

DMS
270 280

Rezni
Ritov
Blauk
Kl.

270 281

Einzeichnungen von Fingern
usw. sind verboten!

14

21

Ritter Blaubart.

Ein
Märchenstück
in drei Aufzügen
von
Herbert Gulenberg.

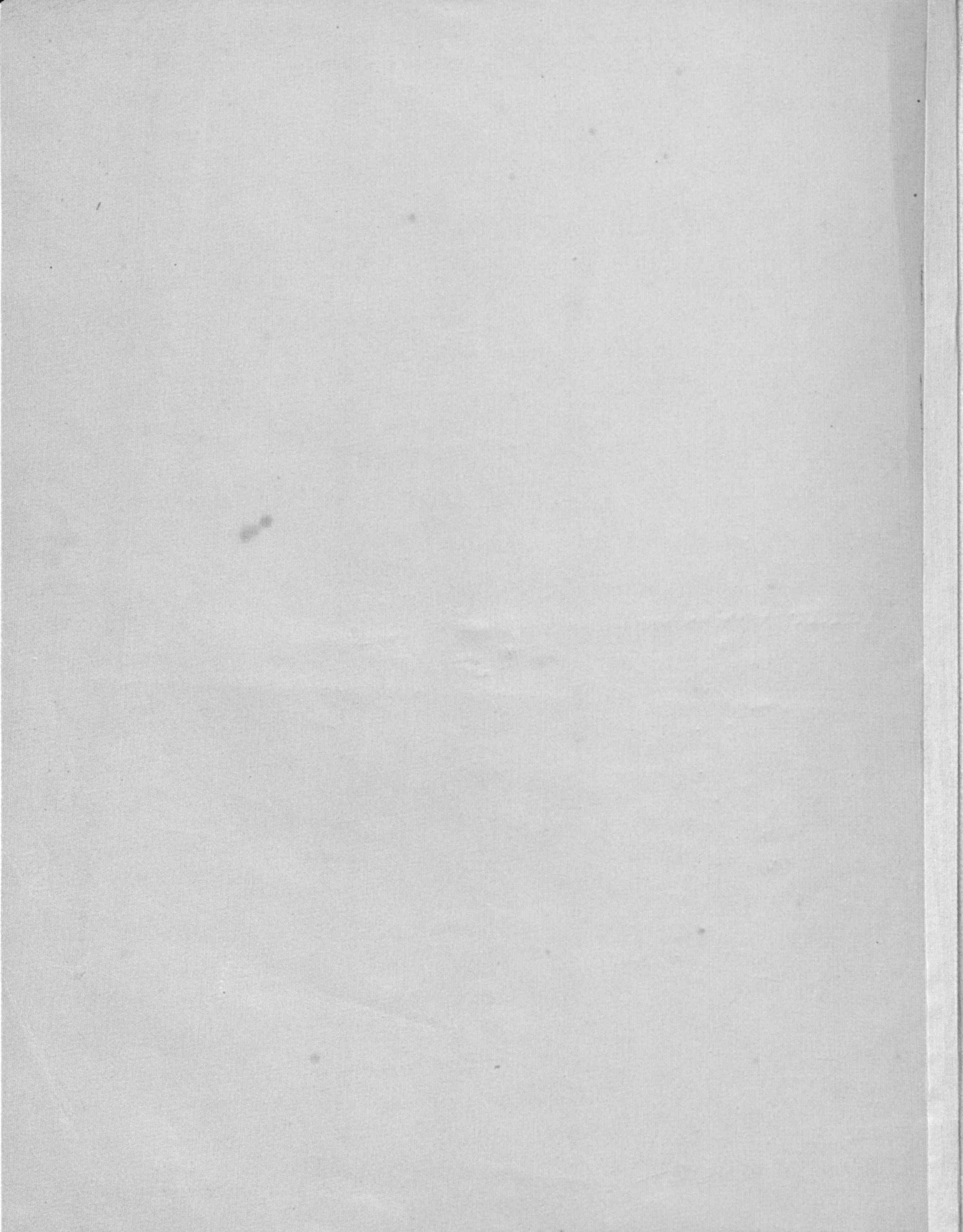
Musik
von

E. N. von Reznicek.

Aufführungsrecht vorbehalten.

E. N. von Reznicek
Berlin-Charlottenburg.

Copyright 1917 by E. N. von Reznicek.



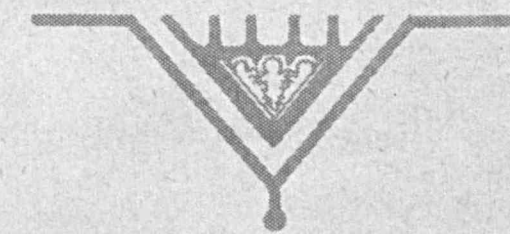
Kitter Blaubart.



Ein
Märchenstück
in drei Aufzügen
von
Herbert Gulenberg.

Musik
von

E. N. von Reznicek.



Aufführungsrecht vorbehalten.

E. N. von Reznicek
Berlin-Charlottenburg.

Copyright 1917 by E. N. von Reznicek.

270 281



MD 1987.35.

Personen

Ritter Blaubart	<i>Bariton</i>
Graf Nikolaus	<i>Baß</i>
Werner, sein Sohn	<i>Tenor</i>
Judith } seine Töchter	<i>Sopran</i>
Agnes }	<i>Sopran</i>
Josua, der blinde Diener Blaubarts	<i>Tenor</i>
Der Pfarrer	<i>Baß</i>
Hinz } Leichendiebe	<i>Baß</i>
Ratte }	<i>Tenor</i>

Diener, Hochzeitsgäste, Leidtragende, ein Totengräber

Dies Märchen geht vor sich im Wasgenwalde



Ritter Blaubart

Ein Märchenstück in drei Aufzügen

von

Herbert Eulenberg

Musik von **E. N. v. Reznicek**

I. Aufzug

Moderato

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with the tempo marking 'Moderato' and the dynamic marking 'pp sempre'. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A performance instruction 'f⁴ Hörner auf der Bühne' is placed above the right-hand staff, and 'Echo' is placed above the left-hand staff. The second system continues the melodic and bass lines with various rhythmic patterns. The third system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a corresponding bass line.

accelerando poco a poco

Pauk.

Der Vorhang geht rasch in die Höhe
Moderato

ritard. pp molto ritard.

ritard. molto ritard.

f

Meno (gedehnt)

W. Werner
Ich

N. Nikolaus

Was ist das für ein Mensch, Werner! Was schaut einen an aus ihm?

Meno (gedehnt)

ppp Br.

p

f Becken

3 Pos.sord.

Poco stringendo

W. lie - be ihn, Va - ter.

N. Nikolaus
Mir wird unheim-lich hier. Komm, laß uns

Vln. *p espress.*

Fl. *pp*

Br. *pp*

Kl. *pp*

l.H. *p*

Largo

N. flie - hen, noch heu - te Nacht, hin - aus aus die - ser Fin - ster - nis.

p

pp

Moderato
Werner

Lo stesso tempo

W. Das ist un-mög - lich, Va - ter.

The musical score for Werner's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics "Das ist un-mög - lich, Va - ter." The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *f*. A repeat sign is present at the end of the first system.

N. Schon als wir hier an - - ka-men nach dem end - lo - sen

The musical score for Nikolaus's first part includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics "Schon als wir hier an - - ka-men nach dem end - lo - sen". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* and *p*.

N. Ritt durch den dunk - - len Wald, da grau-te es mir,

The musical score for Nikolaus's second part includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics "Ritt durch den dunk - - len Wald, da grau-te es mir,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *espress.*

N. wie auf ein-mal hin-ter der schwarzen La - che dies Schloß auf uns

The musical score for Nikolaus's third part includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics "wie auf ein-mal hin-ter der schwarzen La - che dies Schloß auf uns". The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

N. zu-sprang, mit den dü - - - stern Fen - stern, die uns an - stier - ten.

p
Pos.

pp

W. Werner
Das ist ein Haus wie das un - se - re, nur schö - ner, nur grö - - ßer.

N. Nikolaus
Ja,

p legg.

Baßkl.

N. al - les ist so weit hier und ö - de und kal - te Schat - - - ten

pp

N. kle - ben an den Wän - - den und die - ser

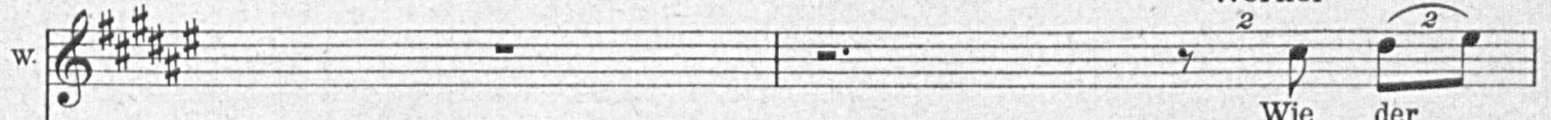
N. Mensch in die-ser stock - - stil - len Ein - - samkeit,

N. vor dem mich graust.

Lento

p *p* *espress.* *r.H.* *l.H.* *espress.*


Werner

W. 

Wie der

pp

engl. H.
poco marc.



W. 

Mond da in den Wald scheint und die Blätter ver-gol-det.

N. 

So friedlich ist al-les drunten, der

Nikolaus



W. 

Hör wie sie rascheln! Ob man den

N. 

Teich und die wei-ten Wäl-der un-ter zahl-lo-sen Ster-nen.



W. Mond wohl sin-gen hö-ren kann? Ju - dith hat's mir ein-mal er-zählt.

Kl. *espress.*

engl. H.

Moderato Animato

W. Ein Gespenst! (lacht)

N. Nikolaus Hör hat's nicht ge-klopft, Werner?

Moderato Animato

f *dimin.* H. *f*

Meno (*gedehnt*)

W. Ich hab' nichts gehört.

N. geflüstert Hast du den bläu-li-chen Schein in sei-nem

Meno (*gedehnt*)

p *dimin.* *pp*

Baßkl.

Tenuto con alterezza (stolz)

Werner

Na - tür-lich, man nennt ihn doch darum den „Ritter
 schwarzen Bart gese - hen?

Tenuto con alterezza (stolz)

W. Blau - - bart.“

N. Ich ha - be Angst vor die - sem Menschen.

Lento (sehr ruhig)

Werner

Komm un - ter die Ster - ne her - aus und

p dolce
4 Hr.

W. *Animato*
 un - ter die e - wi - ge Stil - - le!

N. *Nikolaus*
 Nein!

Animato
 Es klopft
p

N. *parlando*
 Nun hat es wirklich gepocht. Hörst du, schon

W. *Werner*
 Wahr - haf - tig! Was kann da noch

N. wie - der.

cresc. poco

Moderato

w. sein? Nur her - ein und wenn's der

Tenuto

w. Teu - fel ist. Was

p dolce

Recitativ

w. willst du? Nein, uns fehlt nichts mehr hier o - ben.

Josua

J. Mein Herr schickt mich, zu fra - gen -

Recitativ

espress.

p

engl. H.

Tempo

w. Sag dei-nem Herrn, wir wä-ren glücklich.

J. So kann ich geh'n Herr Graf?

Tempo

engl. H.
pespress.

Werner

w. Ja! War-te, was ist das für ein

Fl.

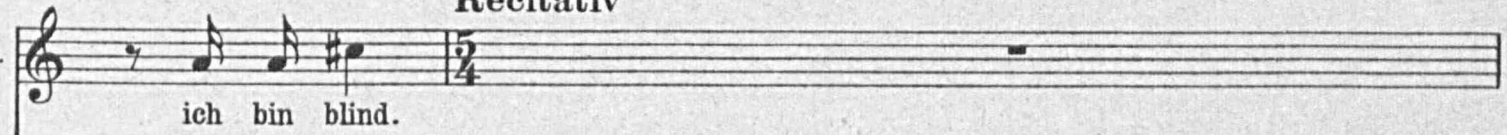
dimin. *pp* *p*

w. Stern dort o - ben?

Josua

J. Ich kann nicht se - hen Herr Graf,

Recitativ

J. 

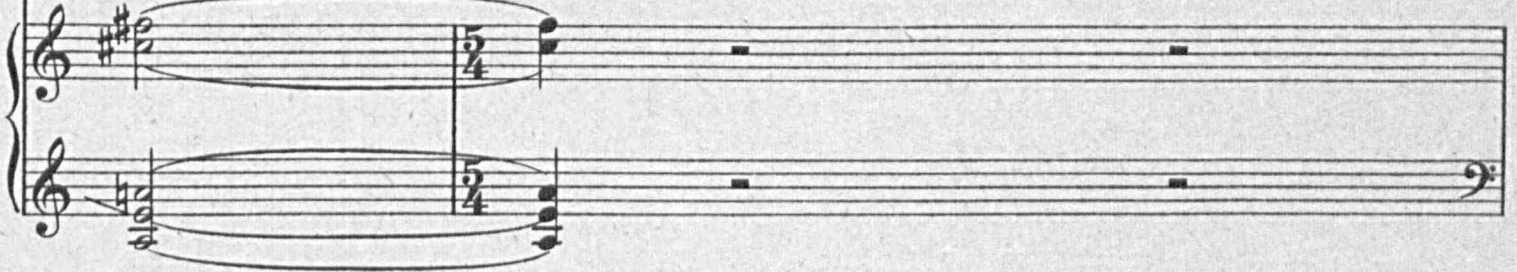
ich bin blind.

Nikolaus

N. 

Und er fin-det sich doch hier im Schlosse zu-recht?

Recitativ



Tempo
Josua

J. 

Hier bin ich groß ge-wor-den. Als klei-nes Kind ver-lor ich das Au-



engl. H. *p espress.* Ob. Br.

J. 

- genlicht. Mein Herr hat Gna-de mit mir ge-habt.



Fl. *p legato*

J. Ich tu al-le Dien-ste für ihn. Fast nie. Fast

N. Nikolaus
Er spricht wohl sel-ten et-was? Sind denn nie-mals Gä-ste hier?

pp
K.B.

W. Werner
Wie heißt du

J. nie. Mein Herr ist Wit-wer seit ei-nem Jah-re.

N. *p dolce*
Ist kei-ne Frau im Schlosse?

Vin. *p*

W. Kerl?

J. Jo-su-a bin ich ge-tauft wor-den.

Ob. *p press.*

engl.H. *p*

l.H. *r.H.* *l.H.* *pp*

Recitativ
Werner

w. Gu - te Nacht mein Jo - su - a! Ar - mer Teu - fel, Nacht und Tag sind für dich gleich.

Allegro **Josua** **Largamente**

J. Ja, al - les ro - te Fin - ster - nis.

Moderato
Werner

w. Ei - ne selt - sa - me Ge - sell - schaft, solch' ei - nen

w. blin - den Die - ner um sich zu ha - ben.

N. **Nikolaus**
Geh, sieh draußennach, ob al - les still ist.

Animato

N. Wir wol-len uns schla-fen le - - gen.

cresc.

übertrieben laut
Werner (lacht)
Ist kein Mör - der drau - - ßen?

f *p* *f accelerando*

Poco ritenuto
Nikolaus

N. Das Haus at-met so still, wie ei - ne Lei - che at-men wür - - de.

pp 4 Hrnr.gest.

Moderato poco a poco stringendo ma non troppo

N. Horch! kommt da nicht et-was her-auf-ge-schlichen, drau - ßen auf der

pp K.B. Bkl.

Werner

W. Nun fängt das Gruseln wie-der an.

N. Trep - pe?

K. Fag. *ligatiss. sempre*

N. Nein wirk-lich, hör nur, dassind Trit - te!

Fag. *cresc.*

N. Gib mir mein Ge - wehr! Schnell!

Auftritt Blaubarts
Molto moderato

Ritenuo (gedehnt)

Vin. *ff* *espress.* *p* *f* *cresc.*
Tamtam Pos.

Es Kl.
ff
in tempo

Blaubart
 Ich stö - - - re wohl!
 Man geht hier auf die

Allegretto

dimin.
p
 Ob.
 Fag.

B1.
 Rat-ten - jägd.

Meno

Nikolaus.
 Fast hät-te ich Euch tod-ge-schos-sen. Ver-zei-het

Meno

Meno
p
fz

B1.
 Der Wirt wird von den Gä - sten tod - - ge-schos-sen, so

Allegretto

N.
 viel-mals.

Allegretto

f
fp
 Fag.

Tranquillo

Bl. könnt ei - ne Bal - la - de en - - - den.

N. Ich hab' wohl zu - viel dem Bur -

Tranquillo

Vln.

Bl. So wol - len wir noch ei - ne

N. gun - der heu - te a - bend zu - ge - spro - chen.

Ob.

Fl.

Poco maestoso *Vivace* Werner

W. Das wä - re

Bl. Fla - - - sche mit Ironie auf mei - ne Ret - tung trin - ken.

Poco maestoso *Vivace*

Tr.

mf *f*

Pauk.

W. herr - lich. Tenuto

Bl. *mezza voce* Ich kam an mei - nem

Bl. Grab vor - bei. Wein her, Jo - su - a! Animato Vivace leggiero

Pos. *p*

N. Nikolaus Ich bit - - te noch ein - mal um Ent -

Ob. *p con grazia*

Kl.

N. schul - dig - ung. Wir sind un - be - kannt hier. Es war

Ob. *legg.*

Br. Kl.

Blaubart

Bl. Ihr habt mich noch am Le - - ben ge -

N. dun - - - kel drau ßen.

p legg.

Werner

W. Hur -

Bl. las - sen. Ich kle - be noch an ihm fest mit Blut und Bei - - nen.

W. rah! Da kommt der Wein!

cresc.

Blaubart

Bl. Ein - schenken, Jo - su - a.

p Ob.

Josua

J. Ihr seid krank, Herr?

Bl. Schenk ein, schenk

Fl. *dolce*

Vln. *f*

Ob. *p dolce*

Fag.

J. Ihr zit - tert, Herr.

Bl. ein. Kannst du das rie - - chen, du

Br. *p*

Ob.

Bl. Hund. Wein her! Mich hat der

Vln. Fl. Vln.

Bl. Tod an - ge - glotzt.

p *cresc.*

Bl. Nikolaus La - ri - fa - ri! Sind wir

N. Es tut mir wirk - lich leid.

Ob. Fag. Kl.

p

Bl. Krä - mer? Sein wir doch ehr - lich, so weit wir Men - schen

Fl. Vln. *con grazia*

Bl. kön - nen. Im Grun - de has - sen wir uns al - - le. Wir sind nur zu

pp *leggieriss.* Kl.

Werner

W. 
 Bl. 
 Ob. I. 

Nein,
 fei - ge, o - der zu faul, es uns zu sa - - gen.

W. 
 Bl. 
 Celli 

das ist nicht wahr, — nein. Ich trink Euch

pespress.

W. 
 Bl. 
 Celli 

zu.

f *ff*

Blaubart

Bl. 
 Fl. 
 Fag. 

Wollt Ihr mich mor - gen

p

Werner

W. Ja, Ihr müßt mit uns ge - hen.

B1. mit - - neh - men, Wer - - ner? Ich

B1. muß wie - der aus mei - nen Au - - gen hin - aus schau - en. Es ist

Werner

W. Bei uns ist es lu - sti - ger als

B1. fürch - ter - lich, im - mer in sich her - ein zu stie - ren.

W. hier. Mei - ne Schwe - stern sol - len Euch hei - ter la - chen.

Ritenuo misterioso

B1. *Blaubart*
 Ich will Euch ein Mär - chen von mir er -

B1. zäh - len. Der Raum hier bringt mich da - rauf.

B1. Seit zehn Jah - ren sah ich ihn nicht mehr.

Ben tenuto

Bl. Seit dem war kein Mensch mehr hier. Es war mein

pp Hrnr. gest. 3 Pos. sord. mf Harfe

Bl. Freund, der ein - zi - ge Freund, den man zu ha - ben glaubt.

p Fl. Ob.

Bl. Ich war noch jung und mei - ne See - le stand noch voll

pp Vln.

Poco a poco stringendo

Bl. Son - ne. Da fand ich mein

accelerando p marc. 4 Hrnr. p

Bl. *Weib* hier bei ihm, an sei - ner Brust. Und ich schämte mich

p marc. *fp cresc.* *fp cresc.*

W. *Werner* **Allegro**
Gott!

Bl. sei - ner und er - schoß ihn vor Wut. Und die Lei - che warf ich zum

Allegro *fp* *mf cresc.* Pos.

Bl. Fen - ster hinaus, wie die leere Flasche hier, in den Teich da un - ten. Das ent -

N. *Nikolaus*
Entsetzlich!

pp

Bl. *3*
setz - lich - ste war, daß sie wie - der em - por kam am an - dern

N. **Nikolaus**
Nichts mehr!

Bl. *b^e* *3*
Mor - gen und an's Licht auf - tauch - te und die

N. Nicht wei - ter!

Poco ritenuto

Bl. *3* *b^e*
Son - ne anstierte und dreimal noch mußte ich sie nie - derschie - ßen,

f *r.H.*

Grave

B1. e-he sie zu schwer wur - - de für den Tag und für e - wig

r. H.
gliss.
p
Pos.

B1. un - ter-tauchte. Nur der Teich ward seit dem Ta - ge schwarz und mo-ra-stig.

mezza voce

pp
Tamtam

Werner *mezza voce* **Tempo I**
Und Euer Weib?

B1. Sie starb vor Schreck, sie muß-te sterben. Ich er-trug es nicht

pp
Solo-Vln.
p espress.
Harfe
Pos. sord.

B1. mehr sie zu seh - en. Der Tod löst je - des Men-schen-ge - heim - nis. Durch

p misterioso

Br.
Ob.

B1. *f* Blut sehen wir in al-les hin-ein, je-des Mes-ser schließt die Rätsel des

B1. Blut's auf. *lunga* Ein präch-ti-ges

N. *mezza voce* Nikolaus Wie fürch-ter-lich!

H. gest. *pp*
Pos. sord.

W. **Tempo I Werner** Und wenn es auch

B1. Mär-chen, nicht wahr und Ihr glaubt das

Tempo I *p espress.*

Ob. *p*

W. wahr wär', ich lie-be Euch den - noch!

Bl. (lacht)
al-les?

Blaubart

Bl. Wir wollen gu - te Freundschaft halten wir

Ob. *p con grazia*

Werner

W. Von Her-zen ger - ne. Auf

Bl. bei - - - de. Wollen wir Brü - derschaft trin - ken? Auf

Fl. *legg.*

w. Freund - schaft für's Leben! Die

Bl. Freund - schaft für's Leben!

Fl.

w. will ich dir hal - ten, so lange mein Blut

con grazia

w. warm ist. Wie nenn' ich dich? Blaubart

Bl. Rai - ner hei - ße ich! Meine

pp legg.

Fag.

B1. Mut - ter hat mich ver-hätschelt und mein Va - ter hat mich ge - peitscht, und

B1. bei-de haben mich ver - gif-tet zum Le - ben.

N. Nikolaus Ver - - zeih - - et,

B1. Der letz - te Tropf - - -

(gähnend)

N. ich möchte zur Ruh - e gehn.

Bl. *- - en! Es le - ben un-se-re Lei - chen!*

N. *Nikolaus*
Bis

cresc.
p con grazia
Fl.
Fag.

Bl. *Ja, ja! Komm Jo - su-a! Hol' die Fackel! Lauf! Mich*

N. *mor - gen al - so.*

Fl.
p dolce
Ob.

Bl. *friert. Es ist ei-ne Krankheit. Jo-su - a! Endlich!*

N. *In der war - men Som-mernacht?*

Vln. *3*
f
Kl. *p dolce*
f
p cresc.
Fag.

Bl. Gu - te Nacht! Ich will noch der Ver - gangen - heit in die

W. **Meno Werner**
Ach, wenn ich

Bl. Frat - ze sehen. **Nikolaus**

N. Der Mensch ist be - rauscht. **Meno Kl.**

W. so wer - den könn - te wie der. **Tempo I, molto vivace**

Ob. Fl. **f** (Der Zwischenvorhang fällt schnell)

Tr. sord.

marcatiss.

cresc.

8

Poco meno vivace pesante

Pos.

p

f marc.

8

Tempo I

Meno vivace, con grazia

Fl. *l.H. engl. H.* *l.H. espress.*

Come sopra
Solo-Vln.

espress. molto
Fl. *ritard.* *dimin.*
Vln. *p con grazia*
r. H.

Fl. Harfe *r. H.*

Più moto

schierzando *f lunga* *fz f*
Hr. gest. *r. H.*

l.H. espress. marc.

l.H.

Poco meno vivace

l.H. ff marcatiss. 4 Hr.

l.H. 3 Tr.

Poco ritenuto

Pos. Hr.

Poco piu vivace

Vln. *fp espress.*
Ob. Tr. sord.

Piu tranquillo

lunga Kl. *con grazia*

con grazia Fag.

Kl. *espress.* *a piacere*

engl. H.

Più ritenuto

Fl.
Harfe

Come sopra

Solo-Vln.

p
p dimin.
r. H. p con-grazia
Fl. Harfe
Vln.
Fl. Harfe

dimin.
dimin.

Poco a poco stringendo

pp cresc. poco a poco
H. marc.
Tr.

Tempo I

f

First system of musical notation, consisting of a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves contain accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line. The middle staff contains chords. The bottom staff has a bass line. The system concludes with the instruction *marcatiss. sempre* and a **Kl.** marking.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle and bottom staves contain accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Meno vivace, pesante

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves contain accompaniment with chords and rhythmic patterns. The system concludes with the instruction *Pos.*

Poco stringendo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with accents, followed by a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. A *cresc.* marking is placed above the first measure of the second measure.

Tempo I poco maestoso

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and ties, starting with a *Tr.* marking. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. A *Pos.* marking is placed below the final note of the lower staff.

Hrnr.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and ties, starting with a *pesante* marking. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents.

Stringendo

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays chords and single notes. The tempo is marked 'Stringendo'.

Tempo I

Musical score for the second system, including xylophone notation. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays chords and single notes. The tempo is marked 'Tempo I'. Dynamic markings include *fz*, *f sempre*, and *staccatiss.*. The xylophone part is indicated by a bracket labeled 'Xylophon'.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays chords and single notes.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays chords and single notes. Dynamic markings include *ff* and *f cresc.*. A trill is indicated by a wavy line above a note.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a *tr* (trill) marking over a series of notes. A fermata is placed over the final note of this phrase. The lower staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and rests.

Furioso

Second system of musical notation, marked **Furioso**. It features two staves. The upper staff has a fermata over the first measure. The lower staff includes the dynamic marking *ff* and the instruction *Pos.* (Pizzicato). The music is highly rhythmic and intense.

Third system of musical notation. The upper staff contains several measures of music with dynamic markings *cresc.* (crescendo). The lower staff includes the instruction *8 Hrn.* (8 Horns) and *6 Tr.* (6 Trumpets). The music continues with complex textures and dynamics.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a *fff* (fortissimo) dynamic marking. The lower staff also includes *fff* markings. The system concludes with a final chord and a fermata.

Musical score system 1, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines. A drum part is indicated by 'Pauk.' with a bass clef and a single note.

Meno vivace, poco a poco più rite-

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. It includes dynamic markings 'dimin.' and 'f pesante marcato sempre'. Percussion parts for '8 Hrn.' and 'Pauk.' are shown. The right hand is labeled 'r.H.'.

nuto e pesante

Musical score system 3, featuring a harp part labeled '3 Harfen'. The piano accompaniment continues with 'l.H.' and 'r.H.' markings.

Musical score system 4, continuing the harp and piano accompaniment with 'l.H.' and 'r.H.' markings.

7 7 7 7 7 7 8

r.H. l.H. r.H. l.H.

Pos.

Molto ritenuto

fff

fff

7 7 7 7

Fl.

dimin. sempre

Pos.

dimin. sempre

Grave

Grave

calando

calando

p

Tamtam

mf

6 H. gest.

4 Tr. sord.

6 Pos. sord.

Der Vorhang geht langsam in die Höhe

Vln. sord.

pp ligato

Ob. Tr. sord.

p espress.

f

Ob.

engl. H.

Cello

f

6 H. sord.

mf

Kl.

4 Tr. sord.

p

Fag.

Tamtam

Pos sord.

Stringendo

Blaubart noch hinter der Scene

Er tritt auf

Bl. *4/4* *3/4* *4/4*

Halt, Jo-su - a! Keinen Schritt mehr weiter! War-te hier drau-ßen.

fz fz fz fz

Tempo I

Bl. *4/4*

Wie dun - kel al - les! Der Tag schaudert, hier her - ein zu sehen.

p
3 Fag.

Agitato con disperatione

Bl. *4/4*

Al - les Nacht! Was hab ich ge -

p fz staccatiss.

Bl. *4/4*

tan? Wer bin ich, wer bin ich?

dimin.