

N^o 3.

I

SAPHO.

DUO chanté par M^{lle} SAINVILLE et ADOLPHE NOURRIT.

Paroles de M^r * * * Musique de M^r REICHA.

Arrangé pour le Piano par l'Auteur

Prix 4^f. 50^c.

A Paris, chez

Chez DAUPRAT, Succes^r de ZETTER et C^{ie}, rue Breda, N^o 12, faub. Montmartre.

Allegro.

PHAON.

PIANO.

Ah! si j'étais tra - hi par cel - le qui m'est chè - - re, si l'in -
- gra - te Né - ris, au mé - pris de sa foi, se déro - bait à ma ten -
- dres - - se, et que son cœur eut la fai - - se de soupi - rer pour un autre que
moi, Pha - - on, n'écou - tant plus que sa dou - leur pro - fon - - de, i -

Letter of

Reichman

- rait chercher Né-ris jusqu'aux ter- - mes du mon - - - de,

- rait chercher Né-ris jusqu'aux ter-mes du mon - - de. Loin de vous,

NÉRIS.

cher Pha-on, cet - - te vai - - ne ter - - reur; écar-tez ces sombres nu-

- - a - - ges, é - car - - tez ces sombres nu - a - - ges. O! ma Né-

PHAON.

- ris de ces tri - tes pré - sa - - ges à votre as - pect se dis - si - pe l'hor-

eres: - - -

Andante.

reur. Doux bien-fait de vo - tre pré -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. Dynamics include *f* and *pp*. There are triplets in the piano part.

- sen - ce, de vos at - traits ado - ra - ble pou - voir! auprès de vous plus de souf -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *fz*.

- fran - ce, le chagrin fuit et fait place à l'es - poir; doux bien-fait de vo - tre pré -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *fz*.

- sence! pour être heu - reux il suffit de vous voir. NÉRIS. Cher Pha - on! PHAON. Chère a -

The fourth system introduces two vocal parts: NÉRIS and PHAON. NÉRIS has a melodic line, and PHAON has a more active line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *fz*.

- man - te! NÉRIS. Cher Pha - on! PHAON. Chère a - man - a piacere. - te!

The fifth system continues the vocal parts and piano accompaniment. NÉRIS and PHAON have melodic lines. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *fz*.

LENTO.

NÉRIS.
Objet de ma ten-dres - - - - - se, toi dont l'amour fe - ra mon

PHAON.
Objet de ma ten-dres - - - - - se, toi dont l'amour fe - ra mon

seul bon-heur, tu regne-ras à jamais sur mon cœur, j'en at-

seul bon-heur, tu regne-ras à jamais sur mon cœur, j'en at-

-tes - -te le ciel té - - moin de mon i - vres - - - - -

-tes - -te le ciel té - - moin de mon i - vres - - - - -

se j'en attes - - - te le ciel té - - moin de mon i--

se j'en attes - - - te le ciel té - - moin de mon i--

- - vres - - - se. Ob- jet de ma ten- dres - - - se, toi

- - vres - - - se. Ob- jet de ma ten- dres - - - se, toi

dont l'amour fe - - ra mon seul bon - heur, tu règne

dont l'amour fe - - ra mon seul bon - heur, tu règne

- ras tu re-gne-ras à jamais à ja-mais sur mon

- ras tu re-gne-ras à jamais à ja-mais sur mon

Allegro assai.

coeur. ah! d'une vie en - chan te - res - se rien ne doit

coeur. ah! d'une vie en - chan te - res - se rien ne doit

plus trou - bler le cours. é - lo i - - gne toi som - bre tris-

plus trou - bler le cours. é - lo i - - gne toi som - bre tris-

-tes - - - - se é - loi - - - - gne toi som - bre tris - tes - se: au
 -tes - - - - se é - loi - - gne toi som - bre tris - tes - se:

sein des plus ten - - - - dres amours vont s'écou - ler
 au sein des plus ten - - dres a - mours vont s'écou -

nos heureux jours vont s'écouler nos heureux jours nos heu - - - reux jours
 - ler nos heureux jours nos heu - reux jours nos heu - - - reux jours

som-bre tris-tesse é-loi-gne toi. ah d'u-ne vie en-

som-bre tris-tesse é-loi-gne toi. ah d'u-ne vie en-

chan-te - - res - - se rien ne doit plus trou-ble le cours rien ne doit plus trou-

chan-te - - res - - se rien ne doit plus trou-ble le cours rien ne doit plus trou-

-bler le cours au sein des plus ten-dres a-mours

-bler le cours au sein des plus

fp *fp* *f* *p*

6 6 6 6 6 6

vont s'é-cou-ler nos heu-reux jours
 ten-dres a-mours vont s'é-cou-ler nos heureux

sombre tris-tesse é-loi-gne toi. Ah! d'u-ne
 jours sombre tris-tesse é-loi-gne toi. Ah! d'u-ne

vie en-chan-te-res-se rien ne doit plus trou-bler le cours rien ne doit
 vie en-chan-te-res-se rien ne doit plus trou-bler le cours rien ne doit

plus trou- bler le cours rien ne doit plus trou-
plus trou- bler le cours rien ne doit plus trou-

p

This system contains the first two systems of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps. The lyrics are: "plus trou- bler le cours rien ne doit plus trou-". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

- bler le cours rien ne doit plus trou - - bler le
- bler le cours rien ne doit plus trou - - bler le

This system contains the second two systems of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue the previous system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "- bler le cours rien ne doit plus trou - - bler le".

cours dans les plus doux plai - sirs vont s'é cou ler nos jours.
cours dans les plus doux plai - sirs vont s'é cou ler nos jours.

p *f* *p* *f*

This system contains the third two systems of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "cours dans les plus doux plai - sirs vont s'é cou ler nos jours.". The piano part includes a trill (*tr*) in the final measure.

This system contains the final two systems of music on the page. It features two piano staves. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.