

DEUTSCHE MUSIKSAMMLUNG

bei der Staatsbibliothek zu Berlin

222 572



222572

N
E. N. v. REZNICEK

DONNA DIANA

Klavierauszug mit Text

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 9405

Personen

Don Diego, Bürgermeister von Barcelona	<i>Baß</i>
Donna Diana, seine Tochter	<i>Sopran</i>
Donna Laura, } seine Nichten }	<i>Sopran</i>
Donna Fenisa, }	<i>Alt</i>
Don Cesar, Toreador	<i>Tenor</i>
Perin, sein Manager	<i>Bariton</i>
Don Louis, Zuckerfabrikant	<i>Tenor</i>
Don Gaston, Dragonerrittmeister	<i>Baß</i>
Floretta, Kammerkätzchen und Vertraute der Donna Diana . . .	<i>Mezzosopran</i>

Prinz Karneval, Tänzer und Tänzerinnen, Bürger und Volk

1. Bild: Garderobe des Don Cesar neben der Arena von Barcelona — 2. Bild: StraÙe vor Don Diegos Haus — 3. Bild: Garten hinter Don Diegos Haus — 4. Bild: Ballsaal, ebendasselbst

Zeit: Gegenwart

Orchesterbesetzung

3 Flöten (3. auch kleine Flöte), 2 Oboen (2. auch Engl. Horn), 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Schlagwerk, 1 Harfe (kann auch verdoppelt werden), Klavier, Gitarren, Streichquintett

Bühnenmusik

4 Trompeten, Pauken, Mandolinen, Gitarren, Schlagwerk, Streichquintett
Die Bühnenmusik kann eventuell auch im Orchester gespielt werden

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt. Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Universal-Edition A. G., Wien, I., Karlsplatz 6, zu erwerben.

Copyright 1933 by Universal-Edition A. G., Wien.

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Verfilmungs-, Sende-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten.

DONNA DIANA

Heitere Oper in 3 Akten

Neuer Text von Julius Kapp

OUVERTURE

E. N. v. Reznicek

Sehr gehalten.

PIANO.

Clar. A

Fl. Harfe.

f *p* *mf*

3 6 6 6

3/16

Detailed description: This block contains the first system of the Overture. It features a piano accompaniment in 4/4 time, marked 'Sehr gehalten.' (very restrained). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and moves to piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The woodwinds include Clarinet A and Flute/Harp. The flute part has triplets and sixteenth-note patterns. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/16.

1 So rasch u. leicht als möglich.

Fl.

p *leggiere*

p *sempre leggerissimo*

Vln.

Detailed description: This block contains the first melodic entry, marked '1'. The flute part is the primary melody, starting with a piano (*p*) dynamic and marked 'leggiere' (light). The violin part provides a rhythmic accompaniment with chords. The tempo is 'So rasch u. leicht als möglich.' (as fast and light as possible). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/16.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first melodic entry. It consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, supporting the flute and violin parts.

2

poco f *f* *poco f*

Fag.

Detailed description: This block contains the second melodic entry, marked '2'. The bassoon part is the primary melody, starting with a piano-forte (*poco f*) dynamic and moving to forte (*f*) and back to piano-forte (*poco f*). The piano accompaniment continues with chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/16.

più f *p*

Ob.

Detailed description: This block contains the third melodic entry, marked '3'. The oboe part is the primary melody, starting with a piano-forte (*più f*) dynamic and moving to piano (*p*). The piano accompaniment continues with chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/16.

3

System 1: Horns (Hrnr.) and Piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

System 2: Piano accompaniment. The piano part continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *p* is present.

4

System 3: Piano accompaniment and woodwinds. The piano part has a dynamic marking of *ff*. The woodwind part (sord. Tromp. Ob.) is marked *simile* and *marcatissimo*. The piano part also has a *sp* marking.

Vln.

System 4: Violin (Vln.) and Piano accompaniment. The violin part is marked *espress. molto* and *sp*. The piano part continues with chords and a bass line.

5

System 5: Piano accompaniment. The piano part continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *sp* is present.

System 6: Piano accompaniment. The piano part continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *sp* is present.

6 *fp* *fp cresc. sempre*

7

ff

8 *fz cresc.*

ff

9 *f sempre* Tromp.

Musical notation for the first system, measures 1-8. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation for the second system, measures 9-16. The right hand continues with intricate chordal textures. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the right hand in measure 14. The left hand maintains its accompaniment.

Musical notation for the third system, measures 17-24. Measure 17 is marked with a box containing the number 10. The right hand has a more active, melodic line with accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *ff sempre* (fortissimo sempre) marking is present in the left hand.

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. Measure 29 is marked with a box containing the number 11. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 29. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for the fifth system, measures 33-40. The right hand has a series of chords with accents. A *simile* marking is present above the right hand in measure 37. The left hand has a melodic line with accents. A *fz* (forzando) marking is present in the left hand in measure 35, followed by a *f* (forte) marking in measure 36.

Musical notation for the sixth system, measures 41-48. Measure 41 is marked with a box containing the number 12. The right hand has a melodic line with accents. A *fp leggiero* (pizzicato) marking is present in the left hand in measure 43. The left hand has a melodic line with accents. A *f* (forte) marking is present in the left hand in measure 45, with *el. Fl.* (clarinet) written above it.

Ob.
p leggiero
 8
f
 13
ff sempre

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Oboe (Ob.) and the bottom staff is for piano. The piano part begins with a *p leggiero* marking. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano staff. The system concludes with a *ff sempre* marking.

This system contains the next two staves of music, continuing the piano and woodwind parts from the first system.

This system contains the next two staves of music. The piano part includes a *fz* marking and a *simile* instruction. The woodwind part features a *f* marking.

14 Fl.
fz p dimin. sempre Ob.
 Fag.
 Clar.

This system contains the next two staves of music. The piano part includes a *fz p dimin. sempre* marking. The woodwind parts for Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), and Clarinet (Clar.) are introduced in this system.

15 Fl.
pp
con grazia

This system contains the next two staves of music. The piano part includes a *pp* marking and a *con grazia* instruction. The woodwind part for Flute (Fl.) is also present.

Clar.

This system contains the final two staves of music on the page. The woodwind part for Clarinet (Clar.) is introduced in this system.

16

Brtsch. *simile* *molta espress.* Ob.

Clar. *con passione, cresc.*

Ob.

17

R.H.

cresc.

18

p sempre leggerissimo

19

poco f

Fag.

poco f

più f

p Ob.

molto espress.

20

Musical notation for measures 20-21. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 20 starts with a dynamic marking of *fp* and the instruction *Hrrr.* in both staves. The music features a series of chords and melodic lines.

21

Musical notation for measures 22-23. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has two sharps. Measure 22 starts with a dynamic marking of *fp*. The music continues with complex chordal textures.

22

Musical notation for measures 24-25. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has two sharps. Measure 24 starts with a dynamic marking of *fp*. The music features a series of chords and melodic lines.

22

Musical notation for measures 26-27. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has two sharps. Measure 26 starts with a dynamic marking of *fp cresc. sempre*. The music features a series of chords and melodic lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *cresc.* marking and a dynamic *f*.

Second system of musical notation, starting with measure 23. It includes a dynamic *ff*.

Third system of musical notation, including dynamics *fz* and *p cresc. sempre*.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including a dynamic *ff*.

Sixth system of musical notation, starting with measure 24. It includes the instruction *Tromp.* and a dynamic *f sempre*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *cresc.* and *ff sempre*. A box containing the number 25 is positioned above the staff.

Third system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the previous systems.

Fourth system of musical notation. A box containing the number 26 is positioned above the staff.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings: *p cresc. molto*. Above the staff, there are markings for woodwinds: *Fl.* and *Ob.*.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings: *marcatissimo Tromp.*, *fz*, and *ff al fine*. Above the staff, there is a marking: *Etwas breiter* with a box containing the number 8.

I. AKT.

1. Bild: Garderobe des Stierkämpfers Don Cesar

Festlich, bewegt.

4 Trompeten hinter der Scene.
III. IV. weiter

1. Scene. Applaus hinter der Scene. Cesar steht in voller Ausrüstung des Toreadors auf der Bühne.

III. IV.
Der Vorhang geht in die Höhe.

fp

D. Cesar.

Ja, lockt nur, fröh - - li-che Fan - fa-ren!

III. IV.
Fl. Ob.

fp

*) Die 3. u. 4. Tr. können auch durch 2 Hrn. in hoch- oder tief-B ersetzt werden.
Tr. u. Hrn. können im Notfall auch im Orchester, (aber dann durchweg piano) geblasen werden.

Mich ruft ihr nimmer dort in die A - re - na!

III. IV. I.H. I.H.

1 Etwas gehalten, aber flüssig.
Er setzt sich, stützt den Kopf in die Hand

In hun - dert Kämp-fen hab' ich ge - siegt, die stärk-sten Stie - - re

Vln. Solo
fz pp espress.

Nach und nach breiter

streckt' ich in den Sand. Das Volk, es

cresc., espress.

ju - belt, wenn es mich er - blickt, beim Sieg dann rast und tobt die

molto 5 dim.

2

Belebend.

Men - ge!

*) Tr. und Pauk. h. d. Scene

Mein Blick doch haf - tet

Belebend.

p Lärm und Beifallklatschen hinter der Scene.

8.....

Ob.

p

espress.

je - des - mal al - lein auf ei - ner Frau.

Doch käl - ter nur und im - mer

8.....

Fl.

p espress.

Brtsch.

f marc. t. s. sempre

käl - ter wird

Di - a - nas

An - ge - sicht.

Und

un - be - weg - lich

3

Celli.

p marc.

sitzt sie da und starrt hin

ab in das Gewühl der

Men - ge.

Und trifft mich mal ihr

p

f

Perin erscheint in der Kulisse

3 Nach und nach etwas zurückhalten.

Blick wie e - ben jetzt - nur Hohn

hat sie für mich und Spott!

Das macht mich toll! Ich bin nicht mehr ich

fz

fz

fz

p

mf

f

p espr.

*) event. im Orchester, piano

2. Scene.
Lustig, bewegt.

Breit.
D. Cesar.

Er läßt den Kopf auf die Arme sinken

selbst. O Di - a - na! (für sich)

Perin. ist leise eingetreten und beobachtet Cesar

Lustig, bewegt.

Er ist ver

Breit.

f sempre

string. molto

Ich

liebt!

cresc.

Tr. m. Sord.

f marc.

Clar.

Etwas gedehnt.

ha - be recht ge - se - - hen. Er seufzt, ach ist das

p Clar. *mf* *p* *gliss.* *f*

rüh - - rend!

Das geht zu

f

4 Wie früher.

weit und scha - det dem Ge - schäft!

Ob. Clar.

p marc.

p marc.

2. Clar.

cresc.

Jetzt muss ich al - les wissen! zurückhalten
Mein gu - ter

8 Kl. Fl.

Brtsch.

fp

cresc.

f

fp

Mässig.
D. Cesar.

Was giebt's? Laß mich, Pe - rin, du störst mich sehr zur
Perin.
Herr. Verzeiht, wenn ich den schönen Traum verschue - che!

Mässig.

p

ligato

Un - zeit, o - der ist es gar so drin - gend?

Ob.

Clar. r.H.

espress.

leggiere

5 Nicht schleppen.

Perin.

Ja! Der Kampf be - ginnt gleich! Al - les war - tet! Und Ihr steht

geth. Brtsch.

pp ligato et espress. sempre

geth. Celli.

D. Cesar.

Drängen. (gesprochen)

Ach, Un - sin, Freund!

hier, — ver - lo - ren, scheint's, in Träu - men! Sie sind ver - liebt!

Drängen.

Tr. m. Sord.

p marc.

Wie früher.

Bah, bah, bah, bah, bah, bah! Ihr täuscht mich nicht! Ich

Fl. Fl. Vln. pizz.

Clar.

f

p

p espress. r.H.

weiß — Be - scheid! — Denn wenn ein Mann wie Sie, —

vom Glück ver-wöhnt, ge-fei-ert von al-len, der

legatissimo sempre

Welt ent-flieht, bestimmt dann gilt das Wort: „Cher-chez la

cresc.

fp

4 Hrnr.

Die ♪ wie früher die ♪

fem-me.“ Drum leug-net nicht und sa-get mir die Wahr-heit! Ich schaff'schon

mf pleggiere

cresc.

Rat, Ihr müßt den Sieg er-zwin-gen!

Maestoso poco

mf cresc.

Sehr ruhig

Vln. Solo.

fz p leggiero

Cello Solo.

fp

D. Cesar.

Ach quä - let mich nicht so Pe - - rin!

Hrnr.

p espress.

Perin.

Faßt Mut, - denn seht, es drängt die Zeit! wer

Langsamer Walzer.

Ob.

Clar. *pp*

Celli. *p*

Fag. *p*

ist es? Sagt! Ist's Lau - ra, ist's Fe - ni - i - sa?

p grazioso

Fag.

G. P.

Nein, sie sind es nicht! Was ü - ber-leg' ich denn? Di -

G. P.

Fag. *p*

Gehalten. *ritard.*

a - na ist's, die ka-pri-ziö-se Schö - - ne!

mf Hrnr. *ritard.* *espress.* Br. Solo.

Cello Solo.

a tempo **D. Cesar.** **Sehr belebend.** **Perin.**

Und wenn's so wär' was wär'da noch zu hoffen? Der Fall liegt nicht so schlimm.

a tempo *p espress.* Clar. *f* *sp*

Langsamer Walzer.

auch hier hilft List zum Sie-ge. Di - a - na ist ein Weib, mit -

p grazioso *trium* Ob.

hin will sie ge - fal - len. Auf die - sen Grund - satz

Fag. *Blstr.* *sp cresc.* Ob.

poco ritard. *a tempo*

bau' ich mei - nen Plan! Hört dann: Versagt ihr den Tri-

poco ritard. *a tempo*

Clar. *espress.* *mf* *p*

D. Cesar.

9

Di - a - na ist ein
 but, den sie ge - wöhnt ist, von al - len zu emp - fan - gen. Ihr be

Weib, mit - hin will sie ge - fal - len.
 ach - tet sie nicht und spricht kein Wort zu ihr, und schneller als Ihr

Auf die - - sen Grund - satz baut er sei - nen.
 glaubt, ver - gibt sie ih - ren Stolz. stellt sich zum

poco ritard.
l.H.
espress.

Plan. Ja, er hat - recht!
 Kampf und Ihr bleibt Sie - - ger! Drum hört auf

a tempo
a tempo

10

mich: bekämpft den Feind mit sei - nen eig' - - nen

leggiere

p Kl. Fl. Ob. *espress.*

Celli.

Fl. Fag.

Waf - fen, be - geg - netsie euch kühl, tut

D. Cesar.

11

Ich fas - se Mut, doch schwer wird es mir

Ihr des - - glei - chen. Ist sie gleich - gül - tig, stellt euch

cresc.

f

p *grazioso*

l.H.

fal - len, mein glü - hend - Herz zu zäh-men, kalt zu blei - -

e - ben - sol. Es muss der Stolz dem gröss' - - ren Stol - ze wei - chen.

espress.

Fag.

leidenschaftlich

ben, wo ich lie - be. wo ich lie -

Es ge - lingt der - Plant Nur

- be! Ich lie - be

Mut! Ihr seid ein wack-rer Held! Auch hier müßt Ihr's be - wei - sen.

sie, doch ich er-ken-ne klar: Be - herr - schung, kal - tes Blut läßt uns den

Jal Be - herr - schung nur - und kal - tes Blut läßt uns den

Sieg er - rin - gen, be - zwin - gen, die - se Stol -

Sieg er - rin - gen, be - zwin - gen, die - se Stol -

dimin.

13

Belebend.

ze! Klar ist es, so nur kann ich sie ge - win -

ze! Ach-tet auf mich, ich kom - - me euch zu

13

Belebend.

nen, wohl-an, noch ein - mal steig' ich in die A - re - - na, er-fech-te

Hil - fe, bezähmt die Glut in eu-rem Her - - - zen!

dort den Sieg vor ih-ren Äu - - - gen! Bleibt sie auch dann noch kalt.

Aufjetzt zum Kampf, seid dort Ihr erst der Sie - ger; ge -

14

rasch ab in die Arena.

mäg dies Spiel be - gin - - - nen!

win - nen wir auch hier das Spiel!

15

l.H.

dimin. sempre

3. Scene.

Floretta tänzelt herein. Perin tut, als ob er sie nicht sähe.

Floretta.

Ist er jetzt weg?

Fl.

p

mf dimin.

p

16 Dasselbe Zeitmass.

Wo

p

poco ritard. *a tempo*

steckt Ihr, Herr Pe - rin!

Fag.

Ob. *dimin.*

p poco ritard. *a tempo*

l.H.

17 **Gehaltener.**
Perin. (erkünstelt mürrisch.)

Hab kei-ne Zeit_ was wollt ihr denn von mir?

Hab al-lerhand noch hier zu tun! Zurückhalten.
Laßt mich in Frieden!

Drängend.

18 **Sehr gehalten, aber mit Grazie.**
Floretta.

Ihr sollt mich hübsch nach Hau - se be-gleiten!

p con grazia espress.

Clar. Ob. 2 Fl. Fag.

Etwas belebend.

Stellt euch nicht taub! Und seid so gar - stig nicht!

Hrnr.

Perin. *ritard.* **Breit.**
Hab kei-ne Zeit, laßt mich in Ru - he, ich ha - be hier noch geschäftlich zu tu - en!

Ob. Fag. Clar.

p ritard.

Floretta. PROSA: (wütend) So bleib, du alter Brummbär! (ab)

Sehr breit.

Zurückhalten.

Ein

Pauk.

Hrnr.

p Hrnr.

3/4

19 Bewegt.

hüb - sches Ding! Das wä - re schon ein Bis - sen!

p

3/4

Doch vor-her ist die Rei-he an der Her - rin!

fz p cresc.

fz p

3/4

Dann erst kommt sie dran, der sü - Be Fratz!

fz p

f

3/4

Sie soll mir wahr - lich nicht ent -

dimin.

p

3/4

4. Scene. Zwischenvorhang. Verwandlung

20 Mäßig, aber lustig.

wi - - schen!

fz pp *f sempre*

21 *fz p leggiero* *f*

f l.H.

*) Spanische Nationalmelodie

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *fp* and *f*.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *fp*, *f*, and *f espress.*. Section marker **A** is present.

Third system of musical notation, piano and bass staves. Includes the instruction *Ob.* for the oboe.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *f* and *cresc.*. Includes the instruction *l.H.* for the left hand.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *f* and *fz p espress.*. Section marker **B** and measure number **22** are present. Includes the instruction *Ob. Tromp.* for oboe and trumpet.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p* and *p cresc.*. Includes the instruction *Fl.* for flute.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various dynamics like *f*, *fz*, and *p*. The right hand includes a triplet of eighth notes.

Piano accompaniment for the second system, including a measure number 23 in a box and dynamics like *ff* and *fp leggiero*. The right hand features a triplet of eighth notes.

Chor. Vorhang in die Höhe
Sopr.

Auf der Straße drängt sich das Volk, auf der Terasse sind die Gäste D. Diegos versammelt.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass with lyrics in German. The lyrics are: "2. Bild. Straße vor Diegos Haus. Vor dem Haus erhöht eine große Terasse. Ach wie herr-lich, — ach wie präch-tig — war".

Piano accompaniment for the third system, including dynamics like *fp* and *f*. The right hand features a triplet of eighth notes.

Vocal staves for Soprano and Tenor with lyrics: "heu - te die To - ri - da!".

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamics like *fp* and *f*. The right hand features a triplet of eighth notes.

Schö - ne Frau - en, — Ka - va - lie - re, — ganz Spa - - niens
 Schö - ne Frau - en, — Ka - va - lie - re, — ganz Spa - - niens
 ganz

Zier. — — — — — Wenn die
 Wenn die Sonne leuch - tet, die
 Zier. — — — — — Wenn die Au - gen

fl.
f espress. *Ob.*
Fag.

Au - gen blit - zen, die Stie - - re brül - len, — wenn die Son - - ne
 Au - gen blit - zen, die Stie - - re brül - len, — wenn die wenn die
 wenn die
 blit - zen, die Stie - re, die Stie - - re brül - len, — wenn die

espress cresc.

leuch - tet und die Au - - - gen blit - zen.

Son - he leuch - ne leuch - tet und die Au - tet - - gen und die Stie - re blit - zen,

Son - - ne leuch - - - tet, wenn die

f cresc.

24 Etwas gehaltener, feierlich. Don Cesar und Perin im Auto

brül - len und die Au - gen blit - zen_

Au - - gen die Au - - gen blit - zen_

Au - - gen blit - zen,

Au - - gen

24 Etwas gehaltener, feierlich.

Tromp.

a 2 Erstes Zeitmass, sehr belebt.

Heil! Don Don Ce - sar, Heil dem

* Heil! Don Ce - - sar, Heil dem Sie ger! Heil dem dem

Don Heil dem dem

Erstes Zeitmass, sehr belebt.

p *f* *p* *f sempre*

*) Spanische Nationalmelodie.

Sie - ger! Heil dem Sie - ger! Heil Don

Sie - ger! Heil dem Sie - ger! Heil Don

Sie - ger! Heil dem Sie - ger! Heil Heil Don Don

Sie - ger! Heil Don

non legato

==

Ce - sar! Heil! Heil!

Ce - sar! Heil! Heil!

molto cresc.

Belebend.
ff
 Heil!
ff
 Heil!
ff

Belebend.
ff

Don Diego holt Cesar herauf
 und stellt ihn vor
 D. Diego. Flüssig.

(zu Cesar.)
 Dies ist DonCe-sar, den Ihr al - le kennt aus sei-nen Kämp-fen! Seid be -
 dankt, daß Ihr ge - kom - men, zu fei - ern hier eu-ren jü-ng-sten

Oh.
p espr. *ligato*

dankt, daß Ihr ge - kom - men, zu fei - ern hier eu-ren jü-ng-sten

f *colla parte*

25 Sehr lebhaft.

Sieg.

Chor

f Heil! Heil Don Ce - sar! a 2

Heil! Heil Don Ce - sar!

Heil! Heil Don Ce - sar!

Heil! Heil Don Ce - sar!

25 Sehr lebhaft.

f cresc.

ff sempre

Heil! Etwas gehalten.

Heil Don Ce - sar uns' - rem Hel - den, Heil!

Heil Don Ce - sar uns' - rem Hel - den, Heil!

Etwas gehalten.

26 Mäßig bewegt.
D. Diego. (zu D. Cesar)

Ich sah euch oft schon in dem Kampf, voll

f pesante *p*

Etwas belebend.

Mut und Kühn - heit. Die E - sto - ca - da führ - tet Ihr aus

p leggiero.

Hrnr.

Ob.

mit Hel - den - mut. Dann nahmt Ihr aus der

8

6

Fl. b

p espress.

Hrnr.

Celli.

kl. Fl.

Clar.

Hand einer Schönen stolz den Sie - ges - preis!

Ob.

Doch heut der Kampf war wilder, als ich je ei - nen sah. A - tem - los, ge - spannt lauscht al - les

p

ligato

Doch Ihr zögt euch be-schei-den zu - rück, ent - wickt dem Ju - bel des

Volks! Doch hier gelingt's euch nicht! Nehmt denn den Preis, Di - a - - - na

Tr. Ob. Clar.

4 Hrn.

Hrn.

27 Diana überreicht dem Cesar den Siegespreis

reicht ihn euch!

Chor.

f Heil, Heil den Sie - - - ger! Heil dem

f Heil, Heil den Sie - - - ger! Heil dem

f Heil, Heil den Sie - - - ger! Heil dem

27

Tr.

Hrn.

Drängen.
D. Diego. (zu den anderen)

Doch nicht zu die-sem Zweck al-lein bat ich euch als meine Gäste heut hier-

Sie-ger! Heil!

Sie-ger! Heil!

Drängen.

Ob.

espress.

Mäßig bewegt.

her! Heut ist ein be-son-drer Tag! Mei-ne To-cher hier, zu mei-nem

Clar.

Vln. 3

Ob.

pp dolce, legato

Fag.

Schmerz oh-ne Mann. hübsch, doch ka-pri-

Vln.

Fl.

ziös, hat fest mir ver-sprochen, daß sie am Ta-ge ih-rer Mün-dig-keit er-

Fl.

Belebend. D. Diana (zu den Damen, leise) sie springt auf
0 weh, jetzt kommt's!

klä-re, wen sie zum Gattensicher-wähle!

Belebend. Kl. Fl. mp

28 Nicht schnell aber leicht und kapriziös.

Ver-zeih, mein Va-ter, wenn ich un-ter-bre-che! Zu-erst be-

con grazia dim. Brtsch.

Hrn. gest. V

kenn' ich: Dir zu-lie-be wär' ich_ gern be-reit da-za. Ja, ich ver-

p marc. mf

Heftig.

sprach's. A-ber ich kann nicht! Denn ein Mann raubt mir mei-ne Frei-

Tr. Sord. Hrnr.

a piacere *a tempo*

-heit! Sie ist mir al-les, und nur Spiel die Lie-be!

a piacere *fz a tempo f* *fz*

29 **Mäßig.**

Das ist nun ein-mal so, ich kann's nicht än- dern. Dies muß ein-mal her-

Hrnr. gest. *con grazia* Kl Fl.

fp

Belebend.

aus... Jetzt weißt du's, Va-ter, quä-le mich nicht mehr!

Fag.

Alle, außer Diana, stehen betreten da

cresc.

8

30 Sehr mässig, aber flüssig.

D. Cesar. (für sich, leise)
 In ih - rer Nähe da ist mein Mut da -

Perin. (zu D. Cesar, leise)
 Hier

D. Gaston.

D. Diego. (für sich, leise)
 Tief fühl ich mich ge - kränkt, weiß mir nicht

30 Sehr mässig, aber flüssig.

Clar. *f* *p* *espress.* *3* *3* *3* *3*

Fag. *f* *p* *espress.* *3* *3* *3* *3*

Ob. *3* *3* *3* *3*

hin, mein Geist wird

gilt es gut Ko - mö - di - e spie - len

(für sich, leise)
 Noch we - ni - ger als je - der

Rath: ich geb' es auf, der Toch - ter star - ren

Clar. *3* *av. 3*

Hrn. *7*

D. Diana.

D. Laura. (zu Fenisa)
Wie hübsch sie sind, die

Floretta.

D. Fenisa. (zu Laura)
Wie hübsch sie sind, die Frei-er, al - - le drei!

D. Cesar.
ir - re, wie im Fie - ber brennt mein Blut. Ich

D. Louis.
Noch we - ni-ger als je-der An - de - re wird Don Lou - is wei - chen;

Perin.
das Fest, der Tanz, sie kommen wie be-stellt, das giebt Ge -

D. Gaston.
An - de - re wird Don Ga - ston wei - chen

D. Diego.
Sinn zu beu - gen. Thor-heit, die sich wei-se dünkt, seh'ich nun

Chor.

Ob.
cresc. poco
Fag.

Nur To - renziemts zu hul - di - gen der

Frei - er al - - le drei!

(für sich)
Wie hübsch er ist, der lus-ti - ge Per - rin! Wenn

die Frei-er al - le drei! Wenn's Ei - ner nur mit

se-he sie, — die — Zau - - - be - rin! Ihr

hat zu - vor er nicht das Äu - ßer - ste ver - sucht.

le - - genheit; sie muß euch spre - chenhö - ren.

hat zu - vor er nicht das Äu ßer - ste ver - sucht. Ge - wiß, ich

wohl wird nimmermehr ge - - - heilt.

p sempre
Tief fühlt er

p sempre
Tief fühlt er sich ge - -

dimin. *Fl.* *p*

Lie - be, ein klu-ger Mensch ver-zich - tet gern auf sie!
 Wenn's Ei - ner nur mit mir ver -
 er es nur mit mir ver - su - - - chen, ver -
 mir ver - su - chen woll - te, mit
 stol - zer Blick, die her - ri - schen Ge - ber - - - den, sie sind der - Ausdruck ho - hen
 Ge - wiß, ich näh - re noch bess' - re Hoff - - - nung.
 bleibt Ihr nur kalt und laßt euch nicht, euch nicht be -
 näh - re noch bess' - re Hoff - nung.
 Um - sonst hab ich ge - hofft, der Frei - er ei - - - ner werd' ih - rer
 und oh - ne Rat. Um - sonst hat er ge - hofft, um -
 sich ge - kränkt und oh - ne Rat. Umsonst hat er ge -
 kränkt um - sonst hat er, um - sonst ge - hofft um -
cresc.
p sempre

ver - zich - tet gern auf sie! Laßt den Ge -
 su - - - chen woll - - - te, wenn's ei - ner
 su - - - chen woll - te.
 mir ver - su - - - chen woll - - te, wenn's ei - ner nur mit
 See - - len - a - - - dels! Ihr
 Ge - - wiß, ich näh - - - re bess' re
 tö - - ren,
 Ge - - wiss, ich
 Nei - gung sich er - freu'n.
 sonst ge - - - hofft, der Her - ren
 hofft. *p espress.* Um - - sonst hat er ge - hofft, der Her - ren
 sonst hat er ge - hofft. *p* Tief fühlt er sich ge - -

mei - nen die - ses Spiel der Lie - be,
 nur mit mir ver - - su - chen wollt, wenn's ei - ner
 Wie hübsch er ist, der lus - ti - ge Per -
 mir, wenn's Ei - ner nur mit mir ver - -
 stol - - - zer Blick, die herrischen Ge - bär - - - den,
 Hoff - nung
 bleibt Ihr nur kalt und laßt euch nicht be -
 näh - re noch bess' - re Hoff - nung
 Um - - sonst hab ich ge - hofft, der Frei - er
 der Her - ren Ei - ner die diesen
 Ei - - - ner die die - sen Tag mit so - viel
 kränkt und oh - ne Rat, um - - sonst hat er ge - hofft, der Her - ren
cresc.

laßt den Ge - mei - nen doch die - ses Spiel de -

nur mit mir, mit mir ver -

rin, wenn er es nur mit mir, mit mir ver-su - - chen

su - chen wollt, mit mir ver -

das Rei - zend-ste, das Rei -

und nicht oh - - ne Dank ge -

tö - - - ren, es wirkt ge - wiß, es

und nicht oh - - ne Dank ge -

Ei - - - ner werd ih - rer Nei - gung sich er -

Tag mit sol - - - chem Glanz er - - -

Glanz er - - - fül - - - len

Ei - - - ner, die die - - - sen Tag mit sol - chem Glanz er - - -

mf espress.

Lie - - be. der Ed - - -
 su - - - chen wollt, er hätt' mehr Glück, als bei der stol - zen
 woll - - te er hätt' mehr Glück, als die - se ar - men
 su - - - chen wollt, er hätt' mehr Glück, als bei der stol - zen
 - - - zend-ste, was ich er - sehn, — was ich er - sehn auf
 denk ich die - sen Kampf - platz zu ver - -
 wirkt ge - wiß, ist nur ein Pfeil . erst
 denk ich die - sen
 freun und mich der
 fül - - len werd' ih - - rer . Nei - - gung sich er -
 werd' ih - rer Nei - - gung sich er -
 fül - - len werd' ih - rer Nei - - gung sich er -

8

le hält sich frei und

Mu - me, sich selbst zum Un - dank und der gan - zen

Frei - er er hätt' mehr

Mu - me, sich selbst zum Un - dank und der gan - zen

Er - den, was ich er - sehn auf Er -

las - sen, zu ver - las -

ab - ge - prellt, gebt acht, wie bald sie aus der

Kampf - platz zu ver - las -

Sorg' um ei - nen Er - ben und sie ent -

Sorg' um sei - nen Reich - tum und

freun und ihn der Sorg' um - sei - nen

freun und ihn der Sorg' um

freun und ihn der Sorg' um

8

dimin.

dimin.

dimin.

31

rein. Welt. Glück. Welt. den. sen. Rol-le fällt. sen. he - ben. sie ent - he - ben. Reich - tum und sie ent - he - ben. sie und sei - nen Reich - tum ent - he - ben. sie und sei - nen Reich - tum ent - he - ben.

Mag das Ge - mei - ne wie bis - her sich
 Wenn's ei - ner nur mit mir ver - su - - chen
 Wenn er es nur mit mir ver - su - - chen
 Wenn's ei - ner nur mit mir ver - su - - chen
 Mein Geist wird ir - re, wie im Fie - ber brennt mein
 sen.

p
p
p
p
mezza voce
p
p
p
p
p
p
 Fl.
 Ob.

paa-ren, der Ed-le hält sich frei und
 woll-te, er hätt' mehr Glück als beider stol - zen Muhme. Wenn's ei-ner nur mit mir ver-su - - chen
 woll-te, er hätt' mehr Glück als die-se ar - men Prinzen. Wenn er es nur mit mir ver-su - - chen
 woll-te, er hätt' mehr Glück als beider stol - zen Muhme. Wenn's ei-ner nur mit mir ver-su - - chen
 Blut, Ich se - he sie, die Zau - be-rin. Ihr stol-zer Blick, die her-ri-schen Ge-
p
 Ge-wiß, ich näh - re noch bess' - re Hoffnung.
p
 Gebtacht, wie bald sie aus der Rol - le fällt.
p
 Ge-wiß, ich näh - re noch bess' - re Hoffnung.
p
 Ich geb' es auf, den starren Sinn zu beu-gen.

Clar. #
 Horn #
 Fag.

Es wird nach und nach Abend

Bewegter.

re-in.

dimin. *pp*
 woll-te, er hätt' mehr Glück als bei der stol-zen Muh-me.

dimin. *pp*
 woll-te, er-hätt' mehr Glück als die - se ar-men Frei-er.

dimin. *pp*
 woll-te, er hätt' mehr Glück als bei der stol-zen Muh-me.

dimin. *pp*
 ber - den, das Rei-zendste, das ich ge-seh'n auf Er-den.

dimin. *pp*
 Ge-wiß, ich näh-re bess' - re Hoff - nung.

dimin. *pp*
 Gebtacht wie bald sie aus der Rol-le fällt.

dimin. *pp*
 Ge-wiß, ich näh-re bess' - re Hoff - nung.

dimin. *pp* Der Chor zieht sich langsam zurück.
 ich geb' es auf, den star - ren Sinn zu beu gen.

Bewegter. *pp* *molto* *f marc. t. s.* Hrnr.

Die Damen auf einer Seite.

Beleuchtung oder Mond

Musical score for piano accompaniment. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and triplets. Performance markings include 'Tr.' (trill) and 'cresc.' (crescendo).

Die Herren auf der anderen Seite
Perin.

(leise zu den Herren)

Musical score for piano accompaniment. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with chords and triplets. Performance markings include 'dimin.' (diminuendo), 'f' (forte), and 'p scherzando' (piano scherzando). A dynamic marking 'f' with a 'dim.' hairpin is also present.

Sehr mäßig, gemächlich.

Musical score for piano accompaniment. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with chords and triplets. Performance markings include 'Hrnr.' (horn), 'Fl.' (flute), and 'Vln.' (violin). The lyrics are: 'recht, den Mut nicht sin - ken las - sen. Zu -'.

Frei im Zeitmaß.

Musical score for piano accompaniment. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with chords and triplets. Performance markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The lyrics are: 'rück - ge - zo - gen, stolz und un - nah - bar, leb - te Dón - na Dia - na, Män - ner - fein - din'.

Wie früher

sein, war da kein son - der - lich Ver - dienst!

Ob sie be - steht, wird zei - gen erst der Kampf!

Musical score for piano accompaniment. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with chords and triplets. Performance markings include 'dim.' (diminuendo), 'p scherzando' (piano scherzando), and 'Ob.' (oboe). The lyrics are: 'sein, war da kein son - der - lich Ver - dienst! Ob sie be - steht, wird zei - gen erst der Kampf!'.

Frei.
Perin.

Zeitmaß, drängend.

Frei.

32 Lustig, bewegt.

Wenn wer-bend sie um-rin-gen Spiel und Tanz, der Frei-er Schar!

D. Diego.

Gott

8 Kl. Fl. Tr. gest.

D. Louis.

Mir ist nicht ban-ge!

ge-be es!

Mög' fin-den sie den Mei-ster!

Noch hof-fe

Ob. p con grazia

D. Louis.

Ich bren-ne vor Ver-lan-gen,

mei-nen Witz an ihr zu prü-fen.

D. Gaston.

polternd

Ach, ver-flucht! Ich will sie

D. Diego.

ich auf ei-ne Wea-dung!

Ob. Clar.

D. Laura. (zu D. Fenisa)

D. Gaston. Na, wie ge-fällt dir

kir-re ma-chen, die-se stol-ze Ju-no!

Fl. *p*

D. Diana. Lie-ber

D. Laura. dies?

D. Fenisa. Wenn's mir ge-gol-ten hätt', ge-fiel's mir bes-ser!

D. Diego. Hör' mei-ne Toch-ter.

Clar. Ob. Vln. Fag.

D. Diana. Va-ter?

D. Diego. So groß ist mei-ne Zärt-lich-keit für dich,

Brtsch. *p espress. legato*

Celli.

D. Diego.

daß ich selbst dann mich dei - nen Wün - schien fü - - ge

Ob.
simplice

wenn ich sie ta - deln muß. Du mußt dor Ge -

espress.

sell - schaft dich jetzt völ - lig wid - men.

Fl.
p

Red' und Ant - wort stehn und selbst_ dir ma - chen las - sen den

Fl.

3/16

33 So schnell als möglich.

D. Diana.

D. Laura. Das al - so ist's, was man von mir, von mir ver - langt, doch irrt ihr

Floretta. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt ihr

D. Fen. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt ihr

D. Cesar. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt ihr

D. Louis. Das al - so ist's, was man von ihr

Perin. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen

D. Gaston. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen

D. Diego. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen

Hof!

33 So schnell als möglich.

p leggieriss.

34

euch, wenn ihr in die - ser Fal - le zu fan - gen mich ver - meint. Ich ste -

euch, wenn ihr in die - ser Fal - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt ihr euch, wenn

euch, wenn ihr in die - ser Fal - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt ihr euch, wenn

euch, wenn ihr in die - ser Fal - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt ihr euch, wenn

ver - langt. So sei es denn ge - wagt! Er - hei -

wir gar sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de endlich doch zu fangen, und hof - fen

wir gar sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de endlich doch zu fangen, und hof - fen

wir gar sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de endlich doch zu fangen, und hof - fen

Das al - so ist's, was man von ihr ver -

Ob. *fz*

Fag. *pf*

he fest, ich ste - he fest und nichts kann wan -

ihr in die-ser Fal-le zu fan - - gen, in die-ser Fal-le sie zu fan -

ihr in die-ser Fal-le zu fan - - gen, in die-ser Fal-le sie zu fan -

ihr in die-ser Fal-le zu fan - - gen, in die-ser Fal-le sie zu fan -

tre dich mein Blick, er - hei - - tre dich mein Blick, er - hei - tre

wir gar sehr, in die - ser Fal-le die Sprö - de end - lich doch zu fangen, ja endlich zu fa -

wir gar sehr, in die - ser Fal-le die Sprö - de end - lich doch zu fangen, ja endlich zu fan -

wir gar sehr, in die - ser Fal-le die Sprö - de end - lich doch zu fangen, ja endlich zu fan -

langt und hof - fen wir zu Gott, in die - ser Fal-le die Spröde zu fangen, ja endlich zu fan -

- kend, wan - kend ma - - chen mei - nen Sinn.

gen sie ver-meint. Sie ist zu kalt.

gen, zu fan - gen sie ver - meint. Sie ist zu kalt.

gen sie ver - meint. Sie ist zu kalt zu kalt.

dich. Der lieb - li - chen Ge - fahr will ich in's Ant - - litz schauen, denn so nur ge -

gen, doch zu fan - gen.

gen, zu fan - gen, zu fan - gen.

gen, zu fan - gen.

gen, zu fan - gen.

gen, zu fan - gen.

Pr.ob.

dimin.

Ich steh', ich ste - he

Leich-ter, viel leich - ter wür-de es bei mir ge - lin-gen, mir ge -

Leich-ter viel leich - ter wür-de es bei mir ge - lin-gen, mir ge -

Leich-ter, viel leich - ter wür-de es bei mir ge - lin-gen, mir ge -

winn'ich die Kön-gin der Frau'n denn so, denn so ge - winn'

Nur durch Schlau - heit, nur durch Schlauheit ge -

Nur durch Schlau - heit, nur durch Schlauheit ge -

Nur durch Schlau - heit, nur durch Schlauheit ge -

Nur durch Schlau - heit, nur durch Schlauheit ge -

Fl.

Hrn.

Fag.

fest, ich ste - he fest!

lingen, mir ge - lin-gen, viel leich - ter ge - lin - gen.

lingen, mir ge - lin-gen, viel leich - ter ge - lin - gen.

lingen, mir ge - lin-gen, viel leich - ter ge - lin - gen.

ich nur die Kö - ni - gin der Frau - en!

lan - gen wir an das Ziel, ge - lan - gen wir zum Ziel!

lan - gen wir an das Ziel, ge - lan - gen wir zum Ziel!

lan - gen wir an das Ziel, ge - lan - gen wir zum Ziel!

lan - gen wir an das Ziel, ge - lan - gen wir zum Ziel!

p.f *f* *mf sempre*

36 D. Gaston tritt vor
Etwas aufgeblasen, bombastisch.

D. Gaston.

Nur dies, Se-

no-ra, stel-let euch zum Kampf! Und wapp-net euch mit al-lem Haß, den Ihr im

Her-zen hegt! Ich mel-de mich als Frei-er. Bin Ka-val-rist und über-

Der

zeugt, ich ge-he nicht von hin-nen oh-ne Braut.

Drängend.

D. Diana (spöttisch) Etwas zurückhalten.

Musical staff for D. Diana with lyrics: Sehr stolz! Doch reichlich

D. Laura.

Musical staff for D. Laura with lyrics: Teu - fels-kerl!

Floretta.

Musical staff for Floretta with lyrics: Be - zau - bernd!

D. Fenisa.

Musical staff for D. Fenisa with lyrics: kann es!

D. Diego.

Musical staff for D. Diego with lyrics: Ob's wirkt?

Drängend.

Etwas zurückhalten.

Piano accompaniment for the first system, including Tr. m. Sord. and Clar. parts with dynamic markings like f marcato and p.

37

D. Diana.

Ruhig, mit Wärme.

Musical staff for D. Diana with lyrics: ab - ge - braucht.

D. Louis (süßlich)

Musical staff for D. Louis with lyrics: Bin zwar Ci - vi - list, doch fürcht' ich nicht den Kampf. Nun

Ruhig, mit Wärme.

Piano accompaniment for the second system, including Fl. and Clar. parts with dynamic markings like p espress. dim. and p espress. legato.

D. Louis.

Musical staff for D. Louis with lyrics: hört: ich mel - de mich gleich - falls als Frei - er an! Ich bie - te euch ein

Piano accompaniment for the third system, including Fl. part with dynamic markings like p.

Etwas zögernd.

wür - di - ges Heim! Was Ihr an Bit - ter - keit im Her - zen he - get, das

Clar. Ob.

Wie früher.

will ich euch ver - sü - ßen, mei - ner Treu. — Viel -

Clar. Fl.

smorzando *p espress.*

(er zeigt auf Dianas Busen)

leicht, daß mir's ge - lingt, — dies Herz — zu rüh - ren,

Ob.

Drängend.

D. Diana (zu den Herren)

Ihr wollts! —

sich selbst zum Heil und eu - rem Va - ter.

Fl. Br. Tr.

f

Drängend.

Doppelt so schnell.
D. Diana.

38 string. molto

So habt denn Krieg! Er-kenn' ich

auch die Thorheit die-ses Kampf's, ent-zie-hen will ich ihm mich

nicht. Doch ihr, ver-lieb-te Schwär-mer, kl. Fl. ha-bet

Acht!

39 Wie früher.
D. Diana.

Nun al - so habt, was ihr von mir, von mir ver - langt. Doch irrt ihr Euch

D. Laura.
Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt Ihr Euch, wenn

Floretta.
Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt Ihr Euch, wenn

D. Fenisa.
Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt Ihr Euch, wenn

D. Louis.
Das al - so ist's, was man von ihr ver -

Perin.
Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen wir gar

D. Gaston.
Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen wir gar

D. Diego.
Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen wir gar

39 Wie früher.

p leggieriss.

40

wenn Ihr in die-ser Fal - - le zu fan - gen mich ver - meint. Ich ste - he

Ihr in die - ser Fal - - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt Ihr Euch, wenn Ihr in

Ihr in die - ser Fal - - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt Ihr Euch, wenn Ihr in

Ihr in die - ser Fal - - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt Ihr Euch, wenn Ihr in

langt, und hof - fen wir gar sehr, und hof -

sehr, in die - ser Fal - - le die Sprö - de endlich doch zu fan - gen, und hof - fen wir gar

sehr, in die - ser Fal - - le die Sprö - de endlich doch zu fan - gen, und hof - fen wir gar

sehr, in die - ser Fal - - le die Sprö - de endlich doch zu fan - gen, und hof - fen wir gar

p f

fest, ich ste - he fest und nichts kann was -
 die-ser Fal - le zu fan - - - gen, in die-ser Fal - le sie zu fan -
 die-ser Fal - le zu fan - - - gen, in die-ser Fal - le sie zu fan -
 die-ser Fal - le zu fan - - - gen, in die-ser Fal - le sie zu fan -
 - fen wir gar sehr, in die - - ser Fal - - le end - -
 sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de end - lich doch zu fan - gen, ja end - lich zu fan -
 sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de end - lich doch zu fan - gen, ja end - lich zu fan -
 sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de end - lich doch zu fan - gen, ja end - lich zu fan -

p f *p f* *p f* *p f* *l.H.*

kend, wan - kend ma - chen mei - nen Sinn.
 gen sie ver - meint. Sie ist zu kalt.
 gen, zu fan - - gen sie ver - meint. Sie ist zu kalt.
 gen sie ver - - meint. Sie ist, sie ist zu kalt.
 lich die Sprö - de end - lich doch zu fan - - gen, doch zu fan - gen, die
 - gen. doch zu fan - - - gen.
 - gen, fan - - - gen, zu fan - - - gen.
 - gen, zu fan - - - gen.

dimin.

41

Er

Er - klärt ist der Krieg, nun ha - bet Acht, nun ha - bet. Acht, er -

Er - klärt ist der Krieg, nun ha - bet Acht, nun ha - bet Acht, er -

Er - klärt ist der Krieg, nun ha - bet Acht, nun ha - bet Acht, er -

Sprö - de endlich zu fan - gen. Er - klärt ist der Krieg, nun

Er - klärt ist der Krieg, er - klärt ist der

Er - klärt ist der Krieg, er - klärt ist der

Er - klärt ist der Krieg, er - klärt ist der

Fl.

p cresc. sempre

Hrnr.

klärt ist der Krieg, nun ha - bet Acht!

klärt ist der Krieg, nun ha - bet Acht, nun ha - bet Acht!

klärt ist der Krieg, nun ha - bet. Acht, nun ha - bet Acht!

klärt ist der Krieg, nun ha - bet Acht, nun ha - bet Acht!

ha - - bet Acht! Nun ha - bet Acht!

Krieg, nun ha - bet Acht! Er - klärt ist der Krieg.

Krieg, nun ha - bet Acht! Er - klärt ist der Krieg.

Krieg, nun ha - bet Acht! Er - klärt ist der Krieg.

p f *p f* *mf sempre*

Cello Solo.

42 Sehr gehalten. (1/8 wie früher)

D. Diana blickt gespannt auf den abseits stehenden D. Cesar

Clar.

p
espress.

D. Diana.

Ihr mei-det die-sen Kampf? Wie? Ihr, Don Ce - sar, Ihr sagt mir

1 Solo Vln.

p *pp* *p espress.*

Sehr drängend.

nichts?
Floretta. (leise)
Schwer zu glau-ben!

D. Laura.
D. Fenisa. (leise)
Schwer zu

D. Cesar. PROSA: Der Liebe hab' für immer ich entsagt!

Perin. (leise)
Vor - züg - lich!

Sehr drängend.

p *f* *p*

Tr. m. Sord.

D. Diana. Zurückhalten. Langsamer.

D. Laura.
D. Fenisa. Ihr macht den Hof mir al-so oh-ne

glau-ben!

D. Louis. (leise) Un-er-klär-lich!

D. Gaston. (leise) Un-er-klär-lich!

D. Diego. (leise) Un-er-klär-lich!

Hrn. gest.

Zurückhalten. Langsamer.

Ob. *espress.*

D. Diana. Lie-be? Und wa-rum thut Ihr's dann?

D. Cesar.

PROSA: Und warum nicht? PROSA. Euch meine Ach-tung zu bezeugen!

Bl. *espress.*

p *f*

D. Diana. Ausruf. **Sehr belebend.** (zu den Damen)

Ha! Das ist stark! Hier geht's um der Frau-en Eh-re? Be-

ff *fpp* *pp*

Pauk. Pos.

Brtsch.

stra - - - fen will ich die-sen eit-len Stolz!

44 Mässig bewegt.
Sopran.

Kommt her- aus!

Chor (hinter der Scene).
Tenor. I. Kommt her- aus! Kommt heraus, kommt her-

Bass.

10
Es schlägt 8 Uhr Abends.
Gr. Kirchenglocken in Cis-Gis hinter der Scene.

Castagnetten und Tambourine hinter der Scene.

44 Mässig bewegt.

8

ffz fzpp sempre

Becken.
Fag.
Contrabässe.

D. Diana.

D. Laura.

Floretta.

D. Fenisa.

D. Cesar.

D. Louis.

Perin.
Der Kar-ne-val be - giinnt!

D. Gaston.

D. Diego.
Der Kar - ne -

Kommt her-
aus!

Kommt her - aus, kommt her - aus!

I. *) Kommt her - aus zum fro - hen Fes - te!

Kommt her - aus,

8

*) Spanische Nationalmelodie.

Der Kar-neval be - ginnt!

Der Kar-neval be - ginnt!

Der Kar-neval be - ginnt!

Der Kar-neval be - ginnt!

Der Kar-neval be - ginnt!

Der Kar-neval be - ginnt!

Sie ru -

Der Kar-neval be - ginnt!

val be - - ginnt!

aus zum fro - hen Fes - te!

II. Kommt her - aus!

Kommt her -

II. Kommt her - aus zum fro - hen Fes - te!

Kommt her - aus!

8

6

6

6

6

6

45

Sehr belebend.

Auf! Es be-

Zu Mas-ken - spiel und Scherz!

Zu Mas-ken - spiel und Scherz!

Zu Mas-ken - spiel und Scherz!

Zu Mas-ken - spiel und Scherz!

Zu Mas-ken - spiel und Scherz!

Zu Mas-ken - spiel und Scherz!

- fen uns zu Maskenspiel und Scherz!

Zu Mas-ken - spiel und Scherz!

Zu Mas-ken - spiel und Scherz!

Kommt her - aus!

aus zum fro - hen Fes - te! Kommt her - aus zum fro - hen Fest!

Kommt her - aus!

Kommt her - aus zum fro - hen Fest!

45

8

Sehr belebend.

fp

Prinz Karneval mit großem Gefolge von Masken.

gin - ne nun das Spiel der Lie - bel

46

Sehr rasch, mit korybantischem Schwung.

Ballett Die Masken laden zum Karneval.
Chor hinter der Scene.

Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen,
Laßt Mu-sik und Tanz be-gin - nen, und mit der Masken Lust sich men-gen. Laßt Mu - sik und
Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen, laßt Mu - sik und

Tambourine und Castagnetten hinter der Scene.

46

Sehr rasch, mit korybantischem Schwung.

pleggiero

laßt Mu-sik und Tanz be-gin-nen! Und mit der Mas-ken bun - ter Lust sich men - gen, mit der
Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich
Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich

47

Lust! — Er - laubt sei je - de List und Schmei - chelkunst, sei
 Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen, laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen
 Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen, laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen
 Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen, laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen
 Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen, laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen
 Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen, laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen
 Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen, laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen
 Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen, laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen
 Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen, laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen

men - gen.
 men - gen.

47

je - - de List und Schmei - chel-kunst Er - laubt — sei

und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!

und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!

und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!

und mit der Mas - ken bun - ter Lust sich men - gen!

und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!

und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!

und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!

p

f

p espress.

je - - de List und Schmeichelkunst, wo - mit man das Herz, das Herz der

Laßt er-tö-nen Ge - sang! —

Laßt er-tö-nen Ge - sang! —

Laßt er-tö-nen Ge - sang! —

Laßt er-tö-nen Ge - sang! —

Laßt er-tö-nen Ge - sang! —

Laßt er-tö-nen Ge - sang! —

Laßt er-tö-nen Ge - sang! —

Laßt er-tö-nen Ge - sang! —

Kommt her - aus!

Kommt her -

48

Schö - - nen ge - winnt. Er - laubt,

Laßt be-gin-nen den Tanz! Laßt Mu-sik und Tanz be-gin - nen, laßt Mu-sik und

Laßt be-gin-nen den Tanz! Laßt Musik und Tanz be-gin - nen, laßt Mu-sik und

Laßt be-gin-nen den Tanz! Laßt Mu-sik und Tanz be-gin - nen, laßt Mu-sik und

Laßt be-gin-nen den Tanz! Laßt Mu-sik und Tanz be-gin - nen, laßt Mu-sik und

Laßt be-gin-nen den Tanz! Laßt Mu-sik und Tanz be-gin - nen, laßt Mu-sik und

Laßt be-gin-nen den Tanz! Laßt Musik und Tanz be-gin - nen, laßt Mu-sik und

Laßt be-gin-nen den Tanz! Laßt Mu-sik und Tanz be-gin - nen, laßt Mu-sik und

Laßt be-gin-nen den Tanz! Laßt Mu-sik und Tanz be-gin - nen, laßt Mu-sik und

aus!

aus!

aus!

48

Pos. p

er - laubst sei je - de List und Schmeichelkunst, wo -

Tanz beginnen! Laßt er-tö-nen Mu-

Tanz beginnen! Laßt er-tö-nen Mu-

Tanz beginnen! Laßt er-tö-nen Mu-

Tanz beginnen! Laßt er-tö-nen Mu-

Tanz beginnen! Laßt er-tö-nen Mu-

Tanz beginnen! Laßt er-tö-nen Mu-

Tanz beginnen! Laßt er-tö-nen Mu-

Tanz beginnen! Laßt er-tö-nen Mu-

Kommt her - aus!

Kommt her - aus!

Kommt her - aus!

f *p espress.* *Pos f*

Herz, das Herz

49

Der Tanz wird immer wilder

mit — mandas Herz — der Schö — — nen ge — winnt. Er — pro — ben
 sik! — Laßt begin-nen den Tanz! —
 sik! — Laßt begin-nen den Tanz! —
 sik! — Laßt begin-nen den Tanz! —
 sik! — Laßt begin-nen den Tanz! —
 sik! — Laßt begin-nen den Tanz! —
 sik! — Laßt begin-nen den Tanz! —
 sik! — Laßt begin-nen den Tanz! —
 sik! — Laßt begin-nen den Tanz! —
 sik! — Laßt begin-nen den Tanz! —

II.
 Kommt her - aus!

p espress. 49
f Pos. *p cresc.*

will ich mein und eu - er Selbst - ver -

Laßt Mu - sik,

Laßt Mu - sik,

Laßt Mu - sik,

Laßt Mu - sik,

Laßt Mu - sik,

Laßt Mu - sik,

Laßt Mu - sik,

Laßt Mu - sik,

Laßt Mu - sik.

Laßt Mu - sik.

Laßt Mu - sik.

Laßt Mu - sik.

più f

p cresc.

50

trauen und ob der Preis dem Mann ge -

laßt Mu - sik, laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen, laßt Mu -

laßt Mu - sik, laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen, laßt Mu -

laßt Mu - sik, laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen, laßt Mu -

laßt Mu - sik, laßt Mu - sik

laßt Mu - sik, laßt Mu - sik

laßt Mu - sik, laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen, laßt Mu -

sik, laßt Mu - sik, laßt Mu - sik

sik, laßt Mu - sik, laßt Mu - sik

più f

espr. molto

50

bührt, ob den Fraun? ob der Preis dem Mann ge-
 sik und Tanz be - gin - - - - - nen. Laßt Mu - sik und
 sik und Tanz be - gin - - - - - nen. Laßt Mu - sik, Mu -
 sik und Tanz be - gin - - - - - nen. Laßt Mu - sik, laßt Mu - sik und
 und Tanz be - gin - nen. Laßt Mu - sik und
 und Tanz be - gin - nen. Laßt Mu - sik und

sik und Tanz be - gin - - - - - nen, Mu - sik und Tanz, Mu -
 und Tanz be - gin - nen, laßt laßt Mu - sik und
 und Tanz be - gin - nen, laßt Mu -

f *più f* *fligato*

büh - ret, ob der Preis dem Mann ge - - - - - büh - - - - - ret, ob den
 Tanz be - gin - nen. Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen!
 sik, Mu - - - - - sik, laßt Mu - sik und
 Tanz, laßt Mu - sik und Tanz, laßt Mu - sik und
 Tanz be - gin - nen! Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen, mit der
 Tanz be - gin - nen! Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen, mit der

sik, laßt Mu - sik und Tanz, laßt Mu - sik und Tanz, laßt be - gin - nen den
 Tanz, laßt Mu - sik und Tanz, laßt Mu - sik und Tanz,
 sik und Tanz, laßt Mu - - - - - sik und

ligato espress. mollo

51

Frau'n? Laßt Mu-
 Laßt Mu-
 Tanz be - gin-nen! Laßt Mu-
 Tanz be - gin-nen! Laßt Mü-
 Mas - ken Lust sich men-gen! Laßt Mu - sik,
 Mas - ken Lust sich men-gen! Laßt Mu - sik,
 Tanz! Laßt Mu - sik,
 laßt be-gin-nen den Tanz! Laßt Mu - sik,
 Tanz be - gin-nen! Laßt Mu - sik,

51

sp cresc.
fp cresc.

sik, laßt Mu - sik und Tanz be -
 sik, laßt Mu - sik und Tanz be -
 sik, laßt Mu - sik und Tanz be -
 sik, laßt Mu - sik und Tanz be -
 laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken fro - her Lust
 laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken fro - her Lust
 laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken fro - her Lust sich men - gen.
 laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken fro - her Lust sich men - gen.
 laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken fro - her Lust sich men - gen.

sp

gin - nen, laßt Mu - sik be - gin - nen! Auf!

gin - nen, laßt Mu - sik be - gin - nen! Auf!

gin - nen, laßt Mu - sik be - gin - nen! Auf!

gin - nen, laßt Mu - sik be - gin - nen! Auf!

Laßt Mu - sik be - gin - nen! Auf!

Laßt Mu - sik be - gin - nen! Auf!

Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen! Auf!

Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen! Auf!

Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen! Auf!

cresc. sempre

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!

Auf!