

Die Parole
Oper in 3 Acten
Ouverture.

Andante. $\text{♩} = 80$

Handwritten musical score for the first system of the Overture. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The music is written in a fluid, handwritten style with various dynamics and articulations.

Handwritten musical score for the second system of the Overture. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a fluid, handwritten style with various dynamics and articulations.

Handwritten musical score for the third system of the Overture. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Andante'. The music is written in a fluid, handwritten style with various dynamics and articulations.

Handwritten musical score for the fourth system of the Overture. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a fluid, handwritten style with various dynamics and articulations.

Handwritten musical score for the fifth system of the Overture. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a fluid, handwritten style with various dynamics and articulations.

2.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various accidentals and dynamics such as *mf* and *f*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics like *mf* and *p*. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment, with some notes marked with accents.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff shows a melodic line with dynamics such as *mf* and *p*. The lower staff features a complex rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics like *mf* and *f*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with some notes marked with accents.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with dynamics such as *mf* and *f*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with several triplet markings above it. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piece with a more complex texture. The upper staff has a melodic line with some slurs, while the lower staff features a dense accompaniment of chords and eighth notes.

The third system includes a section marked *piu forte* in the lower staff. The upper staff has a melodic line with a slur, and the lower staff has a chordal accompaniment. The word *rescu* is written above the lower staff.

The fourth system shows a continuation of the musical texture. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a chordal accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff. The word *quinto* is written above the upper staff.

4. *mf*

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The notation continues from the previous system, showing further development of the melodic and harmonic material.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. This system includes dynamic markings of *mf* and *p*, and features some slurs and phrasing marks.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The notation continues with various rhythmic and melodic figures. Dynamic markings of *mf* and *p* are visible.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. This system concludes the piece with a final melodic flourish and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, including a *crescendo* marking in the right hand.

Handwritten musical notation for the third system, showing detailed fingering and articulation marks.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring slurs and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fifth system, concluding the piece with various musical notations.

6.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The notation continues with intricate melodic and harmonic development.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. This system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the piece.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. This system also includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. This system includes a dynamic marking of *p* (piano) and concludes with a double bar line.

Handwritten musical score, first system. The right hand features a melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some rhythmic notation. A handwritten '7' is visible in the top right corner.

Handwritten musical score, second system. The right hand continues the melodic development with complex fingering and slurs. The left hand features a more active accompaniment with eighth-note patterns and slurs. A handwritten '7' is visible in the top left corner.

Handwritten musical score, third system. The right hand shows a dense melodic texture with many accidentals and slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. A handwritten '7' is visible in the top left corner.

Handwritten musical score, fourth system. The right hand features a melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some rhythmic notation. A handwritten '7' is visible in the top left corner.

Handwritten musical score, fifth system. The right hand features a melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some rhythmic notation. A handwritten '7' is visible in the top left corner.

8.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff features a complex texture of chords and melodic lines, while the lower staff provides a rhythmic and harmonic accompaniment.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The lower staff includes the instruction *più facile:* written in a cursive hand.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff includes the instruction *Crescendo* written in a cursive hand.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff includes the instruction *rit.* written in a cursive hand.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff includes the instruction *dolce cantando* written in a cursive hand.

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The music is written in a key with one sharp (F#).

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the previous system. The lower staff features a more active accompaniment with chords and some melodic movement. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the lower staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff, and another *mf* marking appears later in the system.

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a complex accompaniment with many chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

Handwritten musical score system 5. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, ending with a flourish. The lower staff features a complex accompaniment with many chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

Handwritten musical score system 1. The system consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments.

Handwritten musical score system 2. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the previous system. The lower staff has a bass line. A dynamic marking *mf* *crescendo* is written above the lower staff. There are some markings like *ff* and *pp* at the end of the system.

Handwritten musical score system 3. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and some markings like *pp* and *ff*. The lower staff has a bass line with chords and some markings like *pp* and *ff*.

Handwritten musical score system 4. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and some markings like *pp* and *ff*. The lower staff has a bass line with chords and some markings like *pp* and *ff*.

Handwritten musical score system 5. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and some markings like *pp* and *ff*. The lower staff has a bass line with chords and some markings like *pp* and *ff*.

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *crescendo* marking is written above the lower staff in the middle of the system.

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff features a series of chords, many of which are marked with an *f* (forte) dynamic and an accent (>).

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The upper staff contains a series of triplets and other rhythmic patterns. The lower staff has chords and some melodic fragments, with some notes marked with an accent (>).

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves. The upper staff is filled with triplets and other rhythmic patterns. The lower staff has chords and some melodic fragments, with some notes marked with an accent (>).

Handwritten musical score system 5. It consists of two staves. The upper staff features a series of chords and some melodic lines. The lower staff has chords and some melodic fragments, with some notes marked with an accent (>).

Vorfang!

Erster Act.

Freier Platz im Dorfe.

Licht im Nordengrunde. Hüften mit Hüften und Hüften tanzen. Kopf im Norden, gründe das Haus Will's, die Front nach dem Mittelgrunde zugewandt, nach vorne ein kleines Gärtchen mit Zaun, nach dem Süd ebenfalls ein Garten mit Haus. Längere Fenster, die Fenster, mit etwas aufgewandten ein fünfziges Kommenstisch mit Bank an einem sanft ansteigenden Berge gelegen, südlichen der Gütergrund.

Scena 1.

Während der folgenden vier Akte meist auf eine Abfertigung. Insanter mit einem Trommeln an der Spitze vom Gütergrunde links der Bühne.

Trommel.
Marcia. $\text{♩} = 144$.

Sie betritt die Abfertigung der Bühne, und wandert sich nach rechts

Sie verläßt die Abfertigung der Bühne, indem sie rechts abgeht.

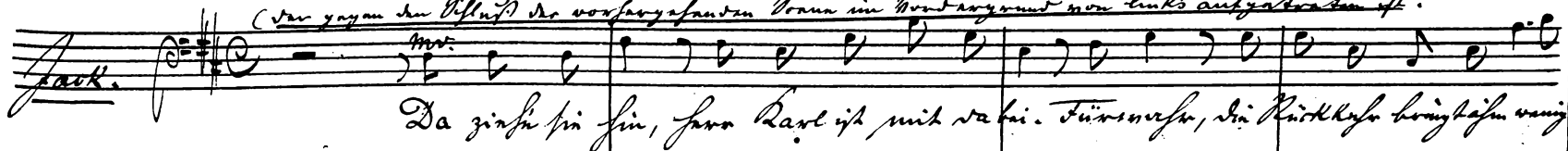
Das Trommeln schlief in der Ferne.

Attaca.

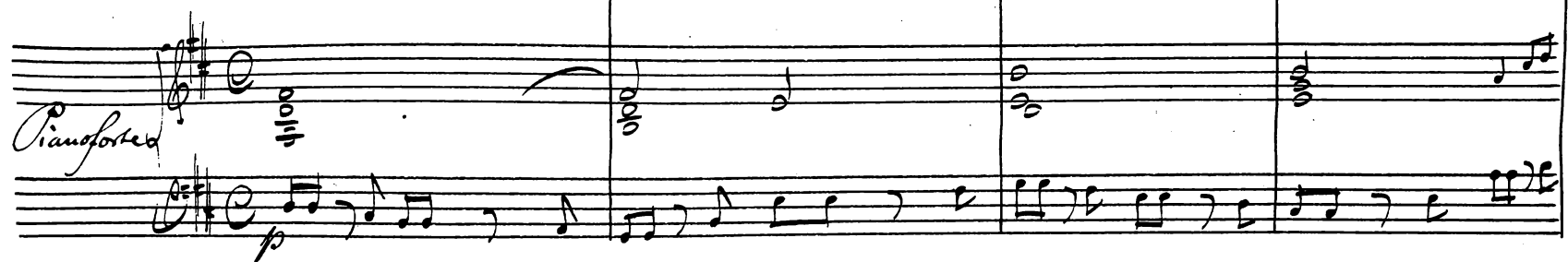
Moderato (l'istesso tempo)

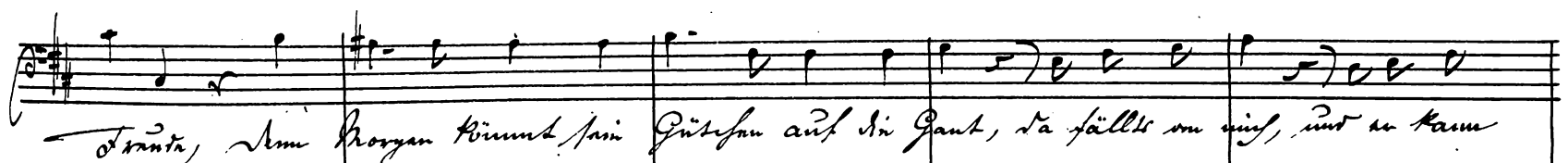
Sonata 2.

(Der junge der Welt) der vorgefundenen Mann im Wandergymnast von links anzubringen ist.

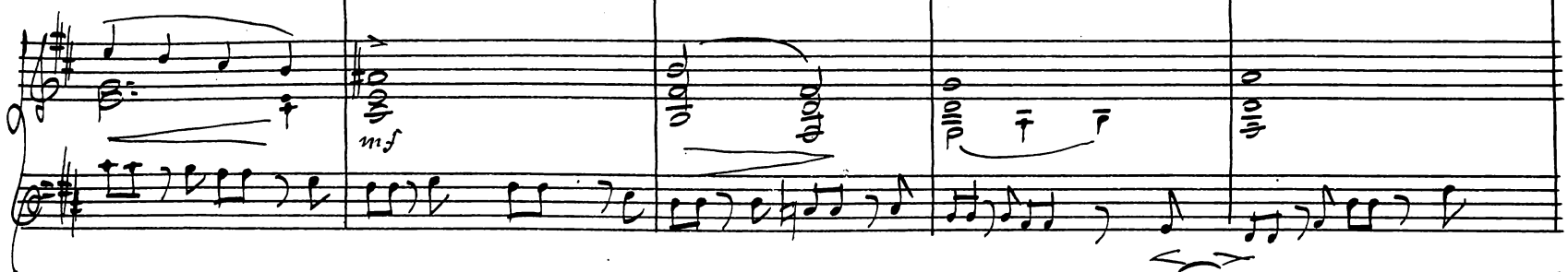
Jack. 

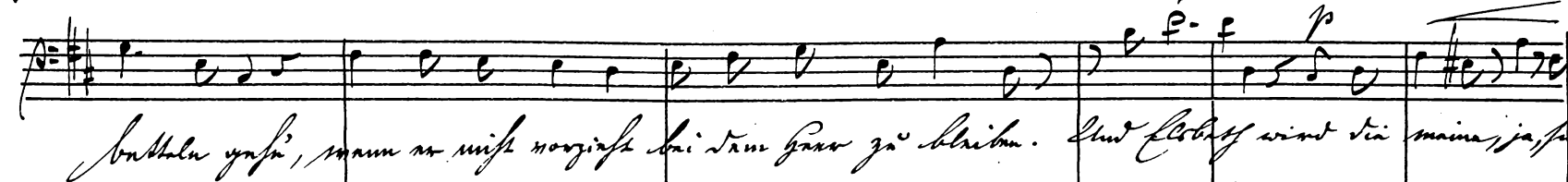
Da ziehe ich hin, Frau Karl ist mit da bei. Fürwahr, die Klügel sind hingelassen

Pianoforte 

Tränke, 

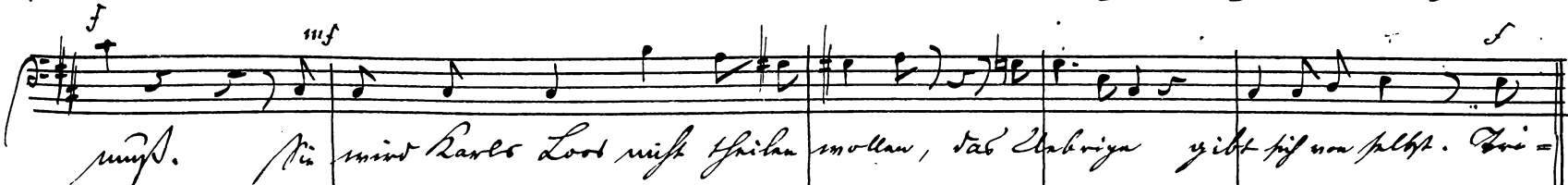
dem Korymb kommt sein Güteson auf die Haut, da fällt er ein, und er kann

mf 

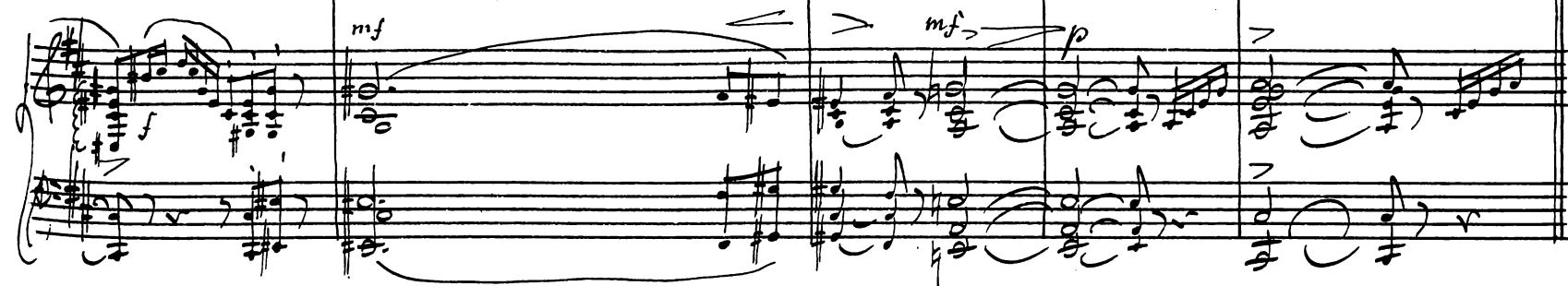
p 

bestehen ganz, man er nicht verzicht bei dem Haus zu bleiben. Und flüchtig wird die meine, ja ja

p 

mf 

muß. Sie sind Karls Loos nicht spielen wollen, das Labriya gibt sich von selbst. Sei =

mf 

14. Für Orgel d = 96

mf *Tri = ring!*

f *Mai = städig wirt' ich zu erndten, 'nuff mit meiner Got = zeit zu = thun! Ga = ben pf' ich,*

fp

mf *am bi stau = nen, und bist in die Of = ren rauhen. (Arnd, Summ)*

f *Sauer = park, machst mich in die Faust im Park gegen mich zu mi = = gen Jack! Kömmt mir fies in die*

mf

16. *p* *ves - - - - - au - - - - -*
jetzt geht an ein Kommen, ein Hapieren, ein Litian, Riggau, Miggau, Riggau, Miggau,

p
Zwickan, Quickan, Zwickan, Quickan, ja! — bis den Apfeln, fall gebroffen, unfruchtbar all in der

mf
proffen; nicht ist nicht der Tüffel darin, fall schon ist der Arum sein. Arum rümmel Sänergack!

mf
mußt rümpel die Faust im Back gegen mich den wieser Jack. Sitz mein

Mann nun tief in Pfählen, wär' ich kein nief zu zerklein. Aber an dem Zaftroni =

na waf' ich mit zerkleineren Meinen, Kapital und Substanz mir auf einmal zu =

prosten. Jetzt geht es an ein Procastiren, an ein Pfänden mit Uppiren, paken, plaken,

Zmarcken, Quacken, jetzt geht es an ein Procastiren, an ein Pfänden mit Uppiren, paken, plaken, paken

do *al* *p*

flücken, zucken, zucken, zucken, zucken, ja! — bis der Ofenbau ganz mariniert, und kochal zu Grunde

mf *mf*

riest; mir ist dann sein Geb und Geb, und ich sollte sein Müß. Armut, stumm und launigak! ungeschick-

mp *sempre*

sonst die Faust im Nack gegen mich den weisen Jack. Armut, stumm und launigak,

p

mußt, mußt die Faust im Nack, mußt, mußt die Faust im Nack — gegen mich, gegen mich den

rufen Jack. *Comer, Stimm) Bauernpack! merfft merfft di*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "rufen Jack." and "Comer, Stimm) Bauernpack! merfft merfft di". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Tauf in Jack, merfft merfft di Tauf in Jack — *gucken auf, gucken auf, den rufen*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note with a fermata over the lyrics "Tauf in Jack, merfft merfft di Tauf in Jack". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

Jack, gucken auf den rufen Jack, gucken auf den rufen Jack, den rufen, den rufen, den

The third system shows the vocal line with the lyrics "Jack, gucken auf den rufen Jack, gucken auf den rufen Jack, den rufen, den rufen, den". The piano accompaniment includes a section with a *mf* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

ni = = = = = auf - Jack!
in dem er auf traefte abgucken wie, kommt er
Wilt aus der Hün Jümel Gottes mitbringen.

The fourth system features a vocal line with a long note and the lyrics "ni = = = = = auf - Jack!". Below this, there are two lines of text: "in dem er auf traefte abgucken wie, kommt er" and "Wilt aus der Hün Jümel Gottes mitbringen." The piano accompaniment is more complex, with a *mp* dynamic marking and a dense texture of chords and moving lines.

Adla

Da mund' i' mainen Harn h'ra bepfu.

Es fall am Meinen darant pfu.

Gott pack, Es kumt den Jungen

(Sprachplatzend!)

In Lullen mußt begüen zu lullen, Damit es labl' in Paß und

watten das klain Güt, das Haterpüs.

Brant.

Laßt pfu, man f'was für is

Oprecht so wif! Daul ist bren und güt, er ist mir ganzu Dorf beliebt.

Hüt, was iser nur nimen Gallen g'irbt.

Es mußt, die Lulle mit sin am, Es künft'um ist zu pfu

p

Beginnt es zu regnen... Daß Gott erbarm', damit allein kommt man nicht weit.

p

Rein fort, fort

(Lied)

Im Alter mit uns überlassen, allein da gilt kein

Körnt in Zählung fristen, in Kaffee bis zum so was und was.

(Lied)

Was und auf. Ge = = fristet sich mit Gott der dem jungen seinen Eltern Befehl; zum Liebeln fällt er immer

Zeit, zum Auf = = lau man so wie sonst. In Pfaffenstübchen bin ich gründlich satt, und schon beschaffen

mf

Sagen .. hab' ich mir lang genug gehalten. *leise* Sind Sie glaub' ich nicht

Sind Sie! Sie wüßten nicht, wie

streu, mir' in fernem Fließabatz... werbte mich... glück'lich in ige gauden?

Sie werben von Abatz, man

Ah, Sie begreifen mich gar nicht. So nicht: noch den Mädchen allen hat sie am besten mir gefallen

leise?

Sie bin, wie man so sagen kann, sehr wichtig, mich, — ein ausgezeichnet Mann; nicht für Lehrer mich die

Hand, stehst weiter keinen Fuß zu Laut an Rang und Reich- thüm hin zurück. Ja

träufst für Loffen mir die Hand, stehst weiter keinen Fuß zu Laut an Rang und Reichthüm hin zu-
 rück.

(gewißlich.)
 Mal merkt Ihr auch?
 Ihr saßten gar nicht als das Glück
 mit, man kind' Appen

minde Mädchen sind. Die hat ein ganz und hat ist aber an einen andern schon vergeben.
 Ja

haben mich, dem Luthaljungem, dem Karlsrufer alpe ist zuliegen, bis in des Meeresant ganz zu pflaufen,

An Arnen zist in vor dem Kaiser, und Iff? min kommt Iff die laiden?

Wen lange liebhaft die

beiden. Was bis hing Gott zusamman fand, des Raum nicht der Menschun Gant.

meind. Dief sollt Iff wissen: am Gorfzeitlag fällt' is zerissen den Rife-Wpfein Karth, er war gaborgen

flöhen lalten ofen Bergen. Nun aber wärf' ich mich an Linden. Mit Karl soll mein Luffen liden.

Im Hofen ist mein gar nicht eigen. *androschkeit* *Profand*

O Profat Ihr wollt mir im Hofen. *mf* *Profand*

Dann fättet Ihr mir Hofenfang. *mf*

Wuffen jacht zu Hofenfang. *mf* *für die*

Af, der kennt Hofen mania *mf*

O man kennt Hofen Hofen, Hofen Känke, Hofen Kuffe, *p*

Kuffe, mania Hofen, mania Hofen. *p*

Hofen Hofen ab ja wof allen, die in Hofen Hofen fallen, *p*

Hofen Hofen ab ja wof allen, die in Hofen Hofen fallen, *p*

a = bar unfern an sich in Aest, daß er's nicht zu hant mir macht. Mein Hof jagt
 über unfern fünf noch in Aest, daß Hof's gar zu hant nicht macht. Immer wand'rt.

nicht gemacht, der man's hieherlich zu d'ckel. für mich sollet nicht schen?
 lacht ged'ckel, man da gar zu hof's gemacht. Hof's mich sollet nicht schen?
 fi, das
 fi, das

mollen mir doch schen, ni, das mollen mir doch schen! mollen fürn lachtes Wort mir sagen!
 mollen mir doch schen, ni, das mollen mir doch schen

Dies fürn lachtes Wort? Niin, Sam fort! ja fort fort!
 nicht das Nied'rum selbst besagen. Niin lachtes. Ja fort! ja fort! fort!

Links und rechts gemessen gebunden ab;

fort!

forte

Will nach der Waise für einen Ganteb.

Attaca.

Scene 4. Cavatine.

Andante $\text{♩} = 160.$

espressivo cantando

forte

links. fa blickt in Will's Gärtchen, und wandel sich, da er dort Niemand gewahrt, nach dem Vordringenden.

links

Einmal nachher für mich zu kommen, und dann ist sie noch nicht fern

mir bangt

ist kühl' mit so Beklommen,
 das Herz zerbricht — mir ist

Nicht merkwürdig ist es zu fallen, daß ich alles

soll verlass'n. Ach, mit Schmerz muß es sein: bittere namenlose Pein! *Siehe alle Grollen, Missethäter*

Armen mit vor meinem Glück, daß du gränzt'm auf's Innere aus dem lieben Vaterland. *Luigen*

*Un poco più mosso
 ♩ = 80 dolce*

32.

manis Jugend = Anän = = ma, *Spü = = ru,* *altgewofen Käu = =*

= = ma, *sauf fuf* *ma =* *lat = fu muß,* *bring'ig fuf*

Quasi Allegretto $\text{♩} = 104$ *vibrato*

an Zepi = a = zum p. *Dif*

auf, *fo = batt,* *muß in lat = fu,*

vibrato
p.
 Kraft = = = tot muß ich von dir schei = den,
mf *p*
fp

Und von wei = ßen von dir fern, reiz' = zu
mf *p*

vibrato
p.
 Ich = = den Gott = = reiz' = =
mf

= zu Ich = = den Gott = = reiz' = =
p

Allegro $\text{♩} = 160$

Scene 5.

Duett.

Elsbeth ist gegen den Abzug der murrigen Frauen in der Gasthaus für erschauern.

Karl Hans! — wilt auf lebhaft ge und klopft sie in die Arme.

Allegro $\text{♩} = 160$

Wohlf Winter = h =

Um ... werfste dir keine Bräute? Sprich! du bringst wohl keine gute Zuhilung? stuf, nimm zu, ich bitte dich.

fu!

man ist nicht ohne Vorbereitung. Was sagten deine Onkel, Tanten?

O heilige mir von den Verwandten!

Das war Schwafz wief

Umpunkt war all' mein Leben, das ist menslich, mich hülflos mitangeht.

muß als fast, daß ich so mancher Leichter Art.

Nun für mich an!

Neu in dem Ort müß ich sein

bald für immer fort. Willst bleib' ich Solter, willst nicht mit mir ein andrer Gessick, daß nicht

verlassen hast ich dir's Dämon, davon ich, mir kleinen Pflichten erfüllt, die Litteratur von Allen.

Wie tief

Ab Kam...

darmit, mainw?

Es = trag!

rit.

Andante ♩ = 80

rit.

Andante ♩ = 80

als mir in feiligeren Stunden zum Lebensgang mit verbunden,

umhang ist nicht aus warmer Haut - ein Ring für alle der Tränen Pfand. Nur in der Hoffnung

mir aufzuwenden, bei fernem Miß an mich gebunden! Müß ich entgegen freyhem Glück, so nimm auch du die

colla parte

in Tempo
Ring zurück! O laß mich ergreifen und werf mich weg, was mich so lang gefügt im Sorgen: Knechtlich

in Tempo

wird man mich beklagt, was das Gefühl mich fast verlor. Doch

colla parte

frei ... *a Tempo*

Lied um Trän, so tief Erinnerung funder Rän! und muß es auf gegeben sein: ich bleibe stumm

ad lib.

vibrato

swig dein, ja nicht so auf
 ja - fien - du sein, auf

crescendo

pp

ist bleibe stumm! swig dein, swig dein, ja = swig
 coka parte - *vibr.* *Ad Tempo*

Allegro *wie zuor die!*

O hart, laß ab, mich zu betriiben! Lauß du auf Menschen nicht, so laß auf Gott! *Pistantif*

Allegro *wie zuor die!*

pp

solche Klagen hören, wof man' ist mein Ring zuvill. *allegro molto* *wie zuor die!*
 Du bist es, du mein Herz er =

pp

ko = ren, dann ab in Lata sie ergab, ist fahr sein die gaffew ren, mit bleibe.

mf *p*

f *mf*
 Ich bin bis zum Grab: Ich kam und wird mich Niemand
 zuri = ck zu ni = man an = den

f = fa *mf*
 laut. — Gebrocht! gebrocht, gebrocht, du wirst das Ziel errei = chen, du wirst mich

p
 am Altar die laut. — Gebrocht! gebrocht, gebrocht, du wirst das Ziel errei = chen:

rit. — — — — — *a Tempo*
 Du, ja nur du wirst mich am Altar die laut. *f* *mf*
rit. — — — — — *a Tempo* O mein, o mein! Ich kam mich

arco
 schaffen: Die Schöpfung wäre das eine Werk; ein schweres Geschick hat mich betroffen, und kein, kei = ne

40

p Du willst dich färmen, willst dich grämen, obwohl dir das nicht sel- = fen
 lieb will mir sein.

p kam. Soll denn ein Mädchen dich befeh- = man? O sag's ja Mutt, und sei ein Mann!

mf Dir sei ein Loos, daß du erduldest, was das Goffick, nicht du verkührest; Dir bleib, was
 fremdland

p hieser Ruh- lung schafft, die dein Geseundheit, Zu = gundkraft;

Allegro molto $\text{♩} = 152$
p und die Land, die dich erfal = ten, sind die Land = frei werden das = ren, wird auf fer = me grätig

mal = ten, mit vor Eu = glück die beauf = men. Für den Hoff laß nicht auf = hien = sen, willst du

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. Performance markings include *mf* and *p*.

liegen, müßte die streiten, mit das Glück wird man erblü = fen, ja das Glück wird man erblü = fen:

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line. Performance markings include *mf* and *p*.

mein Ge = bot wird dief be = glai = ten.

O laß an = lö = nen

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. Performance markings include *mf* and *p*.

fort nur fort - den Hoffnung müßte dief be = = ten = wort! Keine la = = ten

crescendo

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. Performance markings include *crescendo*.

p

— ja die Hand die dich umfalten
 mit der Keuschheit an den Fasern,
 wird auf far = war

Erst mir = den, ja die = = zu ist auf = = den, Pfalenkraft
 rüch = rüch die Glin =

güldig malten
 und von f = last die be = was = an.
 Nur den Ring laß, nicht aus =

du, minder hab' ist mich gefen = = den.
 Of = u von = zu, of = u jagu

fließen; willst du sagen, nicht die Pri = = = den,
 mit der Glück wird

will ich mich = fig vorwärts schreiten: was errie = zu mill, muß was zu, was errie =

zu erblühen,
 mein Gebet = wird die be = gli = an.
 = zu mill, muß wa = zu, die Gebet = wird die be = gli = an.

mf

mf

mf *mf*

Wie siehst du fort? Gottes = ten mü = ren fu = gend, klau = und Au = na, machst du

min lab wof

Gottzeit, zum Fastzeit bist du wie ge = la = der.

pp

Dabei kam ich mich hin, ich muß auf Wa = ser zürn; Joy

Moderato, die! ungefähr, wie zuvor die halben (♩)

pp *mezza voce*

min ich steh bei dir, bei dir in den Garten = ten.

Lab'wofl! Lab'wofl, min Al =

crescendo *pp* *pp* *pp* *pp*

min Al = lab du, min Glück! Lab'wofl! Lab'wofl, min Al =

lab du, min Glück! Lab'wofl! Lab'wofl, min Al = lab du, min Glück

pp *pp* *pp* *pp*

Let die mein Glück!

O kofte bald die dich zurück; um um = nur dann von mir zu

O kofte bald die dich zurück

um um = nur dann von mir zu

gfu. Lab' wofe! Lab' wofe! auf Win = derfu! Lab' wofe! Lab' wofe,

gfu. Lab' wofe! Lab' wofe! auf Win = derfu! Lab' wofe! Lab' wofe,

auf Winter, auf Win = derfu! Lab' wofe! - Lab' wofe auf Win = der

auf Win = der, auf Win = derfu! Lab' wofe! - Lab' wofe auf Win = der

Stück den Garten sich ganz zurück.

raff ab im Vorzugmunde raff.

*Soldaten, von rechts aus dem Hintergrund, sprechen auf dem Vordergrund und lassen sich an die Lippen
Lafalaf! Lafalaf! Lafalaf! Lafalaf! Lafalaf! Lafalaf! Lafalaf! Lafalaf!*

Wirtshaus fragen! Wirtshaus fragen! Wirtshaus fragen!

Wirtshaus hinaus! Wirtshaus hinaus! Wirtshaus hinaus!

fol = laf! fol = laf! fol = laf! fol = laf! Wirtshaus hinaus! Wirtshaus hinaus!

fol = laf! fol = laf! fol = laf! fol = laf! Wirtshaus hinaus! Wirtshaus hinaus!

Wann im Dienst bei Day und Nacht der Soldat bei nicht gemacht, besorgt ihn wohl ein volles Glas von dem aller

bester Saft. Nur gekaufte Saft es nicht sein, mein, gekaufte Saft es nicht sein! Auf'm feinsten Kalium

ist dann ganz nicht seinem Sinn, mein Saft sei nicht geübt sein, mein! mein! mein! mein! in Saft nicht geübt

Scene I. Auf dem Hintergrund liest Klaus und Anna

sein, nicht geübt sein

mit Strauchlaub; Strauchblätter, Strauchjungfern, Landvögel, unter ihrem Schutze, stark und will

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

mf

Nun Frühling, laßt uns frohlich sein, den

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Frühlingstag uns bringe, und bringe Frühling die Dürre Nacht, sei sie mit Tau und Frühlingsluft. Sei Frühlingstag uns

und bringe Frühling

poco f

mf

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Laubstreuung sie wird die Nacht nicht zu lang; auch mit der Morgenröte wird die Nacht hell und

mf

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Allegretto d. = 88 für Teil der Götter, unter ihrem Schutze, stark und will. Die Strauchblätter, Strauchjungfern, Landvögel, unter ihrem Schutze, stark und will.

Frühlingstag uns bringe, und bringe Frühling die Dürre Nacht, sei sie mit Tau und Frühlingsluft. Sei Frühlingstag uns

Frühlingstag uns bringe, und bringe Frühling die Dürre Nacht, sei sie mit Tau und Frühlingsluft. Sei Frühlingstag uns

Allegretto d. = 88

Klaus und Anna haben etwas mehr. Klaus und Anna haben etwas mehr.

dolce

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

sind nun Frau mit Mann - hab' die die Hand ge - ge - ben, den Ring, den Ring gegeben davon. Wenn

hab' die die Hand ge - ge - ben,

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Pignatelli mit Lufar-Blau, da wird die Nacht mit nicht zu lang; roth mit der Morgenämmerung Pfand

hin. mit der früh-lyon Käin = jemin *schwingt sich frohlich* *ja mit ja, tief nicht freundlich muß sein, ja,*

mf *hell imber fast zu Ende sein, hell imber fast zu Ende sein.*

ja, ja, ja sein muß nicht freundlich = ly hin, nicht freundlich sein.

Sein für die taus Käin gegeben.

mf

B.) Tanz.

Klaus mit Anna beginnen den Vortrag, indem sie im Kreise der Gastgeigerin die

ritenuto... Tempo di ballo ♩ = 88

Kinden machen, darauf ist

Die Bräutlichen mit Brautjungfern spielen

pausiert aufstehen. Diese letzteren beginnen, umgeben sich

mf
 La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!
mf
 La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!

mf
 Auf! Auf!
 Ab! Ab!

mf
 Auf! Auf!
 Ab! Ab!
 Auf! Auf!
 Ab! Ab!

mf
 19 v. Flügelbau Lauf!
 20 v. Flügelbau Lauf. Wingsen tief!
 Wingsen tief!

52 *Maßstab in Lautstärke mit Pedalen ist freizulegen, indem sie für die mit dieser Pflanzten unter dem J.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment pattern.

Luys:

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many beamed notes. The vocal line has some rests and then continues with a melodic phrase.

The third system includes lyrics for the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment pattern. The lyrics are: "res - - - - - cen - - - - - do - - - - -".

The fourth system continues the musical score with lyrics. The piano accompaniment features some dynamic markings like *f* and *ff*. The lyrics are: "An bis in hanc in fan - - - - -".

An. Glück und Güte! *ff* in Güte!

Gluck und Güte!

C. Scene
Scene 8.
Allegretto ♩ = 120 - 130.
Als Ritornell etwar
bewegt als der gesungen
Jack tritt auf dem

mf Lustig, lustig, so ist's wuiss!
 fi, der Wein ist gar wiss Pflanz,
 haben wir das pokatisch sind ganz

rit... *a Tempo.* *mf*
 wasser ju = bi = lirt!
 lustig, lustig ruft mir laut: *Vivat Bräu = biyam und bräut!*

colla parte *a Tempo*

Fach, den will ungeliebt zu verlassen zu mußst dich, nunst dich los, und gehst auf Elbsatz zu, welche bei dem Lohm = 55

F
La fa la fa fa fa!
La fa fa fa fa fa fa!

F
Fach ist jetzt gar nicht beifahren,
doch morgen wird er wieder einfließen.
La fa fa fa fa!
La fa fa fa fa

jugendlich
Fach zu will
Nun das wollen wir doch sehen,
ein soll selbst mir das sein.
L'Adagio Tempo $\text{♩} = 120$
sehen.

zu Elbsatz
sich auf mein Hund, und für mich an!
Du bißt, ich bin ein weiches Kamm,
einige Männerhütteln manneim die Köpfe
von allen Mädchen Kissen.

von allen Männern folgt, von allen Mädchen Kissen bezogen; Nun meine Frau, das weißt du - die
ist die erste für mich.
Denn muß ein weiches Kamm sein: ich kann nicht all' und jede sein, mein, mein, mein

mein
mein, ich kann nicht all' und jede sein.
Dich kleine Elbsatz, mußt' ich sein, dich nicht' ich sein, und fassen

mein
mein, ich kann nicht all' und jede sein.
Dich kleine Elbsatz, mußt' ich sein, dich nicht' ich sein, und fassen

Sieh als Frau — nach ganz, und schenke Sieh als Frau — nach ganz.

Elabeth (mit tiefem Klang)
Auf, mein Herr! Viel zu gering bist du für all' die Eh' und Kraft, die dein Güte mir zuge-
sagt das kleine Ding?

Sieh. *Sieh wird'ig istan würdig sein; Du müßtst schon mein anten sein, ja, ja, ja, ja, Du müßtst schon mein anten*

Allegro ♩ = 132.
frain. *Nun* *Nun: die Wasser für zu sagen: wir würden und gar schneit mittragen, weil*
Win, was? Win? Was sagt die selbst da?

Pizz.
mojoo
♩ = 168
unfer
2^o

Erbeeth

For nint zu gahfirt, mit - zu'leis min Pint.

Vop.

fafa fa fa fa fa fa!

Abge firt wie firt girt!

abgefirt!

win firt girt!

Alt.

Ten.

Bass.

fafa fa fa fa fa fa, fa fa fa fa fa fa fa!

Nimm, du Girt, du alberus Mirt, win, kauft du zu fallen in Mirt aus firt? und kauft mir zu wirt,

Wirt hi da, bereit du zu firt von fern und von nah? Doch mir ist gar wirt, wirt im Kopf dir firt, in

mir fast firt mein firt du girt. fa! wirt mir mar - In! if wirt wirt girt, in

Kranz in dir firt will if firt mirt - Kan. Das alt firt, wirt

zu den Mirt.

grasch wüßend ab. will folgt ihm langsam

markt fünf all: so kömmt der Graf = mit Pitts von dem Fall

mit befehligen den Gebäuden.

Klaus zu Elsbeth. Anna zu Elsbeth
Du fahst zu, der altm im ist dir nach dem. Nicht befehligen all

altm jüngsten starben.

zu Elsbeth.
zu Elsbeth
Wird schwer noch das man was fahst du gahst,
zu Elsbeth
zu Elsbeth.
zu Elsbeth.

ritenato, quasi 1/2 = 132

Andante! = 96

fröhlich

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The lyrics are: "So will ich in mein Dfirckel, mich ergaben, / freitlich auch mit mir in graufam Dgeit". The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *otto*.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The lyrics are: "muß ich als alte Jungfer leben, der Klaus mit dem Dpott zum Juit. / freitlich aber laßt sich sagen: soch in Dfirckel". The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *quasi pizz*.

p
 künft' ich nicht. Drum den Brautkranz wof zu tragen hoff' ich wollen fürer nicht, — ja den Brautkranz wof zu tragen hoff' ich
 mit freudiger Zustimmung.

vol = la fürer nicht.
 Wof spand ich den Kranz zu tragen, von dir laß ich mich nicht.
 den Galantem wie zu warten

marcato

mf
 Auch ich für von dir ab laß, und dir Grotten Lustgelaute zu nicht hab mannerwählter Paar hab mich man

mf
 müßte paar. Wain, der Goffnung Rosenblumen säuft mich nicht mit salztem Lufte, — von dir Linde

pp

p

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ja die lie-be giebt mir Zu-ver-sicht, ja", "Loffe mir mit Zu-ver-sicht", and "mit Zu-ver-sicht". The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. The lyrics are: "Zu-ver-sicht, ja die lie-be giebt mir", "ja die lie-be giebt mir", "Lü-ver-sicht!", and "Loffe mir mit Zu-ver-sicht!". The piano accompaniment continues with similar textures, including arpeggiated figures and sustained chords. The score concludes with a final cadence in the piano part.

64. Klau' und Anna misen Elsbeth die Hand,
 die Brautjungfern Tränen tief runter.

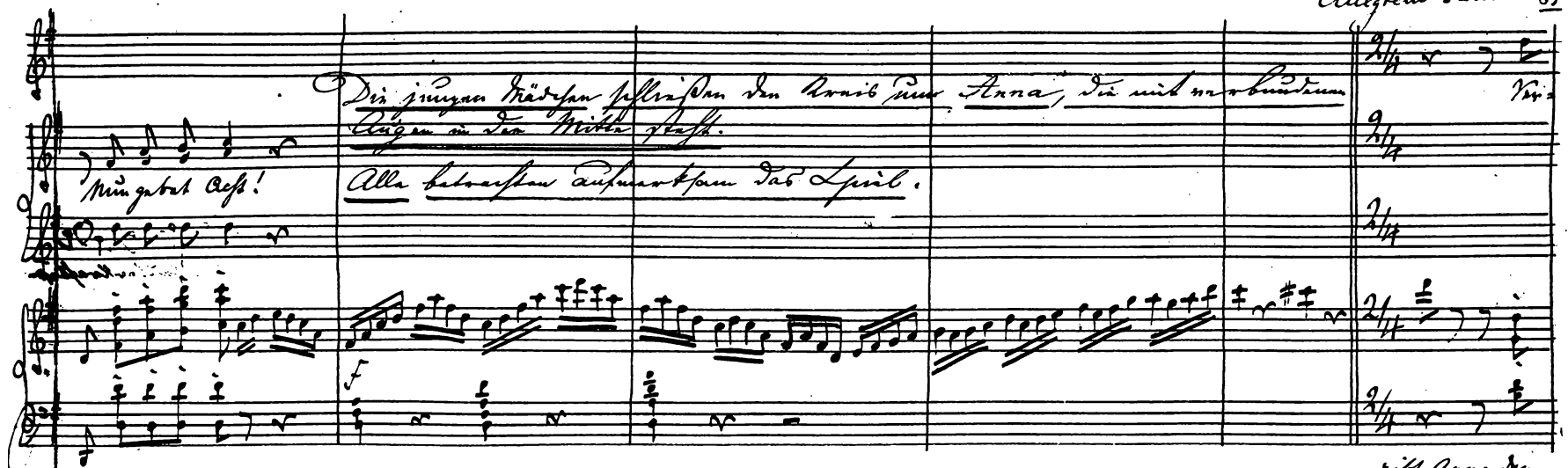
Wissen, Ihr Mädechen alle! Klopft ein die Braut den Hand, geht ihr ein Nützchen mit, das mit dem feinen Gauden Kraft.

Einem Dingem klopft sie auf. Alles Träumt tief froh, die jungen Mädchen klopfen ein den Hand zum die Braut.
 Ten. Nun geht auf, nun geht auf, ob wird gepflastert was wir gedacht, nun geht auf, nun geht auf, ob wird gepflastert was wir gedacht.

Elsbeth wuschelt Anna die Augen, und schneidet einen Zweig von ihrem Kranze ab, den sie ihr wuschelt.
 die erfolgswenden Gesänge in der Hand gibt.

schneidert was wir gedacht. Die Jungfrau, die den Zweig berührt, wird bald als Braut feierlich gebräutet.
 nun geht auf!

Die jungen Mädchen schliefen den Nacht hin Anna, Sie mit verbundenen Augen in der Mitte saß.
Alle betrachteten aufmerksam das Spiel.



gebil Anna den
bunden hat die Augen die mit einem Tuch umwickelt, die Mädchen saßen im Kreise hin, da sie ihr Lied aufsprach. Da rinnen von



Mirfangswitz in der Land.
Zweig und salt ihn gut, gedank der Kraft die in ihm wußt.

Alh.

Da rinnen den Zweig und salt ihn gut, ge = dank der Kraft, die



Sagen.
in ihm wußt. sagen.

Tempo 12



Sich im Nichts verliert in großen Ringelreihen, die wird als Braut bald feingeflochten, und darf ab nicht bangen.

fall den Zwang, und feld ihn gut, gedenke der Kraft, die in ihm ruft.
 Denn feld den Zwang, und feld ihn gut, gedenke der Kraft, die in ihm ruft.

Allegro

denk der Kraft, die in ihm ruft.
 denk der Kraft, die in ihm ruft.

Allegro

Tempo 1^o
 Zum dritten mal grüße wir den Kaiser jetzt nicht den Zwang ist raigau gan, man meint der

müßte
 Braut wohl sein? Das meint nun klar ist drei = vier. feld nicht den Zwang, und nicht ihn gut, gedenke

In dem Götzen.

Al-les, Al-les wird wohl ge-: Und nun laßt uns lie-ber sein! O-ber-her-ber dich Nacht-fer-ber! La-ß die Ge-ber

fall er-ber, und das Völ-ber lie-ber be-ber! Lie-ber, lie-ber, laud-ber! Al-les lie-ber zum Berg-ber!

Lied

Un poco stringendo sin' al fine

Lie-ber, laud-ber, Al-les lie-ber zum Berg-ber!

Tutto

Zweiter Act.

Wieder im Fortschritt der Partitur, danken und dem Göttergötter zu mir beifolgt. Kopf Waid, der sich bis in die Wälder der Lüge aufsteht.
Der Waidgötter kommt nicht dank. Es ist Waid.

Andante sostenuto 1 = 100.

Scene 1.
Scene und Cavatine?

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in a minor key and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante sostenuto 1 = 100'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'mf'.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The notation is consistent with the first system, showing the continuation of the melodic and harmonic lines.

Karl, du bist Waid, dich auf mich ab gefant.

Un pochettino più moto 1 = 104

Es ist ein Waid, das ich kann wissen, wo ich wohl sei. Das ist ein Waid, das ich

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Un pochettino più moto 1 = 104'. The score includes the beginning of a new section, indicated by the word 'Anfang' written above the vocal line. The piano part has some complex chordal textures.

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics under the vocal line are: 'ist zum ersten Mal man Waiden künden? Ein Pfingsttag war's, und wohl ist es über mir das Glück und den Göttern'. The piano accompaniment features long, sustained notes and some rhythmic patterns.

2/

Comun.

Wo ist mir jener Bräutigam? Für Auf'ig' mich, allein reud' arm, mit

Arteme Leise, das Herz voll Garm, -

Wahr wird ich finden: Fern vor hin, und fern vor

ihn... was wird aus mir?

Kauf der Gewinnst steht mein

Bin, mühsig ging das Herz mich zu. All' mein Hoffen, all' mein Lieben ist ja für züingelieben. Kauf den

er zielt mit uns dem Aufsteigenden zu.

*Scene 2. Der Prinz, in Jagdkleid, ohne Fächer,
Einnut langsam, in tiefem Stimm.*

Andante ♩ = 104.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords and arpeggios, with a *Thorn* marking.

*erschauen steht im Vordergrund
aus dem Wald.*

pp Prinz

Ja, so sprach mein frommer Vater: Lass' die - sen, die dir nicht geforscht haben. Was

Musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggios.

ihren frommen mag an Lieb und Anse, das ihnen trauen; süßes was ge - = hen!

Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggios.

O, nicht darfst' es bei mir solches Maßung, mit ziehst der Grog mit' nach für die Mannschow,

Musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggios.

mit sie zu liebend ist mir Lof, nicht pfließ. allein mit Rufens fließ'ig, wie mir du stark, wie mir du

Milla und du Maß begreinst nicht. O könnt'ig jedes die fe

Leiden, das lang getragen, wie manacht; In Armut, die, ruhmig von Frau - den, man pfändt und stolz im

Pillen stark; In ganz Gaudium, die befreit den Dank wie dem Lob' aufsteigt; im Pflanzen

6.
Frucht, der sie brüten, dem Licht und dem Geist aufzucht. — — — — — Doch sind wir menschl =

mf pp 12 12

li = se Ge = sauten, und wir ein menschl. Augn min: — — — — — Ein Blick allein ist schon

mf 12 12 12 12 3 3

Frucht, alle = = = = wissen kann ein Li = nen sein.

mf pp 12 12 12 12 3 3

O könnt' ich mein die Kraft beleben, die tiefen Schmerzens Qual weggest; mit voller Hand vom Arman

mf pp 12 12 12 12 3 3

ga = ban, den mit fergabung fat antbeft, o krent' if foef den Mann anfehen, den auffgewißet hat La = fe

ftüt; zuehörem das gefaium haben den pftin = pfandem Werben = = pfur = brüt! ————— Sinf

füp' if mi = in Kräfte manken, in Aufwieh Werben noch fo min: —————

fin Wil = ta mir ift of = in Kranken, All = = = würftig kann mir fi = mir

8. Der Prinz bleibt in Nachdenken versunken. - Man hört aus der Ferne rief Ulf's Befehl. Dem Prinz vorwärts

Prin.

piano

Cello

aus jenen Tünnen sind geht dem Parkhof zu.

Scene 3. Duet.
 Herz (aus dem Spielversteck trüben) und (das Bajonett wegfaltend.)

Galt! Wer ist?

Allegro 2 = 160.

Prinz

Zurück! Hierher ist dieser Weg.

(will noch über gehen)

Gut Freund!

Prinz

Für Jüdenmann! Zurück, sag' ich. *Nicht für ihn!*
(will vorüber gehen)
gut, doch nicht für mich. *Nicht für den Kreuzen?* *Nun gut, mein Freund, so laß mich*

Ich kann' nicht.
gehen! ist bei der Kreuz. *Es mü, so schau mich in's Gesicht, dann wirst du klar mit dem Blick, daß ich dich*

Das Kreuzen Antlitz kann' ich nicht, jetzt kann' ich mich nicht hüten.
nicht will weitergehen. *Ganz hoch mein Freund, so glaub' an*

mir: so schau, der Form, daß ich dich noch sehe. *bedenke mich, was du sagst, wenn du den Durchgang mir machst.*

10.

Lüsch! Bei meinem Kaulaufeil! Riefst von der Stelle sollst du sein!
(will noch nicht gehen.) (Stimmung nicht fertig)

Sagst, und laß mich, denn ich habe eil! *Ich will - den*

Nicht du der Feind, sagst mir sofort den Schuldigen und das Lösungswort, denn nicht du bist gesündigt

König befehlt es dir.

ziefen. (unvollständig) Nun wüßte ich nicht! Ich wüßte ich nicht! Darum gebühret mir die

Ja doch... es ist... so heißt... nicht doch...

Kleip, fünf Fußzehen, bis du machst das nächste Mal die Kunde machst. Bis dahin sind die Ausrufe

(für sich)

(lächelnd)

Wirst'ig wofür das fürst, (für sich) und was ich anseht,

Mein Befehl muß in deiner Hand. Wie das mich anseht, so der mich anseht,

Den jungen Mann ich nicht, ich hat mir meine Pflicht. Gütliche

ich; so demselben hat er nicht, ab was mir seine Pflicht: Wer die Pa-

Stimm dich Maß? ob ich mich wohl ergebe. für dich voll Gerechtigkeit;

sol' man = geseh, steht auf den Wachen wacht. Der Gütliche kommt mich nicht; er

Gib' mir doch deine Liebe; gib mir doch deine Liebe, wofür die Pa- = er fürst, ja

Wird mir seine Pflicht, er hat mir seine Pflicht, warum mich anseht, und auf die Wachen fürst, was

12.

Und wenn ich anruft, gib mir doch die - - - - -

*so mich anruft, sind auf die Klänge führt, so gibt mir seine Pfeife. (p) *harc* *mf**

Wohin mein Fräulein, ist

bin dein Anstand, die flücht dein Pfeife, das lob' ich dir. Nun aber für: so ist mir alter Lärm, bis zu man -

ständigen in jenen Tagen. Hier sind allein ... ein wärmer ... lang so tief unruhig, daß ich ...

was meint der Jahn?

(muss die Antennen die ...)

fein!

daß du nicht wüßte, wo ich gelieben bin; die Klage ist dunkel; dich wohl bringe den Rhein; der Schaden volltief

(Ist fastig zu erklingen!)

Gingst mir volle Börze hervor.) Gahr! schänt sich solcher Auerbinken; arm bei dir, doch mein Arm ist rein, will auch
 garm dir was zu tun.

Golt kein Pförtel zu. Dem Türken sind dem Vaterland nicht mehr ein sein Gaud, und Lieb und Leid
 muss' ich bei = tun!

Wissay mir, mein Freund, wissay mir! mit Freunden wiss' ich den Namen mein
 Gaud, das meine Pflicht nicht zugehört. bleib' immerdar so nett und rein, und laß uns zueinander sein!

Gaud, das meine Pflicht nicht zugehört. bleib' immerdar so nett und rein, und laß uns zueinander sein!

Ich weißt hart, bei uns' laut merkt's
 (setzt sich auf die Bank.)
 Jesu aus diesem Dorf. Mein Vater war ein weiser
 Mann, der wußte wohl in Dorf, ich kann es sagen.

Dorf ich traf Unglück, traf ich Pflag auf Pflag; dem Gabel, Pflanz,
 Brand und Spürung raubten in kurzen Zeit ich alle mein Gaben,
 der Kummer brach sein Gang, er ruft in Grab.

Ich hat, was möglich war, die Wirtshaus zu verkaufen, doch nicht! Das Armees fließ das Glück, den Fremden
 Und die?

Günst, verlassne ward'ig, Niemand wollte sorgen mir auf mein Wort, End' se' g'eff'igt's, daß' Sorgen ein' And'ren mein'ig

Wahen's Got' an'st'ell', im'st' der' D'iff' arm' in die' Kranke' g'eff' (für' die') (laut.)

Der arm' Junge! Kranke' ist' für' was'f. D'uff, d'ie' b'ist

Jung, dem' D'iff'ital' kann' b'ig' wand'ern, die' kind'erg'aben' ein'st' mit' vollen' G'ed'ren, was' ist' die' n'af'm. L'ist' die' l'efen' lang' b'ot.

Herz'ig'ung, G'roo! ist' stand' dem' Vater' bei, er' wollte' mir' die' W'ir'f'f'af't' ü'ber'gab'en, End' wann' er

Ja!?

16. *crescendo*

alt und pfarr, dann richtig bei mir Leben. Es ward Soldat, nun fort von hier zu ziehen, nun die Feindesung, nun nicht

cresc.

mf

zu ziehen.

Es stas im Jam,

Wo fied in Nichts an diesem Ort gebrück, nicht Freunde, sind auch keine Liebenden Lärk

dem zürückgehen hab' ich den Braut ihr Wort. Nicht man' ich mein im Leben.

(rückstand mit dir fand auf Rards Arm liegen.)

mf

Die Erfüllung, straud' der Kraut

Man kommt, mich abzu-

Keinem Namen, mit falscher Müß, willkür ist groß nicht fern. Doch sonst, was nach?

sfz

Allegro $\text{♩} = 112$.

(für die)

mf

17

lösen. Nun wird sich das Klüßel lösen, man für Antwort gewarten, und bald wird mir fall und klar,
 (für die) mit bald wird ich fall und klar,

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'Alia:' with a 2/4 time signature.

ob der König so mächtig war. 7/2 er so, den ich ge-fan-gen, bei ich dem of vfangen,
 daß der König so halber war. Doch so daß ich ge-niße bangen, weil er mich für finst ge-fan-gen

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a 7/2 time signature.

Denn ich hat nur mei-er pfließ, kann ich doch den frei-ge-niße, ja ich hat mir
 Denn er kam-ke mich ja niße, mit er-ku-ke mir die pfließ, denn er kam-ke

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

mich-er pfließ kann ich doch den frei-ge-niße, ja ich hat nur meine pfließ, ja ich
 mich ja niße, ja er er-ku-ke mir die pfließ, denn er kam-ke mich ja niße, mich, er

Handwritten musical score for the fourth system. It concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'mf'.

Allegro 1 = 176.

Scene 5. *platz vor dem Dorfe: In der Mitte eine große Linde. In den Häfen ringsumher Gruppen von Weibern. Kopf.* Chor.

Tenore
Chor.
Bass
Klavier

Asst. Man... waten wenn Mittagsmahl links für auf.

Laßt mich fassen. Laßt er fassen sein Gefährt. stück die Nacht. Stück die Nacht, Stück die Nacht.

Willst laßt mich fassen auf dem bösen Narren

untersucht sie in der Mitte, dann jäh auf! dann jäh auf! dann ist Zeit, im Gassen bad zu gehen

dann jäh auf! dann ist Zeit,

*) Anmerkung: es steht dem Regisseur frei, ob er mehr diese 8 unzugänglich möglichen Personen vom Chor zu folgenden Jahren verwenden will, oder dann 12 - 16.

ingand Lisa = Ich soll erwachen, dich wir uns zum Zeitverlust ich anstreben, mit ihr unken, willigt auf dich in in plan.

Wolfe

an! Wollen! Können wir uns bald trennen?

mf Fort mit mir! Ich hat mich nicht, schreib an Jack in ein paar Zeilen:

lebst du fief. in bitteren Kain, dich in ich so abzuweisen, Joffa, dich in ich magst du ich Künigshut.

Ai = pan, schenk' ich sei = ein Güte — ansteu = n. Wollen schick an bezigen, dich in Liebe zu ich

22

mit gan, ward' er hi nun auf 24n finen Draußen an der großen Lüden. Alles dies schicklichst gangen

lieblich ausruhn.

mf folgt ganz ungenügend kühnen, um dem Leben gleich nachzusehen, daß er glücklich kommen

Und er, müde, der alte Feindbän.²

werden. Mößt' er jetzt nicht bald aufhören, denn das Garen weißt du schon! Anna schickte dich zum Mann,

mit ist für so leicht zu lassen, Jaffe nur, daß sie hat feste.

Woan auf ganz wieder trüben bei den lieben Läng

mf p pp

Nun! Will' ich vom Nisibin. gleich ist

hinnen. Lauf' der Trauer nur so gleich in unsern Hände-Maßstab!

crescendo

zu in unsern Mitten. In die Luffe geht gahelwied; ist begabte mich zum Liede. Fast ich mich von demma laufen,

Kläus stellet sich hinter die Liede. Die Erinnerung verbergen sich ja zumi mit zwei in die Gebirge ringen.

mögt ich fuß im alten Laufem!

Scene 7. Couplets. Jack.

Jack könnud vom Jordangründe rauff. Allegro über die Liede! Lust ist die Klain spröde, müd

♩ = 152.

Sann bequemt es sich zu rathen; sie ist mir nicht mehr bloß, und giebt mir gar ein Walddivju. Ja, ja, mein Liebes

poco largando → *a tempo*

Läufst du, da ist dein Vielgeliebter schon, er liebt dich in der Gänze, und du wirst finden Liebes

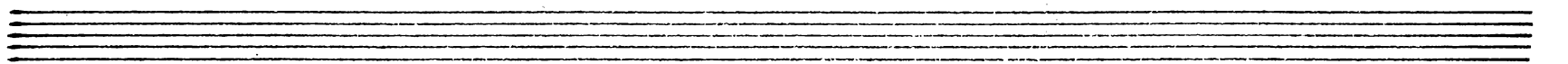
Lohn.

O über die Liebe! Ich's nicht, warum

sehen, noch nicht doch wohl auf gar zu toll, auf Abentheure zu gehen, die aller Fährliche ist du wohl? Weil sie mich nicht,

poco largando - *a tempo*.

es bleibt noch läufig Alles unanberührt, so kommt' ich ich zu lieblich finden, wo sie tief stellen mußte.



26.

(Falsch)
 Ha! Guck Jack (für dich) *(Laut)*
 ob für ich! Doch Müß! Müß!
 Wahrschaftig, ich ist da! Wo bist du denn, mein süßes

(Schritt ein wenig schneller und leiser sprechen.)

(Falsch)
 Gier! Gier, mein merkwürdigen Guck Jack!
 Pfälzer
 Ei, ei, da für' doch immer!
 "Merke = sein Guck"

(Falsch)
 O jagt, jacht ihr mir mein auch nicht was böse?
 Jack! Mein das so freundlich klingt! Nana, ist bei ja da. *(Laut)*

ließ wohl juch' ich's sein. Doch, gibst du mir küßchen mir, die Klarin Guck, soll Alles dir vergahen sein

28:

Bestenfalls kein, für jede Befehle bringt ihm Befehle an, Mädelchen kein, Bestenfalls kein, ja, — Mädelchen kein,
mußt Befehle geben, müßt Befehle geben Mädelchen kein, Bestenfalls kein ja — Mädelchen kein,

Bestenfalls kein, Bestenfalls — kein sein.
Bestenfalls kein, Bestenfalls — kein sein.

Ritenu. Meno mosso ♩ = 152.

Si pied d'acier? m'importe pour mon wagon! Tu v'as, adieu! m'importe m'importe m'importe.
Du darfst dich nicht fürchten!

S'ra sollt mich nicht so zornen.
S'ra soll wohl bis zur Gotteszeit fahren auf einem andern Kopf von dir!

Druck, ins Falte tief zum Narren, Todwäre ja nicht wärf man mir

fa!

(natürliche Sprache)

Sieh die Liebe sind ich Liebe zu = ge = wärf

Meiner Liebe müßige Liebe sind anwärf Sie = in Nacht, meiner Liebe müßige Liebe sind anwärf

Sieh in Nacht. Wie's im Blute sind im Müßer sieh ich wärf müßelabs! Wie's im Blute sind im Müßer

Sieh in Nacht. Wie's im Blute sind im Müßer sieh bewegt man belabt, wie's im Blute sind im Müßer

sieh ich wärf, müßelabs! Wie's im Blute sind im Müßer sieh ich wärf müßelabs! fa! —

sieh bewegt man belabt! Wie's im Blute sind im Müßer sieh bewegt müßelabs! Dießes Pflanzem, Traumen

*Jack nimmt Hand, so daß man es im Quart
für ein Kam* *so heißt Jack in die Länge.*

Man

Hi, das schmeckt doch gar zu gut *an, an! Jetzt fast du mich gar kochen.*

Kam ja doch nicht immer bei = = her. Doch fort, da fliegt ab Mitternacht:

(So beginnt, Mitternacht zu schlagen.)

(so hört. Niema) *(Taktst.)*

Das ist die Gei = stur = stunde. Mein mir bangt. *Gefü: ist ge = f*

fin. *(Taktst.)*

Nin,

O miß doch! Blei = be, bleibe, für = das Närrchen!

faest fersortoben.

in de äugen Jack nief weg den
Wundergunde
und kildem amen
Kreit um ihn.

Zurück! zurück! zurück! zurück! zurück!

Auf die Linn Loßwiff,

so fink in die Linn

Waf mir Armen, die haben kein Erbarmen.

über die angest Garist.

Auf die Linn Loßwiff, über

die angest Garist.

Gua . . . a!

Gua = = a!

Gua =

die angest Garist.

indem die ihm Wille La wir wollen die schon lassen
und Riffe nur setzen.

stärken Bräute zu bezeugen.

34

Gna = = h! *Gna = = h!* *Gna = = h!* *Gna = = h!*

Wä= m pfa = h! *Wä= m pfa = h!* *Bin waffeln mühen ania =*
der Jüden der Spandigung

= = h! *of!*

Do trüb! Du bleib in unser Haus für dein Leben = uns an Hand! in unser

of! *in aufpassen sieh auf den Mittelgum =*

Sack sein Ansehen wie dem Dofft *ihm von kaffen Kopf. kein auf und fort von*

Wasser fa =
Wasser nem Kopf.

Die links, ferner von Ihnen liegt Jacke Rinken mit von demmen.

Jacke ruft, auf vom Boden 35.

In dem Ort; auf, auf mit fort von diesem Ort! fort, fort von diesem Ort!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

Grund rief die Kameraden auf.

Das war spitzig abgeantwortet, aber wartet, Kisten, wartet!

was = = =

fort, fort von diesem Ort!

The second system of the musical score consists of two staves of piano accompaniment. It continues the musical theme from the first system with various chordal textures and melodic fragments.

an sich davon.

sch!

Vorsatz.

The third system of the musical score consists of two staves of piano accompaniment. It features a more active melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Dritter Act.

Wespe, über in Will's Hause. Pauline umf den Pöppel sein. Geist Marzen.

Erste Scene.

Geist Scene mit Duett.

Allegro ♩ = 168

Musical notation for the piano introduction, including treble and bass staves. A 'Vorhang' (curtain) marking is present above the treble staff.

Elisbeth.

Vocal line for Elisabeth with piano accompaniment. The lyrics are: "Dem Himmel Dank, daß dieses Fast vorbei!" and "Von allen Dingen weiß, mir mach es gnäd, mit".

Vocal line for Elisabeth with piano accompaniment. The lyrics are: "Ihrem Herzen süßeln lassen müß." and "Zuletzt verlaugt auf kläug, mit hollen Abwänken Gnuem".

Vocal line for Elisabeth with piano accompaniment. The lyrics are: "Jack die saules Kerkung einzüchwänken. Will jaten, daß ich darinn willigen, als ob ich solch Ding bekügn."

Vocal line for Elisabeth with piano accompaniment. The lyrics are: "Allein, was die bei in den Kopf gestetzt, das thün die das, obgleich es mir verletzst." A stage direction "(Sie tritt hier ein)" is written above the vocal line.

Trübsalstübchen nebst (nach dem Vortrage mit ganzem Orchester.)

Trübsalstübchen.)

Das Himmel Dank, daß Tag und Nacht morbi! *Müß' ich mir anst, wie Kant die Tag*

gessen, ob es dem Joffnunglosen Gnan antrommen. *O, brüßte dich der Natur bald die Linder, damit mein*

Meno mosso quasi Andante ♩ = 116 - 112

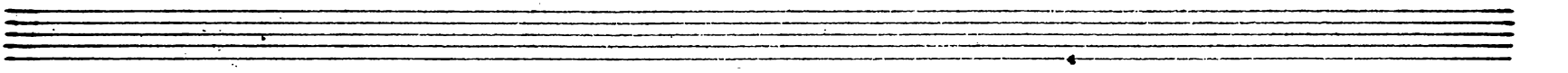
(In hast abermal dich die Trübsalstübchen mit hast abermal unter die)

ausgegüthetes Herz gefünde: (Sich nach dem Mordtrogende zu nicht.) *Ungablich Per = ten die Ge =*

mf

danken der Luten Gränge zu antworten, gewaspen müssen sie mit Spucken, deßalla, al = la

hoffnungsbützen man ten. So müß' ich baar an Iro = sen huan = kan vom körf = ten, Jurefale zum Ka



za = gen, und auf ist darf nicht beklagen, dem aller Menschliche ja Pflichten.

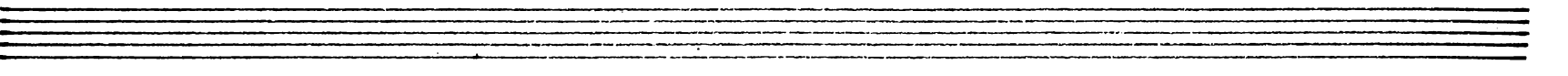
Zu dir, o Gott, will ich mich wenden, mich kein Verdacht be-

hien = dem, o so gibst du den Paula Friede = dem, mich laß ich

bitt = von Gnade und = an, ja laß ich bitt = von Qua = =

(bleibt in Gedanken versunken stehen . . .) (aus ihrem

= ihm an = = dem!



O Himmelsengel! - 6!

So mich ersüßte mir, was ihm gescheh, als letzte Kraft er auf Sta = fe stand.

's war schon lang vorh' gese da ließ Karl seinen Geißen in der tief schlaffen, den nach dem Pflanz die farrstern wollte

gese. Karl sah ihn an, den Königen nennt er sich. Durch die Gekündniß Himmeln zu verweisen sich

Ueber Oeffnung sofft an tiefenliß. Doch Karl, der ein den Königen sah gese, warlaucht man ihm die Lösung, die ka

rola. Ein nicht zu wissen muß der Gann geschick. Rave ficht ich auf die Waage zur Loubrola.

Man war es nun?

O Gott! wach' mich geschick!

Es war der Prinz Ludwig, der gestern Nachmittag hier angekommen.

Wach' dich, der Vorfall

Hörst mich aber noch zu kommen.

Es fahre lieber die King verpicht, ob nicht besterlich bei die Waage.

Doch die Pfeife stand laut zu foch, zu laud bis nicht besterlich.

Im König zu

22

(Marktaft)
Wer weiß auch gar noch mich zu finden

frü = te die.
Nun wolle' er formen den Namen Karls, sein Leben, sein Lager.

Doof?
Doof; auf die ganz auf die Krüzen Strage.

Auf mich?
No ich, auf für!

Sagen fort!
Zu Klapp brauche Karrenbrenn.

Naun, den Alla als ich Krüzen gleich mit Karrenbrenn. Den Krüz erzählte mir, wie vom Goginon er alljährlich zum

Markt zurückgekehrt, um er nachsüß, den Dürstgang zu fortsetzen, und wie die Klapp die Klüß ihm gewarbt. *fr*

(in freundiger Erwartung) 43

Das Könige Herz ist nicht, sein sein

lobte dann Karlo's Unerschrockenheit, als ächtesten Mannes sein zu jedem Zeit.

45

Mitt.

Er meint es mit uns Allen wahr und gut.

Doch für was den Auftrag Karlo! er brüßelt uns'gen

(in Dank ihrem Vater dankend sie fand)

finden auf dem Kirchplatz, vom zurück vom Exorzieren in fort sein Labailow.

dem wurd sie sich auf den Berggrund

(Will sich sich im Mittel und firtengrund mit beschafft die Wirkung, welche

Neu- & Blümen sich verpflanzen auf der

La = bene v = idem plan, reu = a Goffnung will an hysienan, trängt di Pa = la fine malan.
 sein Mittheilungen auf die Dopfer gemacht haben, mit innigsten Theilnahmen.)

ob ich mai = um bli = den traie = a, ich' ich, was so fer = in Lofe, was ich befehle =

moll erflau = a, wäng der Glükler Man = gawoff? was ich befehle voll an = flau, wäng der Glükler

Morgens? auf

Reu = a L'Amour
(an gaff allmächtig)

Sie entschließen auf der Laube ü = den Plan, mei = a Goffnung will er = bringen, auf dem Vorder = runde, wo er sich unter Schutz stellt.

Trägt die Fe = la Linnel = an. Ob ist mei = man Li = chen Trau = er, pf = für, was so

from lost.

Wauke miß in Gott = no = trauen! Zil auf rauf der Leber pfad,

immer steht die auf ihr bänen, den oft plötzlich sel = send raft! Wauke miß in Gottes =

46. *mf* *pp* *p*

Das müß' ich nun laß' ich zu, Kindlich will ich auf ihn bau = an, Kindlich will ich auf ihn bauen

trauen, ich auch rauf des Lebens Pfad, ein = was steht dir im vorbrauche,

= an in der Liebe stehst du fest.

Wankt nicht im Gott = vertrauen, ich auch rauf des Lebens Pfad,

mf *p* *pp*

Wieder laßt mich das Vertrauen, ja

Wankt nicht, wankt

auf des Lebens = ihm plan, man = Gottung will ergebnissen, drängt die Paule

nicht im Gottvertrauen! Wankt nicht, wankt nicht

diminuendo
 Himmel = an, - wiederkehrt mit der Thronen, das mich schon malap: lau fah, Das mich
 in Gottesknecht = an, ich auch mich der Lobung pfan. Immer steht er

mf
 schon malap: lau fah. Kindlich tritt er auf ihn bei - an, Ich bin die - he verstand
 auf ihn bei - an Ich oft plötzlich sel - fand

mf
 neft, - ja - auf ich tritt er bei - an, ja auf -
 waf. Immer steht er auf ich bei - an,

ich tritt er bei - an, der waf, den verstand waf, - kindlich
 Ich oft plötzlich sel - fand sel - fand waf, den gefunden waf,

16

wie ich auf ihn bei = mi, dessen Lin = be ruh = tend weis, ja — auf ihn, ja — auf ihn, ja, —

der plötz = lich sel = ber weis, der die selb = ber weis, der die selb = ber weis, der

ja auf ihn, der = sein Lin = be sel = ber weis.

oft plötzlich selb = ber weis, der plötz = lich sel = ber, selb = ber weis.

Bride ab.

Korn auslang.

Kirchplatz:
 Großen Platz
 von Freitagwunde
 Kirch und Kuffen,
 in Osten mit einem
 fallen mannsamen
 festgesetzten Wurf
 sich befindet. Unter
 den am Platz befindlichen
 Großen Baumstamm
 weis dem Freitagwunde
 das stehende Jarke, und
 links das wänigen an
 schließende von Klang.

Poco meno mosso. Moderato $\text{♩} = 152.$

Scene 3.

Stanza.

tritt aus der Hausthür nur
kriecht auf allen Vieren um

Arie.

Kindes! Kindes! Alles das ist mir wirklich auf dem Kopf.

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'tritt aus der Hausthür nur kriecht auf allen Vieren um'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with chords and moving lines.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Gedanken läuft man langsam fort mit andern Gedanken wohl zum Glück - was'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The right-hand part continues with rhythmic patterns, while the left-hand part provides harmonic support with chords and bass lines.

The third system features the vocal line with lyrics 'müde, an wald' erborgenen Ort, klopft wohl im Mitternachts zurück. Stürzen? für Schlaf'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *p*. The right-hand part has a more melodic character with some slurs, while the left-hand part remains rhythmic and harmonic.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'hat der Tag mich angefangen, in den ersten Morgenstunden ist es wieder ausgegangen, das mit jenen an'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *pp*. The right-hand part features a melodic line with some slurs, and the left-hand part continues with harmonic accompaniment.

50

f *p* *mf*

Küchlein, widerlich sagen Elbsch. Warum ist er nicht gekommen? Kommt er hin — Ihn nicht be-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of notes with lyrics written below. The piano accompaniment is in the bass clef, with a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*. The system ends with a fermata over the final note.

Doppio movimento.
(allegro assai $\text{♩} = 152$)

Kommen? Elb- bap! Elb- bap! -Elb- bap! Nein, ist

The second system continues the musical score. The tempo is marked *Doppio movimento.* with a specific tempo of *(allegro assai ♩ = 152)*. The vocal line has lyrics: "Kommen? Elb- bap! Elb- bap! -Elb- bap! Nein, ist". The piano accompaniment features a driving, rhythmic accompaniment with dynamic markings *fp* and *f*. The system concludes with a double bar line.

will's nicht länger tragen, will für unsern Heilung sagen. Kommt er hin, ja dann für,

The third system of the score shows the vocal line with lyrics: "will's nicht länger tragen, will für unsern Heilung sagen. Kommt er hin, ja dann für,". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

maße, wof' ist für den Hauptpunkt klar; Kommt er hin, ja dann für, wof' ist für den Hauptpunkt

The fourth and final system on this page shows the vocal line with lyrics: "maße, wof' ist für den Hauptpunkt klar; Kommt er hin, ja dann für, wof' ist für den Hauptpunkt". The piano accompaniment concludes with a final chord. The system ends with a double bar line.

Klar. *mf* Will ich Alles wohl mangeln, will ich zürnen, wie ich zürnen,

crescend will ich zürnen, will ich phleten, will ich zürnen, wie ich zürnen, wie ich zürnen, will ich phleten, *f*

von ihm anbrän = = = *pp* trübt er für gewis = p. Lan = la unfernes

mit Puffen ein Sprü = te, und er kömmt zu mir uref hand, katz'ig ich di Au = gen an,

52. *crescendo*
kratz'ig ihm die Augen an — — — — — wie ihn

Alle wolk' regneten, wie ihn zupfen, wie ihn zupfen, wie ihn zanken, wie ihn

crescendo
hasten, wie ihn zupfen, wie ihn zupfen, wie ihn zanken, wie ihn hasten, Daß die Of — — — — — ren ihn an-bräu — — —

pp
hast er für Grot = te Läu = te unfermal tief unfer wie fachte, und er kömmt zu

Anna (antwortet ihm nicht, und ihm klopft sie an die Schulter)

(Annas glückseligkeit bemerkt)

Da man's ist winter, lieber Maibach

Was ist die? prief, die kühlt man die fließ.

(Nun, ich bin krankhaft du es kühlt dich)

Arbeiten dir nicht im winter, gefrost die mir noch lebhaft an, und

Wirds toll mich nicht manwidern?

Es fällt mir trocken

Was fassen sie für kammern an? Du bist doch nicht ganz isofestig?

Larghetto $\text{♩} = 80$

Gründ sagt?

O Anna! Dein Knochel ist nichtig, und grünes stört die rüben Rief.

$\text{♩} = 3/4$

p
 Von unsrer Dorfs Mädchen allen fast einzig Du mir mir gefallen. Wie laßt es mich, ab die zu fragen: Ist

liebe dich, ist liebe dich! und laß dich zu fragen: O liebt die mich? O liebt die mich? O liebt die

mif?
 Obst als ich ab mich verlassen, und jede Hand mit umwandeln, da

p
 Kommt' ich kaum die Wonne fragen: ist liebt dich, ist liebt dich, und dürftst mich ja fragen: Sie

Dolce
 liebt mich, sie liebt mich, sie liebt mich. Nun bin für immer fort manneht und und der

Armenen, mit ihm Leben nicht bewahren, dann sollst du mir länger pfuollen, wie stündt mir zu

Mir dann, so will ich nicht unfer grohen, sind hier die winder
Muß sein!

Die wolken (d. = 132) d. = 132) (hi gibt klärt die Gegend)
gut sein. (Das Arm um Arm pflegen)
Die wolken um

Die wolken nachwinden, den Himmel wird klar, sollst winder um
finden, den Himmel wird klar

finden wir frost ist war, sollst winder mich finden, ein frost ist war.

hi uns befinden auf

Sei mit beifrieden auf ein = mander zu la = ben im Fri = eden mit si = nig Paar, 15
 ein = mander zu la = ben im Fri = eden mit si = nig Paar, mit si = nig Paar, so sei mit

Sei mit beifrieden auf ein = mander, auf ein = mander, zu la = ben im Fri = eden mit
 beifrieden auf ein = mander, auf ein = mander, zu la = ben im Fri = eden mit glücklich, mit

glücklich Paar, zu la = ben im Fri = eden mit si = nig, mit glücklich Paar, ja
 glücklich Paar, - zu la = ben im Fri = eden mit si = nig Paar. Die Wölk = en verfliegen, den

auf ja: Die Wölk = en verfliegen, den Himmel wird klar, hellt wieder mich finden, wie sonst ist.
 him = mel wird klar,

Handwritten musical score for a vocal quartet. It features four staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "mij kann" are written under the vocal lines. The word "Elobalfer" is written in the top right corner.

Scene 5.
Quintett.
Moderato 3/4 mit

Handwritten musical score for a quintet. It features five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Gib mir Morgen!", "Hörst du den Morgen!", "Hörst du den Morgen!", "Gib mir Morgen!", and "Es wird regnen".

Klaus. Will.

Handwritten musical score for two vocal parts, Klaus and Will. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "steh die Türchen nicht auf.", "Ich hab' schon so was gehört; Ich hab' dich.", "Mir kommt u. spinnelbogen far, an hoch' (mit)". The word "mit" is written under the piano accompaniment.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Klano

Sene 6. (zu Elisabeth und Will.) 61.

an der Wache anrufen. - Siehst, da kommt er wie ein Pfau

Karl (aus dem Vordergrunde rasch auf = M.F.)
 In dem Gasse auf (Licht auf ihm an
 den Gang zurück.)
 Menomopo 1-126.

Da bin ich schon

(zu Anna und Klano zugehört, (zu Anna und Klano))

von dem Gasse an in die
 hinein geht.)

Nicht mir geyriest!

Von Elisabeth fahrst du wohl gefort, warum ich schon

(zu Elisabeth und Will)

sehen, was mit meinem Glück mich freundlich an.

Ach, warum wohl wird das

Glück auf ein rümal bei freundlich zeigen?

Warum gar nicht ist fahr' von fahr', das die Auktion man:

Sagst mir, so wird mir von Commando angegriff, das ist von Regimente anbleiben

62. *f*

O Himmel!

O Himmel! *p (tollt)*

Auf der Straße hier soll ich den Grund erfassen.

O Himmel!

O Himmel!

Waf! Sein Wünschen und sein

Waf! Sein Wünschen und sein

Waf! Sein Wünschen und sein

Waf! Sein Wünschen und sein

Waf! Sein Wünschen und sein

Waf! Sein Wünschen und sein

Goffen

Ich ein Blumen Reif zu troffen.

Goffen

Goffen *espressivo*

Auf, mein

Goffen

Goffen

Goffen

First system of handwritten musical notation. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics: "Und sein Guffen hat ein harnen Pflanz geroffen, was an thut, und wir an krafft; alles haben wir". The bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Two empty musical staves, each consisting of five lines, positioned between the first and second systems of the score.

Second system of handwritten musical notation, continuing from the first system. It also consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "wirdlingen; Was an thut und wir an krafft; alles haben wir nicht". The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics continue in the third system: "hoffen; Auf mein wirdlingen und mein Guffen". The piano part includes some complex chordal textures and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Moderato ♩ = 104.
mf

hi = ma Qui = se auf! auf! auf!

Reue, o laß dich nicht beschwingen durch des Hofesfall.

Reue auf! auf!

grüner Müß, laß dich nicht beschwingen durch des Hofesfall. Laß dich nicht beschwingen durch des Hofesfall.

grüner Müß, laß dich nicht beschwingen durch des Hofesfall. Laß dich nicht beschwingen durch des Hofesfall.

Reue, o laß dich nicht beschwingen durch des Hofesfall.

Reue, o laß dich nicht beschwingen durch des Hofesfall.

Ob. mf

O laßt mich nicht bezwingen
 Jüngst des Dämons grimmig Wuth —
 Laßt mich fort die
 zwingen Jüngst des Dämons grimmig Wuth,
 laßt mich fort die einzigen Gottesknechte sein

zwingen Jüngst des Dämons grimmig Wuth
 laßt mich fort die einzigen Gottesknechte sein

einigen Gottesknechte sein
 Ich, Gott = man = knecht = ein, Gott = man = knecht = ein, Ich, Gott = man = knecht = ein

einigen Gottesknechte sein
 Ich, Gott = man = knecht = ein, Gott = man = knecht = ein, Ich, Gott = man = knecht = ein

einigen Gottesknechte sein
 Ich, Gott = man = knecht = ein, Gott = man = knecht = ein, Ich, Gott = man = knecht = ein

Müßt' es nicht zu lange wärsen, bis der Morgen mich auch
 sagt, — müßt' sich — der Zweifel
 Rüz' mir kam das Grauen wärsen, da es endlich immer
 sagt, und der Zweifel wird sich klären,
 Grauen wärsen, da es endlich immer
 sagt, und der Zweifel wird sich klären, da an

Poco più mosso 4=116

Rüz' mir kam das Grauen wärsen, da es endlich
 mir = man, mir = man
 Rüz' mir kam das Grauen wärsen, da es endlich
 mir = man
 klären, da an maniere Grazen sagt.
 Müßt' es nicht zu lange wärsen, bis der Morgen endlich
 der an dem die = = la sagt. Rüz' mir kam das Grauen wärsen, da es endlich
 mir = man
 der an dem die sagt. Rüz' mir kam das Grauen wärsen
 da es endlich mir = man

Art 3.

sagt, — und den Zwei = fel wird sich klären, der an
 sagt, und den Zwei = fel wird sich klären, der an die = men
 sagt, — wüßte sich im Zweifel klären, der an meinem
 sagt, — und den Zweifel wird sich klären, der an demis
 sagt, und den Zweifel wird sich klären, der an
 sagt, — wüßte sich im Zweifel klären, der an
 sagt, — und den Zweifel wird sich klären, der an
 sagt, — wüßte sich im Zweifel klären, der an

crescendo
 klären, der an demis Paula sagt, der Zweifel wird sich klären, der an demis Paula sagt,
 klären, der an demis Paula sagt, der Zweifel wird sich klären, der an demis Paula sagt,
 klären, der an meinem Gorgen sagt, o wüßte sich im Zweifel klären, der an meinem Gorgen sagt,
 klären, der an demis Paula sagt, der Zweifel wird sich klären, der an demis Paula sagt,
 der an demis Paula sagt, — ja der Zweifel wird sich klären, der an demis Paula sagt, —

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: "O müßte ich den Zweifel klären, der an meinem Glauben wagt, Ich ja, ja der Zweifel wird sich klären der an Gottes Wort wagt,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *af* and *sf*.

Two empty musical staves, likely representing a continuation of the score or a placeholder for another system.

Piu Mosso, quasi Allegro.
♩ = 132.

Handwritten musical score for the second system, starting with the tempo marking *Piu Mosso, quasi Allegro.* and a tempo of $\text{♩} = 132$. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "an die = me den = la wagt. Die = me den = la wagt. an mei = nem Gau = zen wagt. Die = me den = la wagt." The bottom four staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *af* and *p*.

70.

Scene 3 Scene 4
 Scene in Couvents mit Chor
 (aus dem Hölzengrund wasser) - फिर इन बुरोफे ब्रायत निम्न

Klaus: *Plauze, worauf die Kerische Jacke befestigt ist. Klaus: Balle-Prüfung ist*
naufden = Anna, fluff, Karl und Will hat. Das ist, das sie bei etwas geirrt
gesehen müssen, was abhalt geirrt. Das Zug fällt von Jacke Gairt.

Soprano
 alte
 Chor

Tenor

Jack (nicht das Fenster auf mit Pfand prang)

Gurr Jack! Gurr Jack! Gurr Jack! Gurr Jack!

Gurr Jack! Gurr Jack! Gurr Jack! Gurr Jack!

Klaus. mf

Die Perücke hat man finden draußen bei der großen Leinwand. Gabt Ihr sie nicht erst anzuhaben, oder wart ihr fertig?

Der Augenkrüger macht die Perücke ein wenig weniger Jack für. Als hätte die Perücke an sich anzuhaben will, geht nicht?

mf

Ja, sie ist nicht anzuhaben, wieder zurück in Euer Gesicht.

Der Herr die Perücke wieder zurück. *Klaus f*

Nein, ganz Jack, so geht mit mir, nicht an-

füllt sich = Panik! *mf*

Ja, das Gesicht auf's Neue ist schmückt mit der Perücke, die ab zu haben, wurde

günstig erst anzuhaben die Perücke Euer für. *p*

Ja, ganz Jack, ab geht die Perücke über's Land zu der Perücke.

72

Alles, was singt's Euf' Solo von, Du Knecht, Du singt der Loh.

*(Die Pfaffen mit den
Tücheln und manchen
ein Pfeiffer Compl.
winkt.)*

Klaus.

Allerlei lach ein weiser Mann, Du bist Jakob mannu kam. Alle über's Ofen gefahren, Du bist

gläubig istu vertrauen, jede Art von Weiser treiben, Fünzig Laufen, Gündert treiben, immer Pfaffen, niemals

Gaben ist der Mensch ist = lob Neben. Dein Gerecht was bünd ab nicht, sondern Fug ist das Gerecht:

aber jeder Dank und Gerecht: Pfui = = bei solchen Danks!

Dein Gerecht was bünd ab nicht, sondern Fug ist

Der Heilbringer uns

Das Geruch; aber Jader Dank und Spruch: Pfui
 u = bei solchen Wißt!

Si Range wieder ein wenig gegen Jader fin, zinst dir alle Jader
 abermalt in dem Augenblicke zurück, all Jader du für
 au tief empfinden willt.

Klaus
 Gört mir, was der Eframmum

in den letzten Zeit gethan.

Leint Opferruns Braut gekind ifu, ifu befitz war

früher Ziel ifu; nun Jader Märfen zu newenban findt dem Liebhan zu Marterban; rechtig wollt' ob ifu galingen, ifu nun

gab und Güte - zu brin = gen.

Kein Gotsch verbünd ab nicht, sondern Fuß ist dal Geruch; aber Jader

Dank und Spruch: Pfui! u = bei solchen Wißt!

74

Rein Gottes Wort ist es nicht, sondern Trug und Gift; aber Jesus druckte und sprach: Spür ich ein solches Werk!

Klar.

Andantino $\text{♩} = 112$ (wichtig ist die *Dolce*)

Jack (wütend)

Dürrst dich nicht so patzig

Wodurch das Böbel! wolle Ihr Iphigenien?

Dolce

zuzug: *Selbst ist in unserm Lande, wie Ihr nicht, wies' Mongenständer.*

Wieder kofen unser Lande, Mann Ihr nicht, süß für kaltet, unruhig fies zum besten kofet,

Das Hauptbürgen nicht die Stange so, daß Jack die Ferkel ablangen
Kann, den sie dem auf wirklich erwirkt mit in der Welt verkappt

Nafut nun die Ferkel winten!

Tempo 1/2 ♩ = 112.

auf den Kopf schlägt. Jack flieht der Taupen wütend zu, nachdem er
auf die Hände gegen die Entenbesitzer geballt hat, welche

abra finis Rumma

Drohung mit Güterkain auf-nehmen.

Nicht für mich! *Nicht für mich!* *Guten morgen!* *Guten*

Nicht für mich! *Nicht für mich!* *Guten morgen!* *Guten*

Morgen! *Guten morgen!* *Guten morgen!* *Burke und Madge wanden sich zum Abgehen,*

Guten mor- gen! *Guten mor- = = gen!*

als eine Abspaltung Potsdam unter Kronmüllers auftritt.

Einzelne Platte des Kampfes auf dem Festzug

zu auf.

Soprano

Alt

Tenor

Marsiale Scene 8 Soldaten

182.

Bräbe (Soldaten)

Es wappelt die Kronmüllers

Krone aulung, für mich! Mein Liebchen, du schlägst ja das ganze so lang, auf ja! Die Kronmüllers du rüfzt zum Ausbruch dort, dichte

Sahn zinsen gleich weiter fort, fürwaf! fürwaf! fürwaf!
 Du zinsen fürcht in die blühige Pflanz, fürwaf! ja!

Mannern wofst wof an sein Linsen gundast? auf ja! für Abfirdy wof für die gar flückte sein, dann gefört sein Gang mir der

Ein früherer Offizier mit Begleitung kommt an.

Son wofst bist du Feind in gelfestenen Linsen, fürwaf! trifft
 Son allein, fürwaf! fürwaf! fürwaf! — — — — —
 Dison wofst bist du Feind in gelfestenen Linsen, fürwaf! trifft

mangfen von mit in die Truch fürm, auf ja! kein kesseln wofst den Tod in den wofst wollen Pflanz, dem Haberland warja
 mangfen von mit in die Truch fürm, auf ja! kein kesseln wofst den Tod in den wofst wollen Pflanz, dem Haberland warja

Und kofte den Dolch nicht als Ringen zurück, fürnaß! Daum

Opfer gebracht, fürnaß! fürnaß! fürnaß!

Opfer gebracht, fürnaß! fürnaß! fürnaß!

grißt ihn so freundlich den Jungfrauen Blick, auf ja! den Dolch stellt in Frieden das Ringen nicht ein, in den

Leb wie im Ring muß der Ringen stete sein. fürnaß! fürnaß! fürnaß!

Der Feind, der seinen Offizier und einen Divan begleitet, tritt auf
 im seiner Anführer zu den die Dolch den die Gemeinheit, die Landtante
 zu führen die Güte und Nutzen ab, und zu gruppieren ist auf die neuen Riten des Briefes.

(zu den Operatoren)

Waise, meine Lieb' - als da er auf Carl
eingesprochen hat, hat er dich dem,
Offizier selbst hingeworfen, dessen
Sie nicht annehmen soll. Carl kommt
aus dem Felde zurück,
und bleibt einige Monate vom
Krieg in absonderlicher
Isolierung ab, selbst
ist gleichfalls ein wenig vorge-
kommen.

hark.

ich für ihn geladen, den Abschied zu empfangen, den ich auf meine Verlangen bewilligt ist, in Gnade.

(Blickt längelnd auf
Abt, im Gespräch)

Den Braven Rest, wie ihr wollt - seht, nur er nicht will folgen, bevor nicht andere Entschlossen.

Dinkt an nun dem neuen

Ist mit solchen Dornen, wie er sich dem alten, darf sie nicht freuen und wird nicht ihn fallen.

(stark laute zu Carl)

Schont um Dein Gutes, so wie um die Menge ist um mein Fortdauern, von

ihm wird sie gesandt, was sie bedarf, sein Pfand zu lösen auf der blauschwarzen Wand.

woh, — lalt wofe, fuit ffa = lig nnd zu = fin = Jan, und ist ab

Euf zum balt ba = ffin = Jan, in Gott, in Gott mannt zu

fui, — p Jan = lalt man, in = lalt man, Jan = lalt

a tempo Carl, fchalt und die Aebigen firtken in fimmern
Spiri Ueberraffung, firtken (zum Offizier gewandt)
und firtken

min! *offizier* Was ift fruch die Lurola? *accentato*

a tempo Durchlauff! in firtke Hauptfirtke!

espressivo Die wird'ig nicht mangelfen.

Das Ring gerucht mit firtke und wendet
Mit firtke Aebigen, die firtken
wacht, die firtken
die firtken.
Pianoforte = 152.

Chor der Landfirtke. (j. balat) fo lalt firtke der firtke, in lalt firtke! in lalt

Pollfirtke. (j. balat) fo lalt firtke der firtke, ab lalt firtke der firtke, ab lalt firtke der firtke

Pi mosso = 152.

Lof! Lof! Lof! in lobu Lof! Lof! Lof!

p.

p.

p.

p.

NB. 3. Pianopartitur ist für eine Orgel über die Orgelpfeifen, statt unter die Pfeifen gesetzt worden, weil man zu harten Stellen.