

Sehr lebhaft, nicht zu schnell.

Wiegend.

ru - hig! du nár-risch, trutz'ges Köpf-chen. Nimm hier in

*mf* *dimin.* *p leggiero sempre*

Fl.

Gold die ze - - hen Gul - den, da - mit be - zah - le dei - ne

Ob.

*mf*

Gertrudis.

Das vie - - le Geld! das blit - - zend!

Schul - den.

Clar.

*p*

Fag.

Gold - Ju - - he! ju - - he! das nenn ich Nar - - ren - sold!

*pp*

Doch sa - - ge mir, da du so

*pp*

reich, wa - rum hast frü-her be - zahlt nicht gleich

*pp* *poco cresc.*

die Milch? Till. Ja, Fl. weisst du, lie - be

*Ob.* *Clar.*

Klei - - ne: Bin nicht so gut, als

*Vln.* *p subito* *Fl.* *Hrn. gest.*

ich dir schei - - - ne. Ich lie - be zwar die

Clar.  
pp ligatissimo

zar - - - ten Kin - der, wie du bist,

Ob.  
Clar.  
Vln.  
l.H.

wie du bist - - - al - te Wei - ber min - der.

Fl.  
l.H.  
Clar.  
l.H.  
a tempo  
pochissimo rallentando  
p

Als ich sie sah so eif - rig klat - schen und stri - cken,

p  
p  
p marcato

Sehr lebhaft.

fli - cken, feil - schen, trat - - - - schen, konnt'

*l.H. crescendo*

ich die Lust nicht un - ter - drü - cken - ich muss - te sie ein we - nig zwi - cken.

*Ob. calando, espress.*

Ziemlich frei im Zeitmass.

Doch sprich mein

*2 Ob. colla parte*

Gertrudis. *Mässig. a tempo*

Ger - tru - dis Schnapp - - - sack

*a tempo*

Kind, wie nennst du dich?

*Mässig. a tempo*

*p* *Clar.*

Erstes Zeitmass.

heis-se ich. Mein' Pfl-e - - ge - mut - - ter ist die

Clar.

*pp* *p*

Al - te, die He - xe, dort im El - - men -

wal - - de. Drum nehnt man mich die He - xen - trud'. Till.

Der  
Sehr lebhaft.

*fz* *f*

Na - me mir ge - fal - len thut, denn ei - ne klei - ne

ob.

*p*

*nicht zu straff*

He - xe bist' für - - wahr und hast mit Trutz und List zu -

*espress.*

Gertrudis.

(Animato.)

Ha, ha! ha, ha! ha, ha! ha,

vor mir's weid-lich schwer ge-macht.

*leggerissimo* Celli *ben marcato*

ha, ha, ha! ha, ha! ha, ha! Ha,

Jetzt werd' ich gar noch aus-ge-lacht.

Ob.

Wiegend.

ha! ha, ha! das macht' ich gut.

Na wart, du klei - - ne

Clar. *poco cresc.*

*nicht zu straff*

He-xen-trud'! Die Stra-fe folgt gleich auf dem Fuss: so - - fort giebst du mir ei - nen

*mf espress.* *cresc.* *f* kl. Fl.

Hrn. gest.

Gertrudis.

Da wird nichts draus, bin nicht zu

Kuss!

*fz p* Hrf. *3*

Die wie früher die ganzen Takte.

Haus. Wer von mir ha-ben will nen Kuss,

*p scherzando* Ob. Fag.

mich vor - her da - zu ha-schen muss.

Till. Ha,

Fl. Hrnr.

ha, ha, ha, 'sist ei - ne Hatz!      läuft wie ein Wie-sel die - ser Fratz.

Clar.

Fag.

*cresc.*

*Etwas langsamer.*

Gertrudis *ausser Athem*

Hier bin ich frei, hier gilt's nichts mehr. Clar.

*ff*      *p*

Till. *Hauptzeitmass.*

Das giebt's nicht, schnell das Münd-chen her!

Hrnr.

*accelerando*      *mf scherzando*

*mit verhaltener Leidenschaft.*

Jetzt hab' ich dich, du wil-de Maid!

Tromp.

Hrnr.

*p*



Ob.

**Heftig.**

*f subito*

Fl. *f*

Gertrudis schmollend. Etwas frei.

Hast mir zer - zaust mein gan - zes Kleid. Nein, das ist gar kein hübs - ches Spiel, von dir

*p semplice* *p*

**Zeitmass, beruhigend.**

ich nichts mehr wis - sen will. Till.

Ach sei nicht bö - s', mein' lie - be

**Zeitmass.** Clar.

*sehr zart*

Hrnr.

**Heftig.**

Du bö - ser Bub! -

Trud. **Heftig.**

*f p espress. a piacere*

Ob.

Im Zeitmass.

Etwas frei.

Ich bin dir gut. Doch je-tzo ich

Clar. Ob. Clar.

*simple* *pp*

Sehr lebhaft.

Die . wie früher die

auch wis-sen will: Wie heisst denn du? Ge -

Till.

Mein Nam' ist Till.

Hauptzeitmass.

*f*

nau so wie der Eu-len-spiegel?

Ja, ja. Da-rauf nimm Brief und

*mf* *p leggiero*

Gertrudis.

Sie - gel. Ach herr - lich, präch - tig, das ist nett!

(Animato.)

*p cresc.* *fp cresc.*

Den Eu - len - spie - gel so gern ich hett, der

Hrn. *l.H.* *p espress.*

Rhythmisch.

ist so recht nach mei - nem Sinn. Till. Von dem kenn' ich

Sie ahnt nicht, dass ich's

Rhythmisch.

*poco f*

*ben marcato*

Hrn.

Lie - der, Pos - sen und Streich! Mit ihm ich jet - zo dich ver -

sel - ber bin.

Kl. Fl.

gleich und hab' dich lieb.

Clar.

*p espress.*

## Schwungvoll.

Will mit dir sin-gen und tan-zen und

Till.  
Ju - hei-ssa! mein Mäd - chen wir wol - len sin-gen, tan - -

*poco f*

Hrn.

scher - zen und la - chen und springen, und lachen und

- - - zen und scherzen und la-chen und sprin - gen.

*p poco cresc.*

3

sprin - gen. Was ist uns die Welt mit

Was ist uns die Welt — mit ih-ren Schmerzen! Wir tan - zen da -

Cello Solo.

*poco f*

Clar.

Hrn.

3

ih - ren Schmerzen, wir tan - zen da - rü - ber mit la - chen.  
 rü - ber mit la - chen und scherzen, und

*p* *cresc. poco*

Komm mit mir in' Wald  
 scher - zen.

Clar. Ob.

*dimin. sempre*

Ganz unmerklich im Zeitmass nachlas -  
 Im kü - len Schat - ten will ich dir zei - gen

*l.H. pp diminuendo possibile*

Celli. 6

send.  
 grü - ne Mat - - ten. Dort

Fl. Hrt. Clar. Ob. Celli.

summen die Bien - chen, hüpfen die Re - he.

8.

Hrn.

Till.

Dort stört uns kein Mensch mit sei - - - ner Nä - he.

Clar.

cresc.

Gert. Schwungvoll. Ganz wenig breit.

Dort wol-len wir tan-zen und singen und scherzen. Was kümmert die Welt uns

Till.

Dort wol-len wir tan-zen und singen und scherzen. Was kümmert die Welt uns

Fl. Schwungvoll. Ganz wenig breit.

Ob.

Clar.

8.

l.H. poco f espress.

Zeitmass.

mit ih-ren Schmerzen! wir tan - zen und sin-gen, was kummert die  
 mit ih-ren Schmerzen! wir tan - zen und sin-gen, was kummert die

Zeitmass.

8. *p cresc.* *r. H.* Clar. Fl. *ri - -*

Zeitmass, schwungvoll.

Welt uns mit ih - ren Schmer - - zen!  
 Welt uns mit ih - ren Schmer - - zen!

Zeitmass, schwungvoll.

Blsr. *tar - - dando* Tromp. *f*

*f cresc. sempre*

*f cresc. sempre*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a triplet of eighth notes in the bass line and an eighth-note triplet in the treble line. A dynamic marking of *ff* is present.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part includes a dynamic marking of *ff* and the instruction *Tromp. sempre cresc.*. The bass clef part features a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The word *Treiben.* is written above the staff. The music includes a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The word *Tromp.* is written above the staff. The music includes a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes dynamic markings of *fff* and *ff sempre*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a dynamic marking of *ff* and a 4/4 time signature at the end.



Gemessen, streng im Takt. Die Wirthin.

Ha! wir haben ihn! Jakob.

Abraham. Da ist er! Hast ihn gesehn?

Gemessen, streng im Takt.

*p sempre*

Das Weib.

Dort lief er hin!

Jakob. *sempre pp*

Jetzt

schnell ihm nach, doch mit Be - dacht und lei -

Isaak. *sempre pp*

Abrah. Jetzt schnell ihm nach, doch mit Be - dacht und lei - se.

Jetzt schnell ihm nach, doch mit Be - dacht und lei - - - se.

*pp sempre*

Das Weib. schreiend

Meine Hühner!  
Die Wirthin. *f pp*

Mein Hund!

Jacob.

se. Ja kein' Lärm ge-macht. Denn Schlauheit nur führt uns zum Ziel. Pst!

Isaak.

Ja kein' Lärm gemacht. Denn Schlauheit nur führt uns zum Ziel. Pst!

Abrah.

Ja kein' Lärm gemacht. Denn Schlauheit nur führt uns zum Ziel. Pst!

Der Wirth. schreiend

Mein Geld!

*f subito*

*pp subito*

*pp*

Wir wol - len schlei - - chen und spi - o -

*pp*

und spi - o -

still!

Wir wol - len schleichen

und spi - o -

still!

Wir wol - len schleichen

und spi - o -

still!

Fl.

und spi - o - ni - -

*l.H.*

ni - ren.

ni - ren.

ni - ren. und sach - te kräu - chen, in - vi - gi -

ni - ren. und sach - te kräu - chen, in - vi - gi -

ren und sach - te kräu - - - chen, in - vi - gi -

3 Hrn.

Den Schlingel um - zingeln am stil - len

Den Schlingel um - zingeln am stil - len Ort und

li - - ren, den Schlingel um - zingeln am stil - len Ort und

li - - ren, den Schlingel um - zingeln am stil - len Ort und

li - - ren, den Schlingel um - zingeln am stil - len Ort vln. und

Fl.

Das Weib.  
schreiend

Ort. Pst! pst! *pp* Doch Vor-sicht ist vor al - len

Die Wirthin.  
schreiend

Rache! sei das Lo-sungs - wort. *pp* Doch Vor-sicht ist vor al - len

Jac.  
schreiend

Rache! sei das Lo-sungs - wort. *pp* Doch Vor - sicht, doch

Is.  
schreiend

Rache! sei das Lo-sungs - wort. *pp* Doch Vor - sicht, doch

Ab. schreiend

Rache! sei das Lo-sungs - wort. *pp* Doch Vor - sicht, doch

Der Wirth.

Pst! pst! *pp* Vor - sicht, Vor - sicht

Die neun Blinden.

Pst! pst! *pp* Doch Vor - - - sicht, Vor - - -  
 Pst! pst! *pp* Vor - - - sicht, Vor - - -  
 Pst! pst! *pp* Vor - - - sicht, Vor - - -

Fag.

*pp*

Din - - gen von Nö - - then.

Din - - gen von Nö - - then.

Vor - sicht vor al - len Dingen.

Vor - sicht vor al - len Dingen. Drum seid fein

Vor - sicht vor al - len Dingen. Drum seid fein

vor al - len Din - - gen, soll es uns ge - lin - - gen, drum seid fein

sicht vor al - len Din - - gen, soll es uns ge - lin - - gen drum seid fein

sicht vor al - len Din - - gen, soll es uns ge - lin - - gen drum seid fein

sicht vor al - len Din - - gen, soll es uns ge - lin - - gen drum seid fein

3 Hrn. r.H.

Drum seid fein still. Pst!

Drum seid fein still, hal-tet den Mund. heulend  
Mein

Drum seid fein still, hal-tet den Mund. schreiend  
Mei-ne tausend Gül-den!

still, hal-tet den Mund. schreiend  
Mei-ne tausend Gül-den!

still, — hal-tet den Mund. schreiend  
Mei-ne tausend Gül-den!

still, hal-tet den Mund. Pst!

still, hal-tet den Mund. Pst!

still, hal-tet den Mund. Pst!

*ff subito*

*pp subito* l.H.

Das Weib.  
pst!

Die Wirthin.  
Hund!

Jac.  
Ja-wohl.

Is.  
Hier seht

Ab.  
Er ist zur

Der Büttel  
mit polizeimässiger Grandezza.  
Doch habt ihr ei - nen Haft-be - fehl?

Der Wirth.  
pst!

pst!

pst!

pst!

Ob.  
*poco espress.*

Das Weib. *f*  
 Na wart, du saub'-rer Eu-lenspiegler!

Die Wirthin. *f*  
 Na wart, du saub'-rer Eulenspiegler!

Jac. *p*  
 Nun packt ihn flugs, Herr Eu-len-striegler. *pp*  
 Jetzt

Is. *p*  
 Nun packt ihn flugs, Herr Eu-len-striegler. *pp subito*  
 Jetzt schnell ihm

Ab. *p*  
 Stell. Nun packt ihn flugs, Herr Eu-len-striegler. *pp subito*  
 Jetzt schnell ihm nach, doch mit Be-

Der Wirth. *f*  
 Na wart, du saub'-rer Eu-lenspiegler!

*f*  
 Na wart, du saub'-rer Eu-len-spiegler!

*f*  
 Na wart, du saub'-rer Eu-len-spiegler!

*f*  
 Na wart, du saub'-rer Eu-len-spiegler!

*p* *f* *pp subito*



*pp*  
 Jetzt schnell ihm nach, doch mit Be - dacht.

*pp*  
 jetzt schnell ihm nach, doch mit Be - dacht.

schnell ihm nach, doch mit Be - dacht.

nach doch mit Be - dacht. Gleich ist

dacht.

*pp*  
 Jetzt schnell ihm nach, doch mit Be - dacht,

*pp*  
 Jetzt schnell ihm nach, doch mit Be -

*pp*  
 Jetzt schnell ihm nach, ihm nach,

f.

Jac.

Gleich ist das Ge-schäft - chen ab - ge - macht.

Is.

das Ge-schäft - chen ab - ge - macht.

Ab.

Gleich ist das Ge-schäft - chen ab - ge - macht.

dacht.  
doch mit Be - dacht.

*ppp*

4 Hrn.  
*p*

8. Scene (Finale.)

Lustiges, aber mässiges Marschzeitmass.

*f* Tromp. l.H.  
*dimin.*

*p*  
kl.Trml.

Tromp. *mf* *plleggiro*

*f* *p leggiero* Pauk. 2 kl.Fl. 8

*f* *dimin.*

*p*

Tromp. *mf* *plleggiro*

Tromp. *p* 2 kl.Fl. 8 Pauk.

## Etwas feierlich.

Uetz.

kl. Trml. auf der Bühne.

Tromp.

Im Na-men des Kai-sers

*dimin.*

*L.H.*

er-klä-re ich: Das G'richt hat con-sti-tu-i-ret sich. Ihr lie-ben Leu-te

*streng im Takt*

*streng im Takt*

*sempre p*

lasst euch sa-gen, wer immer jetzt sich will ver-tra-gen um Leib und

*ligato*

Le-ben, Ver-mö-gens-sa-chen, der mö-ge hier sein' Aus-sag'

ma-chen und tre-te vor, ge-nir' sich nicht — ein hochnoth-pein-lich

*poco f*

*non legato*

*r. H.*

Hals-gericht ver-hilft ihm flugs zu sei-nem Recht, ob's Rit-ter, Bau-er, o-der Knecht.

Nun, habt ihr garnichts? lie-ben Leut.

*p dimin.*

*tr*

Ob. 3

Clar.

Fag.

leise zu den Gerichtsherren.

Schlecht ge-hen die Ge - schäf - te heut'. Möcht' ger-ne et-was con-fis-

*p lamentoso*

Schöffen und Schultheiss. naseind

Scharfrichter. naseind Ja, Frau Jus-

Doctor. und stran-gu - li - ren Ja Frau Jus-

Uetz. und se - ci - ren.

ci - ren.

*cresc.*

*l.H.*

*f*

*f<sup>b2</sup>*

2 Fag.

ti - ti - a bringt nichts ein.

ti - ti - a bringt nichts ein.

Uetz.

Der Teu - fel soll da Richter sein!

*heftig*

*fz fz fz p*

Uetz. für sich

Da - bei der Durst! es ist zum wei - nen.

Allgemeiner Chor.

Ten. Hur-

Fl.

Clar. l.H.

Fag.

*espress.*

*mf*

Schnell und bewegt.

Sopr.

Ten.

Bass.

Da brin - gen sie schon ei - nen.

rahl da brin - gen sie schon ei - nen.

Da brin - gen sie schon

Schnell und bewegt.

*pp*

*3 3*

Fag.

ei - nen.

*non legato*

Hrnr.

*cresc. sempre*

Das Weib.

Die Wirthin. Meine Hühner, mei-ne Hühner, mei-ne Hühner, mei-ne Hühner, mei-ne

Jakob. Mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein

Isaak. Meine tausend Gül-den, mei-ne tausend Gül -

Abraham. Meine tausend Gül-den, mei-ne tausend Gül-den, mei-ne tausend, tausend

3 I. Ten. Meine tausend Gül-den, mei-ne tausend Gül-den, mei-ne tausend, tausend

9 Blinde. 3 II. Ten. Mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld,

3 Bässe u.d. Wirth. Mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein

*ff staccatissimo sempre*

Hüh - - - - - ner!

Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund!

- - - - - den!

Gül - - - - - den!

Gül - den, mei - ne tau - send, tausend Gül - - - - - den!

Uetz. Ihr schreit ja wie die Wilden! Kein

Ten. I. II. Geld!

Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld!

*ff* *p*

Jakob. Meine

Wort man so ver - ste - hen kann. Was hat der Mann denn euch ge - than?

*l. H.*





Ruhiger.

Gertrudis.

Doctor den Till erkennend.

Er ist's - na wart!

noch ein Wort spricht, kommt sofort ins Loch.

Sopran.

mezza voce

Der Krug so lang zum

Alt. mezza voce

Allgemeiner Chor.

Tenor.

mezza voce

Der Till! ei seht,

der Krug so lang zum

Bass.

mezza voce

Der Till! ei seht,

der Krug so lang zum

Der Till! ei seht, der Krug so lang zum

Ruhiger.

Clar.

Fl.

Noch langsamer.

Gott wie wird das en - den? Schier vor Angst das Herz will springen mir. Uetz.

Ihr

Brun - nen geht, bis er zer - bricht.

Brun - nen geht, bis er zer - bricht.

Brun - nen geht, bis er zer - bricht.

Brun - nen geht, bis er zer - bricht.

espress.

Noch langsamer.

Clar. espr. molto  
Brtsch.

Hrn.

mp

Wieder belebend.

Ermässigt Haupt-

Jungen und Al - ten, wollt allen Lärm's euch jetzt ent - hal - ten, die -

*p marcato, non legato*

zeitmass.

Breit.

weil ich jetzt in - qui - ri - ren will.

*f fp*

Etwas frei.

Till.

Herr Her-re, ich hei - sse Till. Schultheiss.

Uetz. Ge - bo - ren?

Wie heisst du?

Etwas frei.

Till.

Hier in Kneitlin-gen. Schultheiss. Fünf - zeh-n-hundert - sie - ben.

Im Jah-re?

Uetz.

Jetzt tretet nach ein - an-der her und meldet mir eu - re Be - schwer.

*non legato, cresc.*

Zeitmass, sehr mässig.

sehr freundlich

Je - doch zu - vor als

*tr* **Sehr breit.** *ritard.* *f* *p*

Brtsch. Clar. Ob.

Ko - sten - vorschuss zwen Gul - den je - der

Clar. Fag. Ob. Clar. Fag.

*calando, diminuendo*

*grob*

Sehr mässig. (Andantino.)

zahlen muss.

*p sempre* *p scherzando*

Fag.

Jakob.

Wir gin - gen - 's wird sechs Wochen sein - am

Markt zu Frankfurt am Main. Da sah'n wir vor dem Römer stah'n mit

*cresc.*

wunderli - chem Kram den Mann. Hielt feil in seid' - - nen

Fl.

*f*

*dimin:*

*p*

Säckchen fein eppes wie fei - - ne Spece - rein. Wir sahen an die schönen Sachen und

*cresc.*

woll-ten ein Ge-schäft-chen machen.. Wir fragten ihn, was denn das

*f* *p* *Clar.* *Fl.* *Hrn.*

wä-re? Da sagt er schlau: Pro - phe - ten - bee-re. Wenn ihr sie neh - met in den

*Ob.*

Mund, könnt pro-phe - zei - en ihr zur Stund, wenn eur Mes - si - as wür-de

*poco cresc.*

kommen, das könnte euch dann sehr viel frommen und tau - send Gül - den

kost' die Waar'. Wir schlugen ein und zahlten baar.

*mf* *Tromp.*

**Etwas drängend.**

Doch als wir in die Sy-na-go-ge ge - kommen und wir die

Ob. *fz p* Clar. *fz p*

Beeren in den Mund ge - nommen, da merkten wir zu unsrem Schreck: in diesen

Fl. *fz p* Fag. *fz p*

**Hauptzeitmass.**

Säckchen war nur Dreck. Der Kauf - mann a - ber war ver -

*ff* *calando* *p dolce*

schwun - - - den - Gott Dank! wir ha-ben ihn ge - fun - -

*etwas breit* *f etwas breit*

## Sehr lebhaft und lustig.

den.

Schultheiss.

Der darf uns nim - mer e - - schap - -

Doctor.

Der darf uns nim - mer e - - schap - -

Uetz.

Der darf uns nim - mer e - - schap - -

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Das macht er

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Das macht er

Chor des Volkes.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Das macht er gut.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Das macht er gut.

## Sehr lebhaft und lustig.

*f sempre, non legato*



Schöffen.

Der darf uns nim - mer e - schap -

Scharfrichter.

Der darf uns nim - mer e - schap -

pi - ren. Der

pi - ren. Der

pi - ren. Der

gut. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Der Christ be-trog da ei - nen

gut. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Der Christ be-trog da ei - nen

Der Christ be-trog da ei - nen Jud.

Der Christ be-trog da ei - nen Jud.

pi - ren! Heut giebt es was zu pro - zes - si - ren!  
 pi - ren! Heut giebt es was zu stran - gu - li - ren!  
 darf uns nim - mer e - chappi - ren! Heut  
 darf uns nim - mer e - chappi - ren! Heut  
 darf uns nim - mer e - chappi - ren! Heut

Jud. Ein Christ be - - - trog da ei - - - nen  
 Jud. Ein Christ be - - - trog da ei - - - nen  
 Ein Christ be - - - trog da ei - - - nen  
 Ein Christ be - - - trog da ei - - - nen

*p scherzando*

gibt es was zu pro - zes - si - ren!  
 gibt es et - was zu se - ci - ren!  
 gibt es was zu con - fis - ci - ren! Ge - stehst du?

Jud.  
 Jud.  
 Jud.  
 Jud.

*crese.*  
*ff* *p*

Till. *bestimmt*  
 Uetz. Ja. *vergnügt* äusserst *vergnügt*  
 So ist es recht. Da spa - ren wir den

kl. Flöte.  
*mf* *f staccatissimo*

zu den Bütteln  
 Fol - - ter - - knecht. Nun seht in sei - ne

*pleggiere*

Weniger straff rhythmisirt.

Ta - schen schnell, obvondem Geld noch was zur Stell.

Chor.

*pp sempre* 3  
Der ar - me Schelm,  
*pp sempre* 3  
Der ar - me Schelm,  
*pp sempre* 3  
Der ar - me Schelm, —  
Der ar - me

Weniger straff rhythmisirt.

*pp sempre*

Gertrudis.

er thut uns leid. Die Straf' er - eilt  
er thut uns leid. Die Straf' er - eilt  
— er thut uns leid. Die Straf' er - eilt

Schelm, er thut uns leid. Die Straf' er -

Hrn.

Noch mehr nachlassen.

Gott, wie wird das en - den? Schier vor  
 ihn si - cher heut.  
 ihn si - cher heut.  
 ihn si - cher heut.  
 eilt ihn si - cher heut.

*molto espress.*

Solo Viol.  
 Clar. l.H.

Wieder straffer.

Angst das Herz will sprin - gen mir.  
 Uetz.  
 Zwei, drei, vier,

*sp*  
*cresc.*

fünf, sechs, sieben, acht, neun -

*ff*

Das Weib.

Belebend.

Die Wirthin.

Mei - ne

Der Wirth.

Mein Hund, mein

Uetz.

Mein Geld, mein Geld, mein

Das cor-pus de-li-eti steck' ich ein.

Die neun Blinden.

Mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein

Mein Geld, mein Geld, mein

Belebend.

r.H.

*p*

*pf sempre staccatissimo*

Hühner,

mei-ne Hühner, mei-ne Hüh-ner, mei-ne Hüh-ner, meine

Hund,

mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein

Geld,

mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld,

mei Geld,

Geld,

mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld,

Geld,

mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld,

Hüh- -ner!

Hund!

Uetz. mein Geld!

Seid still und hal - tet den Mund!

mein Geld!

mein Geld!

**Gemessen, streng im Takt.**

Uetz schlau, für sich, leise

Ich denk: von die - sen ar - men Blin - den und Wei - bern ist nichts mehr her -

aus - - zu - schinden. Auch ist's schon Zeit zum Mit - - tag - es - sen und die - ser

*f ppp subito* *r.H.*

*p ben tenuto* *fz fz p*

*laut*  
 Durst! Wollt nun er - mes - sen, ob nicht ge - nü - ge die - ses Fac - tum?  
 Schöffen. Ja -  
 Ja -

*Brtsch. espress.*  
*mf*  
*p*

wohl das an - de - re ad ac - - tum.  
 wohl das an - de - re ad ac - - tum.  
 Sehr ruhig.

*pp*  
 Gebt Acht, was nun ge -  
 Gebt Acht, was nun ge -  
 Merkt  
 Merkt auf, was nun ge -

*Sehr ruhig.*  
*pp sempre*  
 3 3 3 3

Gertrudis.  
 Was im - - mer sein Ver - bre - chen sei - ihr  
 schieht, nicht gut geht es  
 schieht, nicht gut geht es  
 auf, was nun ge - schieht, nicht gut geht es  
 schieht, nicht gut geht es

*espress.*  
 Fl. 3  
 3



Heil' - - gen steht ihm bei!  
 dem ar - - men Wicht.  
 dem ar - - men Wicht.  
 dem ar - - men Wicht.  
 dem ar - - men Wicht.

Etwas feierlich.

Tromp.

kl. Trml. auf der Bühne

1. H.

Uetz.

Ein hoch-nothpeinlich Hals-ge-richt im Na-men des Kai-sers al - so spricht: Da

hier zu Lan-de kurz und gut man die Be-trü-ger hän-gen thut-s'ist mal bei

sehr freundlich zu Till

*mf marc.* *sp*

Etwas breit.

mit fürchterlicher Stimme

Zeitmass.

uns so ei - ne Mo - de - so bist ver - ur - theilt du zum To - - - de.

Ah!  
 Ah!  
 Ah!  
 Ah!

Etwas breit.

Zeitmass.

Tromp.

*trocken*

Drum fahre flugs zum Galgen licht, Herr Henker, thu-et eu-re

**Stürmisch bewegt.**

Das Weib.

So ist es

Die Wirthin.

So ist es

Jacob. Isaak. Schöffen.

Blinde (Tenor) Scharfrichter.

So ist es

Schulth. Abraham.

Wirth. Blinde (Bass)

So ist es

Uetz.

So ist es

Pflicht.

Das ist zu

Chor des Volkes.

Das ist zu streng, das ist zu

Das ist zu streng, das ist zu

Das ist zu streng, das ist zu

**Stürmisch bewegt.**

*molto*

gut, so ist es  
 gut, so ist es  
 gut, so ist es  
 gut, so ist es

streng, das ist nicht  
 streng, das ist nicht recht, das ist nicht  
 streng, das ist nicht recht, das ist nicht  
 streng, das ist nicht recht, das ist nicht

recht, jetzt  
 recht, jetzt  
 recht, jetzt  
 recht, jetzt

recht, er war ein  
 recht, er war ein Narr, er war ein  
 recht, er war ein Narr, er war ein  
 recht, er war ein Narr, er war ein

*molto*

Gertrudis.

Herr Her - re, lieber Herr Rit-ter mein,  
 büst er sei - - - ne Tha - ten schlecht.  
 büst er sei - - - ne Tha - ten schlecht.  
 büst er sei - - - ne Tha - ten schlecht.  
 büst er sei - - - ne Tha - ten schlecht.

Narr, doch niemals schlecht.  
 Narr, doch niemals schlecht, doch niemals schlecht.  
 Narr, doch niemals schlecht, doch niemals schlecht.  
 Narr, doch niemals schlecht, doch niemals schlecht.

*p agitato*

Gert. (Moderato molto.)  
 dürft mir nicht al - so stren-ge sein, s'ist mein Ge-spie - le, hab' ihn lieb.  
 Doctor. Ge-

*espress.* Ob. *(Moderato molto.)* Clar. *fp*

(zaghft)

Seht die zehn Gul - den hier - ich gieb sie euch. Mehr  
 spiele!? Mir scheint, die zwei charmi-ren. Na wart, Kerl, ich will dich se-

Sopran. *mezza voce sempre*

Chor.  
 Tenor. *mezza voce sempre* Sie  
 Bass. *mezza voce sempre* Sie bit - - tet, die  
 Sie bit - tet für den jun - gen

Tromp.

*fp*

Gert (treuherzig)

hab' ich nit und gleich vom Eu - len - - spie - - gel sing' ich  
 Das Weib. Die Wirthin.

Ver-ge-bens bit - - - tet die-se Maid, Ge - rech - tigkeit,  
 Jacob. Isaak. Blinde. (Tenor.) Ge - rech - tigkeit,  
 Abraham. Wirth. Blinde. (Bass.) Ge - rech - tigkeit,  
 Doctor. Ver-ge-bens bit - - - tet die-se Maid, Ge-rech-tigkeit,  
 ci - ren!

bit - - tet für den jun - - gen Fant, die Tru - de, jetzt  
 Tru - de, die Tru - de, jetzt  
 Fant, die Tru - de, jetzt

Fl.

*fp*

**Unmerklich etwas breiter werdend.**

(mit den Thränen kämpfend)

euch, ja gieb euch gern, wenn es sein  
 nimm deinen Lauf!  
 nimm deinen Lauf!  
 nimm deinen Lauf!  
 wird's in - te - res - sant!  
 wird's in - te - res - sant!  
 wird's in - te - res - sant!

**Unmerklich etwas breiter werdend.**

Viol.  
 Viol.  
 Ob.  
 Horn  
*fp*  
*espress. semplice*

**Nach und nach belebend.**

(leidenschaftlich)

muss, so ei - nen recht herz - haf - ten Kuss. - Nur gebt mir mei - nen  
*ritard.* Uetz.  
 Ein hü - b - sches Kind,

**Nach und nach belebend.**

*ritard.*  
*p*  
*espress.*

Gert.  
 Freund her-aus, sonst wein' ich mir die Au - gen aus.  
 Uetz. *accelerando*  
 doch thut mir's leid - nicht än-dern kann ich den Be -

*l.H.*  
 Ob. *espress.*  
*fp* *accelerando* *cresc. non legato*

scheid.

Stürmisch bewegt.

Die Alte.

Was ist gescheh'n? Mein Till! Mein Sohn.

Sopr.  
 Chor.  
 Ten.  
 Bass.

Eilt euch! Eilt euch! Eilt euch! Eilt euch!

Dort

Stürmisch bewegt.

*fp* *fz* *f* *l.H.* *r.H.* *l.H.* *r.H.*

Der Strick! Meine Ahnung! Haltet ein!

hän-gen sie ihn schon.

Dort hängen sie ihn schon.

Dort hän-gen sie ihn schon.

Was that euch denn mein Söhne-lein, dass ihr es straft mit Le-ben und

*p agitato*

Fl.  
Ob.

Leib? Uetz. (wüthend)

Schafft mir vom Hals das al - - te Weib! Herr Hen-ker thu-et eu-re

Chor.

Wir

*cresc.*



Uetz.

Pflicht.

II.

Wir dul - den die - ses Un - recht nicht!:

Wir

dul - den die - ses Un - recht nicht!

*molto*

Drängend.

O - - ho!

Mir scheint, man re - vol -

I.

Wir dul - den die - ses Un - recht nicht! -

dul - den die - ses Un - recht nicht!

Drängend.

*fp*

ti - - ret,

wer nicht gleich schweigt,

wird ar - - re -

ti - ret.

*cresc.*

*f marc. t. s.*

Till. Gehalten und schwer.  
(mit scheinheiliger Zerknirschung)

O hal-tet ein! und lasst mich sprechen. Herr Ritter,

Celli

*p pesante*

Fag.

C.Bässe.

für mein gross' Ver-bre-chen hab' ich ver-dient zu Recht den Tod,

doch müsst in mei - ner letz - ten Noth\_ so will's die alt - ge - wohnte

*ppp*

## Nicht straff rhytmisirt.

Sitte\_ ge - wä - ren ihr mir ei - ne Bit - te.

*dolcissimo*

Ich bitt' euch nicht um Leib und Le - ben, noch braucht ihr Geld noch Gut zu

ge - ben, will kein Ge - dächtniss, kei - - ne Mess', (was hilft dem Tod - ten der Pro -

*poco espress.*

zess?) ich bitt' nur um ein einfaches Ding, ganz ohne

*lamentoso*

Schaden und gering und ganz ohn' jeg-liches Beschwerden \_ das müsst ihr jetzo mir ge-

*Brtsch.*

*poco espress.* *dimin.*

**Etwas belebend.**

wäh-ren. Schultheiss.

**Etwas belebend.** Ganz recht, es stimmt. Der De-lin - quent 'ne letz - te

**Uetz.**

Doch bitt'st du nicht um Leib und Le - - ben, wir

Bit-te stellen könnt'.

**Scherzando.**

*p non legato*

müs-sen nicht Geld noch Gut dir ge-ben, willst kein Ge - dächtniss, kei - ne

*mf*

Till.

Hab kei-nes meiner Wor-te ver-gessen. Doch gebt ihr eu-er

Messen—

Clar. *schierzando dimin.*

Fag. *trm*

*fp*

Gewichtig.

Rit-terwort? Uetz. (ungeduldig)

Du hast mein Wort, jetzt

*mf l.H.*

Ob.

*f*

*p*

Sehr lebhaft im Ausdruck, nicht zu schnell.

sprich, mach fort.

*trm*

*trm*

*trm*

*trm*

*ff subito* Tromp.

Clar.

Till.

Da ich denn sol - ches that er - lan - gen, so bitt' ich,

*pp non legato sempre*

4 Hörner

wenn ich bin ge - han - gen, dass erst - lich drei Tag' je - den Morgens der Herr

mit ausgelassener Lustigkeit.

Ob. 8 kl. Fl.

Rit - ter kommt mit gu - ten Sor - gen, darnach der Doc - tor, sein Kum - pan

übertrieben

Glockensp.

und küs - sen mich armen, ge - han - ge - nen Mann fein nüchtern hier, auf meinen

*molto ff colla parte*

Ob. f

Sehr lebhaft.

Gert. Die Alte.

Er ist ge -

Das Weib. Die Wirthin.

Pfui Teu - fel! Das Schwein!

Jak. Is. Ab.  
Schöffen.  
Scharfrichter.  
Die Blinden.  
Der Wirth.

Pfui Teu - fel! Das

Till.

Mund.

Doctor.

Pfui Teu - fel! Du Schwein!

Uetz.

Sehr lebhaft.

*sempre staccato*

Chor

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

des

*sempre staccato*

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Volkes.

*sempre staccato*

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Sehr lebhaft.

*ff sempre a tempo*

ret - - - - - tet.

a 2.  
Ich

Jak. Is.  
Schöffen.  
Scharfrichter.  
Blinde (Tenor) Ich

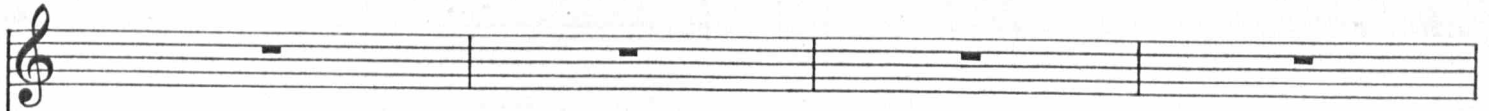
Ab. Schultheiss.  
Wirth.  
Schwein!  
Blinde (Bass) Pfui Teu - fel!

Doctor.  
Pfui Teu - fel!

Uetz (wüthend)  
Jetzt wird mir's zu bunt!

a 2.  
ha, ha, ha, ha, ha! Das ist zum La - chen,  
ha, ha, ha, ha, ha! Das ist zum La - chen,  
ha, ha, ha, ha, ha! Das ist zum La - chen,





dank dafür! Zum Küssen weiss ich bess'res mir!

dank dafür! Zum Küssen weiss ich bess'res mir!

Zum Küssen weiss ich bess'res mir!

Zum Küssen weiss ich bess'res mir!

schreiend, zum Volk. leiser, zu den Gerichtsherren.  
Don - ner und Doria! was giebt's da zu la - chen? Wir sind blamirt, da

a 2.  
das ist zum La - chen, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,  
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,  
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

*p subito*

Etwas breit.

Er ist ge -  
Er ist ge -  
Uetz.  
ist nichts zu machen.

Zum Küs - sen hat man and' - re Sachen.  
Zum Küs - sen hat man and' - re Sachen.  
Zum Küs - sen hat man and' - re Sachen.

Etwas breit.

*cresc.*  
*f*

Zeitmass.

ret - - - - - tet!  
ret - - - - - tet!

Sopr.  
Das ist zum La - chen! das ist zum La - chen! Zum  
Alt.  
Das ist zum La - chen! Zum  
Ten.  
Das ist zum La - chen! das ist zum La - chen! Zum  
Bass.  
Das ist zum La - chen! das ist zum La - chen! Zum Küs - sen hat man and' - re

Zeitmass.

*ff* *espress.*

Den Hei - - - -

Den Hei - li - gen Dank, den

Küs - sen hat man and' - re Sa - chen. Zum Küs - sen

Küs - sen hat man and' - re Sa - chen. Zum Küs - sen hat

Küs - sen hat man and' - re Sa - chen. Zum Küs - sen hat man

Sa - chen. Zum Küs - sen hat man and' - re Sa - chen. Zum Küs - sen, zum

- - - li - gen Dank! Führwahr

Hei - - li - - gen Dank! Führwahr

hat man an - de - re Sa - chen. Ge - foppt ist der Rit - ter nun,

man an - de - re Sa - chen. Ge - foppt ist der Rit - ter nun,

an - - - de - re Sa - chen. Ge - foppt ist der Rit - ter nun,

Küs - sen, zum Küs - sen. Ge - foppt ist der Rit - ter nun,

*schierzando staccatissimo* Tr. v

das war ein gu - ter Schwank!

das war ein gu - ter Schwank!

das Ge - richt, heut hän - gen den Till sie si - cher nicht.

das Ge - richt, heut hän - gen den Till sie si - cher nicht.

das Ge - richt, heut hän - gen den Till sie si - cher nicht.

das Ge - richt, heut hän - gen den Till sie si - cher nicht.

Etwas feierlich.

Uetz.

Ein hoch-noth-pein - lich

*ff*  
(kl. Troml. auf d. Bühne.)

Tromp.

Hals-ge-richt im Namen des Kai-sers al - so spricht: Dein Le - ben hast du dir ge -

Sehr lebhaft.

ret - tet. (Allgemeines „Ah“ der Erleichterung im Chor.)

*f espress.* Vln. *ritardando* 2 Clar. l.H.

*noch breiter.*

Hauptzeitmass.

Doch halt! So ha - ben wir nicht ge - wet - tet. Aus al - len deut - schen

*pesante, non legato*

*fp* r.H. *f mf*

Lan - den bist ver - bannt auf drei - er Jah - re Frist,

r.H. *fp*

mit boshafter Ironie, mezza voce.

und sollst zum Heil — für dei - ne Seel' wall -

*fp* *pp* *Marschmässig.* Pauk.

mit voller Stimme

fahr - - - ten fromm nach Rom zur Stell und büs - sen dei - ne ar - gen

Doctor. fröhlich, händereibend

für sich, händereibend Und die pu - el - la bleibt für  
Schul - - den, und ich be - hal - te sei - ne Gul - - - - -

Frei im Zeitmass.

mich. zu Till, grob.  
den. So - fort geh hin und pa - cke dich!

Frei im Zeitmass. *l.H.* *f* *fp* *molto* *fz* *ff* *pp sehr weich.* *espress.* 2 Fl.

*l.H.* *f* *fp* *fz* *ff* *molto espress.*

Till. Wohlan, so lasst uns Weine nicht, Mut - ter, und du fürchte nichts Der Gott, der  
denn scheiden. Gertrudis, und bleib mir Narren wachsen  
treu. liess, wird auch

*p espress. poco marcato* *pp sehr weich*

uns beschützen.

Sehr einfach, im Volkston.

*p a tempo*

Wie - wohl ein ar - mer Narr ich bin, so trag ich

doch ein ste - - - ten Sinn, Hoff - nung thut mich er - näh - - - ren; was

mir von Gott be - sche - ret ist, soll mir kein Mensch nit weh -

*a tempo die Achtel immer ligato*

⊕ von hier an können 16 Takte gestrichen werden.

soll sie hel - - - - - fen nicht. Gott ist von gro - sser

Gü - - - - te, dem ich mich al - le - zeit be - fi - ch,

der wird mich wohl be - hü - - - - -  
*espress.*

Till. Die alte Wibeken.

Mein Herz das ist be - trü - bet sehr, Gott al - le

ten. Chor des Volkes.

*sempre mezza voce*  
Mein Herz das ist be - trü - bet sehr, Gott al - le  
*sempre mezza voce*  
Mein Herz das ist be - trü - bet sehr, Gott al - le  
*sempre mezza voce*  
Mein Herz das ist be - trü - bet sehr, Gott al - le  
*sempre mezza voce*  
Mein Herz das ist be - trü - bet sehr, Gott al - le



Ich seh' ihn ziehn

Ding zum Be - - - - - sten kehr! Ich fahr da - hin mit

Ding zum Be - - - - - sten kehr! Er fährt da - hin mit

Ding zum Be - - - - - sten kehr! Er fährt da - hin mit

Ding zum Be - - - - - sten kehr! Er fährt da - hin mit

Ding zum Be - - - - - sten kehr! Er fährt da - hin mit

Schmer - - - - - zen, ich sich, dass ich's nit än - dern kann,

Schmer - - - - - zen, ich sich, dass ich's nit än - dern kann,

Schmer - - - - - zen, ich sich, dass ich's nit än - dern kann,

Schmer - - - - - zen, ich sich, dass ich's nit än - dern kann,

Schmer - - - - - zen, ich sich, dass ich's nit än - dern kann,