

OTTORINO RESPIGHI / BELFAGOR

Alla memoria di Ercole Luigi Morselli

Opera completa per canto e pianoforte

**Ottorino
Respighi**

BELFAGOR

*Commedia lirica in un prologo, due atti, un epilogo
di Claudio Guastalla*

Prima rappresentazione:

Milano, Teatro alla Scala, 26 aprile 1923

RICORDI

Personaggi

L'arcidiavolo BELFAGOR (al secolo Signor IPSILONNE). *Baritono*

Maestro MIROCLETO, unguentario emerito e speciale. *Basso*

La sua consorte, Madonna OLIMPIA. *Mezzo soprano*

Le loro figliuole: CANDIDA. *Soprano*

FIDELIA. *Soprano*

MADDALENA. *Soprano*

Il marinaio BALDO. *Tenore*

L'arciprete DON BIAGIO. *Basso*

La sua serva MENICA. *Mezzo soprano*

Due vagabondi: Un VECCHIO. *Basso*

Un RAGAZZO. *Soprano*

Il MAGGIORDOMO del signor Ipsilon

Gli invitati - I paesani - Tre camerieri - Il barone di Miramonti -
Il conte di Valfiorita - Alchino e altri servi.

In un paese del litorale toscano.
Quando non tutti i diavoli portavan corna.

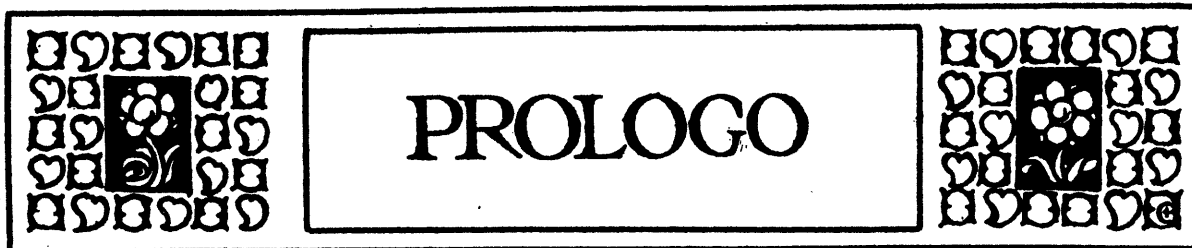
Indice

Pag.

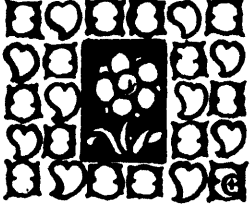
1	PROLOGO
67	ATTO PRIMO
149	ATTO SECONDO
235	EPILOGO

PROLOGO






PROLOGO



Lento
♩ = 69

pp



1 SIPARIO

p *espress.* *m. s.*



La piazzetta di un piccolo paese del litorale toscano. A destra, su tre gradini, un'antichissima facciata di chiesa con il campanile da un lato e dall'altro la casa del prevosto. A sinistra la casetta dello speziale, che apre sulla piazza il portoncino a due battenti e ha sul fianco una finestra con inferriata. In fondo un muricciuolo interrotto dalla scala che discende alla marina. Nel mezzo della piazza una fontana con vasca ricca di mostri.

Notte: una pallida alba lunare illumina quel poco orizzonte che si vede; ma la piazzetta è nel buio profondo, rotto appena, per breve tratto, da un lampione infisso nell'angolo di sinistra.

m. d. *mp*



Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *p*.

Baldo aguscia guardingo da destra, ansando; nel passare davanti alla chiesa si segna; traversa a passi di lupo, s'acquatta presso l'inferriata della casetta dello speciale. Dopo un momento apparirà alla finestra Candida.

All.^o moderato $\text{♩} = 100$

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a *cresc. e string.* instruction.

Baldo

a tempo
(con voce soffocata)

Can-di-da!

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *sf* and a **2** in a box.

Baldo

string.

a tempo

Can-di-da!... Oh,

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *sf* and a *cresc. e string.* instruction.

Baldo Moderato ♩ = 80
un poco agitato

Dio! non c'è an-co-ra! Ma che fa? Ma perchè non s'affaccia?

Moderato ♩ = 80

The first system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a 'pp' dynamic marking and a long melodic line across the staves.

Baldo

Non lo sa che si salpa all'au-ro-ra?

Candida - cia!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking and a 'cresc.' (crescendo) marking.

Baldo

Can-di-dac - cia!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'mf' dynamic marking and a 'cresc.' (crescendo) marking.

(L'inferriata s'illumina d'un fiochissimo lume rossastro)

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

Baldo

Meno $\text{♩} = 72$

Ah! sei tu? Ti do-man-do per-

mp cresc.

Baldo

- do - no, a - mo - re mio buo - no, a - mo - re mio san - to!

pp

ped. * * *

Candida

All^o agitato $\text{♩} = 100$

Di che? che m'hai fat - to? Di'pre - sto!

f *p 3*

Candida

vuoi farmi mo - ri - re di pian - to?

mf *cresc.*

Baldo Più largamente ♩ = 88

5

Io far - ti mo - ri - re? Io

Più largamente ♩ = 88

Baldo

poco rit.

far - ti... I - o che

p *poco rit.*

Baldo

Molto moderato ♩ = 80

muo - io o - gni mat - ti - na che t'ho so -

4 Molto moderato ♩ = 80

Baldo

- gna - ta, e mi de - sto,

Baldo

(le afferra una mano e si mette a mangiargliela di baci)

e non ti tro-vo vi - ci - na?.. Ahmm!

Candida

(ritirando lentamente la mano)

No, Bal-do, no, Baldo, su! Basta... fa

Candida

*molto rit.*Lento $\text{♩} = 66$

piano... Dav-ve-ro, dav-ve-ro mi vuoi tanto

Candida

be - ne? E al - lo - ra per - chè sempre par - ti?

Candida

Movendo

Dal-l'ul-ti-ma fi-ne - - stra io

Candida

guar-do il ma-re e ne ascol-toil re-

Candida

-spi-ro len-to, e sen-to il

Candida

cuo-re che mi pian-ge den-tro e can-ta:

rall:.....

rall:.....

8
Candida

Moderato ♩ = 84

0 stel - le dagli occhietti a da - man - ti - ni,

5 Moderato ♩ = 84

mf *p* *mf*

This system contains the first two systems of music. The first system is the vocal line, starting with a whole rest followed by the lyrics '0 stel - le dagli occhietti a da - man - ti - ni,'. The second system is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute.

Candida

guar - da - te me - lo voi,

mp

This system contains the second and third systems of music. The vocal line continues with the lyrics 'guar - da - te me - lo voi,'. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The dynamic is marked *mp*.

Candida

pp tre mu - le stel - le! O ma - re grande,

pp *mp*

This system contains the fourth and fifth systems of music. The vocal line continues with the lyrics 'tre mu - le stel - le! O ma - re grande,'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *pp* and *mp*.

Candida

- si - i buo - no: tra - mu - ta l'on - de

mf

This system contains the sixth and seventh systems of music. The vocal line continues with the lyrics '- si - i buo - no: tra - mu - ta l'on - de'. The piano accompaniment continues. The dynamic is marked *mf*.

Candida

9

poco rit:.....

del sel - vag - gio flut - to in - un - greg - ge di

dim. *p*

poco rit:.....

Candida

a tempo

bianche pe - co - rel - le e trat - tie - ni lon -

6 *a tempo*

Candida

Più mosso

accel.

-ta - ne le si - re - ne! O ma - estra - le ami - co, af -

Più mosso
accel.

mf

Candida

-fret - ta, - affret - ta: fa - gli vol - gere - l'a - la - delle

Candida

ve - le ver - so la sua bambina

Candida

che l'a - spet.ta...

rall:

Candida

Tempo I. ♩ = 84

Ma tu par - ti con il ci - glio a - sciut - to e

Tempo I. ♩ = 84

p *pp*

Candida

di - ci di vo - ler mi tan - to be - ne...

rall: *a tempo* *rall.*

rall: *a tempo* *rall.*

Baldo

And.^{te} lento ♩ = 72

pp

Ancor — che col parti - re io mi sen - ta mo.

Baldo

And.^{te} lento ♩ = 72

pp

- ri - re, par - tir — vorrei o - gn' o - ra,

Baldo

cresc.

o - gni momen - to, tan - t'è il piacer ch'io sento

Baldo

e la gio - ia ch'io pro - vo del ri - tor - no, che co.

Baldo

p - si millee mille vol - te al gior no par - tir da te vor.

rall.

The first system of music for Baldo features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- si millee mille vol - te al gior no par - tir da te vor." The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *rall.* (rallentando) marking. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A *Red.* (Reduction) marking is present at the end of the system.

Baldo

molto rall.:.....

- re - i tan - to son dol - ci li ritorni mie - i.

molto rall.:.....

pp *morendo*

The second system of music for Baldo continues the vocal line with the lyrics "- re - i tan - to son dol - ci li ritorni mie - i." The tempo is marked *molto rall.:.....* (molto rallentando). The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic and a *morendo* (diminuendo) marking. The system concludes with a *Red.* (Reduction) marking and asterisks on the piano staves.

Candida

All.^o non troppo ♩ = 112 (spaventata)

Il babbo,

La voce di Mirocieto

Est... Non est... Est... Non est!

All.^o non troppo ♩ = 112

ppp *p*

This section features two vocal parts and piano accompaniment. The top part is for Candida, with the tempo marking "All.^o non troppo ♩ = 112" and the instruction "(spaventata)". Her lyrics are "Il babbo,". The bottom part is for "La voce di Mirocieto" with the lyrics "Est... Non est... Est... Non est!". The piano accompaniment starts with a *ppp* (pianississimo) dynamic and includes a *p* (piano) dynamic marking. A *Red.* (Reduction) marking is located at the bottom of the system.

Candida

il bab-bo! Va vi-a!

Baldo

(esitando)

Ma ti debbo dire anco-ra del

Candida

A-nima mi-a, a più tardi... (via)

Baldo

(via)

viaggio... Fra mezz'ora.

9

precipitando

ff *fff*

Moderato $\text{♩} = 88$ (Maestro Mirocieto avanza dal fondo con pesantissima dignità, ma con pochis-
Solenne

ff

dim.

simo equilibrio: e girandosi fra le mani un mazzo di chiavi le tocca ad una ad una come
Mirocieto (sesfogliasse una margherita:)

Est. Non

p

Mirocieto

est. Est. Non

p

f

p

Mirocieto

est.

10

p

f

mf

Mirocieto *string.*

Est. Est! Io t'ho in pu - gno!

creso. e string.

Mirocieto

Tu sei mi - a!

precipitando

Mirocieto

Largo a Tempo ♩=88
O - ra non mi scap - pi più! Chia - ve,

Largo a Tempo ♩=88

Mirocieto

por - ta, top - pa, let - to: quat - tro

(si precipita sulla porta della chiesa e cerca furiosamente la toppa che non c'è)

Mirocieto

punti cardina.li... quattro semplici elementi...

11

sf *p* *sf*

accel. *cresc.*

precipitando

cresc.

Più presto ♩=160

ff

fff

Largo

Qual nuo-va so-perchie - ri - a? Chi m'ha ru-ba-to la top-pa?

12 Largo

Tempo I. ♩=88

(Belfagor, diavolo con grandissime orecchie, lunghissima coda, senza corna, entra rasente al campanile, posa un pesantissimo sacchetto a pie' dei gradini della chiesa, guarda a destra e a sinistra come forestiero, e scorge Mirocieto ancora occupato a cercar la toppa del portone della chiesa.)

a piacere [^] *ff* *più f* *mf* *p*

All^o non troppo ♩=108

pp (Pizz.) *creso.* *ff*

13 *p* *f* *mf* *sf* *p*

Belfagor

Psss, amico!

pp

*

(Miroceto si volta di scatto, strabuzzando gli occhi.)

All.^o vivo ♩ = 170

(Belfagor saluta con molta com-
patezza facendo un passo avanti
e tendendo la mano.)

All.^o moderato ♩ = 104
lusingando

(Miroceto fa un passo

indietro verso il
centro della piazza)

(Belfagor rinnova il saluto e avanza)

(Miroceto fa tre passi indietro)

(Belfagor continua ad avanzare, e Mirocletto indietreggia rapido finchè sdruciola sconsigliatamente)

14 Più vivo

p *cresc. e string.* *mf*

sull'orlo della fontana: per miracolo soltanto il suo cappello cade in acqua)

Molto allegro ♩ = 132

ff *sf* *ff*

Belfagor

Meno ♩ = 108
(accorrendo)

A - mi - co ca - ro, che vi

Meno ♩ = 108

p

Belfagor

sie - te fat - to ma - le?

Mirocletto (girando attorno alla fontana con la scusa di ripescare il cappello)

Non è nul - la. Gra - zie.

sf *p* *p*

Belfagor

(girando anch'esso)

Io

Mirocieto

Ser - vo.

15

Belfagor

sen - to un pro - fon - dis - si - mo do - lo - re d'es - ser

Belfagor

sta - to in - vo - lon - ta - ria cau - sa...

Mirocieto

(girando sempre)

Per ca - ri.

Mirocieto

-tà, si-gnor mi o co-len - dis-si-mo,

cresc.

Belfagor

(sorridente)

Gli anni del-la grappa?

Mirocieto

(offeso)

son cau-sa gli an - ni...

La

Mirocieto

Largo

(Belfagor cade pesante-
mente al suolo.)

Molto allegro ♩ = 152

grap - pa? Ah, pre-go, e-ra *Lacryma Christi!*

16

Largo

Molto allegro ♩ = 152

Mirocieto

(accorrendo)

Quid vide_o?

17

più f *ff* *sf*

Mirocieto

Meno

Vo_sustrissi_ma sof_fre di

Meno

f *sf* *fp*

Mirocieto

mor_bu_s sa_cer? Io posso offrirvi un farmaco spe_

Belfagor

Voi dun - - que sie - te

Mirocieto

- ci - fico in - fal - li - bi - le...

18

Belfagor

me - di - co?

Moderato ♩ = 96

Mirocieto

Mol - to di più: Ma -

Moderato ♩ = 96

Mirocieto

- e - stro - Mi - ro - cle - to, e - me - ri - to un - guen - ta - - rio,

Belfagor

Bel-fagor.

Mirocieto

sem-pre agli or - di-ni del Si-gnor...

p *tr* *p*

Mirocieto

Bel... Bel... Bel-lis-si-mo

3 *3* *3*

Belfagor

Non ho fi-ni-to: Bel-fa-gor ar-ci-

Mirocieto

no - me!

sp *p*

dia - vo.lo. Il mio

Mirocieto

Ar - ci...?!

19 Molto allegro ♩=144

This system contains the first two systems of music. The first system shows the vocal line with lyrics 'dia - vo.lo.' and 'Il mio'. The second system shows the vocal line with lyrics 'Ar - ci...?!' and the piano accompaniment. The piano part is marked 'ff' and includes a measure number '19' in a box. The tempo is 'Molto allegro' with a metronome marking of 144.

Belfagor

ar - ci va.le il vo - stro e - me - ri.to...

This system shows the vocal line with lyrics 'ar - ci va.le il vo - stro e - me - ri.to...'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Belfagor

El ven - go dall'Inferno a que.sto mon - do

This system shows the vocal line with lyrics 'El ven - go dall'Inferno a que.sto mon - do'. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking.

Belfagor

in.dovinate un po'? per prender

This system shows the vocal line with lyrics 'in.dovinate un po'? per prender'. The piano accompaniment is marked 'p' (piano) and includes a 'cresc. e string.' (crescendo and strings) marking.

Belfagor

f
mo - glie...

Mirocieto

(pronto)

Pren-de-te-vi la mi - a!

ff

Moderato $\text{♩} = 88$

Belfagor

No, ca-ro a-mi-co, io non vo-glio la moglie di nes-

Moderato $\text{♩} = 88$

p

Belfagor

- su - no: ne cer-co u - - na per me...

Mirocieto

(con profonda compassione)

Po-ve-ro

20
p

Belfagor

Voi dovrete a in -

Mirocleto

dia - vo - lo!

Vivo
Belfagor

- tar - - mi..

Mirocleto (offeso)

Vivo Signor mi - o. io fac - cio lo spe -

Belfagor

Eh, via! fra a - - mi - - ci...

Mirocleto

- zia - le!

rall.

dim.

Moderato non troppo ♩ = 96

Belfagor

Io vi domando uno - ne - sto con - si - glio per -

Moderato non troppo ♩ = 96

Belfagor

- chè di questo mon - do non son pra - ti - co.

Mirocieto

Un con si glio d'a -

Mirocieto

- mi - co? ritorna te all'In - fer - no

Belfagor *a tempo*

Mirocieto

Mi dispiace: è impos-

che sarà molto meglio...

a tempo
p

Belfagor..

$\text{♩} = 100$

- si - bi - le.

21 $\text{♩} = 100$

p
misterioso

Belfagor

(misterioso)

Io sono qui per ordine superiore:

Belfagor

ho un in - ca - ri - co di fi - du - cia da assol - ve - re.

Molto vivo $\text{♩} = 144$

ff ————— *sf*

dim.

sf

Belfagor

In - nu - me -

22

p *dim.* ————— *pp* *pp*

Belfagor

- re - vo - li a - ni - me d'uo - mi - ni

sf ————— *sf p*

Belfagor

nel no - stro Re - gno scen - do - -

Belfagor

-no e tut - ti, o qua - si tut - ti,

Belfagor

si di - chia - ra - no non d'al - tro

Belfagor

rei che d'a.ver tol - to mo - glie.

23

Belfagor

Mi - nos - - - se e

Belfagor

gli al - tri giu - di ci da pri - ma

Belfagor

n'eb - ber gran - de ma - ra - vi - glia e ri -

Belfagor

- ten - ne ro fos - se ro ca - lun -

Belfagor

nie con - tro il ses - so fe - mi - ne o;

The first system of music shows a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *sf* and *f*.

Belfagor

poi,

24

dim. *pp*

The second system of music shows a vocal line in bass clef with the word 'poi,'. A measure number '24' is enclosed in a box. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Belfagor

col - ti da u - no scrupo - lo, de

The third system of music shows a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

Belfagor

ci - se - ro di chie - de - re con - si - glio al no - stro

pp *sf* *p* *oreso.* *sf* *sf*

The fourth system of music shows a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Dynamics include *pp*, *sf*, *p*, *oreso.*, and *sf*.

Belfagor

poco allarg.

Re Plu - to - - - ne - - - e a - gli al - tri

ff *dim. poco allarg.*

Belfagor *a tempo*

prin - ci - pi. Il ca - so par - ve a

a tempo *sf* *sf* *cresc.* *sf*

Belfagor

tut - ti im - por - tan - tis - si - mo e fu

sf *sf* *fp* *sf*

Belfagor

lun - go il di - bat - ti - to,

sf *f*

Belfagor

ma si con - ven - ne al . . . fin

25

Belfagor

nel - la sen - ten - za di man -

Belfagor

- da - - re un di noi per e - spe - rien -

Belfagor

- za. Nè tro - van - do - si al -

cresc.

Belfagor

-cun che vo - lon - ta - rio

Belfagor

si sob - bar - cas - se a im - pre - sa si

Belfagor

for - - - te

26

Belfagor

si do - vet - te ri -

Belfagor

-cor-re-re al-la sor-te:

cresc.

Belfagor

Allegro moderato ♩ = 108

la qua-le cad-de sopra l'u-mi-lissi-mo Belfa-

Allegro moderato ♩ = 108

col canto

Belfagor

-gor, ar-ci-dia-vo-lo e vo-stro ser-vo, cui fu-ron

mp *p*

Belfagor

a tempo

da-ti cen-to-mi-la du-ca-ti e istru-zio-ni preci-se e peren-

col canto *mf a tempo* *f*

Belfagor

to - rie: ve - nir su - bi to al mon - do e pren - der

Moderato non troppo ♩ = 96

Belfagor
mo - glie... e con lei

Mirocleto (fra sè)
Cen - to - mi - la du - ca - ti!

27 **Moderato non troppo** ♩ = 96

Belfagor

vi - ve - re dieci an - ni e poi tor - nar - se - ne e ri - fe -

Belfagor

- ri - re quali si - a - no i ca - ri - chi e le co - mo - di - tà del ma - tri -

Belfagor Meno $\text{♩} = 84$

- mo - nio. Ho pre - fe - ri - to questa gen -

Mirocleto (fra sè)

Cen - to - mi - la - du - ca - ti!

Meno $\text{♩} = 84$

Belfagor

- ti - le ter - ra di Tosca - na, fior d'o - gni ter - ra, o - ve cia -

Belfagor

_ scu.na donna tan - to gen.ti.le e tant'o.ne - sta pa - re; e vo in

Belfagor

cer - ca, schivan - do le cit - tà gran - di e pe - ri - co -

28

f *dim.*

Belfagor

- lo - se, per.chè troppo vi - tu - pe - rio ne disse un tal Po -

p *a tempo* *sf p*

♩ = 96

Belfagor

- e - ta quando ci fece visita all'In - fer.no.

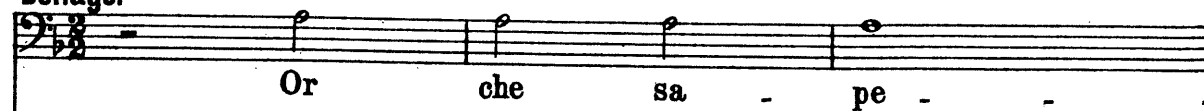
Mirocieto

(fra sè)

Centomi.la du - ca.ti!

sf p *sf p* *f*

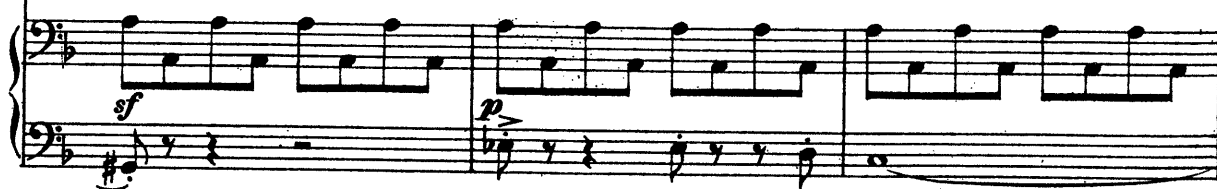
Molto vivo $\text{♩} = 144$
Belfagor



Molto vivo $\text{♩} = 144$



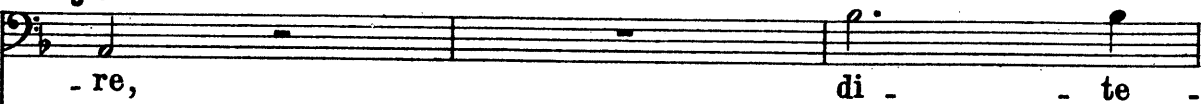
Belfagor



Belfagor



Belfagor



Belfagor

- mi sen - za in - du - gi e

Belfagor

sen - za am - ba - gi

Belfagor

se qui c'è u -

Belfagor

- na fan - ciul - la vir -

Belfagor

- tuo - sa, u - na fan - ciul - la sem - pli - ce e mo - de -

Belfagor

- sta, de - gna di me, de - gna del - la mia

Belfagor

ma - no, de - gna dei miei

rit:.....

Belfagor

ti - to - li prin - ci -

a tempo

Mirocieto

(tra sé) 3 3

Cento mi - la du - ca - ti!

30

a tempo

Belfagor **Meno**

- pe - schi e di die -

Meno

Belfagor

- ci an - ni di vi - ta u - ma - na e di fe - de - le amo - re.

Vivo ♩ = 168

Belfagor

Non ho tem-po da per - de-re:

31 **Vivo** ♩ = 168

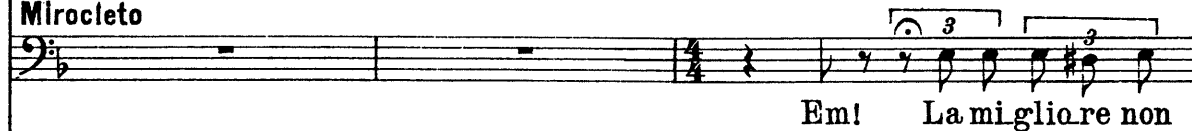
Belfagor

qua - l'è la ra - gaz - za mi -

Belfagor

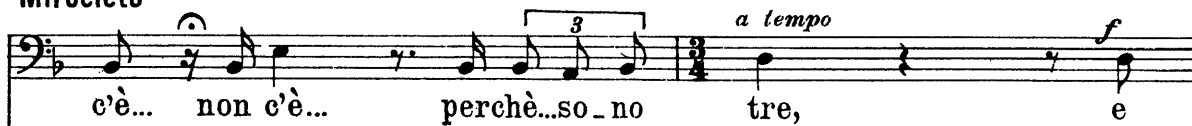


Mirocieto



p *col canto*

Mirocieto



P a tempo

Mirocieto



col canto

Belfagor *Moderato* $\text{♩} = 76$

Rassi - cu - ra - - - te - - - vi:

a tempo

Mirocieto

fa?

più p *a tempo* *pp*

Mirocieto *Moderato* $\text{♩} = 76$

dall'al - ba in poi uo - mo tra gli uo - mini

ten. *ten.* *ten.*

ten. *ten.* *ten.*

Mirocieto *Vivace* $\text{♩} = 132$

son, co - me voi _____

32 *Vivace* $\text{♩} = 132$ *trium* *ff* *sf*

Belfagor

La - - scio di dia - vo - lo il pe - lo, il vi - zio e l'at - ti -

Belfagor

- tu - dine al ma - le fi - - - zio. E fin che

cresc. *string:.....* *Lento*

Belfagor

ter - mi - ni l'e - spe - ri - men - to ca - pi - -

rall:..... *p* *più p*

Belfagor

- te? un sem - pli - ce mor - tal di - ven - -

a tempo *f* *a tempo* *ff* *ff*

Moderato ♩ = 96

Belfagor

-to.

Mirocieto

Chia - - ro! Chiaro come il sol!

33 **Moderato** ♩ = 96

Mirocieto

Or con tranquilla co-scien - za io pos - - so a vostra eccel -

Belfagor

Vostre fi-glie? Ma be -

Mirocieto

- len - za presentar le mi - e figlio - le

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three systems of music. The first system includes a vocal line for Belfagor (bass clef) and a vocal line for Mirocieto (bass clef). The second system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line for Mirocieto. The third system includes a vocal line for Belfagor and a vocal line for Mirocieto. The piano accompaniment is present throughout the second and third systems. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). There are also triplets and slurs throughout the score.

Belfagor

- no - ne! A - vrò un suo - ce - ro sim - pa - ti - co!

fp

Molto moderato ♩ = 84

Belfagor (solleva facilmente il sacchetto con la sinistra e tende la destra a Mirocieto)

A do - ma - ni: e prepa -

Molto moderato ♩ = 84

34

pp *m.s.*

Belfagor

- ra - temi una buona cola - zione.

Mirocieto

Ma perchè domani? Subito! Hounvi -

sempre dim.

Belfagor

No: mi debbo mutar d'a - bi - ti; lo berremo domat -

Mirocieto

...netto giu in can - ti - na...

Belfagor

...ti - na.

Mirocieto

Si - a, ma alme - no la va - li - gia la po - te - te lasciar

Andante ♩ = 76

Belfagor

Grazie, no. Ve - de - te? al beg - gia... debbo an -

Mirocieto

qui...

35 **Andante** ♩ = 76

ppp

Belfagor

(Si udrà il primo canto del gallo)

(Al canto del gallo Belfagor dilegua. Mirocieto

-dar...

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings *f* and *pp*.

muove qualche passo per inseguire lo scomparso, poi si volge intorno, si tocca gli occhi come dub -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings *f* and *pp*.

bioso d'aver sognato. Finalmente si dirige verso la porta della sua casa: apre, entra. Prime luci del

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings *f* and *pp*.

l'alba. Un altro gallo, lontano, un altro più vicino chiamano il sole.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings *f ma dolce* and *mf*.

36 *p*

sempre p

cresc.

dim.

dim.

119039

Più mosso ♩ = 88

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with triplets and a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, starting with a measure number of 37. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*creso.*) marking.

Fourth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a decrescendo (*dim.*) marking.

Fifth system of musical notation, including a *rall.* (rallentando) marking and a decrescendo (*dim.*) marking.

Meno $\text{♩} = 78$

pp *p*

Andante $\text{♩} = 76$

pp *p espressivo*

Piano piano Candida riapre la finestra e s'affaccia: guarda qua e là, esita un momento,

p

38

p *cresc.*

f *cresc.*

poi schiude la porta e scende nella piazzetta.

p

mf

39

Vedelontano Baldo e gli fa cenno: il giovine accorre e la cinge

f

p animando

d'un abbraccio casto e soave. La fanciulla nasconde il viso contro la spalla di lui che le ac-

f a tempo

Baldo carezza i capelli, in atto di conforto.

Non pian-ge-re, non pian-ge-re... Per -

più p

dim. sempre

Baldo

chè? Torne-rò... torne-rò ric-co... e vivre-mo io per

Baldo Meno ♩ = 69

te, tu per me... E a - -vrem una ca-setta in ri - va al

40 Meno ♩ = 69

p *pp* *m.d.*

Candida (sorridente tra le lagrime)

La ca-panna e il tuo cuo - - -

Baldo

ma - -re...

p *più p*

Candida

re...

Baldo

...e le se-red'in-ver-no, al fo-co-la-re, dolce portotran-

41

Candida

rall:..... **a Tempo**

Baldo

E tutt'in-torno il

-quillo, parleremo d'a-mo-re...

rall:..... **a Tempo**

più p *pp*

Candida

ra-me che ri-splende ai guizzi del-la fiam-ma...

Baldo (con un ginocchio sul divano) *pp*

E dal tuo lab - bro

Baldo *Molto moderato* ♩ = 80

un dol - ce can - to scen -

42 *Molto moderato* ♩ = 80

Candida

Baldo *p dolce*

Un bim - bo,
- de: can - to di ninna - nan - na...

Candida

unbim. - - - bol U - na te - sti - na

Candida

bru - na con i ca - pel - lia on - - da

Candida

(gli passa le dita tra i capelli)

comei tuoi, Baldo...

...e don - do - la la

Baldo

O u - na te - sti - na bion - da...

43

Camp.

Candida

cu - - - na, e don-do-la la cu - - -

ppp

Candida

na...

Baldo

(risuotendosi)

Addi-o, a -

Baldo

mo-re, è gior-no! Addi-o, Can-di-da...

pp

red.

Candida

Lento $\text{♩} = 66$

A - scol.ta: do - mat - ti - na, nel - la sostaa Li -

p
espress.

Candida

vor - no, sa - li di - vo - ta - men - te a Mon - te -

mf *cresc.*

Candida

ne - ro, pre - ga la Ma - don - ni - na che ti

f *dim.* *p*

Candida

guar - di, e fa vo - to che al ri - tor - no an -

44 *mf*

Candida

dre - mo in - sie - me a ringra - ziar -

8.

8.

8.

Candida

la, eun ce - ro le por - te - re - mo eun

8.

p *dim.*

8.

8.

Candida

cuo - re d'ar - gen - to...

dim. sempre

8.

8.

Candida

molto rit. Ad - di - o, a - mo - re!

f *p*

molto rit. *ff* *dim.* *p*

8.

8.

8.

Red. *

(Candida gli stringe le tempie e lo bacia sulla fronte. Baldo le cinge la vita e la bacia in bocca)

Moderato $\text{♩} = 80$

p espress.

Baldo

Il ba - cio che m'hai

45

cresc. *ff* *p* *pp*

Re.

Baldo

da - to sul la boc - ca m'è promes - sa di fe - de nel - l'atte - sa,

cresc.

Baldo

e l'altro m'è via ti co e di fe sa!

ff *p* *cresc.*

Rit. 5

Baldo Appassionato ♩ = 92

Non mi toc ca pro cel la! Pe ri glio

Appassionato ♩ = 92

f *mf*

Baldo

non mi toc ca! Io sul la fron te por to la mia

mf *cresc.* *animando* *rall.:.....*

Baldo Allegro ♩ = 104

stel - - - - - la!

Allegro ♩ = 104

ff *cresc.*

Baldo si distacca bruscamente dall'abbraccio e fugge via; giunto al muricciolo si volge, gitta

Con slancio appassionato

46

ff

un ultimo bacio e scompare giù per la scaletta, verso la marina...

Moderato

m.s.
pp subito p

Candida (sporgendosi dal muricciolo, e agitando la mano in cenno di saluto.)

Meno

Buon viaggio, amor mi o!

La voce di Baldo, già lontana

Can-di-da, ad-di - - o!

Meno

pp

Detailed description: This system contains the first vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat major/D minor), and a 4/4 time signature. It features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in the same key and time, with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a **Meno** tempo marking.

p espress.

5 **3**

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a *p espress.* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with a slur and a fermata. The system ends with a **5** and **3** fingering indication.

SIPARIO

8.....

rall:.....

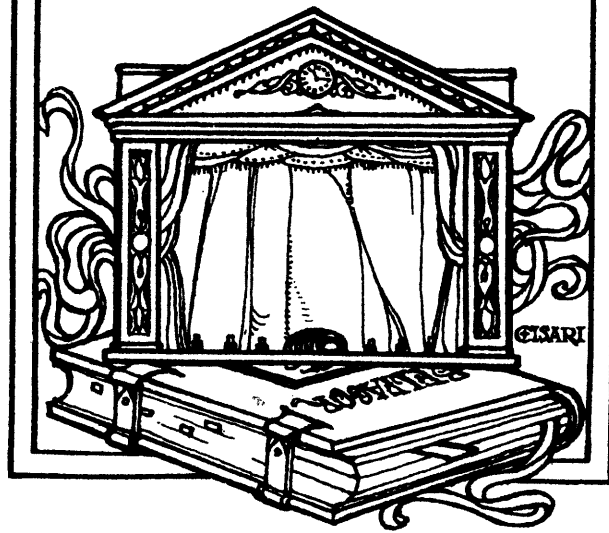
morendo

pp

5

Detailed description: This system concludes the Prologue. It begins with a **SIPARIO** section marked with a dotted line and the number 8. The tempo is marked *rall:.....* and the dynamics are *pp*. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, and a quintuplet of eighth notes. The left hand has a harmonic accompaniment with a slur and a fermata. The system ends with a **5** fingering indication and the text *Fine del Prologo*.

ATTO PRIMO



ATTO PRIMO

Una specie di strana sala un po' da pranzo, un po' da ricevere, e che serve poi anche da cucina e da laboratorio farmaceutico nel lato destro, dove un arco largo e basso mostra l'interno della minuscola bottega dello speziale. Se ne vedono: la porta in fondo che dà sulla piazzetta; una controporta vetrata con la scritta: *Mastro Mirocletto unguentario emerito*; il banco di vendita quasi sotto l'arco; e una finestra inferriata a destra. La grande stanza è molto ordinata e pulita sul lato sinistro, sebbene la credenza in fondo, la tavola da pranzo e le seggiole nel mezzo, e un divano e poltrone sul davanti, siano di aspetto assai povero. Invece il lato destro è disordinatissimo e sudicissimo. Vi si ammucchiano mortai, bilance, storte, bacilli, vasi, barattoli, scatole, serviziali, trepiedi, torchi, mucchi d'erbe secche e altri arnesi d'ogni sorta, fin sul davanzale di una seconda finestra inferriata che dà sulla strada, fin sulla pietra del camino dove si mischiano stranamente laboratorio e cucina. Nell'angolo sinistro una vecchia scala di legno conduce al piano superiore. Nella parete sinistra un uscio. Sul davanti, a destra, presso il camino, una botola per la quale si scende in cantina.

Lento

(È mattino alto. Candida è intenta a mettere in ordine la bottega,

SIPARIO

119089

quando entra da sinistra Olimpia.)

47 Allegretto ♩ = 112

Olimpia

Bra.va, Can-di da mi-a! di-già le - va - ta! Buon

Candida

Buon di!

(Candida stringe le spalle,

Olimpia

di! Son deste?

(guardando verso il piano superiore)

come per dire che non sa)
Olimpia (levando la voce)

Fide - lia, Maddale - na, le - ste, le - ste,

48

p cresc.

f

tr

sf p

Olimpia

chè la prima è suo - na - ta!..

tr *tr* *tr* *tr*

Olimpia (all'uscio di sinistra)

O Miro - cle - to, noi si va al - la mes - sa!

(s'ode rumore di calci robustissimi alla porta della farmacia)

(calci) *ff*

f *ff*

col canto

Olimpia

O Mirocle-to, c'è gente che bussa!

(calci)

ff *sf*

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the character Olimpia. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "O Mirocle-to, c'è gente che bussa!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). A triplet of eighth notes is marked with a bracket and the number 3.

(Candida corre ad aprire)

string.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the section "Candida corre ad aprire". It is written in a grand staff with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The music is characterized by a driving, rhythmic pattern in the right hand, often using triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line. The section is marked with *string.* and includes various dynamics and articulations.

(Si vedrà fuori nella piazza una ricca portantina dorata, uno stuolo di servi in livrea rossa e contadini che guardano a bocca aperta.)

Allegro non troppo ♩ = 116

8 *tratt:.....* *a tempo* *tr*

ff *sf*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the section "Allegro non troppo". It is written in a grand staff with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegro non troppo" with a quarter note equal to 116 beats per minute. The music features a prominent, rhythmic pattern in the right hand, often using triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line. The section is marked with *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). It includes a first ending marked "8" and a section marked "tratt:....." (trattato) and "a tempo".

Candida (rientrando spaurita)

Mamma... è un signore...

49

Olimpia (scorgendo il personaggio che entra dietro Candida)

Poco meno

(Entra il signor Ipsilon.)

Madonna mia!

ne, imponentissimo, sfarzosissimo, luccicantissimo d'oro. Il suo viso somiglia moltissimo a quello di

Belfagor. Lo segue un Servo in livrea rossa.)

Candida (tolto di sotto la scala uno scialletto se ne ravvolge)

(Ipsilonne s'inchina galantemente a Candida che esce.)

Allegretto ♩ = 108

(Olimpia, esterrefatta, si sprofonda in inchini e volge occhiate al cielo.)

Olimpia

In che posso ser.

Olimpia

_vir Vos-si-gno-ri-a?

Ipsilonne

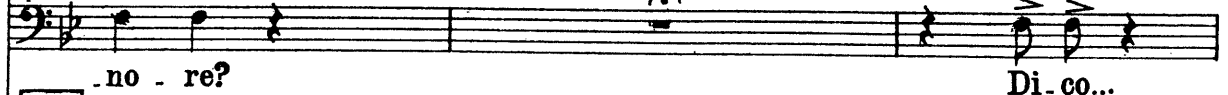
Scu - - - sa - te: è la mi -

Olimpia

Meno $\text{♩} = 96$ 

Che mi co.man.da?

Ipsilonne



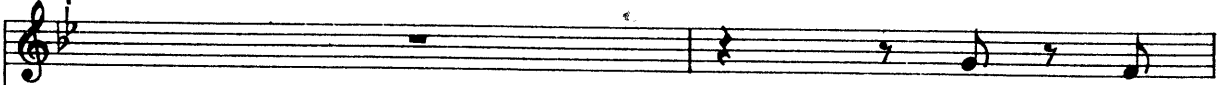
no - re?

Di.co...

51

Meno $\text{♩} = 96$ 

Olimpia



Sì, sì,

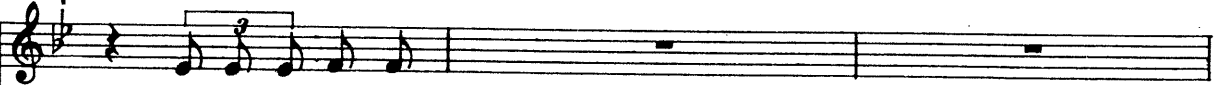
Ipsilonne



se quella è la mi - no - re vo - stra fi - glia...



Olimpia



la più pic - ci - na...

Ipsilonne



Ral - legramen - ti, mia ca ra si .



Ipsilon

(Fidelia e Maddalena appaiono e scompaiono, curiosando, sull'alto della scaletta)

- gno - ra: mol - to ca - ri - na!...

Olimpia

Più vivace ♩ = 126

Co - me fate a sa - pe - re?

Ipsilon

Più vivace ♩ = 126

Vecchia..

tratt:.....

a tempo

Ipsilon

- mi - co di Mi - ro - cle - to, a - mi - co di fa.mi.glia,

f *tratt:*.....

p *a tempo*

Ipsilonne

che vie - ne a man - te nere u - na pro - mes - sa...

mf *dim.* *p*

Ipsilonne

Eil no - stro - Mi - ro - cle - to

52 *p*

Olimpia

(premosa)

O - ra lo de - sto!

Ipsilonne

dormean.co - ra?

f

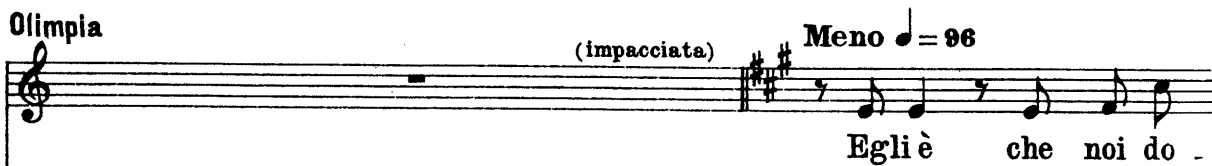
Ipsilonne (trattenendola)

Allegretto $\text{♩} = 108$ Allegretto $\text{♩} = 108$

p *cresc.*

Olimpia

(impacciata)

Meno $\text{♩} = 96$ Meno $\text{♩} = 96$

m.s. *f* *m.s.* *dim.* *p*

Olimpia

(Fidelia e Maddalena scendono la scaletta, pronte per uscire)

-vrem an-da-rea mes - sa...

Ipsilonne

Oh, pre - go, pre-go!

p

Ipsilon

Io re-sto, se me lo permet - te - te, qui ad at -

mf

Fidelia (inclinandosi)
Ec - cel - len - za!

Maddalena (inclinandosi)
Ec - cel -

Ipsilon
ten-de-re...

53

p

Maddalena
len - za!

Ipsilon (inclinandosi)
Signora, dami - gel-le vezzosis-si-me...

mf

(Olimpia esce, seguita dalle due fanciulle, che si volgono a gettare furtive occhiate)

Olimpia (inchinandosi)

(c. s.)

Al - lo - ra... con li - cen - za...

dim. *p*

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics "Al - lo - ra... con li - cen - za...". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *dim.* and includes a *p* marking later. The bass line has a *ped.* (pedal) marking at the end.

schertz.

p

The second system is a single melodic line in treble clef, marked *schertz.* and *p*. It consists of a series of eighth notes with slurs and accents, some of which are grouped in threes.

54 ♩ = 100

schertz. *p* *m. d.* *m. s.*

pp

The third system begins with a boxed measure number **54** and a tempo marking ♩ = 100. It features a piano accompaniment in grand staff. The right hand has a dynamic marking of *pp* and includes markings for *schertz.*, *p*, *m. d.*, and *m. s.*. The left hand has a *pp* marking.

p *dim.*

The fourth system continues the piano accompaniment in grand staff. It features a *p* marking in the right hand and a *dim.* marking in the left hand. The music includes triplet markings in both hands.

più p

The fifth system continues the piano accompaniment in grand staff, marked *più p*. It features triplet markings in both hands.

Ipsilon (al servo)
Vivo $\text{♩} = 104$

Vivo $\text{♩} = 104$ A. lichino, lo ve-di:

Ipsilon

siamo al la Cor - te di Madon - na Fa - me... Qui si

Ipsilon

rischiadistarea den - tia - sciut - ti od a pa - ne e sa -

ff *gliss.*

Ipsilon

Più vivo $\text{♩} = \text{♩}$

ff

Ipsilon

Presto $\text{♩} = 132$

- me. Corria pa. laz zo eav.

55 **Presto** $\text{♩} = 132$

f *p*

Ipsilon

- ver. tiil mag. gior. do. mo che dè. sti cuo. chiei

f *p* *f*

Ipsilon

fuo. chi e pre. pa. ri per

f *p* *f* *cresc.*

Ipsilon

tut. ti.

Molto mod^{to} $\text{♩} = 80$

ff *ff* *ff*

Ipsilon

Ci - polle e pe.pe.ro.ni sott'a.ce - to,

The first system of the musical score for 'Ipsilon' is in 4/4 time. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* and *f*.

Ipsilon

tar - ti - ne con acciughe e cervella - te, risot - - to con mol

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with a slur and a fermata. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *sf* and *f*.

Ipsilon

Allegro $\text{♩} = 108$

-tissimi tartu - fi, ci - bre - o di fe - ga -

56 Allegro $\text{♩} = 108$

The third system is marked 'Allegro' with a tempo of 108 beats per minute. It features a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *f* and *fp*.

Ipsilon

-telle di carciofi, gamberi ed a - ri - guste in sal - sa

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *fp* and *f*.

poco a poco stringendo
Ipsilonne

ver-de, gal-li-nac-ci in-far-ci-ti di mostar-de... E il

poco a poco stringendo

poco a poco stringendo
Ipsilonne

tut-to ben pe-pa-to, ben cap-pe-ra-to, ben se-na-

poco a poco stringendo

Ipsilonne

-pa-to, ga-ro-fo-la-to, zaf-fe-ra-na-to, co-me

cresc.

Più vivo ♩ = 120
Ipsilonne

pia- - cea me!

Più vivo ♩ = 120

f cresc. sf ff

Poco meno $\text{♩} = 112$

Ipsilonne

Caci di Gorgon zo la, e frut - ta d'ogni sor - ta - e un gran

57 Poco meno $\text{♩} = 112$

p *cresc.*

Ipsilonne

tor - ta al rum bru - lé. Vi - ni di

Più animato

f *ff* *p*

Ipsilonne

Spa - gna - vi - ni di Sciam - pa - gna, co - gnac, caf -

cresc.

Ipsilonne

- fè. Pronto fra un'o - ra.

ff *ff*

Vivo $\text{♩} = 92$
Ipsilonne

(Il servo s'inchina ed esce di gran corsa. Ipsilonne, solo,

Vo-la.

58 Vivo $\text{♩} = 92$

ff

passeggia per la scena nella breve attesa.)

8-----

ff

All^o non troppo $\text{♩} = 116$

trium

ff *sf*

trm *dim.* *p*

string. *fp*

59 Allegretto vivace $\text{♩} = 100$
scherz.

Piano introduction for "Allegretto vivace scherz." in B-flat major, 3/8 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The first system shows the initial four measures, and the second system shows the continuation of the piece.

Continuation of the piano introduction. The right hand continues with trills (*tr*) and slurs, and the left hand maintains its accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

(quando scorge Maddalena che dalla strada entra nella bottega)

Ipsilonne

(Maddalena, curiosa,

(Ah, ah!... Vo-le-vo di-re!... Ecco la bru-na.)

Musical score for Ipsilonne's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and includes the lyrics "(Ah, ah!... Vo-le-vo di-re!... Ecco la bru-na.)". The piano accompaniment is in the right and left hands, with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata, while the left hand provides a simple accompaniment.

Maddalena

esitante, si arresta all'arco)

Scusi: ho dimenticato i guanti....

Musical score for Maddalena's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef and includes the lyrics "Scusi: ho dimenticato i guanti....". The piano accompaniment is in the right and left hands, with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a trill (*tr*), while the left hand provides a simple accompaniment.

Ipsilon

(galante)

Gran for - tu - na per me, ma da mi -

60

Ipsilon

-gel - la: in spe - ra - ta for tu - na m'è con - ces - sa

Ipsilon

ei miei pia - - nias se - con - da....

Ipsilon

string.

(intravede Fidelity che, saltellante, sorridente, entra nella bottega)

string.

p *cresc.*

Più vivace ♩=104

Ipsilonne

(Ah, ah! Vo - le - vo di - re!... Eccola

Più vivace ♩=104

Maddalena

Dio! Mia sorella!...

Ipsilonne

bion - da!)

Fidelia

(imbarazzata)

Ho la scia.to sul

Fidelia

Poco meno

61 ta.vo - lo il li - bro da mes.sa....

Poco meno

P leggero

Fidelia (velenosetta)

Disturbo forse?

Ipsilonne

a tempo

Eh vi - a!

dop.pia.mente for.tu.na - to sa.

a tempo

fp

Ipsilonne

-rò in dop - pia com - pa - gni - - - -

(leggero)

fp

p

Ipsilonne (Le due ragazze fingono di cercare intorno i guanti e il libro da messa)

Andante ♩ = 76

- a!

E vo - le - te, men - tre cer -

8

62 Andante ♩ = 76

f *p*

Ipsilonne

- chia - - mo, ri - spon - der - mi au - na di -

Ipsilonne

- man - - da? U - na so - la?

pp

(Le ragazze interrompono la ricerca e accennano di sì)

Ipsilonne

poco rit. Si? Sup - po -

tratt:.....

p *tratt:.....*

Moderato $\text{♩} = 80$

Ipsilon *a tempo*

tratt:.....

-nia - mo che stan - co di viag - gi, stan - co di gras - sia f.

Moderato $\text{♩} = 80$

a tempo

tratt:.....

Ipsilon *a tempo*

tratt:.....

-fa - ri, di a - mo - ri lie - tie tri - sti, prin - ci -

a tempo

p *tratt:.....*

Ipsilon *a tempo*

(Le ragazze chinano il capo ed arrossiscono)

-pe - schi e vol - ga - ri, di volut - tà per - ver - se, d'in - fer - na - li eb -

63

appassionato

mf
a tempo

Ipsilonne

tratt:.....

- brez - ze vo - les - si - que - ta - mente go -

mf *pp tratt:.....*

Ipsilonne *a tempo*

rit:.....

- der le mi - e ricchez - ze nelle pu - re de - li - zie del vi - ver coniu -

a tempo p *espress. p* *rit:.....*

Fidelia *a tempo*

rall. *a tempo*

Chi?

Ipsilonne

- ga - le e sce - gliessi per mo - glie u - nadi voi....

mf a tempo *dim. rall.* *p a tempo*

Maddalena

tratt:..... a tempo

Qua - le?

Ipsilonne

Sup - - po - nia - mo che un gior - no,

fp cresc. tratt:..... f a tempo

Ipsilonne

là, nel nostro ca - stel - lo ci ca - pi - tas - se un o - spite

64

p mf

Ipsilonne

giovine, ricco, bello, prece - du - to da fa - ma di gran conqui - sta -

p mf p cresc. f

Ipsilon

- to - re, un uo mo irre - si - sti - bi - le... Ca -

Fidelia

(a capo basso)

tratt:.....

Si, si - gno - re...

Maddalena

(a capo basso)

Si, si - gno - re...

Ipsilon

- pi - te?.. E sup - po - nia - mo in -

p *leggero* *tratt:*.....

a tempo
Ipsilon

rall:.....

- fi - ne che la mat - ti - nai - stes - sa io a - ves - si de - si -

a tempo *p* *pp* *rall:*.....

Ipsilonne

Tempo I. ♩ = 80

a tempo

- de - rio d'as - si - stere alla mes - sa: la mia fe - de - le

Tempo I. ♩ = 80

65

f. *a tempo*

Ipsilonne

spo - sa - questovorrei sa - pe - re - la - sce - rà a

p

Fidelia

Oh! no!

Maddalena

Oh! no!

Ipsilonne

ca - sa i guanti oilli - bro di - preghie - re?

p

Fidelia

Oh sì, sì!

Maddalena

no! Oh sì, sì!

Ipsitone

Dunque potrei fi - dar - mi? Com'og - gi vo - stra

sf *p*

Fidelia

Di più,

Maddalena

molto di più!..

Ipsitone

ma - dre? E fra le due, di

p *p*

Fidelia

Di me!

Maddalena

Di me!

Ipsilonne

qua - le?

f *espress.* *f*

66

dim. *p* *molto rit.* *p a tempo*

(con volto compunto e aprendo le braccia)

Ipsilonne

Pecca.to chiononpensi affatto a prender moglie! Ho detto "sup - po.

p

Ipsilon

67 -nia - mo,,... Non ho di que-ste vo-glie! E

Ipsilon

far-me le ve-ni-re, far-mi girar la te-sta non è co-sa fa-cile...

All.^{to} moderato ♩=88

Ipsilon (mostra una grossa miniatura che gli fa da spilla per la cravatta)

Non c'è riu-sci - ta que - sta!

All.^{to} moderato ♩=88

Maddalena

Uh! è bru-na co-me me...

Ipsilon

Bel - la quan - t'al-tra mai

Ipsilon

fos - se in Costanti - no - po - li, e il

stacc.

Ipsilon

di _____ che la la - sciai cer - cò mor - te git -

cresc.

Ipsilon

- tan - do si _____ nel Bo - sfo - ro...

Maddalena

Ipsilon

E perchè la la - scia - ste?

Per

Fidelia

Uh! bion da co me

Ipsilonne

(mostra un'altra grossa miniatura, incastonata
nell'anello che porta all'indice destro)

que sta.

68

p dim.

Fidelia

me...

Ipsilonne

Mo - glie d'un ar - ci - du - ca: mi

mp cresc.
stacc. tr.

Ipsilonne

vi de... lesorri si... s'innamo rò... l'a mai!...

f tr.

Maddalena

E il ma-ri - to?

Ipsilonne

L'uc -

ff *m.s.* *ff*

Ipsilonne

(siede sul divano e fa sedere le ragazze ai suoi lati)

-ei - si!

69

ff *dim.* *stacc.*

p *creso.*

p *creso.* *f*

Fidelia
 Ma che vi - ta, la vostra!

Maddalena
 Un roman - zo!

Ipsilonne
 U - no?... Quanti!! Guar.

rall.

Fidelia
 Tutte queste?

Maddalena
 Tutte queste?

Ipsilonne
 - da - - te! Son le più intressanti:

a tempo

(mostra il giustacuore attraversato da una catena da orologio tutta composta di miniature)

70

p a tempo

plleggerissimo

stacc.

Ipsilon

l'al - - - - - tre vor-rei scor-

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note on 'l'al' followed by a melodic phrase on 'tre vor-rei scor-'. The piano accompaniment features a treble clef with a trill on the first staff and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

Ipsilon

-dar - - - le... Ma o_gni don - - - - - na ha qual

The second system continues the vocal line with 'dar - - - le...' and 'Ma o_gni don - - - - - na ha qual'. The piano accompaniment includes a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. There are triplets and an 8-measure rest indicated in the piano part.

Ipsilon

-co - - sa di - - - - - non di men - ti -

The third system continues the vocal line with '-co - - sa di - - - - - non di men - ti -'. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. A trill is marked in the piano part.

Un poco animando

Ipsilonne

(indica una delle miniature. Fidelia e Maddalena si guardano attentamente le unghie)

ca - bi - le.... Questa le un - ghiet - te ro - sa un

Un poco animando

po' co - me le vo - stre, mia bel - la Mad - da - le - na,

Ipsilonne

*poco rall.**a tempo*

e quan - do mi gra - fia - va - no, che de - li - zio - sa

pp

pe - - - na!

71

plleggero

p

Fidelia (toccandogli la spalla per chiamar la sua attenzione)

Andante ♩ = 76

E questa?

(dolcissimo)

Ipsilon

Avealeguan - ceduncan_dor di_came - lia,

Andante ♩ = 76

pp

Ipsilon

Poco più vivace

unpo' come le vo - stre, mia grazio - sa Fi -

Poco più vivace

Fidelia

a tempo

Allegro ♩ = 112

È questa?

Ipsilonne

(quasi toccato da un tizzo ardente)

- de - - - lia!

Ah, _____

72

Allegro ♩ = 112

Ipsilonne

per pietà, ta - ce - te!

Fidelia

Maddalena

Che?

Che?

Ipsilonne

(prende le mani delle due fanciulle e se le avvicina al cuore, poi, mentre parla, si trae sempre più vicine Fidelia e Maddalena)

Voi non sape - te...

Non rav - vi -

All° vivo $\text{♩} = 88$

Ipsilon

-va - - te un fuo - co che qui na - sco - - sto

All° vivo $\text{♩} = 88$

p

Ipsilon

lan - gue, non ri - de - sta - - te bri - vi - di so -

cresc.

Ipsilon

-pi - tien - tro il mio san - gue!

string:.....

string:.....

Più vivo $\text{♩} = 104$

Ipsilon

Dol - - - ce boc - - -

Più vivo $\text{♩} = 104$

ff

Ipsilon

ca! Dol - cis - - - si - me

Ipsilon

lab - - - - bra!

fff *ffz*

Appassionato ♩=100

Ipsilon

Non e - rabel - la, ma - niu - na sep - pe mai bacia - mi

73 Appassionato ♩=100

f *dim.*

Ipsilon

co-me quel-la! Que-lla l'a-vrei sposa-ta, quella si, quella si!

mf cresc.

Ipsilon

Non a-vrò più nessu-na che mi ba-ci co-si!

f *p* *pp cresc.*

(Fidelia e Maddalena, nascondendosi l'una all'altra, già sfiorano con le labbra le due guance di Ipsilon.)

Ipsilon

ff *dim.* *ppp*

110 (Dall'uscio di sinistra entra tranquillissimo Maestro Mirocieto occupato ad abbottonarsi il pancioto, mentre la giubba gli pende da un lato, mezza infilata e mezza no. Resta come impietrito)

74

Vivo Moderato $\text{♩} = 92$

(Ipsilon è preso da un convulso di tosse e di riso)

Fidelia

Uh!

Maddalena

(scappano via, piene di vergogna, su per la scaletta)

Poveretta me!

Mirocieto

(inseguendole per due o tre gradini)

fff

E ba... ta... E mi con...

Ipsilon

(sempre tra il soffoco del riso)

Mirocieto

Ma

-gra - tu - lo con vostra ma - dre, che vi fa sì buo - na guardia!..

Ipsilon

string.

Marcato ♩ = 76

...a-mi-co... mi-o...

(rivolgendosi infuriato)

(ma veduto l'aspetto imponente di Ipsilon, muta subito tono e s'inchina dignitosamente)

Mirocieto

Signore!

cresc. *string.* *f* *ff a tempo* *ff*

Mirocieto

Vi prego, ac-co-mo-da-te-vi...

A che debbo l'o-no-re?..

p *più p* *pp*

Ipsilon (sempre ridendo)

Dunque, a-mi-co ca-ris-simo, non mi rico-no-sce-te?

ff *fff*

Allegro
Ipsilonne

(rapidamente chiude la bocca di Mirocleto con una mano)

(si toglie gli occhiali e lo guarda: la sua faccia, fissando quella di Ipsilonne, passa attraverso varie alternative di stupidità e di paura, prima di decidersi per quest'ultima)

Ipsi-

Il signor B...

75

Allegro

Ipsilonne

(imperioso, interrompe)

-lonne.

Il signor Ip-si-

Mirocleto (ammiccando)

Andia-mo, vi-a! voi sie-te...

All^o marcato ♩=100
Ipsilonne

(prende Mirocleto per un braccio e parlandogli sottovoce lo conduce fino alla porta,

-lon-ne.

All^o marcato ♩=100

m.d.
f *dim.* *f* *m.s.* *m.d. p*
Gliss.

76

conto di Ipsilonne Mirocieto si lascia sfuggire frequenti esclamazioni di meraviglia.)

mf molto stacc. *f* *p* *pp scherzoso*

All.^o mod.^o = 104
f *cresc.*

p *f* *sf dim.*
Vivace

sf dim. *sf dim.* *p* *rall.*

77 I. Tempo

p grazioso

cresc.

mf

all.

Più vivace

f

fp

cresc.

78

(accennando alla scala per la quale sono scappate le ragazze)

Mirocieto

Ipsilonne

Mirocieto

Allegro

Ipsilonne

du - e, nes - - su - na...

Mirocieto

(offeso)

Nessu - na? O che si scherza? Ep-

79

Allegro

Ipsilonne

Pre - fe - ri - sco la ter - za.

Mirocieto

(un po' pensieroso)

- pu - re... mi sem - brò... Ah!

Ipsilonne

Moderato non troppo ♩=96

(con grande enfasi)

Can - di - da! No - me lu -

Mirocieto

Can - di - da... Pe - rò...

80

Moderato non troppo ♩=96

Ipsilon

-na - re!... A - la di ci - gno che bat - te su l'ac - que

Ipsilon

chia - - - re! Splendo - re di marmo po -

Ipsilon

- li - - - to! O - do - - - re di

Ipsilon

gi - - glio! Freschezza di ne - ve non toc - - ca, di spuma di ma - re!

Animando

Ipsilonne

81 Dol - cez - za di pan - na di lat - te che si scio - glie in

p cresc. e animando

Ipsilonne

boc - ca! No - me che

cresc.

Ipsilonne

All^o non troppo $\text{♩} = 412$

mette appe - ti - to! Mi pia - ce... La piglio per

f *ff*

Ipsilonne

moglie.

A - vete ca - pi - to?

Mirocieto

82 Ho ca - pi - to...

dim.

Ipsilon
Sola - men - te?!... Tanto

Mirocieto
Sola - men - te... È la più piccola...

P cresc:.....

Ipsilon
meglio! Tanto meglio! Tanto

Mirocieto
Nonsa nien - te... È co - sì ti - mida...

Ipsilon
me - glio...

Mirocieto
E ci vorrà... ch'io le parli

f sf ff p p p

Mirocieto

e forse a do - pe - ri la pa - ter - na auto - ri -

Ipsilonne (cominciando a impazientirsi) All^o scherzoso $\text{♩} = 66$

Che te - me - te? ch'io non piac - cia?

Mirocieto

-tà!

col canto

All^o scherzoso $\text{♩} = 66$

Ipsilonne

non vi sem - brano sim - pa - tiche que - ste

Ipsilonne

spo - glie, que - sta fac - cia? Non vi

Ipsilonne

sembra-no se-du - cen - ti gli argo-men - ti che sa - pe - - te?

Mirocieto

Sì,

83

p *m.s.* *string.* *m.s.* *m.s.* *sf*

Ipsilonne

Più vivo
(furibondo)

Basta! Tace-te! Tor-nano!

Mirocieto

sì, ma non vorrei...

Più vivo

f *ff*

sf *m.s.* *p*

Ipsilon

Lasciatemi so - lo con lei, e por-ta-te

Ipsilon

(Entra Olimpia seguita da Candida)
vi - - a - - vo - stra mo - glie!

84

All^o moderato ♩=100

Mirocieto (solenne)

Signo - ra, ho la for-tuna impa-reggia-bi-le di presen-

col canto

Meno ♩ = 88

Mirocieto

-tar - vi al no - bi - le e ma - gni - fi - co ca - va - lier Ip - si -

p *mf*

Meno ♩ = 88

Mirocieto

-lon - ne, che a quest' u - mi - le men - sa de - gna se - der o - spi - te

mf *f*

Mirocieto

splendi - do. Concios - sia - chè e gli venne nel pro -

85

sf *p*

Mirocieto

-po - si - to di co - noscer le nostre fi - glie e di

ff

Mirocieto

sceglier-ne u - na, con-sor-te al fa - sto del suo ta - la -

p

Olimpia

Già bri - a - co... a que-st'o-ra!

Ipsilonne

La ve - ri - tà, si-gno-ra.

Mirocieto

- mo.

p

poco stringendo.....
(con imperturbata solennità)

Mirocieto

Vogliate dunque immantinen - te an-dar - ve-ne a cer-ca - re le fan-

p

poco stringendo.....
cresc.

..... *a tempo*
Mirocieto

-ciul - le, e pre-sen - ta - te le de-gnamen-te al fu -

..... *f a tempo* *p*

Ipsilonne

Be-ne

Mirocieto

tr (a Ipsilonne)

-tu - ro vo-stro ge - ne - - ro. Di-co be - ne?

tr *p*

Ipsilonne (Olimpia, confusa, si profonde in inchini, mormora qualche parola a Candida. Candida incomincia ad apparecchiare la tavola)

detto...

86

Ipsilonne (a Mirocieto)

O-ra a voi... Questo vi-net-to...

Ipsilonne (interrompendo)

Mirocieto (alzando la botola e discendendo)

Questo Figlia mi-a, l'al-to de-sti-no...


All° vivo
Ipsilonne

(mette un piede sulla botola per deciderlo a scomparire)




vi-no... questo vi-no...

87 All° vivo

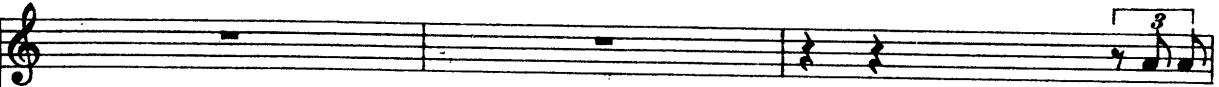


(Ipsilonne si rassetta la parrucca, si dà qualche buffetto sul vestito, si tocca ad uno ad uno i più visti, si gioielli, si gonfia come un tacchino per attirare l'attenzione di Candida: ma la fanciulla, indifferente, continua ad apparecchiare la tavola)

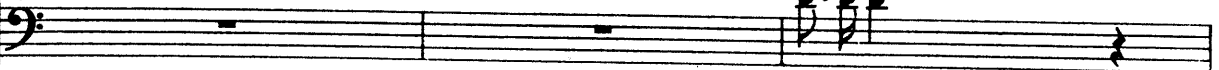
Allegretto ♩=100



Candida



Ipsilonne



Mi co-

Candida!



Candida
 -man-di, signo-ri - a...

Ipsilonne (apre la mano destra, con la palma rivolta alla sua interlocutrice, come per dire: "Ascoltatemi")
 So-no un

Ipsilonne
 All^o moderato ♩ = 104
 gros - so mercan - te ri - ti - ra - - - to,

Ipsilonne
 All^o moderato ♩ = 104

Ipsilonne
 ric-co sfonda - to, or - ma stan - co di vi - ta av-

Ipsilonne
 -ven - tu-ro - - - sa, che

Ipsilon

cer - ca un que - to ni - do e un cuo - re fi - do di dol - ce

mf *dim.* *tratt.* *p*

Ipsilon

spo - - - sa. E per

a tempo *sf.* *p*

Ipsilon

nido ho acquista - to quel ca - stel - - lo

88 *p* *tratt.*

Ipsilon

e lo fa - rò più bel - - lo di stucchie d'o - - -

tratt. *tratt.* *cresc.*

Ipsilonne

-ri dentro e di fuo - ri.

Allegretto ♩ = 88

Ipsilonne

Ven - go a ra - pir - vi in quel - la por - tan -

Allegretto ♩ = 88

Ipsilonne

-ti - na de - gna d' u - na regi - na,

Ipsilonne

gial - la e fragran - te co - me un croc -

rit......

a tempo
Ipsilonne

-can-te. Là son quei ser - - vi ai vo - stri

Ipsilonne

cen-ni pron - - - ti, i - - o qui

Ipsilonne

vostro vallet - to v'offro e pro-met - to ma-ri e mon - - ti:

Vivo non troppo $\text{♩} = 88$

Ipsifonne

mon - ti di tri - ne e ma - ri di broc-

89 Vivo non troppo $\text{♩} = 88$

Ipsifonne *animando poco a poco*

-ca - ti, la - ghi di per - le,

cresc.

Ipsifonne

pra - ti di dia - man - ti, giar - di - ni tut - ti ru -

cresc. *mf*

Ipsifonne

-bi - ni, sme - ral - dia fiu - mi e nu - bi di pro -

mf cresc.

Vivacissimo $\text{♩} = 104$
Ipsilon

p

- fu - - - mi...

Vivacissimo $\text{♩} = 104$

ff

Largamente
Ipsilon

ff

Tut - - to qualche vor - re - - te: chie - de - - te e a -

90 Largamente

ff col canto

Ipsilon *a tempo*

(Il tentatore germisce la

-vre - - - - - te.

a tempo ff

fanciulla e si protende per baciarle la bocca; ella si torce e repugna e con la mano aperta col-

ff string.

pisce Ipsilonne sulla guancia.)

Candida

(schiaffo) (gridato)

Babbo! Mamma!

Ipsilonne

Ah!

8
91
fff
8^a bassa

Appassionato ♩. = 104

Ipsilonne

ca - ra! ca - ra! questo vo - le - vol que - sto bra - ma - vo!

92 Appassionato ♩. = 104

fff fp cresco.
8^a bassa

Ipsilon

Ec-co la pro - va! Fan-ciul - la ra - ra! Crea-tu - ra

f p

(Accorre dalla sinistra Olimpia, discendono dalla scaletta Fidelity e Maddalena, sale dalla cantina Mirocleto reggendo un fiasco con ciascuna mano.)

Ipsilon

pu - ra!

ff loco

Ipsilon

Maestro - Mi-ro-cle-to,

f p col canto

93

Ipsilonne

Largamente ♩ = 100

chiedgo la man di vo-stra fi-glia Can-di-da!

Mirocieto (abbracciando Ipsilonne)

Ed i-o so-no ben lie-to, figlio mi-o, d'accor-

Candida (getta un grido altissimo)

No, mio Di-o,

Mirocieto

- darvela!

94

Candida *Andante* ♩. = 76

2. (e cade fra le braccia di Olimpia)

no!

Andante ♩. = 76

fff

dim.

8 bassa.....

Mirocieto (a Ipsilonne)

La

Mirocieto

gio - ia... l'e - mo - zio - ne...

(Durante il concertato finale la scena si popola di servitori in sfarzose livree rosse, che sfilano in lunga teoria recando piatti ricolmi, vini e quant'altro può occorrere per un pantagruelico banchetto)

Candida Lento espressivo ♩ = 58

Bal - do; o Bal - do mi - o; non o - di il

95 Lento espressivo ♩ = 58

p con grande espressione *cresc.*

Candida

pian - to, non o - di il gri - do del mio cor pro -

f *dim.*

Candida

- fon - do? Ac - cor - ri, ac -

stentando *ritornando.....*

p *stentando* *ritornando.....*

Candida

a tempo

- cor - ri! Io so - no tua soltan - - to

mp a tempo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'a tempo'. The lyrics are '- cor - ri! Io so - no tua soltan - - to'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part includes a dynamic marking of 'mp' and 'a tempo'.

Candida

poco rit:.....

e di - fen - - do il mio a - mo - - re con tro il

mf cresc. poco rit:.....

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'poco rit:.....'. The lyrics are 'e di - fen - - do il mio a - mo - - re con tro il'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part includes dynamic markings of 'mf' and 'cresc.', and a tempo marking of 'poco rit:.....'.

Candida *a tempo*

ff mon - do!

Fidelia *dim:.....*

Maddalena *f* Ahi, o mia spe - ran - za! ahi, fa - tua *dim:.....*

f Ahi, o mia spe - ran - za! ahi, fa - tua

a tempo

ff dim.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'a tempo'. The lyrics are '*ff* mon - do!'. The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'a tempo'. The lyrics are 'Fidelia *dim:.....*'. The third staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'a tempo'. The lyrics are 'Maddalena *f* Ahi, o mia spe - ran - za! ahi, fa - tua *dim:.....*'. The fourth staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'a tempo'. The lyrics are '*f* Ahi, o mia spe - ran - za! ahi, fa - tua'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'a tempo'. The piano part includes dynamic markings of 'ff' and 'dim.'.

Fidelia

fiamma spen - - ta!

Maddalena

fiamma spen - - ta! ah, cieca sor - te - - che gitta il suo do - no!

Ipsilonne

fiamma spen - - ta! ah, cieca sor - te - - che gitta il suo do - no!

p *dim.*

Cor.

Ipsilonne Poco più $\text{♩} = 60$

96 -rò la fresca e mattuti - na ro - sa, m'oblie_rò - - nell'amoro - so

Ipsilonne Poco più $\text{♩} = 60$

p

Candida

rall:.....

p

Ipsilonne

rit:..... 0

gio - co: - verginità, dolcez - za miste - rio - sa, brivido d'acqua chiara sul mio

dim. e rall:.....

mf

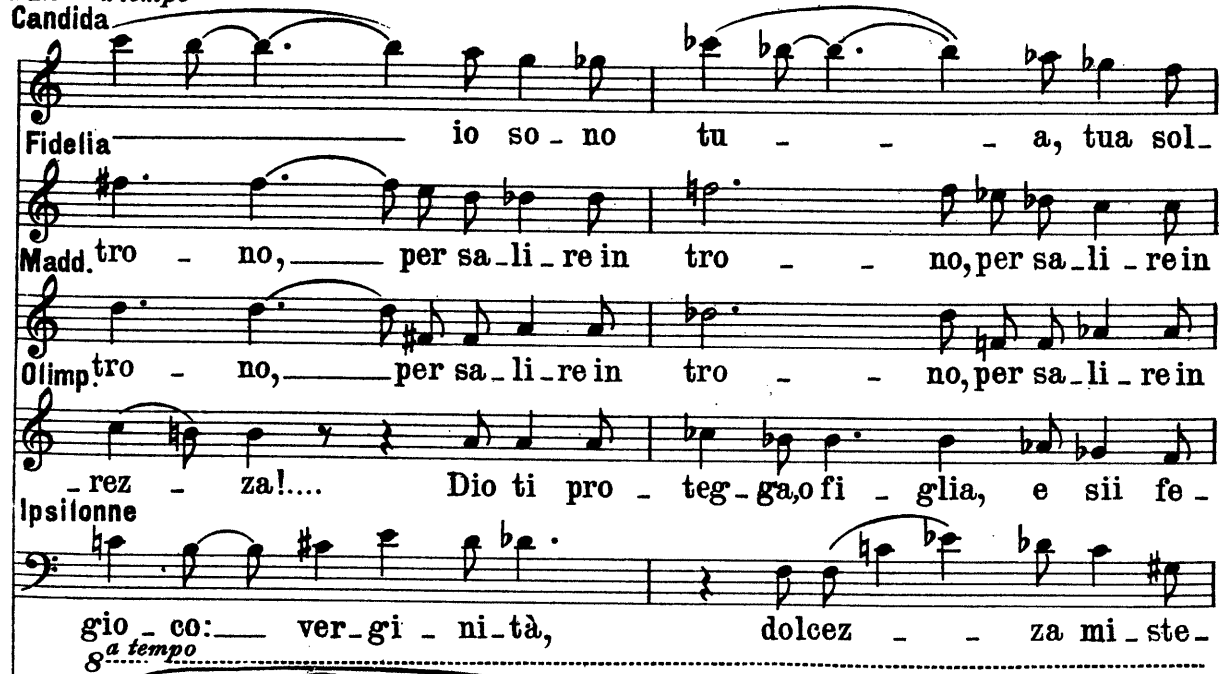
Fid. Bal - - - do, Bal - - do mi - - o; ac -
 Maddalena Lei, che alla roc - cae al fu - so e - ra con -
 Olimpia Lei, che alla roc - cae al fu - so
 Ipsilonne Non so se - di ti - mo - re o d'al - legrez - za mi tre - mail
 fo - co! Cor - rò la fresca emattuti - na

Tempo I. ♩ = 58
 pp
 Musical accompaniment for the first system, including piano and bass staves.

Candida *animando* *rall.:.....*
 Fid - cor - ri, ac - cor - ri, ac - cor - - ri! Ah,
 Madd. ten - ta: io ch'ero na - ta per sa - li - re in
 Olimpia e - ra con ten - ta: io ch'ero na - ta - per sa - li - re in
 Ips. cuo - re mentre benedi - ce, emi tre - malaman che t'acca -
 ro - sa, m'o - blie - rò nell'a - mo - ro - so

p *cresc.* *rall.:.....*
 Musical accompaniment for the second system, including piano and bass staves.

Candida



Fidelia io so - no tu - - - a, tua sol -

Madd. tro - no, per sa - li - re in tro - - - no, per sa - li - re in

Olimp. tro - no, per sa - li - re in tro - - - no, per sa - li - re in

Ipsilon - rez - za!... Dio ti pro - teg - ga, o fi - glia, e sii fe -

gio - co: ver - gi - ni - tà, dolcez - - - za mi - ste -



ff *dim.*

Cand.



Fid. tan - to!

Madd. tro - no!

Olimpia - li - ce!

Ipsil - rio sa, brivido d'acqua chia - ra sul mio fo - co!

Mirocieto Ed o - ra, ventre



mf *dim.*

Più mosso ♩ = 76

Mirocieto

animando

mi - o, fat.ti ca - pan - na poichè trovai la panacea di -

97

Più mosso ♩ = 76

animando

p *cresc.*

Mirocieto

- vi - na! Pio - ve su noi la saluta - re

All^o moderato ♩ = 104

Mirocieto

rall:.....

man - na.... e ades - so, ventre mi - o, fat - ti can -

All^o moderato ♩ = 104

rall:.....

f *p* *f* *p*

a tempo *p*

Fidelia Ahi, mia spe - ran - za!

Maddalena Ahi, mia spe - ran - za!

Ipsilonne Ah, Bri - vido d'ac - qua chia - ra sul mio fuo - co!

Mirocieto - ti - - - na!

Lento ♩ = 60
a tempo *pp*

Fidelia Ahi, fa - tua fiam - ma spen - ta!

Maddalena - ran - za! Ahi, fa - tua fiammaspen - ta!

Olimpia Non

Ipsilonne Vergini - tà, dol - cez a misterio - - sa!

Fidelia O Bal - - do mi - o, non

Maddalena Ahi, fa tua fiamma spenta!

Olimpia Ahi, fa tua fiamma spenta!

Ipsilonne so se di ti - mo - re o d'al - - - le -

Mirocleto Cor - - rò la fresca emattu ti - na ro - sa,

Ven - tre mi - o fat - ti ca - - pan - na - - poi

tratt:.....

Appassionato.....

a tempo

Fid. o - - di il pian - to? Non

Maddalena Ahi, mia speran - - za! Ahi, cie - - ca

Olimpia Ahi, mia speran - - za! Ahi, cie - - ca

Ips. grez - - za mi tremail cor. Dio ti pro -

m'o - blie - rò nell'amo - ro - so gio - co ver - gi - ni - tà, dolcez - za

Mir. che trovai la panacea di - vi - na! Pio - ve su

98 Più mosso
cresc. e animando

146 Candida

allargando.....

Fid.o di il gri - do del mio cor - pro -
 sorte che git - ta, che git - ta il suo
 sorte che git - ta, che git - ta il suo
 - teg - ga O fi - glia mi - a, o fi - gliami - a, sii fe -
 misterio - sa, brivido d'acqua chia - ra sul mi - o
 noi la saluta - re man - na... ea - des - so ventre mi o fatican -

allargando.....

Candida Molto moderato ♩ = 80

Fid. fon - do? O Bal - do!
 do - no! Spe - ran - za,
 do - no! Spe - ran - za,
 - li - ce! O fi - glia,
 Ipsilonne fo - co! Dol - cez - za
 Mirocl. - ti - na! O ven - tre mio

99 Molto moderato ♩ = 80

Fid. O Baldo mi - o!

Madd. o fa - tua fiam ma!

Olim. o fa - tua fiam ma!

Ipsilonne mi - ste - rio - sa!

Miroclete fattican - ti na!

The first system of the score includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: Fid. (Fidelity), Madd. (Madness), Olim. (Olympus), Ipsilonne (Ipsilon), and Miroclete (Miracle). The lyrics are: "O Baldo mi - o!", "o fa - tua fiam ma!", "o fa - tua fiam ma!", "mi - ste - rio - sa!", and "fattican - ti na!". The piano accompaniment features a complex melodic line with a large slur and a trill-like figure, marked with '8' and '10'.

Candida Presto $\text{♩} = 176$

Fid. Ah!

Madd. Ah!

Olim. Ah!

Ips. Ah!

Mir. Ah!

Presto $\text{♩} = 176$

The second system of the score features five vocal staves, each with the exclamation "Ah!". The vocal parts are: Fid., Madd., Olim., Ips. (Ipsilon), and Mir. (Miracle). Below the vocal staves is a piano accompaniment with a tempo marking of "Presto" and a metronome marking of $\text{♩} = 176$. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

8-----

First system of music, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music is in G major and 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

cio a Olimpia. Mentre tutti si siedono a mensa cala il velario.)

8-----

Second system of music, continuing the piano accompaniment. It features triplets in both hands, with the right hand playing a melodic triplet and the left hand playing a rhythmic triplet accompaniment.

100

Third system of music, starting with a measure rest in the right hand. The left hand plays a series of chords with a *p* dynamic. The right hand enters with a melodic line marked *cresc.* (crescendo).

8-----

Fourth system of music, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The right hand has a *ff* dynamic.

8-----

Fifth system of music, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The right hand has a *ff* dynamic.

8-----

SIPARIO

Sixth system of music, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The right hand has a *fff* dynamic. The system ends with a double bar line.

Fine dell' Atto I.