

Propriété de Barbieri

Un' avventura

DI

SCARAMUCCIA

Opera buffa in due atti

Poesia di G. Romani,

Musica del Maestro

LUIGI RICCI.

Prix 50^f

A. Vialon.

A PARIS, chez BERNARD LATTE, Editeur, Boulevard des Italiens, 2.

Milan, chez Ricordi.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf.

Bernard Latte

UN' AVVENTURA DI SCARAMUCCIA.

PERSONAGGI.

ATTORI.

SCARAMUCCIA, Poeta e Direttore dei Comici Italiani in Parigi	SIG. ^r MARIANI LUCIANO	BASSO.
LELIO,)	SIG. ^r PEDRAZZI FRANCESCO	TENORE.
DOMENICO,) Comici.	SIG. ^r SPIAGGI DOMENICO	BASSO.
SANDRINA, fantesca di Scaramuccia	SIG. ^{ra} DEMERI GIUSEPPINA	SOPRANO.
TOMASO, contadino	SIG. ^r GALLI VINCENZO	BASSO.
IL CONTINO DI PONTIGNY	SIG. ^{ra} BRAMBILLA MARIETTA	CONTRALTO.
IL VISCONTE DI S. VALLIER	SIG. ^r VASCETTI GIUSEPPE	TENORE.
ELENA, contadina	SIG. ^{ra} BAPLLOU FELICITA	SOPRANO.
UNO STAFFIERE	SIG. ^r MARCONI NAPOLEONE.	

Cori e Comparse: Cavalieri, Dame, Commedianti, Genii, Amori.

*La scena è nel palazzo di Borgogna, indi in casa di Scaramuccia,
per ultimo in un casino di campagna del Contino di Pontigny.
L'epoca del 16..*

INDICE.

ATTO I.^o

N. ^o 1. PRELUDIO ED INTRODUZIONE.....	(<i>Che vi Sembra</i>)	Page	1.
N. ^o 2. CORO E CAVATINA	(<i>Son Tomaso Scarafaggio</i>).....	per Basso.....	12.
N. ^o 3. RECITATIVO E TERZETTO	(<i>La scena è un mare instabile</i>).....	per Tenore e due Bassi	29.
N. ^o 4. RECITATIVO	(<i>Ah! Ah! non vidi mai</i>)		50.
N. ^o 5. CORO E CAVATINA	(<i>Così nuova nel mestiere</i>).....	per Soprano	53.
N. ^o 6. RECITATIVO E TERZETTO	(<i>Che fai qui con quest'arnese?</i>).....	per Soprano, Tenore e Basso	66.
N. ^o 7. RECITATIVO E CAVATINA	(<i>Mi fa Lelio il brutto muso</i>)	per Contralto	88.
N. ^o 8. RECITATIVO E DUETTO	(<i>Le più leggiadre e amabili</i>).....	per Contralto e Basso	96.
N. ^o 9. FINALE 1. ^o	(<i>Si, si, ho deciso</i>).....		109.
N. ^o 10. DUETTINO	(<i>Partir vuoi tu, crudele,</i>)	per Soprano e Basso	122.
N. ^o 11. SÈGUITO E STRETTA DEL FINALE (<i>Di Sandrina</i>)			140.

ATTO II.^o

N. ^o 12. INTRODUZIONE DELL' ATTO 2. ^o	(<i>Perchè piangi</i>)	coro di donne	163.
N. ^o 13. RECITATIVO ED ARIA	(<i>Via, discaccia, o mia carina</i>).....	per Contralto	170.
N. ^o 14. RECITATIVO E DUETTO	(<i>Se vuoi far la banderuola</i>).....	per Soprano e Basso.....	179.
N. ^o 15. CORO	(<i>L'avete veduta cotesta domina</i>).....		198.
N. ^o 15bis. RECITATIVO	(<i>Chiedo perdono</i>)		202.
N. ^o 16. RECITATIVO E DUETTINO	(<i>Quando mi sei vicina</i>)	per Soprano e Tenore	204.
N. ^o 17. PEZZO CONCIERTO	(<i>Fauni, Satiri, Silvani</i>)		218.
N. ^o 18. ARIA FINALE	(<i>In questa carta autentica</i>)		249.

UN' AVVENTURA DI SCARAMUCCIA.

N° 1.

PRELUDIO ed INTRODUZIONE.



PRELUDIO *Maestoso*

p legato *sf* *sf*

sf *pp* *pp*

ff *smorz*

ff *smorz*

ff *p*

ff *p* *f* *stacc*

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamics include *p* (piano) in both staves.

Second system of the musical score, continuing the complex rhythmic texture. Dynamics include *p* (piano) in both staves.

Third system of the musical score. The instruction *s'alza il sipario* (the curtain rises) is written above the staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) in both staves.

Fourth system of the musical score. Dynamics include *cres* (crescendo) and *poco a poco* (little by little) in both staves.

Fifth system of the musical score. The instruction *banda* (band) is written above the staff. Dynamics include *sempre più* (always more) and *cres* (crescendo) in both staves.

Sixth system of the musical score, featuring a dense texture of beamed notes in both staves.

Seventh system of the musical score. Dynamics include *f* (forte) in both staves.

Eighth system of the musical score. Dynamics include *p* (piano) and *cres* (crescendo) in both staves.

f *con* *8^{va}*



una metà *l'altra metà*

CO RO

Che vi sem - bra del - la Far - sa? non v'è

Che vi sem - bra del - la Far - sa? non v'è

Che vi sem - bra del - la Far - sa? non v'è

Loco



ma - le a quel primº at - to;

ma - le a quel primº at - to;

ma - le a quel primº at - to;

8^{va}



ma fi - nor la sua comparsa Sca - ramuc - cia non ha

ma fi - nor la sua comparsa Sca - ramuc - cia non ha

ma fi - nor la sua comparsa Sca - ramuc - cia non ha

8^{va} *p* *cres* *marcato*



fat-to Sca - ramuc - cia non ha fat - to non v'è

fat-to Sca - ramuc - cia non ha fat - to non v'è

fat-to Sca - ramuc - cia non ha fat - to non v'è

8^{va} *cres* *marcato* *p* *cres* *Loco*

male a quel prim' at-to

male a quel prim' at-to

male a quel prim' at-to

cres sempre

il brav' uom ch'è Sca - ra muc - cia

il brav' uom ch'è Sca - ra muc - cia

il brav' uom ch'è Sca - ra muc - cia

p

un gran co - mi - co un gran co - mi - co dav - ver

un gran co - mi - co un gran co - mi - co dav - ver

un gran co - mi - co dav - ver

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

la piu insul - sa comme diuc - cia e gli ar - ri - va a far pia - cer.

la piu insul - sa comme diuc - cia e gli ar - ri - va a far pia - cer.

la piu insul - sa comme diuc - cia e gli ar - ri - va a far pia - cer.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melody from the first system. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with chords and melodic fragments.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a more complex texture with chords and melodic lines.

con troi drammi i - ta - li - a - ni sor - ga pur la Fran - cia in -

con troi drammi i - ta - li - a - ni sor - ga pur la Fran - cia in -

con troi drammi i - ta - li - a - ni sor - ga pur la Fran - cia in -

- te - ra, di Mo - lie - re i par - ti - ga ni ciar - lin pu - re a lor ma -

- te - ra, di Mo - lie - re i par - ti - ga ni ciar - lin pu - re a lor ma -

- te - ra, di Mo - lie - re i par - ti - ga ni ciar - lin pu - re a lor ma -

nie - ra a chi vuol lasciamde - ci - dere chiha mag - gio - re abi - li -

nie - ra a chi vuol lasciamde - ci - dere chiha mag - gio - re abi - li -

nie - ra a chi vuol lasciamde - ci - dere chiha mag - gio - re abi - li -

-ta. Sca - ra muccia ci fa ridere bravo e assai chi ri - der
 -ta. Sca - ra muccia ci fa ridere bravo e assai chi ri - der
 -ta. Sca - ra muccia ci fa ridere bravo e assai chi ri - der

fa. Sca - ra muccia ci fa - ri - der bravo e as - sai chi ri - der
 fa. Sca - ra muccia ci fa - ri - der bravo e as - sai chi ri - der
 fa. Sca - ra muccia ci fa - ri - der bravo e as - sai chi ri - der

fa bravo bravo e assa - i chi ri - der fa
 fa bravo bravo e assa - i chi ri - der fa
 fa bravo bravo e assa - i chi ri - der fa

con 8^{va}

chi ri - der fa con troi drammi i - ta - li - a ni sor - ga pur la

chi ri - der fa con troi drammi i - ta - li - a ni sor - ga pur la

chi ri - der fa con troi drammi i - ta - li - a ni sor - ga pur la

8^{va}

Fran - cia in te - ra di Mo - lie - re il par - ti - gia - ni ciar - lin pu - re a

Fran - cia in te - ra di Mo - lie - re il par - ti - gia - ni ciar - lin pu - re a

Fran - cia in te - ra di Mo - lie - re il par - ti - gia - ni ciar - lin pu - re a

lor ma - nie - ra con troi drammi i - ta - li - a - ni sor - ga pur la

lor ma - nie - ra con troi drammi i - ta - li - a - ni sor - ga pur la

lor ma - nie - ra con troi drammi i - ta - li - a - ni sor - ga pur la

cres

cres

Francia in - te - ra di Mo - lie - re i par - ti - gia - ni ciar - lin pu - re a

Francia in - te - ra di Mo - lie - re i par - ti - gia - ni ciar - lin pu - re a

Francia in - te - ra di Mo - lie - re i par - ti - gia - ni ciar - lin pu - re a

lor ma - nie - ra Sca - ra - muccia ci fa ridere bravo e as - sai chi

lor ma - nie - ra Sca - ra - muc cia ci fa ridere bravo e as - sai chi

lor ma - nie - ra Sca - ra - muc cia ci fa ridere bravo e as - sai chi

mosso *metà del coro* *l'altra metà* *tutti*

ri - der fa bra - vo e as - sai chi ri - der fa bra - vo e as -

ri - der fa bra - vo e as - sai chi ri - der fa bravo e as -

ri - der fa chi ri - der fa bravo e as -

metà del capo *Paltra*

sai chi ri - der fa bra - vo e as - sai chi
 sai chi ri - der fa bra - vo e as - sai chi
 sai chi ri - der fa chi

8^{va}

metà *tutti* *f*

ri - der fa bra - vo e as - sai chi ri - der
 ri - der fa bra - vo e as - sai chi ri - der
 ri - der fa bravo e as - sai chi ri - der

8^{va}

fa si si chi ri - der fa si si chi
 fa si si chi ri - der fa si si chi
 fa si si chi ri - der fa si si chi

8^{va}

ri - der fa chi ri - der fa chi ri - der

ri - der fa chi ri - der fa chi ri - der

ri - der fa chi ri - der fa chi ri - der

8^{va}

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

fa si si chi ri - der fa

fa si si chi ri - der fa

fa si si chi ri - der fa

8^{va}

Loco

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have some rests and longer note values. The piano accompaniment includes a section marked 'Loco' in the right hand, indicating a change in articulation. The key signature remains one sharp.

The third system shows the piano accompaniment continuing with complex rhythmic patterns and chords. The right hand has many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays chords and moving lines.

The fourth system concludes the piano accompaniment with sustained chords and melodic fragments. The piece ends with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

N.º 2.

CORO e CAVATINA.

CORO.

Ma comincialsecond'atto.

Ma comincialsecond'atto.

(Cessa la musica di dentro.)

Allegro.

cres.

p

Rien -

Sì per baccoè comin - ciato. Rien -

Sì per baccoè comin - ciato. Rien -

cres.

(entrano tutti in teatro.)

- triamo rien - triamo.

- triamo rien - triamo.

- triamo rien - triamo.

ff

p

b₀

sf sf sf sf

CORI (di dentro.)

Dagli al mat - - -

Dagli al mat - - -

Dagli al mat - - -

(Grande strepito in teatro.)

All.^o mosso:

p cres.

- to alla por-tail mal cre-a-to! alla porta alla porta quà le

- to alla por-tail mal cre-a-to! alla porta alla porta quà le

- to alla por-tail mal cre-a-to! alla porta alla porta quà le

cres. cres sempre.

guar - - - die fuori fuo - ri il vil-la-no! alla porta alla porta il secca

guar - - - die fuori fuo - ri il vil-la-no! alla porta alla porta il secca

guar - - - die fuori fuo - ri il vil-la-no! alla porta alla porta il secca

8^a loco. 8^a

(Esce Tomaso a gambe inseguito da gran numero di persone.)

tor. alla por - ta il mat - to dagli al mat - - to alla por - ta il

tor. alla por - ta il mat - to dagli al mat - - to alla por - ta il

tor. alla por - ta il mat - to dagli al mat - - to alla por - ta il

mat - to dagli al mat - - to da - gli da - gli da - gli al mat - to da - gli

mat - to dagli al mat - - to da - gli da - gli da - gli al mat - to da - gli

mat - to dagli al mat - - to da - gli da - gli da - gli al mat - to da - gli

UFF: a piacere.

Acqueta - tevi si -

da - gli da - gli al mat - to mat - to mat - to mat - to mat - to.

da - gli da - gli al mat - to mat - to mat - to mat - to mat - to.

da - gli da - gli al mat - to mat - to mat - to mat - to mat - to.

loco.

colla parte.

U

gnori Chi sei tu che fai ru_mor? Son To_ma_so Scara_faggio vi_gna-

TOM: *Maestoso.*

T

- juol di San Quin_tino detto il Se_ga nelvillaggio perchè suono il vio_lino son Toma-

p

T

- so detto il Se_ga. Son parti_toèpiùd'un me_se solo so_lo dal pa_e_se percer-

legato.

T

- car di piazzain_piaz_za un'a_ma_bileun'amabi_le ra_gazza la fi_gliuola del pa-

CORO

comec'entra la ragazza

— UFF: Coi Bassi del Coro. —

comec'entra la ragazza

T
- drone la figliuola del pa_ drone che unincognito ra_ pi la figliuola del pa_ drone che unincognito ra_

T
- pi come c'entra ci entra si ci entra

come c'entra la ra_ gazza col rumor che festi qui? come c'entra

LORO
come c'entra la ra_ gazza col rumor che festi qui? come c'entra

come c'entra la ra_ gazza col rumor che festi qui? come c'entra

T
si *a piacere.* c'entra si. Là di fuorimentre io giro tra la calca tra la

come c'entra

LORO
come c'entra

come c'entra

colla parte.

All^o Giusto.
a tempo.

T
 T *pressa... u na donna entrarqui mi ro... da lontanomi par dessa Entroanch*
 All^o Giusto.
 a tempo.
P stacc.

T
 T *- i o... più non la vedo... alla gente in vanne chiedo ciasche-*

T
 T *- dun mi ride al muso resto atto nito e con fuso resto atto nito e con fuso quando s'offreda unsi-*

T
 T *- pario Scaramuccia in manzia me.*
 e la farsao teme rario in terot ta fu per
 e la farsao teme rario in terot ta fu per

UFE: e bassi.
 E la farsao te me rario in terot ta fu per

T
ma la colpa mia non è ma la colpa mia non è Scaramuccia fra me

te! te_mera_rio te_mera_rio

te! te_mera_rio te_mera_rio

te! te_mera_rio te_mera_rio

T
di_co la fanciulla avrà ve_du_to di suo padre e gli_e_a mi_co n'ebbe alloggion'ebbe a

T
juto: det_to ciò nel mio cer_vello me gli ca_vo di cap_pello Sca_ra_

T
- mucciad al suo posto non mi bada ed io mi ac_costo e lo chiamo Ehi! Scara_

a piacere.

a tempo.

- muccia buona sera! la sa_lute come va? Zitto un dice un altro ab_ loco.

colla parte. *p stacc.*

- basso ab_basso! iononbadoetiro a_vanti. Qui succede un gran fra_

- casso mi son contro tutti quanti mi son contro tutti quanti io cospetto mi ri_sento mi difendo in mezzo a

secondando la parte. *Più mosso. p*

centomasi affollan le per_sone fan dimequaldunpal lone e percossoeconquassato alla finmitro_vo

quà zitto! un di_ce un altro ab_has_so! abbasso! zitto! mi son contro tutti

ff

quanti fan di me qual d'un pal - lo - ne fan di me qual d'un pal - lo - ne e per cosso e conquis -

- sa - to al la fin mi tro - vo qua fan di me qual d'un pal - lo - ne fan di me qual d'un pal -

cres.

- lonee percosso e conquis - sa - to al la fin mi tro - vo qua sì alla fin mi tro - vo qua mi tro - vo

ff

qua sì alla fin mi trovo qua mi trovo qua.

Da Mo - liè - - re sei pa -

Da Mo - liè - - re sei pa -

UFF: Cui Bassi del Coro.

Da Mo - liè - - re sei pa -

Bella pa-gainve-ri-tà.

CORO

Assai. a mezza voce.

loco.

All^o molto.

gnorri tu vedi il rischio briconche cor_ri bric_con bricon bric_con —

gnorri tu vedi il rischio briconche cor_ri bric_con bricon bric_con —

gnorri tu vedi il rischio briconche cor_ri bric_con bricon bric_con —

sf *p legato*

sotto voce

MaScara_muc_cia quant'ha ne_mi_ci ha protet_

MaScara_muc_cia quant'ha ne_mi_ci ha protet_

MaScara_muc_cia quant'ha ne_mi_ci ha protet_

p

- to_ri so_ste_gni a_mi_ci che queste ca_hale damascal_zo_ne sapran co_

- to_ri so_ste_gni a_mi_ci che queste ca_hale damascal_zo_ne sapran co_

- to_ri so_ste_gni a_mi_ci che queste ca_hale damascal_zo_ne sapran co_

8^a

CHORO

- noscere sapran di - sfar sa pran co - noscere sa pran di - sfar sa pran co
 - noscere sapran di - sfar sa pran co - noscere sa pran di - sfar sa pran co
 - noscere sapran di - sfar sa pran co - noscere sa pran di - sfar sa pran co

TOM:

- nos cere sa pran di - sfar. Eh che di ca bale ionon m'in tri co di Sca ra
 - nos cere sa pran di - sfar.

loco.

T

- muccia son gran de a mi co quand'ei fer mos si al mio pa e se io l'ho fe

T

- de le servitoun me se alle sue far se suona per nul la voi lo po te te interro

T
- gar. Esci e ad ap_prendere vanneinprigio_ne astrar_ti che_to a ben trat_

CORO
Esci e ad ap_prendere vanneinpri_gio_ne astrar_ti che_to a ben trat_

Esci e ad ap_prendere vanneinpri_gio_ne astrar_ti che_to a ben trat_

TOM:
Eh! che di ca_baleionnm'in_trico di Scara_muccia songrandea

- tar esci esci esci

- tar esci esci esci

- tar esci esci esci

- mi_co di Scara_muccia songrandea_mi_co alle sue far_se suonai per

T
 nul-la voi lo po-te-te in-ter-ro-gar voi lo po-te-te in-ter-ro-
 Escie ad appren-de-re vanne in pri-gion a starti che to a ben trat-
 Escie ad appren-de-re vanne in pri-gion a starti che to a ben trat-
 Escie ad appren-de-re vanne in pri-gion a starti che to a ben trat-

T
 - gar voi lo po-te-te in-ter-ro-gar in-ter-ro-gar in-ter-ro-gar voi lo po-
 - tar a starti che to a ben trat - tar a ben trat - tar a ben trat - tar a ben trat -
 - tar a starti che to a ben trat - tar a ben trat - tar a ben trat - tar a ben trat -
 - tar a starti che to a ben trat - tar a ben trat - tar a ben trat - tar a ben trat -

T
 - te-te in-ter-ro-gar. Ah! s'io ti tro-vo crudel fan-ciulla...
 - tar a ben trat-tar. es-ci es-cie ad apprendere vanne in pri-
 - tar a ben trat-tar. es-ci es-cie ad apprendere vanne in pri-
 - tar a ben trat-tar. es-ci es-cie ad apprendere vanne in pri-

co - tanto strazio mi dèi pa - gar di Scara

gion vanne vanne ad apprendere vanne in prigion

gion vanne vanne ad apprendere vanne in prigion

gion vanne vanne ad apprendere vanne in prigion

- muccia son grande a mico alle sue farse suonai per

tu vedi il rischio vuoi far lo gnorri

tu vedi il rischio vuoi far lo gnorri

tu vedi il rischio vuoi far lo gnorri

nul - la... voi lo po - te - te in - ter - ro - gar voi lo po - te - te in - ter - ro -

esci e ad appren - dere vanne in pri - gion a strarti che to a ben trat -

esci e ad appren - dere vanne in pri - gion a strarti che to a ben trat -

esci e ad appren - dere vanne in pri - gion a strarti che to a ben trat -

B. I. 16+2

Mosso assai.

gar voi lo po - te - te in - ter - ro - gar di Sca - ra - muc - cia son
 tar a strarti che to a ben trat - tar esci esci esci van - ne in pri -
 tar a strarti che to a ben trat - tar esci esci esci van - ne in pri -
 tar a strarti che to a ben trat - tar esci esci esci van - ne in pri -

gran - de a - mi - co voi lo po - - te - - te in - ter - - ro - gar
 gion a strarti che to a strarti che to a ben trat - tar a ben trat - tar esci
 - gion a strarti che to a strarti che to a ben trat - tar a ben trat - tar esci
 loco gion a strarti che to a strarti che to a ben trat - tar a ben trat - tar esci

di Sca - ra - muc - cia son gran - de a - mi - co voi lo po - te - te in - ter - ro -
 esci esci van - ne in pri - gion a strarti che to a strarti che to a ben trattar a ben trat -
 esci esci van - ne in pri - gion a strarti che to a strarti che to a ben trattar a ben trat -
 esci esci van - ne in pri - gion a strarti che to a strarti che to a ben trattar a ben trat -

T
 gar in - ter - ro - gar in - ter - ro - gar si si in - ter - ro - gar si si in -
 tar a ben trat - tar a ben trat - tar si si a ben trat - tar si si a

LOUO
 tar a ben trat - tar a ben trat - tar si si a ben trat - tar si si a
 tar a ben trat - tar a ben trat - tar si si a ben trat - tar si si a

T
 - ter - ro - gar in - ter - ro - gar in - ter - ro - gar in - ter - ro - gar.
 ben trat - tar a ben trat - tar a ben trat - tar a ben trat - tar.
 ben trat - tar a ben trat - tar a ben trat - tar a ben trat - tar.
 ben trat - tar a ben trat - tar a ben trat - tar a ben trat - tar, loco.

loco

loco

N.º 3.

RECITATIVO e TERZETTO.

(ridendo.)

DOMENICO.



Ah! ah! bizzarro è il caso singolar l'avven-tura! Una commedia ne fa-rà Scàra-

LELIO:



-muccia io ci scommetto. Tu ridi ed i-o... co-spetto! io se potessi strozzer-ci quel

tristo: uno scandalo egual mai non s'è visto. La farsaincominciato andava a gonfie



vele ed i maligni si rodean dalla rabbia allorchevemesulpiù bello a guastarla il teme-



DOM

-rario. Di partito con trario tu ci vedi una trama, ed io sen certo che non ci fu malizia in nessun

LEL:

modo: E perciò me la rido e me la godo. Son ca-bale, nel credi, ca-bale di chi vuol che del te-

a-tro ci neghi il pri-vi-legio il Re Lu-i-gi-gia per tut-ta Pa-ri-gi d'al-tro non si di-

SCAR:

-scorre e di Moliè-re all' ecces-so cre-sciuta e Pal-ba-gi-a. Leho è di mal-umor.

LEL:

chi nol sa-ri-a?

Andante.

SCAR:

La scena è un mare in - sta - bi - le che muta ad o - gni ven - to for -

_tuna lo fa - tor - bi - do lo calma o suo ta - lento ben matto, matto è quell' au - to - re, che

spera, spera in suo fa - vo - re, che il genio uni - ver - sa - le con - fi - da d'in - con - trar. Ma

quando contro al me - ri - to pa - lese a tut - ti quan - ti rab - bio - si si sca - te - na - no ma -

ligni ed i - gno - ran - ti, con - vien con - vie - ne che un ar - tis - ta, sia proprio proprio un apa -

Dom:
 - ti - sta con - vien che sia di stucco per ri - de - re e scher - zar. A - mico il ve - ro

me - ri - to, dev' es - ser sof - fe - ren - te, sa - per ch'ei dee di - pen - de - re dal

gu - sto del - la gen - te, vo - ler vo - ler di questi e quelli vo - ler di ri - gere i cer -

SCAR:
 E come i venti e l'onde pre - ten - der re - go - lar
 vol - li. E come i venti e l'onde pre - ten - der re - go - lar ben matto è quell' au -

LEL:

SCAR:

DOM:

Con

ben matto è quell' au - to - re che spera in suo fa - vo - re, che il genio uni - ver -

to re che spera in suo fa - vo - re che il genio uni - ver -

vien che sia di stucco per ri - dere e scher - zar con -

- sa - le con - fi - da d' in con - tra - re ben matto è quell' au - to

- sa - le con - fi - da d' in con - tra - re

vien che sia di stucco per ri - de - re e scher - zar per

- re che il ge - nio uni - ver - sa - le con -

che spera in suo fa - vo - re che il genio univer -

cres.

p

ri - de - re e scher - zar con - vien che sia di stucco per
 - fi - da d'in - con - trar che il genio univer - sa - le confi - da d'inco -
 - sa - le con - fi - da d'in - con - trar che il genio univer - sa - le confi - da d'inco -

ri - dere e scher - zar con - vien che sia di stucco per
 - tra - re ben matto e quell au - to - re che il
 - tra - re che spera in suo fa - vo - re

ri - de - re e scher - zar per ri - de - re e scher - zar con vien che sia di
 ge - nio univer - sa - le con - fi - da d'in - con - trar
 che il genio univer - sa - le con - fi - da d'incon - trar

stuc-co per ri-dere, e scher-zar per ri-dere e scher-zar scher

che il ge-nio uni-ver-sa-le con-fi-da d'incon-trar d'in-con-

che il ge-nio uni-ver-sa-le con-fi-da d'incon-trar d'in-con-

ritard. *cres.*

-zar

-trar

-trar

Allegro.tr

SCAR:

Vha quello che vuol ri-dere vhaquel che pianger

brama Chi dice che il sog - getto è fuor del na - tu -

Sublime un crede il semplice, abietto un altro il chiama

-ra - le Chi il dice o - ri - gi - nale chi insi - pido e vol -

Chi senza il così detto ef - fet - to Te - a - tra - le

- gar Vha quel che pianger brama

Vha quel - lo che vuol ri - de - re sublime un crede il

Abietto un altro il chiama chi senza il co - si det - to ef - fet - to te - a -

sem - plice chi senza il co - si det - to ef - fet - to te - a -

TUR:

- tra - le E al - lor nè il ben - nè il ma - le e al - lor nè il ben - nè il ma - le pos - si - a - mo gu - di -

- tra - le

SCAR:

Scar Vhan poi mil - le pe - ri - co - li vhan casi impre - ve - du - ti

Un' uo - mo che sha -

Un al - tro che stra - nu - ti

- di - gli l'impac - cio d'u - na ten - da, che a tem - po non di -

Un gat - to ch'esca fuo - ri sol pal - co cogli at - tor - ri

scenda un ve - tro che si

qual - cun che c'infer rom - pa vhan - casti impreve

rompa vhan - casti impre - ve - du - ti

du - ti un ve - tro... stra - nu - ti sba -

un gat - to sba - di - gli... stra - nu - ti

di - gli... un gat - to a un tratto e prosa e ver - si a ter - ra fa ca -

un ve - tro... a un tratto e prosa e ver - si a ter - ra fa ca -

- scar a un tratto e prosa e ver - si a ter - ra fa ca - scar si si a ter - ra fa ca

- scar a un tratto e prosa e ver - si a ter - ra fa ca - scar si si a ter - ra fa ca

stringendo il tempo.

cresc.

E allor chi può te - ner

- scar si fa ca - scar si si a ter - ra fa ca - scar si fa ca - scar

- scar si fa ca - scar si si a ter - ra fa ca - scar si fa ca - scar

mosso.

- si? la - scia - te - mi gri - da re la - scia - te - mi gri -

La scena è un mar in sta - bi - le

La scena è un mar in sta - bi - le

p *cres.*

dar La scia - te - mi gri - dar si la -

che muta ad o - gni ven - to

che muta ad o - gni ven - to

cres. sempre.

seta - temi gri - dar

string. *p*

SCAR:

(con disinvoltura.) lo per me non mi sga -

DOM: lo per me non mi sga - mento se mi coglie la tem - pe - sta

Allegro.

p

- mento se mi coglie la tem - pe - sta

Se mi traggo a sal - va - mento non ho fu - mi per la

Se mi traggo a sal - va - mento non ho funi per la te - sta

te - sta , sia pur ma - le sia pur

sia pur ma - le sia pur be - ne prendo il ven - to co - m
 be - ne prendo il ven - to co - me viene

vie - ne Oggi ab - basso, in al - to
 Oggi ab - basso, in al - to je - ri è de - stin non ci è che far.

con forza marcato
 je - ri è de - stin non ci è che far. E i sac - cen - ti e i Gaz - zet - tie - ri
 E i sac - cen - ti e i Gaz - zet - tie - ri

ciar - lin pur se von ciar - lar e i gaz - zet - tie - ri e i gazzet -
 ciar - lin pur se von ciar - lar e i gaz - zet - tie - ri e i gazzet -

- tie - - ri ciarlin pur se von ciar - lar e i gazzet - tie

- tie - - ri ciarlin pur se von ciar - lar e i gazzet - tie

p

- ri e i gaz-zet - tie - - ri ciarlin pur se von ciar - lar Non son

*ri e i gaz-zet - tie - - ri ciarlin pur se von ciar - lar

f *p*

LEU:

io, non son di pa - sta : co - sì dol - ce co - me vo - i

ve - do il dan - zo che so - vra - sta al - te - a - tro, all' ar - te, a

no - i sen - ti - re - te do - mat - ti - na la ma - li - zia

i gazzet - tie - ri

i gazzet - tie - ri

pa - ri - gi - na sen - ti - re - te i gaz - zet - tie - ri co - me

ciarin pur

ciarin pur

ben sa - pran ta - gliar oh! il peg - gio - re de' me - stie - ri

siam dan - na - ti a e - ser - ci - tar siam dan - na - ti siam dan

ga

stringendo.

na ti a e - ser - ci - tar.

SCAM:

DOM:

loco.

8^a

eres

eres: sempre.

Io per me io per me non mi sgo.

Io per me io per me non mi sgo.

-mento se mi coglie la tem - pesta se mi traggo se mi

-mento se mi coglie la tem - pesta se mi traggo se mi

traggo a salva - mento non ho fumi per la testa sia pur

traggo a salva - mento non ho fumi per la testa sia pur male

Senti - rete doma - ti - na

male sia pur male sia pur bene pren - do il vento co - me viene

sia pur male sia pur bene pren - do il vento co - me viene

senti - re - - te i gazzet - tie - - ri come ben sapran ta - gliar

og - gi ab - bas - so in alto je - ri è de - stin non ci è che far

og - gi ab - bas - so in alto je - ri è de - stin non ci è che far

Non son io, non son di pasta così dolce come

è de - stin non ci è che far.

è de - stin non ci è che far:

ripigliando il primo tempo

vo - vedu il danno che so - vrasta al te - atro, all'arte, a noi sen - ti - re - te

do - mat - ti - na - I sac - cen - ti e i gaz - zet - tie - ri Sen - ti - re - te

SCAM: LEL:

DOM: I sac - cen - ti e i gaz - zet - tie - ri

gaz - zet - tie - ri ciar - lin pur se von - ciar - lar. Oh! il peg - gio - re

SCAM: LEL:

DOM: ciar - lin pur se von - ciar - lar.

de - me - stie - ri siam dan - na - ti a e - ser - ci - tar siam dan - na - ti

e de - stin non ci è che far e i sac - centici gazzet - tieri

cres

siam dan - na - - - ti a e - ser - ci - tar

cento i gazzet - tieri ciarlin pur se von ciar - lar ei gazzet - tie - ri

ciarlin pur se von ciar - lar ei gazzet - tie - ri

Mosso assai

senti - re te domat

ciar - lin ciarlin pure i gazzet - tie - ri ciarlin ciarlin pur ciarlin

ciar - lin ciarlin pure i gazzet - tie - ri ciarlin ciarlin pur ciarlin

- ti - na come bensapranta - gliar sa pran ta gliar

ciarlin ciarlin pur ciarlin pur se von ciar - lar se von ciar - lare i gazzet

ciarlin ciarlin pur ciarlin pur se von ciar - lar se von ciar - lare i gazzet

senti -

tie ri ciarlin ciarlin pure i gazzet - tie-ri ciarlin ciarlin pur

tie ri ciarlin ciarlin pure i gazzet - tie-ri ciarlin ciarlin pur

-re te domat - ti na come bensapranta - gliar sa - pran ta -

ciarlin ciarlin ciarlin pur. ciarlin pur se von ciar - lar se von ciar -

ciarlin ciarlin ciarlin pur ciarlin pur se von ciar - lar se von ciar -

-gliar co - me ben sa - - pran ta - - gliar si co - me

- lar e i gazzet - tie-ri ciarlin pur ciarlin pur se von ciar - lar e i gazzet - tieri ciarlin

- lar e i gazzet - tie-ri ciarlin pur ciarlin pur se von ciar - lar e i gazzet - tieri ciarlin

ben sa - pran ta - gliar si co - me ben sa -
 pur ciar lin pur se von ciar - lar si ciar - lin pur se

-pran ta - gliar si co - me ben sa - pran ta - gliar.
 von ciar - lar si ciar - lin pur se von ciar - lar.
 von ciar - lar si ciar - lin pur se von ciar - lar.

N° 4.
RECITATIVO.

DOMENICO.

Ah! ah! non vidi mai un bronto_ Ion suo pari. Ordimmiamico dove fu

PIANO.

tratto quell' o - ri - gi - nale che insista_ na ma - niera vol le fa_re con me conver - sa -

DOM.

zione? Per ora in camerin poscia in pri_gione. Vanne e in mio nome pregal'uffiziale di guardia a ril -

SCAR.

DOM: parte (da se.)

- sciarlo. Io voglio interro_garlo saper chi lo man_dò. chi sa? po_tre_i la ca_ba_la sven -

- tar s'egli è pur vero che cabala ci sia... ma non lo credo

TOM.

Dov'è il mio Scaramuccia? Oh! chiama

SCAR.

TOM: SCAR:

vedo! To_maso. Scara_muccia! un abbraccio amico ne. Tu in Pari_gi? come? per-

TOM:

- che? del tuo padron mi rechi buone no_velle? Buone il vecchio sta be_none se non che tormentato è dalla

SCAR:

gotta ed ha perduto l'uni_ca fi_gliuola quella ragazza sì modesta e bella. Che ascolto! E le na

TOM: SCAR: TOM:

forse? Appunto quella. Racconta è morta forse. Peggio che morta un bel mattin trovossi vuota la stanza

SCAR: TOM: SCAR: TOM:

sua Dunque è fuggita si dice chera_pita se l'abbiamo forastiero. E il suo nome. Li_igno-ro Egli è un mi-

- stero. A questa rianotizia presa dall'i_te_rizia restò la zia Gilot_ta, ed al pa_drone risa_li la

SCAR: TOM:

gotta. Povero amico mio! lo so lo la tes-ta conser - vai: diedi di mano a un pajo di lu-

-igi e men venna Parigi de ciso di tro-var la fuggi-ti va o di mangiar tutta la mia sostanza. E

SCAR:

TOM:

come? Io pongo in vo-i la mia spe-ran-za. Voi volpe vecchia voi che tutto co-no-

SCAR:

-scete as-si-stermi po-te-te... Io te'l pro-met-to... fa-rò di tut-to per scoprir-ne

traccia per li-be-rarla se pos-si-bil fi-a or vien in ca-sa mia i omi rendo di

TOM:

te. mallè-va-dore. Bravo il mio Scaramuccia ot-ti-mo co-re!

N° 5.

CORO e CAVATINA.

ALLEGRO.

First system of piano introduction. Treble clef, C major, common time. Starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of eighth notes, while the treble line has a more complex rhythmic pattern.

Second system of piano introduction. Treble clef, C major, common time. Includes the instruction *eres sempre.* and a first ending bracket labeled *8^a*. The bass line continues with eighth notes.

Third system of piano introduction. Treble clef, C major, common time. Includes the instruction *loco.* and a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass line continues with eighth notes.

Chorus vocal entry, first system. Treble clef, C major, common time. The vocal line begins with the lyrics "Ma ti par? si facil cre - di re ci -". The piano accompaniment is in the bass clef.

Chorus vocal entry, second system. Treble clef, C major, common time. The vocal line continues with the lyrics "Ma ti par? si facil cre - di re ci -". The piano accompaniment continues in the bass clef.

Chorus vocal entry, third system. Treble clef, C major, common time. The vocal line continues with the lyrics "- tar farben la sce - na tu i - dio ta e giunta appe - - nadal vil lag - - gio allacit -". The piano accompaniment continues in the bass clef.

Chorus vocal entry, fourth system. Treble clef, C major, common time. The vocal line continues with the lyrics "- tar farben la sce - na tu i - dio ta e giunta appe - - nadal vil lag - - gio allacit -". The piano accompaniment continues in the bass clef.

- DONNE.

ma ti par? si facil cre - di re - ci - tar far ben la

- tà? ma ti par? re - ci - tar

- tà? ma ti par? re - ci - tar

sce - na? Tu idi - o - ta e giunta appe - na dal vil - lag - gio alla cit -

Tu idi - ota si dal vil - lag - gio alla cit -

Tu idi - ota si dal vil - lag - gio alla cit -

- tà? Il pa - dron re - stio tu ve - di il pa - dron sa quel che

- tà? Il pa - dron re - stio tu ve - di il pa - dron sa quel che

- tà? Il pa - dron re - stio tu ve - di il pa - dron sa quel che

fa il pa_dron il padronsaquelche fa il pa_dron il padronsaquelche

fa il padron il padronsaquelche fa il padron il padronsaquelche

fa il padron il padronsaquelche fa il padron il padronsaquelche

p

fa si il pa_dron sa quel che fa si il pa_dron sa quel che

fa si il pa_dron sa quel che fa si il pa_dron sa quel che

fa si sa quel che fa si sa quel che

p

ff *pp* *ff* *pp*

fa il pa_dron saquel che fa saquel che

fa il pa_dron saquel che fa saquel che

fa il pa_dron saquel che fa saquel che

8^a

12/8

SAND:

Co - si nuova nel me - stie - re si gno - ri - ni signori ni non son i - o :

fa.

fa.

fa.

colla parte.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Co - si nuova nel me - stie - re si gno - ri - ni signori ni non son i - o :". Below the vocal line are three staves for piano accompaniment, each starting with the note "fa." and a fermata. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, with the instruction "colla parte." written in the left hand.

Andante. Ci vuol po - co per pia - ce - re con un muso con un muso come

il mi - o io so ben per vec - chi e - sem - - pi quanto può quanto può l'a - bi - li -

- tà: ma so pur che a nostri tempi tut - to ce - de alla bel - tà tut - to ce - de tutto ce - de tutto tutto alla bel -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Andante." The vocal line continues with the lyrics "Ci vuol po - co per pia - ce - re con un muso con un muso come il mi - o io so ben per vec - chi e - sem - - pi quanto può quanto può l'a - bi - li - - tà: ma so pur che a nostri tempi tut - to ce - de alla bel - tà tut - to ce - de tutto ce - de tutto tutto alla bel -". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-tà. tut-to ce-de tut-to
 Ma il poter della bel-lezza quando è so-la po-co dura:
 Ma il poter della bel-lezza quando è so-la po-co dura:
 Ma il poter della bel-lezza quando è so-la po-co dura:
 ce-de tut-to tut-to alla bel-tà. tut-to
 ma il po-ter della bel-lez-za quando è so-la po-co
 ma il po-ter della bel-lez-za quando è so-la po-co
 ma il po-ter della bel-lez-za quando è so-la po-co
 ce-de alla bel-tà.
 du-ra:
 du-ra:
 du-ra:
 du-ra: loco.

SAND: *a piacere.*

All^o ma non tanto. un tan-ti nod'accor-

p colla parte.

- tez- za lo con-ferma l'assi- cura l'assi- cura. Per e- sempio:

unpro- tet- to - re di gran polso e di gran core... due bi-

- glietti due bi- glietti a tempo spesi... un pranzetto... un pranzet- to ai piuscor

te- si... DONNE.

La gran volpe che tu se- i!

Te si

p - *cres.* 8^a Te si

SAND: *a piacere.*

Un pacchetto di lu - i - gia un gior - nal un pac

scaltra io non cre - dei

colla parte.

- chet - to di lu - i - gia un gior - nal a un gior - nal che assai ve n'ha si si a un gior -

Lagranvolpe

Lagranvolpe

- nal che assai ve n'ha... Ve la agli oc - chi di Pa - ri - gi la peg - gior me - dio - cri -

a tempo. *p*

DONNE

SAND: *a piacere.*

ta. La fan-tesca di Mo-lie - remenneinten-de men ne sa. Oh! si è cer-ti di pia-

La fan-tesca di Mo-lie - remenneinten-de men ne sa.

8^a

ff

s cere con l'in-gegno e la bel-tà e la bel-tà e la bel-tà.

Moderato.

8^a loco.

p

SAND:

Se cre-do allo specchio che ho sempre d'a-van-ti se ba-do agli

spa-simi di cen-to ga-lan-ti, ho più del bi-so-gno per fa-re fu-ror. a

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes several triplet markings in both hands.

tem-po so piangere a tem-po son me-sta so far la pet-te-gola so far la mo-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*.

de-sta al pa-ri dell' I-ride ho tut-ti i co-lor al pa-ri dell'

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

I-ride ho tut-ti i co-lor ho tut-ti i co-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*.

lor ho tut-ti i co-lor ho tut-ti i co-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*.

Più mosso.

lor. La gran vol - pe che tu sei te si scal - tra ion cre de - i la fan -

CORO
La gran vol - pe che tu sei te si scal - tra ion cre de - i la fan -

Più mosso.
La gran vol - pe che tu sei te si scal - tra ion cre de - i la fan -

The first system of the musical score features three vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The tempo is marked 'Più mosso'. The lyrics are: 'lor. La gran vol - pe che tu sei te si scal - tra ion cre de - i la fan -'. A 'CORO' section is indicated for the second vocal line.

te - sca di Mo - liè - rem en ne in ten - de men ne sa la gran vol - pe che tu

te - sca di Mo - liè - rem en ne in ten - de men ne sa la gran vol - pe che tu

te - sca di Mo - liè - rem en ne in ten - de men ne sa la gran vol - pe che tu

cres. sempre.

The second system continues the musical score with three vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'te - sca di Mo - liè - rem en ne in ten - de men ne sa la gran vol - pe che tu'. The piano accompaniment includes the instruction 'cres. sempre.' (crescendo sempre).

sei te si scal - tra ion cre de - i la fan - te - sca di Mo - liè - rem en ne in

sei te si scal - tra ion cre de - i la fan - te - sca di Mo - liè - rem en ne in

sei te si scal - tra ion cre de - i la fan - te - sca di Mo - liè - rem en ne in

The third system concludes the musical score with three vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'sei te si scal - tra ion cre de - i la fan - te - sca di Mo - liè - rem en ne in'.

ten - - de men ne sa ah! ah! non c'è co - mi - ca di

ten - - de men ne sa ah! ah! non c'è co - mi - ca di

ten - - de men ne sa ah! ah! non c'è co - mi - ca di

tan - to va - - lor di tan - to va - - lor.

tan - to va - - lor di tan - to va - - lor.

tan - to va - - lor di tan - to va - - lor.

Se cre - do allo specchio che ho sempre d'a - van - ti se ba - do agli

spa - simi di cen - to ga - lan - ti ho più del bi - so - gno per fa - re fu -

ror a tem - po so pian - gere a tem - po son - nie - sta so

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment consisting of chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *p*. There are several triplet markings in the piano part.

far la pet - te - gola so far la mo - de - sta al pa - ri dell'

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment features more complex chordal textures and triplet patterns. Dynamics include *sf* and *p*.

I - ride ho tut - ti i co - lor al pa - ri dell' I - ride ho

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line with frequent triplets. Dynamics include *sf* and *ff*.

tut - ti i co - lor ho tut - ti i co -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is highly rhythmic with many triplets. Dynamics include *p*.

lor ho tut - ti i co - lor ho tut - ti i co -

The fifth system concludes the vocal and piano parts on this page. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. Dynamics include *p*.

Mosso assai.

S
 lor tut - ti co - lor tut - ti co - lor ho
 no no non vi è co - mi - ca di tan - to va - lor di
 no no non vi è co - mi - ca di tan - to va - lor di
 no no non vi è co - mi - ca di tan - to va - lor di
 ga -
 tutti co - lor ho tutti co - lor si si ho tut -
 tanto va - lor di tanto va - lor si si di tan -
 tanto va - lor di tanto va - lor si si di tan -
 tanto va - lor di tanto va - lor si si di tan -
 ti co - lor.
 to va - lor.
 to va - lor.
 to va - lor. loco.

ff
 R. I. 1645.

N.º 6.

RECITATIVO e TERZETTO.

SANDRINA.

Chesciocchi! non san essi chetestina è la mia nonsanche prova delniopotergia

PIANO.

facie molti e molti ho visto deli_rar a' piedi miei cheuna Dama quest' ora es_ser potrei.

Ma io fra tanti amanti non ho de_ciso an_cor. Lelio è un brav' uomo ma ge_lososo e sec-

-cante: Il Contino è ga_lante ma giovane e leg_gero e un mese è quasi che più nulla si

(di dentro)

SCAR: SANDRINA: SCAR:

sa de' fatti suoi. San_drina! Chimi chiama? Oh! siete voi! Pre para questa sera un coperto di

SAND: SCAR: SAND: SCAR:

più... Forse il Contino? T'in_ganni è un conta_dino del tuo pa - e-se. E il nome suo? Non

voglio privarti del piacer della sor_presa. Tu il conoscesti, e gli eri amica un giorno. Tu l'accogli e il trat-

(parte)... SAND:

-tieni in finchiotorno. Fermatevi ascol_tate va come il vento chi sarà cos_tui? Come viene a Pa-

TOM: (alla porta.) SAND:

-rigi? e per qual ca_so... Entrar posso o si_gno-ra? Ah! tu To_ma_so

TOM: SAND: TOM: SAND:

Tomaso in carne e in ossa, Tomaso Scara_faggio. Il Sega? Il Sega? Suonator di vi_o_lino?

TOM: SAND: TOM:

L'Or_feo di San Quin_ti_no, sì si_gnora. Ma vo.i? Buf_fon non mi conosci ancora? Aspet-

SAND: TOM:

tate. Ah! tu! San_drina. In carne in ossa. Detta la far_falla lo spiri_to folletto del pa-

SAN: TOM: (gli. da uno schiallo.)

ese? Mutabil più chenonè frondain bosco? Quellaquellabrice cone! Io ti conosco.

TOMASO.

Un poco meno.

Che fai qui conquesto ar.

Un poco meno.

ff *p* *ff* *p* *secondando la parte.*

Allegro.

1.º tempo.

ne se? con quell' aria con quell' aria da signora? Sei com'

1.º tempo.

eri al tu_o pa_e se capric_ciosa come al_lora? segui sempre a farti

cres. *Un poco meno.*

giuoco dell'altrui cre_du-li-tà? Io vor-re_i sapere un po-co i tuoi fa-sti i tuoi fasti di cit-

cres. *Un poco meno.* *p* *secondando la parte.*

1^o tempo

-tà io vorrei sa-per-e un poco i tuoi fasti dic-it-tà io vorrei sapere un poco i tuoi fasti dic-it-

1^o tempo.

-tà i tuoi fasti dic-it-tà i tuoi fasti dic-it-tà *loco.*

8^o *cres.* *ff* *p*

SANO. *Un poco meno.*

Tu che fa_i con quel gab-bano? con quel vol-to con quel volto da pancotto?

Un poco meno. *ff* *p*

sei tu sem-pre quel gab-bia-no, quell'al-locco quel mer-

cres. *Un poco meno.*

-lotto? di far vezzi... hai pur coraggio hai speranza di piacer? i tuoi fa-sti del vil.

p *cres.* *Un poco meno.*

1^o tempo.

-lag-gio un tan-ti - non tantin vorrei sa-per i tuoi fasti del vil - laggion tantin vorrei sa-

1^o tempo. *8^a*

- per i tuoi fasti del vil - laggion tantin vorrei sa - per un tantin verrei sa - per un tantin vorrei sa -

loco. *8^a* *cres.*

SAND.

- per - Io d'antanti ovunque vado ho d'attornoun reggi -

Un poco meno.

Io son li dol del con - ta - do: io di belle hopiudi cento.

loco. *Un poco meno.*

secondando la parte.

Se un Tomaso aver po_tes_si, nol vorrei mai più la_sciar.

- car. Ah! tu l'hai... se tu lo

Ah! non mi fido egli è un in-gra-to. Non mi fi-do Non mi

vuo i.. Tu l'hai.. Tu l'hai..

(*Sorte e rimand indisparte*)
 LEL. SAND. (*rialzandolo*)
 fi-do a piacere (Che mai ve-do?) Ah! l'ho tro-va-to ah! l'ho tro-va-to
 (*Tomaso si mette ai piedi di Sandrina*)

Tu lo vedi a pie-di tuo_i

colla parte.

LELIO. *Cantabile legato*
 (*La ci-vetta è pur ve-ro? a co*)

Larghetto
legato

Ped.

- lui si appi_glia an_cor? o Con_ti_no! ab_biam dav_ve_ro un leg_gia_dro suc_ces_

SAND.
- sor! Siamo anco_ranel vil_lagio dove nacque il nostro

Siamo anco_ranel vil_lagio dove nacque il nostro amor .

LEL.
-mor. (La ci_vetta ed è pur ve_ro? a co_lui si appi_glia ancor? o Con_ti_no! ab_biam dav_

Idol mio Idol mio

- ve_ro un leg_gia_dro suc_ces_sor) o Con_ti_no ab_biam dav_ve_ro un leg_

Idol mio! Idol mio!

12

siamo anco - ra nel vil - la - gio... ah! facciam ancor un
 gia - dro suc - ces - sor - un leg - gia - dro suc - ces - sor!

siamo anco ra nel vil - la - gio... *cres.*

sag - gio idol mio del nostro cor i - del mi - o i - del
 o Con - fi - no abbi - am dav - ve - ro un leg -

ah! facciamo ancor un saggio idol mio del nostro cor ah! facciamo ancora un saggio ah! facciamo ancora un

8a
ff *smorz.* *p*

mio del no - stro cor... idol mio... idol mio
 - gia - dro suc - ces - sor o Con - ti - no! abbi - am dav - ve - ro un leg -

saggio idol mio del nostro amor. idol mio
 loco. idol mio

siamo anco - ra nel vil - lag - gio ah! facciamo ancora un
 gia - dro suc - ces - sor un leg - gia - dro suc - ces - sor

siamo anco - ra nel vil lag - gio

sag - gio i - dol mio del nostro cor i - dol - mi - o i - dol
 o Gon - fi - no ab - biam dav - ve - ro un leg -

ah! facciamo ancora un saggio i - dol mio del nostro cor ah! facciamo ancora un saggio ah! facciamo ancora un

mio del no - stro a - mor siamo anco - ra nel vil - laggio dove nacque il nostro a - mor i - dol -
 gia - dro suc - ces - sor a piacere. un leg -

saggio i - dol mio del nostro a - mor siamo an - cora nel vil - laggio dove nacque il nostro a - mor i - dol

colla parte

(aranzandosi)

mio del nostro a - mor

Allegro

- gia - dro succes - sor

mio del nostro a - mor

Allegro

f

pp

(rolgendosi)

a modo di Recit? (Oh dia - mi - ne!) (E un co - mico... se -

Brava Sandri - na! Brava!

Che vuol co' stu - i?

- con - dami) Di che?

Pur te - sti - mo - nio io fu - i... Di

che? (La per - fi - da la per - fi - da può do - mandar - lo an

SAN. *a piacere.* *a tempo.*
 cor!) Ah! ah! s'in - fu - ria su - bi - to fatosto il bel u mor! quest'uo - mo è un dilet.

Contra parte. Colla parte. *a tempo. sciolte.*

tan - te, a - mi - codei padro - ne che un bravo comme

dian - te sarebe all'oc - ca - sio - ne. Con lui, così per gio - co volea provarmi un po - co se dū - na scena

cres

tra - gi - ca mi so di - sim - pe - gnar se dū - na sce - na tra - gi - ca mi so di - sim - pe - gnar.

p *ff*

LELIO.

Un co-mi-co quel tan-ghero? un co-mi-co quel tan-ghero? va vi-a: va

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Un co-mi-co quel tan-ghero?' and continues with 'un co-mi-co quel tan-ghero? va vi-a: va'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

vi-a: va via non m'ingan-nar.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'vi-a: va via non m'ingan-nar.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the musical context.

Che cosa è questo tan-ghero? Perchè tant'alba-

The third system features the vocal line with lyrics 'Che cosa è questo tan-ghero? Perchè tant'alba-'. The piano accompaniment includes a section marked 'sciolto.' (ad libitum) in the right hand, with a 'p' (piano) dynamic marking in the left hand.

LEE.

Un co-mi-co quel tan-ghero?..

-gi-a? lo re-cito, son co-mi-co. son comi-co son

The fourth system introduces a new character, 'LEE.', with the lyrics 'Un co-mi-co quel tan-ghero?.. -gi-a? lo re-cito, son co-mi-co. son comi-co son'. The piano accompaniment continues with block chords and rhythmic patterns.

co-mi-co al par di chiches. si-a. Noi pure a San Quin-ti-no abbiamo un Tea-tri-no, dal di che Scara-

The fifth system continues the vocal line with lyrics 'co-mi-co al par di chiches. si-a. Noi pure a San Quin-ti-no abbiamo un Tea-tri-no, dal di che Scara-'. The piano accompaniment features a more active bass line and some melodic fragments in the right hand.

mosso. Che si?

Va a re-ci-tare al dia-vo-lo Che

muc-cia vi venne, e vi allog-giò lo qui re-ci-te - rò

mosso. sì sì sì sì

no! Che no! no no no no.

che si? sì sì sì sì

Allegro. Tom (fingendo recitare) Zoppo Vul-cano, ar-re-trati, o ti fa-rò o ti fa-rò far

Allegro.

sen - no . Vanne a gon - fia - re il man - ti - ce, a farcar - ho - ne in Len - no

pp

p

Que - sta leg - giadra leg - gi - dra Ve - nere per te boc - con per te boccon non è

p

- Zop po. ar - re - tra - ti, Zop po ar - re - tra ti Questa leg - gi - dra

p

Ta - ci... Ta - ci...

Ve - ne - re per te... per te... per te boccon non è Zop po.. Zop po.. per

Ta-ci Ta-ci

te boccon non è Zop-po Zoppo per te boccon non è per te boccon non

SAN (*Recitando anch'essa*)

Non at-tiz-zar non at-tizzar la

LELLO

è per te boccon non è Ta-ci Ta-ci

8^a loco.

ff

col-le-ra del fe-ro Id-dio dell' ar-mi dell' ar-mi con quel-la tua fu

pp

li-gi-he guar-dati guar-da-ti dal mac-chiarmi o andar gli

p

Dei gli Dei fa - ran - noti zop - po zop - po dall' al - tro piè

zop - po zop - po O ardar gli Dei gli Dei fa -
Ar - re - trati Ar - re - trati

- ran - noti zop - po zop - po dall' al - tro piè Ta - ci... Ta - ci... Zop - po zop -
loco. Zop - po... Per

- po dall' al - tro piè Zop - po... Zop - po dall' al - tro piè zop - po dall' al - tro
Ta - ci... Ta - ci...
te boccon non è zop - po... per te boccon non e per te boccon non

piè zop - po dall' al - tro piè Zop-po zoppo ar-re-tra-
 è per te - boccon non è (Non so - chi ten-gami)
 loro.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamics markings like *ff* and *p*.

-ti scioc - co ge - lo - so sto - li - do l'a-
 (Mi prudo - no le mani co - me di me si bur - la - no co-
 Zoppo zoppo ar-re tra - ti sbuf - fa

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring a *cres.* marking.

-vrai da far con me scioc - co ge - lo - so sto - li - do l'a-vrai da far con me
 -te - sti due vil - la - ni? Or fac - cio uno spro - po - si - to or va - do fuor di me) Ah
 sbuf fa... se, vu - oi; ma co-mico... ma co-mico sòn' io miglior di te

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a *f* dynamic marking and continues with the established rhythmic pattern.

per - chè mai pet - te - go - la pet - te - go - la pet - te - go - la min - na - mo - rai di te pet -

te - go - la pet - te go - la Ta - ci tan - ghero Zop - po
Zop - po..... zop - po

zop - po... Ta - ci pet - te - go - la Que - sta - leg - gia - dra leg - gia - dra

Va a re - citar al

Ve - ne - re per te boc - con - per te boccon non è ar -

O andar gli Dei gli Dei far-
 dia - vo - lo va a re - ci - tar al dia - vo - lo Ah per - chè mai pet - te - go - la pet -
 - re - trati ar - re - trati vul - ca - no - ar -

Mosso.
 - ran - no ti zop - po zoppo dall' al - tro piè
 - te - go - la m'inna - mo - rai m'in - na - mo - rai di te. Mi pru - do - no le
 - re - tra - ti vul - ca - no ar - re - tra - ti

zop - po zoppo ar - re - tra - ti zop - po dall' al - tro
 mani or fac - cio un spro - po - si - to or va - do fuor di
 zoppo zoppo ar - re - tra - ti per te bu - con non

piè zoppo zoppo ar-re-tra-ti
 mè mi pru-do-no le mani or faccio uno spro-
 è zoppo zoppo ar-re-tra-ti
 zop-po dall' al-tro piè zoppo-zop-po zoppo zop-po dall'
 -po-si-to or va-do fuor di me) Ta-ci ta-ci (or va-do
 per te boc-con non è zop-po zoppo zoppo zop-po per te boc-
 al-tro piè zoppo zoppo zoppo zop-po dall'
 fuor di me) ta-ci ta-ci (or va-do
 -con non è zoppo zoppo zoppo zop-po per te boc-

f p f p p stringendo sempre. f p
f f stringendo sempre. ff p

al - - - tro piè dall' al - tro piè dall' al - tro
 fuor di me si fuor di me si fuor di
 - con non è hoc - con non è hoc - con non

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines feature a rhythmic pattern of quarter notes with lyrics. The piano accompaniment is in the right hand, with a bass line in the left hand. A dashed line separates the vocal staves from the piano accompaniment.

piè dall' al - tro piè dall' al - tro piè
 me si fuor di me si fuor de me
 è hoc - con non è hoc - con non è

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines repeat the rhythmic pattern from the first system. The piano accompaniment features a consistent accompaniment pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dashed line separates the vocal staves from the piano accompaniment.

loco.

The third system shows the final part of the musical score. It includes three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines conclude with a final note. The piano accompaniment ends with a final chord. A dashed line separates the vocal staves from the piano accompaniment.

N° 7.

RECITATIVO e CAVATINA.

TELIO

E mi lascia così? Non son chi sono, se pentir non la faccio. E che fa -

PIANO.

- re - i? Tut - to mi pia - ce in le - i, per fin l'in - fe - del -

- tà. Ch'io l'ami e cre - pi d'i - ra e di ge - lo - si - a vuo - le il de -

- sti - no Il Con - ti - no! ecco un al - tro che vien per mia mo -
CONT: (di dentro.)
È per mes - so?

(esce rapidamente.)

les_tia! Si serva.

CONT. (entrando)

E per_messo? O di_mi... bestia!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'les_tia! Si serva.' and a performance instruction '(esce rapidamente.)'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'E per_messo? O di_mi... bestia!' and a performance instruction 'CONT. (entrando)'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

CONTINO.

Mi fa Lelio il brutto muso...

All.^o moderato.

sf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Mi fa Lelio il brutto muso...'. The middle staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a performance instruction 'All.^o moderato.' and a dynamic marking '*sf*'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

a piacere.

Per San_dri_na! Oh! che ani_ma le...

sf

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Per San_dri_na! Oh! che ani_ma le...' and a performance instruction '*a piacere.*'. The middle staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking '*sf*'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

ei mi crede ancor ri_va_le:

p

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ei mi crede ancor ri_va_le:'. The middle staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking '*p*'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

ge-lo-sia di me pur ha. De' miei pari ei non sa l'u-so. Og-gi

a tempo *p*

qua og-gi qua, doma-ni là ei non sa

l'u-so og-gi qua og-gi qua doma-ni là ch'io vagheggi un solo og-

p

-get-to? di costanza ch'io mi pie-chi? converria non esser ric-chi, nè sul fiore dell'e-

a

-tà sta la gioja ed il di-let-to nel - la bel - la va - rie -

a

tà de' miei pa-ri ei non sa lu - so og - gi qua doma - ni - là og - gi qua do ma - ni

a piacere

là sì og - gi qua domani là mi fa l'elio il bruto muso ...

a piac'

per Sandrina! Oh! che ani - ma - le!

Moderato

luce.

Or son d'E - le - na in - va - ghi - to

og - gi il mon - do io do per le - i; ma giu - ra - re io non po - tre - i

che do - man mi pia - ce - rà Or son d'E - le - na

in - va - ghi - to og - gi il mon - do io do per le - i

Colla parte

ma giu - ra - re io non po tre i che do - man mi

pia - ce - rà che do - man che do - man sì che doman mi pia ce rà che do -

man che do - man sì che doman mi piace - rà è de - ci - so

il mio par - ti - to è la bel - la va - rie - ta .

Or son d'E - le - na in - va - ghi - to og - gi il mon - do io do per

le - i ma giu - ra - re io non po - tre - i che do - man mi

pia - ce - rà Or son d'E - le - na in - va - ghi - to og - gi il

mon do - io do per le - i ma giu - ra - re io non po -

colla parte

tre - che do - man mi pia - ce - rà che do -

- man che do - man sì che do - man mi pia - ce - rà che do - man che do -

- man sì che do - man mi piace - rà mi pia - ce - rà mi

pia - ce - rà mi pia - ce - rà

N.º 8.

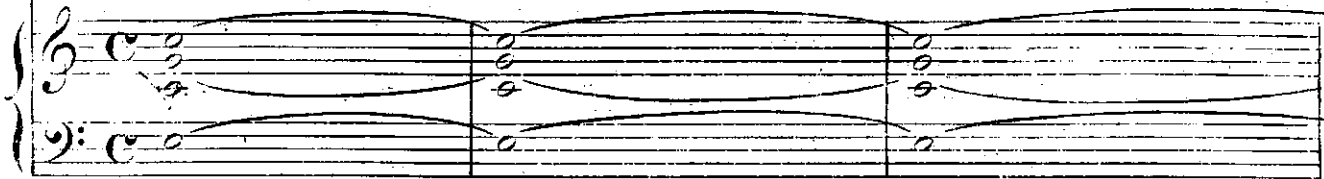
RECITATIVO e DUETTO.

SCARAMUCCIA.

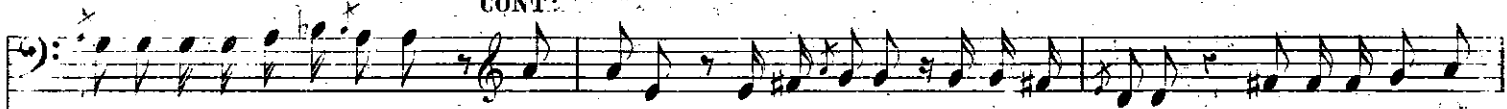


M'inchino al signor Conte. Al fin vederlo posso in mia casa dopo aver battuto al la sua

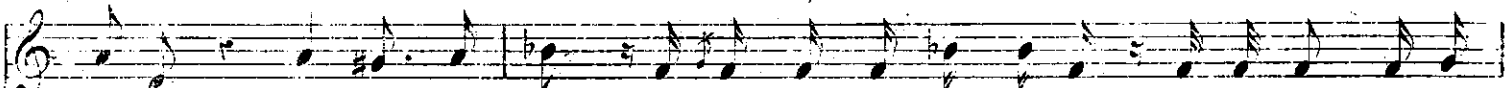
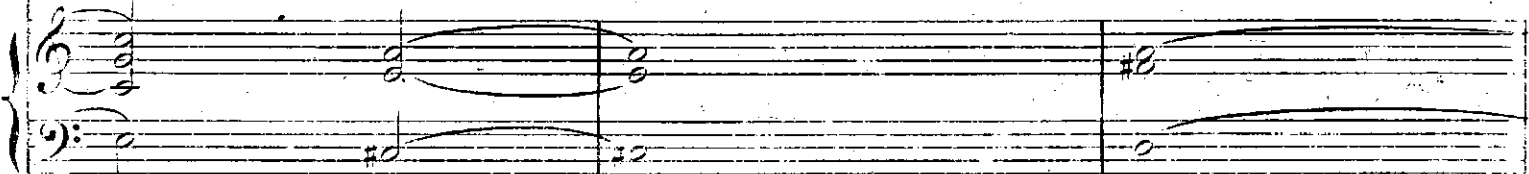
PIANO.



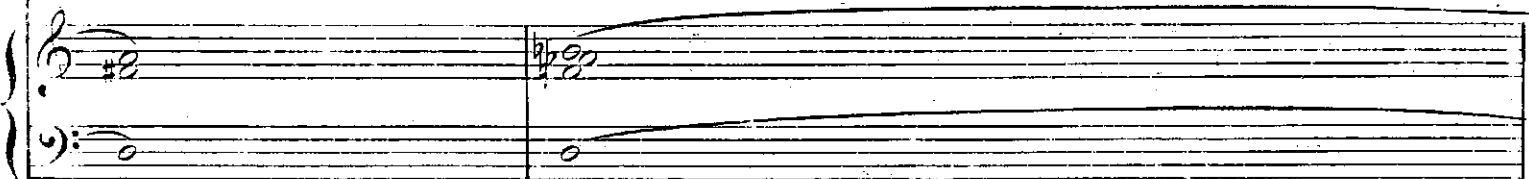
CONT.



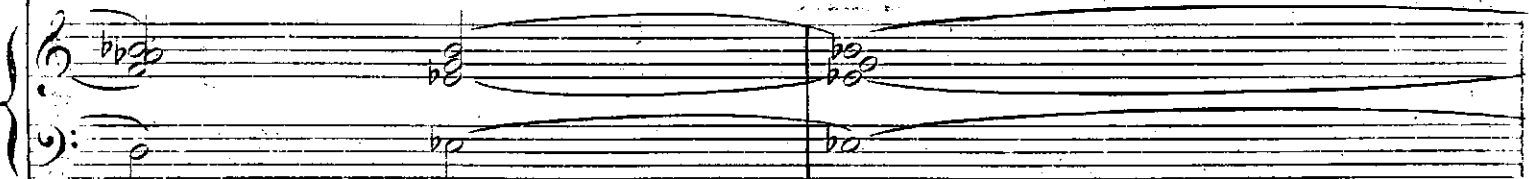
porta venti volte in vano. Per dona: da Parigi io fui lontano. Non mi serbarà



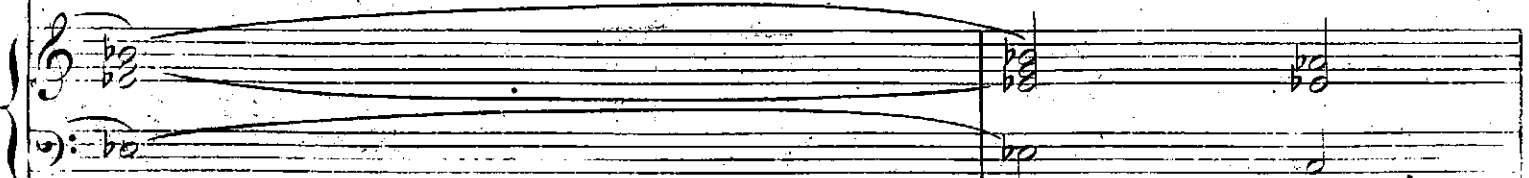
co-re. Duopo ho di te. Venir co' tuoi compagni questa sera tu



dè i nel mio casino dove un lieto festino ho preparato Per di ver-



te tir la più gentil fanciulla che mai si presentasse agli occhi tuoi e di



SCAR:

cui sono amante. A_mante! Voi? sarà secondo il so_lito qualche mo_dista qualche balle_

CONT: SCAR:

_rina. È una beltà di _vina in_genua virtu _o_sà la modestia in persona. È tal fe_

_nice vi nel vostro ca_si no! e in qual pa _e se In qual parte di ciel l'a_ve_te

CONT: SCAR: CONT:

tolta? In un vil_laggio. In un vil_laggio! A_scol _ta.

CONTINO.

And.^{te} sostenuto.

Le più leggiera dre e

ama - bi li da - mi - ne del - la cor - te l'i - dolo mio non



val - gono quan - tunque quantunque in il sor - te agli atti ai mo - di al



vol - to è un an - gelo d'amor è un an - gelo d'a - mor agli at - ti ai mo - di è un an - gelo d'a -



a piacere.
- mor agli at - ti ai mo - di è un an - ge - lo d'a - mor. ma che fai



tu? Vi ascolto. (È lei me l'idi - ce il cor) L'ama i l'ama i l'a - mai più gio - ri in.

SCAR: * CONT:



- co - gnito pres-so di lei mi ten - ni piacqui aquell' al - ma

te - ne-ra cambio d'amor ne ot - ten - ni e al mi - o e al mio volersom.

- mes - sa E - le - na E - le - na Elena mi se - gui. Elena E - lena... (Ah! è

SCAR: CONT: SCAR: (da se)

nessa e dessa il core non menti.) Ma del la po-ver' E - le - na che far pensa - te

(al Continuo.)

cres. *string: un poco.*

voi? Non so Spò-sarla? Spò-sarla?.. stolido e con-sigliarmel

CONT: SCAR: CONT:

SCAR: CONT: —

puoi? Ma l'onor suo Con-ti-no e il mondo che di - rà? Il mondo o babbu-

SCAR: CONT: (ritardando.)

- ino! il mondo ride - rà. Mail mondo che di - rà? Il mondo ri - de - rà ri - derà ride -

- rà.

SCAR:

Deh! prego la - sciatela par - ti - rein - no - cen - te al pa - dre ren - detela al

pa - dre do - len - te. Le an - gos - cie ne im - ma - gino ne veg - go il do - lor... per

sempre due mi-seri in ter-ra non fa-te e-ter-no-ra-mar-co a



voi rispar-mia-te: ri-ma - - ne il ri-mor - - so ces-sa-to ces-



CONT:
- sa - to cessa - to l'a-mor. sul labbro d'un co-mico fa-ce-to gio-via-le biz-zar-ra ri-

pp



- di-cola è pur la mo-ra - - le conquesti tuoi scrupo-li sei ben secca - tor conquesti tuoi




scrupo-li sei ben secca - tor! ma sappiche all'O-pera cuccagna al bel ses - so un po-sto alla



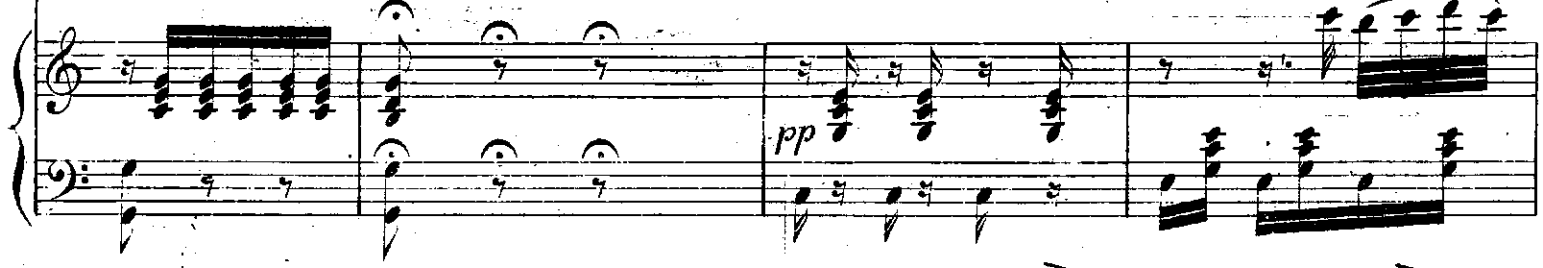
a piacere...
gio_vane do_mani è con_ces - so che presto si ac_corda_no bel ta de e splendor si si si si bel -



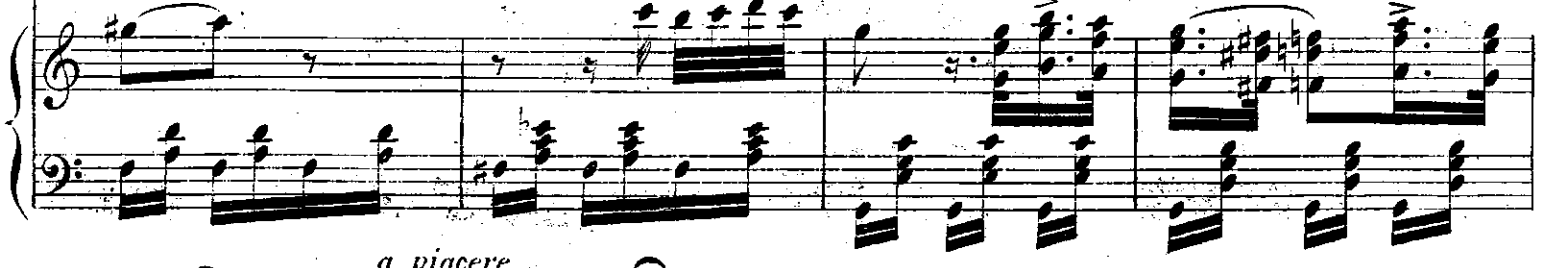
- ta - de bel - ta - de bel ta de e splendor. che pres - to si ac -
ri_mane il ri - mor



pp



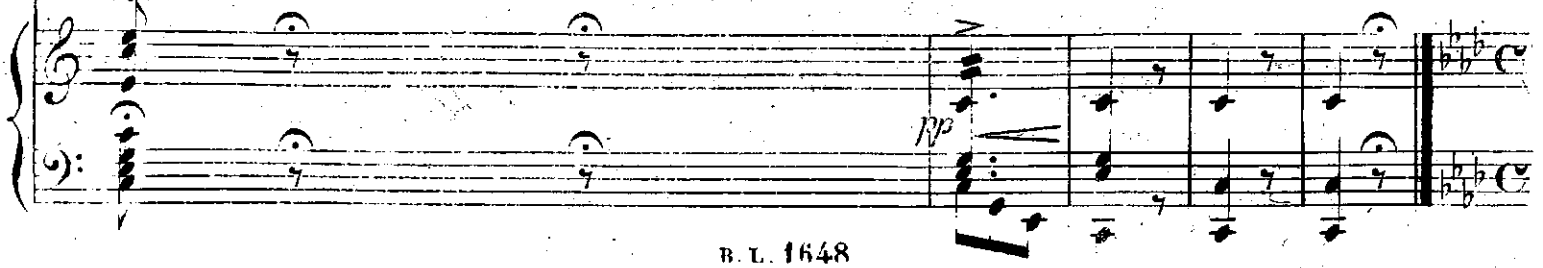
- cor_dano bel ta de e splendor si si bel - ta - - de e splen -
- so cessa - to l'a - mo - - re si si ces - sa - - to l'a - -



a piacere...
- dor bel - - ta - de bel ta de e splendor
- mor il ri_morso ces - sa - to l'a - mor



pp



CONT:

Allegro. Sia fi_ni_tà e dim_i_ni_schietto

SCAR: (da se)

se a ve_nir dispo_sto se_i (Che far deggio? dar so_

CONT:

- spetto in_si_sten_ doiononvorre_i) E co_si? di su ver_

SCAR:

CONT:

- ra_i? (Ho de_ci_so) Si, ver_rò. Del ser_vi_gio che mi

p stringendo cres

fa_i sem_pre gra_toate sa_rò.

Meno mosso. CONT:

Per scacciar la sua me - sti - zia chiedo a te la me - di - ci - na in in -
- ge - gno ed in ma - li - zia tu ti de - vi sor - pas - sar metter de - vi al la tor -
- tu - ra la tua men - te pel le - gri - na studia inven - ta e sia tua cu - ra di ri -
- dur - la a fol - leg - giar studia inven - ta di ridurla di ri - dur - la a fol leg -
- giar studia inven - ta di ridurla a folleggiar si di ri - dur - la a fol - leg -
- loco.

stare:

ff

allarg:

SCAR:

giar Per ser-vi-real vostro in-ten-to io so quel lo che ti vuo-le il mio

spir-to il mio ta-len-to voglio tut-to a do-pe-rar mal u-mor ma-lin-co-

ni-a dove io son du-rar non suo-le: un sor-ri-so di Ta-li-a ogni

nu-be può sgom-brar un sorri-so di Ta-li-a ogni nu-be può sgom

brar un sorri-so ogni nube può sgom-brar si o-gni nu-be può sgom-loco.

ff *8^a* *Più mosso.*

CONT: (da se) SCAR: (da sc)

- brar. (Quando poi fia bal_ le _ ri_ name'n sa_ prò di_ simpe _ gnar.) (Io gli dò buo_ ne pa_

CONT:

- ro_ le ma so benquelchehoda far) (Quando poi fia bal_ le _ ri_ name'n sa_ prò di_ sim_ pe_

- gnar.) Ver_ ra_ i?

(Io gli do buone pa_ ro_ le ma so benquelchehoda far.) Ver_

Meno mosso.

a piacere... Per scac_ ciar la sua me_ sti_ zia chiedo a

- rò: io so quel_ lo che ci vuo_ le.

te la me - di - ci - na. Il mio spi - ri - to il mio ta - len - to voglio tut - to ado - pe -

SCAR:

CONT:

Metter de - vi alla tor - tu - ra la tua men - te pel - le - gri - na studia in -

- rar. io so quel - lo che ci - vuo - le:

- ven - ta e sia tua cu - - ra di ri - dur - la a fol - leg - giar. Un sorri - -

SCAR:

CONT:

- so di Ta - li - a o - gni nu - be può gombrar. Stu - dia in ven - ta di ridur la a folleg -

Mosso.

giar si di ri - dur - la a fol - leg - giar di ri - dur - la a fol - leg -
si o - gni nu - be può sgom - brar o - gni nu - be può sgom -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The tempo is marked 'Mosso'.

giar di ri - dur - la a fol - leg - giar si fol - leg - giar si fol - leg -
- brar o - gni nu - be può sgom - brar si può sgom - brar si può sgom -

The second system continues the musical piece. The vocal lines and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

giar si fol - - leg - - giar.
- brar si può sgom - brar.

The third system shows the vocal lines concluding with a final note. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The fourth system concludes the musical piece. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the final note.

N° 9.

FINALE PRIMO.

ANDANTE.

SCAR: (passeggia sopra pensieri.)

Si... si... ho de_ciso scrivere a SanValliervogl'

i_o. Egli è un signormagnanimo Egli del Con-te è

Zi_o! meco in soc_cor_so d'E_le_na ve_nir nonneghe-

rà - meco in soc - cor - so d'E - le - na ve - nir non neghe -

- rà. E se l'a mico sdegnasi?... In calma torne -

- rà si si in calma torne - rà ei tor - ne - rà si si in calma torne - rà ei tor - ne - rà.

8^a loco.

(Siede a un Tavolino, e scrive.)

LEL: a piacere. DOM: LEL: DOM:

Ella ha ra - gion ti - re - plico. Ella è u - na matta io dico. Ella ha ra - gione... Ella è u - na

colla parte

LEL: a tempo. DOM:

matta Il Di-rettor sia giu - - di-ce E-hi! Scara-

a tempo. *ff* *colla parte.*

LEL: DOM: LEL: a tempo.

- muccia! A-mico! Scaramuccia! A-mico!

TENORI. CORO. (Sotto voce, fra loro.)

Ei non ri-sponde.

a tempo.

DOM:

Ei non ri-sponde. Ei non ri-

Ei non ri-

CORO

Ei medi-ta qualch'altra no-vi-tà.

Ei non ri-sponde. Ei medi-ta qualch'altra no-vi-tà.

L. *Ei me_dita qualch' al - tra no - vi - tà*

S. *No: l'in - no - cen - te vit_tima co - si non pe - ri - rà.*

D. *- sponde ei medita qualch' al - tra no - vi - tà einon ri.*

LURO
 T. *- sponde ei me_dita qualch' al - tra no - vi - tà.*

B. *qualch' al - tra no - vi - tà einon ri.*

B. *ei medita qualch' al - tra no - vi - tà.*

Piano accompaniment with markings: *8^a*, *loco.*, *sf*, *smorz.*

L. *ei me_dita qualch' al - tra no - vi - tà*

S. *no: l'in - no - cen - te vit_tima co - si non pe - ri - rà no no*

D. *- sponde ei medi.ta qualch' al - tra no - vi - tà*

LURO
 T. *ei me_dita qualch' al - tra no - vi - tà*

B. *- sponde qualch' al - tra no - vi - tà ei*

B. *ei medi.ta qualch' al - tra no - vi - tà ei*

Piano accompaniment with markings: *8^a*, *loco.*, *sf*, *smorz.*

SCAR:

no no non pe - ri - rà no no no no non pe - ri -

me - di - ta ei me - di - ta si si qualch' al - tra no - vi -

me - di - ta ei me - di - ta si si qualch' al - tra no - vi -

8^a loco.

LEL:

A - mi - co!

- rà. Oh! oh! bra - vis - simi!.. a tempo giunti sie - te.

A - mi - co!

- tà.

- tà.

colla parte.

All.^o Mosso.

Sta sera una no - vis - sima Commedia e se - gui - rete.

LEL: DOM:

Dif - fi - ci - le è la co - sa... Ci manca l'amo -

8^a *loco.* *8^a*

SCAR: TUTTI con CORI. SCAR: * TUTTI e CORI.

- rosa... Ro - saura? Si. Ro - saura! Si.

loco. *8^a* *loco.*

ff *p*

CORO

Al - la pro - va del - la tua far - sa no -

Al - la pro - va del - la tua far - sa no -

Al - la pro - va del - la tua far - sa no -

8^a *tr.* *loco.* *tr.*

- va è na - ta una ba - ruf - fa u - na ba - ruf - fa per un' a - riet - ta buf -

- va è na - ta una ba - ruf - fa u - na ba - ruf - fa per un' a - riet - ta buf -

- va è na - ta una ba - ruf - fa u - na ba - ruf - fa per un' a - riet - ta buf -

8^a *tr.* *loco.* *tr.*

cres.

- fa: Di mezzoentrò Bri - ghel - la storpiato ha Pulci - nel - la

COIRO

- fa: di mezzoentrò Bri - ghel - la stor -

- fa: di mezzoentrò Bri - ghel - la stor -

cres.

cres.

ed am bidue ri - cu - sa - no do man di re - ci - tar ed am bidue ri -

- piato ha Pulci - nel - la ed am bidue ri - cu - sa - no do man di re - ci - tar ed am bidue ri -

- piato ha Pulci - nel - la ed am bidue ri - cu - sa - no do man di re - ci - tar ed am bidue ri -

cres. sempre...

ga

SCAR:

- cu - sano do man di re ci - tar. Li porti entra - bi il dia - vo - lo mi vo - gli on ro - vi -

- cu - sano do man di re ci - tar.

- cu - sano do man di re ci - tar.

loco.

ff

DONNE: *S.* - nar. Ed am-bi-due ri - cu - sa - no do - man di re - ci - tar. SAND: Che cosa è questo

Let: coi Tenori
Dom: coi Bassi.

Ed am - bi - due ri - cu - sa - no do - man di re - ci - tar.

8^a loco. *p*

SCAR: strepi - to? Eh! Eh! una - ba - ga - tel - la! LEL: Ro - sau - ra più non re - ci - ta... DOM: Storpia - to è Pul - ci -

SCAR: - nel - la... CORO di DONNE: La nuova mia com - me - dia do - man non si può far. Ro - sau - ra più non

p *cre: sempre.*

- re - cita. La nuova sua com - me - dia do - man non si può far. la

Let: coi Tenori.
Dom: coi Bassi.

Stor - pia - to è Pul - ci - nel - la. La nuova sua com - me - dia do - man non si può far. la

Stor - pia - to è Pul - ci - nel - la. La nuova sua com - me - dia do - man non si può far. la

8^a

SCAR:

Li portientrambi il dia vo lo mi voglion rovi -

CORO

nuova sua com me dia do mannon si può far.

nuova sua com me dia do mannon si può far.

nuova sua com me dia do mannon si può far.

loco.

SC

- nar La nuova mia com me dia do man non si può far.

Li portientrambi il dia vo lo mi

DONNE

Lel coi mi La nuova sua com me dia do man non si può far.

Tenori

La nuova sua com me dia do man non si può far.

Dom: coi Bassi.

La nuova sua com me dia do man non si può far.

ga

SC

voglion rovi - nar. La nuovamia com me dia do mannon si può far la nuovamia com

La nuova sua com me dia do mannon si può far la nuova sua com

La nuova sua com me dia do mannon si può far la nuova sua com

La nuova sua com me dia do man non si può far la nuova sua com

S
- me - dia do - man non si può far la nuova mia com - me - dia do - man non si può far.

me - dia do - man non si può far la nuova sua com - me - dia do - man non si può far.

me - dia do - man non si può far la nuova sua com - me - dia do - man non si può far.

me - dia do - man non si può far la nuova sua com - me - dia do - man non si può far.

loco.

SAND:
Eb - ben? cascato è il mondo! Per me non mi con -

S
- fondo. La par - te di Ro - saura poss' io rapre - sen - tar. Ri -

Ci siamo! Ah! ah!

Lel: coi Tenori.

Ci siamo! Ah! ah!

Dom: coi Bassi.

Ci siamo! Ah! ah!

S
 _de_te? Rì_de_te? Pro_va_temi, ve_dre_te.

Ah! ah! Ah! ah!

CORO
 Ah! ah! Ah! ah!

Ah! ah! Ah! ah!

p *marcato*

TOM:
 Ed io co_spetto, io quella fa_rò di Pulci_nella.

tr *marcato*

T
 non sol saprà To_maso par_lar co_si nel naso ma

T
 come un si_gnuolo all'uo_po gorgheggiar a

SCAR:

Que - ta - tevi que - ta - tevi ho in mente un bel pro -

Le! coi Tenori. Va vi a va vi a va vi a

Donz coi Bassi. Va vi a va vi a va vi a

8^a loco.

- getto. Vediamoun pò pro - vatevi... Dite... co - sì... co - sì a sog -

SAND: TOM: SCAR: - get.to. Vo - le - teuna tra - ge - dia? Vo - le - teuna com - media? Un pezzo io vo

SAND: che sia di qualche paro - di - a mi schiata colla mu - sica per fa - re no - vi - tà. Eb -

Maestoso.

SA
 ben Di-do-neio sono la-sciata in abban-do-no ch'E neascongiura e

p *colla parte.*

SA
 supplica d'a-mo-re di pie-tà. Bra-va lamia San-druccia tal parte io fe-ci

1.º Tempo. TOM:

sf

T
 già.

LEL:
 At-tento Scara-muccia da ri-de-re sa-rà at-tento Scara-muccia da

DOM:
 At-tento Scara-muccia da ri-de-re sa-rà at-tento Scara-muccia da

sf *p* *sf* *sf*

COLO.
 ri-de-re sa-rà.

ri-de-re sa-rà.

p

N° 10.

SEGUITO del FINAL 1°

DUETTINO.

SANDRINA.

(Sandrina e Tomaso si dispongono a recitare in parodia: Tutti li circondano.)

ALLEGRO.

p ...sciolte... *eres*

ff

s

Par - tir vuoi tu, crude - le, par - tir da me?

Maestoso.

Recitativo.

p

s

Chè non sei tu par - ti - to, priadiaffe - rare af - - - - - fe - rare il

S
 li to Priache amor di fu - risse in quel - la grotta iugua - ri - sti si iugua -

S
 ris - ti io ne sento ancor la bot - ta

Ton:

Ces - sa di piu non dirmi: Il padre

T
 Giove. m'ordina far fa - gotto A me fu -

marziale.

T
 - nesto e questo amore in - degno fu - nesto fu - ne - sto as

sa - ni - to nich - bi - pra - dia - se - guo Resta, e del Re - de - mori l'offer - ta ac -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are: "sa - ni - to nich - bi - pra - dia - se - guo Resta, e del Re - de - mori l'offer - ta ac -".

ce - ta: a - di - lar - le - mura - di - tua - cit - ta - na - s - cente non - a - vra - i - du - po - di - no - vel - li - don - i ...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ce - ta: a - di - lar - le - mura - di - tua - cit - ta - na - s - cente non - a - vra - i - du - po - di - no - vel - li - don - i ...". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

Pel - Lazio - io - vado - ad - am - muc - chi - ar - mat - to - ni Va ...

SAN:

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Pel - Lazio - io - vado - ad - am - muc - chi - ar - mat - to - ni Va ...". The piano accompaniment is marked "All^o risoluto." and includes a triplet of eighth notes. The vocal line is marked "SAN:".

va ...

The fourth system is a piano accompaniment. The lyrics "va ..." are written above the staff. The music is marked "All^o moderato." and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff.

Va: non - tie - ma - dre - Ve - nere san - gue - non - sei - d'un - Di - o

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Va: non - tie - ma - dre - Ve - nere san - gue - non - sei - d'un - Di - o". The piano accompaniment is in a grand staff.

S
 va san - gue non sei d'un
cres.

S
 di - o no non sei d'un di - o
p
staccato

S
 ti par-tori u - na vi - pe-ra ti par-tori u - na vi - pe-ra

S
 si un ro - spo un rospo e... e che so io con...

S
 -pi - sci il tra di men - to! ti sof - fi a prove il ven - to! gli
f
cres.

Dei gli Dei ti man - di - no i tonni ad in - gras - sar i ton - ni i



ton - ni i tonni ad in - gras - sar i ton - ni i ton - ni ad in - gras - sar



si i ton - ni ad in - gras - sar i ton - ni i

a piacere.



ton - ni i ton - ni i ton - ni ad in - gras - sar lo

Tom.



fac - cio a tuoi rimpro - ve - ri o - rec - chio da mer - can - te



pro - pizio i Dei pro - met - tono an - vento da le - van - te

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are "pro - pizio i Dei pro - met - tono an - vento da le - van - te".

si - si pro - pi - zio i Dei pro met - tono an

cres. *cres.* *ff*

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are "si - si pro - pi - zio i Dei pro met - tono an". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cres.*, *cres.*, and *ff*.

ven - to da le - van - te Parto e la faccio in bar - ba di

p

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are "ven - to da le - van - te Parto e la faccio in bar - ba di". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

te, de tuoi d'I - ar - ba si in bar - ba di -

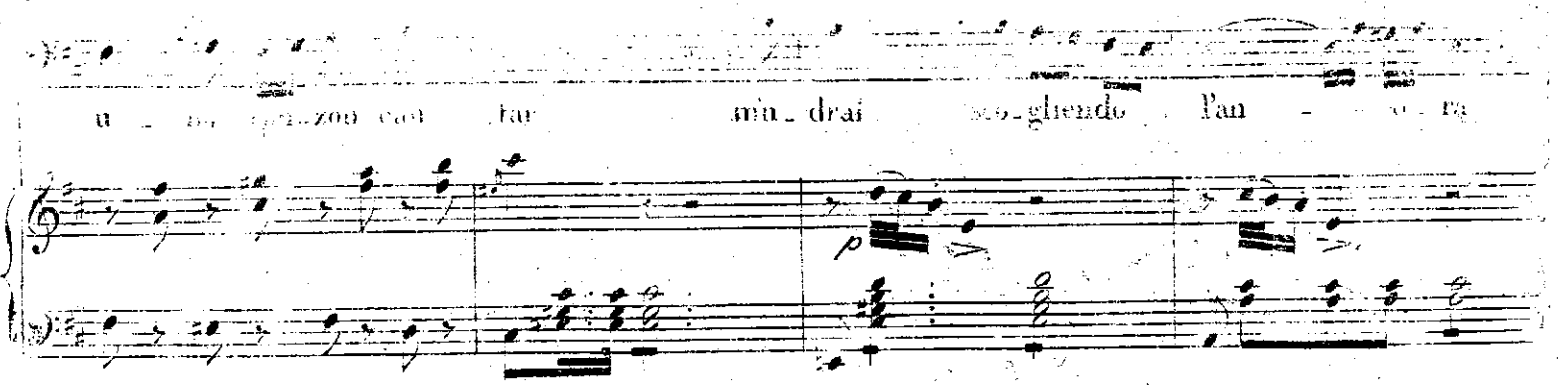
This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are "te, de tuoi d'I - ar - ba si in bar - ba di -".

- te, de tuoi d'I - ar - ba miu drai scio - gliendo l'an - co - ra

f

This system contains the fifth and final line of the musical score. The lyrics are "- te, de tuoi d'I - ar - ba miu drai scio - gliendo l'an - co - ra". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

u - na can - zon - zoi - can - tar - mi - drai - so - glien - do - Pan -



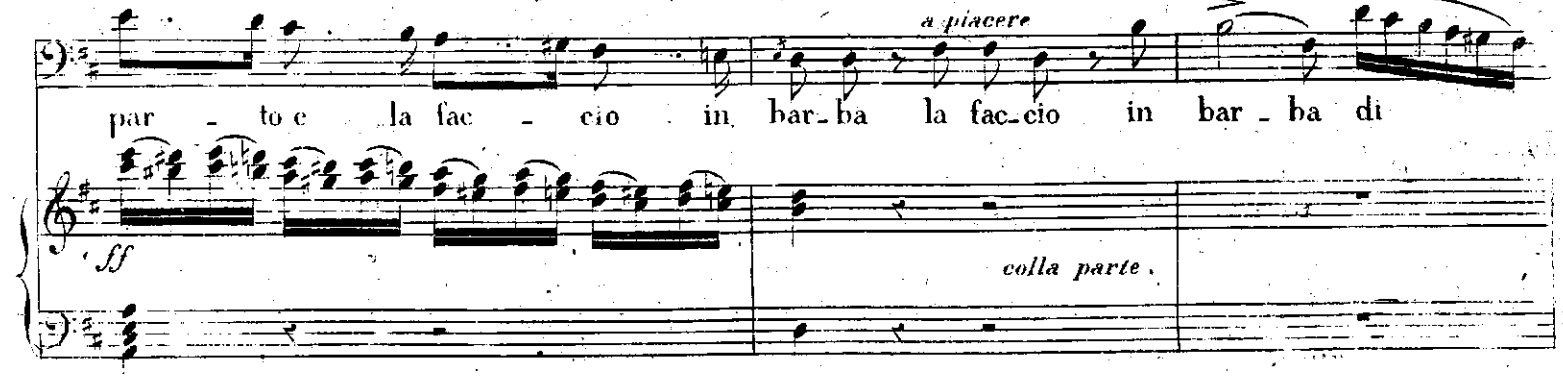
u - na can - zon - can - tar - la fac - cio in - bar - ba - di - te - de - Tuoi - d' - ar - ba - la fac - cio in



- bar - ba - di - te - de - tuoi - d' - ar - ba - si - si



par - to - e - la fac - cio - in - bar - ba - la fac - cio - in - bar - ba - di



te - di - te - de - tuoi - d' - ar - ba - la - la - la - la - ra - la - la - la - la - ri



Ribal - do cu - delac - cio

(al - dati) la la la la ra la la la la la (ri - scal - da ti) la la la la ra la la la la (mi

ti graf - fierò ti graf - fierò ah - mè ah -

-nac - ciam) la la la la ra la la la (un sveni - mento)

me man - car man - car mi sento Voi, guar - die; sos - tene - te

Tom:

ahimè! ah - mè! che fan co - stor?

la un poco d'E - li - sir si

Conteno

Scava

S
 pro - va - no voi pur po - te - re - di -
 Ah! mi la - scia - te, o

S
 bar - ba - ri a che chiamarmi in vi - - ta?
 T
 Soste - ne - te - la un po - co d'e - li - zir. E questo il vero

LORO
 È questo il vero
 È questo il vero

LEL
 È questo il vero spi - ri - to che vuolla pa - ro - di - a
 D
 spi - ri - to che vuolla pa - ro - di - a è questo il vero

È questo il vero spi - ri - to che vuolla pa - ro - di - a
 spi - ri - to che vuolla pa - ro - di - a è questo il vero
 spi - ri - to che vuolla pa - ro - di - a è questo il vero

L
 è questo il vero spirito che vuol parlo dia.
 D
 spi - ri - to che vuol parlo di - a.

CANTO
 è questo il vero spirito che vuol parlo dia.
 spi - ri - to che vuol parlo di - a.
 spi - ri - to che vuol parlo di - a.

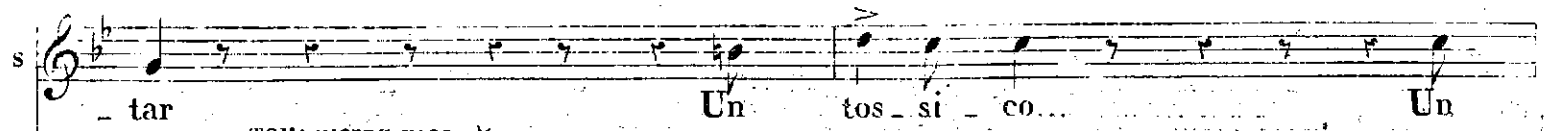
sf *sf* *p* *pp*

Largo.

SAND:
 Da - tem invece un tos - si - co un' fer - ro e sia fi -

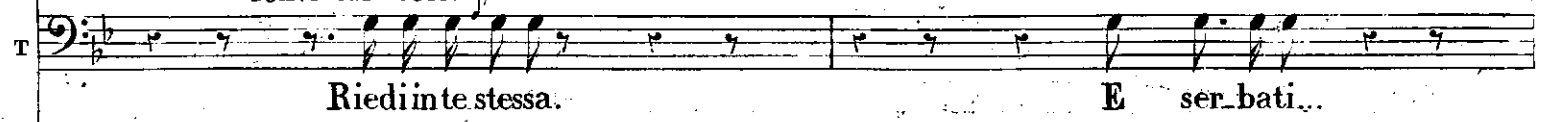
S
 - ni - ta... Sul mare andrò fan - ta - sima l'in - fi - do l'infido a spaven -

S - tar Un tos - si - co... Un



TOM: mezza voce.

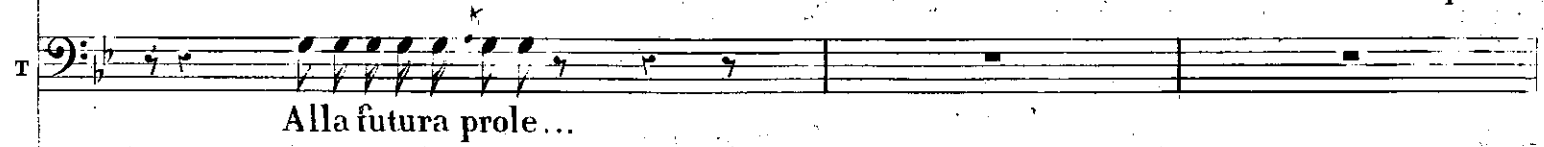
T Riedi in te stessa. E ser - bati...



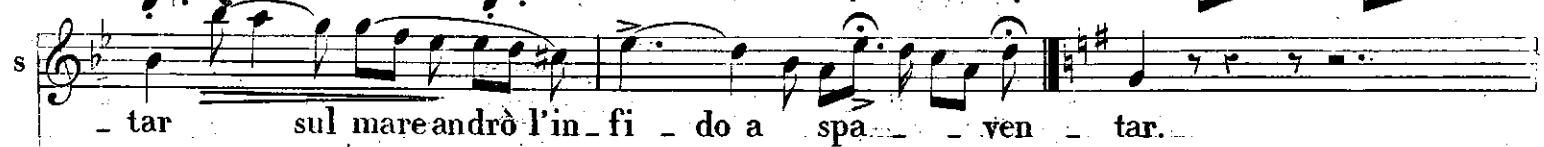
S fe - ro... E sia fi - ni - ta: sul mare andrò fanta - sma l'infido a spaven -



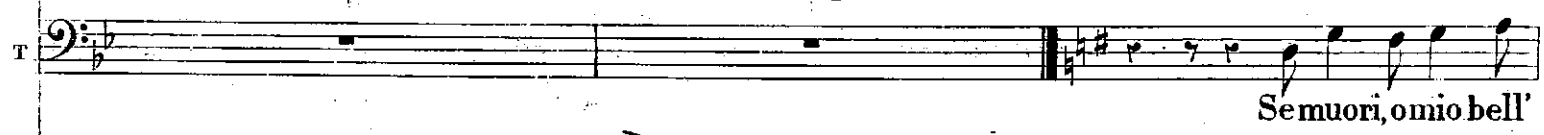
T Alla futura prole...



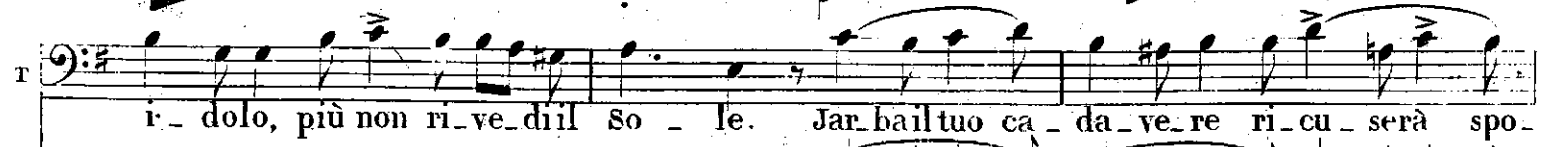
S - tar sul mare andrò l'in - fi - do a spa - ven - tar.





T Semuori, omio bell'



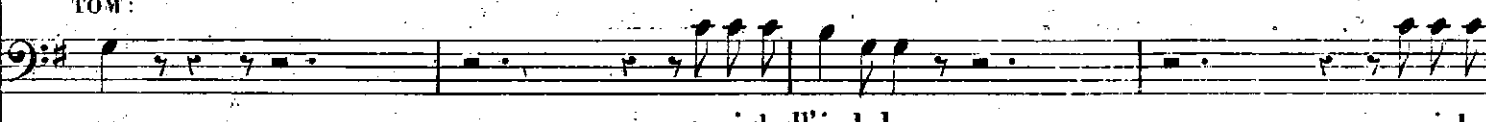
T i - dolo, più non ri - ve - di il so - le. Jar - bail tuo ca - da - ve - re ri - cu - serà spo -

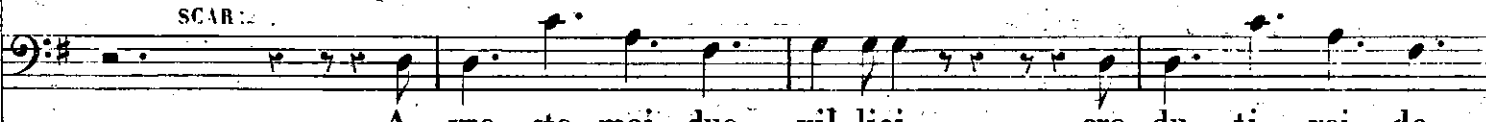


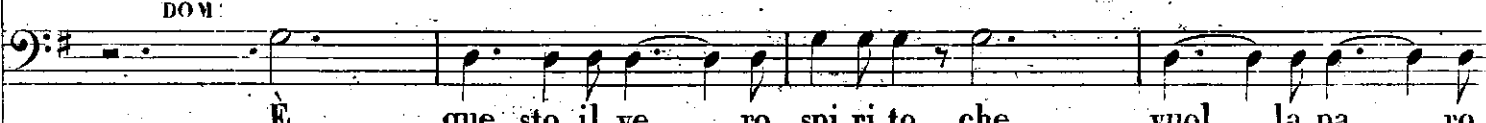
SAND:  Ribaldo!... Ribaldo!..


CONT:  Si si nel lo-ro ge-nere, va bengliadopra pu-re Mabastaamico spicciati son giunte le vet-


LEL:  È questo il vero spi-ri-to chevuolla pa-ro-di-a per me direi che pos-sono entrare incompa-

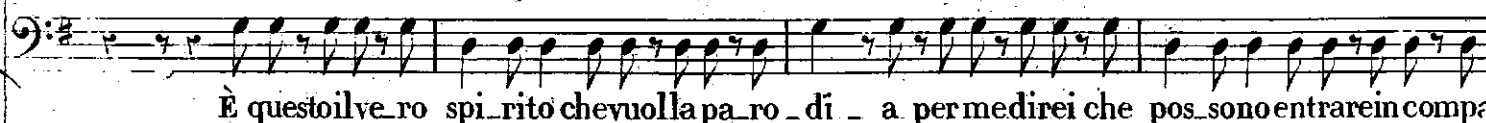
TOM:  - sar omiobell'i_dolo. o miobell

SCAR:  A_vre-ste mai due vil-lici cre-du-ti voi da

DOM:  È que-sto il ve-ro spi-ri-to che vuol la pa-ro-

DONNE  È questo il vero spi-ri-to chevuolla pa-ro-di-a per medirei che pos-sono entrare incompa-

UOMINI  È questo il ve-ro spi-ri-to chevuolla pa-ro-di-a per medirei che pos-sono entrare incompa-

 È questo il ve-ro spi-ri-to chevuolla pa-ro-di-a per medirei che pos-sono entrare incompa-



S *sul mare andrò fantasma l'in_fido aspaventar*

C *- tu - re spicciati songiunte le vet - tu - re spicciati songiunte le vet -*

L *- gnia non de_ve Scara_muccia lasciarse li scappar*

T *i - dolo Jarbailtuoca da vere ricuse_rà sposar Jarbailtuoca da vere ricuse_rà spo -*

S *tan - to? ne'dramminieipiù lepidi gli voglio ado pe_rar ne'dramminieipiù le_pidi gli voglio ado pe -*

D *- di - a non de_ve Scara_muccia lasciarse - li scappar non de_ve Scara_muc_cia lasciarse - li scap -*

- gnia nono no nono no

CORO *- gnia non de_ve Scara_muccia lasciarse - li scappar non de_ve Scara_muccia lasciarse - li scap -*

- gnia non de_ve Scara_muccia lasciarse - li scappar non de_ve Scara_muccia lasciarse - li scap -

loco.
ff P smorz.
sf p

S
crude - le crude - lac - cio ti graffierò il mustac - cio cru - de - le!

C
- tu - re il tempo qui non perdere non possopiu aspetta - re

L
non de - ve Scara - muc - cia lasciarsi scappa - re

T
- sar riedi in stessa omi bell' idolo

S
- rar gli vo - gliò a do - pe - rar ne' drammi e più le - pidi gli voglio adope -

D
- par non de - ve lasciarsi scappar non de - ve Scara - muc - cia lasciarsi scap -

non de - ve Scara - muc - cia lasciarsi scap - pa - re

CORO
- par no no non de - ve lasciarsi scappar non de - ve Scara - muc - cia lasciarsi scap -

- par no no non de - ve lasciarsi scappar non de - ve Scara - muc - cia lasciarsi scap -

8^a
p.
loco.
ff

S
 sul mare andrò fan-ta-si-ma l'infido a spa-ven-tar l'in-

C
 il tempo qui non per-de-re non pos-so più aspet-tar non non non posso più aspet-

L
 non de-ve Sca-ra-muc-cia la-sciar-se-li scap-par non non non de-ve Sca-ra-

T
 riedi intessa riedi intessa e serbati alla futura prole si si Jarbailuoc-

S
 - rar ne'drammi miei più le-pi-di gli vo-glio ado-pe-rar si si a-

D
 - par no no non de-ve lasciar-se-li scap-par no no no

non de-ve Sca-ra-muc-cia la-sciar-se-li scap-par Sca-ra-

C
 - par no no non de-ve lasciar-se-li scap-par non non non deve Sca-ra-

- par no no non de-ve lasciar-se-li scap-par no no no

8^a
 p *cres.*

S
fi - do a spa - ven - tar sul ma - re andrò fan -

C
tar non pos - so più a - spet - tar il tempo non per - de -

L
muc - cianonde - ve lasciar - se - li scap - par non deve Scaramuc -

T
da - ve - re ri - cu - se - rà spo - sar

S
do pe - rar gli vo - glioadope -

D
no scap - par non de - ve Scaramuc -

muc - cianonde - ve lasciar - se - li scap - par no

C
muc - cianonde - ve lasciar - se - li scap - par non

T
no scap - par non

ff loco. ff

S ta - si - ma l'in - fi - do a spa - ven - tar sul ma - re andrò fan -

C re non posso più aspetta - - - re il tempo qui non per - - - de -

L cia la - sciarseliscappa - - - re non de - ve Scaramuc - - -

T riedi in te stessa Jarba il tuo ca -

S le - pi - di gli voglio adope - rar ne drammi mie più

D - cia la - sciarseli scappa - - - re non de - ve Scaramuc - - -

no scap - - - par no

COIRO de - - - ve Sca - - - ra - muc - cia la - - -

de - - - ve Sca - - - ra - muc - cia - la - - -

p *p* *ff*
ritardando

S *crs.*
- ta - si ma l'infì - do spa - ven - tar spa - ven - tar

C
- re non possopiù aspetta - - - re più aspet - tar

L
- cia lasciarsi scappa - - - re no scap - par

T
- da vere ricuse_rà spo_sar ricu_serà spo_sar

S
le - pi_di gli voglio adoperar a - do - pe - rar

D
- cia lasciarsi scappa - - - re no scap - par

no - - - scap - - - par no scap - par

CORO
- sciar - - se_li scappar no no scap - par

- sciar - - se_li scappar no no scap - par

mancando *p* *ff* *pp*

SEQUITO e STRETTA del FINALE I.^o

SCARAMUCCIA

ALLEGRO.

Di Sandri-na io son con ten-to:

s

di-te pu-re, o buon Tomaso, D'impiegar il lor ta-len-to. Came-ra-te è giun-to il

s

ca-so. Al Ca-sin verrete tutti dell'a-mico Ponti-gni. Vi-va vi-va! Due de-

LEL:

s

-but-ti! An-che tre... ma usciami di qui. Andiam dunque. An-diam Ma piano. Ma-

CONT: SCAR: DOM: LEL:

i

piano. La comme-dia si de-ci-da. La comme-dia si de-ci-da. Io l'ho im-men-te Eildirlae

DOM: LEL: SCAR: CONT:

pp cres e stringendo il tempo. rinf.

va - no. Tutto è buon purchè si rida. Ma Sta zit - to. Ma. Hai tu pa - ura? Fac - cia

8^a loco p *erris*

to - sta non te - mer.

CONT: Si si ci vuol di sin - vol - tu - ra si es - sa

DONNE di sin - voltu - ra si es - sa val.

UOMINI. Si si ci vuol di sin - vol - tu - ra si es - sa

Si si ci vuol di sin - vol - tu - ra si es - sa

8^a fac - cia to - sta non te - mer faccia to - sta e non te -

val come il sa - per come il sa - per come il sa -

come il sa - per come il sa - per come il sa -

val come il sa - per come il sa - per come il sa -

come il sa - per come il sa - per come il sa -

val come il sa - per come il sa - per come il sa -

come il sa - per come il sa - per come il sa -

s
-mer faccia to - sta non te - mer

c
- per es - sa val come il sa - per

COHO
- per es - sa val come il sa - per

- per es - sa val come il sa - per

- per es - sa val come il sa - per

- per es - sa val come il sa - per

- loco.

SAND
Allegro. Sia qual vuol si, o buf - fa o se - ria l'o - pe - ret - ta cheavrà lo - co non si

CONT:
DONNE. *marcato.* Iⁿⁱ SOPRANI. TUTTI. l'o - pe - ret - ta cheavrà lo - co

Sia qual vuol si, o buf - fa o se - ria - l'o - pe - ret - ta cheavrà lo - co non si

l'o - pe - ret - ta cheavrà lo - co

Allegro. *p*

S
cer-ca la ma-te-ria la ra-gion si cu-ra po-co No-vi-tà d'in-ven-zi-
C
la ra-gion si cu-ra po-co

COITO
cer-ca la ma-te-ria la ra-gion si cu-ra po-co No-vi-tà d'in-ven-zi-
la ra-gion si cu-ra po-co

S
-o-ne qual-che stra-na si-tua-zione un di-a-lo-go vi-va-ce, qual-che
C
Qual-che stra-na si-tua-zione qual-che

-o-ne qual-che stra-na si-tua-zione un di-a-lo-go vi-va-ce, qual-che
Qual-che stra-na si-tua-zione qual-che

S
co-sa di morda-ce un ar-guziamunbel con-cet-to, so-pra tut-to bre-vi-
C
co-sa di morda-ce un ar-guziamunbel con-cet-to, so-pra tutto bre-vi-
co-sa di morda-ce un ar-guziamunbel con-cet-to, sopra tutto bre-vi-
co-sa di morda-ce un ar-guziamunbel con-cet-to, sopra tutto bre-vi-

p *eres.*
 - tà fan scor dar qual sia di fet to fan scor dar qual
stacc.
 - tà fan scordarqualsia di fet to fan scordarqualsia di fet to
 CANTO
 - tà fan scordarqualsia di fet to fan scor.
 - tà fan scordarqualsia di fet to fan scordarqualsia di fet to
p *stacc. sempre.* *eres.*

sia di fet to di con dot ta e a bi li tà si di con dot ta
 di condotta e a bi li tà e a bi li ta di condot ta
 - darqualsia di fet to di con dot ta e a bi li tà si di con dot ta
 di con dot ta e a bi li tà si di con dot ta
ff

s di con dot ta e a bi li tà si di con dot ta di con
 c di con dot ta e a bi li tà di condot ta di con
 di con dot ta e a bi li tà si di con dot ta di con
 di con dot ta e a bi li tà si di con dot ta di con
p *p*

cres. *rit.*

S dot - ta e a - bi - li - ta si di con - dot - ta di con - dot - ta e a bi - li -

C dot - ta e a - bi - li - ta si di con - dot - ta di con - dot - ta e a bi - li -

COBO dot - ta e a - bi - li - ta si di con - dot - ta di con - dot - ta e a bi - li -

dot - ta e a - bi - li - ta si di con - dot - ta di con - dot - ta e a bi - li - *leco*

cres. *ff*

S - tà si la Moda appienne affi - da tut - to è

C - tà si la Moda appienne affi da tutto è buon purchè si ri - da

L.E.L. si la Moda appienne affi - da tut - to è

TOM: si la Moda appienne affi da tutto è buon purchè si ri - da

SCAR: si la Moda appienne affi da tutto è buon purchè si ri - da

DOM: si la Moda appienne affi da tutto è buon purchè si ri - da

si la Moda appienne affi da tutto è buon purchè si ri - da

S - tà si la Moda appienne affi - da tut - to è

COBO si la Moda appienne affi da tutto è buon purchè si ri - da

si la Moda appienne affi da tutto è buon purchè si ri - da

p

S
 buon purchè si ri_da tut - to è male male estre - mo do - ve è

C
 tutto è male male estremo dove è nojae serie - tà

L
 buon purchè si ri_da tut - to è male male e stre - mo do - ve è

T
 tutto è male male estremo dove è nojae serie - tà

S
 tutto è male male estremo dove è nojae serie - tà

D
 tutto è male male estremo dove è nojae serie - tà

buon purchè si ri_da tut - to è male male e stre - mo

tutto è male male estremo dove è nojae serie - tà

tutto è male male estremo dove è nojae serie - tà

cres sempre.

S
nojae serie_ tà tutto è ma_ le e ma_ le e_ stremo do_ ve è no_ ja e se_ rie_

C
si tutto è ma_ le e ma_ le e_ stremo dove è no_ _ ja e se_ rie_

L
nojae serie_ tà tutto è ma_ le e ma_ le e_ stre_ mo do_ ve è no_ ja e se_ rie_

T
si tutto è ma_ le e ma_ le e_ stremo dove è no_ _ ja e se_ rie_

S
si tutto è ma_ le e ma_ le e_ stremo dove è no_ _ ja e se_ rie_

D
si tutto è ma_ le e ma_ le e_ stremo dove è no_ _ ja e se_ rie_

tutto è ma_ le e ma_ le e_ stre_ mo do_ ve è no_ ja e se_ rie_

CHORO
tutto è ma_ le e ma_ le e_ stre_ mo do_ ve è no_ ja e se_ rie_

si tutto è ma_ le e ma_ le e_ stremo dove è no_ _ ja e se_ rie_

ff

S
- ta tutto è male do-ve è noja do-ve è no-jae

C
- ta tutto è male do-ve è noja do-ve è no-jae

L
- ta tutto è male do-ve è noja do-ve è no-jae

T
- ta tutto è male malee.stremo do-ve è noja e se-rie-tà e

S
- ta tutto è male malee.stremo do-ve è noja e se-rie-tà e

D
- ta tutto è male malee.stremo do-ve è noja e se-rie-tà e

COLO
- ta tutto è male do-ve è noja do-ve è no-jae

- ta tutto è male malee.stremo do-ve è noja e se-rie-tà do-ve è no-jae

- ta tutto è male malee.stremo do-ve è noja e se-rie-tà e

ff

Ped.

S
se - rie - tà do - ve è no - ja e se - rie - tà si: la Mo - da appien ne af - fi - da tut - to è

C
se - rie - tà do - ve è no - ja e se - rie - tà tut - to è

L
se - rie - tà do - ve è no - ja e se - rie - tà

T
se - rie - tà e se - rie - tà

S
se - rie - tà e se - rie - tà

B
se - rie - tà e se - rie - tà

se - rie - tà do - ve è no - ja e se - rie - tà si: la Mo - da appien ne af - fi - da tut - to è

se - rie - tà do - ve è no - ja e se - rie - tà

se - rie - tà e se - rie - tà

se - rie - tà e se - rie - tà

S
buon purchè si ri - da tut - to è ma - le ma - le e - stremo do - ve è no - ja e se - rie - tà.

C
buon purchè si ri - da do - ve è no - ja e se - rie - tà.

DONNE
buon purchè si ri - da tut - to è ma - le ma - le e - stremo do - ve è no - ja e se - rie - tà.

eres.

p
 Lo-pe-ret-ta cheavrà lo-co
 Lo-pe-ret-ta cheavrà lo-co
 Sia qualvuol si, o buf-fa, o seria non si cer-ca la ma-te-ria
 o buffa, o se-ria non si cercalamate-ria
 o buffa, o se-ria non si cercalamate-ria
 o buffa, o se-ria non si cercalamate-ria
p
 Lo-pe-ret-ta cheavrà lo-co
 Sia qualvuol si, o buf-fa, o se-ria non si cer-ca la ma-te-ria
 o buffa, o se-ria non si cercalamate-ria
p
 la-ra-gion si cu-ra po-co no-vi-tà d'in-ven-zi-o-ne
 la-ra-gion si cu-ra po-co
 la-ra-gion si cu-ra po-co no-vi-tà d'in-ven-zi-o-ne
sf

S un di - a - lo - go vi - vace qual - che co - sa di mor - da - ce
 C qualche stra - na si - tuazio - ne qualche co - sa di mor - da - ce
 L qualche stra - na si - tuazio - ne qualche co - sa di mor - da - ce
 T qualche stra - na si - tuazio - ne qualche co - sa di mor - da - ce
 S qualche stra - na si - tuazio - ne qualche co - sa di mor - da - ce
 D qualche stra - na si - tuazio - ne qualche co - sa di mor - da - ce
 CORO un di - a - lo - go vi - vace qual - che co - sa di mor - da - ce
 qualche stra - na si - tuazio - ne qualche co - sa di mor - da - ce
 qualche stra - na si - tuazio - ne qualche co - sa di mor - da - ce
 8^a un' ar - gu - zia un bel con - cet - to so - pra tut - to bre - - vi -
 C un' ar - gu - zia un bel con - cet - to so - pra tut - to bre - - vi -
 L un' ar - gu - zia un bel con - cet - to so - pra tut - to bre - - vi -
 DONNE un' ar - gu - zia un bel con - cet - to so - pra tut - to bre - - vi -

S
- tà fan scor_dar qual sia di - fet - to fan scor_dar qual

C
- tà fan scor_dar qual sia di - fet - to fan scor_dar qual

L
- tà fan scor_dar qual sia di - fet - to fan scor_dar qual

T
fan scordarqualsia di - fet_to fan scordarqualsia di - fet_to

S
fan scordarqualsia di - fet_to fan scordarqualsia di - fet_to

D
fan scordarqualsia di - fet_to fan scordarqualsia di - fet_to

tà fan scor_dar qual sia di - fet - to fan scor_dar qual

LORO
fan scor_darqualsia di - fet_to fan scor

fan scordarqualsia di - fet_to fan scordarqualsia di - fet_to

ga -

p *res.*

S
C
L

sia di fet - to di con_dot - ta e abi - li - tà si di con_dot - ta

sia di fet - to di con_dot - ta e abi - li - tà si di con_dot - ta

sia di fet - to di con_dot - ta e abi - li - tà si di con_dot - ta

T
S
D

di con_dot - ta e abi - li - tà e a_bi - li - tà si di con_dot - - ta

di con_dot - ta e abi - li - tà e a_bi - li - tà si di con_dot - - ta

di con_dot - ta e abi - li - tà e a_bi - li - tà si di con_dot - - ta

CORO

sia di fet - to di con_dot - ta e abi - li - tà si di con_dot - ta

- darqualsia di fet - to di con_dot - ta e abi - li - tà si di con_dot - ta

di con_dot - ta e abi - li - tà e a_bi - li - tà si di con_dot - - ta

rinf.

ff

S *p* di con_dotta e abi_li - tà si di condot - ta di con_dotta e a_bi_li - tà si di con -

C *p* di con_dotta e abi_li - tà si di condot - ta di con_dotta e a_bi_li - tà si di con -

L *p* di con_dotta e abi_li - tà si di condot - ta di con_dotta e abi_li - tà si di con -

T *p* di con_dotta e abi_li - tà si di condot - ta di con_dotta e a_bi_li - tà si di con -

S *p* di con_dotta e abi_li - tà si di condot - ta di con_dotta e a_bi_li - tà si di con -

D *p* di con_dotta e abi_li - tà si di condot - ta di con_dotta e a_bi_li - tà si di con -

di con_dotta e abi_li - tà si di condot - ta di con_dotta e a_bi_li - tà si di con -

CORO *p* di con_dotta e abi_li - tà si di condot - ta di con_dotta e a_bi_li - tà si di con -

p di con_dotta e abi_li - tà si di condo - ta di con_dotta e a_bi_li - tà si di con -

p *ff* *p* *cres sempre.*

Più mosso.

- dot - ta di con - dot - ta e abi - li - tà. tut - to è ma - le do - v'è
 - dot - ta di con - dot - ta e abi - li - tà. tut - to è ma - le do - v'è
 - dot - ta di con - dot - ta e abi - li - tà. tut - to è ma - le do - v'è
 - dot - ta di con - dot - ta e abi - li - tà. tut - to è ma - le ma - le e.
 - dot - ta di con - dot - ta e abi - li - tà. tut - to è ma - le ma - le e.
 - dot - ta di con - dot - ta e abi - li - tà. tut - to è ma - le ma - le e.
 - dot - ta di con - dot - ta e abi - li - tà. tut - to è ma - le do - v'è
 - dot - ta di con - dot - ta e abi - li - tà. tut - to è ma - le male estremo
 - dot - ta di con - dot - ta e abi - li - tà. tut - to è ma - le ma - le e.

loco.
 ff
 Più mosso.

S
no - ja e se - - rie - - tà - - - si do - - - v'è no - - -

C
no - ja e se - - rie - - tà - - - si do - - - v'è no - - -

T
no - ja e se - - rie - - tà - - - si do - - - v'è no - - -

T
stre - mo e se - rie - tà - - - si tut - - - to è ma - - -

S
stre - mo e se - rie - tà - - - si tut - - - to è ma - - -

D
stre - mo e se - rie - tà - - - si tut - - - to è ma - - -

CORO
no - ja e se - - rie - - tà - - - si do - - - v'è no - - -
dove è no - ja si - - - si tut - - - to è ma - - -

stre - mo e se - rie - tà - - - si tut - - - to è ma - - -

8^a
ff

S
 -- ja do -- v'è no -- jae se -- rie -- tà

C
 -- ja do -- v'è no -- jae se -- rie -- tà

L
 -- ja do -- v'è no -- jae se -- rie -- tà

T
 -- lee_stre_mo do _ v'è no _ ja do _ ve è no _ jae se _ rie _ tà

S
 -- lee_stre_mo do _ v'è no _ ja do _ ve è no _ jae se _ rie _ tà

D
 -- lee_stre_mo do _ v'è no _ ja do _ ve è no _ jae se _ rie _ tà

--- ja do -- v'è no -- jae se -- rie -- tà

LORU
 -- lee_stre_mo do _ v'è no _ ja do _ ve è no _ jae se _ rie _ tà

--- lee_stre_mo do _ v'è no _ ja do _ ve è no _ jae se _ rie _ tà

string:

string:

S e se rie tà e se rie

C e se rie tà e se rie

L e se rie tà e se rie

T e se rie tà e se rie

S e se rie tà e se rie

D e se rie tà e se rie

CORO

e se rie tà e se rie

e se rie tà e se rie

sempre. *assai marcato.*

S
- tà dov'è noja e se_rie_ tà e se_rie_ tà dov'è noja e se_rie_ tà e

C
- tà dov'è noja e se_rie_ tà e se_rie_ tà dov'è noja e se_rie_ tà e

L
- tà dov'è noja e se_rie_ tà e se_rie_ tà dov'è noja e se_rie_ tà e

T
- tà dov'è noja e se_rie_ tà e se_rie_ tà dov'è noja e se_rie_ tà e

S
- tà dov'è noja e se_rie_ tà e se_rie_ tà dov'è noja e se_rie_ tà e

D
- tà dov'è noja e se_rie_ tà e se_rie_ tà dov'è noja e se_rie_ tà e

CORO
- tà dov'è noja e se_rie_ tà e se_rie_ tà dov'è noja e se_rie_ tà e

- tà dov'è noja e se_rie_ tà e se_rie_ tà dov'è noja e se_rie_ tà e

ff marcato.

The image shows a musical score for a SATB choir and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: - tà si si e se - - rie - tà si dov' è no_ja e se_rie - tà si. The score includes staves for Soprano (S), Alto (C), Tenor (L), Bass (T), Soprano (S), and Bass (D). A Chorus section is indicated by a bracket on the left. The piano accompaniment is shown at the bottom with a grand staff.

S
C
L
T
S
D

COHO

dov' è no_ja e se_rie - tà e se - - - rie - - - tà

dov' è no_ja e se_rie - tà e se - - - rie - - - tà

dov' è no_ja e se_rie - tà e se - - - rie - - - tà

dov' è no_ja e se_rie - tà e se - - - rie - - - tà

dov' è no_ja e se_rie - tà e se - - - rie - - - tà

dov' è no_ja e se_rie - tà e se - - - rie - - - tà

dov' è no_ja e se_rie - tà e se - - - rie - - - tà

dov' è no_ja e se_rie - tà e se - - - rie - - - tà

dov' è no_ja e se_rie - tà e se - - - rie - - - tà

dov' è no_ja e se_rie - tà e se - - - rie - - - tà

B. L. 1651

The musical score is arranged in a standard format for a choir and solo voices. It features eight vocal staves (Soprano, Contralto, Tenore, Bass, Soprano, Contralto, Tenore, Bass) and a piano accompaniment section. The lyrics are: "dov' è no_ja e se_rie - tà e se - - - rie - - - tà". The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamics. The score is numbered 162 at the top left and B. L. 1651 at the bottom center.

ATTO II°

INTRODUZIONE.

ANDANTE.

stacc. *ff* *ff* *ff*

CORO di DONNE

Perchè pian_gi? perchè pian_gi?

Perchè pian_gi? perchè pian_gi?

sotto voce.

intalmanie - ra e fors'anco più in fe

intalmanie - ra e fors'anco più in fe.

li - ci cominciammolacarie - ra di can_tan_ti e danza_trici,

li - ci cominciammolacarie - ra di can_tan_ti e danza_trici,

CORO

priadi togliersi d'at_tor - - no la te_na ce pover_tà.

priadi togliersi d'at_tor - - no la te_na ce pover_tà.

v'hachi suda notte giorno si tormenta e nulla fa Tu all'in

v'hachi suda notte giorno si tormenta e nulla fa Tu all'in

- con_tro appe_na u - sci - ta dall'an_gu - stie del vi - lag_gio, sei da un

- con_tro appe_na u - sci - ta dall'an_gu - stie del vi - lag_gio, sei da un

Gran_de fa - vo - ri - ta, or pos - sie - di a - mo - re e o - maggio.

Gran_de fa - vo - ri - ta, or pos - sie - di a - mo - re e o - maggio.

CORU

Il Conti no spendee span - - de dà ban chet - ti, fe - - ste dà

Il Conti no spendee span - - de dà ban chet - ti, fe - - ste dà

ELE:

se cosi principii in grande pensatu che poi sa - rà! Ah! non

se cosi principii in grande pensa tu che poi sa - rà!

E

è conque - sta de - - a che il vil lag - gio ab - bandona - - i... u - no

sotto voce.

Il Contino spende e

Il Contino spende e

E
 spo - so io mi cre - de - a di se - gui - re al - la cit - tà... me infe -

CORO
 spande da banchetti feste dà... se così principii in
 spande da banchetti feste dà... se così principii in

E
 - li - ce! m'ingan - nai... Il Con - tin - piua - mor non ha.

gran - de - pensa tu che poi sa - rà! Il Contin sarà co -

gran - de - pensa tu che poi sa - rà! Il Contin sarà co -

8^a loco

- stante il Conti - no - spende e span - de.

- stante il Conti - no - spende e span - de.

cres. ff ff stacc.

CORO

Il Con - tin sarà co - stante... ma dov' an - che i' abba - do - ni trove -

Il Con - tin sarà co - stante... ma dov' an - che i' abba - do - ni trove -

Allegro.

- rai più d'un a - man - te fra i Mar - che - si e fra i Ba - ro - ni fra i Mar - che - si e fra i Ba -

- rai più d'un a - man - te fra i Mar - che - si e fra i Ba - ro - ni fra i Mar - che - si e fra i Ba -

- roni dietro a no - i ciascuno impaz - za questo è il se - colo o ra - gazza che un gorgheg - giou salto

- roni dietro a no - i ciascuno impaz - za questo è il se - colo o ra - gazza che un gorgheg - giou salto

loco.

ELE:

ge - sto val per o - gniabi li - tà... Chem'im - porta? Ah! non è que - sto Che il Con -

ge - sto val per o - gniabi li - tà.

ff

ELE: Mosso.

Chem'im por-ta? ah! non è que - sto che il Con tin promesso m'ha - si che il Con -
 - tà / Che un gorghe - giou un salto un ge - sto val per o - gni abi li - tà si val per
 - tà che un gorghe - giou un salto un ge - sto val per o - gni abi li - tà si val per
 loco.
 loco. *ff*

E

- tin promesso m'ha si che il Con tin promesso m'ha - che il Con tin promesso
 o - - gni abi li - tà si val per o - gni abi li - tà val per o - gni abi li -
 o - - gni abi li - tà si val per o - gni abi li - tà val per o - gni abi li -

E

m'ha che il Con tin promesso m'ha _____
 - tà val per o - gni abi li - tà _____
 - tà val per o - gni abi li - tà _____ loco.
^{8a}

N° 15.

RECITATIVO ed ARIA.

CONTINO. *E. lena mia! Ad ordinar la festa mitrat tenifi.*

ELENA. *Pur giungi! Di letto En - rico!*

PIANO.

Tutto il coro degli Uomini.

- nor. En - tra - te a mi - ci lamia Dea vi pre - sento. Fe - li - ce Pon - ti -

CONT:

- gny? dessa è un porten - to. Mode - sta quanto bella È l'a - mo - re e il pu -

- dor. Ma che? ne - gletta è ancor la tua to - letta? E in a - bi - to da ballo ancor non

C
 sei? prendendolo a parte. Eh! pazza! il tuo Maestro il signor Zeffi.
 E
 In pubblico bal_lar sfigure_rei
 risoluto. ff

G
 rino an_costa mane contentom'accerto de tuoiproggressi. SEVUOICHIO TE CONFESSI Io sonomalin
 ELE:
 #10V 00V

F
 conica mi sento. Un tantin d'e_mi_crania. Ah! Ah! non manca a far di te ve_race Pari
 -CONT: (ridendo.)
 ff

C
 -gina cheuntantin d'emi_crania.
 È malattia del giorno è ve-ra smania.
 CANTO
 È malattia del giorno è ve-ra smania.
 È malattia del giorno è ve-ra smania.
 È malattia del giorno è ve-ra smania.
 ff

- dor - na, e tua bel - lezza mi a carina o mi a ca - ri - na bril li in tutto il suo splendor o mi a cari - na brilli in

tutto il suo splendor *a piacere.* ELE: *a tempo.* Di...consenti? Ah! non poss' i - - o cosa al -
All^o

- cu - na ri - cu - sar - ti Oh! Enri mi - o! Voglio in tutto acconten - tarti. Ma tu

Brava! Brava!

Brava! Brava!

Brava! Brava!

CONT. CORO GENERALE.

pure... O mi a di - let - ta! So che vuoi... t' affida a me. (Sa già fa - re - la - ci -

Mosso. 8^a

CORO

vet - ta. Il Con - tin sta fresco af - fè (Sagìa fa - re la ci - vet - ta. Il Con -

loca 8^a loco

CORO

tin sta fre - sco af fè.) Ma tu pure... So che vu - oi... taf - fi - daa me.

ELE: a piacere. CON: a piacere

ff

Moderato.

loca

CONT'

Co - me il dì chi no - stri cuo - ri s'in - con - trar la pri - ma vol - ta, io t'a -

do - ro e tu m'a - do - ri, tu in me re - gni, io re - gno in te si si si si tu in me

ritard.

colla parte.

p

CHORO

f Il Continista fresco affè. il Continista fresco affè.

- fè Il Continista fresco affè. il Continista fresco affè.

- fè si il Continista fresco affè il Continista fresco affè.

ff

STRO

CONT:

1.^o Tempo. Come il di che no - stri cuori s'in - con - trar la pri - ma

volta, io t'a - do - ro e tu m'a - do - ri tu in me re - gni, io re - gno in te si si si si tu in me

string:

a tempo.

re - gni io re - gno in te ah ah damille in - vi - di - a - - ta mi sa - rai ma non già

tol - ta. Pura sem - pre co - m'è na - ta du - re - rà la no - stra fè si si du - re -

- rà la no - stra fè si si du - re - rà - - - - - dure - rà la no - - - - - stra

Mosso. fè - - - - - du - - - - - re - - - - - rà la no - - - - - stra fè - - - - - du - - - - - re - - - - - rà la no - - - - - stra

Il Con - tin sta fresco af - fè il Con - tin sta fresco af -

Il Con - tin sta fresco af - fè il Con - tin sta fresco af -

Mosso. Il Con - tin sta fresco af - fè il Con - tin sta fresco af -

Più mosso.

CORO

fè la no - - - - - stra fè la no - - - - - stra fè la no - - - - - stra

- fè sta fre - - - - - sco af - - - - - fè sta fresco af - fè sta fresco af -

- fè sta fre - - - - - sco af - - - - - fè sta fresco af - fè sta fresco af -

- fè sta fre - - - - - sco af - - - - - fè sta fresco af - fè sta fresco af -

Più mosso.

fè la no - - - - - stra fè la no - - - - - stra fè la no - - - - - stra fè la no - - - - - stra fè.

- fè sta fresco af - fè sta fresco affè sta fresco af - fè sta fresco af - fè.

- fè sta fresco af - fè sta fresco affè sta fresco af - fè sta fresco af - fè.

- fè sta fresco af - fè sta fresco affè sta fresco af - fè sta fresco af - fè.

loco.

R. 1653.

RECITATIVO.
e DUETTO.

SCARAMUCCIA.

CONT:

Ebben dov'è il Con_tino? dove abbiam da ve_stirci? Entrate en trate. Amici in sala an

PIANO.

SCAR:

- date, E per pochi momenti in vece mia fa_te d'intrate_ner la compa_gnia. Contino siamo an

CONT:

SCAR:

- cora belli e spogliati. In quelle stanze è pronto quanto occorrer vi può: Vesti ed attrezzi Ripone te la

CONT:

dentro e ognun s'attenga a quanto ho stabilito e concer_tato. Or veggiamo qual dramma hai prepa

SCAR:

SAND:

- rato. Non ci è tempo da perde_re: ve_drete. Lasciatevi servir. Di_te, Conti_no:

Dove si trova quella cara afflitta che dobbiam consolar? Non vedo l'ora di poter vagheggiar sì bella

cosa. (Maschera, ti conosco). (Ella è gelosa) Tu la vedrai. Sandrina nè avrai da compa-

CONT.: LEL: CONT.:

- rire in faccia a lei bella del partu sei ma più gaja più vispa e furfan-

- tella. (Ma le detto!) Non vedi? ei ti corbellà. Che importa a voi? M'importa per-

SAND: LEL: SAND: LEL:

- chè di quel bel mobile ti curi più di quel che non devi. Un giorno o l'altro mi stancherò dav-

- vero. Oh! ve il balordo l'ho detto e ve ricordo che son di me padrona e che abborriscò gli impor-

SAND:

s
 - tu ni i ge lo si i sec ca to ri che vorreb be ro impormi a que sto

s
 LEL: SAND: LEL: SAND:
 segno Sandrina! An date vi a. Calma lo sdegno. An da te vi a vi

s
 LEL:
 dico. Andrò ma dimmi che in collera non se i. La tua ma nina dammi in segno di

L
 SAND: (Porge la mano a Lelio il quale il bacia e parte.)
 pace. Io mai non vidi pertentar di pla carmi uomo più scaltro. Ecco.

TOM: SAND: TOM: SAND:
 Buon pro Sandrina. (E dagli! all' altro.) Signorina un momento. Non ho tempo per

s
 TOM: SAND:
 ora. Hai da trovarlo perudir due pa role. Parla dunque fa presto (Io so che vuole.)

DUETTO.

Allegro.

p *cres*

TOMASO.

Se vuoi

far la ban-de - ruola, se ogni piat - to ti fa - go - la, io t'av - ver - to e par - lo

schie - to ch'io non ci ho nessun di - letto io t'avverto e parlo

risoluto *p*

schietto ch'io non ci ho nessun di-letto, par-lo schietto parlo schiet -

-to ch'io non ci ho nessun di-let to no no no no te lo ficca be-ne in

men-te e non far-tel re-pli-car te lo fic-ca be-ne in mente e non fartel re-pli-

-car vo'es-ser Ce-sa-re o niente solo in te vogl'io re-gnar so-lo in te vogl'io re-

-gnar te lo fic-ca be-ne in mente e non fartel re-pli-car te lo fic-ca be-ne in

mente e non far-tel re- pli - car te lo fic-ca be-ne in mente e non far-tel re - pli -

- car te lo fic-ca bene in mente e non fartel repli - car te lo ficca bene in mente e non fartel repli-

cres.

- car no non far - tel re - pli - car

ff

SANDRINA.

Nel cer - vel ti pian-ta be-ne ch'io non vò sil-fat-te

p

sce-ne ch'io de - te - sto i sospet - to - si che mi - ri - do dei ge - lo - si

che pre-ten-do dagli a-man-ti che mi debban ris-pet-

tar ch'io dete-sto i-so spet-to si che mi rido de'ge lo si si si si

si tu, ga-gliof-fo, da qui a-van-ti dei ve-de-re e non fia-

tar tu, ga-gliof-fo, da qui a-van-ti dei ve-de-re e non fia-

tar io pre-ten-do dagli a-man-ti che mi deb-ban rispet-tar che mi deb-ban ri-spet-

italian

Un poco più mosso.

tar tu ga - glioffo, da qui a - van - ti dei ve - dere e non fia - tar tu, ga - gliof - fo, dei ve

- der dei ve - de - re e non fia - tar tu, ga - gliof - fo, dei ve - der dei ve - de - re e non fia -

- tar tu, gaglioffo, da qui avanti dei ve - dere e non fia - tar tu gaglioffo da qui avanti dei ve - dere e non fia -

- tar dei ve - de - re e non fia - tar si da vero oh LA

si da ve - ro oh la ve - nere

gallioffo

done: con quel becco da gri - fo - ne

con quell'occhio da spar - viero vuole il mondo a pie - di

il Bascia pre - ten - de far con quel becco da gri

suo! con quell'occhio da spar - vie - ro

fo - ne chi dia - ret - ta ai so - gni tuo - i vanne al dia - vo - lo a cer -

chi dia - ret - ta ai so - gni tuo - i vanne al dia - vo - lo a cer -

- car chi dia - retta ai so - gni tuo - i vanne al dia - vo - lo a cer - car si si si si si si si

- car chi dia - retta ai so - gni tuo - i vanne al dia - vo - lo a cer - car si si si si si si si

cres

si chi dia retta ai sogni tuo. i vanne al diavo - lo a cer - car si si si si si si si

si chi dia retta ai sogni tuo. i vanne al diavo - lo a cer - car si si si si si si si

cres

si chi dia retta ai sogni tuo. i vanne al diavo - lo a cer - car van - ne al

si chi dia retta ai sogni tuo. i vanne al diavo - lo a cer - car van - ne al

p *ll*

dia - vo - lo a cer - car

dia - vo - lo a cer - car E dunque?

E rotta affatto sciolto ogni patto a lei m'inchino

rotta sciolto ogni accordo son servi-

(Imitando la voce di Tomaso)

la bella fede! ah San - drina ho qui un pen -
 to - re il bell'a - more!

Allegro

a piacer

- sicro torniamo uniti

TOM. (Imitando la voce di Sandrina.)

Ah To - maso ho qui una speme viviamo insieme

a piacer

TOM.

Oh mio te - so - ro! siam nel vil - lag - gio in cui si acce - se

Andantino.

il no - stro a - mor ah si mio be - ne facciamo un sag - gio

dei no - stri affet - ti del no - stro cuo - re o mio te - so - ro o mio te -

- sor - - - fac - ciam un sag - gio de nostri af - fet - ti

(Con voce naturale.)
 del no - stro cuor. E tu strega tu Me - gera me intal guisa infin oc - chiavi.
 All^o

SAND. (Imitando la voce di Tomaso.)
 O mio tesor siam nel vil - laggio incui si accese il nostro amor ah si mio ben facciam un
 Larghetto

saggio dei nostri affetti del nostro cuor ah si mio ben facciamo un saggio dei nostri affet ti del nostro

cuor del nostro cuor del nostro cuor A - si - - naccio in tal ma -

- nie - ra questa ma - ne mi par - la - vi Torna, o ve - ro Scara -

faggio Scarafag - - gio amare in nel tuo vil - lag - gio vi - vi là coi pari tuoi fra le ca -

- pre fra le capre in mezzo ai buoi chi t'a - juti a trar l'a - ratro qualche bestia avrai co -

là non sei na - to pel Te - a - tro per gli amo - ri di cit - tà no no non sei

na - to pel Te - a - tro per gli amo - ri di cit - tà Scarafag - gio Scarafag -

gio vivi là coi pari - tuoi fra le capre in mezzo ai buoi asi - nac - cio asi - nac

cio non sei nato pel te - atro per gli amo - ri di cit - tà non sei nato pel te - atro per gli amo - ri di cit -

cres

- tà non sei nato pel te - atro per gli amo - ri di cit - tà Va ci - vetta e in tua ma

TO M:

io - ra va - ci vet - ta fra tuoi comi - ci - di - mo - ra sa - zia pur l'an - ti - ca

smania gonzi invi - schia gonzi invischia a' occhi impa - ria ma non sempre sa - rà

SAM.

Scara - faggio a - sti - naccio non sei na - to pel te -
 maggio ma la tua pur qui ver - rà un a - mante del vil

a - tro perglia - mori di cit - tà no no non sei na - to pel te - a - tro perglia
 lag - gio brame - rai nella cit - tà sì sì un a - mante del vil - lag - gio brame

mori di cit - ta

rainella cit - ta va ci vet - ta va Mege - ra sazia pur l'antica smaniagonzi in vischia alocchri n

non sei na - to pel te - a - tro per gli amori di cit - ta

pania va ci - vet - ta in tua malo - ra un aman - te del vil - laggio bramerai nella cit - ta

fa non sei nato pel te - a - tro per gli amori di cit - ta non sei nato pel te - a - tro per gli amori di cit - ta

ta un amante del vil - laggio bramerai nella cit - ta un amante del vil - laggio bramerai nella cit - ta

- ta

- ta Sazia pur l'an - ti - ca smania gonzi in - vischia a - loc - chi im - pa - nia

vi - vi

la ci pa - ri tuoi frale capre in mez zo ai buoi non sei nato pel te -
 ma non sempre sa - rà

p *cres*

a - tro per gli a - mo - ri di cit - ta non sei na - to pel te - a - tro per gli a -
 maggio ma la tua pur qui ver - rà ma non sempre sa - rà maggio ma la

- mori di cit - ta scara fag - gio torna torna altuopa - ese
 tua pur qui ver - rà va ci vet - ta va ci vella in tuama

chi ta - juti a trar l'a - ratro qualche bestia avraico - la non sei nota pel te
 lo - ra stre - ga Me - ge - ra ma non sempre sarà

a - tro per gli amo - ri di cit - tà si si non sei na - to pel te - a - tro per gli amo - ri di cit -
 mag - gio ma la tua pur qui ver - rà si si ma non sempre sarà mag - gio ma la tua pur qui ver

Mosso

ta non sei na - to pel tea - tro per gli a - mo - ri di cit - tà non sei
 ra ma non sempre sa - rà mag - gio la tua pur qui ver - rà ma non

Mosso

na - to pel tea - tro per gli a - mo - ri di cit - tà no per gli a -
 sempre sa - rà mag - gio la tua pur qui ver - rà ma non sempre sarà mag - gio ma la tua pur qui ver

mo ri di cit - - tà per gli a -
 ra ma non sempre sarà maggio ma la tua purqui ver - ra pur

- mo - - ri di cit - tà no per gli a - mo - ri
 qui ver - - ra pur - qui ver - - ra pur

di cit - - tà .
 qui ver - - ra .

All^o Giusto. *p*

stacc.

UOMINI.

Li a ve te ve - du - - ta co tes ta Da - mina?

Li a ve te ve - du - - ta co tes ta Da - mina?

DONNE.

Si si non c'è male: piuttosto bel -

- li - na piuttosto bel - li - na, ma è priva di spirtoma garbo non lia

l'a ve te ve -

l'a ve te ve -

si si non c'è male: ma è privadi spirtoma garbonon ha
 - du.ta? Meta. Altra meta.
 è nata in cam pa - gna è nata in cam

du.ta?

Tutti. quel caro Con.ti.no ha speso te -
 - pa - gna.. ma qui si fa - rà ma qui si fa - rà ma qui si fa - rà
 ma qui si fa - rà ma qui si fa - rà ma qui si fa - rà

so - ri ma.e.stridi ballo modis.te sar.to.ri
 quel ca.ro Con.ti.no ha speso te - so.ri ma.e.stridi
 quel ca.ro Con.ti.no ha speso te - so.ri ma.e.stridi

COIRO

hamesso a soqquadro sobborghie cit-

ballo modiste sar-to-ri hamesso a soqquadro sobborghie cit-tà

ballo modiste sar-to-ri hamesso a soqquadro sobborghie cit-tà

tà quel caro Con-ti-no ha speso te-so-ri ma.e-stri di

quel ca-ro Con-ti-no ha speso te-so-ri

quel ca-ro Con-ti-no ha speso te-so-ri

ballomodiste sar-to-ri hamesso a soqquadrosobborghiecit-

ma.e-stri di ballo modeste sar-to-ri hamesso a soqquadrosobborghiecit-

ma.e-stri di ballo modeste sar-to-ri hamesso a soqquadrosobborghiecit-

f

ff

ff

COIRO

- tà ha messo a soquadrosobborghie cit - tà pian-

- tà ha messo a soquadrosobborghie cit - tà Meà. e poiqualmercede? e poiqualmercede?

- tà ha messo a soquadrosobborghie cit - tà

- ta - - - to piantato pian - tato pianta to sa - rà piantato pian-

pian - ta - - - to pian - ta - - to sa - rà piantato pian-

pian - ta - - - to pian - ta - to sa - rà pian-

- tato piantato sa - rà si si pianta - - to sa - rà

- tato piantato sa - rà si si pian - ta - - to sa - rà

- tato piantato sa - rà si si pian - ta - - to sa - rà

N° 15 Bis.

RECITATIVO

CONTINO.

Chie do per dono a mi ci se un po' troppo tar da i. Ma che vo le te? Non

PIANO.

sempre le to let te del le Dame come quel le de gli Uomini son pronte. Io vi pre

STAFF: CONT: ELE:

sento Il Conte di Sanvalier (Lo Zio) Quell'uom severo che mi è con trario e separar ci puote?

CONT: SAN. VAL:

Quello ma non temer. Mio Zio! Ni-pote! Non fate ceri monie... Si gnori io ve ne

CONT:

prego. Ebbene En rico Io giungo inaspettato alla tua festa... Anzi non invi ta to. Io so che a

S. VAL:

- mi_co non siete del ru - more e... Questa volta desio mi prese di veder la .Dama che tu fe -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a longer note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ELE:

- steggi poi_chè è voce in_torno che viva ignota, e da mesti_ zia oppressa. (Mi_se_ ra me!)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic feel with some rests. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

CONT: S. VAL: CONT:

(ch'ei tutto sappia!) (È dessa!) Son voci o caro zi_o son ciarle de' mali_gni... As_si_cu -

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has several phrases in parentheses. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

S. VAL:

- rarvi po_tre da lei stessa che la cosa non è come si dice. Si_ gnora io son felice di potervi mo -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

ELE: CONT:

- strar l'ossequio mio. (È bella!) (Oh co_me io tremo!) (Ah! tremo anch'i_o.)

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has several exclamations in parentheses. The piano accompaniment ends with a final chord.

RECITATIVO e DUETTINO.

SCARAMUCCIA. CONT:

Signori - se vi piace possiamo cominciar tutto è di_sposto. Si.. si.. Prendete

PIANO.

TUTTI.

posto Io spero che la farsa vi con_tenti. (Chemi dica io non so!) Se_diamo at_tenti.

SCAR:

Il Drama e pastorale con danze e con a_riette in_ti_to_la_to Il Rapimento di

ELE: S. VAL: CONT: SCAR:

E_lena. Che ascolto! (Come si cambia in volto!) (Oh il malacorto!) Due novelli Attori al Pubblico io pre.

sento e taichio spero di non averne critica ne' biasmo. Sono le note del Maestro Orgasmo.

PRELUDIO.

All^o risoluto.

The Preludio section consists of six systems of piano and vocal staves. The piano part features complex textures with many beamed notes and chords. The vocal part has a melodic line with various dynamics and articulations. The systems include markings such as *p staccat*, *cres.*, *f*, *sf*, *p*, *sf*, *morendo.*, *f*, *risoluto.*, and *S'alza il sipario.* The key signature is two flats and the time signature is 12/8. The section concludes with a double bar line and the instruction *S'alza il sipario.*

BALLABILE.

Larghetto.

The Ballabile section consists of two systems of piano and vocal staves. The piano part has a more rhythmic and flowing texture compared to the Preludio. The vocal part features a more melodic and expressive line. The systems include markings such as *p* and *a piacere*. The key signature is two flats and the time signature is 12/8. The section concludes with a double bar line and the instruction *a piacere*.

All.^o moderato.

3/8

p

8^{va}

loco.

f *p* *ff* *p* *ritard.*

legato. legato.

8^{va}

p a tempo. loco.

8^{va} loco.

8^{va} *p* *p*

loco 8a

f *p* *p*

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The marking "loco" is above the first staff, and "8a" is above the second staff.

loco.

f *p*

This system continues the piece with similar notation and dynamics. The marking "loco." is above the first staff, and *f* and *p* are present.

ritard.

p

This system features a *ritard.* (ritardando) marking above the second staff. Dynamics include *p* (piano).

a tempo. 8a

f

This system begins with an *a tempo.* marking above the first staff. The marking "8a" is above the second staff. Dynamics include *f* (forte).

f *p*

This system continues with dynamics *f* and *p*.

loco. morendo.

macando sempre.

This system includes the markings "loco.", "morendo.", and "macando sempre." above the staves.

trem

cres.

This system features a tremolo marking "trem" above the first staff and a crescendo marking "*cres.*" above the second staff.

(Flauto rappresentato da Sandrina, è addormentata sopra un sedile d'erba presso la sua griva. Durante la sinfonia un drappello di trilli) Le di Amori le intrecciano intorno un balletto. Quando ella si sveglia si ritirano.

SANDRINA.

S Oh! come dolcemente su quest'erba io dormia!

Andante.

S Con qual diletto a dormir tornerai!... ma non conviene. E duopo le mie

risoluto sciolte.

S pene all'eco raccontar di questo spedo: senza di me non parlerebbe

(Ode si suono di flauto.)

S l'eco. Cominciam.

Ped. *

Moderato.

S Ma che sento? Egli è il gentil pastor, di cui si dice che immo- ra- ta io

battute secondando il canto..

S
si_a fuggiam... (Esce Lelio che rappresenta Paride vestito da antico pastore.)

L
All^o Ferma crudel non andar vi_a. A scolta i miei tor

sciolte. *p*

SAN: (con disinvoltura.)
men-ti, che auarrar m'appa-rechio... non hai nulla da far. Parla parla all'o-recchio.
marcato assai.

LELIO.

Andantino. Quando mi sei vi-ci-na un non so

p *ff* *p*

che mi sen-to... è quasi sve-ni-men-to qua-si qua-si un uscirdi

8^a loco.

ritard.
sè quasi quasi unsveni-men-to tu lo sa-prai, ca-ri-na dim-mi

8^a loco.
colla parte.

di - ra - mi un po' tu - eos' è? ca - ri - na ca - ri - na dimmi un po' tu - ca

ri - nā carina dimmi un po' tu > co - scè! SAND: Per quel che par in

Piu mosso

vista per quel che ne so io

e certo un mal ben rio, un mal ben rio cui ri - pararsi

dè ri - cor - rial farma - ci - sta, Si - rop - pi avrà per te si - rop - pi si -

-rop - pi a - vra per - te

Ca - ra il mi - glior si - rop - - po l'hai

1^o tempo

o - là... o - là... fa - vanzi

tu si si l'hai tu ne'tuoi begl'oc - chi...

Mosso

ff

trop - po. non vo che tu mi toc - chi. Un ma - le attacca -

ca - ra, ca - ra,

p cres

BEI:

- tic - cio il ma - le tuo si fe! ca - ra, son bello e spie - cio se

stringendo.

non soccorri a me se non soccorri a me son

bel lo e spiccio

SANDRINA

Di mio mari-to il Sin-da-co o-do suonare il

Moderato.

cor-no guai se mi ve-de un gio-va-ne a bazzi-car d'in-

-for-no. guai se mi ve-de un gio-va-ne a bazzi-car d'in-

for no egli ha unpossen - te to - pi - cō per certi non so

che ri - cor - ri al far - ma - ci - - sta si - roppi avra per

te ri - cor - ri al far - ma - ci - - sta si - roppi avra per - te.

DEL:
Di tuo mari - to il Sin - da - co men - te non da - re al cor - no

o - di pieto - so il pif - fe - ro che per te suo - no in - tor - - no

di tuo mari - to il Sin - da - co men - te non dare al cor - no

o - di pieto - so il pif - fe - ro che perde suo no in - tor - no... gua -

- ri - scimi, gua - ri - scimi, da que - sto non so che gua

- ri - scimi gua - ri - scimi da que - sto non so che ca - ra...

Mosso

Mosso

SAND:

O-là... o-là... t'a vanzi trop - po

ca - ra... un sveni - men - to

LEI:

Cara

ca - ra son bello e spic - cio se non soc - corri a me cara.. O -

SAND:

là... O - là... odi il cor - no.

Ca - ra

LEI:

O - di pieto - sa - il pif - fe - ro che perte suo no in - tor - no

guai se mi ve - de un gio - va - ne a bazzicar d'in - tor no
 il pil - fe - ro che per te suo - no in - tor - - no gua.

ri - scimi gua - ri - scimi da que - sto non so che ri

SAND.

cor - ri al far - ma - ci - - sta si - rop - piavra per te ri - cor - -
 gua - ri - - scimi da que - sto non so che gua - ri - -

Mosso assai

ri ri - cor - - ri al farma - ci - sta si - rop - piavra per te ri - cor -
 - sci - mi si si gua - ri - scimi da que - sta non so ghe gua - ri - -

Mosso assai

ri ri cor - ri al farma - ci - sta si - rop piavra per te a -
 sci - mi si si gua - risci - mida que - sto non so che no

-vra per te a - - vra per te a - vra per
 non so che no non so che non so

te a - vra per te a - - vra per te.
 che non so che no non so che.

N. 17.

PEZZO CONCERTATO.

(di dentro)

TOMASO: *Allegro.*

Fauni, Satiri Sil - va - ni

MARZIALE

p cres sf p cres sf pp

(In.Scena.)

Dei cor_nuti Dei co_dati

crescendo *Maestoso.*

Andantino legato *rall.*

TOMASO: (in tempo.)

Vò cer_can - do in monti e pia_ni vò chia_mando in bo_schi e pra_tti u_na mo_glie

pp

cru_de_laccia che da me si al_lon_ta no Sa_tiri... Sil

T
 - va - ni... Me - ne - lao pie - tà vi fac - cia Me - ne - la - o più non ne può

a piacere.

sf

T
 Me - ne - lao più non ne può. è cadutouncande lotto. Sbagli.

(cade una candela sul palco.)

SCAR:

TOM: SCAR: TOM: SCAR: TOM: SC: TOM:

Sha - gli. Be - stia. Be - stia. Sba - gli. Sbagli. Be - stia. Be - stia

p cresc.

SCAR: Be - stia sba - gli sba - gli... E co -

Be - stia sba - gli sba - gli...

TUTTI - CORO

Ah ah ah ah ah ah ah ah

Ah ah ah ah ah ah ah ah

Ah ah ah ah ah ah ah ah

cres...

ff

stringendo.

a piacere.

T

stui co-stui qui sot-to che mi tur-ba e da mo-les-tia io non vo' sug-ge-ri -

p *colla parte.* *Mosso assai.*

T

- to-re no no io non vo' suggeri - to-re che stia zitto e se-gui - rò io non vo' suggeri -

p *staccato assai.*

T

- to-re no no io non vo' suggeri - to-re che stia zitto e se-gui - rò che stia zitto che stia

T

zit-to che stia zitto e se-gui - rò che stia zit-to che stia zit-to che stia zit-to e se-gui - rò

ELF: (da se) commossa.

a piacere.

Oh come in co - ra la sua vo - ce mi suo - nò

se - gui se - gui se - gui

se - gui se - gui se - gui

se - gui se - gui se - gui

se - gui se - gui se - gui

se - gui se - gui se - gui

1^o tempo. *colla parte*

Vò cer - can - do in mon - ti in pia - ni la mia bel - la fug - gi - ti - va

stacc.

se qual - cun l'ha frà le ma - ni me la re - chi mor - ta o vi - va

T me la re-chi mor-ta o viva do-ve do-ve ti na-scondi

ELE:
TOM: E To-maso è To-maso

T cru-del E-le-na ri-spondi E-le-na bella E-le-na

sorgendo

E Oh To-ma-so oh! To-ma-so To-

T bella se ti perdo i omori-rò e quella e quella

CONT:
E -ma-so Ciel!

T

S. VAL: Trovata io l'ho. Vi sco-

Che fù? Egliè un matto o-là impe-di-telo

COHO Egliè un matto o-là impe-di-telo

All. molto.

Egliè un matto o-là impe-di-telo

S. VAL: TOM:

T state viscosta te. Pianoumpò signori u_ditelo. vi sco

CORO

E mat to E matto

E mat to E matto

E mat to E matto

8^a *cres.*

CONT: ELE:

Sca - ra - muc - cia m'in - gan - nò. Buon To

T - sta_te vi sco_sta_te vi sco_state... Padronci_na.. Padronci_na..

E mat to E mat to è matto è matto è matto

E mat to E matto è matto è matto è matto

E mat to E matto è matto è matto è matto

T
ma - so buon To - ma - so buon To - ma - so

S
Padronci - na Ca - ra peco - ra smar - ri - ta non temete, fa - te
Nell' in - ten - to ho - ri - u - sci - to.

è matto è matto è matto

è matto è matto è matto

è matto è matto è matto

T
SAND.
Questo sì que - sto è un bel ca - so.

core: io son qua per darvi a - i - ta, siete in braccio del pastore vostro padre dispe - ra - to, solò, ve - do - vo, ma -

S
Nell' in - ten - to ho - ri - u - sci - to.

Questo sì que - sto è un bel ca - so.

Questo sì questo è un bel ca - so.

Questo sì questo è un bel ca - so.

S. AD: Questo

ELE: Buon To

CONT: Scara

LEL: Questo

S. VALL. Questo sì quest' è un bel ca_so Questo

T. la_to da lontano a sè v'a_ pella vi perdona v'ama ancor o smarri_ ta pec_co_ rel_ la Torna

S. Nell' in_ ten_ to ho ri_ u_ scito Nell' in_

Questo sì quest' è un bel ca_so questo sì quest' è un bel ca_ so Questo

Questo sì quest' è un bel ca_so questo sì quest' è un bel ca_ so Questo

Questo sì quest' è un bel ca_so Questo

pp

si quest' è un bel ca - - - so.
 ma - so buon To - ma - - - so.
 muc - cia m'in - gan - nò
 si quest' è un bel ca - - - so.
 si quest' è un bel ca - - - so.
 tor - na al tuo pa - stor - - -
 ten - to hori - u - sci - - - to.
 si quest' è un bel ca - - - so.
 si quest' è un bel ca - - - so.
 si quest' è un bel ca - - - so.
 forte stacc:

Allegro.

SAND:

ELF: E co - si Con - ti - no mi - o per - che
 LEL: Si To - ma - so si m'in - vo - la all' a -
 S. VALL: Que - sta in - ve - ro me la go - do è biz -

Allegro.

Qui da te ben m'a - spet - ta - va qual - che

S fa - - te il brut - to vi - so vi di - spia - ce che lo
 E - bis - so a cui son pres - so la tua vi - sta mi con -
 L - zar - ra la com - me - dia a - - spet - tiam veg - gia - mo il
 S.V. sce - na o - - ri - gi - na - le ma tro - var - mi non pen -

S zi - - o y'ab - bia col - to all' im - pro - - vi - so
 E - so - la mi sol - - le - va il cuo - re op - - pres - so
 L mo - do che il Con - - ti - - no ci ri - - me - - dia
 S.V. sa - - va a tal pun - to a im - pe - gno ta - - le

S
Ma il de-sti-no è co-sì fat-to tan-to al lar-do cor-re il gat-to

E
Fui se-dot-ta un sol mo-men-to io lo veg-go e me-ne pen-to

C
Eh sta zit-ta ma-lan-dri-na di scher-zar non è il mo-mento

L
Bell'im-bu-sto! bel ga-lan-te! n'hai già fat-te tan-te e tan-te

T
Da gran tem-po t'ho sco-per-to per po-e-tae at-tor di mer-to

F
O smar-ri-ta pe-co-rel-la tor-na tor-na al tuo pa-stor.

S
Que-sta fia se ben ri-e-sca di mie far-se la mi-glior.

GRU

f *p* *f* *p* *f* *p*

B. L. 1657.

S *p*
 che ri_ma_ne al_la fin fi - ne pre_so al lac_cio in_gan_na - tor.

E
 mi sottrag_gi a que - ste mu_ra mi con_du_cial ge - ni - tor.

C

L
 che giu_sti zia non sa - ri - a se ad u - scirne a - ves_si an - cor.

SV
 ma sta_se_ra io ti tro_va - i un brav' uo_moun uom d'o - nor.

T

o smarrita peco -

S

COHO
 È fi - ni - - ta la paz - - zi - - a

È fi - ni - - ta la paz - - zi - - a

crescendo. *ff*

B
vil - la - nel - le e con - ta - di - ne ven - di

E
ah! se a lui ri - tor - no pu - ra di lui

C
col suo ri - de - re co - stei fiamme ac -

L
è fi - ni - ta la paz - zi - a è ve -

SV
e tu pur mi tro - ve - ra i de - guo

F
- rella tornatorna al tuo pa - stor osmarita pe - rella tornatorna al tuo pa - stor tor - na

S
que - sta fia se ben ri - e - sca di mie -

è ve - nu - to il pu - ni - tor è ve -

COLO
è ve - nu - to il pu - ni - tor è ve -

pp *cres.* *f*

pp *crescendo.*

S
car pur vollea - mo - re vil - la - nel - le e

E
de - gna io sono an - co - ra ah! se a lui ri -

C
- cre - sce al mio fu - ro - re col suo ri - de -

L
- nu - to il puni - to - re è fi - ni - ta

V
tu - o coopera - to - re e tu pur mi

B
tor - na al tuo pa - stor o smarrita pe - co - rella torna al tuo pa - stor o smarrita pe -

S
far - se la mi - glior que - sta fia se

- nu - to il puni - to - re è ve - nu - to

CORO
- nu - to il pu - ni - tor si è ve - nu - to il

- nu - to il pu - ni - tor si è ve - nu - to il

p *pp* *cres.*

g^a

con - ta - di - ne ven - di - car pur vol - le a mor
 tor - no pu - ra di lui de - gna io so - no an - cor
 re co - stei fiamme ac - cre - sce fiamma ac - cre - sce al
 la paz - zi - a è ve - nu - to il pu - ni - tor il
 tro - ve - ra i de - gno tuo coo - pe - ra - tor coo -
 nellatornaornaaltuopa - stor tor - na torna al tuo pa - stor al
 ben ri - e - sca di mie far - se di mie far - se
 pu - ni - tor è ve - nuto il pu - ni - tor il
 pu - ni - tor è ve - nuto il pu - ni - tor il
 pu - ni - tor è ve - nuto il pu - ni - tor il

a - mor vil - la - nel - le e con - ta - di - ne ven - di - car pur
 so - - - no an - cor ah! se a lui ri - tor - no pu - ra di lui de - gna
 mio - - - fu - ror col suo ri - de - re co - stei la fiamma ac - cre - sce al
 pu - - - ni - tor è fi - ni - ta la paz - zi - a è ve - nu - to il
 - pe - - ra - tor e tu pur mi tro - ve - ra - i de - gno tuo coo -
 tuo - - - pa - stor o smar - ri - ta pe - co - rel - la tor - na tor - na al
 la - - - mi - glior que - sta fia se ben ri - e - sea di mie far - se
 pu - - - ni - tor è fi - ni - ta la paz - zi - a è ve - nu - to il
 pu - - - ni - tor è fi - ni - ta la paz - zi - a è ve - nu - to il
 pu - - - ni - tor è fi - ni - ta la paz - zi - a è ve - nu - to il

CORO
 pu - - - ni - tor è fi - ni - ta la paz - zi - a è ve - nu - to il
 pu - - - ni - tor è fi - ni - ta la paz - zi - a è ve - nu - to il
 pu - - - ni - tor è fi - ni - ta la paz - zi - a è ve - nu - to il

p
 p
 p

S vol - le a - mor ven - di - car pur vol - le a - mor pur vol - le a - mor
 E so - no an - cor di lui de - gnaio sono an - cor sono an - cor
 C mio fu - ror fiamma ac - cre - sce al mio fu - ror al mio fu - ror eh stà
 L pu - ni - tor è ve - nu - to il pu - ni - tor il pu - ni - tor
 V - pe - ra - tor degno tuo coo - pe - ra - tor coo - pe - ra - tor
 T tuo pa - stor si tor - na tor - na al tuo pa - stor al tuo pa - stor
 S la mi - glior si di mie far - se la mi - glior la mi - glior
 pu - ni - tor si è ve - nu - to i pu - ni - tor il pu - ni - tor
 CONO pu - ni - tor si è ve - nu - to il pu - ni - tor il pu - ni - tor
 pu - ni - tor si è ve - nu - to il pu - ni - tor il pu - ni - tor

...stac: il basso.

CONT:
 zit - ta ma - lan - dri - na di scher - zar non è il mo - men - to
 TOM: *sotto voce.*
 ca - ra pe - co - ra smar -

S e co - sì Con - ti - no mi - o

E si To - ma - so si m' in - vo - là

C eh - stà zit - ta

L que - sta in - ve - ro me - la go - do

SV qui - da te ben m'a - spet - ta - va

T - rita non temete fa - te core io son qua per dar via

S una vitti - ma sve - larvi ho promesso, e la ve - dete

COKO

S per - - chè fa - - te il brut - to vi - - so

E all' a - - bis - - so a cui son pres - so

C ma - - lan - - dri - na

L è biz - - zar - - ra la com - - me - dia

V qual - che sce - - na o - - ri - - gi - - na - - le

T - i - ta siete in braccio del pa - store vostro padre dispe -

S questo è tempo di mostrarvi quel magnanimo che siete

COIRO

S
vi di spia ce che lo zi - - o

E
la tua vi - - sta mi con - so - - la

C
Sca - - ra - muc - cia

L
a - - sept - tiam veg - - gia - - mo il mo - do

SS
ma tro - var' - - ori non pen - sa - - va

T
- rato, solo, vedo vo, ma - la to. dalontano a se v'ap-

S
dehnon siadellame schina consumata la ro - vina

COLO

S v'ab - bia col - to all' in - prov - vi - so
 E mi sol - le - va il cuo - re op - pres - so
 T m'as - sa si - na
 I che il Con - ti - no vi ri - me - dia
 V a tal pun - to a im - pe - gno ta - le
 T - pella vi per dona ev'ama ancor o smarrita peco -
 S per mi e mezzo in tatta e l' esca dalle mand' un sedut - tor

S
ma il de - sti - no è co - - - si fat - - to

F
fui se - dot - - ta un sol mo - men - to

C
eh sta zit - ta ma - - lan - dri - na

L
bell' im - bu - sto! bel ga - lan - te!

V
da gran tem - po t'ho sco - per - to

T
- rella torna al tuo pa - stor o smarrita peco -

S
questa fiase ben ri - es - ca di mie farse la mi - glior

F
E fi - ni - ta la paz - zi - a

F
E fi - ni - ta la paz - zi - a

V
E fi - ni - ta la paz - zi - a

V
E fi - ni - ta la paz - zi - a

S *f* > tan - - to al lar - - do *px* cor - - re il gat - - to
 E io lo veg - go e me ne pen - to
 C di scher - zar non è il mo - men - to
 T n'hai già fat - - te tan - - te e tan - - te
 V per po - - e - - ta e at - - tor di mer - - to
 F *r* ella torna torna al tuo pa - stor *r* cara peco - ra smar
 S questa fiase ben ri - esca di mie farse la mi - glior

è ve - nu - to il pu - - ni - tor
 è ve - nu - to il pu - - ni - tor
 è ve - nu - to il pu - - ni - tor
f *p.* *f* *p.*

S
che ri - ma - ne al - - la fin fi - - ne

E
mi sot - trag - gi a que - - ste mu - ra

C
eh stà zit - ta

I
che giu - sti - - zia non sa - ri - - a

SV
ma sta - se - - ra io ti tro - va - i

T
- rita non temete fa - te core io son qua per dar via

S
una vit - tima sve - larvi ho promesso e la ve - dete

E fi - - ni - -

E fi - - ni - -

S
pre - so al lac - cio in - gan - na - tor

A
mi con - du - ci al ge - ni - tor

C
ma - lan - dri - na

T
se ad u - scir - ne a - ve - si an - cor

SV
un brav' uo - mo un uom d'o - nor

B
I - ta siete in braccio del pa - store o smarrita peco -

S
questo è tempo di mostrarvi quel magnanimo che siete

T
ta - la paz - zi - a

B
ta - la paz - zi - a

Piano accompaniment

S vil - la - nel - le e con - ta - di - ne ven - di -
 E ah! - se a lui ri - tor - no pu - ra di lui
 C col suo ri - de - re co - stei fiamme ac -
 L è fi - ni - ta la paz - zi - a è ve -
 Sv e tu pur mi tro - ve - ra i de - gno
 T - rella tornatorna al tuo pa - stor o smarrita pec - rella tornatorna al tuo pa - stor tor - na
 S que - sta fia se ben ri - e - sca di mie
 è ve - nu - to il pu - ni - tor è ve -
 è ve - nu - to il pu - ni - tor è ve -
 è ve - nu - to il pu - ni - tor è ve -

p ff

pp *crescendo.*

S - car pur volle a - mo - re vil la - ne - le e

T - de - gna io sono anco - ra ah se a lui ri -

C - cre - sce al mio fu - ro - re col suo ri - de -

L - nu - to il pu - ni - to - re è fi - ni - ta

SV - tu - o coopera - to - re e tu pur mi

T - tor - na al tuo pa - stor o smarrita peco - rella torna al tuo pa - stor o smarrita peco -

S - far - se la mi - glior que - sta fia se

- nu - to il pu - ni - to - re è ve - nu - to il

- nu - to il pu - ni - tor si è ve - nu - to il

- nu - to il pu - ni - tor si è ve - nu - to il

cres

S con - ta - di - ne ven - di - car pur vol - le a - mor
 E - tor - no pu - ra di lui de - gnaio so - no an - cor so -
 C re co - stei fiamme ac - cre - sce fiamme ac - cre - sce al mio
 T la paz - zi - a è ve - nu - to il pu - ni - tor il pu -
 B tro - ve - ra i de - gno tuo coo - pe - ra - tor coo - pe -
 S - rellatorna torna al tuo pa - stor tor - na tor - na al tuo pa - stor al tuo
 S ben - ri - e - sca di mie far - se di mie far - se la
 pu - ni - tor è ve - nu - to il pu - ni - tor il pu -
 pu - ni - tor è ve - nu - to il pu - ni - tor il pu -
 pu - ni - tor è ve - nu - to il pu - ni - tor il pu -

Mo - o

S a - mor pur vol - le a - mor pur vol - le a - mor si

E no an - cor io so - no an - cor io so - no an - cor si

C fu - ror al mio fu - ror al mio fu - ror si

L ni - tor il pu - ni - tor il pu - ni - tor si

sv ra - tor coo - pe - ra - tor coo - pe - ra - tor si

T pa - stor al tuo pa - stor al tuo pa - stor si

S mi - glior si la mi - glior si la mi - glior si

ni - tor il pu - ni - tor il pu - ni - tor si

ni - tor il pu - ni - tor il pu - ni - tor si

ni - tor il pu - ni - tor il pu - ni - tor si

ga
Mosso.

S
si pur vol - - le a - mor si si pur vol - - le a - mor pur

E
si io so - no an - cor si si io so - no an - cor io

C
si al mio fu - ror si si al mio fu - ror al

L
si il pu - ni - tor si si il pu - ni - tor il

V
si coo - pe - ra - tor si si coo - pe - ra - tor coo -

T
si al tuo pa - stor si si al tuo pa - stor al

S
si si la mi - glior si si si la mi - glior si

si il pu - ni - tor si si il pu - ni - tor il

si il pu - ni - tor si si il pu - ni - tor il

si il pu - ni - tor si si il pu - ni - tor il

S
vol - le a - mor pur vol - le a - mor.

E
so - no an - cor io so - no an - cor.

C
mio fu - ror al mio fu - ror.

L
pu - ni - tor il pu - ni - tor.

sv
- pe - ra - tor coo - pe - ra - tor.

T
tuo pa - stor al tuo pa - stor.

s
la mi - glior si la mi - glior.

pu - ni - tor il pu - ni - tor.

pu - ni - tor il pu - ni - tor.

pu - ni - tor il pu - ni - tor.

loco.

N° 18.

RECITATIVO ed ARIA FINAL.

SCAR: S. VAL: CONT: S. VAL:

SAN. VALLIER.

En_rico (Ah ah ci siamo) Che vuol dirciò Voi lo ve_ dete... Io vedo che dellami abou

PIANO.

ELE:

- tà troppo tabusi e che conviene che unese in pio dia. Si_ gnor la colpa è mia siate con lui pietoso

S. VAL:

esso a quest'o_ ra già sposa tom'a_ vria se voi non foste avverso al nostro amor Ah il reo son io ma il fallo emende

CONT: S. VAL:

- rò (Che imbroglio è il mio) E_ lena non temete meco ve_ ni_ te più decente albergo a_ vrete in casa

CONT: STAB: CON: TUTTI:

mia Come Si_ gnore? (avessi almen dell' Operail contratto) Ecco un foglio o Contino Oh gioja! È

CONT:

matto Nessuno ha suco - stèi autori - tà. da questo punto è dessa Balle - ri na dell' O - pe - ra fran -

S. VAL:

- cese il dicui privilegio è mani - festo Questo è il de - creto. È questo l'ordi ne che tichiude alla Ba -

CONT: TUTTI: SAND:

- stiglia Che vedo! Oh questa è bella A meraviglia. Quand'è così Signore la Ba -

stacc:

S. VAL: CONT: SCAR:

- stiglia - sa - rà per molto tempo l'ordi - na - ria di - mora del Con - tino. Come? perche? (Indo -

SAND:

- vino il suo pensier) Se la Bastiglia è pena per avere ingannata una zi - tella un' altra e in ingannone paghi il

CONT: (Tutte le Donne) Tutti gli Uomini... SAND:

fi - o. (Bar - barà) E l'altra ov' è? E l'altra ov' è? Zit - ti... son i - o.

ANDANTE

cres. *p*

SANDRINA

In questa carta autenti-ca che a tut-ti io ma-ni-festo, spo-sar Sandrina ei

cres.

s'obbliga senza cercar pre-tes-to. E chiaro il mio di-rit-to, mi-

un poco. *p*

ra-te mi-ra-te. Io sotto scritto giuro, pro-metto, et

SAN. VALIER.

SAND:

- ce-te-ra se-gna-to Pon-ti-gny. E c'e-ra que-sta lettera? C'e-ra: Si-gnor

cres.

EL: TCM: SAN:

si. Mi-se-ra me! Cor-bez-zoli! è il gal-lo del vil-laggio. Ma

CON: S. VAL.

che? voi sie-te mu-to-li? Con-tin, dov'è il co-raggio? Mio Zi-o... Che loco.

S1

Zi-o... giu-ras-ti giu-ras-ti. Saiche vuol di-re, e

CON: SAN: CON: SAN:

bas-ti e basti. San-dri-na! Qua la ma-no. Pietà, San-drina! E

CON: SAND:

va-no. spo-sarti in-ve-cé d'E-lena? In car-ce-re mor-rò. Qui ti vo-

ELE: SAND:

le - a L'im - broglio che fi - ne avrà non so Si - gnor

LEL:

L'im - broglio che fi - ne avrà non so

TOM e SCAR:

L'im - broglio che fi - ne avrà non so

DONNE.

L'im - broglio che fi - ne avrà non so

UOMINI.

L'im - broglio che fi - ne avrà non so

8^a loco. 8^a loco.

ff p

s

Con - te, a voi con - se - - gno il suo fo - - glio scia - gu -

8^a

p

s

- ra - to. Egli è sciol - to dall' im - pe - gno, ma col pat - to ch'io di -

EL. CON:

AND:

ro. parla... parla... Conco-stei su due piè siamari-ta-to; altri-menti i dritti

LEL e S.V.

TOM e SCAR:

parla... parla...

parla... parla...

parla... parla...

parla... parla...

parla... parla...

parla... parla...

parla... parla...

parla... parla...

parla... parla...

parla... parla...

parla... parla...

parla... parla...

parla... parla...

parla... parla...

parla... parla...

parla... parla...

parla... parla...

parla... parla...

CON:

EL:

miei nuo-va-mente io soster-ro. Pronto io sono Oh mio cor

LEL e S.V.AL:

TOM e SCAR:

Via ri-solvi.. via ri-solvi vi-va viva

Via ri-solvi.. via ri-solvi vi-va viva

Via ri-solvi.. via ri-solvi vi-va viva

Via ri-solvi.. via ri-solvi vi-va viva

Via ri-solvi.. via ri-solvi vi-va viva

Via ri-solvi.. via ri-solvi vi-va viva

Via ri-solvi.. via ri-solvi vi-va viva

Via ri-solvi.. via ri-solvi vi-va viva

Via ri-solvi.. via ri-solvi vi-va viva

S. *tento! ohmiocontento!*

CON: S. VAL:

E vo - i, Zi - o... Ti do per dono. Sia ve - ra - ce il pen - ti - mento sia ve -

EL e CON:

Or che tu pensa - sti al - trui, de - vi a te pensa - re un po'.

LEL e S. VAL: LEL:

- race il pen - ti - mento. Or che tu pensa - sti al - trui, de - vi a te pensa - re un po'. Sposar

TOM e SCAR: TOM:

Or che tu pensa - sti al - trui, de - vi a te pensa - re un po'. Sposar

sf

Or che tu pensa - sti al - trui, de - vi a te pensa - re un po'.

COHO

Or che tu pensa - sti al - trui, de - vi a te pensa - re un po'.

Or che tu pensa - sti al - trui, de - vi a te pensa - re un po'.

sf *ff* *ff* *p*

SAND:
Ma... de - ci - so ancor non

L
tuo qual vuoi di nui? spo - so tuo qual vuoi di nui?

T
tuo qual vuoi di nui? spo - so tuo qual vuoi di nui?

LEL: SAND:
ho. No... De - ci - so ancor non ho. Vo' go - der - mi un po - co an - co - ra del - - la

TOM:
No...

ff ff

S
ca - ra li - ber - tà. Ah! pur troppo verrà l'ora che ra - pita a me sa - rà.

p *ff*

Allargando il tempo.

Tempo di Valzer.

Vuò stu - diar s'io pos - so al mon - do di - ven - ta - re qual - che co - sa. L'al ma

mia, non vel na - scon - do, è un tan - ti - no am - bi - zi - o - sa. Se ver - rò co -

- si bel bel - lo un at - tri - ce di car - tel - lo, il mio cuo - re po - ve - ri - no

all' a - mo - re pen - se - rà. Ho spe - ran - za che un Con - ti - no anche a me' toc - car po -

ga - - - - loco.

TOM:

Ah di me ti sov-ver-ra - - i, se un Con tin ti man-che-rà. ah di me ti sov-ver-

SAND:

- ra - - i, se un Con tin ti man-che-rà. Ho spe-ran-za che un Con-ti-no anche a me toc-

SAND:

- car po-trà. Ho spe-ran-za che un Con-ti-no an-che a me toc-car po-trà.

ELE e CON:

Che un'at-tri-ce un di sa-ra-i del-la pri-ma qua-li-tà.

LEL e S. VAL:

Che un'at-tri-ce un di sa-ra-i del-la pri-ma qua-li-tà.

TOM e SCAR:

Che un'at-tri-ce un di sa-ra-i del-la pri-ma qua-li-tà.

DONNE:

Che un'at-tri-ce un di sa-ra-i del-la pri-ma qua-li-tà.

UOMINI:

Che un'at-tri-ce un di sa-ra-i del-la pri-ma qua-li-tà.

Che un'at-tri-ce un di sa-ra-i del-la pri-ma qua-li-tà.

Mosso.

S
 Un con-fi-no anche a me toc-car po-trà. un' con-

F
 Un' at-tri-ce del-la pri-ma qua-li-tà. un' at-

C
 Un' at-tri-ce del-la pri-ma qua-li-tà. un' at-

L
 Un' at-tri-ce del-la pri-ma qua-li-tà. un' at-

SV
 Che un'at-tri-ce un di sa-ra-i del-la pri-ma qua-li-tà. Che un'at-tri-ce un di sa-

T
 Che un'at-tri-ce un di sa-ra-i del-la pri-ma qua-li-tà. Che un'at-tri-ce un di sa-

S
 Che un'at-tri-ce un di sa-ra-i del-la pri-ma qua-li-tà. Che un'at-tri-ce un di sa-

Un' at-tri-ce del-la pri-ma qua-li-tà. un' at-

Che un'at-tri-ce un di sa-ra-i del-la pri-ma qua-li-tà. Che un'at-tri-ce un di sa-

Che un'at-tri-ce un di sa-ra-i del-la pri-ma qua-li-tà. Che un'at-tri-ce un di sa-

ff *tutta forza...*

Mosso assai.

S *ti - no anche a me toc - car po - trà* *si _____ che un con*

E *tri - ce del - la pri - ma qua - li - tà* *che un'at - tri - ce un di sa - rai _____*

C *tri - ce del - la pri - ma qua - li - tà* *che un'at - tri - ce un di sa - rai _____*

L *tri - ce del - la pri - ma qua - li - tà* *che un'at - tri - ce un di sa - rai _____ della*

SA *ra - i del - la pri - ma qua - li - tà* *che un'at - tri - ce un di sa - rai _____ della*

R *ra - i del - la pri - ma qua - li - tà* *si che un'at - tri - ce un di sa - rai _____*

S *ra - i del - la pri - ma qua - li - tà* *si che un'at - tri - ce un di sa - rai _____*

tri - ce del - la pri - ma qua - li - tà *che un'at - tri - ce un di sa - rai _____*

ra - i del - la pri - ma qua - li - tà *si che un'at - tri - ce un di sa - rai _____*

ra - i del - la pri - ma qua - li - tà *si che un'at - tri - ce un di sa - rai _____*

fff *Mosso assai.*

S tin — anche a me — toc — car —

E del — la pri — ma — qua — li —

C del — la pri — ma — qua — li —

L pri — maquali — tà — di — qua — li —

SV pri — maquali — tà — di — qua — li —

T del — la pri — ma — qua — li —

S del — la pri — ma — qua — li —

del — la pri — ma — qua — li —

del — la pri — ma — qua — li —

del — la pri — ma — qua — li —

ff

po - - trà toc - - car po - - trà toc - - car po - -
- - - - - tà di qua - li - - tà di qua - li - -
- - - - - tà di qua - li - - tà di qua - li - -
- - - - - tà di qua - li - - tà di qua - li - -
- - - - - tà di qua - li - - tà di qua - li - -
- - - - - tà di qua - li - - tà di qua - li - -
- - - - - tà di qua - li - - tà di qua - li - -
- - - - - tà di qua - li - - tà di qua - li - -
- - - - - tà di qua - li - - tà di qua - li - -
- - - - - tà di qua - li - - tà di qua - li - -
- - - - - tà di qua - li - - tà di qua - li - -

S tra toc-car po-trà toc-car po-trà toc-car po-trà toc-car po-trà

E tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà

C tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà

L tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà

SV tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà

T tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà

S tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà

tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà

tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà

tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà di qua-li-tà

S
E
C
L
V
T
S

toc car po tra.

di qua li tà.

di qua li tà.

di qua li tà.

di qua li tà.

di qua li tà.

di qua li tà.

di qua li tà.

di qua li tà.

di qua li tà.

di qua li tà.

8a

8a

Ped. * Ped. * Ped.