

LES MAÎTRES ITALIENS

-Ecole vocale Italienne-

№ 4.

BEATRICE DI TENDA

CAVATINE de SOPRANO.

MUSIQUE

de

BELLINI.

PAROLES
de
F. ROMANI.

EDITION DE CONCERT PAR **G. ALARY.**

Paroles Françaises de **TAGLIAFICO.**

Prix 7^f.50^c



CHANT.

p

Oh mie fe - de - li
Plus d'ès - pé - ran - ce!

quando of - fe so in suo
Par l'ò - ra - ge qui

PIANO.

p Récit. *Lento assai.* *pp*

ste - lò il fior vien me - no, più non puote av - vi - var - lo il sol se - re - no
pas - se la fleur, pen - ché - e Sur sa ti - ge, bien - tôt est des - se - ché - e.

Lento. 50=♩

Quel fior son io: co - sì languir mè for - za len - ta - men - te pe - rir
Comme la fleur, comme la pau - vre fleur je m'attends à pé - rir.

pp Lento.

Ah! non è que - sta la mer - cè ch'io spe - rai d'a - ver - ti ac - col - to e di - fe - so Fi -
O mal - heu - reu - se! ô cru - el sou - ve - nir! Souffrir sans ces - se son orgueil, — sa

Récit.

Largo.

-lip-po, e al so - glio al - za - to
 hai-ne, et sans mur - mu - re!

Chenon mi dee l'in -
 Voi-là ma ré - com -

Largo. p

gra - - - to ahi - mè - l'in - gra - to!
 - pen - - - se! In - grat, par - ju - re!

f p

f pp

Largo. 46 = ♩

p

Ma la so - la ohimè! ohi - mè son
 Mais, hé - las, — hélas! d'un tel mar -

p

i - o che pe - nar che pe - nar per lui — si ve - da? O mie
 - ty - re Suis - je seu - le, suis - je seu - le à — souf - frir, — à souffrir? Près de

gen - ti, o suol — na - ti - o o, mie gen - ti di chi mai di chi
 moi — j'en - tends — mau - di - re D'un ty - ran, j'en - tends, j'en - tends man -

f marcato. riten. p
 mai vi die — di in pre - da? ed — io stes - sa ed i - o — po -
 - di - re l'in - fâ - me em - pi - re, Et — c'est moi, c'est moi, dans leur dé -

- te - i sog - get - tar - vi a un tal a un tal si - gnor? O mie
 - li - re. Qu'ils — condamnent, qu'ils con - dam - nent à mou - rir! — Près de

gen - ti, o suol na - ti - o, o re - gni mie - i ed io po -
 moi — j'en-tends mau - di - re l'in-fà-me em - pi - re, et c'est moi

p *Cresc.*

te - i ed io po - te
 seu - le, moi, qu'ils con - dam

f *dolce.* *dolce.*

Cresc. *p*

i so get - tar - vi a un tal - a un tal - si - gnor o re - gni
 - nent, Qui c'est moi, qu'ils condam - nent à - mou - rir! Et c'est moi

f *p*

mie - i ed io po - te i as - sog - get -
 seu - le, et c'est moi seu - le, moi, qu'ils con -

f *cresc.*

sf *p* *f*

- tar - - - - - viauntalsi - gnor io po-tei soggettar - vi soggettarviauntal si-
 - dam - - - - - nent,quic'est moi, oui,c'est moi qu'ilscondamnent,qu'ilscondamnentàmon

- gnor Sogget-tar-vi Oh! mio ros-
 - rir, qu'ilscon-damnent à mou-

sor! All? Moderato. 84=
 rir!

8^a

f *p* *sf*

Ah! la pe - na in lor piom - bò dell' a -
 Si mon cœur à la souf - fran - ce S'a - ban -

p

- mor che mi per - dè i mar - tir do - vu - ti a me il de -
 - don - ne pour ja - mais, Si pas même une es - pé - ran - ce Ne se

f *pp*

pp

-stin a lor ser - bò ah se in ciel spe - rar si può un sol
 mèle à mes re - grets, A ce peu - ple dont j'im - plore Le par -

rag - gio di pie - tà, la co - stan - za a noi da - rà, se la
 - don de mon er - reur, Que le ciel ac - corde en - co - re. Et la

un poco sostenuto. *p*

Più mosso 96-♩

pa - ce ah ne in - vo - lò se la pa - ce la pa - - -
 gloi - re et le bon - heur, ouï la gloi - re, la gloi - - -

The first system features a vocal line in a soprano register with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *cresc.*

- - - ce Ah si la pa - - - ce ne in - - - vo -
 re et le bon - heur, le bon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *f*, *p tr*, and *f*.

Più All^o

- lò
 - heur! O mie
 Que ce

The third system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p*.

gen - ti
 peu - ple sa
 cresc.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *cresc.*

O mie fi - de o mie gen - ti
me par - don - ne, me par - don - ne

o mie fi - de ah!
mon er - reur, ah!

8^a

Ah! ah la pe - na in lor piom - bò dell' a - mor che mi per -
Si mon coeur à la souf - france S'a - ban - don - ne pour ja -

1^o tempo. sf p

- dè, i mar - tir do - vu - ti a me il des - tin a lor dolcissimo. ser -
- mais, Si pas même une es - pé - rance Ne se mêle à mes re -

p

*con entusiasmo.**dolce.*

f

bò ah se in ciel spe-rar si può un sol rag-gio di pie-
-grets, A ce peu - - ple, dont j'im - plore Le par - don - de mon er-

f *sf* *p*

un poco sost.

tà, la co - stanza a noi da - rà se la pa - ce ah ne in vo -
-reur, Que le ciel ac - corde en - co - re Et la gloi - re et le bon-

p

*Più mosso.**cresc.*

f *rit.* *pp* *f*

- lò se la pa - ce la pa -
-heur, ouï, la gloi - re, la gloi -

f *col canto.* *a tempo.* *p* *f*

Stretto assai. 152.

p tr *f* *p*

- ce ah si la pa - - ce ne in vo - lò la co -
-re et le bon - heur, ouï le bon - heur, Que - le

p *f* *p*

cresc. *f*

stan - za a no - i da - rà a
 ciel ac - cor - de la gloi re et

Cresc. *f*

noi da - - - rà a noi da -
 le bon - - - heur, et le bon -

- rà a noi
 heur et le

ff

da - rà
 bon - heur!

