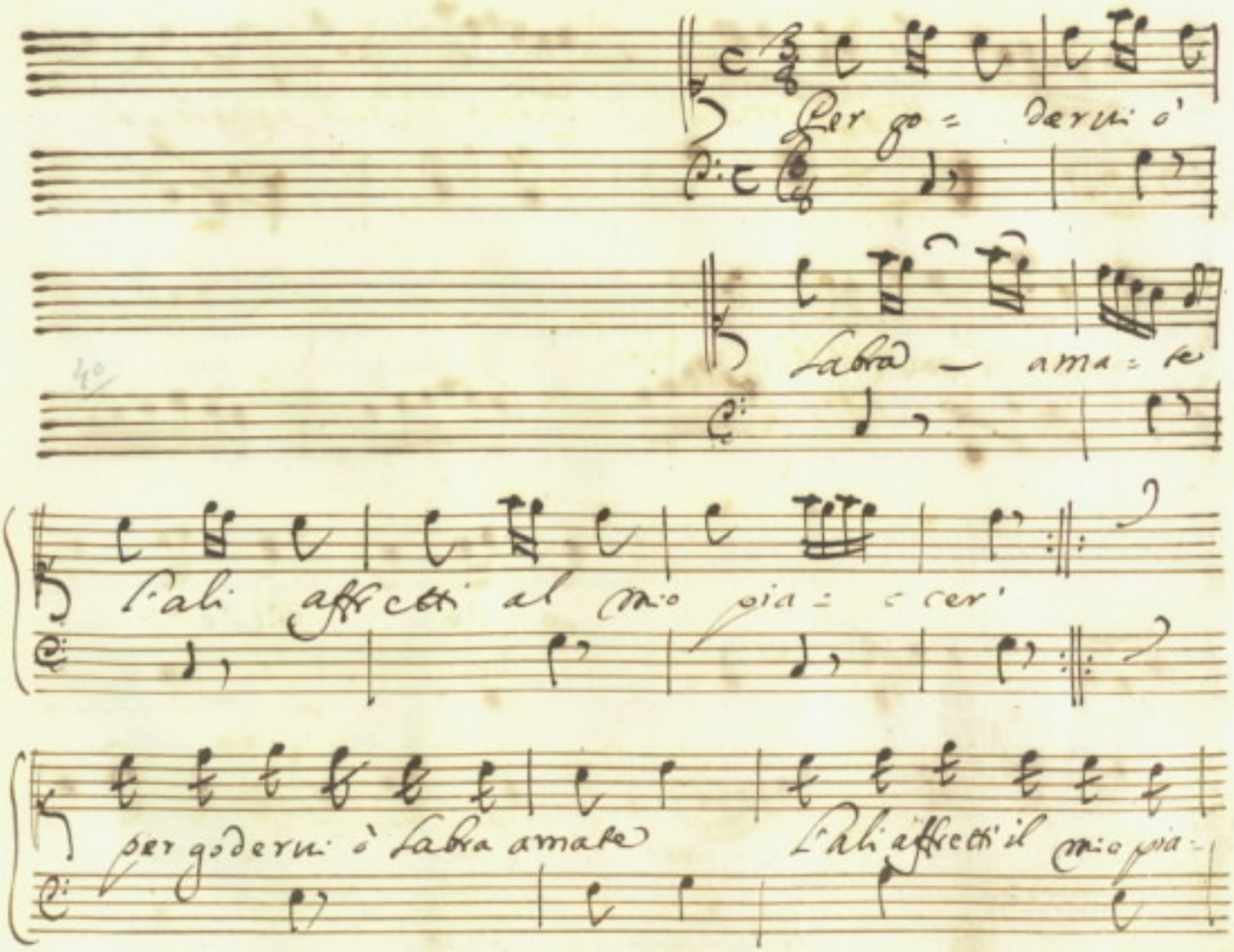

tà un' giorno a' daño dell' empie-
tà Consola Da Capo

Per go = dervi ò

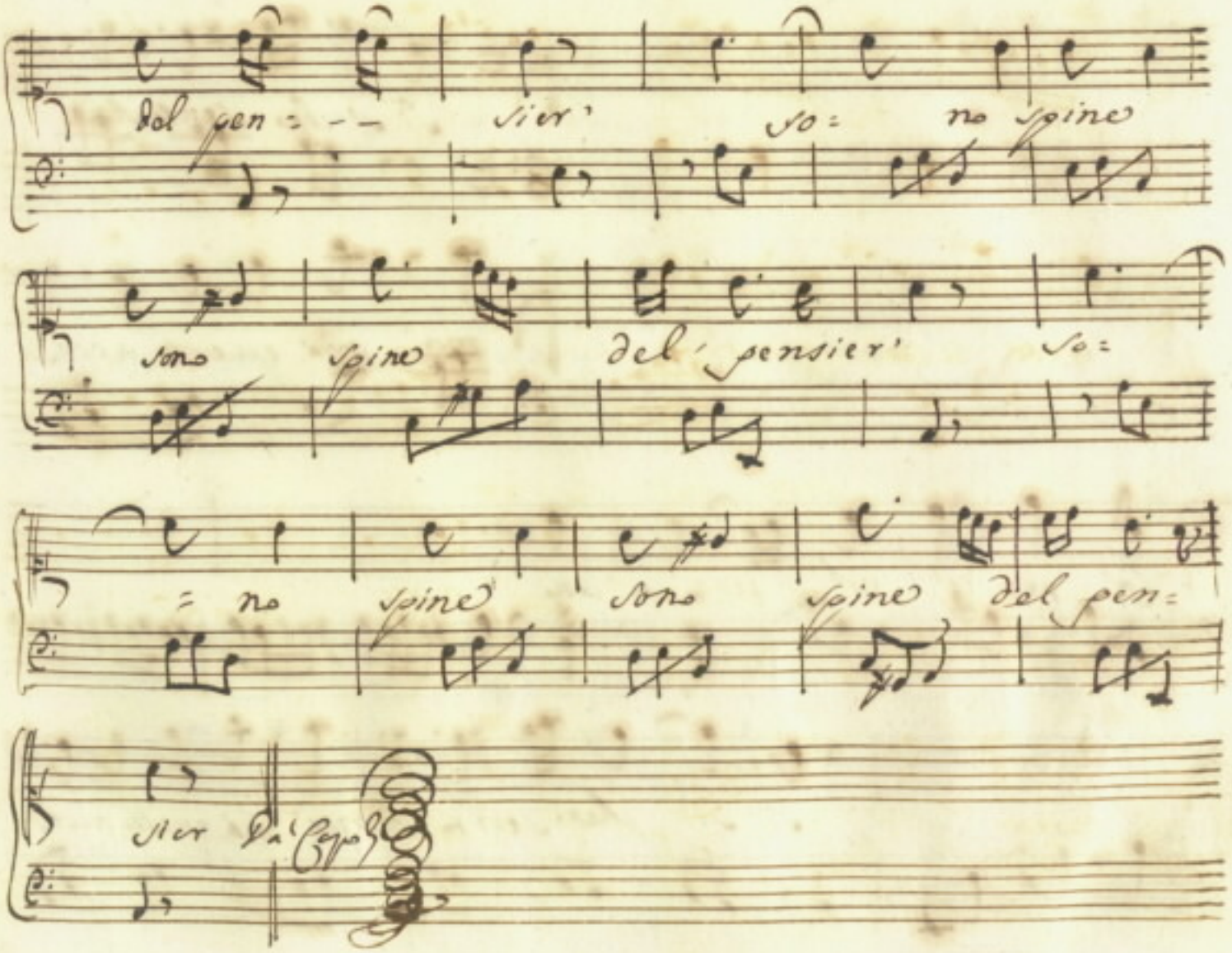
Labra — ama = te

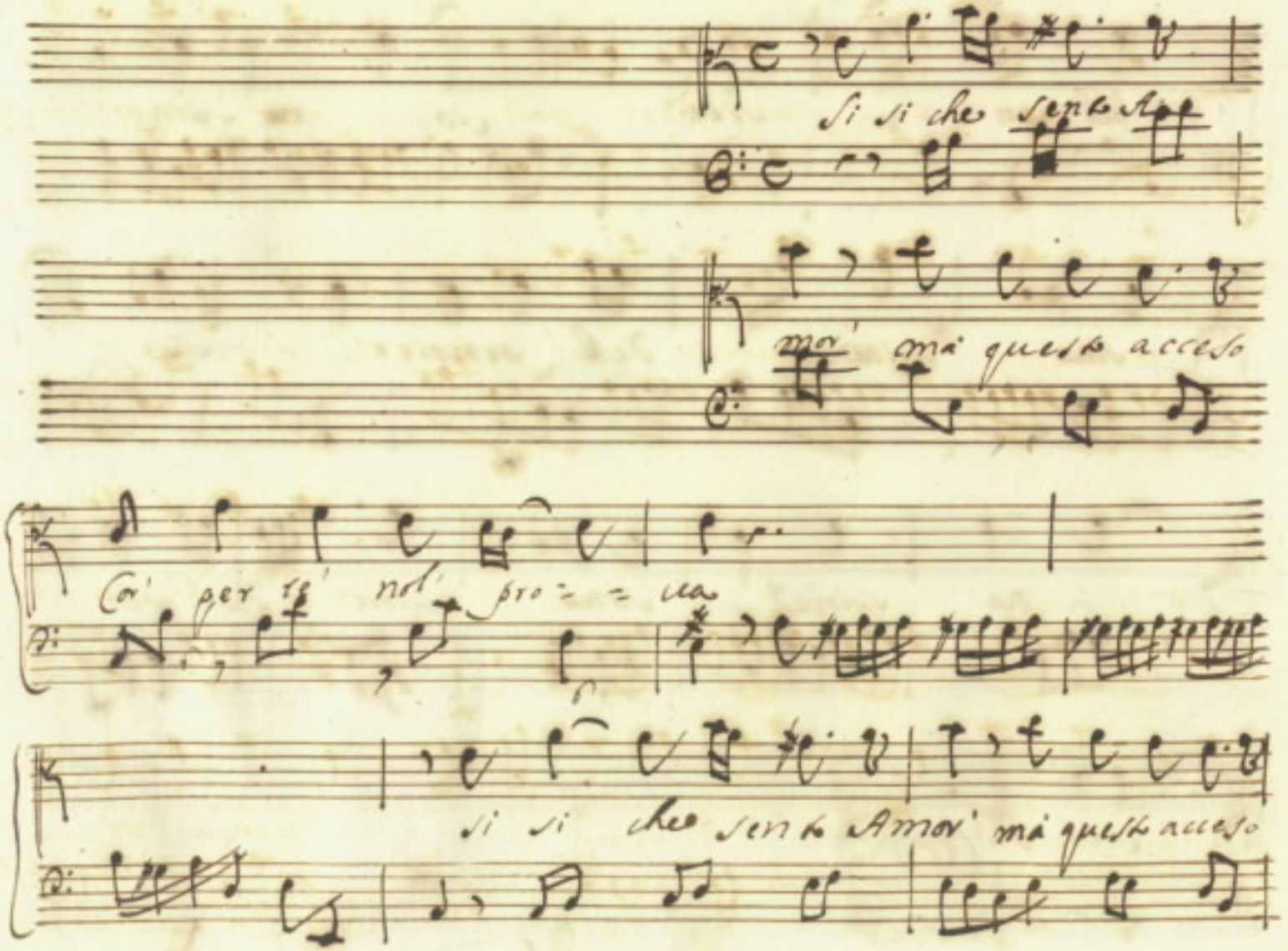
l'ali affretti al mio pia = = cer'

per goderui ò Labra amate l'ali affretti il mio pia =



cer - - - - - - - tali af-
fetti il mio piacer
le de- lizie
rivar ... da - te sono spine


Del pen: -- sier' so: no spine
sono spine del' pensier' so:
= no spine sono spine del pen:
sier del' Cor



Si si che sento Amor' mà questo acceso

Cor' per te' nol' pro= = ua

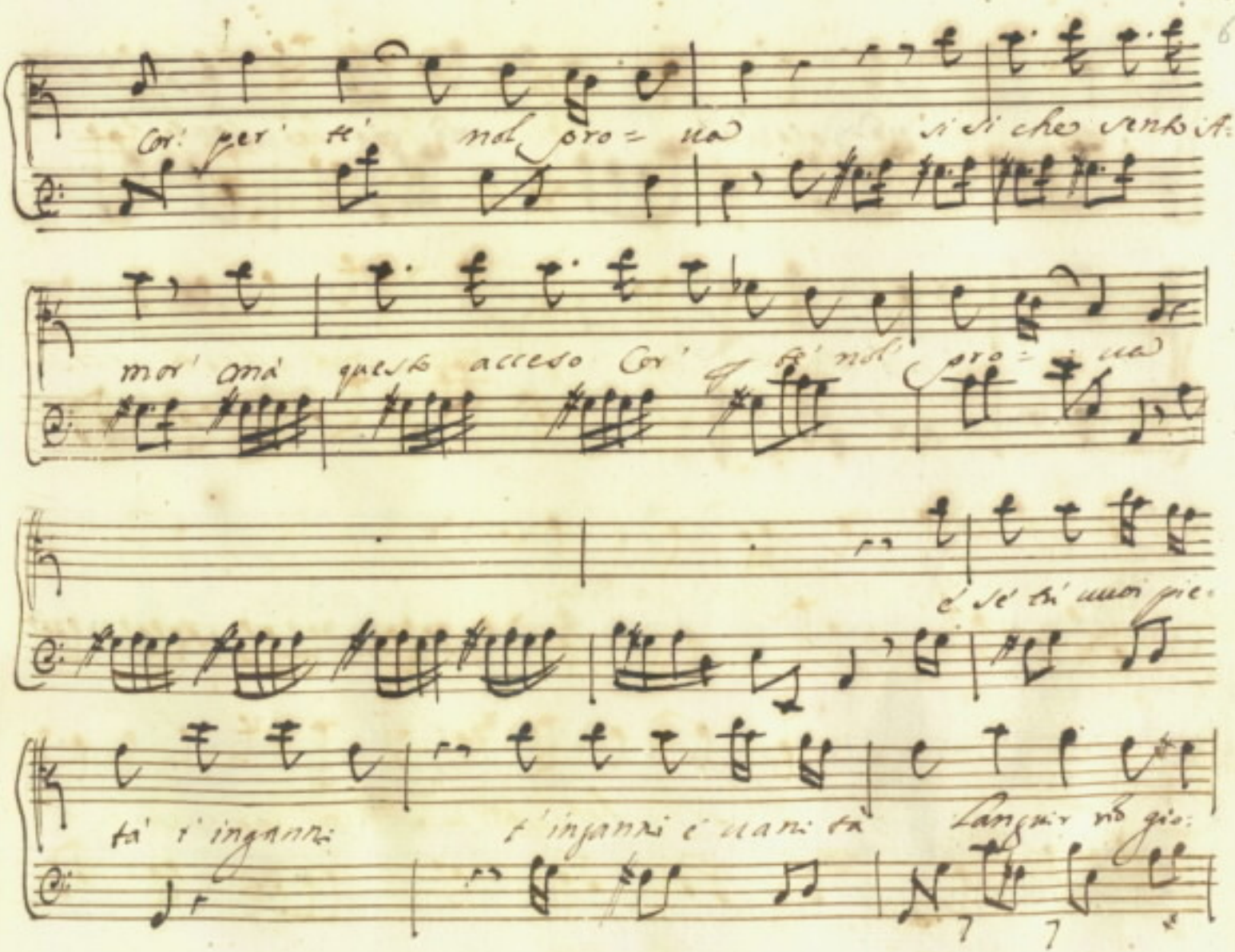
si si che sento Amor' mà questo acceso

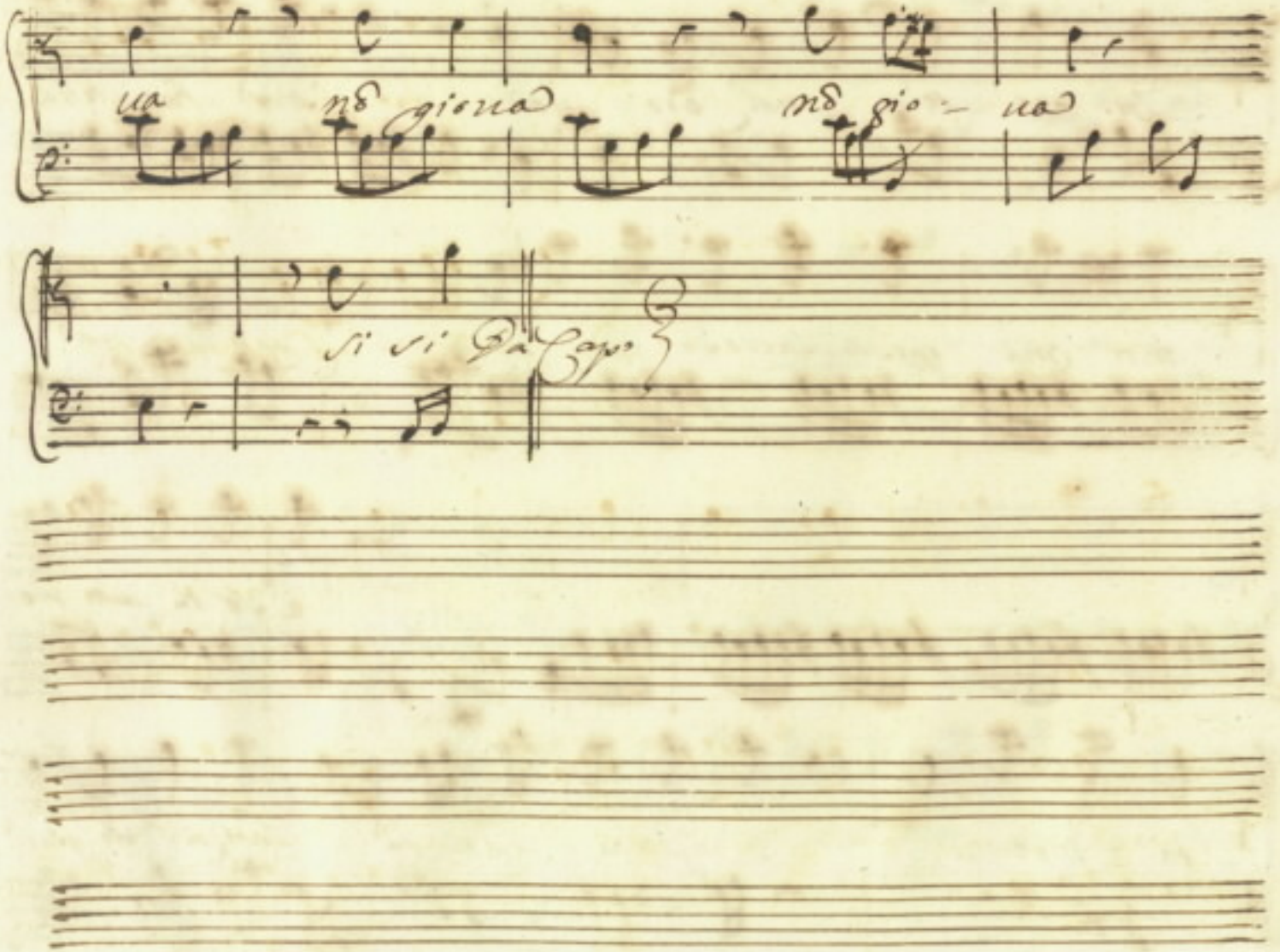
Cor' per' te' nol pro = ua si si che sento A:

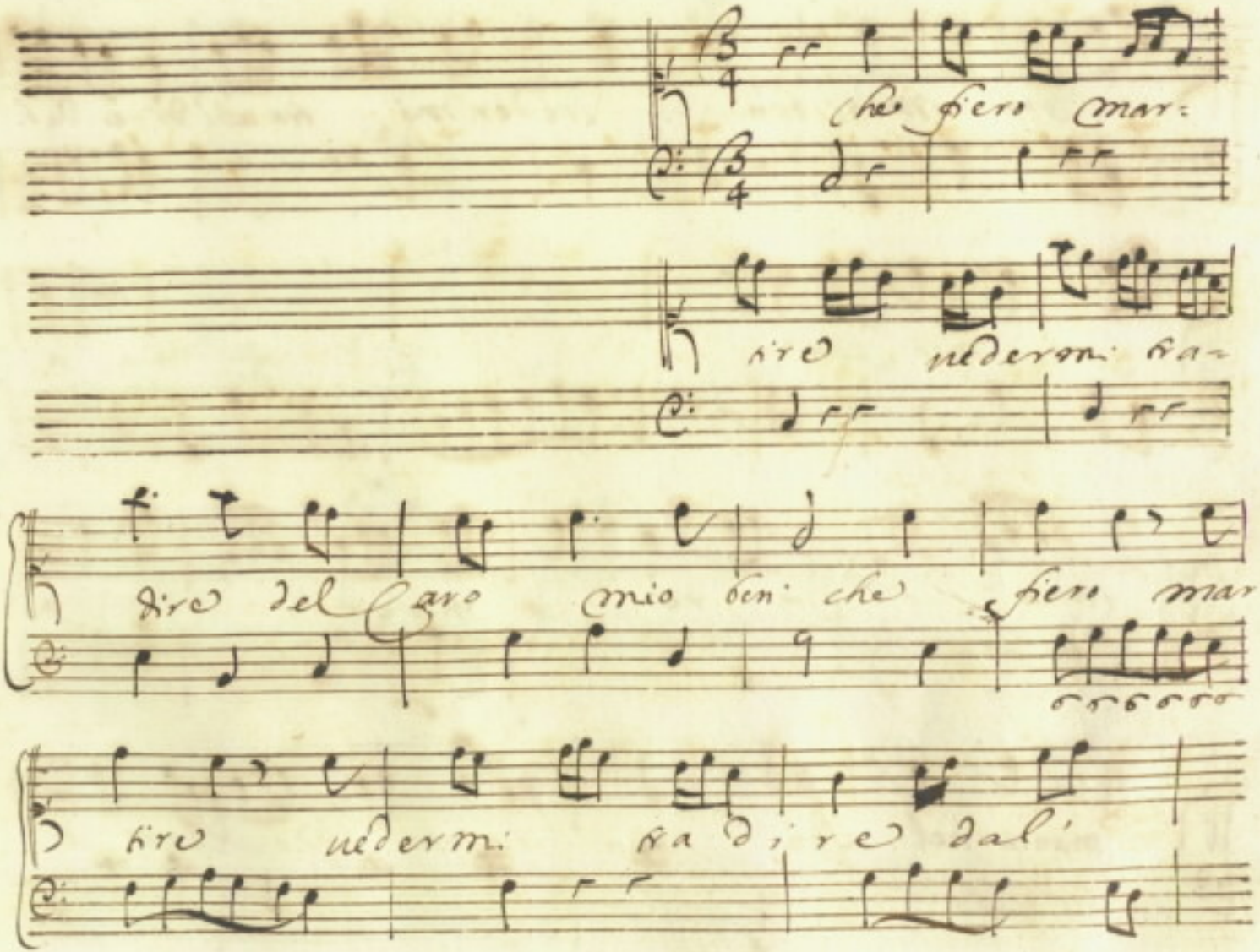
mor' ma' questo acceso Cor' per te' nol pro = ua

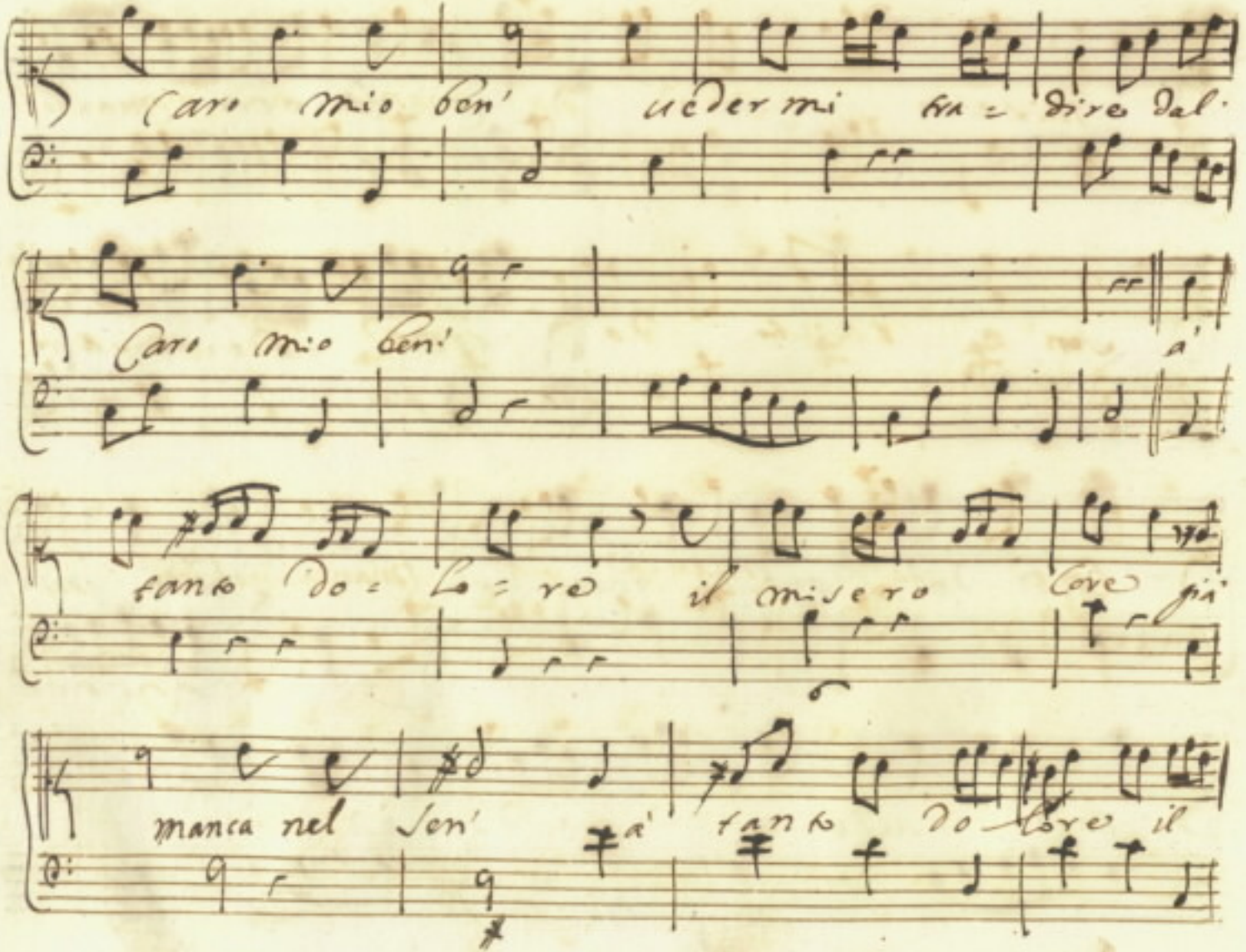
e se tu uuoi pie:

tà t'inganni t'inganni e uani tà Languir no gio:




un giorno un giorno
si si Da Capo


che fiero mar:
ro ndermi da-
ro del caro mio ben che fiero mar-
ro ndermi da ro dal'



Caro mio ben' uedermi tra = dire dal

Caro mio ben' a'

tanto do = lo = re il misero Core già

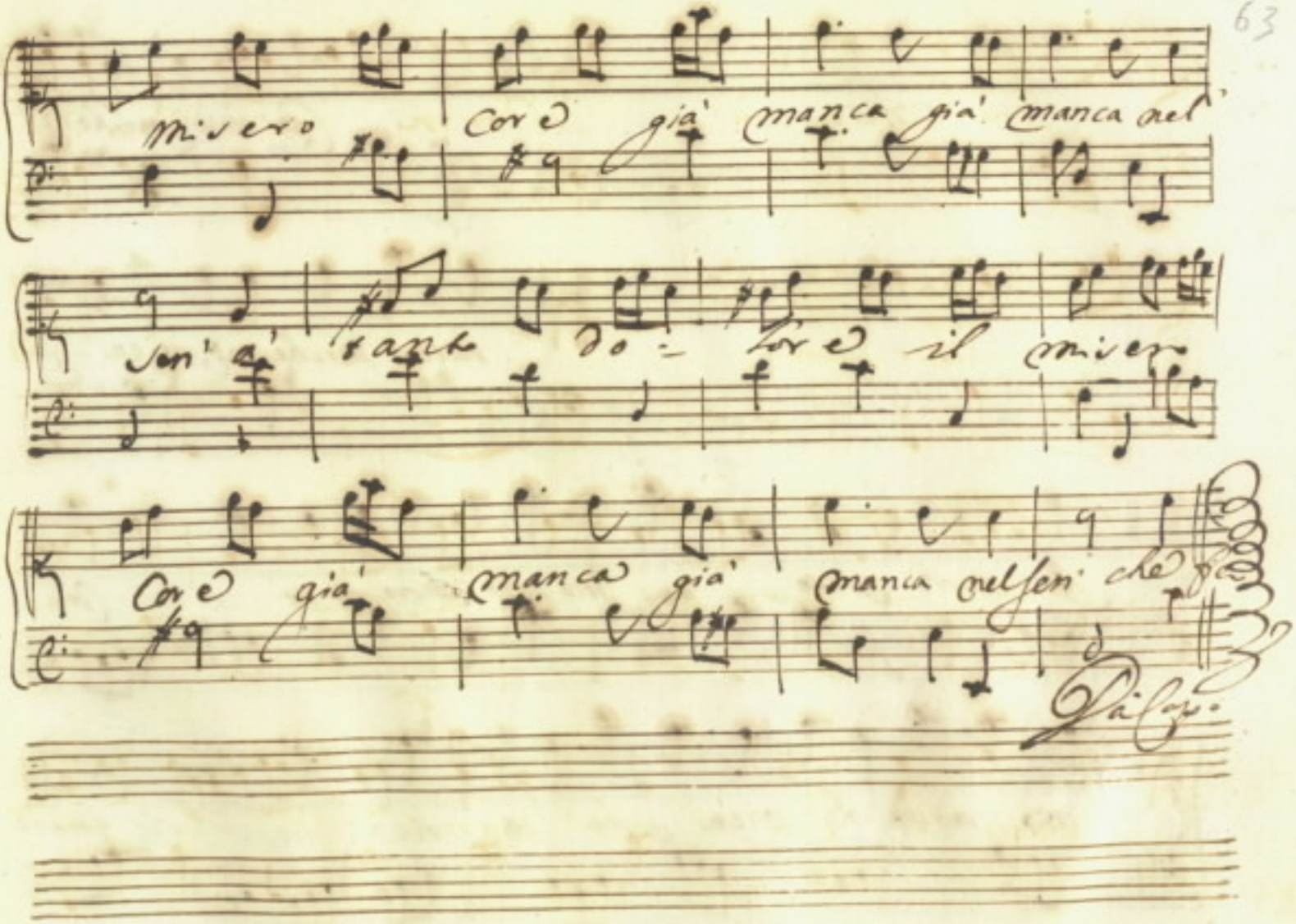
manca nel Sen' a' tanto do lore il

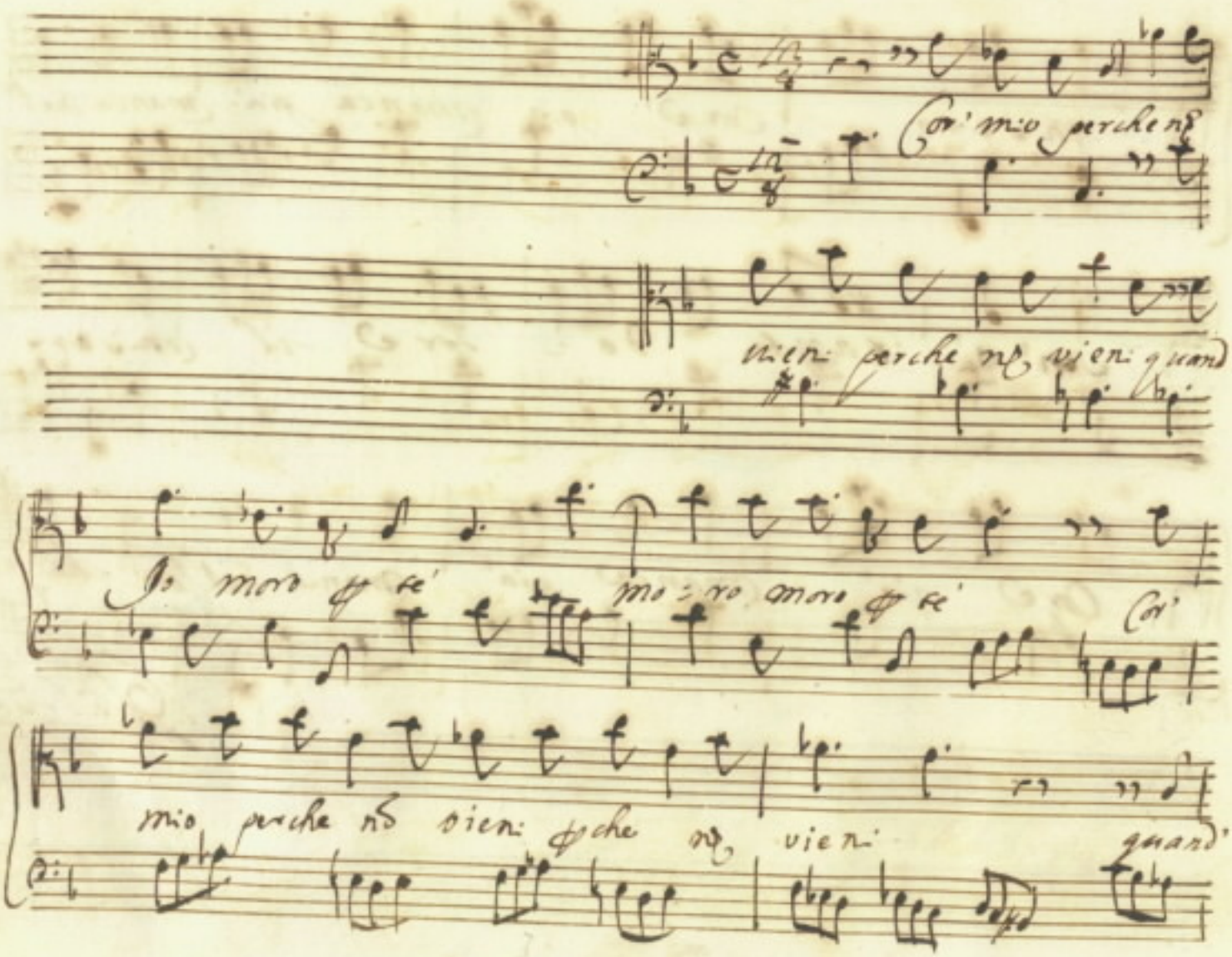
misero Core già manca già manca nel

sen' a' tanto do- lore il misero

Core già manca già manca nel sen' che fa

Da Capo





Cor' mio perche nõ

vieni perche nõ vieni quand'

Io moro p te' mo=ro moro p te' Cor'

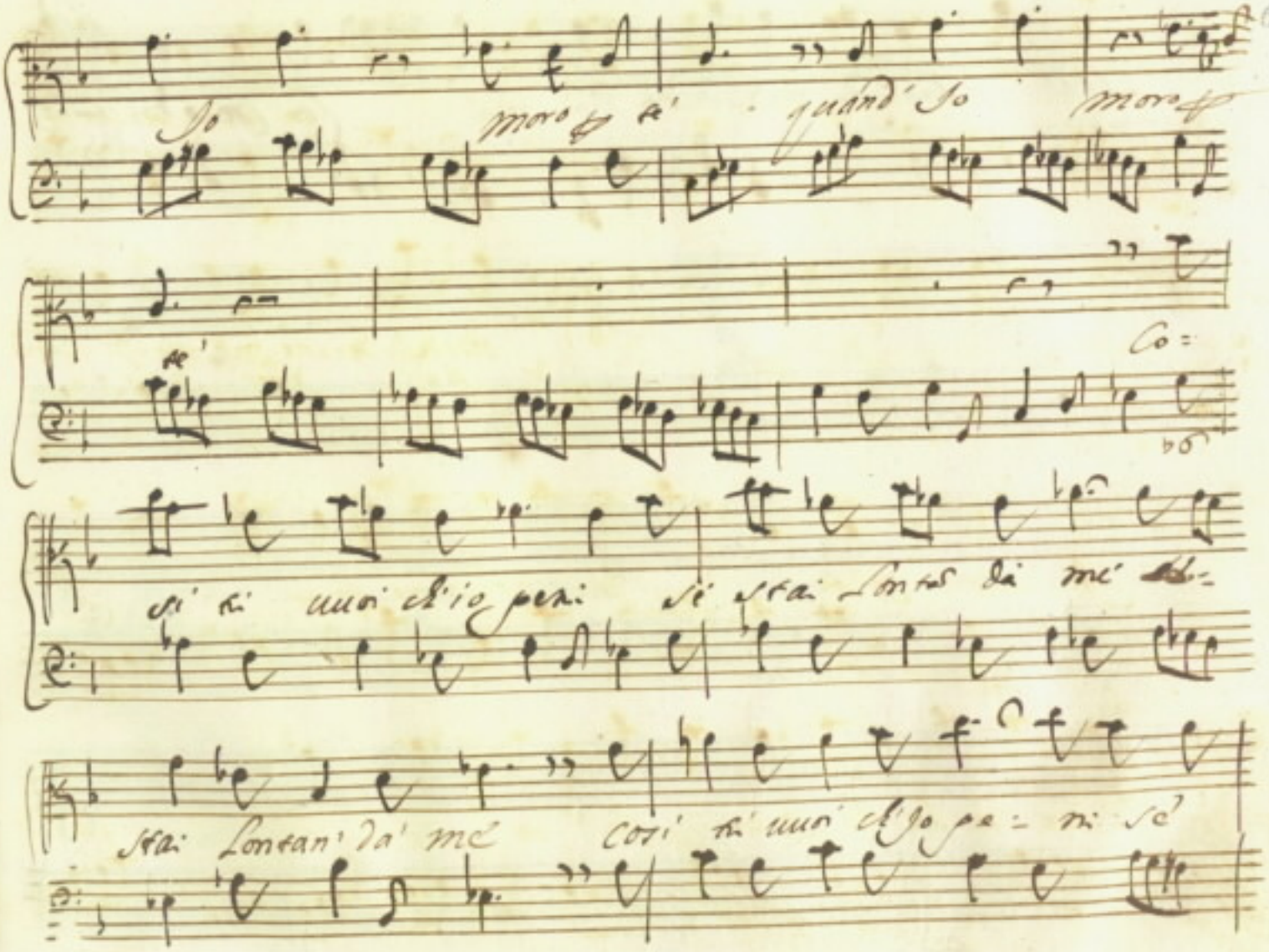
mio perche nõ vieni p che nõ vieni quand'

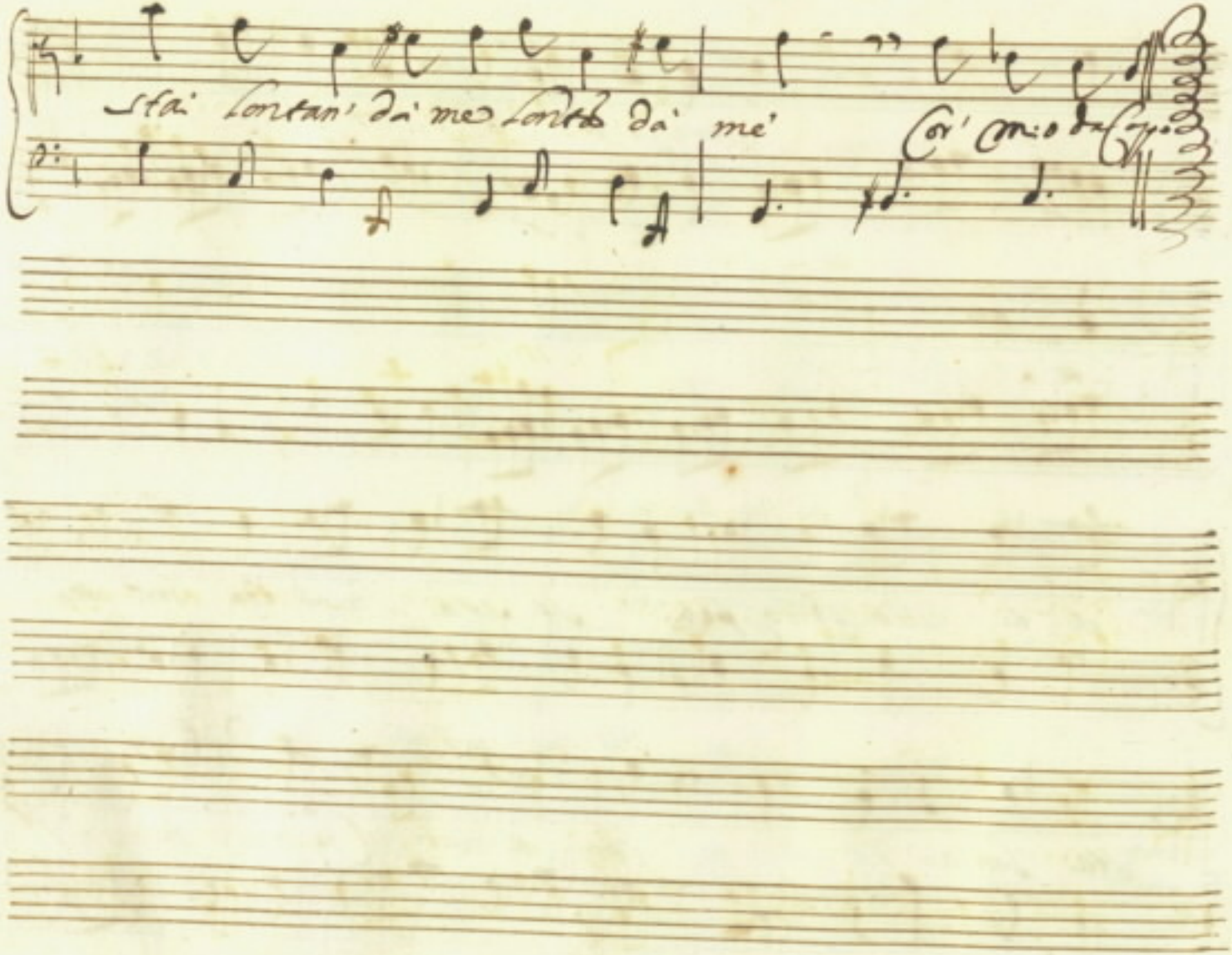
Io moro p te' quand' Io moro p

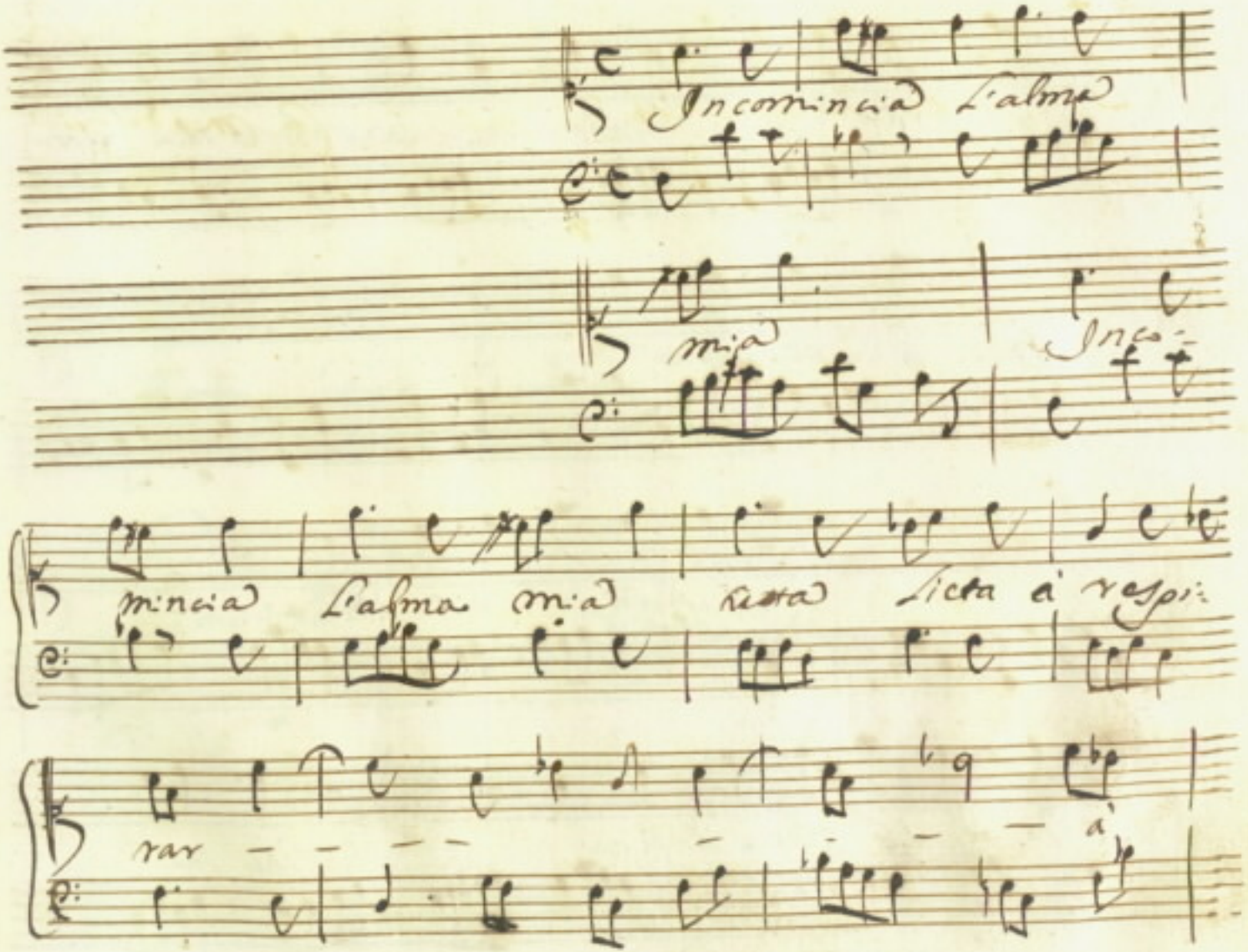
te' Co=

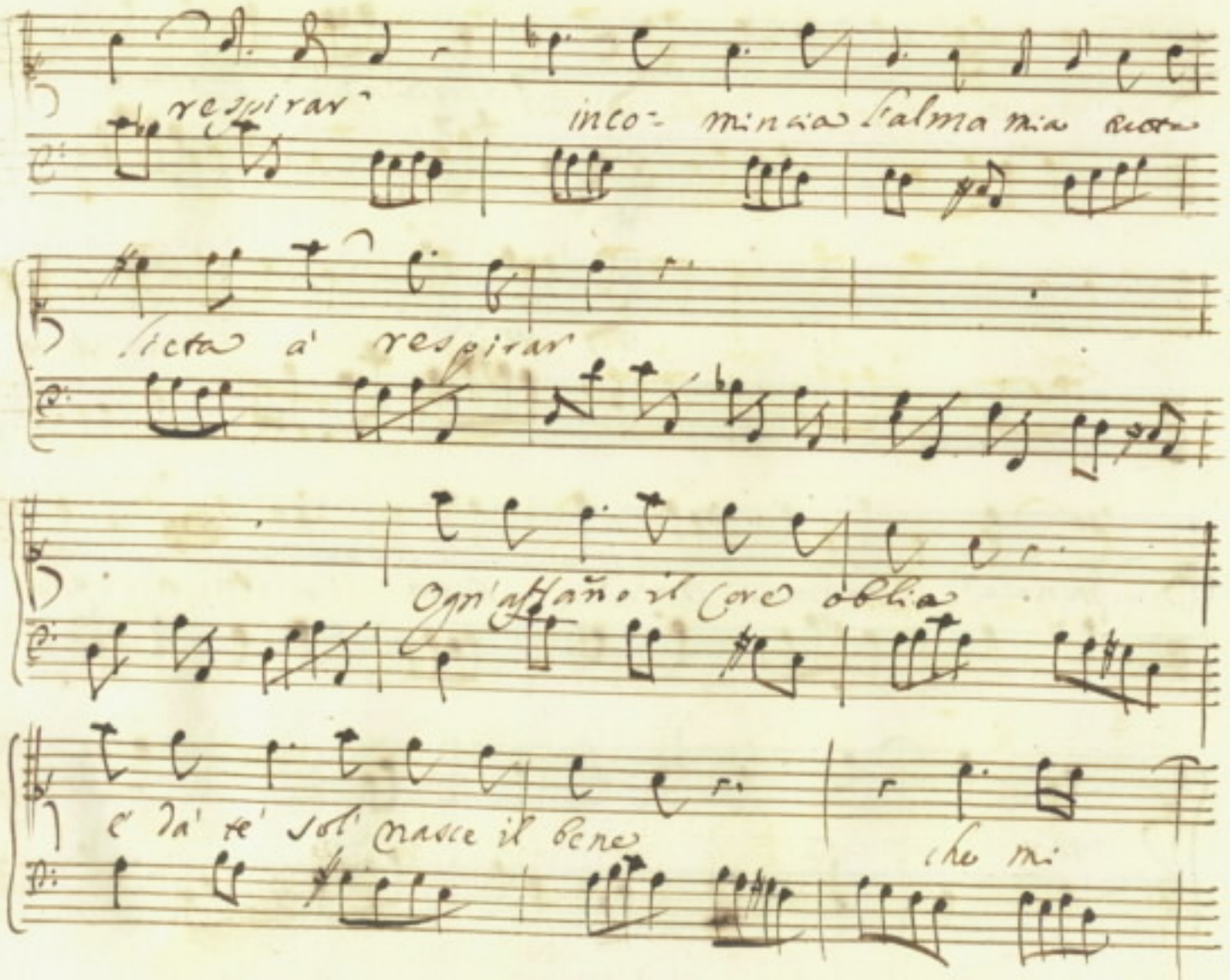
si ti uuoi ch'io peni se stai lontan da me

stai lontan' da' me cosi ti uuoi ch'Io pe= ni se




Stai lontan' da me lontan da me
Cor' mio da Capo


Incominciad L'alma
mia
Inco-
minciad L'alma mia resta lieta à respi-
rar
à



respirar

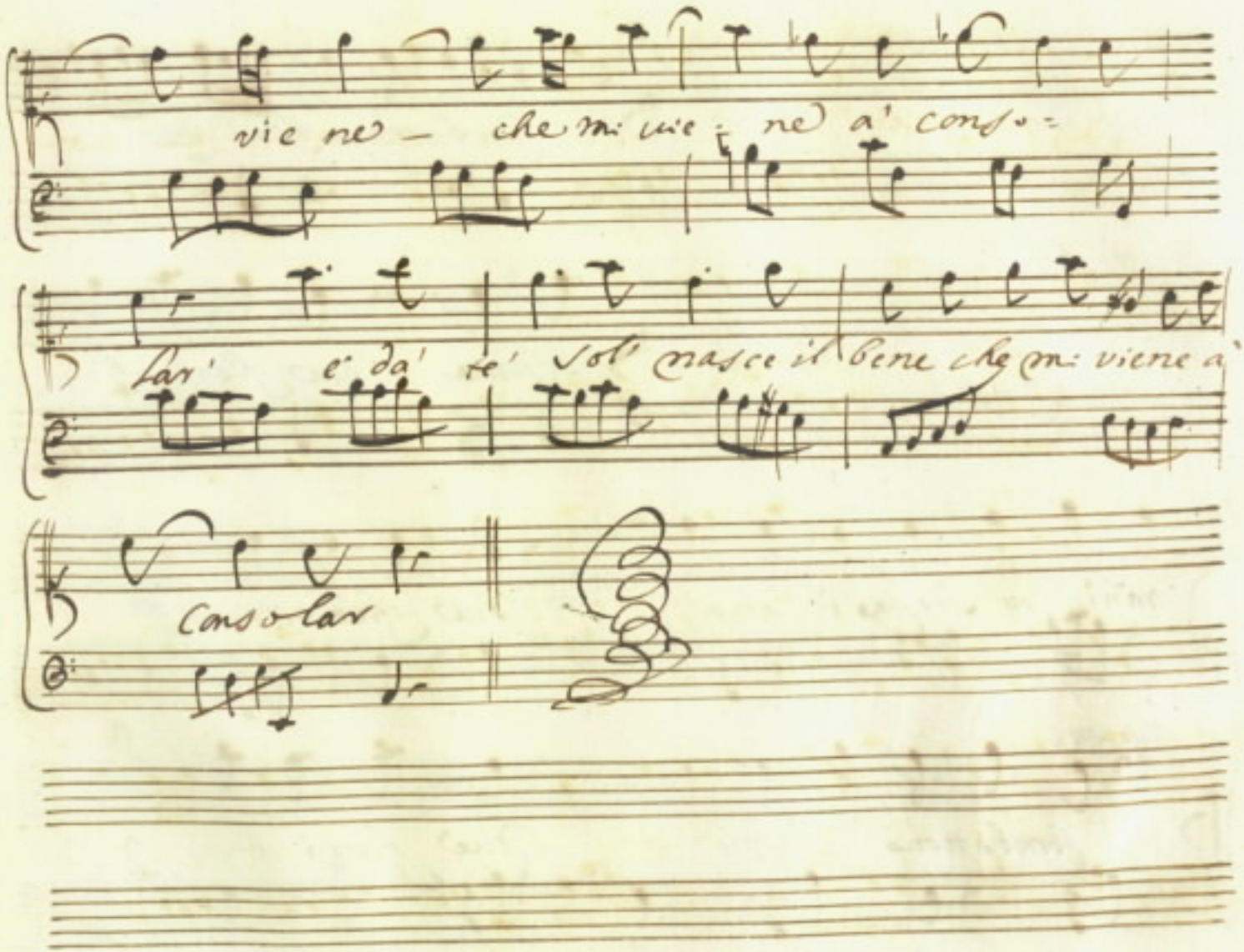
inco- mincia l'alma mia tutta

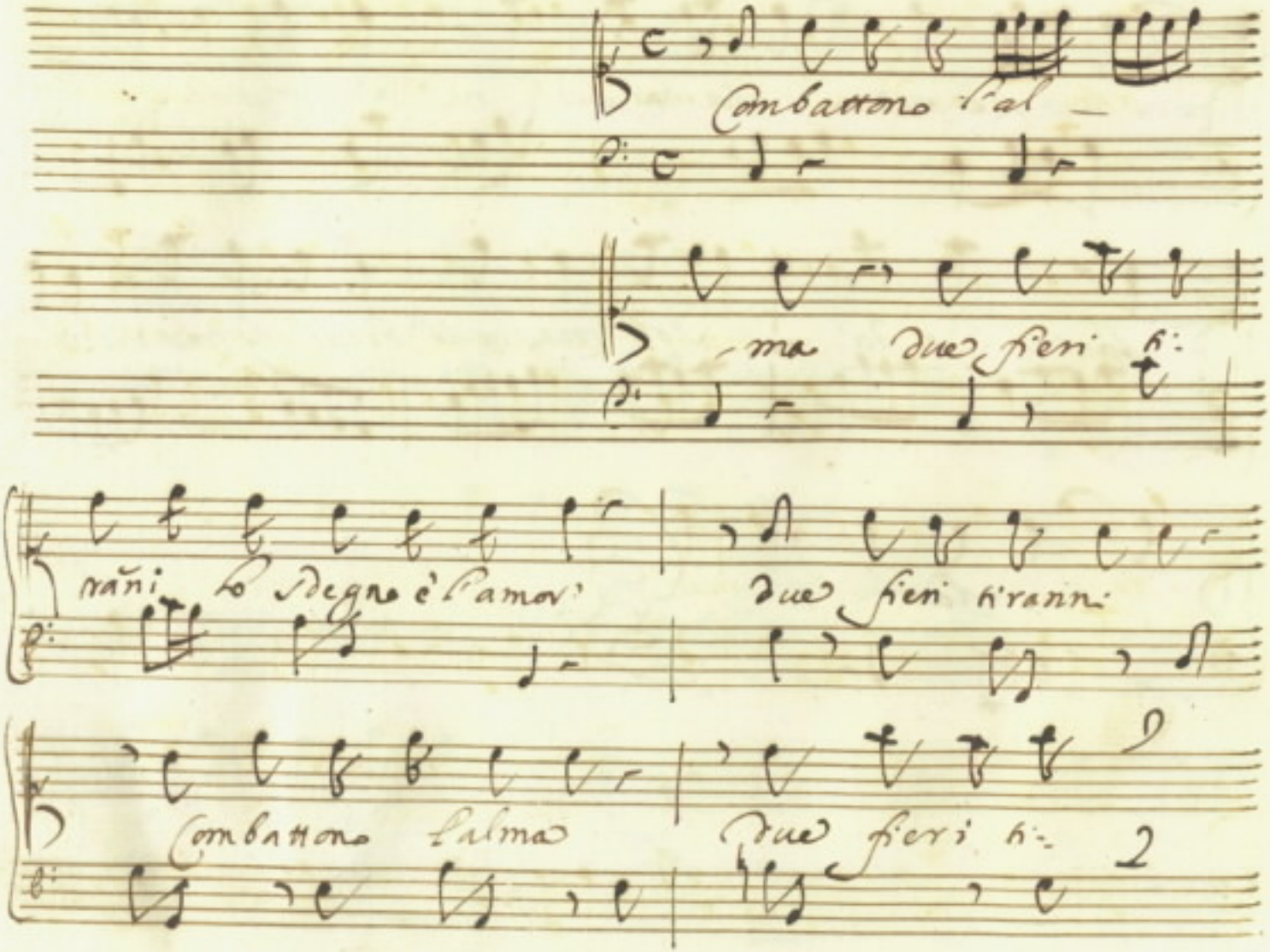
lieta à respirar

Ogn'affanno il core oblia

e da' te' sol' nasce il bene

che mi


vie ne — che mi vie - ne a' cons -
lar è da' te' sol nasce il bene che mi viene a'
Consolar



Combattono l'al —

— ma due fieri ti:

trani lo sdegno è l'amor

due fieri tiranni

Combattono l'alma

due fieri ti:

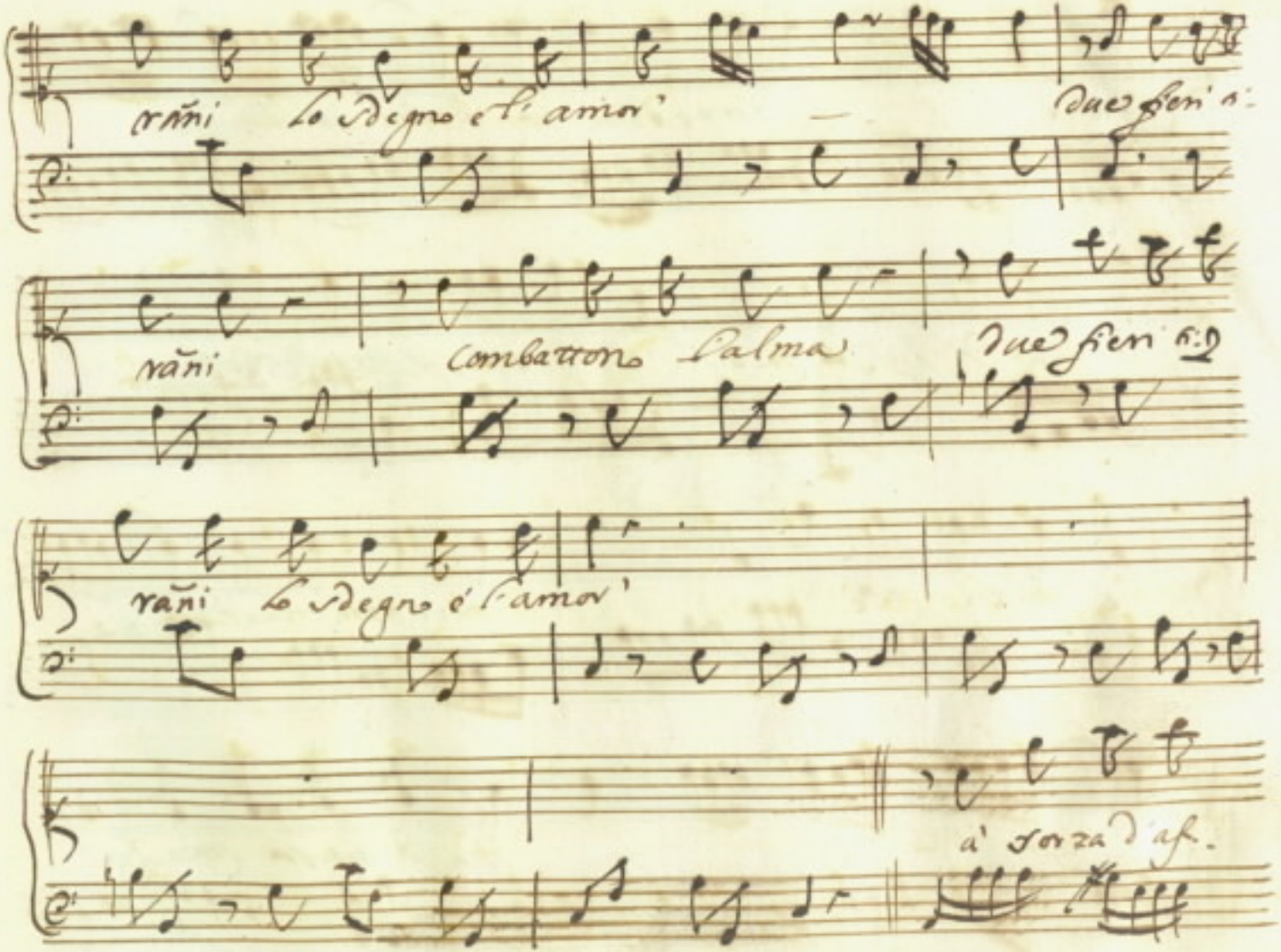
2

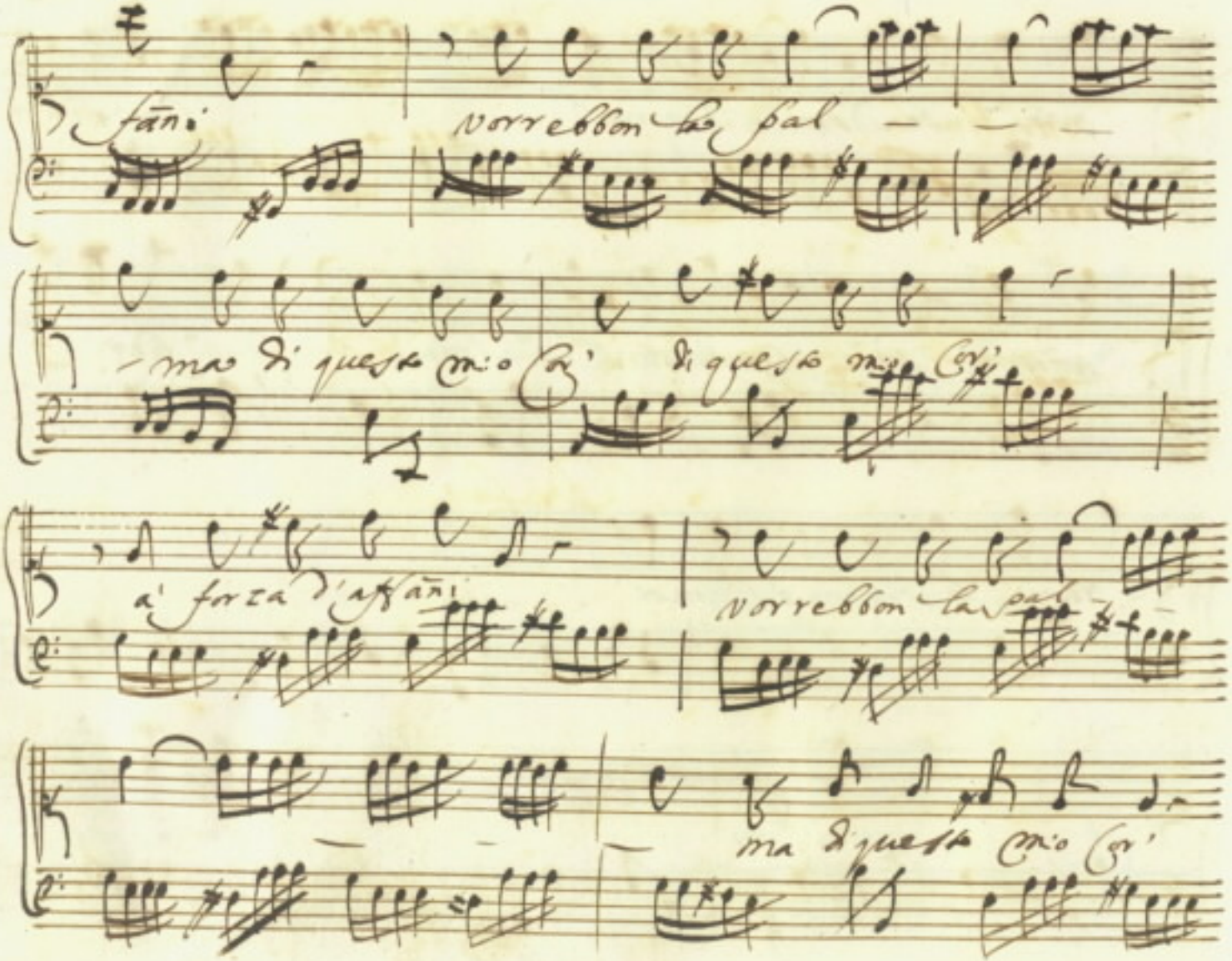
rãni lo sdegno e l'amor — due fieri ti-

rãni combattono l'alma due fieri ti-

rãni lo sdegno e l'amor

à forza d'af-





fāni

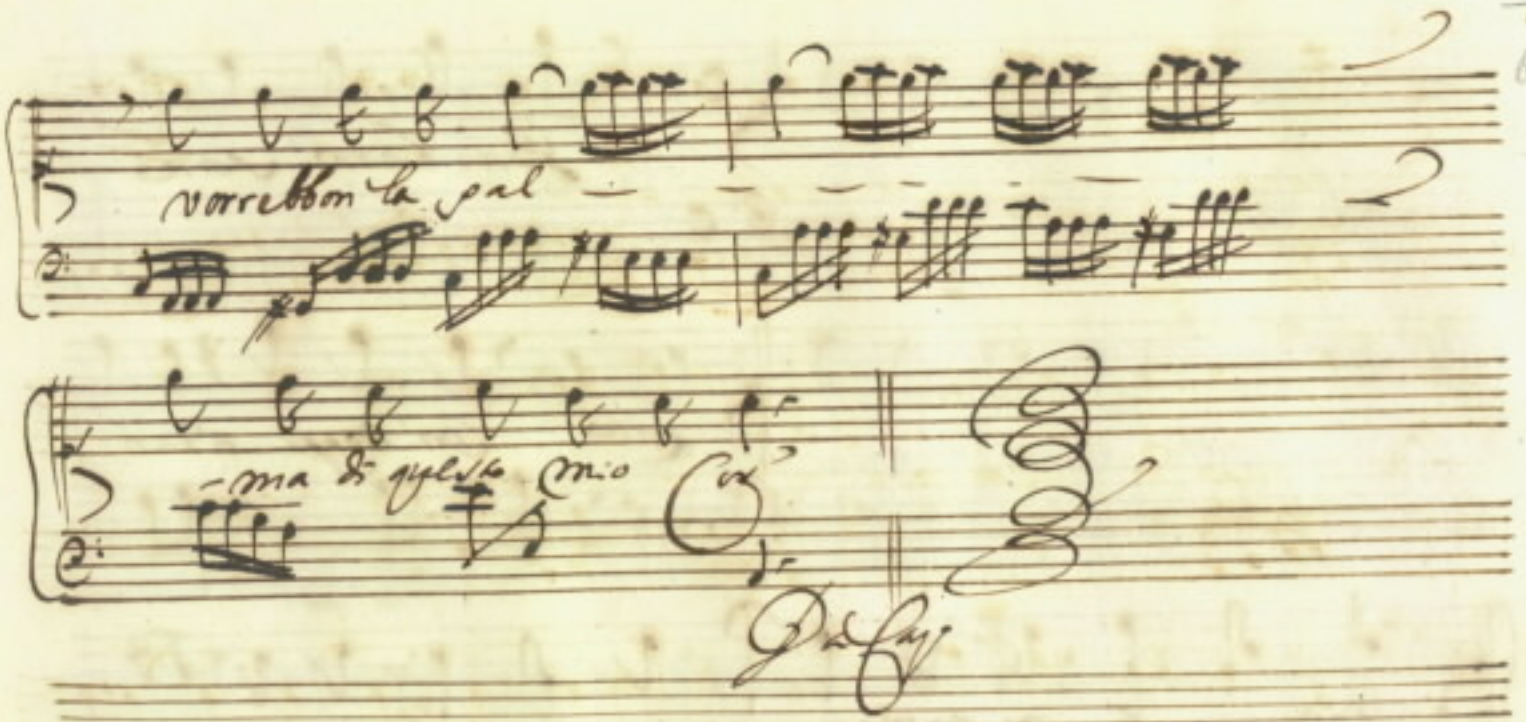
vorrebbon la pal — — —

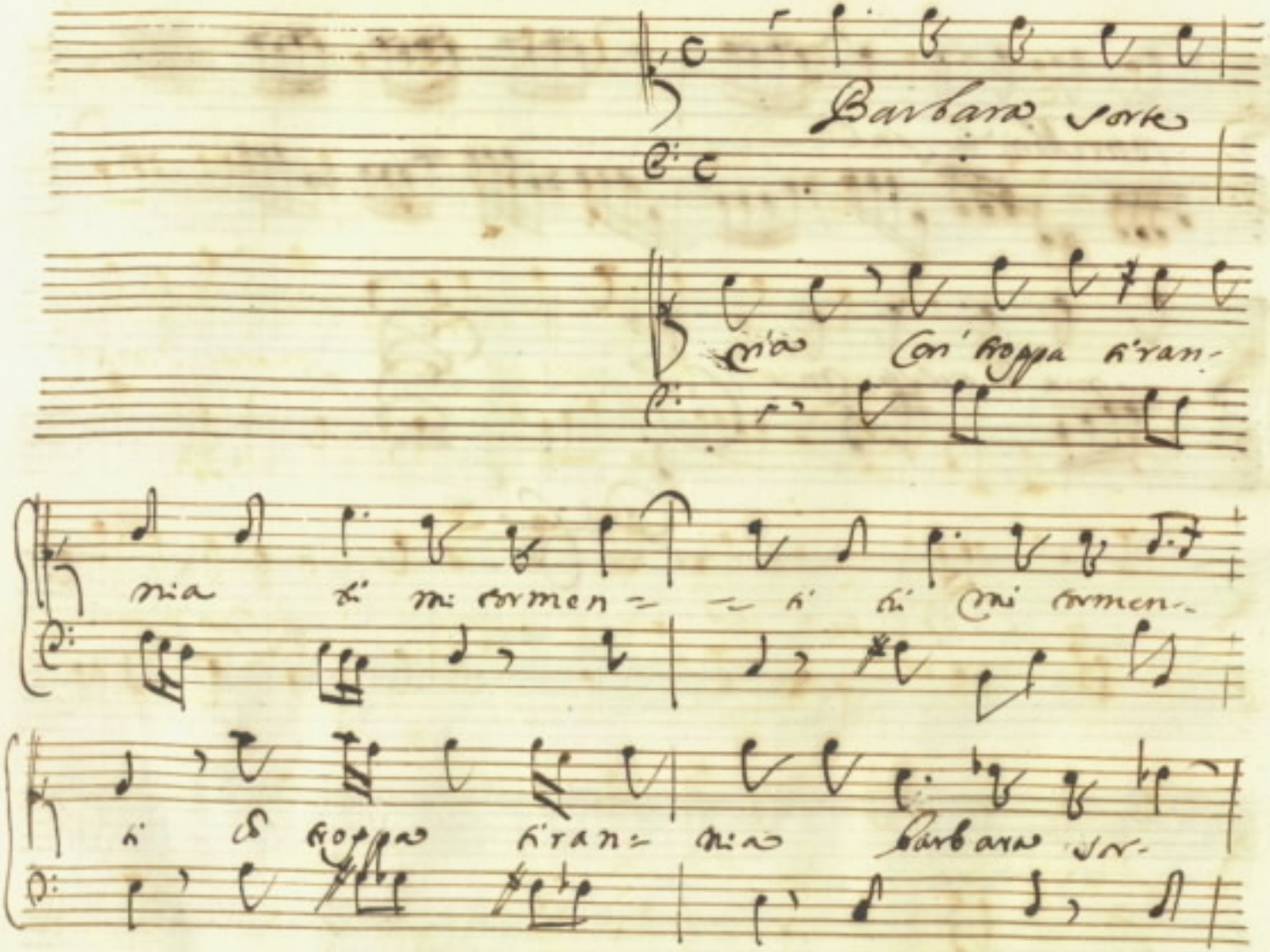
— ma di questo mio Cor' di questo mio Cor'

a' forza d'affāni

vorrebbon la pal —

— — — ma di questo mio Cor'


vorrebbon la pal
ma di quella mio



Barbara sorte

nia con troppa tiran-

nia ti mi tormen- - ti ti mi tormen-

ti con troppa tiran- nia barbara sor-

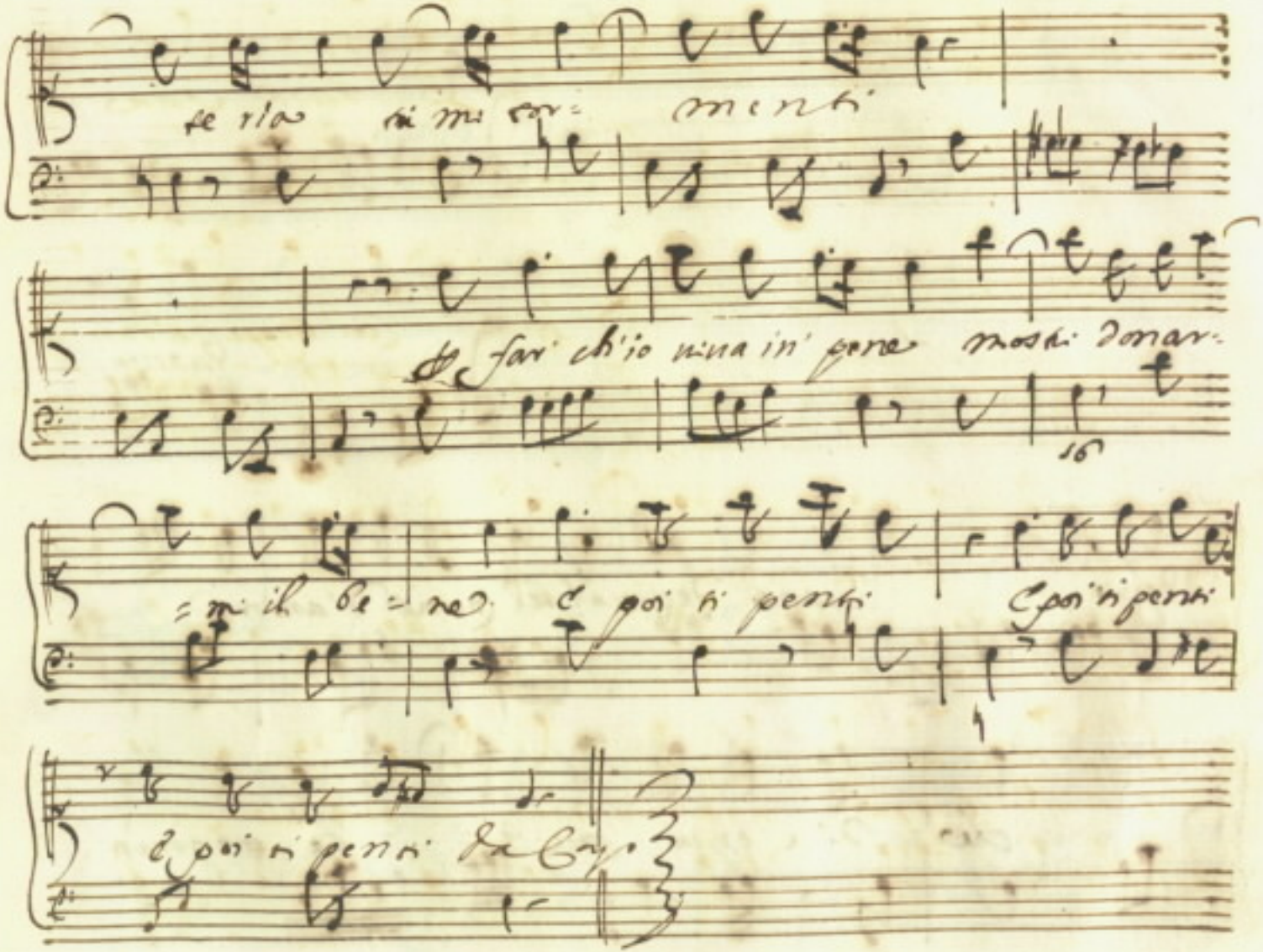
te ria ti mi tor= menti

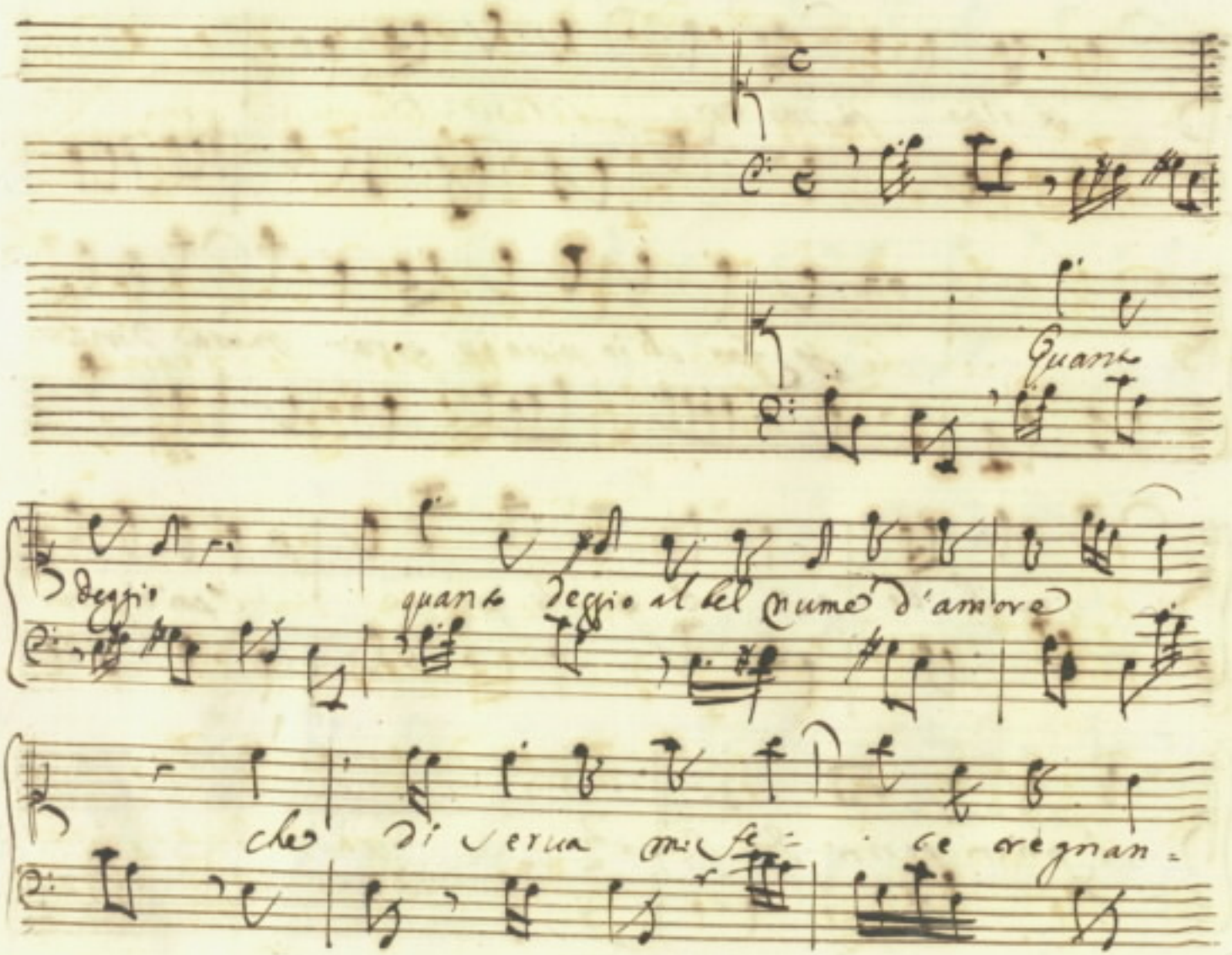
fai ch'io viua in pene mostri donar=

16

=mi il be= ne. E poi ti penti E poi ti penti

E poi ti penti da Capo

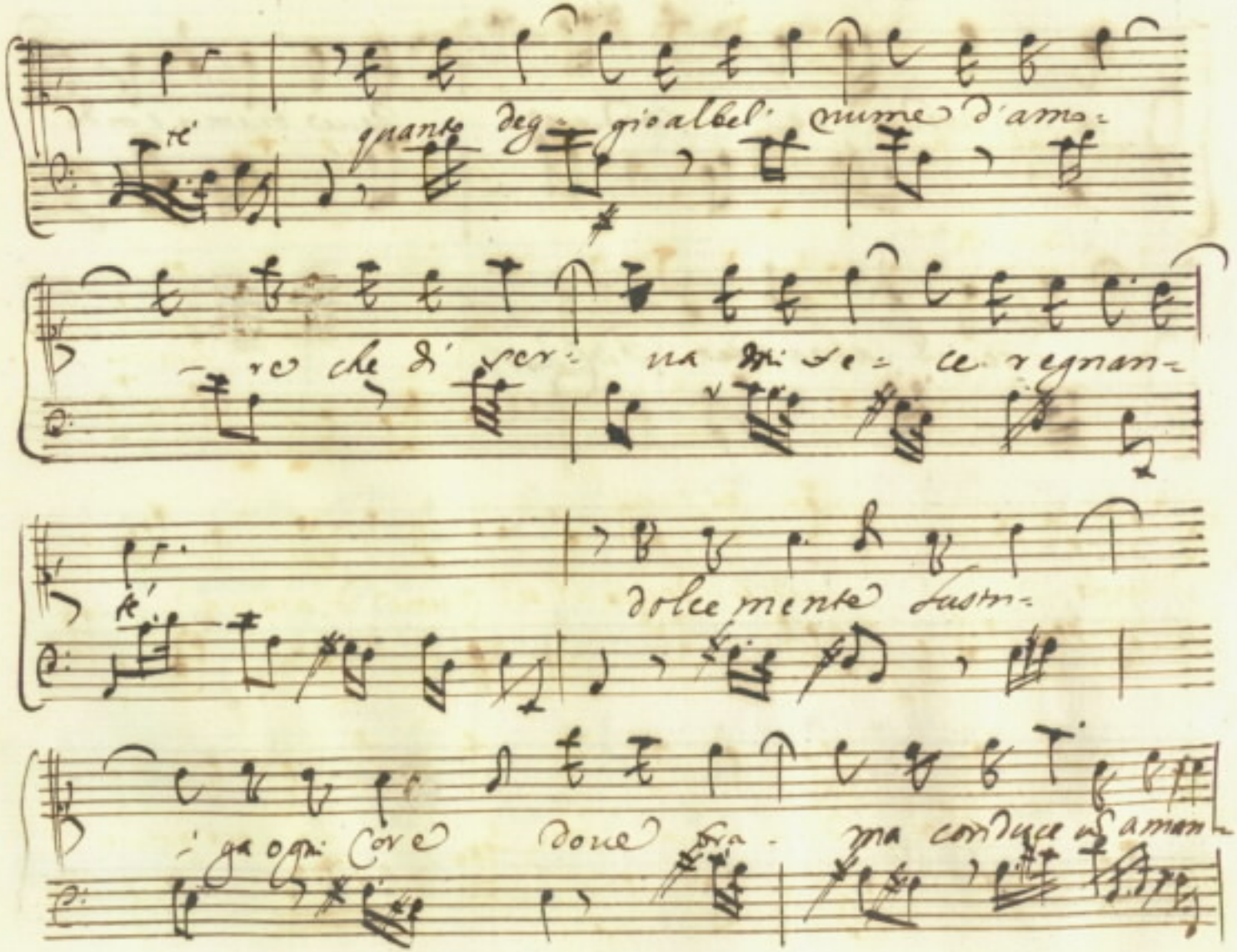


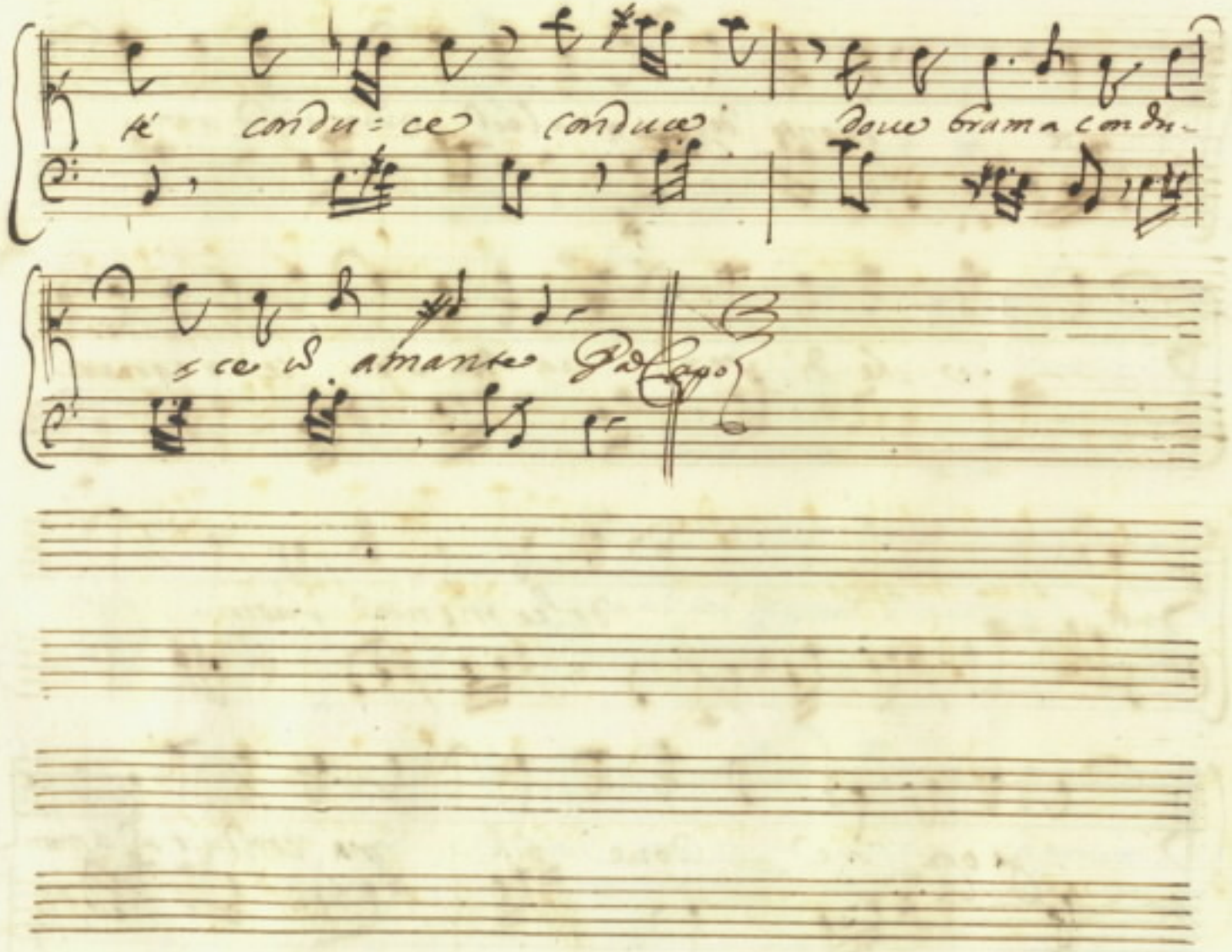


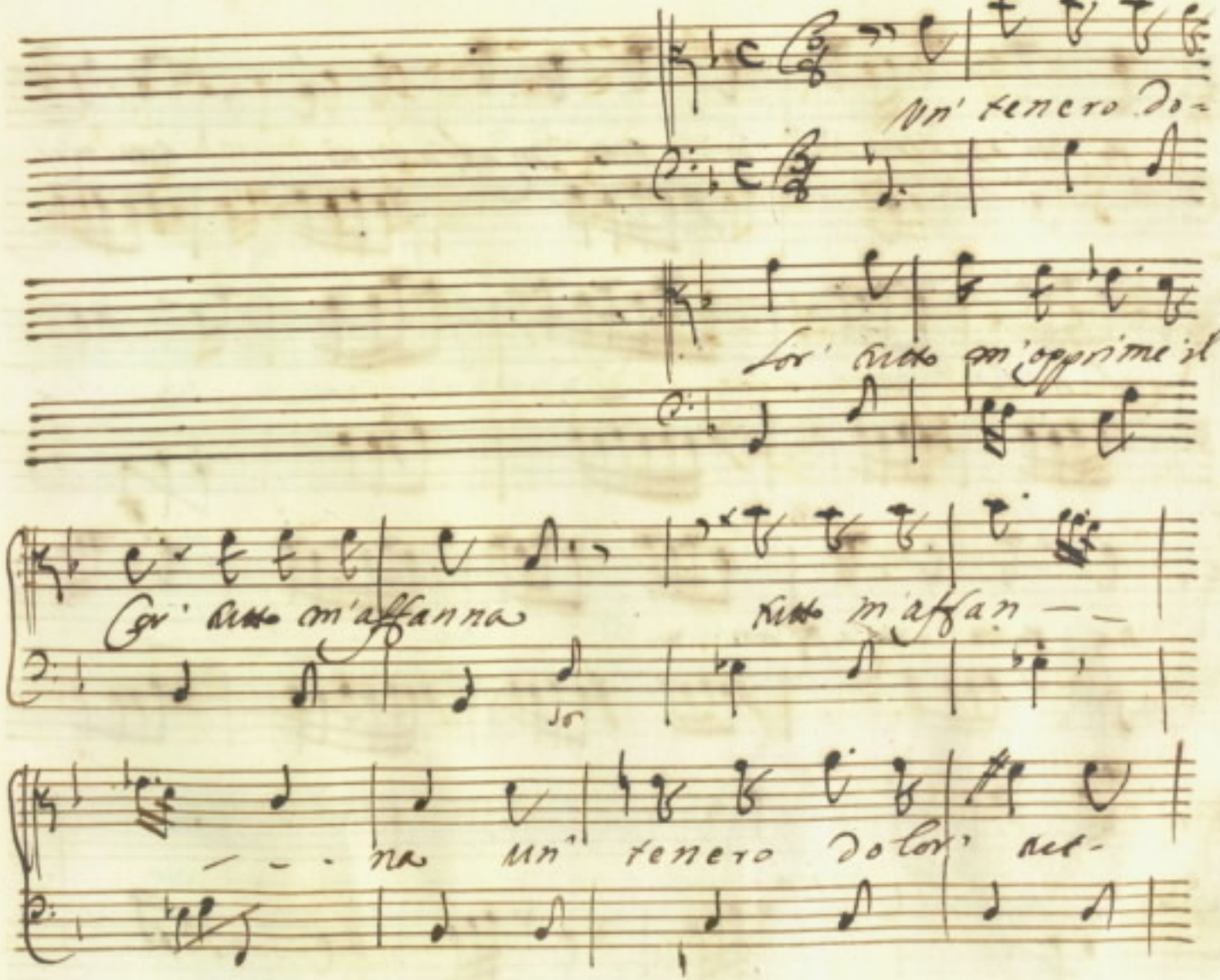
Quanto

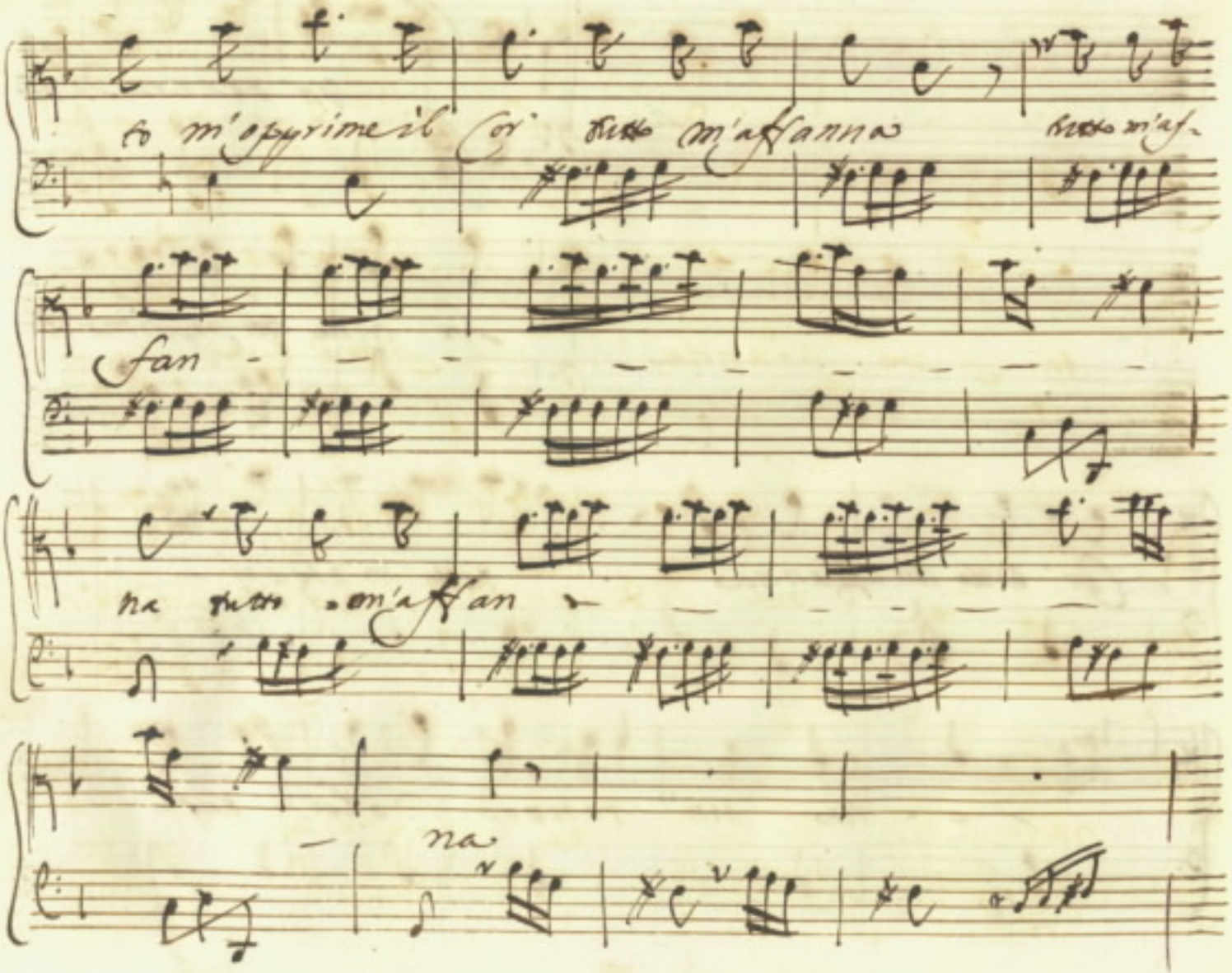
deggio quanto deggio al bel nume d'amore

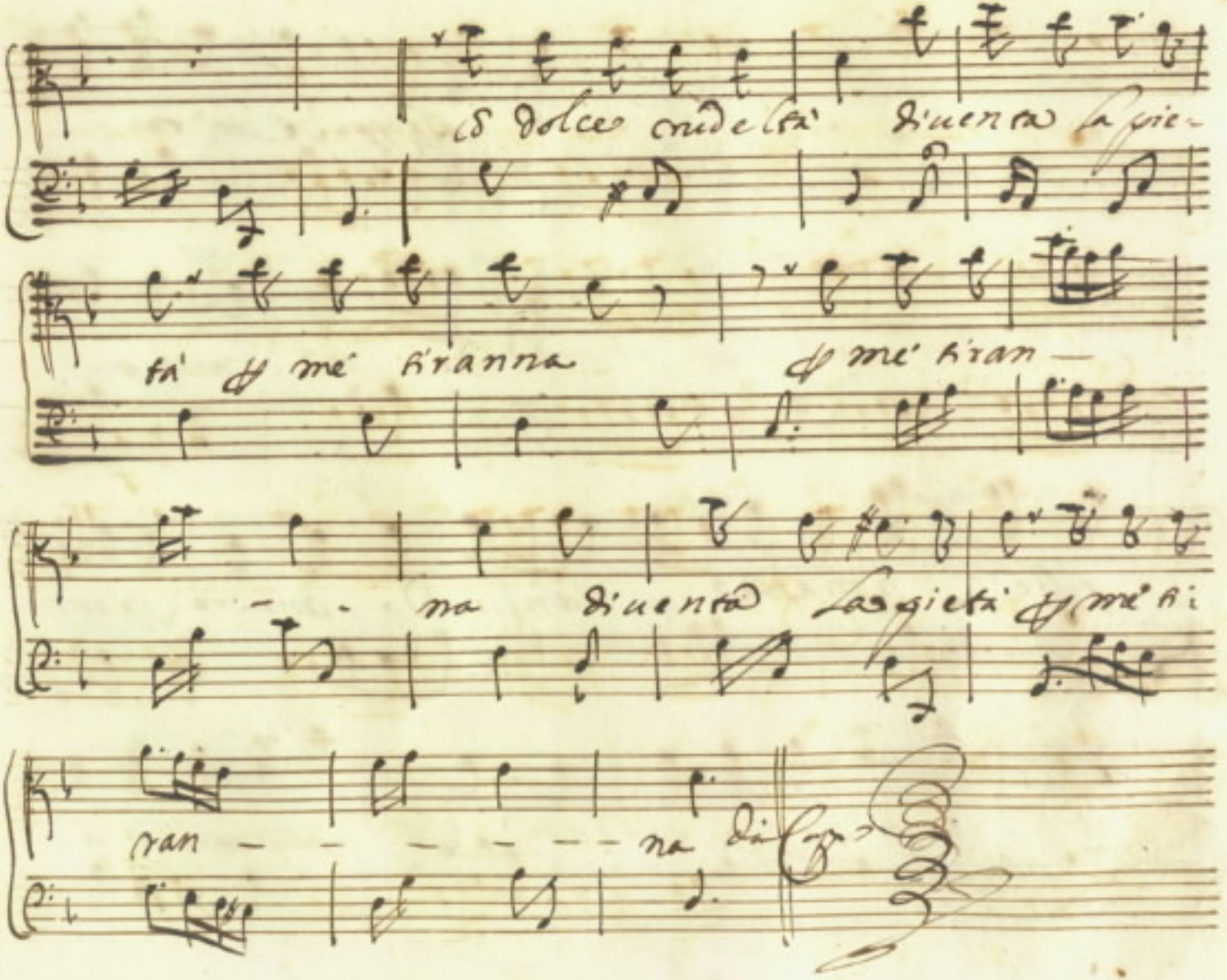
che di serua mi fe- ce cregnan-

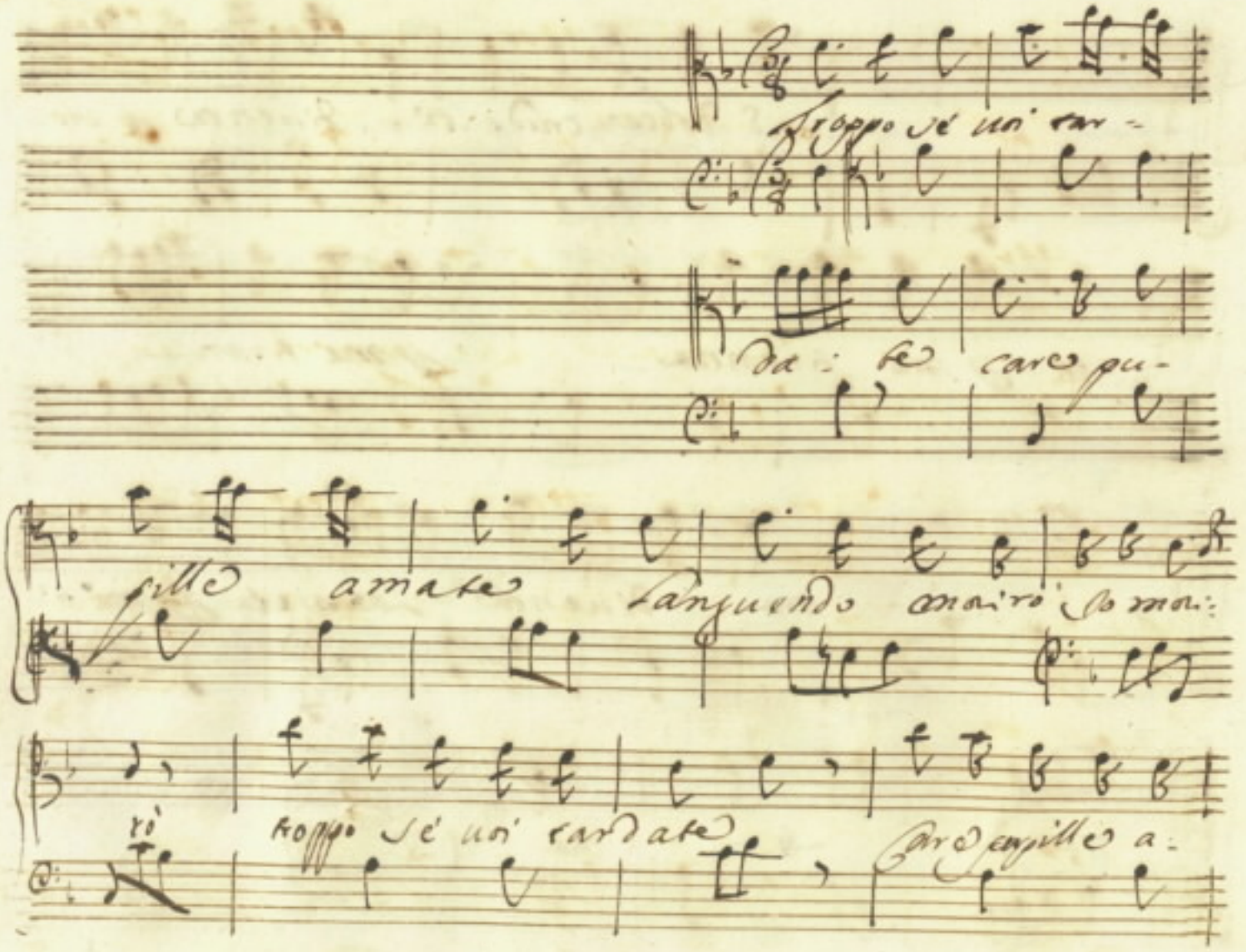

quanto deg- gio al bel' nume d'amo-
re che di ser- va mi se- ce regnan-
dolce mente lusin-
ga ogni Core doue bra- ma conduce un aman-


te condu=ce conduce doue brama condu-
=ce un amante Da Capo


Un' tenero Do-
Lor' acuto m'opprime il
Lor' acuto m'affanna
acuto m'affan- -
- - na un' tenero Dolor' acu-


Io m'opprime il Cor tutto m'affanno tutto m'af-
fan - - - - - - - - -
na tutto m'affan - - - - - -
na


Il dolce crudeltà diuenta la pie-
tà per me tiranna per me tiran-
- - na diuenta la pietà per me ti
ran - - - - - - na di Cap.



troppo se voi tar-

da: te care pu-

pille amate languendo morirò so mori:

rò troppo se voi tardate care pupille a:

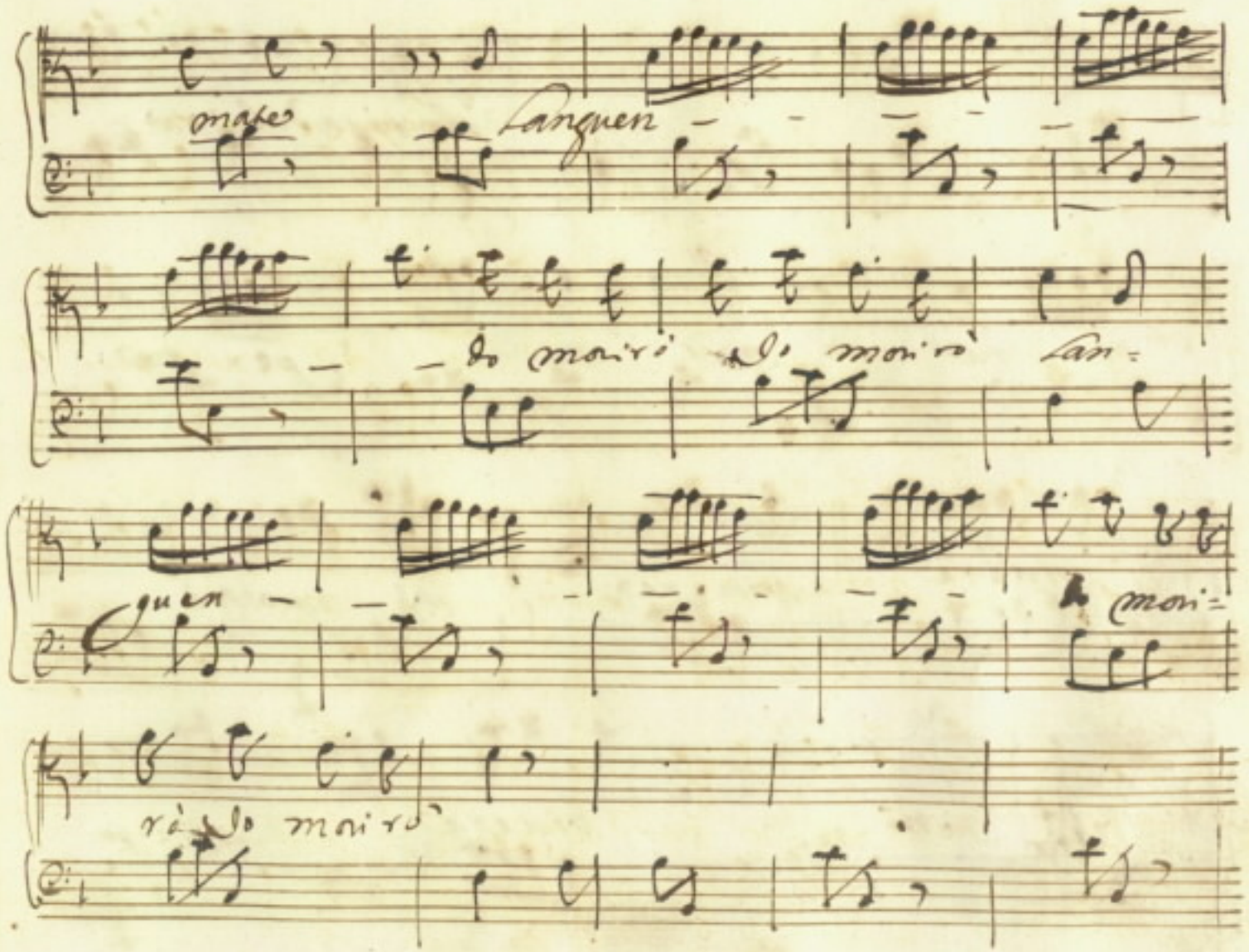
mate Languen

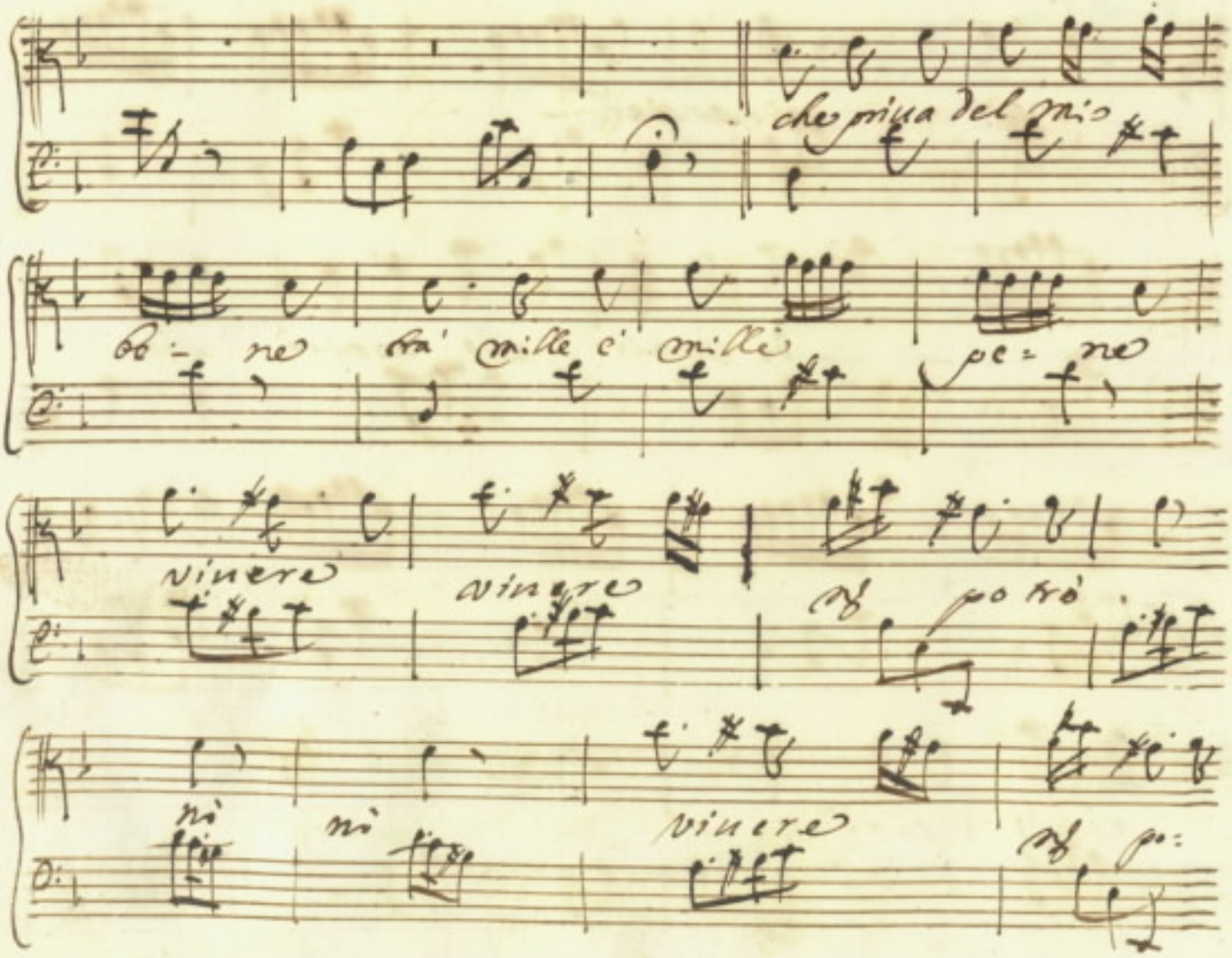
do morirò do morirò lan=

guen

do mori=

rò do morirò



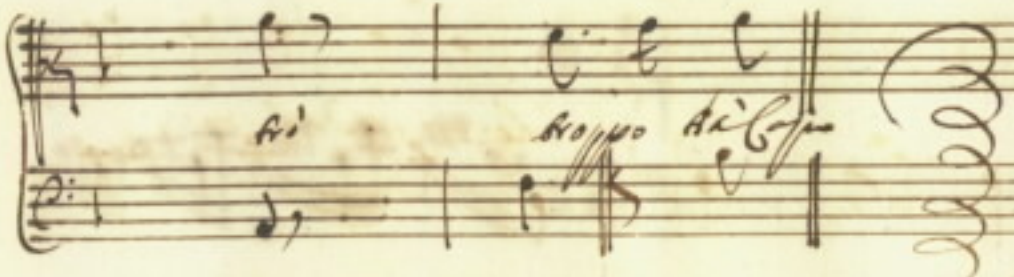


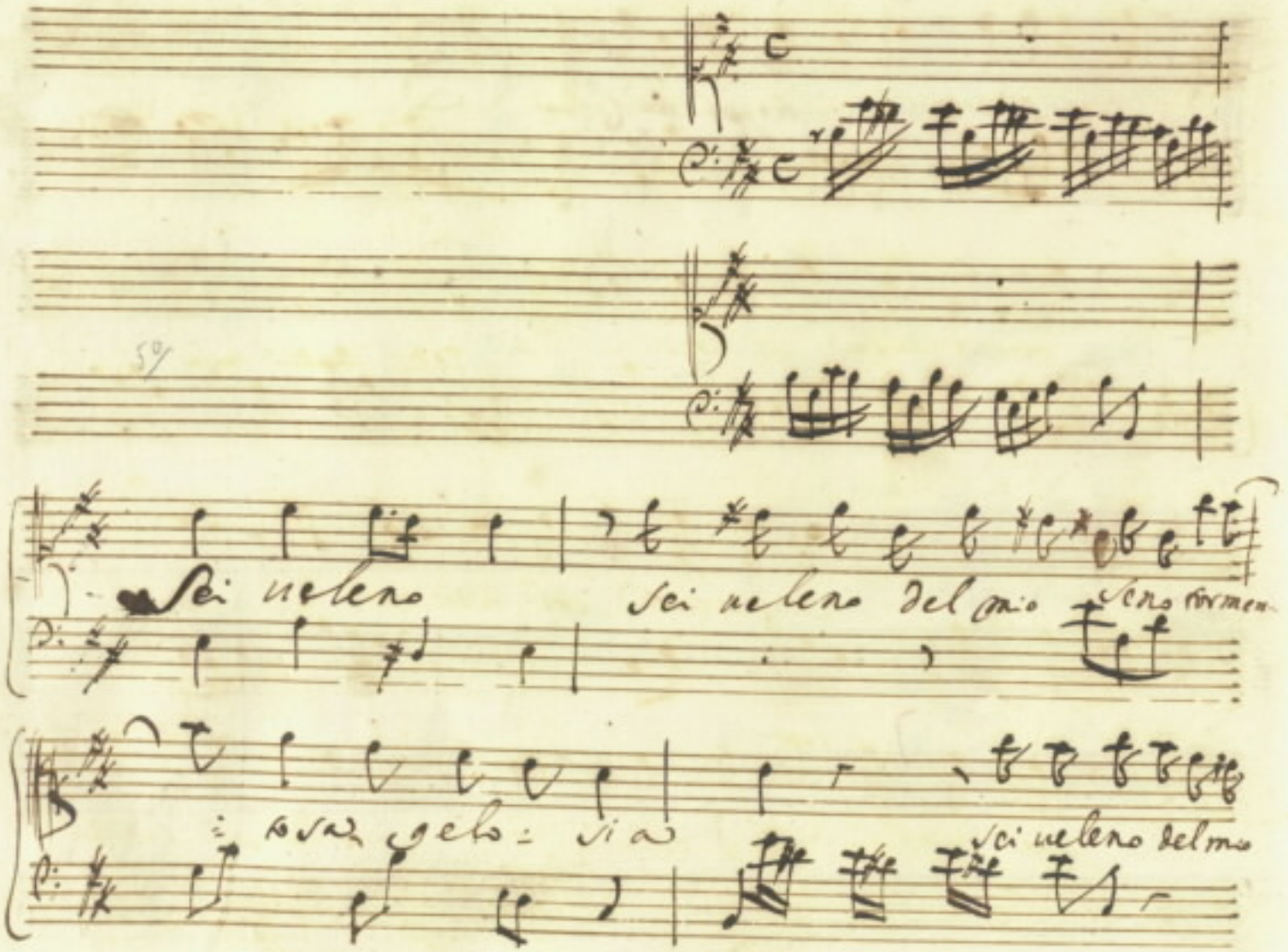
che priua del mio

be- ne tra' mille e' mille pe- ne

viuere viuere sf po trò

nò nò viuere sf po:


Ai
Ai

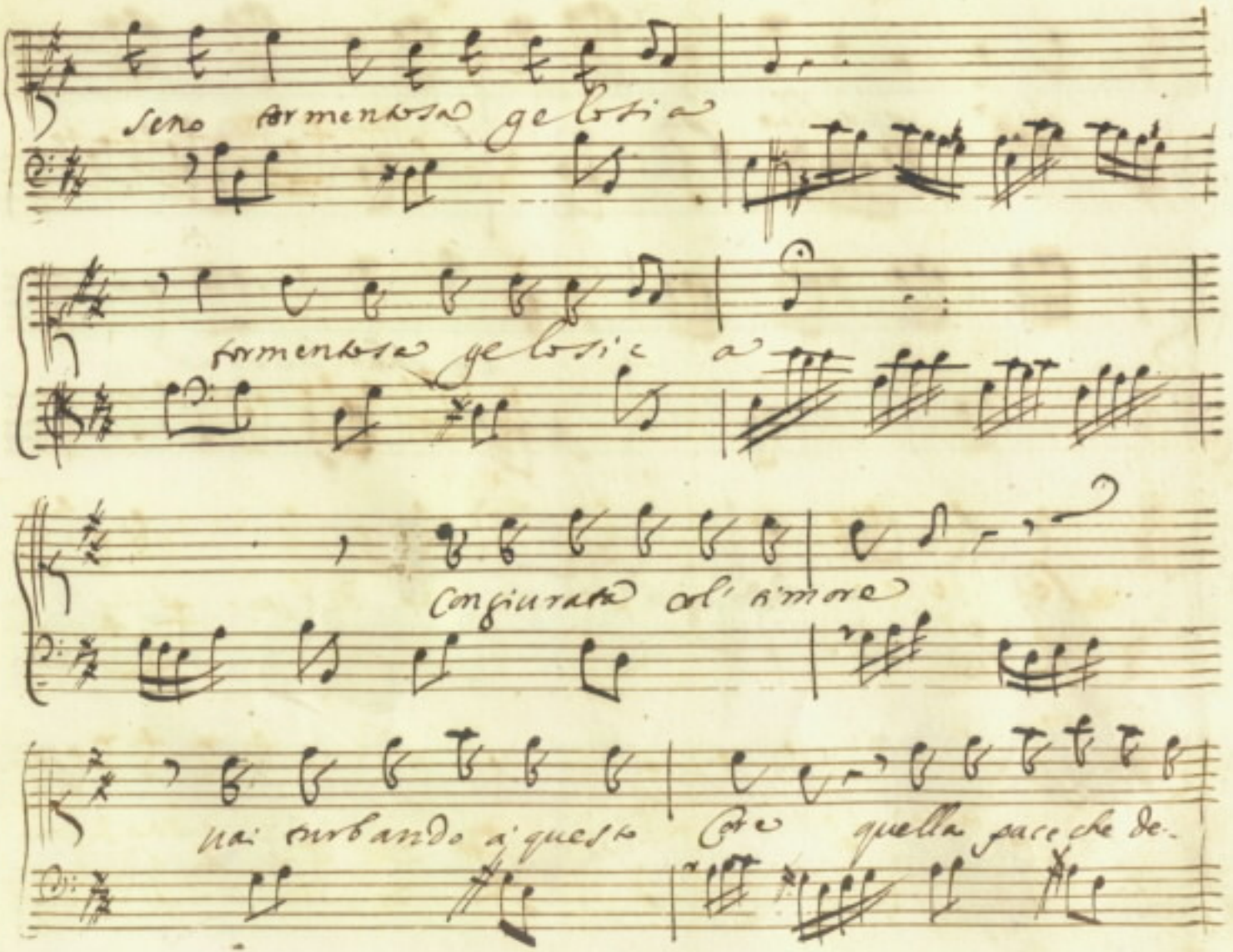

Sei velero
Sei velero del mio
Sei velero del mio

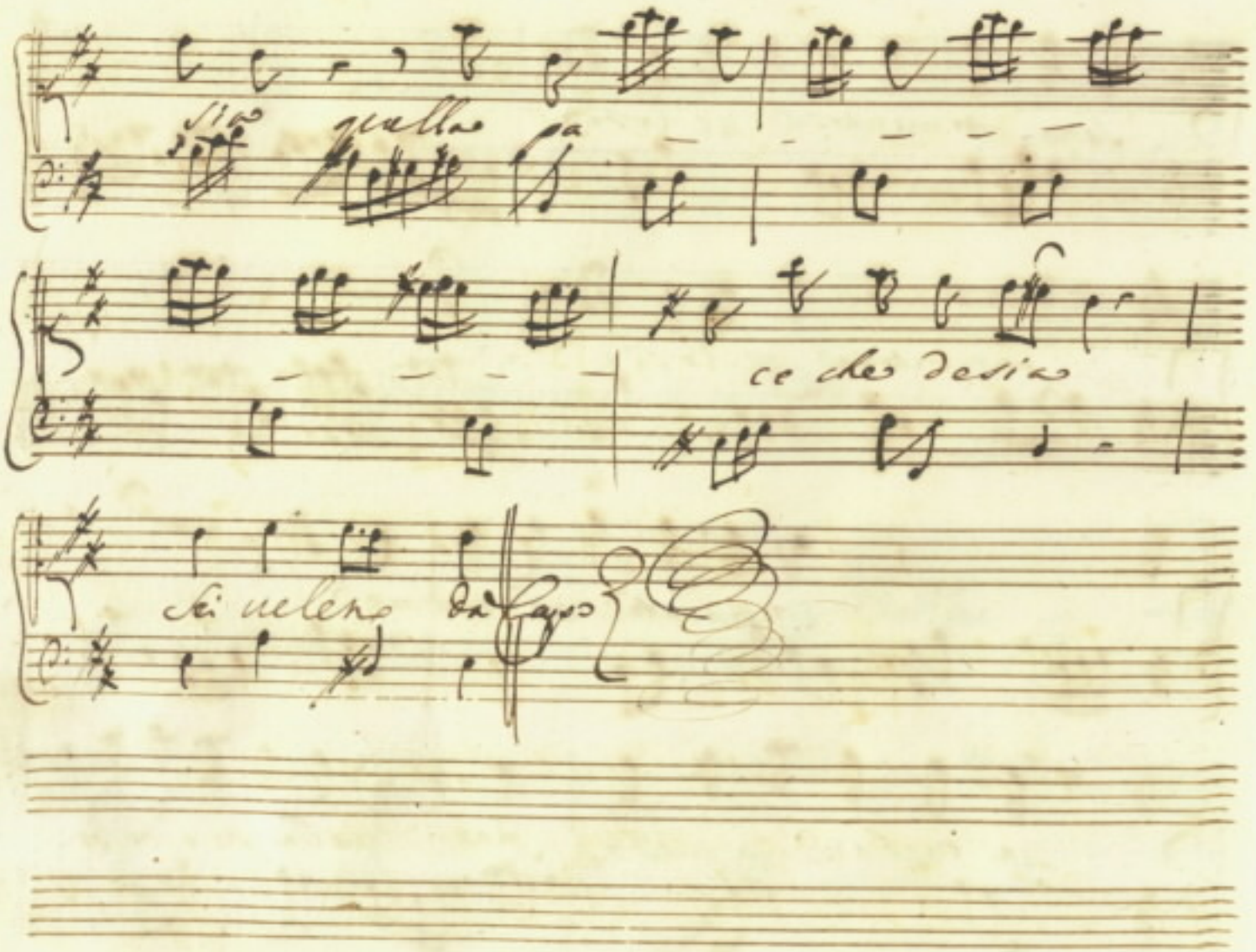
seno tormentosa gelosia

tormentosa gelosia

congiurata col timore

uai turbando a questo core quella pace che de-

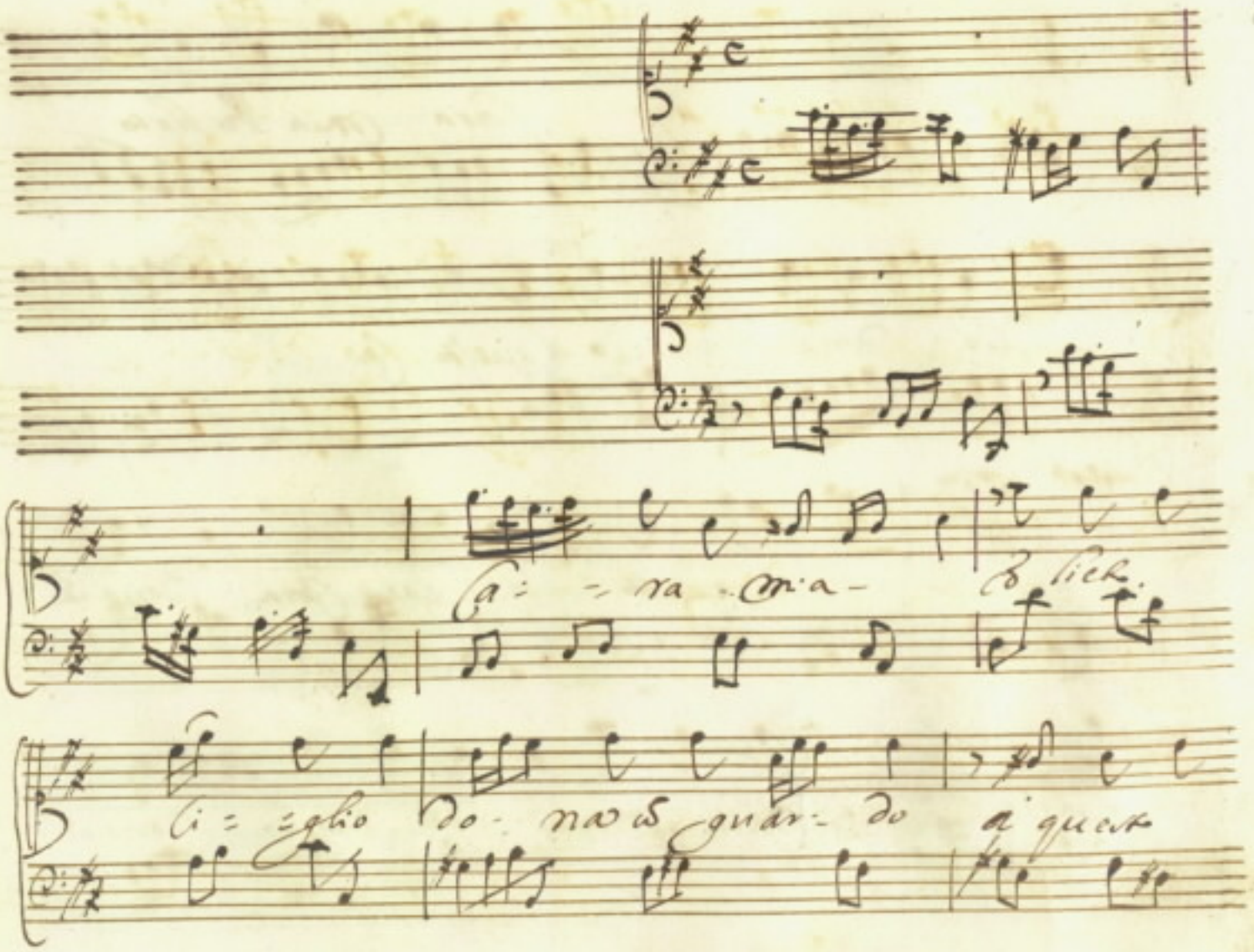


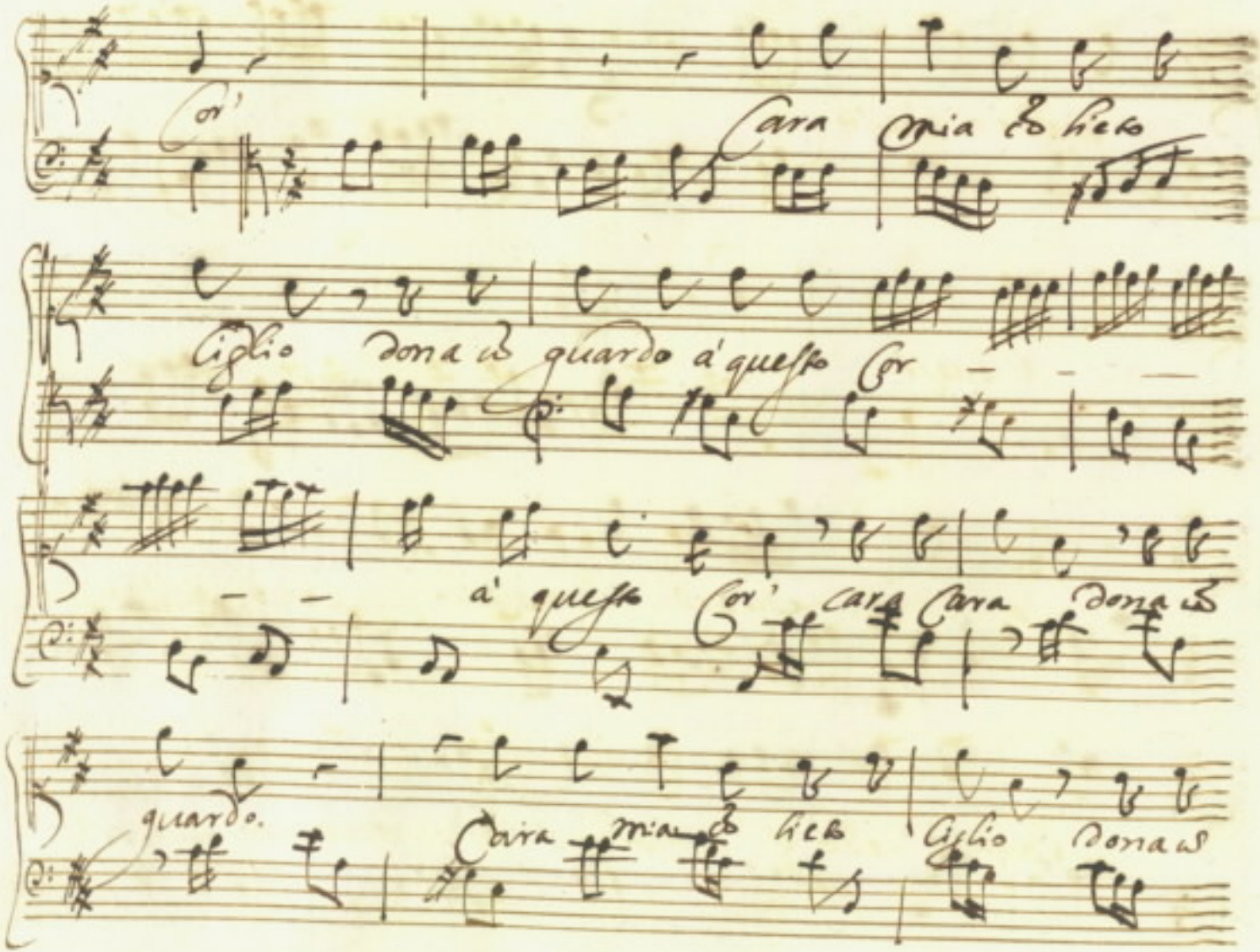


sia quella pa

ce che desia

sei veleno da Capo


Ca= =ra =mia= Co lich
li= =glio do= na ω guar= do a quest



Cor' Cara mia cõ lieto

Ciglio dona cõ guardo á questo Cor — — —

— — á questo Cor' cara Cara dona cõ

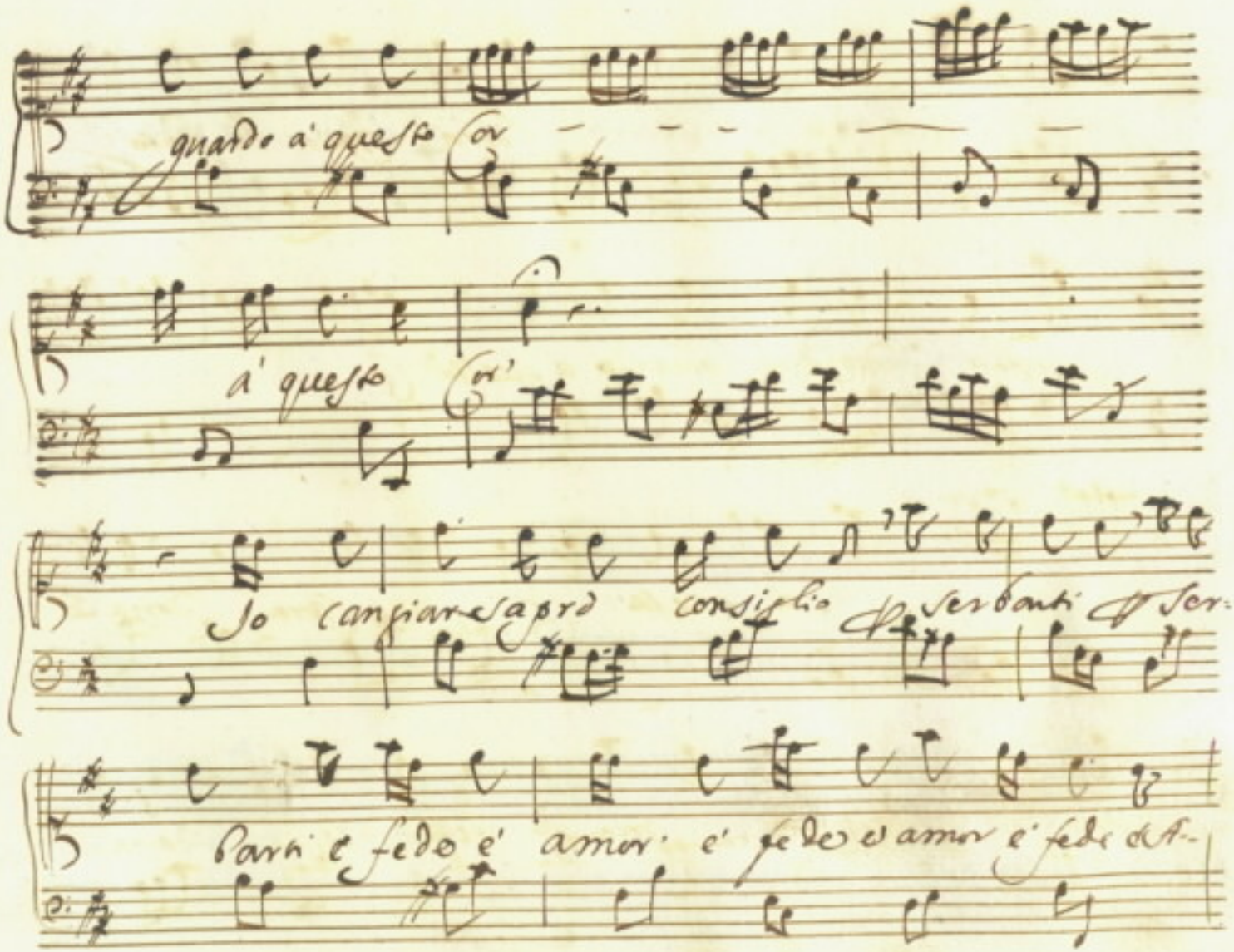
guardo. Cara mia cõ lieto Ciglio dona cõ

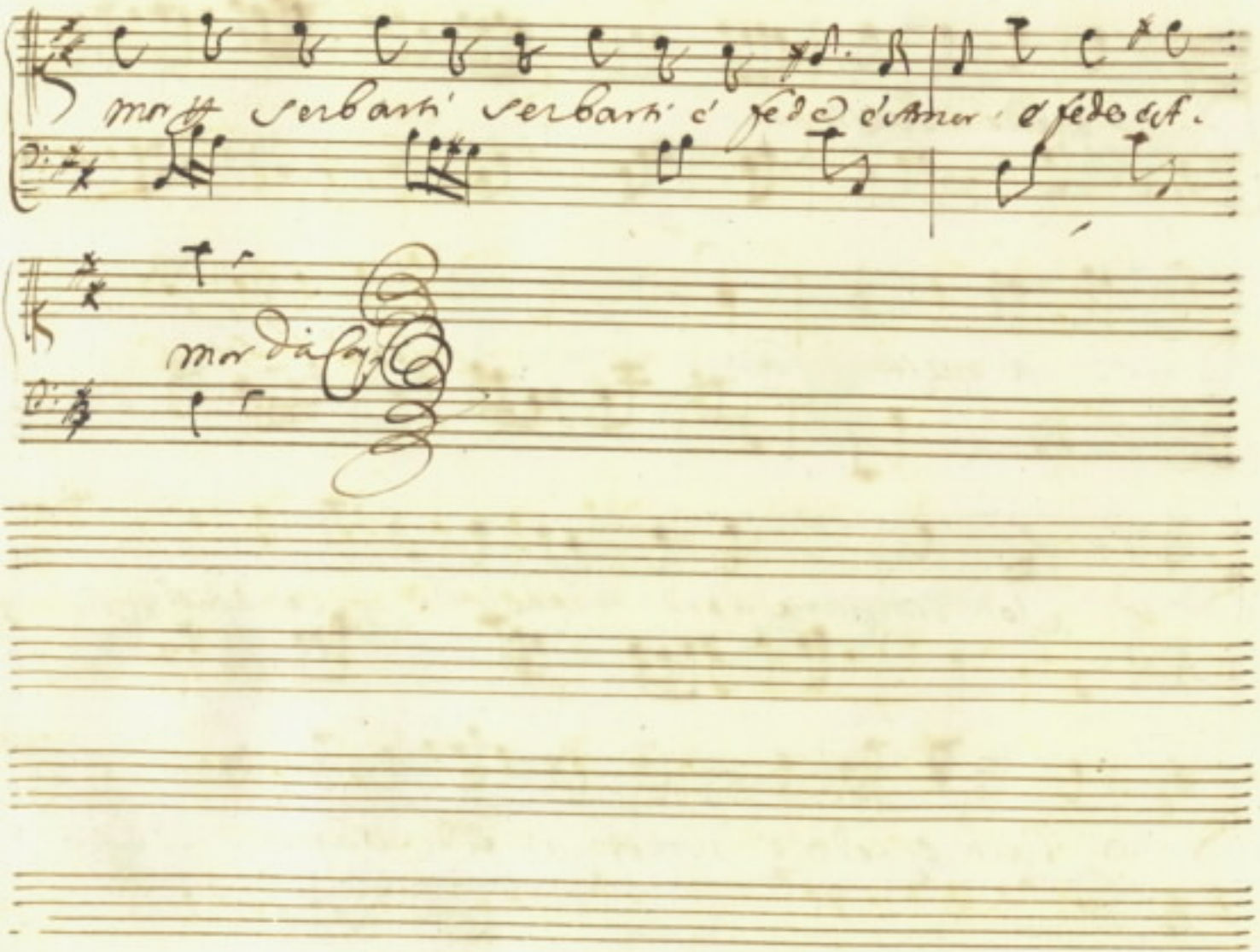
guardo à questo Cor

à questo Cor

Io cangiare saprò consiglio per serbarti per ser-

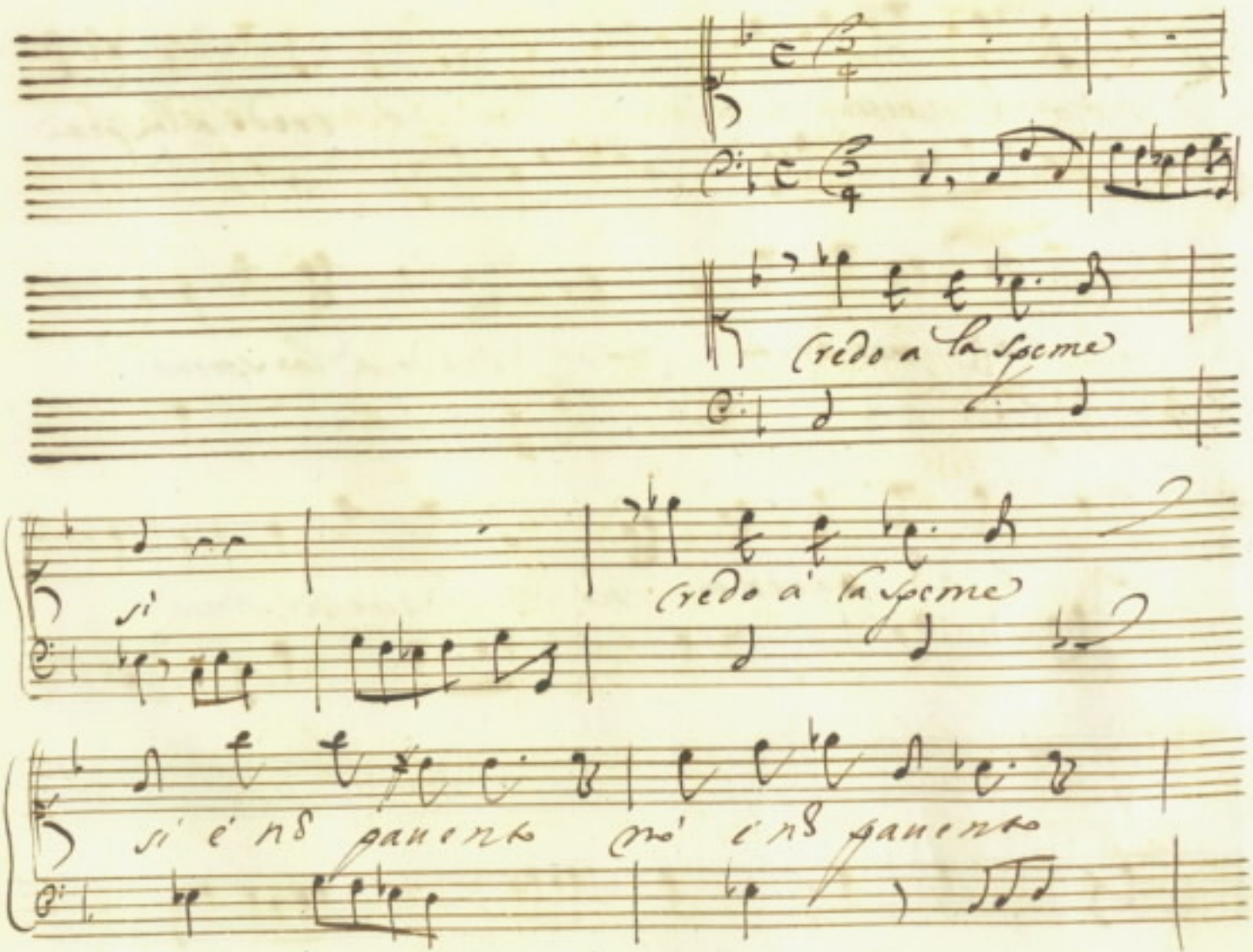
barti e fede e amor e fede e amor e fede e A-

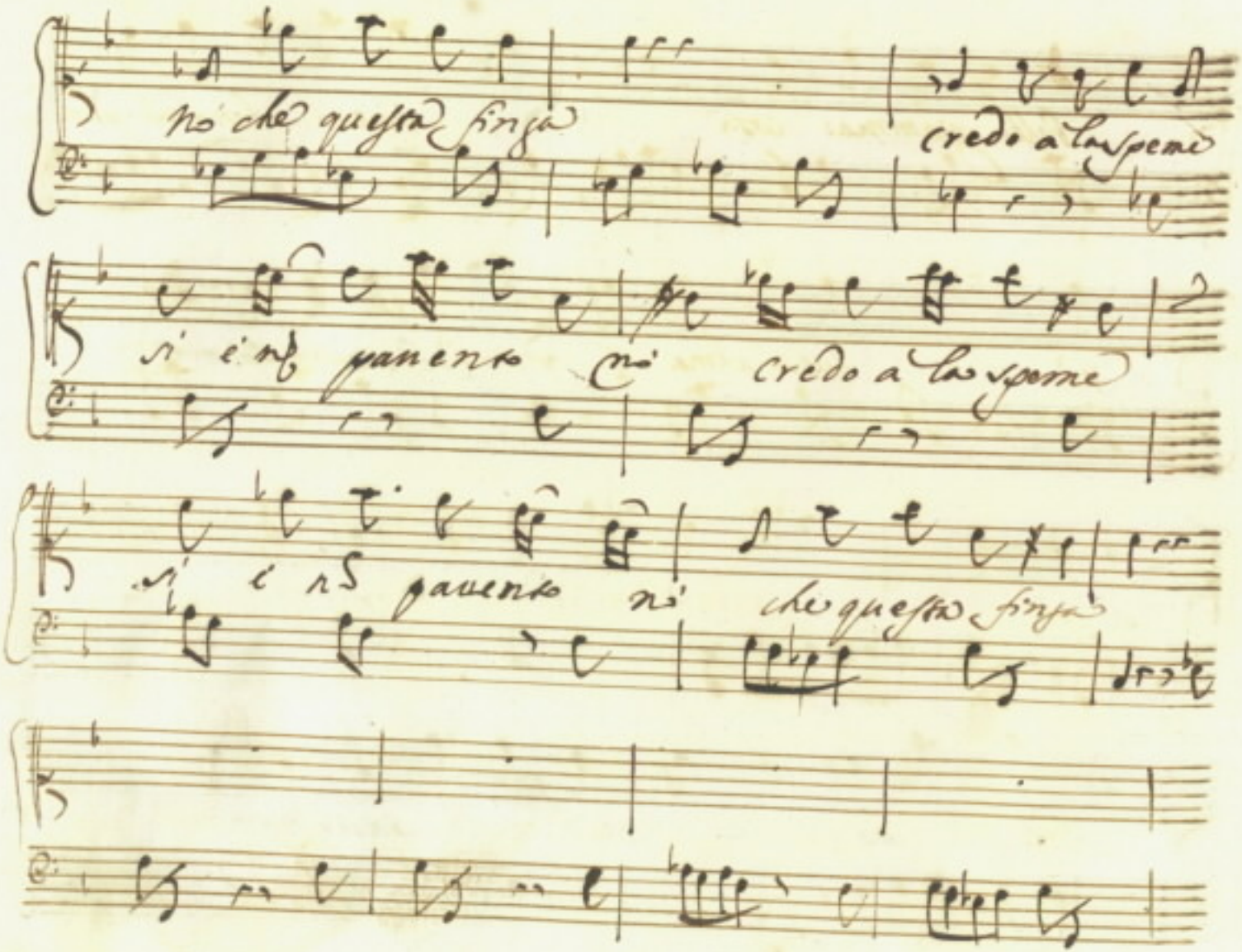




mor serbarti serbarti e fede e Amor e fede e A.

mor da Cap


Credo a la speme
si
Credo a la speme
si è nō pauento nō è nō pauento



no che questa finga

credo a la speme

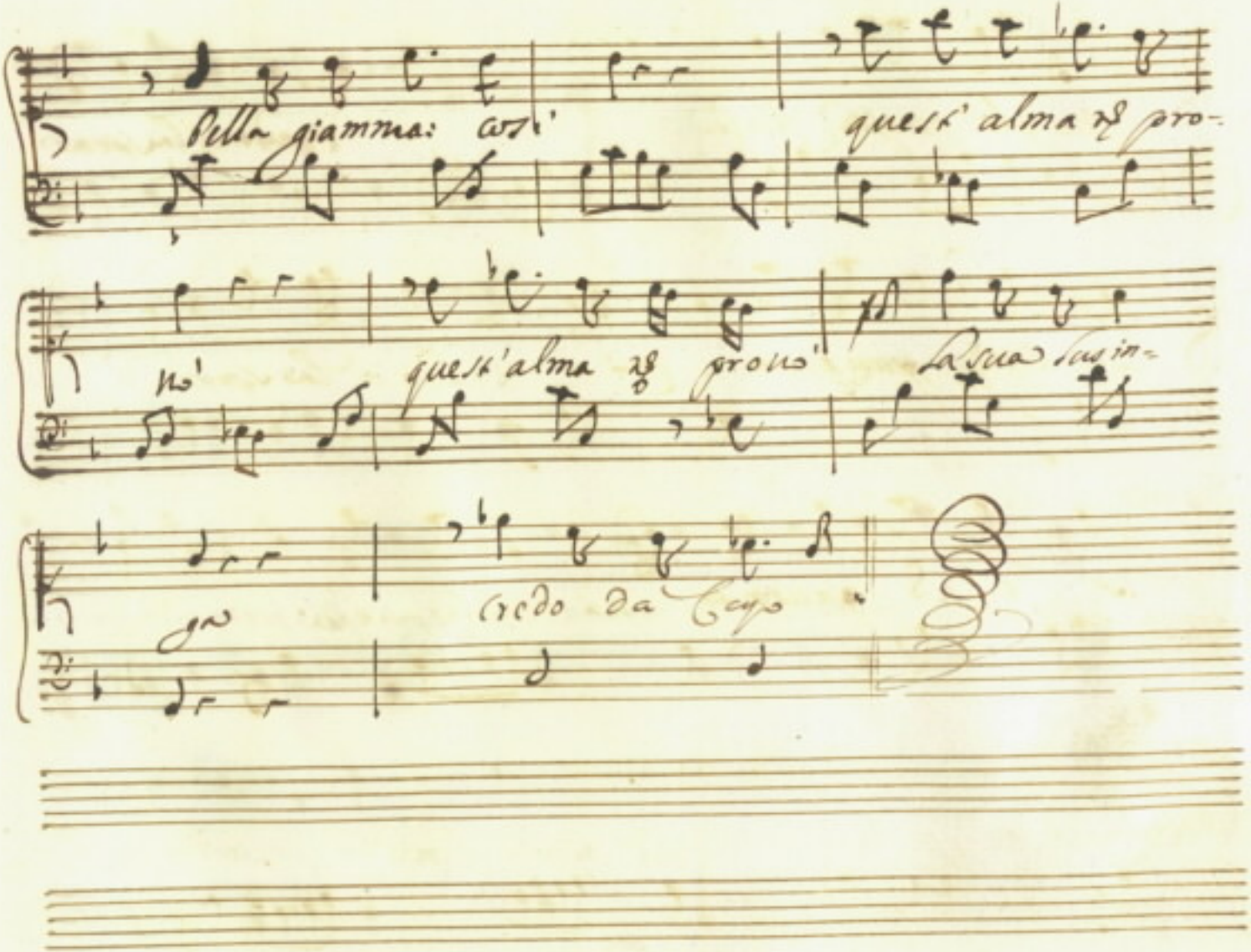
si è nõ pauento nõ credo a la speme

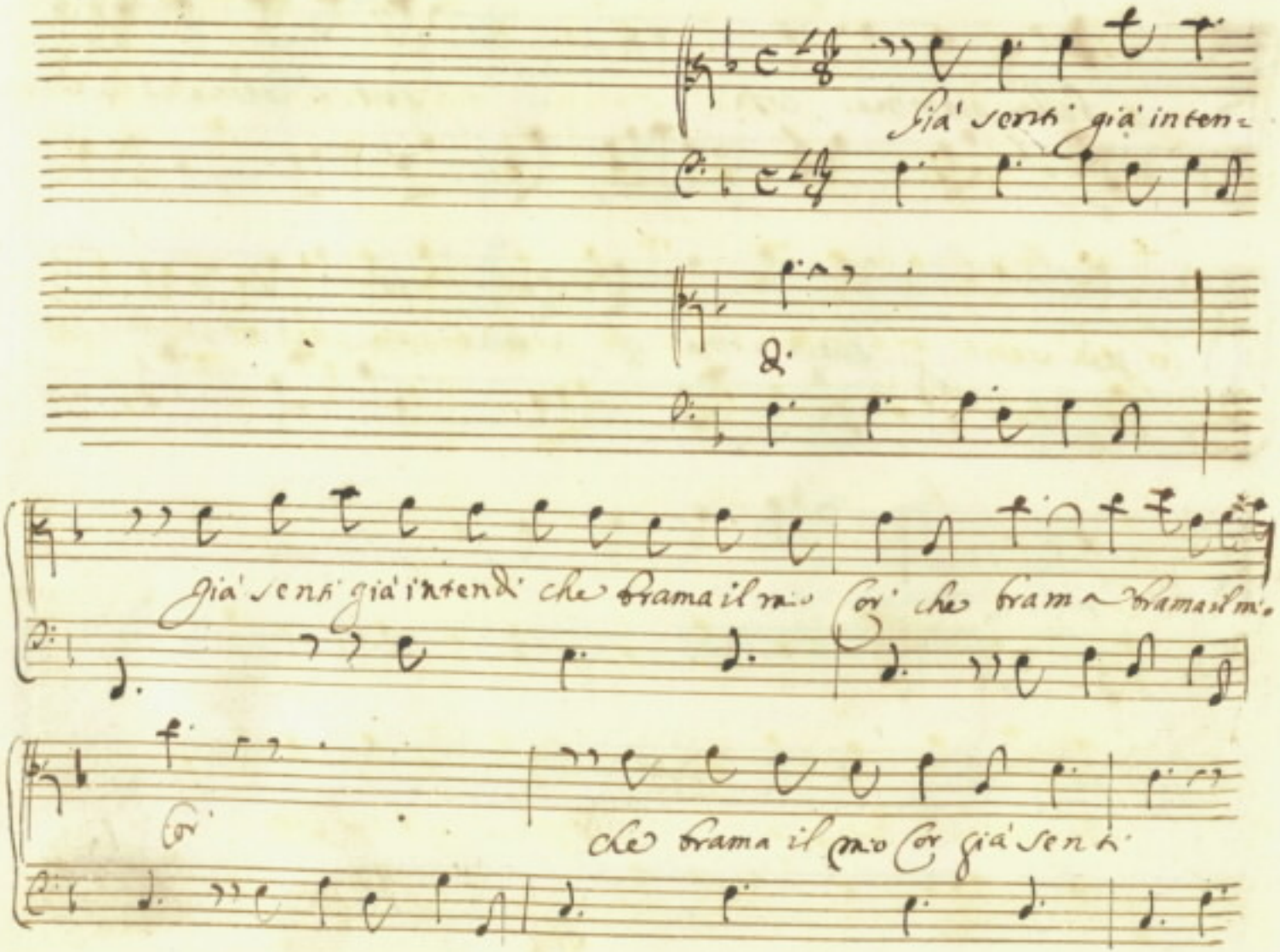
si è nõ pauento nõ che questa finga

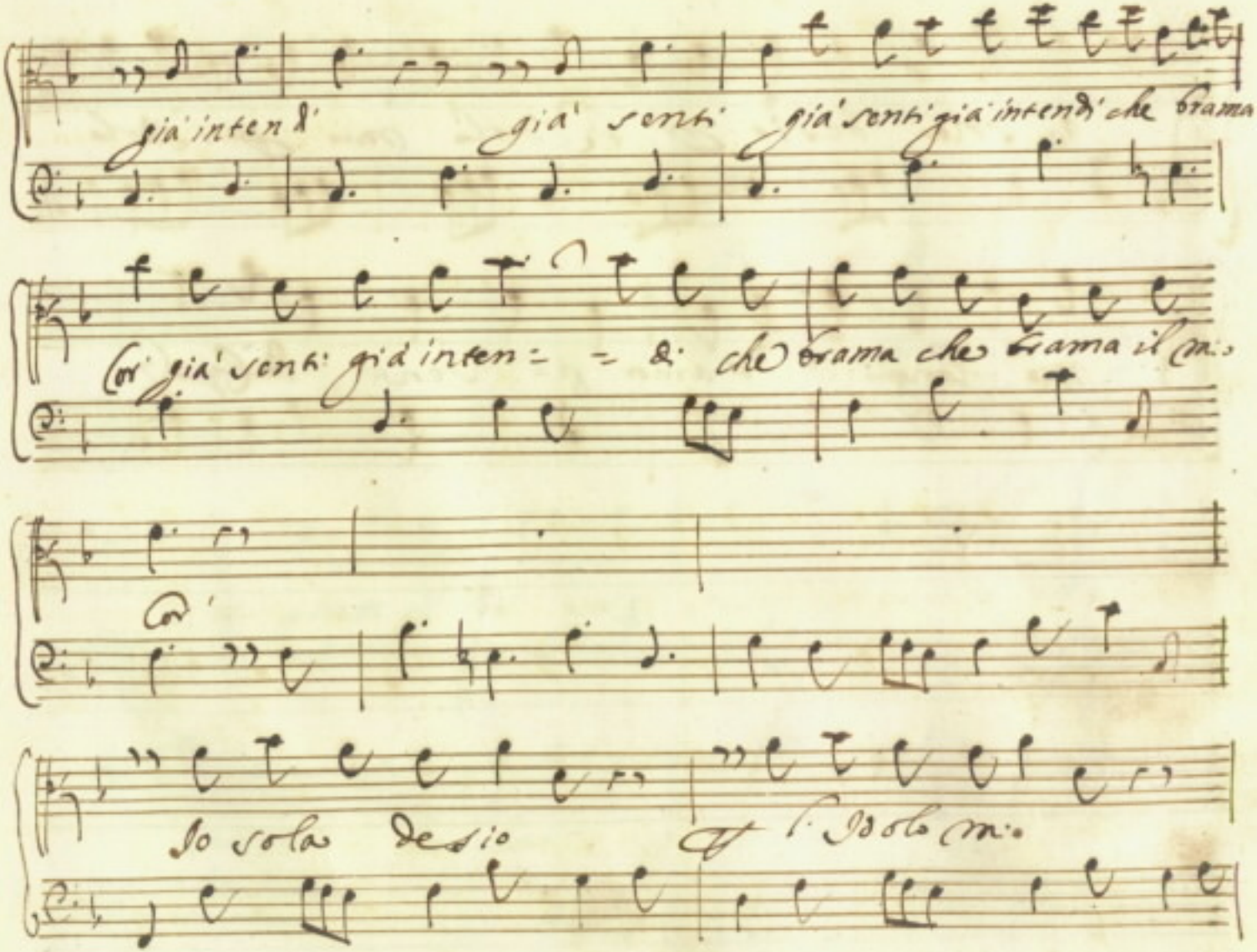
Della giamma: così quest' alma ne pro-

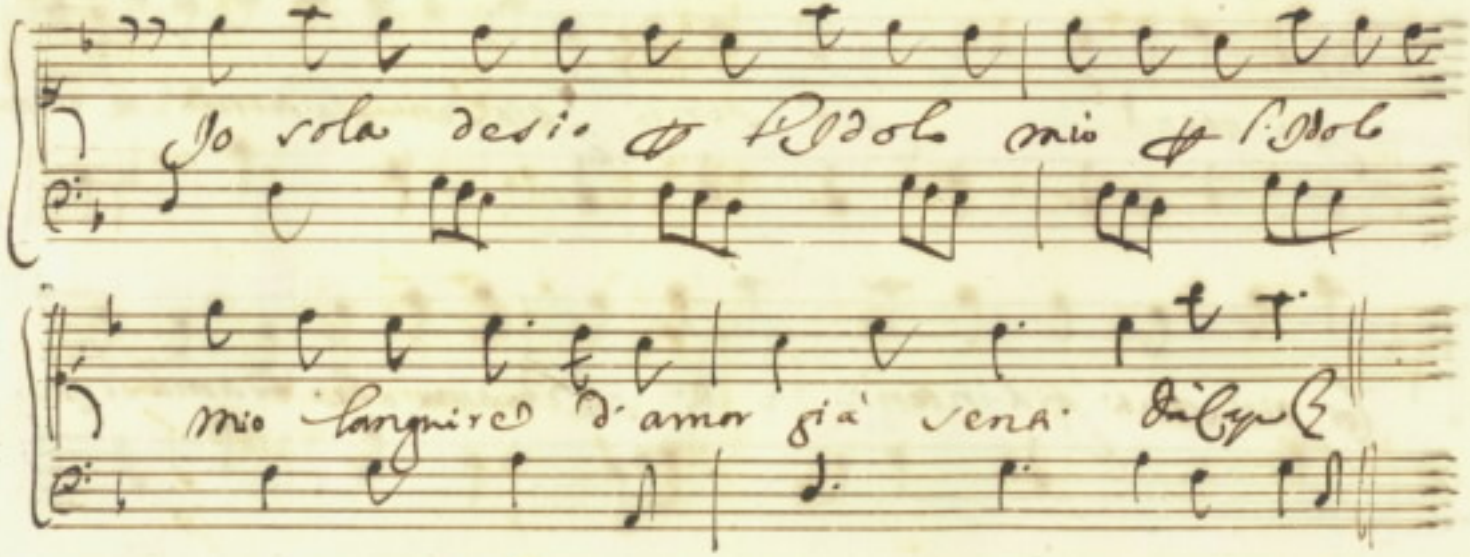
nò quest'alma ne provò La sua sus in-

ga credo da Capo




già' sent' già' inten-
già' sent' già' intend' che brama il mio Cor' che bram~ brama il mio
che brama il mio Cor già' sent'


già intendi già senti già senti già intendi che brama il mio
Così già senti già inten = = di che brama che brama il mio
Io sola desio



Io sola desio per l'Idolo mio per l'Idolo

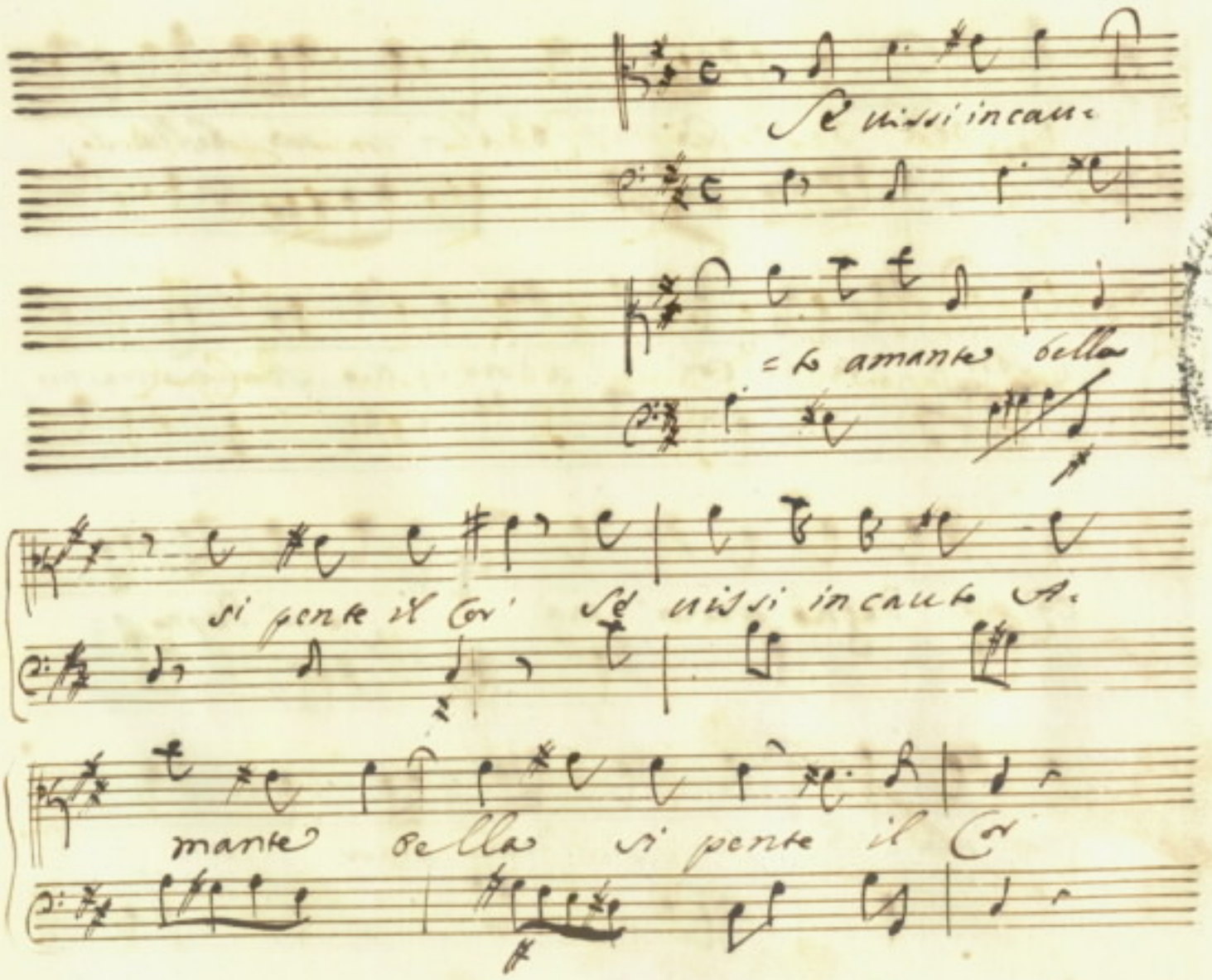
mio languire d'amor già senti Dal Capo

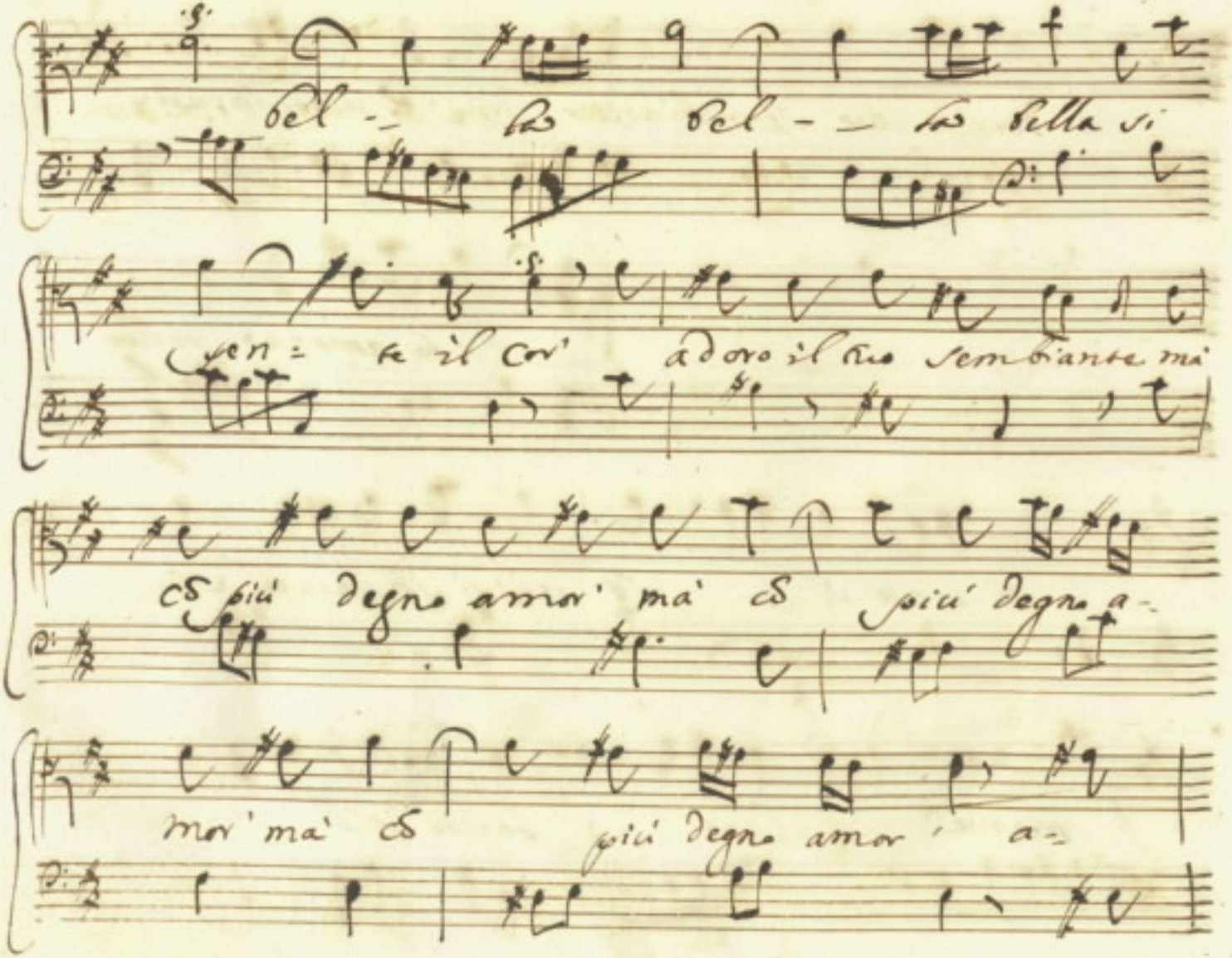
Se uissi incau-

-to amante bella

si pente il Cor' Se uissi incauto A-

mante bella si pente il Cor



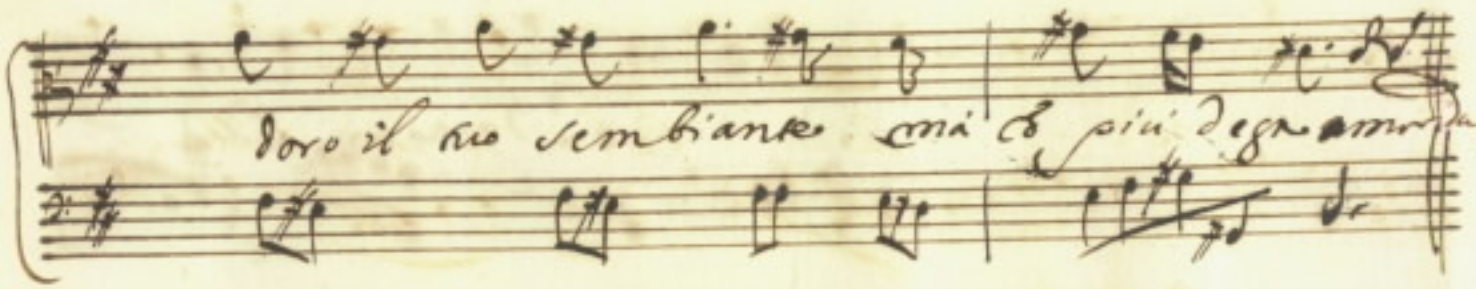


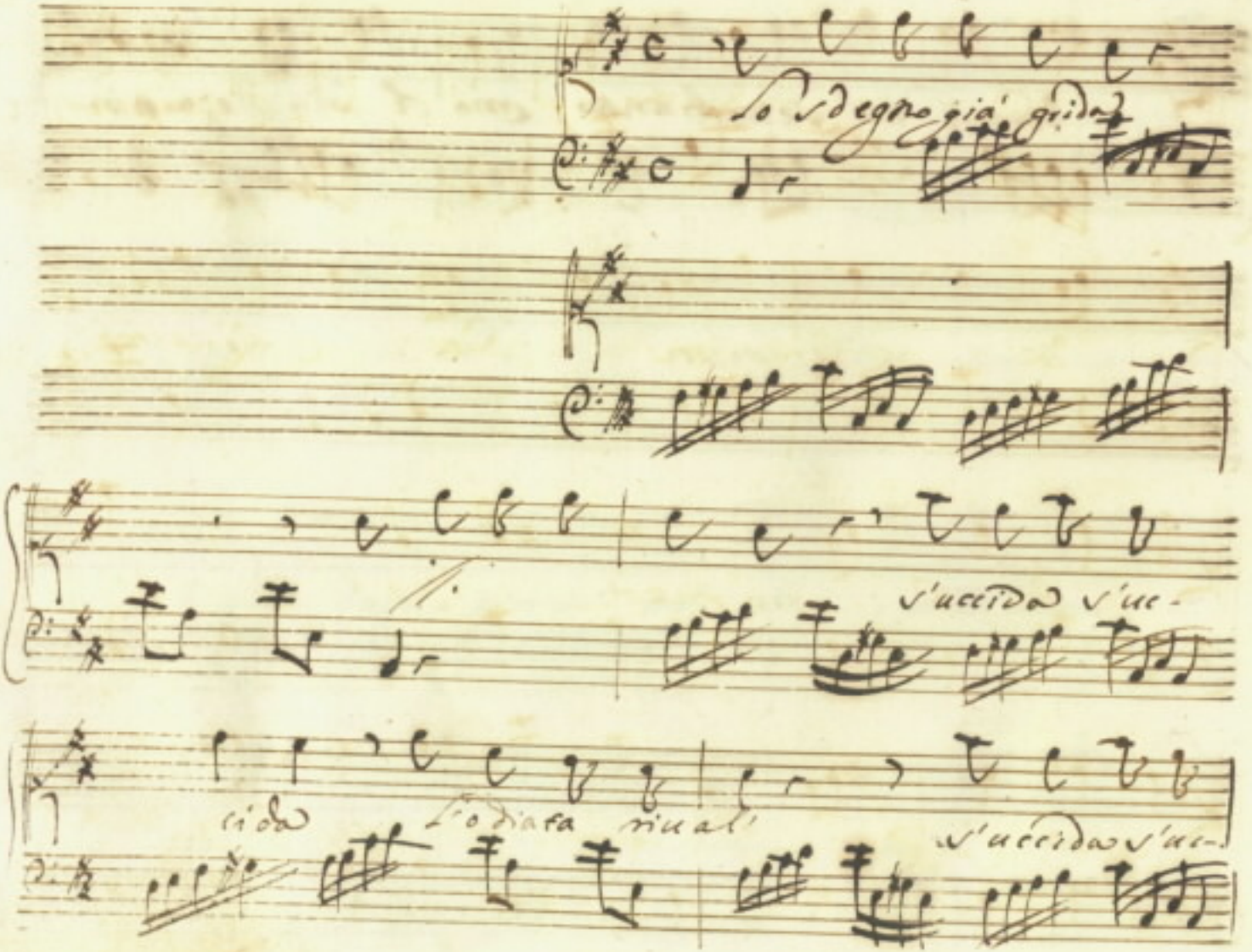
bel - - la bel - - la bella si

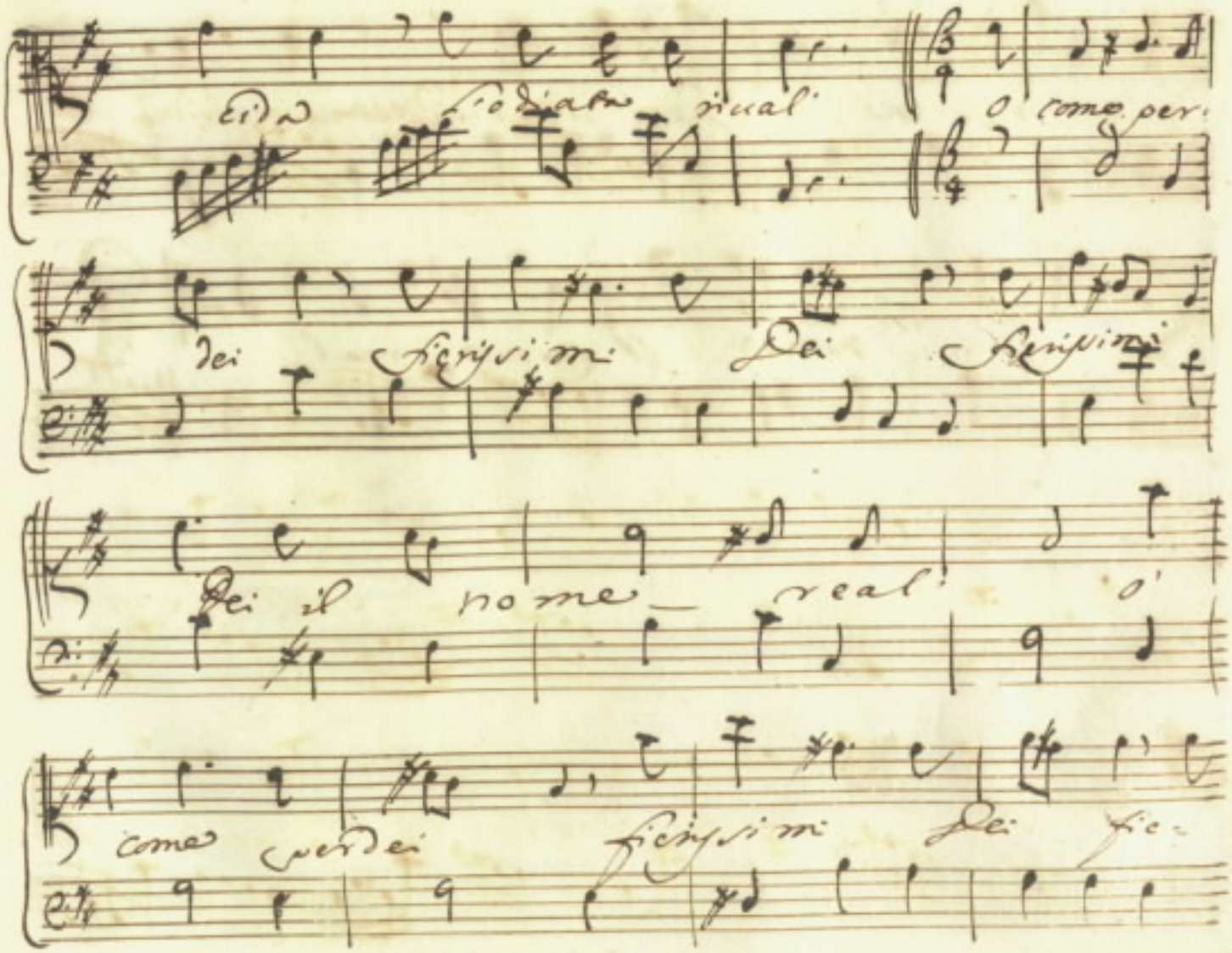
sen - te il cor' adoro il tuo sembiante mà

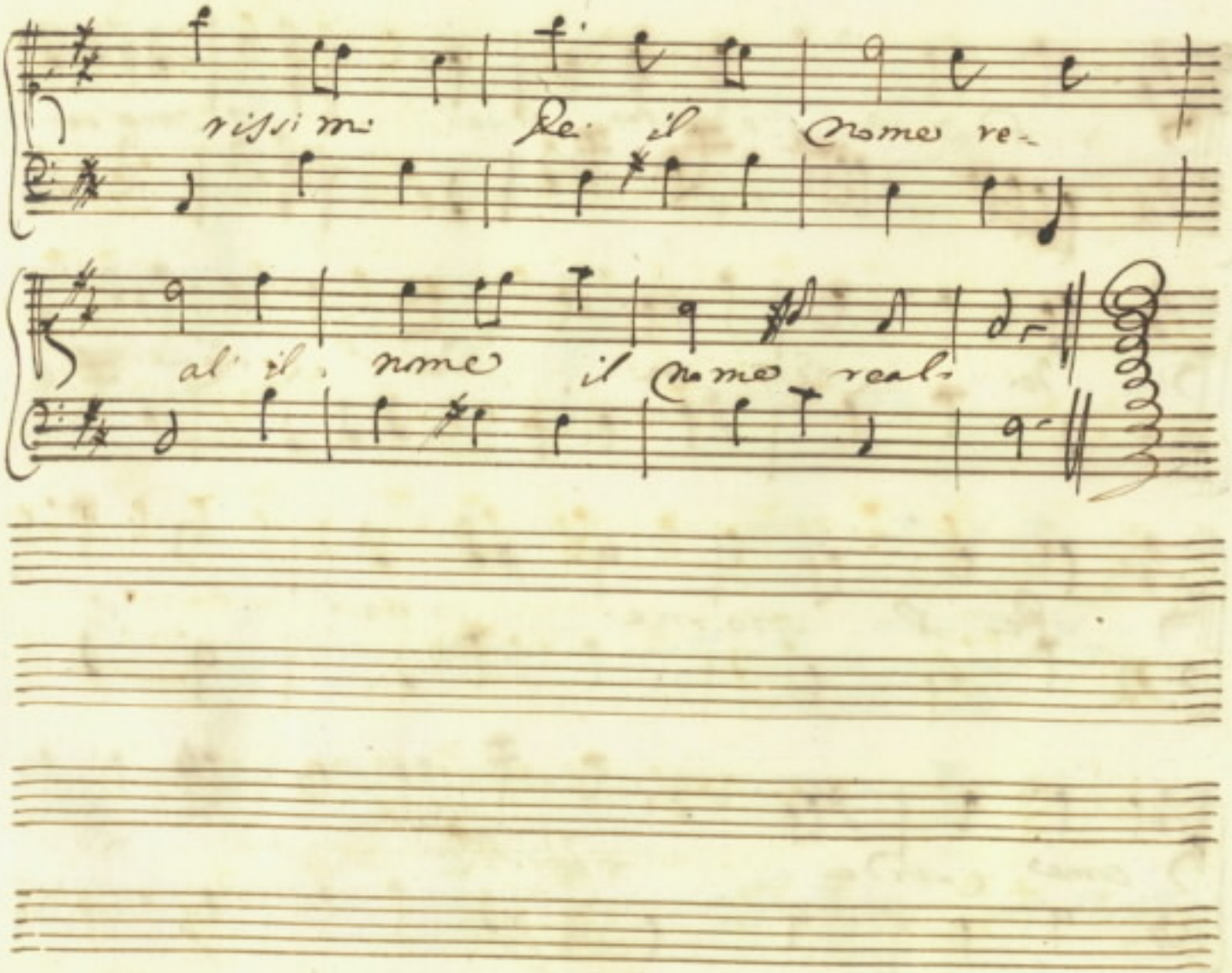
cō più degno amor' mà cō più degno a-

mor' mà cō più degno amor' a-


Dove il suo sembiante

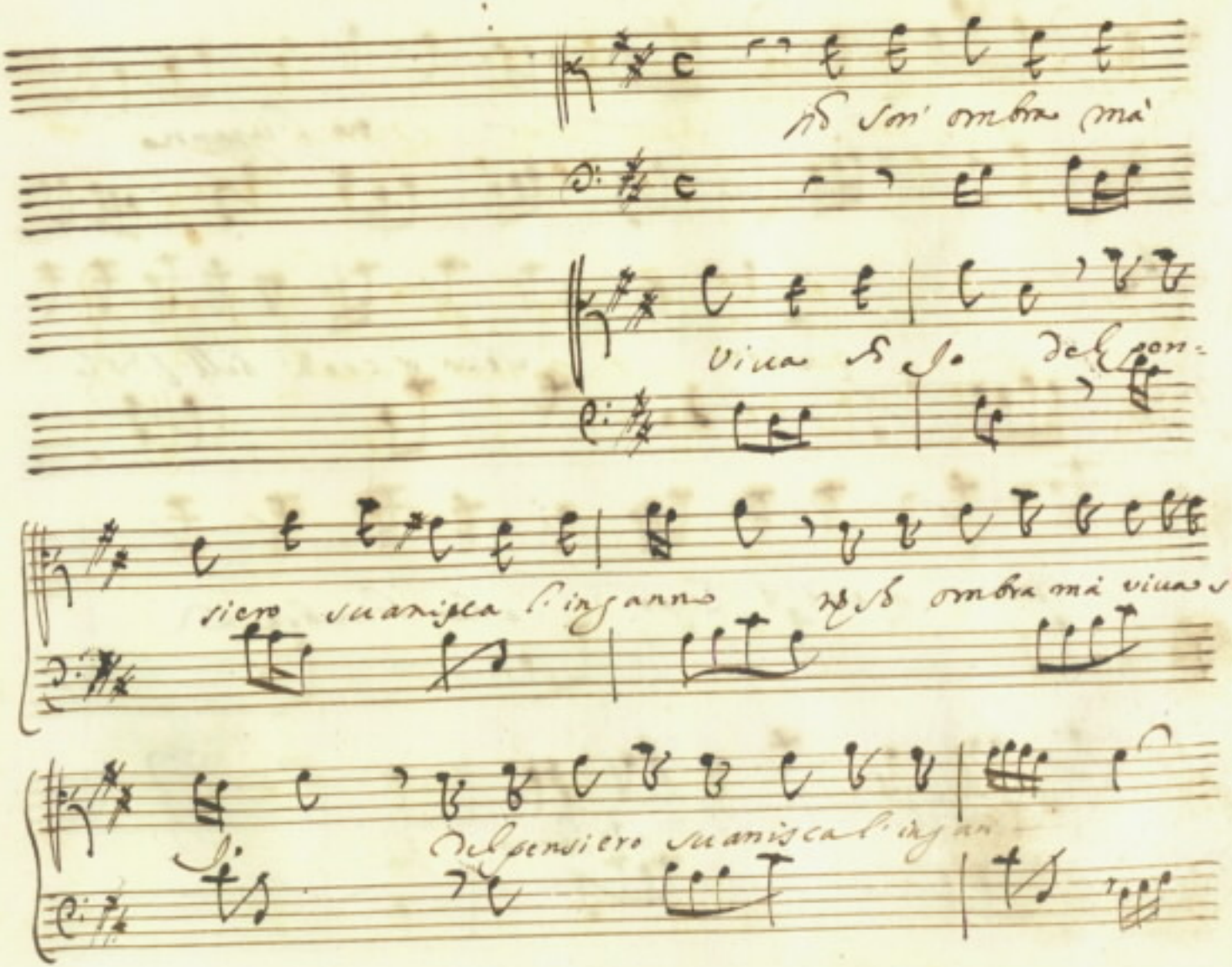

lo sdegno già grida
s'uccida s'uc-
cida l'odiata rival
s'uccida s'uc-

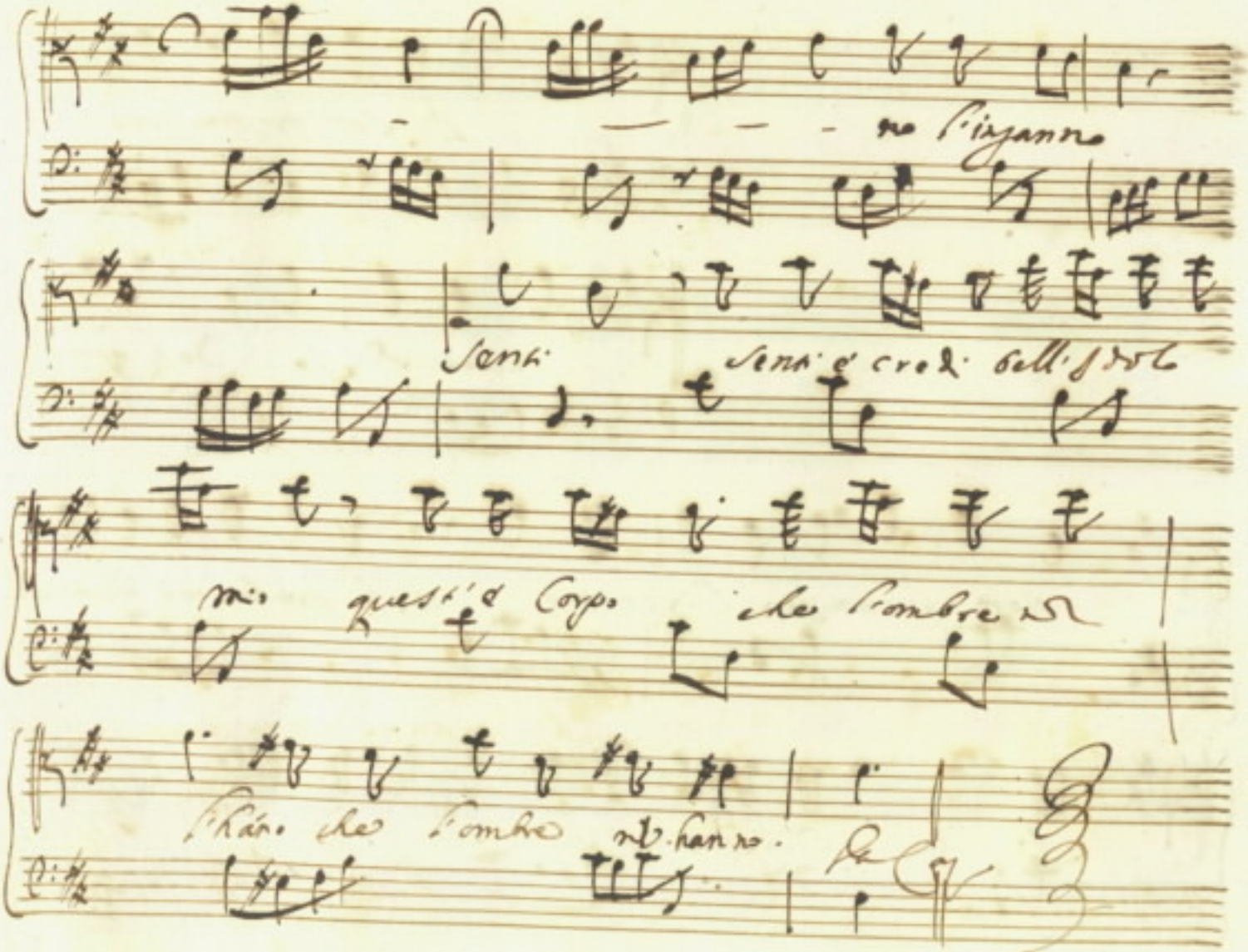

cida l'odiata rival
o come per-
dei fierissimi Dei fierissimi
Dei il nome real o
come perdei fierissimi Dei fie-



rissimi Re il nome re-

al il nome il nome real-


sò son' ombra mà
viua sò Io del pen-
siero suanisca l'inganno sò ombra mà viua sò
del pensiero suanisca l'ingan-

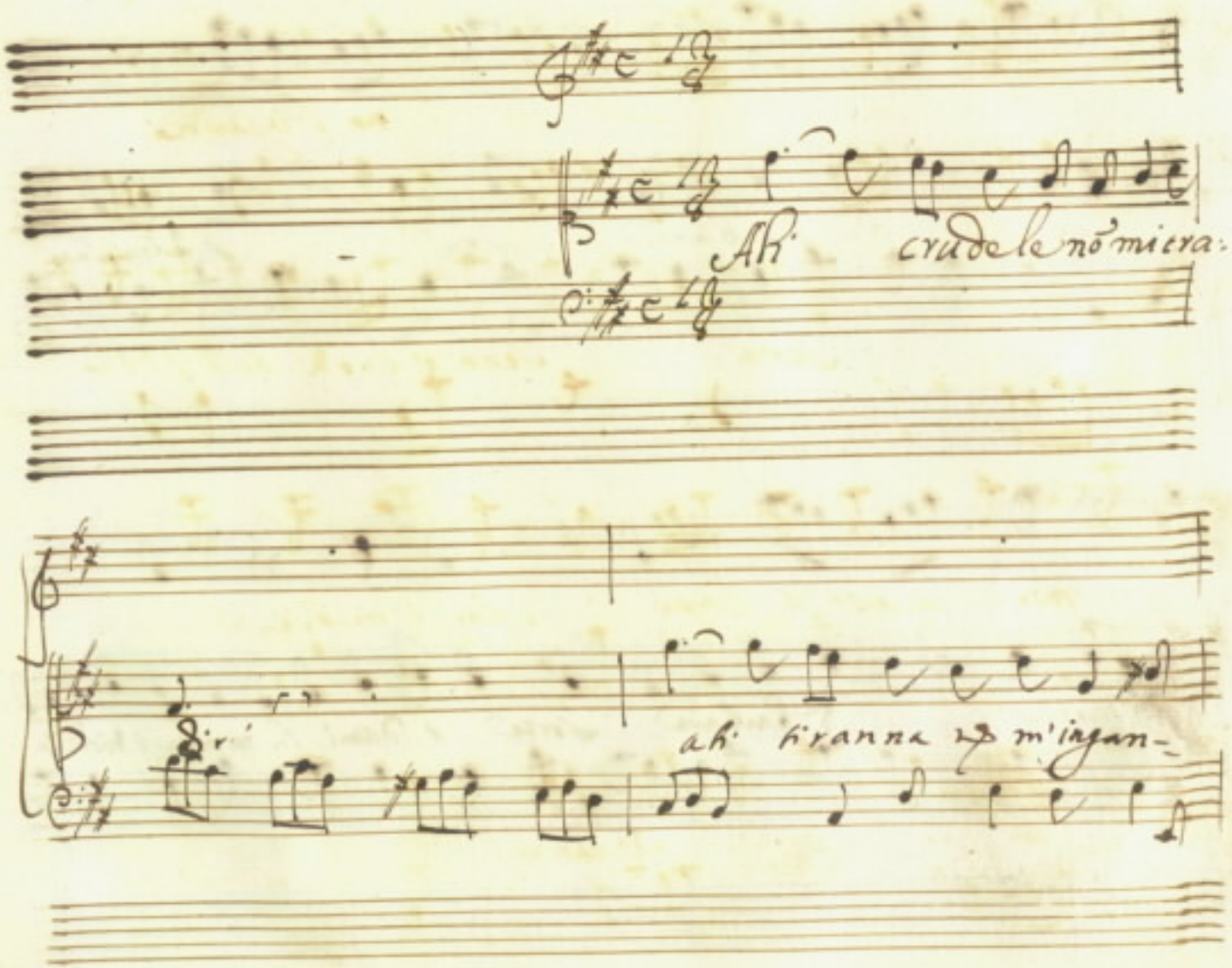


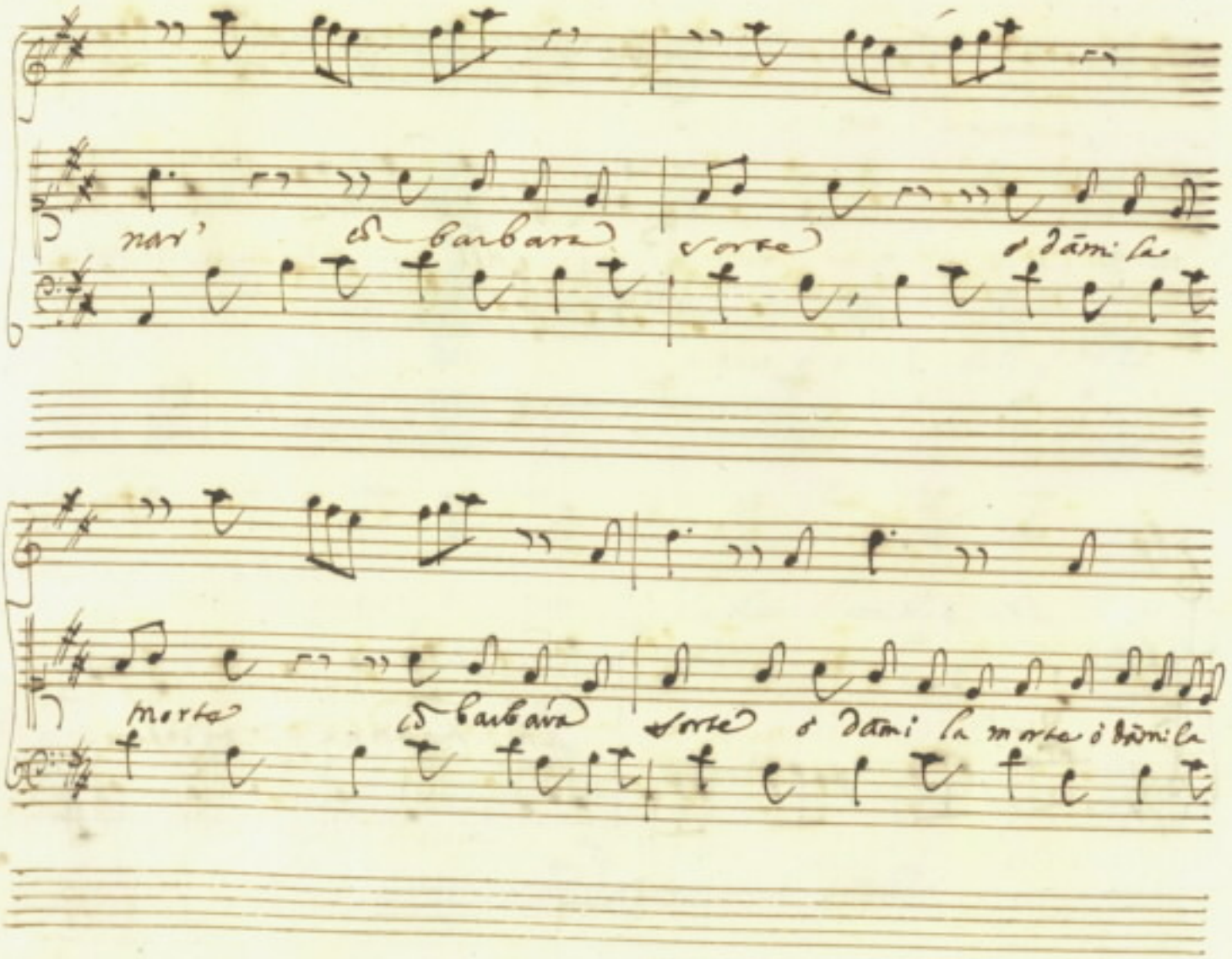
no l'inganno

Senti senti e credi bell'idolo

mio quest'è Corpo che l'ombre non

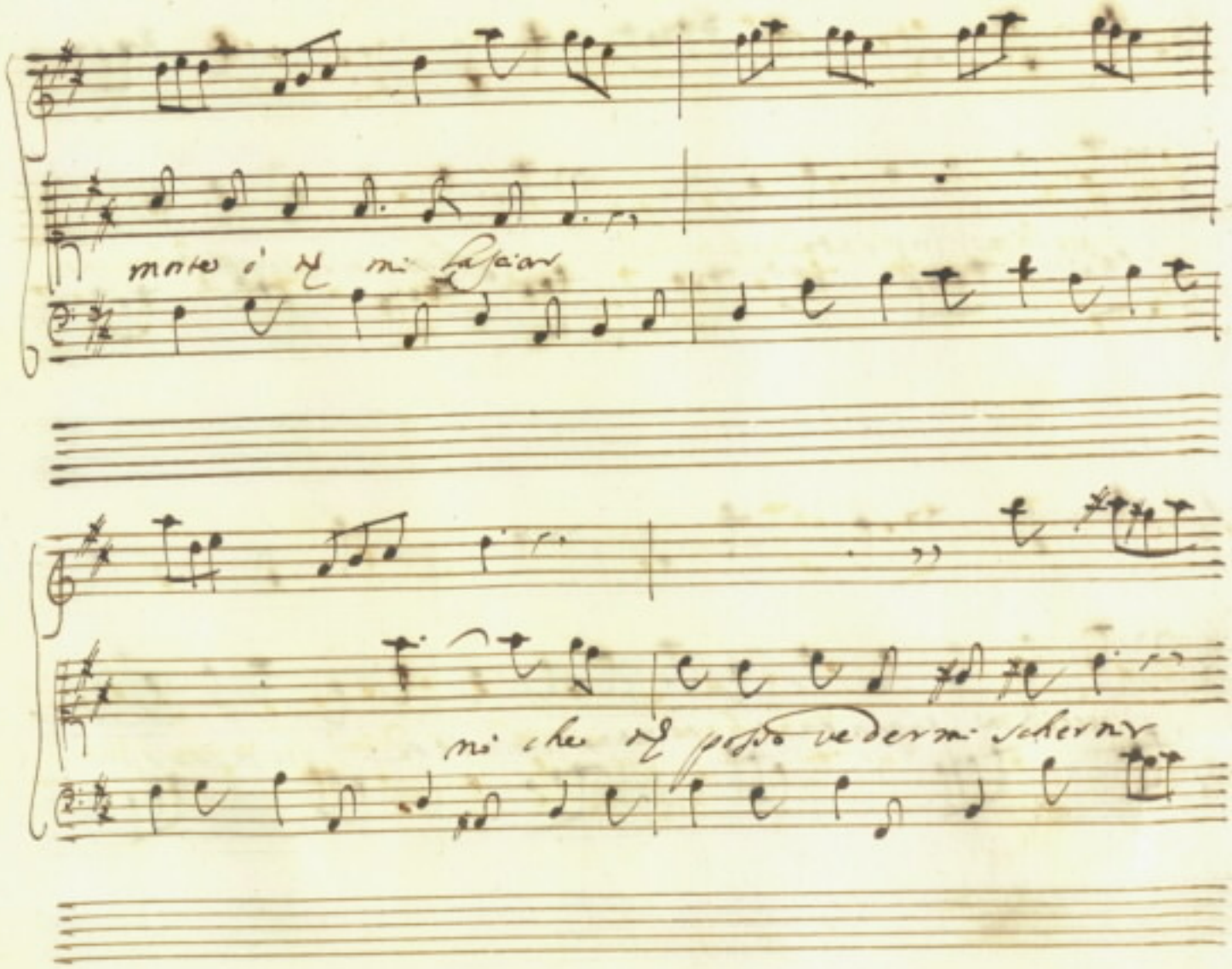
l'hanno che l'ombre non hanno.

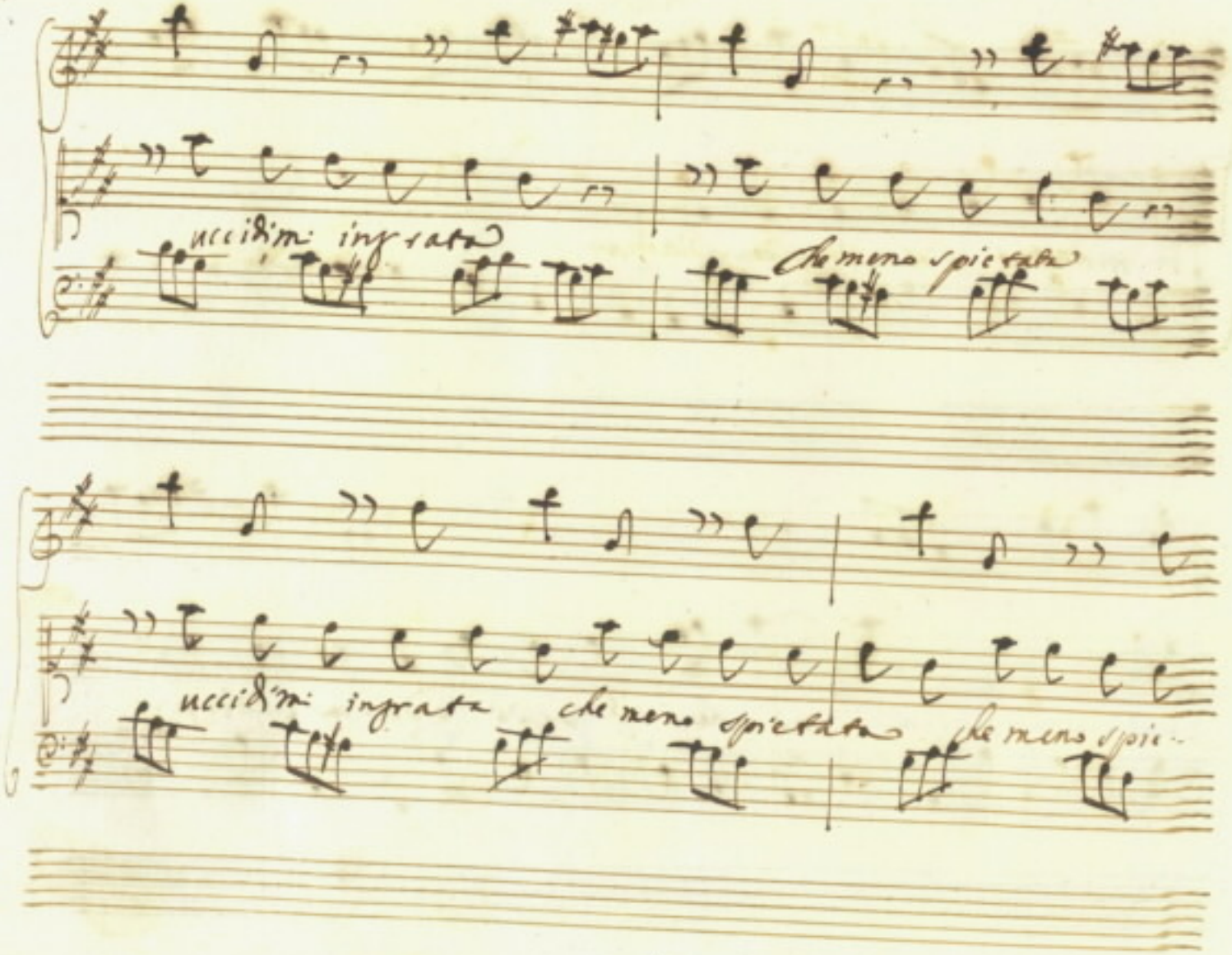

Ah crudele nõ mi cra:
ah tiranna m'ingan-

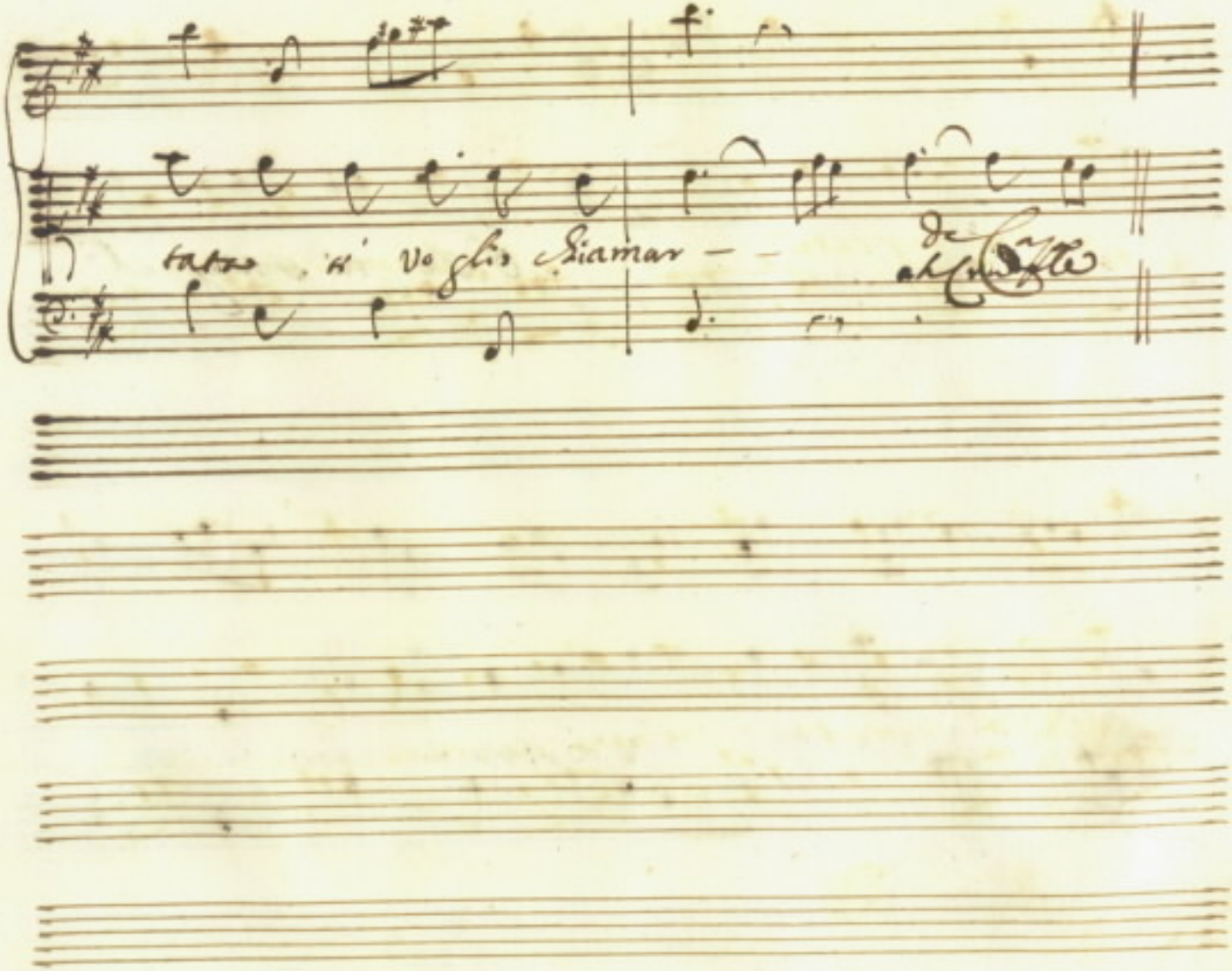

nar'
barbara
sorte
ò dàmi la
morte
barbara
sorte
ò dàmi la morte ò dàmi la

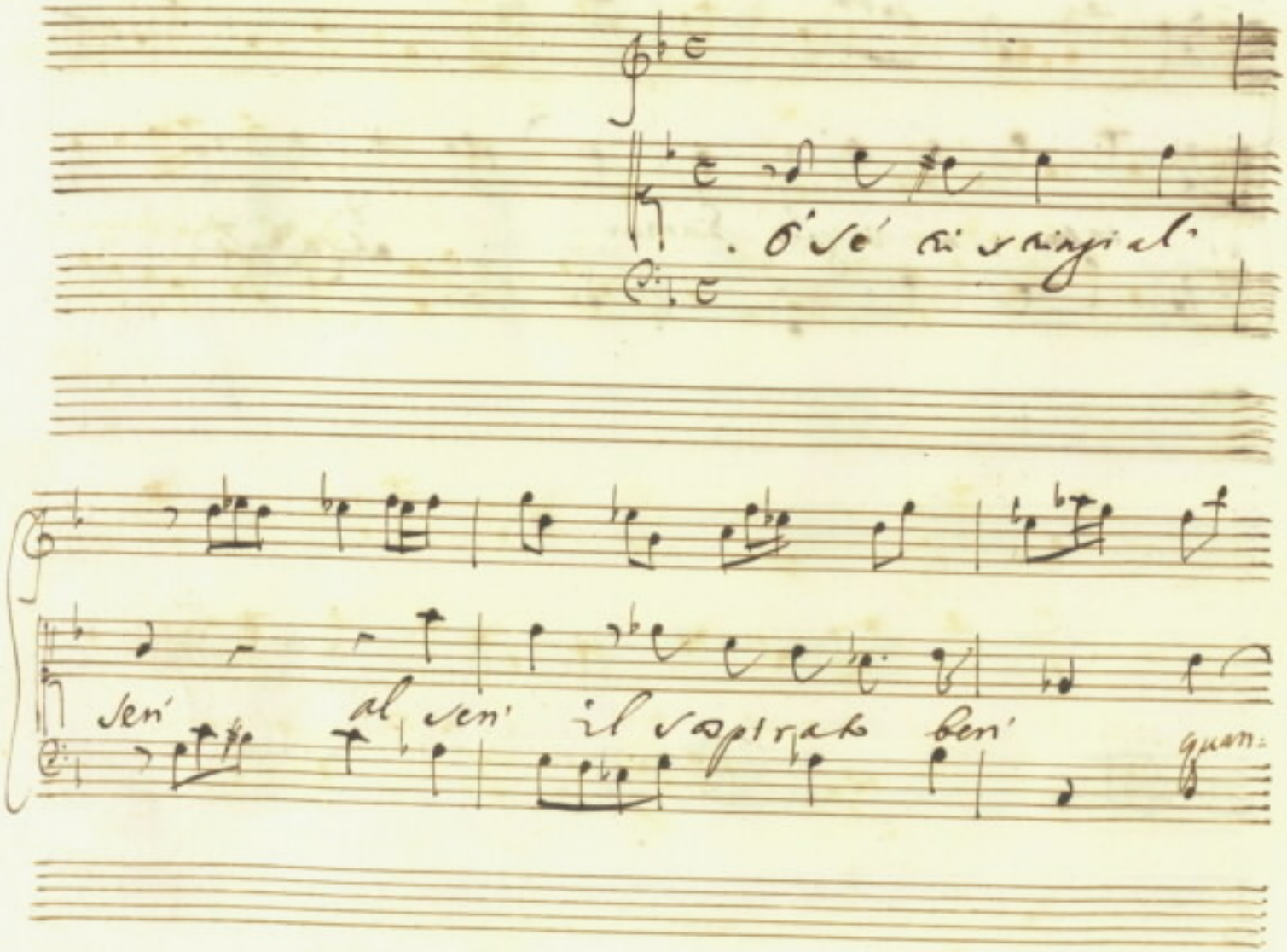
morte o tu mi lasciar

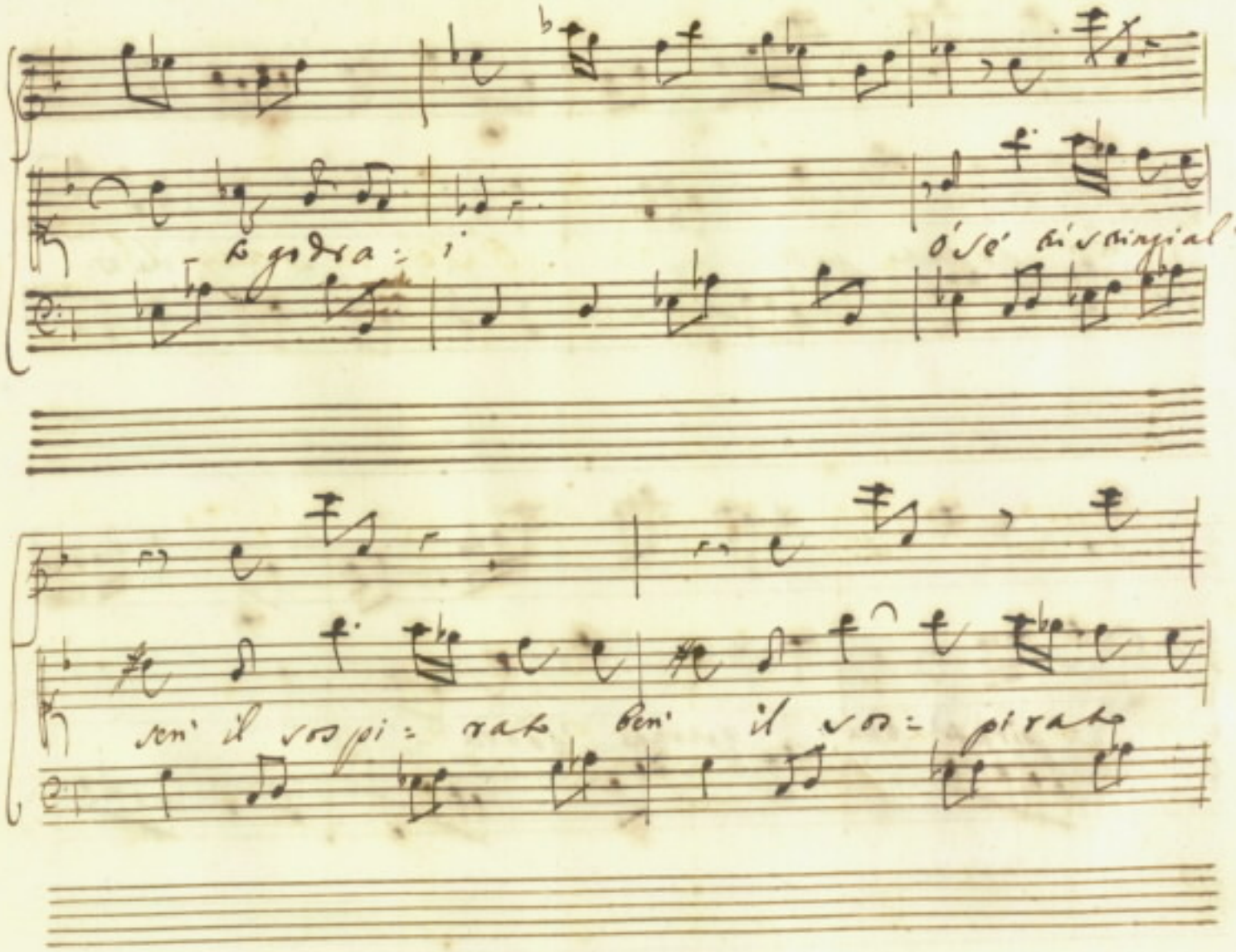
mi che tu posso vedermi schernir

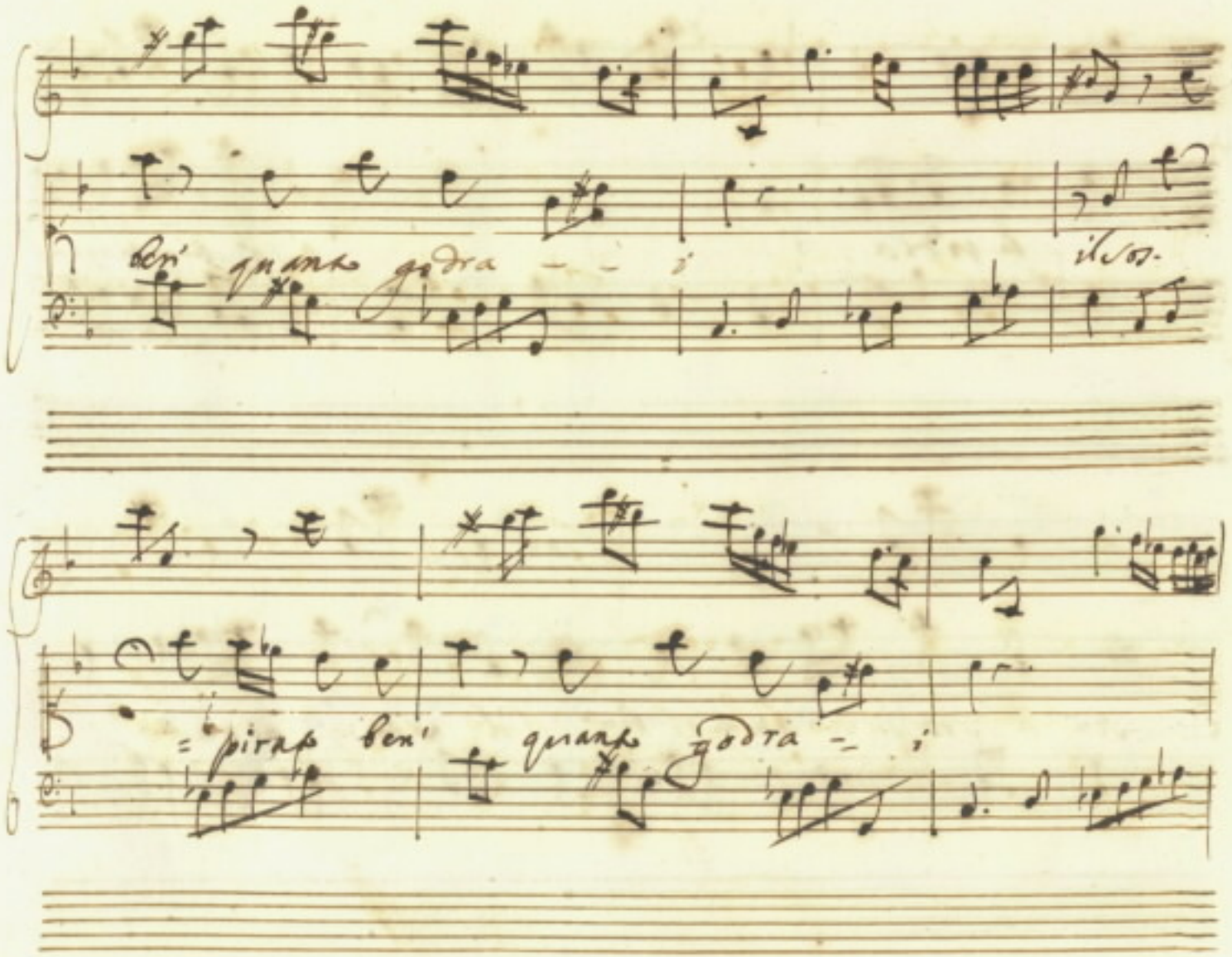



uccidim: ingrata
che meno spietata
uccidim: ingrata
che meno spietata
che meno spie-


tata, ti vo glio chiamar — —
de Capo
al Cruzzle

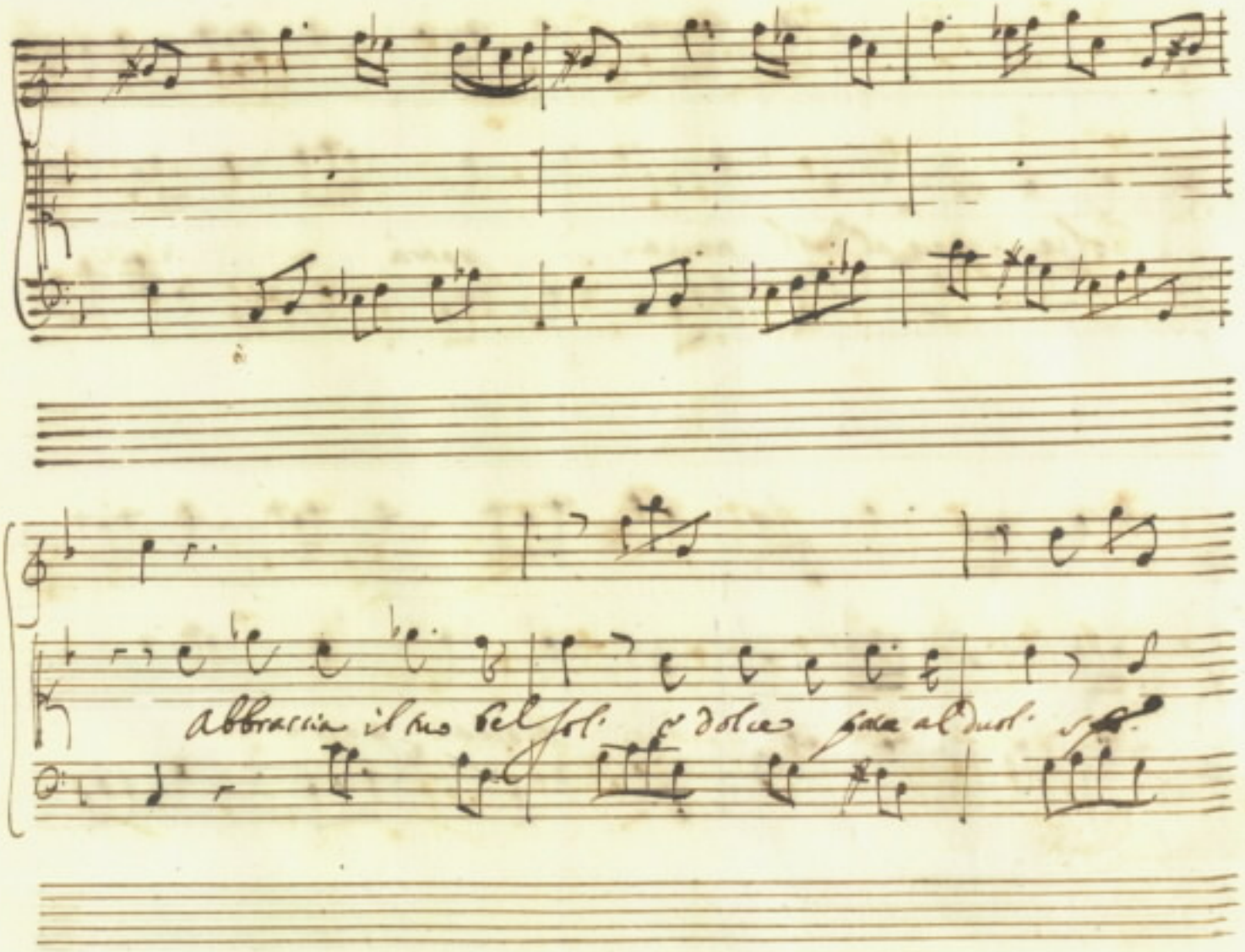

O sé ti stringi al
seri al seri il sospirato beri
quan=

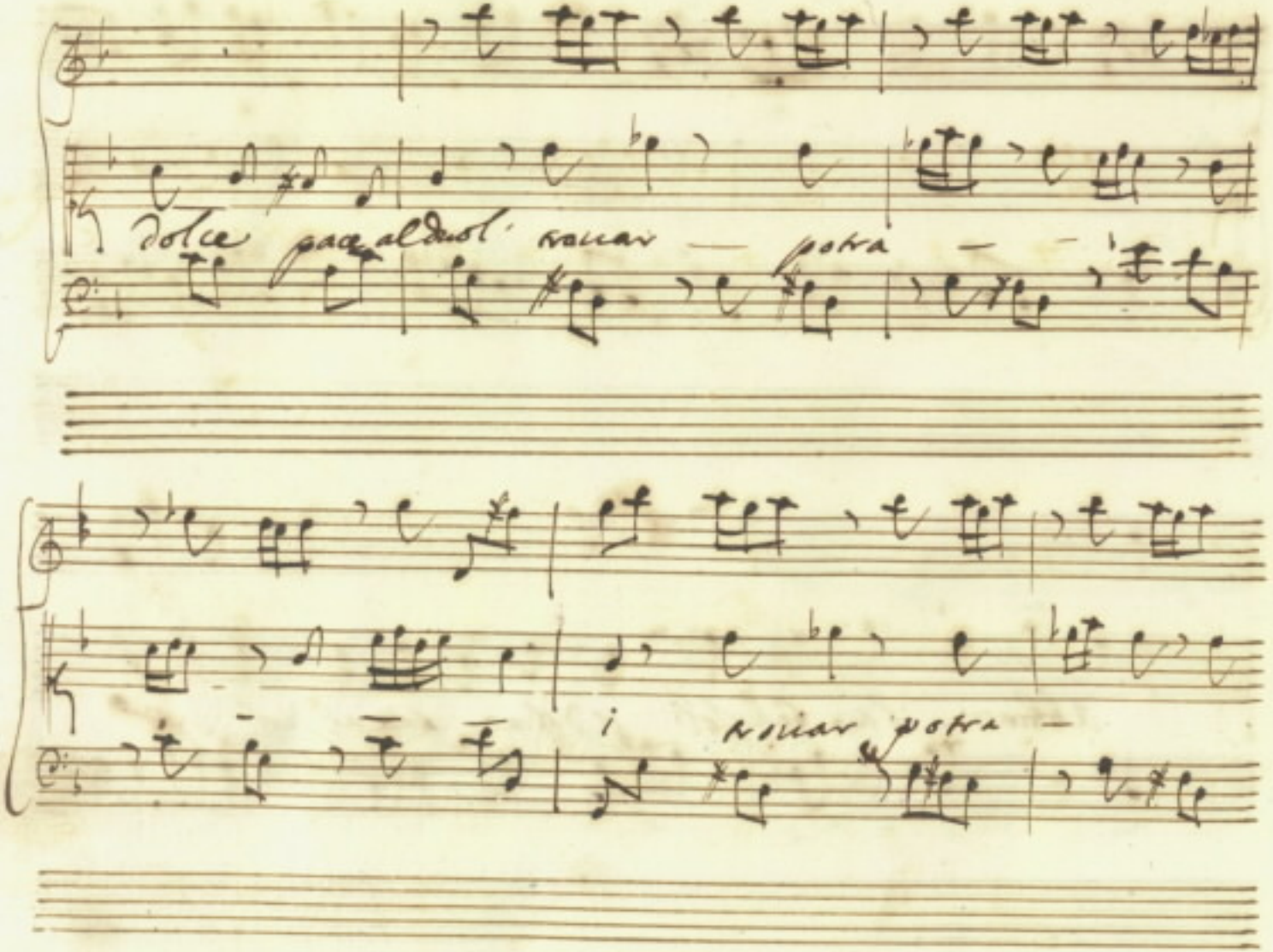

to godra = i
ó sé tu stringial
seri il sospi = rato ben il sos = pirato



beri quanto godra - - i il sos-

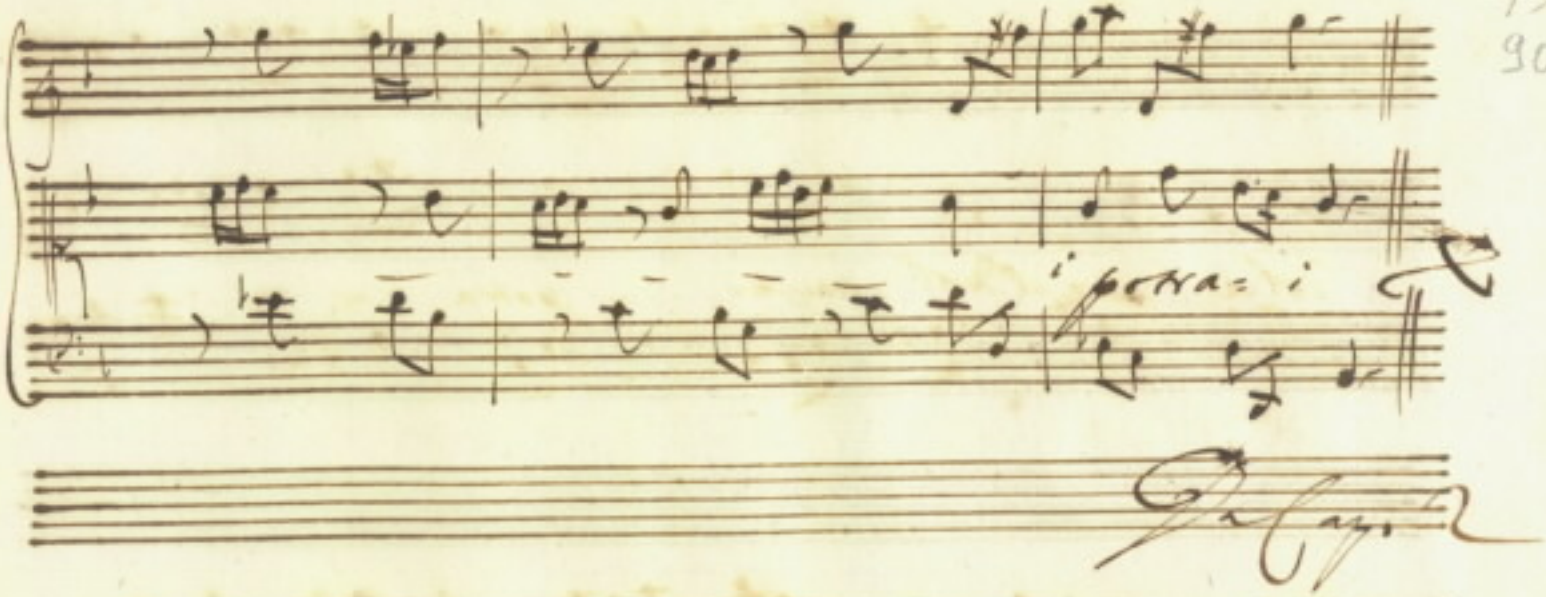
-pirato beri quanto godra - i


Abbraccia il tuo bel sol. e dolce pace al duol.



dolce pace al duol' trovar — potra — —

i trovar potra —



205722

205722

II