

**AMILCARE PONCHIELLI**

**LA GIOCONDA**

*Dramma in quattro atti  
di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)*

*Prima rappresentazione :  
Milano, Teatro alla Scala, 8 aprile 1876*

*Opera completa per canto e pianoforte*

**R I C O R D I**



## *personaggi*

**LA GIOCONDA, cantatrice. *Soprano***

**LAURA ADORNO, genovese,  
moglie di Alvise. *Mezzo-Soprano***

**ALVISE BADOERO, uno dei capi  
dell'Inquisizione di Stato. *Basso***

**LA CIECA, madre della Gioconda. *Contralto***

**ENZO GRIMALDO, principe genovese. *Tenore***

**BARNABA, cantastorie. *Baritono***

**ZUÀNE, regatante. *Basso***

**UN CANTORE. *Basso***

**ISÈPO, scrivano pubblico. *Tenore***

**UN PILOTA. *Basso***

---

**CORI:** barnabotti, arsenalotti, senatori, pregadi, gentiluomini, gentildonne, maschere (arlecchini, pantaloni, bautte), popolo, marinai, mozzi, monaci de' Frari, cavalieri della compagnia della *calza*, cantori.

**COMPARE:** mazzieri, scudieri, scherani, trombettieri, dalmati, mori, il Cancellier grande, un regatante, il Consiglio dei dieci, sei caudatari, un nostromo, un mastro delle vele, un servo moro, il Doge.

**DANZE:** Atto I. La furlana — Atto III. La Danza delle Ore.

---

**Venezia secolo XVII.**

# indice

Pag. 1 Preludio

## ATTO PRIMO *La bocca del leone*

- 7 Coro d'introduzione  
20 Scena e terzettino *Gioconda, la Cieca, Barnaba* (s,c,br)  
28 Recitativo - Coro della Regata e Sommosa - Romanza *La Cieca* (c)  
86 Scena e duetto *Enzo, Barnaba* (t,br)  
99 Scena, recitativo e monologo *Barnaba* (br)  
106 Finale I - Coro, furlana e preghiera

## ATTO SECONDO *Il Rosario*

- 121 Marinaresca, recitativo e barcarola *Barnaba* (br)  
139 Recitativo, ripresa della barcarola e romanza *Enzo* (t)  
152 Scena e duetto *Laura, Enzo* (ms,t)  
166 Scena e romanza *Laura* (ms)  
171 Duetto *Gioconda, Laura* (s,ms)  
178 Scena e duetto - Finale II *Gioconda, Enzo* (s,t)

## ATTO TERZO *La Ca' d'oro*

- 197 Scena ed aria *Alvise* (b)  
206 Scena e duetto *Laura, Alvise* (ms,b)  
218 Scena e serenata *Gioconda, Laura, Alvise e Coro* (s,ms,b)  
232 Scena, ingresso dei Cavalieri e coro  
243 Recitativo e Danza delle Ore  
260 Scena e finale III - Pezzo concertato

## ATTO QUARTO *Il Canal Orfano*

- 303 Preludio, scena ed aria *Gioconda* (s)  
312 Duettino, scena e terzetto *Gioconda, Laura, Enzo* (s,ms,t)  
343 Scena e duetto finale *Gioconda, Barnaba* (s,br)



# LA GIOCONDA

DI

## AMILCARE PONCHIELLI

### PRELUDIO

Andante

*pp legato*  
*m.d.*

*un poco rall.*

*p*

*a tempo*

*pp* *p* *pp*

*m.s. staccate* *dim. molto* *p*

*molto espressivo*

**A** **Poco più animato**  
*morendo* *ppp* *pp sottovoce*

*cresc. a poco a poco con calore* *string.*

**B**

*ff con fuoco*

*dim.*

*pp leggerissimo*

*pp*

*allarg.*

*I Tempo*

**C**

pp

*animando il tempo* *cresc. molto*

*ff*

*pp*

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth notes with slurs and accents, including some notes with a '7' above them. The lower staff (bass clef) contains a similar rhythmic pattern, ending with a triplet of eighth notes marked with a '3'.

**D**  
a tempo

The second system begins with a *rall.* (rallentando) marking. The upper staff features a series of chords, each with a triplet of eighth notes above it. The lower staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p espressivo* (piano espressivo). A measure in the lower staff is marked with a '6'.

The third system shows a continuous melodic line in the bass staff, marked with a '6'. The upper staff contains a few notes with slurs, indicating a continuation of the piece's texture.

The fourth system is marked with a *ff* (fortissimo) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

The fifth system starts with an *affrett.* (accelerando) marking. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *marcate* (marked) section and a *rall.* (rallentando) marking, ending with a triplet of eighth notes marked with a '3'.

*a tempo*

*legato*  
*pp*

*p legg.*

The first system of music consists of two measures. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The bass clef staff features a long, flowing line of chords, with the first measure containing a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *pp* and *p legg.*

The second system consists of two measures. The treble clef staff has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The bass clef staff has a long, flowing line of chords. Dynamic markings include *pp* and *p legg.*

The third system consists of two measures. The treble clef staff has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The bass clef staff has a long, flowing line of chords. Dynamic markings include *pp* and *p legg.*

The fourth system consists of two measures. The treble clef staff has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The bass clef staff has a long, flowing line of chords. Dynamic markings include *pp* and *p legg.*

*ppp*

*sottovoce*

The fifth system consists of two measures. The treble clef staff has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The bass clef staff has a long, flowing line of chords. Dynamic markings include *ppp* and *sottovoce*.

# ATTO PRIMO

## La bocca dei Leoni

Il cortile del Palazzo Ducale parato a festa. Nel fondo la *Scala dei Giganti* e il *Portico della Carta* colla porta che adduce nell'interno della chiesa di San Marco. A sinistra lo scrittoio d'uno scrivano pubblico. Sopra una parete del cortile si vedrà una fra le storiche bocche dei leoni colla seguente scritta incisa sul marmo a caratteri neri:

DENONTIE SECRETE PER VIA  
D'INQVISITIONE CONTRA CADA  
VNA PERSONA CON L'IMPVNITÀ  
SECRETEZA ET BENEFITH  
GIVSTO ALLE LEGI.

È uno splendido meriggio di primavera. La scena è ingombra di popolo festante. Barnabotti, Arsenalotti, Marinai, maschere d'ogni sorta, Arlecchini, Pantaloni, Bautte, e in mezzo a questa turba vivace alcuni Dalmati ed alcuni Mori. Barnaba, addossato ad una colonna, sta osservando il popolo; ha una piccola chitarra ad armacollo.

### CORO D'INTRODUZIONE

SCENA I.

All<sup>o</sup> risoluto

*ff brillante assai*

*p*

*p*

*pp cresc.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The melody in the right hand is composed of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

*pp*

The second system continues the piece. It features a section with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a more active, melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. There are some rests in the right hand during the first few measures of this system.

*pp*

The third system shows a continuation of the piano (*pp*) section. The right hand has a melodic line with some slurs and grace notes. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. The dynamics remain very soft.

*brillante*

The fourth system is marked *brillante*, indicating a change in character. The right hand features a more complex, rhythmic melody with many slurs and grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The overall texture is more intricate and lively.

*A*

The fifth system is marked with a large *A*, likely indicating the start of a new section or a repeat sign. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamics are still piano.



## MARINAI E POPOLO

Soprani I.

Pa-ne! fe-ste! fe - - ste e pa - ne! fe-ste e pa - ne!

Soprani II.

Fe-ste! fe-ste! fe - - ste e pa - ne! fe-ste e pa - ne!

Tenori I.

Pa-ne! fe - - ste e pa - ne! fe-ste e pa - ne!

Tenori II.

Fe-ste! fe - - ste e pa - ne! fe-ste e pa - ne!

Bassi I.

Pa-ne! fe - - ste e pa - ne! fe-ste e pa - ne!

Bassi II.

Fe-ste! fe - - ste e pa - ne! fe-ste e pa - ne!

Soprani I.e II.

la Re - pubblica do - - me - rà - le

Tenori I.e II.

la Re - pubblica do - - me - rà - le

Bassi I.e II.

la Re - pubblica do - - me - rà - le

schiat te u - ma - ne fin ch è a - vranno, fin ch è a - vran — le  
 schiat te u - ma - ne fin ch è a - vranno, fin ch è a - vran — le  
 schiat te u - ma - ne fin ch è a - vranno, fin ch è a - vran — le

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*, and trills (*tr*).

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

ciur - me ei po - poli fe - - ste, fe - - ste,  
 ciur - me ei po - poli fe - ste e pan, fe - ste e pan,  
 ciur - me ei po - poli fe - - ste, fe - - ste,  
 ciur - me ei po - poli fe - ste e pan, fe - ste e pan,  
 ciur - me ei po - poli fe - ste e pan, fe - ste e pan,

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*, and trills (*tr*).

Sop. I. e II.

fin - ché a - vran - no fe - ste e pan. L'al - le - gria di -

Ten. I. e II.

fin - ché a - vran - no fe - ste e pan. L'al - le - gria di -

Bassi I. e II.

fin - ché a - vran - no fe - ste e pan. L'al - le - gria di -

**B**

- sar - ma i ful - mini ed in - fran - - - gele ri - tor - te.

- sar - ma i ful - mini ed in - fran - - - gele ri - tor - te.

- sar - ma i ful - mini ed in - fran - - - gele ri - tor - te.

Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero, noi — ri - diam! — chi

Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero, noi — ri - diam! — chi

Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero, noi — ri - diam! — chi

*pp*  
ri - de è for - te. Quel — se - re - no Id - di - o lo vuo - le,

*pp*  
ri - de è for - te. Noi ridiam! noi cantiam! noi cantiam! noi ridiam!

*pp*  
ri - de è for - te. Quel se - re - no Iddio lo vuo - le, quel se - re - no Iddio lo vuo - le,

*pp*

quel se - re - no Id - di - o lo vuo - le, che alle - grò questa la -

Quel sere - no, quel sere - no Id - di - o lo vuol che alle - grò questa la -

quel sere - no Id - dio lo vuo - le, quel sere - no Id - dio lo vuol che alle - grò questa la -

*cresc.*

*ff*

- gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la por - pora del so - le.

- gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la por - pora del so - le.

- gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la por - pora del so - le.

*dim.*

*p*

*ff*  
 Quel — se — re — no Iddi — o lo vuo — le,  
*ff*  
 Quel — se — re — no Iddi — o lo vuo — le, *p* quel — se —  
*ff*  
 Quel — se — re — no Iddi — o lo vuo — le, *p* quel se —

**C**

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p). A common time signature (C) is indicated at the beginning of the piano part.

*p*  
 quel — se — re — no Iddio lo vuo — le, che alle —  
 Ten. I.  
 — re no Iddio, quel — se — re no Iddio lo vuol, lo vuol, che alle —  
 Ten. II.  
 — re no Iddio, quel — se — re no Iddio lo vuol, lo vuol, che alle —  
 — re no Iddio lo vuol, quel — se — re no Iddio lo vuo — le, che alle —

*con brio cresc.* *p*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes two tenor parts (Ten. I. and Ten. II.) and a bass line. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings such as piano (p) and crescendo (cresc.). The lyrics are spread across the vocal staves.

-grò questa la - gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la por - pora del

-grò questa la - gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la por - pora del

-grò questa la - gu - na col - la por - po - ra del sol, col - la por - pora del

8.....

(campane a distesa, squilli di tromba)

sol, la por - pora del sol. Pa - ne e

sol, la por - pora del sol. Pa - ne e

sol, la por - pora del sol. Pa - ne e

**D**

fe - - ste! a gio - ja suo - na - no di San

fe - - ste! a gio - ja suo - na - no di San

fe - - ste! a gio - ja suo - na - no di San

Marco le cam - pa - - ne.

Marco le cam - pa - - ne.

Marco le cam - pa - - ne. Vi - - va!



( si muove dal posto. Dominando il fra-  
stuoono festosamente.)

BARNABA

Compa - ri! già le

Viva il Doge e la Repub - bli - ca!

Viva il Doge e la Repub - bli - ca!

Viva il Doge e la Repub - bli - ca!

*p*

B

trom - - be v'an\_nun - cian la re - ga - ta.

(correndo a destra verso  
la riva degli Schiavoni)

MARINAI

Bassi

Alla re - gata!

*mf*

## POPOLO

Sop. *con molta vivacità*

O  
R  
C

*ff* Al-la re-ga-ta! andiam alla re-ga-ta, alla re-ga-ta andiam, an-

*ff* Al-la re-ga-ta! andiam alla re-ga-ta, alla re-ga-ta andiam, an-

*ff* Al-la re-ga-ta! andiam alla re-ga-ta, alla re-ga-ta andiam, an-

-diam, al-la re-ga-ta, andiam, an-diam, an-

-diam, al-la re-ga-ta, andiam, an-diam, an-

-diam, al-la re-ga-ta, andiam, an-diam, an-

*ff* -diam, al-la re-ga-ta, alla re-ga-ta andiam, an-diam, andiam, an-

*ff* -diam, al-la re-ga-ta, alla re-ga-ta andiam, an-diam, andiam, an-

*ff* -diam, al-la re-ga-ta, alla re-ga-ta andiam, an-diam, andiam, an-

**E**

-diam!  
 (il popolo esce dal cortile)  
 -diam!  
 -diam!  
*fff*  
*pp*  
*ppp*  
*sempre dim. e allontanandosi*  
 8  
 8

## SCENA E TERZETTINO

GIOCONDA, LA CIECA, BARNABA

*SCENA II.* *f* (accennando gli spiragli delle prigioni sotterranee)

**BARNABA**  
E cantansu lor tom.be! E la mor.te li

**Recitativo**

*p* (cupamente)  
guata! E men.tre s'ergeil ceppo o la cuc.

*pp* *p* *pp*

**Moderato**  
**B** -ca - gna, fra due co - lon.netes - - se la sua ragna Bar - na\_ba,il can.ta.

**Moderato**

(guarda e tocca la sua chitarra)

**B** .sto.rie; e le sue fi\_le sono le corde di questo appa.recchio.

dopo la parola *p* *pp* sottovoce

Moderato

B

Con la vorio sot - ti - le e di ma - - no e d'o -

Moderato

*p*

Allegro *decise*

B

- rec - - chio col goi ta - fà - ni al vol per con - - to del - lo

Allegro

*f*

Recitativo

B

Stato. E mai non falla l'udi - to mio. Coglierpò.

*p m.d.*

*ff*

*a piacere*

*rall.*

B

- tessi per le mie brame e to - sto u - na cer - ta vaghis - si - ma far - fal - - la...

*p*

*pp col canto*

SCENA III. La Gioconda colla Cieca entrano da destra. La vecchia ha il volto coperto fin sotto gli occhi da un povero zendado.

GIOCONDA *And<sup>te</sup> poco mosso* (conducendo per mano la madre e avviandosi alla chiesa lentamente)

Musical notation for Gioconda's first vocal line.

Ma-dre a-do-ra-ta.

BARNABA (scorgela Gioconda e si ritrae accanto alla colonna)

Musical notation for Barnaba's first vocal line.

(Ec-co-la!)

*And<sup>te</sup> poco mosso*

Piano accompaniment for the first system, including dynamics like *p* and *pp*.

*And<sup>te</sup> flebile*

Musical notation for the second system, starting with a G-clef.

Vie-ni.

Musical notation for the second system, starting with a B-clef.

(Al A posto.)

*And<sup>te</sup> flebile*

Piano accompaniment for the second system, including the instruction *p dopo la parola*.

LA CIECA *dolce*

Musical notation for the third system, starting with a p-clef.

Fi-glia che reggi il tremulo pie' che all'a-vel già pie-ga, be-

Piano accompaniment for the third system, including dynamics like *pp*.

Musical notation for the fourth system, starting with a C-clef.

-a-ta è questa te-nebra che alla tua man mi le-ga.

Piano accompaniment for the fourth system.

C

Fi - - - - - glia! Fi - -

C

- - glia! tu cantia - gliuo-mi-ni letue can-zo - - ni, io can-to a -

*p* **B**

C

- gli an-geli lemieo-ra-zio - - ni, be-ne - di-cen - do l'oraeil de-

*cresc.*

*cresc.* *pp*

C

- stin, — esor-ri-den - do sul mio cammin.

BARNABA

*p*

(Sovr'essa stendere la man, la man gri-

24 Poco più  
GIO. *P dolce*

Vien! \_\_\_\_\_ per se - cu - ro tra - mite \_\_\_\_\_ da

- fa - gna! amarla e coglierla e coglierla nella mia

Poco più

me \_\_\_\_\_ tu sei gui - da - ta...

ra - gna! Terri - bil e - stasi dell'alma, dell'alma

*animando*

LA CIECA Vien! \_\_\_\_\_ ri - co - min - cia il pla - - - ci - do, \_\_\_\_\_ il

Fi - - - glia! Be - - - - -

\_\_\_\_\_ mia, ter - - ri - bil e - stasi del - - l'alma mi - a!

*animando*





*a tempo* *p*

G me... Tu canti agli an-ge-li le tue ora-

C man. Tu canti agli uo-mini le tue can-

B C sta, terribil e - stasi dell'al - ma mia...

*a tempo* *pp*

G -zio - ni, io can-to a-gli uo-mini lemie can - zo - ni, bene - di-

C -zo - ni, io can-to a-gli an-ge-li lemie o-ra - zio - ni, bene - di-

G -cen - do l'ora e il de-sti - no, e sor-ri-den - do sul mi-o cam- *con eleganza*

C -cen - do l'ora e il de-sti - no, e sor-ri-den - do sul mi-o cam- *con eleganza*

BAR. *con eleganza*

sta in guardia! in — guardia, in guardia

G  
\_min, sul mio cam.

C  
\_min, sul mio cam.

B  
sta! sta in guardia! l'a - gile farfal - la spi - a! sta in guar -

G  
\_min, ah! sul mio cam.

C  
\_min, sul mio, sul mio cam.

B  
- dia! sta in guardia! l'a - gile farfal - la spi - a! in guardia

G  
*p*  
\_min.

C  
*p*  
\_min.

B  
*p*  
sta!)

# RECITATIVO, CORO DELLA REGATA E SOMMOSSA ROMANZA

LA CIECA

Andante

GIOCONDA *p*

L' o - ra non giun - se an - cor del ve - spro san - to;

Andante *mp*

G

qui ti riposa appiè del tempo, intanto io va - do a rintracciar l' ange - lo

Andante flebile

G

LA CIECA *mi-o.* Tor - no con En - zo.

BARNABA Id -

(Derision!)

Andante flebile

*pp*

(Estrae da tasca un rosario.)

G

- dio ti be - ne - di - ca. Addio, fi -

*ppp*

*dim.* *ppp*

GIO.

**Presto**

(Gioconda fa per escire da destra)

Che?

-gliuo-la.

*Opp.*

BAR. (sbucando e sbarrandola via a Gioconda)

Fer - ma. Un uom che t'a - ma, e che la via ti

**Presto**

(vivacemente)

Al dia - vol vanne col-la tua chi - tar-ra! Già l'al-tra

sbarra.

(per andarsene)

vol - ta tel dissi: fu - ne - sta m'è la tua faccia da mi - ste-ro.

(trattenendola e  
ironicamente)

Re -

(sempre ritirandosi)

G Va, va, ti disprezzo.

B sta. En-zo atten-der po-trà. Ancor\_\_\_ m'ascol-te.

*pp*

G Mi fai ri-brez-zo!

B -ra-i. Re - sta...t'a-do - ro, o an-

*cresc. molto*

G Van - ne! Van - ne!

B -ge - li-ca crea-tu - ra. Re - sta... Non fuggi -

(slanciandosi su essa)

(con un grido fugge)

G  
LA CIECA  
Mi fai pa-u - - ra! Ah!!...

(alzandosi spaventata)  
Qual grido! mia fi-glia!

B  
-ra - - i!

**Recitativo** (barcollando)

C  
La voce sua! Figliuola! o rag - giodella mia pu-

B  
(La farfalla è scomparsa...)

col canto

(Lentamente e protendendo le palme, ritorna a sedersi sui gradini.)

C  
-pil - la, do.ve sei?.. dove se - i?..

Mosso  
(ridendo)

B  
(La Cieca stril - la; la.scia.mo.la stril -

Mosso

## Poco meno

C



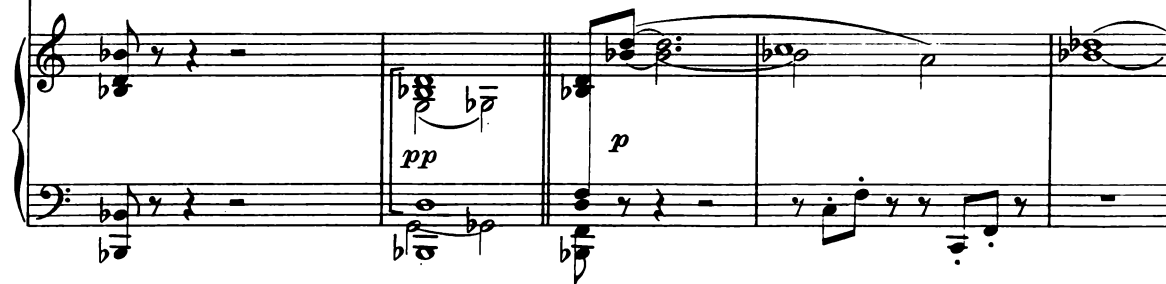
Te - nèbre or - ren - de!

B



-lar.)

## Poco meno



(osservando la Cieca.)

B



(Pur quella lar\_va che la man pro\_ten\_de, potrebbe age.vo\_lar la me - ta

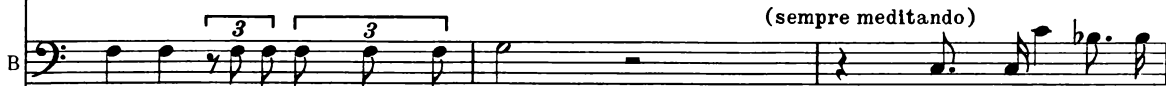


LA CIECA

(rigirando con fervore le *ave marie* del suo rosario)  
(come mormorando)


Ave Mari - a, grati - a ple - na, Dominus te - cum.

B



mi - a... Se la madre è in mia man...

(sempre meditando)

Ten-go il cor del - la





C

B

fi\_glia in - ca - te - na - to con lac\_cio ine - so - ra - to. L'an\_giolm'a.

B

..iu\_ti del - l'amor ma\_ter - no e la Giocon\_da è mi\_a! Giuro all'A -

**Allegro vivace**

B

- ver - - - no!)

Soprani

Tenori

Bassi

Glo\_ria a chi vin - - ce! glo\_ria a chi vin - -

Glo\_ria a chi vin - - ce! glo\_ria a chi vin - -

Glo\_ria a chi vin - - ce! glo\_ria a chi vin - -

**Allegro vivace**

SCENA IV. Barnaba, La Cieca, Isèpo, Zuàne, Coro. Indi sei Sgherri. La Gioconda, Enzo, più tardi Laura, Alvise. Il popolo porta in trionfo il Vincitore della Regata, il quale tien alto il pallio verde (la bandiera del premio). Donne, Marinal, Fanciulli con fiori e ghirlande, Zuàne triste in disparte.

Sop.  
 Ten. BARNABOTTI (ISÈPO col I. Tenori) II. e III. Occhio di lin - - -  
 Bassi ARSENALOTTI (al vincitore) II. Occhio di lin - - -  
 Polso di cer - - ro!

*pp* *cresc.* *cresc. assai* *ff*

Sop. I.

Re.mo di fer - - - ro!

Sop. II. e III.

-ce! gagliardo cor! gagliar.do

Ten. I.

Re.mo di fer - - - ro!

Ten. II.

-ce! gagliardo cor! gagliar.do

Bassi

gagliardo cor! gagliar.do

Sop.

cor! ga - gliar - do cor! Gloria a chi

Ten.

cor! ga - gliar - do cor! Gloria a chi

Bassi

cor! ga - gliar - do cor! Gloria a chi

(guardando Zuàne)

vin - ce il pal - lio ver - de! Beffe a chi per - - -

vin - ce il pal - lio ver - de!

vin - ce il pal - lio ver - de!

de! beffe a chi per - - - de!

*p con brio*

Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

*p con brio*

Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

*p con brio*

Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

*p brillante*

*stacc.* *3*

cal.le, fra canti e fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

cal.le, fra canti e fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

cal.le, fra canti e fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

spalle del - la re - ga - ta, del - la re - ga - ta il vin - ci -

spalle del - la re - ga - ta, del - la re - ga - ta il vin - ci -

spalle del - la re - ga - ta, del - la re - ga - ta il vin - ci -

The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system, including triplets and slurs in the right hand.

tor. Gli  
tor. Gli  
tor. Gli sguar - di av - vin - ce!

*p*

*pp*

sguar - di av - vin - ce,  
sguar - di av - vin - ce,  
i flut - ti ei

i flut - ti ei sper - de! Gloria a chi  
i flut - ti ei sper - de! Gloria a chi  
sper - de! i flut - ti ei sper - de! Gloria a chi

*f*

*f*

*f*

*f*

vin - - - ce il pal - lio ver - - -

vin - - - ce il pal - lio ver - - -

vin - - - ce il pal - lio ver - - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

(guardando Zuáne)

-de! beffe a chi per - - - de! beffe a chi

-de! beff - fe!

-de!

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the instruction "(guardando Zuáne)" above the first vocal staff. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and triplet markings. The key signature and time signature remain the same.

per - - - de! beff - fe a chi per - de! beff - fe!

beff - fe! beff - fe a chi per - de! beff - fe!

The third system concludes the page with further vocal and piano notation. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

*p*

be' - fe! Lie - ta bri - ga - ta, per lie - to

*p*

be' - fe! Lie - ta bri - ga - ta, per lie - to

Lie - ta bri - ga - ta, per lie - to

*pp*

calle fra cantie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

calle, fra cantie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

calle, fra cantie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

spal - le il vinci - tor, por - tia - mo a spalle il vin - ci -

spal - le il vinci - tor, por - tia - mo a spalle il vin - ci -

spal - le il vinci - tor, por - tia - mo a spalle il vin - ci -

*ff*

*ff*

*ff*



tor, portiam, portiam il vin-ci - tor, portiam, portiam il vin - ci -  
tor, il vin-ci - tor, il vin-ci -  
tor, il vin-ci - tor, il vin-ci -

(Quasi tutti affluiscono verso la Scala dei Giganti, ove depongono il trionfatore.)

tor, il vin-ci - tor, il vin-ci - tor.  
tor, il vin-ci - tor, il vin-ci - tor.  
tor, il vin-ci - tor, il vin-ci - tor.

BARNABA (che avrà da qualche tempo osservato Zuàne)

(Questi è l'uomo ch'io cerco. Non m'in-ganno.)

B

Pa-tron Zu -

*pp* *ff* *pp*

B

-à - ne, hai fac - cia da ma -

*pp* *tr* *tr*

B

-lan-no. Si direb-be dav-ver che alla re - ga-ta non hai

*pp*

B

fat - to ban - die - ra. E se la

(con mistero) *p*

ZUÀNE (bruscamente) >

T'in-for-chi Sa-ta - nas - sol!

*mf*

B

ve - ra ca - gion io ti di - ces.si del tuo dan.no?

*pp*

B

ZUANE *a piacere senza tempo* Ba - - ie!

Lo so, la prora ho gre-ve ed ar-rem - ba - ta.

*col canto*

Z

(con mistero)

T'av - vi - ci - na.

B

E che auu-que?

*p*

B

O las - - so! Hai la bar.ca stre.

(sottovoce)

B

-ga - ta. U - na mali - a bie - ca sta sul tuo

ZUÀNE (inorridito)

Ver - gi - ne san - ta!

B

ca - po. Os - ser - va quel - la eie - ca...

Bassi

(accanto alla Scala dei Giganti)

Gioja e bam -

col canto

**B**

*pp e cresc.*

Soprani

Ten. (ISEPO coi I. Tenori)

Gioja e bam - bà - ra! Corse e cuc -

Gioja e bam - bà - ra! Corse e cuc -

Bassi

\_bà - ra! Corse e cuc - ca - gne!

.ca\_gne!  
 .ca\_gne!  
 Tentiam la  
*p*  
 Giochiamo a za\_ra le nostre borse! Tentiam la  
*pp*  
*staccato*

I.  
 mo\_bi - le for\_tu - na a ga - ra. Gio\_u - chiam,  
 II.  
 mo\_bi - le for\_tu - na a ga - ra. Gio\_u - chiam,  
 mo\_bi - le for\_tu - na a ga - ra. Gio\_u -  
*cresc.*

Ten. I. e II.

giuo - chiamo a za - ra, giuo - chiam, tentiam, ten -  
 -chiam, giuo - chiamo a za - ra, giuo - chiam,

gio - ja e bam - bà - ra! cuc - ca - gne e  
 - tiam, giuo - chiam, giuo - chiam,

ten - tiam for - tu - na, giuo - chiam, giuo -

cor - se, cor - se, cuc - ca - gne, cor - se, cuc - ca -  
 giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo - chiam!  
 -chiam, giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo - chiam!

(Si pongono a giuocare; le donne osservano il giuoco facendo dei gruppi)

ghe!

*p* *pp*

BARNABA (a Zuàne, come continuando il discorso di prima)

*p*

(La vi di sta - mane gittar sul tuo legno un segno ma - liardo, un magi - co

*pp*  
continuando il medesimo movimento

(con mistero)  
*rall.*

segno. La tua bar - ca sa - rà la tua ba - ra. Sta in guardia, fra -

ZUÀNE

Orror! or - ror!

Basso Continuo

Sopranista

Tenore

Basso

Sei! Tre! Cinque!

Za - ra! Ah! ah! ah!

Za - ra! Ah! ah! ah!

Za - ra! Ah! ah! ah!

(scoppio di risa)

*ff*

*ff*

*ff*

*mf*

*ff*

LA CIECA

(pregando)

Tur-ris e - bur - ne -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*pp*



C

*a... mi sti ca ro - sa...*

BARNABA

(a Zuàne)

(La vi di tre vol te sca gliar su' tuoi

*morendo*

*pp*

*pp sottovoce*

C

ISÈPO

(sarà mosso verso Barnaba e ascolterà curioso)

Gran

B

*re mi pa ro le tre men de, lu gù bri a na tè mi.*

ZUÀNE

Gran Dio!

*col canto*

I

Dio!

B

*La tua bar ca sa rà la tua ba ra. Sta in guardia, fra*

B *\_tel.lo!)*

Sop. *ff* (scoppio di risa)  
Za - ra! Ah! ah!

Ten.I. *ff*  
Za - ra! Ah! ah!

Ten.II. Tre!  
*ff*  
Za - ra! Ah! ah!

Ot.to!  
*ff*  
Za - ra! Ah! ah!

Bassi Sette!  
*ff*  
Za - ra! Ah! ah!

*mf* *ff*

LA CIECA

*Turris Da - vi - di -*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*pp*

C

-ca... Ma-ter glo-rio - - sa...

*ff*

BARNABA

*pp*

Suo

*pp*

(a Zuàne e Isèpo con mistero)

**Misterioso**

B

**D** co - vo è un tu - gu - rio lag - giù al - la Giu - de - ca, tien

**Misterioso**

*pp*

*staccato*

B

sem - pre quel - l'or - ri - do zen - da - do, ed è cie - ca... Ha

B

vuo - te le oc - chia - ie, ep - pu - re - (chi il cre - de?!) la

*cresc.*

ISÈPO

(con terrore)

Ci ve.de!

B

Cie . ca ci guar . da! la Cie . ca\_\_ ci ve.de!

4 Tenori I. MARINAI

(con terrore)

Ci ve.de!

CORO

*tr* *tr* *ff*

I Oh spa\_ven . to!

ZUÀNE

Oh spa\_ven.to!

Oh ma\_liar . da!

Ten. II.

Che av\_ven\_ne? che

3 Bassi ARSENALOTTI

Che av\_venne?

*p* *ff*

1 *pp*  
La Cie - ca ci guarda!

BARNABA

*pp*  
La Cie - ca ci guarda!

2 *pp*  
La Cie - ca ci guarda!

mor - mori?..

*ff*  
Ad.

*p* *ff*

1 Si, ad - dos - so! ac - cop -

2 Si, ad - dos - so! ac - cop -

Si, ad - dos - so! ac - cop -

- dos - so! ac - cop - pia - mo - la! addos.so,ac.cop -

*p* *ff*

1  
-pia - mola!

2  
-pia - mola! Co\_rag - gio! Ho pa -

-pia - mola!

-pia - mola!

(per avventarsi alla Cieca, poi retrocede)

BARNABA

Bada - te, può co - gliervi la sua iet - ta - tu - ra.

-u - ra...

Opp.

Al rogo l'e.

**E**

*p*

*pp*

*tr*

ZUANE

Dav-ver, più l'ad-docchio, più i rai le ba -

*f*  
Al rogo l'e-re-ti ca!

-reti-ca! al ro - go!

*trium*  
*staccato*  
*trium*

ISEPO

(ridendo)

La Cieca ha il mal

BARNABA

(scherzando)

La Cieca ha il mal oc - chio!

z

(ridendo)

le - na - no.

La Cieca ha il mal

(ridendo)

La Cieca ha il mal

*trium*

I  
oc\_chio! Ah! ah! qual fa - ce - zia!

B  
(Già l'au - re - s'an -

Z  
oc\_chio!

La Cieca ha il mal oc\_chio!

oc\_chio! Ah! ah! qual fa - ce - zia!

I  
Pre - ga.

B  
\_nu - vo - la - no...

Z  
(ad Isèpo) *p*  
Che bron - - to - la?

Pre - ga.

(4 soli) *p* Che bron - - to - la? (gli altri)

Pre - -



Sop.

*cresc.*

ISÈPO coi I. Tenori

Addosso al la stre\_ga! addos\_so! ad.

*cresc.*

Addosso al la stre\_ga! addos\_so! ad.

ZUANE coi I. Bassi  
(Tutti)

\_ga. Addosso al la stre \_ ga! addos\_so! ad.

*cresc.*

*f cresc. sempre*

LA CIECA

(afferrata dal popolo e trascinata in mezzo al palco)

A - iu - to! a - iu - to! Ah! chi mi tra -

BARNABA

Sca.glia - to ho il mio ciot - to - lo,

*ff* (si scagliano sulla Cieca)

- dos - - - so! Ve -

*ff*

- dos - - - so! ai piom - bi!

*ff*

- dos - - - so! Ai piom - - - bi! Man.

C  
- sci - - na? son cie - - -

B  
or fug - go la fra - - - na.)

- dia - mo - la sa - lir la ber -

man - drà - go - ra! ai

- drà - go - ra! Ai poz - zi! man -

*f cresc. sempre*

C  
- ca! oh Di - - o! son cie - - -

B  
(a una pattuglia)

Sgherra -

- li - na! Fra To - dero e Mar - - -

I.  
ai piom - - - bi! ai poz - zi! ai

II.  
piom - bi! ai poz - zi! ai

- drà - go.ra! Ai Mar - ra - ni!

*ff*

C  
\_ca! soc - cor - - - - -

B  
- - - - ni, sia trat - ta nel car - ce - re.

*ff*  
\_co! ai poz - zi! ai poz - zi! Al

*ff*  
poz - zi! Fra To - dero e Mar - co! Al

*ff*  
Fra To - dero e Mar - co! Al

Poco più

C  
\_so!

B  
(Ah! ah! gregge u - ma - na!

ro - go! al ro - go! a mor - te - la -

ro - go! al ro - go! a mor - te - la -

ro - go! al ro - go! a mor - te la

Poco più

*tr*  
*ff con fuoco*

C  
ah! \_\_\_\_\_ soc -

B  
ah! ah! gregge u.ma - na! ah! ah! (ridendo)

stre - ga! Mar - ti - ra! mar - ti - ra!

stre - ga! Mar - ti - ra! mar - ti - ra!

stre\_ga, a mor\_te la stre - ga! a mor\_te la

C  
\_cor - so! soc - cor - - - so!

B  
ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*ff* a mor\_te la stre - ga! a mor\_te la

*ff* a mor\_te la stre - ga! a mor\_te la

stre - ga! a mor\_te la stre - ga! al

C Oh! \_\_\_\_\_ Di - o! soc - cor -

B Scagliato ho il mio ciot - to - lo... ah! ah! gregge u - ma - na!

*cresc. sempre*  
stre - ga! mar - ti - ra! mar - ti - ra! a morte la stre -

*cresc. sempre*  
stre - ga! *cresc. sempre* a mor - te la stre - ga! muo - ia! muo - ia, muo -

ro - go, al ro - go, al ro - go! muo - ia! muo - ia, muo -

*sempre più vivo ed animato*

*cresc. sempre*

C - so! Oh soc - cor -

B Or fug - gola fra - na.)

- ga! mar - ti - ra! mar - ti - ra! a morte la stre -

- ia! a mor - te la stre - ga, muo - ia, muo - ia, al ro - go, al

- ia! al ro - go, al ro - go, muo - ia, muo - ia, al ro - go, al

*cresc. sempre*

## GIOCONDA

(rientrando con Enzo e slanciandosi verso la madre)

Mia

-so!

*stringendo*

-ga al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

ro - go, al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

ro - go, al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

*stringendo sempre ff*

*ff* ma - - - dre!

ENZO (vestito da marinaio dalmato) (rompendo la folla) *con molta forza*

As - sas -

ro - go! al - la pi - - -

ro - go! al - la pi - - -

ro - go! al - la pi - - -

*senza tempo*

E

\_si - - - - ni!! Quel erin ve\_ne\_ran\_do ri - spet\_

\_ra!

\_ra!

\_ra!

*col canto*

(ironico)

E

\_ta\_te! o ch'io snu\_do il mio bran - do. Contro u\_

*ff*

*meno*

E

\_n'e - gra re\_iet - ta dal so - le ge\_ne -

*p meno*

(prorompendo)

E  
\_ro\_sa è la vo - stra ten - zion! Vi - tu - pe - - rio! vi - tu -

E  
-pe - rio! è cresciuta una pro - le di - co - dardi all'a - lato - le -

All<sup>o</sup> non troppo

E  
-on! Sciol - ta si - a.

Ten. I. ISEPO col I. Tenori *con forza* **ff**

O  
No; Dio vuol ciò che il po - po - lo

Ten. II.

R

Bassi I. ZUANE col I. Bassi

O

*con gran forza*

C  
Bassi II. No; Dio vuol ciò che il po - po - lo vuol; a morte la stre - ga!

All<sup>o</sup> non troppo



E

As - sas - si - ni!

Sop. I. *con forza*  
*f*  
No, la strega non merta per -

Sop. II. *con forza*  
No; Dio vuol ciò che il po.po.lo vuol; non merta per -

Ten. I.  
vuol; a morte la stre - ga! No, la strega non merta per -

Ten. I.  
vuol; a morte la stre - ga! a morte la stre - ga!

Ten. II. *con forza*  
No; Dio vuol ciò che il po.po.lo vuol; non merta per -

Bassi I. *con forza*  
No; Dio vuol ciò che il po.po.lo vuol; a morte la stre - gal

Bassi II.  
a morte la stre - ga! no, non mer - ta per -

*tr*

## GIOCONDA

Ah, mia ma - - - - -

Quel cep - po la strazia.

.don! a mor - te! a mor - te! mor - - - - -

.don! a mor - te! a mor - te! mor - - - - -

.don! a mor - te! a mor - te! non mer.ta per .don,

.don! a mor - te! a mor - te! non mer.ta per .

a mor - te! a mor - te! non mer.ta per .

.don! a mor - te! a mor - te! mor - - - - -

G \_dre! Ah mia ma - - -

E Quel cep - po la strazia.

\_te! a mor - tel a mor - te! mor - - -

\_te! a mor - tel a mor - te! mor - - -

a mor - tel a mor - te! non merta per\_don.

\_don! a mor - tel a mor - te! non merta per\_.

\_don! a mor - tel a mor - te! non merta per\_.

\_te! a mor - tel a mor - te! mor - - -

G  
-dre!

(lottando col popolo)

E  
La sciogliete. La sciogliete.

Sop.  
La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi.

Ten. -te.  
-don! La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi.

Bassi, I.  
-don! La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi.

Bassi II.  
-te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi.

E  
Sop. La scio - gliete, assas - si - ni! assas - si - ni! la scio.

Ten. -ca-re. No! no! no!

Bassi  
-ca-re. No! no! no!

(gridando verso il fondo)

E  
-glie.te. Su, fra - tel - li del mar! al - la lot - ta, al - la lot -

Ten.

Bassi

no! la

no! la

*mf* *ff*

## GIOCONDA

*ff*

Ah ma - dre! mia ma - dre!

CIECA

Ah! — su me si sca - te - na l'a - ver -

E  
\_ta!

Sop. I.

no! no! non mer -

Sop. II.

no! no! no, non merta perdon,

Ten.

strega non merta perdon, a mor - te! no, non mer - ta, non

Bassi

strega non merta perdon, no, non merta perdon, non mer -

c

no!

ta per don, a mor - te la stre - ga a

ah! no, a mor - te la stre - ga a

mer - ta per don, a mor - te la stre - ga a

ta per don, a mor - te la stre - ga a

## GIOCONDA

## SCENA V.

Ma - dre!

LAURA (dall'alto della scala, scendendo. Il lembo della sua veste sarà sostenuto da due paggi. Ha una maschera di velluto nero sul volto)

Gra - zia!

ALVISE (alteramente e con gravità) *f*

Ribellion!

Sop. mor - te!

Ten. mor - te!

Bassi mor - te!

*ff* **F** *ff*

**Allegro** (alteramente) **Recitativo**

A

Che? la plebe or qui s'ar-

**Allegro**

**Adagio**

A

-ro - ga fra le duca - li mu-re i dritti del - la to - ga

**Adagio**

*ten.*

*p* *pp*

**Allegro**

A

e del - la scu - re?

**Allegro**

*m. d. pp* *trm*

**Recitativo**

A

Par - la, o cap - ti - va! per - ché stai chi - na fra quel - le

**Recitativo**

*col canto*

GIOCONDA  
Allegro

LAURA  
È mia ma - dre!  
(la Cieca alza la testa)

È cie - ca! o miosi.  
Sop. squa - dre?

Ten. I.  
È u - na stre - ga!

Ten. II.  
È u - na stre - ga!

Bassi I.  
È u - na stre - ga! è u - na strega!

Bassi II.  
È u - na stre - ga! è u - na strega!

È u - na stre - ga!

Allegro

(a Barnaba)

Tiudi - il.. tu

gnor! fa ch'essa vi - va!  
BARNABA

(sottovoce ad Alvise)

Di male - fizio.

(sottovoce a Barnaba)

Barnaba! è rea co - stei?



Allegro

(gettandosi ai piedi di Alvise)

Agitato

G men - ti! Pie-tà! Pietà!

A Sia trat.ta in giudi - zio.

Allegro

Agitato

G ch'io par - li at.ten-de - te... o-ra in fran - go il gel che impie.

G .tra.va... e sgorga l'on - da del cor... Co.stei della mia infan - zia

col canto *pp*

G bion.da l'angelo fu Sempre ho sorri - so... or pian.go. Mi

*p* *p*

con eleganza

G

chiaman la Giocon - da. Viviam cantan - do ed iocan.to a chi

G

vuol lemie lie - te can.zo - ni, ed es.sacanta a Di - o le sue sante orazio -

col canto

**Allegro** **Recitativo**  
(alzandosi e trattenendo Enzo)

G

.ni... Ah no! no! ti

LAURA (scorgendo Enzo)

(Qual vol.to!)

ENZO (ritornato, seguito dai marinai dalmati)

Sal.via - .mo l'in - no.cen.te.

**Allegro**  
*ff*

G  
fer.ma! Quel pos-sen-te la sal-ve-rà! Dal-le tue pa-

(a Laura)

BARNABA  
(osservando Laura, poi Enzo)  
*p*  
(Come lo guar-da fi-so!)

G  
-ro - le la vi - ta at-ten - do.

B  
(ad Alvise nell'orecchio)  
(È u-na stre-ga, il suo silen-zio tel di-ca.)

LAURA  
(ad Alvise)  
Essa ha un rosa-rio! No, l'infer-no non è con quel - la pi - a.

ENZO  
(fissando Laura)  
(Qual vo - ce!)

**Allegro**

(ad Alvise supplichevole)

L BARNABA *ff* La sal . . . va!

Sop. *ff* Muo . ia! *incalzando*

Ten. *ff* Muo . ia! muo . ia! muo . . ia!

Bassi *ff* Muo . ia! muo . ia! muo . . ia!

*Allegro* *ff* Muo . ia! muo . ia! muo . . ia! *incalzando*

GIOCONDA *a tempo* Gio . . .

L *a piacere* La sal . va!! *a piena voce*

ALVISE *f* E sal . va si . . a. *ff*

*ff* Ah! *ff*

*ff* Ah! *ff*

*ff* Ah! *ff*

*ff* *col canto* *f* *ff a tempo*

3

-ia!!

BARNABA

(Furo - -re!!)

*dim.*

This system contains the first vocal entry for Barnaba. The vocal line starts with a whole rest followed by the syllable '-ia!!'. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The piano part begins with a *dim.* (diminuendo) marking.

(abbracciando la madre)

Oh gio - -ia!!

*pp*

*dim.*

*m.s.*

*m.d.*

6

This system features the vocal entry for the character 'G' (likely the mother). The vocal line is marked '(abbracciando la madre)' and contains the syllables 'Oh gio - -ia!!'. The piano accompaniment is highly expressive, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *dim.* marking. It includes a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with a *m.d.* (morendo) marking. A sixteenth-note figure in the right hand is marked with a '6' and a slur.

*p*

*pp*

This system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more active bass line. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo).

## Andante sostenuto

CIECA *dolciss. espress.*

*p*

Vo - ce di don - na o d'an - ge - lo le mi - e cate - ne ha

Andante sostenuto

*p*

*allarg.*

sciol - to; mi vietanle mie te - ne - bre di quel - la san - ta, di

*col canto*

*rall.*

quel - la santa il volto, pure da me non par - ta - si, da me non

*affrett.*

*morendo* *p a tempo* *affrett.*

*rall.*

par - ta - si senza un pieto - so don, no! no! \_\_\_\_\_ A

*col canto*

(Si toglie il rosario dalla cintola.)

*a tempo*

te que - sto ro - sa - rio che le preghiere a - du - na;

*pp leggerissimo a tempo*

io te lo por - go, ac - cet - ta - lo, ti por - te - rà for - tu -

- na; sulla tua te - sta vi - gi - li la mia bene - di - zion, sulla tua

*espandendosi*

*p* *pp*

*allarg. molto* *a tempo*

te - sta, sulla tua te - sta vi - gi - li la mia be - ne - di -

*ff allarg. molto* *a tempo* *pp*

GIOCONDA *a tempo*

*pp*

O madre mia, ti guar - da un an - ge - lo del

LAURA *pp*

Ascolti il det - to pi - - o l'on - ni - pos - sen - te Id -

- zion, la mia be - ne - di -

ENZO *pp*

Ascolti il det - to pi - - o l'on - ni - pos - sen - te Id -

ISEPO *pp*

Proteg - ge la ve - gliar - da vi - si - bilmen - te il

ZUANE *pp*

Proteg - ge la ve - gliar - da vi - si - bilmen - te il

Sop. I. *pp*

Proteg - ge la ve - gliar - da vi - si - bilmen - te il

Sop. II. *pp*

vi - si - bil - men - te il

R. *pp*

Proteg - ge la ve - gliar - da vi - si - bilmen - te il

Ten. *pp*

Proteg - ge la ve - gliar - da vi - si - bilmen - te il

Bassi *pp*

Proteg - ge la ve - gliar - da vi - si - bilmen - te il

H

*pp a tempo*



G  
 ciel, un an - - - ge - -

L  
 -dio, il det - - - to

C  
 -zion, vi - gi - li, vi - - gi -

E  
 -dio, il det - - - to

I  
 ciel, pro - teg - - - ge il

BARNABA

Mio padron. Sulla

ALVISE

Barnaba! Facesti buona cac\_cia quest'oggi?

Z  
 Sop. I. e II.  
 ciel, pro - teg - - - ge il

Ten.  
 ciel, pro - teg - - - ge il

Bassi  
 ciel, pro - teg - - - ge il

Bassi  
 ciel, pro - teg - - - ge il

*assai largo ed  
estremamente sottovoce*

G  
-lo! o ma\_dre

L  
pio! il det\_to

C  
-li, ah,sulla tua testa *a piacere* vi-gi-li la mi - a be - ne - di -

E  
pio! pro - tegge il

I  
ciel, pro - tegge il

B  
traccia cammino d'un leon.

Z  
ciel, pro - tegge il

ciel, pro - tegge il

ciel, pro - tegge il

ciel, pro - tegge il

G  
mia!

L  
pio!

C  
\_zion!

E  
ciel!

I  
ciel!

ALVISE  
(a Laura, rialzandola) (gettando una borsa a Gioconda)  
Che fai? va...neggi? Bella cantatrice, quest'oro a

Z  
ciel!

ciel!

ciel!

ciel!

ppp col canto p

(raccoglie e  
s'inchina.) (a Laura)

G  
Messere. Acciò che l'abbia nelle mie preghiere dimmi il tuo no-me, i-gnota sal.va-

A  
te.

*p*

G  
- tri - ce. Ma - dre!..

LAURA (guardando Enzo)  
La - u - ra.

ENZO (colpito)  
(È des.sa!)

(a Laura, assorta)

A  
Ti scuoti! al tempio an - dia - mo!

*pp*

*p espressivo, dolce*

G  
Enzo ado-ra - to! Ah! come t'a -

*p espressivo, dolce*

(Tutti si dirigono al tempio. Alvisè e Laura primi, i due paggi dopo, indi tutto il Coro, e Gioconda fra la madre ed Enzo. Giunto alla porta della chiesa Enzo s'arresta e rimane indietro assorto profondamente ne' suoi pensieri. Barnaba lo sta fissando. La scena si vuota.)

G

- mo!

*f* *affrett.*

*pp* *a tempo* *allarg. f* *pp*

*ppp* *morendo*

7 2

## SCENA E DUETTO

ENZO E BARNABA

Recitativo (avvicinandosi ad Enzo)  
SCENA VI. *lentamente*

BARNABA

En - zo Grimaldo, Princi - pe di San - ta.

Recitativo

ENZO

(Scoperto son.)

*a piacere*

-fior, che pensi? Qual magi - co stupor t'invade i sen - si?

*Opp.*

Moderato trattenuto

Pen - si a Ma - don - na La - u - ra

Moderato trattenuto

Pen - si a Ma - don - na La - u - ra

(scosso)

Chi sei?

d'Alvi - - se Ba - do - è - ro?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest followed by a short melodic phrase marked '(scosso)'. The lyrics 'Chi sei?' are written below this staff. The middle staff is a bass line in bass clef, also in F# major and common time, providing a rhythmic accompaniment. The lyrics 'd'Alvi - - se Ba - do - è - ro?' are written below this staff. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and melodic lines.

*p* *opp.*

Sotutto! sotutto! e pe - ne - tro in

*ff* *pp*

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics 'Sotutto! sotutto! e pe - ne - tro in'. It includes dynamic markings *p* and *opp.*. The piano accompaniment (bottom staff) features a triplet of eighth notes marked *ff* and *pp*, with a triplet of eighth notes marked *pp* and *3*. The bass line (middle staff) continues the rhythmic accompaniment.

fon - do al tuo pen - sie - ro. A - ve - stic - u - la in

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics 'fon - do al tuo pen - sie - ro. A - ve - stic - u - la in'. It includes a triplet of eighth notes marked *3*. The piano accompaniment (bottom staff) features a triplet of eighth notes marked *3*. The bass line (middle staff) continues the rhythmic accompaniment.

ENZO

Pren - ce non son, sui flutti guidò un va - scel, son dal - mato:

Ge - nova...

The fourth system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics 'Pren - ce non son, sui flutti guidò un va - scel, son dal - mato:'. It includes dynamic marking *pp*. The piano accompaniment (bottom staff) features a triplet of eighth notes marked *pp* and *3*. The bass line (middle staff) continues the rhythmic accompaniment.

E  
En - - - zo Gior - dan... (sempre freddamente)

B  
Per tut - ti

*pp*

**A**  
*corte*

B  
ma non per me. Ve - ne - zia t'ha pro -

B  
- scritto, ma un for - tedesio qui ancor ti trasse ad affrontar la

*p*

*cresc.*

B  
morte. A - ma - sti un di u - na

*pp leggeriss.*



B  
ver - gine, là, sul tuo mar be - a - to, a e -

*ff* *pp*

B  
\_stra - nio ime - ne vit - ti - ma la condanna - va il

*ff* *pp*

ENZO

Ho giura - to fede a Gio - con - da -  
fa - to. (sorridente) La cantatri - cer -

*poco affrettato*

B  
- ran - te a - mi co - me so - rel - la, ma Laura co - me a -

*rall.*  
*col canto* *p*

*a tempo*

B  
\_mante. Già di - spera - vi in

**B**  
*ny a tempo*

B  
ter - - ra di riveder quel

*ff* *3* *pp* *3*

B  
volto, ed or, sotto la maschera l'angelo tuo t'ap -

*movendo a poco a poco il tempo*

ENZO

(Oh giu - bi - lo! oh

B  
- parve... ti ri - co - nobbe...

*string.*

E  
giu - bi - lo! oh La - - - - u -

B  
L'amor pas - sa le lar - - ve,

*ff* *f cresc.* *allargando*

E  
- ra!)

B  
l'a - mor pas - sa le lar - ve.

*3 string.*

B  
Badoèr que - sta not - te veglia al dog - a - le o -

*pp*

B  
- stello col gran Consiglio. Lau - ra sa - rà sul tuo sa -

*3*

ENZO **Allegro**

Dio di pie - tà!

-scel - - - - - lo. Le an.

**C** **Allegro**  
*pp*

-go - - - - - scie dell'amor tuo soc - cor - ro.

O Lau - ra mia! O Lau - ra

*pp sottovoce*

mia!

*rall.*

Moderato trattenuto  
con espressione, abbandonandosi

E (O gri - do di que - st'a - ni - ma,

Moderato trattenuto

*p*

*legato il basso*

E scop - pia dal gor - fio co - re!

*cresc.*

E ho ri - tro - va - to l'an - ge - lo,

*cresc.*

E ho ri - tro - va - to l'an - ge - lo del mi - o ce -

*ten.*

E - le - ste a - mor, del mio ce - le - ste, ce - le - ste a -

*col canto*

**Più mosso**

E - mor.) Ma al - fin chi sei,

**Più mosso**

The first system shows a vocal line starting with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *p*.

E mio lu - gu - bre be - nefat - tor?

BARNABA

T'ab - bor -

The second system continues the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *pp* and *ff*. A *Red.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

B - ro. Sono il pos - sen - te de - mo - ne del Con - si -

The third system shows a vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *pp* and *cresc.*

ENZO

In -

(apre il suo mantello e la giubba e mostra sul giustacuore ad Enzo queste lettere in argento C. X.)

B - glio dei Die - ci. Leg - gi...

The fourth system shows a vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *p*.

*ff*

E - fa - - - - mia! In - famia!

*ff* **F** *pp poco allarg. il tempo*

BARNABA *a piacere*

Al sup - pli - zio trar - ti po - te - a, nol

*col canto*

*p a tempo*

B fe - ci. Gio - con - da a - mo, es - sa m'o - dia... giu -

*a tempo*

*pp* *v*

*a piacere allarg. molto*

B - rai schiantar - le il co - re. Enzo mor - to era po - co... ti vol - li tradi -

*col canto*

ENZO

*I. Tempo*

Ah! \_\_\_\_\_ Gran Dio! la to - gli al - l'or - ri -  
 .tor.

*I. Tempo*

*p*

-da \_\_\_\_\_ con - dan - na di \_\_\_\_\_ do.lo - re,  
 Va: cor - rial tuo de.sio: spie - ga le

l'i - do - la - tra - ta La - u - ra, l'i - do - la -  
 ve - le in mar, va.



E *tra - ta La - u - ra a me - ri - do - na an -* *ten.*

B *Tut - toiltrion - fo*

*col canto*

E *- cor, a me ri - do - na, ri - do - na an - cor, a* *Vivo (in uno)*

B *mio ne - gli oc - chi tuo - i m'ap - par, il*

*Vivo (in uno)*  
*ff*

E *me ri - do - na an - cor.*

B *mio tri - on - fo ap - par.* *G Eb -*

(senza rigore di tempo)

E A not - te bru - na sulbrigan - ti - no a - spetto La - u -

B - ben?

col canto

(sul limitare della scena)  
a piacere

E - ra. E tu sii ma - le - det - to!

B (inchinandosi e sogghignando)  
Buo - na for - tu - - na!

pp col canto f

E sii ma - le - det - to!

B spie - ga le ve - - le in mar!

Presto, in un tempo solo

Presto, in un tempo solo

ff

## SCENA, RECITATIVO E MONOLOGO

BARNABA

SCENA VII. Allegro

BARNABA

Maledi - ci? Sta ben... l'amor t'ac.

Allegro

-cie - ca. Si com - pia l'o - pra

pp

bie.ca, l'i - dolo di Gio - con - da sia di - strutto. S'annien - ti tut.to.

Allegro (va nel fondo, apre una porta accanto alle prigioni)

I - sè - po!

Allegro

f

ISEPO  
(uscendo)

Padron Bar - 'na - ba...

Scri - va - no, l'a - ni - ma m'hai ven -

*p*

(lo conduce al banco)

- du - to e la co - ten - na fin - che tu vi - vi; io son la ma - no e tu la

*p*

*Opp. b. a.* **And.<sup>te</sup> mosso** (dettando)

penna. Scri.vi. *Al Capo oc.*

**And.<sup>te</sup> mosso**

*pp* *p*

GIOCONDA **Presto** (alla madre ritraendola e sta spian - do nascosta dal pilastro)

(alla porta del tempio appariscono Gioconda e la Cieca) (Isépo scrive) (Ti nascondi, c'è

- cul - to del - l'Inqui - si - zio - ne.

**Presto**

## Moderato

G Bar - naba.) (Ciel!)

B La tua spo - sa con Enzo il ma - ri - nar sta - not - te in

## Moderato

*pp col canto*

(disperatamente e scompare in chiesa)

G (Ah!)

B mar ti fuggirà sul briganti - no dalmato. Più sot - to: La

*pp*

## Moderato

(prende il foglio) (Isèpo esce)

B boc - ca del Le - o - ne. Qua, porgi, taci, vanne.

*ppp* *pp*

## Moderato

*pp*

*pp* *ff*

## SCENA VIII.

(col piego in mano contemplandola scena)

la frase larga

BARNABA

*ff* *p* *f*

O mo - nu - men - to! re - gia e bolgia do - ga - le! A - tro porten - to!

*col canto* *pp* *f*

*Moderato*

Glo - ria di que - sta e delle e - tà futu - re.

*Moderato* *ff*

*p* *cresc.* *f*

Er - gi fra due tor - tu - re il por - fido cru - en - to.

*pp* *p*

*Allegro* *a piacere* *Opp.*

Tua ba - se i pos - si,

*Allegro* *a tempo*

*ff* *p* *col canto* *ff*

*a piacere*

B

tuo fa-sti-gio i piombi!

*p col canto*

*ppa tempo*

B

Sul - la tua fron-te il vo - lo dei pa -

B

- lom - bi, imarmi e l'ôr Gio - iatu alterni e or -

*ff*

B

-ror con-ve-ceoc-culta. Quivi un po - po-loe-sul - ta, qui-viun

*Allegro*

*ff*

**Lento**

B

po - po - lo muor! Là il Do - ge, un vec - chio

**Lento**  
*sottovoce*

*pp*

**B**

*sf p*

B

sche - le - tro col - l'a - ci - dare in te - sta; sovr'es - so il Gran Con -

B

- si - glio, la Si - gnoria fu - ne - sta; so - vra la Si - gno -

*f*

*ff*

B

- ria, *ff* più pos - sen - te di tut - ti, un re, *pp* la

*v*

*v*

*v*

*v*



*largamente*

B

spi - a! *f* O mo - nu - men - to!

*pp* *col canto*

*a tempo* (vicino alla bocca del leone)

*p* A - pri letue la - tè - bre, spa - lan - ca la tua fau - cedi te -

*pp*

*ff* nè - - bre, s'an - coil san - gue giun - ges - se a sof - fo -

(getta il piego nella bocca del leone)

B

*f* car - la! Io son l'o - rec - chio e tu la boc - ca: par - -

*ff*

# FINALE I.

## CORO, FURLANA E PREGHIERA

SCENA IX. Entra nel cortile una mascherata, la segue il popolo cantando e danzando.

**Allegro vivacissimo**

(esce)

BARNABA

**Allegro  
vivacissimo**

The musical score is arranged in several systems. The first system shows the vocal line for Barnaba, starting with the syllable "la." and a piano accompaniment marked *ff*. The second system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic. The third system shows the vocal line for the People (Soprani, Tenori I, Tenori II, Bassi) with the lyrics "Car-ne-val! Bac-ca-nal!". The final system shows the piano accompaniment with a *ff* dynamic.

**BARNABA**

*la.*

**Allegro vivacissimo**

*ff*

*pp*

**POPOLO**  
Soprani

Tenori I. *Car-ne-val! Bac-ca-nal!*

Tenori II. *Car-ne-val! Bac-ca-nal!*

Bassi

*ff*

Ga - ja  
 Ga - ja  
 Car - ne - val! Bac - ca - nal! Ga - ja  
 Car - ne - val! Bac - ca - nal! Ga - ja  
 Sop.  
 Ten. tur - ba po - po - la - na, su! dan - za - te la fur -  
 Bassi tur - ba po - po - la - na, su! dan - za - te la fur -  
 tur - ba po - po - la - na, su! dan - za - te la fur -  
 - la - na, la fur - la  
 - la - na, la fur - la  
 - la - na, la fur - la

44864

na!  
na!  
na!

**FURLANA**

**A**

*p* *leggerissimo*

*mf*

*f*

*ff*

The musical score is arranged in five systems. The first system contains three vocal staves (treble, alto, and bass clefs) with the lyrics "-na!". The second system begins the piano accompaniment for the piece "FURLANA", marked with a forte piano (*p*) and *leggerissimo* dynamic. The piano part consists of a treble and bass clef. The third system continues the piano accompaniment, marked with mezzo-forte (*mf*). The fourth system continues the piano accompaniment, marked with forte (*f*). The fifth system concludes the piano accompaniment, marked with fortissimo (*ff*). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with some grace notes. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *pp* is introduced in the sixth measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand melody becomes more active with sixteenth notes. The left hand accompaniment features some chords with dynamic accents (*v*). A dynamic marking of *mf* is present in the tenth measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand melody includes several flats, indicating a change in key signature. The left hand accompaniment continues with eighth notes and dynamic accents (*v*). A dynamic marking of *ff* is present in the thirteenth measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand melody continues with complex rhythmic patterns. The left hand accompaniment features chords with dynamic accents (*v*).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand melody concludes with a series of chords. A section marker **B** is placed above the first measure of this system. The left hand accompaniment continues with eighth notes and dynamic accents (*v*).

8. *pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present. A dotted line above the treble staff indicates a first ending.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns in both staves, with various accidentals and articulation marks.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The bass line continues with eighth-note patterns, while the treble line has more complex rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble line with sixteenth-note runs and slurs. The bass line remains steady with eighth notes.

ff

Fifth system of musical notation, marked with a forte dynamic *ff*. The treble clef has a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes and slurs. The bass clef has a similar texture with eighth notes.

Sixth system of musical notation, continuing the dense, rhythmic texture established in the previous system. Both staves are filled with sixteenth-note patterns.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It maintains the high energy and rhythmic complexity of the previous systems, ending with a final chord in both staves.

A musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system includes a 'C' time signature above the treble staff. The piece features various dynamics: *p* (piano) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the second, *f* (forte) in the third, *cresc.* (crescendo) in the fourth, *ff* (fortissimo) in the fifth and sixth, and *fff* (fortississimo) in the seventh. The music is characterized by rhythmic patterns, often with eighth and sixteenth notes, and a steady bass accompaniment. The final system concludes with a long, sweeping melodic line in the treble staff.

**D**

*sempre più con fuoco*

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of **D** and the tempo instruction *sempre più con fuoco*. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent sixteenth-note runs and triplet figures. The bass line often features a steady, rhythmic accompaniment of chords. The key signature starts with one flat (B-flat) and changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



**And<sup>te</sup> religioso, poco mosso**

Sop. *pp* (dalla chiesa)  
An - ge - le De - i ...

Ten. *pp*  
An - ge - le De - i ...

Bassi *pp*  
An - ge - le De - i ...

C O R O (interno)

**And<sup>te</sup> religioso, poco mosso**

*ff* (Organo)

*pp*  
Glo - ria al Si - gnor!

*pp*  
Glo - ria al Si - gnor!

*pp*  
Glo - ria al Si - gnor!

## UN BARNABOTTO (dal limitare della chiesa alla folla)

Tramonta il sol. U - di - te il

B<sup>o</sup> can - to del ve - spro san - to pro - stra - ti al

(La Gioconda e la Cieca attraversano la folla inginocchiata mentre dura l'orazione)

B<sup>o</sup> suol.  
Soprani I. *espressivo*  
*p* An - ge - le De - i, — qui cu - stos es me - i, me ti - bi com -

O  
Soprani II. III. *legato*  
*p* An - ge - le De - i, — qui cu - stos es me - i, me ti - bi com -

R  
Tenori  
*p* An - ge - le De - i, — qui cu - stos es me - i, me ti - bi com -

O  
Bassi  
*p* An - ge - le De - i, — qui cu - stos es me - i, me ti - bi com -

C

(con passo vacillante, lentissimo, appoggiandosi alla Cieca)

GIOCONDA

con molto dolore

Tradi - ta!... ahimè!

*p*

- mis - sum no - cte il - lu - mi - na, me ti - bi com -

*p*

- mis - sum no - cte il - lu - mi - na, me ti - bi com -

*p*

- mis - sum no - cte il - lu - mi - na, me ti - bi com -

*p*

- mis - sum no - cte il - lu - mi - na, me ti - bi com -

*f*

Di - o! soccombo... soccombo... il fianco mi - o vacilla... tu mi sorreggi, o madre...

*3*

- mis - sum no - cte illu - mi - na, il - lu - mi - na

Ten. I. - mis - sum no - cte illu - mi -

Ten. II. - mis - sum no - cte illu - mi - na,

- mis - sum no - cte illu - mi - na, no - cte il - lu - mi - na,

- mis - sum no - cte il - lu mi - na, cu - sto - di, re - ge et gu -

*espressivo molto*

mi sorreg-gi... ahimè! Ah! o

no - cte, no - cte il - lu - mi - na,

- na, cu - sto - di, cu - sto - di, re - - ge,

no - cte, no - cte il - lu - mi - na,

- ber - na, no - cte il - lu - mi - na

**E**

cuor! do-no fu-ne - sto! re-tag-gio di do - lo - re.

*p* re - ge, cu - sto - di et re - ge, re - ge et gu.

*p* re - ge, cu - sto - di et re - ge, re - ge et gu.

*p* re - ge, cu - sto - di et re - ge, re - ge et gu.

*p* re - ge, cu - sto - di et re - ge, re - ge et gu.

G  
 Il miodesti . no è que . sto, il miodesti . no è que sto: *f*  
 -ber - na, cu - sto - - - di, cu - sto - diet  
 Ten. I. -ber - na, cu - sto - di, cu - stodi et re - ge,  
 Ten. II. -ber - na, cu - sto - di, cu - stodi et re - ge, *f*  
 -ber - na, cu - sto - di, cu - stodi, cu - sto - diet  
 -ber - na, cu - sto - di, cu - stodi et re - ge,

G  
 mor - te, o mor - te o a - mor, o mor - - te o a.  
 re - ge, re - ge. An - ge - le De - -  
 re - ge, re - ge. An - ge - le De - - -  
 re - ge, re - ge, An - ge - le De - - -  
 re - ge, re - ge, re - - - -  
 re - ge, re - ge. An - - ge - le

(prendendo la mano della Cieca  
e portandosela al cuore)

G. LA CIECA - mor! con passione Ah, qui la  
Sop. Ah vien, fac.ciam un sol di du.e do.lor, o fi . . . glia  
Ten. -i.  
Bassi -ge,  
Dei,  
p  
re . . .  
re . . .

G. ma . no tua, o ma.dre, sul mio co . . . re, compren . di, o  
C. mi . a, vien, un sol . . . fac . cia . . . mo di du . . e, di  
guber . . .  
-ge . . . guber . . . na, . . . guber . . .  
-ge . . . guber . . . na, . . . guber . . .

G ma - dre, sen - ti, comprendi il mio do -  
 C due do - lor, gui - da sul co - re, sul cor la  
 - na. An - ge - le De - i, qui cu - stos es  
 - na. An - ge - le De - i, qui cu - stos es  
 - na. An - ge - le De - i, qui cu - stos es

G - lor, com - pren - di, o ma - dre, il mio do - lor!  
 C man, un sol fac - ciam di due do - lor!  
 mei, re - ge, re -  
 mei, re - ge, re -  
 mei, re - ge, re -

*pp cresc.* *ff*

(Cala lentamente la tela)

S  
C  
T  
B  
-ge.  
-ge.  
-ge.

*pp molto espressivo*

12

*ppp*

Fine dell'Atto I



# ATTO SECONDO

## Il Rosario

Notte. - Un brigantino visto da tribordo. - Sul davanti, una riva deserta d'isola disabitata nella laguna di Fusina. Nell'estremo fondo, il cielo in qualche parte stellato, e la laguna; a destra, la luna tramonta dietro una nuvola. Sul davanti, un altarino della Vergine con una lampada rossa accesa. - *HÈCATE*, il nome del brigantino, sta scritto a prua. Alcune lanterne sul ponte.

All'alzarsi della tela alcuni Marinai sono seduti sulla tolda, altri in piedi aggrappati; tutti hanno un portavoce in mano; molti Mozzi sono arrampicati, o seduti, o sospesi alle sartie degli alberi e stanno cantando una marinairesca.

### MARINAIRESCA, RECITATIVO E BARCAROLA

BARNABA

SCENA I.

Andantino

*pp*

*p legato*

*p*

*cresc.*

Ten. I. (sul ponte, cantando attraverso il portavoce)

MARINAI Ho! he! ho! he! Fis - sa il ti - mo - ne!

Ten. II.

Ho!

*pp*

*pp*

*morendo*

*pp*

*pp*

44864

Piano introduction with treble and bass staves. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Ten. I.  
U O R  
Ten. II.

Ho! he! ho! he! Is-sa ar-ti-mo - -

Vocal staves for Tenor I and Tenor II. Tenor I has lyrics: "Ho! he! ho! he! Is-sa ar-ti-mo - -". Tenor II is silent.

*cresc.* *pp*

Piano accompaniment for the first system, including *cresc.* and *pp* markings.

- ne! O - v'è? Ho!

Is - sa! La ciurma o - v'è? Ho!

Vocal staves with lyrics: "- ne! O - v'è? Ho!" and "Is - sa! La ciurma o - v'è? Ho!".

Piano accompaniment for the second system, including *ff* and *v* markings.

Tutti

he! ho! he! La ciur-ma o-v'è?

**A** *pp legato*

Vocal staff with lyrics: "he! ho! he! La ciur-ma o-v'è?".

Piano accompaniment for the third system, including *pp legato* marking.

*ben legato*  
(sotto la tolda, nel cassero)

Bassi

Siam nel fon - do più pro - fon - do del - la

na - ve, del - la ca - la, do - ve il ver - to fu - ri - bon - do spre - ca i

fi - schie in fran - ge l'a - la. Siam nel fon - do più pro - fon - do, siam nel

*perdendosi e ppp*  
fon - do più pro - fon - do, siam nel fon - do più pro -

*dim. molto e perdendosi ppp*

## MOZZI (Sop. e Ragazzi)

La la la la la la la la la la la la la la, siam qui sui cul mi ni, siam sul la

Ten.

Bassi

- fon - - - do!

bor - - - da, siam sulle tremo le scale di cor - - -

Ho! he! ho! he! ho! he!

Ah! ah! ah!

-da. Guar-da-te gli agi-li mozzi sal-tar, guar - da - - te, guar - da - -  
 Ten. I.  
 ho! he! ho! he! ho! he!  
 Ten. II.  
 ho!  
 ah! ah! ah!

Sop. I.  
 Sop. II.  
 te. Guar-da-te gli agi-li mozzi sal-  
 -te, guarda-te gli agi-li mozzi sal - tar  
 ho! la la la la la la la  
 la la la la la la la  
 ah! la la la la la la la

-tar, guarda-te gli agi-li mozzi sal -

*Tutti* guarda-te gli agi-li mozzi sal - tar, sal - -

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

The first system of music features a vocal line starting with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "-tar, guarda-te gli agi-li mozzi sal -".

-tar, noi gli sco-iat-to-li sia-mo del mar, siam gli sco - iat - to - li del

-tar, noi gli sco-iat-to-li sia-mo del mar, siam gli sco - iat - to - li del

la. Ho! he!

la. Ah!

*pp*

The second system continues the vocal melody with a fermata on a whole note. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. The lyrics are: "-tar, noi gli sco-iat-to-li sia-mo del mar, siam gli sco - iat - to - li del".

*Tutti con grazia*

mar, siam gli sco - iat - to - li del mar, siam gli sco -

Ten. I. ah!

Ten. II. ho! ah!

Bassi I. la la la la la la la la la! la la la la la la la la

Bassi II. ah! ah! ah!

The first system of the score includes a vocal line with lyrics, two tenor parts (Ten. I. and Ten. II.), two bass parts (Bassi I. and Bassi II.), and a piano accompaniment. The vocal line begins with 'mar, siam gli sco - iat - to - li del mar, siam gli sco -'. The tenors and basses have various vocalizations including 'ah!', 'ho!', and 'la la la la la la la la la!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*ben staccato e marc.*

- iat - - to - li del mar, noi gli sco - iat - to - li, noi gli sco -

ah! ah!

ah! ah!

la ah! ah!

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The vocal line continues with '- iat - - to - li del mar, noi gli sco - iat - to - li, noi gli sco -'. The tenors and basses have vocalizations including 'ah!' and 'la'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.



\_iat\_to\_li, noi gli scoiat\_to\_li siamo del mar, ah!  
 ah!  
 ah!

*p*

*a piacere*  
BARNABA (di dentro)

Pe - sca - tor, — pe - sca - tor, — pe - sca - tor, af - fon - da

**B**  
*col canto*

(entrando in scena con Isèpo)

B l'e - sca, a te l'on - da — sia fe - del, — lie - ta se - ra e buo - na

## SCENA II.

*a piacere*

B  
pe - sca... La can - zon ve lo di -  
UN PILOTA  
Chi va là?

**Allegro**

*col canto*

B  
- cea: — un pe - sca - tor che atten - de la ma - re - a, ho la bar - ca lag -

*p*

B  
- giù nell'ac - qua bas - sa. E tem - po - ra do - ma - ni, e si di -

B  
- giù - na, per mia for - tu - na; la men - sa ma - gra il pe - sca - tor in -

## Allegro

(ad Isèpo)

B  
- gras - sa. (Siam sal.vi! Han

Soprani (ridende)  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tenori  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bassi  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro  
ff

Recitativo *tutto presto*

B  
ri - so. Sono ottan - ta fra ma - ri - nari e moz - zi. Hantre de - ci - ne di

p

B  
re - mi e nul - la più; due co - lu - bri - ne di pic - co - lo ca - li - bro. Or

B

va, con quanta le - na ti re - sta, e dispo ni le scol - te co - là do - ve le macchie son più

*p*

B

fol - te. Io qui ri - man - go a far l'uffi - cio mi - o.

*p* *pp*

*Opp.* **All<sup>to</sup> con spirito** (Isèpo esce)

B

Van - ne con Di - o.)

**All<sup>to</sup> con spirito** *tr.* *tr.*

*p*

B

Ah! Pesca - tor, af - fon - da

*con brio* *f* *p*

B *p* *f*

le\_sca, a te l'on da\_ sia fe\_del, lie\_ta se\_ra e buo\_na

B

pe\_sca ti pro\_met - te il ma\_re, il ciel. Va, tran\_

B

\_quil\_la can\_ti - le\_na, per l'az\_zur - ra immen - si -

B

-tà; ah! ah! u - na

B  
pla - ci - da si - re - na nel - la re - te ca - sche -

B  
Sopr. - rà.

O  
Ten. (MARINAI) U - na pla - ci - da si - re - na nel - la re - te casche -

R  
O  
U - na pla - ci - da si - re - na nel - la re - te casche -

C  
Bassi  
U - na pla - ci - da si - re - na nel - la re - te casche -

D

(fra sé) >

B  
(Spia coi fulmi - ne - i tuoi sguardi ac - cor - - - ti,

- rà.

- rà.

- rà.

pp

B

e fra le te - ne - bre conta i tuoi mor -

B

- ti. Si, — da que - st'i - so - la de - ser - ta e bru - na or de - ve

*stacc.*

*pp*

*poco rall.*

B

sor - ge - re la tua for - tu - na. Sta in guar -

*a tempo*

*col canto*

*a tempo*

B

- dia! e il ra - pi - do so - spetto svia,

*pp*

*pp*

*sempre stacc.*

B

ri - di e vi - gi - la e can - ta — e

*rall.*

*col canto*

*a tempo*

B  
spi - a, e can - ta e spi - a, ri - di!

*a tempo*

*pp stacc.*

*con brio*

B  
can - ta!) Ah! bril - la Ve - ne - re se -

*f*

B  
- re - na in un ciel di vo - lut - tà; u - na ful - gi - da si -

Sop.  
*ff*  
U - na ful - gi - da si -

Ten.  
*ff*  
U - na ful - gi - da si -

Bassi  
*ff*  
U - na ful - gi - da si -

*pp*

*ff*



B

-re - na nel - la re - te ca - sche - rà, cascherà, casche.

-re - na nel - la re - te ca - sche - rà,

-re - na nel - la re - te ca - sche - rà,

-re - na nel - la re - te ca - sche - rà,

*animando molto*

B

-rà, cascherà, nel - la re - te ca - sche - rà, la si - re - na nella

ca - sche - rà, ca - sche - rà, nel - la re - te

ca - sche - rà, ca - sche - rà, nel - la re - te

ca - sche - rà, ca - sche - rà, nel - la re - te

B

re-te cascherà, nel - la re - te ca - sche - rà, casche\_rà, ca\_sche -  
 la si - re - na ca - scherà, ca - sche - rà, casche\_rà, ca\_sche -  
 la si - re - na ca - sche\_rà, ca - sche - rà, casche\_rà, ca\_sche -  
 la si - re - na ca - sche\_rà, ca - sche - rà, casche\_rà, ca\_sche -

*deciso* *ff* (Barnaba esce all'entrare di Enzo)

-rà, si, casche\_rà, casche\_rà, ca\_sche\_rà!  
*deciso* *ff*  
 -rà, si, casche\_rà, casche\_rà, ca\_sche\_rà!  
*deciso* *ff*  
 -rà, si, casche\_rà, casche\_rà, ca\_sche\_rà!  
*deciso* *ff*  
 -rà, si, casche\_rà, casche\_rà, ca\_sche\_rà!

# RECITATIVO, RIPRESA DELLA BARCAROLA E ROMANZA

ENZO

## SCENA III.

(esce da sotto coperta con una lanterna in mano, avanzandosi gaiamente)

**Allegro**

(alla ciurma) **f**

ENZO

Si glo-ria ai can-ti dei na-vi-

-gan-ti! Que-sta

not-te si sal-pa! Sof-fia gre-

(esplorando il cielo) **p**

Sop. RAGAZZI E DONNE (attorniano Enzo)  
Evviva il nostro prin-ci-pe e ca-pi-ta-no!

Ten.  
Evviva il nostro prin-ci-pe e ca-pi-ta-no!

MARINAI  
Bassi  
Evviva il nostro prin-ci-pe e ca-pi-ta-no!

E - ca - le, vento buo - no per noi...

(al Nostromo)  
Nel la ca - re - na tu, Nostromo rac - co - gli la go -

- me - na. Tu, Mastro del le ve - le, af - fig - gi al ro - stro del bri - gan -

- ti - no il dal - ma - to se - gnal che ci pro - tes - se in mol - te aspre for -

- tu - ne, e al mag - gior pi - no i - nal - be - ra il fa -

(ai Mozzi)

E

- na - le. Voi sia te pronti a di staccar la fu - ne d'a - mar - ra a un cen - no

(alcuni uomini della ciurma eseguono gli ordini di Enzo mentre gli altri ricantano la MARINARESCA)

Tempo della Marinaresca

E

mi - o.

Ten. I.

*f*

Ho! he! ho! he! ve - le a ba - bor - do!

Ten. II.

Is - sa!

Tempo della Marinaresca

*ff*

24

*pp*

Is - sa! Il ciel tuo - nò.

Remi a tri - bor - do! Il ciel tuo - nò.

*pp*

DONNE E RAGAZZI

Sop.

La la la la la la la la la la la la

Ten.

Bassi

la. In mezzo ai ful - mi - ni del - la tem - pe -

Ho! he!

Ah!

7

- sta, noi nel - le nu - vo - le tuf - fiam la te -

ho! he! ho! he!

ah! ah!

7

Ten.I. sta, o\_siam le pen\_du \_le sar\_tie sca\_lar, o \_siam sca\_lar, o \_siam sca\_

Ten.II. ho! he! ho! he! ho! he!

ho!

ah! ah! ah!

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It features four staves: Tenor I (soprano clef), Tenor II (soprano clef), Bass (bass clef), and Piano (grand staff). The Tenor I part has lyrics: 'sta, o\_siam le pen\_du \_le sar\_tie sca\_lar, o \_siam sca\_lar, o \_siam sca\_'. The Tenor II part has lyrics: 'ho! he! ho! he! ho! he!'. The Bass part has lyrics: 'ho!' and 'ah! ah! ah!'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands.

Sop.I.

Sop.II. lar, o\_siam le pen\_du \_le sar\_tie sca\_

\_lar, o\_siam le pen\_du \_le sar\_tie sca\_lar sca - -

ho! La la la la la la la

La la la la la la la

La la la la la la la

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It features five staves: Soprano I (soprano clef), Soprano II (soprano clef), Bass (bass clef), and Piano (grand staff). The Soprano I part has lyrics: 'lar, o\_siam le pen\_du \_le sar\_tie sca\_'. The Soprano II part has lyrics: '\_lar, o\_siam le pen\_du \_le sar\_tie sca\_lar sca - -'. The Bass part has lyrics: 'ho! La la la la la la la', 'La la la la la la la', and 'La la la la la la la'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

- lar! o\_siam le pendu\_le sar\_tie sca -  
 - lar, o\_siam le pen\_du\_le sartie sca - lar, sca - - -  
 la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la

- lar, noi gli sco\_iat\_to\_li sia\_mo del mar,siam gli sco - iat - to\_li del  
 Ten. I. - lar, noi gli scoiat - to\_li sia\_mo del mar,siam gli sco - iat - to\_li del  
 la. Ah!  
 Ten. II. la. Ho! he!  
 la. Ah!

*pp*



mar, siam gli sco - iat - to - li del mar, siam gli sco - iat - to - li del

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

ah! ah! ha!

*m. d.*

*cresc. assai e deciso*

mar, noi gli scoiat.to.li sia.mo del mar ah! *ff* sia.mo del mar *pesanti*

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

*cresc. assai e deciso*

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

ENZO

(alla ciurma)

Ed or scende te a ri-po-sar-vi. Io vi-gi-lo so-lo sul ponte le i-ni-mi-che

*pp*

(guarda le stelle)

Sop. flot-te. E tar-di. Buo-na not- (la ciurma scende sotto il ponte)

Ten. Buo-na guardia.

Bassi Buo-na guar-dia.

Buo-na guar-dia.

te.

*pp leggero*

*ppp*

8.....  
*m.s.*  
*pp*  
*rall.*

**SCENA IV.**  
*And<sup>te</sup> con calma*  
 ENZO (guardano il mare con ispirata meditazione) *Maestoso a piacere* *a tempo*

*And<sup>te</sup> con calma* Cie - lo! e mar! l'e - te - reo ve - lo

*ppp* *p*

E splende come un santo al tar.

*dolcissimo* *legatissimo*

E L'angiol mio ver - rà dal cie - lo? l'angiol mio ver - rà dal ma - re?

E Qui l'at - ten - do; arden - te spi - ra og - gi il

*P legato*

E  
 ven - to del - l'a - mor Ah! quel

*m.d.*  
*pp*

E  
 - l'uom che vi so - spi - - - ra

E  
 vi con - qui - de, o so - gni, o sogni d'ôr, ah! quel.

*animando*  
*animando*

E  
 - l'uom che vi so - spi - ra vi con quide, o

*cresc.*  
*f*  
*a tempo allarg.*  
*cresc.*  
*f allarg. col canto*

*molto rall.*

so - gni, o so - gni d'ôr! — o so - gni, o so - gni d'ôr!

*A*  
*a tempo* *mf*

*pp*

ENZO

Per l'au - ra — fon - da non ap - par nè suol, nè mon - te.

*dolcissimo*

L'o - rizzon - te ba - cia l'on - da! l'on - da ba - cia l'o - rizzon - te!

*pp* *rall.*

Qui nel l'om - bra, ov'io mi gia - cio col l'a -

*a tempo* *P legato*

E

ne - li - to del cor, vie - ni, o

*m. d.*  
*m. s.*  
*pp*

E

don - na, vie - ni al ba - cio

E

del - la vi - ta, del - la vita e dell'a -

*Poco più mosso*

E

- mor, vie - ni, o don - na, qui t'at - ten - do col - l'a -

*Poco più mosso*  
*p*  
*mf*  
*cresc.*

*cresc. con passione*

E - ne - li - to del cor, vie - ni, o don - na, ah vie - ni al

*string. animatissimo*

E - ba - cio, vie - ni, vie - ni, vie - ni al

*string. animatissimo*

*ff. allarg. a tempo*

E - ba - cio del la vi - ta e del l'a - mo - re, del l'a - mor,

*ff allarg. col canto pp a tempo*

E - ah! vien! ah! vien!

## SCENA E DUETTO

LAURA ED ENZO

Allegro

(fissando il mare)

ENZO

Ma chi vien?

Allegro *pp*

E

non è u - no spe - tro del pen - sier!

E

quella è u - na bar - ca. O - do

E

già de' re - mi il me - tro, verso me volan - do var - ca...

BARNABA (di dentro)

Capi -

*poco cresc.*

*ppp sottovoce cresc.*



*con enfasi*

E  
A - van - ti! (Di - o! so - stie - ni ancor la  
B  
- ta - no! a bor - do!

*sempre poco a poco*

E  
pie - na del - la gioia! Na - vi - gan - ti, costeg - gia - te la ca - re - na!  
B

*cresc.*

(prende una fune e la getta al di là della sponda)

E  
Qua, la fune... ag - grap - pa... an - no - da... non ca - de - re! ap -  
B

*cresc. sempre*

LAURA

SCENA V. (nelle braccia di Enzo)

E  
En - zo!  
- pro - da! ap - pro - da!

*cresc. ancora*

L *f* En - zo! mio En - -

E Lau - ra! Lau - ra! Cie - lo! e a - mor!

L *allarg.* *ff* - zo! En - - zo! mio a - mor!

E *allarg.* *ff* Cie - lo! a - mor! (sinistramente, allontanandosi)

BARNABA

*allarg. col canto* *8* A Buo - na for-

B *f* - tu - - na!

*f pp*

*f pp*

*pp sottovoce*

LAURA

Oh la si - ni - stra vo - - ce!

L

ENZO.

Pur sor-ri -  
Sei fu che ti sal - vò!

L

E

- dea d'un in - fer - nal - sor-ri - so!  
È l'uo - mo che ci a -

E

- per - se il pa - ra - di -

*All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>*

E

- so. *All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>*

Deh! non tur -

*ff* *pp* *pp*

E

- ba - re \_\_\_\_\_ con ree pa - u - re \_\_\_\_\_ di questi i -

E

- stan - ti leeb.brez - ze \_\_\_\_\_ pu - re; \_\_\_\_\_ d'a - mor sol -

E

- tan - to \_\_\_\_\_ con me ra - gio - na, \_\_\_\_\_ è il cie lo, o

LAURA

*dolciss.*

Ah! del tuo ba - cio

ca - ra, che schiudi a me, a me

*p dolce*

L nel dol - ce in - can - to ce - le - ste gio - ia di.

E D'amor, d'a -

L - ven - ta il pian - to, a u - ma - no stra - zio

E - mor con me ra - gio - na, e il ciel, il

*string. e incalz.*

L Dio non per - do - na se per - do - na - to a -

E cie - lo, o cara, è il ciel che schiudi a me, è il ciel che

*string. e incalz.*

L - mor, a - mor non è, a - mor, a - mor non è, a -

E schiu - di a me, che schiu - di a me, che

*poco rall.* *a tempo*

*poco rall.* *a tempo*

*f poco rall.* *a tempo*

L - mo - re, a - mor non è!

E schiu - di, o ca - ra, a me!

*ff* *dim.* *p*

*p*

Ma dimmi co - me, — an - ge - lo mio mi rav - vi -

*p* *pp*

LAURA

Nel ma - ri - nar En - zo co - nob - bi.

*p* *pp*

sa - sti? Al pa - ri an - chi - o te al primo

En - zo a - do -

suono del la pa - ro - la.

*pp* *pp con espress.*

(scuotendosi)

ra - to! Mail tem - po

*affrett.*

L

ENZO vo - la... al - ler - ta! al - ler - ta!

*Poco meno*

Deh! non tre - mar;  
*Poco meno*

*affrett.*

*p cresc.*

*f*

*pp*

E

sia - mo in u - ni - so - la tut - ta de - ser - ta, fra ma - re e

E

cie - lo, fra - cie - lo e mar. Vedrem fra po - co tramontar la

*ancora più lento* *dolciss.*

**D**

*col canto*

E

lu - na. Quando sa - rà cor - ca - ta, al - l'au - ra bru - na noi salpe -

*simile*



*f* *pp*

- rem; coi ba - ci in fron - te, coi ba - ci in

*Op.* *poco allarg.*

e colle ve - le al fronte e colle ve - le al ven - to!

*col canto*

**LAURA**

*Andante con grande espressione*

*pp*

Lag - giù nel - le neb - bie re .

(Luna bassa si svolge dalle nuvole; il suo disco s'ascondera dietro il vascello.)

*con grande espressione*

*pp*

Lag - giù nel - le neb - bie re .

**E**

*Andante*

*pp*

L  
- mo - te, — lag-giù — nel-le te- nebre i- gno - te — sta il

E  
- mo - te, — lag-giù — nel-le te- nebre i- gno - te — sta il

L  
se - gno del nostro cam- mi - no, — sta il se - gno, il segno del no- stro cam-

E  
se - gno del nostro cam- mi - no, — sta il se - gno, il segno del no- stro cam-

**Poco più**

L  
- min. *f* Nel- l'on - de, *pp* nel- l'om - bre, nei

E  
- min. *f* Nell'on - de, *pp* nel- l'om - bre,

**Poco più**

*pp sottovoce*

*ff* *pp*

*animando e stringendo*

L  
ven - ti — fi - denti, fiden - ti, ridenti, fug - genti, git - tiam,

E  
neiven - ti fi - denti, fiden - ti, ridenti, fug - genti, git - tia - mo la

*pp* *col canto*

*string.* *ff* *a tempo* *pp*

L  
git - tiam, — git - tia - mo la vita e il de - stin, la vi - ta e il de -

E  
vi - ta, la vi - ta, git - tia - mo la vita e il de - stin, la vi - ta e il de -

*ff* *pp* *a tempo*

L  
- stin. La lu - na discende, di -

E  
- stin. La lu - na discende, di -

**F** *pp*

L  
- scen - de ri - cin - ta di ro - ri - de ben - de,

E  
- scen - de ri - cin - ta di ro - ri - de ben - de,

L  
sic.come una sposa all'al.tar, la spo - sa all'al.tar — E a.

E  
sic.come una sposa all'al.tar, la spo - sa all'al.tar — E a.

L  
- scon - de la spenta par - ven - za — nel - l'on - de con lenta ca.

E  
- scon - de la spenta par - ven - za — nel - l'on - de con lenta ca.

L *f* *pp*  
 - den - za - - - - la lu - na è di\_sce.sa nel mar! la

E *f* *pp*  
 - den - za - - - - la lu - na è di\_sce.sa nel mar! la

L *rall. assai*  
 lu - na è di\_sce.sa nel mar, - - - è di\_scesa nel mar, - - - è disce.sa nel

E *rall. assai*  
 lu - na è di\_sce.sa nel mar, - - - è di\_scesa nel mar, - - - è disce.sa nel

*pp col canto*

L *a tempo*  
 mar! - - - - -

E *a tempo*  
 mar! - - - - -

*a tempo* *rall.* *pp* *pp assai*

## SCENA E ROMANZA

LAURA

**Recitativo**  
(staccandosi)

ENZO

E il tuo nocchier or la fu - ga t'ap - presta. O a - ma - ta

**Recitativo**

**Allegro** (scende sotto il ponte)

don - na, tu re - sta qui.

**Allegro**

*p* *cresc.*

## SCENA VI.

LAURA

**Poco meno**

Ho il cor gon - fio di la - grime.

**Poco meno**

*pp sottovoce*

L

Quel lu-me! Ah! u-na Ma-don-na!

*pp agitato*

(si getta ai piedi dell'altare orando con passione; mentre ch'essa prega, Gioconda mascherata escirà da un nascondiglio sotto prora, e s'avvanzerà lenta)

**Andantino agitato** *con passione*

L

Stel - la del ma - ri - nar!

**Andantino agitato**

*pp*

L

Ver - gi - ne San - ta, tu mi di - fen - di in que - st'o - ra su -

L

- pre - ma, tu ve - di quan - ta pas - sio - ne e quan - ta

*pp*

L  
fe - - - de mi tras - se a ta - le au - da - cia estre - - -

L  
- ma!                   Sot - to il tuo ve - lo

L  
che i pro - strati am - man - ta ri - co - ve - ra co -

L  
- ste - i che pre - ga,                   e - - - trema. Ah!



Meno

*dolciss.*

L

Scen - da per que - sta fer - vi - da o - ra -

Meno

*pp*

L

- zio - ne sul ca - po mi - - o, Ma -

*pp*

L

- don - na del per - do - no, scen - da sul ca - po

*string.*

*col canto*

L

mio u - na be - ne - di - zion, sul ca - po

*cresc.*

L

mio, sul ca - po mi - o u - na be - ne - di -

**Più accelerato** *cresc. agitato*

L

- zion O Ver - gin, su me di -

**Più accelerato** *p* *cresc. agitato*

*lunga a piacere*

L

- scen - da la tua be - ne - di - zio - ne,

*f* *col canto*

*rall. molto* **Largo**

L

la tua be - ne - di - zion, la tua be - ne - di - zion.

*pp* *col canto* **Largo**

# DUETTO

## GIOCONDA E LAURA

SCENA VII.

Recitativo

Presto

GIOCONDA



E un a - na - tè - ma!

(con grido, spaventata)

LAURA



Ah!

Chi sei?

Presto

Recitativo

G

Chi son tu chia - mi? So - nou - n'om - bra che t'a - spet - ta! Il mio

Prestissimo

G

no - me è la Ven - det - ta. A - mo l'uomo che tu a - mi.

LAURA

Ciel!

Prestissimo

(con ira repressa, accennando a prora)

**Allegro**

G

**A** **Allegro** Là at - te - si e il tem - po col - si co - me bel - va nel - la

*cresc.* ta - na, ah! la for - za so - vru - ma - na del fu - ror *ff* a piacere poco ten. *3* *3* m'invadei

*cresc.* *f* *col canto*

*a tempo*

G

pol - si! Vuoi fug - gir? — Damor ti strug - gi? Vuoi fug -

*p* *mf*

G

- gi - re? lie - ta ri - va - le?... Sì, l'an - ten - na e il go - ver -

*f*

G

- na - le pron - ti son, sta ben, sta ben, va...

*f* *ff* *risoluto*

(ergendosi terribile)

G *ff* va... va... fuggi! Ah! mi pa -

L LAURA

Fu - ria or - ren - da!

G - ven - ti! ed ar - di - sciamar d'a - mo - re quel - le - ro - e?

L Sfido il tuo

G Bestem - mi!

L co - re, o ri - val!

G bestemmi!

L Men - ti! men - ti! men - ti! L'amo

And<sup>te</sup> poco mosso (i primi due quarti affrettati gli altri due trattenuti)

L  
co - me il fulgor del cre - a - to! co - me l'au - ra che avvisa il re.

And<sup>te</sup> poco mosso (i primi due quarti affrettati gli altri due trattenuti)

L  
- spi - ro! co - me il so - - - gno ce - leste e be - a - to da - - - cui

GIOCONDA

con forza                      *ravvivando*  
Ed io l'a - mo sic - co - me il le -

L  
ven - ne il mio pri - mo so - spir.

G  
- o - ne a - ma il san - gue - ed il turbi - ne il vo - lo e la

con molto slancio

fol - gor le vette, e l'al - cio - ne le vo - ra - gi - ni, e l'aquila il

*string.*

*ff* *f*

*string.*

*ravvivando il tempo* *cresc. con fuoco*

sol! Qualla fol - gor le vet - te... Son più

LAURA *cresc. con fuoco*

Pelsuoba - cio so - a - ve io disfi - do di

**B**

*p* *ravvivando il tempo*

for - te, più for - te è il mio amor, son... for - te, più for - te è il mio amor!

L mor - te, di mor - te l'or - ror, di mor - te l'or - ror! L'amo

*p*

*a tempo*

G (i primi due quarti affrettati; gli altri due trattenuti) Pel suo ba - cio so - a - ve...

L co - me il fulgor del cre - a - to! co - me l'au - ra che avviva il re.

*come prima*

*col canto* *a tempo* *col canto*

*a tempo sempre più incalz.*

G pel suo ba - cio so - a - ve... son più for -

L - spi - ro! pel suo ba - cio so - a - ve di - sfi - do, pel suo

*a tempo sempre più incalz.* *ff*

G - te, son più for - te, son più

L ba - cio io di - sfi - do del - la mor - te,

*pp*



G  
for - te e più for - te il mio a - mo - re. Ah! \_\_\_\_\_

L  
del - la mor - te l'or -ror, l'or -ror, di - - -

*cresc.* *ff*

G  
son più for -te, più forte è l'a - mor, più for - te

L  
-sfi - do - di mor -te, di mor -te l'or -ror, sfi.do l'or -

*ff* *mf cresc.*

G  
son, più for -te è amor, a - mor! \_\_\_\_\_

L  
-ror, sfi.do l'or -ror, l'or -ror! \_\_\_\_\_

*ff*

## SCENA

GIOCONDA, LAURA E BARNABA

## DUETTO-FINALE II

GIOCONDA, ENZO E CORO

**Allegro***(afferrandola per un braccio, col massimo furore)*

GIOCONDA

Il mio brac-cio t'af-fer - ra!

**Allegro**

*f marcate*

*col canto*

G

Vien... ch'io tiscor - gain vi - so! a ter - ra! a

terra! or più scamponon hai! or più scamponon hai! que - sto pu -

**Prestissimo**

*(per colpirla, poi arrestandosi)*

*a piacere*

G

-gna - le... ma no!.. tu avrai per sor - te un

**Prestissimo**

*ff*

*col canto*

(tenendola stretta per una mano e

G  
ful - min più fa - ta - le... Là...

*pp* *sottovoce ma assai agitato*

indicando verso il mare dove si vede spuntare una barca)

G  
guar - da... là... in quella bar - ca,  
LAURA  
O ciel!

G  
in quella bar - ca bru - na, là, è il tuo con.  
*a piacere*  
*col canto*

G  
*a tempo*  
- sor - te. È pie - no l'a - na -  
LAURA  
Cie - lo! per du - ta io son!  
*a tempo*  
*ff*

*(senza rigore di tempo)*

G *- tè - ma!* Or - mai nè un nu - me nè un san - tu -  
col canto

G *- a - rio sal - var ti può.*  
LAURA *(alzando il rosario)*  
Ver - gin! m'a - i - ta!

*cresc. sempre*

*(colpita nel riconoscere il rosario)*  
G Che! quel ro - sa - rio!  
L Ver - - gi - ne!

*p*

*(stacca la maschera e la pone sul volto a Laura - tutto ciò prestissimo)*  
G Pre - sto... fug - gi!... a te... questa ma - sche - ra t'a -

*pp*

(appariscono due mari-  
nai, con una barca)

G  
\_scon\_da! Ti sal - vo! Olà! mi opa - lischer - mo!

LAURA  
Chefai? Ma mi dirai chi

(trascina con sè Laura, scomparendo dietro il brigantino)

G  
Son la Gio - con - da!

L  
se - i?...

**Tempo della Romanza,  
Ma un poco più mosso**

*pp*

**Allegro non troppo**

**SCENA VIII.****BARNABA** (dalla riva, dopo aver esplorato la scena)

Ma - le - di - zion! Ha pre - soil

(accennando verso il fondo, dove si vede Alvisè nella sua barca)

B

vol!... Pa\_dron! Nel ca - nal mor - to...

(indicando verso il lato dov'è fuggita Laura)

B

là... là!... for - za di re - mi!

(s'allontana)

B

for - za!

GIOCONDA

(ricomparendo dal fondo)

*f*

E

G  
sal - - - - - va!

*con grande espress.*  
G  
Oh ma - dre mi - a! oh! ma - dre mi - a!

*cresc.*

*pp* *cresc.*

G  
- quan - to mi co - sti, oh quan -

*allarg.*

*ff* *pp*

SCENA IX.

**Allegro**

(avanzando verso Enzo fieramente)

G  
- to! Lau - ra è scom.

ENZO

(dal ponte, agitato)

Lau-ra! Lau-ra, o ve sei?..

**Allegro**

G *-par - - sa!*

E Gio - con - da! oh!ciel! che av.

**E** *pp* *6*

G *In - va no a' rei ba ci so -*

E *- ven - ne?..*

**Presto**

G *-gna - ti il tuo sospir la chia - ma!*

E *Men - ti!.. men - ti, o cru -*

**Presto** *ff* *3*



## Allegro

G  
No, più non t'a - - ma!

E  
- del!

Allegro

*ff*

## Poco trattenuto

(trascinandolo verso la riva)

G  
Ve - di là, nel ca - nal mor - to,

Poco trattenuto

G  
un navil che for - za il cor - so? Es - sa fug - ge! il suo ri -

*pp*

G  
- mor - so fu più for - te del - l'a - mor!

G

Questo li - do è lei fu - ne - sto, chè la mor - te in - torna sta... Essa

*p*

*poco ten.*

G

fug - ge ed i - o qui re - sto!... Chi di noi, chi di noi più ama, to a -

*col canto*

G

- vrà?

ENZO

Ta - ci! ta - ci! ahimè! da che t'ho

*pp*

E

scôr - to, so - spet - tai ne - fan - do ag - gua - to; non mi

E

dir d'a-ver-mia-ma-to, o-dio sol tu porti in

E

*risoluto*

co-re! Ma al-su-o-bar-baro con-sor-te l'i-dol

E

*Più mosso*

mi-o sap-rò strap-par, sap-rò strap-par! Là è la

*Più mosso*

GIOCONDA

*a piacere senza tempo*

Là è la mor-tel... Riguarda al

*a piacere*

(slanciandosi verso la riva) vi-ta.... Chedì tu? chedì tu?

*col canto*

## Allegro

G  
mar!

Soprani *ff*  
Le gale - e, legale - e! salvi chi può, salvi chi

Tenori *ff*  
Le gale - e, legale - e! salvi chi può, salvi chi

Bassi *ff*  
Le gale - e, legale - e! salvi chi può, salvi chi

## Allegro

*ff*

All.<sup>o</sup> un poco tratt.

può! \_\_\_\_\_

può! \_\_\_\_\_

può! \_\_\_\_\_

colpo di  
cannoneAll.<sup>o</sup> un poco tratt.

*sf* *p* *ff* *pp*

## GIOCONDA

*p*

Tu sei tra-di - to! Un in - fa - me, un cru - del

G

al gran Con - si - glio il tuo no - me sve - lò.

G

Rom - pi gli in - du - gi, fa... forza di ve - le, il

G

ciel an - co - ra sal - var, sal - var ti

## Più mosso

G

può!

ENZO

Ta - ci! è un in - sul - to de' vi - lii con - si -

Più mosso

E

- glio, do - - y'è la - mor - te, più impa - vi - do

E

sto! No - to m'è il rom - bo del fie - ro na -

E

- vi - glio, fu - ga ed ar - re - sa che sie - no non

E  
so!

Sop. (escono confusamente tutti i marinai)  
Ah! — più spe - ran - za, no, — no, non v'ha! fuggiam, fug-

Ten. I.  
Fuggiam! — Fuggiam! — fuggiam, fug-

Ten. II.  
Ah! — più spe - ran - za, no, — no, non v'ha! fuggiam, fug-

Bassi  
colpo di cannone ★  
Ah! — più spe - ran - za, no, — no, non v'ha! fuggiam, fug-

Sop.  
- giam! ah! più spe - ran - za, più spe - ran - za, no, non v'ha!

Ten.  
- giam! ah! più spe - ran - za, più spe - ran - za, no, non v'ha!

Bassi  
- giam! ah! più spe - ran - za, più spe - ran - za, no, non v'ha!

## GIOCONDA

*f* Tu sei tra-di - to! Un in - fa - me, un cru - del al gran Con -

ENZO  
*f* No - to m'è il rom - bo del fie - ro na - vi - glio, fu - ga ed ar -

*f* Più spe - ran - za non v'ha, ah!

*f* Più spe - ran - za non v'ha, ah!

*f* Più spe - ran - za non v'ha, ah!

G  
- si - glio il tuo no - me sve - lò! *ff* Rom - pi gli indu - gi, fa

E  
- re - sache sie - no non so! *ff* No - to m'è il rom - bo del

no! no, più spe - me non v'ha! *ff* Non v'ha più spe - me! fug -

no! no, più spe - me non v'ha! *ff* Non v'ha più spe - me! fug -

no! no, più spe - me non v'ha! *ff* Non v'ha più spe - me! fug -



G  
for - za di ve - le, \_\_\_\_\_ il ciel an -

E  
fie - ro na - vi - glio, \_\_\_\_\_ no, re - sae

Sop. I.

Sop. II. *gia - mo! fuggiam! Ah!* \_\_\_\_\_

Ten. *-gia - mo! fuggiam! fug - giam! fug - giam!*

*-gia - mo! fuggiam! fug - giam! fug - giam!*

Bassi  
*-gia - mo! fuggiam! fug - giam! fug - giam!*

G  
*Più incalzato*  
- co - ra sal - va - re ti può!

E  
fu - ga che sie - no non so!

Sop.

Ten. *più scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po*

*più scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po*

Bassi  
*più scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po*

*Più incalzato*

no, non v'ha, ah! no, più scam - po no, non  
 no, non v'ha, ah! no, più scam - po no, non  
 no, non v'ha, ah! no, più scam - po no, non

ENZO (strappando la fiaccola ad  
 uno dei marinai)

Sin chio vi-vo, no! al ne-mi-co da-rem

v'ha!  
 v'ha!  
 v'ha!

(dà fuoco all'Hècate.  
 La nave arde)

ce - ne-ree bra - ge! colpo di cannone In - cen - -

Sop. -dio!

Ten. In - cen - dio! Guer - ra!

Bassi colpo di cannone In - cen - dio! Guer - ra!

(dalla tolda, slanciandosi in mare)

Oh Lau - ra, ad -

Guer - ra! Mor - te! Stra - - ge!

Guer - ra! Mor - tel Stra - - ge!

Guer - ra! Mor - te! Stra - - ge!

GIOCONDA (dalla riva)

E sem - pre Lau - ra! ma almen pos - s'io con

- di - o! Oh

(la nave si sprofonda)

G  
te mo - rir!

E  
La - u - ra!

Sop.  
O  
Stra - ge!

Ten.  
O  
Stra - ge!

Bassi  
O  
Stra - ge!

*ff*

# ATTO TERZO

## Cà d'Oro

Una camera nella Cà d'Oro. Sera; lampada accesa.— Da un lato un'armatura antica.

### SCENA ED ARIA

ALVISE

#### SCENA I.

Allegro  
con fuoco

(in preda a violenta agitazione)

*a piacere*

ALVISE.

*a piacere* Si, mo.rir el.la de' Sul no.me

*col canto* *fa tempo* *col canto*

**A**

*un po' meno di prima*

*a tempo*  
mi - o scrit - ta l'in - fa - mia im - pu.nemen - te a -

*fun po' meno di prima*

**A**

-vrà?

Chiun Bado.er tra.di

**A**

non può sperar pie - tà,

no,

no,

non

può,

non

**A**

*a piacere  
ten.*

A

può spe - rar, spe - rar — pie - tà!

*ff* *col canto* *ff*

*Meno* *p quasi a piacere*

A

Se ier non la gher - mi — nel -

*Meno* *smorz.* *pp sottovoce* *pp*

A

- li - so - la fa - tal que - sta — mia man, —

A

l'e spi - a - zion non fia — tre - men - da me - no!

**B**

A

le - ri un pu - gnal — le a - vria squarcia - to il se - no;

A

og - gi... unfer - ro non è — sa - rà un — ve -

*pp*

*f*

## Moderato

A

- le - no!

*C* Moderato

*pp sottovoce*

*f*

8.....

A

(accennando alle sale contigue)

Là

8.....

*f*



A

tur - bi - nie far - ne - ti - chi la ga - ia ba - ra -

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*p*

*tr.*

*p*

*portando la voce*

A

- on - da, del - l'a - go - nia col ge - mi - to la fe - sta, la

*portando la voce*

A

fe - sta si - con - fon - da, si con - fon - da del - l'a - go -

*dim.*

*p*

*allarg. pp*

A

- nia col ge - mi - to!

*allarg. pp*

202 *And<sup>te</sup> mosso*  
*cupo*

A

Om - bre di mi - a pro - sa

*D And<sup>te</sup> mosso*  
*pp cupo*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of *pp cupo*. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is *And<sup>te</sup> mosso*.

A

- pia non ar - ros - si te,

*pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of *pp*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

A

non ar - ros - si - te an - co - ra! Tut - to la

*pp*  
*tr*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of *pp* and a trill marking *tr*. There are also some rhythmic markings (7 7) in the bass line. The key signature and time signature remain the same.

A

mor - te ven - di - ca,

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature and time signature remain the same.

A

*pp* *rall.*

an - che il tra - di - to o - nor, anche il tra - di - to o - nor!

*f* *pp* *col canto* *ff*

I. Tempo

A

I. Tempo Co - là far - ne - ti - chi la ga - ia ba - ra -

A

*pp* *poco rit.*

- on - da! del - l'a - go - nia col ge - mi - to la

*pp* *poco rit.*

A

*pp*

fe - sta si con - fon - da!

A

Là del pa-tri - zio ve - ne - to s'a-

**E** Mod.<sup>to</sup> maestoso

*pp e stacc.*

A

- dem - pia al lar - go in - vi - to,

*animando e string.*

*p*

A

quivi il fe-ral ma - ri - to, quivi il fe-ral ma - ri - to

*pp animando e string. cresc.*

*poco allarg.*

A

— prov - ve - da al pro - prio o - no - re,

*f allarg.*

*pp*

*Più mosso* *come prima incalz.*  
*energico*

A

al proprio o - nor! Fre - me - te, o dan - ze, o

*Più mosso*

**F**

*con fuoco* *ff* *incalz.*

A

can - ti - ci, fre - me - te, o danze, fre - me - te, o

A

dan - ze! è u - n' in - fe - del che muor!

*ff*

A

è un' in - fedel che muor!

*Opp.*

*Mosso assai*

*ff*

## SCENA E DUETTO

LAURA E ALVISE

## SCENA II.

Moderato

*p stacc.*

*p*

*pp*

LAURA (in ricca veste da ballo, con perle e germe)

(ad Alvisè)

Qui chiama.ta m'a.

*rall.*

(va lentamente  
a sedere)

L

- ve - te? Mio signor...

ALVISE (con affettata cortesia)

Pur che vi piac.cia...

Se -

*p*

*pp*

*pp*

(siedono ai due lati di un ampio tavolo)

A

- de - te!

*pp*

*p*

**A** *Assai mod<sup>to</sup>*

Bel - la così, ma -

*p con grazia*

**A**

- don - na, io non v'ho mai vedu - ta;

*pp*

**A**

pur il sorri - so è lan - gui - do... per - chè ri - star - vi

*poco string. e cresc.*

**A**

mu - ta? Di - te! Di - te! un gentil mi -

*pa piacere*

A

ste - ro v'è grave a me sve - lar, ou n qualche ve - lo ne - ro dovrò da me strap.

A

- par, — dovrò da me strap - par? —

*rall.*

**B**  
I. Tempo

*col canto* *f* *p*

LAURA

Dal vostro accen - to in - so - li - to

L

cru - dai - ro nia tra - spi - ra,



L  
 il labbro a gra - zia at - teg - gia - si,  
 poco string. cresc.

L  
 ma fuor ne scop - pia li - ra... Mio no - bi - le con -  
 a tempo  
 pp

L  
 - sor - te, non vi com - pren - do anco - ra!  
 ALVISE  
 sorgendo con *f*  
 Pur — d'abbassar la

L  
 Che di - - te?  
 A  
 ma\_sche - ra, madon\_na, è que - sta l'o - ra. Giun\_ta è

## Allegro

A

l' - o - ra! ad al - tr'uo - mo ri - vol - to, don - nain -

C

Allegro

*f pp*

*p*

## LAURA

A

Ad altr'uomo? Che di - te?

- fa - me, è il tuo pri - mo so - spir... Si!

*p f*

L

(Di - o!

A

Don - - - na in - fa - me! Ie - ri quasi t'ho còlta in pecca - to, pur po -

*sf pp*

L  
Che ascol - to!) *allargando*

A  
-te - sti sal - var - tie fug - gir... Col mio guan - to t'ho og - gi af - fer -

A *a tempo*

- ra - to, t'ho og - gi af - fer - ra - to, più non fug - gi, più non

A

fug - gi, t'è d'uo - po mo - rir! t'è d'uo - po mo -

LAURA *Lento**a piacere*

Mo-ri-ri! Mo-ri-ri! è tro - po, è trop - po or-  
(la atterra violentemente)

A

*Lento* *ff* *col canto* *Mod.<sup>to</sup> mosso* *f* *p*

*poco ten.*  
- ri - bi-le! a - ver dinan - zi, di - nan - zi il cie - lo e

*stacc.* *col canto*

*a tempo*  
scen - der nel - le te - ne-bre d'undesola - to, d'undesola - to a.

*a tempo*

*p*  
- vel! Sen - ti! di san - gue tie - pi-do in

L

se - no mi scor - re un ri - vo... Per -

*espansivo allarg.*

L

- chè, se piango e vi - vo, dir - mi: tu dèi mo -

*allarg.*

*pp*

L

- rir? La mor - te è pe - nain fa - me, è pe nain -

*f*

L

- fa - me anche a più gran fallir! an - che a più gran fal -

*string.*

*string. e cresc.*

L  
- lir!

ALVISE *con forza* >

In - van tu pian - gi, in - van tu

E  
*mf*

A  
spe - ri, Dio non ti può e - sau - dir, no!

LAURA

Aver dinan - zi il cie - lo!

A  
Dio — non ti può e - sau - dir! In lui rac -

*f* *dim.*

L  
Aver di - nan - - - zi il

A  
- co - gli i tuoi pen -

L  
cie - lo! è trop - po or - ri - bi - le,

A  
- sie - ri; pre - pa - ra - tia mo -

L  
trop - - - pol

A  
- rir. Invan tu pian - gi; pre - pa - ra - tia mo -

*Più animato e accelerando**con molto calore sino alla fine*

L  
Discen - der nel - le te - ne-bre

A  
-rir, pre - pa - - - raita mo -

**F***Più animato e accelerando**con molto calore sino alla fine*

*mf*

L  
d'un de - so - la - - - to a - -

A  
-rir! In - van - - tu - -

*marcato*

L  
- vel - lo! La mor - - te è pe - na in -

A  
spe - - ri, in - van tu spe - ri, in - -

*cresc. molto*



*sempre più incalzando*

L  
fa - me, è pe - na in - fa - me an - che a più

A  
- van! rac - co - gli in

*sempre più incalzando*

L  
gran falli - re! è pe - na, è pe - na in -

A  
Dio, rac - co - gli in Dio i tuoi pen - sier, in Di - o rac -

L  
fa - me, è pe - na in - fa - me an - che a più gran fal -

A  
- co - gli i tuoi pen - sie - ri, rac - co - gli i tuoi pen -

*ten.*

*ff*

# SCENA E SERENATA

GIOCONDA, LAURA, ALVISE E CORO

**Allegro** **Recit.**

LAURA *... lir!*

ALVISE *... sier!* *E già che ai nuovi*

**Allegro** **Recit.**

A *... me - ni l'a - ni - ma tua so - spi - ra, o in - do - cil spo - sa, ten vie - ni e*

L *(atterrita)* *Ove m'ad - du - ci?* *(con forza sollevando la drapperia della camera attigua e indicando un catafalco)*

A *(la trascina verso la porta coperta)* *mi - ra, Vie - ni! Vie - ni! questo è il ta - la - mo*

*pp* *cresc.*

**Allegro**  
(inorridita)

(Entra Gioconda e s'appiatta in fondo.)

All.<sup>to</sup> mod.<sup>to</sup>

L. 

Ah!!!

Sop. e Contr. tu - - - o!

All.<sup>to</sup> mod.<sup>to</sup>  
(molto lontano)

Ten. I. La

Ten. II. La ga - ia can.

Bassi La ga - ia can.

La ga - ia can.

**Allegro**

*ff*

12 3 3

All.<sup>to</sup> mod.<sup>to</sup>  
(nell'interno)  
*p*

ga - ia can - zo - ne fa l'e - co lan - guir - - - e

-zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan - gui - re, e li - la - re

-zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan - gui - re, e li - la - re

-zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan - gui - re, e li - la - re



ALVISE

(estraendo una fiala)

Prendi questo ve-

l'i - la - re suo - no si mu - ta in so - spir.

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

Recit.<sup>vo</sup>

A - len; e già che for - te tan - to mi sem - bri ne' tuoi det - ti au -

Recit.<sup>vo</sup>

*sf > pp col canto*

A - da - ci, con que - lle lab - bra che succhiaro i ba - ci, sug - gi la mor - - -

*pp*

*pp*

Allegro-I.Tempo

A

- te. Scam - po non ha - - - i. O - di

Sopr. e Cont.I. *ff* (più vicino)

Sopr. e Cont.II. *ff*

Ten I. e II. *ff*

Bassi *ff*

La la

**B**

Allegro-I.Tempo

A

que - sta can - zon? Mo - rir - - do - vrai

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

(esce)

A

pria ch'es-sa giun-ga al-l'ul-ti-ma sua no-ta.

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

*a poco a poco rall. e tornando al tempo di prima*

la la la la la la la la la la la la la la La

la la la la la la la la la la la la la la La

la la la la la la la la la la la la la la La

la la la la la la la la la la la la la la La

la la la la la la la la la la la la la la La

*a poco a poco rall. e tornando al tempo di prima*

p

p

p

p

p

p

## I. Tempo

Sop. e Contr.

Ten. I. ga - ia can - zo - ne fa l'e - co lan - guir e

Ten. II. ga - ia can - zo - ne fa l'e - co lan - gui - re, e l'i - la - re

Bassi. ga - ia can - zo - ne fa l'e - co lan - gui - re, e l'i - la - re

## C I. Tempo

*p*

SCENA III.  
GIOCONDA(accorrendo verso Laura, afferra il veleno che Laura ha tra le mani e le porge un'am-  
polla)

LAURA A me quel filtro! a te codesto! be - vi!

Gioconda!

l'i - la - re suo - no si mu - - ta in so - spir.

suo - no si mu - ta, si mu - - ta in so - spi - ro. Con

suo - no si mu - ta, si mu - - ta in so - spi - ro. Con

suo - no si mu - ta, si mu - - ta in so - spi - ro. Con

G  
L

Pre - vi - di la tua sorte, per salvarti m'arma - i, ti rassi - cura. Quel narco - tico è  
qui?...

— Con va - go mi - rag - gio ri - flet - te la  
va - go mi - rag - gio ri - flet te, ri - flet - te la  
va - go mi - rag - gio ri - flet - te, ri - flet - te la  
va - go mi - rag - gio ri - flet - te, ri - flet - te la

G

tal, che della morte finge ille - targo... Be - vi! bevi! angosciati e bre - vi sono gl'i -  
lu - na l'ar - gen - teo suo rag - gio sul - l'ampialagu -  
lu - na l'ar - gen - teo suo rag - gio sul - l'ampialagu -  
lu - na l'ar - gen - teo suo rag - gio sul - l'ampialagu -  
lu - na l'ar - gen - teo suo rag - gio sul - l'ampialagu -



G  
 - stan - ti... S'ei qui tor - na tuc - ci - de. Per te pre ga quag -  
 LAURA *ff*  
 Mi fai pa - u - ra! A - tra ago - nia!  
*ff* *pp*  
 - na e in quel si su - bli - ma ri - ver - be - ro  
*ff* *pp*  
 - na e in quello, in quel si su - bli - ma ri - ver - be - ro  
*ff* *pp*  
 - na e in quello, in quel si su - bli - ma ri - ver - be - ro  
*ff* *pp*  
 - na e in quello, in quel si su - bli - ma ri - ver - be - ro  
 D  
*f* *pp*

G  
 - giù la ma - dre mi - a, nel l'o - ra - to - rio, i miei fi - di can - tor son presso... a -  
*pp*  
 pi - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - ta da  
*pp*  
 pi - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - ta da  
*pp*  
 pi - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - ta da  
*pp*  
 pi - o, pa - te - ti - ca ri - - ma cre - a - ta da  
*pp*

G  
-scolta... Bevi... Be-vi.. Cones - sa muori! t'è no - ta la con-

LAURA  
Orror!! Orror!! Già la canzo - ne muor! —

Di - o, da Dio — Lala la la la la la la — la

Di - o — Lala la la la la la la —

Di - o — Ah! —

Di - o — Ah! —

*pp* *ff* *p* *ff* *p*

G  
-danna: Priach'essa giun - ga al - l'ul - ti - ma sua no - ta...

L  
Por - gi!

la la la la la la la la la la la la. U - di - te le

U - di - te le

U - di - te le

U - di - te le

(travasa il veleno nella fiala del sonnifero e lascia l'ampolla del veleno vuota sul tavolo)

G

La fiala a me! Gran

L (beve il sonnifero) (scompare dietro le cortine della camera mortuaria)

ho bevu - to!

blan - de can - zo - ni va - gar, \_\_\_\_\_ il re - mo ci scan - degli ac -

blan - de can - zo - ni va - ga - re, il re - mo ci scan - degli ac -

blan - de can - zo - ni va - ga - re, il re - mo ci scan - degli ac -

blan - de can - zo - ni va - ga - re, il re - mo ci scan - degli ac -

*cresc.*

G

(Esce precipitosa)

Di - - - o!

*puntate legg.*

*pp*

-cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se - re - na, per l'aura se -

*pp*

-cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se - re - na, per l'aura se -

*pp*

-cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se - re - na, per l'aura se -

*pp*

-cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se - re - na, per l'aura se -

**E**

re - - - na, ten va, se-re - na.ta, sul l'onda incan - ta.ta, sul l'on.da sul -  
 Sop. II. -re - - - na, ten va, sul l'on - da in - cau - ta - ta, va sul -  
 -re - - - na, ten va, se-re - na.ta, sul l'onda incan - ta.ta, sul l'on.da sul -  
 -re - - - na, ten va, sul l'on - da in - can - ta - ta, va sul -  
 -re - - - na, ten va, se-re - na.ta, sul l'onda incan - ta.ta, sul l'on.da, sul -

SCENA IV.  
ALVISE (osserva l'ampolla vuota sul tavolo)

Sop. I e II. Tut - to è compiu - to!  
 l'onda in can ta - ta.  
 l'onda in can ta - ta. U - di - te le blan - de, le blan - de can - zo - ni va -  
 l'onda in can ta - ta. U - di - te le blan - de can - zo - ni va -  
 l'onda in can ta - ta. U - di - te le blan - de can - zo - ni va -  
 l'onda in can ta - ta. U - di - te le blan - de can - zo - ni va -

(va nella cella funeraria, vi rimane un momento, poi torna  
in scena.)

A

Vuoto è il cri-stal. —

-gar, — d'u - n'a - ni - mai - gno - ta è l'e - co fe - del. L'e - stre - ma sua

-gar, — du - n'a - ni - mai - gno - ta è l'e - co fe - del. —

-gar, — d'u - n'a - ni - mai - gno - ta è l'e - co fe - del. —

-gar, — du - n'a - ni - mai - gno - ta è l'e - co fe - del. —

A

(esce)

Vo - la su lei — la mor - te.

no - ta si per - de nel ciel. —

Ah! —

Ah! —

Ah! —

Ah! —

*ppp*

## SCENA V.

(Gioconda esce dal nascondiglio)

GIOCONDA

And.<sup>te</sup> poco mosso

O ma - dre mi - a, nel -

.l'i - sola fa - ta - le frenai per te la sanguinaria bra.ma di reiet.ta ri.

val. Or più tre.men - do, — or più tre.men - do è il

G sa - cri - fi - zio mi - - - o... o madre mi - a, io la salvo per

G lui, ah! io la sal - - vo per

*dim. molto*

G lu - i, per lui che l'a - - ma!

*Più mosso* (esce precipitosamente)

*Più mosso*

*pp* *ppp* *pp*

*Largo* **CAMBIA LA SCENA**

*rall.*

## SCENA, INGRESSO DEI CAVALIERI E CORO

SCENA VI. Suntuosissima sala attigua alla cella funeraria, splendidamente parata a festa. Ampio portone nel fondo a sinistra, un consimile a destra, ma questo tutto chiuso da una drapperia. Una terza porta nella parete a sinistra.

Entrano Cavalieri, Dame, Maschere. Alvise moverà loro incontro ricevendo e complimentando chi entra. Il Paggio gli sta accanto. Gioconda.

Allegro

*pp* *cresc.*

*ff* *pp rall.*

(Alvise movendo ad incontrare gl'invitati)

Mod.<sup>to</sup> assai a guisa di Minuetto

*pp con grazia* *tr*

*tr* *pp*

*pp* *tr*



Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with various musical notations including trills and triplets.

ALVISE

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment with lyrics "Benve-nu-ti, mes-se-ri!". The piano part includes a section marked "A" and "pp".

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment with lyrics "An-drea Sa-gre-do!.. E-riz-zo, Lo-re-". The piano part includes trills.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment with lyrics "-dan! Ve-nier! Chi ve-do? I-". The piano part includes a section marked "pp".

A

sè po Bar bari - go, a noi tor - na - to dal - la pal - li - da Chi - na!

*pp*

*tr*

A

e il ben ama - to cu - gi - no mio Parte ci - pa - zio!

*tr*

*tr*

A

O quan - ti bei ca - va - lie - ril.. A -

*3*

A

- van - ti! Bel - le da - me! A -

A

-van-ti, avan-ti! Bel-le da-me! Ben-ve-

A

-nu-ti! Ben-venu-ti, mes-se-ri! Bei cava-

A

*rall.*

-lie-ri! E voi, vi-spi can-tor e

A

ma-schere, pre-sto scio-glie-te le-ca-ro-le i can-ti—

All<sup>o</sup> moderato pomposo

Sop. I. e II.

Al  
S'in-neg-gi al-la Ca'd'Oro, al-

All<sup>o</sup> moderato pomposo

Sop. I.

-la Ca'd'O-ro in-neg-giam che in-treccia ai ra-mi d'o-ro delle vir-

Sop. II.

-la Ca'd'O-ro in-neg-giam che in-treccia ai ra-mi d'o-ro

Ten. I.

-la Ca'd'O-ro in-neg-giam che in-treccia ai ra-mi d'o-ro delle vir-

Ten. II.

-la Ca'd'O-ro in-neg-giam che in-treccia ai ra-mi d'o-ro

Bassi

-la Ca'd'O-ro in-neg-giam che in-treccia ai ra-mi d'o-ro

-tù l'al-lôr, del-le vir-tù l'al-lôr col mirto del-l'amor,  
 del-le virtù l'al-lôr, del-le vir-tù l'al-lôr col mirto del-l'amor,  
 -tù l'al-lôr, del-le vir-tù l'al-lôr col mirto del-l'amor,  
 del-le virtù l'al-lôr, del-le vir-tù l'al-lôr col mirto del-l'amor,  
 del-le virtù l'al-lôr, del-le vir-tù l'al-lôr col mirto del-l'amor,  
 del-le virtù l'al-lôr, del-le vir-tù l'al-lôr col mirto del-l'amor,

Sop. I. II. *pp*  
III.

Ten. *pp*  
s'inneggi, s'inneggi, s'inneggi al-la Ca' d'Ôr che in-

Bassi *pp*  
s'in-neggi, in-neggi-si al-la Ca' d'O-ro che intreccia,

*p*

-treccia, che in-treccia in ra - mi d'Ôr l'al-lo-ro, intreccia  
 che intreccia, intreccia in ra - mi d'Ôr l'al - lo-ro, l'al-  
 che intreccia, intreccia in ra - mi d'Ôr l'al - lo-ro, l'al-

l'allôr del - la vir - tù col mirto intreccia col mirto  
 - lôr l'allôr del - la vir - tù col mir.to, col mir.to  
 - lôr del la vir - tù l'al - lo-ro col mir.to, col mir.to

del - l'a - mor, in - treccia in ra - mi d'Ôr del - la vir - tù l'al -

del - l'a - mor, in - treccia in ra - mi d'Ôr del - la vir - tù l'al -

del - l'a - mor, in - treccia in ra - mi d'Ôr del - la vir - tù l'al -

**B**

*ff* *p legg.*

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top three staves are vocal lines in a three-part setting (Soprano, Alto, Bass). The lyrics are 'del - l'a - mor, in - treccia in ra - mi d'Ôr del - la vir - tù l'al -'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. A section marker **B** is placed above the piano staff. The piano part includes a triplet of eighth notes marked *p legg.*

-lôr, l'al - lôr col mir - to del - l'a - mor, col mir - to del - l'a -

-lôr, l'al - lôr col mir - to del - l'a - mor, col mir - to del - l'a -

-lôr, l'al - lôr col mir - to del - l'a - mor, col mir - to del - l'a -

*ff* *p*

*ff* *p*

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top three staves are vocal lines with lyrics '-lôr, l'al - lôr col mir - to del - l'a - mor, col mir - to del - l'a -'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The piano part includes a triplet of eighth notes marked *p*.

-mor, col mir - to del - l'a - mor.

-mor, col mir - to del - l'a - mor. *ff* S'in -

-mor, col mir - to del - l'a - mor. *ff* S'in -

Al - la Ca' d'O - ro in - neggiam, che in -

- neg - gi al - la Ca' d'O - ro, al - la Ca' d'O - ro in - neggiam, che in -

- neg - gi al - la Ca' d'O - ro, al - la Ca' d'O - ro in - neggiam, che in -



Sop. I.



Sop. II.



*sempre più rinvivando*

*ff* del - l'a - mor, s'in - neg - gi, s'in - neg - gi alla Ca'

*ff* del - l'a - mor, s'in - neg - gi, s'in - neg - gi alla Ca'

*ff* del - l'a - mor, s'inneg - gi, s'inneg - gi, inneg - gi -

*ff* *f sempre più rinvivando*

d'Oro, al - la Ca' d'Ôr \_\_\_\_\_ al - la Ca' d'Ôr \_\_\_\_\_

d'Oro, al - la Ca' d'Ôr \_\_\_\_\_ al - la Ca' d'Ôr \_\_\_\_\_

-si al - la Ca' d'Ôr \_\_\_\_\_ al - la Ca' d'Ôr \_\_\_\_\_

*ff*

## RECITATIVO E DANZA DELLE ORE

ALVISE

Gra - - zie vi

Moderato *pp*

A ren - do per le vo - stre lau - - di, cor - te - si a -

- mi - ci. A più leg - gia - dri

A ga - u - di o - rav'in vi - - - to.

*pp*

A

Ec - co una masche - ra - - ta di va - ghe dan - za -

A

- tri - ci. O - gnu - na è or na - ta di bel -

A

- lez - za e ful - go - re e tut - te in

A

cer - chio rappresentan l'o - re.

*All<sup>o</sup> brillante*

*All<sup>o</sup> brillante*

*mf*

*a piacere*

A

S'incomin - ci la dan - za.

*col canto*

A SORTONO LE ORE DELL'AURORA (raffigurate da Ballerine)

*pp*

*pp legatissimo*

*m.d.*

*m.s.* *rall.*

LE ORE DELL' AURORA  
And<sup>te</sup> poco mosso

pp leggerissimo

6 6 6 6 6 6

First system of the musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains sixteenth-note chords with sixteenth-note runs, marked with '6' and 'pp leggerissimo'. The bass staff has a few notes.

pp

6 6 6 6

Second system of the musical score, continuing the treble and bass staves. The treble staff has sixteenth-note chords and runs, marked with '6' and 'pp'. The bass staff has a few notes.

tr.

6 6 6

sempre pp

Third system of the musical score. The treble staff begins with a trill (tr.) and sixteenth-note runs, marked with '6' and 'sempre pp'. The bass staff has a few notes.

6 6 6 6

Fourth system of the musical score, continuing the treble and bass staves. The treble staff has sixteenth-note chords and runs, marked with '6'. The bass staff has a few notes.

6 6 6 6

Fifth system of the musical score, continuing the treble and bass staves. The treble staff has sixteenth-note chords and runs, marked with '6'. The bass staff has a few notes.

8<sup>va</sup> tr.

6

Sixth system of the musical score. The treble staff begins with an octave trill (8<sup>va</sup> tr.) and sixteenth-note runs, marked with '6'. The bass staff has a few notes.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand has a more active bass line with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs. The left hand has a sustained bass line. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a sustained bass line. A section marker **B** is located above the right hand staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a sustained bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a sustained bass line. The dynamic marking *cresc.* is present.

## Sop. SORTONO LE ORE DEL GIORNO

*ff* *pp*

**CORO**

Ten. Pro - di - - - gio! *pp* in -

Bassi Pro - di - - - gio! *pp* in -

Pro - di - - - gio! in -

- can - - - to!

- can - - - to!

- can - - - to!

*pp*

*dim.* *p*



## DANZA DELLE ORE DEL GIORNO

Moderato

pp *leggerissimo con grazia*

pp *affrett.*

*a tempo*

*mf* *pp*

*pp stacc.* *leggero*

8.....

8. *p* *pp*

This system contains the first two measures of music. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

D 8.

This system contains the next two measures. A chord symbol 'D' is placed above the first measure. The musical notation continues with similar rhythmic complexity in both hands.

8. 8. 8. 8.

This system contains the next two measures. Each measure is marked with an '8.' above the staff, indicating an eighth-note pattern. The right hand continues with intricate rhythmic figures.

8. *affrett:*..... *a tempo*  
*pp*

This system contains the next two measures. The first measure is marked with an '8.' and the dynamic *pp*. The tempo marking *affrett:* (rushing) is followed by a dotted line and then *a tempo* (return to normal tempo).

8. 8. 8. 8.

This system contains the next two measures, each marked with an '8.' above the staff. The musical texture remains consistent with the previous systems.

8. 8.

This system contains the final two measures of the page. The first measure is marked with an '8.' and the second with an '8.'. The piece concludes with a final chord in the left hand.

## SORTONO LE ORE DELLA SERA

First system of the musical score. The key signature is E major (three sharps). The time signature is 4/4. The music is marked *p stacc.* (piano, staccato). The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The music is written in a staccato style.

Second system of the musical score. The key signature is E major. The time signature is 4/4. The music is marked *p stacc.* (piano, staccato). The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features several trills (tr) in the first few measures. The bass staff continues with the accompaniment.

Third system of the musical score. The key signature is E major. The time signature is 4/4. The music is marked *p stacc.* (piano, staccato). The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues with the melodic line, and the bass staff provides harmonic support.

Fourth system of the musical score. The key signature is E major. The time signature is 4/4. The music is marked *p stacc.* (piano, staccato). The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features eighth-note patterns with a fermata (8) over the first two measures. The bass staff continues with the accompaniment.

Fifth system of the musical score. The key signature is E major. The time signature is 4/4. The music is marked *p stacc.* (piano, staccato). The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features eighth-note patterns with a fermata (8) over the first two measures. The bass staff continues with the accompaniment.

Sixth system of the musical score. The key signature is E major. The time signature is 4/4. The music is marked *p stacc.* (piano, staccato). The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features eighth-note patterns with a fermata (8) over the first two measures. The bass staff continues with the accompaniment.

## F SORTONO LE ORE DELLA NOTTE

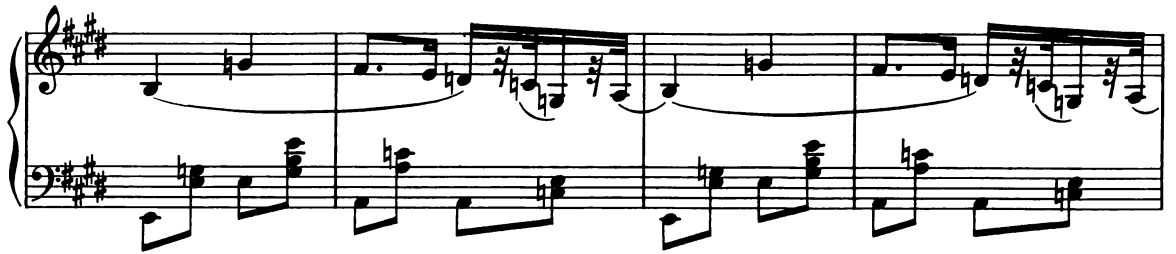


*p espress.*

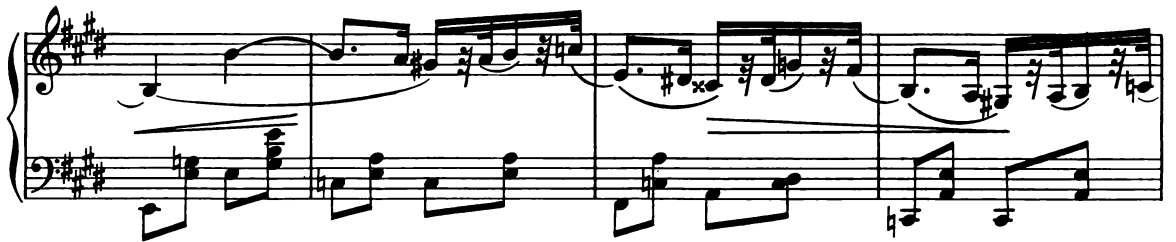
First system of the musical score, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music is marked *p espress.* and consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.



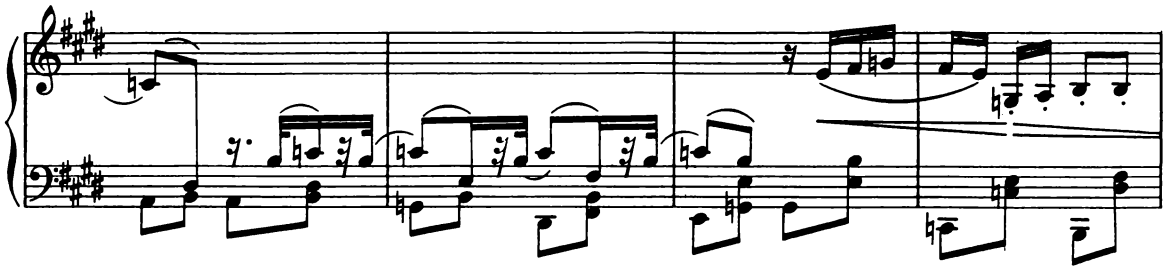
Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.



Third system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.



Fourth system of the musical score, featuring more complex melodic lines and harmonic support.



Fifth system of the musical score, with a prominent melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass.



Sixth and final system of the musical score on this page, concluding with a melodic phrase in the treble and a final accompaniment in the bass.

**G**  
*pp molto sottovoce*

**And<sup>te</sup> poco mosso**

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. Features a triplet in the treble and a steady bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*. Features a triplet in the treble and a steady bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p leggero*, *f*, and *p*. Features a triplet in the treble and a steady bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p leggero* and *p*. Features a triplet in the treble and a steady bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *espress.* and *cresc. e string.*. Features a triplet in the treble and a steady bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff roll.*. Features a triplet in the treble and a steady bass line.

I

3 *pp*

3 *pp sottovoce*

3 *pp*

3 *pp sottovoce*

*morendo*

*m.s. ppp*

*rall.*

All<sup>o</sup> vivacissimo

*p*

*ff*

*p*

*p*

Con molto brio

*sf p stacc.*

*sf p stacc.*

*sf p stacc.*

*sf p stacc.*

8.....

**L**

*pp leggerissimo*

*pp leggerissimo*

44864



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *P sottovoce* is placed in the first measure, and *cresc.* is placed in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p* is placed in the fourth measure, and *cresc.* is placed in the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a trill (*tr*) in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is placed in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking *ff* in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is placed in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of slurs and ornaments. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking *p* in the first measure. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a **M** marking above the first measure of the treble staff.

sf *p stacc.* sf *p*

sf *p stacc.* sf *p*

N  
pp *cresc. molto* f

pp *cresc. molto*

f pp

f *con brio*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, including dynamic markings *p*, *f*, and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation, showing a dense texture with many notes in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *ff* dynamic marking and a final cadence.

SCENA E FINALE TERZO-PEZZO CONCERTATO

SCENA VII.

Allegro molto

Piano accompaniment for the first section of the scene. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes. The right hand has several sixteenth-note runs and triplet figures. The left hand has a steady bass line with some triplet figures. The piece ends with a fortissimo (ff) dynamic marking.

GIOCONDA

(accorrendo)

Musical staff for Gioconda, showing a vocal line with the text "Oh". The staff is mostly empty, indicating a long rest before the vocal entry.

LA CIECA

Musical staff for La Cieca, showing a vocal line with the text "Lasciami! ohimè!". The staff is mostly empty, indicating a long rest before the vocal entry.

BARNABA

(trascinando la Cieca)

Musical staff for Barnaba, showing a vocal line with the text "Vie - ni!". The staff is mostly empty, indicating a long rest before the vocal entry.

Sop.

Musical staff for Soprano, showing a vocal line with the text "La Cie - ca!". The staff is mostly empty, indicating a long rest before the vocal entry.

Ten.

Musical staff for Tenor, showing a vocal line with the text "La Cie - ca!". The staff is mostly empty, indicating a long rest before the vocal entry.

Bassi

Musical staff for Basses, showing a vocal line with the text "La Cie - ca!". The staff is mostly empty, indicating a long rest before the vocal entry.

C O R O

Piano accompaniment for the second section of the scene. The music is in a minor key and features a more rhythmic and harmonic accompaniment. The right hand has a steady bass line with some triplet figures. The left hand has a steady bass line with some triplet figures. The piece ends with a fortissimo (ff) dynamic marking.

G  
ma . . dre!

C  
Pre.

B  
Nelle vietate stanze io la sorpresi al maleficio intenta!

ALVISE (alla Cieca)

Qui che fai tu?

*ff*  
3

(si odono i lenti rintocchi della campana degli agonizzanti)

C  
- ga . vo per chi muor.

Sop.

Per chi muor? che di' tu?

Ten.

Per chi muor? che di' tu?

Bassi

Per chi muor? che di' tu?

(Campana)

*p*  
3 3 3

(a Barnaba sommessamente)

U.n'agonia!

Qual suon fu . nè . . bre!

Qual suon fu . nè . . bre!

Qual suon fu . nè . . bre!

valli

valli

valli

per chi?

Per Lau . ra! Or . ror!

Che più mi

BARNABA

(sottovoce ad Enzo)

Per La . u.ra!

Allegretto con brio

re.sta se quell'an.giol muor?..

ALVISE

(disinvolto, con brio)

E che? La gioia spar. ve!

Allegretto  
con brio

A

Se ga - - io è Ba-do - e - ro, chi ha fra gli ospiti

ENZO (avanzandosi)

lo l'ho più

A

suoi drit - to al do - lo - re?

E (togliendosi la maschera)

ch'al - - tri! Il tuo proscritto io

A

Tu? ma tu chi sei?

*Presto*

E

son, En - zo Gri - mal - do, Pren - ce di San - ta -

*col canto*

**Allegro**

E .fior! Pa - tria e amor tu

**Allegro**  
*mf*

E m'hai ru - ba - to un dì... or com - pi il tu - o de -

*cresc.*

E - lit - to!

ALVISE *f*

Auda - - cia! Bar - - naba, sul

Sop. *ff*

Ten *ff*

Bassi *ff*

Au - da - - cia! or - ror! Au - da - - cia! or - ror! Au - da - - cia! or - ror!

C O R O

*ff*



**Andante maestoso**

A

ca-po tuo ri\_spon-di del co\_dardo insul.ta - tor! —

**Andante maestoso**

*fp* *p*

**GIOCONDA** *ben insieme* *f* *3* *ff* *pp sottovoce*

**LA CIECA** *f* *3* *ff* *pp sottovoce*

**ENZO** *f* *3* *ff* *pp sottovoce*

**BARNABA** *f* *3* *ff* *pp sottovoce*

A

*f* *3* *ff* *pp sottovoce*

Sop. *ben insieme* *f* *3* *ff* *pp sottovoce*

Ten. *f* *3* *ff* *pp sottovoce*

Bassi *f* *3* *ff* *pp sottovoce*

D'un vampiro fa\_tal la man\_ su noi pas\_sò e in te\_da fu\_ne\_

D'un vampiro fa\_tal la man\_ su noi pas\_sò e in te\_da fu\_ne\_

D'un vampiro fa\_tal la man\_ su noi pas\_sò e in te\_da fu\_ne\_

D'un vampiro fa\_tal la man\_ su noi pas\_sò e in te\_da fu\_ne\_

D'un vampiro fa\_tal la man\_ su noi pas\_sò e in te\_da fu\_ne\_

D'un vampiro fa\_tal la man\_ su noi pas\_sò e in te\_da fu\_ne\_

D'un vampiro fa\_tal la man\_ su noi pas\_sò e in te\_da fu\_ne\_

D'un vampiro fa\_tal la man\_ su noi pas\_sò e in te\_da fu\_ne\_

*cresc.* *f* *3* *ff*

G  
\_ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti illumi -

C  
\_ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti illumi -

E  
\_ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti illumi -

B  
\_ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti illumi -

A  
\_ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti illumi -

\_ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti illumi -

\_ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti illumi -

\_ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti illumi -

*mf* *ff*

*pp sottovoce*

G  
 .nò, no, gio.ia più re-gnar nella fe . sta non può!

*pp*

C  
 .nò, no, gio.ia più re-gnar nella fe . sta non può!

*pp* (fra sè)  
 3

E  
 .nò, no, gio.ia più re-gnar nella fe . sta non può! (O miastel . la d'a .

*pp*

B  
 .nò, no, gio.ia più re-gnar nella fe . sta non può!

*pp*

A  
 .nò, no, gio.ia più re-gnar nella fe . sta non può!

*pp sottovoce*

*pp*

.nò, no, gio.ia più re-gnar nella fe . sta non può!

*pp*

.nò, no, gio.ia più re-gnar nella fe . sta non può!

*pp*

.nò, no, gio.ia più re-gnar nella fe . sta non può!

**A**  
*p*

(fra sè)

G (O tor - tu - - ra cru - del!

C

E mor, o mio Nu - me fe -

B (alla Cieca) Ah! giu - - ro al ciel,

A (cupamente, guardando Enzo) Nel ful -

D'un vampiro fatal l'ala fredda passò

L'ala fredda pas\_sò

D'un vampiro fatal, fa - - - tal

G *i nau-di - - to mar-tir!*

C

E *-del, se ra - pi - ta a me*

*cresc. con passione*

B *giu - - - ro al ciel, se*

A *-go - - - re di que - sta*

*e in squallor funeral o gni fa - ce mutò,*

*e in squallor funeral*

*e in squallor funeral*

G  
 Quan - to ei l'a - ma!

C  
 Fatal de - la - tor!

E  
 sei, ti raggiun - go, ti raggiun - go, mio Nume, nel

B  
 ier \_\_\_\_\_ quel - la rea ti sal - vò, la ven - detta oggimai sfuggirmi non

A  
 fe - - - - - stamal ve - ni - sti, mal ve - ni - sti, o ca - - - - - va - - -

ah! o - gni fa - ce,

o - - - - gni fa - - - - ce, o - gni fa - - - - ce mu - -

o - - - - gni fa - ce, o - gni fa - ce mu -

*pp*

G *pp corte*  
O tor - tu - - - ra cru -

C *pp*  
O fa - tal de - la -

E *pp*  
ciel, ti rag - giun - - - go nel

B *pp*  
può, no, sfug - gir - - - mi non

A *pp*  
- lier, fia fu - ne - - - sta, per -

*pp corte*  
o - gni fa - ce mu - tò in squal - lor fu - ne -

*pp*  
- tò in squal - lor fu - ne -

*pp*  
- tò in squal - lor, in squallor fu - ne - ral, fu - ne -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features several triplet markings over groups of notes, primarily in the right hand. The overall texture is light and rhythmic, supporting the vocal lines.

G  
- del!)

C  
- tor!

E  
ciel!) (fra sè)  
*p dolciss. con passione*  
(Già ti veg - go im.

B  
può!

A  
te!

- ral!

- ral!

- ral!

*pp delicato assai*



E

\_mo - ta e - smor - - ta tut - ta avvol - ta in bian - co vel,

E

tut - ta av - vol - ta in bian - co vel, tu sei

*cresc.*

E

mor - - ta, tu sei mor - - ta,

*cresc. appassion.*

E

an - - giol mi - o, an - giol mi - o dolce e fe -

*ff*

**Molto largamente**

GIOCONDA (fra sè)

*ff* *p* *dim.* *pp*

Scor . re il pian . to a stil . la a stil . la

LA CIECA

*ff* *p* *dim.* *pp*

Le tue la . gri . me, o Gio . con . da,

ENZO

*ff* *p* *dim.* *pp*

. del!) Su di me piombi la

BARNABA

*ff* *p* *dim.* *pp*

Ce . dial . fi . ne, del . la mia ma . no

ALVISE

*ff* *p* *dim.* *pp*

Ma già ap . pre . sto a' tuoi sgo . men . ti

**Molto largamente**

Sop. e Cont.

*ff* *p* *dim.* *pp*

Spa . ven . te . vo . le fe . sti . no!

Ten.

*ff* *p* *dim.* *pp*

Spa . ven . te . vc . le fe . sti . no!

Bassi

*ff* *p* *dim.* *pp*

Spa . ven . te . vo . le fe . sti . no!

**B Molto largamente**

*fff* *p*

G  
nel si . len . . zio del do . lo . re.

C  
chè non ver . . si sul mio co . re?

E  
scu . re, piom . bi su me la scu . re.

B  
ve . . di qui l'o . pra fa . ta . le.

A  
nuo . . va sce . . na di ter . ro . re!

spa . . ven . te . . vo . le fe . sti . no!

spa . . ven . te . . vo . le fe . sti . no!

spa . . ven . te . . vo . le fe . sti . no!

*ff* *p*

**Più rattivato, animando a poco a poco**

G *p* Per lei

C (a Barnaba, con forza) *p*  
 O fa - tal de - la - tor!

E

B (alla Cieca) *p*  
 Giu - ro al cie - lo, se ier

A Tu sa - pra - - - i, se in - -

Sop. e Cont. *p*  
 Te - - - - - tri e - -

Ten. *p*  
 Te - - - - - tri e - -

Bassi I. *p*  
 Te - - - - - tri e - -

Bassi II. *p*  
 Più la gio - ia re - -

**Più rattivato, animando a poco a poco**

G  
 ven - - - ne a mo - rir!  
 C  
 se tra - fit - to al - cun fu,  
 E  
 Tu sei mor - - - ta!...  
 B  
 quel - la rea ti sal - vò,  
 A  
 - van, se in - van si at -  
 - ven - - - - - - - - ti!  
 - ven - - - - - - - - ti!  
 - ven - - - - - - - - ti!  
 - gnar, più la gio - ia re -

G  
Per lei

C  
ri - co - no - sco la man,

B  
la ven - detta og - gi - mai

A  
- ten - ti del mio

te - tri e -

te - tri e -

te - tri e -

- gnar nel - la fe - sta non

G *cresc.*  
ven - - ne a mo - rir!

C  
l'as - sas - si - no sei tu!

E  
l'an - - giol mi - - - ol...

B  
più sfuggir - mi non può!

A  
no - - - me, del mio

- ven - - - ti! au -

- ven - - - ti! au -

- ven - - - ti! au -

può! più la gio - ia re -

*animatissimo*

G I - nau - di - to mar -

C ri - co - no - sco la man,

E

B la ven - detta oggi - mai,

A no - - me al pu - - ro o - -

- da - - - - - cie or -

- da - - - - - cie or -

- da - - - - - cie or -

- gnar nel - la fe - sta non

*animatissimo*



G  
-tir! qui venuto è per lei — a morir, per

C  
l'assassino sei tu, sì, — la tua man!

E  
tu sei mor - ta, mio Nu - me fe-del, mia

B  
no, sfuggirmi non può, no, — più sfuggir,

A  
- nor! sì, or — tu saprai,

Sopr. e Contr.  
- ren - - - de! La gio - ia regnar, la

Ten.  
- ren - - - de! La gio - ia regnar, la

Bassi  
- ren - - - de!  
può! — La gio - ia regnar, la

*staccate* (a Barnaba in disparte)

G lei — a mo-rir, per lei qui ven - ne a mo - rir! Se losalvie adducial

C o — de-la - tor, co - no - scol'as - sassin, sei tu!

E stel - la d'amor, sei mor-ta, o Nu - me mio fe - del!

B no, — più non può, ah , no, sfuggir - mi più non può!

A or — tu sa-praise in van si atten - tial mio o - nor!

*staccate*

gio - ia regnar, ah no, regnar qui più non può!

gio - ia regnar, ah no, regnar qui più non può!

gio - ia regnar, ah no, regnar qui più non può!

**C**

*staccate* *p*

G

*poco rall.*

lido, laggiù presso al Redentor, il mio corpot'abbandono, o ter-ri-bi-le can-

*poco rall.*

G

*a tempo*

LA CIECA - tor.

*pp sottovoce*

Fi - glia mia, fi - glia

(a Gioconda)

BARNABA

Di-spe-ra - to è questo do-no, pur lo accet - tai il tuo can-

ALVISE

*pp sottovoce*

Tu sa - prai se in -

Sopr.e Contr.

*a tempo*

*pp sottovoce*

Spa - ven - te - vo-le fe - -

Ten.

*pp sottovoce*

Spa - ven - te - vo-le fe - -

Bassi

*pp sottovoce*

Spa - ven - te - vo-le fe - -

*a tempo*

CORO

*pp* *string. e animando*

G Oh cru-del, cru - del tor - men - to! qui per lei, per

C mia, le tue la - gri-me, o Gio - con - da, chè non ver - si,

ENZO

*pp*

B Su di me piom - bi la scu - re, s'a - pra, s'a-prail

A - tor. Al de-stin spie - ta - toir - ri - do, pur d'a - ver - ti,

*pp*

A - van, tu sa-prai sein - van si at - ten - ti del mio no - me,

*pp* *string. e animando*

- stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

*pp*

- stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

*pp*

- stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

*string. e animando*

*incalz.* *a poco a poco allarg:*

G  
lei, qui ven-ne a mo - rir, qui ven-ne a mo - rir! ah! \_\_\_\_\_

C  
chè non ver-si sul mio cor, non ver-si sul mio cor? ah! \_\_\_\_\_

E  
ba - ra - tro fa - ta - le, s'apra il ba - ra - tro fa - tal, — s'a - pra, —

B  
pur d'a-ver-ti sul mio cor, ir - ri - do al rio de - sti - no, ma —

A  
del mio nome al puro o - nor, al pu-ro, al pu-ro o - nor, ah! sa -

*incalz.* *a poco a poco allarg:*

- scen - de la va - langa, la va - langa del de - stin! *ff* ah! \_\_\_\_\_

- scen - de la va - langa, la va - langa del de - stin! *ff* ah! \_\_\_\_\_

- scen - de la va - langa, la va - langa del de - stin! *ff* ah! \_\_\_\_\_

*incalz.* *a poco a poco allarg:* *pesante*

G  
sanguina il mio co-re.

C  
chè non ver-si sul mio co-re?

E  
s'apra il ba-ra-tro fa-ta-le.

B  
*pesante e allarg.*  
pur d'a-ver-ti sul mio co-re, pur d'a-ver-ti, pur d'a-ver-ti sul mio

A  
-prai, saprai se in-van si at-ten-ti del mio no-me, del mio nome al puro o-

*pesante e allarg.*  
co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de-

co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de-

co-me ra-pi-da di-scen-de la va-lan-ga, la va-lan-ga del de-

*pesante e allarg.*

*a tempo*  
*p*

G Scor - - - re il pian - - - to a

C Le tue la - gri - me,

E *p*  
Già ti veg - - - go

B cor, dispe - rato è il tuo don, il tuo don,

A - nor, tu saprai se si attenti all'onor,

*a tempo* *p*  
- stin! Tri - sti e - venti! au - dacie or -

*p*  
- stin! au - dacie, au - dacie or - ren - - - de!

*p*  
- stin! au - dacie, au - dacie or - ren - - - de!

*a tempo*  
D *p*

G  
stil - - la a stil - - la

C  
o Gio - con - da,

E  
im - - mc - ta e smor - - ta

B  
pur l'accetta il cantor. Al - - de -

A  
al pu - ro o - nor, del mionome al pu - ro,  
- ren - - de! spa - ven - te - vo - le fe -  
tri - stie - venti! au - dacie or - ren - - de!  
tri - stie - venti! au - dacie or - ren - - de!

44884



nel si - len - zio del\_ dolor, nel si - len - zio  
 perchè non ver - si sul mio cor? perchè?  
 tut - ta avvol - ta in bian - co vel, tut - ta avvol - ta in  
 - stin, al destino fatal ir - ri - do, pur d'avverti sul cor, d'a -  
 al pu - ro, al pu - ro onor, sa - - prai se in -  
 - stin! co - me ra - pi da di - scen - - de la va -  
 co - me ra - pi - da di - scen - de la va - lan - ga, la va - langa  
 oh! co - me ra - pi - da discende la va - lan - ga,

G *cresc.*  
 del dolor. Men - tre san - gui -

C  
 Giocon - da, le tue la - grime, o Gio - con - da,

E  
 bian - co vel. Tu sei mor - ta!

B  
 - ver - ti sul mio cor. Al destin spie - ta - to ir -

A  
 - van si atten - ti del mio no - me, del mio no - me al pu - ro o -

*cresc.*  
 - lan - ga del de - stin! co - me ra - pi - da di -

del de - stin! co - me ra - pi - da di - scen - de,

la va - lan - ga del de - stin! co - me ra - pi - da,

*cresc.*

G *f* *>*  
 - na il mio co - re pian - gi, o pu -

C  
 chè non ver - si, per - chè non ver - si sul mio

E  
 tu sei mor - ta, an - giol mi - o, tu sei

B  
 - ri - - do, pur d'a - ver - ti sul mio

A  
 - no - re, or tu sa - prai, sa - prai se invan, in - van si at -

*ff*  
 - scen - - de, co - me di - scen - de la va -

*ff*  
 co - me ra - pi - da di - scen - - de, di - scen - de la va -

*ff*  
 co - me ra - pi . da di - scen - - de, di - scen - de la va -

*dim.*

G  
- pil - la, men - tre san - guina il mio cor.

C  
co - re? chè non ver - si sul mio cor?

E  
mor - ta, an - giol mio dol - ce e fe - del!

B  
cor, pur d'a - ver - ti sul mio cor.

A  
- ten - ti del mio no - me al pu - ro o - nor!

*dim.*

*pp*

- lan - ga, la va - lan - ga del destin! Te - tri e -

*pp*

- lan - ga, la va - lan - ga del destin! Te - tri e -

*pp*

- lan - ga, la va - lan - ga del destin! Te - tri e -

*dim.*

*pp*

**E**

G *p* Scor - re, scor - re il

C

E *p* Piom - bi la

B

A Magià ap - pre - sto a' tuoi sgo - men - ti

\_ven - ti! te - tri e - ven - ti! au - da - cie or - ren - de!

\_ven - ti! te - tri e - ven - ti! au - da - cie or - ren - de!

\_ven - ti! te - tri e - ven - ti! au - da - cie or - ren - de!

*p*

pian - to a - - stil - la - - a - - stil - la  
 Le tue la - grime, o Gio - con - da,  
 scu - re, s'a - pra il ba - ratro - - fa - ta - le,  
 Ce - di al fi - - ne, del - la mi - a  
 nuo - va sce - - na, a' tuoi sgo -  
*p* or - - ren - de! *pp* te - tri e -  
*p* or - - ren - de! *pp* te - tri e -  
*p* or - - ren - de! *pp* te - tri e -  
*pp*

G  
nel si -

C

E  
s'a - pra, s'a - pra il

B  
ma - no ve - di, ve - di qui l'o - pra fa - tal!

A  
.men - ti appre - sto nuo - va sce - na di ter - ror!

- ven - ti! spaven - te - vo - le \_\_\_ fe - stin! au -

- ven - ti! spaven - te - vo - le \_\_\_ fe - stin! au -

- ven - ti! spaven - te - vo - le \_\_\_ fe - stin! e -

*movendo il tempo*

G  
\_ len - zio, nel si - len - zio — del do - lor.

C  
pian - gi sul mio cor.

E  
ba - ra - tro, il ba - ra - tro — fa - tal.

B  
Ce - di al fi - ne. Mi pa -

A  
di ter - ro - re! Ma già ap -

*movendo il tempo*

- da - cie or - ren - de!

- da - cie or - ren - de!

- ven - ti, e - ven - ti te - tri!

*movendo il tempo*



G

C

E

B

A

*pp*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Pian - gi, — pian - gi sul mio

S'a - pra il ba - ra - tro fa -

- ven - ta! unge - nio ar - ca - no ver - so il

- pre - sto a' tuoi sgo - men - ti nuo - va

Te - tri e - ven - ti! del de -

Te - tri e - ven - ti! del de -

Te - tri e - ven - ti! del de -

*largamente*

G *ff* *pp*  
 Ah! san - gui - na il co - re nel si - len - zio del do -  
 C *ff* *pp*  
 cor. Un a - mor, un a - mor non ti cir - con - da - che sia  
 E *ff* *pp*  
 - tal, le tor - tu - re mi - gui - dinal - l'i - me - ne - ce - le -  
 B *ff* *pp*  
 mal, ver - so il mal, il mal, ver - so il mal -  
 A *ff* *pp*  
 sce - na di ter - ror, di ter - ror!

*ff* *largamente* *pp*  
 - stin co - me ra - pi - da di - scen - de la va -  
*ff* *pp*  
 - stin co - me ra - pi - da di - scen - de  
*ff* *pp*  
 - stin co - me ra - pi - da di - scen - de

*ff* *largamente* *pp*

*poco string.* *ff*

G  
\_lor, men - tre san - gui - na il cor\_\_\_\_\_

C  
pa - ri, che sia pa - ri a questo, a que - sto amor,

E  
- stial, s'a - pra il ba - ra - tro, il ba - ra - tro,

B  
*ff*  
Mi trasci - na un ge - nio ar - ca - no ver - so il mal.

A  
*ff*  
Tu saprai se in - van si at - ten - ti al mio onor!

*ff* *poco string.*  
- lan - ga, la va - lan - ga del de - stin!

*ff*  
la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin!

*ff*  
la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin!

*poco string.*  
*ff*

*sottovoce*  
*pp*

G  
sanguina!

C  
*pp*  
no, non v'è!

E  
*pp*  
s'apraa me!

B  
*sottovoce*  
*pp*  
Cedi alfin!

A  
*pp*  
al-l'onor!

*f a piacere* (dominando la scena)  
Or tut - ti a me! La don - na che fu

*pp sottovoce*  
del destin!

*pp sottovoce*  
del destin!

*pp sottovoce*  
del destin!

F  
*col canto*  
*f > p*

(apre le cortine della camera mortuaria e scorgesi Laura stesa sul cataletto.)  
(con voce terribile)

A  
mia l'e-stremo ol - traggio al no - me mio re - cò! Mi -

*f*

ENZO

(brandisce il pugnale e si slancia su Alvise, ma vien trattenuto dalle guardie.)

Car-

A

-ra - te - la! son io che spen - ta l'ho!

*Vivace, (subito dopo la parola)*

GIOCONDA

*ff Prestissimo*

LA CIECA

Or - ror! or - ror! or - ror!

Or - ror! or - ror! or - ror!

E

- ne - fi - ce!

Sop.

*ff Prestissimo*

Or - ror! or - ror! or - ror!

Ten.

*ff Prestissimo*

Or - ror! or - ror! or - ror!

CORO

Bassi

*ff Prestissimo*

Or - ror! or - ror! or - ror!

*Prestissimo*

*ff*

## I. Tempo

G

C

## G I. Tempo

*fff largamente*

*stringendo*

8

*pesante*

*ff poco allarg.*

**Allegro (in uno)**

*Fine dell'Atto terzo*

# ATTO QUARTO

## Il Canal Orfano

L'atrio d'un palazzo diroccato nell'isola della *Giudecca*. Nell'angolo di destra, un paravento disteso, dietro il quale si trova un letto. - Un gran portone di riva nel fondo, da cui si vedrà la laguna e la piazzetta di San Marco, illuminata a festa. - Una immagine della Madonna ed una croce appese al muro. - Un tavolo, un canapè, sul tavolo una lucerna e una lanterna accese, un'ampolla di veleno, un pugnale. - Sul canapè, vari adornamenti scenici di Gioconda. - A destra della scena, una lunga e buia calle.

### PRELUDIO, SCENA ED ARIA

GIOCONDA

*SCENA I.* Gioconda sola, cupamente assorta ne' suoi pensieri. Intanto dal fondo della calle si avanzano due uomini che portano in braccio Laura avvolta in un mantello nero.

Andante

44864

**A**

*pp con grande espressione*

*m.d.*

*rall.*

**B**

*ff*

*pp*

*ff*

*p*

*pp sottovoce*

*rall.*



*a tempo*

GIOCONDA

Nessun v'ha vi - sto? Sul let - to la de - po - ne - te.

UN CANTORE (I Cantori battono all'uscio. Gioconda va ad aprire. Entrano)

Nes - sun.

I compa - gni verranno que - sta not - te? Ec - co

(I Cantori trasportano Laura dietro il paravento)

Sì.

*pp*

l'o - ro che vi pro - mi - si.

No! Vogliam... gli a - mi - ci prestan o - pra da a -

*p*

(supplicando)

G O pie - to - si, per quell'a - mor che v'ha cre - a - ti, un'altra gra - zia vi

C - mi - ci.

Moderato

G chiedo. Nella scor - sa not - te mi scom - par - ve la mia cie - ca

Moderato

*p*

G madre, già dispe - ra - ta la cer - ca - i, ma in - va - no. Deh! scorrete le

*p*

And<sup>te</sup> mosso

G vi - e, le piazze, e l'orme della mia vecchie - rella... Iddio v'in.

And<sup>te</sup> mosso

*p*

G  
- se - gni. Do. man, se la tro va - te, a Cammare - gio v'aspette -

G  
. rò. Quest'an - tro di Giu. dec. ca fra brev'o. ra ab. ban. do. no.

CANTORE

A noi t'af.

(stringe la mano ai Cantori, che escono da dove sono entrati)

SCENA II.

G  
- fi - da.

C

*f p* *pp a tempo*

(sola presso il tavolo guarda il pugnale, lo tocca, poi prende l'ampolla del veleno)

G  
Sui.

*ff pp p*

And.<sup>te</sup> assai sostenuto

G *ff*  
 - ci - - - dio!...

And.<sup>te</sup> assai sostenuto  
*ff* *dim.*

G  
 In que - sti fieri mo - men - ti

*dim. rall. a tempo*  
*p* *pp*

G *f*  
 tusol - - - mi re - sti, - - - eilcor - - - mi

*pp* *pp*

G *p*  
 ten - ti - - Ul - ti - ma vo - ce

*pp*

G  
del mio de - sti - no, ul - ti - ma

*ppp*

G  
cro - ce del mi - o cammin.

*rall.* *a tempo*

*col canto ff a tempo*

G  
E un di leg -

*p*

*pp sottovoce* **C**

*p*

*Oppure*

vo - la - van

G  
- gia - dre vo - la - van l'o - re,

*Più animato* *cresc. con passione*

G *Più animato*

per dei la ma - dre, per dei la ma - dre,

*pp* *cresc.*

*string. ff con disperazione* *ritornando al tempo di prima*

G *ff* *p*

per dei l'amo - re, vin si l'in fa - usta ge - lo sa fe - bre! or piombo e.

*f string.*

*rall.*

G *rall.*

.sau - sta, or piombo e sau - sta fra le te - ne - bre, fra le te.

*pp* *col canto*

G *ff*

- ne - bre! **D** Toc - coal la mè - ta...

*ff a tempo* *p* *ff*

*p*

*tranquillo dolciss.*

*p*

do - mando al ciel, domando al cie - lo di dormir que - ta, di dormir

*p* *pp*

*cresc.* *ten.* *f*

que - ta dentro l'a - vel, domando al cie - lo, - al - cie - lo di dormir

*f*

*pp* *rall.* *a tempo* *stent.*

que - ta dentro l'a - vel. Tocco alla mèta... domando al

*pp col canto* *a tempo* *ff* *pp col canto*

*rall.*

cie - lo di dormir que - ta dentro l'a - vel.

*rall.* *ppp*

## DUETTINO, SCENA E TERZETTO

GIOCONDA, LAURA, ENZO

**Allegro** (guardando ancora l'ampolla)

GIOCONDA

Ec.co il ve.len di

**Allegro** *pp*

G

La.u.ra, a un'al.tra vit.ti.ma e - ra ser - ba - to! lo ber.

*pp*

**Moderato assai** *string.*

G

- rò!.. Quan.d'es.so questa not.te qui giun.ga, io non ve.

**Moderato assai** *p* *string.*

**Recitativo**

G

- drò il loro immenso amplesso. Ma chi provvede alla lor fu.ga?... ah!

**Allegro**



**Agitato**

(getta il veleno sul tavolo)

G no! no, ten - ta - tor, lun - gi da me! Con.

A **Agitato**

*mf* *ff*

*allarg.*

**Lento**

**Presto**

G - for - ta, a - ni - ma mia, le tue di - vi - ne pos - se!

**Lento** **Presto**

*pp col canto* *pp sottovoce*

**Recitativo**

(con feroce gioia)

G Laura è là... là sul let - to... vi - va... mor - ta... nol so... Sespena

*pp*

fos - se!!!

Io salvar - la vo - le - a, mio Dio, lo sa.i!

**Presto**

*p* *pp*

*pp* *sottovoce*

G Pur, s'ella è spenta!? un in . distin . to raggio mi balena nel cor... vediam... co .

**Allegro**

(prende la lanterna, fa per avviarsi al letto e poi s'arresta)

G - raggio . Ah no, giammai, giammai!

**Allegro**

*pp* *f*

G no, non mi sfug . ga que . sto dubbio ar . ca . no! Ma... s'el . la

*pp* *ff* *p*

G vi . ve? eb . ben... Laura è in mia man... siam so . le... è not . te... nè persona . al .

*f* (bicamente) **Adagio**

**Adagio**

*pp*

G

- cu - na sa - per po - tri - a...      profon - da è la la - gu - na...

*ppp col canto*

## UNA VOCE (da lontano)

*a piacere*

Ehi! da la gon - do - la, che nu - ove por - ti?      (da lontano)

UN'ALTRA VOCE

Nel Canal Or - fa - no ci son - dei mor -

## GIOCONDA

Or - ro! or - ro!! or - ro - - - re!!!

- ti!

*Allegro*

*mf*      *ff*

G

Sini - stre vo - ci!      il lu - mi - na - ta a fe - sta splen - de - Venezia nel - lon -

*pp*

Moderato mosso

G -ta - no...

B Moderato mosso

*pp*

*cresc.*

G In cor mi si ri - de - - sta,

*con espress.*

G si ride-sta lamia tem-pe - sta im - ma - ne! im-

Più mosso

G -ma-ne! fu - ri - bon-da! O a - mo - re! a -

*col canto*

*allarg.*

*con strazio*

- mor!! ah! En - zo! pie - tà! En - zo! pie -

*f* *ff* *dim.* *p*

**Allegro agitato**

- tà! pie - tà di me! En - zo! En - zo! pie -

**Allegro agitato**

*cresc. molto* *ff*

*ten.* **Agitatissimo**  
(disperata si getta piangendo accasciandosi accanto al tavolo)

- tà! pie - tà di me!

*Opp. bb* **Agitatissimo**

*ff*

**SCENA III.**

**ENZO**  
(Entra Enzo)

Giocon - da!

GIOCONDA (alzandosi come trasognata)

En-zo!... sei tu!

(cupamente)

**C** **Andante** Dal car - ce-re m'hai tratto; e i miei le -

*pp sottovoce*

- ga - mi scio-gliesti, arma - toe li - be-ro qui son. Da me che

*pp*

*p*

GIOCONDA (con accento d'esaltazione straziante)  
*a piacere*

Da te chebramo? da te chebramo?..ahi! mi - se-ra!

bra - mi?

*col canto*

**Allegro poco trattenuto***con passione*

Ridarti il sol, la vi - ta, ridarti il sol, la vi - ta la liber.

**Allegro poco trattenuto**

*p*

G *p* *poco rall.* *a tempo*  
 - tà in - - fi-ni - ta! la gio - ia e l'av-ve - nir! l'e -  
*a tempo*  
*pp* *col canto*

*poco tratt.* *ten.* *a tempo* *poco tratt.* *ten.*  
 - sta - - ti-co sor - ri - so, l'e - sta - - ti-co so -  
*poco rall.* *a tempo* *poco tratt.*

*a tempo* *f* *allarg.* *allarg. a piacere*  
 - spi - ro! l'a - mo - re... il pa - ra - di - so!!... (Gran Di - o! fam - mi mo -  
*a tempo* *allarg.* *col canto*

*a tempo*  
 ENZO - - - - -  
**D** Donna! col tuo de - li - rio  
*a tempo*

*espress.**allarg.*

E

tuirri - - dia un mo - ri - bon - do, per me non ha più

*pp* *allarg.*

## GIOCONDA

**Allegro**

E

Che

balsa - mi l'amor, nè gio - ie il mondo. Ad - di - o...

**Allegro** *ff*

*(afferrandolo)*

G

fai? Re - sta... M'ascolta. M'ascol - ta.

E

Non chie - dere. Ces - sa.

*pp* *ff*

*(svicolandosi)*

G

Tu vuoi morir per es - sa! tu vuoi morir per es - sa!

*p* *cresc.*



ENZO

Sì, sì, sul suo san - to a - vel - lo ba.

*p* *staccato l'accompagnamento*

*ritenendo il tempo*

- cia - re an - cou na vol - ta la palli - da se - pol -

*pp sotto voce sempre col canto*

GIOCONDA

**Allegro**

(con ironia) *a piacere*

Eb - ben... corri al tuo vo - to, e - roe mesto e fe -

- ta.

**Allegro**

*ff ruvido* *col canto* *ff ruvido*

- del! L'a - vel di Laura è vuo - to; io l'ho ra -

Cie - lo!

*ff ruvido* *f*

(accennando alla croce appesa al muro)

**Vivo**

G - pi.ta! *ff* Giu - ro,

E No... men - ti, men - ti...

**Vivo**

*ff* *p*

G giu - ro suquel - la cro.ce.

E No: la bestemmia a.tro - - ce

*ff* *marcate assai*

(con fierezza)

G No!

E ter - gi dal labbro im.pu - ro! di' che hai men - ti - to! di' che hai men -

Presto

G  
No! io dis - si il ver.  
E  
- ti.to!

Presto

*ff*

*sottovoce*  
*pp*  
E  
E O fu - ri - bon - da ie - na che

*pp*

E  
fru - ghi il ci - mi - te - rol o maledetta Eu -

*ff*

*ff* *pp*

E  
- me - ni - de, ge - lo - sa del - la mor - te,

*ff* *pp*

## Meno

*dolce*

E dimmi o - ve - ce - li l'an - ge - lo mio, l'an - ge - lo mi - o dalle guancie morte.

Meno

*pp*

*a tempo*

E Parla! o in quest'o - ra fu - nebre con vien che qui tu muo - ia...

*pp* *fp* *fp*

## GIOCONDA

(sguainando il suo pugnale e afferrando Gioconda)

(Oh gio - ia miuc -

E Ve - di! già bril - la il ful - mine del mio pu - gna - le...

G - cide!) No. No. No.

E Il tuo mister sa - prò. Parla... Par - la... Ebben...

*mf* *ff* *col canto*

## SCENA IV

G (atterrita)

LAURA (dall'alcova) (Mio Di-o!)

En - zo! En - zo! a - mor mi - o!

E (per ferirla)

infa - me... muo - ri!... Chiè là? Ciel!

*pp*

L Andante mosso (in scena)

Ahil cor mi si rav - vi - va...

E Nondeli - ro!

Andante mosso

*pp con espressione e dolcissimo*

L *cresc.*

respi - ro al - l'a - u - ra... En - zo, vie - ni...

E Nondeli - ro!

L  
vie - ni!... son vi - va! vie - ni! vie - ni, mio

E  
ciel! vi - va!

8.....

*string.*

## GIOCONDA

(Na -

L  
En - zo! (slanciandosi, abbracciando Laura) En - zo!

E  
*ff* Lau - ra! Lau - ra!

8.....

*ff allarg.* *ppp*

(coprendosi col manto)

G  
- scon - di - li - o te - ne - bra!)

LAURA

(guardando verso Gioconda) *presto*

Ahime! quell'ombra che là si ammanta... è Al-vi-se... fug - gi!

(avvicinandosi riconosce Gioconda che si sarà scoperta)

ENZO Sei tu? co-ste i salvò la vita a  
No, il terror di - sgom-bra.

L me. Ah! ch'io ti ba-ci il pie'\_\_\_\_\_

E Sop.e Cont. Fanciul - la san - ta! Ah! ch'io ti ba-ci il pie'\_\_\_\_\_

Ten. (da lontano) Ten

Bassi Ten

*p* *pp* *dim.*

Allegretto mod.<sup>to</sup> (come all'atto 3<sup>o</sup>)

Ten va, — se - re - na - ta, per l'au - ra se -  
 va, se - re - na - ta, per l'au - ra, per l'au - ra se -  
 va, se - re - na - ta, per l'au - ra, per l'au - ra se -

Allegretto mod.<sup>to</sup> (come all'atto 3<sup>o</sup>)

## GIOCONDA

Que - sta can - zo - ne ti rammenti, o  
 - re - na, ten va, se - re - na - ta, per l'on - - da incan -  
 - re - na, ten va, se - re - na - ta, per l'on - - da incan -  
 - re - na, ten va, se - re - na - ta, per l'on - - da incan -



G

Lau - ra? È la can - zo - ne del - la tua \_\_\_\_\_ for -  
 - ta - ta. U - di - te le blan - de can - zo - ni va -  
 - ta - ta. U - di - te le blan - de can - zo - ni va -  
 - ta - ta. U - di - te le blan - de can - zo - ni va -

G

- tu - na. Es - sa vie - ne vèr -  
 LAURA

Fan - ciul - - la san - ta! \_\_\_\_\_

ENZO

Fan - ciul - - la san - ta! \_\_\_\_\_

- ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul  
 - ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul  
 - ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul

G

noi. Attenti u - di - te, fratelli mie - i, quei remato - ri in salvo questa  
 mar. — Il can - to è la vi - ta, di so - gni si pa - sce nei  
 mar. Il can - to è la vi - ta, di so - gni si pa - sce nei  
 mar, il canto è la vi - ta, è la vi - ta, di so - gni si pa - sce nei

*ff* *pp* *pp* *pp* *f* *pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It includes a vocal line (G-clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The first line of the vocal part is 'noi. Attenti u - di - te, fratelli mie - i, quei remato - ri in salvo questa'. The second line is 'mar. — Il can - to è la vi - ta, di so - gni si pa - sce nei'. The piano accompaniment features chords and melodic lines, with dynamic markings *ff* and *pp* indicating fortissimo and pianissimo respectively.

G

not - te v'ad - dur - ran. Per la fu - ga tut - to prov - vi - di, tut - to prov -  
 so - gni ri - na - sce, d'u - n'a - ni - mai - gno - ta è  
 so - gni ri - na - sce, d'u - n'a - ni - mai - gno - ta è  
 so - gni ri - na - sce, d'u - n'a - ni - mai - gno - ta è

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It includes a vocal line (G-clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The first line of the vocal part is 'not - te v'ad - dur - ran. Per la fu - ga tut - to prov - vi - di, tut - to prov -'. The second line is 'so - gni ri - na - sce, d'u - n'a - ni - mai - gno - ta è'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, maintaining the dynamic markings from the previous system.

G  
-vi - di cau - ta - men - te.

LAURA  
Oh bene - det - - - ta! fanciul - la san -

ENZO  
Oh bene - det - - - ta! fanciul - la san -

l'e - co fe - del, — l'estre - ma sua no - ta si per - de nel

l'e - co fe - de - le l'estre - ma sua no - ta si per - de nel

l'e - co fe - de - le l'estre - ma sua no - ta si per - de nel

L  
-ta! Be - ne - det - - - ta!

E  
-ta! Be - ne - det - - - ta!

ciel, — si per - de nel ciel — si per - de nel ciel!

ciel, si per - de nel ciel!

ciel, si per - de nel ciel!

**Presto**

G

La bar-ca s'av-vi - ci - na... i miei com-pa-gni vi con-dur-

**F**

**Presto**

*pp*

G

-ran prima del l'al-ba al li-do dei Tre Por-ti... lesti verso Aquile-ia drizzerete il

G

vo-lo, e di là poco lunge il sol d'Il - li - ria vi splende - rà li - be - ramente in

48

*p*

## Moderato

G  
vi - so. Ecco la barca... ad - di - o...  
LAURA *dolciss.*  
Oh! be - ne -  
ENZO  
Oh! be - ne -

## Moderato

*pp* *3*

(si vede la barca dei cantori  
che s'arresta alla riva. Gio-  
conda si toglie il mantello di  
dosso e copre Laura)

(scorge al collo di Laura il rosario)

G  
ad - di - o... il mio mantel t'a - sconda. Che ve - do là! il ro -  
L  
- det - ta!  
E  
- det - ta!

G  
- sa - rio! oh sommo Di - o! co - sì di - cea la pro - fe - zia pro - fon - da: A

## Andante poco mosso

G

te que - sto ro - sa - rio che le preghie - re a -

Andante poco mosso

*ppp leggerissimo e stacc.*

G

- du - na... io te lo por - go, ac - cet - ta - lo, ti por - te -

G

- rà for - tu - - na... E co - sì si - a, e co - sì

**Assai sostenuto**  
*con molta passione*

G

si - a! Quest'ul - ti - mo ba - cio che il pian - to - i -

*pp*

G  
 - non - da, v'abbia - te in fron - te, è il po - ve - ro ba - ci del lab - bro —

G  
 mi - o. Ta - lor nei vo - stri memo - ri pen - sie - ri, ta -

G  
 - lo - ra al - la Gio - con - da *ten.* date un ri - cor - do, *accel.*

*col canto* *accel.*

G  
 date un ricor - do. A - ma - te - vi... *ff* *pp stent.* sia te fe - li -

*a tempo* *pp col canto*

G  
-ci...

LAURA *pp*  
Sul.le tue ma - ni l'a - ni - ma tut - ta stem - pria - mo, stem -

ENZO *pp*  
Sul.le tue ma - ni l'a - ni - ma tut - ta stem - pria - mo, stem -

**G** *a tempo*  
*pp*  
*stacc.*  
*a tempo*

G

L  
- pria - mo in pian - to. No, mai su que - ste - la - grime

E  
- pria - mo in pian - to. No, mai su que - ste - la - grime



(piangendo) *pp*

G  
Date un ri - cor - do alla Gio-

L  
— non scende - rà l'ò - bli - o. Ri - corderem la

E  
— non scende - rà l'ò - bli - o. Ri - corderem la

G  
- con - da, date un ri - cor - do al la Gio - con - da.

L  
vit - ti - ma del sacri - fi - cio san - to.

E  
vit - ti - ma del sacri - fi - cio san - to, ricorde-

*cresc. assai*

G  
Vi-ve-te lie - ti... a - ma - - - te - vi, a -

L  
Ri-corde - re - mo la vit-ti-ma del sa - cri - fi - cio, del sa.cri.

E  
- rem, \_\_\_\_\_ ri-corde - re - mo la vit-ti-ma del sa.cri.

*dim.*

G  
*pp* - ma - - - te - vi... *pp* Talor nei vo - stri pen-

L  
*pp* - fi - cio san - - to. *pp* Ti bene - di - can

E  
*pp* - fi - cio san - - to. *pp* Ti bene - di - can

**H**

*pp*

Più mosso

G  
- sie - ri date un ri - cor - do a me... vive - te lieti... addi -

L  
gli an - geli, addio, Gio - con - da, ad - dio, Gio con - da... addi -

E  
gli an - geli, addio, Gio - con - da, ad - dio, ti be - nedi - can gli an - geli -

Più mosso

G  
*Lento* *pp stent.* *pp*  
- o... addi - o... date ta - lor, date ta - lor, - date un ri -

L  
*pp stent.* *pp*  
- o, Gio con - da, addi - o... ricorde - rem, ricorderem, -

E  
*pp stent.* *pp*  
- addi - o... ricorde - rem, ricorderem, - no, no, l'o -

*Lento* **I**

*pp col canto* *pp*

G  
- cor - do alla Giocon - da, vi - ve - te lie - ti... a - mate - vi, - a - mate -

L  
l'oblio non scen - derà.. ti benedi - cangli ange - li. Gio - con - da... addi -

E  
- blio \_\_\_\_\_ non scenderà.. ti benedi - cangli ange - li. Gio - con - da... addi -

G  
*pressando* - vi.. a - ma - te - vi... ad - di - o \_\_\_\_\_ *pp* ah date a me, a me un pen -

L  
*pressando* - o.. addio, Gioconda ad - di - o \_\_\_\_\_ *pp* ricor - de - rem, ri - cor - de -

E  
*pressando* - o.. addio, Gioconda, ad - di - o \_\_\_\_\_ *pp* ricor - de - rem, ri - cor - de -

*p col canto* *pp sottovoce*

G  
-sier \_\_\_\_\_ da-te ta-lor a me \_\_\_\_\_ un pen-sier, ah! al-la Gio-

L  
-rem \_\_\_\_\_ il sacri-fi-zio, \_\_\_\_\_ ricorde-re-mo, no, mai l'o-

E  
-rem \_\_\_\_\_ il sacri-fi-zio, \_\_\_\_\_ ri-corde-re-mo, no, mai l'o-

*poco rall.*  
*stent.* *a tempo*

G  
-con - da talor, date un pensier, date un pensier, talor... pen-

*poco rall.*  
*stent.*

L  
-bli - o, ah no, mai non scende-rà, no, mai l'oblio non scen - de-

*poco rall.*  
*stent.*

E  
-bli - o, ah no, mai non scende-rà, no, mai l'oblio non scen - de-

*col canto* *pp* *a tempo* *morendo*

G *ff* *ppp*  
 -sier, — ad-di-o, ad-di-o, addi-o, ad-di-o —

L *ff* *ppp*  
 -rà, — ad-di-o, ad-di-o, addi-o, ad-di-o —

E (nella barca) *ff* *ppp*  
 -rà, — ad-di-o, ad-di-o, addi-o, ad-di-o — **L Gran.**

-dioso *8*

*con tutta l'espressione*

*8*

*sempre ff*

*pesanti*

*dim.* *passai* *ppp*

*rall.*

# SCENA E DUETTO FINALE

343

GIOCONDA E BARNABA

SCENA V.

Recitativo

(afferra l'ampolla del veleno)

GIOCONDA

Recitativo

O - ra pos - so mo - rir. — Tut - to è com - piu - to. Ah

Allegro

no! mia ma - dre! a - iu - to! a - iu - to, o santa

Allegro

*pp*

Ver - gi - ne! Trop - pi do - lo - ri so - vra un so - lo

*col canto*

*a tempo*

cuo - re! Vo'ri - cer - car... vo'ri - cercar mia madre! mia ma -

*pp*

**Moderato** *pp* (colta da un pensiero improvviso) *pp*

-dre! Oh! mio terror! il pat.to or mi ram.

**Moderato** *pp*

**Più vivo**

-men - to! Ah! la pa - u - - ra di Bar - naba m'ag-

**Più vivo** *pp*

**Allegro** (corre all'im-)

-ghiac - cia! Qui ri - ve - der l'or - ri - bi - le sua fac - - cia!

**A Allegro** *f*

**Andante mosso** *p*

magine della Madonna e si prostra)

Ver - gi - ne Santa allontanata il De - mo - nio !!!

**Andante mosso** *p* *pp*



BARNABA (viene dalla *calle*, si ferma alla porta socchiusa e sta spiando)

(scompare la luna)

Il ciel s'oscura. **B**

B  
Pre-ga!... ed es-sa non sa qual te-sti-mon del-l'o-ra-zion la

GIOCONDA

(alzandosi)

Vergine Santa, allontana il De-mo-nio... Ebben, per-chè  
guarda.

*morendo*

G  
son co-sì affranta e tarda? la fu-ga è il mio ri-  
B  
(Ah! vuol fuggir...)

## SCENA ULTIMA

## Allegro

G *- scatto!*  
 (mentre Gioconda fa per fuggire s'incontra con Barnaba che spalanca l'uscio ed entra) (terribilmente)

B *Co-sì mantie-ni il*

## Allegro

*pp cresc.*

(prima atterrita, poi con coraggio  
 estremo sino alla fine)

G *And<sup>te</sup> sostenuto* *declamato*  
*Sì, il pat.to man.*

B *pat.to?*

*And<sup>te</sup> sostenuto*  
*ff stacc. ff p*

G *-tengo. Lo abbiamo giu-rato, Gioconda non*

B *-tengo. Lo abbiamo giu-rato, Gioconda non*

G

de-ve quel giuro tra-dir. Che Iddio mi per-do - ni l'immenso pec-

*p* *pp* *f* *pp*

G

- ca - to che sto per com-pir, che sto per — com - pir !

BARNABA (a parte, con gioia)

**C** **Più animato** Eb-

*pp* *col canto*

B

-brez - za! — de-li - rio! — So-gna - ta mia

*p*

B

gio - ia! ti col - go, ti col - go! — so-

*p*

*senza rall.*

B

- gna - ta mia gio - ia! ti colgo e re - pen - te nell'a - ri - do

GIOCONDA

(a Barnaba, che fa per avvicinarsi)

no - ia coi Tarre - sta!

*ff* *Opp.*

cuor — scompar l'a - tra no - ia coi raidell'a - mor!

*ff* *p* *col canto*

Meno

(simulando)

con eleganza

*a piacere*

Raffrena il selvaggio de - l'irio! Vo' far - mi, vo' farmi più

*p*

D

Meno

*col canto* *pp*

*f* *p* *f con slancio*

ga - ia, ah! — ah! — ah! — più fulgida anco - ra. Per

BARNABA

Ebbrezza!

*f* *p* *f* *pp*

G te, per te voglio or-na - re la bionda mia te - sta di porpo-ra e

**Più animato** (va ad ornarsi)

G d'ôr!

BARNABA

Ebbrez - za! de - li - rio! sogna - ta mia gioia! scompar l'atra noia, scom-

**Più animato**

*f* *p* *f* *p* *col canto*

*brillantissimo*

G *rall.* *a tempo* Con tutti gli or-pelli sacra-ti, sacra-ti alla

B - par l'atra noia coi rai dell'a-mor!

G *rall.* *a tempo* *P scherzoso*

G sce - na dei paz-zi te - a - tri coperta, coperta già son. A. scolta di

B Ebbrez - za! de - li - rio!

*poco rall.* *stent.* *stent.*

G que - sta sapiente si - re-na, ascolta la dol-ce, la dolce can-

B sogna - ta - mia gio - ia! - ti colgo!

*col canto*.....

*rimettendo il tempo* *sempre più con calore, scappate le due semicrome*

G - zon, la dol - ce can-zon, a-scol - ta,

B ah! - Eb.brez - za! - de.

*rimettendo il tempo* **F** *rall.* *sempre più con calore, scappate le due semicrome*

G a.scol - ta, ascolta la dolce can-zon, ah!

B - li - rio! - sogna - ta mia gio - ia! ti

*animando sempre più*

G  
ah! a.scol - ta la dolce canzo -

B  
*cresc. più* col - go! re-pen - te nel-l'a - ri - do

*animando sempre più*

G  
*incalzando* - ne, ascolta di que - sta sapiente si-re - na ah! ah!

B  
cuor, nel-l'a-ri-do cuo - re repente scom-par, nel-l'a - ri-do

*incalzando*

G  
ah! ah! mantengo il mio det - to, tradirti non

B  
cuor, scompar l'a - tra no - ia coi ra - i, coi raidell'a -

*ff*

8

*a piacere*

G  
vo! Volesti il mio corpo, demon ma-le-det - to? e il corpo ti

B  
-mor!

G  
*col canto*

*v p*

**Allegro** (si trafigge nel cuore col pugnale che avrà raccolto furtivamente nelle vesti adorandosi e piomba a terra come fulminata)

G  
dò!

B  
*ff*  
Ah!fer - - ma! fer - - ma!

**Allegro**

*f* *ff*

*a piacere*

B  
ir-rision!... ebben... or tu...m'o - di...e mo - ri dan-

*ff*



(curvandosi sul cadavere di Gioconda e gridandogli all'orecchio con voce furibonda)

B

- na - ta: Ier tua ma - dre m'ha of - fe - so! Io l'ho af - fo -

B

- ga - ta! Non o - de più!!

(con un grido soffocato di rabbia, fugge per la calle)

B

Ah!!!

*velocissimo* *ff*

