

44

© BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPOYE & C^o

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENCA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez: huma para piano e outra para piano e canto. Subscrive-se por seis mezes a 85000 R\$ para piano se a 15000 R\$ e para canto 55000 R\$. Subscrive-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Sotocios N.º 59 Rio de Janeiro.

NB. Para as Provincias a 105000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

BM-27
EX-5

R 14

O BRASIL
MUSICAL.

N.º 44.

Ciel pietoso

ARIA FINALE NELL'OPERA

LA STRANIERA.

Del Maestro BELLINI.

Imprensa de Musica
de
FILIPPONE & C.^a

Rua dos Latociros
N.º 59.

Bio de Janeiro.

LARGO
MAESTOSO

con grande espressione

ALAIDE

Ciel pie—to—so in si cru—do mo—men—to ai mio

stentato

lab—bro perdo—naun la—men—to è le—stre—ma fa—vil—la d'un

BIBLIOTECA NACIONAL
Rio de Janeiro
326.285/65

fo — co che fra po — co più vi — ta non ha. Sei so —

spi — ri sei pian — ti ver — sa — ti i tuoi

sde — gni non han — no pla — ca — ti que — sto al

— me — no ti ren — da pro — pi — zi — o sa — cri — fi — zio che il co — re — ti

a piacere

fa..... sa — cri — fi — zio che il core ti fa.....

stentate in tempo a piacere (lento)

.....sa — cri — fi — zio che il core ti fa.

ALLEGRO MODERATO.

F *decrescendo* *p* *pp*

Con tutta la forza della disperazione

Or sei

morendo

All^o Mod^o *(tutto marcato con forza.)*

pa — go o Ciel — tre — men — do or vi —

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'pa' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

— bra — to è col — po è — stre — mo più non pian — go più non.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

te — mo tut to io sfi — do il tuo fu — ror Mor — te

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

chie — do mor — te al ten — do che piu tar — da in me non

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

sF crescendo sF

tr tr

sF tr

piom — ba so — lo il ge — lo del — la tom — ba del — la

tom — ba so — lo il ge — lo spe — gner puo — te spe — gner

puo — te un tan — to a — mor so — lo il ge — lo spe — gner

puo — te un tan — to un tan — to a —

—mor.

cres

F

(sempre fuor di sè)

ei muor.....d'amo re vit ti ma del

pp

a piacere (molta pausa) slancio di disperazione

mio fa-ne sto a mor si si or sei.

All.^o Mod.^o

(*tutto marcato con forza.*)

pa — go o Ciel — tre — men — do or vi —

— bra — to è — col — po è — stre — mo più non pian — go più non.

te — mo tut — to io sfi — do il tuo fu — ror Mor — te

chie — do mor — te al ten — do che piu tar — da in me non

sF crescendo sF *sF tr*

piom — ba so — lo il ge — lo del — la tom — ba del — la

tom — ba so — lo il ge — lo spe — gner puo — te spe — gner

puo — te un tan — to a — mor so — lo il ge — lo spe — gner

puo — te un tan — to a — mor so — lo il ge — lo spe — gner

puo — te un tan — to a — mor so — lo il ge — lo spe — gner

Stretto

mor un tan to a

The first system of music features a vocal line with four measures of lyrics: "mor", "un", "tan", and "to a". The piano accompaniment consists of a treble clef with a steady eighth-note pattern and a bass clef with a simple harmonic accompaniment.

mor un tan to a

The second system continues the vocal line with the same lyrics: "mor", "un", "tan", and "to a". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

mor un tan to a

The third system continues the vocal line with the same lyrics: "mor", "un", "tan", and "to a". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

mor.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata over the word "mor.". The piano accompaniment features a final cadence with a double bar line and repeat dots.

