

N.º 2.

# SAPHO.

AIR Chanté par M.<sup>lle</sup> SAINVILLE.

Paroles de M.<sup>\*\*\*</sup>

Musique de M. REICHA.

Arrangé pour Piano par l'Auteur.

Prix: 2<sup>f</sup> 40<sup>c</sup>

A PARIS,

Chez DAUPRAT, Succes<sup>r</sup> de ZETTER et C<sup>ie</sup>, rue Breda, N<sup>o</sup> 12, faub. Montmartre.

lien.

Andante

NERIS

C'est trop longtems vouloir vous en dé - fen - dre;

PIANO ou HARPE

c'est trop longtems vouloir vous en dé - fen - dre, en lui faisant vos se - crètes dou -

- leurs, vous of fen sez l'amante la plus tendre; vous of - fensez l'aman - te la plus

*al piacere*

*a. tempo*

- ten - - - - - dre . Ah! di - tes - moi le su - jet de vos

pleurs, ah! di - tes moi le su - jet de vos pleurs .

Entre deux cœurs q' a - - mour en - flam - me, tout est commun, pei - nes pla

- sirs ; ils semblent ne former qu' une â - me, ils ont tou - jours mè - mes de -

N° 2.



- sirs ils semblent ne former qu'une â - - me, ils ont tou-jours mê-mes de

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "- sirs ils semblent ne former qu'une â - - me, ils ont tou-jours mê-mes de". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

- sirs . Ah! di - tes - moi ah! di-tes moi le su-jet de vos

The second system continues the vocal line with the lyrics "- sirs . Ah! di - tes - moi ah! di-tes moi le su-jet de vos". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

pleurs . C'est trop longtems vouloir vous en défen-dre ;

The third system has the lyrics "pleurs . C'est trop longtems vouloir vous en défen-dre ;". The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a *f* dynamic marking.

c'est trop longtems vouloir vous en dé- fen-dre, en lui tai-sant vos secrètes dou-

The fourth system continues with the lyrics "c'est trop longtems vouloir vous en dé- fen-dre, en lui tai-sant vos secrètes dou-". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

*al piacere*

- leurs, vous offen-sez l'aman-te la plus ten-dre; vous offen-sez l'aman - te la plus

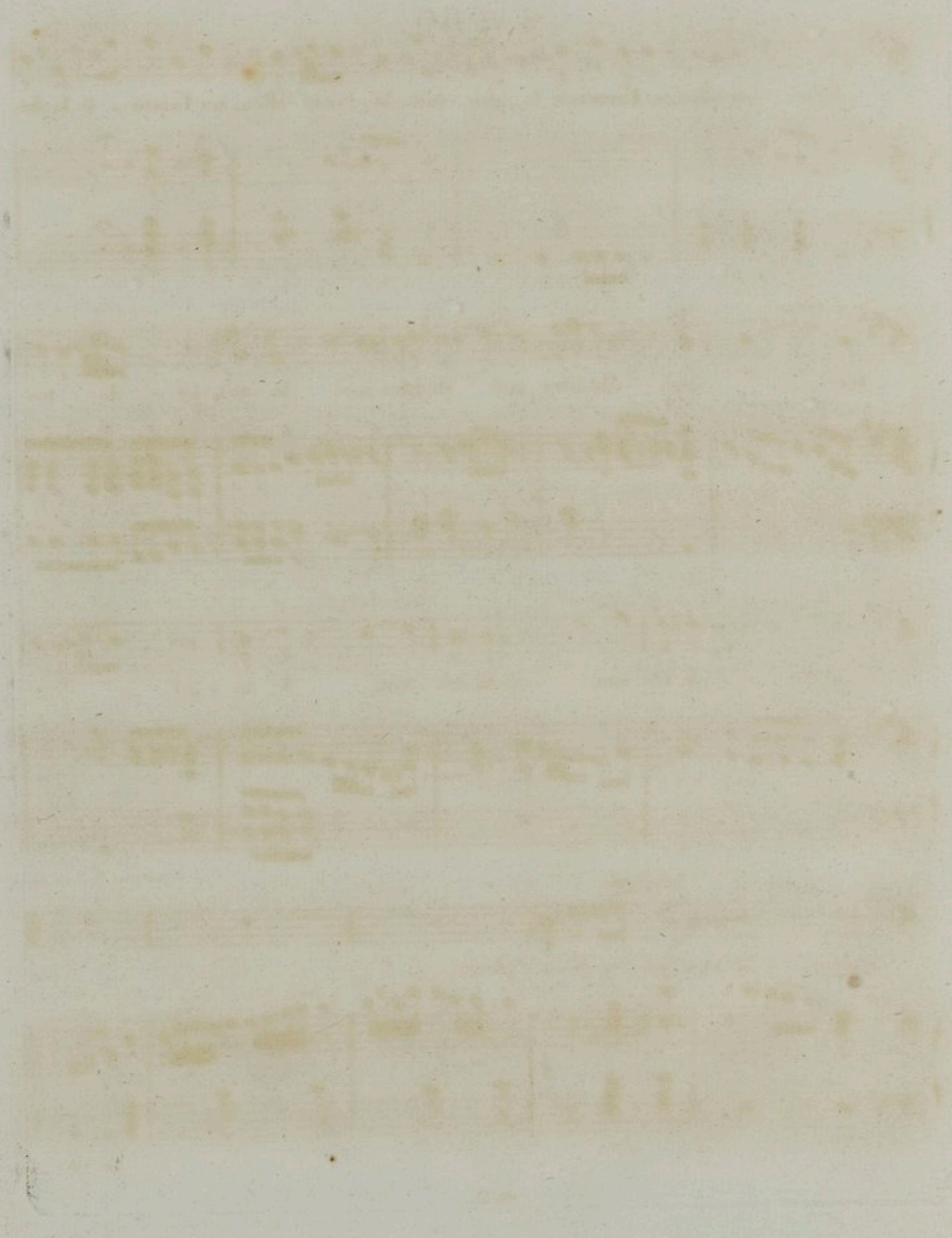
*a tempo*

ten - - - dre. Ah! dites moi ah! dites moi le su - jet de vos

pleurs, ah! di-tes moi ah di-tes moi, le su - jet de vos

*ritadando*

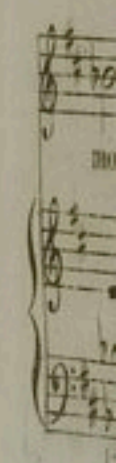
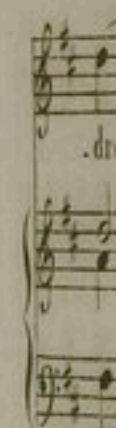
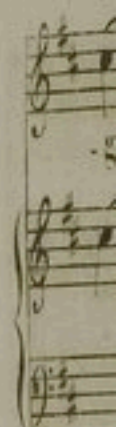
pleurs, le su - jet de vos pleurs.



A Paris, *che*

PIANO.

PIANO.



*Fetter*