

# Сцена Генерала

из оперы „Игрок“

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Либретто С. ПРОКОФЬЕВА (по Ф. Достоевскому)

С. ПРОКОФЬЕВ  
(1891-1953)

**Allegro moderato** Генерал поспешно выходит из игорного зала. Вид у него расстроенный. Он не все соображает, что говорит.

**нар**

Да-с! Да-с! Да-с!

*f*

**Meno mosso**

Она срамит мою фамилию. Старый гриб сра

*f tr*

- мит преднемцем русско\_е и\_мя. О\_на... о\_на...

*f pp*

## Vivace

(Хочет пройти к Бабуленьке, но ему преграждает путь Потапыч)

## Andante

(жалко)

*ppp*

всё про\_иг\_ра\_ет. Ты что тут

*ppp f*

Потапыч

Генерал

вер-тишь-ся?

Не ве-ле-но пу-свать. Да

Потапыч

ты со-шел с у-ма?

Ни-как не

Генерал

ве-ле-но-с.

Как ты сме-ешь?

Потапыч

Ни-как не ве-ле-но-с.

Генерал

Ду

рак!

12  
8

12  
8

Moderato

mf p

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

(забыв о Потапыче)

A Blan - che?

pp

The vocal line enters with the lyrics "A Blan - che?". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active line in the right hand. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

2/4 4/4 12/8 12/8

p m.d. p

The piano accompaniment features time signature changes from 2/4 to 4/4, and then to 12/8. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (m.d.).

(С чувством)

Ведь на - ка - ну - не на - шей

p espress.

The vocal line is marked "С чувством" and includes the lyrics "Ведь на - ка - ну - не на - шей". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include piano (p) and piano espressivo (p espress.).

свадь - бы под руч - ку с э - тим кня - зем, и

The vocal line continues with the lyrics "свадь - бы под руч - ку с э - тим кня - зем, и". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

на ме - ня не смот - рит, и на ме - ня кри -

*mp espress.*

Росо meno mosso

- чит! Та - кой неж - ней - ший

*p* *pp*

ро - тик, и вдруг та - ки - е гру - бы - е сло - ва!

*cresc.* *f*

Стремительно направляется к бабушкиной двери. Потапыч в крайнем беспокойстве заслоняет дверь, но напрасно, так как Генерал, не дойдя до нее и даже не заметив Потапыча, забывает о своем намерении и так же стремительно отходит в другую сторону.

*ff* А! Ста - ра - я ведь - ма!

*f* *ff* *ff*

Всё мо - е на - след\_ство про - иг -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 2/4 time signature. The lyrics are "Всё мо - е на - след\_ство про - иг -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a dynamic marking of *f* (forte).

- ра - ла. у

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "- ра - ла. у". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *f* (forte). The key signature changes to one flat (B-flat major or D minor).

нас в Рос - си - и есть на - чаль\_ство.

The third system of the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "нас в Рос - си - и есть на - чаль\_ство.". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *f* (forte). The key signature remains one flat.

у нас в им - не - ри - и есть о - пе - ка.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "у нас в им - не - ри - и есть о - пе - ка.". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *f* (forte). The key signature remains one flat.

(Хватает стул и резким движением ставит его перед собою)

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with accents. Dynamic markings include *f* and *mf*. A *ped.* marking is present in the lower staff.

(к стулу)

Second system of musical notation. It includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has the lyrics "Да-с, ми-ло-сти-вый го-су-". Dynamic markings include *ff* and *mf*.

- дарь,

Third system of musical notation. It includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has the lyrics "- дарь,". Dynamic markings include *f*.

*ff*

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has the lyrics "да-с, вы е-ще не зна-ли э-то". Dynamic markings include *f* and *mf*. A *q* marking is present in the lower staff.

- го? Так вот у ... знай - те, так

Вокальная линия: - го? Так вот у ... знай - те, так

Пiano: f, accents, chords, arpeggios

вот у ... знай - те, су - дарь. У нас та - ких

Вокальная линия: вот у ... знай - те, су - дарь. У нас та - ких

Пiano: triplet, accents, chords

старух в ду - гу гнут. В ду - гу! В ду -

Вокальная линия: старух в ду - гу гнут. В ду - гу! В ду -

Пiano: f, accents, chords, moving lines

- гу! В ду - гу! В ду - гу, су - дарь!

Вокальная линия: - гу! В ду - гу! В ду - гу, су - дарь!

Пiano: f, accents, chords, fermata