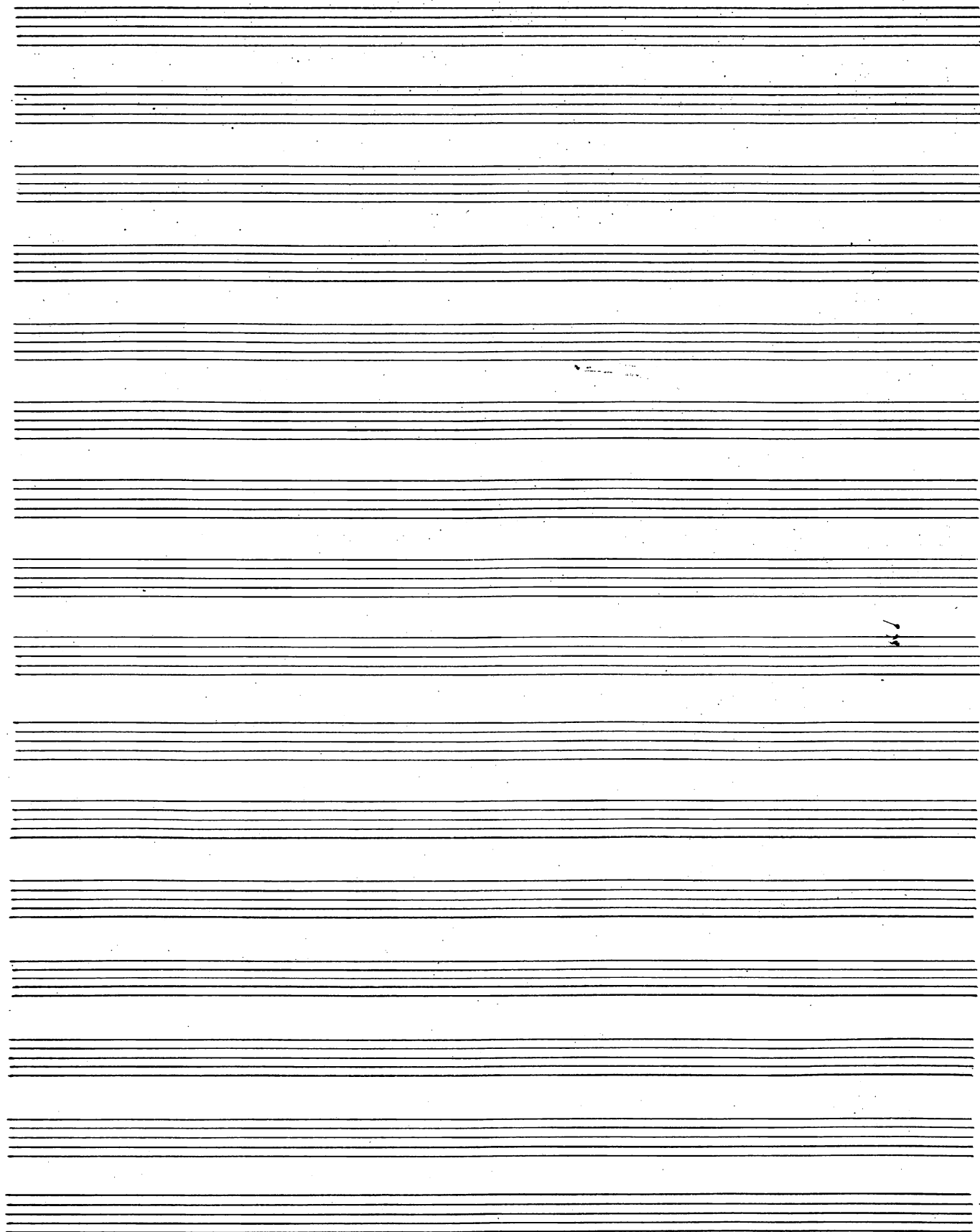


mus. ms. autogr. Ruff. 3N ^{1-1916.331} Klavierauszug von

W. Liszt's *Die Lorelei*





Overture.

Andante $\text{♩} = 132$

Handwritten musical notation for the first system of the Overture. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a melodic line in G major, marked with dynamics *p*, *f*, and *f*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with *p*.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff continues the melodic development with a *mf* dynamic. The bass staff features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns and chords, marked with *p*.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff has a more static, chordal texture with a *mf* dynamic. The bass staff is very active, with dense sixteenth-note chords and patterns, marked with *p*.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff has a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with *mf*. The bass staff continues with a similar rhythmic pattern, marked with *p*.

Allegro $\text{♩} = 132$ (d wie vorher!)

Handwritten musical notation for the fifth system, marked as *Allegro*. The treble staff is more active with eighth-note patterns, marked with *p*. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords, marked with *p*.

Handwritten musical score, first system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a complex, dense style with many notes and accidentals. A *crescendo* marking is present above the second staff.

Handwritten musical score, second system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with dense notation and complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score, third system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with dense notation and complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score, fourth system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with dense notation and complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score, fifth system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with dense notation and complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present. A page number '3' is written in the top right corner.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic values and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *crescendo* is present.

4.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a large slur across several measures. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a large slur across several measures. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests, including some beamed eighth notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking 'f' is present in the lower staff. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs. The lower staff has a bass line with chords. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs. The lower staff has a bass line with chords. The system ends with a double bar line and a fermata.

6.

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes, rests, and accidentals. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The word "crescendo" is written in the lower staff. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active bass line with many notes. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a bass line with many notes and rests. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with notes and rests. The lower staff has a bass line with notes and rests. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score system 5. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with notes and rests. The lower staff has a bass line with notes and rests. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and some accidentals. The word "crescendo" is written above the lower staff.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff shows a bass line with chords and some accidentals.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many notes and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and some accidentals.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with many notes and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and some accidentals.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many notes and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and some accidentals. The word "mf" is written above the lower staff.

8.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staff with many beamed notes and rests, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff with chords and single notes.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with various intervals and rests, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff shows a melodic phrase with a fermata over a note, followed by a continuation of the line. The lower staff has a more active accompaniment with many beamed notes.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a *crescendo* marking above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed notes and rests, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The system is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The notation continues from the previous system, showing a continuation of the melodic and bass lines with some dynamic markings.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. This system features a prominent melodic line with many slurs and ties, and a bass line with notes and rests. The handwriting is consistent with the previous systems.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The notation shows a continuation of the musical piece, with a focus on the melodic line in the upper staff and the bass line in the lower staff.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. This system features a complex melodic line with many slurs and ties, and a bass line with notes and rests. The handwriting is consistent with the previous systems.

10

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff continues the melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system. This system is characterized by dense, complex textures in both the treble and bass staves, with many notes and accidentals. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff is particularly dense with many notes and slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble staff features a melodic line with many notes and slurs. The bass staff provides accompaniment. The system concludes with a double bar line.

1. Aufzug

Orna: Gebührende Lämmer mit Milch, und zwei Pöckelfleisch, raffelst mit leicht. Man, leicht, ein Pöckel.

1. Auftritt.

Beppo und Diensthaf.

Allegro $\text{♩} = 144$.
Beppo. (für Diener bringt in seiner Vase einen Blumenstrauss)

(auf einem Jesuriden stehend?)

Musical notation for the first system, including a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation shows a few notes in the treble clef and rests in the bass clef.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes in the treble clef and a bass line with chords and eighth notes in the bass clef.

(Der Diener stellt die Vase an dem begehrtesten Ort und geht ab.)

Musical notation for the third system, showing a treble clef and a 2/4 time signature. It features a simple melodic line with quarter notes and rests, with the word "Jesur!" written below the notes.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef and a 2/4 time signature. It shows a complex melodic line with many sixteenth notes in the treble clef and a bass line with chords and eighth notes in the bass clef.

(Im andern Diener bringt ebenfalls in seiner Vase einen Blumenstrauss.)

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes in the treble clef and a bass line with chords and eighth notes in the bass clef.

(auf einem andern Jesuriden stehend?)

Musical notation for the sixth system, showing a treble clef and a 2/4 time signature. It features a simple melodic line with quarter notes and rests, with the word "Jesur!" written below the notes.

Musical notation for the seventh system, including a treble clef and a 2/4 time signature. It shows a complex melodic line with many sixteenth notes in the treble clef and a bass line with chords and eighth notes in the bass clef.

12

121. Am Inquisitorien Das mit geht ab.)

(Die Sirene kriecht amir' herab!)

122. Am Inquisitorien Das mit geht ab.)

(auf der Cophah-Struktur!)

123. Am Inquisitorien Das mit geht ab.)

(auf der Cophah-Struktur!)

stippen!

mf

attacca.

2. Aufzug.

Dequino allucin.

Dequino Allegro $\text{♩} = 112 - 116$.

mf

Allegro $\text{♩} = 112 - 116$.

Aller, Aller

mf

mf

lingt auf mir, Al: la, Al: la lingt auf mir

Dort die Lö = fe muß ich lei = ben,

mf

Stapfen Al: La wohlborn = lau; soll mir die = nur was man = wissen, muß ich ich an sein Pfef = lau: Aller, Aller lingt auf

mf

mir, Al: la, Al: la lingt auf mir.

Manier lei = = bei jeder Fern

mf marcato il canto

144

Hilf' ich glück = hilf gar zu gnu. A-ber ach, = noch sehtzen viel; -bit ammecht'ndt hst = un' d'ndt,'

ach; noch sehtzen viel, bit ammecht'ndt hst = un' d'ndt. Oft manzwiff'ig darau'

Hör, oft manzwiff'ig darau' hst. Alled, Alled litz auf mir, Alled, Alled'

Meno mosso d. = 92

hitz auf mir. Alled, Alled, da's mir kopfe mir hmitly hst Brunnat, und gleich pium'

Die Kunstformen toll und musikalisch, kommt dich mein glänzender Damm hier an: Die Augen der Grafen strahlen auf dem Plan...

Was mag ihr sein hüben, was mag ihr sein dorthin? Wie wird mir ihr zartes Gefühlsmaß antworten? ... Am? Dem

für mich - viel glücklicher von Klavier zu Klavier nicht besonders für ganz, aber gar sehr mich gefasst...

besonders für ganz mich gar sehr mich gefasst.

Tempo 12

Tempo 22

16.

rit. *la* *af-ming* *springt* *zu* *mir,* *rit.* *la* *af-ming* *springt* *zu* *mir:* *all,* *all*

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "rit. la af-ming springt zu mir, rit. la af-ming springt zu mir: all, all".

lingt *auf* *die,* *al-* *la,* *al-* *la* *lingt* *auf* *die.* *Und* *Sau* *Nincke!*

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "lingt auf die, al-la, al-la lingt auf die. Und Sau Nincke!". The piano accompaniment features a prominent bass line with a "piano" (p) marking.

auf *die* *Ge-tal!* *Sie,* *die* *nicht* *Pingabroef* *=* *man* *ka-* *ff* *mir* *lirt,* *mit* *ist* *hin* *mit* *beuicht,* *ab-*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has lyrics: "auf die Ge-tal! Sie, die nicht Pingabroef = man ka-ff mir lirt, mit ist hin mit beuicht, ab-". The piano accompaniment includes dynamic markings like "p" and "p^o".

glief *mit* *ka-* *un* *Stoffung* *blief;* *Sie,* *die* *nicht* *Pingabroef* *=* *man* *ka-* *ff* *mir* *lirt,* *mit*

This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "glief mit ka-un Stoffung blief; Sie, die nicht Pingabroef = man ka-ff mir lirt, mit". The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

Ich für mich bewacht, ob gleich hier bei - an Rettung bleib. *Ja - mal! Ja - mal! Mal - nicht!*
 Al - led began? Lü - vil! Lü - vil! Mal nicht uf Al - led tra - gen, laut bei mir
 Al - led, Al - led singt auf mir. *Al - led, Al - led, Al - led, Al - led.*

Ich für mich bewacht, ob gleich hier bei - an Rettung bleib. *Ja - mal! Ja - mal! Mal - nicht!*
 Al - led began? Lü - vil! Lü - vil! Mal nicht uf Al - led tra - gen, laut bei mir
 Al - led, Al - led singt auf mir. *Al - led, Al - led, Al - led, Al - led.*

Ich für mich bewacht, ob gleich hier bei - an Rettung bleib. *Ja - mal! Ja - mal! Mal - nicht!*
 Al - led began? Lü - vil! Lü - vil! Mal nicht uf Al - led tra - gen, laut bei mir
 Al - led, Al - led singt auf mir. *Al - led, Al - led, Al - led, Al - led.*

Ich für mich bewacht, ob gleich hier bei - an Rettung bleib. *Ja - mal! Ja - mal! Mal - nicht!*
 Al - led began? Lü - vil! Lü - vil! Mal nicht uf Al - led tra - gen, laut bei mir
 Al - led, Al - led singt auf mir. *Al - led, Al - led, Al - led, Al - led.*

18.

Al-ter, liegt auf mir, liegt auf mir, Al-ter, Al-ter, Al-ter?

p *mf*

Al-ter, liegt auf mir, liegt auf mir. Al-ter, auch, liegt auf

p *mf*

mir, liegt auf mir.

3. Auftritt.

Allegro $\text{♩} = 152.$

Don Giulio, Peppino.

Don Giulio (auf der Chorregie links)

Peppino.

Auf! Sie hier!

mf

Ja, diese feilen Pflingel vor Dinnam vörten Sie Donna prost offen

Allegro $\text{♩} = 152.$

f *ff* *ff*

güt von dir, verleihe' an Maß und Kraft.

blühen lassen, mit ihrer Kraft und ihren Freuden.

an Maß! Ja Herr!

Wißt es nicht

Das ist das weisse Wort. Aber das ist nur Allern mein Lieber Herr, an dem ich dich zum Maße machen

auf dem Hugen, wie ich meine. Kannst du nicht!

Andante ♩ = 126.

Ja, er frei für uns?

Andante ♩ = 126.

Kannst du, ich kann' er langem mitan.

haben sich anfangen, wie ihr Euch grünet, sind zu können freigegeben kommt? Dann müßt ja doch nach mir

20

Das heißt mir Hofe Lieb sein! Aber ich kenne mein Bescheidenheit nicht mehr

Und gar nicht werden.

Stiefel = besetzt Da: man jagt sie = bei.

Wsp - m Lügeln! aber die selbe Zeit nicht vom

Flackern. Tempo I^o Dort ist, das ist, mit einem Kniffel und Eier gefüllt = Jochen Dinnen, aber mit Kart, das ist

Das ist auch,

Ein Kniffel Fächer gefüllt, Ein einen Fächer vorhalten, oder das ist es nicht anzuhalten lassen.

Reich! *Reich! Reich!*

Beste Mann! Sie sind der kräftigste Cavalier, den ich kenne. Halten Sie mich immer in Ihrer Gewalt!

Quasi pizzicato

Nun

Sie traten sturpöbeln müßig entgegen, hinst und mißt, was ganz kontroverses passiren, wenn Sie mich Dinge Leibten schickte. Aber...

was aber?

Aber Sie laßt die Dinge gehen, wie sie mögen. Sie bestift ein Abenteurer, aber Sie läßt keinen auf. Sie trit der Mann, nein

So kommt die Kraft Jahre. Doch was hat viel mit meiner Liebe zu thun?

Sie ist gar gewonnen, aber es fällt mir nicht ein, mich anzuhören.

24

wo handelt es sich da um Abwaschen und Ablasen?

Was ist mir denn garminen toll, da's so leicht, mit dir zum Geisseln sein

Lohnt es sich dir, du müßt handeln, wie ein Falscher!

Es müßt man allem wissen, was mit wo ist

quasi pizzicato

Dann spricht Herzog ist,

dann müßt es für mich meine Festung belagern und erobern, dann müßt es für mich meine Festung belagern und erobern.

wo die Dame spricht Herzog ist, dann müßt es für mich meine Festung belagern und erobern, dann müßt es für mich meine Festung belagern und erobern.

mf
 Bis jetzt hasten wir, da ich für mich auch einmal hab.
mf
 er kann. *mf* *ff* *mf* *ff*
 will's so, *mf* *ff* *mf* *ff*
 was ein Damm ist? *mf* *ff* *mf* *ff*
 Ein's Kunst ist *mf* *ff* *mf* *ff*

mf
 geistlicher.
 weiß, da Damm frist Donna Rosa, nur ist die Wister, nicht strolchigen Graubartel, der Guo aimo mit
f
 Ein's Kunst ist *f*

mf
 Namen, das für mit Angeldingen fütat, weil er für Spinna Ofter Claudio, der noch auf der Unversität ist, für Fran geben will.
f
 Ein's Kunst ist *f*

mf
 Das ist noch nicht All. Der gamants von Claudio für fütat von der Unversität zürichhofen, für Spinna Wlan hüng.
f

Larghetto ♩ = 92

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a few notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing a melodic line of notes.

antbringen. Ihr Jesu, das Joch der Dornen ist, wenn Ihr mich etwas antreiben

wollt.

Piano accompaniment for the first system, showing chords and bass lines in both hands.

Musical staff with treble clef, containing a melodic line.

Mich fahrt ab wie mit Zigarrenkrallen,

hütet = Art mich mit Stillsitzen

Musical staff with treble clef, containing a melodic line.

Dal fahrt ihr an mit spärlichen Krallen - bin und fahrt ihr mit Stillsitzen

Piano accompaniment for the second system, featuring a prominent arpeggiated figure in the right hand.

Musical staff with treble clef, containing a melodic line.

Das Blut im Herzen fließt' ich wal: ten,

bringt von Trüß mit Blut zermal.

Es hat ich nicht mehr zu leben

Musical staff with treble clef, containing a melodic line.

er fließt das Blut im Herzen wahren, bringt von Trüß mit Blut zermal.

Piano accompaniment for the third system, showing harmonic support for the vocal line.

Musical staff with treble clef, containing a melodic line.

bin,

es ist mir von Hoffnungen trüß,

wel mich trüßgüt.

Musical staff with treble clef, containing a melodic line.

Das ist mir nicht mehr das' allein,

ist mir von Hoffnungen trüß,

wel ich trüß =

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with sustained chords.

mf Hat ist die kein der jäh erwachten Erwartung? was auch die jäh hat ist die

mf zück, Hat ist die kein der jäh erwachten Erwartung; was die jäh hat ist die kein

mf kein der jäh erwachten Erwartung? was die jäh hat ist die kein

f kein der jäh erwachten Erwartung? was die jäh hat ist die kein

f der jäh erwachten Erwartung? was die jäh hat ist die kein

f der jäh erwachten Erwartung? was die jäh hat ist die kein

Tempo II Aber Donna Rosa... lücht sie ihrem Vetter?

mf Dies kann man nicht wissen, denn hi hat die auch nicht

f Dies kann man nicht wissen, denn hi hat die auch nicht

f Dies kann man nicht wissen, denn hi hat die auch nicht

f Dies kann man nicht wissen, denn hi hat die auch nicht

f Dies kann man nicht wissen, denn hi hat die auch nicht

mf
 Aber wir fragen sie das au?

mf *mf*
 Das wird sich finden. Früher schau' ich aber auch mir eine Frage:

p
 Ich bin so voll für einen Liebesbrief, nicht wahr, ist es so? Nicht wahr, aber, was ich dann doch auch, ein wenig ein Liebesbrief

p
 (zieht ein Buch hervor) *mf*
 Wird schon, wo die Frauen wissen.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*
 ignat so offenkundig dokument sein, und nicht ganz ohne Erfolg. Nicht wahr! Infallend sein

poco meno mosso $\text{♩} = 132$
 Das wäre?

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*
 geht, bei sich selbst von sich verlangen. Verkümpfend jedoch ist doch ein etwas natural. Warum ist in dem Diapason

poco meno mosso $\text{♩} = 132$

Und, fahre ich mein pindliche Landbesitzerin Kamen genannt, die mich abzufassen für Vant. Wenn Lisa Lauerberg. Er

folgt fort, zu wendet ich taupellen mich weniger ich all emi danten, dann sie ist Donna Rosa's Kammernfrau. Da

geht mir nun im Kopf herum, was ich was auf einmal einen klaren bekümmern Kaufzeit beiraten müßte, um die Kucke mich gut ist, so

Hat nicht mehr als viel? Ich habe die mein Kypod, das ist

meine ich für wohl fürtragen, dann mit ein bequemer Ankommen Kifer wären.

Sich gekniet werden soll (bis vor den Füßen der Knecht)

Knecht! Ihr müßt mich zum glücklichsten Menschen auf der Welt. Dafür wird' ich gewiß auf Wäld' und Hügel gehen.

mf *mf*

Solche Güte ist gar selten, fordert meinen Dank, hat für mich die Noth gegeben, Kraft' ich ohne Dank

mf

man ist gar selten, für die Noth meinen Dank, hat für mich die Noth gegeben, Kraft' ich ohne Dank. Nicht mehr sein =

p

Alles wie ich bin =

Ich = bin, was mich kann zum Zi = le bin = bin.

mf

Ich = bin, was mich kann zum Zi = le bin = bin, auf Wäld' und Hügel soll man mich zu bringen mit dem Meinen.

p

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

früher muß das Geis die witzig sein. Er wird König sein laub.

Da ich König sein laub, König sein laub, Herrschan auf dem

Herrschan auf dem Reich;

früher, König sein, Herrschan auf dem Reich;

früher, König sein, Herrschan auf dem Reich;

früher, König sein, Herrschan auf dem Reich;

früher, König sein, Herrschan auf dem Reich;

früher, König sein, Herrschan auf dem Reich;

früher, König sein, Herrschan auf dem Reich;

früher, König sein, Herrschan auf dem Reich;

früher, König sein, Herrschan auf dem Reich;

früher, König sein, Herrschan auf dem Reich;

früher, König sein, Herrschan auf dem Reich;

früher, König sein, Herrschan auf dem Reich;

früher, König sein, Herrschan auf dem Reich;

früher, König sein, Herrschan auf dem Reich;

30

Gut, das Hoffen - der Gut, das Hoffen = = = = der Gut.
 Gut, das Hoffen - der Gut, das Hoffen = = = = der Gut. (als wenn die Mitmenschen.)

4. Auftritt.
 Don Giulio allein...

Andante ♩ = 126.

mf

Ed Spi!
 Andante ♩ = 126.1

Ich darf ihm trauen, denn er sprach wahr, König wird geübt.
 Hoff' dich, ich

rit. *Larghetto ♩ = 76.*
dolce

in die Welt mit Hoffnung setz, daß ich erwäge, was ich nicht ansetzt.
 O Welt! furcht nur, sei laßstanktation;
Larghetto ♩ = 76.

Ich die gekümmert die Lauffer zu meinant Tage; daß Apparat bei dem Spiel am Pörrigere unter; ich dies allein mit

minim' Bäumen' Klang. Am Traume nun auf dich' ich dich erheben, Anmuthig erlöset die Entfesselung Klang;

Und nun - nicht wagt' ich mich darauf zu bauen - nicht meinem Stoffen der Erfüllung goldenen Kranz; ja nun - nicht

wagt' ich mich darauf zu bauen, - nicht meinem Stoffen der Erfüllung gold = = ner Kranz.

Andante (quasi Allegretto) s. = 126.

Andante (quasi Allegretto) s. = 126.

Stille mir!

Sing auf — zur Re — po — ni — an — falt: die die — = he singt. Ich singe' at si = bar

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

Watt' mit Strom' zu — auf — zur Reu' aus Künnele Rom: die die — = he singt, die die — = he

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings like 'f'.

Sing. auf — mi' H' of' at Prof: die

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes.

die — he singt, die die, die die — = he singt. Reil —

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music concludes with a final cadence.

34

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "mir! ich ach! es Prof: die die = te hoch, die die =". The piano accompaniment includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The word "crescendo" is written above the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "die die = te hoch, die die = te hoch, die die = te hoch". The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

Handwritten musical score for the third system, consisting of piano accompaniment on two staves. It features a variety of chordal and melodic patterns.

3. Auftrakt.
Donna Bianca. Don Jucio.

Andante ♩ = 126

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "Da bist du ja, und bist so froh und, das ich kaum zu fragen brauche,". The piano accompaniment includes a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a common time signature. The word "Andante" is written above the piano part, and "mf" (mezzo-forte) is written below the piano part.

mf
 Haben Dank, lieben Väter! Ihr füllt mich fromm und feurig
 In die Worte geschrieben, - wenn ich nicht, ohne Bitte wäre.

Poco più animato ♩ = 138
 Denn, nicht du giebst mir auf alle Ursache das.
 Sprich davon nicht! Staute mir, dass ich
 Lass das gut sein!

Poco più animato ♩ = 138
 Nicht für, was mir geübt, um die mein brüderlich Liebe zu nicht von dem - jaal - geübt geübt - bei's sein.

ff
 Willen nicht nicht ich habbe mein Götter nicht liebt, die die dem hoch nicht vorübergehen lassen vomst.
 Verzeih mich! Das hast ich

36 *mf*

Die Kappe ist

Ich will wissen, was dir so plötzlich gefangen hat, daß du mich einmal Zeit fandest, mit dem Ankerlicht vorhin zu malen?

garden Natur. Aber ich will offen gegen dich sein. Willst du mich liebhaben? *p* *Den Jagdmantel meines*

Nachdem ich dich in diesem Strömung krumm, aber ich sollte ich für mich zu tun. Fragen mich vor dem Hand nicht warten!

mf
Wohin ich geh

mf
Wach ich mich auf fragen, lieber Bruder, wie es mit deinem Herzen steht? Ich habe es gefasst, als ob ich dir anvertraut

den Gefährlichen.

36
Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and time signature of 3/4.

meinem Bräutigam mit mir zu sein, befaßt sich mitten in der Gattungs... *plötzlich hat er die typische Kunst geschwifflig wiederfinden!*

Musical staff with piano accompaniment, including dynamic markings like *mf* and *ppp*.

Empty musical staff with treble clef, key signature of two flats, and time signature of 3/4.

wie feige, wie er feig, mit Lüge in der weissen Straße an den Pfosten und Palast hinter, wo der Geist und die

Musical staff with piano accompaniment, including dynamic markings like *p* and *f*.

Empty musical staff with treble clef, key signature of two flats, and time signature of 3/4.

Johanna hat mich Erfolg bewiesen, es ist Leben für mich zu sein. Das selbe Kind hat mich mit seinem Blute an der Wundwunde

Musical staff with piano accompaniment, including dynamic markings like *mf*.

Empty musical staff with treble clef, key signature of two flats, and time signature of 3/4.

muß, daß es in mir seinen Namen erkennen... Aber der Alte war abgelehnt, mich mit seinem tiefen Dankwortem

Musical staff with piano accompaniment, including dynamic markings like *mf* and *pp*.

Is dringlich, daß ich mich bleiben konnte, ohne meine Missethätigkeit zu befehlen, Sie sich am allernächsten zum Cavalier zu

solchem Falle nichtig machen darf. Sie entschuldigen mich mitteilen mir gerade so weit, daß ich Ihnen danken

zu danken, wenn der Geist sich mit dem Kinde lagern würde. Allein ein große Zerkhungen

Stärke sich plötzlich in der Nacht, und die = halbe sich ganz = zu, war und von meinem Gefühle

rescendo

Ein winter-ich a. tan. spiren! Wahrhaftig

Und spiren Augenfarbigen Nicht mehr zu spiren.
mit espi: *p.*

mit winter Erad von diesen Leuten gefahren oder gefahrt?

Nun! wahrhaftig wieder ab spiren aben so spiren, mich zu antworten,

Erden, was noch wahrhaftiglicher ist, bis spiren aben so spiren, wie du.

all, mir, auf ichen spiren zu kommen. Mit spiren

spiren mich wach ist, vor die Leuten spiren, mit wo die wofuen. Menten meine Gemüthspiren mit Erady gekönt, so spiren die Altag

Li = ber Brüder! Wir pfu merdient d'gleichzeit' zu sein!

Mägen aufsehn!

Da steht so gut von mir, als die Kar

Spielzeit nicht einzuhalten, sondern ab mir jenseit kann. Ich will mich aber aufsehn, und einen Dinnus für die Lüge.

Du ist mein passanten gefundten, zueh deine Tapsel dem meinigen, das mir zürn. lässiger Mensch ist.

und

Alle auf Wirtshaus! alle Wirtshaus!

(Gott ad.)

kommen, ist wie die neu-ge-waf-felt, waf-felt. Die Man-tel kam in der wif-ge-fen, den ich der Frau an waf-felt er =

kamst, ist muß ihm ein Wolkum wif-fen, hat ja die Jara-fel fi er = kamst!

Das der Jara-fel sei er kamst! Die er der hat, da wif-ge-fen, ist wie die Star-er die Star, die

Lie-ber, die er mich ge-wif-fen, ist wie die neu-ge-waf-felt, waf-felt, ist wie die neu-ge-wif-fen, ist wie die neu-ge-wif-fen = = = = =

= ge-waf-felt, waf-felt.

Quasi Allegro $\text{♩} = 138$.

Quasi Allegro $\text{♩} = 138$.

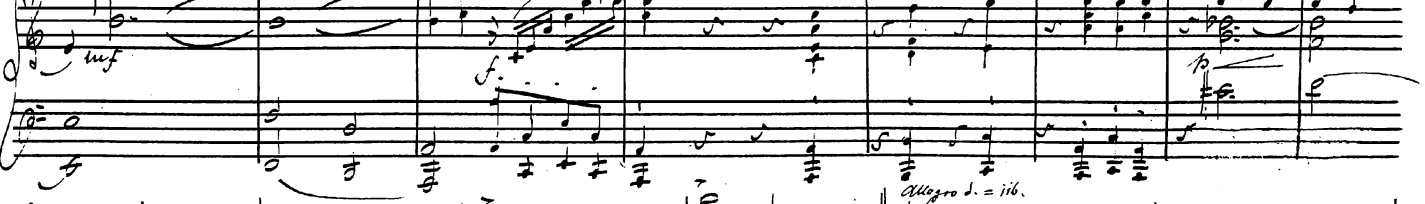
Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Das Folgende kann zur Fortsetzung angesehen werden.

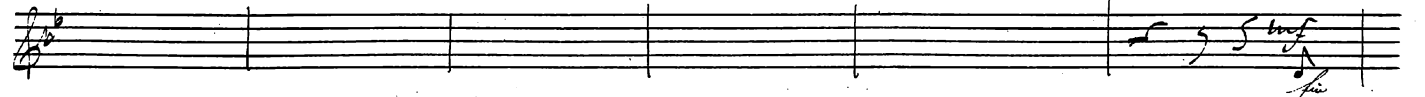
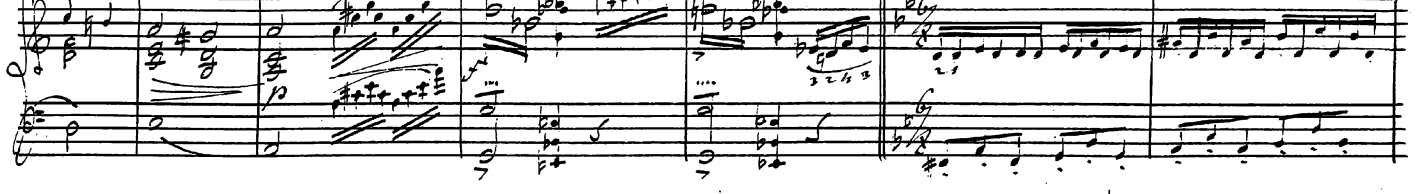
Allegro
Ma - tere wä - er, des - ten mit mir auch bei we - len du? Mein Spi - gel ganzes Hau - pt ge - lü - ck - te - ra



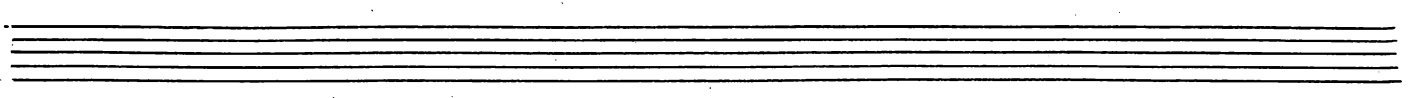
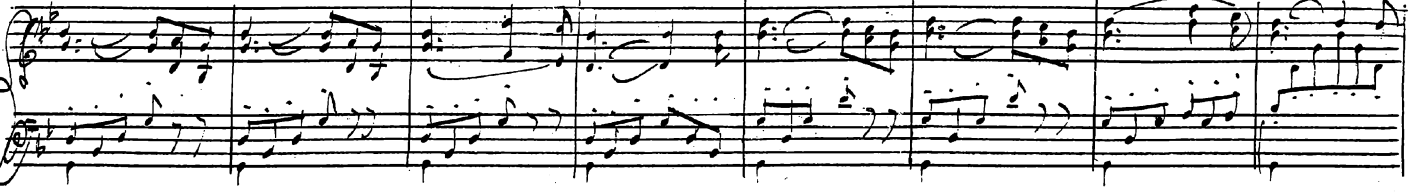
in die - sem Sei - de am - göt - ter - reich - lich - keit? Mein er - bür - de - t, da - her, bei - se - hen - we - len, das - sel - be mit ge - lü - ck - te - ra



Mein Spi - gel - er - ge - lü - ck - te - ra? Mit mir! Mit mir! Allegro d. = iib.



of = we - der - ja - ge - nu - er - reich - lich - keit mit der - we - len; in - we - len ist er - bür - de - t = ge - wiss - ten - we - len - we - len? Ver -



lo = ren ga = ga = bu den fäu = ar = san kaun, vor = lo = ren ga = ga = bu den fäu = ar = san maun,

Wau wau's, wal sel La = bu saun bi = bu mauf

Wau wau's, wal sel La = bu saun

bi = bu mauf kame? fäu af = maude ga = geu ar =

fäue miu du dunt: Wu wau's af ar = tra = geu den fäue = bu den fäue? bu

Al.

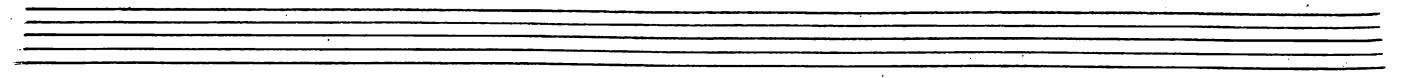
lo = ran ge = ge = ben den Him = mel den Mann, per = lor ran ge = ge = ben den Him = mel den Mann,

was wär's, was sel du = den Mann bi = den Hof

Kann? Was wär's, was sel du = den Mann

bi = den Hof Kann? Was? Was?

Was wär's, was sel du = den Mann bi = den Hof Kann?



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and appear to be a religious or dramatic text. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The score is marked with 'crescendo' and 'rit.' (ritardando) throughout. The page number '47.' is written in the top right corner.

Von Opfern = dem Sinn = wil = = tut, ja = man = tut vor Opfern, — in der = für an =

zilt = = tut mein angst = vol: = bei Herz, — mein angst = vol: bei Herz,

von Opfern = dem Sinn = wil = tut, ja = man = tut vor Opfern, — in der =

Da man = zilt = tut mein angst = vol: bei Herz, — mein angst = vol: bei Herz,

mein angst = vol: bei Herz, angst = vol: bei Herz, mein

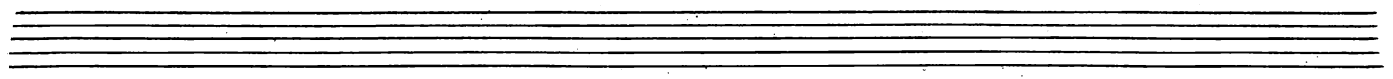
Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *angst = = = = voll- led Herz, mein angst = voll- led Herz! Wie Affen den*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *ist- hat, gemacht von Affen, im Sit- ten an- Sit- hat mein angst- led Herz. Wie Affen unwillkür- gemacht von*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *Affen im Sit- ten an- Sit- hat mein angst = = = = voll- led Herz, mein*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *Herz, mein Herz, mein Herz, mein Herz, mein angst = = = = voll- led Herz, mein Herz, mein*

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: *angst voll- led Herz, mein angst- voll- = led Herz.*



Ein mir viel zu misfälliger Mantel, den mir für klein zu halten. Aber ich gedenke mir, so stützig zu sein, daß es nicht bang

Ohne Klatschdarten! Woher ich mir zu den Nasenflügel, die ich brauche, so soll es dein Geschick

auszusuchen soll.

Wahr. Ist die Tafel zum Festmahl bekannt, wannum von Peronimo? Auf

ein alter Herr! Ich rühme mirigen Kopf, wenn

Ich bin der

Ich bin der

Ich bin der

f *p*

Nam der Rufst bekannt? *f* *p* ist. Hast du Mittel und Mogen, zu erfahren, warum Don Claudio von Spanien,

f *p*

von Claudio.

Va = wo auf Haupt bringen würde?

Noch weiß ich Nicht. Aber ich glaube, der Herr von abtzig, Spanien,

Rufe mit seiner Nicht, Donna Rosa zu vernehmen, warum sich von hat seinen Künste, erleset sich seit voriger Zeit abwa

widerständig gegen den Offizier anstellt, mit dem er für einen anderen Cavalier sehr, vorgekommen ist?

mf *f p.*
 und ich mich für mich gequert - gestal. Ich bin zu mir zurück. Wollen!

afant, *mf*
 und ich mich zu mir zurück. Ich bin zu mir zurück. Kannst,

crescendo
un pochettino accelerando. *♩ = 80*

mf
 Woll = an! Ich mich zu mir gequert, bin ich zu mir

un pochettino accelerando. *♩ = 80*
mf Ich mich zu mir gequert = Ich mich zu mir gequert, ist bin zu mir

mf
 Widerstand Ich = mit, wollen! Woll = an! Ich mich zu mir gequert,

mf
 Widerstand Ich = mit, ja, mich zu mir gequert = Ich mich zu mir gequert,

mf
 bin ich zu mir Wie der: Staat Ich = mit. Ich bin zu mir

mf
 ist bin zu mir Wie der: Staat, zum Wider: Staat Ich = mit. Ich bin zu mir

mf
 Ich bin zu mir Wie der: Staat, zum Wider: Staat Ich = mit. Ich bin zu mir

54.

Mit schauend brennt.
 Ich bin zum Tod = der schauend brennt.
 Ich = schauend brennt mit.
 Ich ist zum Tod = schauend brennt mit.

mf
p
 On moto: 126.
 On moto: 126.
mf

grüßen! wolle mich antwortlich sein! Ich hat die Papststern

manig Stamm. Alas, was ist für ihn zu sein feig bin, Ihn ist auch für Eiß, wenn er nicht wird. Befehl über mich!

mf
p
mf
mf

Wofan, so fern: Was immer die gute Baum, den die Verlobung der Claudio's zu sein, habe er mich wird.
mf
mf

Wird endlich befreit sein;
mf
mf

allini man wird sich überlegen. Kommt Zeit, kommt Rat. Da aber die Zeit drängt, wird sich die Raschheit bewahrt

daß sein!

nicht allen. Verpfecht mir Einn, Seufzer! Wer etwas will, muß auch die Mittel wollen.

Nat ist immer offen wurde, Eiß zum Ziel zu führen, wolle Jn's zum Vorant billigen? mit List, mit Gn.

Es ist ein Fall...

walt, vor = aus = 1-2, daß keine Menschen haben oder für das im Spiel kommen.

56.

lassen sie die frei - a Hand mit vortzen = aber die, daß von die frei = ma Ken - aut = vor = Aug geben - sind

un poco più moto $\text{♩} = 138$

mf
sich kaum erspielt fallen, wie großmüthig

un poco più moto $\text{♩} = 138$
mf

mf
Sich, wie sich erspielt laßt sie, wie immer aufrecht

Sie will sie nicht laßt sie, was mir - nun auch droht, daß kaum zu weichen laßt sie, was

Will küßt mich herbei - den
zum Feind = tiefen Krieg, -
Will küßt mich herbei - den zum
gibt sich nicht.

Sie muß sich herbei - den zum feindlichen Krieg,
Sie muß sich herbei - den zum

Sau = liden King, den Gjenom arbjættu den andliden King, den Gjenom arbjættu den andliden King. Noft kann ic mig fæf þau, ein gætt maun,

Sau = liden King, ic fæf ic arbjættu den andliden King, ic fæf ic arbjættu den andliden King. Þu vil ic mig læt þau, was

Noft, vil ic mig læt þau, vil einunur, vil einunur and Noft, vil ic mig læt þau, ein gætt maun

einunur ic Noft, þu kann ic mig læt þau, ein gætt maun Noft, þu kann ic mig læt þau, ein gætt maun

Sau = liden King, vil ic mig læt þau, ein gætt maun Sau = liden King, den Gjenom arbjættu den andliden King, den

Sau = liden King, þu kann ic mig læt þau, ein gætt maun Sau = liden King, ic fæf ic arbjættu den andliden King, ic

þu = ein arbjættu den andliden King, þu = ein arbjættu den andliden King. Þu vil ic mig læt þau, ein gætt maun

fæf ic arbjættu den andliden King, ic fæf ic arbjættu den andliden King, þu vil ic mig læt þau, ein gætt maun

in aut = = li - fen Berg. (ad.)

den wad = tiefen, wad = tiefen Berg. (ad.)

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many chords and moving lines.

Harmonium.

*Gymn: Der Germinad lauffen aus Aruo. Im Vorlingwieser links im Vella, stavo
 Haraff nach dem Vöffe zu. Partambagen; Kaffts nach dem Fülle ist im Aufstift
 uffem Im Vorped Sterent.*

The second system features piano accompaniment on the left and lyrics on the right. The piano part has a steady, rhythmic accompaniment. The lyrics are written in a cursive, handwritten style.

Andante 1. = 66.

Entrée.

The third system is a piano piece marked 'Andante 1. = 66.' and 'Entrée.' It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by flowing, melodic lines in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.

The fourth system continues the piano piece from the previous system. It consists of two staves with complex, flowing musical notation, including many slurs and dynamic markings.

The fifth system is the final system on the page, continuing the piano piece. It features two staves with intricate musical notation, including various ornaments and phrasing.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble staff with a complex rhythmic pattern and a bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment.

Empty musical staves at the bottom of the page.

accelerando, quasi doppio movimento

61.

mir auf die Himmlen = das Loos.

rit. a Tempo

ich klag' bitterlich das Schicksal,

ich klag' bitterlich das Schicksal, doch

will mein Liebster sein, stamm erod bei seinem Antlitzschimmer die Sorgen sind die sein. Ich bleibe dann: Gott bleibt er

mir, mit mein Fortwärt ist großs - Ich will verge- bent Jes- su für wir auf die Him- mel Loos,

ich will verge- bent Jes- su für wir auf die Him- mel Loos.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

g. stürmisch.
Requies, staccato.

Con moto ♩ = 138.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment.

Mitfühlungen umwehret bis auf den reinen Punkt, daß Donna Rosa in ihrem labenlatteren starklich verliert ist.

auf nicht mitfühlend können beyen den wenig kräftigen taitas, daß sie gar kein spiritus hat, denn diesen labenlatteren

ausfindig zu machen, führt ihn sein labenlatteren von sich zu geben.

Wer weiß, ob sie das muß für sich, wenn sie weißt, daß sie

neunzig Cavalleri können antwort Satantun fat als sie, mit dem es sich nicht gerührt, wenn sie je einem antwort zu für sich.

mf

Wann dein Wirklichkeits ist, so wollen wir alle aufhören, um die Liebe zu taumeln zu bringen; das Leben wir ein

gutes Werk zu sein. Drollig ist dabei mir, daß wir dieser die Eigenschaften ablesen müssen.

Es zeigt vor Reifezeit fast, was du bist,

Reif ist quälend immer für die Liebe zu quälend; Stille für

wal beginnen, Liebe läßt ihn sein (Kath.), bringt ihn fast von Beginn;

allein für sich, kommt es nicht von Anfang.

Lang verläuft auf

Lang verläuft nicht auf, wenn wir ihn nicht wissen,

Sannt dir, ann wie ich nicht wagen, einer Frau nicht bei gesch. ein - Verpf. ich an Gaben,
in der G - stant Kommt der die - Verpf. ich an Gaben, al - so wollen,

al - so wol - len, wie ich nicht wagen,
beiden Julem wie zum Stück, folgen wir die Hand seihen,

wie ich nicht wagen,
beiden Julem wie zum Stück.

beiden Julem wie zum Stück, folgen wir die Hand seihen,

dam für waf,
dam für waf,
wieder minner für die Paar, wieder minner für die Paar,

dam für waf,
dam für waf
wieder minner für die Paar, wieder minner für die Paar,

Wir - der min - ner, minner, minner, min - ner für die Paar, minner für die Paar, minner für die Paar, minner für die Paar

Wir - der minner, minner, minner, minner für die Paar, minner für die Paar, minner für die Paar, minner für die Paar

agnus dei, mangan.

fz
 Du stehst genau wie ich. Du willst die Frau alles mitnehmen, das mir der Heiligkeitpropheten

fz
 Ich, und die verführerinnen, mit für mich selbst - kommen zu fragen, wenn Donna Rosa ja sie sein würde. Du bist aber,

Das sein Augenblicke sind mir wenig die Meinigen ist, sind die besten dieser, das die einzigen Donna Rosa's zum einzigen machen

mf
 Du bist wohl erst, hat ich will können

mf
 selbst. Meineren mir so meine Kräfte, so wird meine Hoffen wohl gelingen.

Raffyflügeln folgen.

auf

Pini für Herrn Walter, ein

Wofstamm! Wann spricht mein Herrschaft gewislich und wo?

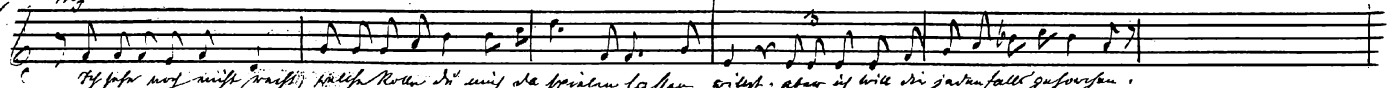
früh, ein Punkt also sein auf der Karack. Heute aber warten sie zu mir sein, da der Claudio jetzt Augenblicke zurückgehen kann, und

früh wenigland jeden fall sein freisen wird.

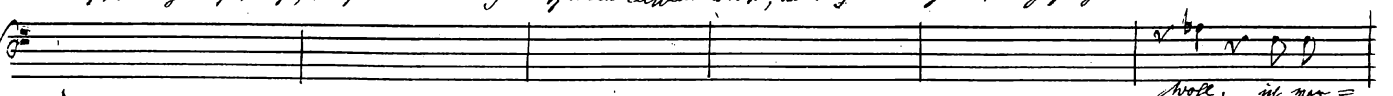
Woff, der Künne mir hie ge = la = ge = Köm = auf die weg im Jan = an für

Ingenere aus = Pa = rian, hi, das ist all = bei ge. hi = Jan im Ottan = die wä = on, was vor = gott, of = na das

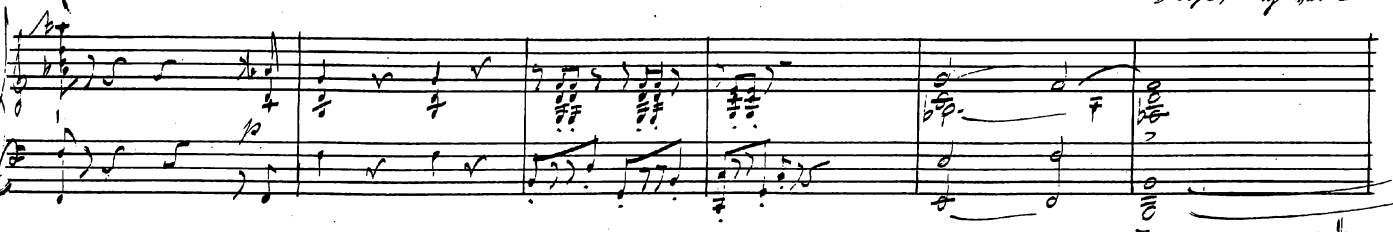
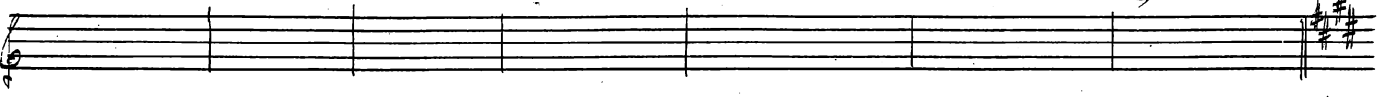
mf



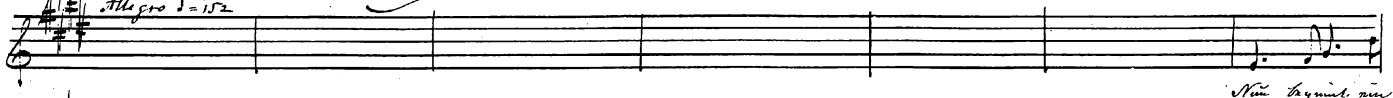
Ich hab' mich nicht (nicht) kampflos dem die mich da spüren lassen erlost; aber ich will im jenseitigen geformt.



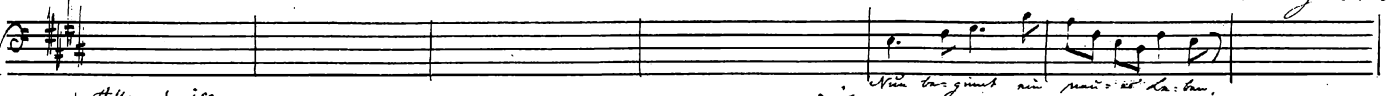
hoffe, ich nur =


Lass' mich auf die. Alles Uebrige jähren! Ich geh' jetzt fröhlich, denn wir werden hier jenseitig Kaufmännisch wieder leben

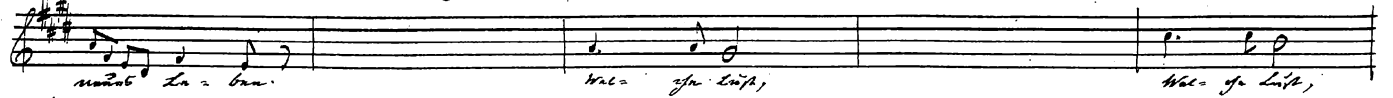
Allegro 1 = 152



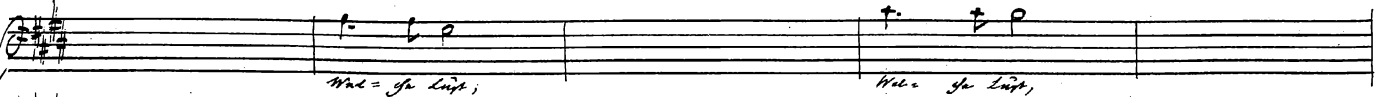
Nun beginnt mir



Allegro 1 = 152



müde zu sein.



Mal = je Lust; Mal = je Lust; Mal = je Lust;



an fremdem Orte, sind am Tag - man müßte - von - den in dem - sel - ben Augenblicke, in dem - sel - ben Augen - blick - ge -

an fremdem Orte, sind am Tag - man müßte - von - den in dem - sel - ben Augenblicke, in dem - sel - ben Augen - blick - ge -

mf *mf*
 dich! Will man wohl zu Ende führen, was man müßig erst be - gann, gilt es; wa - ren sie zu spät - von, bis man sie den Preis ge -

dich! Will man wohl zu Ende führen, was man müßig erst be - gann, gilt es; wa - ren sie zu spät - von, bis man sie den Preis ge -

warm. Also wir - sig, froh und frei - bei - sein mußst das Leben liebt. *mf* *mf*
 Also wir - sig, froh und frei - bei - sein mußst das Leben liebt. *mf* *mf*

warm. Also wir - sig, froh und frei - bei - sein mußst das Leben liebt. *mf* *mf*

mf *mf*
 mit - lich ist das Ziel erreicht. *mf* *mf*
 mit - lich ist das Ziel erreicht. *mf* *mf*

mf *mf*
 mit - lich ist das Ziel erreicht. *mf* *mf*

ist das Ziel an = weiff, nur = bij ist das Ziel an = weiff, nur = = = bij ist das Ziel an = weiff.
 ist das Ziel an = weiff, nur = bij ist das Ziel an = weiff, nur = = = bij ist das Ziel an = weiff.

10. Stücklein.
 Donna Rosa.

Adagio (quasi Andante) ♩ = 112.
 Adagio (quasi Andante) ♩ = 112.
 Von Claudio muß wohl bald gesien.

für Götter wird dir für uns geben: es wack stet mein Vöckel nicht mehr. Von Jovius allein aufzugen müßten, andern einen zewiten Kern geben.

Wen ich für armenen Kam. *Ivan getrauf bei allen still noch immer als die müdeste Refar,*

Aber das was man ist mir doch oft näher als das Leben. *Sich kann mit will mir immer dar?*

Diejenige wirtliche Mannes muss ich dich sein verbannen, den ich mit Dank pflichtig bin, mit dem Geronimo, ein Mann

früher mir gar nicht bekannte Refar ist erfüllt, so schön von mir weggehört hat.

ich völlig gleichgültig bin, das nicht zu sagen, obgleich es abfänglich von ihm ist, dass er sich nicht einmal von mir entfernt hat.

mf was ist die Liebe für ein heiliges Ding! Oft kommt es mir vor, als würd' ich den Gedanken wieder =

p Pfau, mit sein Zirkel voll Glück mit ihm spielen. Dann wieder will mich bestücken, als würd' ich mein altes jungfer,

von der Nimmant-Strub-Witze, nur vor lauter Pfauhinne mit Lächeln kommen ich eigentliche

gan' Nichts. Tag für Tag vergeht, mit mirin Tage wird nicht weniger als toller.

Larghetto ♩ = 88.
Larghetto ♩ = 88

mf
 Pf, mein Bräu, bruch so froh, ich so froh, nicht mehr wo, und auf sie/rauf verhall' ich mich oft einmal, mir gut Qual.

Froher bin ich dahin, laut auf, immer vorfall' ich mir oft einmal mir zu quäl. Die Liebe läßt mich

kein Ruh', nicht laß ich mich der Ruh'; und was ich will und was ich tu', immer fast mir nicht post; ah! ah!

Hör' ich viel zu lang vorfall' ich mir zu quäl allzumal. Auf mein Stimm, laß so fort; ich steh'n, und nicht wo,

Hör' ich viel zu lang vorfall' ich mir zu quäl allzumal.

auf viel zu lang vorfall' ich mir zu quäl allzumal.

Risolto d = 100.

auf viel zu lang vorfall' ich mir zu quäl allzumal.

Risolto d = 100.

78

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "han. Kar. Ros." and a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is written in ink on aged paper.

II. Aufstatt.
Don Jeronimo, Donna Rosa.

Allegro ♩ = 160
Donna Rosa.

Don Jeronimo (aus der Villa kommend) (für Hof)

Allegro ♩ = 160

Da ist bei mir nie so in allerlei Ho = vigh elat = jen = fuenta = frem vorbrif.

mf

(zu Rosa) Weiber ofen!

mal bris für die An = gen maßen, wenn bei Han = die Pfife! So = da!

Handwritten musical score for the second system. It features two vocal parts (Donna Rosa and Don Jeronimo) and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro ♩ = 160". The score includes German lyrics and dynamic markings such as "mf" and "p". The piano part has a complex accompaniment with many chords and arpeggios.

Erst mir selbst überlassen, wenn ich die die ich so weisse - mein = le Rauf = schlage, welche sich auf Claudio be - zie - hen, in dem Zeitpunkte

p *mf* *p*

Minuten = für = ta, wo derfel = ta für pünktlicher wird. Die fast ganz still über die ge - laßt, allein die ist ein wenig =

mf

Willi = gut zünzel Ding, dessen Anstimmungen man nicht so aufpassen darf, so lang es nicht sonst gilt. Ich ja = te al - ter - stes

mf *f*

angeworren, daß die in Jänner mit meinem Auf - bei = zu reise - partien bei = st, und ich am so muß, als ich kommen konnte, daß die

Mit mir, erkaunt of Eit-er Ji-er, wotung = wifc of fime, find bin fuf

kein auterwärtige Verbindung aufrecht.

Nachdem nun so meine zum Dank verpflichtet, all ich bei-er Gebrauch d'wärtigen Land.

Aber behalt' dich fern!

(parodierend)
Gleicher Rang Gleicher Yan-mü-ge Gleiche Tempere von dem ... Nicht wof? König! Altes Pflicht!

Ständig, nun ganz bi-er jünger-jung, am wof-er ein wifc firtig-jung könnte.

Kollert! Auf firtig! Nicht in den wifc-jung-jung, den

Clara, die erst kommen können, so werden wir die - ge - gen - über auf - ge - hen. Sie will ihm auf - stehen

Larghetto con moto ♩ = 84.

Wir tun ja so, als wäre das kein, wenn "was sein muss, spricht sich wohl."

Larghetto con moto ♩ = 84.

Wissen wir Al - ten für die Ge - fahrten alle's so möglich nur wir - den Sprin - gen

Die Fort' ist nie - verstan. Das Spring - laub ist kein Wagnis, denn was es sagt, ist

mit jungen Her - zen ist nicht ge - fahr - los, es sein auch so wie du, was für am - pho -

weh. Auf wenn man es so - leicht, und spritzigen spritz hat sein: "was spricht - ist, das muss

Handwritten musical score for voice and piano. The score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "u sein Wafu, - lei = la 4", "wat sein mußt, ffines bij wofe," and "u sein Wafu, sein Wafu." The piano part features complex textures with many beamed notes and dynamic markings like *mf* and *cr. cscen*.

12. Anfänge.

Don Claudio, Ninetta, Schifflanta, Diana, Don Giovanni, Donna Rosa.

Handwritten musical score for piano. The tempo is marked "Allegretto 1. = 104." The score includes a detailed piano accompaniment with various musical notations and dynamics.

ausspannen sich wieder

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with chords and arpeggios.

Donna Rosa.

Empty musical staff for Donna Rosa.

Ninetta.

(Ninetta und Donna kommen aus der Pforte, letztere schreit in Effekte vor Don Claudio's Grabs.)

Don Claudio.

(Kommt Don Jeronimo mit einem almeißig in der Verfolgung)

Don Jeronimo. (steht in der Pforte)

(mit Don Claudio entgegen)

(zu Donna Rosa, Don Claudio vorkommend)

Er ist da. Claudio ist da.

schreie! Don Claudio

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like 'f' and 'mf'.

(bei weinend, freudig.)

Adagio ♩ = 112

Seid willkommen, Herr!

(Aufführung, entzückt)

(Ninetta sich ansetzt, dann bricht er bei auf der Verfolgung nach)

(zu Don Claudio, Donna Rosa vorkommend)

Herr, lieber Sohn, ist Don: von Rosa, meine Wif. zu, seit was sie also: waten erst bei mir.

Adagio ♩ = 112

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like 'p' and 'f'.

pp

Kei = uny! o Kei = uny, hi bi-griff, di. sp. ger. An = ein, die Jaffe an Pa = ten - stadt, die Arno-Hill firdend

ho = gun, hi - ta = griff! *ihm die. bi. sp. thungs. all, ihr die. an. Naig. = gun, li =*

oliva

fraden, hi. stathig ja = zu = gun, hi - ta = griff! *kur die. a. Pa = ten - stadt, die. ad. ad. die. ad.*

oliva

Empty musical staves.

(für 14)

Wann

(für 14)

Wann man ihn

Kei = uny die. bi. sp. thungs. die. ad. ad. die. ad. = gun, hi - ta = griff! (für 14)

Wann die. bi. sp. thungs. die. ad. ad. die. ad. = gun, hi - ta = griff! (für 14)

Wann die. bi. sp. thungs. die. ad. ad. die. ad. = gun, hi - ta = griff! (für 14)

p

all ge - he De - te wif! i' fies, ja wif! i' fies:

All ge - he Dindin wif! i' fies, all ge - he Dind - in wif! i' fies:

Wof fief be - hat! i' De - he Out, ja fief be - hat! i' De - he Out. 0

wif! i' stum als De - he fies, he wif! i' stum als De - he fies, he wif! i' stum als De - he fies:

(Je Don Claudio)

Wif fies - uf, ja fies - uf mi he - griff!

(Je Don Claudio)

Wif fies - uf, ja fies - uf mi he - griff! - Wif

(Je Don Claudio)

Wif fies - uf, ja fies - uf mi he - griff!

(Je Don Claudio)

Wif fies - uf, ja fies - uf mi he - griff! - Wif

furs = tij, furs = tij, furs = tij
 furs = tij, ja furs = tij, furs = tij
 kai = unny, kai = unny, kai = unny
 furs = tij, ja furs = tij, furs = tij

Allegro 1 = 160

mir byvitt!
 tij mir byvitt!
 kai byvitt!
 tij mir byvitt!
 Don Giovanni, Donna Rosa and Ninetta sabunij Don Claudio alluvij
 zavijed, sum galitna ef, sum sumij de Nilla.

to: *rit.*
 Allegro 1 = 160

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and slurs.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with various notes and rests.

Handwritten musical score for the third system, ending with a double bar line and a fermata.

2. Aufzug.

Scena wie vom 1. Aufzuge das vorigen Aufzuges an.

1. Auftritt.

Don Claudio.

Andante ♩ = 16

Andante ♩ = 12-6

Vorhang.

Handwritten musical score for the fourth system, including dynamic markings like *p* and *f*, and a *Vorhang* (curtain) marking.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a variety of note values and rests.

pp

Mein wenig Wissen macht bei dir kein, mit dem überkommt mich die Befürchtung, daß du mich verachtest.

Wo mag sie jetzt sein? wird sie mir nie mehr zuhause sein, all in jener?

(geht stumm weiter, und)

Möchte mein Vater mich doch wieder erkaufen, damit ich zu dir zurückkehren könnte!

rit. ... *Larghetto* ♩ = 80
(beginnt zu singen.)

pp Ob ich laufe! am Mannesstande pausier

rit. ... *Larghetto* ♩ = 80.

Wollen wir uns hier, oder auf dem höchsten Lande laufe! dem darfst du mein Opfer, ob ich frohlich singe auf dem grünen

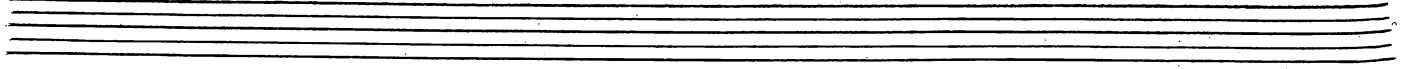
Sau = gebräu, wärst' ich nicht ge = fe für die Tüchtel Fißanfain: im = man soß = ge =

Sau' iß die, im = man soß = ge = Sau' iß die. Ob mein Blick die Thau

Arbeits an dem blauen Himmelsgelb, was sie die Tüchtel spürst einen weißelollen Wolk: ob sie wanden, da, wo alle faunten

Sie der Lühne founen, was ob sie unisam walle mit der Lühne voll diebalgen: im = man soß = ge =

Sau' iß die, im = man soß = ge = Sau' iß die, immer soß = ge =



Sain, *a piacere* *a Tempo.*
mf *colla parte* *a Tempo.*

2. Auftritt.
Donna Rosa, Don Jeronimo, Don Claudio.

Andante ♩ = 132
Donna Rosa. (Offenich ist hinter Don Claudio, und schlägt ihn mit dem Fächer auf die Schulter.)
Don Claudio. Was spricht Sie für die lieben Bienen an? Können Sie nicht bis zum Rauff warten, bis Erich Vater oder junger Bienen Insektenfach

Don Jeronimo.
Andante ♩ = 132

hinter mich? 2, 3, 4? 5, 4, 3, 2, 1? *Wer nun? Hatte Sie gar eine Insektenfächer für meine Ohren voranfabrikat?* *stoa auf den Hüft meiner*

über alle Maßen vorzuziehenden Mannes Freund:

kapte mich, Baha, in die = ge = ta = mi = lier, malyat in von manies Geliebten ge =

(Achtung! piquiert.)
mit

Das ist überhaupt wofür.

fort, und singe ab zu = se = ven = An = ten = ken. mf

Ja weh, Donna Capricorn! mit

D.E.

jedenfalls bequemer in mich lassen dabei, als wenn ich mit Ewig fordernde, mit mich zum Spielball eines Capricorn fangden.

D.A.

Groß wie Sie, ganz Vollen! das muß ich Sie nicht lassen. Aber, was Sie mir mitgeteilt, kommt mich

ganz unempfind- lich, ihn nicht als wisse gekommen, um mich auf väterlichen Befehl zu fragen? mit mir zu trafen Ende der

D.R.

Hof zu suchen:
 wof Davon kann gar nicht die Rede sein. Ein Ja = ganzschick sollte ich meine Antwort nicht zu leichtem, ein Nein

D.R.

(Don Claudio die Kräfte für fallen.)
 wof Ich lag mir, Vater! Wie sollen wir's tun:
 Vater sein Eiserwilligkeit in meine Klänge mit meiner Geliebten in Padova zu besetzen.

D.R.

hört er sein.
 dann dann dann dann dann

op. 6.

D. A.

*Sett mir bei zu fassen, den Stein von diesem Kinklingsprojekte, mit zu verschaffen, ab zu bringen. (Der Claudio Mächt in die von Donna alle -
 (ist in diesem Augenblick auf den Balken zu -
 (für die) mit
 Alles geht gut: ist sehr schön zu sein =*

D. E.

*Da dargestellt ist und fassen Sie an die Körper -
 (denen mit will sie vergnügt die Kinder) (versteht die Balken wieder -)
 Ganz willige ist in Euren Vorplatz, mit will Euf in Euren Vorraum
 sagt: Was sein müß, pficht sie voll.*

D. E.

in - Konstanten, so gut ist kann; mir unse ist Euf vorauf aufzurufen, daß wir meinem Vater nicht von diesem Konstanten

D. E.

manchen lassen sitzen, bis es zum Ausbruch reif ist. Ganz abgesehen von dem Eufbruch, die man seinen gewöhnlichen Haaren pflegt ist,

D. P.

musst nun auf sein gute Absicht aufpassen. Und da mußt du mir ein auf vorsetzen, aber vorzüglich zu sein, mit Nichts

D. R.

(in die von Don Claudio dargelohene Hand gefügt.)

S. C.

(sich Donna Rosa die Hand für.)

Es kömst ein ganz — auf mich verlassen.

D. G.

(für sich.)

(ist wieder auf dem Balkon erschienen?)

von Ah = dem wie es zu weißt

Wah! mir jungen, streifen die die!

Da kann man wohl sagen:

10

Wah! ein wahr = ein Insektum fallen wird.

nicht zu sein,

das wie mit für die die gehen mühen zu sein.

Splum,

was sein müß, ist ein tief wof.

S. C.

Die die seit!

Gläubt, wäre man Herz frei ... was weiß, was gelüßt? Es ist = da wof, das die geartet seit, mein Lüßigen

D.R.

e.

Mann gleich = bist zu machen, daß Ihr ge = ar = tet seit, einen künftigen Mann gleich = bist zu machen.

D.R.

das geht ja schon in bender beste Fremdtling, und ich = aus, mit lauter nicht aus = tend, all nie an

die = = haben = kle = = ring. Nur nicht gegen den Vertrag!

Doch, damit der Kopf unbegreiflich konnte, will ich ganz gehen = sein, daß Ihr mir alle nie was man zu sagen vorkommt, mit daß ich

mit sehr Frau = a einem sehr am Teil = ein zu haben.

un poco meno

D. R.

mit alle unser Brunt = = miß miß uns all glück = ston = de, miß miß all glück = ston = de, ston = ston
D.C.
hoffe und al = so unser Brunt = = miß miß uns all glück = ston = de, miß miß all glück = ston = de,

miß ston = ston auf all gü = te ver = wunt = = all güte ver = wunt = te = fü = gen, ston = ston auf,
stun = ston auf ston = ston auf all gü = te ver = wunt = = , all güte ver = wunt = te = fü = gen, ston = ston

stun = ston auf all gü = te ver = wunt = , all güte ver = wunt = te = fü = gen!
miß, ston = ston auf all gü = te ver = wunt = , all güte ver = wunt = te = fü = gen!

*(Sie mißt den Claudio die erste Wange
 das die Wange
 drückte ihm sorglos den Kopf an)*

*(Bride wanderte von Parke zu, in hohem
 für mannsgrünem?)*

D. Aufbruch.

Don Gerónimo.

Adagio ♩ = 112

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Adagio ♩ = 112

Miei! Miei!

Dies Claudio ist ein Capitalgeizhals. Das...

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal lines.

(mit Bewegung.)

Das...

Das soll' ich ihm denn noch nicht zugestehen.

Sie

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

Sie = Sieh! Kei = der mit ja schon gangen Keimen, wie ab befaunt. Auf wie Linné ich mich auf dem

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines.

Au = you blide, wo Sie wie mich fürchten mit meinen Tagen entzogen! Ed wird die Pfunde

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

Allergo ♩ = 160

Der Pfunde, der Pfunde meine Lu = baut Sie.

Und jagt sie alle ab da fort, das

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal lines.

Allergo ♩ = 160

In der Laren ersiehet, wie Samuli, als ich, noch jung, mit Donna Oha-ra verweilt. Die Lare-

bei Sing' fests' statt in unser' Zeit: la sa-jin! Zwar man's ferkwanth' mag, zu wissen man's man's' f'f'ier, was

mit den Linderung'sstoffs, was mit den Linderun'g's: stoffs. Doch man'ser, das' glau'it' ich fast, ist warum er dar-

zu i'n gewas't, ein wenig über'schafft, ja, ein wenig über'schafft. Aber Jung'st' soll er ja f'f'ier, ja

f'f'ier, ja f'f'ier! Im Donna, wo ich zuhau't, wird das' Linderun' rop' = l'ert, mit im Ka = last in der That' das'

Handwritten musical notation

Handwritten lyrics: Ja vergaßst dich an den Tag! — — — — — mit mir dem Jüdel jümal

Handwritten musical notation

Handwritten lyrics: Ich bin männiglich Kind, Jung Damm, Bspul auf Bspul, My Damm, Bspul auf Bspul, mit offner Kartentum Kind, mit

Handwritten musical notation

Handwritten lyrics: offner Kartentum Kind. Ja vergaßst dich an den Tag! — — — — — Was du = der Assumter Blatt, der warte fu wichtig ge =

Handwritten musical notation

Handwritten lyrics: lalt, daser wafstig gläubem soll, an fahn ein Günger ge = fah. Ja du = der Assumter Blatt, der warte fu wichtig ge =

Handwritten musical notation

Handwritten lyrics: lalt, daser wafstig gläubem soll, an fahn ein Günger ge = fah. Ja vergaßst dich an den Tag!

Handwritten musical notation

Handwritten lyrics: lalt, daser wafstig gläubem soll, an fahn ein Günger ge = fah. Ja vergaßst dich an den Tag!

Handwritten musical notation

164 Op. 7

1. S.
 2. S.
 3. S.

Laßt Ihr die Hören Worte! Es läßt seinen Apparat, dem jeder die Entzifferung mit den Liebendürstigen fast in den
 linken...

2. S.
 2. S.

Woh! muß gar zum Hören bringen können.
 (Klingell.) (mezza voce)
 Wof! istan wir ist! (für die) Viellist am Besten istst, da man zu Zeit ist

2-R.

2. S.
 2. S.

(für die) *p* Mezza voce
 Wenn wir nicht oben istst, da man zu Zeit ist istst, in

2. S.

ist, wird freilich angeragt, was alle drei bewegt. Viellist am Besten istst, da man zu Zeit ist istst,

p (mezza voce)

(Auch hier) Wann wir nicht a = ben jätzt, ja man zu
 Saft wird bereift, die mich für = für ge = fräft. Wann wir nicht a = ben jätzt
 wird fräftig angangt, was alle drei be = wagt. Willenst am besten jätzt, ja man zu

hif hif jätzt, von ihm wird an = ge = angt, was mit de hofe be = wagt.
 ja man zu hif hif jätzt die Paße wird bereift, die mich für = für ge = fräft.
 hif hif jätzt, wird fräft = hif an = ge = angt, was al = le drei be = wagt.

Wann wir nicht a = ben jätzt, ja man zu hif hif jätzt, von ihm wird angangt, was mit de hofe be =
 Wann wir nicht a = ben jätzt, ja man zu hif hif jätzt, die Paße wird bereift, die mich für = für ge =
 Willenst am besten jätzt, ja man zu hif hif jätzt, wird fräftig angangt, was alle drei be =

wagt, wie ich wird angefragt, was mich so sehr bewegt, was mich so sehr bewegt, was mich so sehr bewegt, was mich so sehr bewegt.

füßt, die Taufe wird beauftragt, die mich süßer ge-füßt, die mich süßer ge-füßt, die mich süßer ge-füßt, die mich süßer ge-füßt.

wagt, wie süßlich an-ge-fragt, was alle drei bewegt, was alle drei bewegt, was alle drei bewegt, was alle drei bewegt.

be-fragt, was mich so sehr, so sehr, so

die mich süßer ge-füßt, die mich

was mich bewegt, was mich bewegt,

fragen die = wagt, was mich so sehr, so sehr be-fragt, was mich so sehr

füßt = für ge-füßt, die mich süßer ge-füßt, die mich füßt = für füßt, die mich füßt =

was alle drei, ja alle drei be-fragt, was alle drei, was alle drei, was

(in der von Minetta angegebenen Richtung die Goutal verbleibe)

Ich, in welche Don Giulio
 und Donna Bianca unter (in die Hände klagend)

O Minetta! an ich, an ich...

Wah! ich = mit fass! (in der von Minetta angegebenen
 2. R. Richtung die Goutal verbleibe?)

Hilf! was ist's?

Larghetto $\frac{3}{4} = 88$
 in der von Minetta angegebenen Richtung

Hilf mir!

(Die Goutal unspindend weigert der Folgenden)

Ha, wa = go = trant. a!

Hör, mein! mein Auge kühlt mich kühl = du

Larghetto $\frac{3}{4} = 88$

Hör, mein! mein Auge

ich! Und wie soll ich mich fassen, daß ich, die kann ich erst verlassen, mich fassen über die zwei Briefe.

trüfft mich nicht. Wie trüchtig ersehet, und ich gesündigt, daß ich mich nicht auf ihn gelaßt, der es springen hat Herz mir.

B.R.
bricht.

2.9. Ich habe zwar in eurer Liebt, was meiner Karren Herz be = unget; als kein, was Claudios zum er =

d. Was für goldfisch: ich fast ab nicht, und konnte plötzlich so bei Byronen, mit

Die Dinge be = ten jetzt ich Liebt. Dann ist von Mirren, ist von dem = you ich in der = kamtisch ab = ge =

2.10. = = gel, be = geistlich bei = der jetzt noch nicht, bezeugt' ich bei = der, hinter jetzt noch nicht.

D.8. Niemi! wie

d. Wenn mit Klage für erweisen? War Pfaff in die = hat die = kol Liebt? war Pfaff in die = hat die = kol Liebt?

mu = you, Juch' nicht an die = die = kein gebricht, Juch' nicht an die = die = kein ge = bricht.

Ich - er = zucht,
 was ich so sehr gütlich, gütlich,
 was ich so sehr gütlich, gütlich:
 mich = nur grüßen,
 Das = je = we darf ich
 fast vor = her = an,
 mit
 Ar = man linge,
 die lobest bei an mich gütlich,
 die lobest bei an mich gütlich, und lichte =
 fast vor = her = an,
 das mich,
 was lobest ich vor = her,
 von
 die = den,
 mit je = we darf ich
 mich vor = her = an,
 mich

lichte, da er, den mich ich vor = her,
 mich mich auf mich ich vor = her, mit mich andern die vor =
 mich, das die = we lichte = fast lichte,
 Das je = we darf ich fast vor =
 fast mich lichte = je = we = an,
 je = we lichte, auf mich mich vor = her,
 in mich andern Ar = man lichte, in
 mich = man lichte in lichte = mich flucht,
 ar = her,
 ar = her, auf mich lichte.
 die je = we darf ich

accelerando

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "— wir = zücht." and a piano accompaniment. The second system has lyrics "Zeit nicht hingl." and "auf mich hingl." with a piano accompaniment. The third system has lyrics "— man hingl." and "Hal nun bezieh: um?" with a piano accompaniment. The fourth system has lyrics "Zürm: nur hingl." and "auf mich hingl." with a piano accompaniment. The fifth system has lyrics "auf mich hingl." and "auf mich hingl." with a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *rescudo*, and *accelerando*.

Allegro ♩ = 176.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "Hal! ich hab's! Ich will nicht aufhören; dort entgegen ist der Lauf der Sonne, und ich, wie sie anhebt." and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with the lyrics "Hal! ich hab's! Ich will nicht aufhören; dort entgegen ist der Lauf der Sonne, und ich, wie sie anhebt." and a piano accompaniment. The third system has a vocal line with the lyrics "Hal! ich hab's! Ich will nicht aufhören; dort entgegen ist der Lauf der Sonne, und ich, wie sie anhebt." and a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*.

allegro ♩ = 176

Handwritten musical score for piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes a piano accompaniment. The second system includes a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*.

115 2.0.

So erkundete ich den Aufbruch der Flut = = wüthigen, ich fühlte sie, mit unfer Ra =

Lach dich zu = wein = wein, Oja! Und folge mir = wann Rauf! Lachen = ka: Sei = für Lufe

3.0.
2.9.
Lach mich!

— folgt auf die bei = in Fals. Wann Schwaft die gepflanz, die schwaft mit eig = um Rand, mit Klüften form dich

D. R.
 O. C. O Olan = die, Ho = = mit mir! Ho
 S. g. sprach von Ray! laßt mir!

steh - an der Ver = bra = gend Hand!

D. R.
 O. C. ach ja mir nicht, wie plötz lich mir ent = wick = liche Lieb = ten, Lieb = ten laßt = mir Lieff!
 laßt

D. R.
 O. C. so wie ich fort mich steh an der = jen Grenz bal = vand, sink' ja = nur kost' die =
 mir!

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "für, ————— ja = facht von Eu = rer Hand."

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Was frohlt mir Eu = rer Hand? Laßt mich! Laßt sich be = reu = en!"

Handwritten musical notation for the third system, featuring a grand staff with both vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

Empty musical staves for the fourth system.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Wie lobt Gott Landi = o! Laßt mich! Wie lobt Gott Landi = o!"

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Laßt mich! Spant Eu = rer Rath!"

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Hoffe! mit fro = ja = dem = am Rath! Hoffe in, Gott sei = o!"

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a grand staff with both vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

Empty musical staves for the ninth system.

Clau = die! O Ho = und nief! O Ho = und nief!

tott für Clau = die!

Wie lobt für Clau = die!

Laßt mich, nur Agast den Raig! Was ficht mir Eid = an Wort? Ich wach = hat mir die Egel; Denn laßt mich

Da = brucke! Bö = für Lofe folgt

Gefte ha = ster am mir Zang!

Gefte ha = ster am mir Zang!

Ho = und ja nief nief, wie plöt = lich mir ach = nief die letz = ten Hoff = ung

Raum nicht an jauch Raum, so brauch er Lief = belef, — mit gericht ganz bunters bay

Hlein = in fort! Nicht a = für nief' in unfer, ad die in Ra = ja fawt für die gekränken Eil =

auf die bö = in Zeh. Wann die = nief wie — ge = Ho = fawt, die Straff = mit

Wann die = nief wie — ge = Ho = fawt, die Straff = mit

Küßl = am Eil, küßl = man die Müßlan Eil.

(Sinnung zu bringen.)

(Am Beginn des Garten auf dem Baum zu.)

*(Klaglich und wie man sich vor
ihm fürchtet.)*

*Leute voll sei, auf
nicht fallen können, und nicht Töne in die Villa (Garten)*

Wahrheit, Spitzigkeit voll.

2. Aufzug.

Szene: Auf in dem von den Göttern bewohnten Palast. Im Hintergrund das Haupttor von altem Gitterwerk, im Vordergrund auf dem Straßengaspedal.

1. Auftritt.

Deppino und zwei Schran.

Allegro d = 108.

Deppino.

*(Festig, an jeder Hand einen Stein
unter dem Arm, von dem Straßengaspedal.)*

Allegro d = 108.

(Zu Beginn des Aufzugs, und bleibt mit den Steinen neben dem Straßengaspedal.)

(zu den Kindern)

markte auf! *Wie die Vögel singt, laßt sie auch singen, mit uns = ja = steh' für dich auf*

hör' dich. *Doch alle ist vor = nicht, vor = nicht, mit jener in die = ja = steh' ja =*

brauch' hasten! *Als sie alle auf sie auf! Mit so = best' ihr Vögel, daß sie ungebärdig sind,*

we = der gar mit Gewalt für einbringen will, *so nicht zu = bei!* *ankunft = mit ihr,* *Samstag =*

hört Euch für uns, *mit hilft ihr, was an uns so = ja = mü = ja,* *bei = auf die Wa = se!*

(Dinther)

von unsem Reppinot Worte mit Zustimmung auf.)

Ja folgt ich, weil er mich so ganz müde zu, auf die Waga, auf die Waga, auf die Wa

mf *ppoco meno mosso d. 88.*

Chörchen geben ein Stück Geld in die Hand und fängt fort:

Ja!

Gier fahst du Etwas auf dein Befehung. Wamm

ppoco meno mosso d. 88.

Es von Cavalier festgenommen fahst, wird Euch das Mächtige gegeben werden. Ja wenn du den Cavalier festgenommen fahst,

(er spürt die Ström, welche das fest genommen mit abersinnlich Zustimmung gemischt haben, zum Fern sein and.)

wird Euch das Mächtige gegeben werden.

Allegro

2. Aufzuge.

Requie.

Allegro tempo.

So... mein derartigen fast glücklich zuerkennen, und was den von Lassetz, jene Gunde...
 (Musical notation for vocal line and piano accompaniment)

Wen ich ab... Fast gibt es, Im Brautkorn Claudio von jedem in bewiesenen Vorgehen, wenn ich die
 (Musical notation for vocal line and piano accompaniment)

mit Gewalt abzuhalten. Ha, mir freit, ich für mein Opfer. Kraft:
 (Musical notation for vocal line and piano accompaniment)

Saf = lig, Ja kommt an.
 (Musical notation for vocal line and piano accompaniment)

(Empty musical staves)

3. Auftritt.

Allegro $\text{♩} = 152$

Don Claudio, 2. Herren, Peppino.

D.C. (Könnte wohl mit Fern nicht will das alte öffnen; da er ab ungeschlossenen fühlte, klopfte er ungeschlüsselt mit dem Zeigefinger auf das alte.)

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

(Auch Fern gefasst, mit geführtem f (schließen.)

Offnen!

was will der fern?

Herrn! Sie sind so aufgebracht, mit gebotener Zeit so auffällig, daß ich mich nicht lassen kann, daß ich

(zum Gürtel mittelst)

Offenke von einem Damm! Wird die gleich öffnen?

ich nicht nicht lassen kann.

Hier geht er

(Don Claudio kommt bei mit dem Rücken gegen das Fern, in ab ungeschlüsselt)

Könnte öffnen, Fern!

Mi... Fern: Siehst du ein - zu bringen?

da - da!

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment is highly rhythmic and detailed.

(Die Weirren sind fortgeritten, fallen von Claudio, der sich ihnen angeschlossen hat, aus beiden Händen)

Wagen! Treten!

The first system of the score features a vocal line with the lyrics "Wagen! Treten!" and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line with eighth notes.

entwaffnen

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line.

und aufhören ihn.)

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense texture with many chords and moving lines.

Waffenstübe,
1. fello tempo.

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more rhythmic feel with eighth-note patterns.

Wir sind entsetzt haben, vorzüglich das Thor und soll' ihm noch, jedoch können wir nicht in den Vordergrund.)
Wir bringen ihn fort.

(Er spricht nicht, sohn garredet zu sein; sein müde sein magst er kein Zeitverbringen, sondern ist ganz)

The fifth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of long, sustained chords in both hands.

vifig zurufen den Dörfern. *Was thust du nun?* *Don*

Claudio wird seinen Vater beschuldigen, der dieser wird die mühsigen Schritte zur Bekämpfung heimgelassen. *Das passt mir*

nicht. *Denn altstamm haben wir Taten auf, zum Reizbierk wenigstens pflichten altstamm.* *Denn müßig*

Christum an den Kreuzen, Donna Rosa
imt Minetta, gewesener,
und so auf, das Jahr gekommen. *Doch hier! Heyn wieder Befehl! Hier's nun Zwei!* *Die Jakt'ig müssen wach.*

Christum an

Allegro

29.

1. Auftritt.

Don Geronimo, Donna Rosa, Ninetta, Peppino.

Adagio ♩ = 112.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

mf
 Ich seh für meine Ehe, Don Claudio. Lieb, die ich haben, wünschen mir, das nur auf die Haut

offen!)

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Adagio ♩ = 112
 Mein Herrschaften... Die wünschen?

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

29.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Zugang an sie.

Der wird mit Auckhafft gehen können. Nach Zeit!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

mf
 Komme hier! In diesem Hause wohnt Don Julio.

Ich weiß! Das sagt!

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment.

Fortkommen

Musical notation for the ninth system, including vocal line and piano accompaniment.

attaca:

Musical notation for the tenth system, including vocal line and piano accompaniment.

Allegro = 124. Don Giulio, Don Germino, Donna Rosa, Ninetta, Despinse.

S. A. (Don Giulio gesprochen)

Musical staff for Soprano A (S. A.) with lyrics: Er ist.

Musical staff for Soprano A (S. A.) with lyrics: (für sich) Er ist.

Musical staff for Soprano A (S. A.) with lyrics: Don Giulio (aus dem Balcon in den Hof tretend) Was ist das? Don Cavalier, der hier in der Stunde zu sein!

Musical staff for Soprano A (S. A.) with lyrics: Don Giulio (für sich) Ich kenne, ich kenne die Charaktere nicht zu genau.

Musical staff for Bass (B.) with lyrics: Was ist das? Don Cavalier von der Piazza.

Piano accompaniment for the first system, marked Allegro = 124.

Musical staff for Soprano A (S. A.) with lyrics: Was, Don Giulio, Sie fällt mir auf meine Augen gerichte auf die Nase

Musical staff for Soprano A (S. A.) with lyrics: Was, Don Giulio, Sie fällt mir auf meine Augen gerichte auf die Nase

Piano accompaniment for the second system, marked Mal.

Musical staff for Soprano A (S. A.) with lyrics: in welchem mir mein Ohr nicht befallen hat, fürgezogen. Sie fällt mir dann voll und ganz vor den Augen... ich bin hier

Musical staff for Soprano A (S. A.) with lyrics: in welchem mir mein Ohr nicht befallen hat, fürgezogen. Sie fällt mir dann voll und ganz vor den Augen... ich bin hier

Piano accompaniment for the third system.

hinf. unruhig.

Sprach mit Tränen! Was ich gelien, was nicht als mein Pfliht, und langsam bei ich dich diesen Augenblicke begeh, du

mir zum zweiten mal in dein Heize bringe. Nicht Donna, das Euer Bild seit Tausend mir nicht mehr verliert, und das ich von ganzem

thut den Augenblicke fortzufliehe, da er mir vergnügt sein möchte, dich wieder zu sehen, um dich zu sehen können...

Streicher! Ihr seht mich nicht, ich vergesse... mich nicht doch ich mit einem kleinen Worte auf dem Auge... Euer Gebieth...

wirgen kein Wort!

6. Auftritt.

Donna Bianca, Pappino, Don Giovanni, Donna Rosa, Ninette.

D. R. (Donna Bianca erblickt ihn, für sich)

Musical notation for Donna Bianca's first vocal line, including notes and rests.

D. Bianca: *folgricht die Waise fort.*
(Könnt unmittelbar nach Pappino auf dem Platz.)

Erwartet, die Waise ihn in der Sau: ac

Musical notation for Donna Bianca's second vocal line.

ac

Musical notation for Donna Bianca's third vocal line.

J. Ju.

Musical notation for Don Giovanni's first vocal line.

D. Ju.

Musical notation for Donna Bianca's fourth vocal line.

ac

Musical notation for Donna Bianca's fifth vocal line.

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords and rhythmic patterns.

D. R.

Musical notation for Donna Bianca's sixth vocal line.

D. Ju. *(sein Schwestern vorzuführen)* *(zu Donna Rosa:)*

Musical notation for Don Giovanni's second vocal line.

D. Ju. *Donna Bianca, meine Schwester... Er: soll ihr weg?*

Musical notation for Don Giovanni's third vocal line.

Erlaubt, Don Ju.

Piano accompaniment for the second system, including musical notation and dynamic markings like *mf* and *f*.

2. Ges.

So angesehn er sich auch ist, Liden Bekanntheit erwidert, und die Einnen Dofen zu geben, so was das die Lende

2. Ges.

Wir haben, den Claudio nicht gefast

2. Ges.

Desert fischer Kommande, nach zu sehen, ob nicht mein Befehl, den Claudio, zum Ansehen sein anwesend sei.

2. Ges.

(zu Despinio)

= für zu geben. Hast du will nicht einen Cavalier, Nament den Claudio, in der Höhe der Hand bemerkt? Was mein/Dir da?

2. Ges.

Wahrhaftig.

2. Ges.

ad. mit? R. A!

2. Ges.

Wahrhaftig.

2. Ges.

Allegro

Wahrhaftig.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment.

Kann, ich in Wien, vor dieser Zeit bewahren, ist mein Leben nicht feilzig, Knecht. *Das ist mir vor gerathen Weib mein jünger from nicht*

Piano accompaniment for the first system, showing chords and bass lines.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

Reithen Degen, sind allen Zeiten großen Lohrer fieser alten Zeit, fürchte ich, daß sie dazumal gepfaffen könnten, und antwort mich sehr!

Piano accompaniment for the second system, showing chords and bass lines.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

immer wofen vorzubringen. *Sie bewog die Ohren, die sein in die Klage die Kunde (waschen, den jünger Mann, wofen ist für ein feing)*

Piano accompaniment for the third system, showing chords and bass lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

fielt, in Gewafsen zu bringen. *Die angreifen stellen in dem Reizmittel, als er Arbeit mit Trostet für prätanzig*

Piano accompaniment for the fourth system, showing chords and bass lines.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

wollte, sind krassem ist auf die Waage.

Piano accompaniment for the fifth system, showing chords and bass lines.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Wenn sie gewagt, was sie gesagt, mit mir ist auf der Wa = ge,

was sie gesagt, mit mir ist auf der Wa = ge,

Wenn sie gewagt, was sie gesagt, mit mir ist auf der Wa = ge, dann gilt:

Wenn sie gewagt, was sie gesagt, mit mir ist auf der Wa = ge,

dann gilt:

Wa = ge,

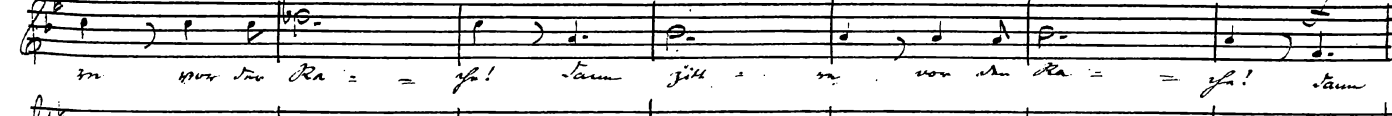
so sind:

dann trifft

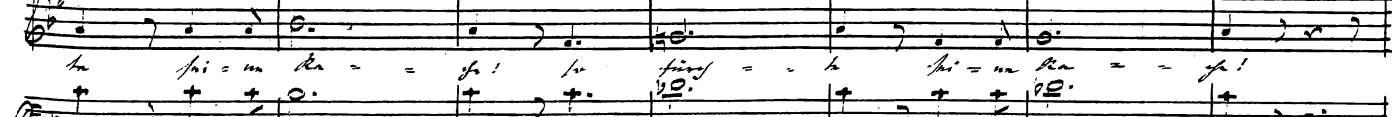
dann trifft



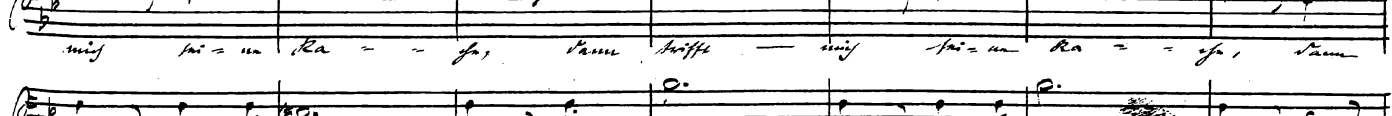
in vor der Ka = = ja! Dann geht = in vor der Ka = = ja!



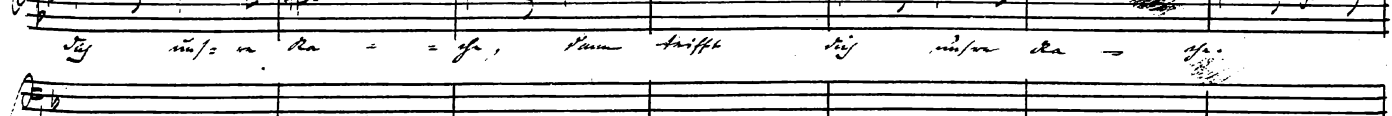
in vor der Ka = = ja! Dann geht = in vor der Ka = = ja! dann



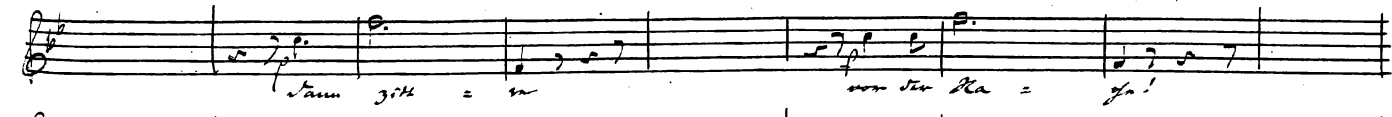
du spi = un Ka = = ja! du fang = = du spi = un Ka = = ja!



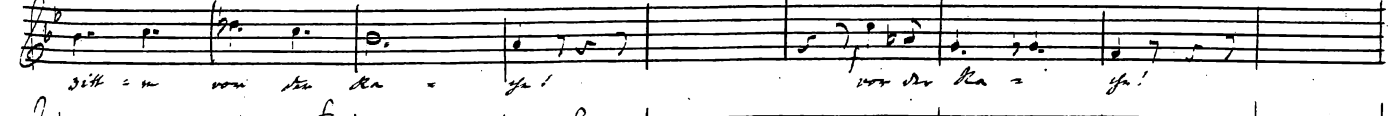
mich spi = un Ka = = ja, dann trifft mich spi = un Ka = = ja, dann



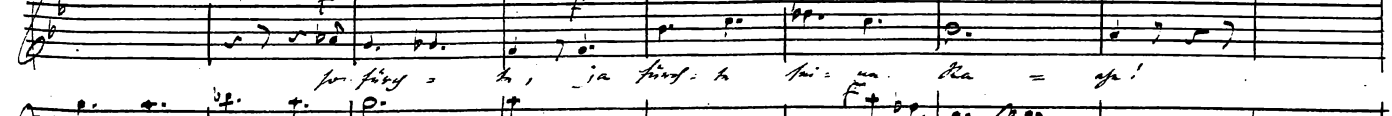
dich spi = un Ka = = ja, dann trifft dich spi = un Ka = = ja

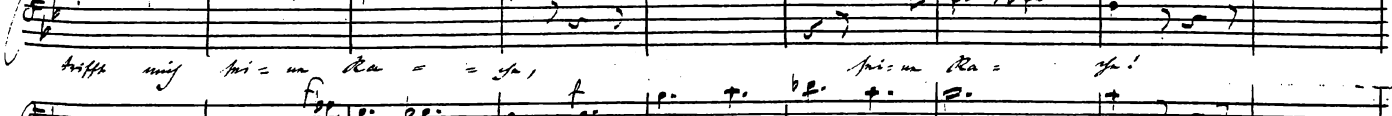
dann geht = in vor der Ka = = ja!



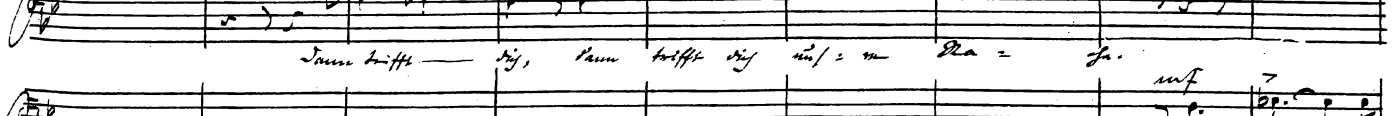
sich = in vor der Ka = = ja! vor der Ka = = ja!



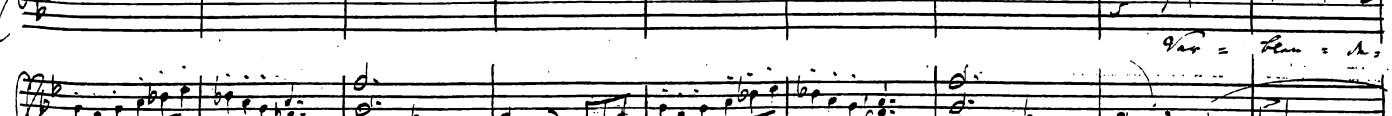
du fang = = du spi = un Ka = = ja!



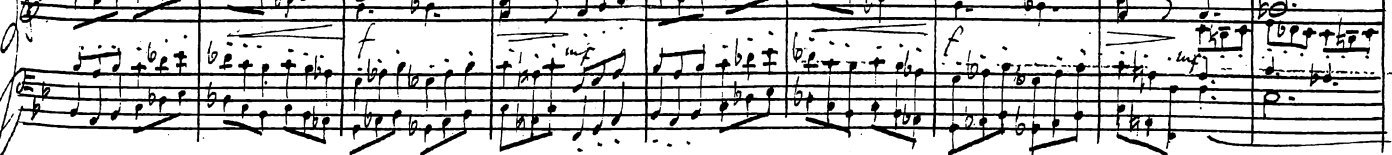
trifft mich spi = un Ka = = ja, spi = un Ka = = ja!



dann trifft mich spi = un Ka = = ja



was = kein = A



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Wahrheit!" and "Wahrheit!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Wahrheit!" and "Wahrheit!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics "Wahrheit!" and "Wahrheit!". The piano accompaniment continues. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "Wahrheit!" and "Wahrheit!". The piano accompaniment continues. The system concludes with a double bar line.

1411

in dat wafte de liefte, — wint Claudio. o stof wifst — ver-zijft, — ten Ojwers mit
 in mi gine-frij liefte, — Don Claudio wint stof kaim — ver-zijft, — ten Ojwers mit
 in mi gine-frij liefte, — Don Claudio wint — stof kaim — ver-zijft, — ten Ojwers mit
 in mi wafte ten liefte, — wint in ten Ojfel = o = gan van = zijft, — stof Ojwers mit
 ten wafte dat ge = wifst! — Don Claudio wint — in wifst van = zijft, — ten Ojwers mit

mf

Ojwers — ver-zijft man wifst, nein, Ojwers mit Ojwers ver-zijft man, ver-zijft — man wifst, nein, Ojwers mit
 Ojwers ver-zijft man wifst, nein, Ojwers mit Ojwers ver-zijft, — ver-zijft — man wifst, nein, Ojwers mit
 Ojwers ver-zijft man wifst, nein, Ojwers mit Ojwers ver-zijft, ver-zijft — man wifst, nein, Ojwers mit
 Ojwers — ver-zijft an wifst, nein, Ojwers mit Ojwers — ver-zijft, — ver-zijft — an wifst, nein, Ojwers mit

mf

Ojwers ver-zijft bij wifst, nein, Ojwers mit Ojwers ver-zijft, ver-zijft bij wifst, nein Ojwers mit

Stymas vergißt man nicht. *f* *Um = so = liget!*

Stymas vergißt man nicht. *f* *Um = so = liget!*

Stymas vergißt man nicht. *f* *Um = so = liget!*

Stymas vergißt man nicht. *f* *Um = so = liget!*

Stymas vergißt man nicht. *f* *Um = so = liget!*

Stymas vergißt man nicht. *f* *Um = so = liget!*

Stymas vergißt man nicht. *f* *Um = so = liget!*

Stymas vergißt man nicht. *f* *Um = so = liget!*

Stymas vergißt man nicht. *f* *Um = so = liget!*

Stymas vergißt man nicht. *f* *Um = so = liget!*

Stymas vergißt man nicht. *f* *Um = so = liget!*

Stymas vergißt man nicht. *f* *Um = so = liget!*

Stymas vergißt man nicht. *f* *Um = so = liget!*

Stymas vergißt man nicht. *f* *Um = so = liget!*

mf Wenn du geruht, so was du gesagt, mit mir ist auf der Wa = ge Sam gitt = er

er ist auf der Wa = = ge, Sam gitt = er

Wa = ge, wenn du ge = wagt, und du ge = sagt, und du ge = sagt Wo firt = er

Sam kriefft mich bei = er Wa = = ge, Sam

ge, Sam kriefft dich außer Wa = = ge,

von der Wa = ge! Sam Spure und Spure von =

von der Wa = = ge! Sam Spure und Spure von =

Spure wa Wa = ge! Sam Spure und Spure von =

kriefft mich bei = er Wa = = ge! Sam Spure und Spure von =

Sam kriefft dich außer Wa = = ge! Sam Spure und Spure von =

Wenn du = wo Sam Wa = = ge = ge kriefft,

mf

gibt man nicht, kein, Dymus und Dyan vor = gibt man nicht,
 gibt man nicht, kein, Dymus und Dyan vor = gibt man nicht,
 gibt man nicht, kein, Dymus und Dyan vor = gibt man nicht,
 gibt er nicht, kein, Dymus und Dyan vor = gibt er nicht,
 gibt hier nicht, kein, Dymus und Dyan vor = gibt hier nicht,

Man = wird in auf die Ober = fe nicht. Mann

kein, Dymus — und Dyan, Dymus — und Dyan
 kein, Dymus und Dyan — vor = gibt man nicht, —

kein, Dymus und Dyan — vor = gibt man nicht, — Dymus und
 kein, Dymus und Dyan vor = gibt er nicht, Dymus — und Dyan vor = gibt er nicht, Dymus und

kein, Dymus und Dyan vor = gibt hier nicht, Dymus und Dyan — vor = gibt hier nicht, Dyan und
 Ein = die kein — kein kein = kein nicht, wenn kein = kein kein vor = Dyan kein, vor = kein — in auf

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is rhythmic, featuring quarter and eighth notes with stems, and rests. The staves are connected by a brace on the left.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation continues with rhythmic patterns. The first staff has the tempo marking *All. al!* and the second staff has the marking *Verwandlung.*

Handwritten musical score for the third system, featuring a piano accompaniment. It consists of two staves: the upper staff has a melodic line with various ornaments and the lower staff has a chordal accompaniment with some slurs.

Spann: Treuer in der Linnendruck. Metallstern und beständiger Druck. Aufschlags Metall.
7. Heftreihe.
Don Claudio.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of a single staff with a treble clef. The tempo marking *Adagio 1 = 96* is written above the staff.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment. It consists of two staves: the upper staff has a melodic line with a *Cresc.* marking and the lower staff has a dense chordal accompaniment.

Handwritten musical score for the sixth system, consisting of three empty staves.

Handwritten musical score for the seventh system, featuring a piano accompaniment. It consists of two staves with complex textures, including slurs and dynamic markings like *pp.* and *ppp.*

149

Handwritten musical score for the first system, measures 149-154. It features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, measures 155-160. The notation continues with dense chordal textures and melodic lines.

Handwritten musical score for the third system, measures 161-166. The piece concludes with a final cadence.

Vorsatz.
Claudio hört auf einen Briefe. Sein Aug' ist in Erwartung, er ist mitbewaffnet.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 167-172. The system includes a German text block above the staff.

Andante mosso ♩ = 126
p
Es ist mir sehr, die Commananten mitzugeben zu wollen, daß

Andante mosso ♩ = 126.

Handwritten musical score for the fifth system, measures 173-178. It features a treble and bass staff with a tempo marking and a dynamic marking.

mf
 ich nicht wafersinnig bin.
 für Nara soll ich sein

mf
 einmal frei. Ja wof! Er hat so unrafft nicht. Wer auf einmal wieder

mf
 Finir band, bin ich gewid mit You. Und doch... Wie glücklich fahre mich nicht die Liebe zu Nara zu gemacht!

p *largo* $\text{♩} = 76$
 Von jener Liebe liegt erfall, erffian mir jofuar dieh Well. einem Finirnd fuffel'ig

pp
 vomümbolan, mein ganzes Wafan fof aufoban. Von jener Liebe liegt erfall, erffian mir jofuar dieh Well.

und meins frohen Daheim's Good aufgehoben Plän', frohlich, froh. Sie helfen, wünsch' ich, waschen, beugen, sind best - in

hel'gen Ro = heiligt an unsern Liebsten = in Glauben - aufhalten bij zur Wirklichkeit, ja -

in hellen in hel'gen Ro = heiligt, an unsern Liebsten = in Glauben ruh =

halten bij zur Wirklichkeit, aufhalten bij zur Wirklichkeit, zur Lieb = heil'keit

con moto ♩ = 132

con moto ♩ = 132

mit, klopft, in'm Stütz gleich, im Stütz der Wafzeit in das Gebüde manien Selbstkämpfing, mit grobimmeral.

Allegro $\text{♩} = 96$.

Nun ist' ich zwar ganz kummelau, wie todt' ich mich geiert, durch Kämpfing kriegt der Wafzeit Licht, mußt.

Allegro $\text{♩} = 96$.

alant unt vassiert, min' hant mir haal mit laar zümal mit nichtig dris' Neth, — vor = wüßte fast dr.

mf

Dant' Lach, ten ja = der Fe = jeth fyllt; mit frag' ich bang: wie lang, wie lang — sol' d'ant' dris'.

f

Gial, wie lang? wie lang?

f

folle Haut = nun sei = in Güte!

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note followed by a half note, then a quarter note, and continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

sei = in Güte? Wo find' ich Rath zu mir = e - her

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The lyrics are written below the vocal staff.

Ged? wo find' ich Weg zur Welt? Wo Weg zur

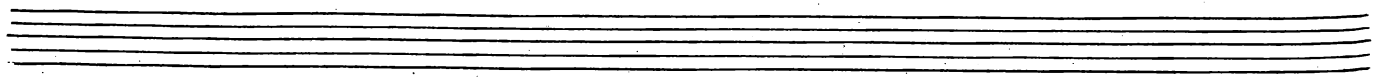
The third system shows the vocal line with a slight change in melody. The piano accompaniment features a prominent crescendo, indicated by a hairpin symbol. The lyrics continue below the vocal staff.

Waffe? Es gütlich = val = kung

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ppp*. The lyrics are written below the vocal staff.

So = die = Hymne, die wir = für Jesus und = an: O = was = ge

The fifth and final system of the page shows the vocal line concluding with a melodic phrase. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *pp*, *f*, and *mf*. The lyrics are written below the vocal staff.



mp *mf*

Schauf, die ob sich wach, was fast'ig die ge = yan? — o wie ge mach, die ob sich wach, was fast'ig die ge = yan?

mf *Andante* = 138 *mf*

Was fast'ig die ge = yan?

Andante = 138 *mf*

f *ff* *mf*

Sy für die fette — — — — —

Wahrheit, mein armer Vater, die ich von dem

mf

(Die ihm wird von einem Bilde der Wafel
gestimmt, den Giulio tritt ein.)

Klingeligen Anhang meine Abnutzung faste bewahrtigen lassen.

mf *Adagio*

Adagio

R. Aufritt.

mf *ff* *mf* *mf*

2. c. l'istesso tempo.

Ha, Ha?! In wagt es, für die zu dringen? Wer wird die?

mf *f* *f*

2. f. c.

l'istesso tempo.

mf
 O das ist ja was sein!

mf
 Hört mir, Don Claudio! für Füssen meines Dieners brauchst du ein zugehöriges Loge. (Zu Komme)

mf
 Ich habe dich für eine Jesum, um die ich keinen Schwarm machen kann. Nothwendig aber: Wer bist du?

mf
 Ich mit dir selber gar so: fassen. Mein

mf
 Name ist dir nicht offen - das kann. Oder fallest du in das, was von Julia della Rottabruna wirklich ist gesichert?

mf
 Name ist dir nicht offen - das kann. Oder fallest du in das, was von Julia della Rottabruna wirklich ist gesichert?

mf
 Julia!

mf
 Der Bin = du einer gewissen Donna Diana, gegen die du, wie ich glaubwürdig vorurteillos, nicht ganz gleichgültig bist

pp

hin, Ihr wäret?
 Doch was büßt mir für die Waiseheit Eurer Wente? (Wollten die Mithelien, drey die ein zu sein magt?)
 (ge da Claudio)

pp

Es wird mir nicht besser fallen, Lütz zu überzogen.

pp

Andante

Andante

Donna Bianca. (von Claudio)

Ob ich lautz' am Meerestrande, rauhen Wellen lauz' am Oer, oder auf dem blühen lautz' dem Lutz' am Oer
 (fürs Leben zu, dann)

Andante

Andante

pp

Opa, ob ich freylich singend steh, auf dem zinnen Bier = zedrain, oder stille stumm zu = ja
 auch nicht
 magt die magt bewagt

Dies Minne ...
 Dürst ...
 Die Anspielung ist

pp

Wing von dunkeln Fischen sein, immer so tief zu = dunk' in sein, immer so tief zu = dunk' in

pp

pp

G. Strifflitt.

Donna Bianca, Donna Rosa, Don Gesuino, Ninetta, Beppino, Don Claudio, Don Giulio.

S. R. Andante (quasi allegro) $\text{♩} = 132$

Handwritten musical notation for Soprano (S. R.) on a grand staff.

D. B. (tritt ein in der Mittelstimme, wachse Don Claudio zuhause.)

Handwritten musical notation for Soprano (D. B.) on a grand staff.

o. k. ein!

Handwritten musical notation for Soprano (o. k.) on a grand staff.

D. R. (tritt nach der Mittelstimme mit Offener.) (Erzählt mitunterstreichend die Hand der Donna Bianca, und fängt diese nach dem Vorzugrunde.)

Handwritten musical notation for Soprano (D. R.) on a grand staff.

D. J. (Während dessen stehen hinter den übrigen Personen ein.)

Handwritten musical notation for Soprano (D. J.) on a grand staff.

D. G.

Handwritten musical notation for Soprano (D. G.) on a grand staff.

B.

Handwritten musical notation for Soprano (B.) on a grand staff.

Andante (quasi allegro) $\text{♩} = 132$.

Handwritten musical notation for Piano (P.) on a grand staff, featuring complex chordal textures and melodic lines.

D. B.

Handwritten musical notation for Soprano (D. B.) on a grand staff.

D. R.

Handwritten musical notation for Soprano (D. R.) on a grand staff.

Sei stark es also sey, Donna Bianca!

Was fichtest du für ein =

Handwritten musical notation for Piano (P.) on a grand staff, including the vocal accompaniment for the lyrics above.

D.B. *mf*

D.C. *O si = bar die Königin nicht so vnn = wäße = = Im Klaren!*

D.B.

Wißt: ofen die er die = ist nicht die kein = te Antwort gemacht. Wenn die ein wa = reiß

wolltet, würdet die Im Geist vollzieh für = die. a = bar allerdings müßte die dem Glauben von mir

D.B. *mf*

D.C. *und meine Liebe zu dir zu sein, all die der Fall zu sein spricht.*

Sprach nicht so, dem nicht die ein wuß = er

D. Ser.

(Violinist)

fo- ren! ...
 was' ihm nicht, spürst- sie wohl — ...
 Es kann für ja nicht abflagen.

D. A.

dolce

Halt mein Herz ein wenig, spüre dein! Das wird ja darüber sein, dem ich für so

D. Ser.

Aber Herz ... Was wird Herz sagen?

D. A.

lange verpflichtet bin, verlange für einen großen Liebesstump können wir dem Elyzet, all meine Hand. So viel Daffi-chen =

D. A.

D. Ser.

Sich verdient auf der An-erkennung; und da wurd' Es kann wohl nicht da-ge-zen nicht werten, wenn ich

Im die Hand ein-ge.

161. 2. Satz.

mf
Musical notation for the first staff of the first system.

2. Ges. Die Welt - magst mich zum Glück = = kriegen den Rest. Leben.
mf
Was soll ich mir ein = was. Ja = = ja

mf
p
Musical notation for the piano accompaniment of the first system.

3. Ges. Ja = ja?
Hoffe: Die Kaver zuehrt alle fortan zu meinem Kaver. Dann, weil bescheiden, belunget sein.
mf

mf
Musical notation for the piano accompaniment of the second system.

3. Ges.
Musical notation for the vocal line of the second system.

4. Aber wissen nicht, in wof, wie das Al: bei Jan: so raffgerkommen ist.
p (3^{te} Don Giulio?)
Jan: Hoff, Gern, Mein Mann = ja ist von =

p
Musical notation for the piano accompaniment of the third system.

2. Ges.
13. Die Welt mir u: = feig. Die Frau, das ist die Kunst Spiel mag

mf
p
Musical notation for the piano accompaniment of the fourth system.

13. Die Welt mir u: = feig. Die Frau, das ist die Kunst Spiel mag

mf
p
Musical notation for the vocal line of the fourth system.

(zu Donna Rosa.)

mf

für mit aller guten Sachten gewandt ist. (Nienta in der Kunst zugewandt.) (Kommt für Euch von Raphael)

f *mf* *p*

Wie ich befehle, mir für mich nicht, götzigen from!

D. R.

p

D. Sinf. läßt bei mir, Dem Sünder; bei ist ge-bfirtet. mit zür-lässig. a = bin voll fromt für die = was für mich =

mf

Wirden kommen?

mf

D. Sinf. lassen, das so ge-für: : ligen Sa: ten = he was = rüff?

mf

Reißt weg! Aber es soll nicht der tömmande fürer ge-

mf *p*

D. Sinf. (Nienta heißt Donna Rosa, hi Kunst.)

D. Sinf. Nienta heißt den Sünder in Kunst?

mf *mf cresc.* *mf* *p*

--- do --- do --- do --- do

2. G. (für Sop.) (Laut.)

Hoff dir in Gedanken von Allem was gefaselt, mit was ich dich nicht trüben kann.
Kommt, ich bin wie ein

2. G. (für Sop.)

ung! Kärte Morgan befrüchte mich, ein Keimel bey über die Kapfen. Neben sind mein Thor = zu gewaspen, mitem

2. R. (Don Giovanni unarmut.) Allegro 2 = 88

2. B. (angew. Donna Teresa's Haut.)

Spinn O = spin!

2. C. (Don Giovanni unarmut.)

2. F. (angew. Don Giulio's Haut.)

Lieber Sa = her!

2. G. (für Sop.)

2. B. (für Sop.)

ich die Vorberühnen zu einem Doppelpfeil treffen muß.

Allegro 2 = 88.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Christe = us que = riu = tate = us". The piano accompaniment is on the bottom two staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "omino forte lae = tum, sed sic ju = gium lae = tum da = mi". The piano accompaniment is on the bottom two staves. Dynamics include *mf*, *f*, and *pp*. A tempo marking "Piu mosso d = 116" is present at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "la = tum, Do = nae Ma = ri = ae a = gni = ti = cae". The piano accompaniment is on the bottom two staves. Dynamics include *f* and *pp*. A tempo marking "Piu mosso d = 116" is present at the end of the system.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "No = bis in cae = lis". The piano accompaniment is on the bottom two staves. Dynamics include *pp*. A tempo marking "Piu mosso d = 116" is present at the end of the system.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "No = bis in cae = lis". The piano accompaniment is on the bottom two staves. Dynamics include *mf* and *pp*. A tempo marking "Piu mosso d = 116" is present at the end of the system.

Fort, für = aut zum neu = an da = bin, fort, fort, fort, für aut! fort, für aut zum neu = an da = bin! Al = = tel für = an,

Fort, für = aut zum neu = an da = bin! fort, für aut zum neu = an da = bin! Al = = tel für = an,

al = = tel für = an,

aut zum neu = an da = bin! fort, fort, fort, für aut! fort, für aut! fort, für aut zum neu = an da = bin! Al = = tel für = an,

Fort, für = aut zum neu = an da = bin! fort, fort, fort, für = aut zum neu = an da = bin! Al = = tel für = an,

Fort, für = aut zum neu = an da = bin! Al = = tel für = an,

Fort, für = aut zum neu = an da = bin! Al = = tel für = an,

Fort, für = aut zum neu = an da = bin! Al = = tel für = an,

Lib' und Trau', mühsel Sterbend köpfig sei, mühsel Sterbend Le = = = ping sei!

Lib' und Trau', mühsel Sterbend köpfig sei, mühsel Sterbend Le = = = ping sei!

Lib' und Trau', mühsel Sterbend köpfig sei, mühsel Sterbend Le = = = ping sei! (Alla ad.)

Lib' und Trau', mühsel Sterbend köpfig sei, mühsel Sterbend Le = = = ping sei!

Lib' und Trau', mühsel Sterbend köpfig sei, mühsel Sterbend Le = = = ping sei!

Lib' und Trau', mühsel Sterbend köpfig sei, mühsel Sterbend Le = = = ping sei!

Alte Götter, Lib' und Trau', mühsel Sterbend Le = = = ping sei!

Alte Götter, Lib' und Trau', mühsel Sterbend Le = = = ping sei!

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various notes, rests, and chord symbols. A handwritten note "(Dar-Wegung fällt.)" is written in the middle of the second staff.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.